



美国阿尔弗雷德
出版公司
提供版权



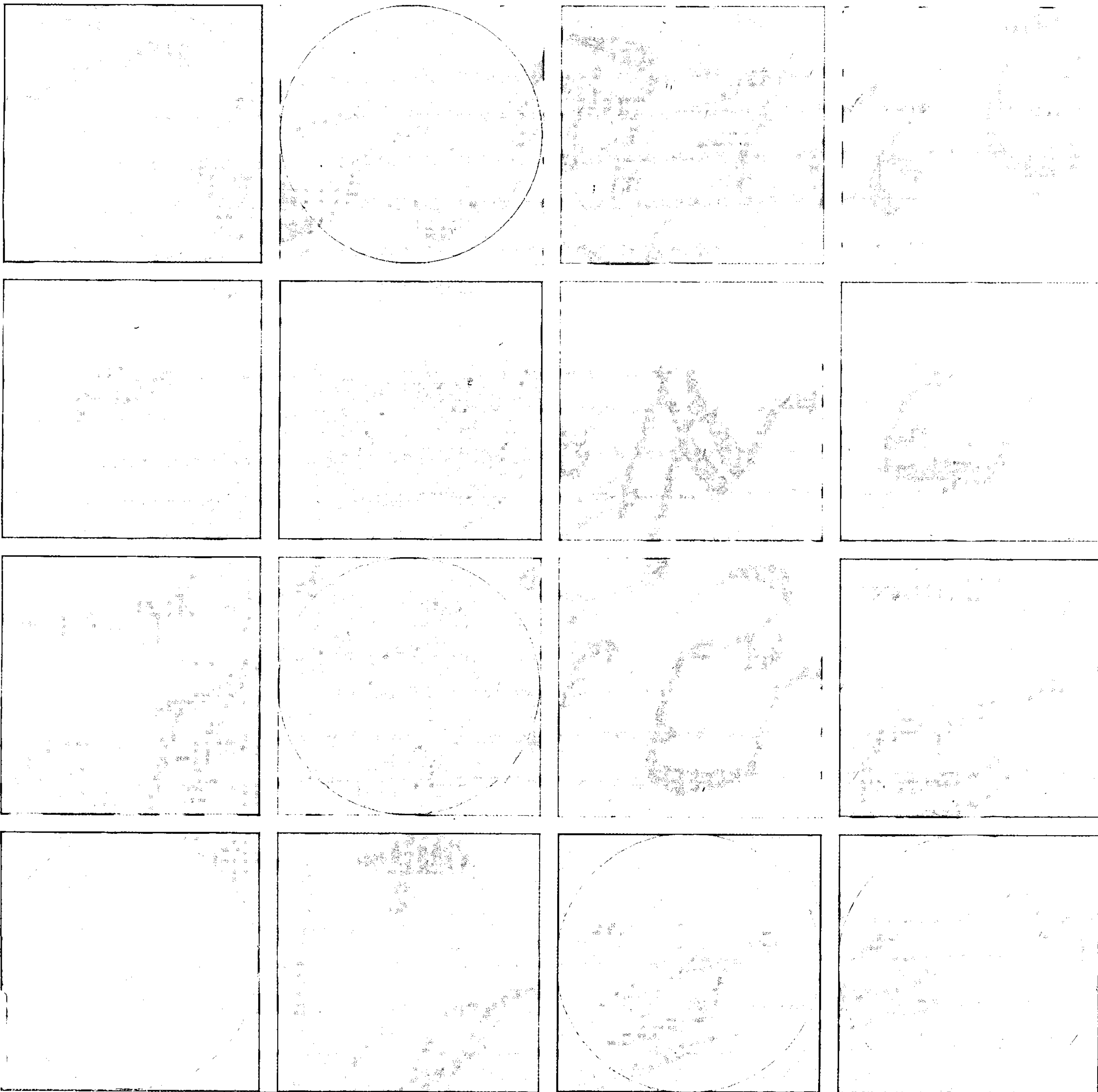
3256010468225

汤姆·格鲁 / 琳达·拉斯克 编著 段劲楠 译

音乐记谱法同步自学教程

Tom Gerou/ Linda Lusk

Essentials of MUSIC NOTATION



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

音乐记谱法精要

汤姆·格鲁 琳达·拉斯克

走进音乐记谱法

音乐记谱法是一种语言,因此它必须能够被人们所理解。它越是与常见的规则和规范相近,人们也就越能够成功地演奏由它所记述的音乐。本书中阐述的规则与规范,将会使读者更加容易理解记谱法的含义,也将使音乐的内容更加清晰和明确。尽管这些规则并非是一成不变的,但它们也不应被人们所忽视。

对于音乐记谱法而言,其内容的明确性始终处于首要的位置。人们必须根据不同情况来作出不同的决定。对于具体的问题而言,规则往往无法提供最为可行的答案(对于一条特定的规则,总是存在着不胜枚举的特例情况)。问题经常是通过判断哪条规则更具弹性(也即对明确性最不重要的那条规则)而得以解决。

虽然只有通过精心细致的调整才能使记谱法含义变得明确并对其进行完善,但有时这种对细节的关注却并不具有实际意义。人们所有的选择都必须通过对各方面情况进行衡量后加以确定。如果更好地理解记谱法中的规则,也就能够更加明智地作出抉择——掌握的记谱法知识越多,运用起来才会更加得心应手。

关于本书

《音乐记谱法精要》一书的形式易于被人们理解,它采用了交互参照的编写方式。在每一页的顶端,页首的栏外标题处都准确注明了本页所讨论的内容。粗体的文字强调的是重点讲述的问题,也便于人们快速浏览查阅。

书中配有大量的谱例,对相应的文字部分进行直观的说明。这些谱例尽可能以最简单、最完备的形式对所述问题进行说明,它们主要用于展示当前阐述的记谱法内容的正确形式。已经废止的记谱法内容只在需要之时才加以讲述。

本书缩小了讨论的范畴,不对配器法和乐理内容进行探讨,目的是尽可能全面地对涉及具体记谱法的内容进行讲解。同时,我们也鼓励认真、严谨的音乐家去寻找其他完整讲解配器法和音乐理论的阅读材料。

书中提及的一切原则都是通行的。我们没有规定使用某种特定的电脑软件或阅读设备,从而让这本实用手册便于每位音乐家使用。

词条索引

无伴奏合唱/A cappella	4	作品信息/Credits	29
A due (a2)	4	提示音/Cue notes	29
原速/A tempo	4	返始奏至尾声/D. C. al Coda	30
重音/Accents	4	返始奏至结束记号/D. C. al Fine	31
临时记号/Accidentals	4	返回记号处奏至尾声/D. S. al Coda	31
更换乐器/Alternating instruments	7	返回记号处奏至结束记号/D. S. al Fine	32
琶音记号/Arpeggio signs	8	分奏/Divisi	32
运音法/Articulations	9	震弓点/Divisi dots	32
附点/Augmentation dot	13	附点节奏/Dotted rhythms	32
小节线/Barlines	14	力度记号/Dynamics	32
符杠/Beams	17	结尾/Endings	35
运弓法/Bowing	23	延长(记号)/Fermata	35
连谱号/Brace	24	指法(键盘乐器)/Fingerings(keyboard)	36
方形连谱号/Bracket	24	降号/Flat	38
换气记号/Breath mark	24	滑奏记号/Glissando sign	38
停顿记号/Caesura	25	倚音/Grace notes	38
和弦图表与和弦记号/Chord frames & symbols	25	乐队休止/Grand pause	39
五度循环/Circle of fifths	27	大谱表/Grand staff	39
谱号/Clef signs	27	泛音/Harmonics	40
尾声记号/Coda sign	29	调号/Key signatures	41
提示性临时记号/Courtesy accidentals	29	版式/Layout	43
		加线/Leger lines	44
		歌词/Lyric	44

节拍/Meter	46
节拍器速度标记/Metronome marks	50
还原记号/Natural sign	50
音符/Notes	50
八度记号/Octave signs	51
装饰音/Ornaments	54
或奏/Ossia	54
踏板记号/Pedal marks	55
拨弦/Picking	57
反复记号/Repeat signs	57
休止符/Rests	59
总谱/Scores	61
共用谱表/Sharing a staff	61
升号/Sharp	63
同上/Simile	63
连线/Slurs	63
谱面空间/Spacing	68
断音/Staccato	69
谱表/Staff	69
符干/Stems	70
组合谱表/Systems	72
六线谱/Tablature	72
速度记号/Tempo marks	73

保持音/Tenuto	74
连音线/Ties	74
拍号/Time signatures	77
震音/Tremolo	78
颤音/Trill	79
三连音/Triplet	80
多连音/Tuplets	80
歌词文字/Words	82
X 型符头/X notehead	82

无伴奏合唱/A cappella

指不配备乐器伴奏的合唱作品的演唱形式,该形式的作品通常带有仅为排练所用的钢琴声部。

钢琴声部有可能是完整的作品,也可能只是提示性的内容(参见“提示音”词条)。如果乐谱是提示性的内容,那么它所使用的谱表应当也是提示性记谱专用谱表。(如果把提示性记谱的音符写在完整五线谱上,则会在读谱上造成一定的困难。)

在钢琴声部的乐谱上方应当标有“仅为排练所用”(for rehearsal only)的注释。

A due (a2) 参见“共用谱表”词条

原速/A tempo

标注在谱表的上方(有时标注在大谱表之间),用于表示恢复正常速度。这一术语是在其他表示速度变化的术语之后出现的,如“渐慢”(ritardando)、“渐快”(accelerando)、“转慢”(più lento)或“自由速度”(ad libitum)。

(参见“速度记号”词条。)

重音/Accents 参见“运音法”词条

临时记号/Accidentals

用于暂时性改变音符音高的记号。

共有5种临时记号

如果这些记号在乐谱中不是位于调号的位置上,那么它们被称为临时记号。

♯ 升号

将一个音升高半音。

× 重升记号

将一个音升高两个半音。

♭ 降号

将一个音降低半音。

♭♭ 重降记号

将一个音降低两个半音。注意两个降号紧贴,其整体构成一个记号。

还原记号

取消之前一切的音高变化,对调号与临时记号均发生作用。

一音一记号原则

在一个音符上不要使用多个临时记号(重降记号应被视为一个独立的记号)。

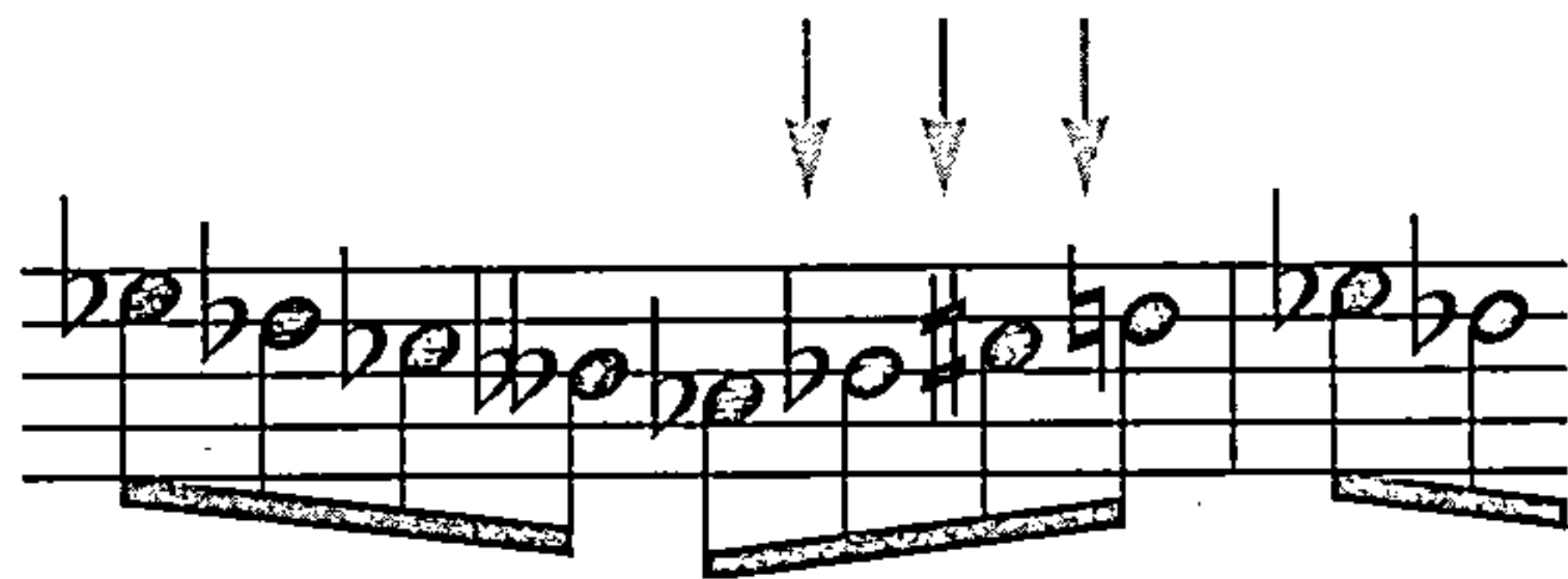


谱例中的临时记号按照把一个音从降至最低音到升至最高音的功能顺序排列。

假如一个音为A,则添加临时记号后,它最低可降至♭♭A音,最高可升至×A音。

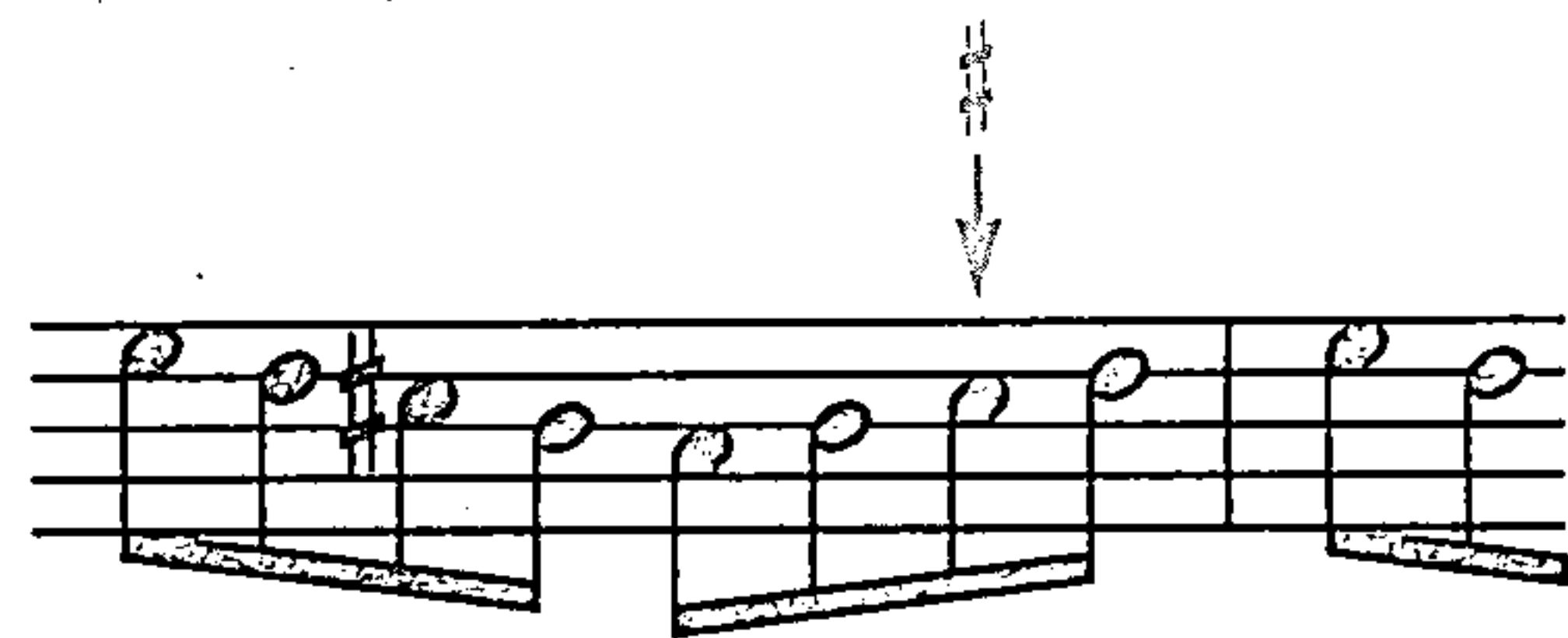
同小节内临时记号使用原则

当新临时记号出现时,则先前在相同音高位置上的任何临时记号都自动失效。

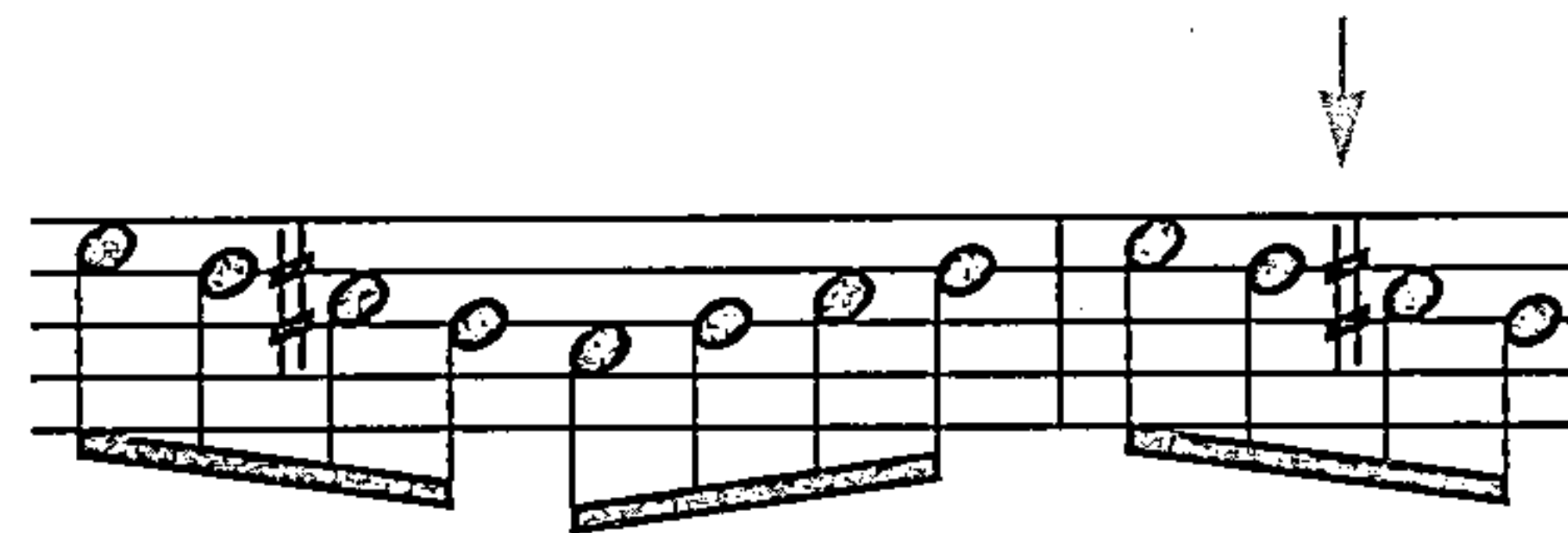


注意,从重降记号变为降号的音符,在记谱上只需标注一个降号即可变更生效(不需标注♭♭)。

临时记号对同小节内相同音高位置上的后续音符均产生效用。



在后面小节中该音高位置上的临时记号须再次标注。

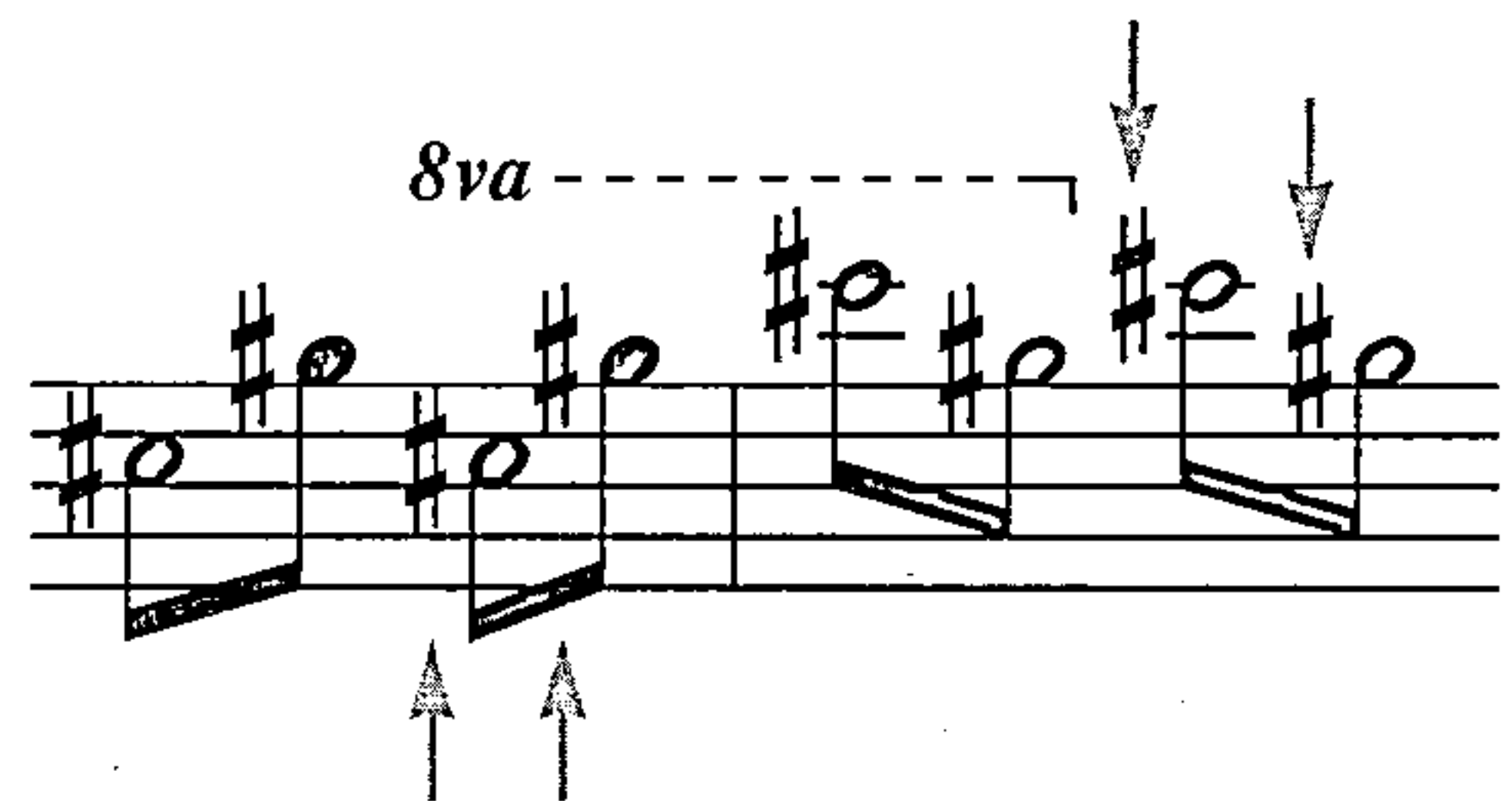


还有一种情况是:一个添加了临时记号的音符与下一小节中相同音高位置上的音符以连音线相连。则下一小节中只在该音高位置上再次弹奏的音符前添加临时记号。



八度位置发生改变时

临时记号不适用于添加了八度记号的音符。此时须再次标注临时记号。



提示性临时记号

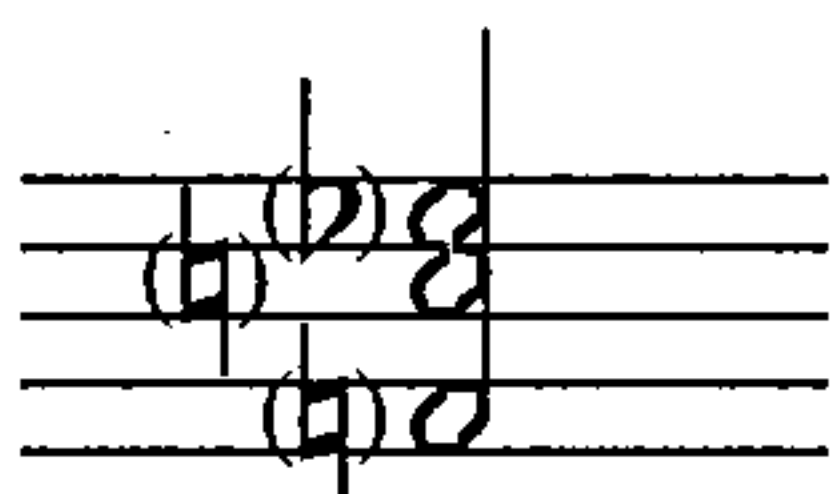
在两种情况下出现。一是在先前小节中曾标注过临时记号,在本小节中作为提示恢复到调号音高时出现;二是为了避免混淆时出现。

用提示性临时记号来提醒演奏者恢复到原始音高。

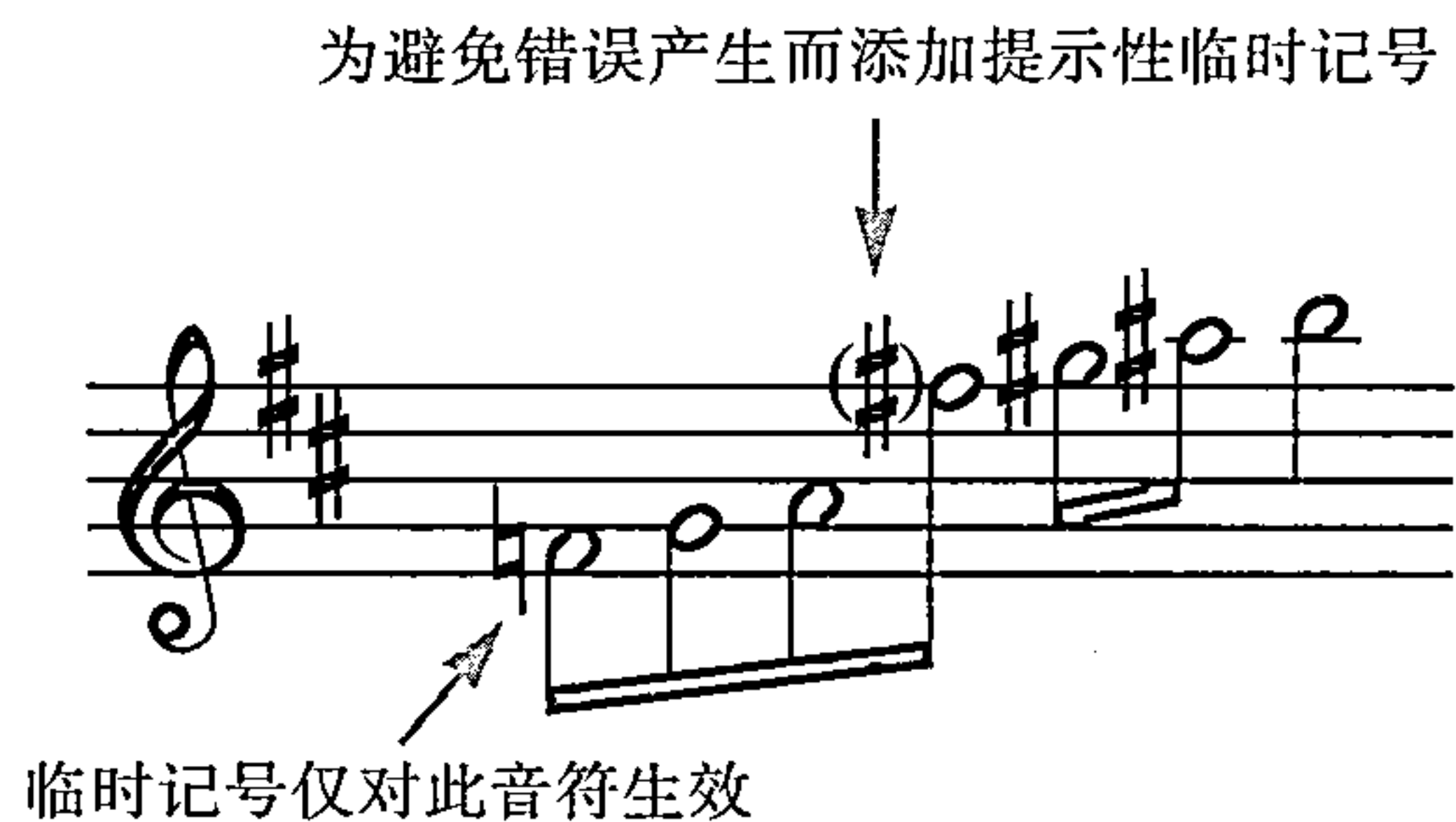


提示性临时记号可以放置在圆括号中,但有时也有意不添加圆括号。圆括号用于表明括号内是提示性临时记号,从而可以使人们避免把该记号与调号相混淆。但是,如果提示性临时记号大量出现,并且假如作品乐谱比较紧凑的话,那么圆括号的添加会使谱面看起来过于拥挤,不利于读谱。出于这个原因,有些编辑索性彻底不使用圆括号。

如果一个和弦标有多个提示性临时记号,则每个临时记号须分别添加圆括号。



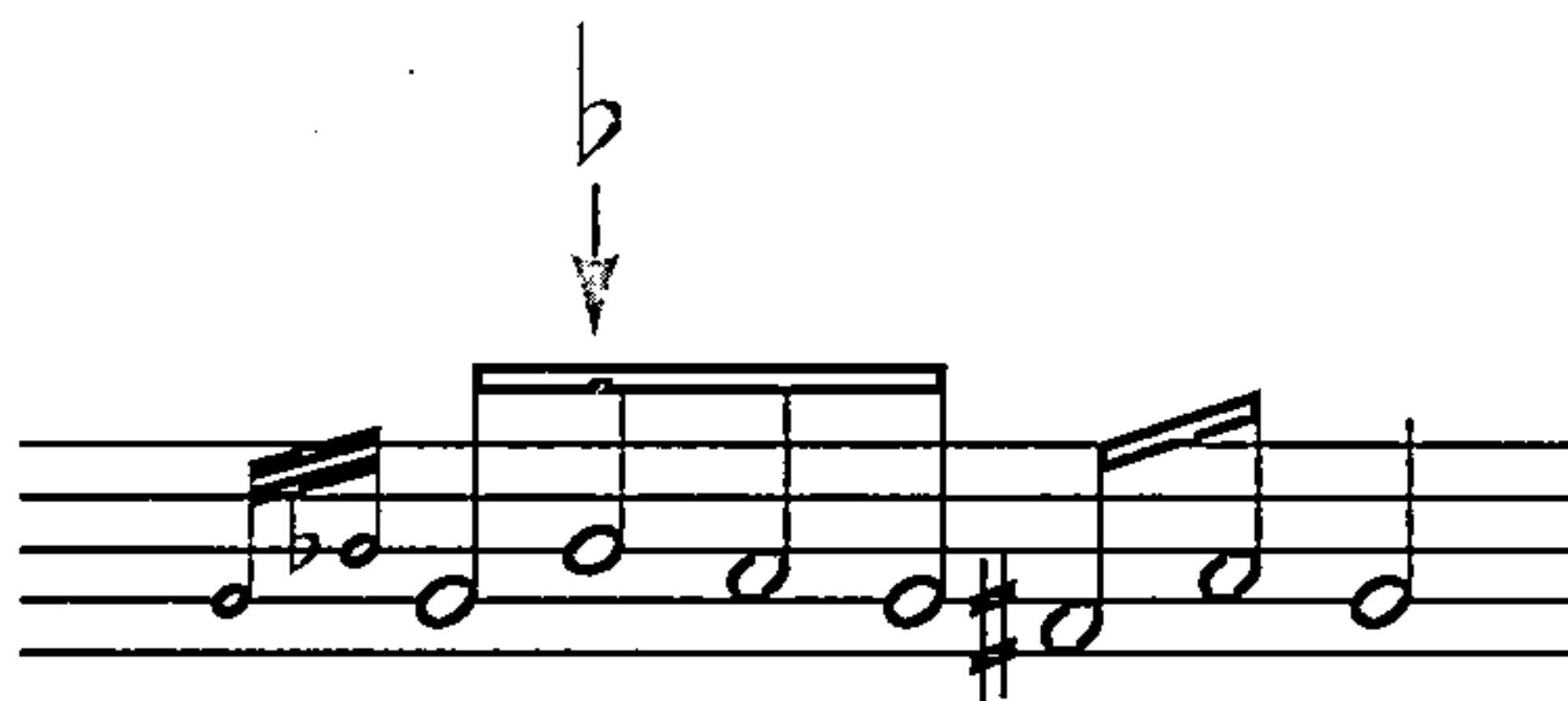
尽管位于不同八度的同音名音符在临时记号方面是彼此独立的,但最好在八度转换时添加提示性临时记号。



倚音中的临时记号

倚音上所添加的临时记号较小(与提示音符大小相同),应当与倚音相匹配。

标注在倚音上的临时记号对同一小节中相同音高位置上的后续音符均产生效用。



为了使谱面内容清晰明确,有时需要添加提示性临时记号以避免混淆和错误的产生。



不同音程中临时记号的标注方式(双音)

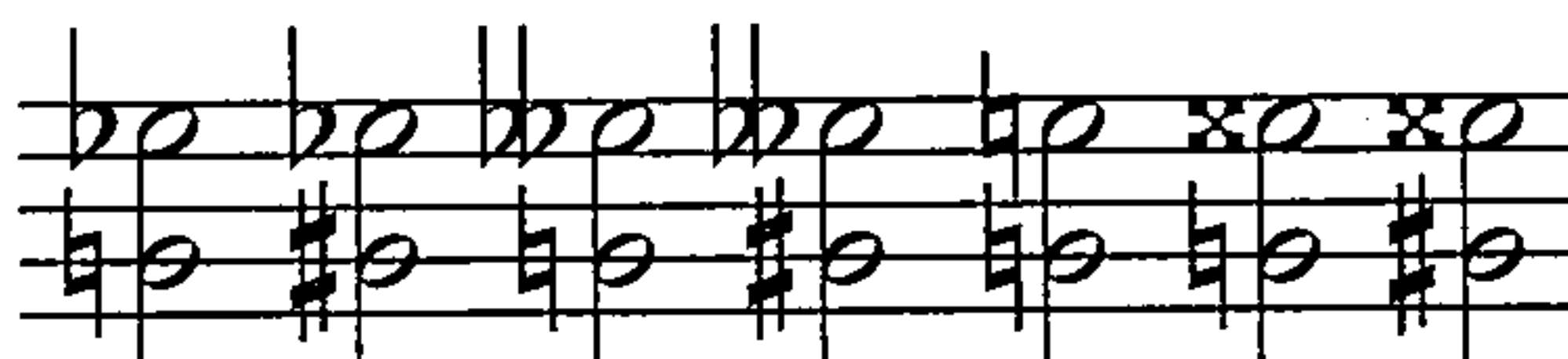
对于二度至六度间各音程的双音而言,较高音的临时记号标注在音符旁边,而较低音的临时记号标注在上方临时记号的左侧。



当双音之间的音程大于六度时,临时记号纵向对齐排列。

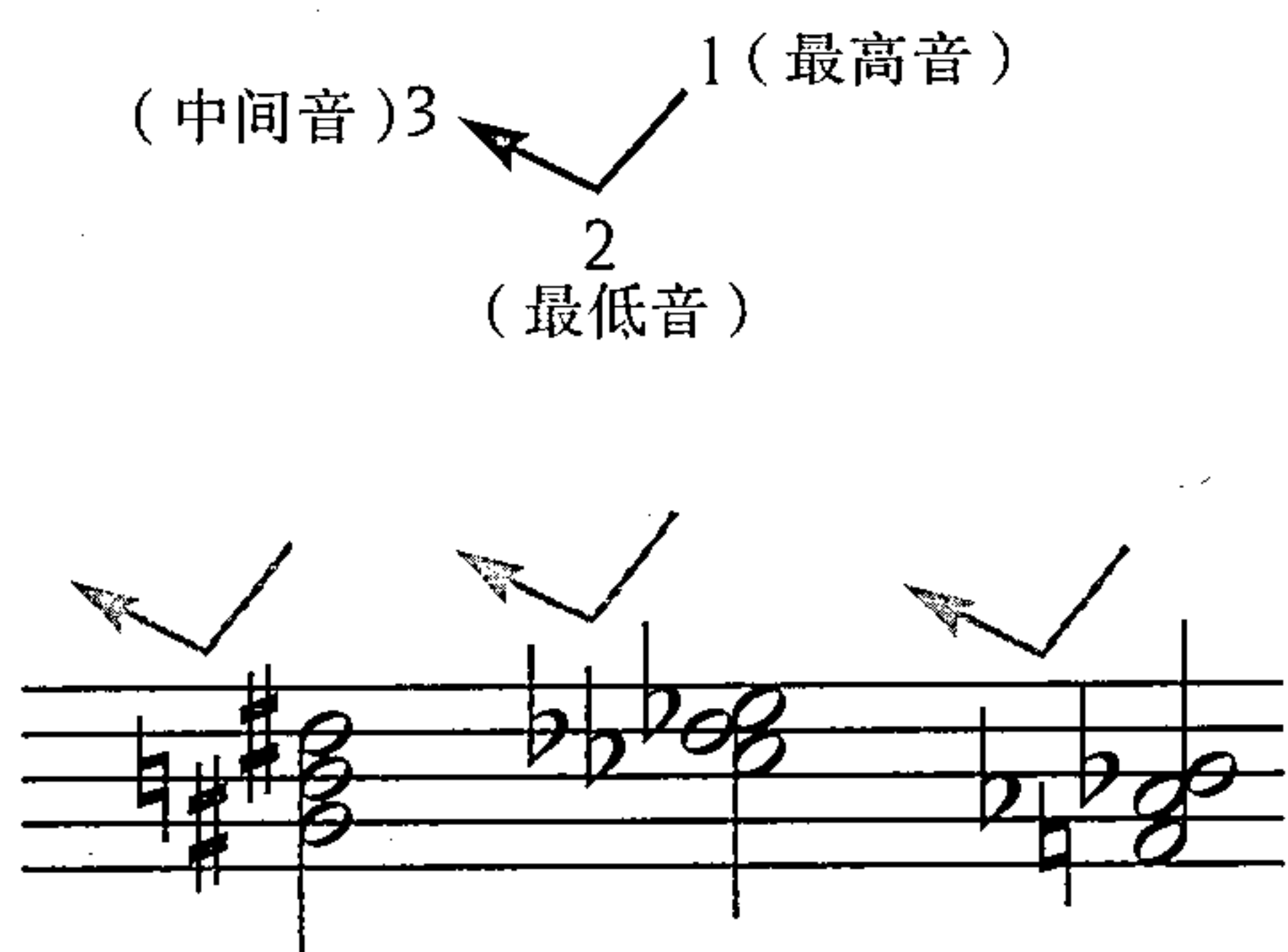


当双音之间的音程恰为六度时,如果谱面空间宽裕,则可以将两个临时记号纵向对齐排列。

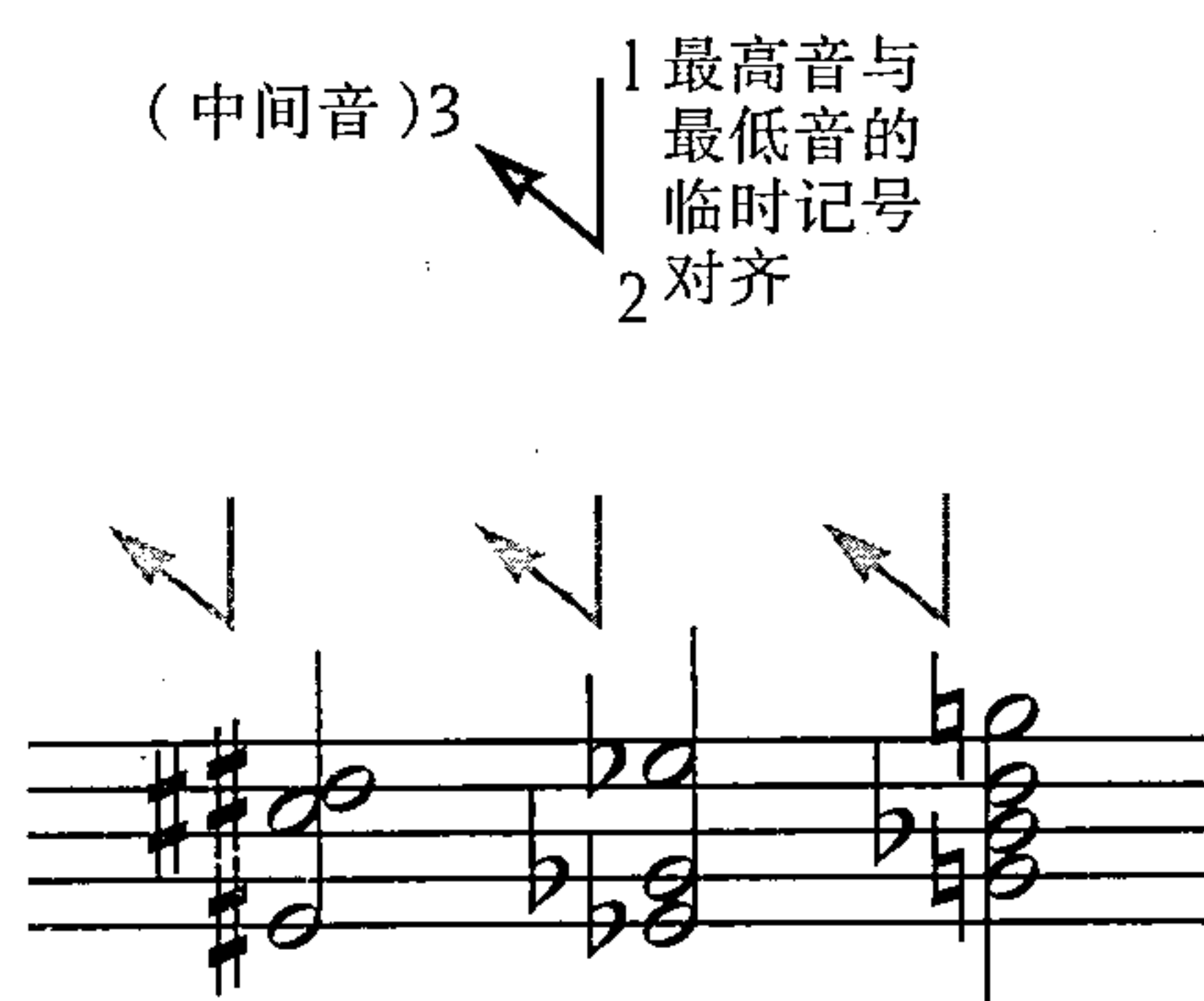


和弦中临时记号的并置排列(三个音符)

当和弦中最高音与最低音之间的音程为六度或小于六度时,最高音的临时记号标注在音符旁边,最低音的临时记号标注在最高音临时记号的左侧,而中间音符的临时记号标注在最左边。



当和弦中最高音与最低音之间的音程大于六度时,最高音和最低音的临时记号纵向对齐排列,中间音的临时记号放置在这两个临时记号的左侧位置上。



和弦中临时记号的并置排列

(三个以上音符)

在面对较为复杂的和弦时,添加临时记号的规则更像是一种指导或是建议。在添加时,需要尽可能使临时记号间排列紧凑。

临时记号的添加必须以尽可能便于辨别为原则。

任何情况下都应当尽量使最高音和最低音的临时记号纵向对齐排列。

中间音的临时记号通常按音符音高从高到低成对角线标记。

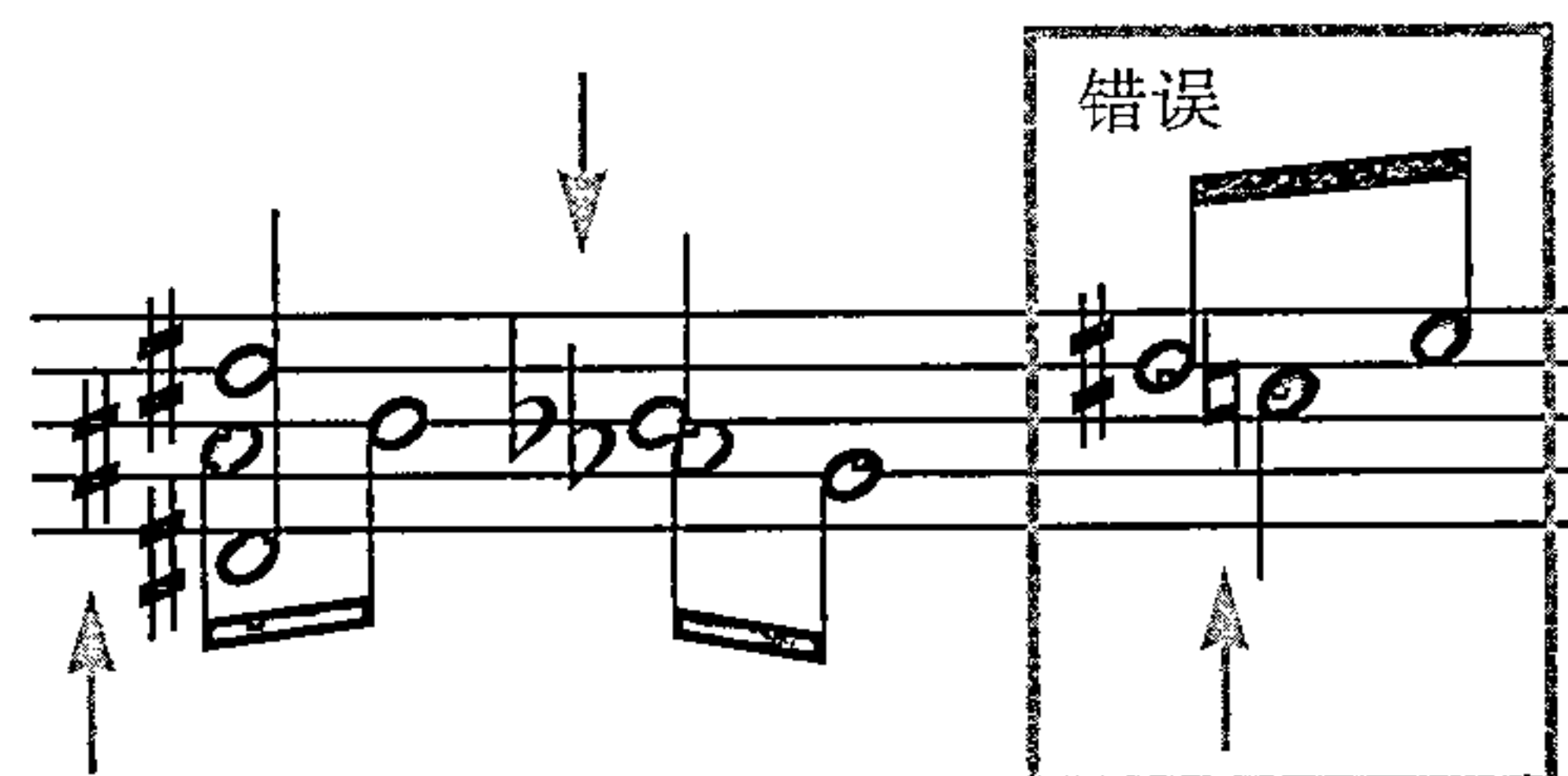
任何情况下都应当尽量使八度音的临时记号纵向对齐排列。

如果和弦内音符间存在二度音程,则其临时记号应当按照二度音程临时记号排列方式进行标注(前提是当最高音和最低音之间的音程超过六度时)。

音高越高,其临时记号越靠近音符,音高越低,其临时记号越靠左侧。



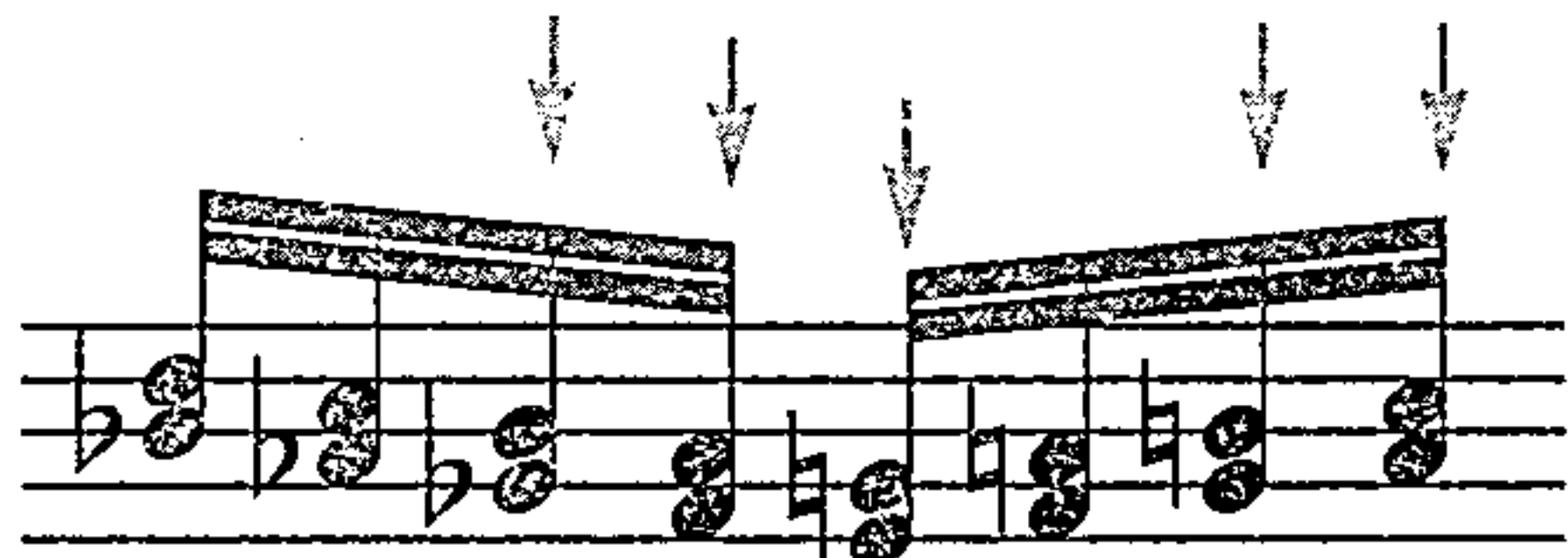
始终把临时记号放在整个音符(结构)之前。(不要在同时演奏的音符之间添加临时记号,即便它们符合方向不同时也是如此。)



两声部共用一行谱表时

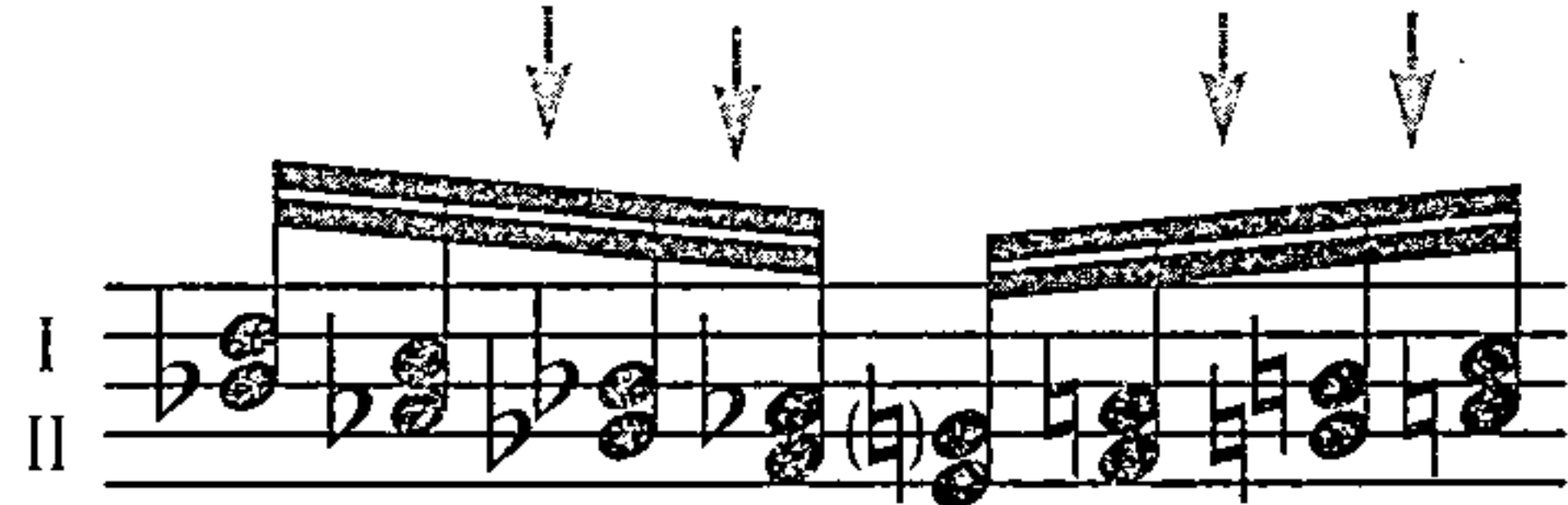
当一件乐器演奏多声部乐谱时,临时记号在整小节范围内有效。还原记号同样也必须按谱面执行。

一件乐器——临时记号在整小节内有效



当多件乐器(包括声乐声部在内)演奏同一行谱表上的多声部乐谱时,不同声部中的临时记号要独立处理。在同一小节内,当声部交叉时,临时记号需要重复标注。

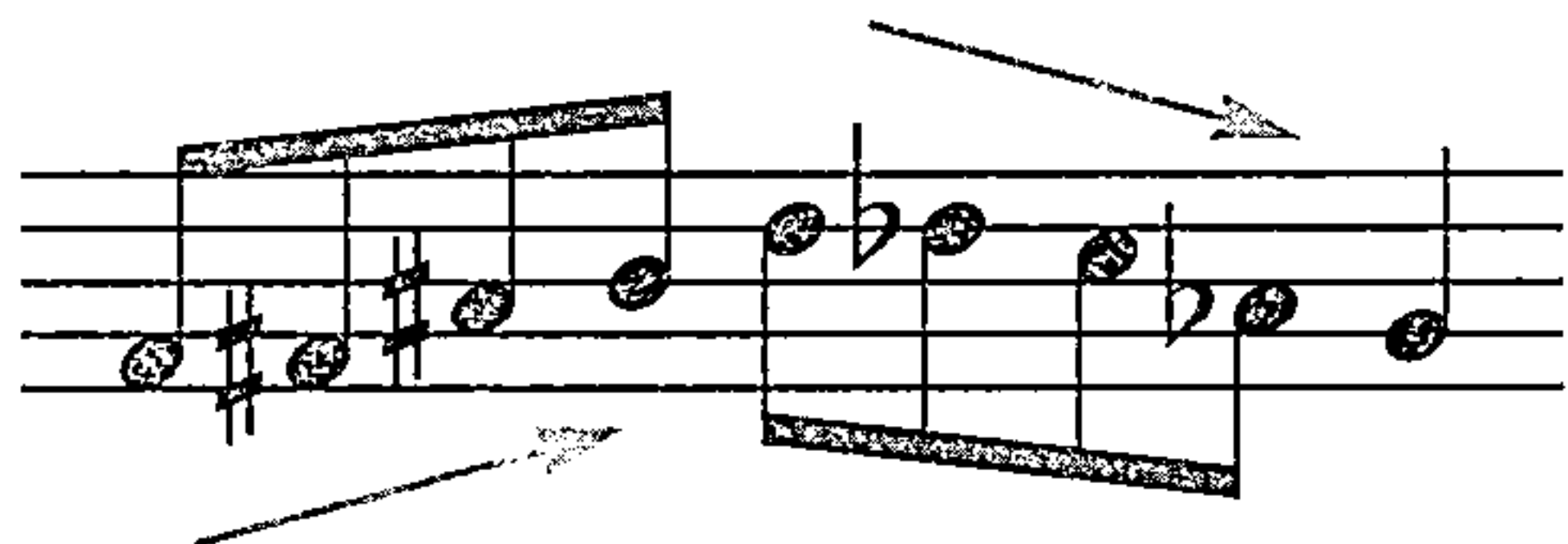
两件乐器共用一行谱表——临时记号彼此独立标注



为避免产生混淆,此处标注提示性临时记号

半音乐句

一般而言,上行乐句用升号,下行乐句用降号。



在选择临时记号时,需要对当前的音乐情绪进行考量,如调号、和声以及旋律走势。

在下方的和弦中,既需要一个升号,又需要一个降号(#C而非 \flat D; \flat E而非#D)。

增六和弦



颤音中的临时记号

(参见“颤音”词条)

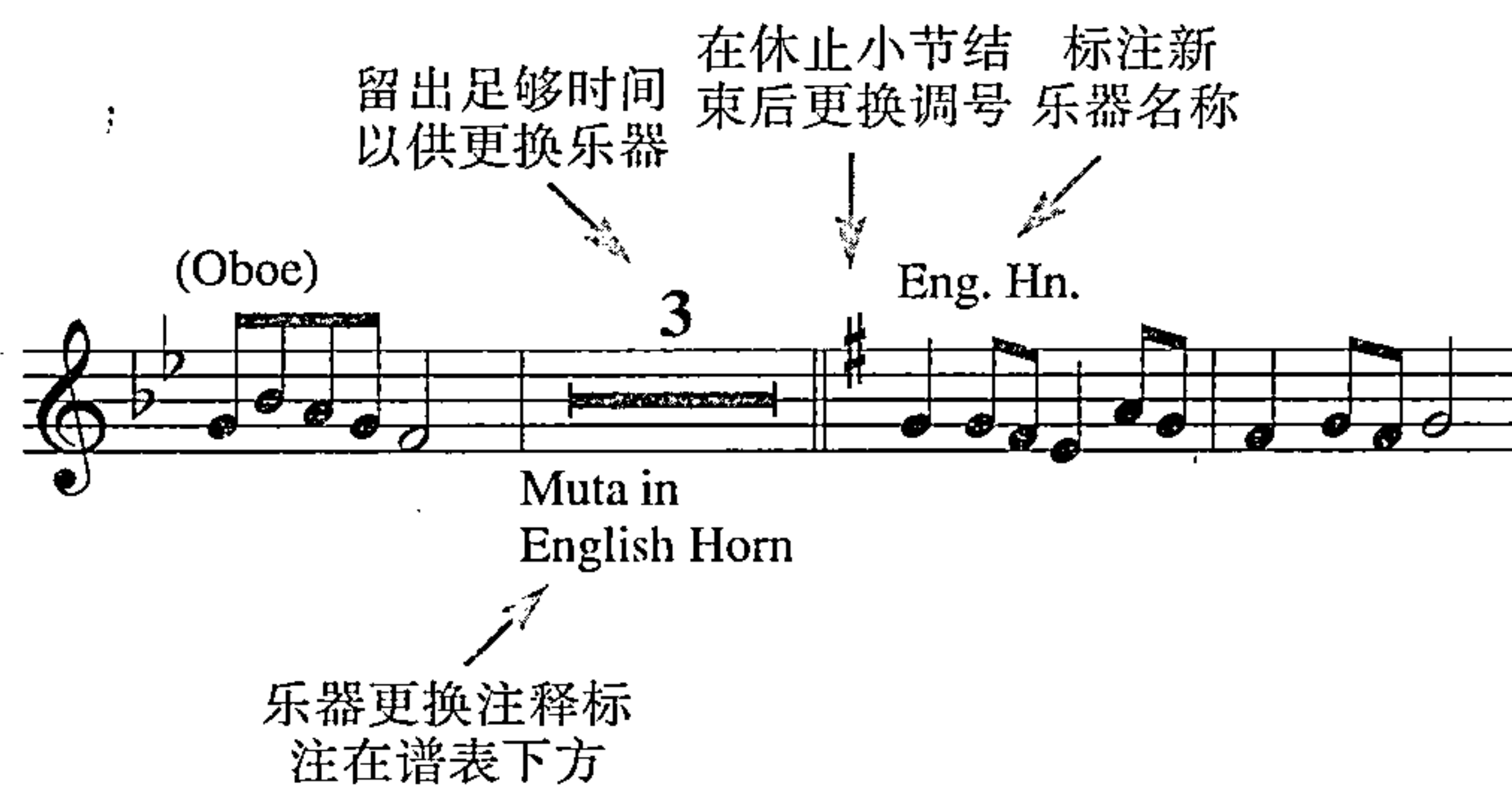
竖琴音乐作品中的临时记号

(参见“踏板记号”词条)

更换乐器/Alternating instruments

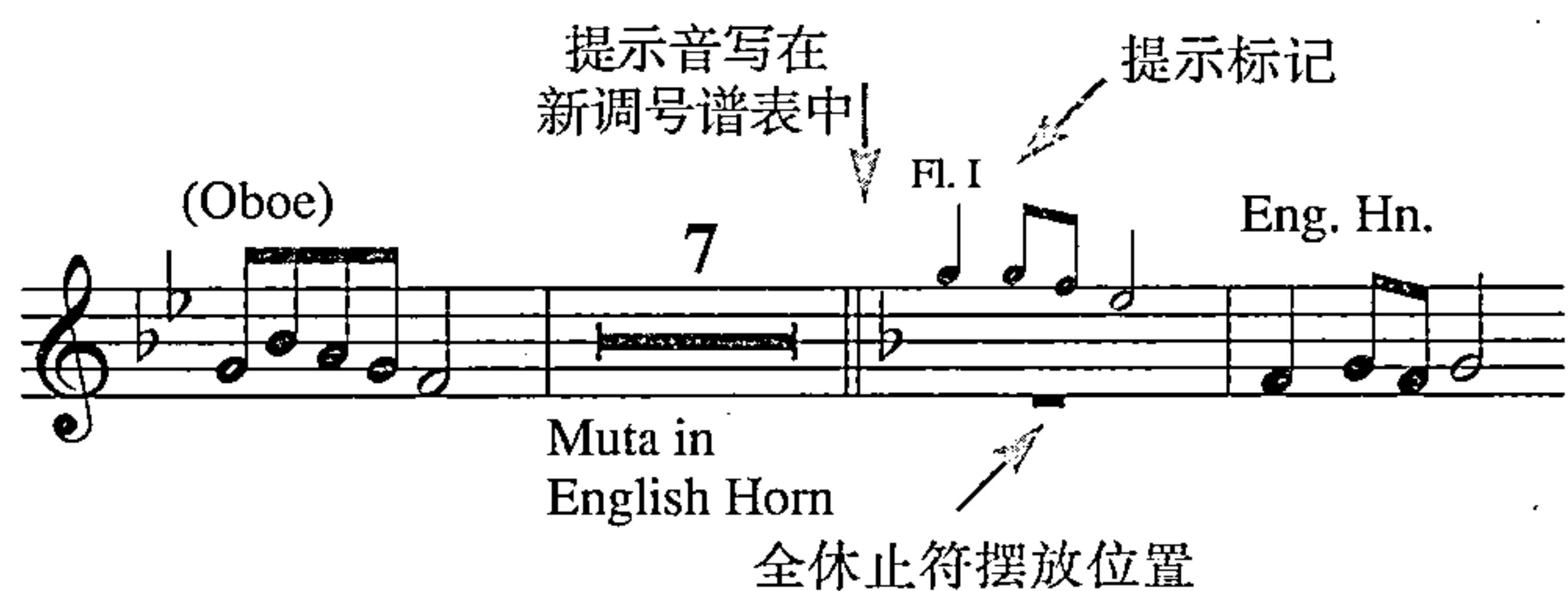
音乐会用管弦乐团/乐队

1. 如需更换乐器,则必须留出足够的时间来作出变更。
2. 当乐器更换时,用休止小节下方标注“Muta in[第二件乐器名]”的字样,来表示第一件乐器已经停止使用。
3. 调号方面的一切变更须在休止结束处的小节线后、新乐器开始演奏前注明。
4. 在新乐器进入处的谱表上方须注明新乐器的名称。



添加提示音

1. 在数小节休止之后应当添加提示音,以帮助演奏者能够准确进入乐曲。
2. 应当在乐句上方用较小字号注明所提示的乐器名称。
3. 如果调号需要更改,则应当在提示音前标注更改后的调号。
4. 全休止符应当标注在谱表下方(或上方,依符号方向而定)。

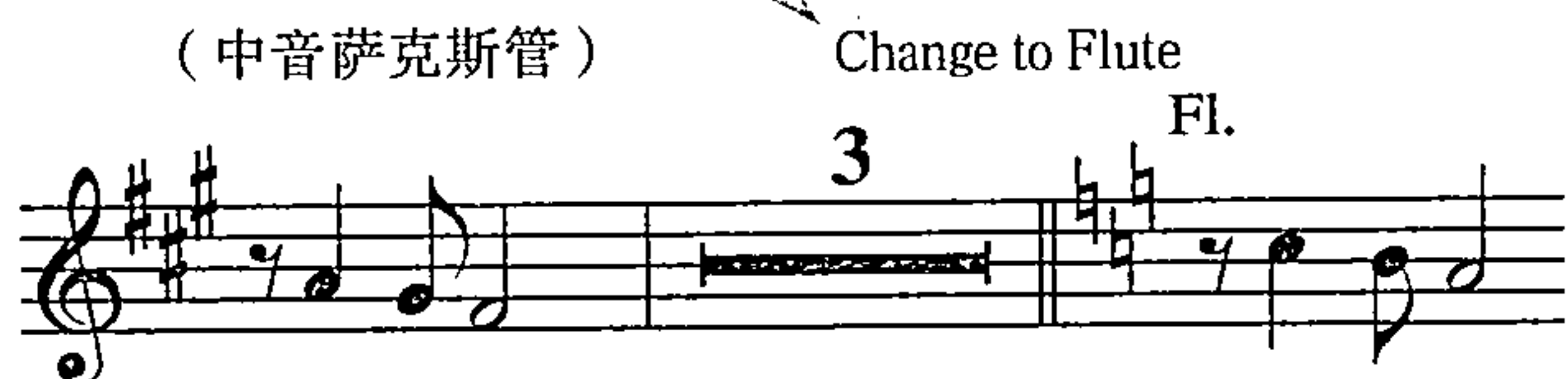


(参见“提示音”词条)

爵士乐队

所有上述规则均适用。只是在爵士乐队乐谱中,“Muta in [第二件乐器名]”这一注释应当改为“**Change to [新乐器名]**”,并且标注在谱表的上方。

在爵士乐队的乐谱中,
将这一注释放置在谱表的上方



乐器常见更换方式

以下是标准管弦乐队中常见的乐器更换方式:

	更换为
第三长笛	短笛
第三双簧管	英国管
第三单簧管	低音单簧管
大管	倍低音大管

在小型管弦乐队中,上述各原始乐器的第二演奏员承担乐器的更换演奏。

琶音记号/Arpeggio signs

当和弦或双音之前标有一条纵向的波浪线时,表示该和弦或双音是琶音。

琶音方向

应按照由下至上的顺序,迅速地弹奏和弦(不标注演奏方向箭头)。



当琶音是由上至下演奏时,则须在波浪线的底端添加箭头。



当琶音恢复正常演奏方向(由下至上)时,或是与由上至下的琶音进行交替演奏时,需要在波浪线的顶端添加箭头。



琶音记号不应超出和弦过多。

琶音和弦的临时记号标注

琶音记号应当始终标注在临时记号之前。



键盘乐器的琶音记号

琶音记号可以贯穿两行谱表。左手先演奏琶音和弦,之后再由右手演奏。



如果波浪线在两行谱表之间断开,则双手应当同时开始演奏琶音。



运音法/Articulations

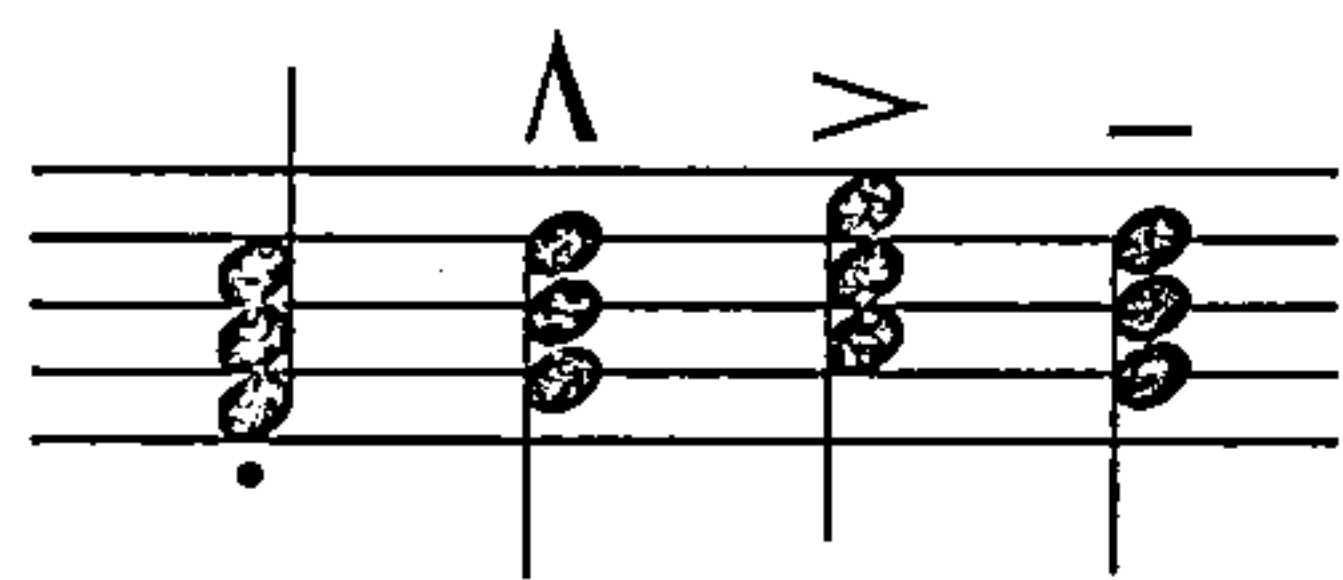
运音法是一系列音乐演奏记号,用于表明音符或和弦应当如何单独或是与其他音符(或和弦)相结合进行演奏。

运音法记号主要有五个:

短断音	<i>staccatissimo</i>
断音	<i>staccato</i>
保持音	<i>tenuto</i>
重音	<i>accent</i>
强重音	<i>marcato</i>

根据音乐情绪的不同,运音法对音符或和弦的作用也会发生变化。在演奏慢速作品时,断音音符的演奏就没有演奏快速作品时快。而在力度 p 下,重音的演奏力度也比在力度 f 下要柔和。

