

Tecnología, Texto y Textil

Dr. Anthony Low Doeg, Colegio Invisible ¹

16 de Noviembre, 2024

¹ gracias Farolito de Cazón

Descripción del Proyecto

Instagram: @drdoeg
Email: drdoeg@gmail.com

Introducción

SOY FÍSICO, UNA FICCIÓN ENCARNADA y un operativo de inteligencia metafísica para el pueblo argentino. Mi cabeza es la de un perro. El cinocéfalo es una metonimia para el *xenos*, el monstruo extranjero de lengua anudada, el cananeo, el caníbal y el barquero de los muertos. Por esta razón, nuestro contratista militar semita, San Cristóbal, patrón de los viajeros, se representa con cabeza de canino en la iconografía cristiana ortodoxa. También excusarás mi boca ruidosa y mi mala pronunciación. La magia del cordaje, los nudos y la memoria de los cuerpos de los muertos también cae bajo el dominio del cinocéfalo, ya que Anubis también era un barquero y dios egipcio de la momificación y la magia de los nudos. Trabajé durante varios años en proyectos nacionales en la península arábiga, desarrollando criptografía y tecnología de la información para mis señores, hasta que recibí un llamado del Colegio Invisible y escapé hacia Buenos Aires. Llegué a conocer a Ral, Daniel, Vicky, Pablo, Andrea y Tomás. Acá asumí el proyecto de desarrollar una *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total), como una especie de prenda literaria criptográfica. El collage enhebrado fusiona tres elementos: tecnología, texto y textil. Las tres palabras provienen de la misma raíz protoindoeuropea *teks*, que significa “tejer,” “fabricar” o “construir.” A través de estos medios, creemos en un nuevo dinero, mitología y modo de identificación, presentados como un estándar y titulado *Bordado*.

Texto

El componente literario de *Bordado* consiste en ensayos seriales escritos para el lector argentino. Los temas abarcan historias esotéricas, artes textiles, animales del campo y proyectos de identidad cultural. El corpus de ensayos no tiene una superestructura teórica bien definida. Los ensayos se relacionan entre sí, aclarando un mapa-red a medida que emergen temas, pero no hay una simbología universal con la que interpretar la escritura. Las hagiografías de santos, profetas, fundadores y deidades constituyen una parte significativa. Entre las figuras más destacadas están Juana de Arco, San Francisco de Asís, la deidad hindú con cabeza de caballo Hayagriva, y el Anu-



Figure 1: Christophia, Laura Renee Maier



Figure 2: ensayo ejemplo

bis/San Cristóbal de cabeza de perro. Otros personajes incluyen a Rudolf Steiner, Goethe, Gabrielle D'Annunzio, Rudolf Laban, y figuras de los cuentos de los hermanos Grimm. Se relatan historias de hinduismo, mitología griega, leyenda artúrica, folclore masónico, cristianismo, judaísmo e islam, con un enfoque en el rol del textil. Realizo investigación de archivo y, cuando es posible, visito los lugares discutidos para experimentar el *Ortgeist* (espíritu del lugar). Cada ensayo está escrito a mano en una sola página, marcada con un sello.

Textil

La obra textil física consta de cinco bordados: dos figuras teriocéfalas (con cabeza de animal) femeninas y tres paisajes europeos. Las dos obras figurativas, realizadas por la artista Laura Renee Maier usando una máquina de coser Singer antigua de manivela, son de gran tamaño y consisten en hilo negro sobre lienzo. La primera es una versión del cinocéfalo Cristóbal/Anubis. La segunda es una versión de Hayagriva, el avatar de Vishnu con cabeza de caballo y cuatro brazos. Cada una está adornada con una banda vertical de pan de oro, donde un pliegue en la tela contiene inscripciones ocultas. Ambas figuras tienen un halo o nimbo sobre sus cabezas, inscrito con un código hexadecIMAL de 32 caracteres. Las tres obras de paisajes son de menor escala, producidas a mano y con hilo de color por la artista Katrin Vates Sinchinova. Las imágenes ganan profundidad gracias a la técnica del "nudo francés" utilizada por Katrin, que aporta un detalle insonable. La primera pieza, titulada *Domrémy*, representa el sitio donde Juana de Arco recibió visiones de Santa Catalina, Santa Margarita y el Arcángel Miguel en el Árbol de las Hadas de Bourlémont, instruyéndola para levantar los ejércitos de Francia, acabar con la ocupación inglesa y coronar al Delfín como Rey de Francia. La segunda pieza, titulada *La Verna*, representa el santuario en el Bosco delle Fate de Toscana, donde San Francisco se comunicaba con animales y recibió los estigmas en una visión de un serafín, meses antes de su muerte. La tercera obra de Vates es titulada *Monte Verità*, un sitio sagrado en la costa norte del Lago Maggiore, en el cantón de habla italiana de Suiza. En el primer cuarto del siglo XX, este fue el sitio de muchos experimentos utópicos, colonias de *Lebensreform* y encuentros espiritualistas ocultos. Entre los personajes notables se encuentran el nudista tolstoiano y hippie Gusto Gräser, el padre de la danza expresionista moderna Rudolf Laban, y la cercana colonia de investigación de Jung, llamada Eranos. Cada uno de los bordados de paisajes representa un sitio sagrado y está incrustado con un código binario de 32 bytes hecho de puntadas individuales.



