

# Jade-WEB

---

## 配置环境

Python版本 3.9

建议新建虚拟环境，以免发生冲突

导入必要的库

```
pip install -r requirements.txt
```

## 运行

打开app.py文件，命令行运行

```
python .\app.py
```

或者点击IDE中的运行按钮运行

## 停止运行

终端中ctrl+c

## 要做的工作(5.24更新)

把原先html中的超链接更改

举例说明

welcome1.html

```
<div>
  <a href="/index.html" class="button" target="_self">GO!</a>
</div>
```

这段代码应该修改为

```
<div>
  <a href="/index" class="button" target="_self">GO!</a>
</div>
```

因为我为index.html配置的路由是/index

所以这个工作不是简单地去掉.html，而是要和后端为该html配置的路由统一  
如何查看路由？

打开app.py，找到网站对应的路由（就是去找哪里出现了index.html）

```
@app.route('/index')
def index():
    return render_template('index.html')
```

route括号里的就是路由，也就是超链接里应该放的东西

这段代码的意思是路由为/index时，用index.html渲染

这样工作就是把跳转至.html改为跳转至html文件对应的路由

## 配置正确的静态文件

由于文件夹被重新整理了，现在需要使用 **相对路径** 去配置html的静态资源

最终的目标是，直接在templates文件夹里双击打开时，要能成功加载所有静态资源

## 按照接口修改/编写html

### 目前需要修改的有

- index.html

原先index的我命名为index1了，所以麻烦再配置一下index的静态文件，我把路由跳转已经写好了。  
接口有登入，登出，个人空间，进入论坛，请接在合理的位置上

- collection.html

接口是藏品的图片和名字，现在点击图片可以跳转至详情页，接口文件在collections.html里。如果不想更改后端可以把原文件的名字改成collections.html。如果不想更改原文件名，那么到后端文件把collections.html改成collection.html（下同，不再说明）



白玉卧犬



碧玉采玉图山子



墨玉嵌白玉蟠龙如意

- Subjectx.x.html

这部分是一些文章，接口是文章的标题和正文。接口文件在read\_articles.html。

[《论玉雕设计的美学内涵》](#)  
[正文](#)  
《论玉雕设计的美学内涵》

[摘要]玉雕文化在我国有着极为久远的历史，随着千万年的流传，已成为我国传统文化的艺术瑰宝，更是非遗文化传承的代表。玉雕设计的美学内涵是历史的结晶，更是民族的智慧，还是人们审美价值的体现，因此它的美学内涵是丰富多彩的，是中国传统工艺美术学里最为杰出的代表。

[关键词]玉石；玉雕设计；美学内涵

中国玉雕艺术，除了附加在文化、思想、意识中的艺术、人文价值外，玉器通过雕琢本身所呈现的外在的美感也是非常重要的审美文化价值之一；玉雕的内容一般为宗教、朴素意识流或其他深刻含义的信仰，这些都被寄托在玉这种贵重的材质上，也唯有玉的价值属性能承载这些深刻与厚重的题材与主题。当代玉雕对于这些内容的表现方式一般以写实、意象为主，讲究布局的分明与层次的叠加，少有透视与线条规整的分割；与对于这些素材的表现方式，现代玉雕不仅继承，而且采用同宗不同法的表现形式，进一步诠释这种灵魂之外的形式美。这种玉雕艺术崭新的形式美是在固有的文化延续性与传承性上基础上发展而出的，独具艺术与审美价值，这种创新出来的形式美感我们不仅理解在外在形式与手法的创新上，甚至可以作为一种独立的审美对象进行分析与研究。