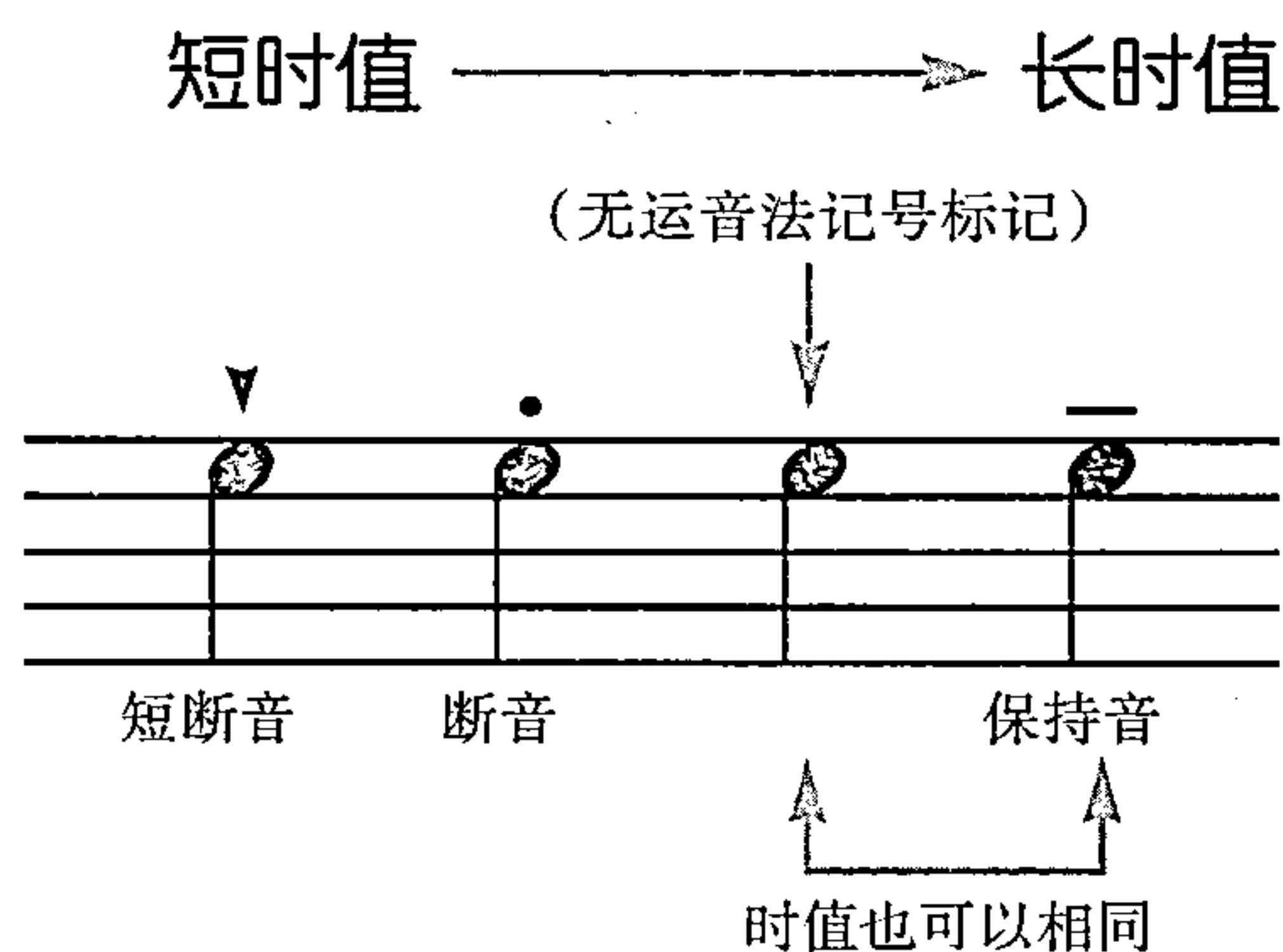
一个运音法记号对(同一组)和弦或音程中的所有音符都产生效用。



影响时值的运音法记号

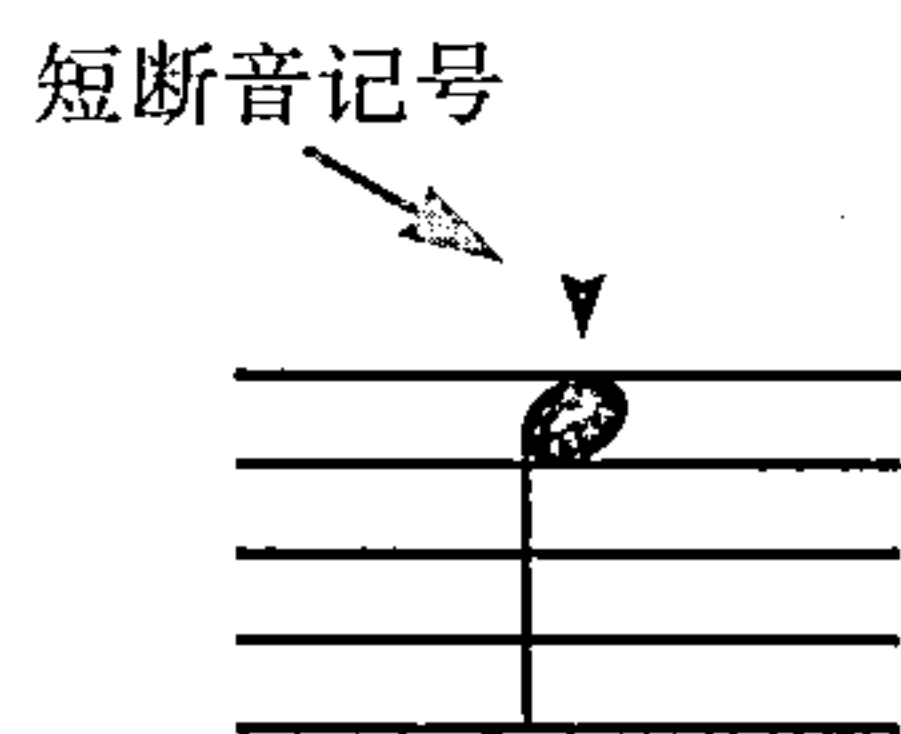
对音符或和弦的时值产生影响的运音法记号共有三个:短断音/*staccatissimo*(∇),断音/*staccato*(·)和保持音/*tenuto*(—)。

下方谱例把添加了这三种运音法记号的音符与未添加记号的音符进行了比较,音符时值按照从短到长排列。



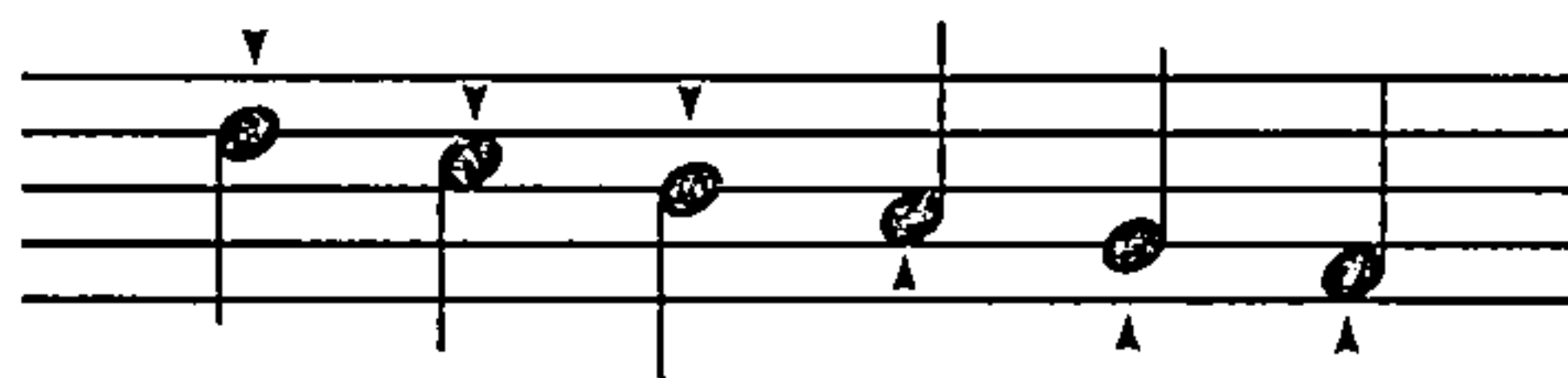
短断音/Staccatissimo

这一记号的形态在不同的乐谱版本中存在着差异,但大体上呈楔形。它意指一个音符应当尽可能短促地演奏。

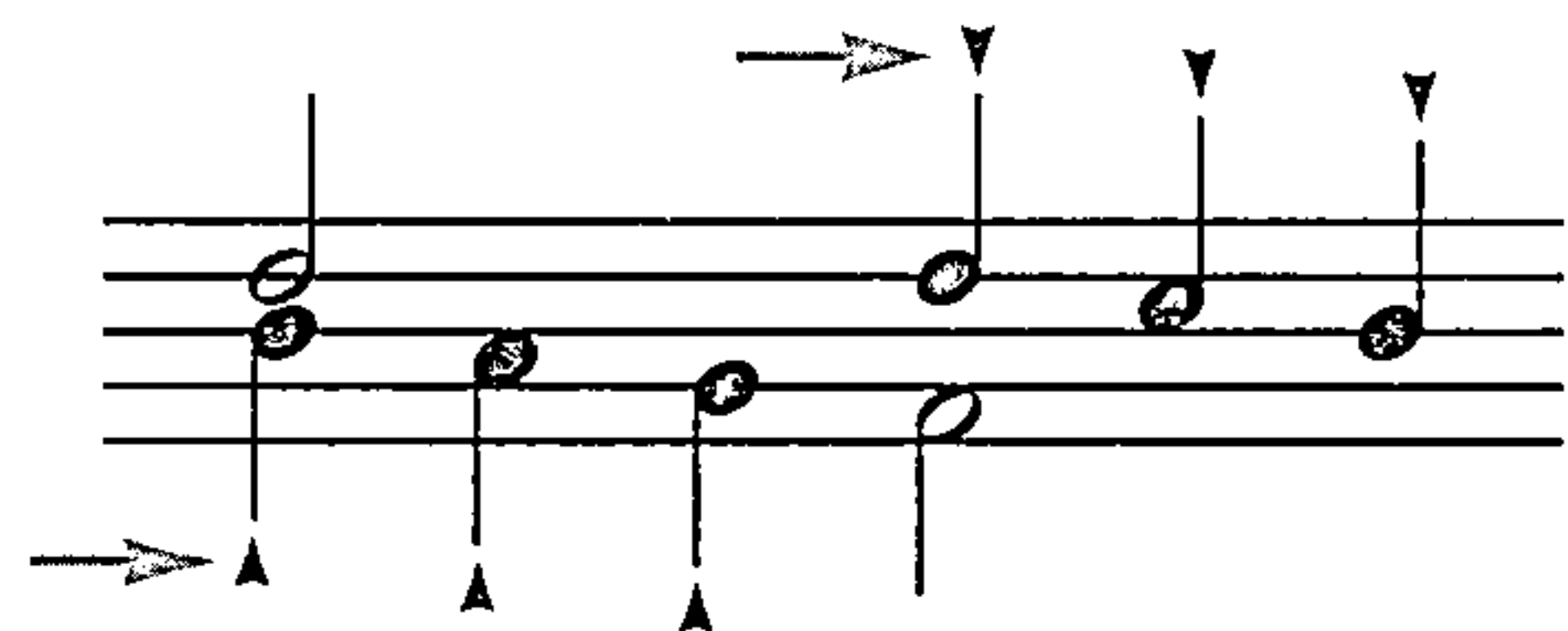


短断音记号仅适用于四分音符或时值更短的音符。

短断音记号须标注在音符符头的正上方中间。记号摆放位置应当在该音符符头方向的下一间中,无论该音符的位置在线上还是间上,皆是如此。

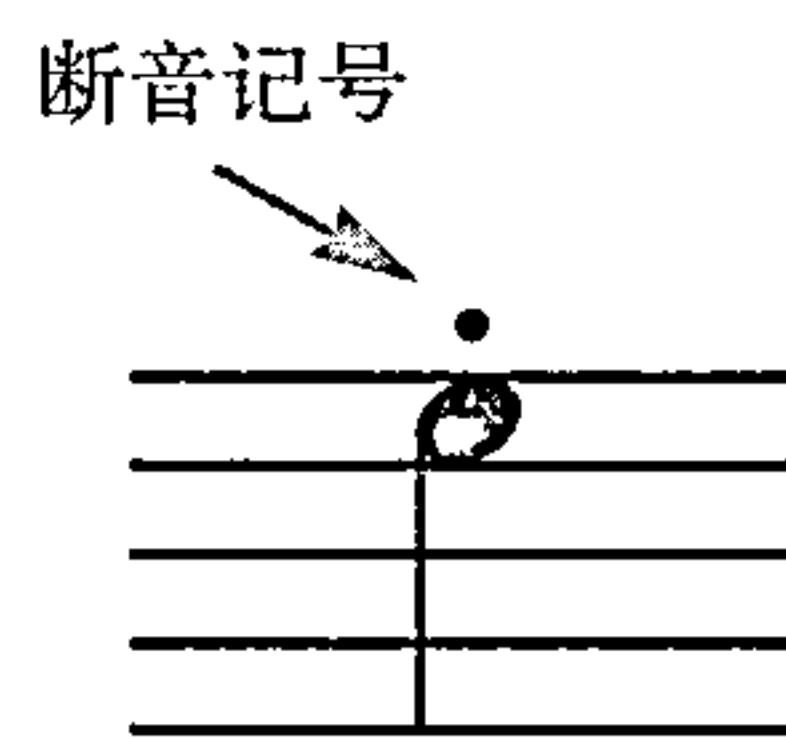


当符干方向相反时,标注在音符符干的上方中间。



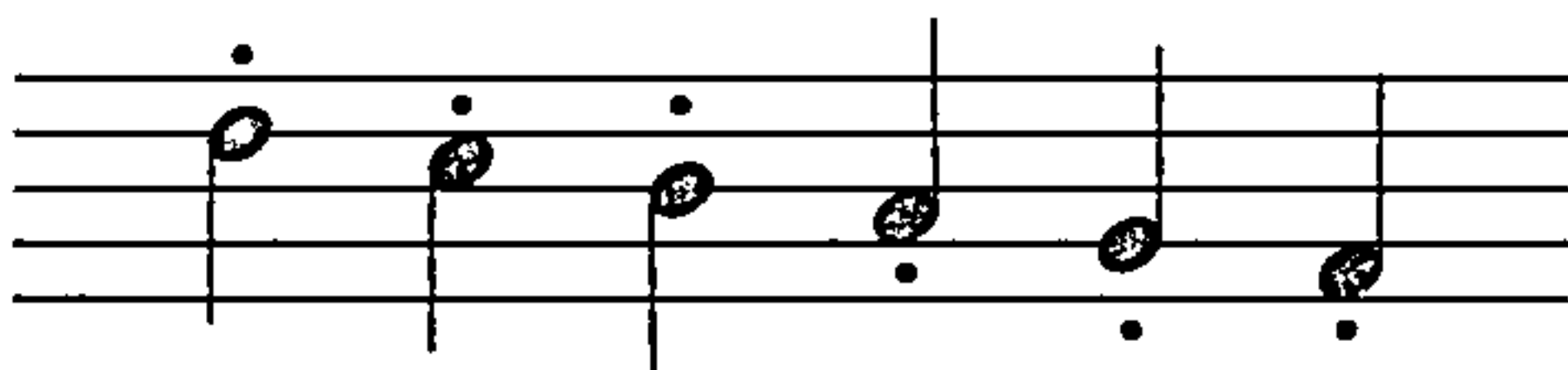
断音/Staccato

当音符或和弦的上方(或下方)添加有一点时,其意指该音符或和弦应当演奏得较短。

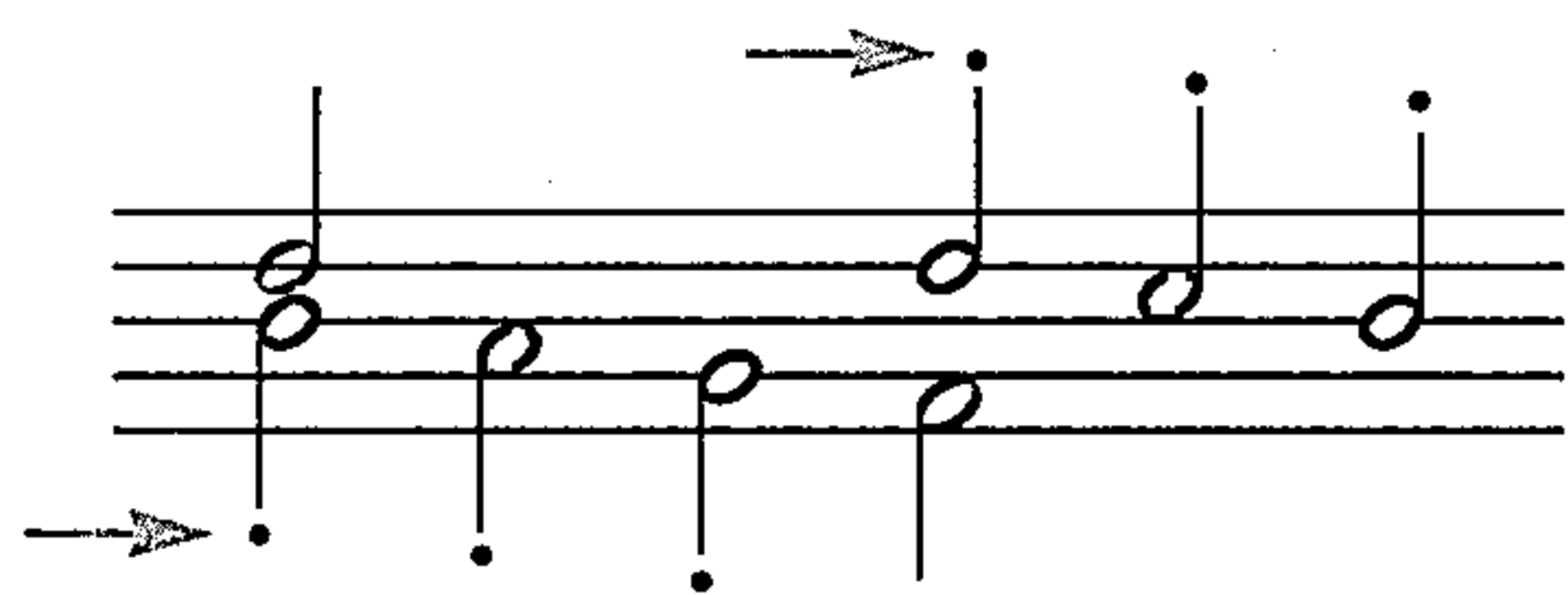


断音记号适用于四分音符或时值更短的音符。

断音记号须标注在音符符头的正上方中间。记号摆放位置应当为该音符符头方向的下一间中,无论该音符的位置在线上还是间上,皆是如此。



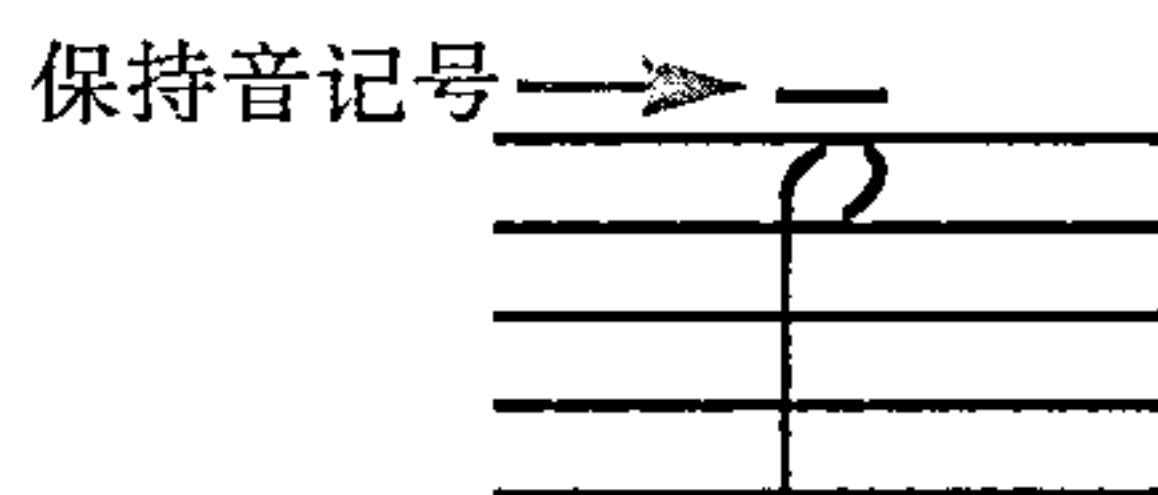
当符干方向相反时,标注在音符符干的上方中间。



保持音/Tenuto

添加在音符或和弦上方(或下方)的一条短而粗的横线,粗于五线谱表。

保持音是指一个音符或和弦应当完整保持其全部时值(从音符时值方面理解该运音法),或是指该音符或和弦在演奏上可以略微施加力量(从音符力度方面理解该运音法)。



无论从哪种角度去理解,保持音都意在确保演奏者对一个音符或和弦给予足够的关注。

这样的阐释使得保持音在应用上具有灵活性,特别是当它与其他运音法相结合的时候。

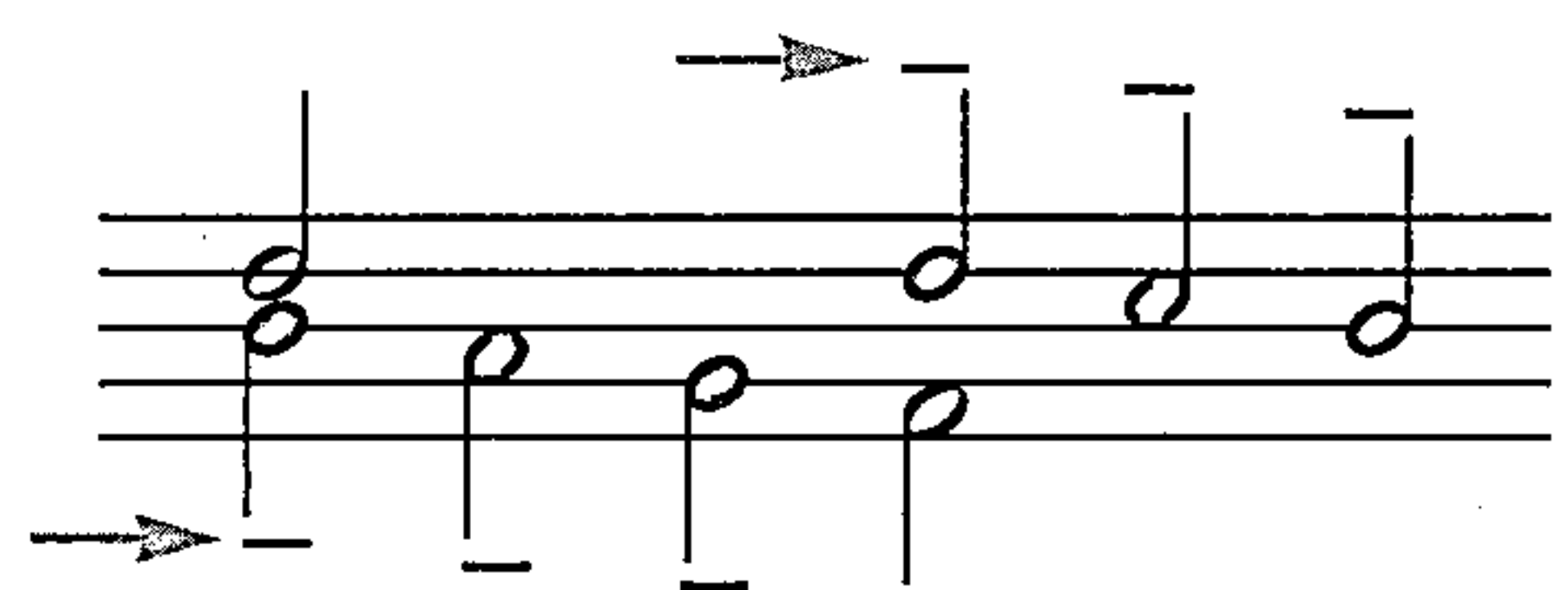
术语 *tenuto* 有时可被理解为“绵延的”(*sostenuto*)或“加重的”(*stress*)。

保持音记号适用于各种节奏时值的音符。

保持音记号须标注在音符符头的上方中间。记号摆放位置应当为该音符符头方向的下一间中,无论该音符位于线上还是间上,皆是如此。



当符干方向相反时,保持音记号的标注位置仍须标注在以音符符头为中间的正上方。



影响力度的运音法记号

对一个音符或和弦在施加力度方面构成影响的运音法记号共有三个:第一个是我们之前已经讨论过的保持音 *tenuto* (—), 第二个是重音 *accent* (>), 第三个是强重音 *marcato* (Λ)。

下方谱例把添加了这三种运音法记号的音符与未添加记号的音符进行了比较,力度按照逐渐加强排列。

力度等级 —————→ 力度最强

无运音法记号标记



保持音(用于影响力度时的运音法记号)

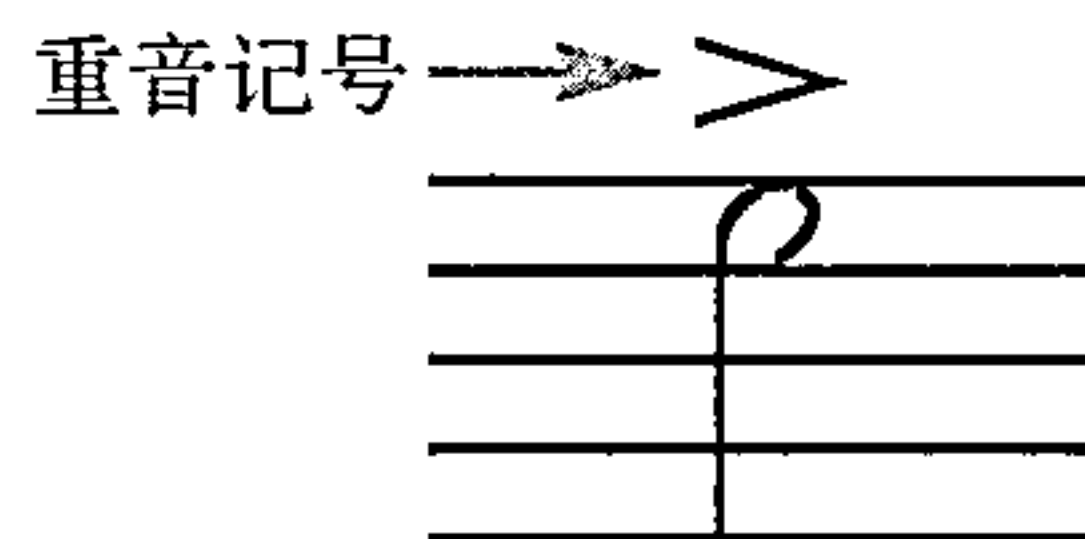
重音

强重音

* 符号[>]与[Λ]具有不同的术语含义。为了讨论明确不混淆,在讨论重音和强重音时均在术语后添加了图形记号。

重音/Accent

当一个音符或和弦的上方(或下方)添加有重音记号时,该音符或和弦应当演奏得更强、更突出。

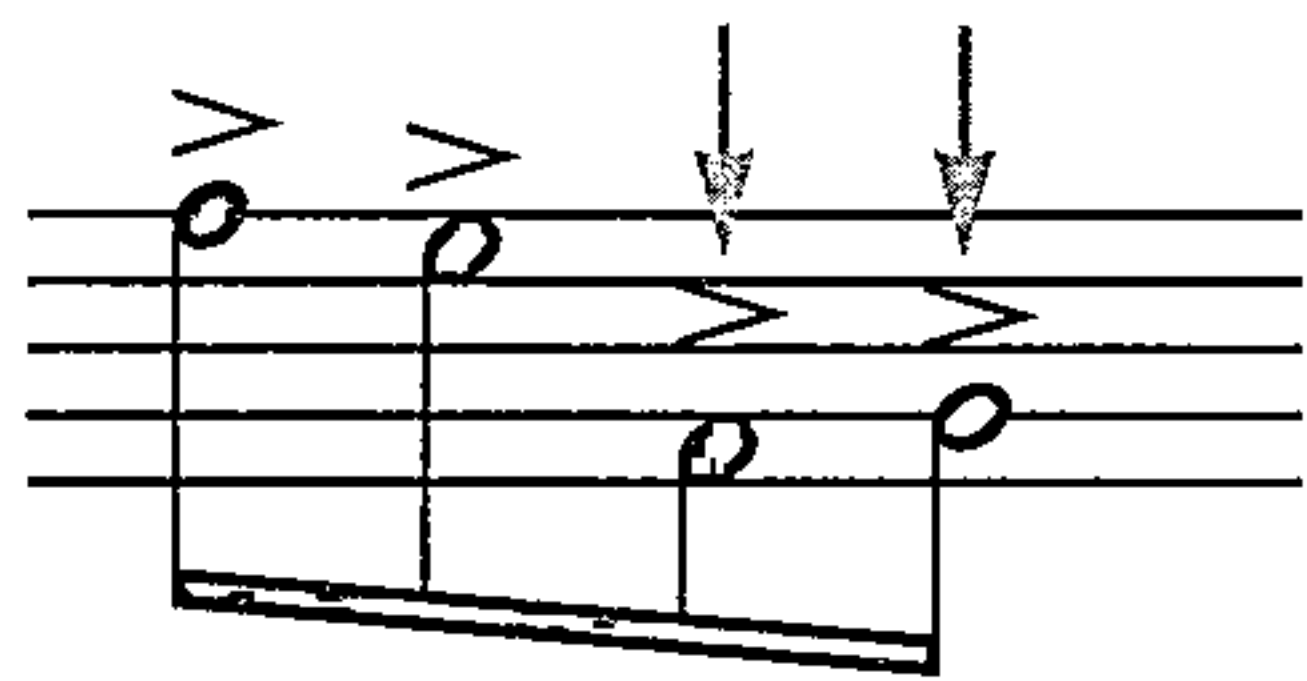


重音记号适用于各种节奏时值的音符。

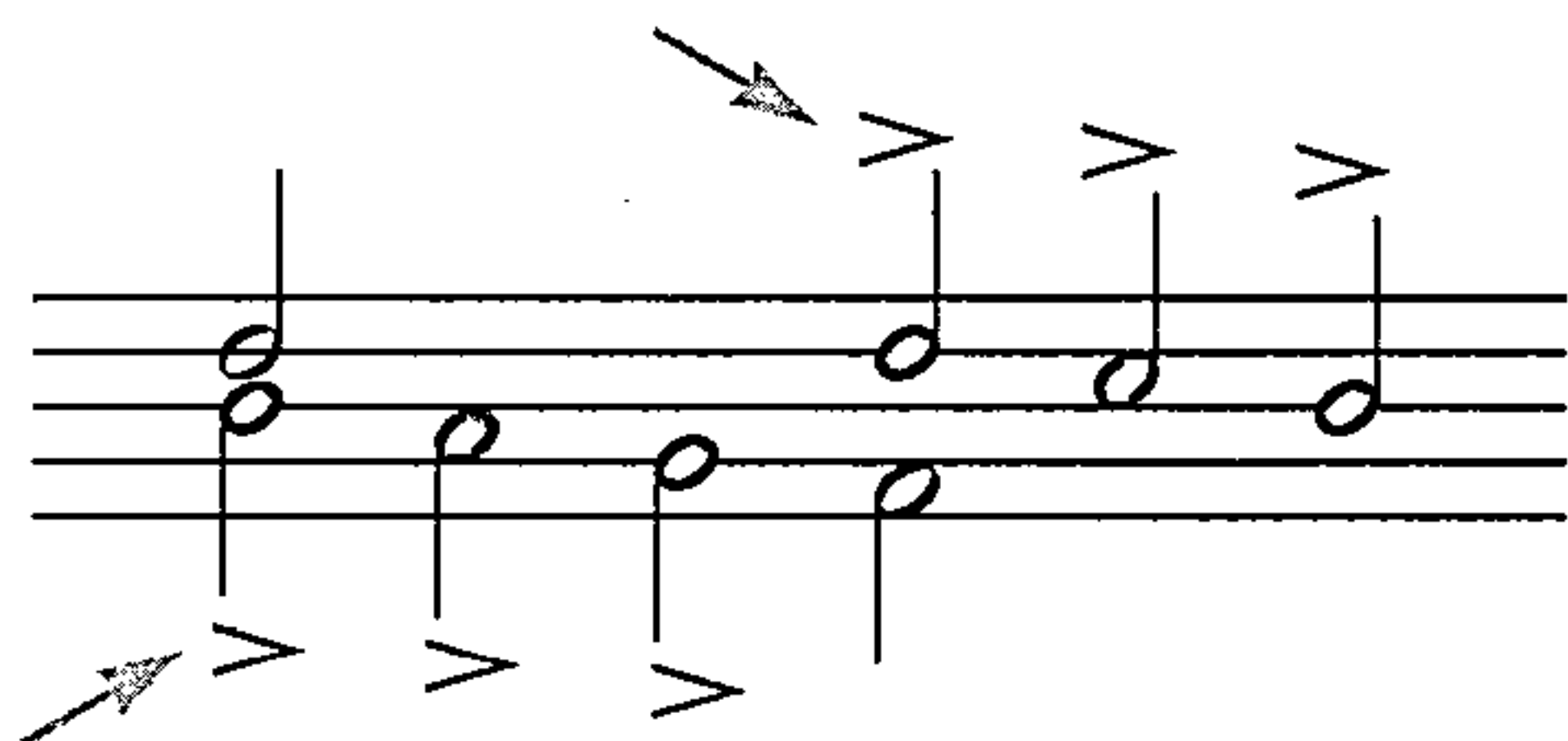
重音记号须标注在音符符头的上方中间,并且最好标注在谱表之外。



应当尽量避免在谱表之内添加重音记号,但在有些情况下也是可行的。关键在于判断是让重音记号靠近音符符头更加合适,还是将其放置在谱表外面比较合适。



当符干方向相反时,重音记号仍须以音符符头为中心标注,而不要以音符符干为中心。



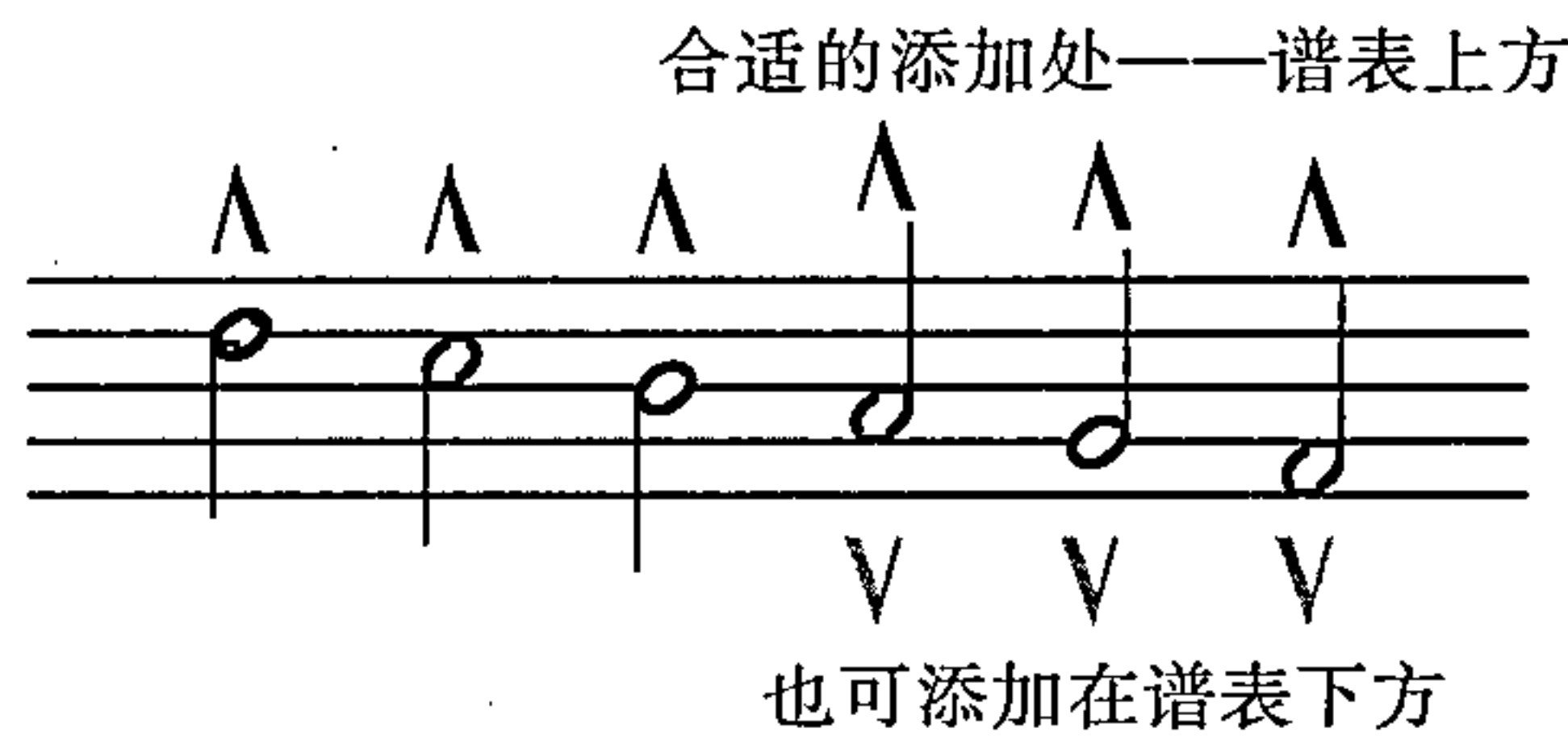
强重音/Marcato

当一个音符或和弦的上方(或下方)添加有强重音记号时,该音符或和弦应当比重音演奏得更强、更突出。

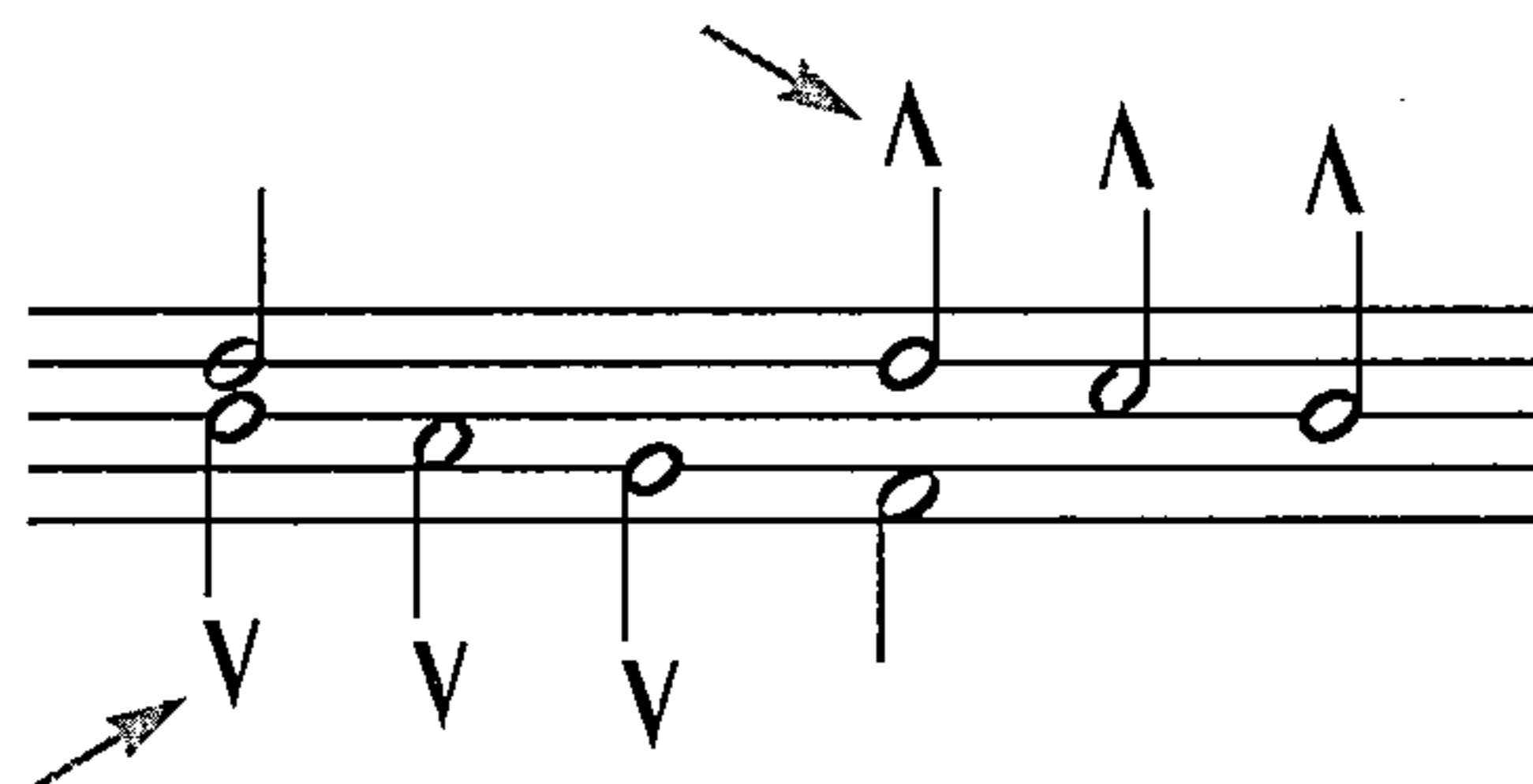


强重音记号适用于各种节奏时值的音符。

强重音记号须以音符符头为中心标注,并且最好标注在谱表的上方。



当符干方向相反时,强重音记号仍须以音符符头为中心的上方标注,而不要以音符符干为中心。



其他影响力度的运音法记号

本组运音法记号中还包括突强 *sforzando* (*sf*), 特强 *forzando* 或 *forzato* (*fz*) 和突强 *sforzato* (*sfz*)。依照力度加强范围的不同,这些记号可以与重音记号和强重音记号进行替换。

这三个运音法记号的特性在于,它们本身蕴含着表明力度的功能。

例如,一个 *sf* 记号表明的力度范围仅在 *ppp* 到 *f* 这一区间中。而力度每上升一个级别,其变化情况可以从 *sf* 记号的变化上得到体现:当突强记号为 *sf* 时说明最大力度为 *ff*,当突强记号为 *sfz* 时说明最大力度为 *fff*。

下方的图表展示了在不同的力度等级下,重音 *accent* (>)、强重音 *marcato* (Λ) 与突强 (*sf*)、特强 (*fz*) 和突强 (*sfz*) 之间的关系。

力度范围

	<i>ppp</i> 至 <i>f</i>	<i>ff</i>	<i>fff</i>
+			
>	<i>sf</i>	<i>sfz</i>	<i>sfz</i>
Λ	<i>fz</i>	<i>ffz</i>	<i>fffz</i>
Λ	<i>sfz</i>	<i>sfz</i>	<i>fffz</i>

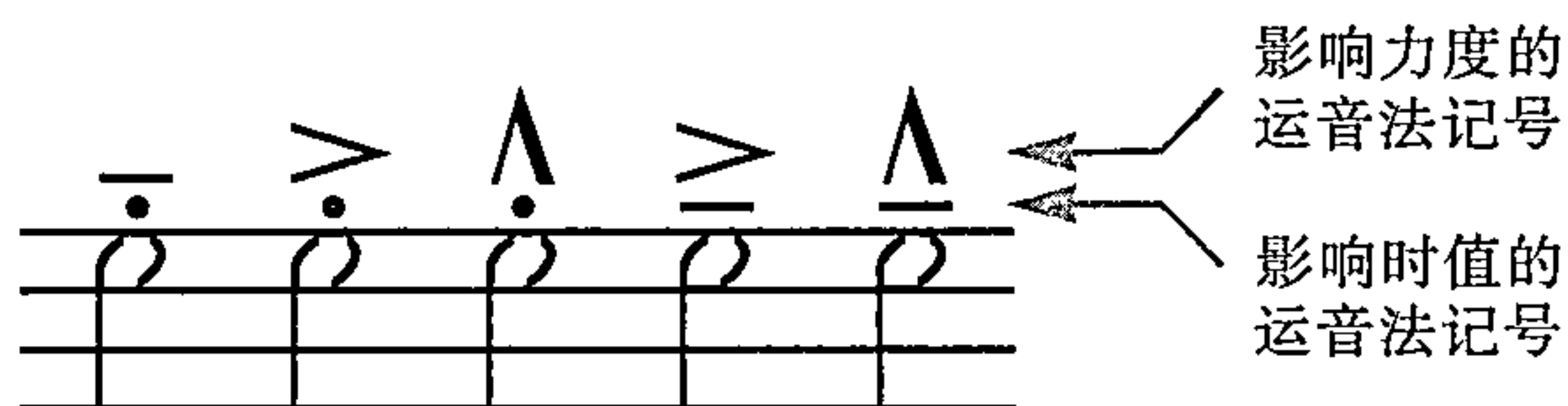
重音[>]在力度 *f* 下的音响强度相当于记号 *sf*。

强重音[Λ]在力度 *fff* 下的音响强度相当于记号 *fffz*。

运音法的结合使用

影响时值的运音法记号可以与影响力度的运音法记号结合使用,并可以由此产生一系列基本运音法。

下方谱例中便是几个最为常用的结合运音法。



短断音记号与断音记号不会同用(它们作用基本相同,只是程度不同)。

重音记号与强重音记号不会同用,原因同上。

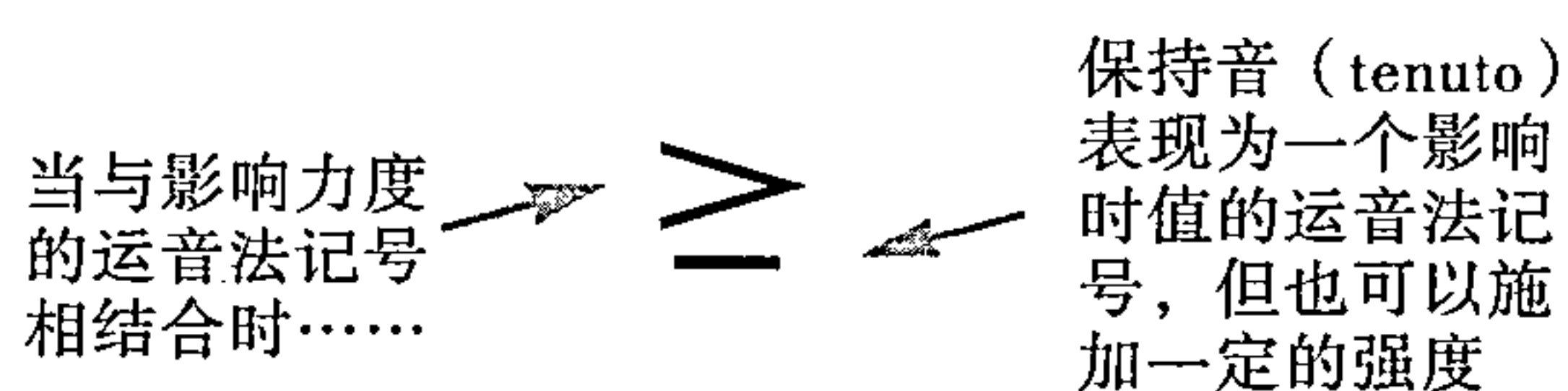
短断音记号与保持音记号通常不会同用。

短断音记号与强重音记号通常不会同用。

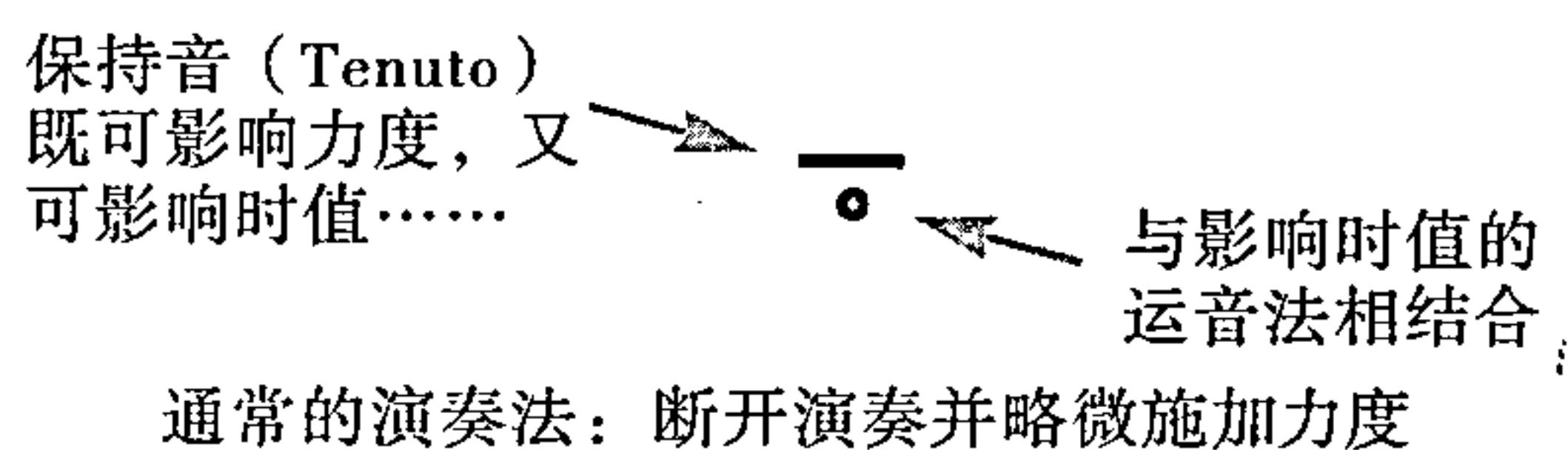
运音法记号与保持音记号同用

保持音所具有的双重功能——在使用上通常是哪种功能更为重要就偏向于使用哪种,但也有可能同时注重——允许它与任何一组运音法结合使用。

当保持音记号与影响力度的运音法记号相结合时,通常更倾向于体现它在时值方面的运音法作用,但同样也可以在力度上加以体现。



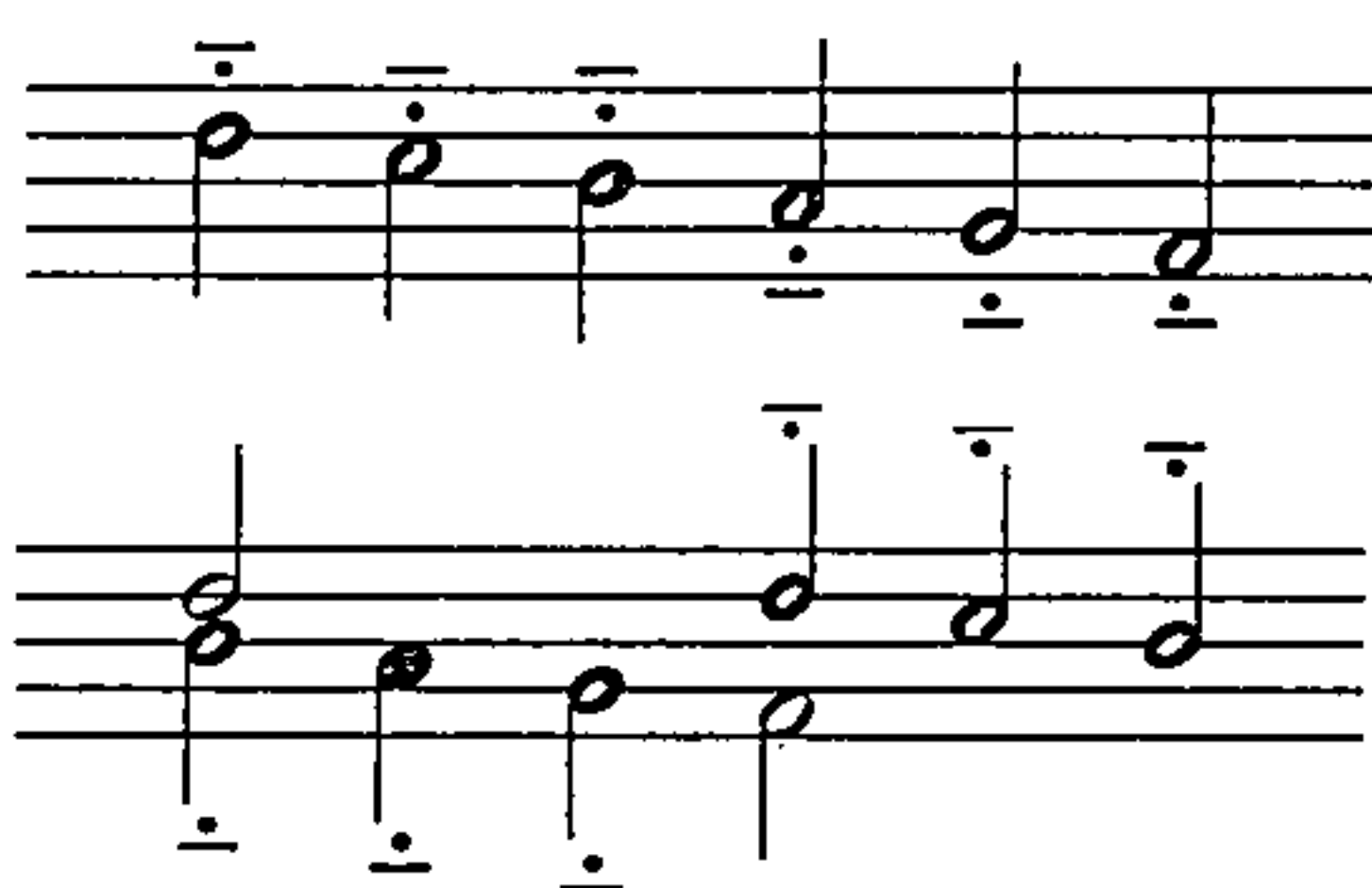
当保持音记号与影响时值的运音法记号相结合时,通常更倾向于体现它在影响力度方面的运音法作用,但同样也可以在时值上加以体现。



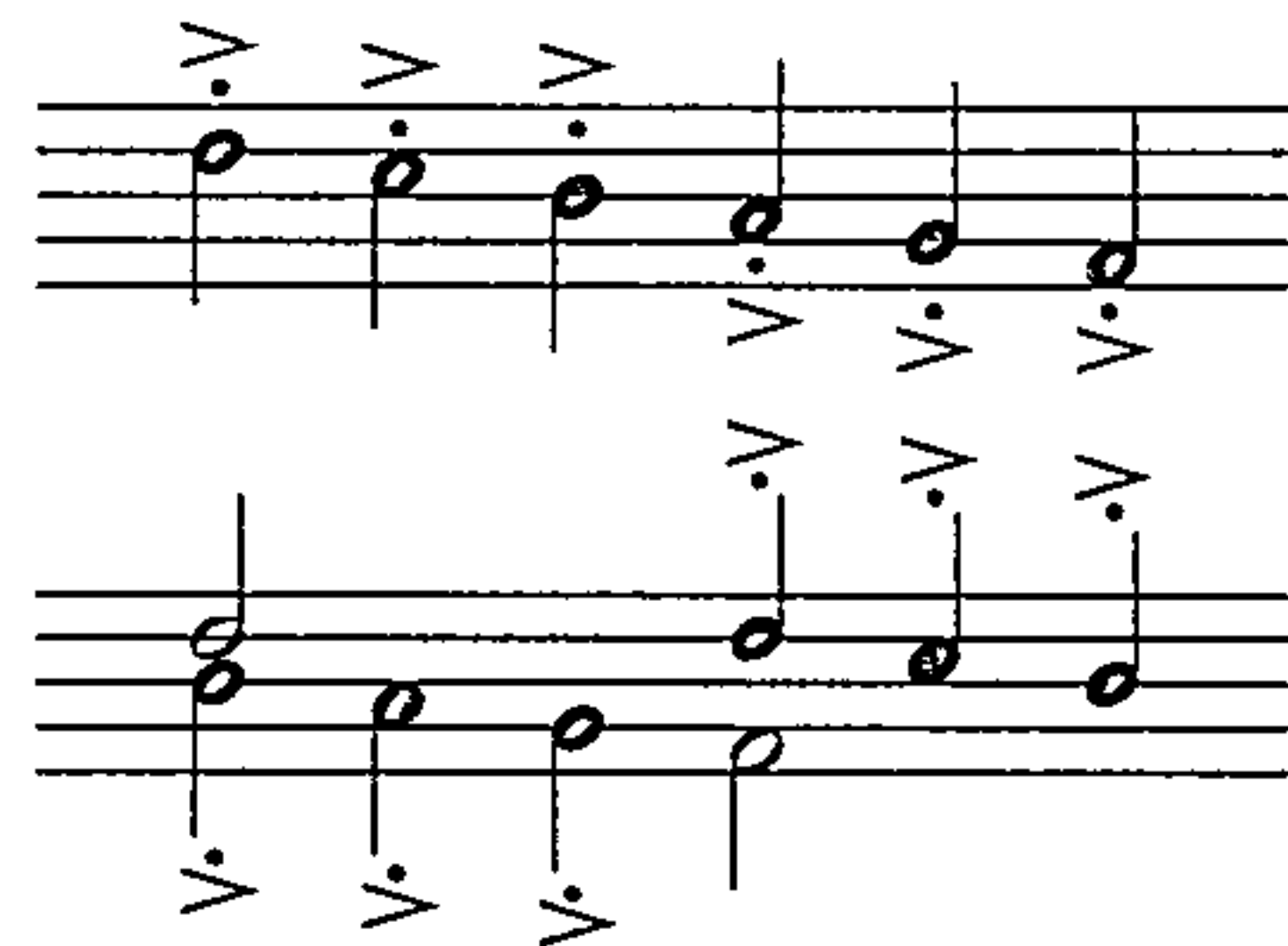
运音法记号结合使用时的标注方法

下列三种情况可被视为是运音法记号结合使用时的建议标注法:

保持音与断音同时使用



重音与断音同时使用



强重音与断音同时使用



应当尽可能把结合使用的运音法记号标在一起(标在音符的同一侧)。

注意:当断音记号与另一运音法记号相结合使用时(须位于音符的同一侧),该断音记号须以符头为中心标注,即便标注位置在符干一侧时也应如此。

同上/Simile

在重复段落中添加运音法记号时,如果该运音法记号是以一种可预见的方式出现,则可以使用术语 *simile*“同上”。

只有在添加运音法记号的音型清晰地建立、出现之后(通常为2至3小节)才可以使用术语 *simile*。



音型已经确立



注意,术语 *simile* 不会添加在一行谱表的起始位置上,即便音型已经完全确立了也是如此。

当该音型结束时,或当使用其他运音法时,术语 *simile* 自动终止。



连线与运音法记号同时使用

(参见“连线”词条)

附点/Augmentation dot

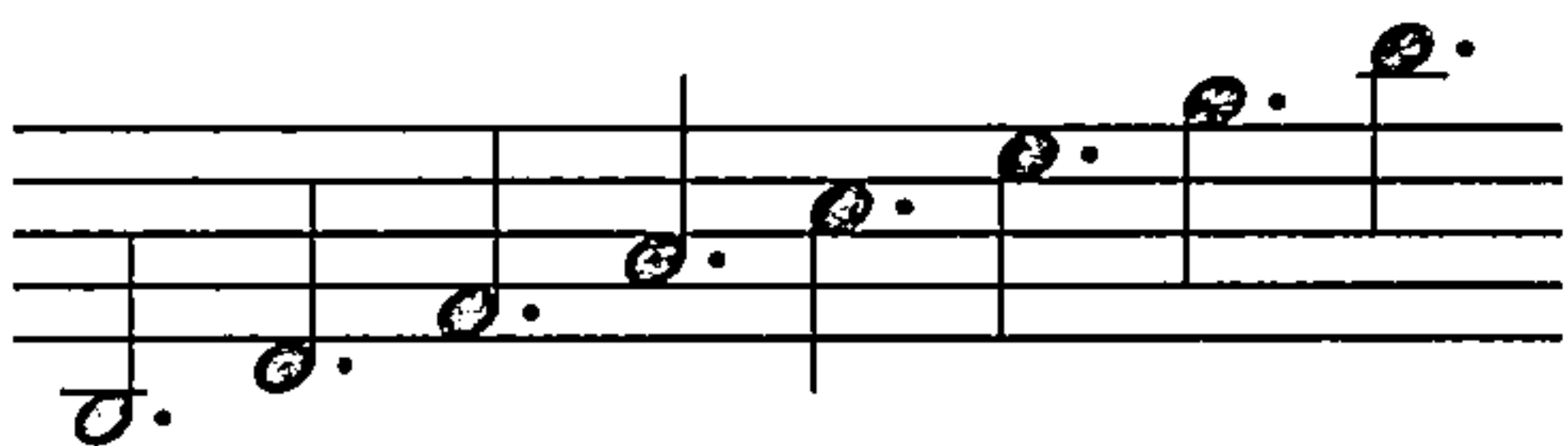
添加位置

附点永远只能标注在间中,不可标注在线上或加线上。

如果音符位于线上,则附点标注在符头右上方的间中。



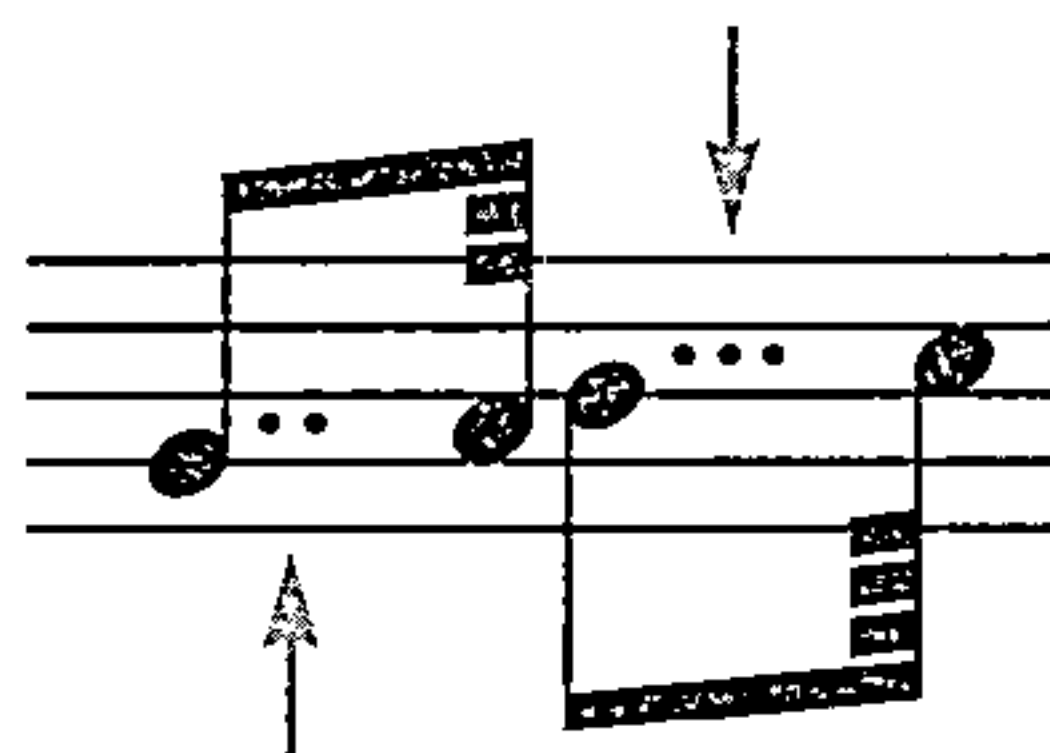
如果音符位于间中,则附点标注在符头右侧同一间中。



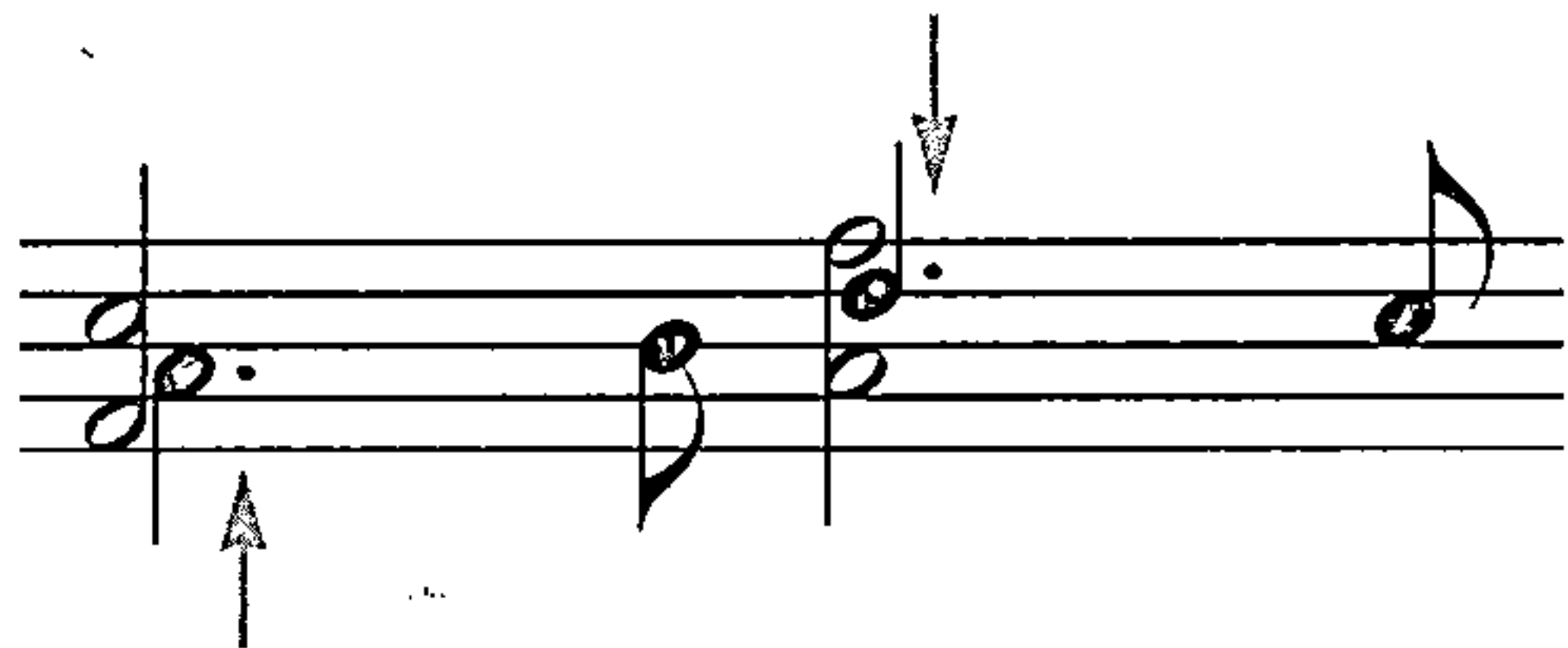
如果音符带有符尾,则附点标注在音符右侧略微远离音符处,从而避开符尾。附点不可添加在音符与符尾之间。



