碧玉龙凤瓶 清

高16.3厘米，宽20.5厘米，厚4.1厘米

碧玉质地。玉质纯正滢润，微透明，略有褐斑。器物镂空而成，由一扁瓶及一有孔树桩相连构成一连体器。扁瓶有盖，卧伏一蟠螭。扁瓶身外凸雕一龙盘绕于一侧，瓶颈部两侧出双夔耳，瓶身一面雕火珠，另一面雕蝙蝠。连体器的另一侧为梅桩花插，椭圆形口，中空，有深孔，外凸雕一夔凤，口衔灵芝，回首与瓶上的盘龙相望，间有凸雕梅花及灵芝。其设计极为精巧绝妙。

会昌九老图玉山 清乾隆

通座高145厘米，最大周长245厘米。重832kg

玉山以新疆和田玉料制作。作品完成于清乾隆五十一年（1786年）。立体雕刻，以**镂雕**、深浅**浮雕**和阴线刻等多种手法琢成四面通景的山水人物图。山间的文人雅士有的在小桥上交谈，有的在亭台内对弈，有的在抚琴，有的极目远望，还有的策杖攀登。小童子们或烧火煮茶，或捧包跟随，或在一旁洗耳恭听。玉山正面顶部有**阴刻**篆体“古稀天子”四字，左面有隶书“会昌**九老图**”五字，亭子下部有“乾隆丙午年制”款。背面顶部阴刻乾隆御题七言诗一首。 　　“会昌九老图”描绘的是唐代会昌五年（845年），白居易等九位著名文人和士**大夫**会聚于河南香山游宴的故事。清代琢玉匠师运用高超的技艺把这一引人入胜的故事设计成令人向往的优美场景雕琢在这件大型玉山上。 　　玉山整体造型古朴浑厚，图案极富诗情画意，洋溢着浓郁的生活气息

青玉甪端 清

高12.5厘米，长19厘米，宽8厘米。清宫旧藏

玉质暗青色，有微斑，局部染褐色。甪端为卧姿回首状，兽头较大，身体粗壮。头顶有一小角，脑后有长发。大耳，张口，颌下有须。凸胸，胸部有横节纹。前肢短，足大似蹄，细阴线刻出指爪。尾分三歧。  
　　“甪端”是中国古代传说中的一种神异之兽。《宋书•符瑞志下》：“甪端日行万八千里，又晓四夷之语。”曾经有学者将本物视为**辟邪**，但辟邪一般饰独角者多为鹿首造型，此物却为狮首。

青玉双龙纹水丞 清

高6.9厘米，长13.1厘米，宽11.7厘米，口径4.1厘米。清宫旧藏。

水丞青玉质，圆形，口内空。器腹外**浮雕**云纹和双龙戏珠，二龙首皆伏于器口外沿。器外底**阴刻**隶书乾隆御制诗一首：  
　　攻肖周人雅，形摹韩氏辞。云疑旉叆叇，龙亦作之而。  
　　抚手欲生润，澄怀足养怡。还如**应真**钵，祝可现莲蕤。  
　　款署：乾隆甲子仲春，御题。后附阴刻篆书“古香”、阳刻篆书“太朴”二**闲章**。  
　　此水丞为宫中书案上专用以盛水的器皿，因研墨用水量小，故器体也小巧玲珑。水丞的玉质纯净光润，云龙的雕琢生动传神，皆与盈盈水意相应合。

玉八出戟方觚 明

高22.7厘米，口径8.1－8.5厘米，足径4.9－6厘米。清宫旧藏。

作品为方柱形，分为上、中、下三部分。上部为撇口，粗颈，其外饰阴线琢出的变形蝉纹及双**夔纹**，四面花纹相同。中部为觚腹，四面微外凸，饰变形蝉纹，花纹与觚颈纹饰相呼应。下部与上部对称但稍短，上饰变形蝉纹。足下有一周方形榫式座。觚四面的中部各有一道凸起的戟线，戟线分成多节，每一节上有阴线图案。觚的四角饰有**镂雕**的**卷草**形装饰，这类装饰称为“出戟”，四面及四角出戟者称为“八出戟”。明朝时多用觚作为室内陈设，觚内或插如意，或插博古挂件。