#### 一、形式美与玉雕设计

玉雕的美是中国固有的、是民族的、是传承的，而形式美是西方的、是外来的，这两者的是有距离的，不过对比分析之后，会发现这两者不仅是同构异质的，是可以融合的，它们更是一个能动与受动相统一的过程，存在着感受力与表现力之间不断相互作用与转化。形式美是指构成事物的物质材料的自然属性（色彩、形状、线条等）及其组合规律（如整齐一律、节奏与韵律等）所呈现出来的审美特性。形式美的形态特征很多，其中最基本的一种是多样统一即和谐，它体现了形式结构的秩序化。形式是指内容的外部表现形式，是为人的直觉感官可以感知到的。而为人所感知的玉雕的外在美其实由这几个方面组成，一、玉质本身温润的材质美，二、雕刻所产生的图形美，三、利用巧妙设计产生的韵味美，四、玉材与雕刻的内容形式结合的和諧美；（如图1、2）这些内容并不一定涵盖所有玉雕审美的内容，但是从这几个主要方面看，形式美与玉雕艺术的外在美是相互印证的，是统一协调的，东方的玉雕与西方的形式美不仅不矛盾，而且形式美的表述可以更好的诠释玉雕的外在美。当代玉雕的不仅具有文化的内涵，也具有形式美感的特性；不可置否，玉雕原有的传统图案、纹样进行抽象与提炼、创新后得到的创作出来的新的玉雕的形式美感将是当代玉雕艺术的主流设计理念之一。

#### 二、玉雕设计中现代抽象构成法则的运用

根据对形式美的分析，形式美可以表现为抽象的体、线、面、质地、色彩等不同种单一的形式或多种单一形式的有机组合，这些经过概括、抽象的点、线、面、体是现代构成法则的基本组成元素，这些基本元素属于概括的几何形态的视觉范畴。对于此，西方美学家认为，几何造型具有抽象性，它是以数为基础，构成了不同的数量比例关系。这种几何造型可以通过各种形式法则来进行。传统玉雕更多的倾向于写实的、意象的人、动物、神兽、景等内容，多采用写实或具象的形式，贴近人们的既有的或期许的认识形态。而现代玉雕设计巧妙的结合了点、线、面、体等元素，将玉石的感受性与形体的创造性相统一，把玉石的创作理解为现代构成法则的运用；在现代构成法则里，构成形式美的感性质料组合规律，也即形式美的法则主要有统一与变化、对称与平衡、比例与尺度、黄金分割律、主从与重点、过渡与照应、节奏与韵律、质感与肌理、调和与对比等参照。这些规律是人类在创造美的活动中不断地熟悉和掌握各种感性质料因素的特性，并对形式因素之间的联系进行抽象、概括而总结出来的。而在当代玉雕设计中主要利用线条与块面的区分、层次的起伏、高低的落差产生丰富的变化，将不同的形式美的法则有意识或自觉的融入其中，利用抽象元素的有机变化，产生更有张力的视觉感受与形式美感（如图3）；在这里，抽象元素的运用往往是与具象或意象的图形相辅相成，共同组成视觉上抽象与具象的对比，这里的对比有时候是通过主体物深入、写实刻画，由刻画的边缘巧妙延伸出线条的势进入陪衬物的几何表现形式，利用不同形式的感受共同营造出集中统一的效果，通过反复与连续来形成和谐变化的形式美。

#### 三、现代装饰意味与不同题材的结合

随着西方设计理念与设计形式的传入、融合、碰撞，现代设计各领域都是处于汲取、提炼、在表现的状态，这个过程中既有西方形式美学与中国传统美学观的碰撞，又有西方现代的设计表现手法与中国固有的图案图形的结合，其中当代玉雕设计是一个充满各种形式思维与视觉表现的集合体，这个集合体不仅融合了东方文化、思想的精髓，而且进行了具有时代性的现代形式美学与传统文化结合的表现。在具有形式美的新装饰主义的应用下，更加注重俏色与取巧的应用，以期取得更为感

## 目前需要编写的有

- forum.html 论坛首页，就是进入论坛的页面
- forum\_read.html 论坛阅读页，就是点进去一个帖子的页面
- forum\_post.html 论坛发布页，就是发布一个帖子的页面
- profile.html
- collection\_detail.html
- 其他在计划中的网页