双附点或三附点中的额外附点直接标注在单附点的右侧,其所在的水平位置也与单附点相同。多个附点的使用要易于被理解。



不可将附点标注在远离符头的位置上。在记谱时必须对附点音符的符干方向和适当的标注方法进行思考。



连音线应当避免与附点造成重叠,应将连音线明确地标注在附点的右侧。



如果和弦中两个及两个以上音符的符干方向相同,则附点须纵向对齐排列。



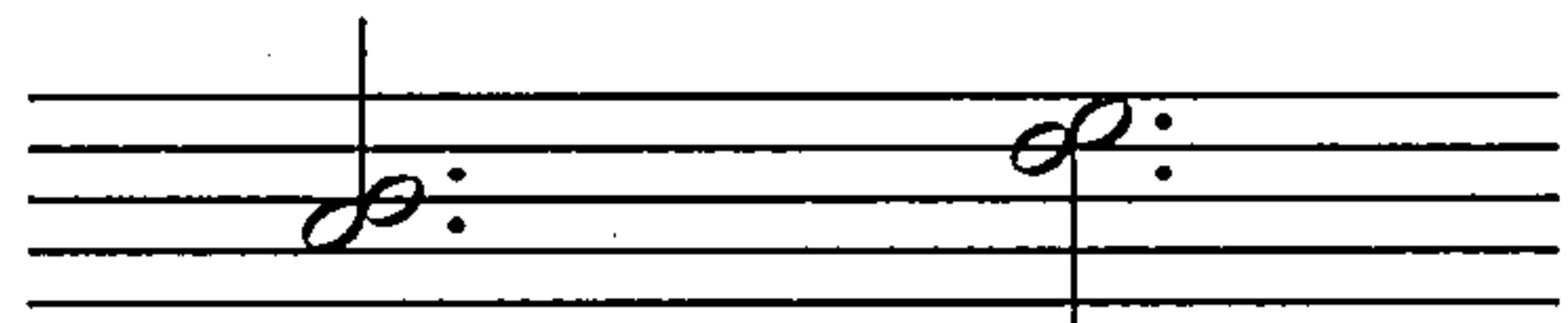
不同音符的附点不可标注在同一间中。

二度音程的附点

二度音程中,位于间中音符的附点须标注在该音符符头右侧同一间中。

如果位于线上的音符在上方,则它的附点标注在其符头右上方的间中。

如果位于线上的音符在下方,则它的附点标注在其符头右下方的间中。

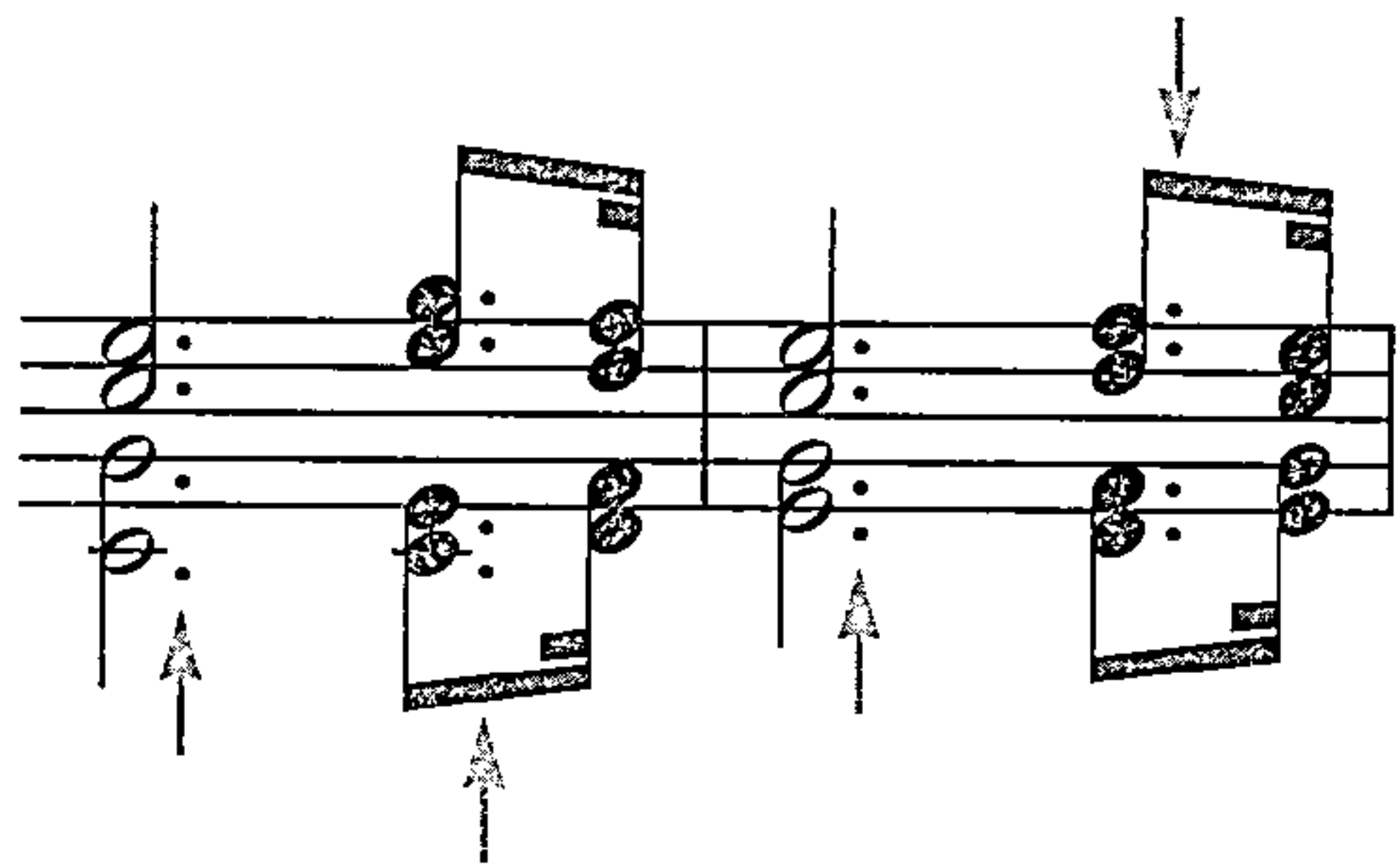


两个或两个以上声部的附点

符干向上的声部,线上音符的附点标注在其符

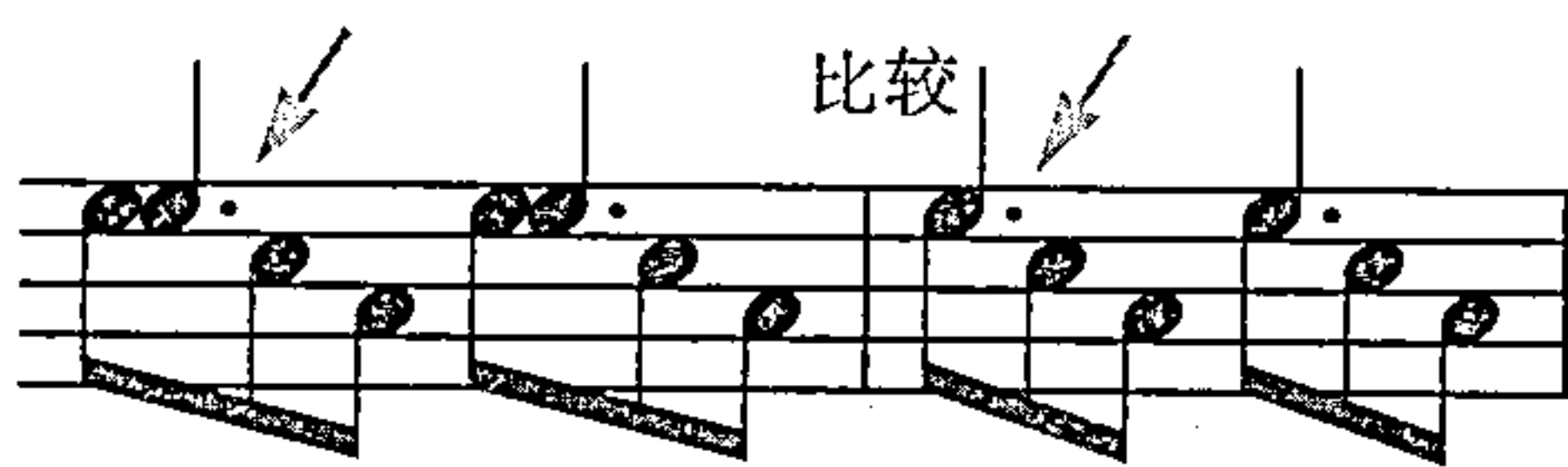
头右上方的间中。

符干向下的声部,线上音符的附点标注在其符头右下方的间中。



符头共用时的附点

避免把带附点的符头与不带附点的符头进行共用,除非谱面空间过于狭小,并且共用时节奏不会产生错误。



附点休止符

附点休止符当中的附点标注法与附点音符情况相同,但它们在使用上具有一些限制。

附点休止符的标注方法如下:



附点休止符主要用于表明节拍的划分。

(参见“节拍”词条)

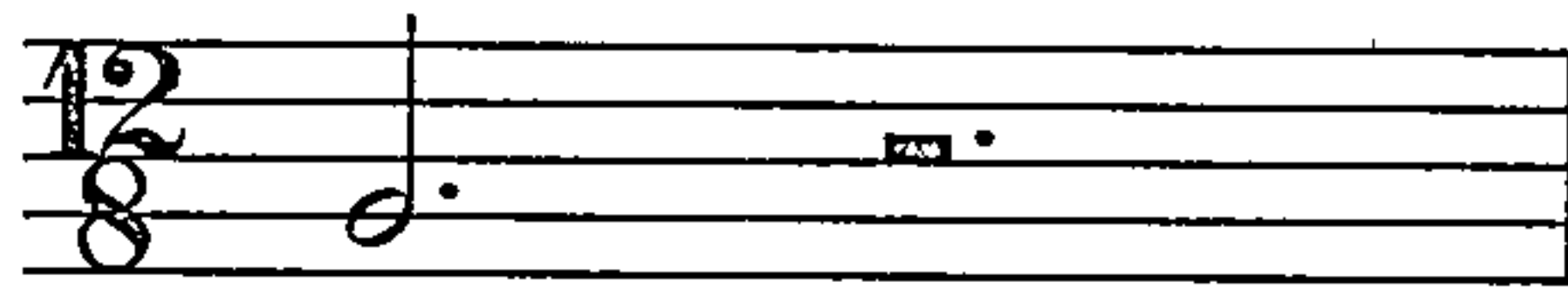
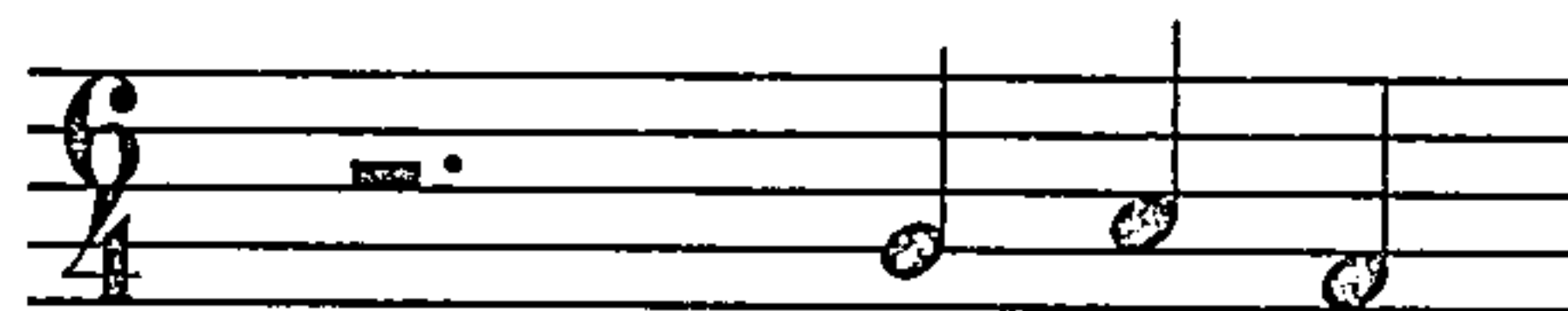
在所有的附点休止符中,附点全休止符是使用最少的一个。在简单拍中,这一记号从不出现。

附点全休止符可能的出现情况:



同样,与之相似,附点二分休止符也不会出现在简单拍中。

附点二分休止符可能的出现情况:



附点四分休止符出现在复合拍中。应避免在简单拍中使用该记号。

在 $\frac{6}{8}$ 拍中,附点四分休止符只能被用在第1拍和第4拍的位置上。



在 $\frac{9}{8}$ 拍中,附点四分休止符只能被用在第1拍、第4拍和第7拍的位置上(强拍)。



在 $\frac{12}{8}$ 拍中,不可以使用附点二分休止符,而应使用两个附点四分休止符。



为了使记谱便于辨认,可以使用附点八分休止符、附点十六分休止符等。



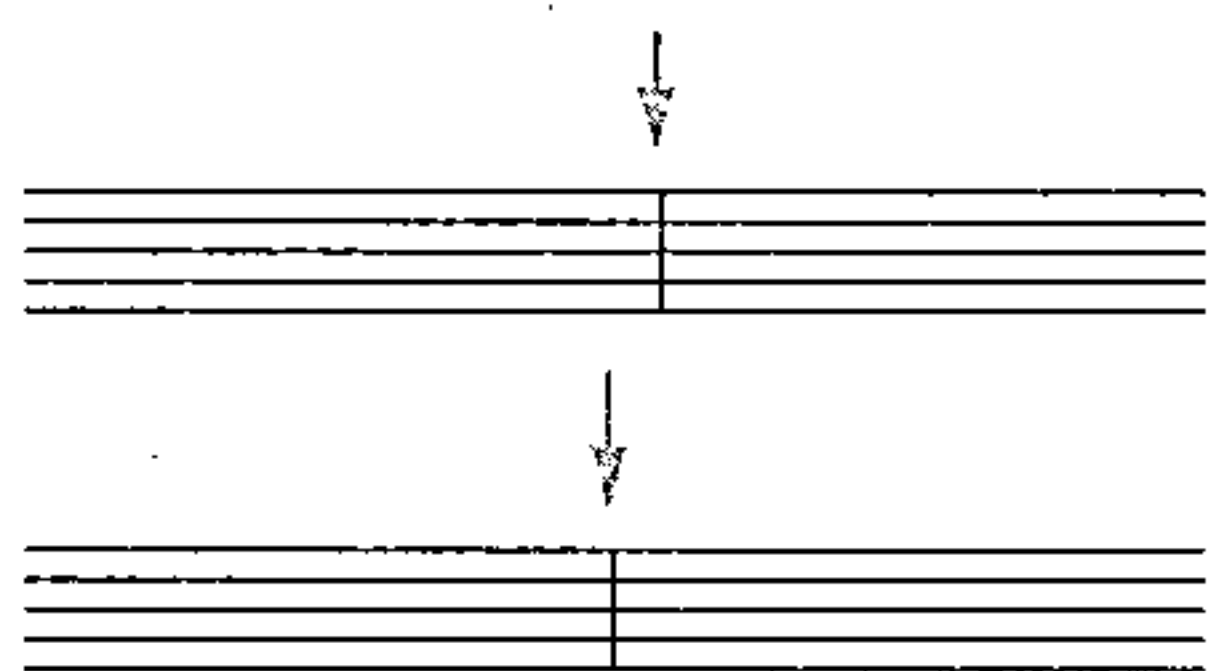
小节线/Barlines

小节线是一条垂直于谱表的线段,它将谱表分为各个小节。

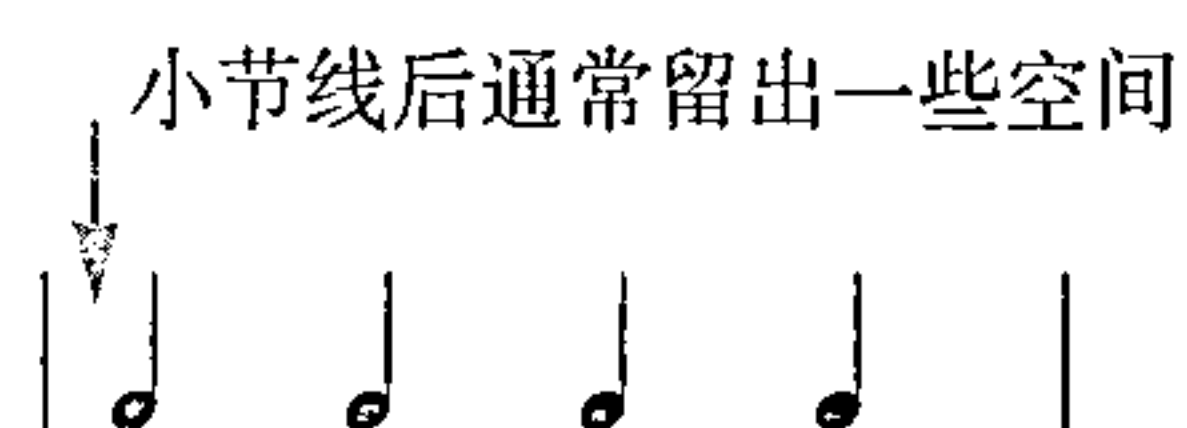
单小节线

小节线的粗细应当与谱表横线相同,或略粗(谱表横线应比符干粗)。

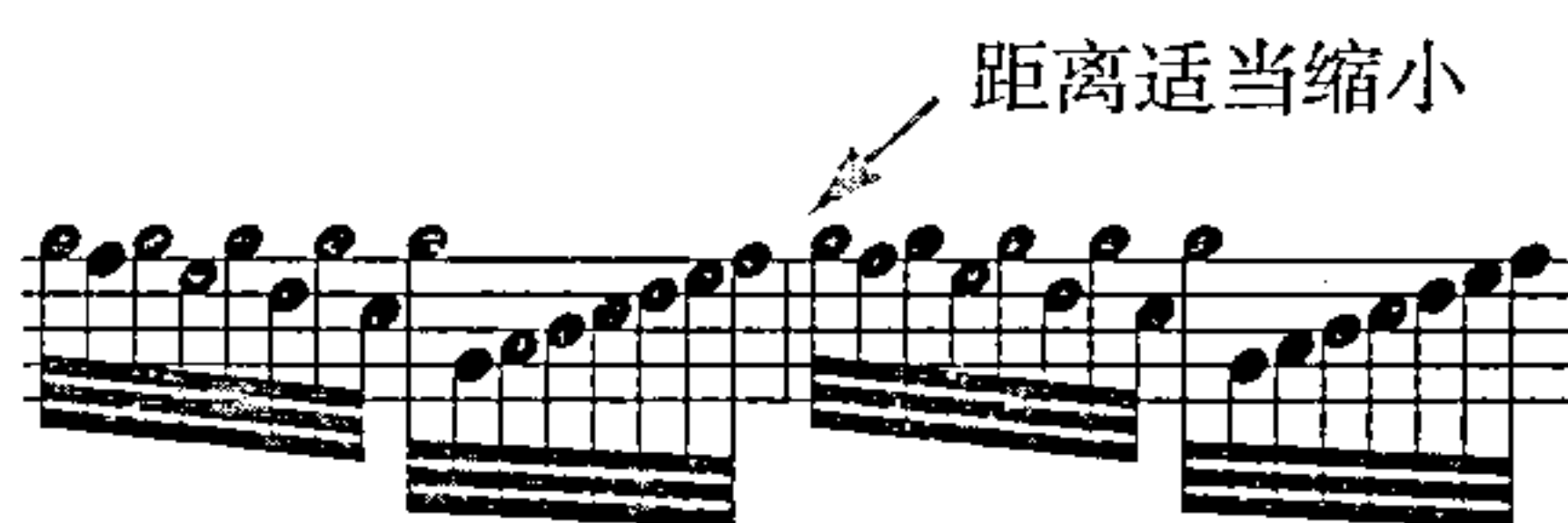
为了帮助演奏者能够连贯地在不同行的谱表间读谱不至于错行,应当避免小节线纵向对齐(同时也要避免不同组谱表间的小节线纵向对齐)。



在小节线后音符之前留出一些空间——依照该小节内音符密度而定。



如果该小节音符密度过大,则小节线后的空间可以适当缩小。



如果该小节音符密度较小,则小节线后的空间可以适当增加。



如果该小节音符密度过大,则小节线前的距离可以适当缩短。应当避免小节线前空间过大。



如果该小节为一个全音符(或任何其他时值的音符,只需是本小节唯一的音符即可),且其他声部都没有任何音符,则可以适当增加小节线后的距离。



复纵线(双细线)

在音乐作品中用于表示一个部分的结束,例如

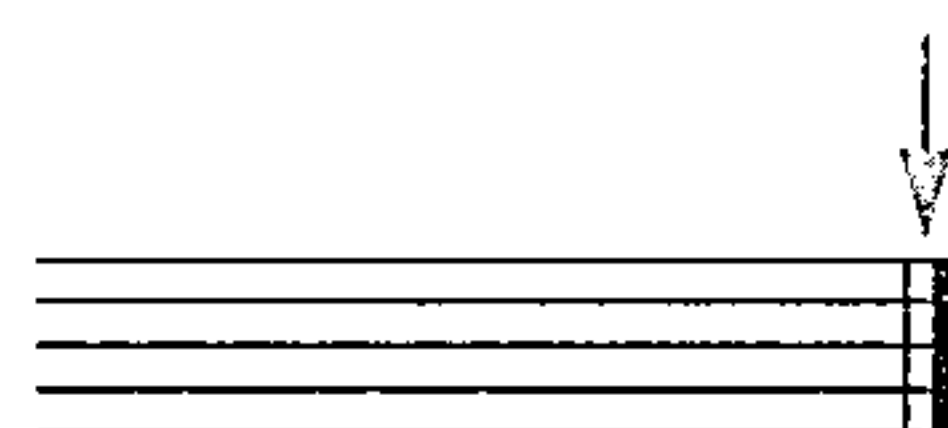
出现在标注有术语 *Da Capo*(返始)之处。



终止线(细线+粗线)

标注在一部作品的结尾处,或大型作品中的一个乐章的结尾处。

由一根细线和一根粗线组成。

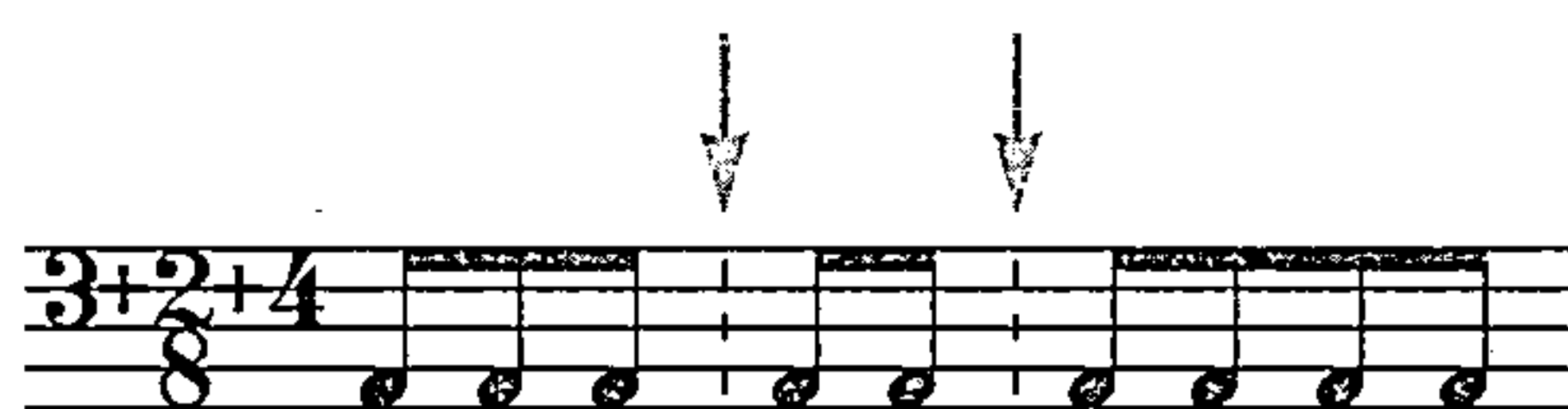


虚线小节线

有时一个部分的结尾会落在一个小节当中的位置上,此时会使用双虚线来进行标注,尽管添加终止线是更加妥当的做法。

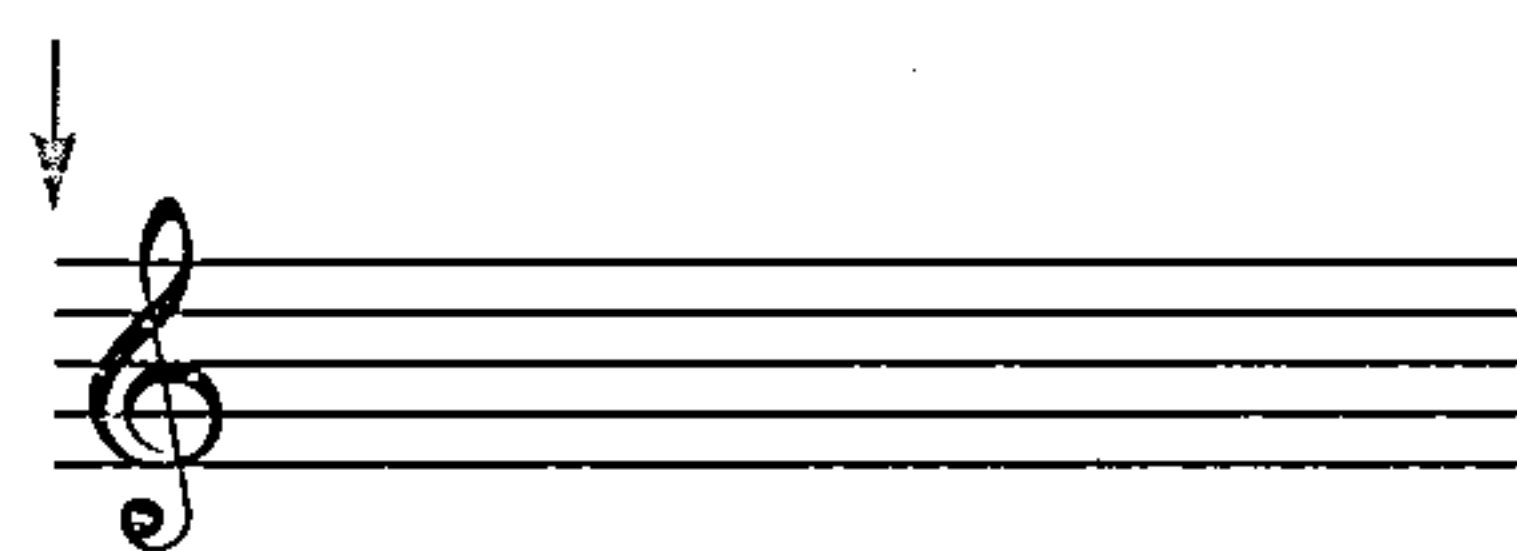


在复合拍中,有时会在一个小节内使用单虚线来注明节拍的划分方式。



左侧小节线

单行谱的开始处不应添加小节线。



分组线

分组线贯穿多行谱表,就像大谱表符号那样。



在总谱排序中,小节线用于划分不同的乐器组。

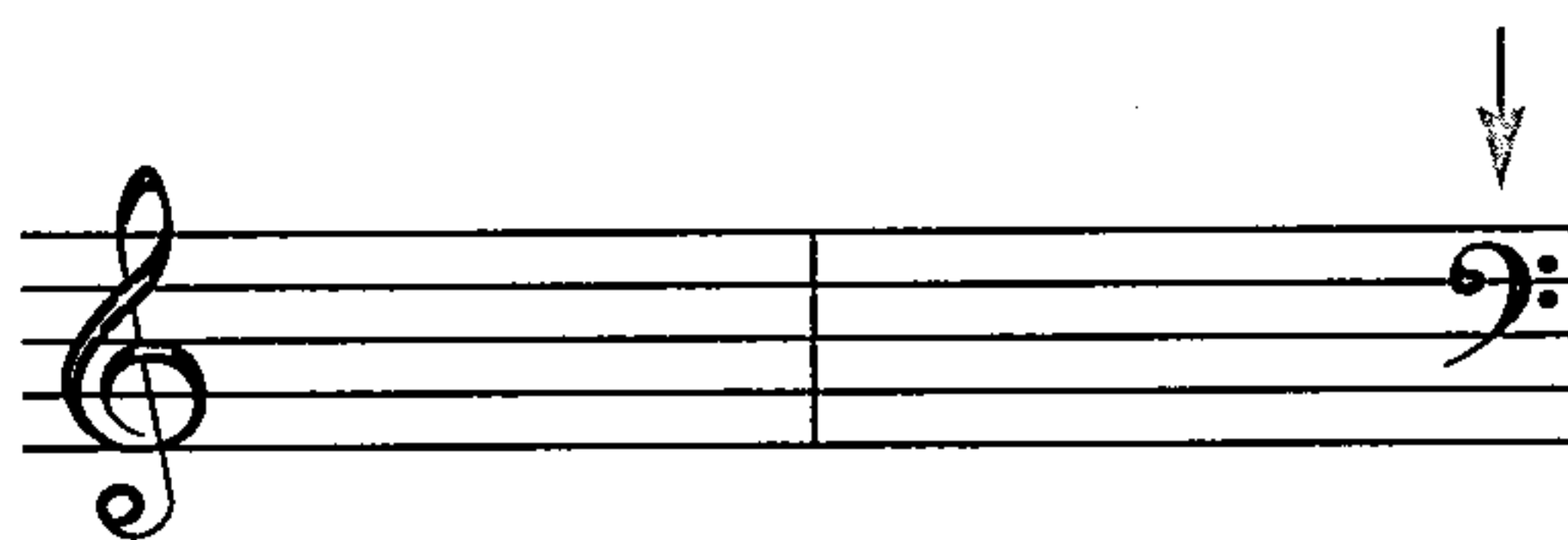
谱号变更时的小节线

如果谱号在一行谱表当中变更,则新谱号(提示音高低的)需标注在小节线前。



如果正好于另一行谱表开始处更换谱号,则应当在上一行谱表的最后一条小节线前标注提示性谱号。

谱表的最后一条小节线
前标注提示性谱号

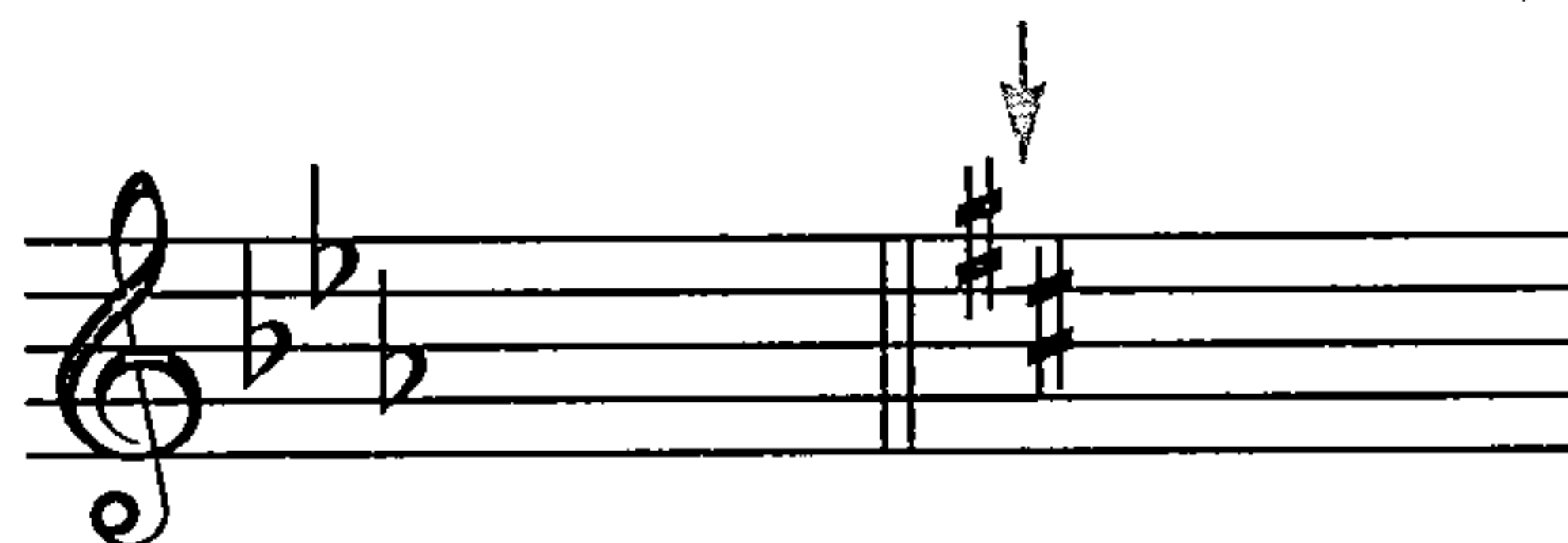


(参见“谱号”词条)

调号变更时的小节线

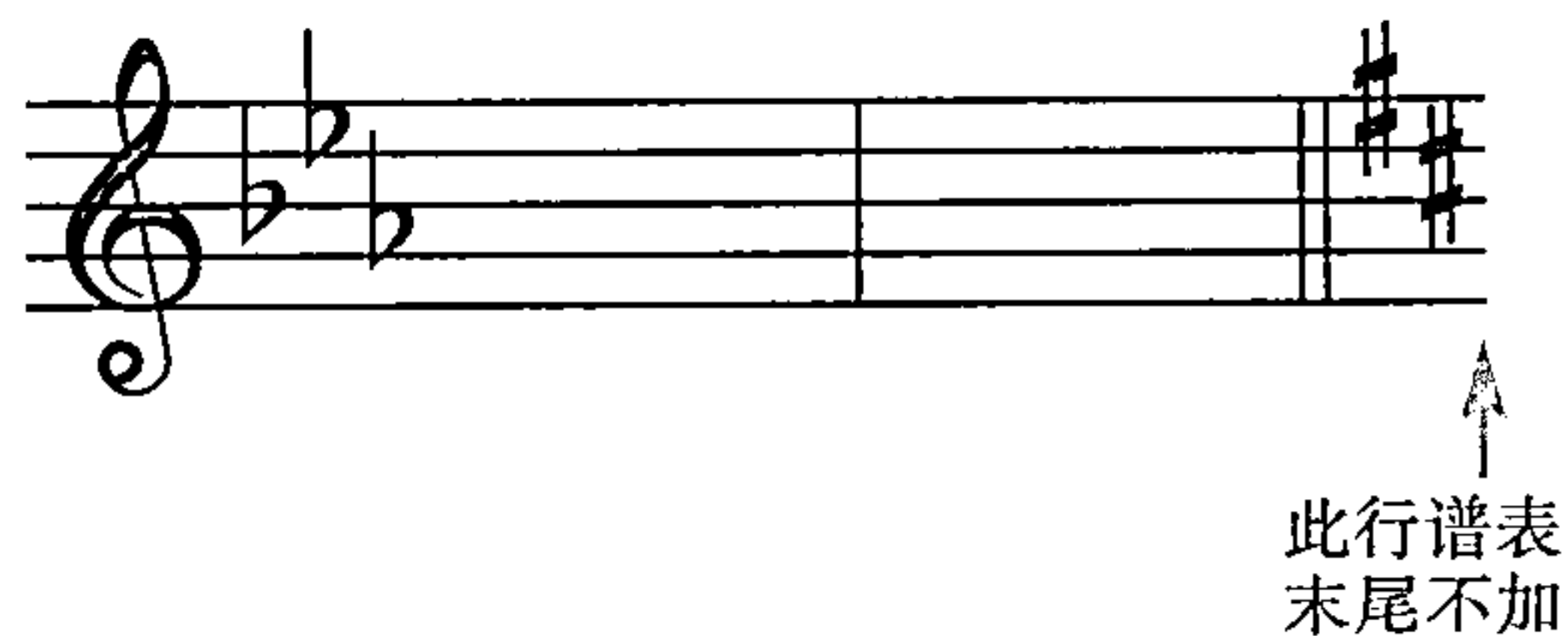
如果调号在一行谱表当中变更,则新调号需标注在双小节线之后。

新调号标注在双小节线之后



如果正好于另一行谱表开始处更换调号,则应当在上一行谱表结尾处添加双小节线,并在双小节线后添加新调号。

位于谱表最后的小节线
之后添加新调号

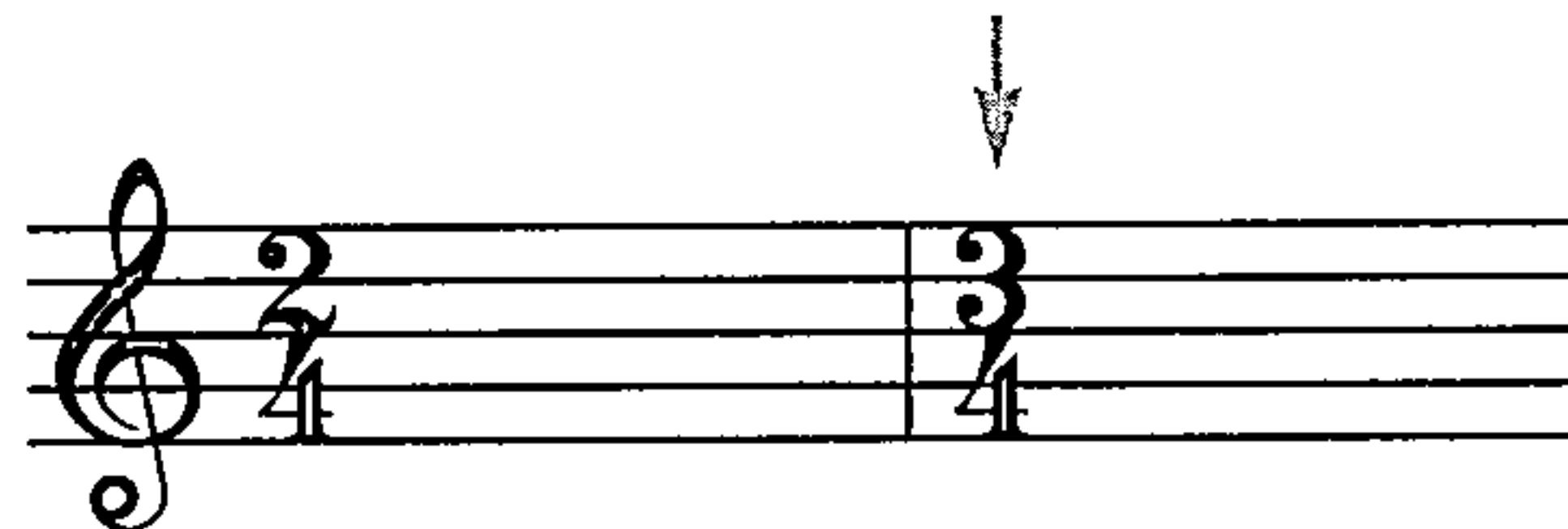


注意:在上述两种变更的情况中,均可使用单线小节线来进行标注,但双线小节线通常更容易引起人们的注意。

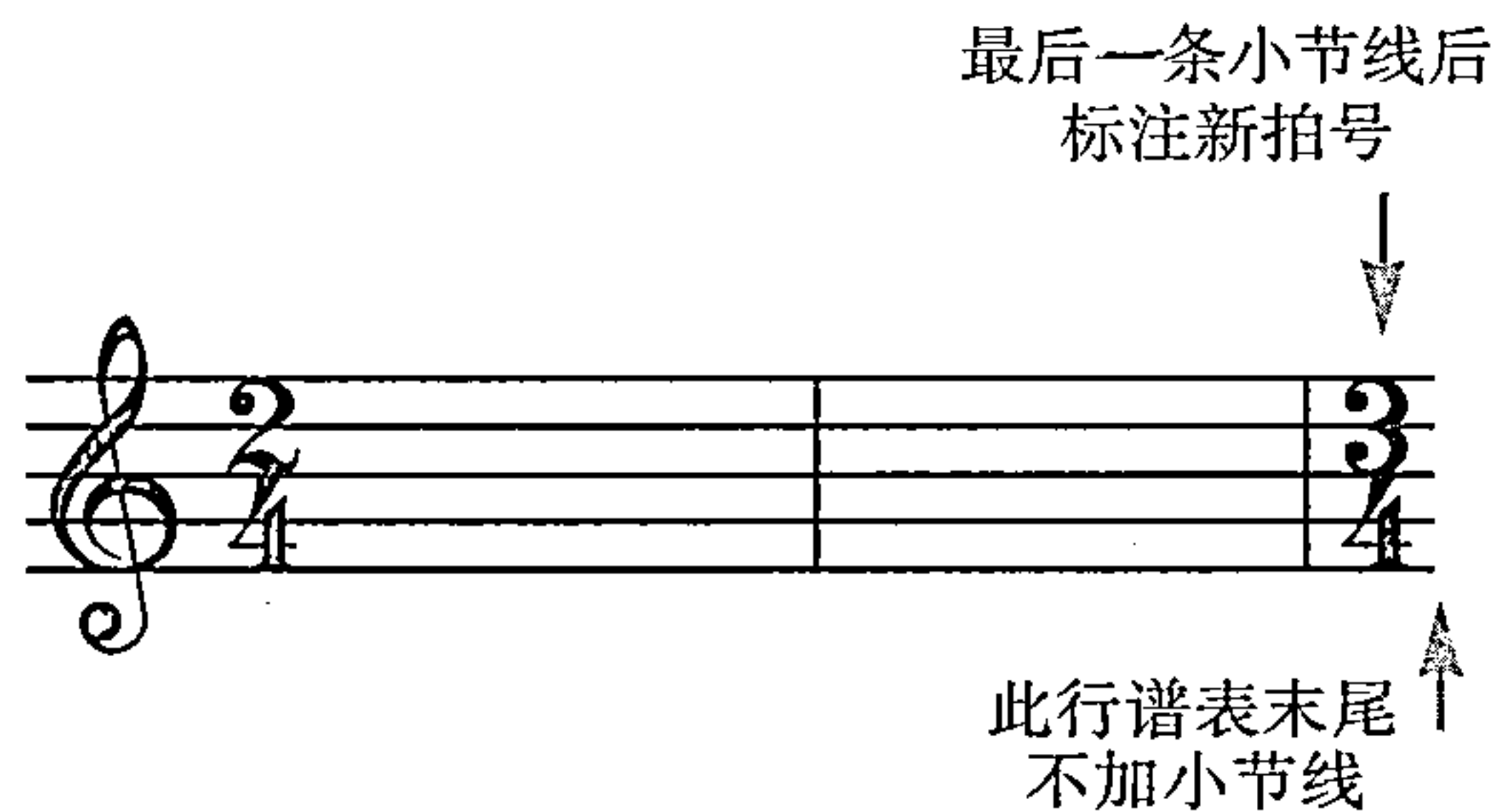
拍号变更时的小节线

如果拍号在一行谱表当中变更,则新拍号需标注在小节线之后。

新拍号标注在小节线之后



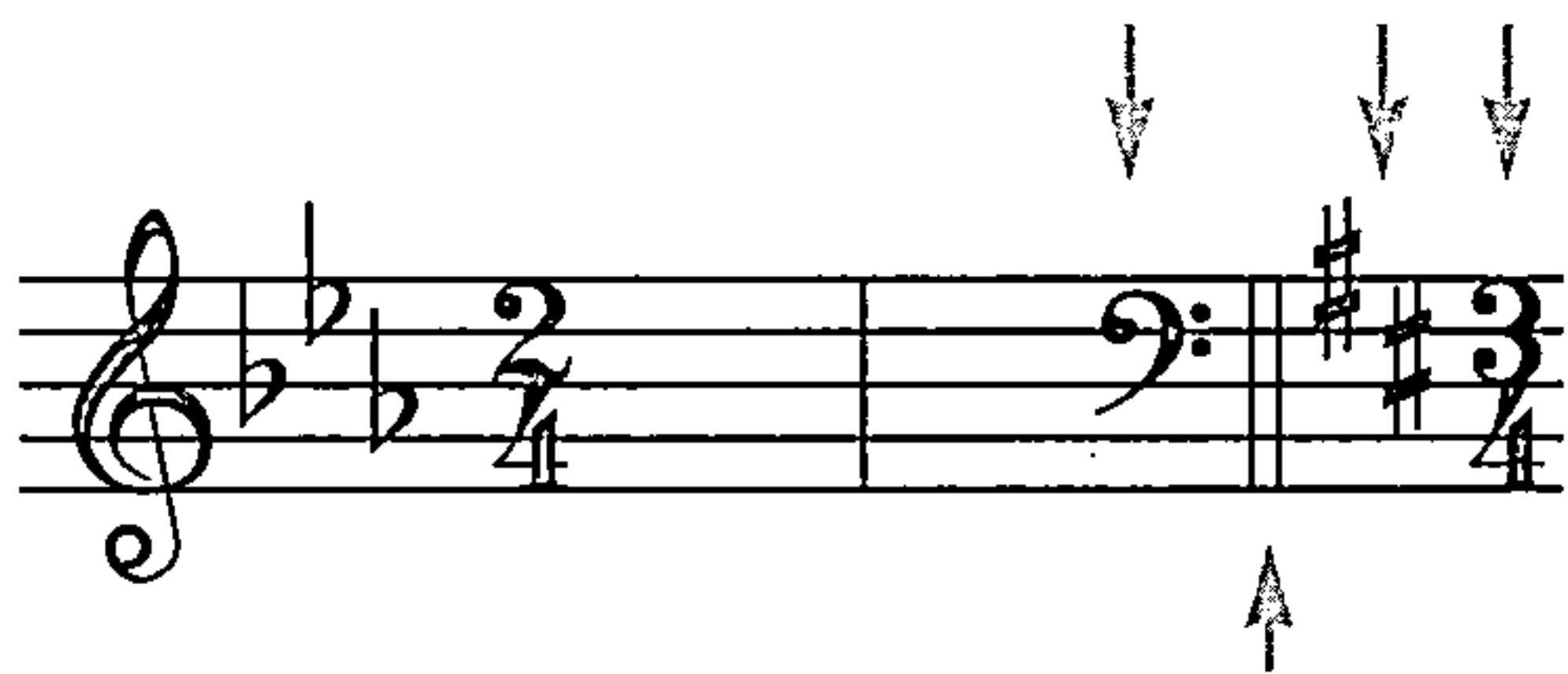
如果正好于另一行谱表开始处更换拍号,则应当在上一行谱表的最后一条小节线后标注新拍号。



多个提示性记号并存时的小节线

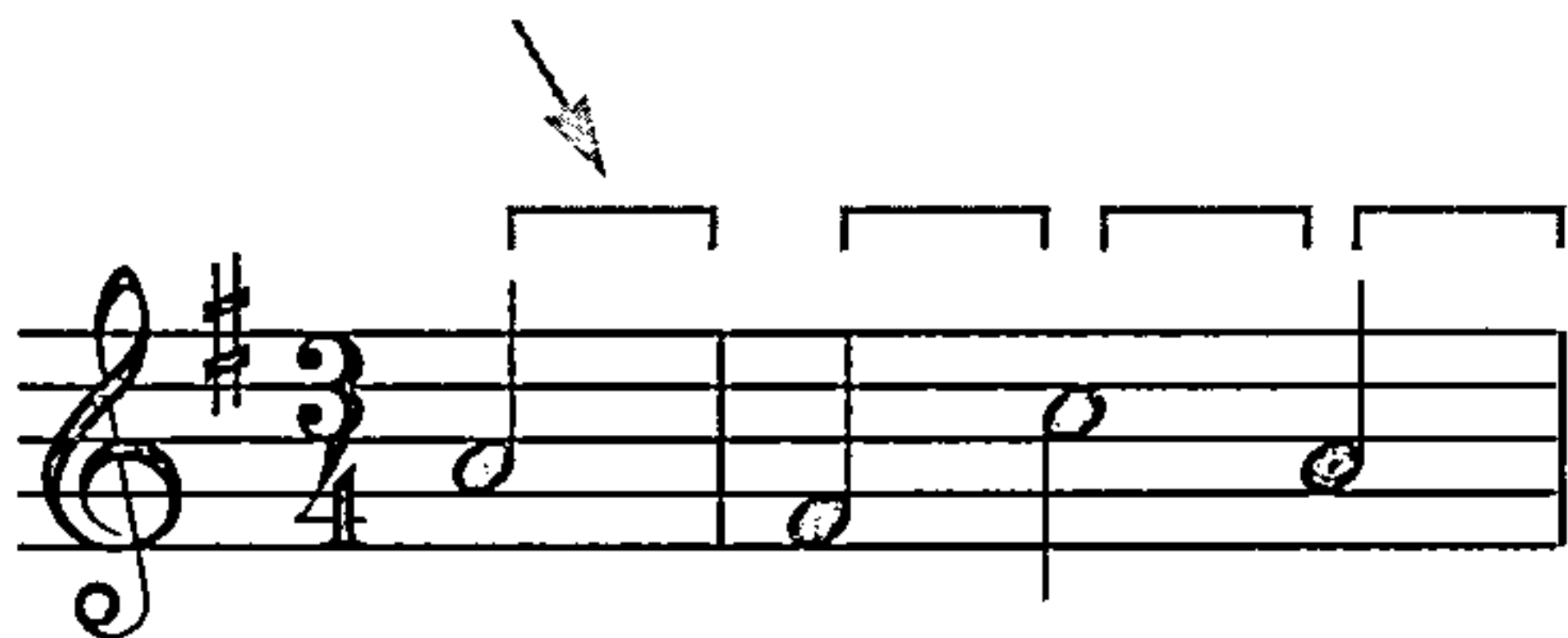
如果提示性谱号、调号和拍号同时出现,它们须依照自己独立的标注方法进行标注。

其标注顺序与作品开始位置上的标注顺序相同(先谱号,再调号,最后拍号)。



弱起小节的小节线

如果一部作品的开始部分为弱起小节,则小节线需要根据弱起小节中音符的时值来进行标注。



符杠/Beams

尽管有时也使用“balkans”和“ligatures”这两个词来表述符杠,但“beam”是人们最常用的表达方式。“符杠”是指在两个或两个以上音符间用于取代符尾的连接线。

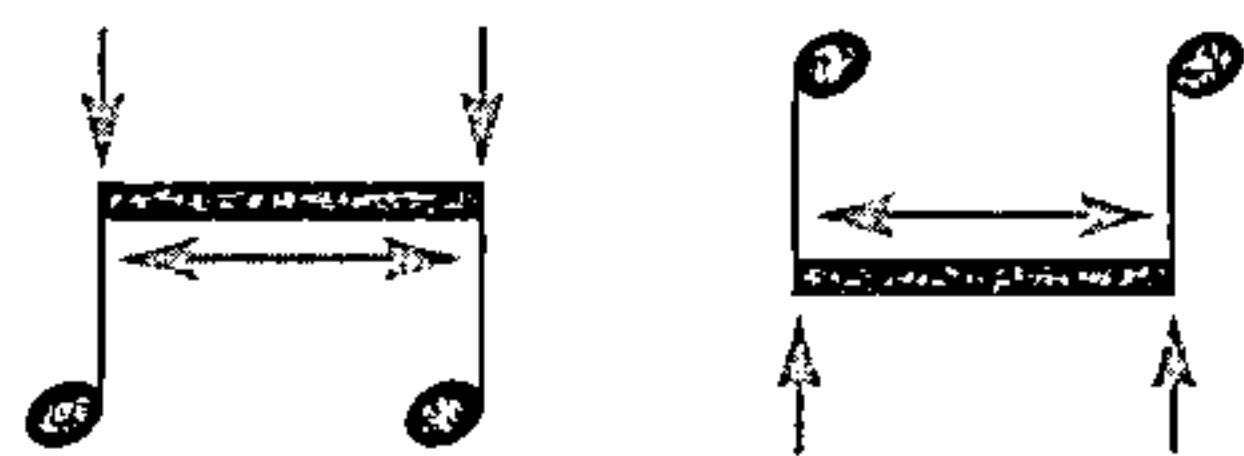
符杠的使用为读谱提供了很大的便利,因为它取代了时值短于四分音符的音符群的符尾。

由于符杠的使用具有很大的便利性,因而在声乐作品中为了配合歌词而使用符尾的做法已逐渐废止。

与符干的连接方式

符杠的两头均与符干相连,不可以超出符干。

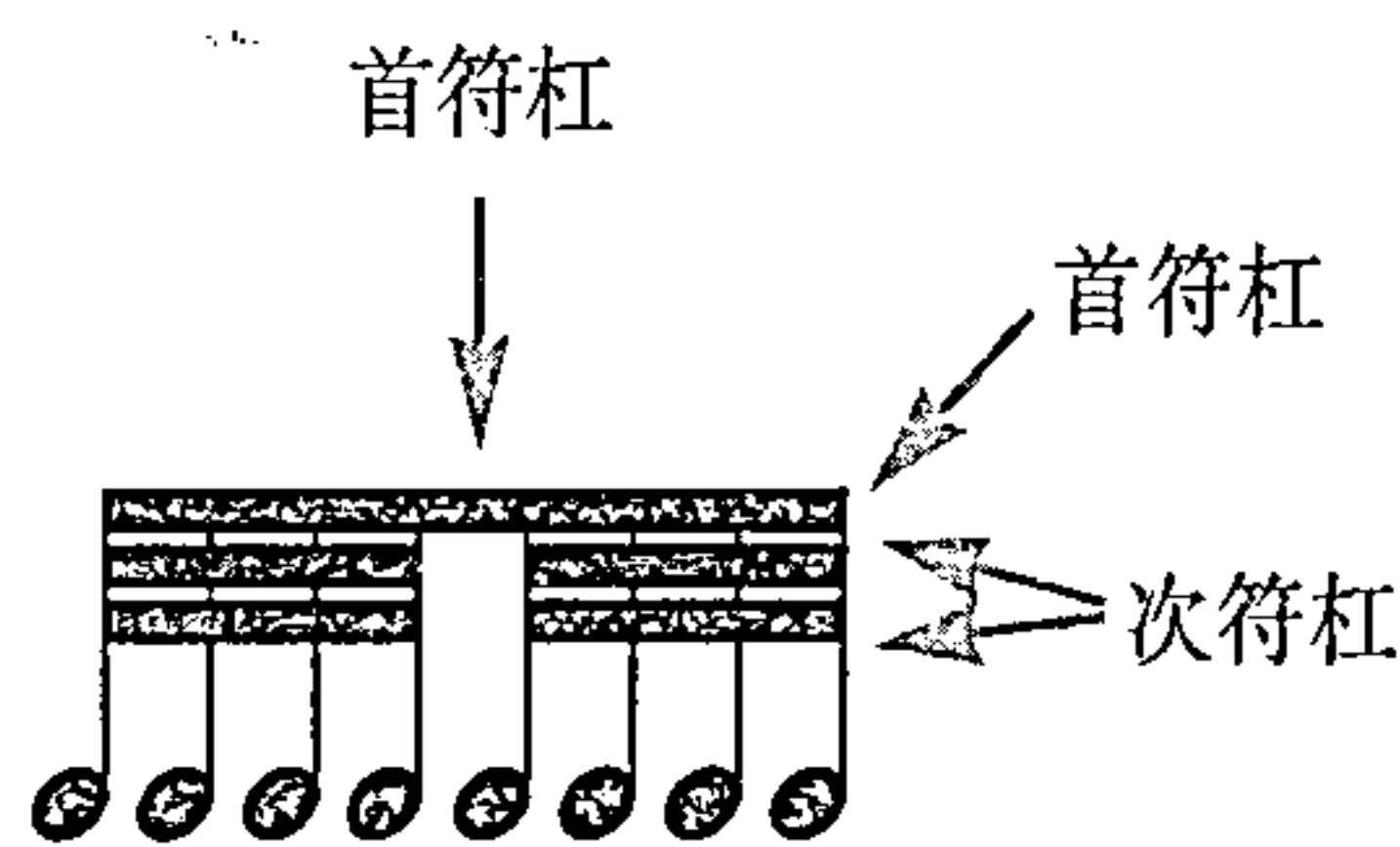
不可以高于符干末端,也不可以低于符干末端。



首符杠与次符杠

离符头最远并且连结所有音符的符杠称为首符杠。这条符杠在整组音符中保持不断开。

除首符杠外,其他任何一条符杠均称为次符杠。次符杠可以断开,用于把整组音符细分为便于读谱的小组。



符干穿过次符杠并与首符杠相连。

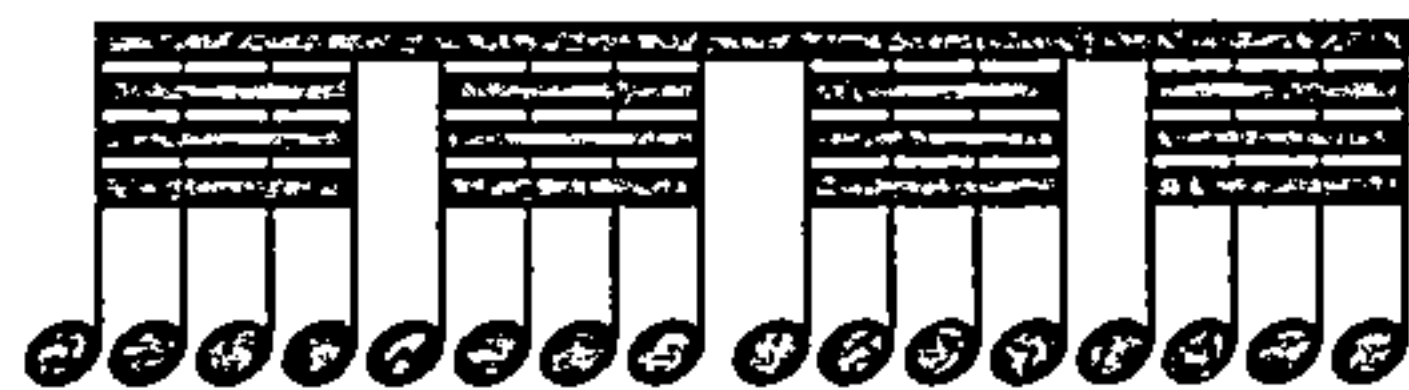
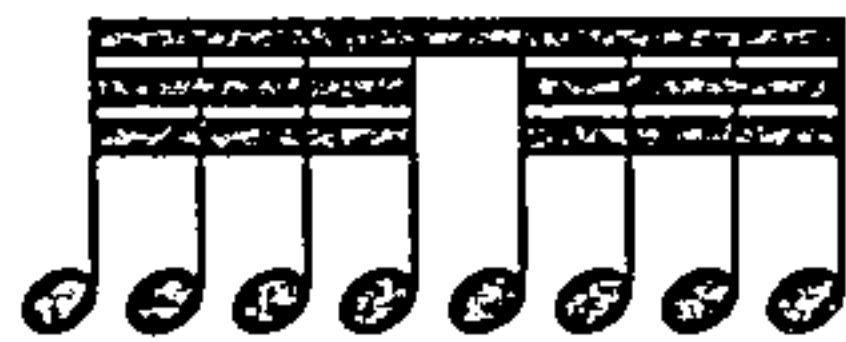
双符杠

标注双符杠时不需要延长符干。

三条符杠或四条符杠

当在第二条符杠下添加第三或第四条符杠时,符干须大致按照每多一条符杠则增加一个间的距离的比例进行延长。

在延长符干长度时,符头与最低一条符杠之间的距离应保持不变。



如果三十二分音符或六十四分音符是作品主要的节奏型,则最好将整部作品的节奏时值加倍,并调整拍号。

短符杠

短符杠属于次符杠的一种。

短符杠是只连结一个音符的一种。

短符杠的长度与符头宽度相同。



短符杠的标注位置与完整长度的符杠相同。符杠只可标注在一组音符内,并且通常在它之前(或之后)应存在附点音符。



符杠使用与节拍

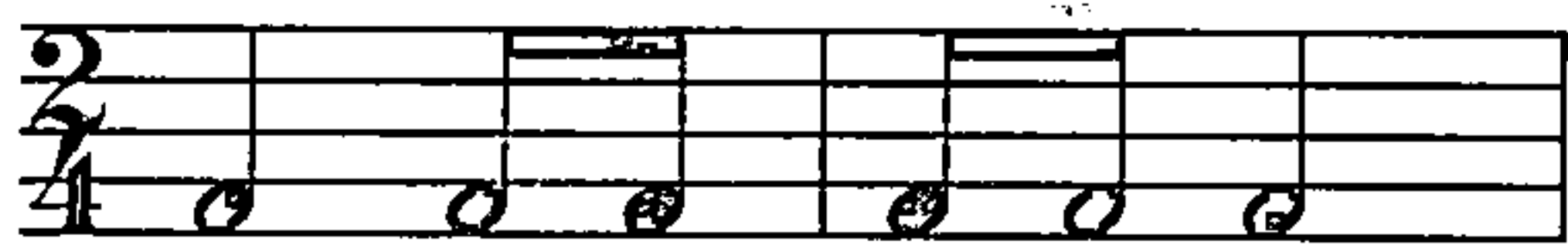
使用符杠的根本目的是把位于同一拍上的两个或更多的音符连结在一起。当使用符杠把一组音符连结起来的时候,必须对节拍的分组进行考虑。

(参见“节拍”词条)

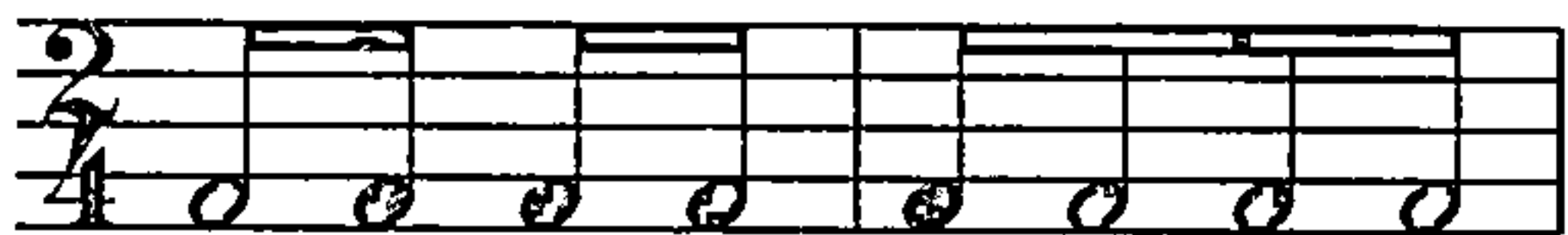
在任何简单拍^①中,每一拍都可以再等分为两部分,因此符杠可以将音符两两相连。单二拍、单三拍和单四拍在符杠的连结上略有不同。

单二拍($\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$)

有时整小节音符可全部以符杠相连。



或



单二拍中符杠、符尾和休止符结合使用的几种情况:

① 本书中“简单拍”(simple meter)与“复合拍”(compound meter)的概念不同于国内乐理所用的“单节拍”和“复节拍”的概念。本书中对这两个术语概念的详细讨论见“节拍”词条,关于它们与国内乐理节拍概念的差异,比较史季民、龚肇义编著:《乐理新教程》,上海音乐出版社,2003年9月。——译者注



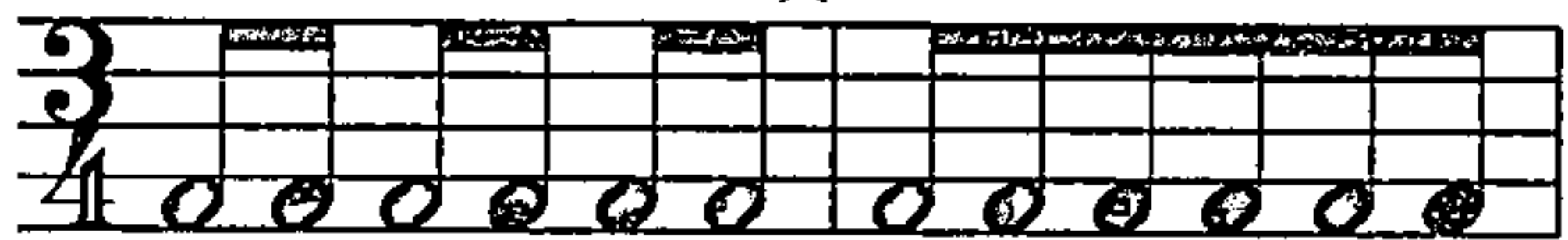
尽管如今有一些乐谱把一组音符中的休止符放到了符杠里面($\text{7} \text{7} \text{7}$),但这样做并不合适。

单三拍($\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$)

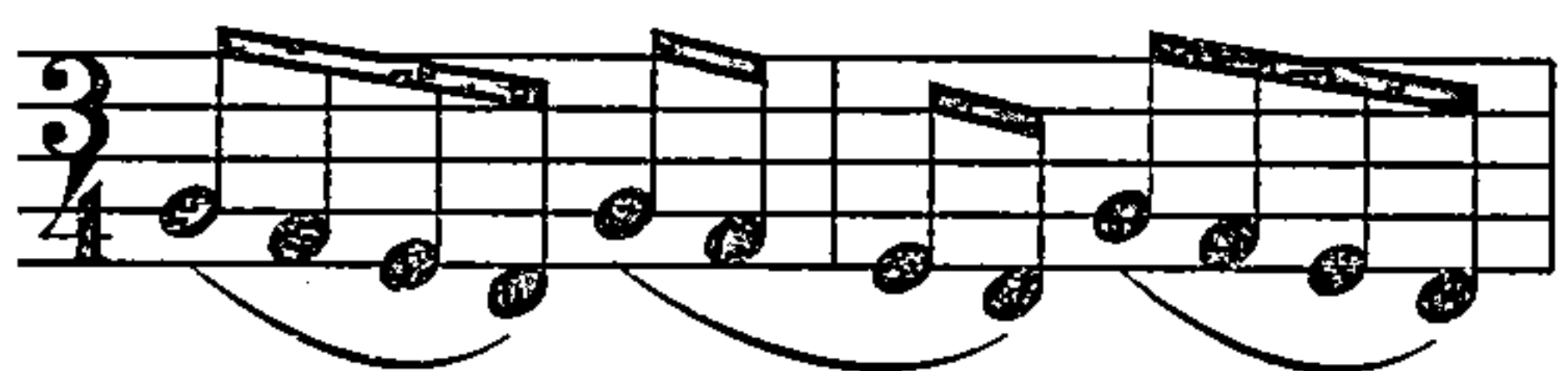
符杠标注应当使读谱者能够在视觉上感受到一小节内的三拍划分。有时整小节音符也可全部以符杠相连。



或



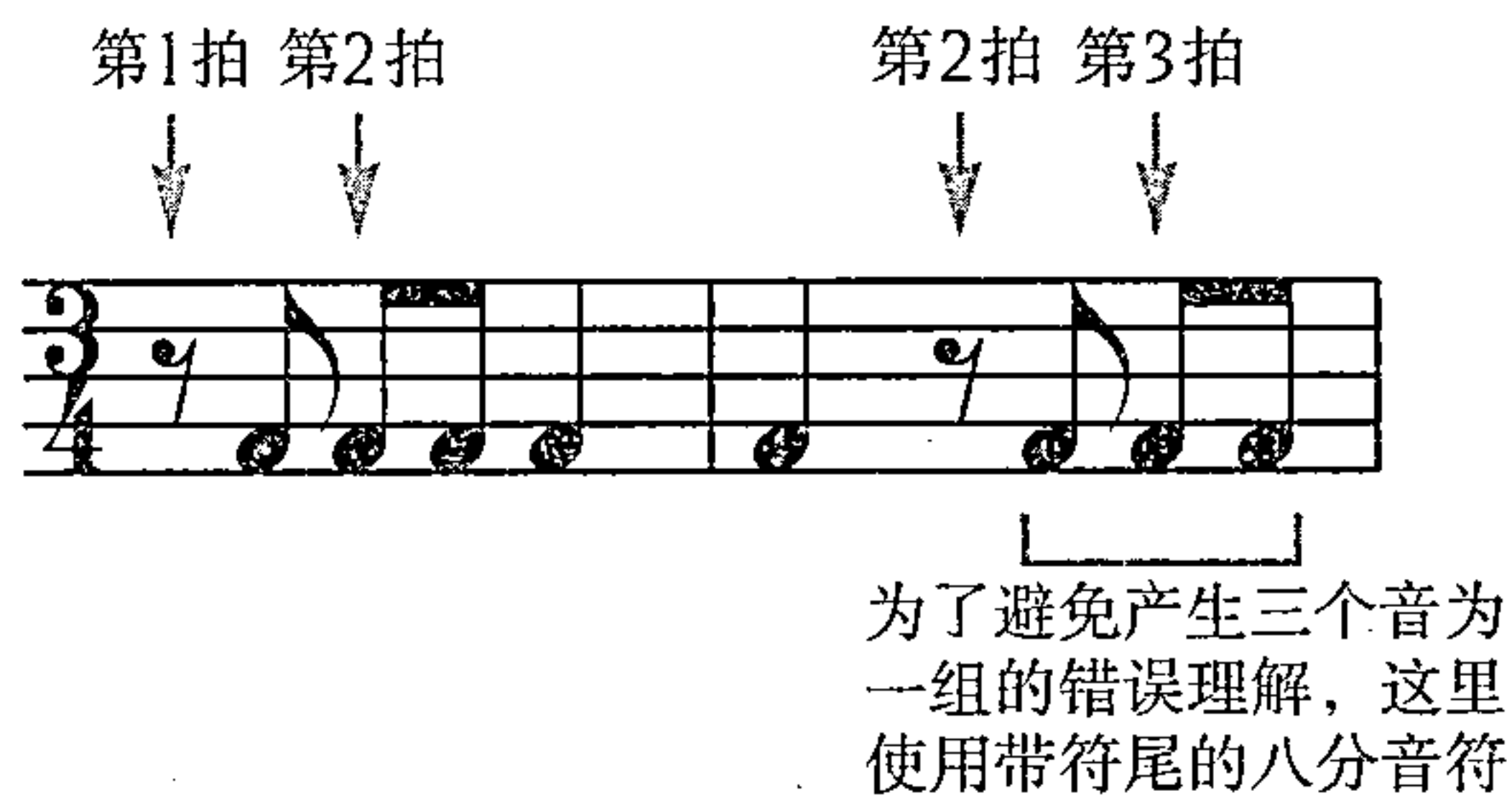
应当尽量避免使用 4+2 或 2+4 等容易产生歧义的符杠划分。但有时也特意这样标注符杠,目的是用来强调分句。



将符尾和符杠结合使用的方式可以明确节拍。



避免使用符杠后会使得节奏看似为 $\frac{6}{8}$ 拍,应当使用带符尾的音符来对 $\frac{3}{4}$ 拍和 $\frac{6}{8}$ 拍进行区分。



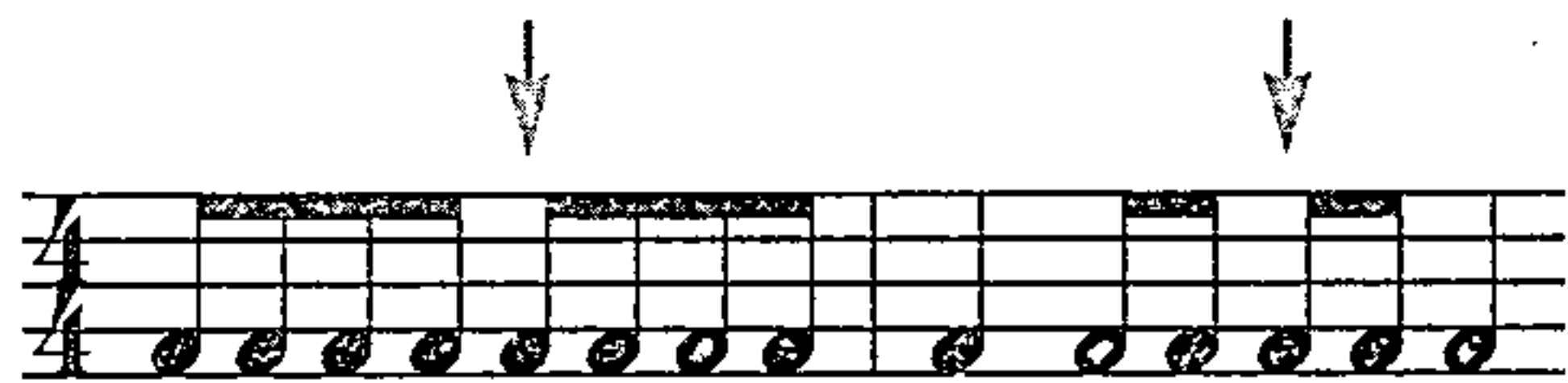
休止符可以标注在符杠里面。



单四拍(4/4, 4/8)

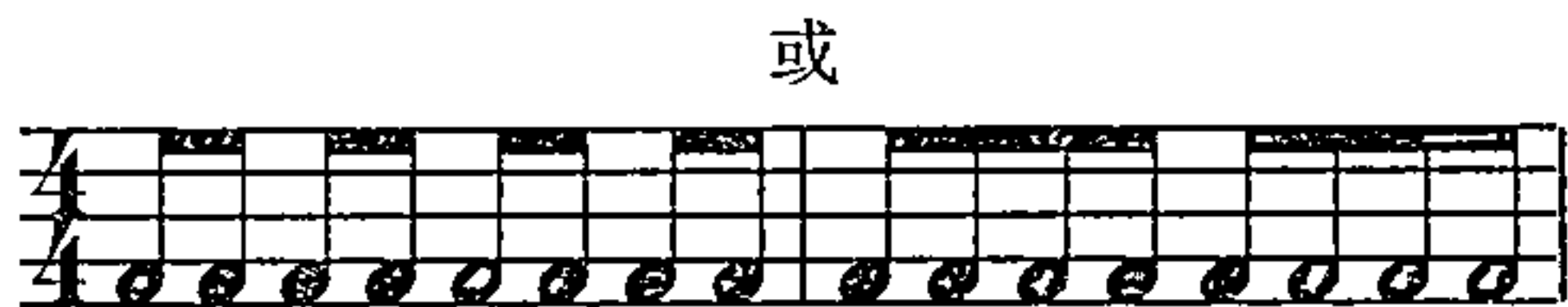
在4/4拍中, 第一、二拍和第三、四拍可以用符杠连接, 构成两个小组音符。

第二拍与第三拍之间不可以用符杠连接。



对于4/4拍而言, 添加符杠的基本原则是让读谱者可以立刻分辨出该小节的前后两部分(第1拍和第3拍)。唯一例外的情况是该小节为简单的切分节奏(如♪♪♪♪)。

鉴于上述要求, 4/4拍不可以像其他节拍中那样, 用符杠把小节中的所有音符连在一起。



同一节奏的三种标注方式

每种标注法都最适用于某种特定的情况。

第一种标注法可以清楚地展现出小节中每一拍的划分:



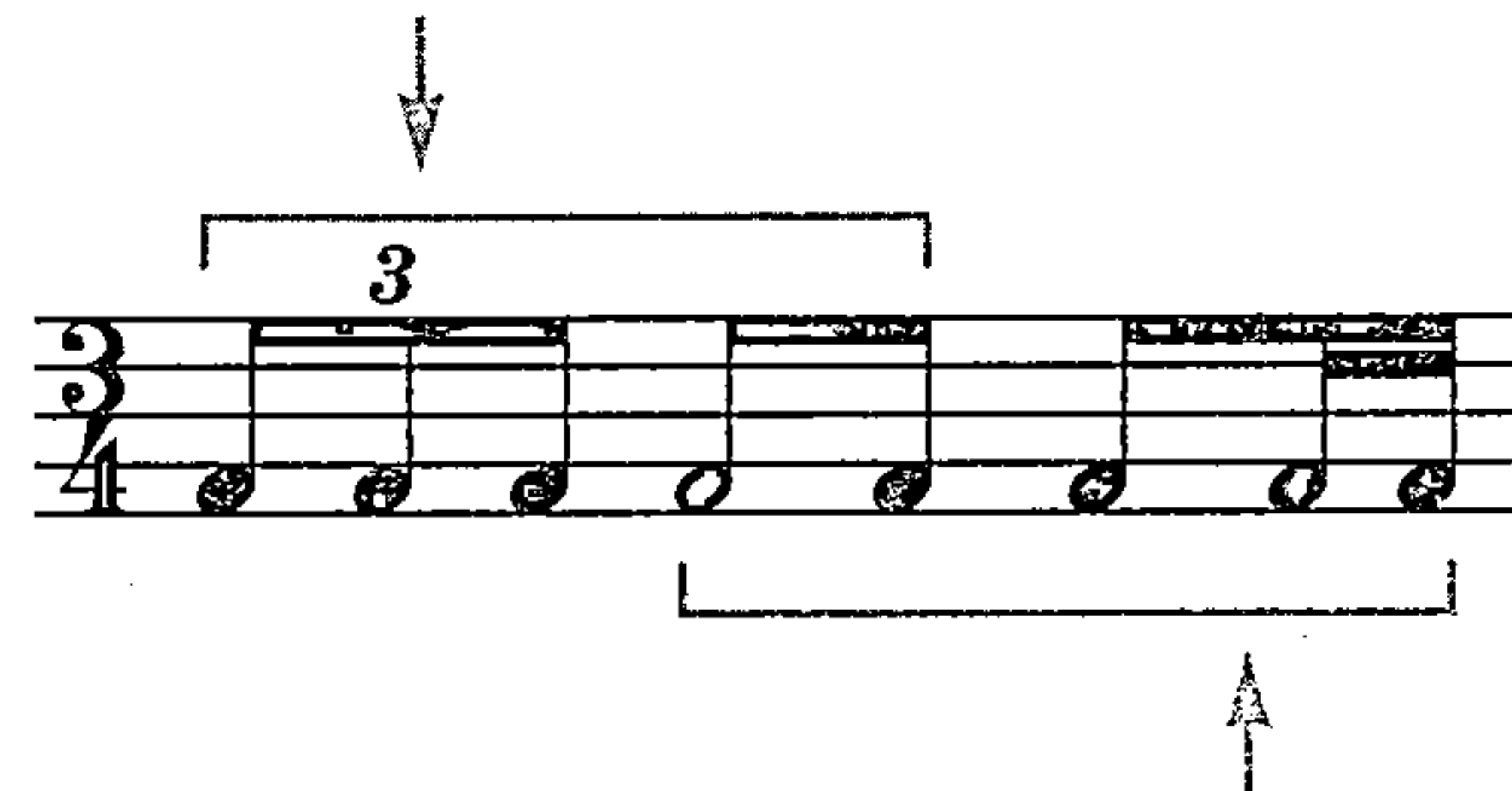
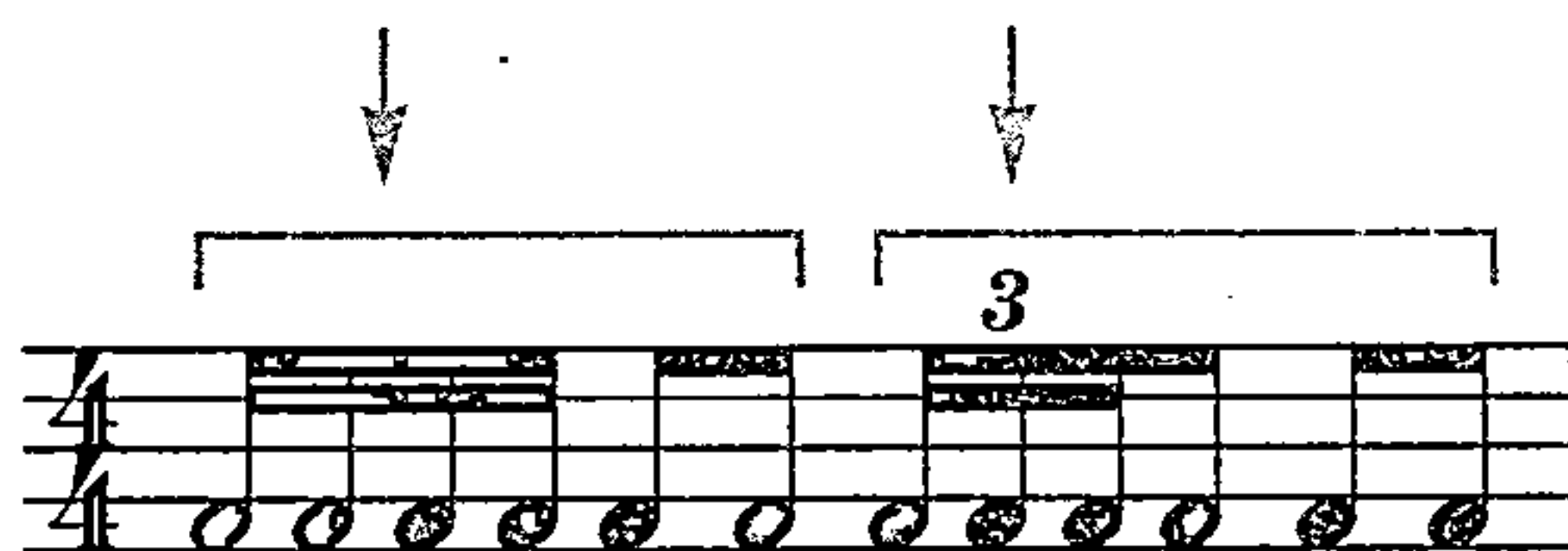
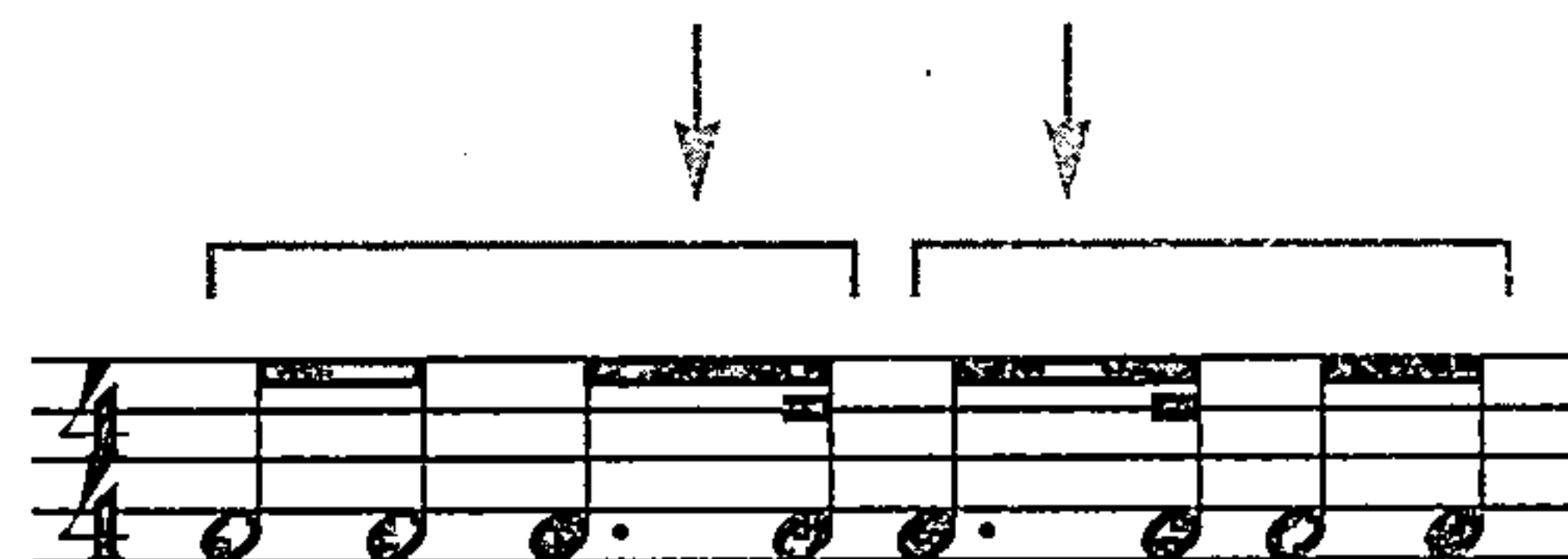
第二种标注法使用了符杠, 从而可以清楚地分辨出小节中的前后两部分。



如果在一部存在三连音的作品中使用第二种标注法, 则它所标注的音符可能会被误认为是三连音。在这种情况下, 更加恰当的标注方式为:



在所有的简单拍中, 如果任何一拍不是均分的或包含有两个以上的音符, 则相邻的两拍间不应添加符杠连接, 使之成为一个整体。



复合拍

当小节中的每组律动(pulse)均由三拍构成, 该节拍即为“复合拍”。可以用符杠将三拍相连接。

复二拍（两组律动，共6拍）



复三拍（3组律动，共9拍）



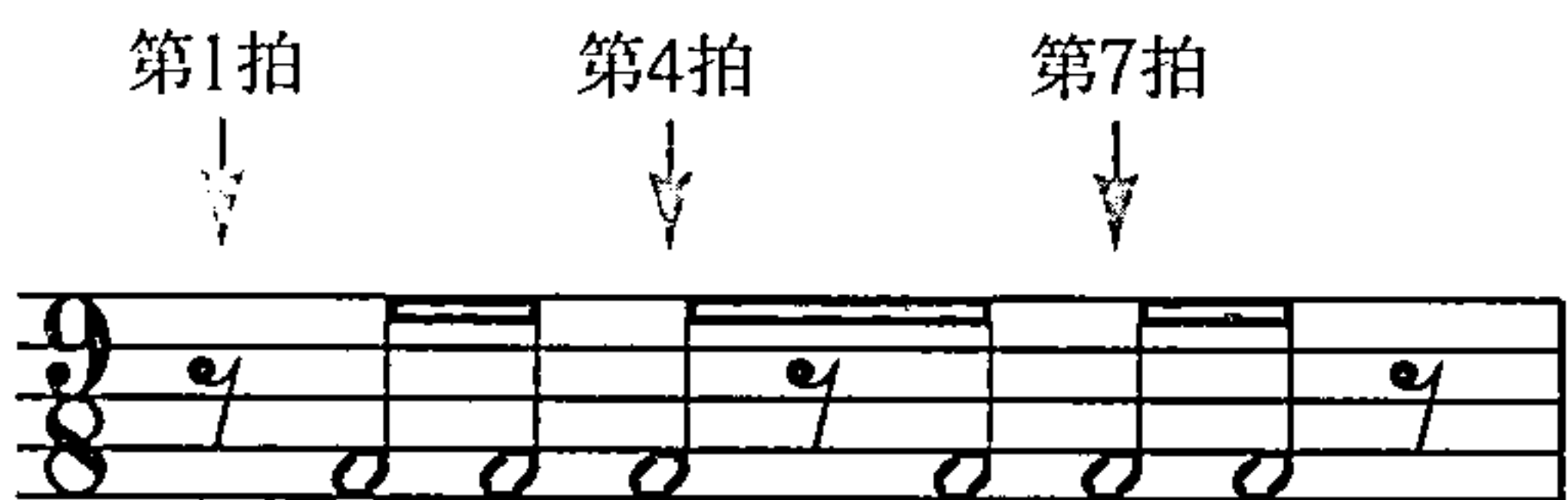
复四拍（4组律动，共12拍）



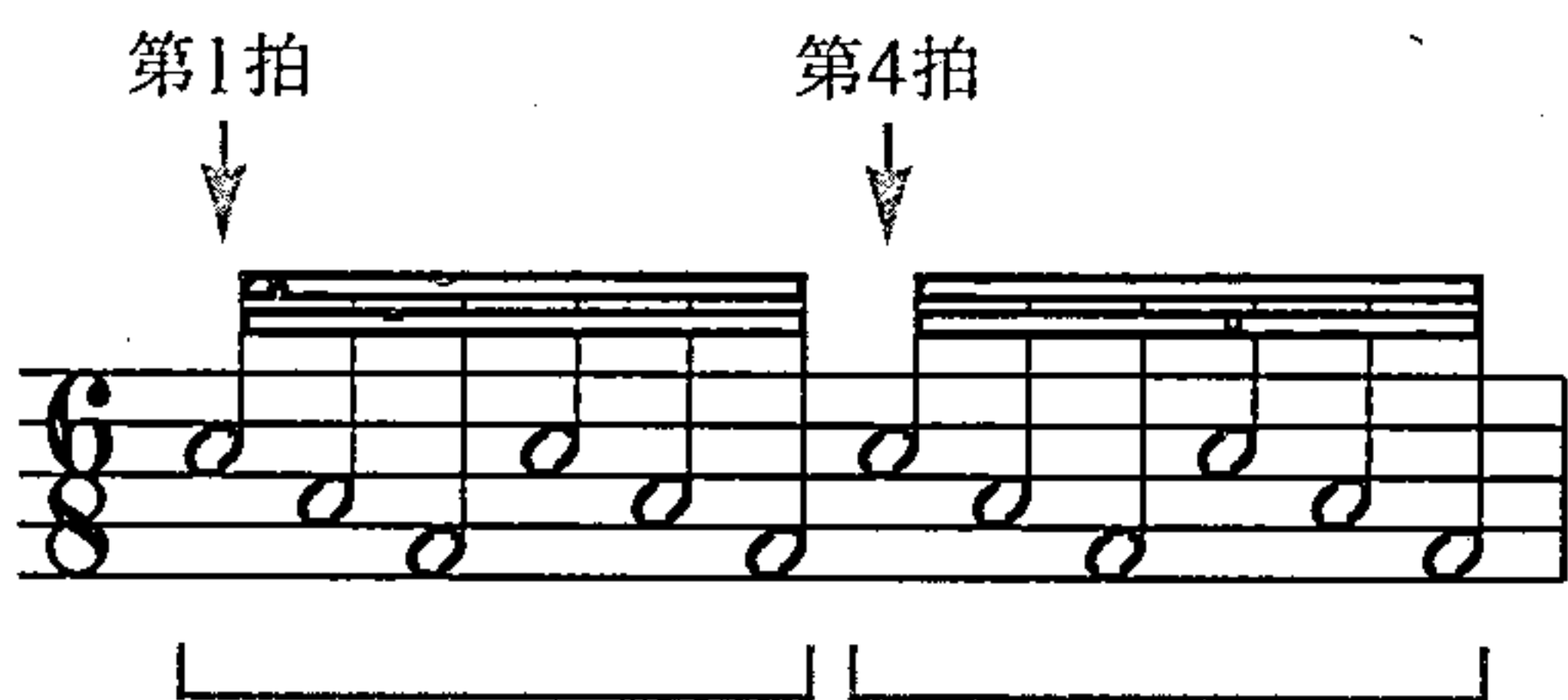
在标注符杠时,复合拍中的每组律动必须彼此独立。即便如下方谱例中所示,即存在休止符时也同样如此,小节当中的第1、第4和第7拍必须一目了然。



如果把上方谱例中的第4拍和第6拍以符杠相连,同时把第5拍上的休止符放在其中,则该小节中的三组律动就会显得更加清晰。



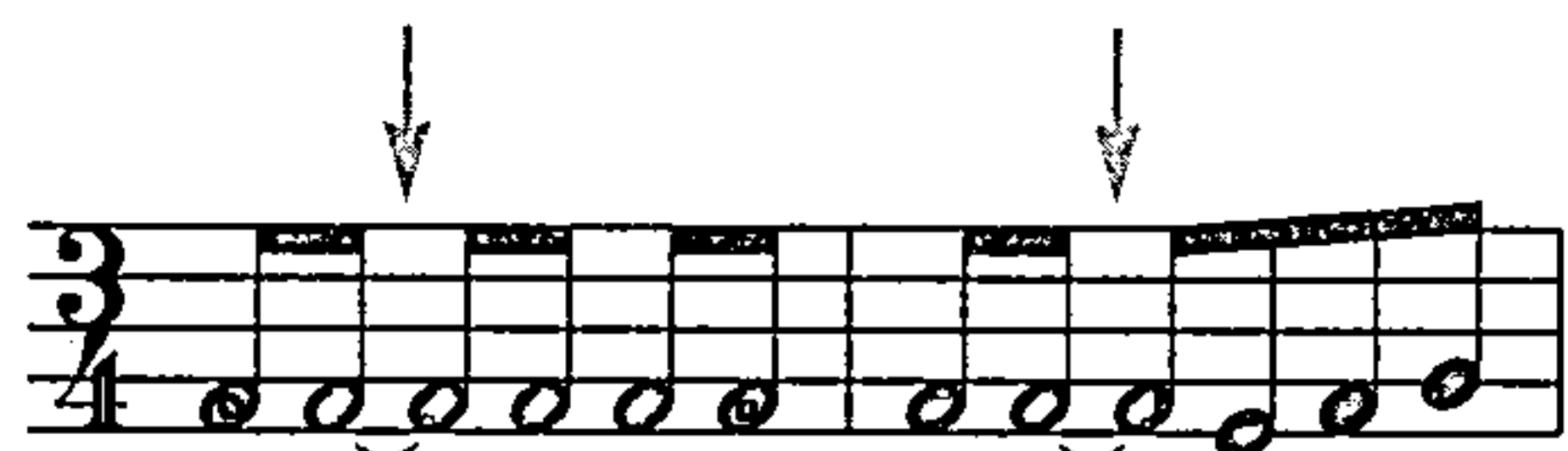
可以用符杠将同一律动中的所有音符相连。但不可以用符杠把该小节中的所有音符全部连结,否则它所呈现出的形态有可能同样适合于其他的节拍。



尽管有时在乐句划分上或在演奏上也会采用其他的符杠连结方式,但整体上应当遵照上方谱例中的符杠标注。

连音线与符杠

添加连音线的音符之间不应添加符杠。如果音符之间添加了连音线,则符杠应当在其之间断开。



在这种情况下,此处原本就不应继续添加符杠,因为在当前拍号中,第2拍和第3拍之间不应以符杠连结。

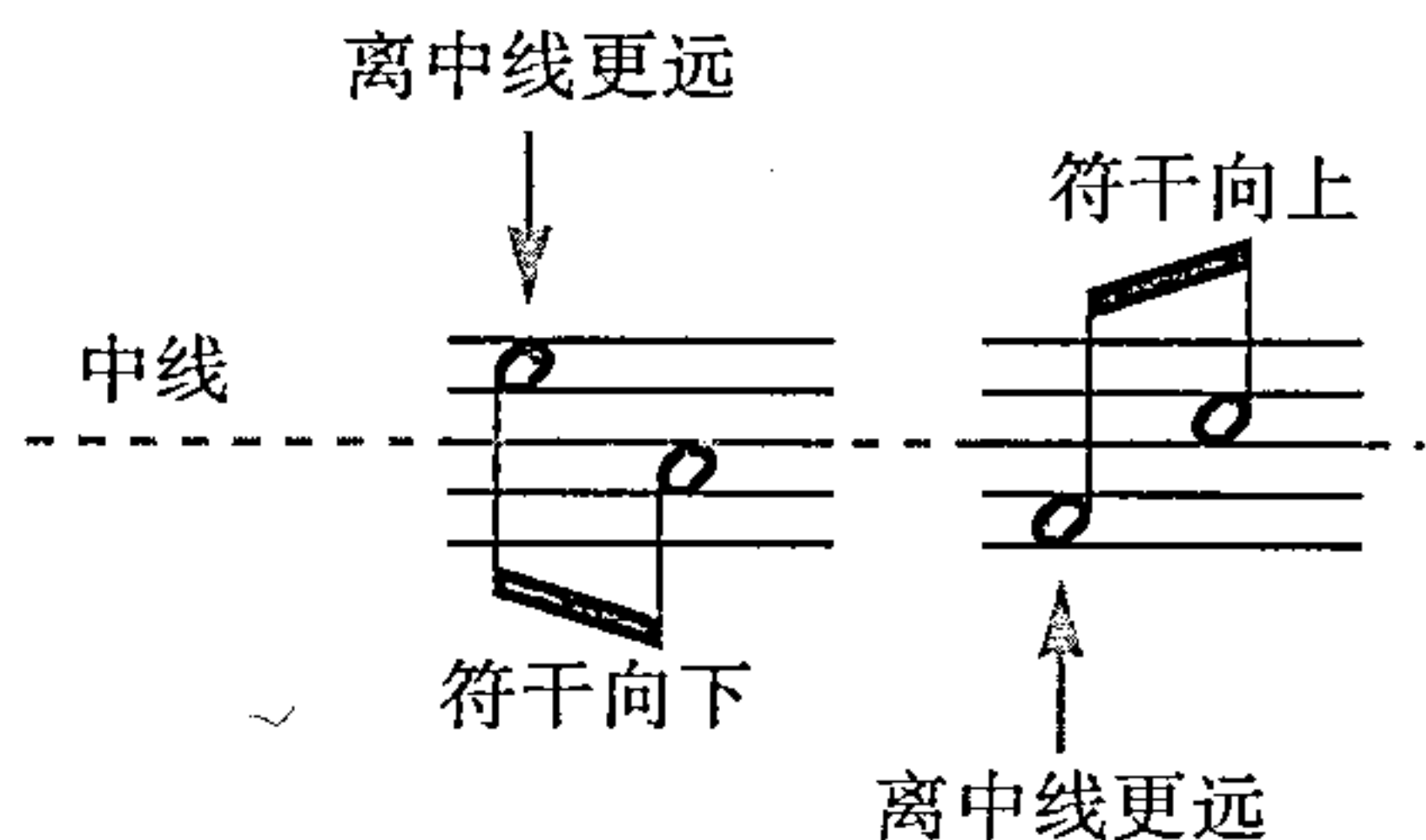
添加符杠音符组的符干方向

如果可能,单个音符的符干记谱规则同样适用于一组添加符杠的音符(例如,如果一组添加了符杠的音符均位于五线谱的中线或中线之上,那么所有的符干方向都应向下),但也有些需要单独说明的情况。

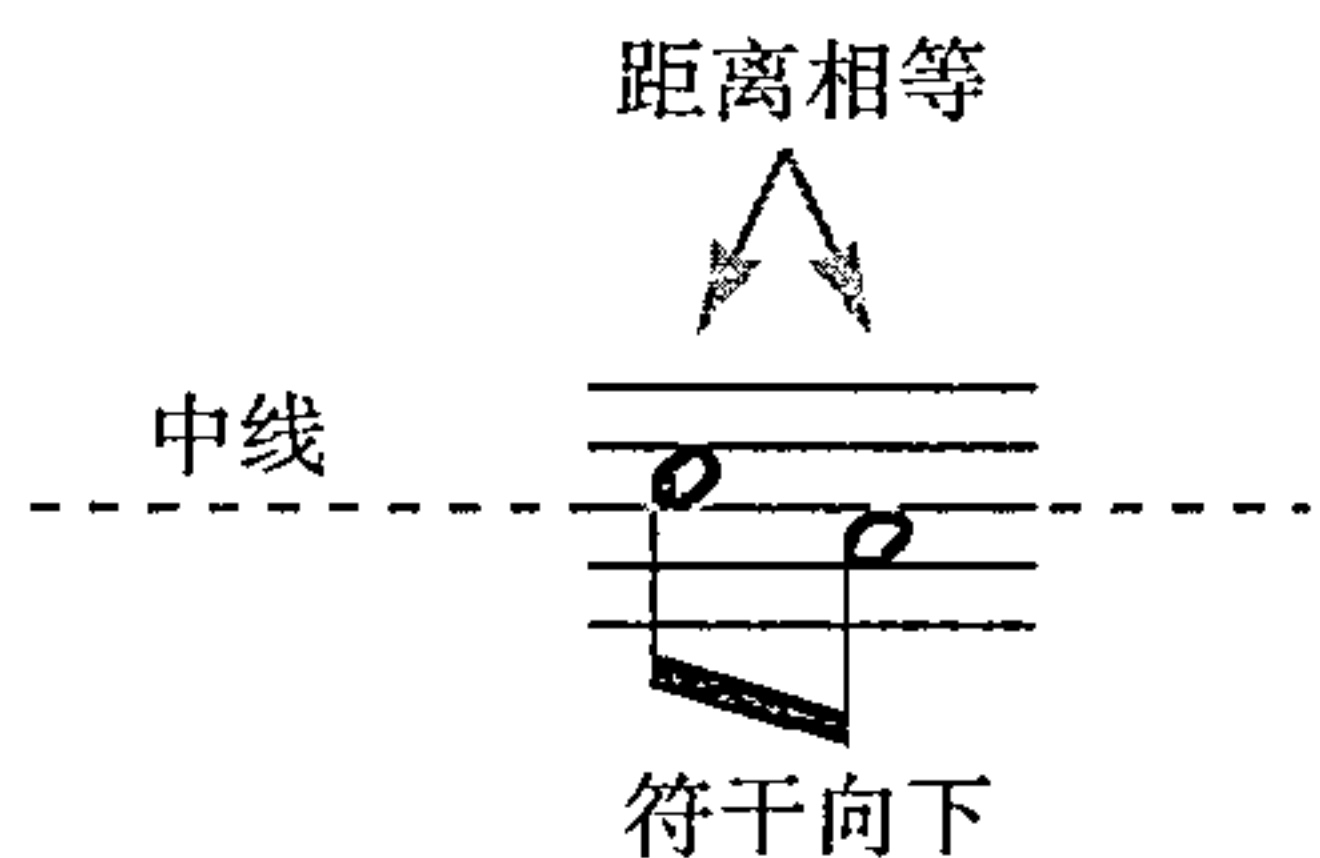
(参见“符干”词条)

符杠相连两个音符时

这两个音符中,离五线谱中线更远的音符的符干方向决定整体的符干方向。



如果两个音符距中线的距离相等,则建议符干方向向下标注。



如果两个音符距中线的距离相等,且附近几小节的符干方向均向上,则有时会延续向上的符干方向。(这种情况比较少见,并且该规则也已逐渐废止)。

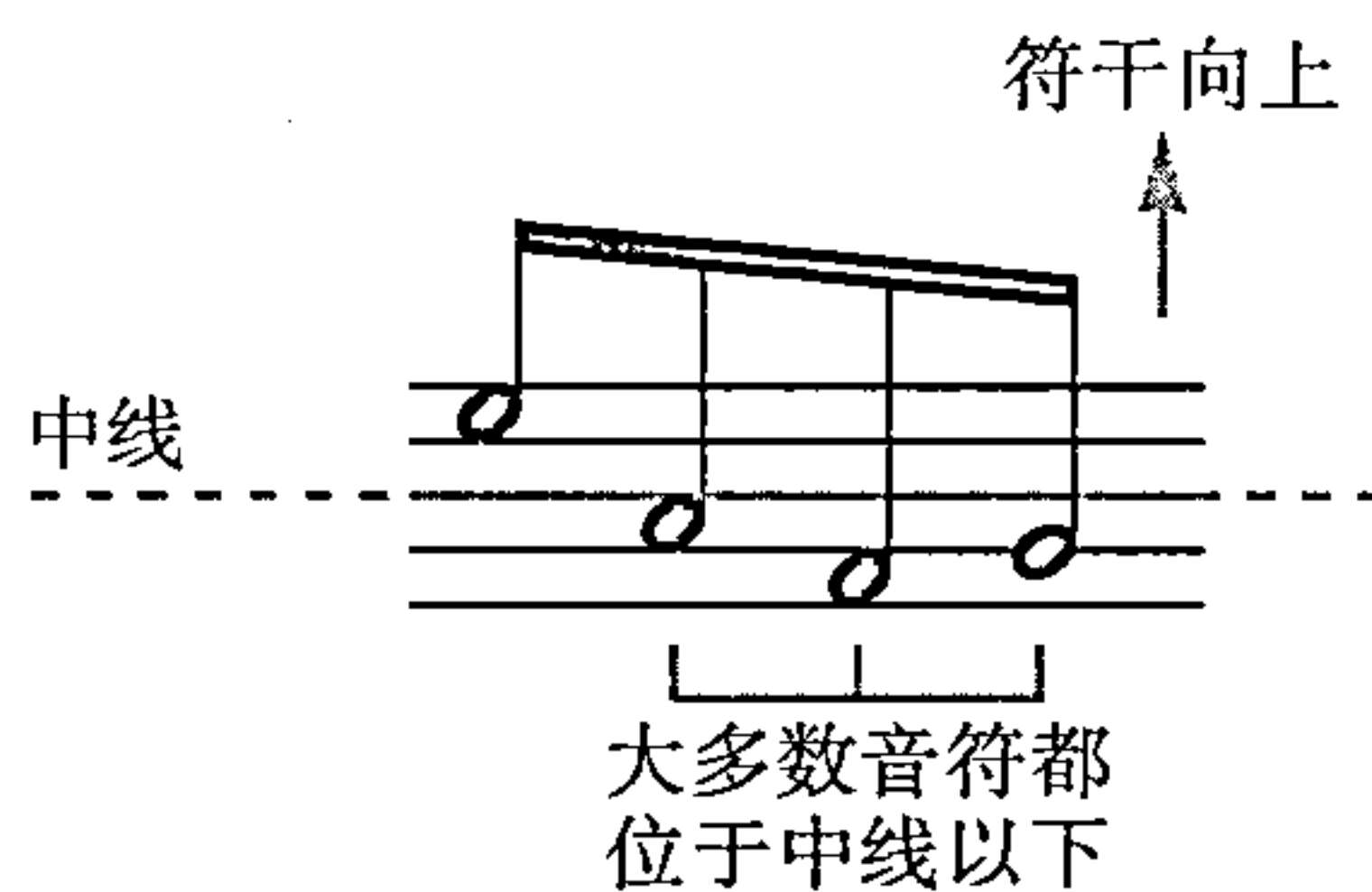


符杠相连三个及三个以上音符时

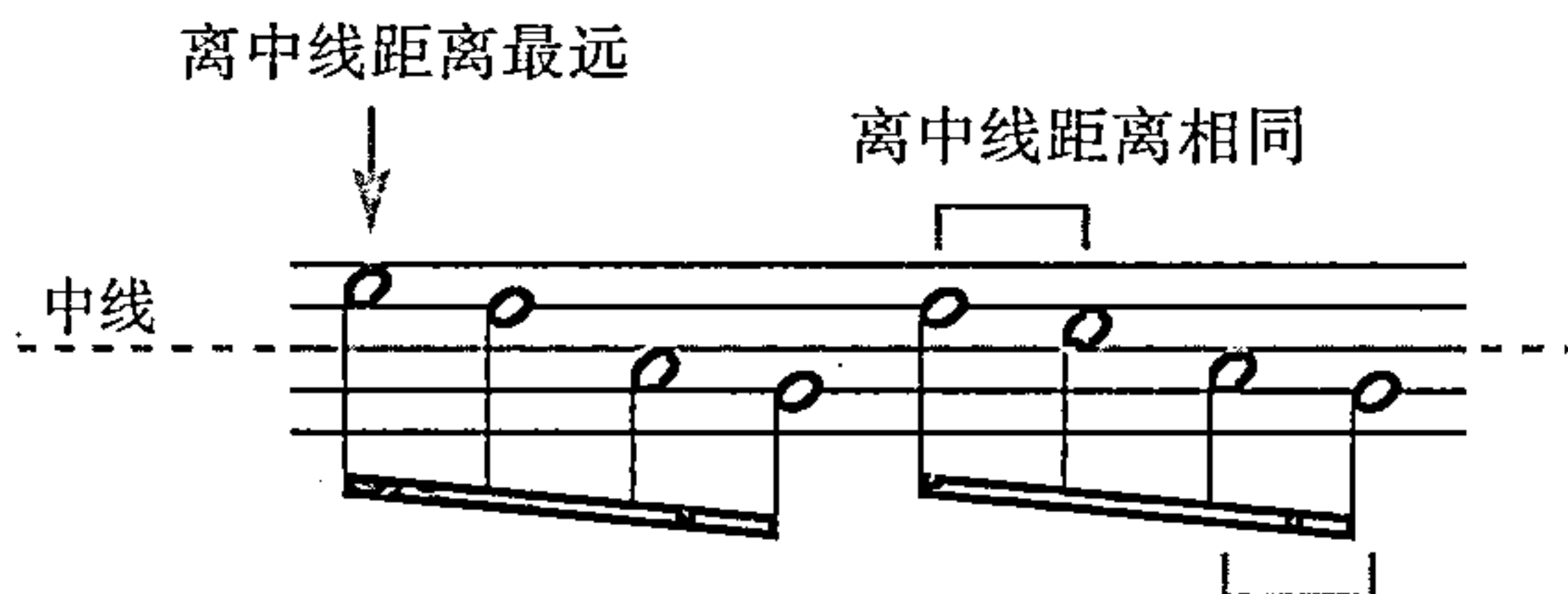
如果该组音符中,大多数音符都位于五线谱的中线或中线以上,则符干向下。



如果该组音符中,大多数音符都位于五线谱的中线以下,则符干向上。



如果位于中线以上和位于中线以下的音符数量相同,则距离中线最远音符的符干方向决定整组音符的符干方向。(如果所有音符距中线距离相同,建议符干向下谱写。)



符杠倾斜方式与标注位置

注意电脑的标注方法

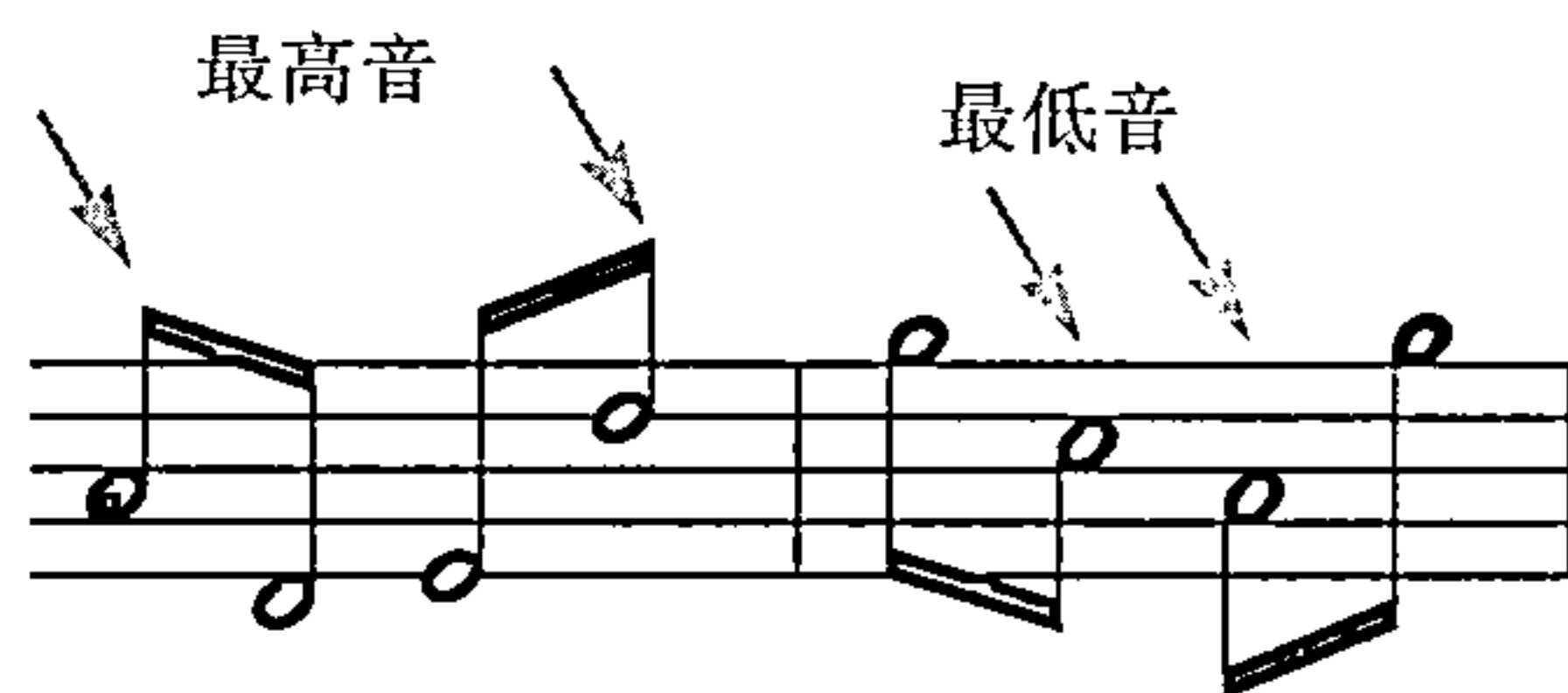
在如今普遍使用电脑来制谱的条件下,符杠的方向、倾斜方式和标注位置大都是自动完成的。

但是,电脑所默认的标注方式,或是可以进行设置的电脑标注方式,却并不一定符合传统的书写规范。尽管这些规范自身也正发生着一些变化,但为了能够使谱面看上去更加专业,有几点必须在此一提。

符杠起始处的标注法

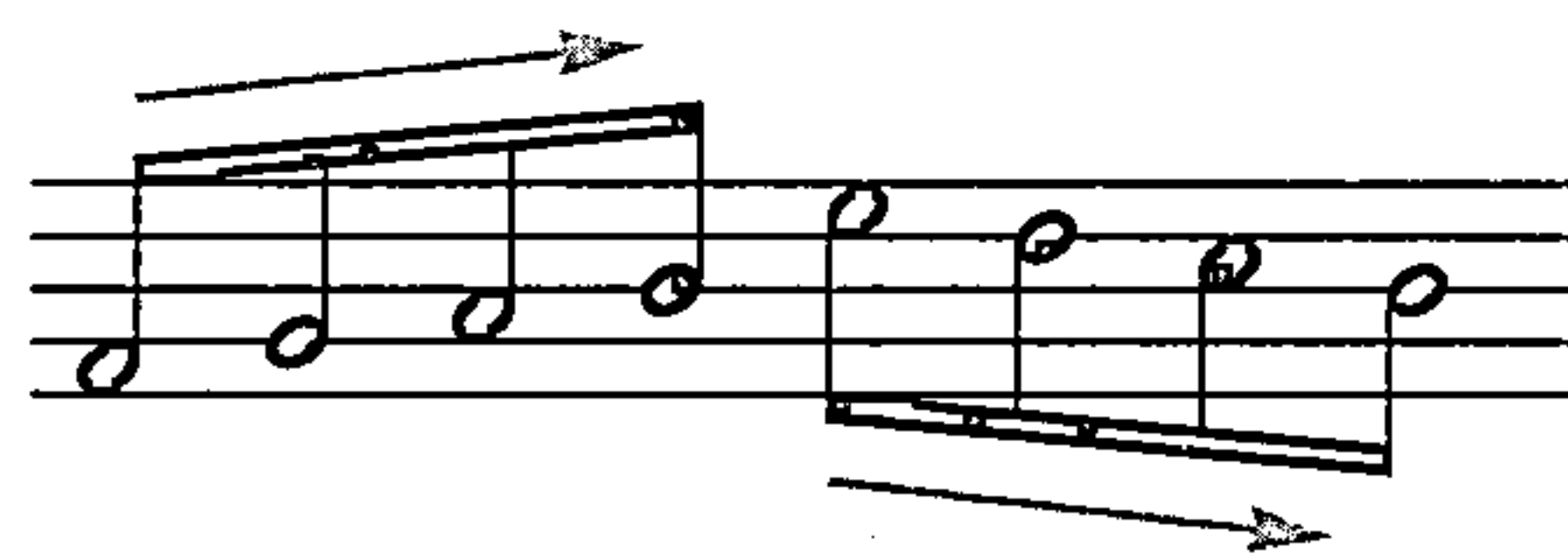
当符干向上时,最高音的符干长度即为该组音符间符杠的最高位置。

当符干向下时,最低音的符干长度即为该组音符间符杠的最低位置。

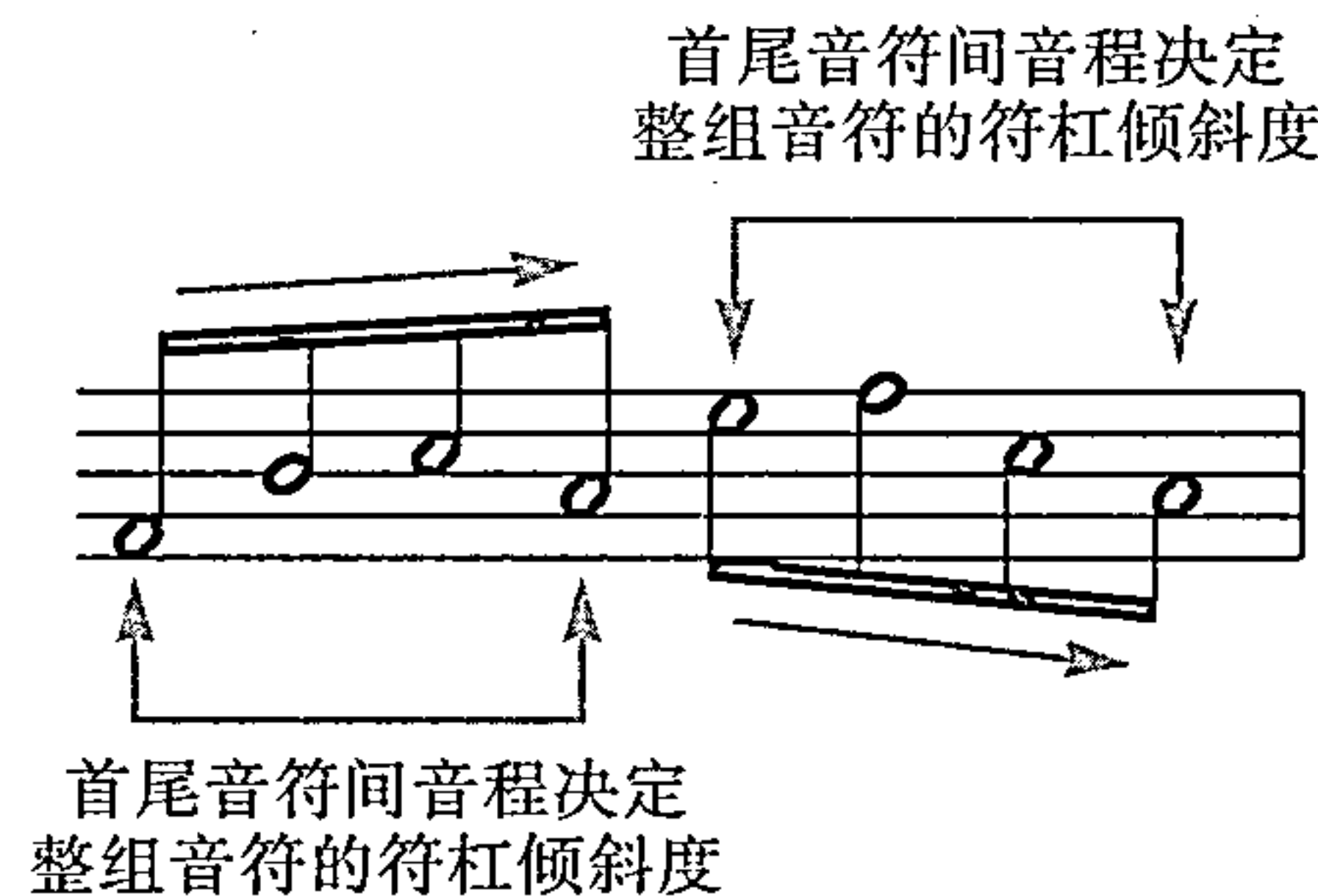


符杠倾斜方向

符杠倾斜方向通常由音型的走势轮廓所决定,呈现出上升或下降的姿态。



当方向不同的符干同时存在时,符杠方向通常由该组音符中首尾两个音符的位置所决定。

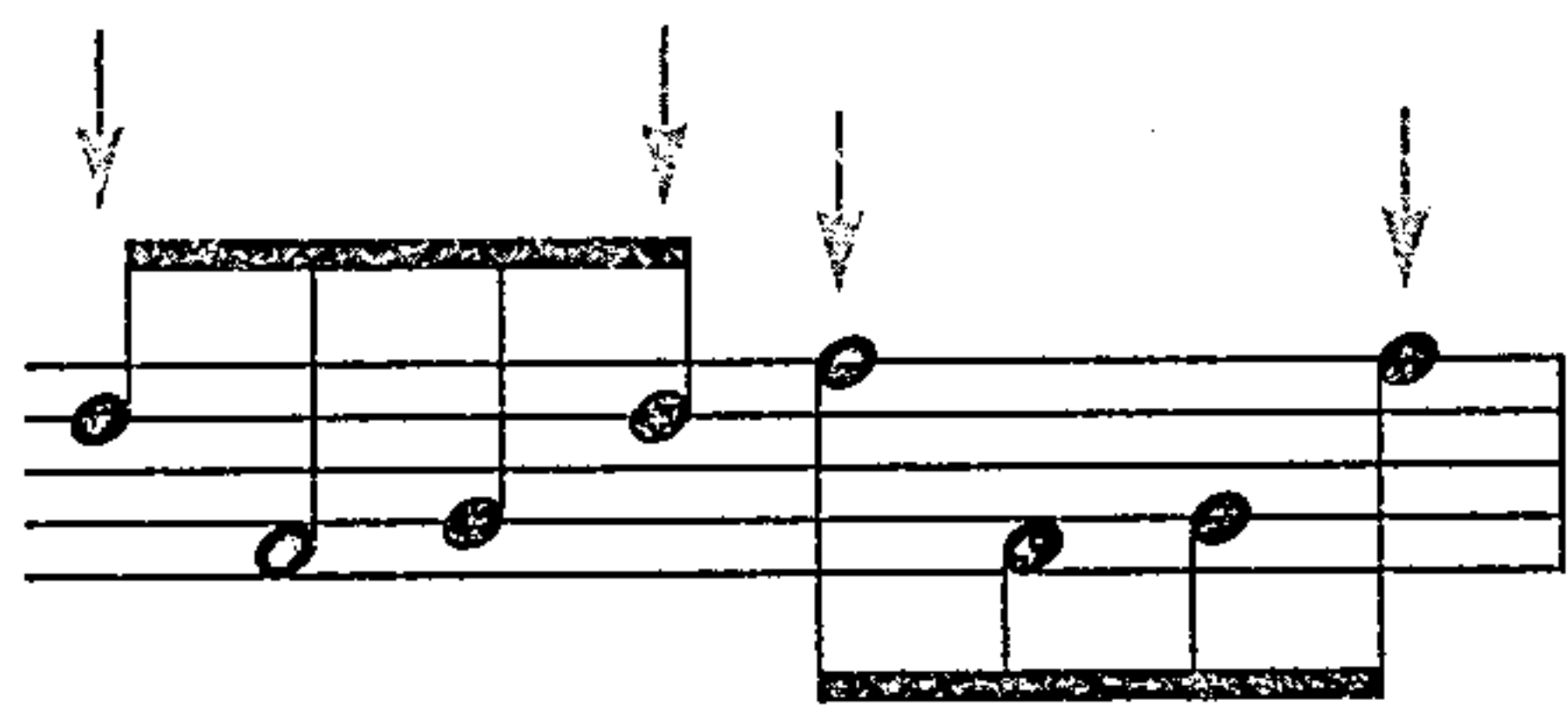


当两个或两个以上的音符共用同一条符杠时,离符杠最近的音符决定符杠的走向。



水平方向的符杠

如果在一组音符中,首尾两个音符的音高相同,则该组音符的符杠应呈水平方向标注。



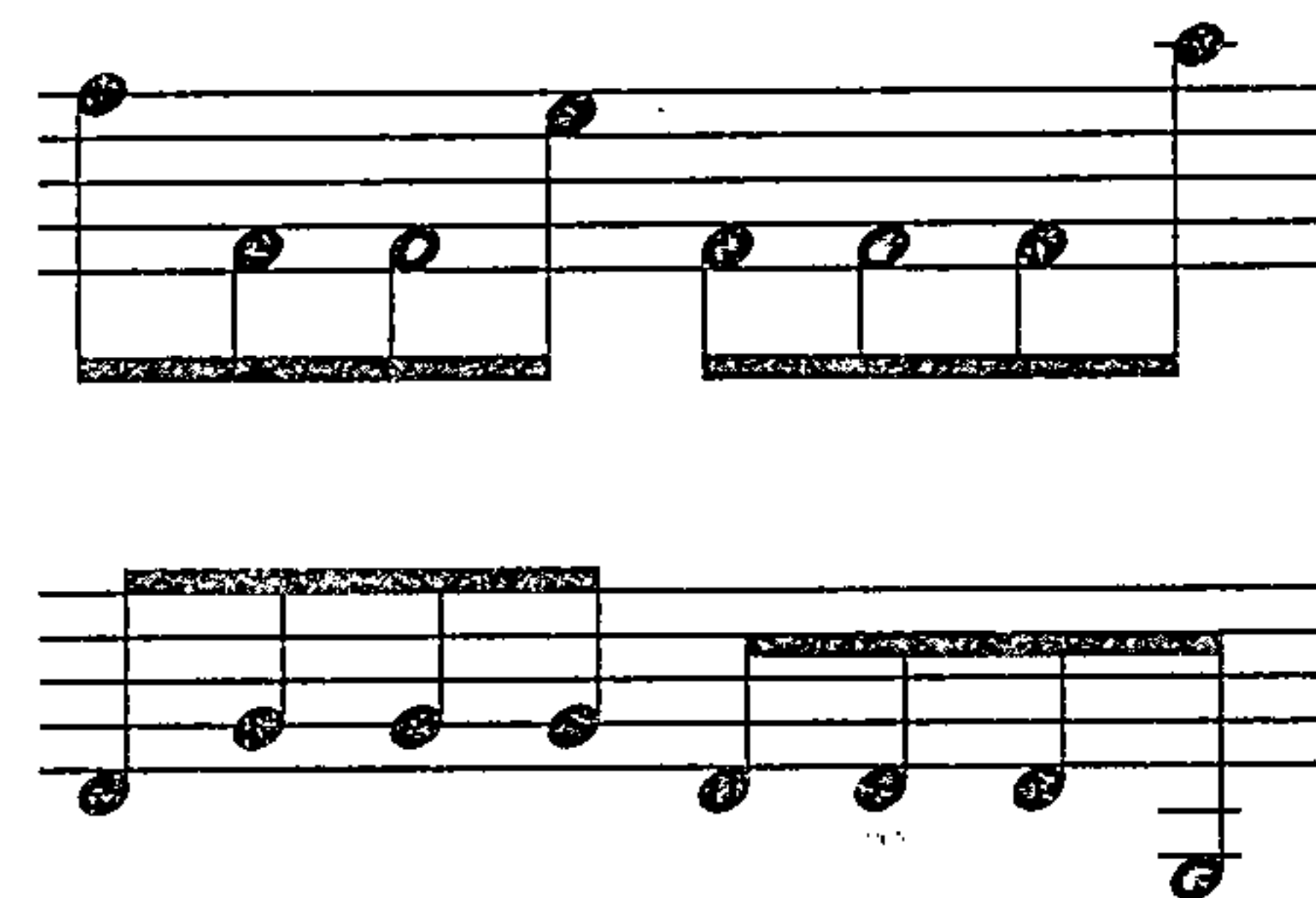
如果一组音符的音程不断重复,则该组音符的符杠应呈水平方向标注。



在一组音符中,如果除首尾音符以外的其他音符没有按照首尾音符的走向排列(上升或下降),则该组音符的符杠可以呈水平方向标注。



其他几种可以采用水平符杠的情况:



特定音程间的符杠倾斜度

在传统制谱规范下,决定符杠的标注法与倾斜度是一件既复杂又有着详细规则的事情。

下述的一些原则是大致上的标注规范,它是由原本非常严谨的音程和符杠关系准则调整而来的。我们对原有规则进行调整的原因有两点:

1. 如今电脑制谱的稳定性和现代印刷技术质量的提高,可以使我们不必要再担心符杠与谱表之间形成的白色“楔形”夹角会像过去那样被墨水所染黑。
2. 在电脑上对符杠逐个进行调整需要花费大量的时间。

音高不同的一对音符之间不可添加水平符杠。[例外情况:当两个音符位于同一线上或同一间中,但其中一个音符(或这两个音符都)添加有临时记号时。]

当符杠倾斜时,其倾斜度通常在半个间到两个间的距离范围内——极少有例外情况。

二度音程间的符杠倾斜度为半个间的距离。

二度音程



三度音程间的符杠倾斜度为1个间的距离。

三度音程



四度音程间的符杠倾斜度为1至1 $\frac{1}{2}$ 个间的距离。

四度音程



五度、六度和七度音程间的符杠倾斜度大约为1至1 $\frac{1}{2}$ 个间的距离。

五度音程



六度音程



七度音程



八度和八度以上音程间的符杠倾斜度大约为1 $\frac{1}{2}$ 至2个间的距离。

八度音程

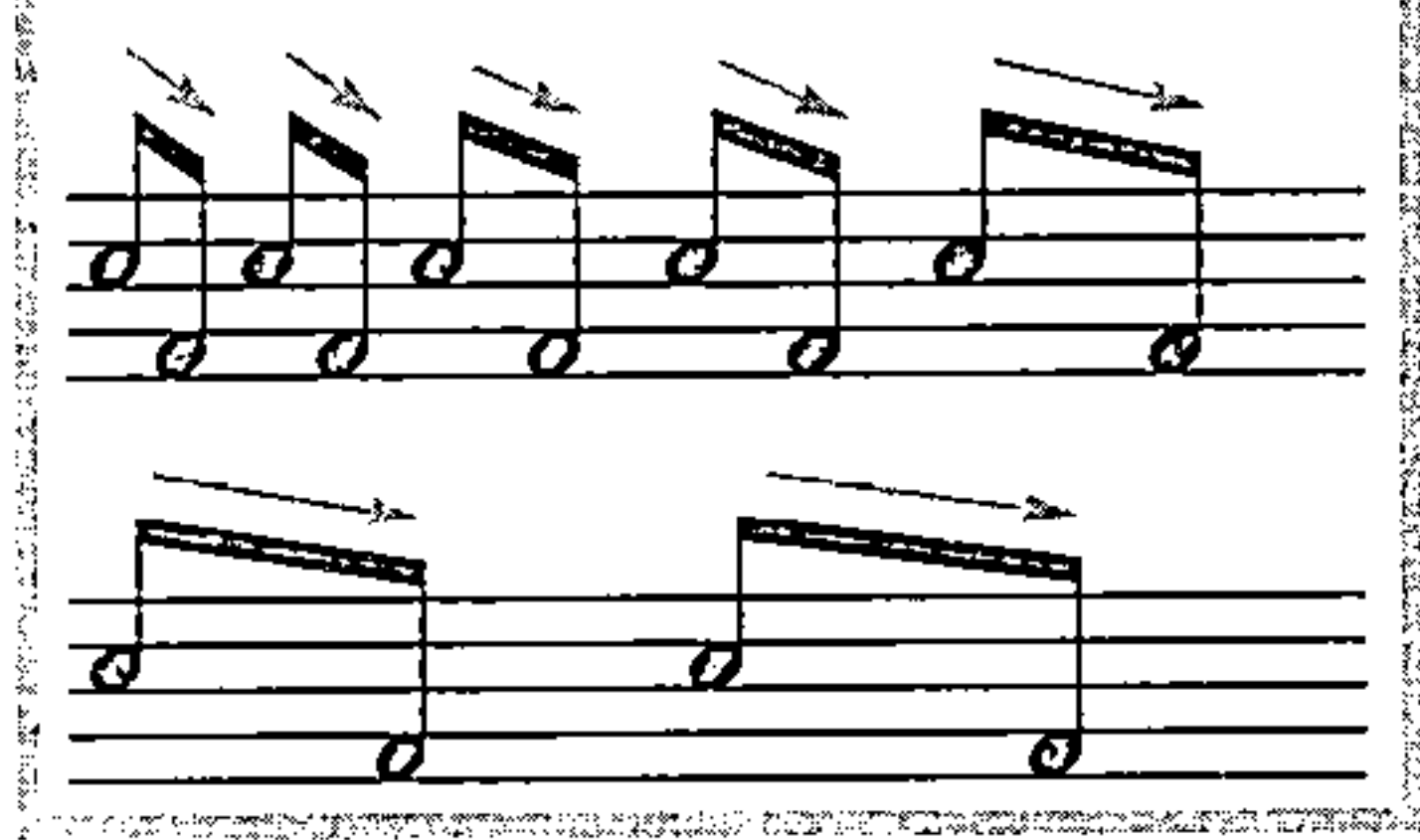


加线上的音符添加符杠时倾斜度为半个间的距离。(注意该音符的符干必须延长至中线并与其相接。)

加线上的音符



根据添加符杠的音符之间距离的不同,当音符间距离增大时,符杠的倾斜度自然减少。

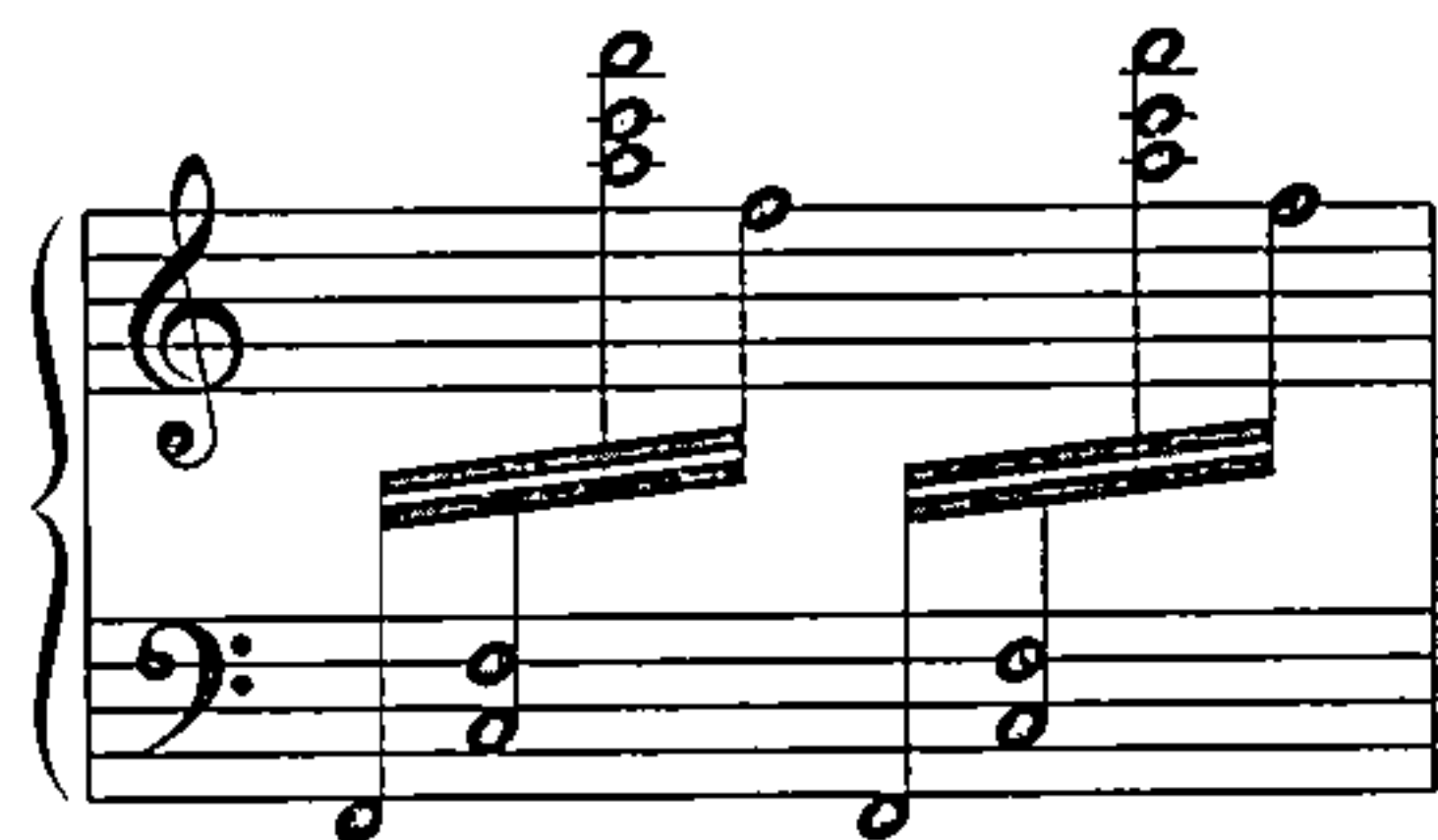
音符间距离增大时
符杠倾斜度自然减少

当添加符杠的音符间距较小时,调整符杠的倾斜度,从而使符杠倾斜度不至于过大(通过延长离中线最远的音符的符干长度)。



连结双向符干的符杠

在大谱表中,有时符杠可以连结两个谱表中的音符。符杠的倾斜度根据两行谱表间的间距和符干的长度而定,同时还应当注意避免过大的倾斜度。

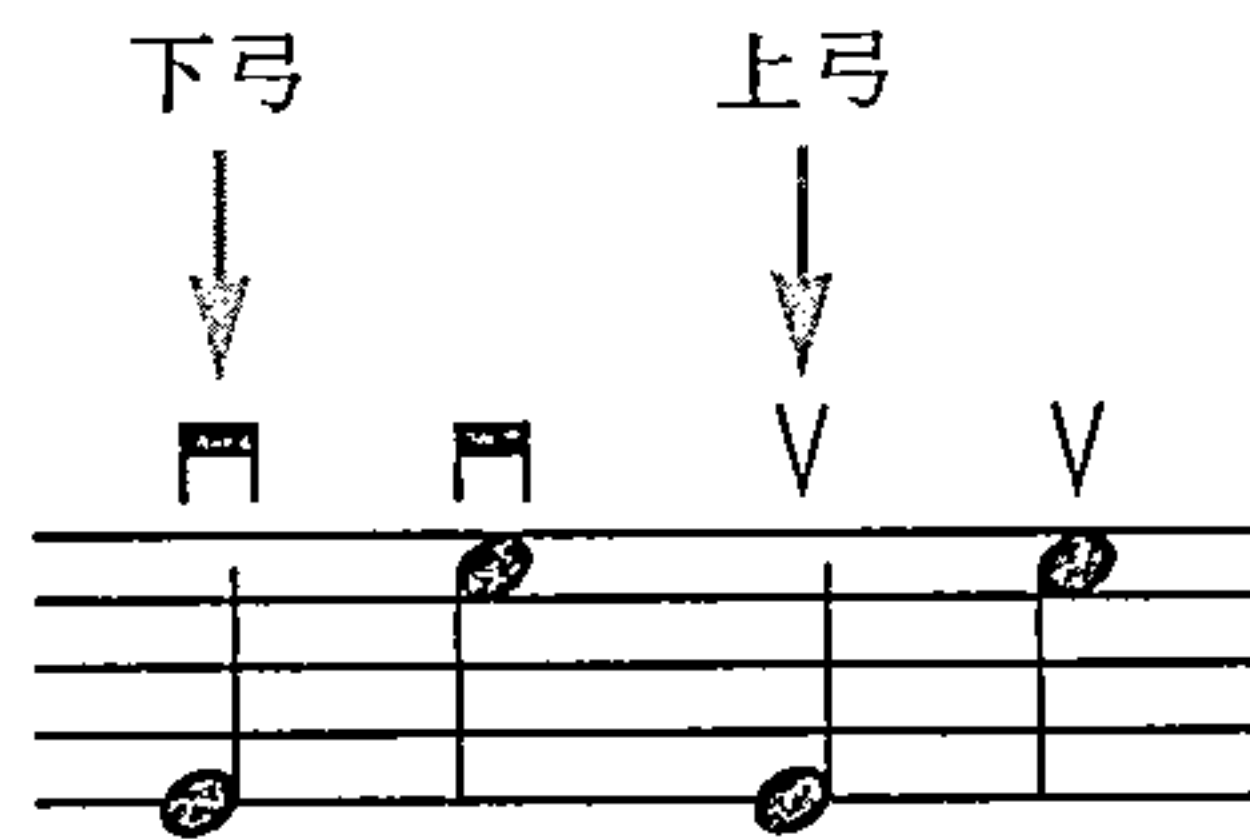


在单行谱表的音乐作品中,只有在特定情况下才可使用连结双向符干的符杠。使用时应注意符干长度不应过短。



运弓法/Bowing

下弓和上弓记号应当标注在以音符符头为中心的正上方,谱表之上。当两个声部谱写在同一行谱表中时例外。



一些弦乐术语记号,如 *spiccato* (断跳弓)、*legato* (连奏)、*portato* (断连奏) 和 *jeté* (抛弓),按照通常的写法,会与连线 and/或运音法记号共同进行标注。

学习配器法知识有助于准确辨别弦乐演奏记号。

连线既可用于划分乐句,也可用于表示弓法,或者同时表示这两种内容。

如果一个和弦以特定的形式划分,则可以在和弦左侧加注方括号,来表示多弦同奏。一般情况不需要加注方括号。

多弦同奏指同时演奏两根弦、三根弦或四根弦。



文字记号的标注位置

所有关于运弓法的文字记号都标注在谱表的上方。

当专门演奏某一根特定的弦时,需要加注 *sul* [弦] 记号。

sul G

当 *arco* (用弓) 记号出现时, *pizzicato* (拨奏) 技法自动取消。

pizz.

arco

当下列各文字记号出现时,一般用 *ord.* 或 *ordinario* 来表示恢复正常演奏。

non vib. (不使用揉弦) *sul pont.* (靠近琴马)

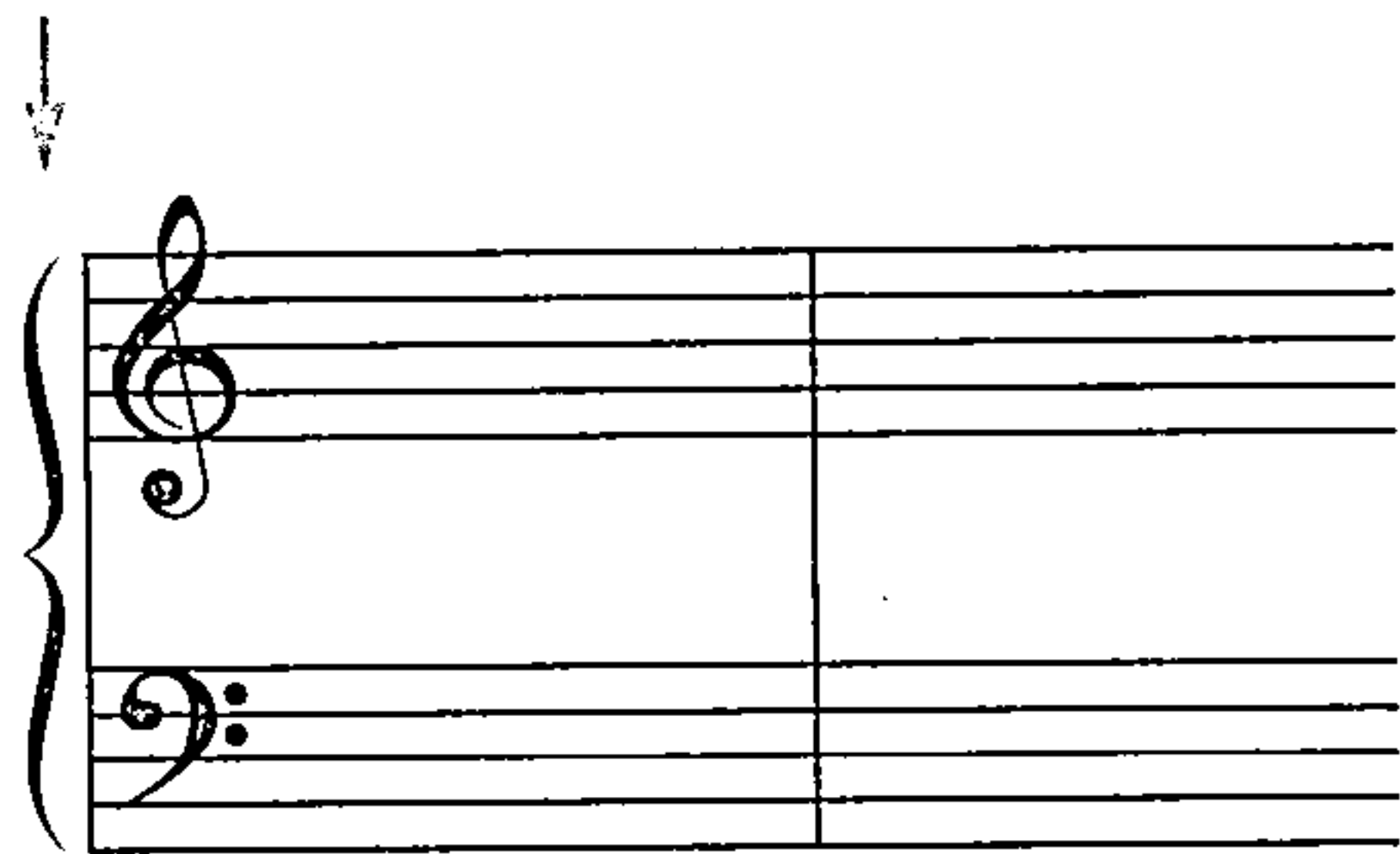
sul tast. (靠近指板) *col legno* (弓杆击弦)

