　玉龙形**https://img.dpm.org.cn/Public/static/jquery/makewords/imgwords/0114.gif**，商，高2.3厘米，长6.5厘米，宽2.5厘米。  
　　https://img.dpm.org.cn/Public/static/jquery/makewords/imgwords/0114.gif（音勒）以青玉制，有白色沁，圆筒形，两端粗细不等。器表饰**龙纹**，其龙纹特点是“臣”字眼，并饰有**重环纹**、**鳞纹**等。  
　　商代的玉龙，由龙眼的变化可分为早、中、晚三个时期，早期的龙眼为方形或菱形，中、晚期为“臣”字形。重环纹和鳞纹直至西周中晚期才出现在青铜器上，因此本器上的这两种纹饰对于玉器和青铜器装饰纹样的比较研究有重要的意义。

青玉魁星，清，通高13.3 cm，宽7.3cm

　　魁星是民间传说中掌管科举考试之神，古代读书子弟多在考试前恭拜魁星，以期求得高中。此青玉圆雕魁星面部严肃，一足后翘，一足站立于水中鳌鱼头顶，右手握笔，左手持银锭，周身飘带上还雕饰一量斗。

魁星整体形象生动，又包含了魁星点斗、独占鳌头的美好寓意，是古人较为喜爱的题材。

**碧玉**大盘，清乾隆，口径64.5厘米，底径42.5厘米，高14.5厘米。  
　　这是乾隆二十一年（1756年）清军平**阿睦尔撒纳**叛乱战事中，在伊犁缴获并呈进**内廷**的战利品。乾隆帝非常喜爱，于乾隆二十二年（1757年）命工匠在玉盘内镌御制诗：“绿玉大盘径二尺，围盈六尺含精泽。葱岭之产葱其色，砑光无瑕抚无迹。团䂓寳月三五魄，素质弗事雕几饰。弘璧琬琰谁则识，荒唐徒见传荆国。岁贡用征远人格，成器仍藉他山石。汤之盘铭日新德，既宏博厚宥笋席，式如比义思无斁。”

玉巫人，新石器时代**红山文化**，高14.6厘米，宽6厘米，厚4.7厘米。 　　黄绿色玉料，身上有大面积铁褐色**沁斑**。人像蛋形首，尖下颏，面部窄而前凸，眼睛及嘴部均以**阴刻**线刻画。全身赤裸，唯头上戴一动物头形的冠帽，动物眼睛圆凸，有两个竖直的长角，双耳**镂空**。冠帽前缘、人首额头处有浅刻的网格纹。人像细腰长腿，呈坐姿，上肢弯曲抚于腿上。后颈部有大的对穿孔，可以悬挂佩带。 　　这件玉器是1983年初由内蒙古几位牧民卖给故宫博物院的，目前类似造型还未在考古发掘中发现。过去一些学者认为作品是兽面人身的造型，但仔细观察，可以看出作品为人戴着动物冠的形象。经研究，其和2002年在辽宁朝阳牛河梁遗址第十六地点四号墓人骨骼左侧骨盆外侧出土的一件玉立人，以及英国剑桥大学菲兹威廉姆博物馆（Fitzwilliam Museum）收藏的一件中国早年流散出去的玉坐人像，均表现的是同一类人，即红山时代巫的形象，是巫在作法时不同状态下的表现。故宫玉坐人和剑桥玉坐人可能为作法前或后的入定状态。

玉**辟邪**，汉，长13.2厘米，宽4.8厘米，高8.6厘米。  
　　玉料青褐色，**圆雕**异兽，卧状，圆目，张口，头顶有角，身有翼，长尾。  
　　汉代，造型艺术有很大的发展。许多动物、人物题材的作品形象生动，取材广泛。其中尤以各种不同形式的异兽最引人注目。这些异兽被赋予了超自然的特性，造型上有很强的气势。目前，在汉代遗址的考古发掘中已发现了数件此类玉制作品，传世玉器中也有少量遗存。这件玉异兽形状劲健雄伟，神态凶猛，造型表现力与工艺都有很高的水平，是此类作品中的典型。此物有一定的重量且重心低，可做**玉镇**使用。

**黄玉**三羊尊，清，高14.2厘米，口径7.6厘米，底径6.8厘米。  
　　此器黄玉质，局部有褐色浸痕。圆形口外侈，颈部有环状凸棱，腹部凸雕三羊首，三羊前足形成器足，足下衬一圆托。  
　　三羊组合的艺术造型和纹饰图案在清代非常盛行，除玉器外，陶瓷、绘画中也往往以“**三阳开泰**”为题作为岁首称颂之辞。但黄玉雕三羊尊这样的器物却非常少见。

玉花鸟纹梳，唐，长10.5厘米，宽3.5厘米，厚0.4厘米。  
　　梳玉色白中略青，半圆形，薄片状。外弧饰**镂空**花鸟纹，中部为3朵花，两侧各有一鸟。梳齿集于下弦，齿密而间距细小，底端平齐。  
　　唐代妇女往往在头部插梳以为装饰，此件玉梳器薄、齿短，恐非用以梳理头发，而应是置于头部的饰物。唐至五代，用于头部的玉饰品一般都较薄，且玉质精良，表面少起伏变化，刻画图案多用阴线，线条直而密，这些特点在此玉梳上有明显的体现。