Figure 3: Hayagriva, Laura Renee Maier



Figure 4: Bordados por Katrin Sinchinova

Tecnología

Por último, el tercer componente es la tecnología computacional empleada. Cada una de las incrustaciones numéricas representa una prueba criptográfica, funcionando como un vínculo con una literatura digital almacenada en 8.000 computadoras distribuidas por todo el mundo y en 78 satélites Starlink que orbitan el planeta. Estos datos ocultos están inscritos en transacciones en la cadena de bloques de Dogecoin mediante una técnica novedosa, de mi invención, llamada “quipu criptográfico.” El enfoque imita el método incaico y preincaico de registro, usando únicamente cuerdas anudadas y ramificadas. Esta técnica de escritura en la cadena está clasificada como un arma por el gobierno de Estados Unidos. Permite la publicación de datos inmutables, incensurables y matemáticamente verificables. El protocolo para esta escritura es un estándar criptográfico del Colegio Invisible, una herramienta de espionaje y una forma de presentar imágenes, textos y otros medios dentro de los registros de capital rígido. Estos no son NFTs, tokens transferibles o formas de commodities digitales. Constituyen bordados escritos en los libros contables del cripto-capital, minados a través de una prueba de trabajo y la cristalización de labor muerta.

Mi Bibliotecario

MI PADRASTRO, ARTHUR BEN, era un hombre querido, gentil, erudito, un bibliófilo y un gran maestro en ciencias bibliotecarias. Educado en Oxford como medievalista y veterano, y a pesar de su nombre, amó a mi madre con el heroísmo romántico, la caballerosidad y la feroz idiotez de un Lancelot. En la marina operaba como técnico en comunicaciones de radio, y el trauma que sostuvo en la guerra lo dejó como un pacifista radical que caminaba con un bastón y llevaba la marca de un dragón en su hombro izquierdo. Sus últimos días en el hospicio fueron una bendición para mi familia para poder reunirnos a su lado y prepararnos para su partida. La habitación adoptó la espesa nube de una ficción arcana, para la cual la familiar doctrina del materialismo histórico estaba mal preparada. Entre sus parpadeos, Ben hablaba de sus viajes por los Estrechos de Bab al-Mandan y Malaca, las tribus de Yemen y Galia, y las líneas de sangre de Abraham. En su último pasaje, nuestro jefe bibliotecario tomó la apariencia de Gandalf el Blanco, y sus historias se acercaron a nosotros, navegando descripciones de nudos marineros, el Libro de Kells y esos valiosos secretos guardados en las gigantescas bibliotecas subterráneas bajo nosotros.