连谱号/Brace

连谱号用于在乐谱中连结两行谱表,使用这种谱表的乐器有钢琴、管风琴、竖琴和马林巴等。



由连谱号所连结的两行谱称作大谱表。



方形连谱号/Bracket

方形连谱号用于在乐谱中连结两行或更多行谱表,从而形成一个组合谱表,或在一个组合谱表中划分一个特定的乐器组。



方形连谱号与连谱号有所不同,它所连结的是两种或更多种不同的乐器,而连谱号则连结的是同一种乐器(例如键盘乐器)。

方形连谱号所划分的乐器组可以包含不同种类乐器,同种类乐器,也可以是某种乐器家族,如弦乐器家族。



换气记号/Breath mark

- 换气记号(9)有两种相似的用法:
- 对于需要通过换气来演奏的乐器(和声乐声部)而言,用于标注换气记号。
 - 对于不需要通过换气来演奏的乐器而言,用于标注短暂的停顿或分隔(就如同换气一般)。

换气记号有可能会对节奏产生影响,也有可能不产生影响。

当它对节奏产生影响时,它的停顿或间隔长度要短于停顿记号(*caesura*)或延长记号(*fermata*)。

标注位置

换气记号标注在谱表的上方,在需要换气或停顿之处标注。

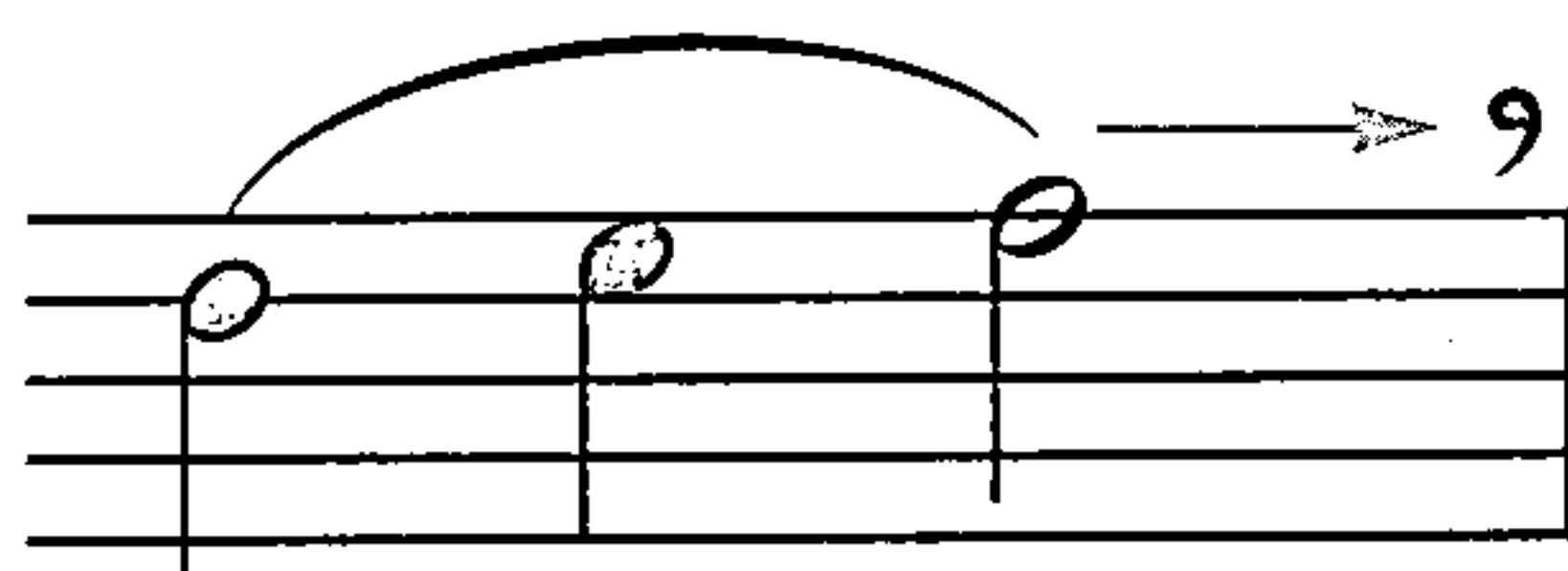


(参见“小节线”和“总谱”词条)

当在两个音符之间标注换气记号时,应标注在音符间空距的末端,以表示完整地演奏前一音符的时值。



当在小节的结尾处标注换气记号时,应标注在小节线的前面。



停顿记号/Caesura

停顿记号(//)用于表示节拍中的一个短暂的停顿或间隔(即声音的断开)。

停顿记号间隔长度应略长于换气记号,但比延长记号(∞)要短。

标注位置

停顿记号起始于第四线上(止于上加一线的高度),应标注在需要进行停顿的地方。



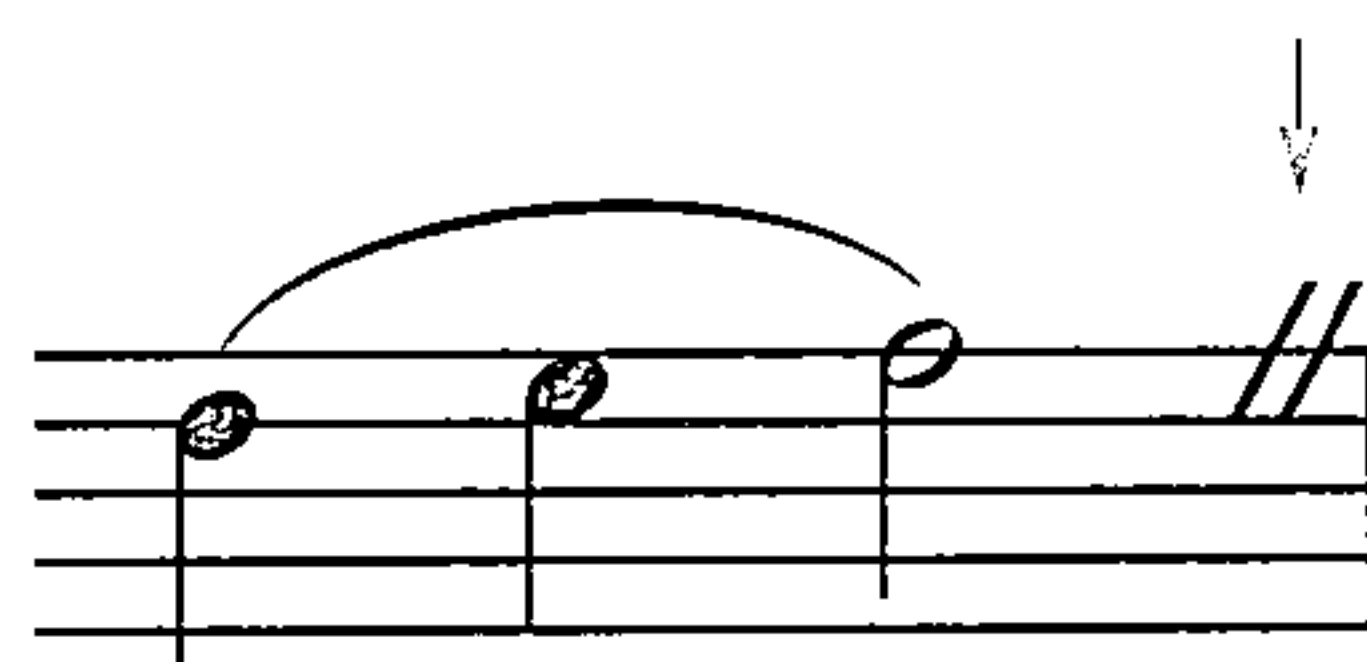
停顿记号应标注在前一个音符时值完全结束后的位置上。



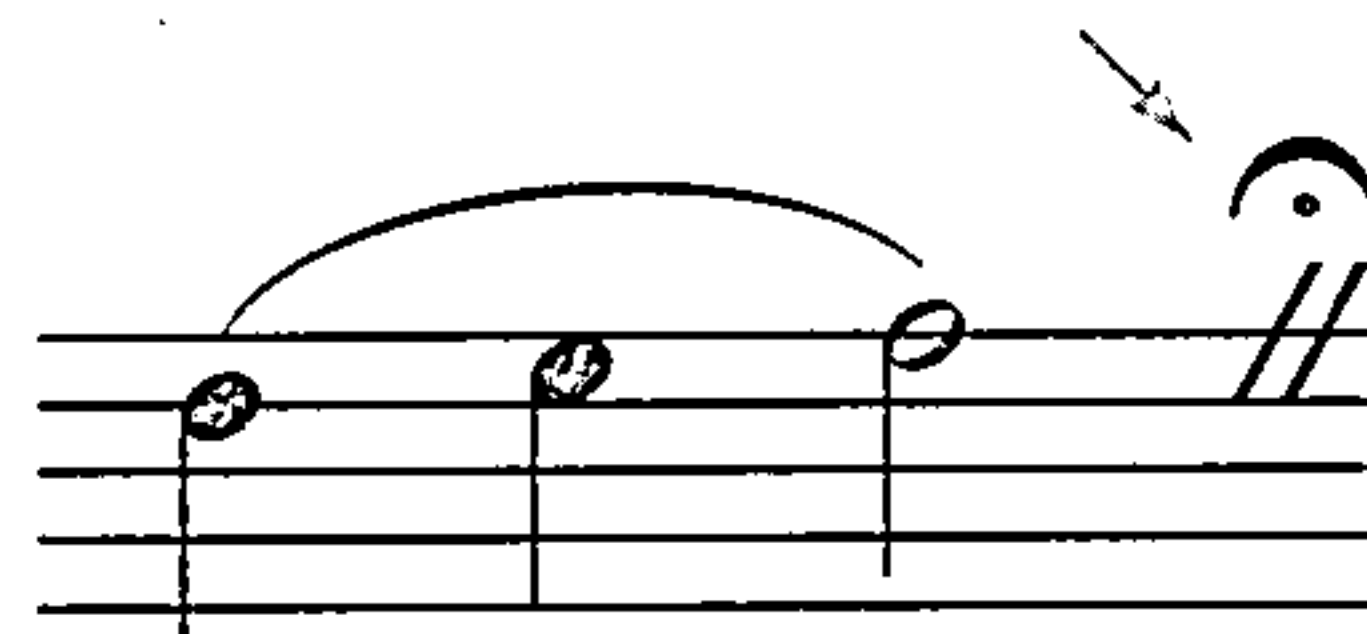
如果音符间距较小,则可以将停顿记号标注在两个音符的中间。



当在小节的结尾处标注停顿记号时,应将其标注在紧邻小节线的左侧。



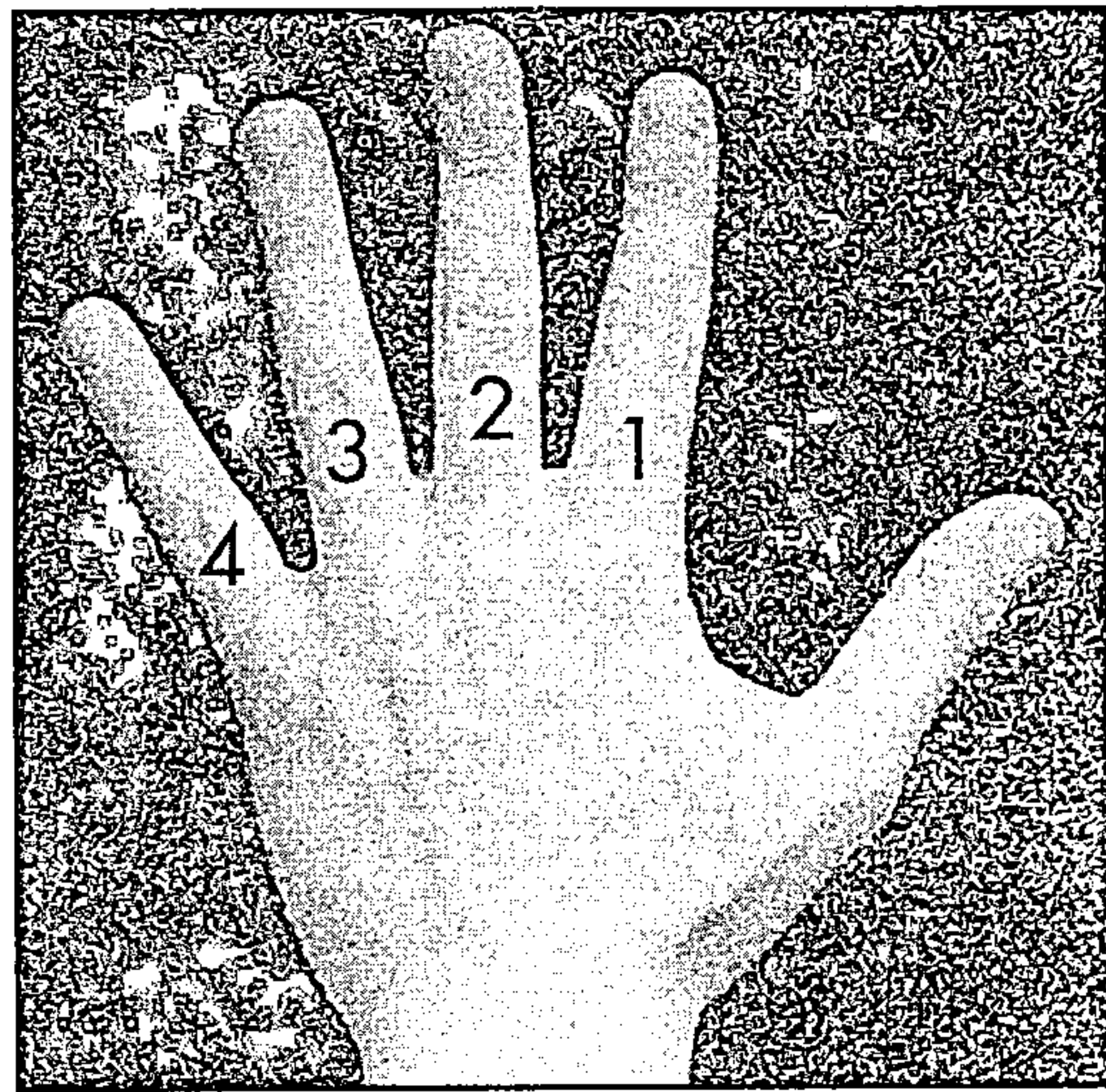
如果需要做较长的停顿,可以在停顿记号上添加延长记号。



和弦图表与和弦记号/Chord frames & symbols

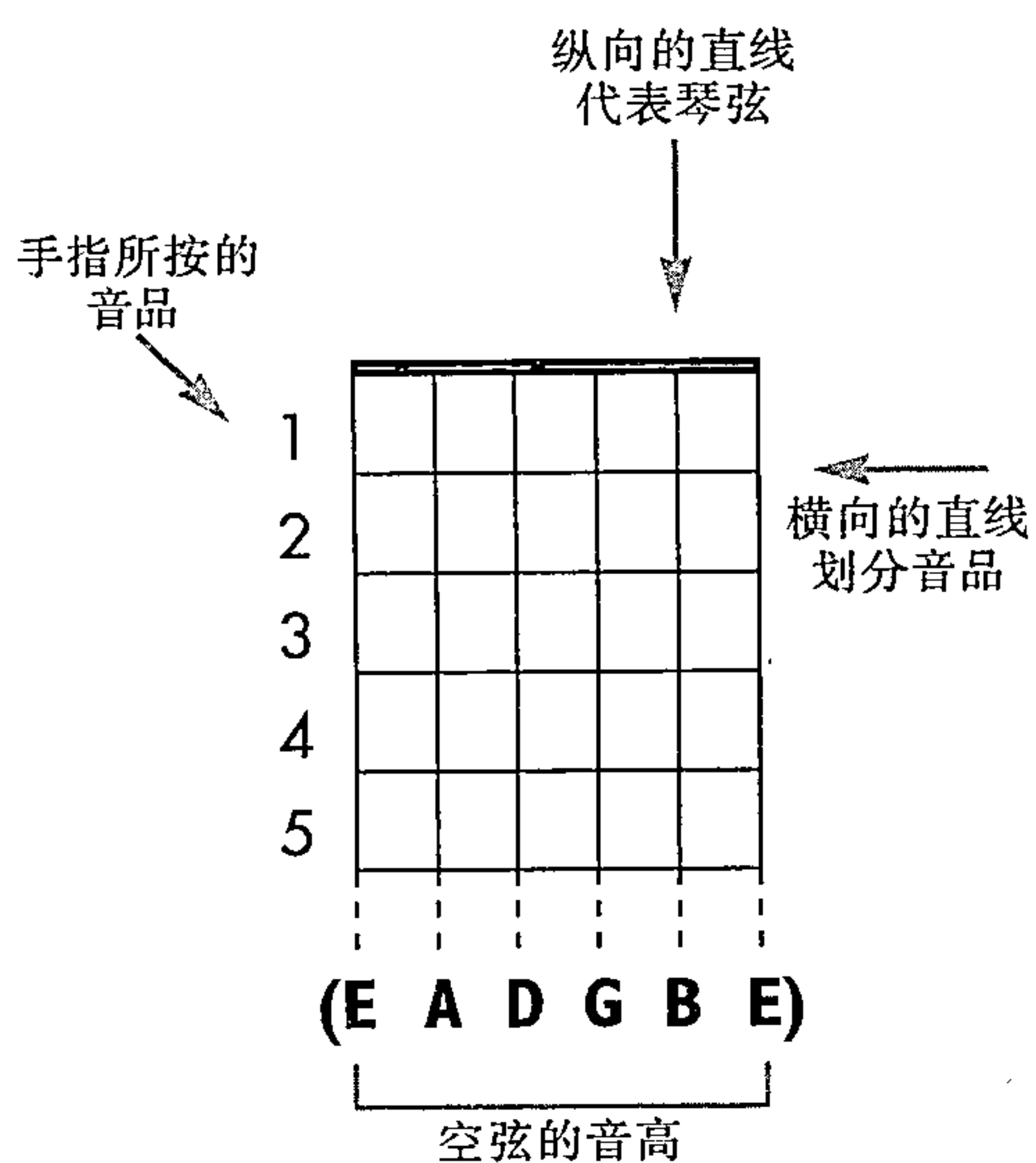
和弦图表是一种图解,其中包含了所有在演奏指弹乐器的某一和弦时所需的各种信息。

下方的照片展示了演奏吉他所对应的手指编号。

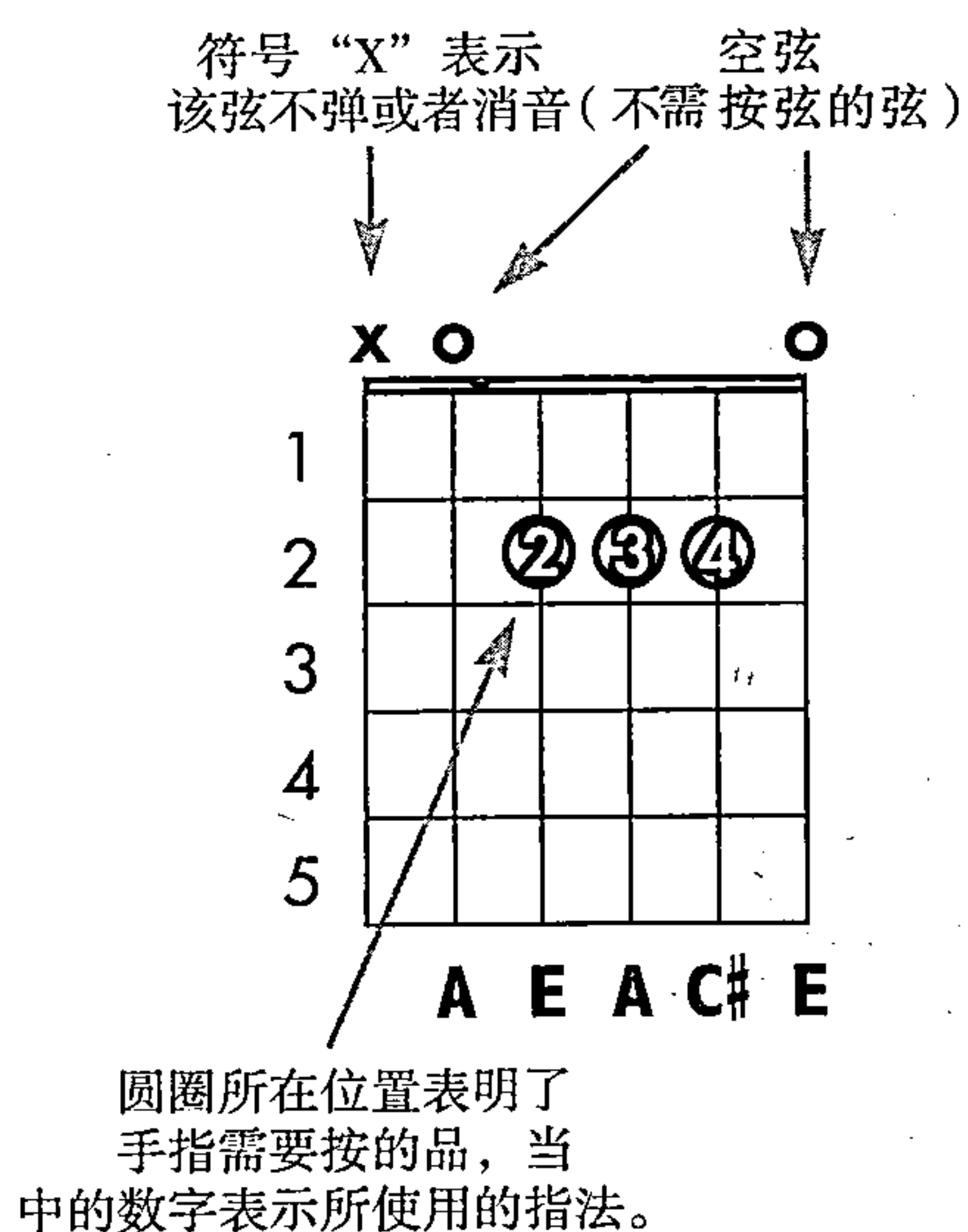


不同的乐器在弦的数量和定弦音高上各不相同，因此和弦图表也会根据不同的乐器而进行各种调整（包括弦数与定弦音高）。

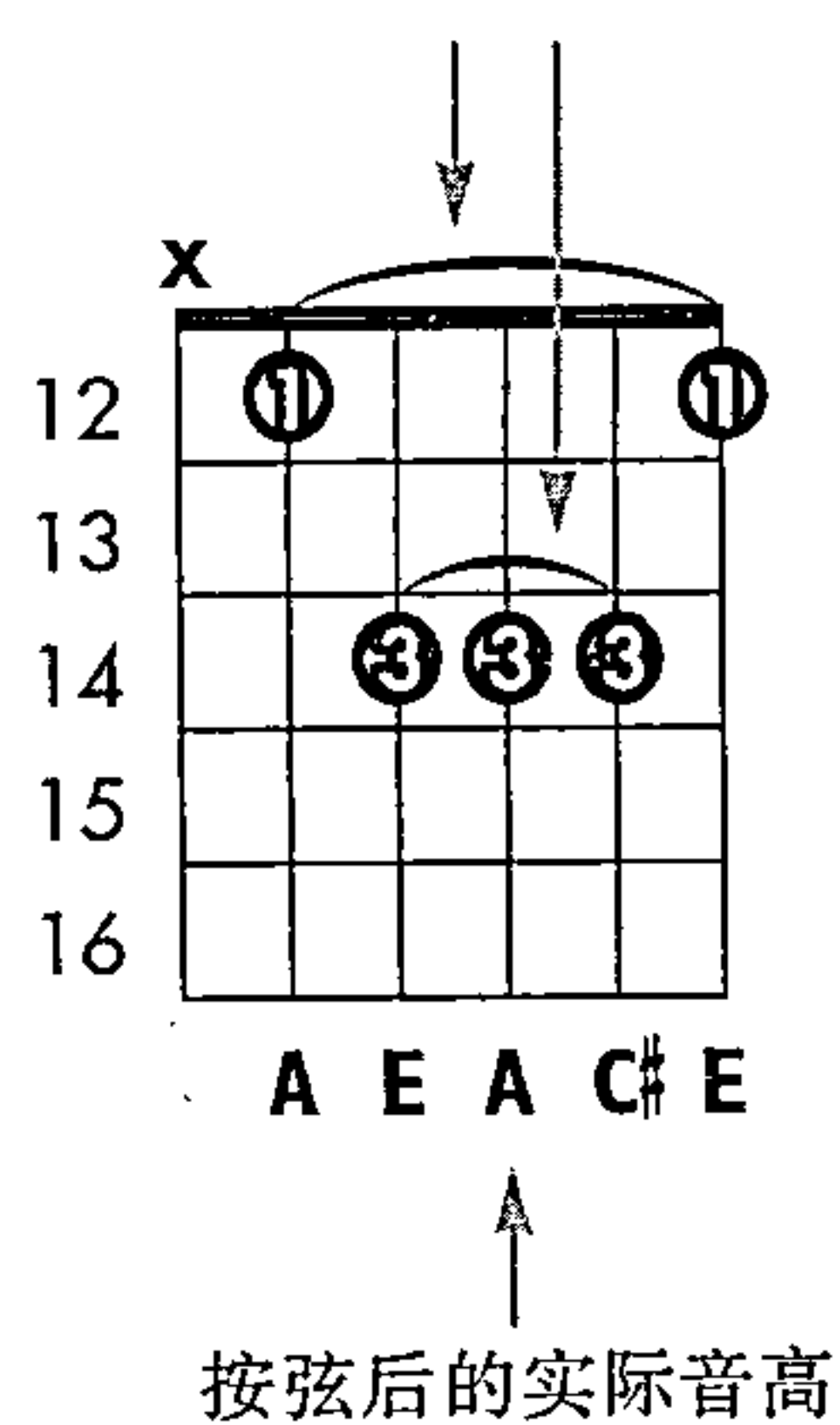
下图例解释了吉他的几种和弦框架元素。



琴颈上所用的指法、音名与和弦所在的位置都包含在和弦图表之中。

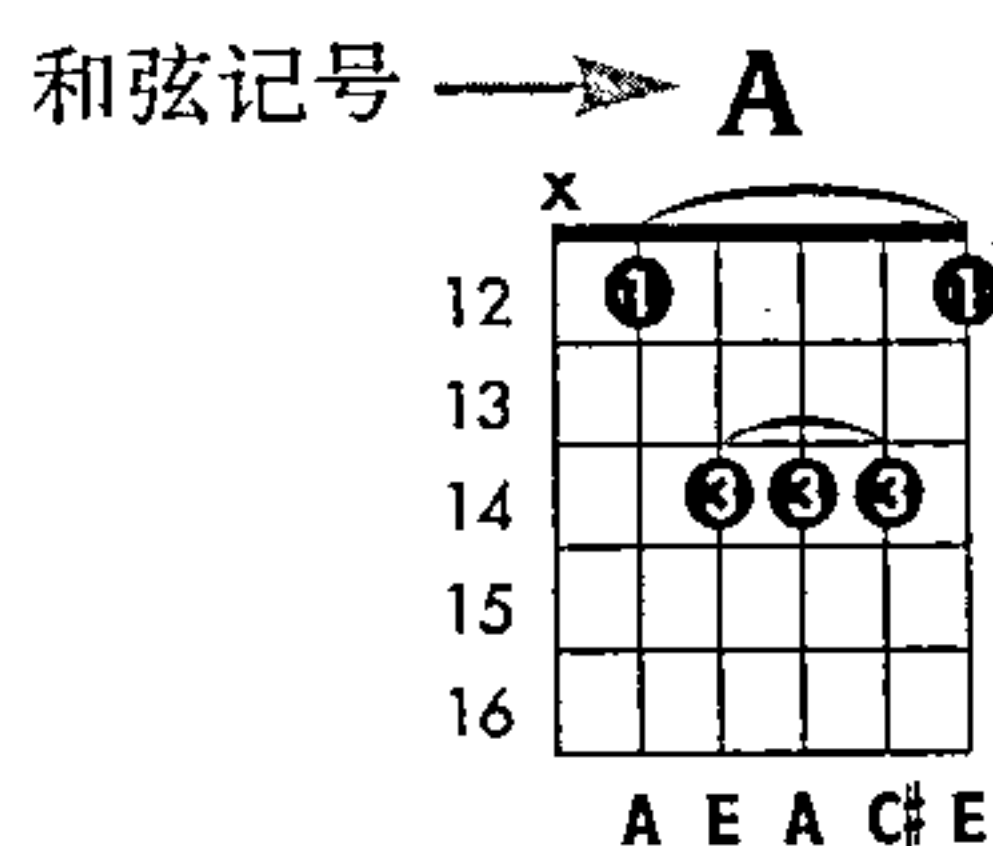


“连线”表示六线谱中手指所需要横按的音符。



和弦记号

和弦记号始终标注在和弦图表的上方，表明该和弦图表所表示的和弦名称。



在连续标注和弦记号时必须特别注意和弦记号的标注要统一，尽可能表达明确。

通常标注和弦记号时不添加方框。不管是否添加方框，都应确保和弦记号之间留有适当的空

和弦记号

Am7 Em7 Dm7

T	5	8	6	(6)
A	5	7	5	(5)
B	5	7	5	(5)

(参见“品位谱”词条)

《阿尔弗莱德吉他和弦百科全书》

[Alfred's Guitar Chord Encyclopedia(商品编号4432)]中提供了完整的吉他和弦表，同时还配有和弦乐理知识。此外，该书还附有和弦记号表以及对一些具有多种含义的和弦记号的说明。

五度循环/Circle of fifths 参见“调号”词条

谱号/Clef signs

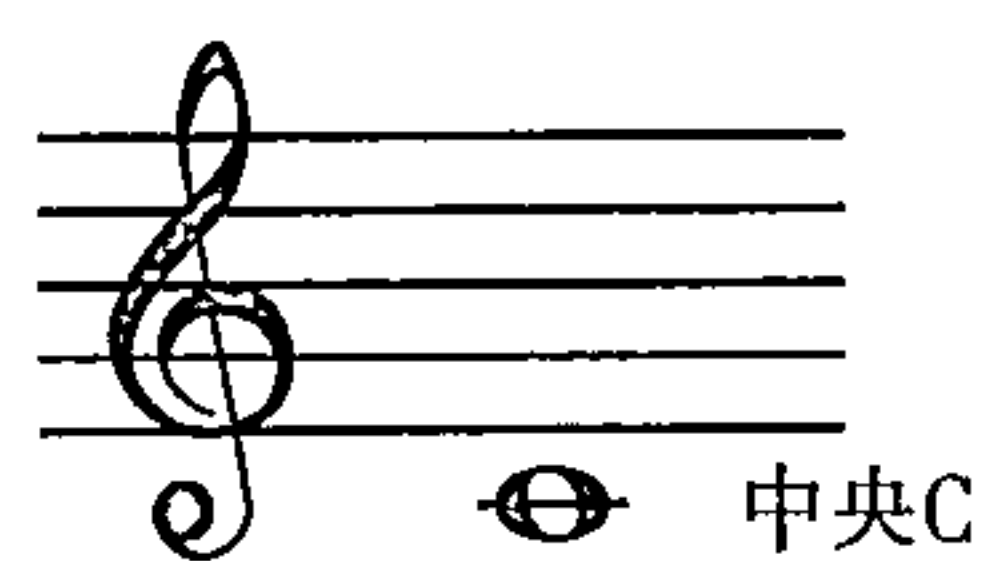
以下是一些常用的谱号。

所有谱例均使用中央C的位置来进行比较,除无音高谱号除外。

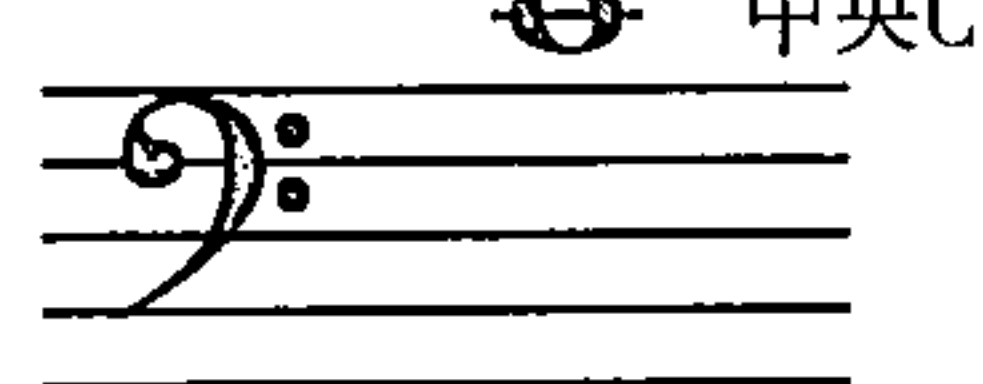
高音谱号与低音谱号

高音谱号和低音谱号是最常用的两种谱号。键盘乐器、竖琴与管风琴音乐的乐谱只用这两种谱号进行标注。

高音谱号



低音谱号



在男高音声部中,有时会使用低八度高音谱号,用于表示这一声部比谱面音高低一个八度。

双高音谱号与低八度高音谱号具有相同的作用,但较为少见。

低八度高音谱号

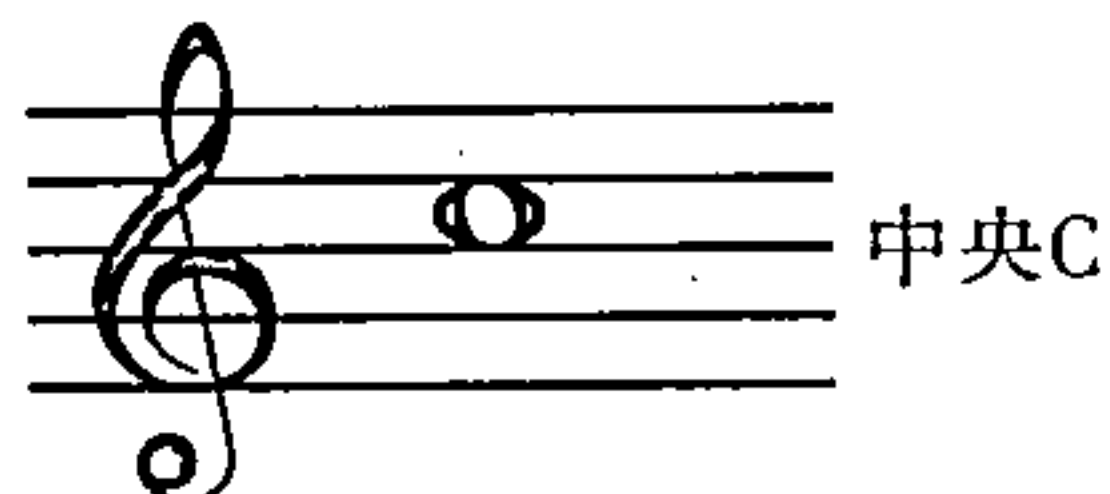


双高音谱号



正常的高音谱号同样也常用于男高音声部乐谱中,但此时的实际音高要比谱面音高低一个八度。

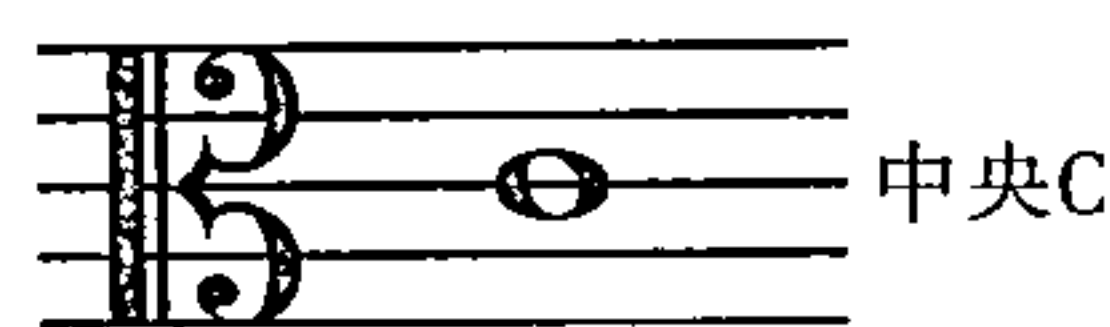
男高音声部的高音谱号



C谱号

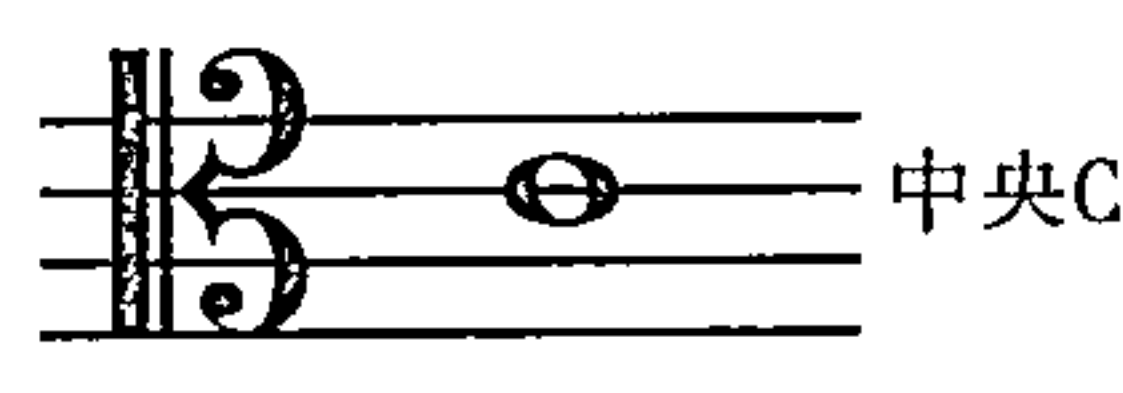
中音谱号通常使用于中提琴乐谱当中,目的是为了出现过多的加线。(中提琴乐谱中有时也使用高音谱号。)

中音谱号



当大管、大提琴和长号在较高音区演奏时,它们的乐谱中常使用次中音谱号。

次中音谱号



以下几种C谱号如今已不再使用:

女高音谱号



女中音谱号

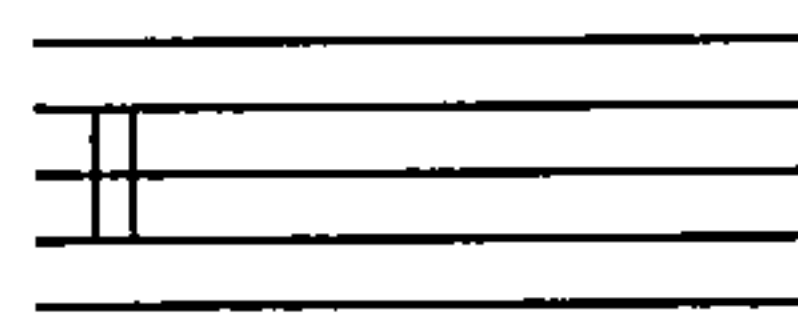


男中音谱号

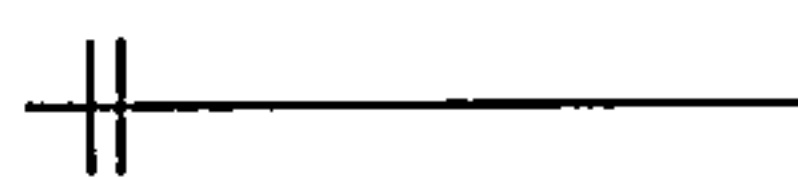


无音高谱号

无音高谱号使用于打击乐等没有固定音高的乐器。下例是该谱号最常见的用法。



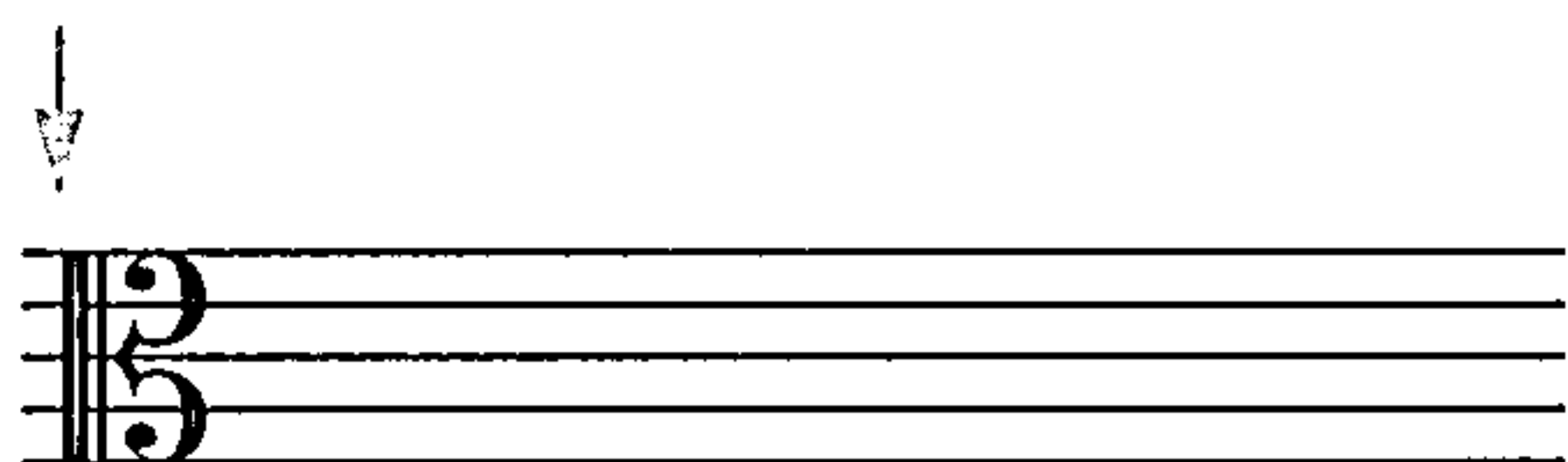
打击乐单线谱上无音高谱号的标注法:



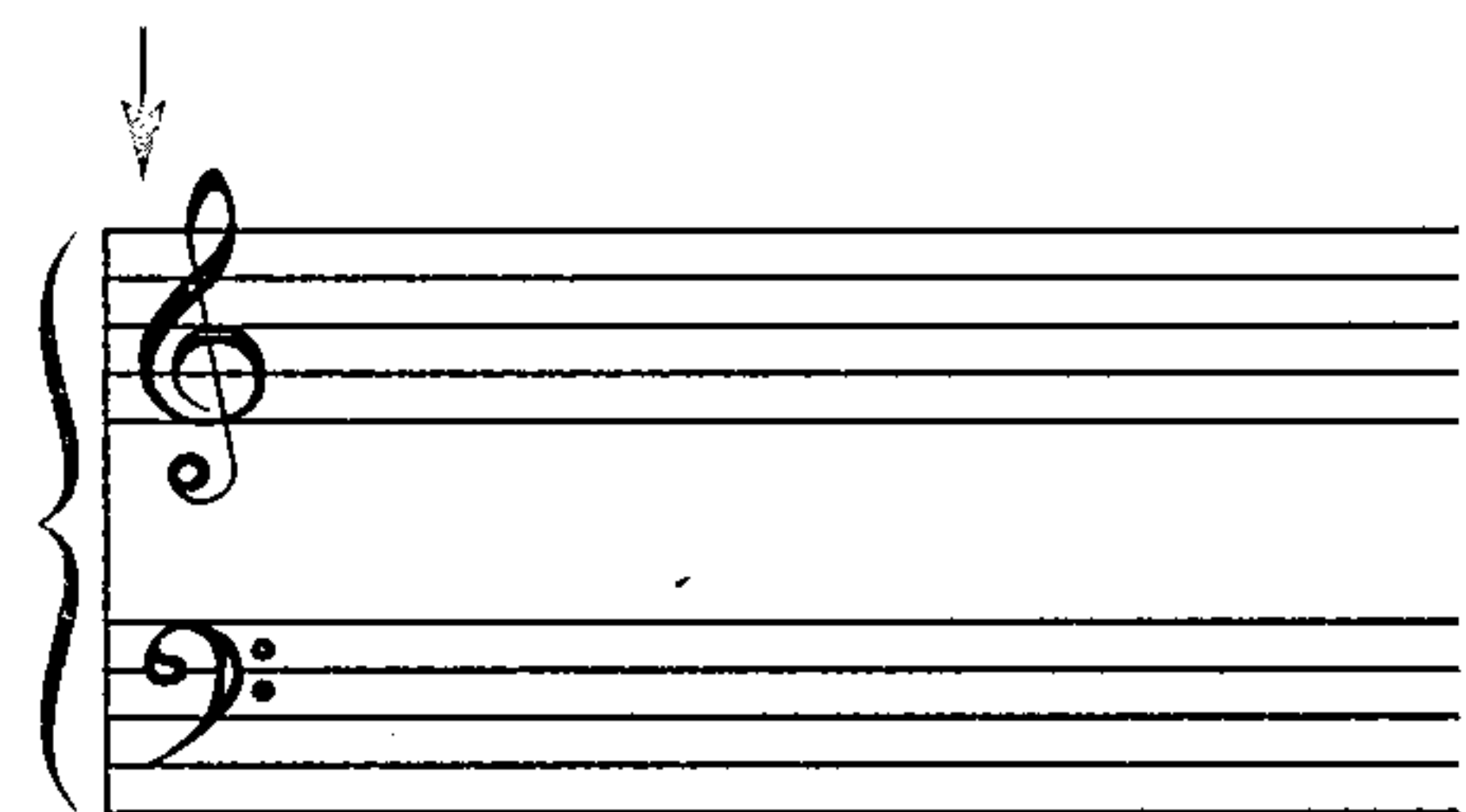
谱号标注法

无论是起始处添加有小节线的谱表,还是起始处无小节线的单行谱表,谱号与谱表起始位置之间均应留出稍许空间。注意单行谱表的起始位置是开放式的,不要在单行谱表的谱号前添加小节线!

单行谱表谱号前的空间——起始处不添加小节线

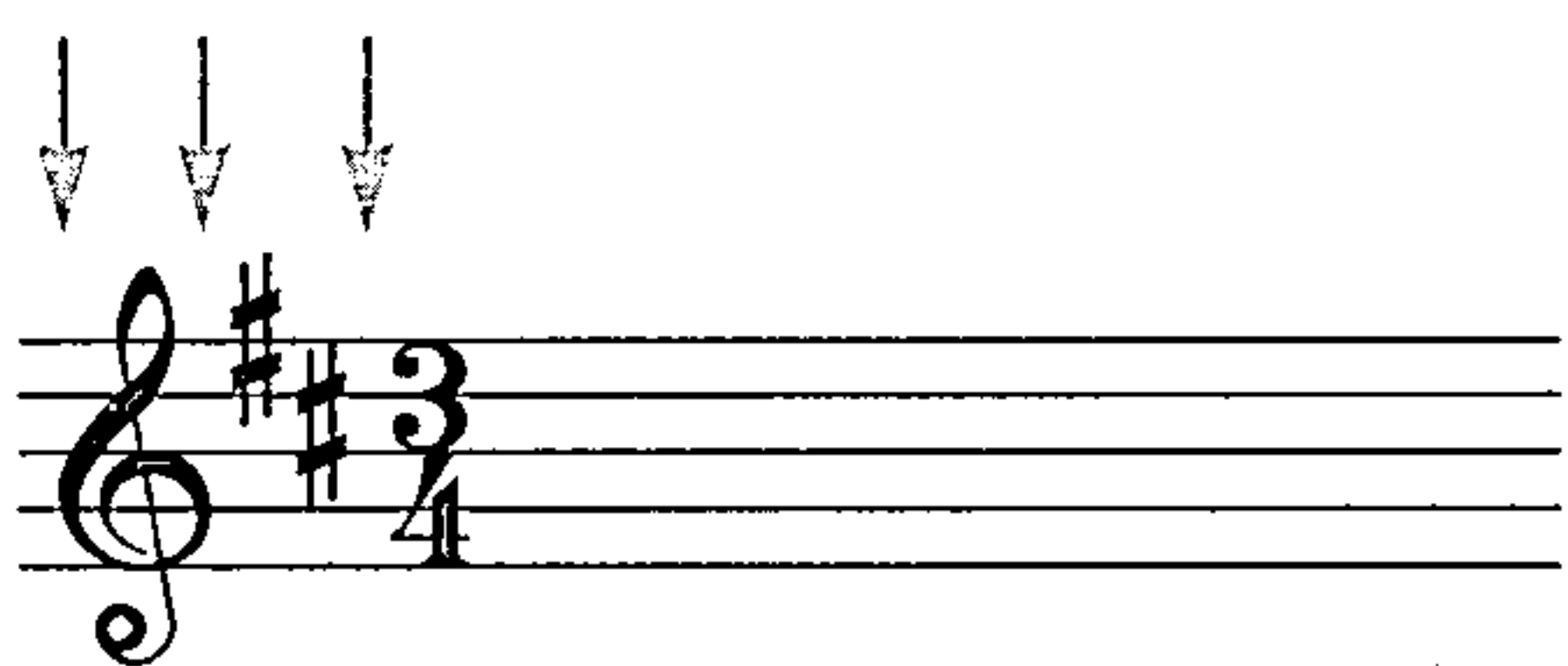


起始处添加小节线的谱表中同样也须留出空间



谱号须始终标注在调号和拍号之前。

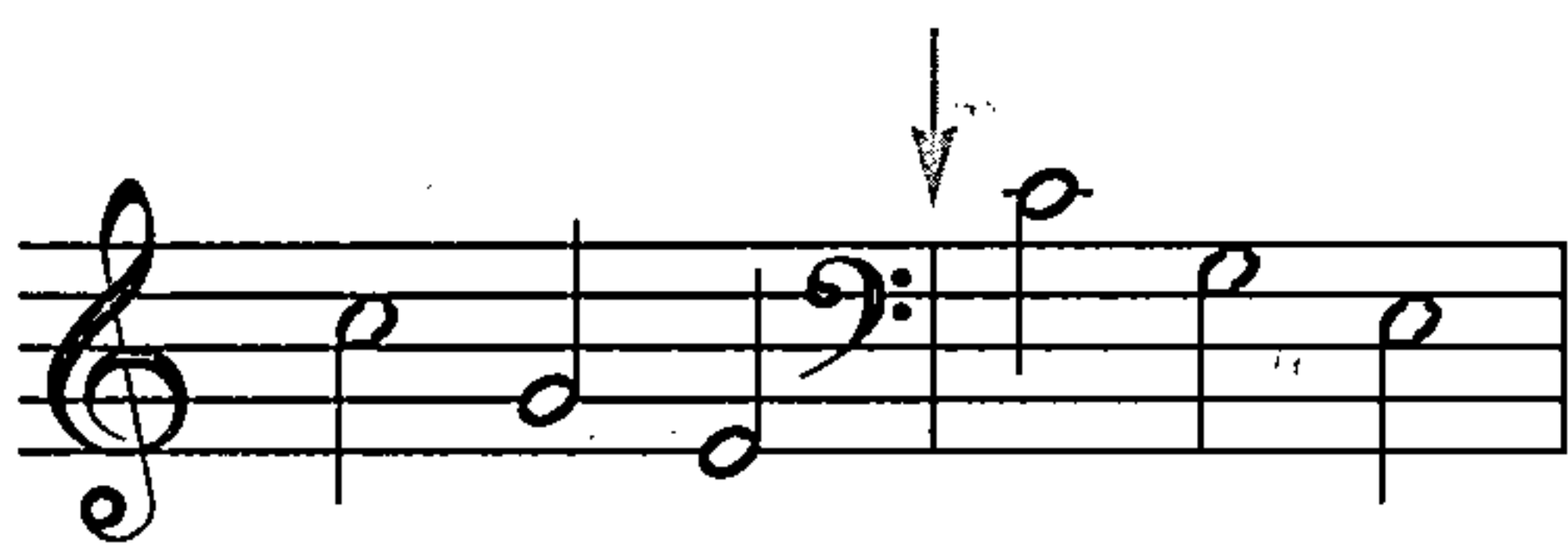
请注意谱表起始处与谱号间、谱号与调号间、以及调号与拍号间的距离。



谱号变更

当谱号在同一行谱表中进行变更时,通常会标注一个提示性大小的谱号(其尺寸一般为正常谱号的75%左右)。提示性谱号的变更亦是如此。

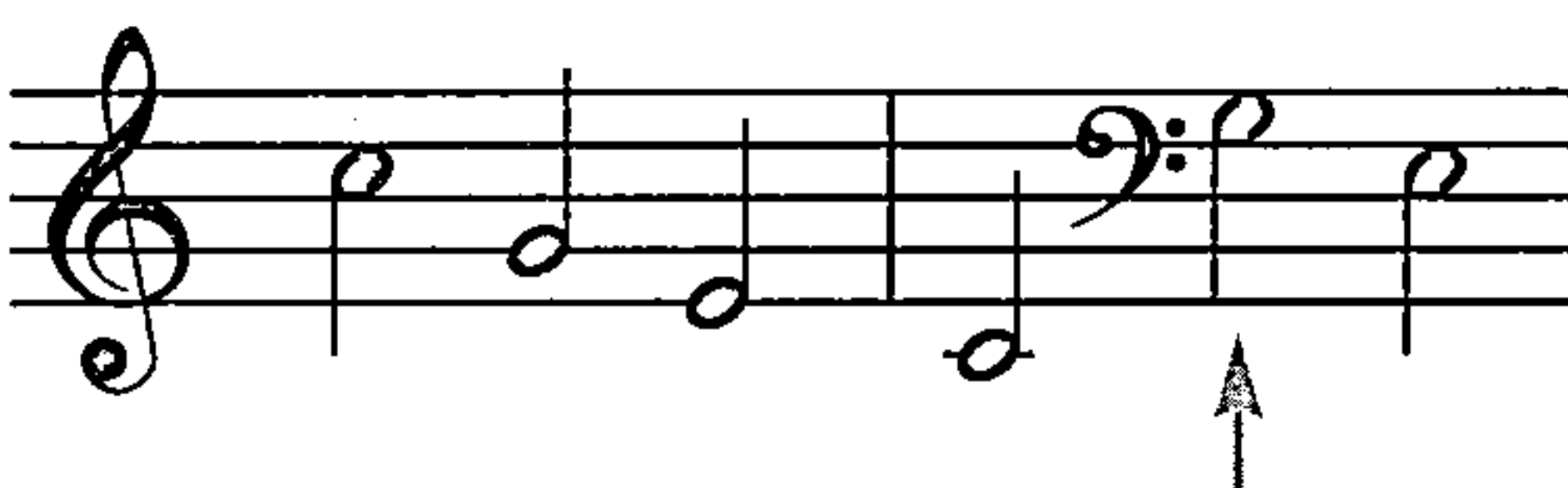
如果谱号的变更会影响整小节,则新谱号须标注在该小节的小节线之前。



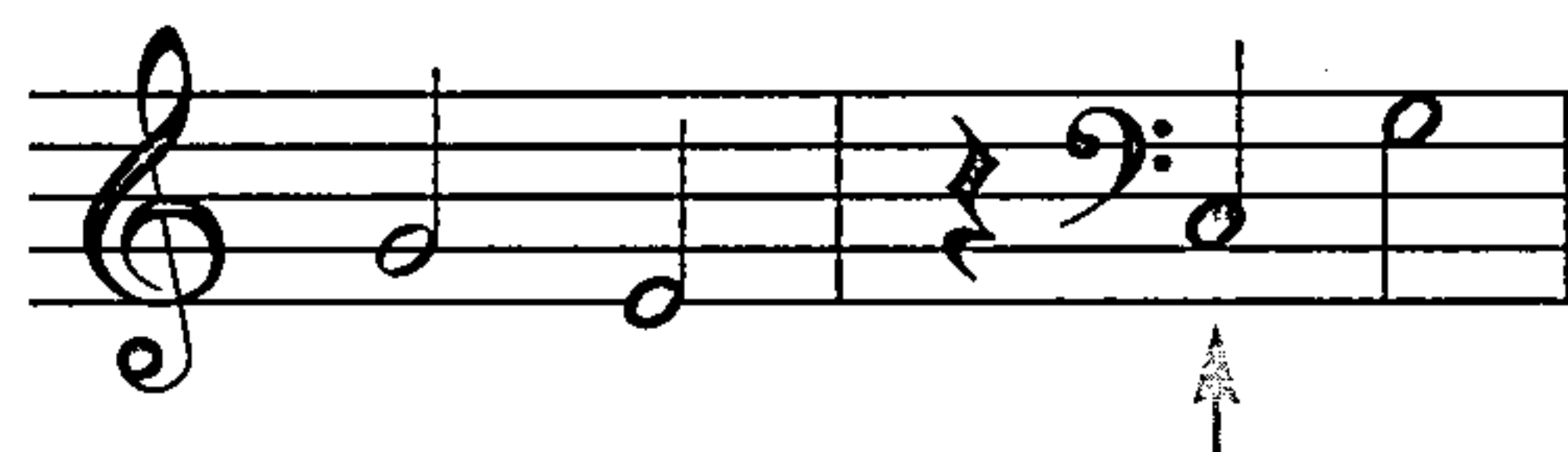
只有分组线可以标注在谱号之前。

(参见“组合谱表”词条)

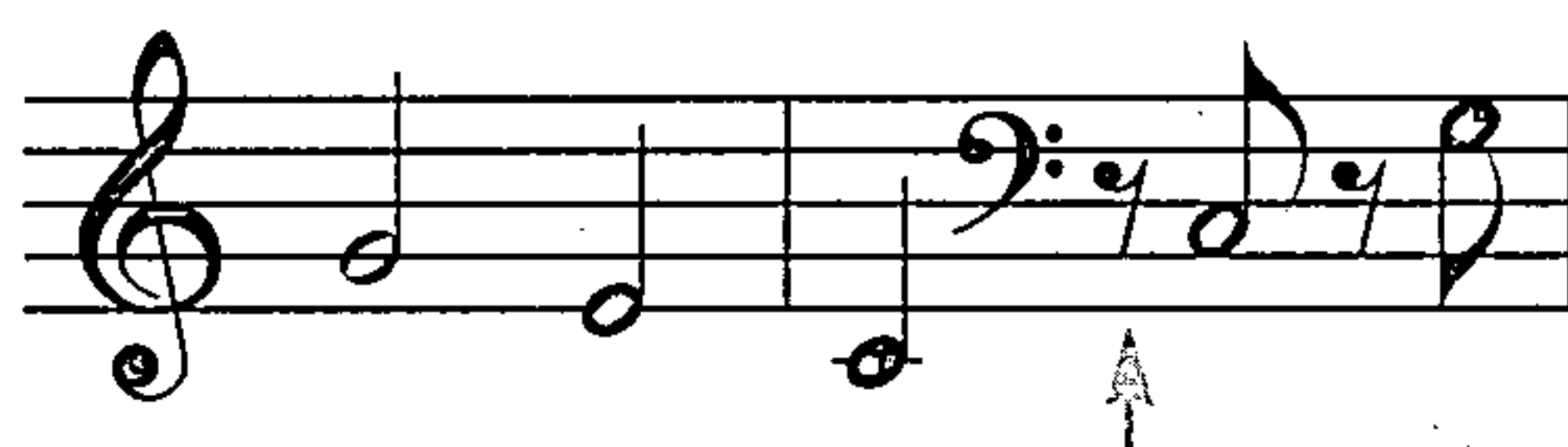
如果一个小节内谱号需要变更,则可直接将新谱号标注在第一个变更的音符之前。



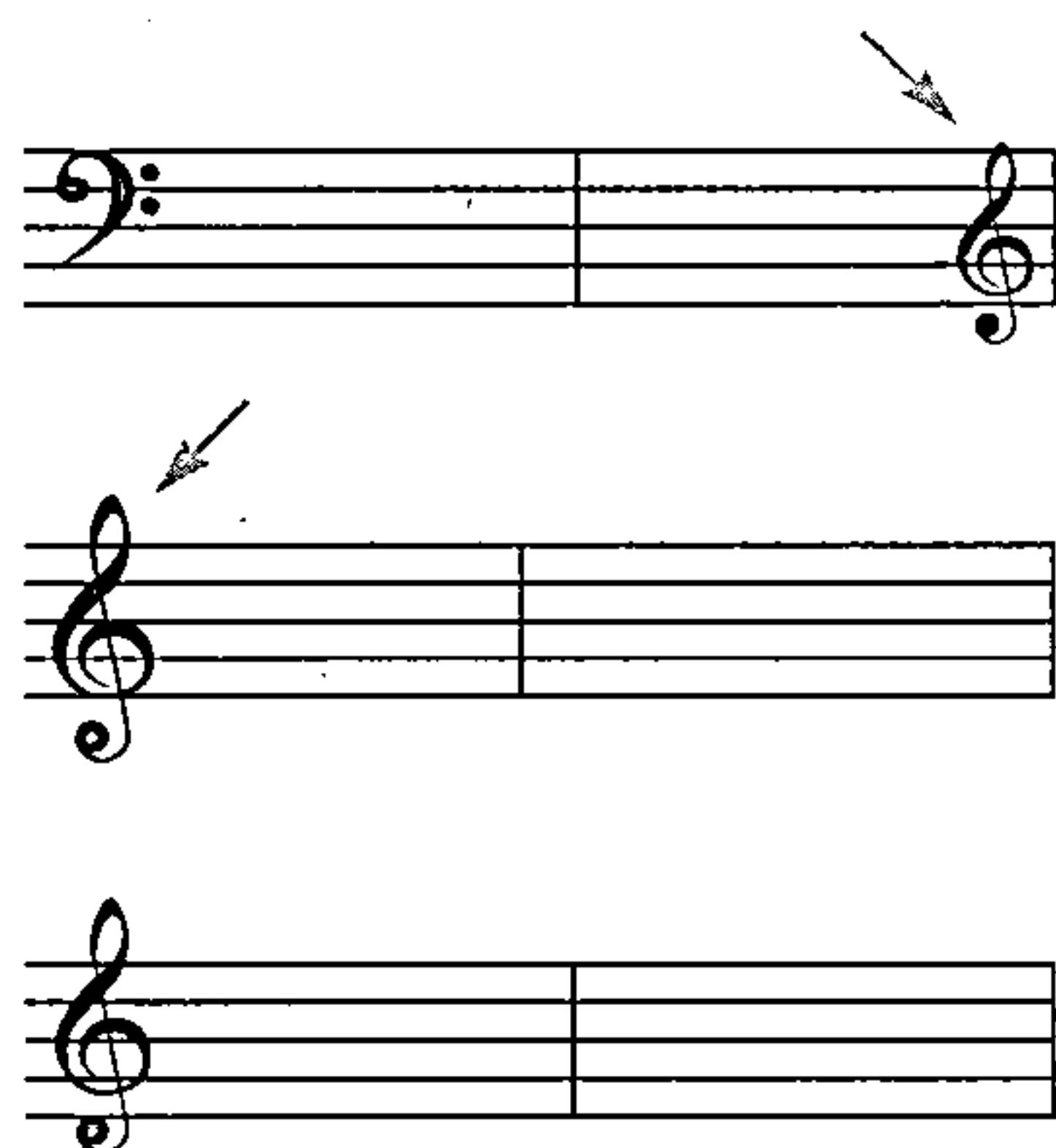
如果谱号的变更从休止符后并位于单位拍上的音符开始,则可直接将新谱号标注在第一个变更的音符之前。



如果谱号的变更从休止符后但非单位拍上的音符开始,则应当将新谱号标注在休止符之前。



如果谱号的变更起始于一行谱表的开始处,则应当在上一行谱表结尾处的小节线前标注提示性谱号,在新一行谱表开始处标注正常大小的新谱号。



调号及/或拍号的临时变更不会对谱号的标注规则造成影响。谱号应标注在小节线之前,调号和拍号则应标注在小节线之后。



请注意当谱号、调号和拍号发生变更时,它们的标注顺序与作品开始处这些记号的标注顺序相同。

谱号应当为提示性记号的大小,而调号和拍号则为正常大小。

同样需要注意的还有,当在一行谱表结尾处有提示性调号和拍号标注时,该行谱表末端开放。

尾声记号/Coda sign 参见“返始奏至尾声”和“返回记号处奏至尾声”词条

提示性临时记号/Courtesy accidentals 参见“临时记号”词条

作品信息/Credits

作品信息可能包括作曲家、词作者和改编者，或是诸如传统曲目、佚名或民歌等文字。

1. 作曲家信息与乐谱右侧对齐，不应与速度标记在同一行。
2. 改编者信息标注在作曲家信息下方，同样不应与速度标记在同一行。
3. 词作者信息与乐谱左侧对齐，并与作曲家信息在同一行。



这三项信息的字体通常为罗马体(Roman)。

在一些要求并不十分严格的乐谱中(如流行钢琴或声乐作品乐谱)，可将词作者信息标注在作曲家信息下方，而改编者则位于这两项信息之下。这三项信息均与乐谱右侧对齐。

例：

作曲：……
作词：……
改编：……

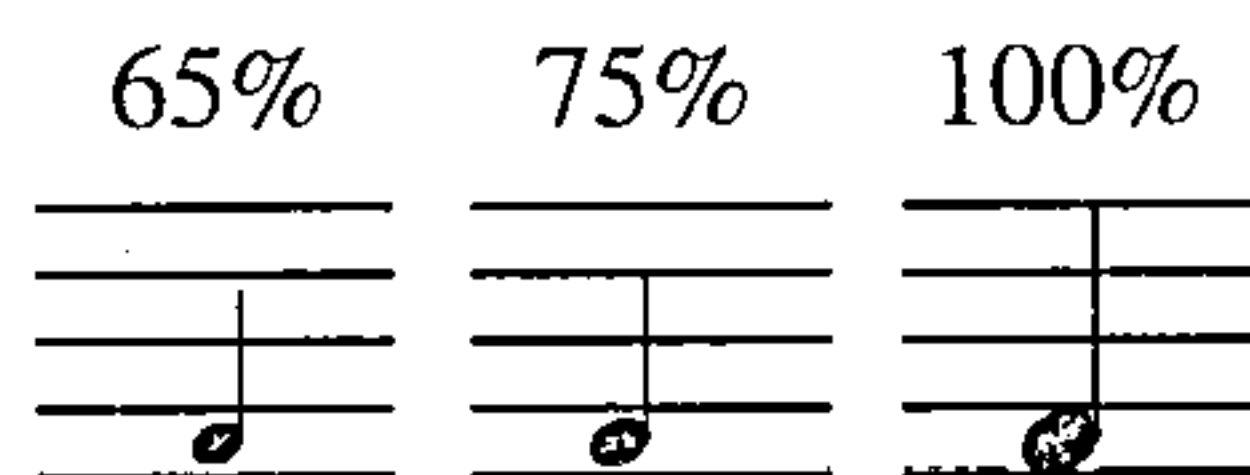
“改编”(arranged)一词可被简写为 Arr.