玉螭凤纹韘 汉

宽6.5厘米，高7.8厘米。清宫旧藏。

玉为暗白色，局部呈褐赭色，片状，中部为心形玉片，表面饰云纹，中心有孔。玉片上部**透雕**云头装饰，两侧分别透雕螭、凤，螭细身，大臂，长角，长尾，凤亦细身，长尾，头顶之翎长而分叉。

玉绞丝纹环 战国

直径8.3厘米，厚0.3厘米。清宫旧藏。

瑗呈内、外双重环状，环面饰扭丝状纹饰，两环相连之6处，其中3处饰横向的**扭丝纹**。两环间有细长的透孔相隔，共6处，其中3条透孔中部开圆形小孔，应为穿绳悬挂所备。  
　　安徽省含山县凌家滩新石器遗址中就已出现内、外双重的环形玉，可见这类**玉环**源远流长，但在战国玉器中这类器物并不多见，尤其是扭丝纹环形玉多为单层，所以此双重玉瑗更显珍贵。

玉镂雕螭龙合璧 战国

直径11.1厘米、厚0.4厘米。  
　　白玉质，玉中有糖色，玉质润泽且抛光较好，有玻璃光。**玉璧**周圈饰**谷纹**，谷纹颗粒饱满。璧内**镂雕**龙纹，龙张口，斧形下颚，杏眼出梢上钩，脖颈处有穿贝形纹。龙身扭曲呈S形，只见三爪，前爪前伸上举，后两爪紧抓内璧沿，绞丝尾上翘外勾。龙形整体感觉威猛有力，极富动感和韵律。  
　　此物被一切为二，反面纹饰同正面，但还残留有胶的痕迹。因是清宫旧藏之物，推测可能曾被嵌贴于家具或其它物件上，为镶嵌需要，切割为二。目前故宫还有大量嵌于家具上的玉器。

玉人兽神像 新石器时代红山文化

高27.7厘米，最宽11.7厘米，厚1.5—3厘米   
青绿色玉质，背面有土斑胶着于玉器之上。整体近似长方形，中部厚，正面略呈微弧，边缘较薄，并有一定的钝刃感。整器部分**镂雕**，由一人和一兽复合而成，上人下兽。神人头戴勾云形高冠，身体两侧围绕着云形装饰，五官鲜明，三角形鼻凸出，所穿服饰臂膊及后背上饰以网格纹。神人双手合于胸前，手持一长杖形物，赤脚踏一弧形角状物。角状物下有一兽，似熊，呈投降状伏卧，双前足伸出。玉像背面是正面纹饰的反面，饰有网格纹和瓦沟状勾云纹。 　　这件玉人兽像于20世纪60年代初辗转由天津到北京，于1963年入藏故宫。近些年，随着东北地区红山文化的考古发掘，大量**红山文化玉器**展现在世人面前，提供了鉴定红山玉器的标准器。这件玉人兽像，其细部纹饰特征均不出红山文化玉器的范围，加之入藏较早，越来越多的证据显示其为红山文化玉器。只是玉像构图的复杂性前所未有，应是目前所见红山文化中等级最高的玉器。

玉云龙纹炉 宋

高7.9厘米，口径12.8厘米

炉青玉质。体圆形，侈口，无颈，垂腹，圈足外撇，两侧对称饰兽首吞耳。通体以“工”字纹为地，上饰游龙、祥云和海水纹。器内底**阴刻**乾隆七言诗一首:  
　　何年庙器赞天经，刻作飞龙殿**四灵**。  
　　**毛伯邢侯**异**周制**，**祖丁父癸**似商形。  
　　依然韫匵阅桑海，所惜从薪遇丙丁。  
　　土气**羊脂**胥变幻，只余云水淡拖青。  
　　末署“乾隆戊戌孟秋御题”。  
　　宋时，受理学“格物致知”思想的影响，文玩鉴赏成为时尚，对**三代**青铜器的研究也颇有成果。于是宋代的玉器形制便又多出了一个类别，那就是仿古青铜器玉器，简称**仿古玉器**。本器即以青铜簋为蓝本，但在器型和纹饰上多有增损变化，玉料也不是黄色。