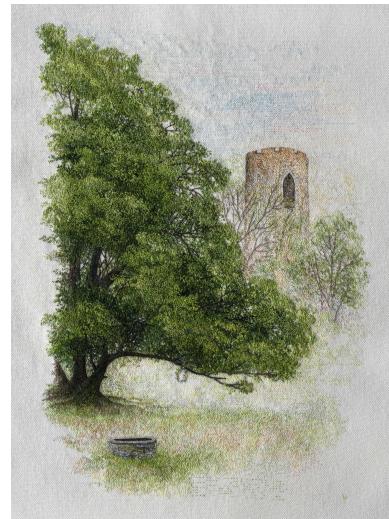


Figure 5: Domremy, Katrin Sinchinova

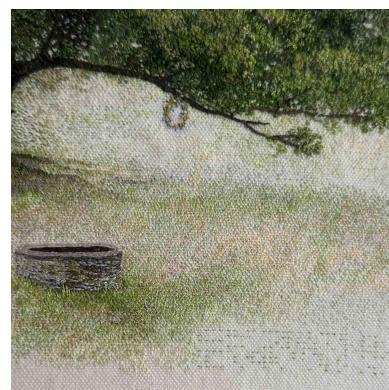


Figure 6: Codigo

Todos nos sentamos como Penélope tejiendo una prenda legendaria, participando en nuestra propia forma de aplazamiento, bordando y escribiendo en los bordes. En el tiempo que mi hermano y yo tuvimos con Ben a solas, él impulsó la construcción de un delantal que necesitaba para su partida. Con gran detalle describió un cinturón funerario al estilo de un delantal masónico o una de las túnicas de las Cavernas de Paracas. Debía ser cosido a mano y tener bolsillos, los dos delanteros para contener las cenizas de sus padres. Luego se ataría al frente usando un nudo con la forma de una corona de tres puntas de la letra hebrea Shin (ver Figura ??). Explicó a mi madre que dentro de su páncreas e hígado estaban emergiendo escrituras hebreas y árabes cuyo significado él mismo desconocía. Esas inscripciones internas estaban creando una forma de filacteria, o talismán de tela que contiene el Ayatul Kursi como aquel que colgó en la puerta de nuestro dormitorio durante nos juventud.

Las manos de Ben se mantenían ocupadas doblando y alisando las sábanas tanto como lo hacía con el mantel en la cena. Su secuencia de doblado vertical y horizontal de la tela creó un manto que formó el panel de control de un complejo teatro de la memoria. Desde allí se enfascaría en tareas, el archivado y acceso de archivos, la colocación de reliquias y la preparación de banquetes elaborados con el máximo cuidado en el orden. A medida que la integridad física de Ben declinaba, su operación manual del teatro se volvía cada vez más difícil. Con una mueca, extendió sus brazos y explicó, "necesito ayuda con mis cuerdas." Deslizando mi mano entre su espalda y la cama sentí enormes nudos entre su quinta y sexta vértebra torácica y su hombro. Respiración tras respiración, Ben presentaría cada uno de una serie de nudos y los presionaría contra mis dedos articulados. A medida que se soltaban y los canales se abrían uno a uno, hubo una oleada de memoria y yo tenía seis años. Estábamos en colchonetas colocadas una al lado de la otra en el suelo de un estudio del YMCA. Nos movíamos en secuencia durante casi una hora bajo los instrucciones de una mujer delgada y terminamos juntos como cadáveres exhaustos acostados sobre nuestras espaldas, con los ojos cerrados en el sueño despierto de una pequeña muerte.

Había estado imaginando una segunda vida para Ben, una en Argentina y la ciudad de Buenos Aires, donde las bibliotecas, la literatura y los libros sobre libros estaban en el centro de la cultura. En este hilo paralelo de la historia, era amigo de gente como Ral Veroni y Daniel Zachariah, y hacía crecer su biblioteca de arcana en lugar de venderla. Tomé su mano y le conté esta historia sobre él y le leí de las Meditaciones Sudamericanas, los pasajes donde Keyserling escribió sobre la guerra y su tiempo en el campo de la provincia de Buenos Aires.



Figure 7: La letra hebrea *Shin* con tres puntas, símbolo asociado con espiritualidad.

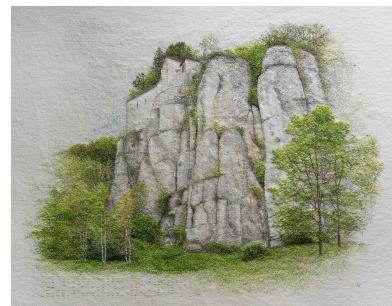


Figure 8: La Verna, Katrin Sinchinova

Había toque de guitarra, canto y baile. Con una gracia incomparable, el anciano ejecutó algunos de esos pasos en los que el hombre del campo argentino concentra todo el ritmo de su cuerpo como la baiadera hindú deja morir el suyo en el movimiento de los dedos. Y luego siguió una orgía homérica. Una vaca tras otra fue capturada. Con la misma destreza y deliberación, el mismo disfrute de la complicación y el alboroto con el que las ancianas de mi juventud solían tejer delicados encajes de hilos sujetos a clavijas, los animales fueron capturados mediante lazos astutamente lanzados por los gauchos desde varios lados, rodeando ahora un cuerno, ahora un pie, hasta que la presa se quedó allí inmóvil. Luego un rápido puñalada en la garganta... La carne en su piel fue luego asada al aire libre en enormes cantidades sobre fogatas de madera apiladas rudamente. Grandes piezas de asado al cuero llenaban los platos. Pero muchos preferían las entrañas. Todo encontraba favor. Era exactamente como en el círculo de los pretendientes de Penélope.