提示音/Cue notes

提示音是仅仅作用于提示的音符，它用于帮助演奏者在多个小节的休止后准确地加入演奏。

当某种乐器在作品中的演奏频率不高或进行乐器更换时，同样需要为这些乐器在乐谱中添加提示音。
(参见“更换乐器”词条)

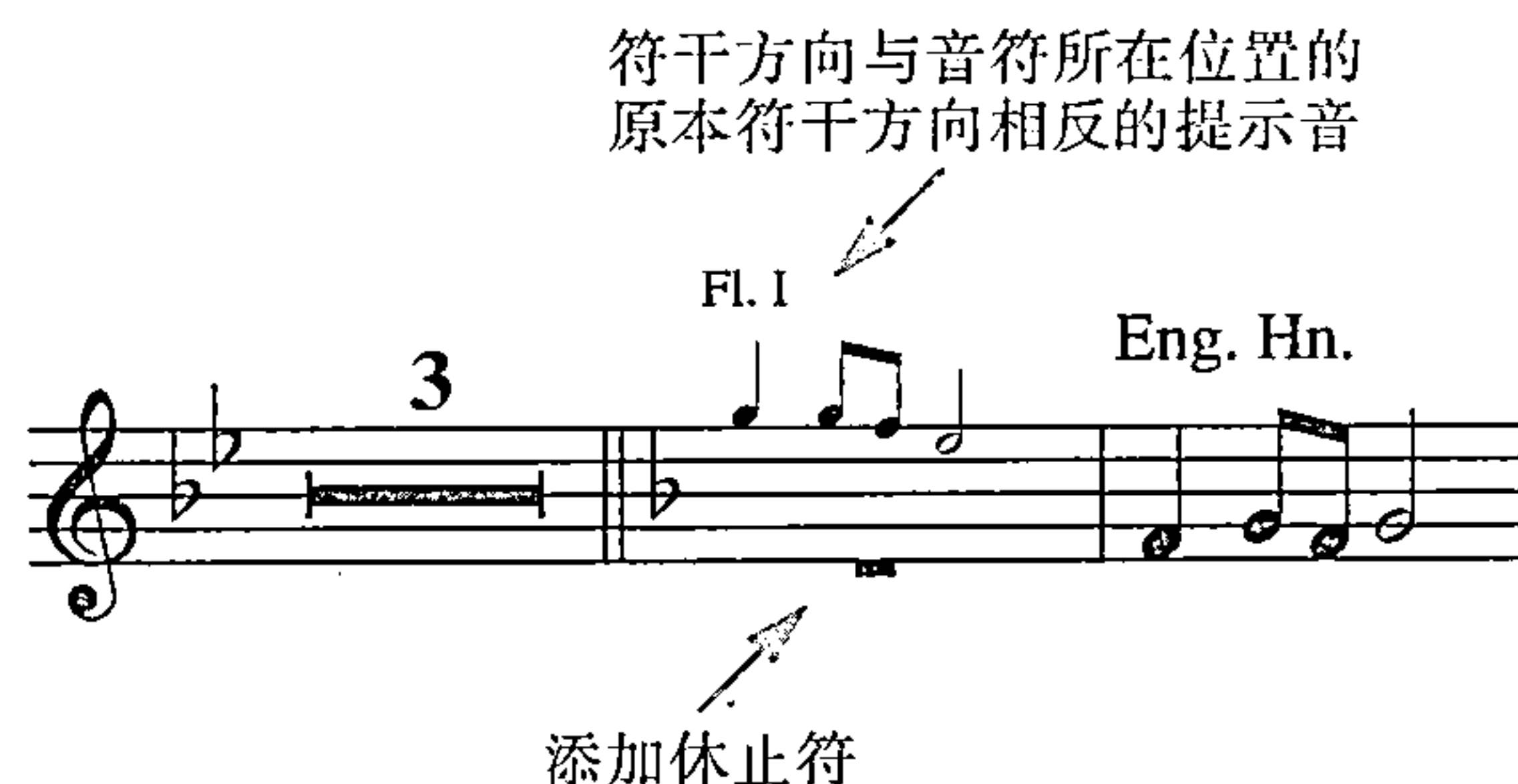
提示音的尺寸比正常音符略小，但仍然易于辨认(正常音符尺寸的65%—75%左右)。



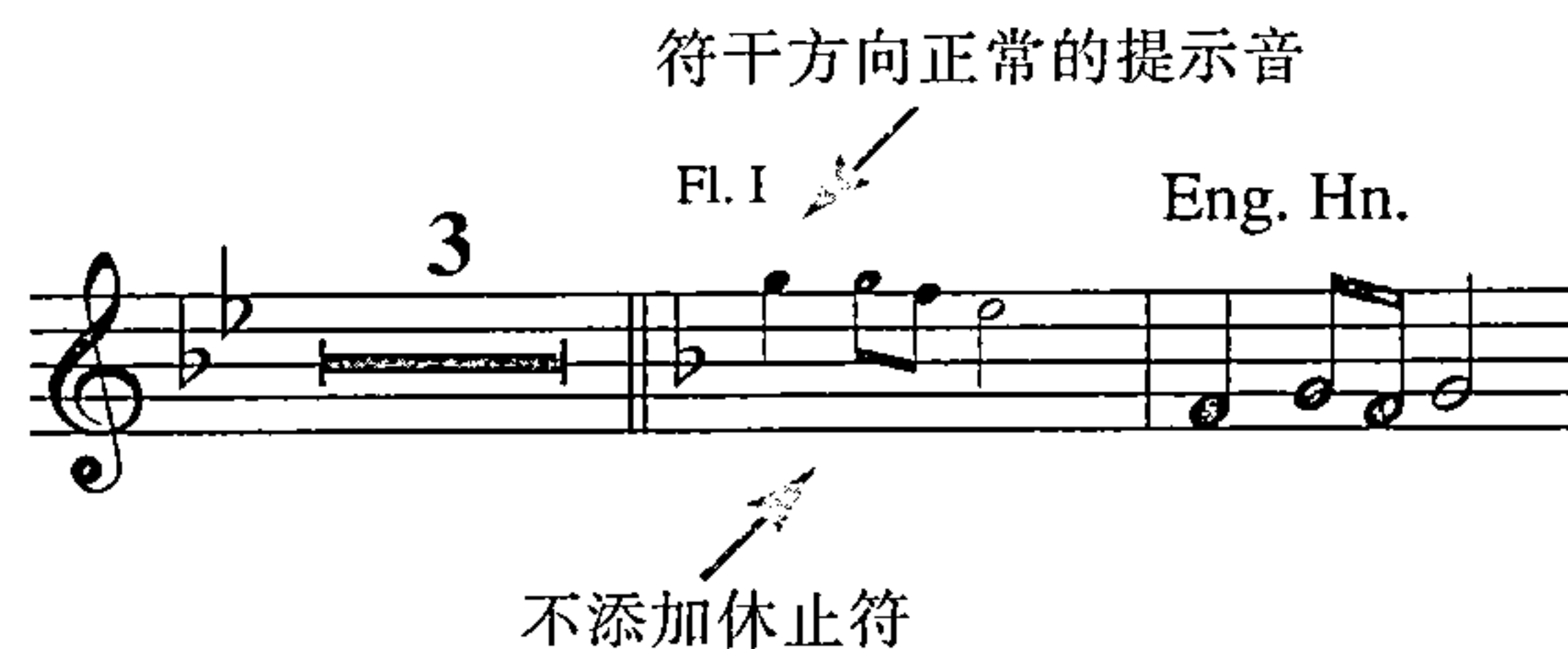
标注在提示音上的所有音乐记号也都是提示音的尺寸标准。

提示音段落的标注共有两种方式：

用相反的符干方向标注，并添加休止符：



按正常符干方向标注，不添加休止符：



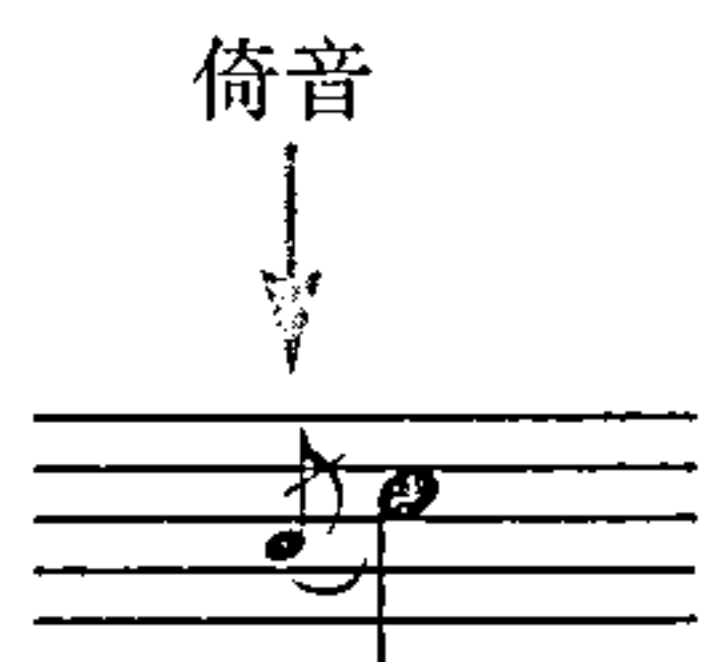
钢琴伴奏谱中会包含一个提示音尺寸的独奏声部，写在大谱表的上方。



并非所有提示音大小的音符都是提示音。

或奏乐段中的音符与倚音通常也以提示音尺寸标注。

(参见“或奏”和“倚音”词条)

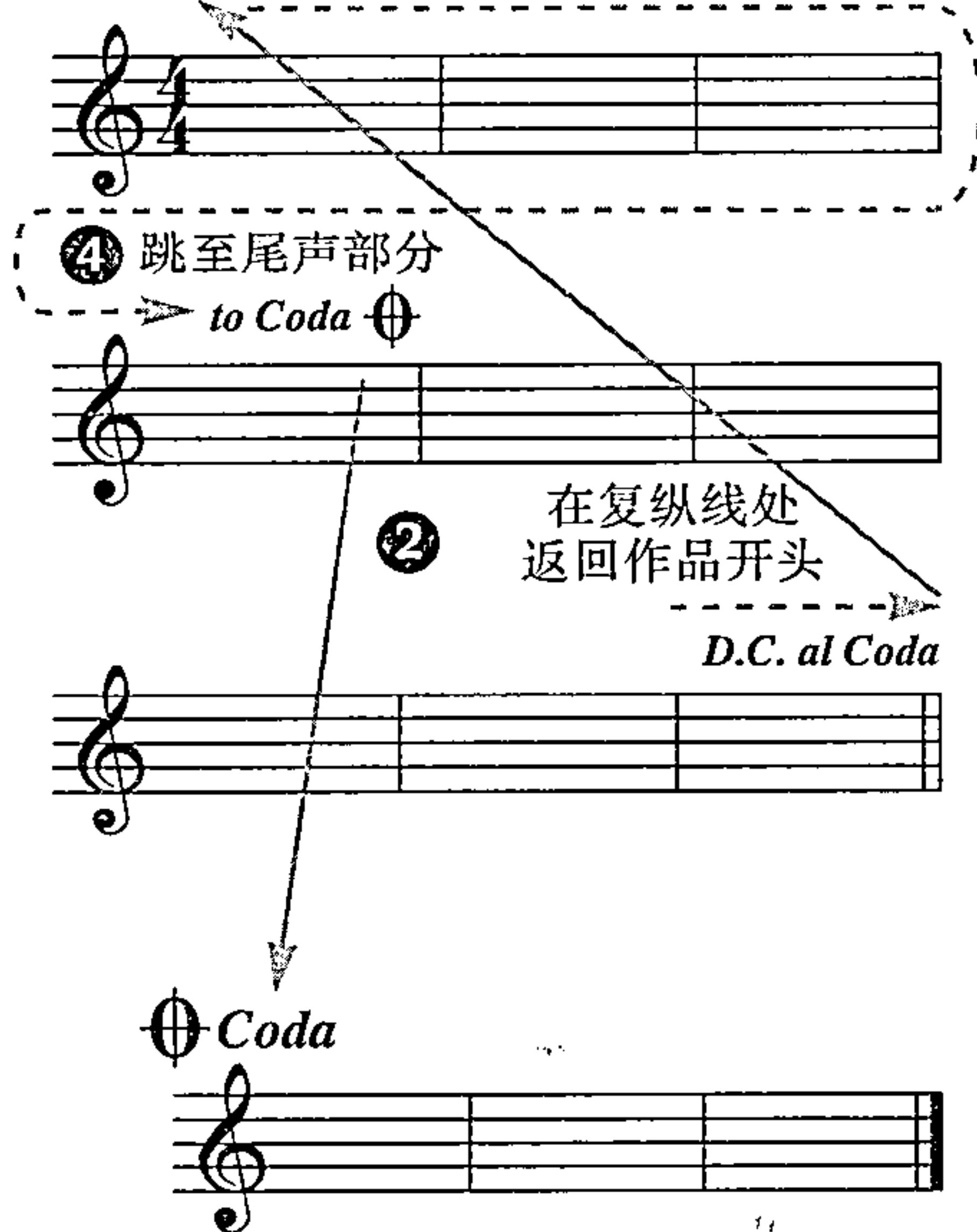


返始奏至尾声/D. C. al Coda (da capo al coda)

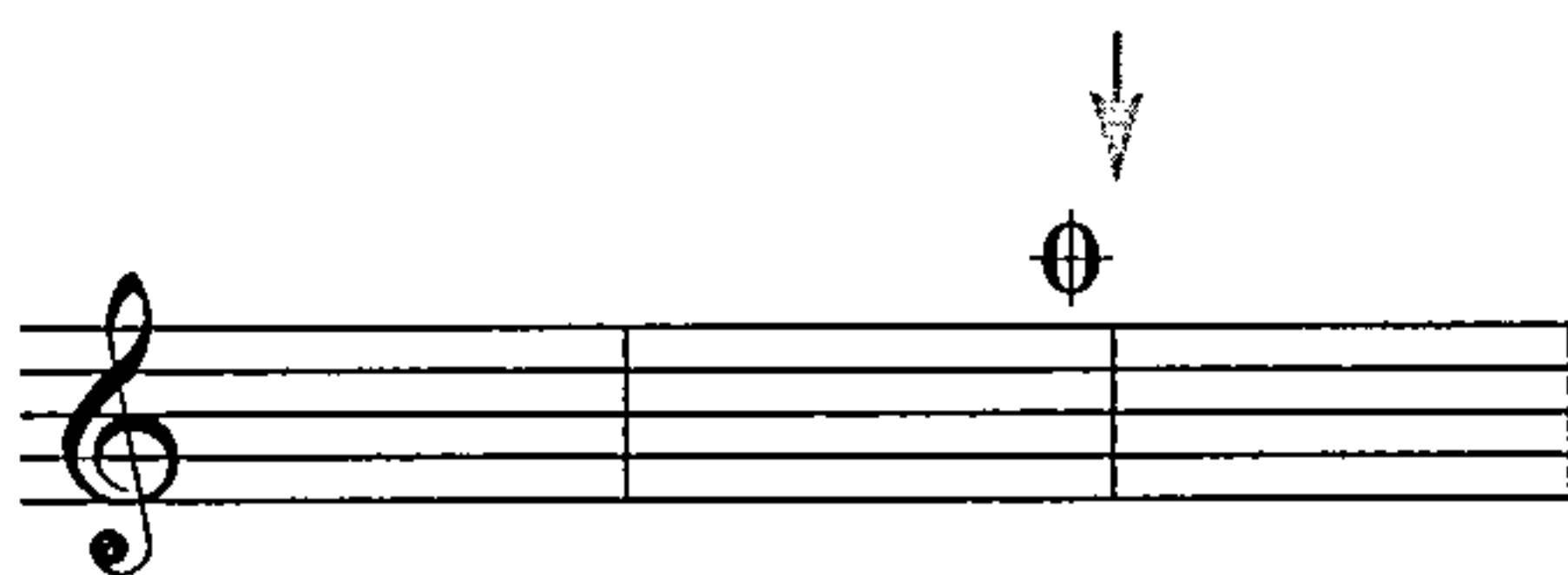
术语“D. C. al Coda”的意思是返回作品开始处,演奏到“转至尾声”记号(⌘)处,然后跳至尾声段落并完成演奏。

① 从开始演奏至“返始奏至尾声”(D.C. al Coda)处

③ 第二遍演奏至“转至尾声”记号(⌘)处

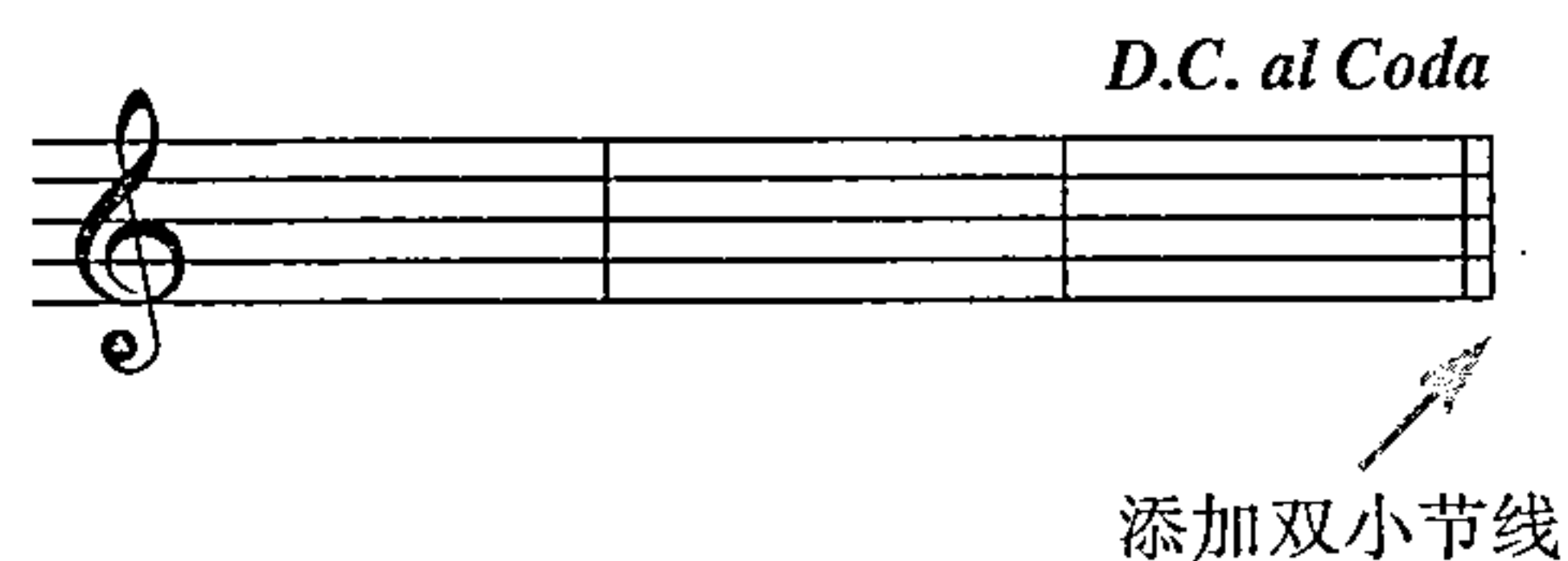


标注“转至尾声”记号时,应使该记号右侧与小节线纵向对齐。

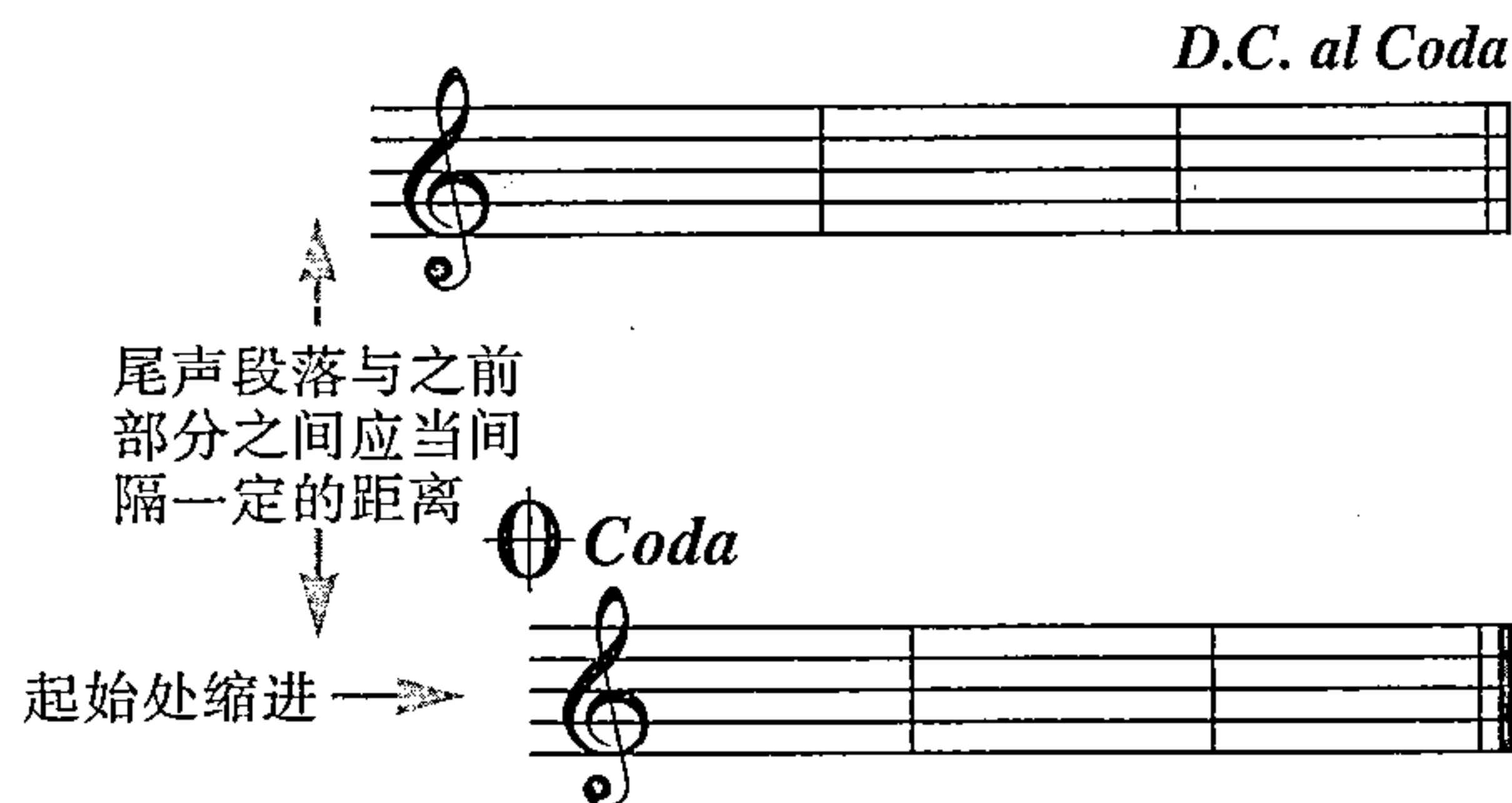


在标有记号(⌘)时,通常不再添加“转至尾声”(to coda)的文字注释。

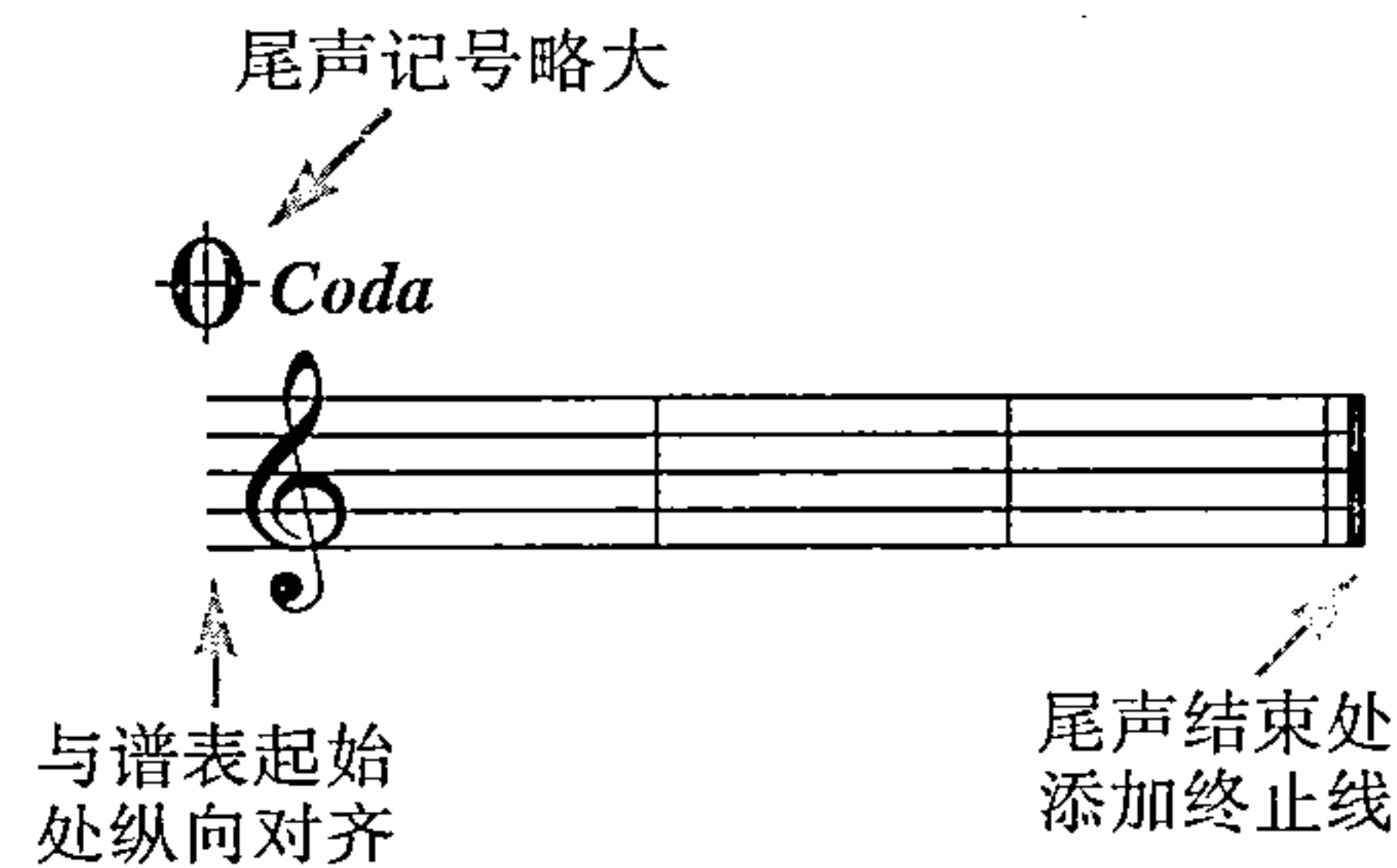
在标有“返始奏至尾声”(D. C. al Coda)处须添加双小节线(双细线)。(D. C. al Coda有时也写作D. C. al Coda ⌘)



尾声段落应当与上面的音乐段落间隔一定的距离(并非必须),并且在谱表的起始处适当缩进。

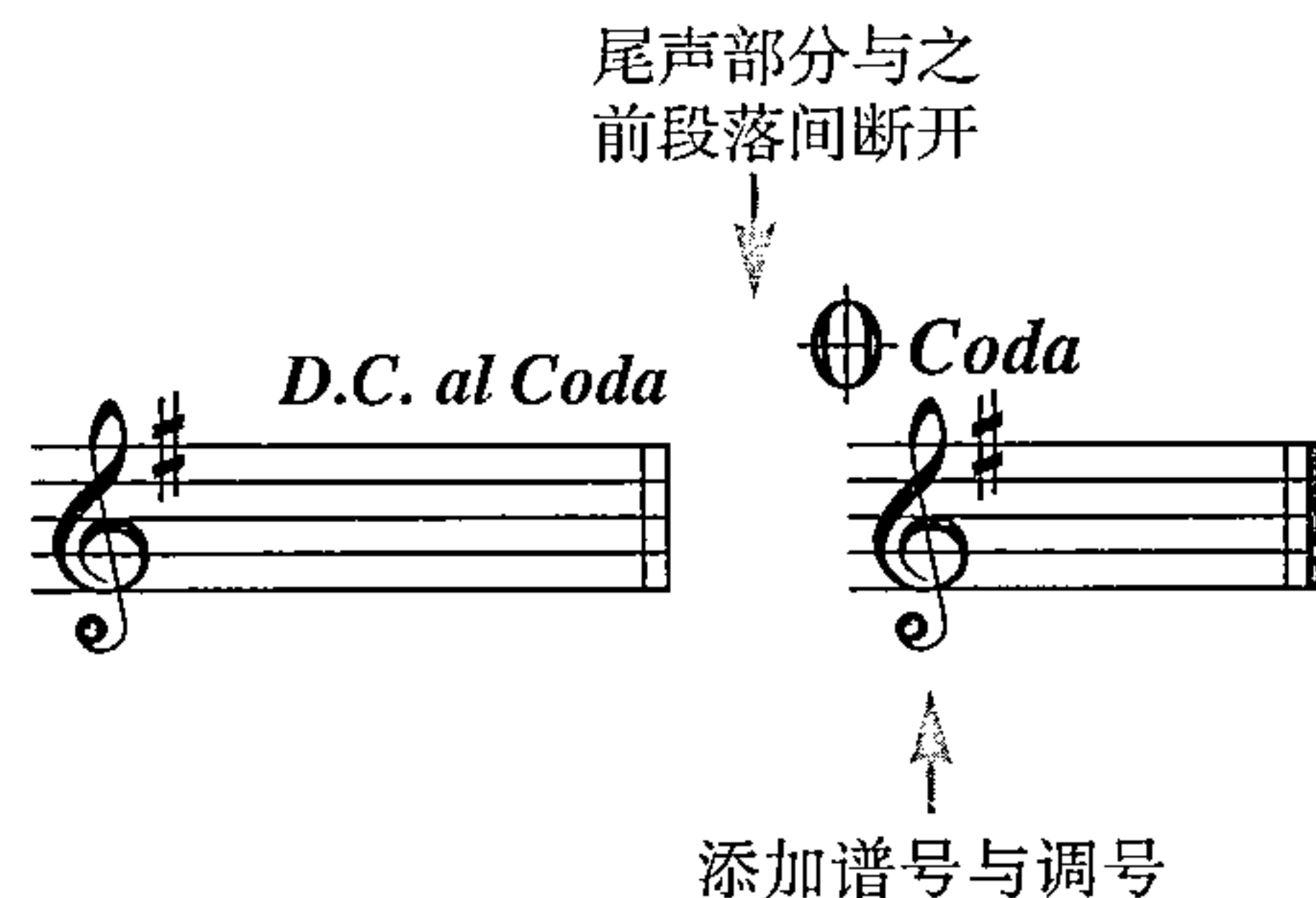


尾声记号应当与尾声段落起始处谱表纵向对齐。该记号应比“转至尾声(to coda)”记号略大。



尾声结束部分应当添加终止线(细线+粗线)。

有时会将尾声部分(Coda)与“返始奏至尾声”(D. C. al Coda)部分写在同一行谱表上。在这种情况下,须将谱表断开,并在尾声部分起始处添加谱号和调号。(不要在尾声部分起始处添加拍号,除非尾声部分的节拍发生了改变。)

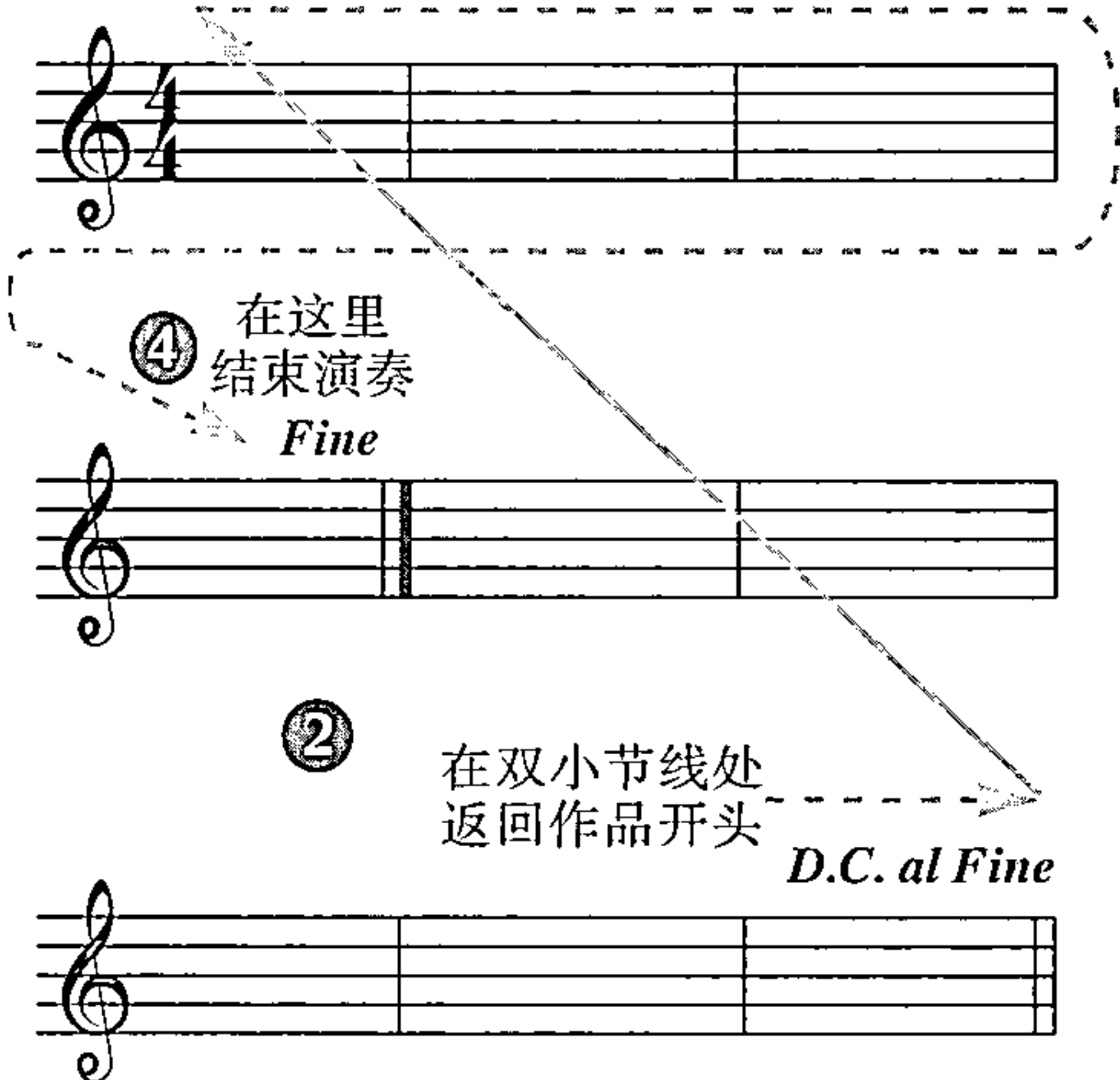


返始奏至结束记号/D. C. al Fine (da capo al fine)

术语 *D. C. al Fine* 意指返回作品开始处, 奏至记号“结束”(Fine)处, 并终止演奏。

① 从开始演奏至“返始奏至结束记号”(D.C. al Fine)处

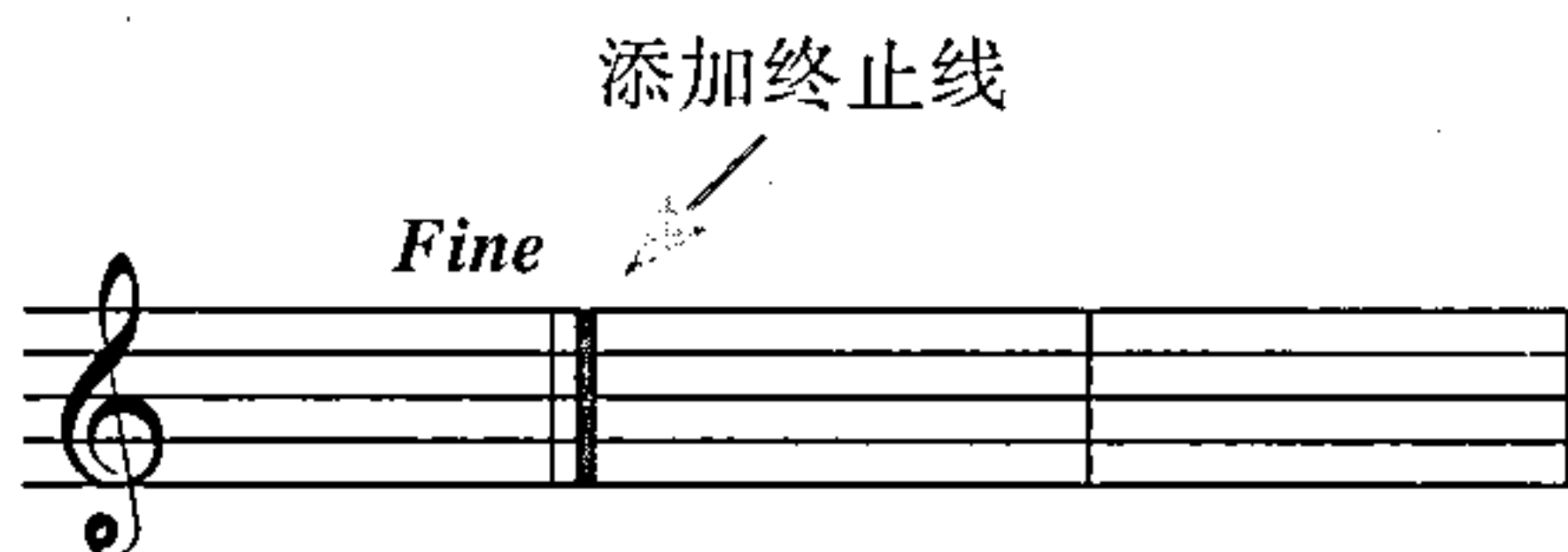
③ 第二遍演奏至终止线处



在“返始奏至结束记号”(D. C. al Fine)处添加双小节线。



在结束记号(Fine)处添加终止线。

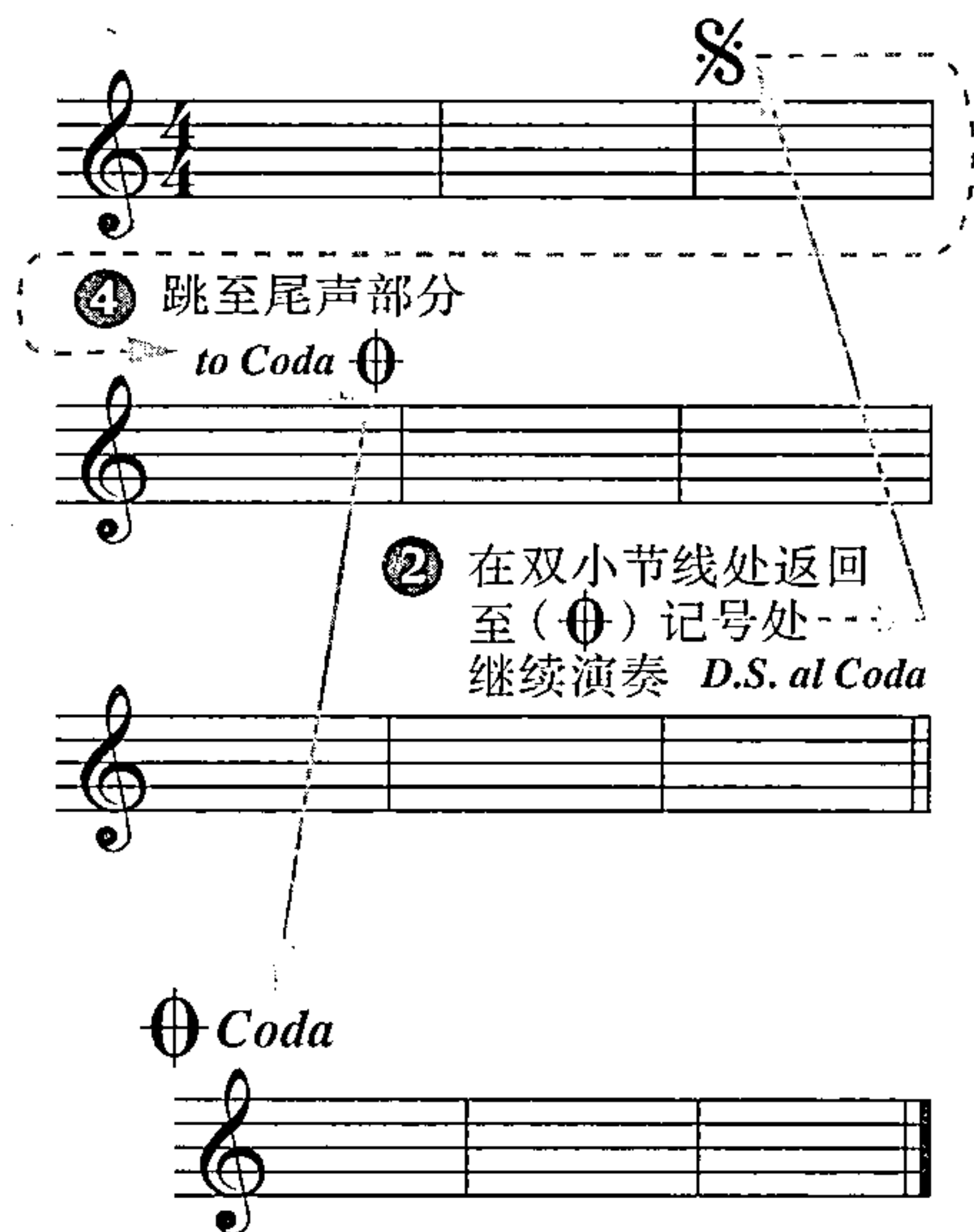


返回记号处奏至尾声/D. S. al Coda (dal segno al coda)

术语 *D. S. al Coda* 意指返回记号(§)处, 并演奏至“转至尾声”记号(⊕)处, 跳至尾声段落并演奏至曲终。

① 从开始演奏至“返回记号处奏至尾声”(D.S. al Coda)记号处

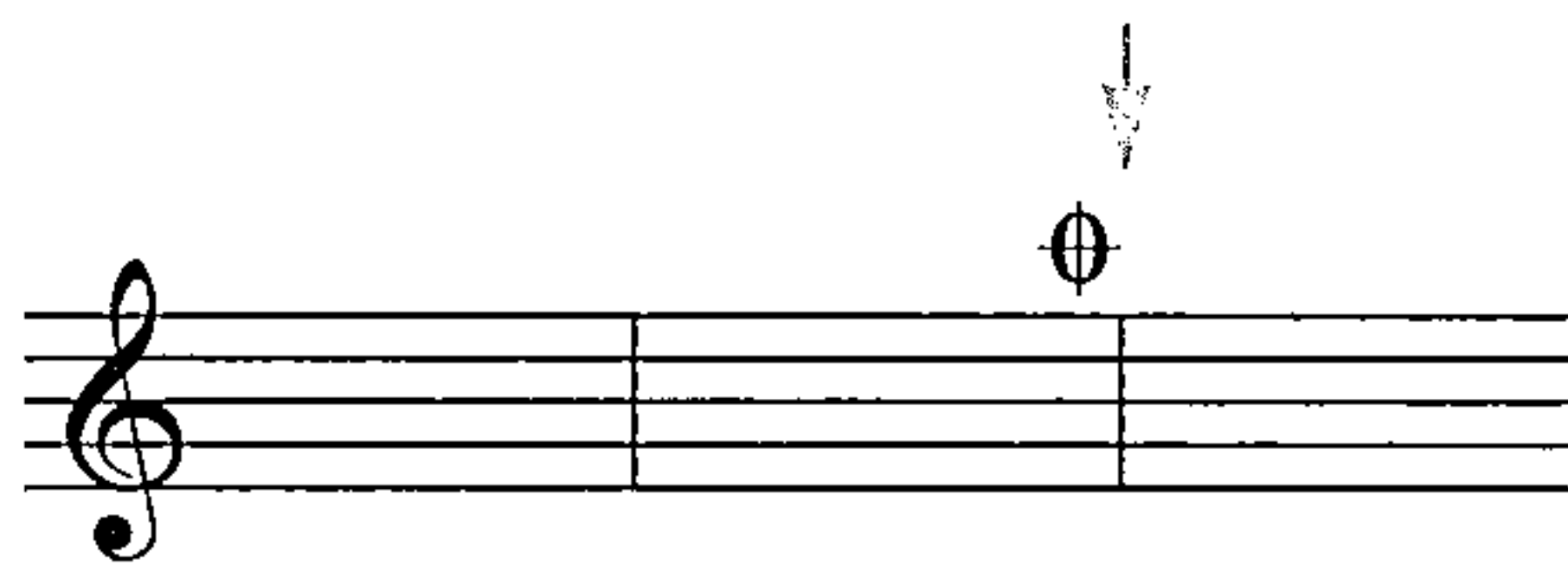
③ 第二遍从下方记号处开始演奏



记号(§)的左侧应当与小节线纵向对齐。



“转至尾声”记号的右侧应当与小节线纵向对齐。



在标有记号(⊕)时, 通常不再添加“转至尾声”(to coda)的文字注释。

在“返回记号处奏至尾声”(D. S. al Coda)记号处应当添加双小节线(双细线)。(D. S. al Coda 有时也写作 *D. S. § al Coda ⊕*。)



尾声段落应当与上面的音乐段落间隔一定的距离(并非必须),并且在谱表的起始处适当缩进。



尾声记号应当与尾声段落起始处谱表纵向对齐。该记号应比“转至尾声(to coda)”记号略大。



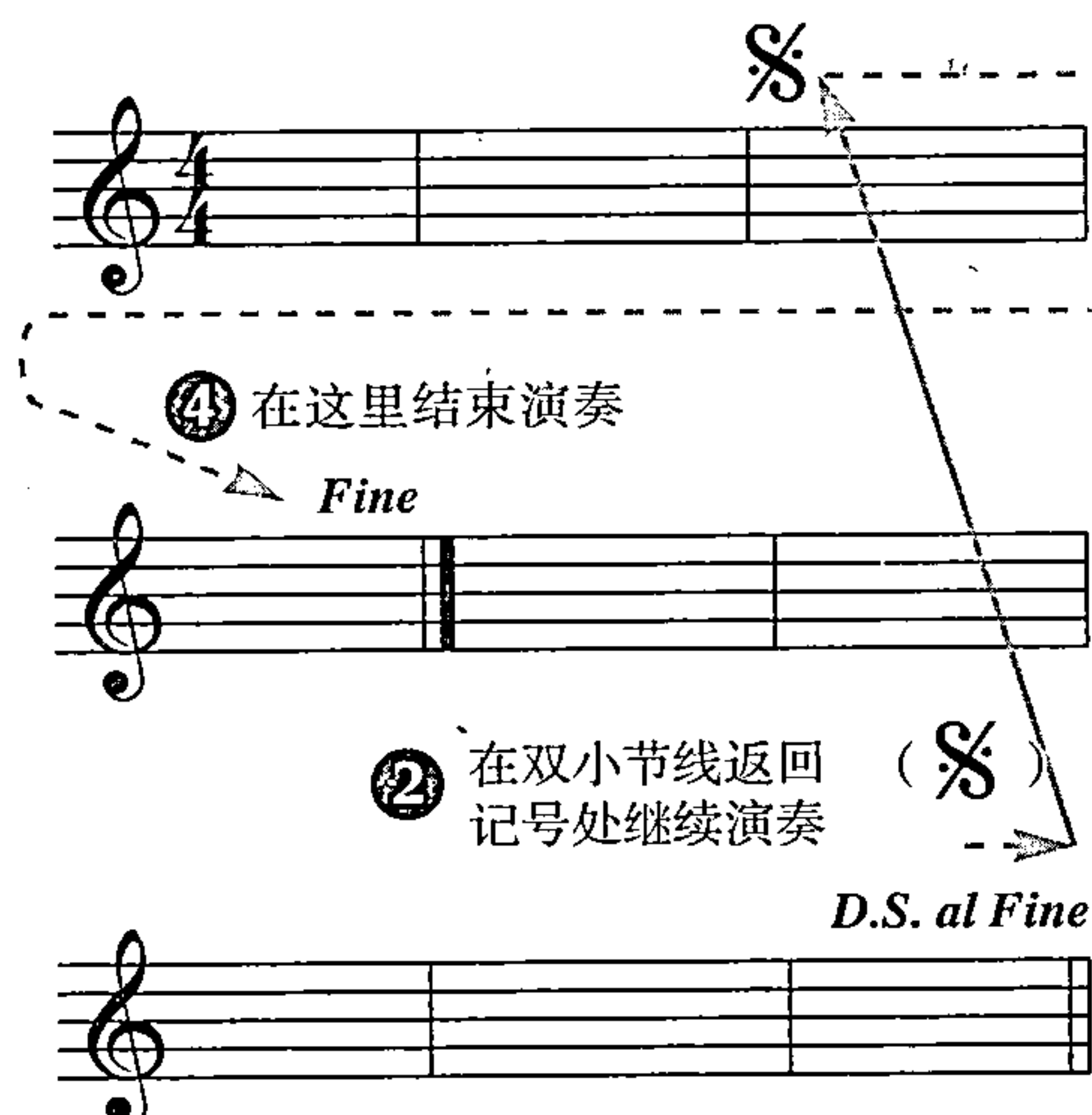
尾声结束部分应当添加终止线(细线+粗线)。

返回记号处奏至结束记号/D. S. al Fine (dal segno al fine)

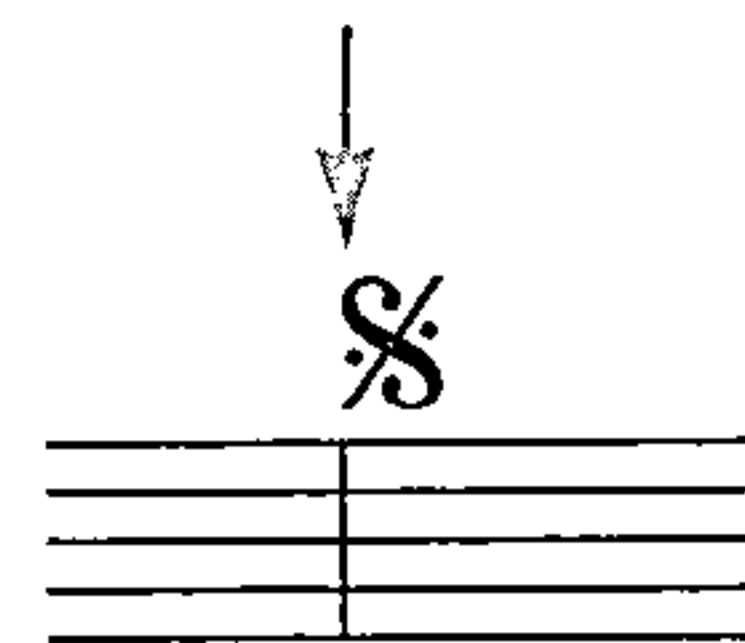
术语 *D. S. al Fine* 意指返回(%)记号,奏至文字记号“结束”(Fine)处,并终止演奏。

① 从开始演奏至“返回记号处奏至结束记号”(D. S. al Fine)

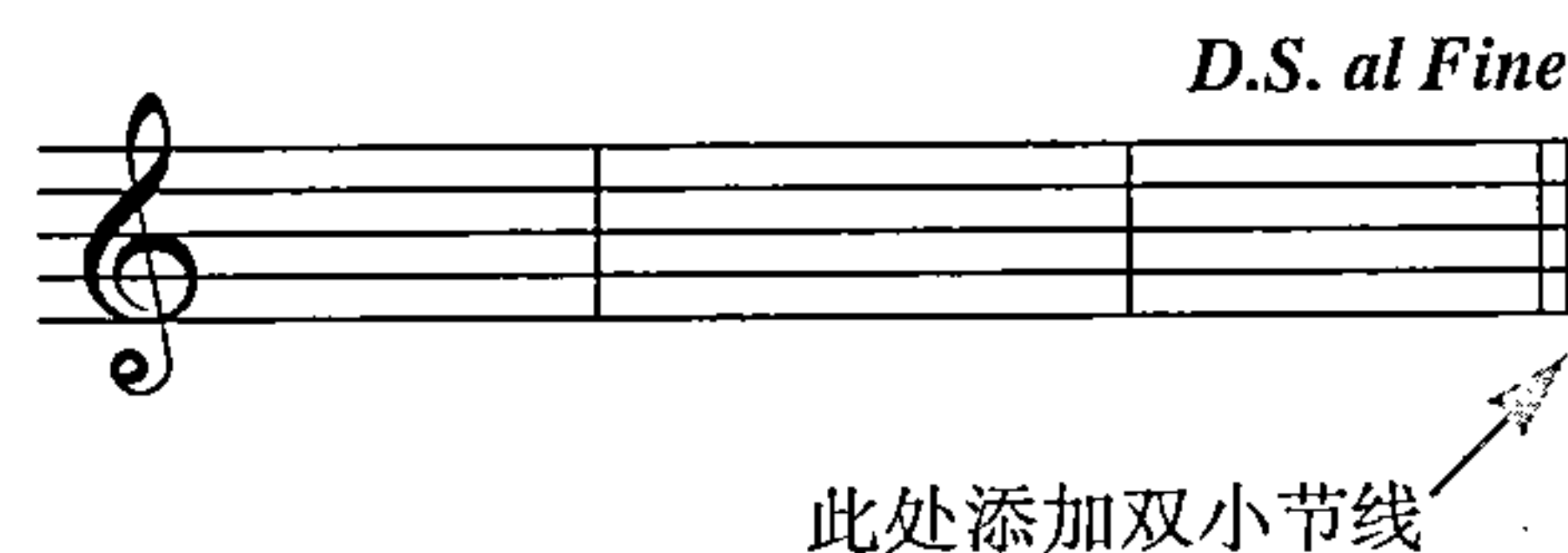
③ 从下方记号处演奏至终止线



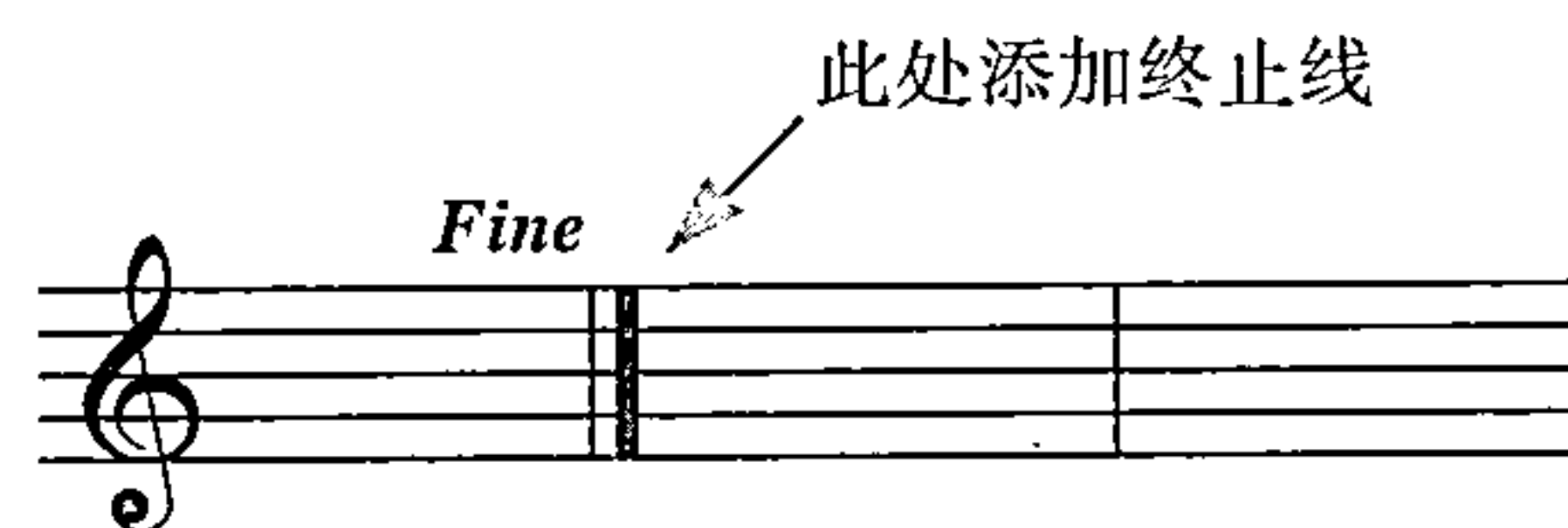
返回记号(%)的左侧应当与小节线纵向对齐。



在文字记号“返回记号处奏至结束记号”(D. S. al Fine)处应当添加双小节线(双细线)。



在文字记号 *Fine* 处应当添加终止线。



分奏/Divisi

术语 *Divisi* 用于能够同时演奏多个音符的乐器组(例如弦乐组)的乐谱中,将一组音符分派给乐器组内不同乐器来进行演奏(而不是同时演奏多根弦)。

(参见“共用谱表”词条)

震弓点/ Divisi dots 参见“震音”词条

附点节奏/Dotted rhythms 参见“附点”词条

力度记号/Dynamics

力度记号用于表示音符、乐句和乐段在音量上或在(音符)密度上的变化程度。

下面列出了一些最常见的力度记号,按照从最轻到最强的顺序依次排列:

最轻 —————→ 最强

ppp pp p mp mf f ff fff

轻于 *ppp* 或强于 *fff* 的力度记号实际上无法演

奏,尽管理论上它们是存在的。

复合式力度记号

诸如 *mf*, *f*, *sf* 这样的力度记号可以和 *p* 与 *pp* 等结合使用。它们所组合而成的力度记号在运音法上具有更加多样化的功能。

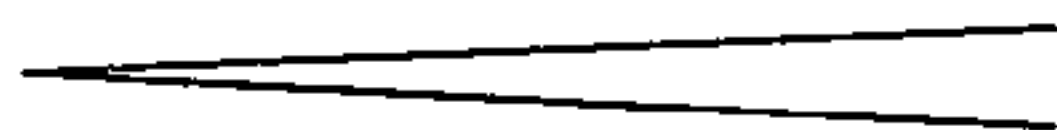
fp *sfp* *sfpp*

fp 意指先演奏强音,之后立刻减小音量。

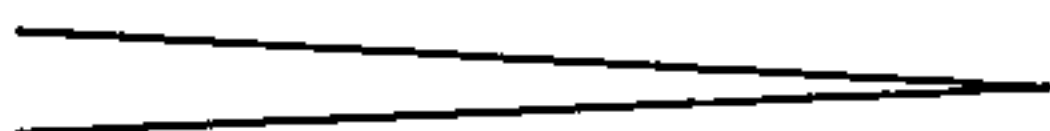
(参见“运音法”词条)

渐强与渐弱

渐强记号呈楔形,开口向右。



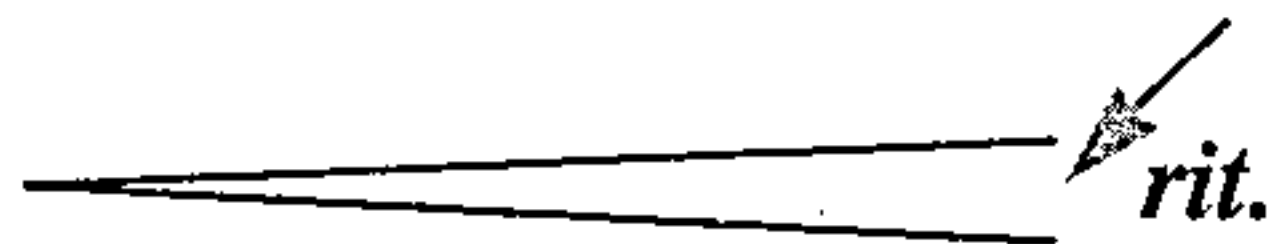
渐弱记号呈楔形,开口向左。(也可用文字记号 *diminuendo* 和 *decrescendo* 来表示渐弱,当标注文字记号时,使用 *diminuendo* 更加妥当。)



渐强和渐弱记号适用于力度逐渐发生变化的场合之中。

ppp ————— *fff*
mf ————— *p*

不能在力度记号的内部放置各类音乐记号。



文字记号 *crescendo* 或 *diminuendo* (*decrescendo*) 既可以完整标注,也可以用其缩写形式,即 *cresc.*、*dim.* (*decresc.*)。

无论使用符号记号、完整文字记号或缩写文字记号,效果都是相同的。

当谱面空间不足放置符号记号时,或乐句很长

时,最好使用文字记号。

可以用一条虚线来标注力度变化的范围。



文字记号有时也会被拆开分布于力度变化区域。



力度记号的一般标注法

力度记号应当尽量标注在比符头略微提前的位置上。



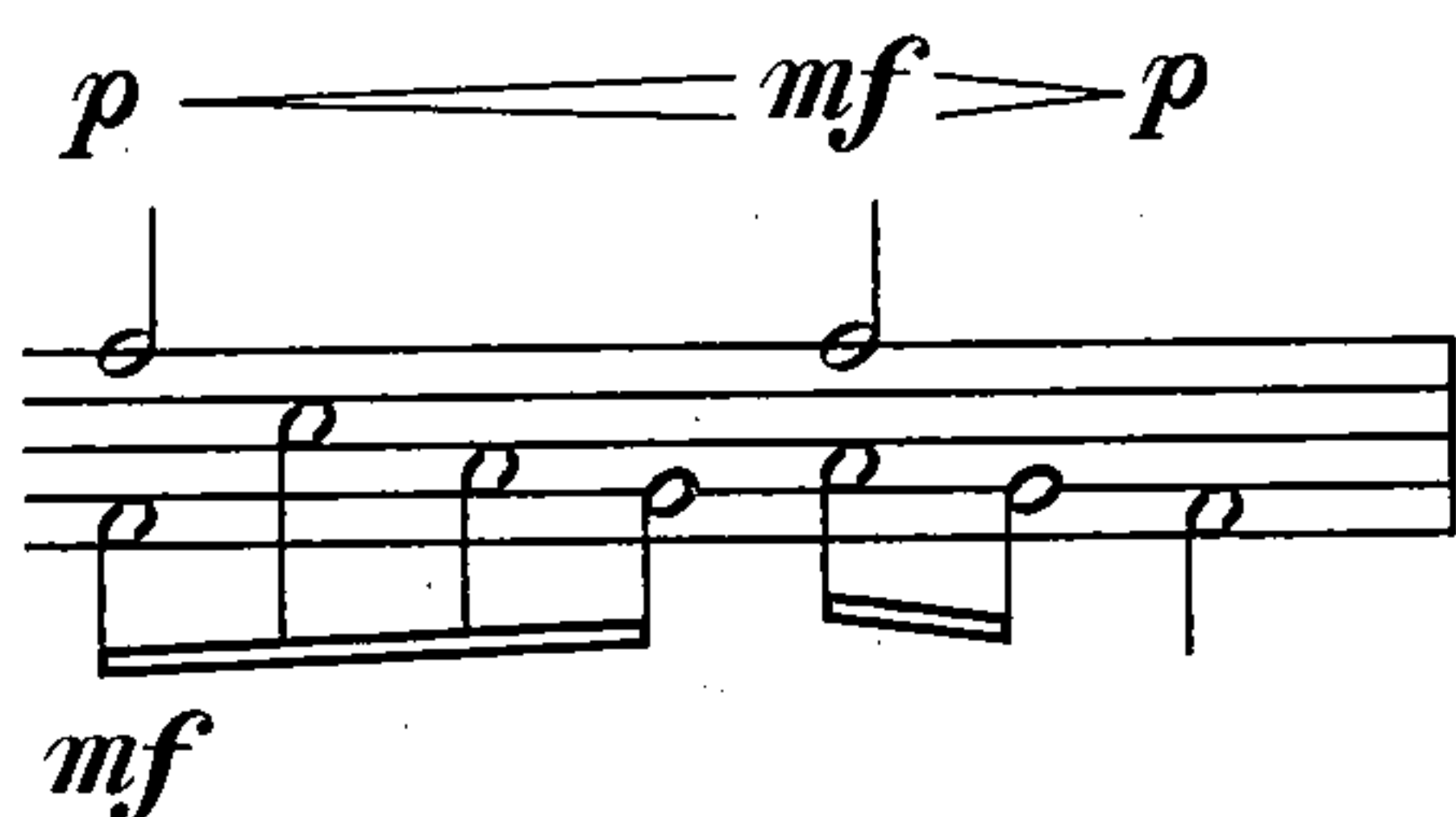
单行谱表中的力度记号

力度记号标注在谱表的下方。



位于谱表下方的力度记号

当两个声部共用一行谱表,并且两个声部力度记号不同时,则应当在乐谱上下两侧并分别标注两个声部的力度记号。



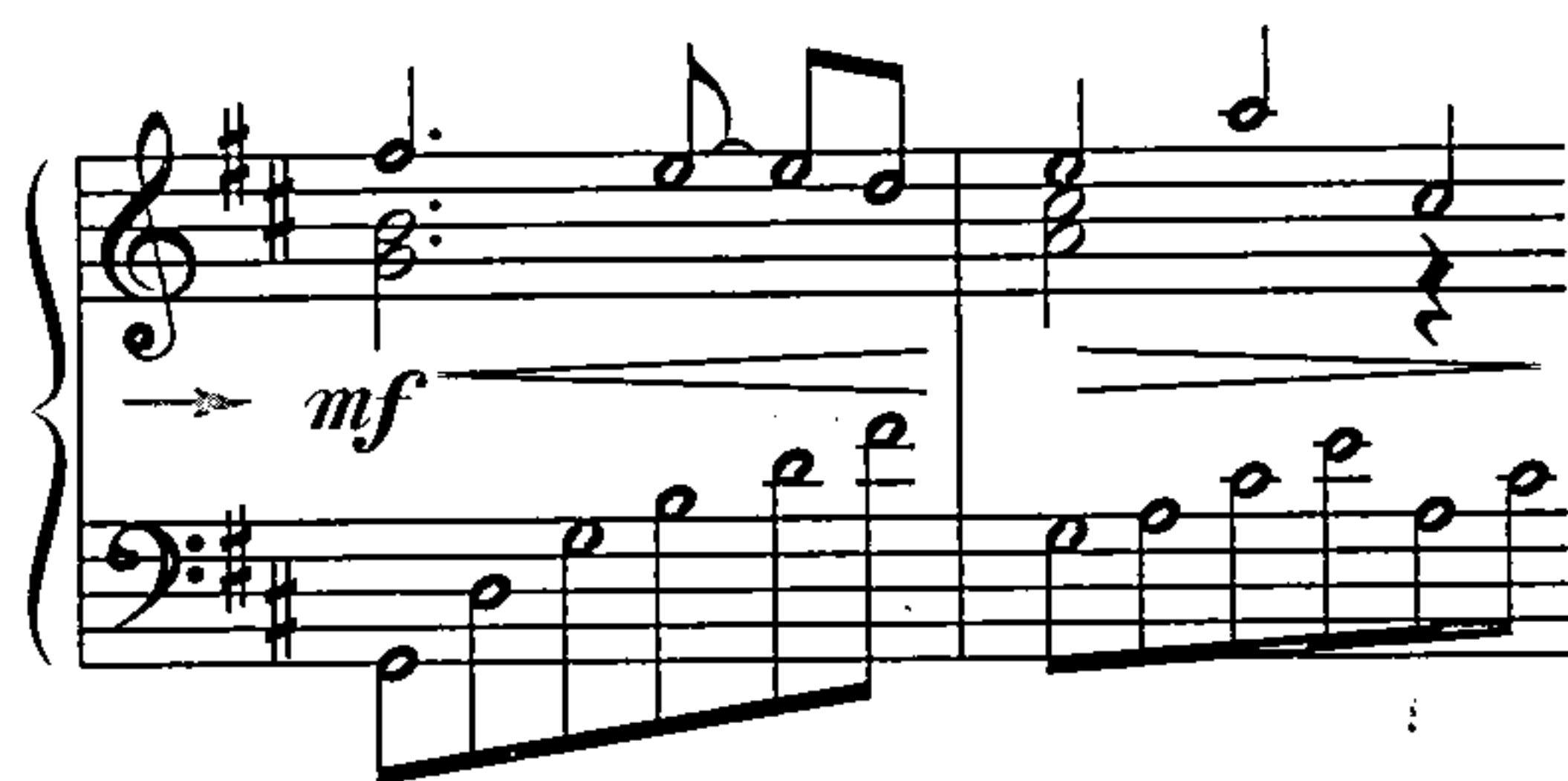
声乐乐谱中的力度记号

力度记号标注在谱表的上方,从而避免与歌词重叠。

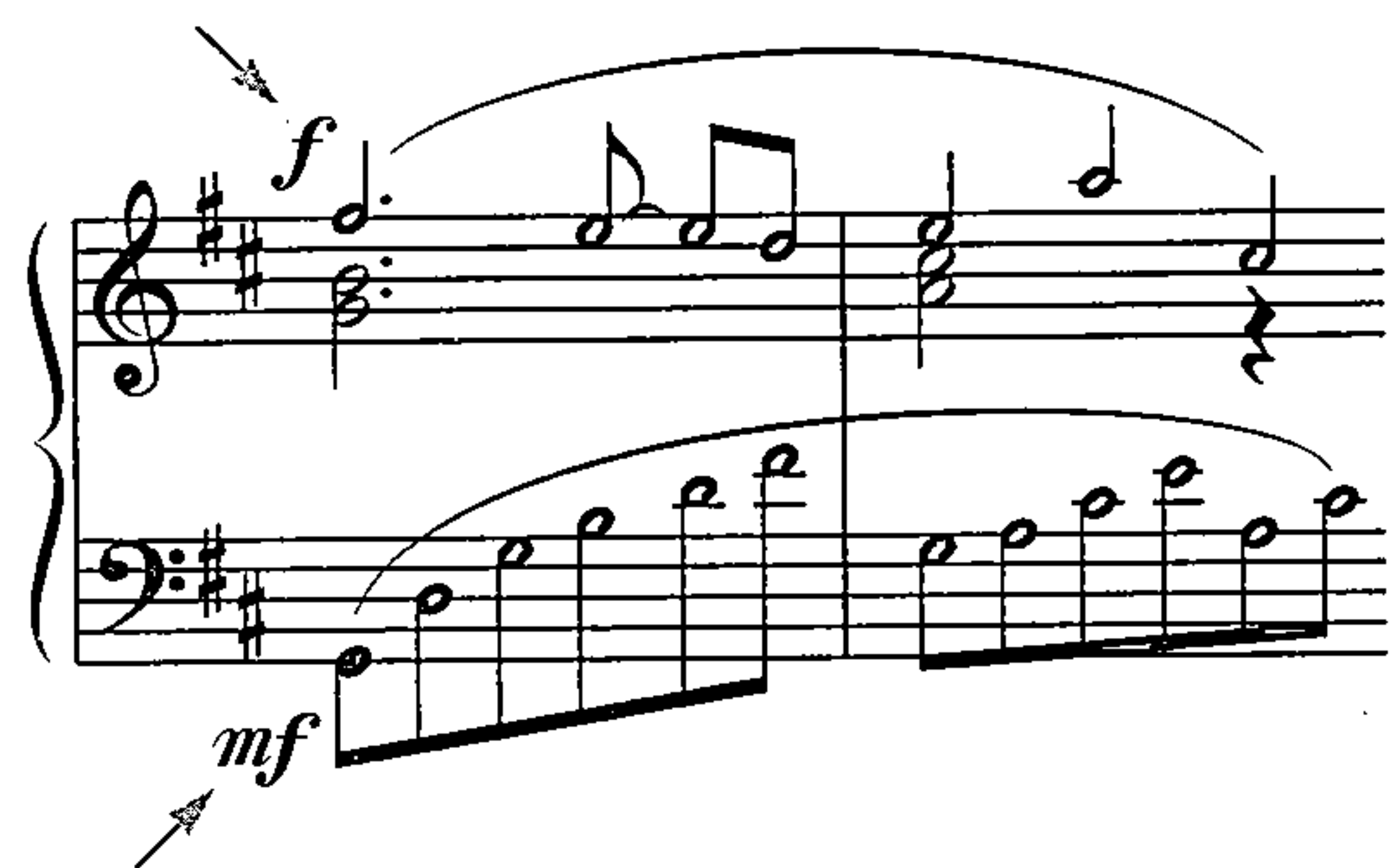


大谱表中的力度记号

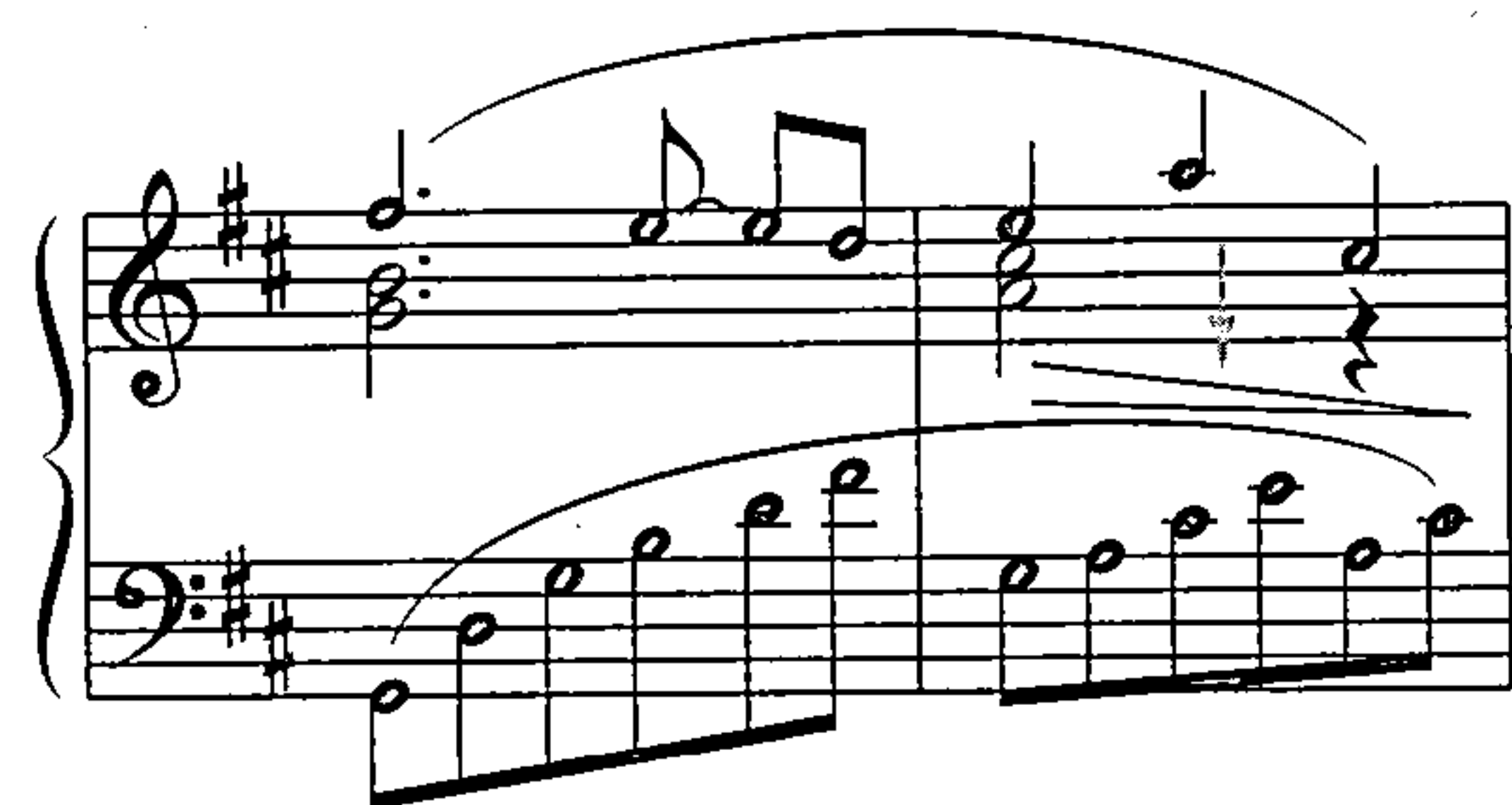
力度记号标注在两行乐谱当中。



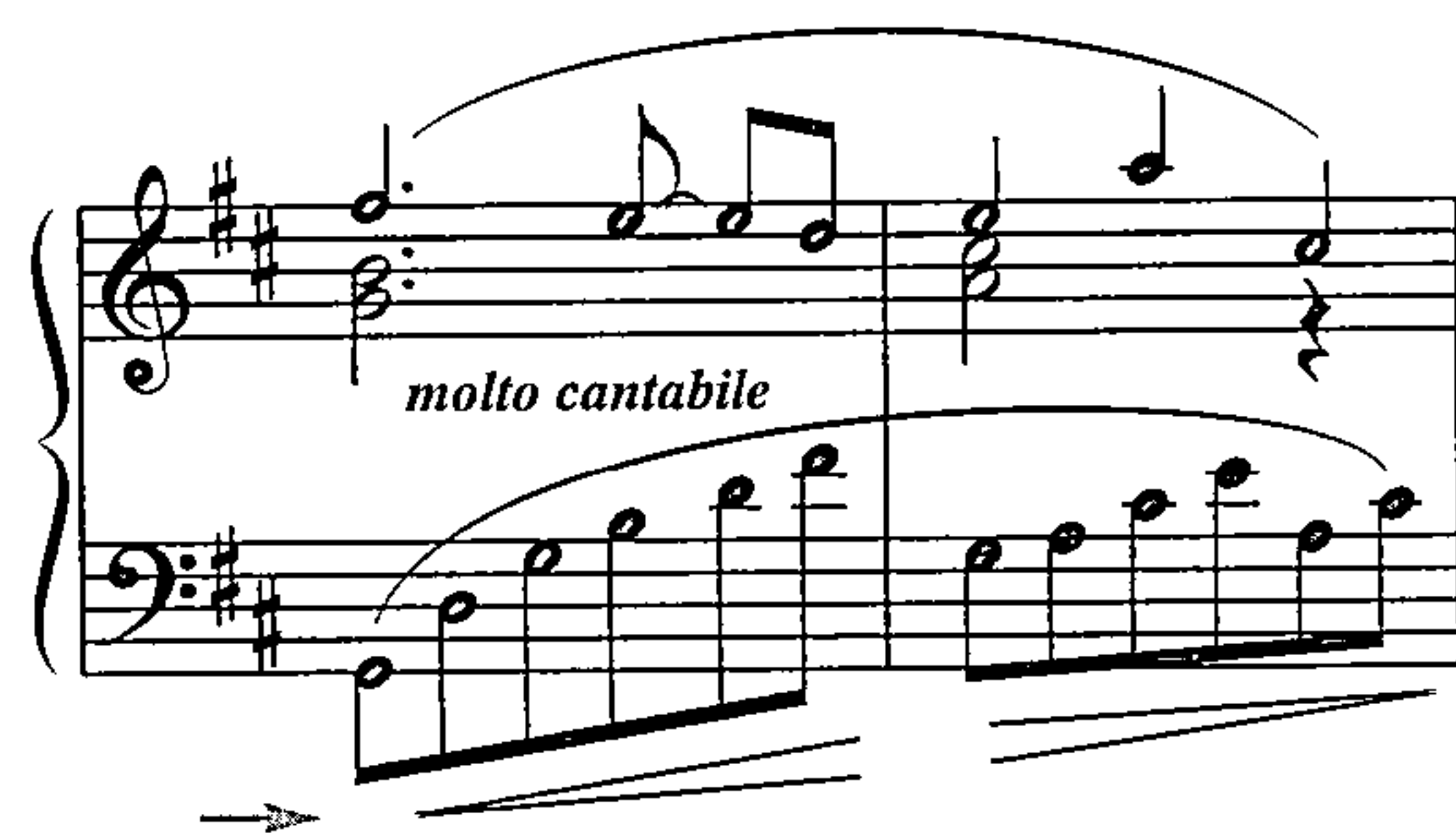
如果两行乐谱的力度记号不同,可以将上行谱的力度记号标注在乐谱上方,将下行谱的力度记号标注在乐谱下方,或是直接标注在力度发生变化的音符旁。



