**碧玉**采玉图**山子**，清乾隆，高51厘米，底宽51.5厘米。  
　　碧玉质地。减地高**浮雕**山石、大树。其间二人，头戴尖顶毡帽，腰系布带，足蹬高靴，双手捧玉石结伴而行。背面镌刻清乾隆乙酉（乾隆三十年，1765年）御题《于阗采玉》诗一首：“于阗采玉春复秋，用供正赋输皇州。奚待卞和识琳球，邮致正值金閶游。专诸巷中多妙手，琢磨无事大璞剖。古来记载真伪半，爱者欲其生，恶者欲其死。如是雌黄唇吻纷无算。《于阗采玉》一首，乙酉春御制。”末为“乾隆**宸翰**”**阴文**印。  
　　新疆历来是高品质玉料的重要产地。清乾隆二十四年（1759年）勘定回疆，朝廷控制了玉料的开采和使用。新疆玉料作为土贡，分春秋两季源源不断充贡**内廷**，促进了乾隆时期玉**雕工**艺的繁荣。另一方面，来自新疆的玉料也成了乾隆帝捍卫国土绝世伟业的重要物质体现。新疆玉料一类出自河床，一类采自山中。前者呈鹅卵状，表皮在冲击的过程中剥离磨损殆尽，仅玉核尚存，因此质地致密细腻，色泽纯净光润，硬度较高。春秋两季水位低落时，回人裸身于水中踏石捞取。后者体块较大，但质地相对粗疏，需上山开采。乾隆帝先后写作了五六首于阗采玉诗文，镌刻于采玉图玉山上。

玉勺，长16.5厘米。新石器时代凌家滩文化。  
　　勺玉料呈灰白色，局部颜色因久埋而产生变化。此勺出土时断为数段。勺形窄而长，头部似舟，池部为下凹的弧形曲面，勺柄细长，近似片状，表面下凹，端部略宽，有一孔。  
　　此玉勺工艺精致，边沿光滑平整，两侧对称性良好，勺头及柄部的凹面应为**砣具**砣出。其工艺水平与近代琢玉的差别不是很悬殊。勺柄较长，可以远伸，但薄而易折，使用时必须谨慎，因而不是通常情况下使用的餐具。其用途尚需进一步研究。  
　　此玉勺为1987年安徽省含山县**凌家滩墓葬**出土。

玉斧，新石器时代，长22.2厘米，宽7.3厘米，厚1.1厘米。  
　　**碧玉**质，玉器表面有红褐色沁及白色沁。下边刃有磕缺。一端一孔，表面**抛光**。  
　　玉斧是新石器时代常见的玉质工具，其为仿石质斧形器而来。石斧既是生产工具，又是一种兵器，而玉斧更多的是一种权力的象征或礼仪的表达，如是兵权的一种象征，并不具备实用功能。

玉圭，新石器时代龙山文化，高16.1厘米，宽3.5厘米，厚1.25厘米

玉鱼，周，长4.6厘米，宽1.5厘米，厚0.25厘米。

　青玉管**碧玉**斗**紫毫提笔**，清，管长17.2厘米，管径1.3厘米，斗长2.3厘米。清宫旧藏。  
　　笔管青玉质，笔顶端镶青金石，下端镶碧玉笔斗。笔斗纳束紫毫，笔头的根部装饰红、蓝、黄多种染色毫毛。  
　　此笔乃清代制作，笔身光素无琢饰，质莹润，色和谐，突出了玉材的自然之美。

墨玉嵌白玉蟠龙如意，清，通长40.5厘米，通高8.8厘米，如意头最宽9.8厘米

玉虎形佩，商，长6厘米，宽1.5厘米，厚0.5厘米。  
　　整器已受沁为**鸡骨白**色，看不出原来的玉色。玉虎为扁身片状，呈匍匐状，四爪前伸，动感十足。“曰”字形眼，卷耳。口及尾部均钻一孔，孔为两面对钻，可系挂。  
　　商代玉虎较为多见，有片状也有**圆雕**件，一般形体较小，安阳**殷墟**就出土有多件类似的玉虎形佩。

玉**螭纹**笔，明，通长23.7厘米，管径1.6厘米，帽径2厘米。清宫旧藏。  
　　笔管青玉制，直管，无斗，顶部封堵玉片。笔管端部饰阴线**回纹**，中部饰凸雕的蟠螭。笔帽亦为青玉制，直管式，较笔管略粗，可套接于笔管上，笔帽两端饰阴线回纹，中部亦雕一螭。  
　　一般毛笔应由笔管、笔毫、笔帽三部分组成。一些笔因毫较多，需另配笔斗以固定笔毫，谓之斗笔。此笔因年代久远，笔毫已失。

玉人首，新石器时代**石家河文化**，高3.7厘米，宽4.2厘米，厚1.7厘米。  
　　玉料青白。整体呈梯形，下部略窄，中部凸起，背面凹进。正面刻有凸起夸张但又具象的人面五官：枣核形眼，圆眼珠；三角形鼻高翘，上面琢有阴线纹饰；方形嘴，牙齿外露，并有一对獠牙；边缘有耳，耳垂部有孔。头上有冠。冠、颈部、右耳下各有一孔。  
　　此器是石家河文化的典型玉器。玉人首在石家河文化遗址中已发现多件，样式复杂，此玉面带獠牙，当与巫觋有关。

　白玉卧犬 宋，高1.5厘米，长5.6厘米，宽3厘米 　　白玉质，半**圆雕**，底部较平。狗卧状，体瘦露骨，回首卷尾，系颈圈，上挂铃铛。 　　宋代玉器的最大特点是生活气息浓厚，民俗性较强，这一点从玉狗所系的颈环和铃铛上即有所体现。宋代玉狗纹饰过渡圆滑，整体显得圆润可爱，打磨精细不扎手，这一点有别于明、清玉狗。

玉羊首觽，清，长5.5厘米。  
　　觽白玉质地，顶部粗，尾部尖细。顶端饰双角羊首，并**透雕阴刻**长长的胡须。器身细长似锥，其上琢刻**绳纹**。此器为清代仿战国玉觽的造型。