- Conde Hermann Keyserling, *Meditaciones Sudamericanas*

El Hornero

EL HORNERO RUFO, o *Furnarius rufus*, es un ave de la familia *Furnariidae*. La especie, también conocida como hornero rojo, habita en las sabanas, pastizales y ciudades de Brasil, Bolivia, Paraguay, Uruguay y Argentina en las regiones norte y central hasta el norte de la Patagonia. El ave se empareja de manera monógama de por vida y el nido, que es construido en colaboración por la pareja, está hecho de arcilla, palos y estiércol. La estructura se asemeja a un horno de adobe esférico con una apertura circular, lo que le da al pájaro su nombre. El hornero es el pájaro nacional de Argentina y puede verse en toda la ciudad de Buenos Aires. El ave tiene un color arenoso distintivo y muestra un andar saltarín vivaz. Ral Veroni usa al hornero como personaje central en su simbología platense; mostrando tanto al hornero como su característica casa horno, coronada con un gorro frigio rojo. Una famosa instalación del hogar del hornero se puede ver en el Parque Palermo, al sur del Jardín de Los Poetas, en el abrazo del autor ucraniano Taras Shevchenko. Aunque la administración del parque de Buenos Aires ha intentado muchas veces remover el nido, el hogar es resiliente, al estilo porteño, y se reconstruye constantemente a los pocos días de su remoción.

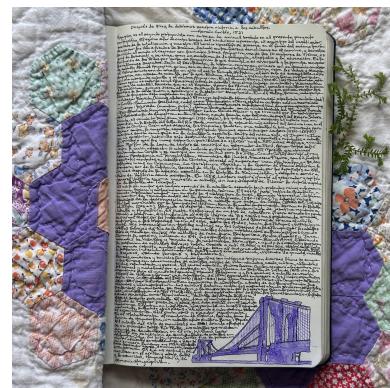


Figure 9: Ensayo ejemplo

Declaro que la Tierra es hueca, habitable en su interior, y que está abierta en los polos 12 o 16 grados; me comprometo a apoyar esta verdad, y estoy listo para respaldar lo hueco, si el mundo me apoya y ayuda en la empresa. Tengo listo para la prensa un Tratado sobre los principios de la materia donde muestro pruebas de las posiciones anteriores, explico varios fenómenos y revelo el Secreto Dorado del Doctor Darwin.

- Capitán de Infantería, John Cleves Symmes Jr., 1818

El modelo de la tierra hueca, propuesto por Symmes, guarda gran parecido con el adobe del hornero de Argentina. Muchos de los libros en el género de la ficción subterránea utilizan el modelo de Symmes y los orificios polares del Ártico y la Antártida, como sus portales imaginarios al mundo interior. No solo la entrada circular del hornero duplica la morfología de las aperturas polares, tal como las presenta Symmes, sino que el horno es un símbolo central en la simbología subterránea. El modelo de Dante representaba el fuego infernal en las profundidades de la tierra alimentando un proceso de destilación. Athanasius Kircher también concibió al Vesubio como una entrada al interior volcánico caliente de la tierra. El dinamo termodinámico del interior del planeta fue concebido por Edward Bulwer Lytton como el depósito del vril, la energía femenina sexual latente. La profecía de Lytton de una "Raza Venidera" impulsada por vril no solo predeciría el surgimiento del fascismo sino también el aprovechamiento de una nueva forma de energía extraída del mineral atómico obtenido de las entrañas de la tierra.