渐强记号和渐弱记号最好水平标注,但必须之时倾斜标注也并非不可。



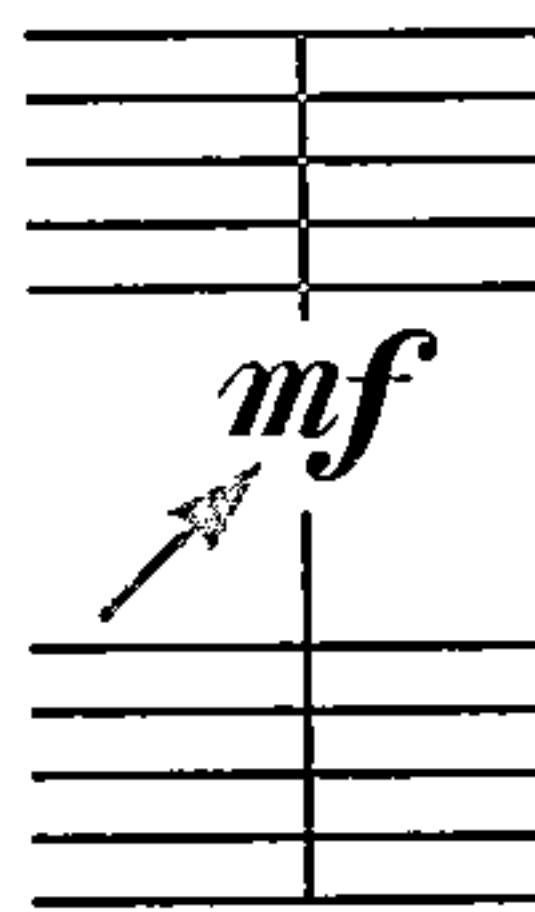
当大谱表内部的谱面空间过于紧凑时,也可以将力度记号标注在大谱表之外。



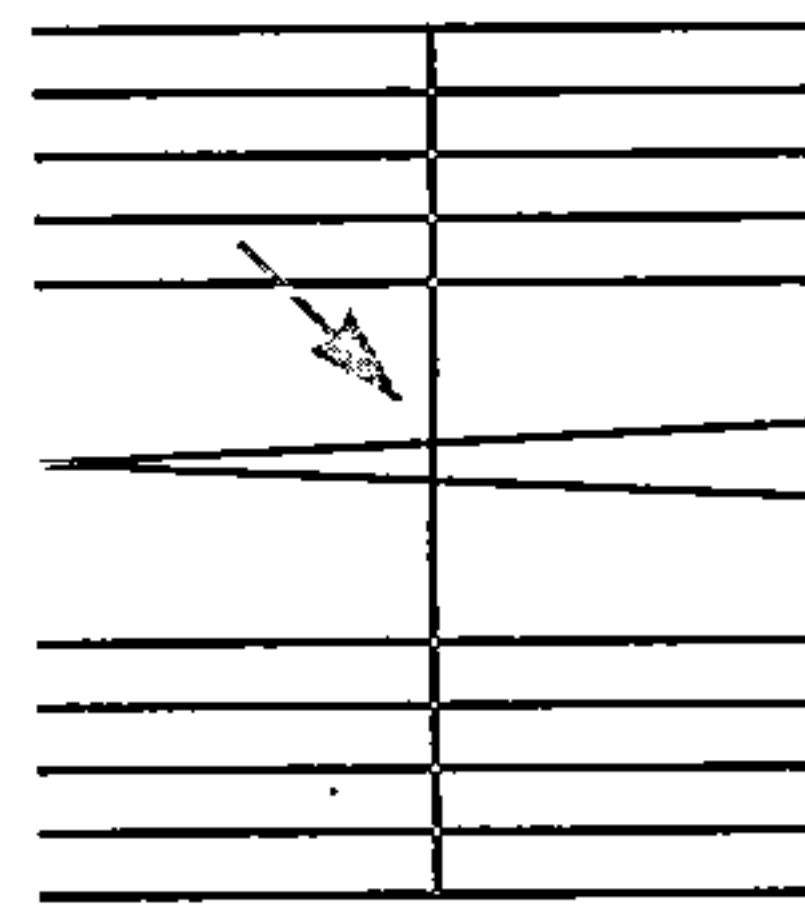
当必须在小节线所在位置标注力度记号时,大谱表中的小节线应当断开。

当渐强减弱的符号穿过大谱表的小节线时,小节线不需断开。

小节线断开



小节线不断开

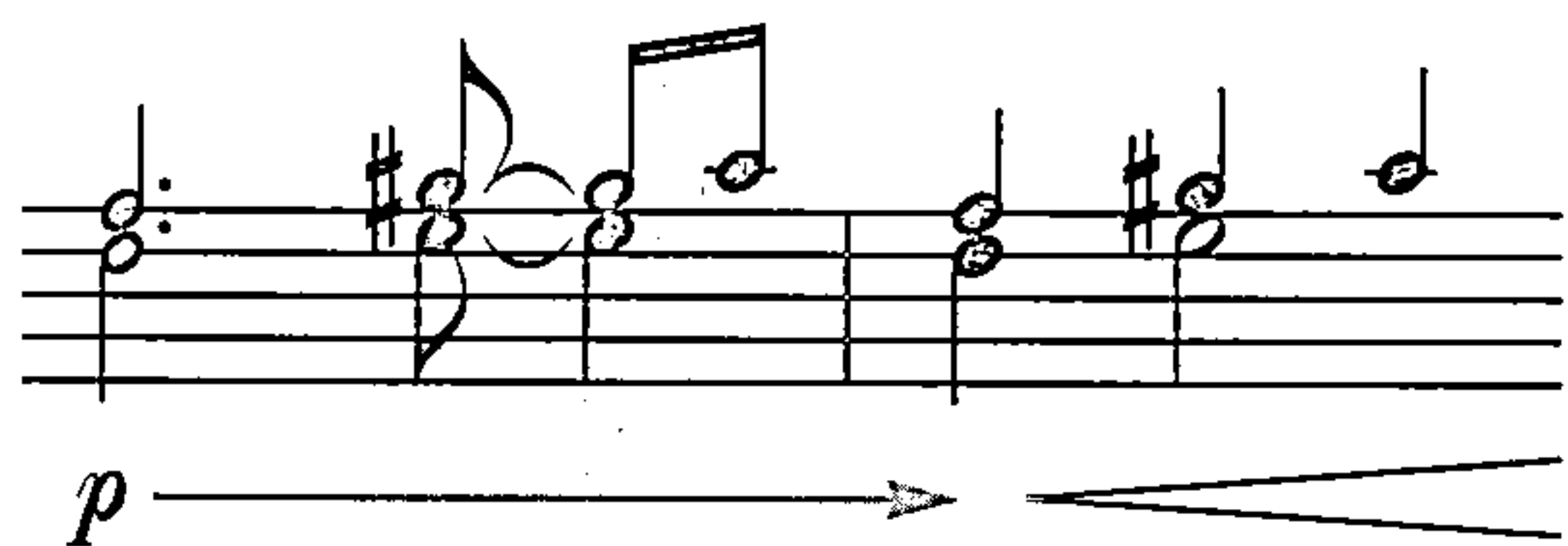


力度记号与渐强/渐弱记号的共用

声音渐强/渐弱的程度与音乐段落所在的强弱程度相关。

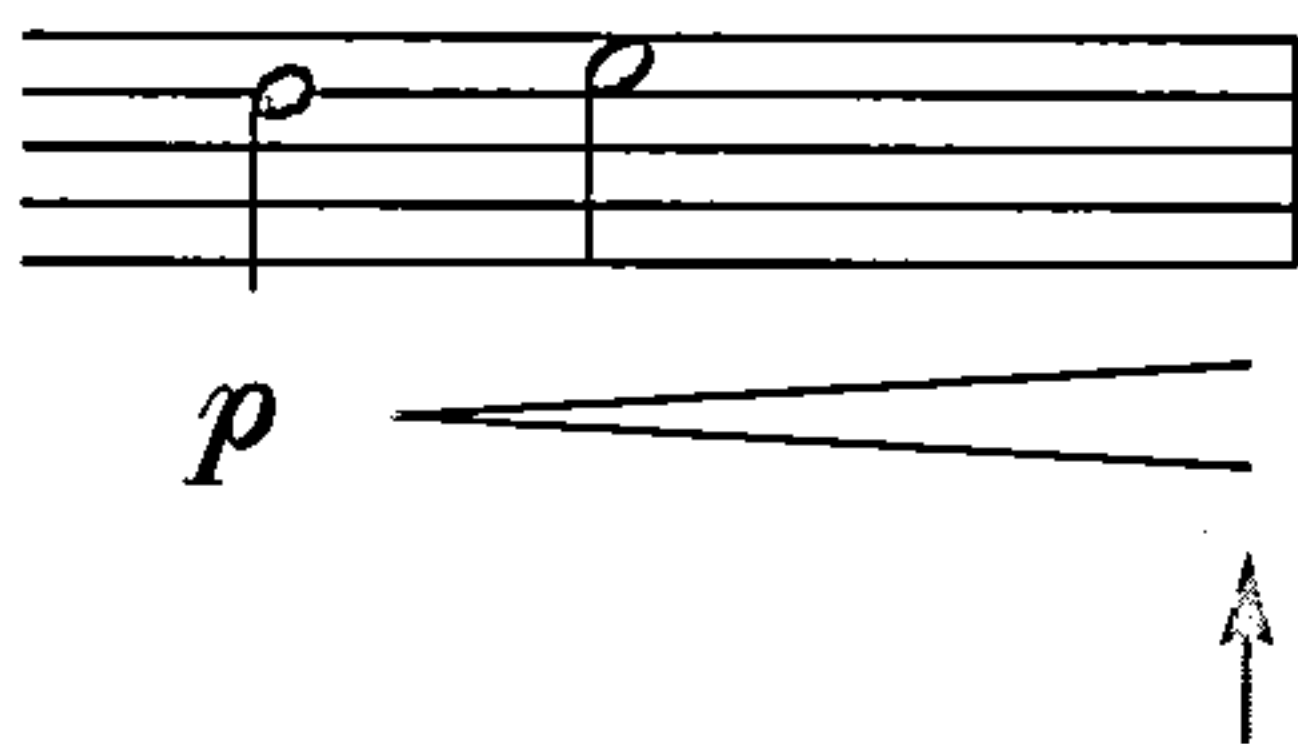
如果渐强记号的结尾没有力度记号,并且音乐的整体情绪始终是柔和的,则渐强的程度应适当加以控制。

渐强/渐弱记号开始处的力度应当与乐曲最后标注的力度相同。



应当准确标注渐强/渐弱记号的开始和结束的位置,使记号的标注合理。

如下例所示,这样的力度记号标注在单簧管声部中是合理的,但在钢琴声部中则不合理。



结尾/Endings 参见“重复记号”词条

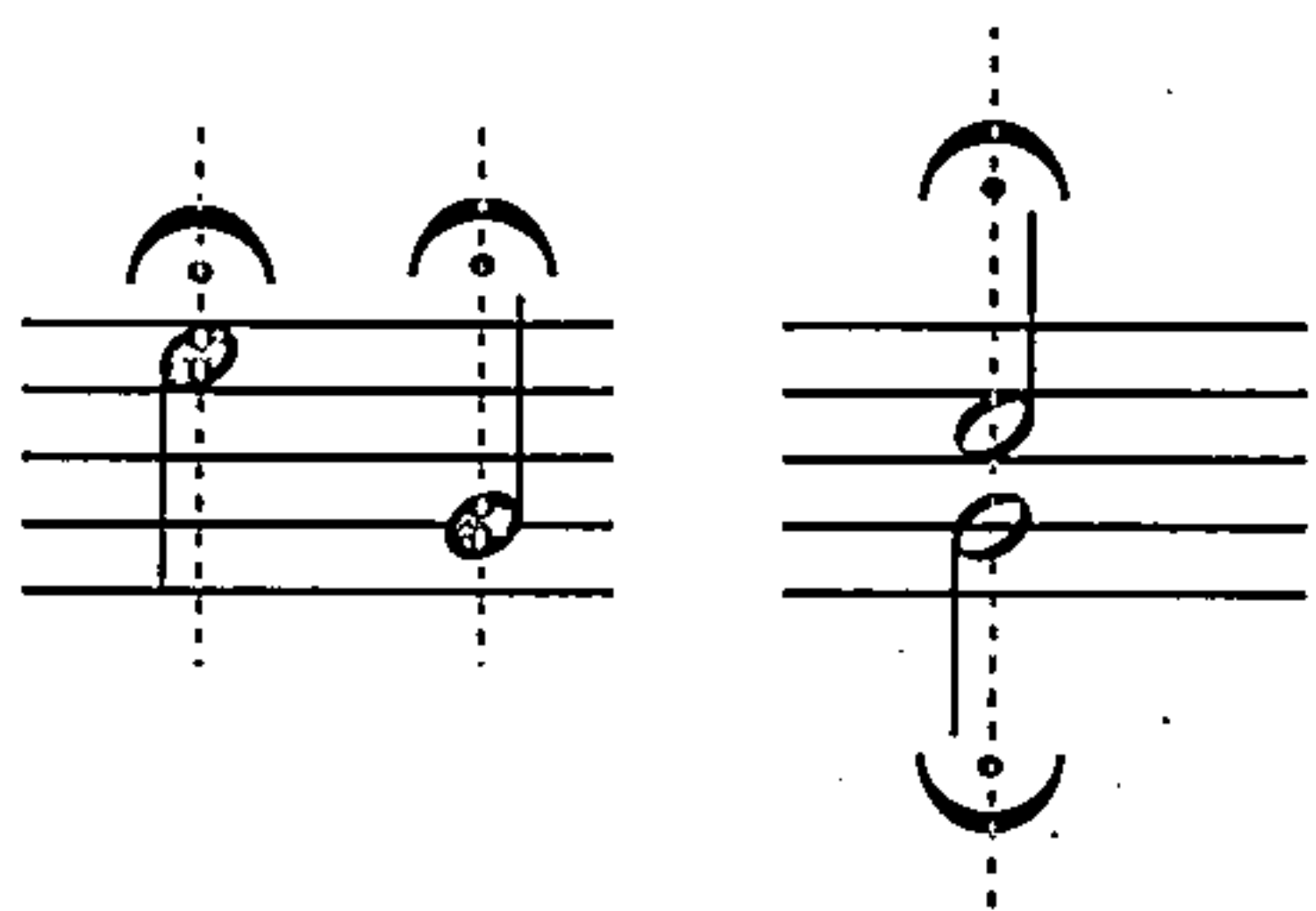
延长(记号)/Fermata

是指用于保持或暂停的记号(⌒)。它可以应用于各种节奏之中,可以添加在单音、双音、和弦或休止符之上。

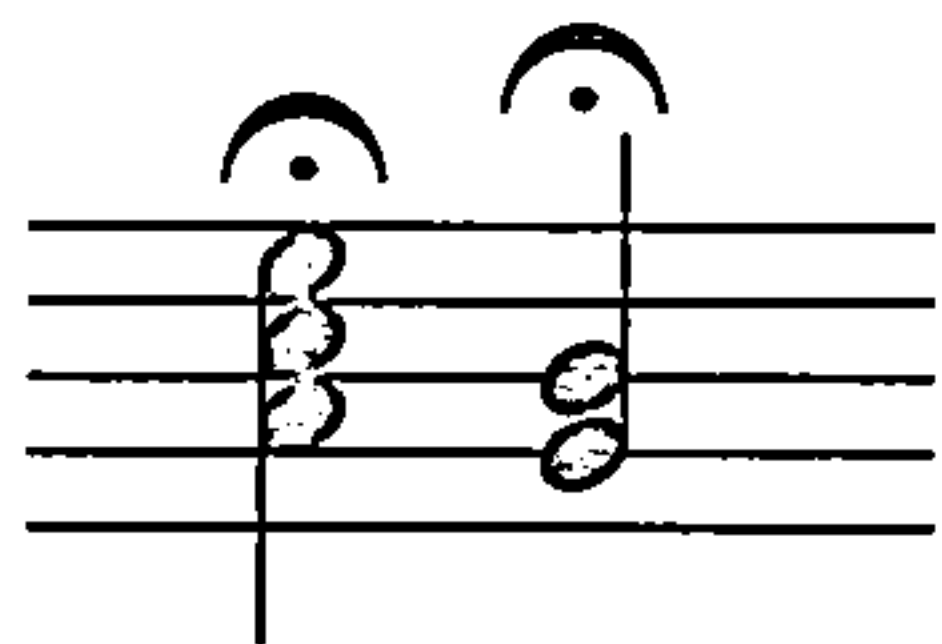
延长记号的标注位置

最妥当的标注方式是标注在谱表上方,无论符干方向如何。当不同声部共用一行谱表时例外。

延长记号应当标注在音符符头(或休止符)的正上方,无论它是标注在符头一方或符杆一方。



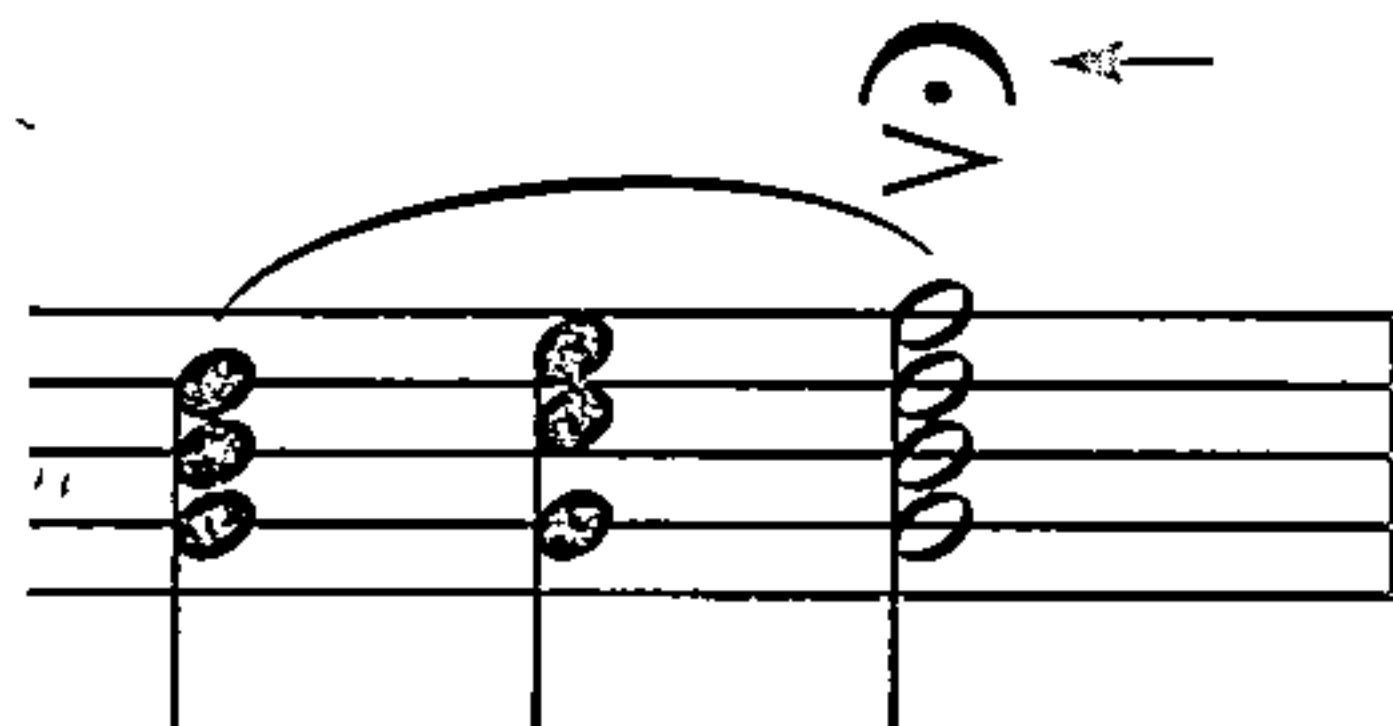
一个延长记号对一组双音或一组和弦内的所有音符均产生效力。



尽可能将延长记号标注在谱表之外。

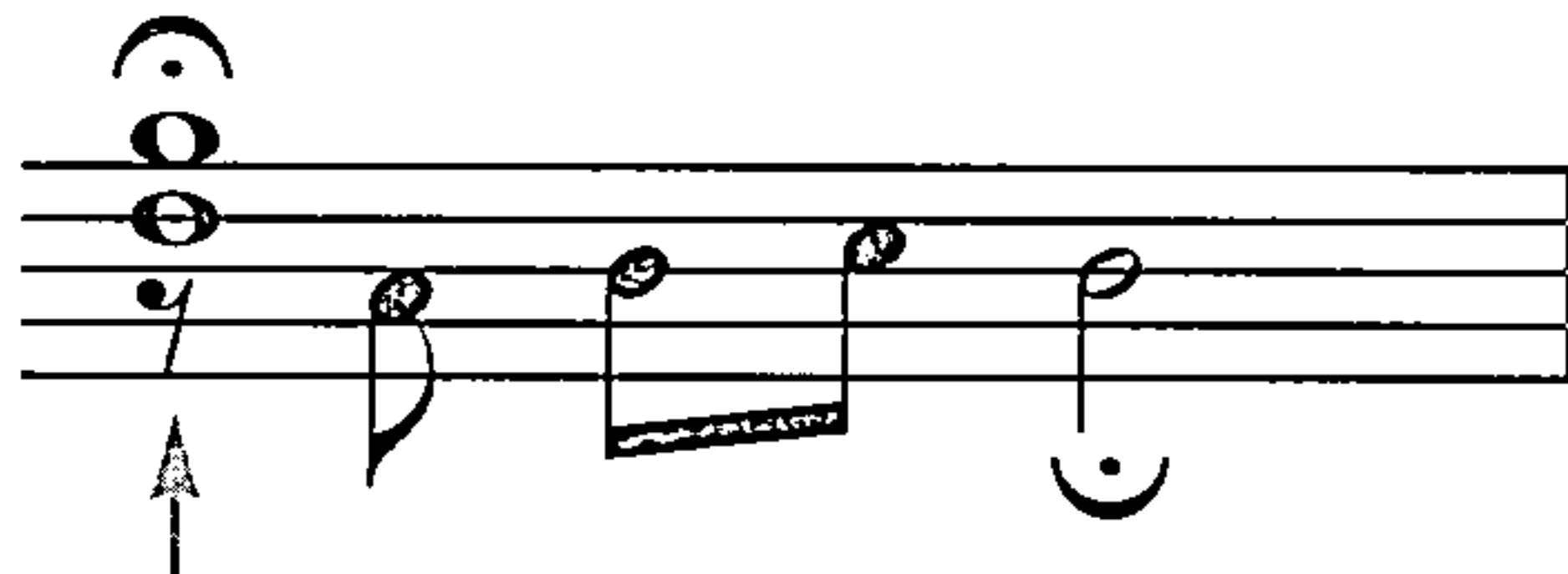


应当将延长记号标注在运音法记号和连线之外。

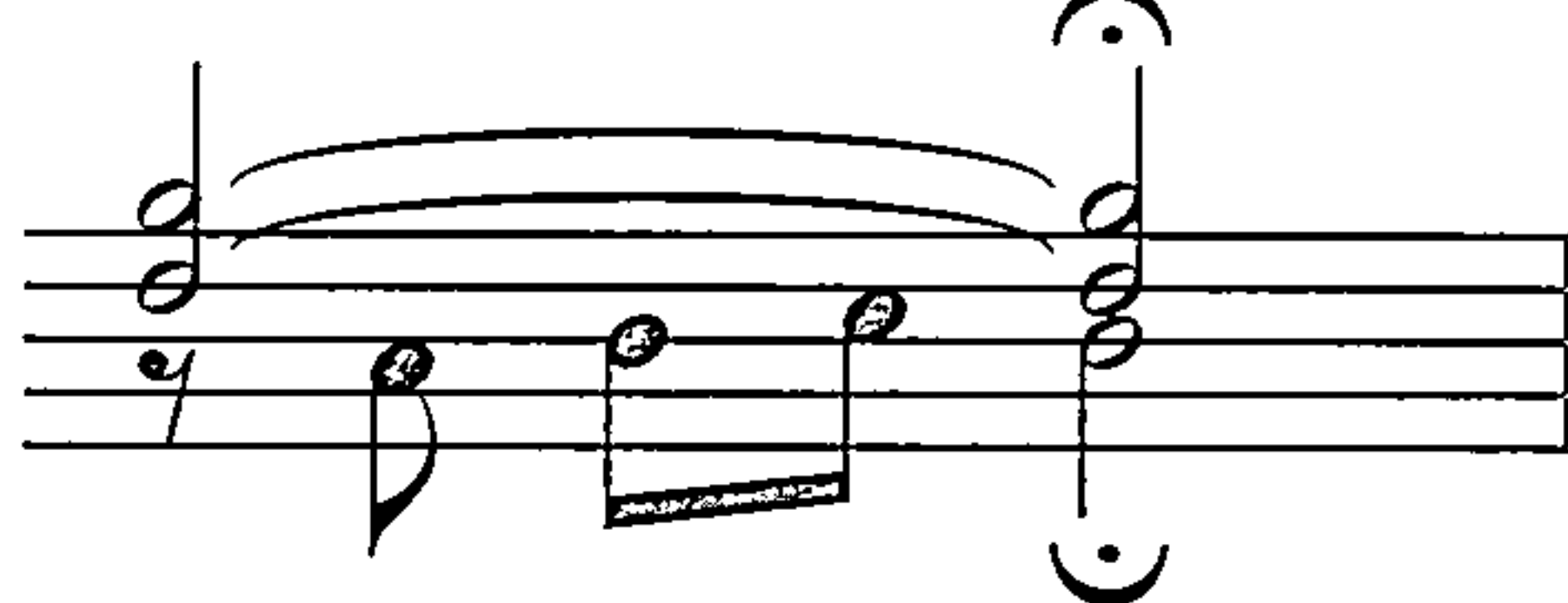


应当将延长记号准确标注在需要延长的拍子上,从而避免产生疑惑。在下例中,第一种标注法有可能会使人疑惑是否应当延长和弦中的八分休止符。

存疑之处:



相同例子,更明确的标注法:



时值

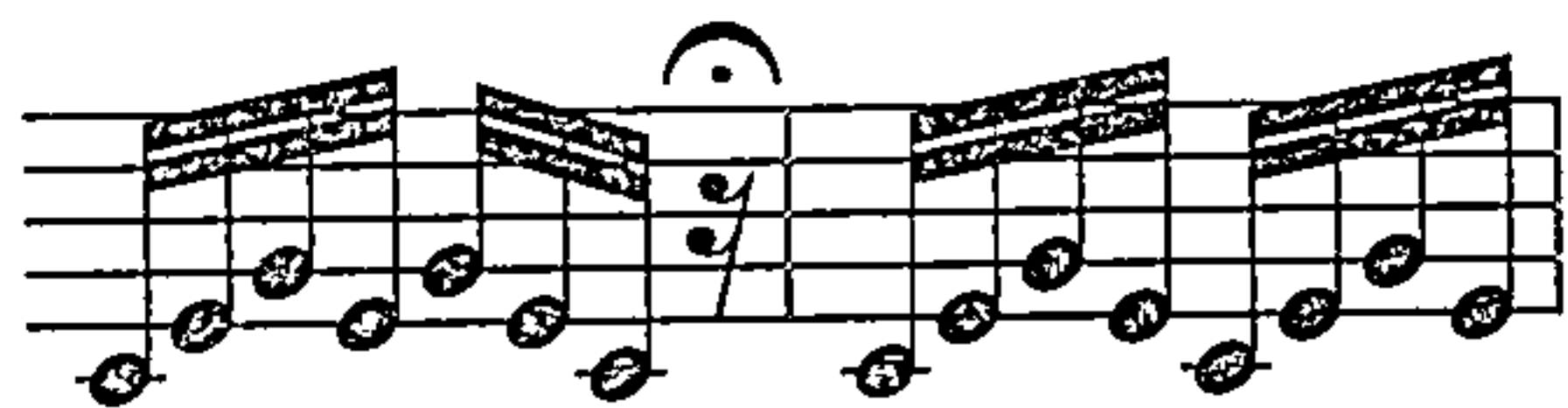
标注在音符或和弦上方的延长记号不仅表示节奏在此处被打断,而且表示所注音符应当被保持。

延长记号所产生的延长长度由演奏者决定,它的处理应当符合音乐语境。

在快节奏音乐中,添加有延长记号的十六分音符应当比慢节奏音乐中添加有延长记号的全音符所延长的时值要短。

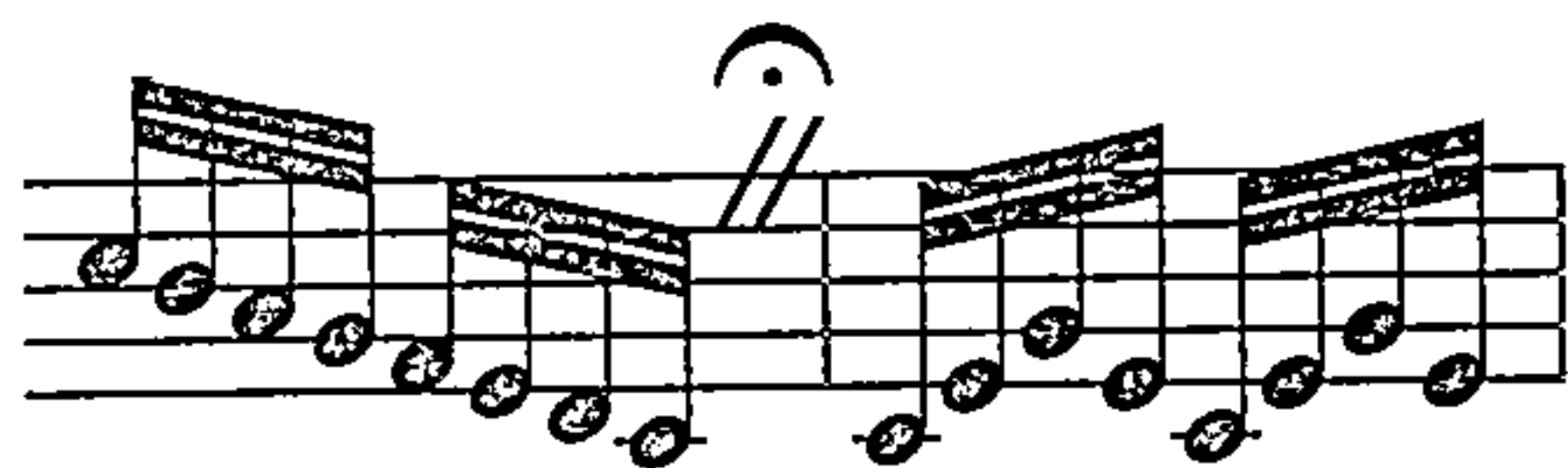
添加延长记号的休止符

在下例中,延长记号延长的是停顿的时间,而非音符的时值。



添加延长记号的停顿记号

下例与上例相似。停顿记号表示乐曲中一个短暂的停顿,额外添加的延长记号表示对此处停顿的延长。



偶尔还有在一个乐章结束处的终止线上添加延长记号。不过,鉴于小节线本身没有时值长度,因而应当避免在单小节线上添加延长记号。

联用术语

在特定情况下,可以将术语 Lunga(意指“长”)或 poco(意指“少”或“短”)与延长记号并用。

在标注时,应将这两个文字记号放置于延长记号正上方。

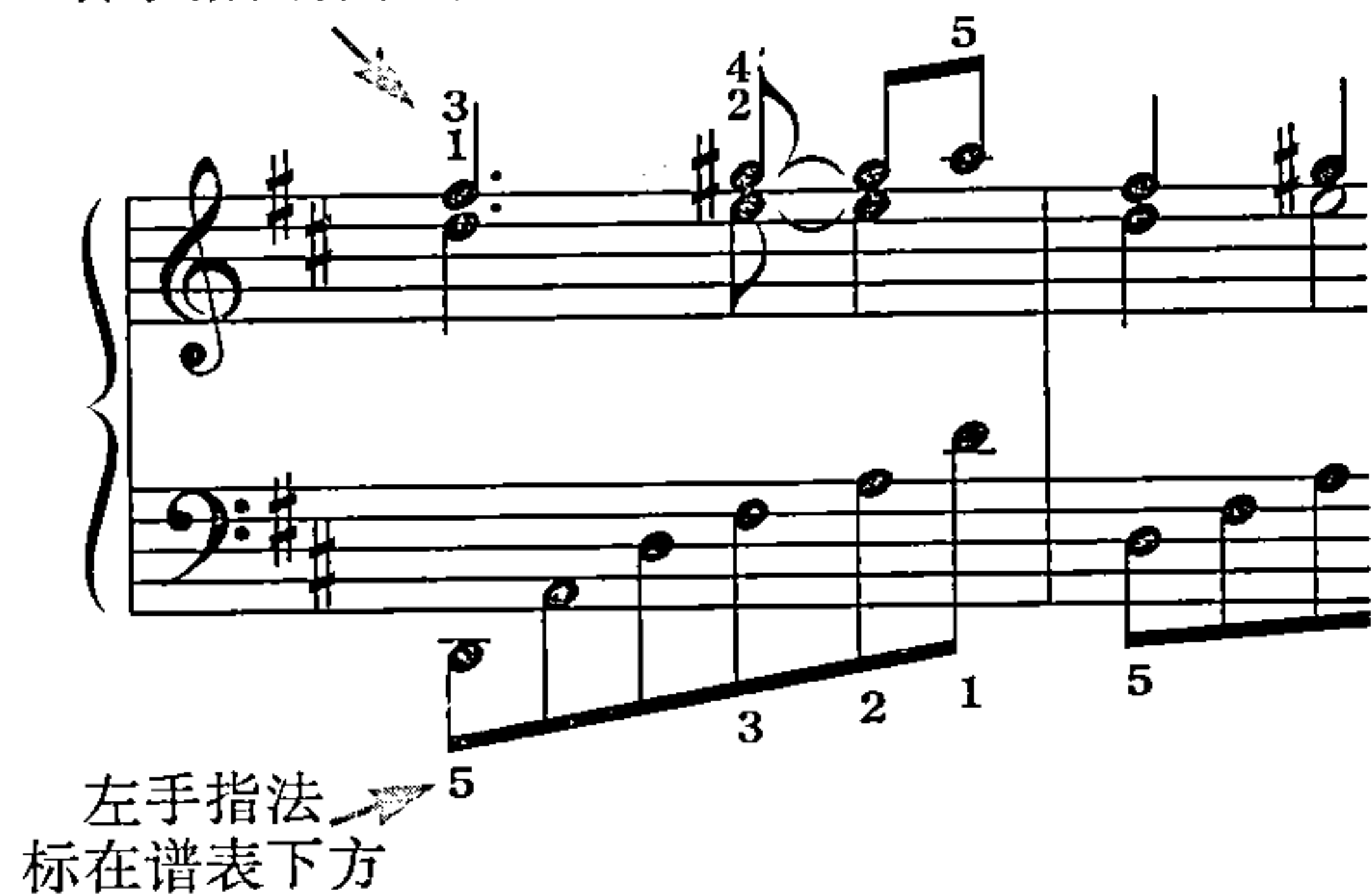
指法(键盘乐器)/Fingerings (keyboard)

总体标注原则

右手的指法应当标注在谱表上方,应避开所有音乐记号。

左手的指法应当标注在谱表下方,应避开所有音乐记号。

右手指法标在谱表上方

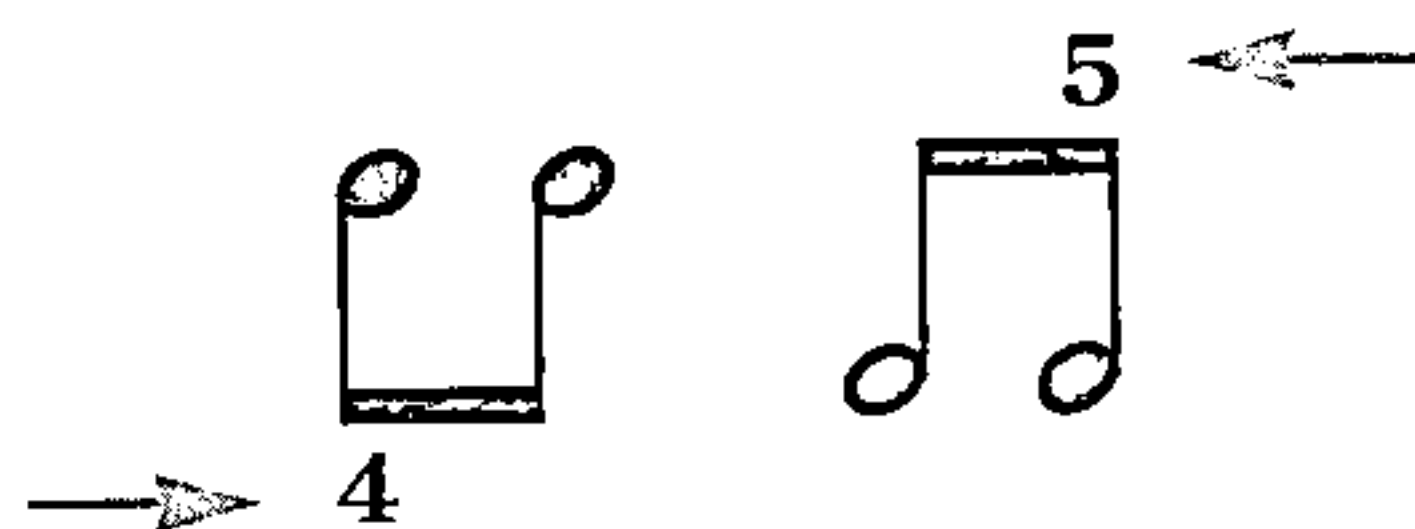


左手指法
标在谱表下方

指法应尽可能标注在符头的正上方或正下方。



最好将指法标注在符杠外。

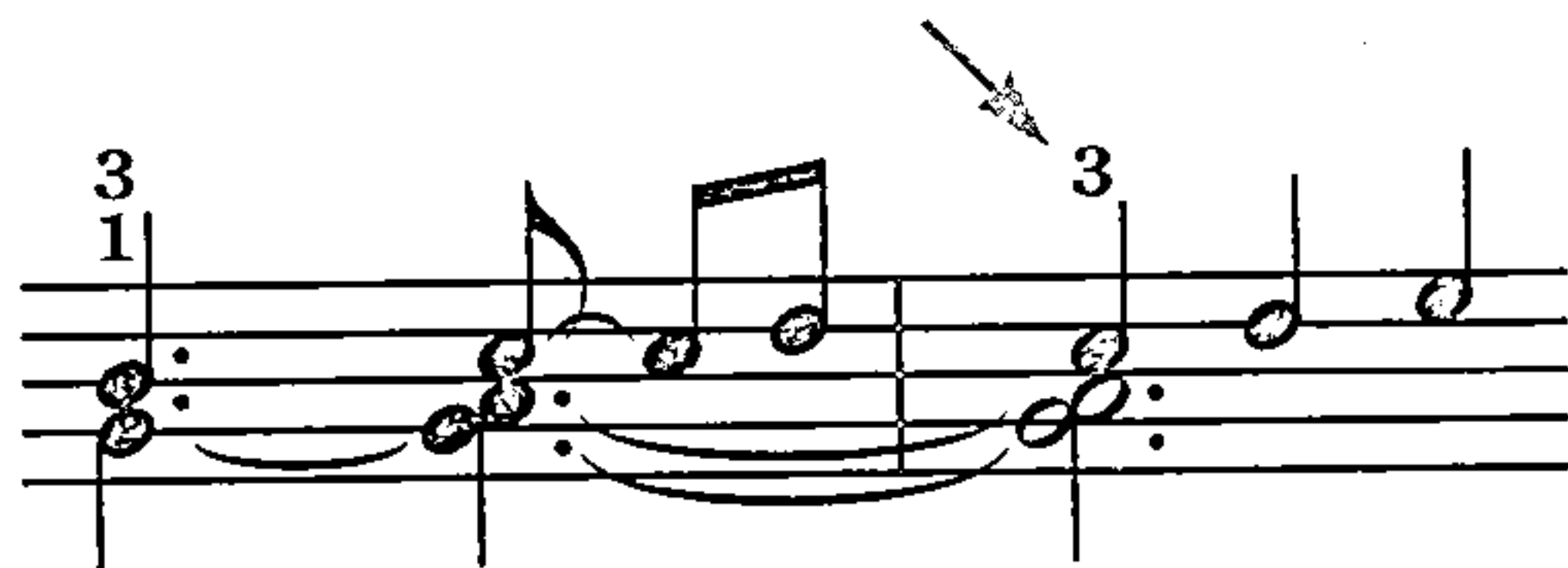


和弦指法标注

和弦的指法应当叠放在和弦的上方或下方,和弦中每个音符的指法均需标出。

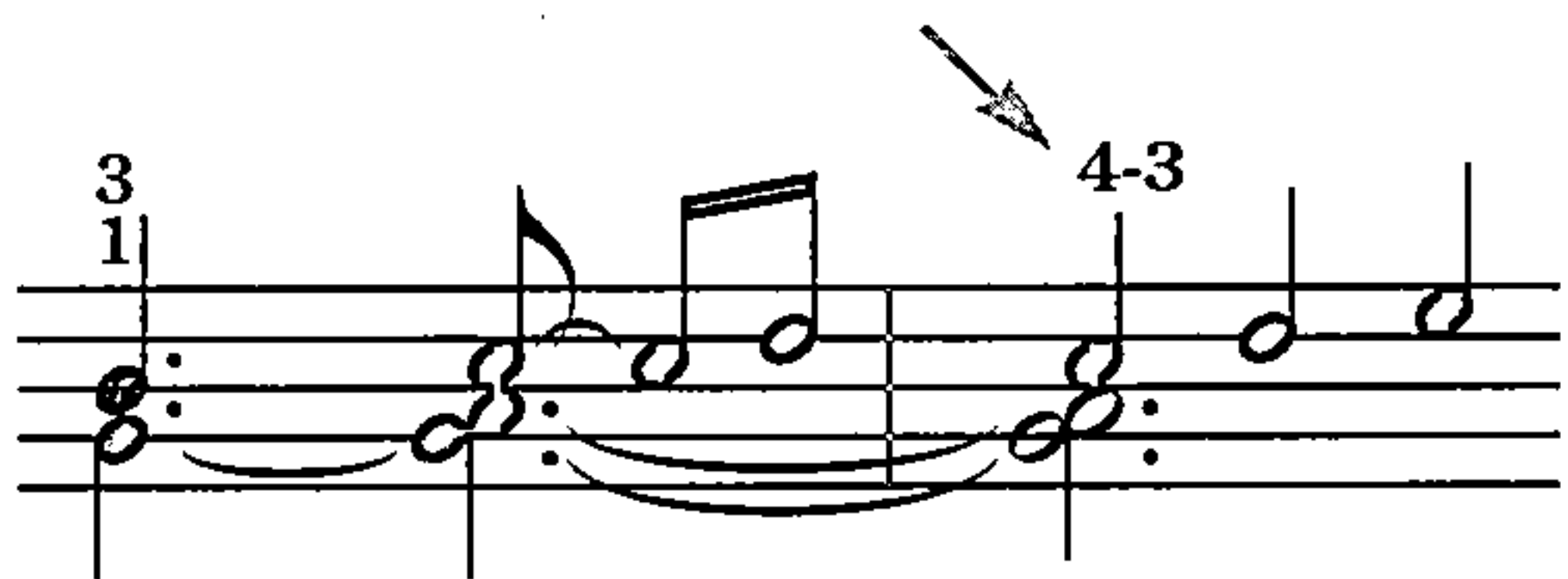


如果一组和弦中包含着添加有连音线的音符,则只需标出未添加连音线的音符的指法。

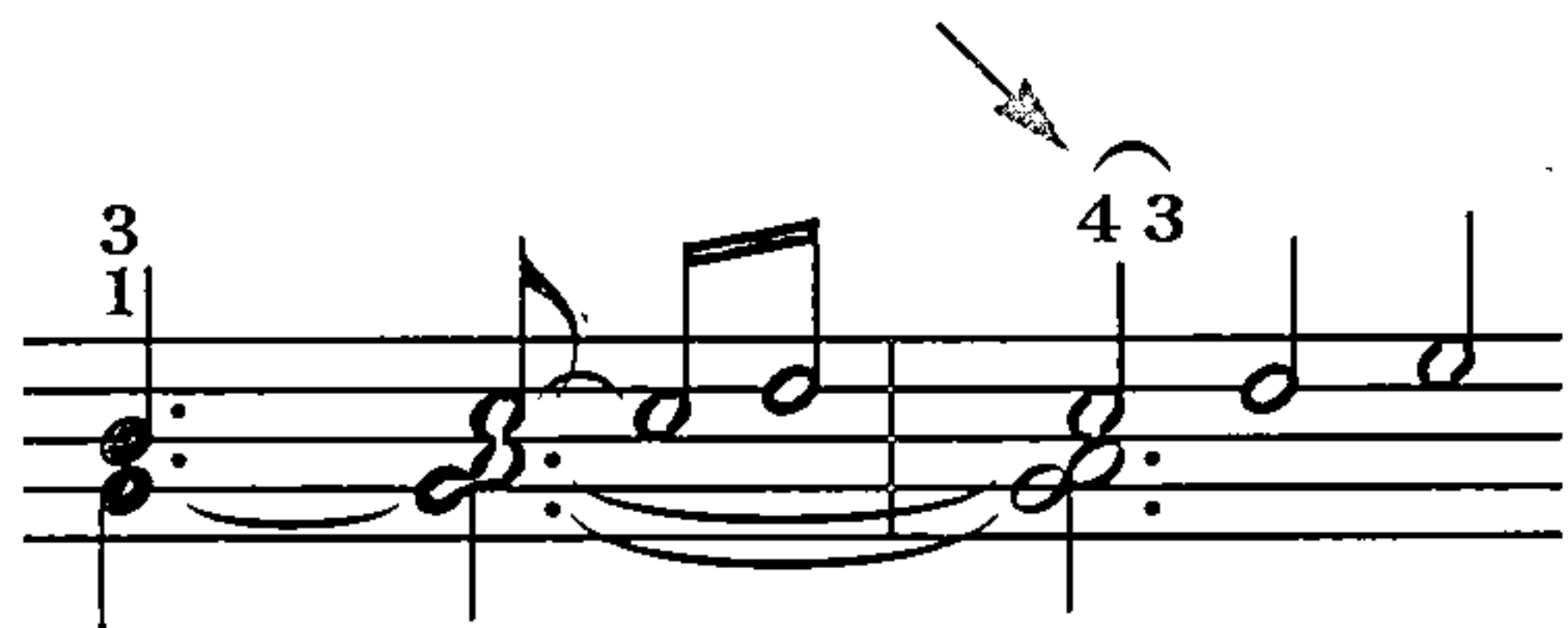


同音换指指法标注

如果一个音符在同一个音中需要变更指法,则用一个连字符(-)或一条短横线(-)将两个指法隔开。在标注时,第一个指法应标注在符头的正上方,第二个指法标注在第一个指法右侧。



也可以用一条小连线来替代连字符或短横线。



三连音指法标注

当三连音记号“3”与指法字体较为相近时,它们可能会被混淆。

指法的字号应比三连音记号的字号略小,并且它们应使用不同字体进行标注。

三连音记号“3”与指法不应标注在谱表的同侧。

应保持指法标注位置不动,而将三连音记号“3”标注在谱表的另一侧。三连音记号“3”一般标在符杠一侧,如果需要标在符头一侧时,最好添加方括号。(参见“多连音”词条)。

字体字号与指法不同

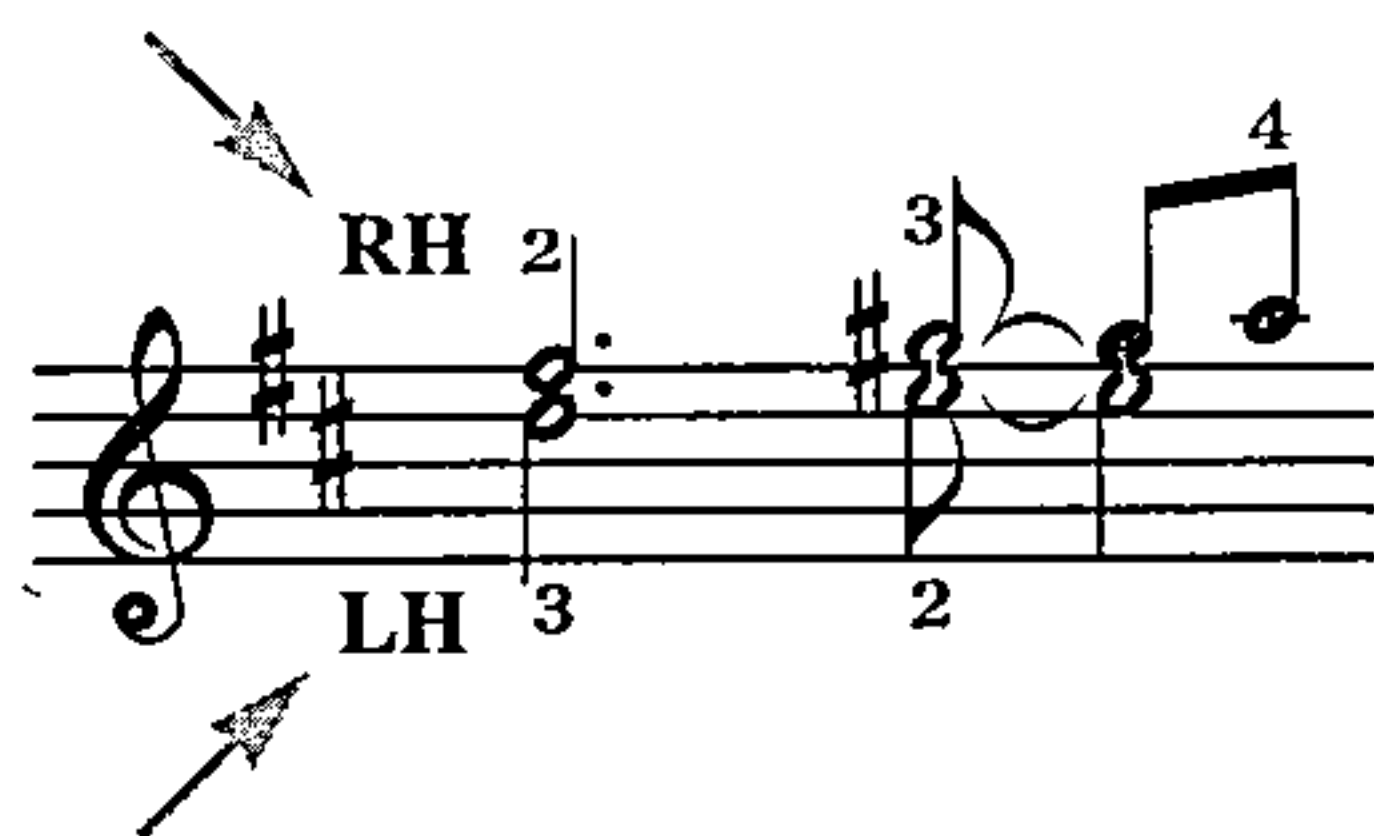


三连音记号在符头位置时添加方括号

双手共用一行谱表时的指法标注

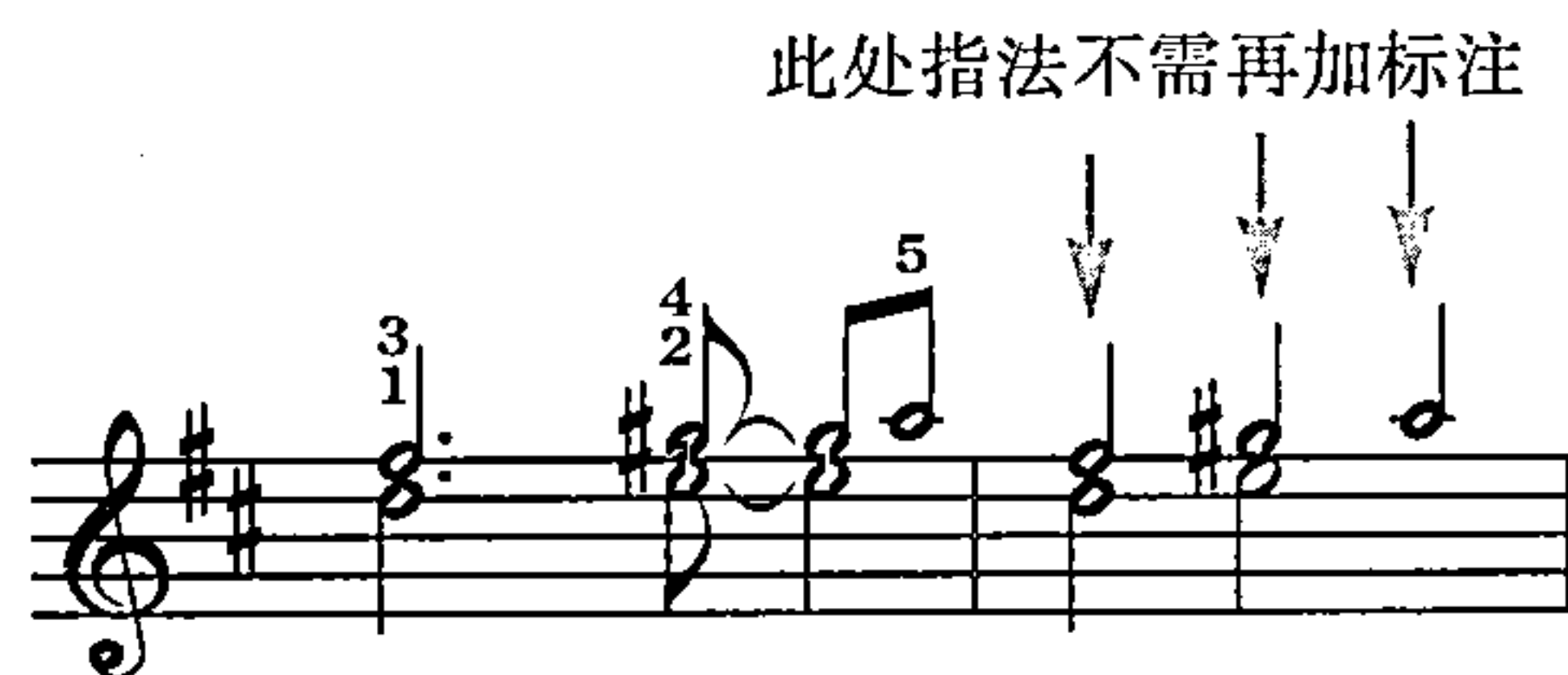
双手共用一行谱表时,右手指法标注在谱表上方,左手指法标注在谱表下方。

可以添加文字记号 **RH**(右手)或 **LH**(左手)来进行区分。



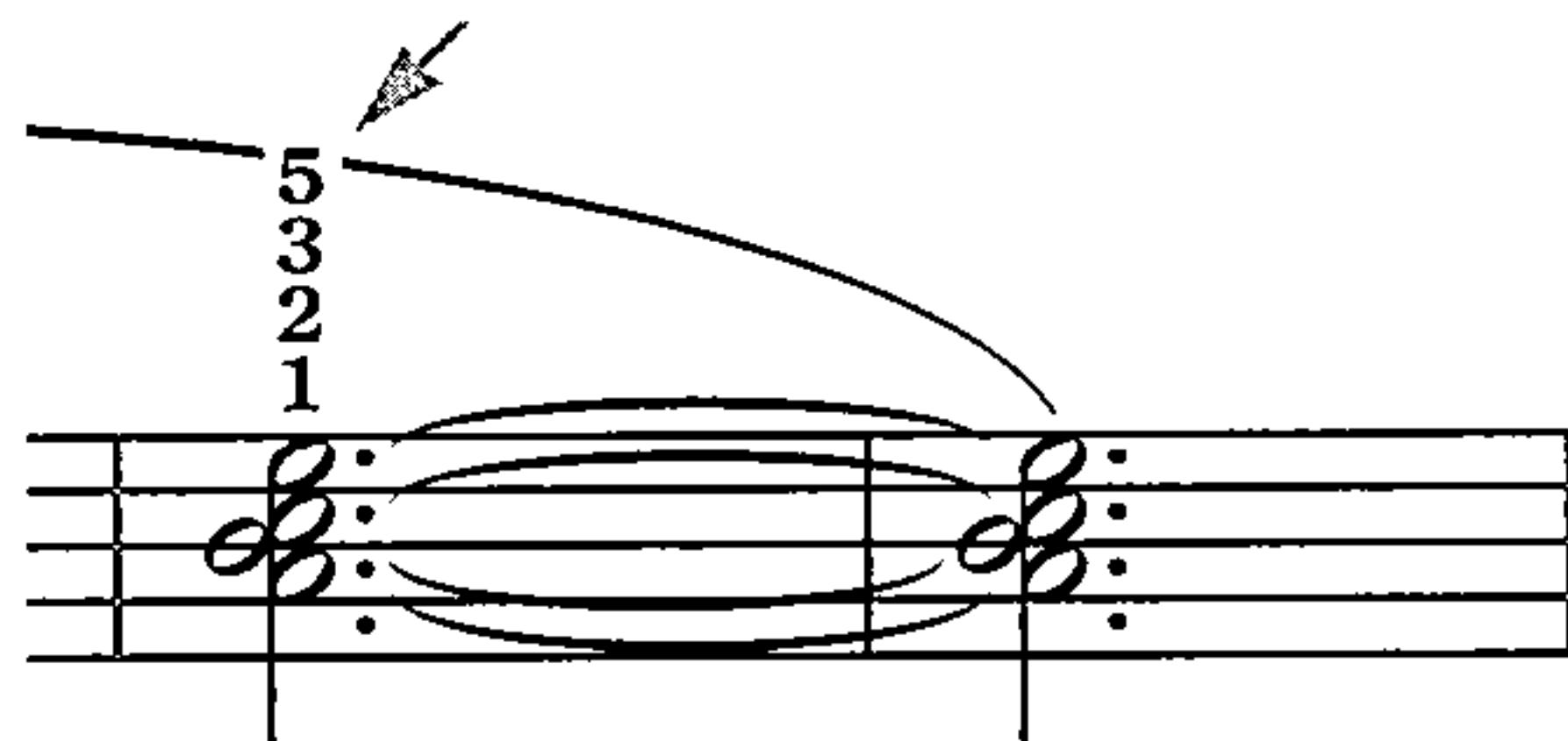
指法标注数量

应尽量避免标注不需说明的指法,指法标注应当以构建指法的进行模式或手位为原则。



指法与其他音乐标记重叠时的处理

指法可以和连线相重叠。但如果可能得话,在重叠处断开连线则更加妥当。



有时迫于谱表之间的纵向距离有限,不得不将指法标注在谱表当中。此时应当断开谱表横线,从而避免与指法相重叠。



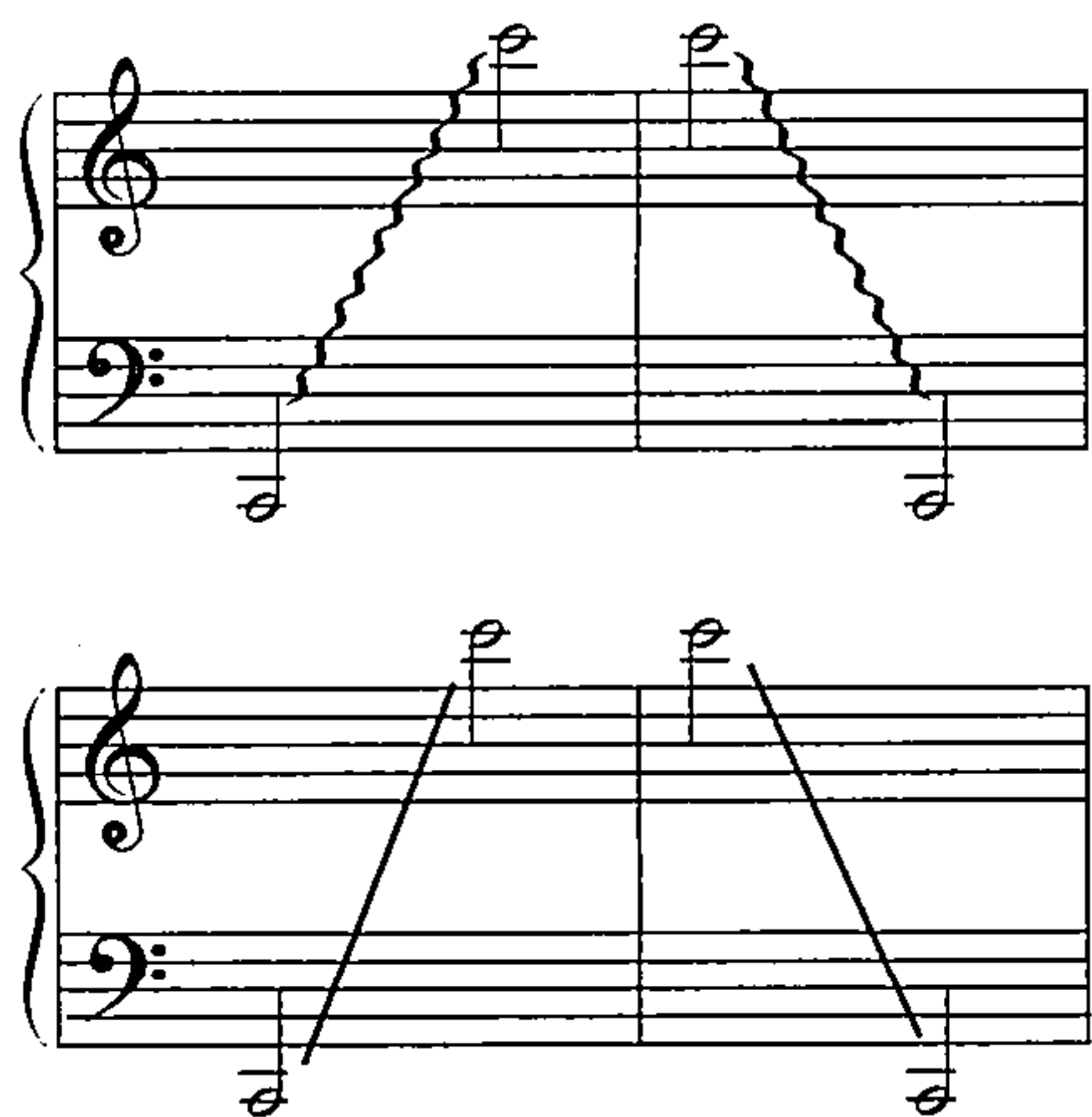
降号/Flat

参见“临时记号”和“调号”词条

滑奏记号/Glissando sign

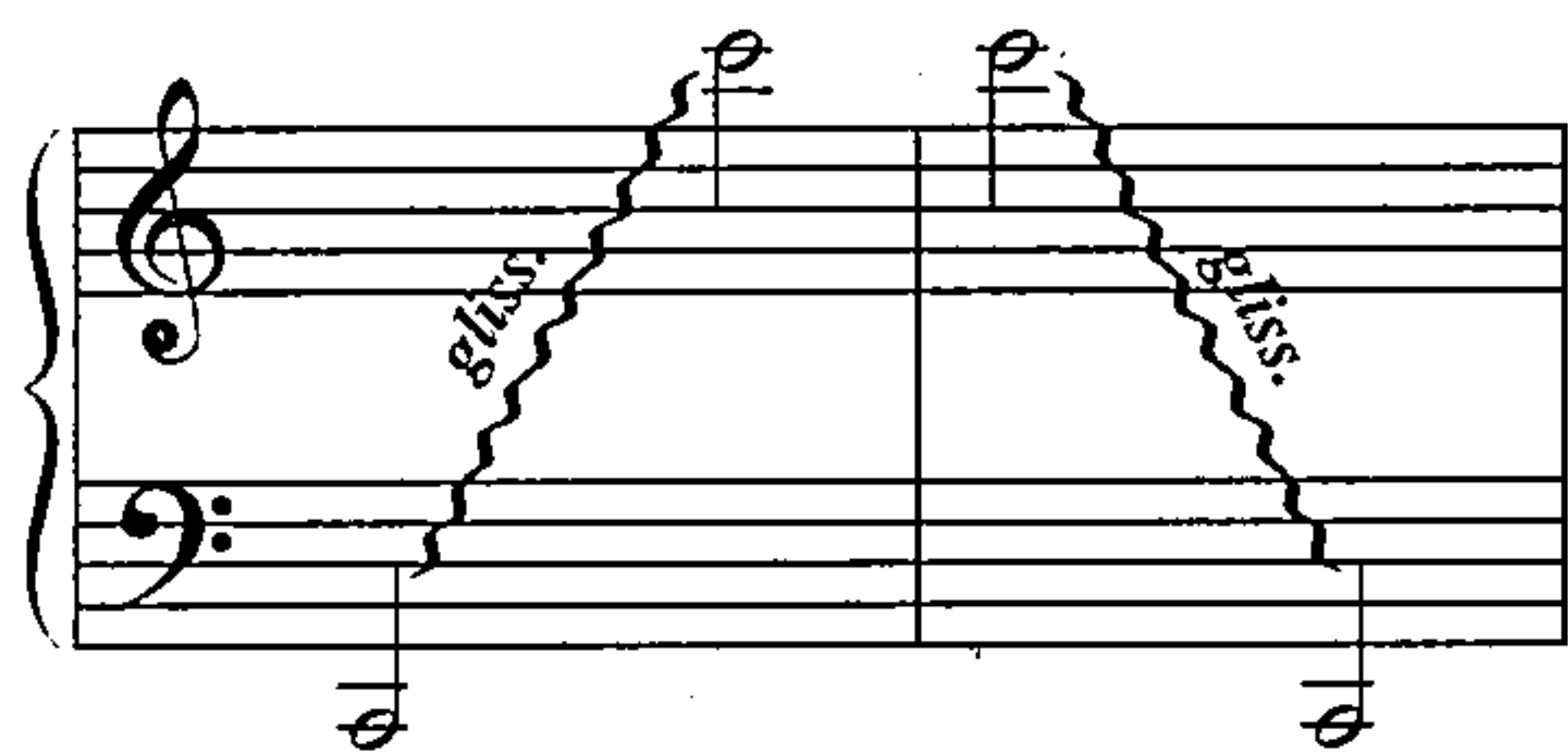
滑奏记号用一条倾斜的波浪线或直线来表示上行或下行。

滑奏记号连结滑奏的起始音与结束音。



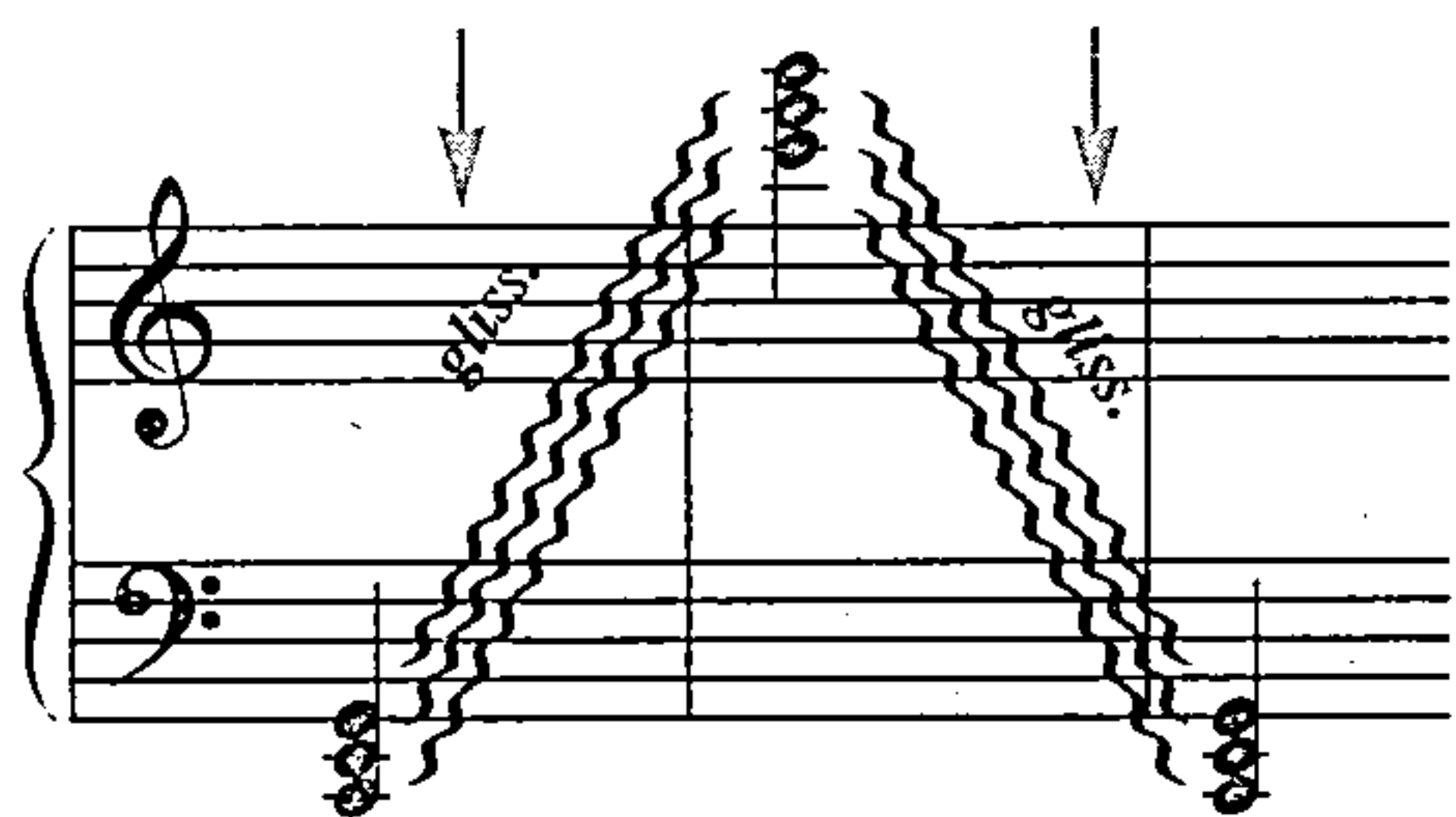
为滑奏添加文字记号

在滑奏记号上添加(缩写形式的)文字记号(*gliss.*)会更有助于理解,文字记号的倾斜角度应当与滑奏记号的倾斜角度相一致。



两个及两个以上音符的滑奏记号

当多个音符使用滑奏时,每个音符需要分别添加滑奏记号。但无论有多少音符,只添加一个文字记号(*gliss.*)就可以。



倚音/Grace notes

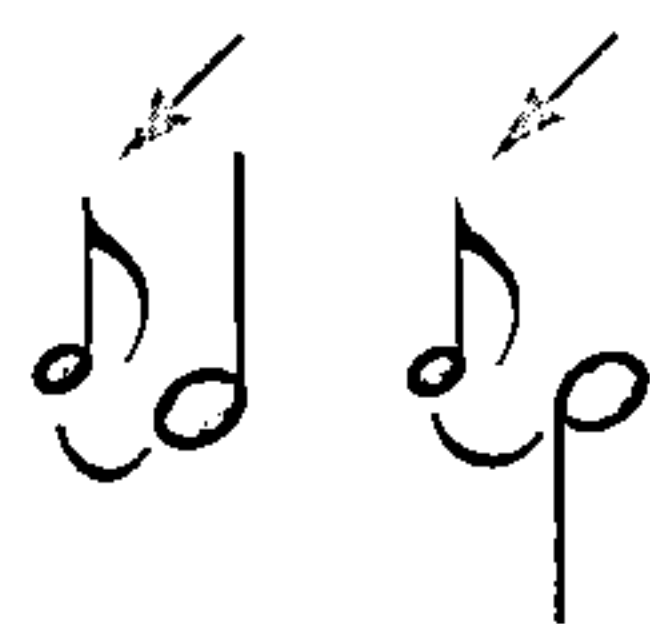
倚音是自身不具备节奏时值的小音符,它们的时值来自之前或之后节拍上的音符。

倚音的大小与提示音音符相同,或略小于正常音符(正常音符大小的65%左右较为合适)。

单倚音

单倚音通常为八分音符。

无论主音符的符干方向如何,倚音的符干方向通常向上(当两个声部共用同一行谱表时除外)。



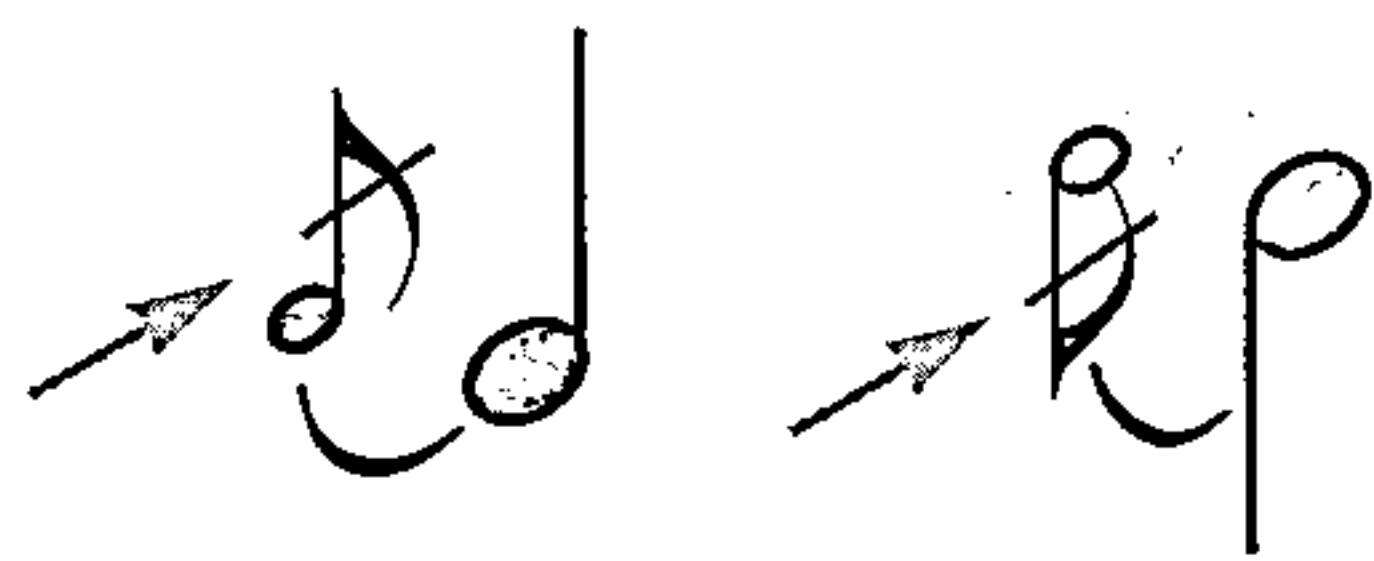
通常用一条小连线将倚音和主音符进行连接,一般连线始于倚音的下方。



倚音与主音符之间的小连线不必像普通连线那样结尾在音符符头的中心位置。可以标注在音符符头略微偏左的位置上。

(参见“连线”词条)