El emblema de Hansel también subraya el horno como el sitio de cocinar humanos en una forma de canibalismo. De hecho, la tierra interior es un sitio para consumir hombres. Consideremos Potosí, en la Bolivia actual, la ciudad que conocimos anteriormente como el lugar de nacimiento del primer acuñación de plata de Argentina en 1813, después de que el General Belgrano tomara las minas de los españoles. Potosí fue un motor de la formación de capital temprana que, de hecho, contenía un orificio de huaca en la cima de la montaña utilizado para el sacrificio humano. Las poblaciones indígenas del Imperio Inca utilizaron una forma de tributación conocida en quechua como el sistema de mit'a. El tributo tomaba la forma de trabajo para obras públicas, agricultura y servicio militar. La finalización de estos servicios se registraba por el quipucamayoc en los nudos de cuerdas aseguradas por sumas de control. Bajo la extracción colonial española, se empleó un derivado para conscribir al indígena andino en trabajo forzado. El virrey Francisco de Toledo (1569-1581) estableció la mita colonial y de 1572 a 1575 la utilizó para suministrar mano de obra para las minas y refinerías de Potosí.

El calor y la humedad del interior de las minas devastaron la población de trabajadores indígenas con neumonía y enfermedades respiratorias. La montaña de plata conocida por los españoles como Cerro Rico, o Cerro Potosí, era conocida en quechua como Sumaq Urqu (montaña hermosa) o Qullqi Urqu (montaña brotando plata). Una vez que la montaña comenzó a tragarse a los trabajadores, dejando la mitad de ellos muertos en una semana, la huaca ganó el nombre mortal de Micu Runa Urqu (montaña devorahombres). Cerro Rico produjo el 85% de la plata andina extraída por España en el

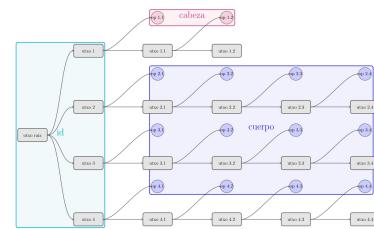


Figure 10: Quipu criptográfico

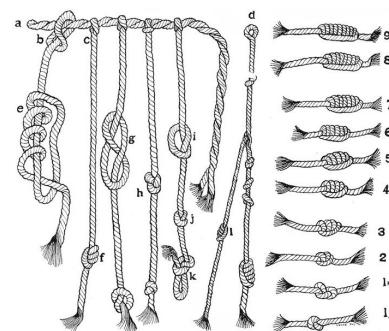


Figure 11: Quipu

siglo XVI. Esta oscura alquimia, que consumió cuerpos de trabajadores indígenas para producir metales preciosos, aumentó en ocho veces el suministro de oro y plata disponibles para la producción de moneda europea. En su libro, titulado *Plata y Capitalismo Monetario*, Jack Weather propone que Potosí fue "la primera ciudad del capitalismo, pues proporcionó el ingrediente primario del capitalismo: el dinero." Potosí proporcionó el mágico caldero terrenal que convertía el trabajo de personas esclavizadas en una prueba de trabajo circulante, en forma de moneda de oro y plata "que cambió irrevocablemente la tez económica del mundo." El capital es trabajo muerto y es la marca de ceca de Potosí, las letras 'PTSI' todas estampadas en el mismo lugar, las que forman nuestro signo de dólar contemporáneo \$.

La riqueza secuestrada de Potosí llegó a igualar los mayores centros urbanos de Europa, y dado que las riquezas robadas una vez se convierten en riquezas robadas dos veces, la ciudad llegó a ser invadida por ladrones asesinos. En el siglo XVII, en medio del declive de la Gotham andina, Ana Lezama de Urinza y Doña Eustaquia de Sonza llegaron a ser las heroínas lesbianas travestidas conocidas como 'Las Valientes Damas Peruanas de Potosí'. Ana creció como huérfana y fue adoptada a los 12 años en la noble familia Eustaquia, como una hermana de Doña. Las dos fueron criadas juntas en una villa con vista a la ciudad. Se les enseñó danza y bordado y en secreto observaron la esgrima y la equitación de su hermano mayor. Las dos solían escaparse de la villa, vestidas de caballeros, y protegían a los débiles de los bandidos ladrones de plata que asolaban la ciudad. Las dos se convirtieron en amantes y vigilantes, y llegaron a dejar Potosí para buscar aventuras a caballo luchando contra toros, jugando a las cartas y desenvainando espadas a cualquier hombre que se cruzara con ellas. La leyenda dice que almacenaron el oro y la plata recuperados de sus duelos con villanos en las moradas de arcilla del hornero de sombrero rojo.



Figure 12: Monte Verita
Katrín Sinchinova