如果单倚音上带有符尾,可以在其符干至符尾上添加一条短斜线,无论音符符干方向如何,短斜线应当始终呈现从左下角至右上角的方向倾斜。



(与其他声部共用谱表的低音声部中的倚音)

倚音在谱表中的标注法

倚音可以标注在间内,也可直接标注在线上。

倚音的临时记号在尺寸上应当与提示音音符大小相符。

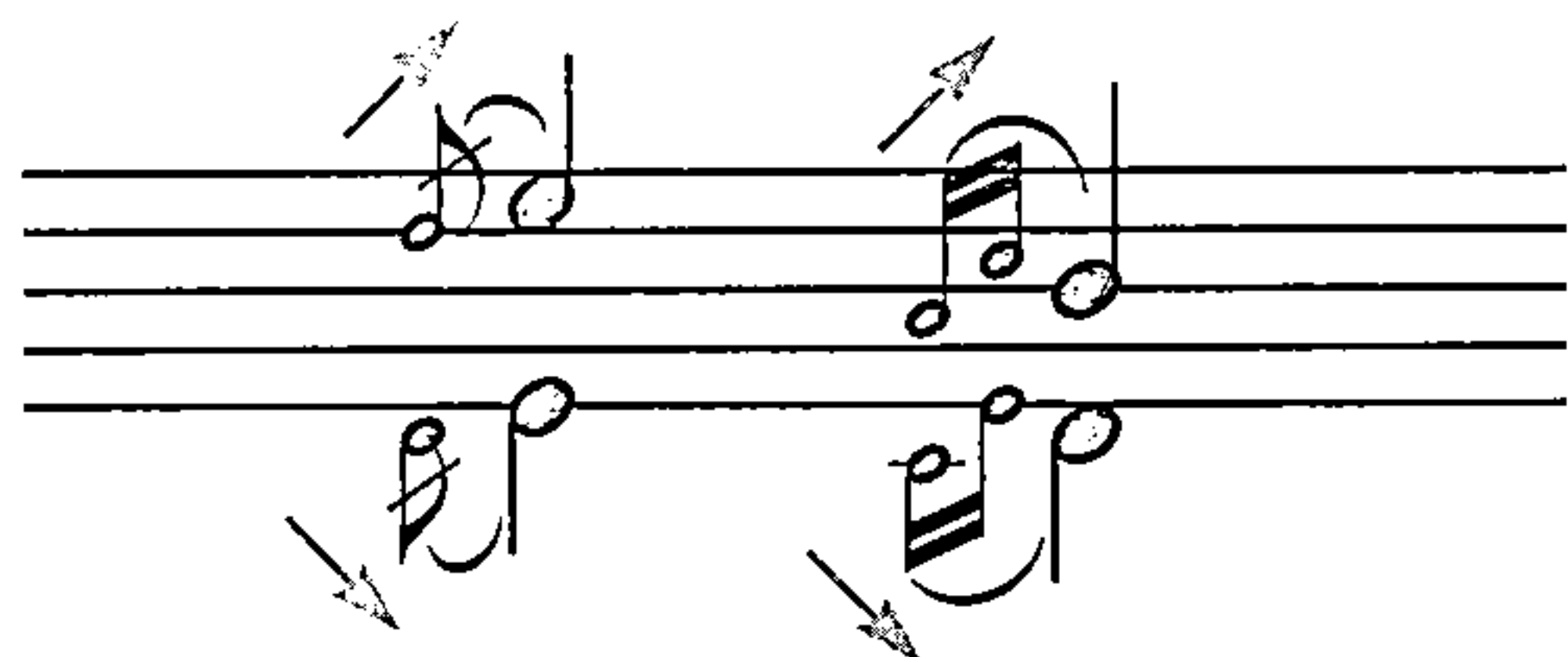
(参见“临时记号”词条)

位于加线上的倚音的符干不需延长至中线。



共用谱表

当两个声部共用一行谱表时,倚音的符干方向应与其所在声部的音符的符干方向一致。

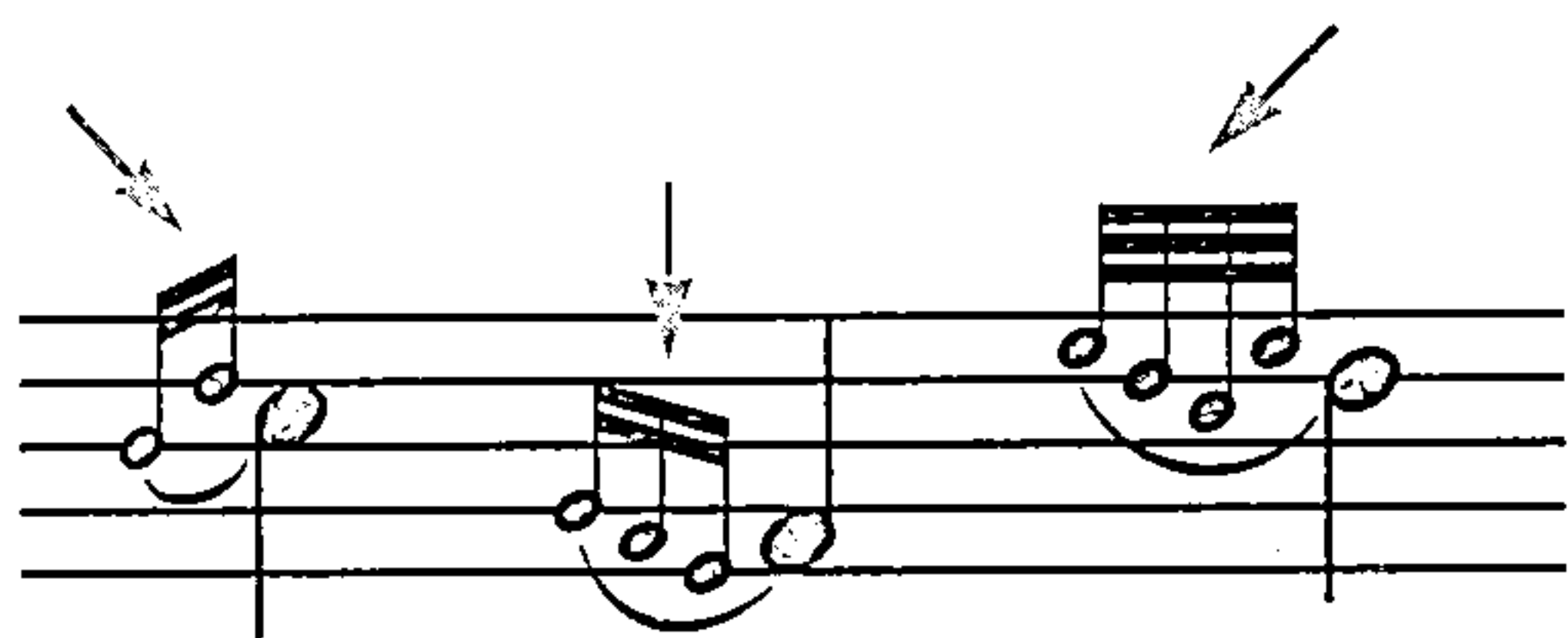


多个倚音

任何情况下,在多个倚音中都不使用短斜线。短斜线只能添加在带有符尾的单倚音上。

如果在多个倚音上使用连线,则连线连结了所有倚音音符和主音。

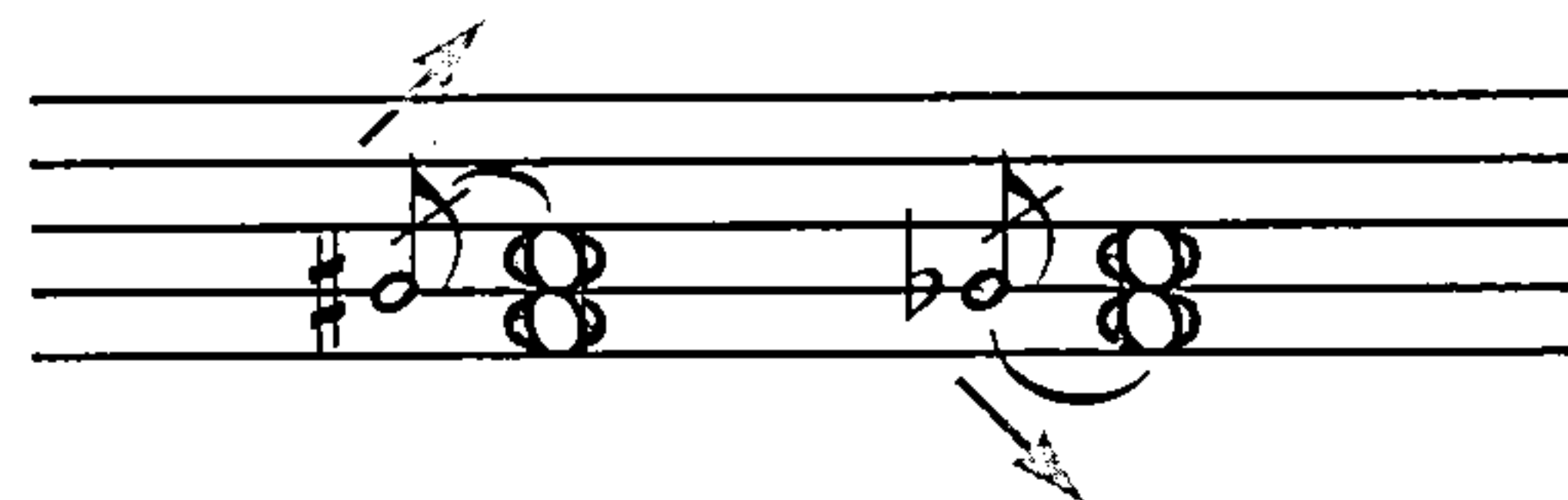
如果有两个倚音,则它们应被视为十六分音符,并添加十六分音符符杠。当存在3—4个倚音时,它们既可被视为十六分音符,亦可被视为三十二分音符。



当倚音音符更多时(5个或6个倚音),通常会为他们添加三十二分音符的符杠。

倚音连线的方向

当倚音添加在双音或和弦之前时,连线需要根据音符走向来确定(从倚音连至主音符)。



加线上倚音的连线

当使用加线时,连线可以添加在音符上方从而避免与加线重叠。



倚音的加线可以与谱表线条粗细相同,但应比正常音符的加线略短。

乐队休止/Grand pause

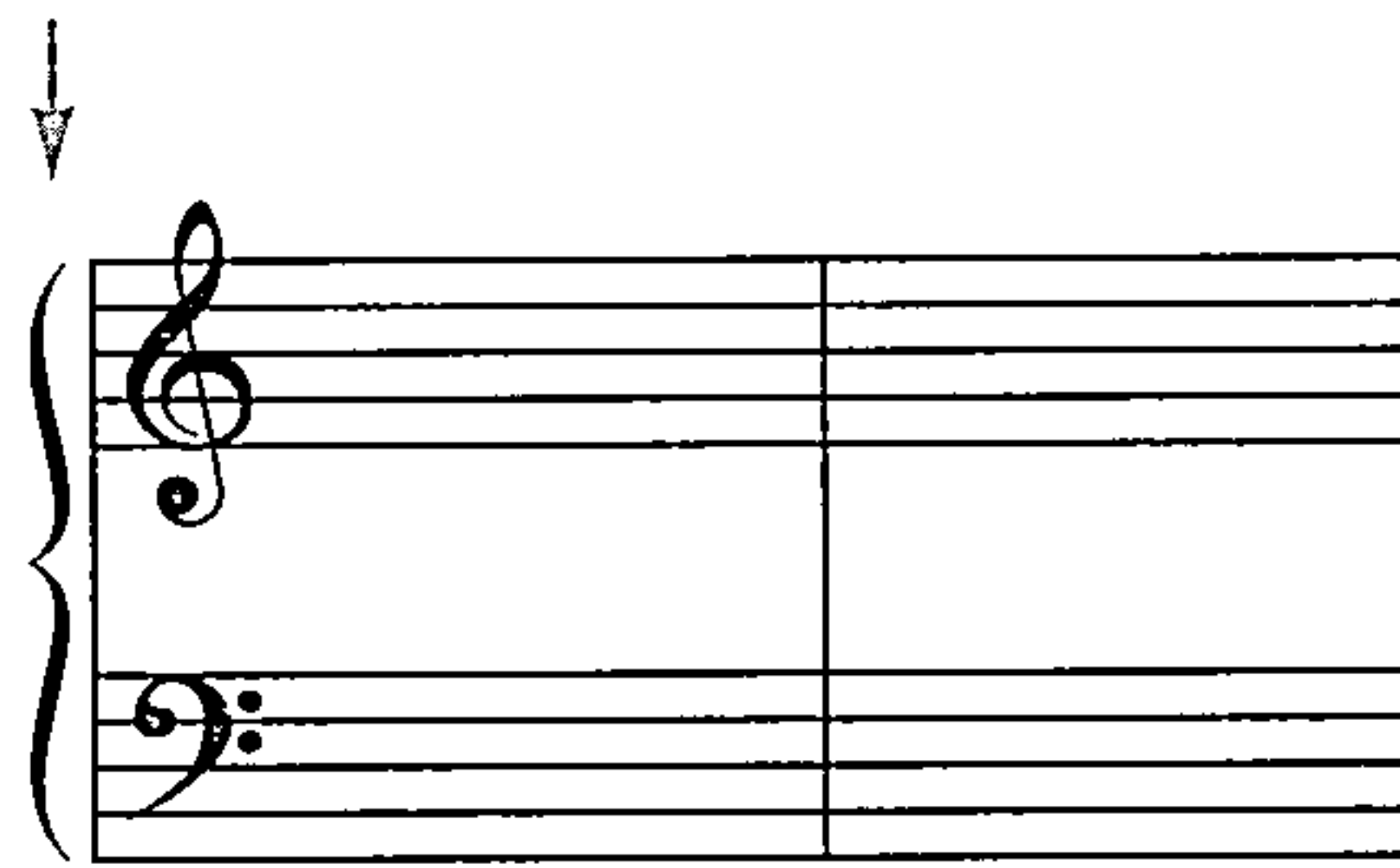
术语 Grand Pause 或 General Pause (缩写为 G. P.) 指整个管弦乐队进行一小节以上的休止,该术语较少使用。

大谱表/Grand staff

大谱表是用于记录钢琴、管风琴、竖琴和马林巴等乐器的乐谱。

大谱表由两行谱表构成,在谱表的开始位置添加有连谱号和分组线。

(参见“连谱号”词条)



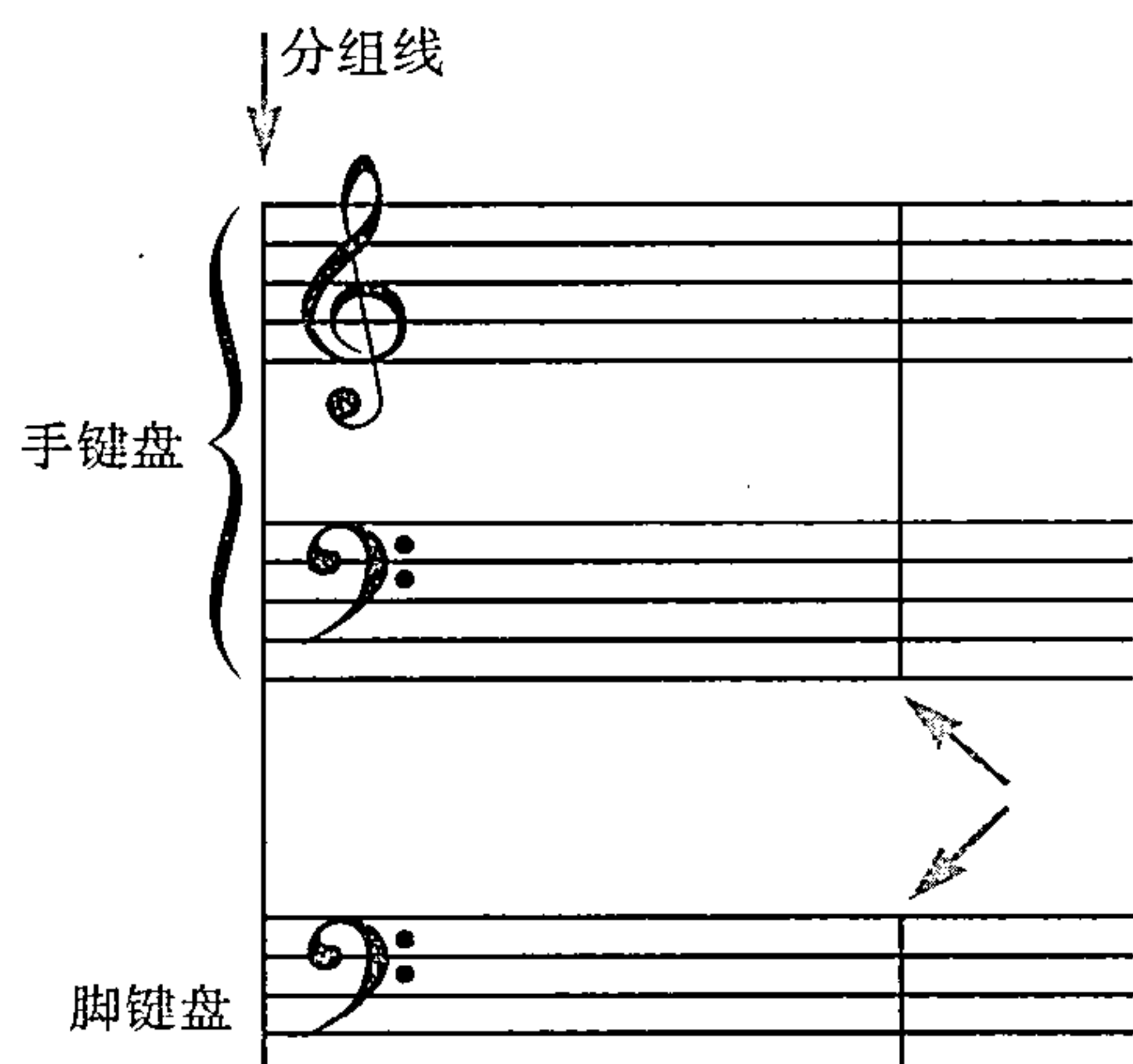
尽管在大谱表中,“正常”的谱号标注应当是在上行谱表中标高音谱号,在下行谱表中标低音谱号,但实际上这两行谱均可使用高、低音谱号,并可以随时对谱号进行更换。

(参见“谱号”词条)

管风琴大谱表

管风琴乐谱的大谱表与另一行单独的谱表相连,单行谱表用于记录脚键盘声部的音乐。

除分组线外,大谱表部分的小节线与脚键盘谱表中的小节线要断开。



钢琴与其他乐器合奏乐谱中的大谱表

在钢琴与其他一种乐器(包括声乐声部)合奏的乐谱中,钢琴大谱表应放在其他乐器谱表的下方。

如果独奏乐器部分另有正常大小的独立分谱,则钢琴大谱表上方的单行谱表可以以提示音尺寸标出。

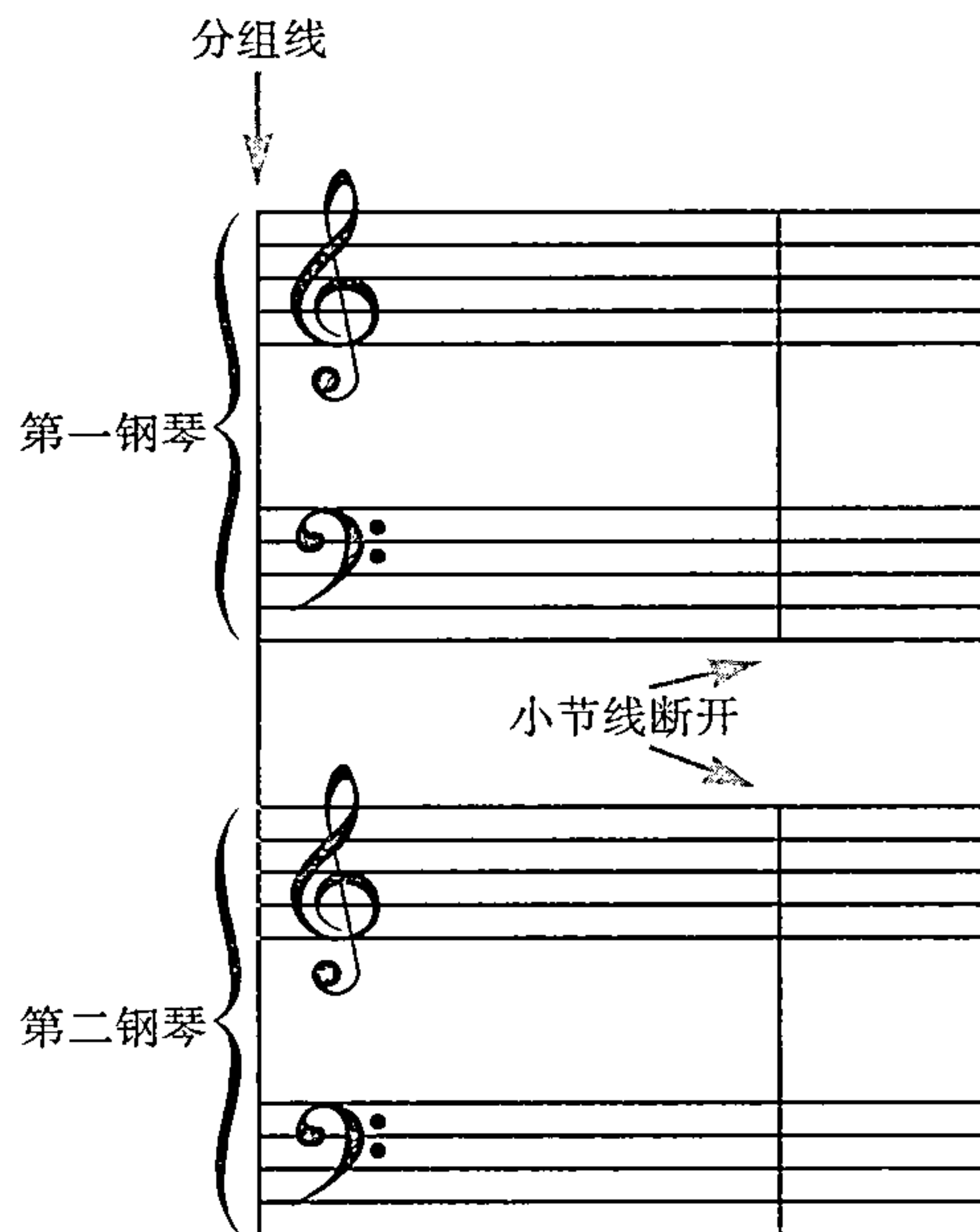
除分组线外,钢琴大谱表的小节线与独奏乐器谱表的小节线彼此分开。



双钢琴乐谱

双钢琴乐谱是由以分组线相连的两个大谱表组成。

小节线仅连接了各自的大谱表。

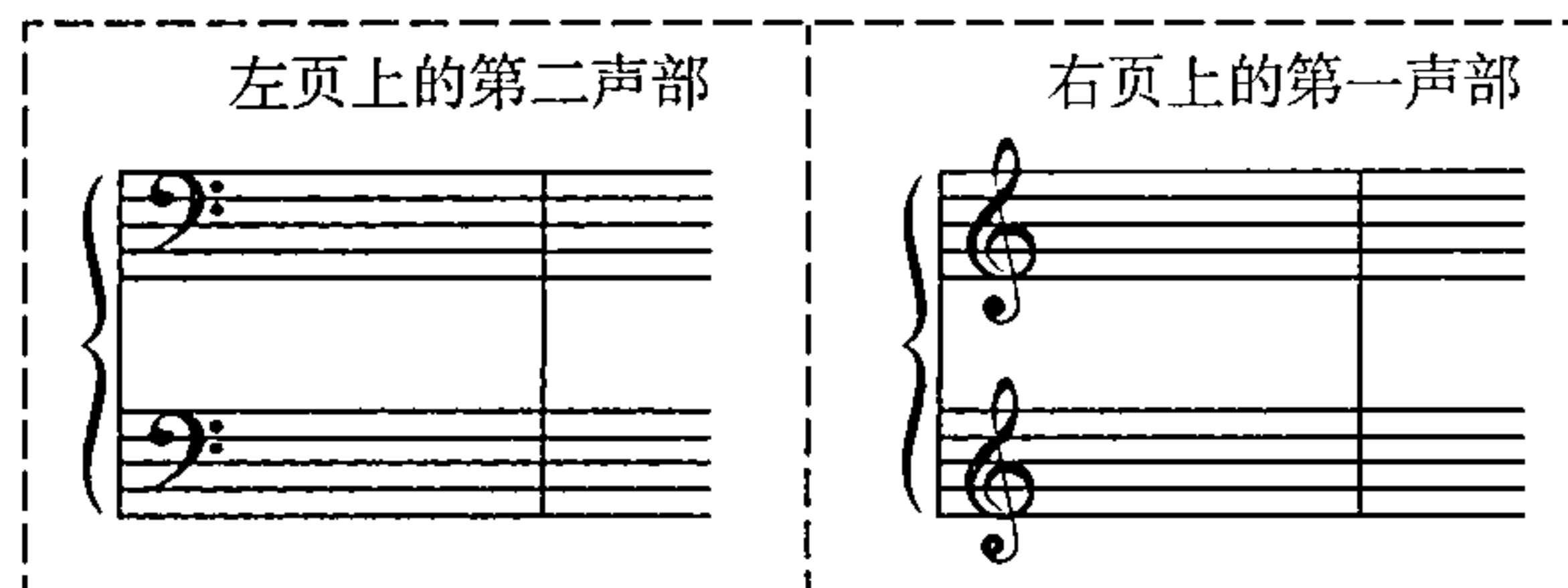


四手联弹乐谱

四手联弹乐谱应当印制在对开页上。

第二声部通常印制在左页上,该声部中的两行谱表一般均标注低音谱号。

第一声部通常印制在右页上,该声部中的两行谱表一般均标注高音谱号。



两个声部所在的左右两页在版式上最好要对应,当两个声部没有对应时,必须确保至少两页中的起始小节和结束小节的小节数一致。

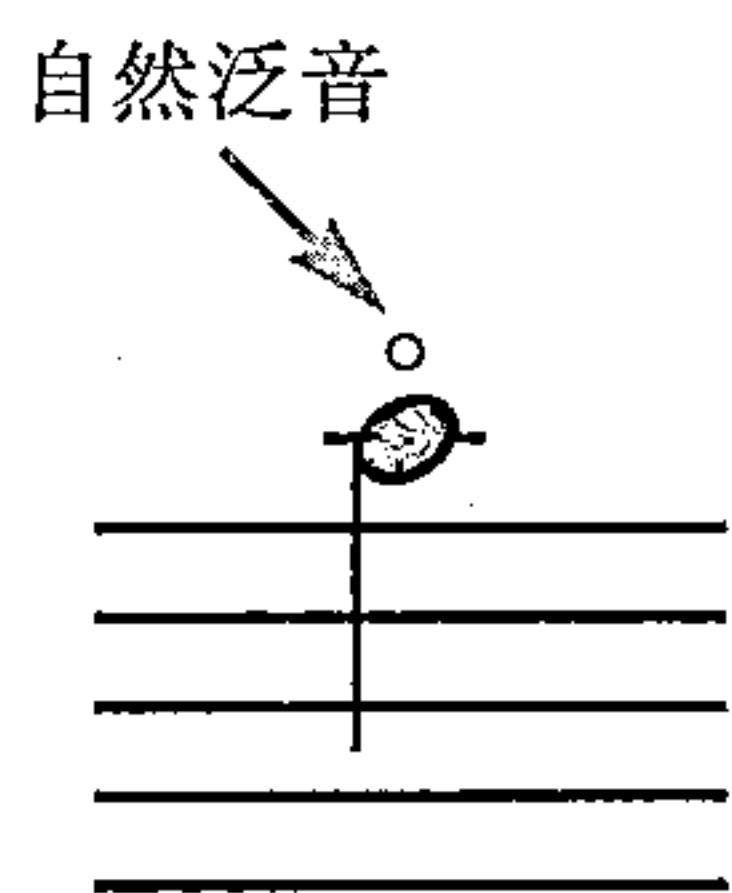
泛音/Harmonics

自然泛音

自然泛音通过在音符符头上方添加小圆圈来表示。

添加泛音记号的音符为发音音高。

这样的标记方式表述的泛音是自然泛音。



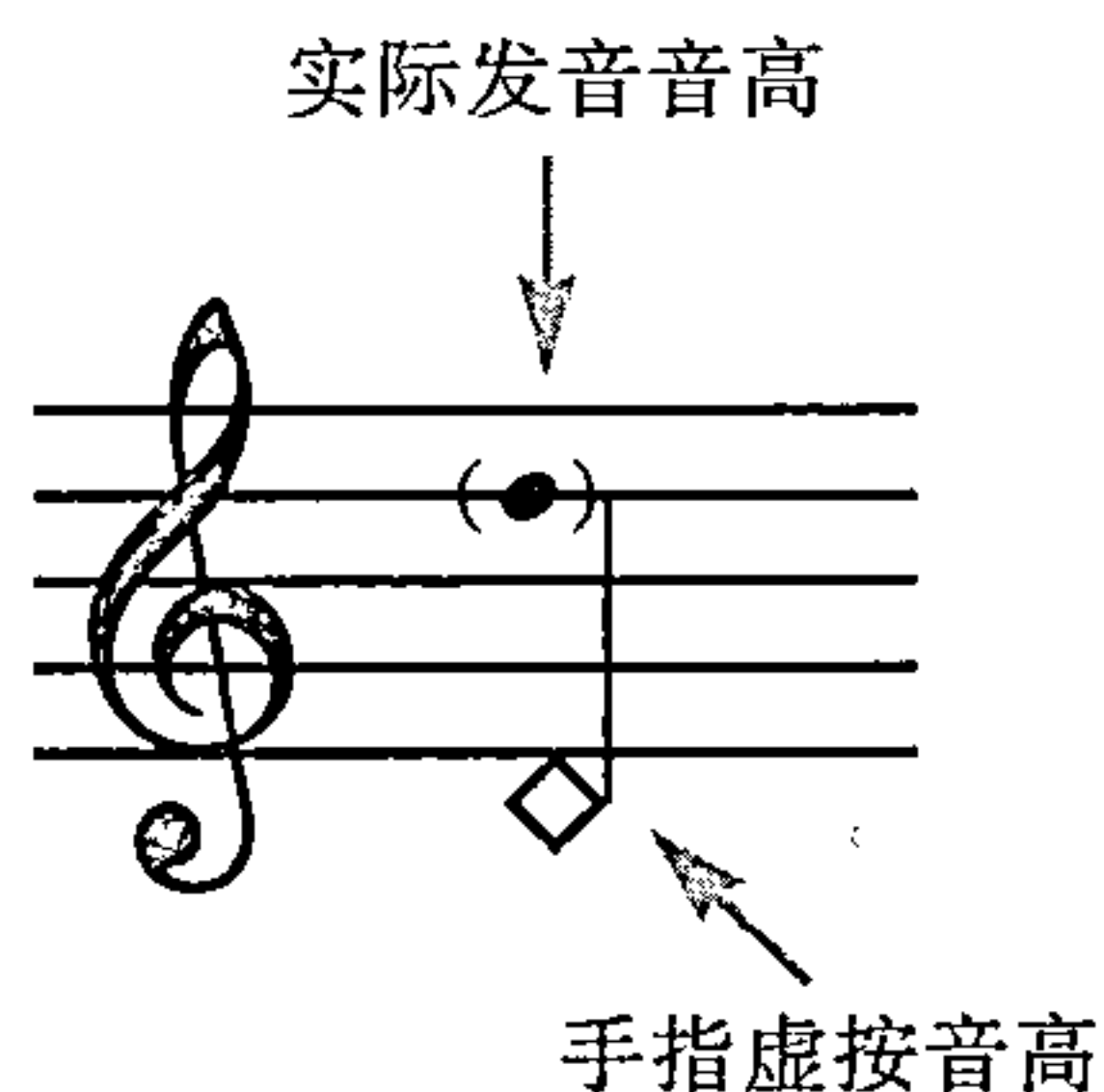
添加泛音时必须仔细考虑乐器的特性。

只有部分乐器能够演奏泛音。

另一种标注自然泛音的方式(适用于弦乐器乐谱)为使用菱形符头。

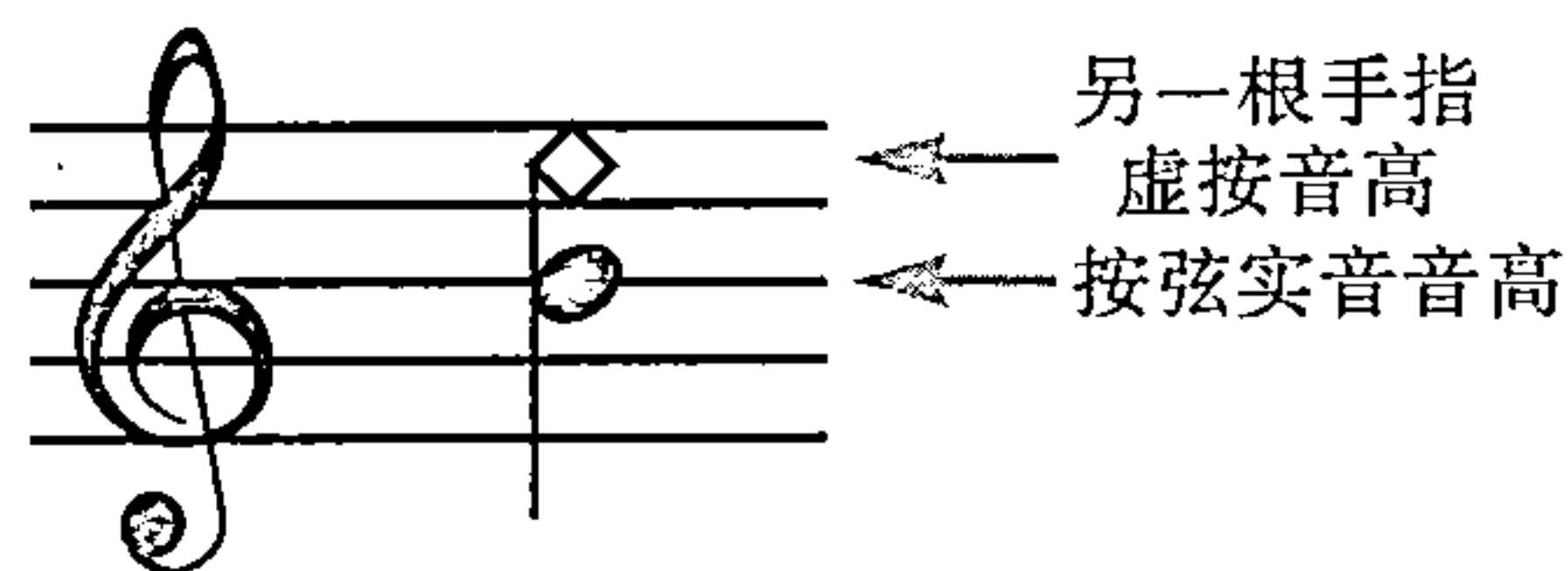
符头在谱表上的位置代表手指所在音符的位置,而非发音音高。

实际的发音音高可以用提示音大小的音符标注在谱表上,并添加圆括号。

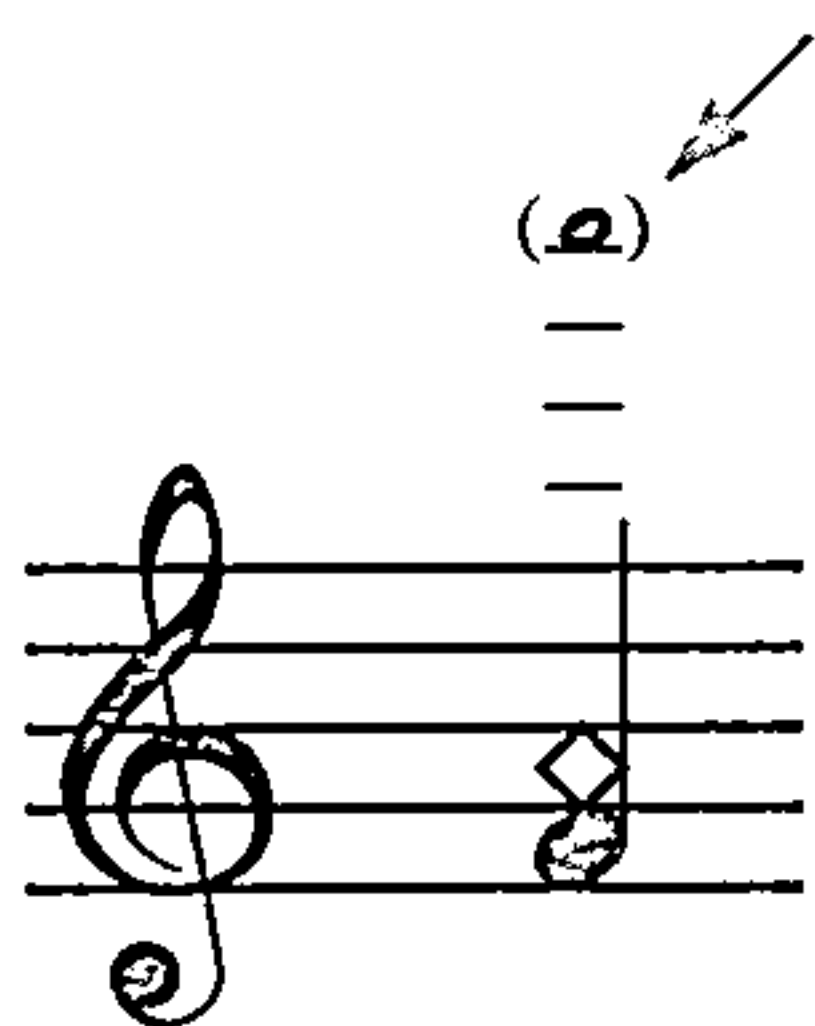


人工泛音(弦乐器)

人工泛音由一个菱形符头和一个标准音符共同构成。标准音符代表手指按弦位置,而菱形符头则代表另一根手指轻触的音符位置,泛音便由此产生。

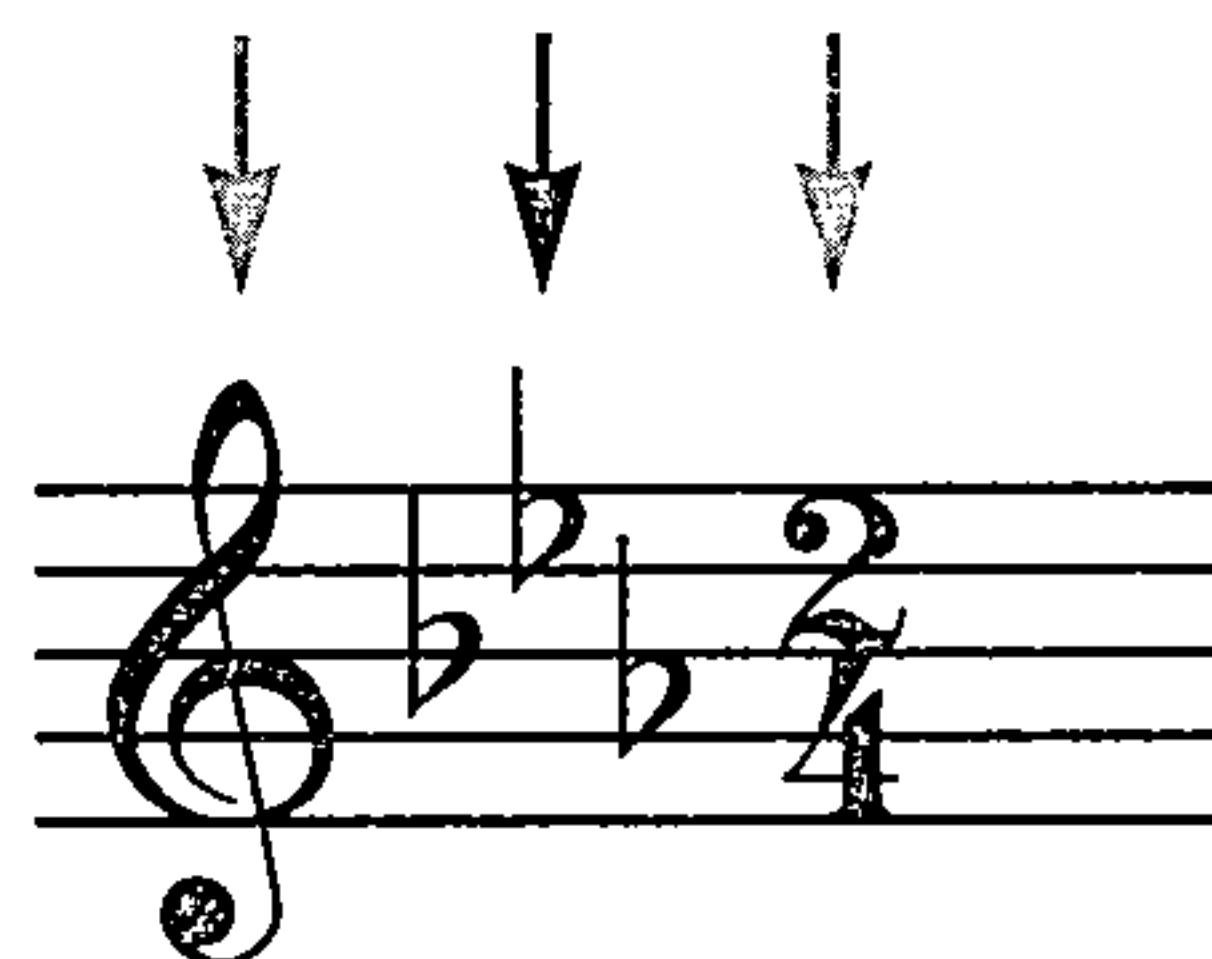


通常会用提示音大小的音符标注实际发音音高,并添加圆括号。



调号/Key signatures

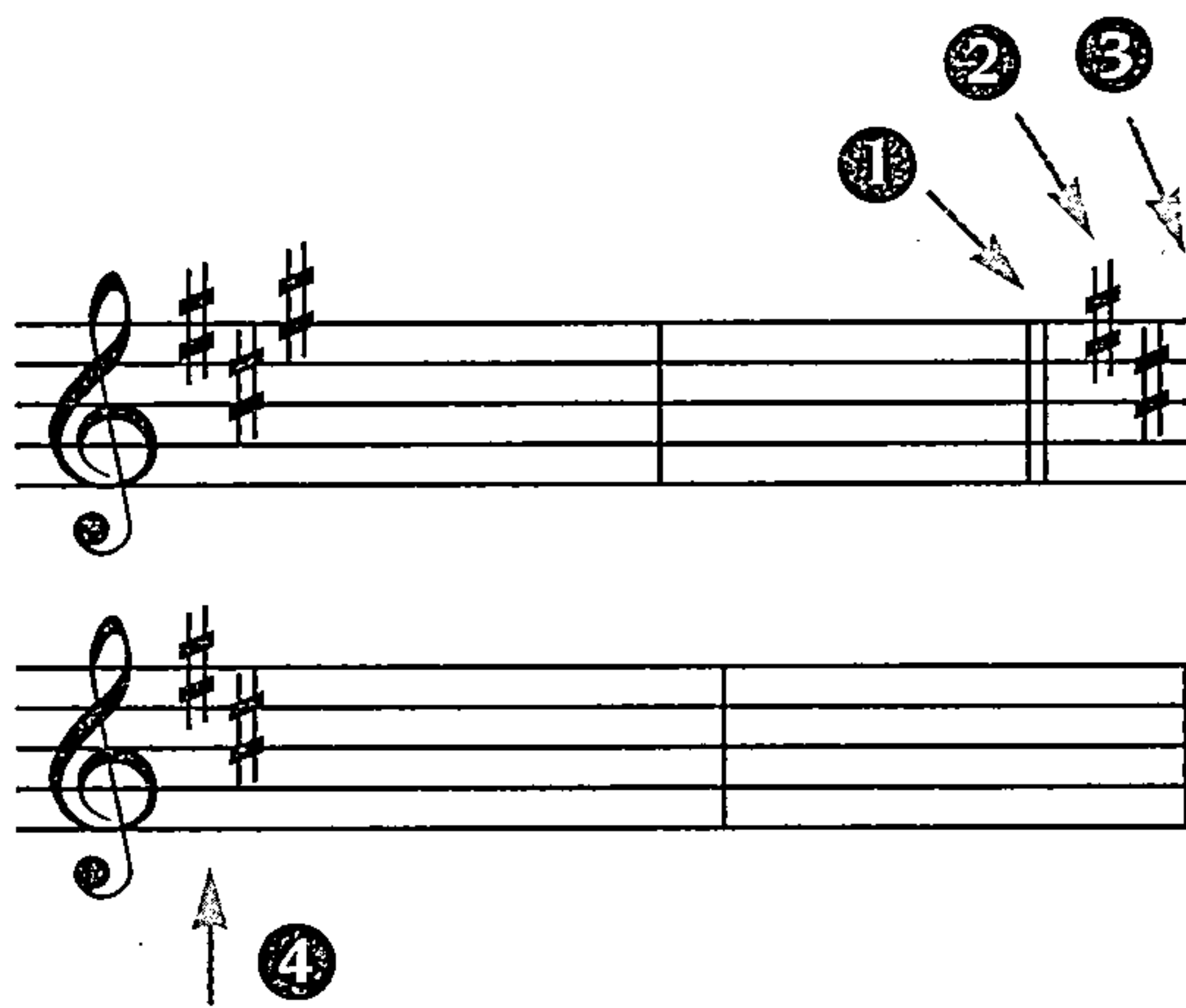
调号标注在谱号之后、拍号之前。



更换调号

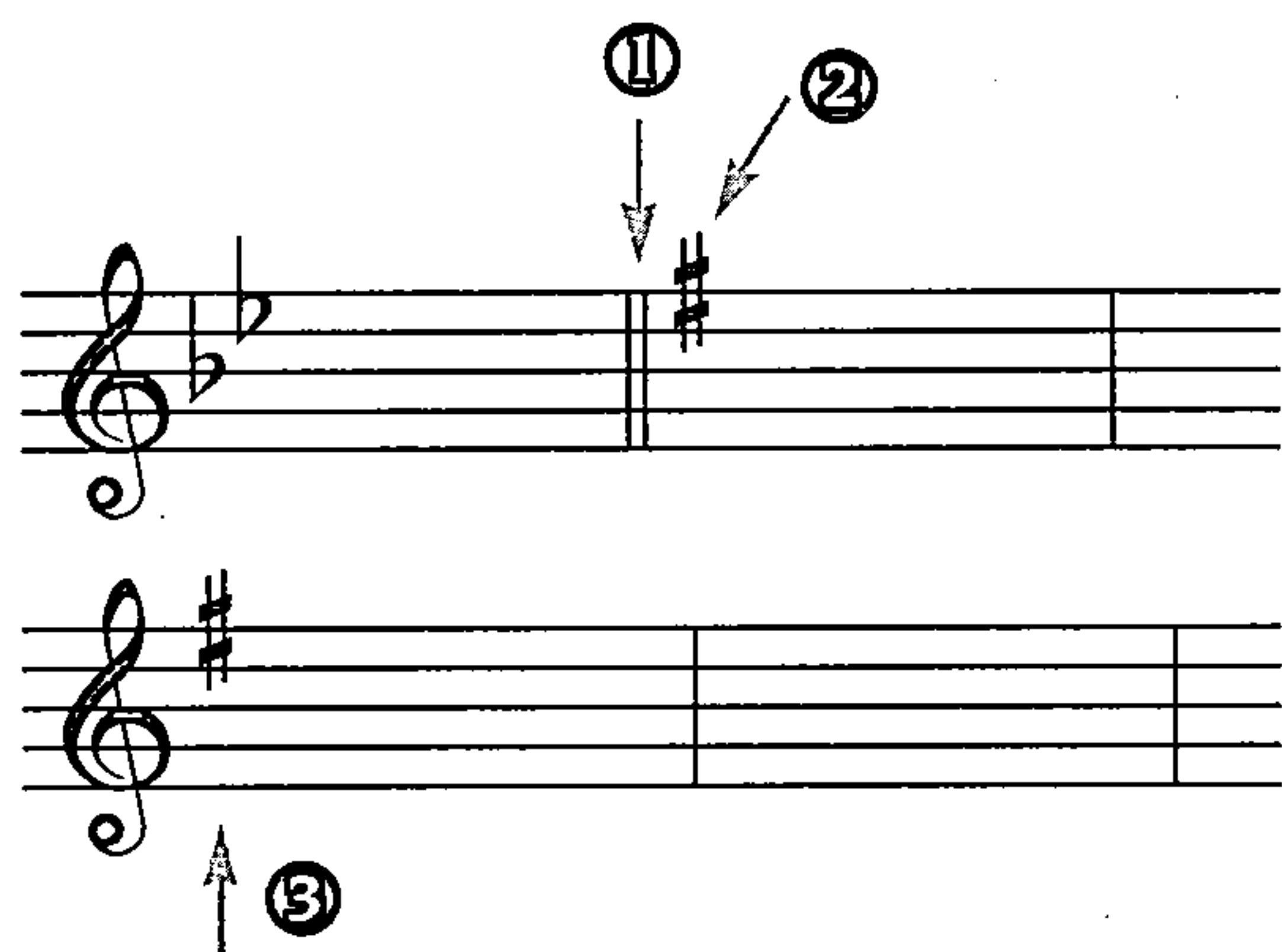
最理想的情况是在一行或一组谱表的开始处更换调号,并在上一行谱表结尾处添加提示性调号。

1. 习惯上会在所更换的新调号前添加复纵线;
2. 如果调号在一行或一组谱表开始处更换,则需在上一行谱表结尾处添加提示性调号;
3. 在谱表结尾处添加更换调号后,该行谱表末端应开放;
4. 在下一行谱表开始处直接标注新调号。



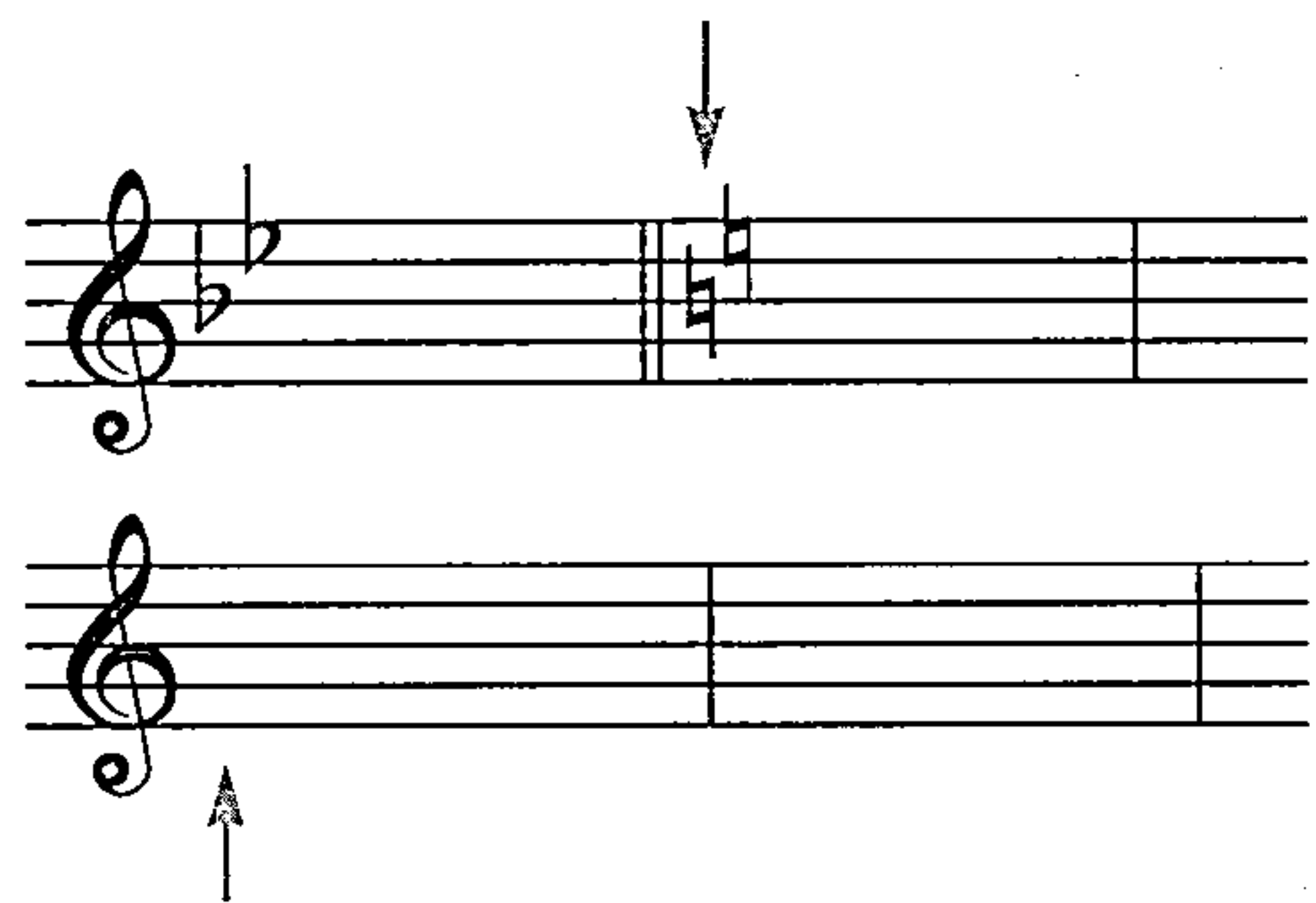
当调号在一行谱表的中间变更时:

1. 添加复纵线;
2. 后面标注新调号;
3. 下行谱表开始处标注新调号。

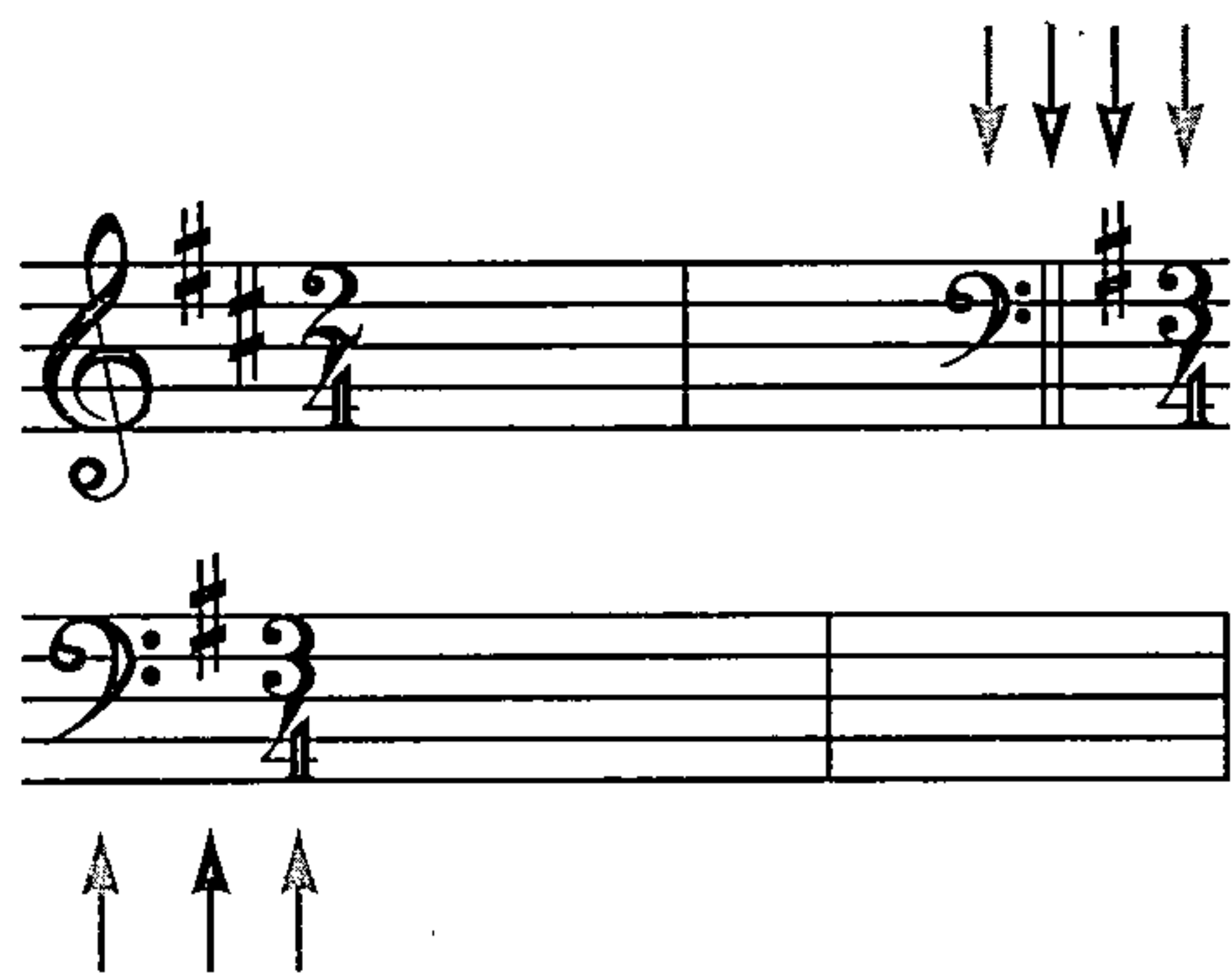


取消调号

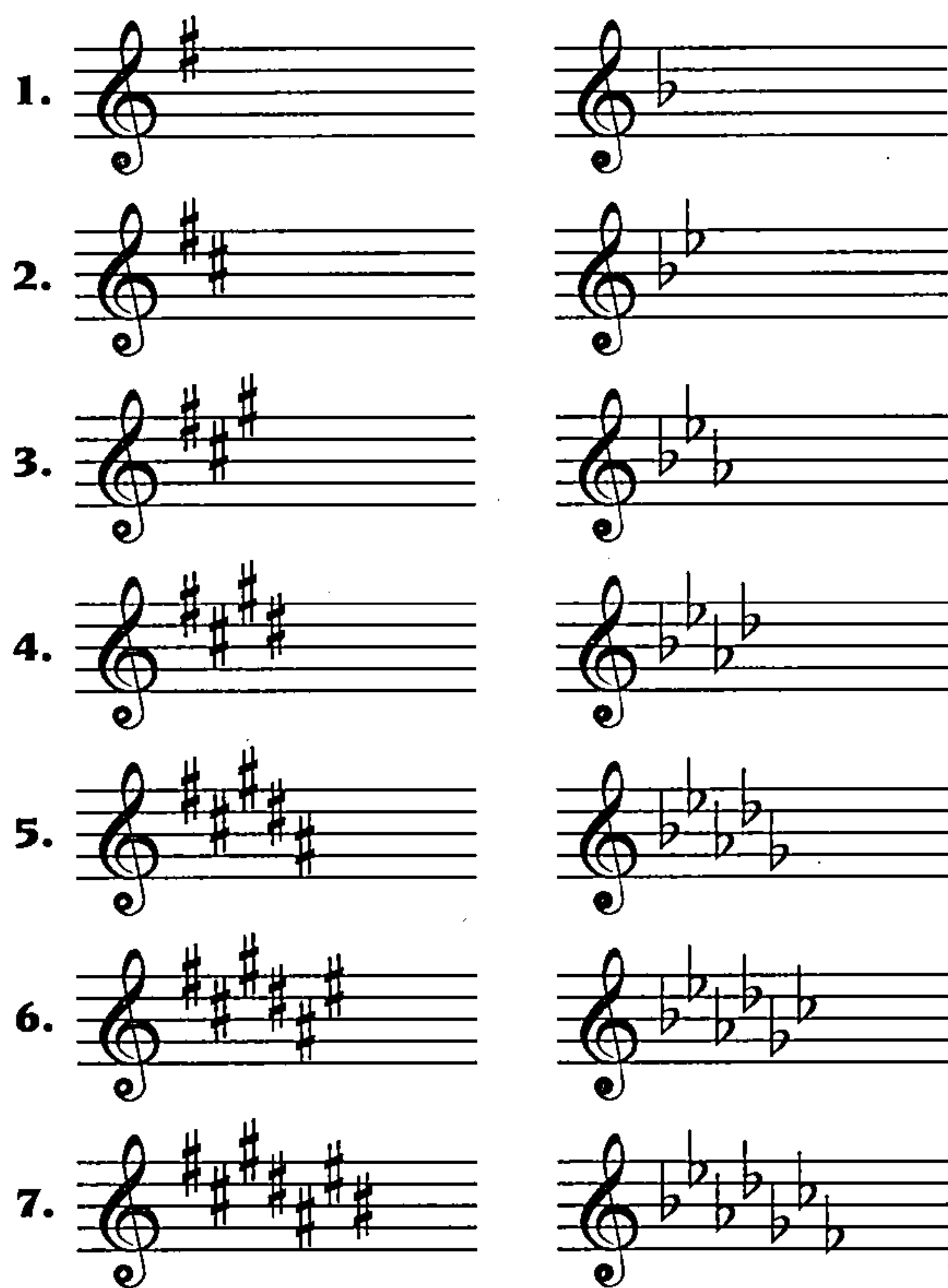
取消调号时通常不须特别加注还原记号,除非新调为C大调或A小调(无升降号)时例外。如果转入C大调或A小调,则应按照原调号的标注顺序添加还原记号。



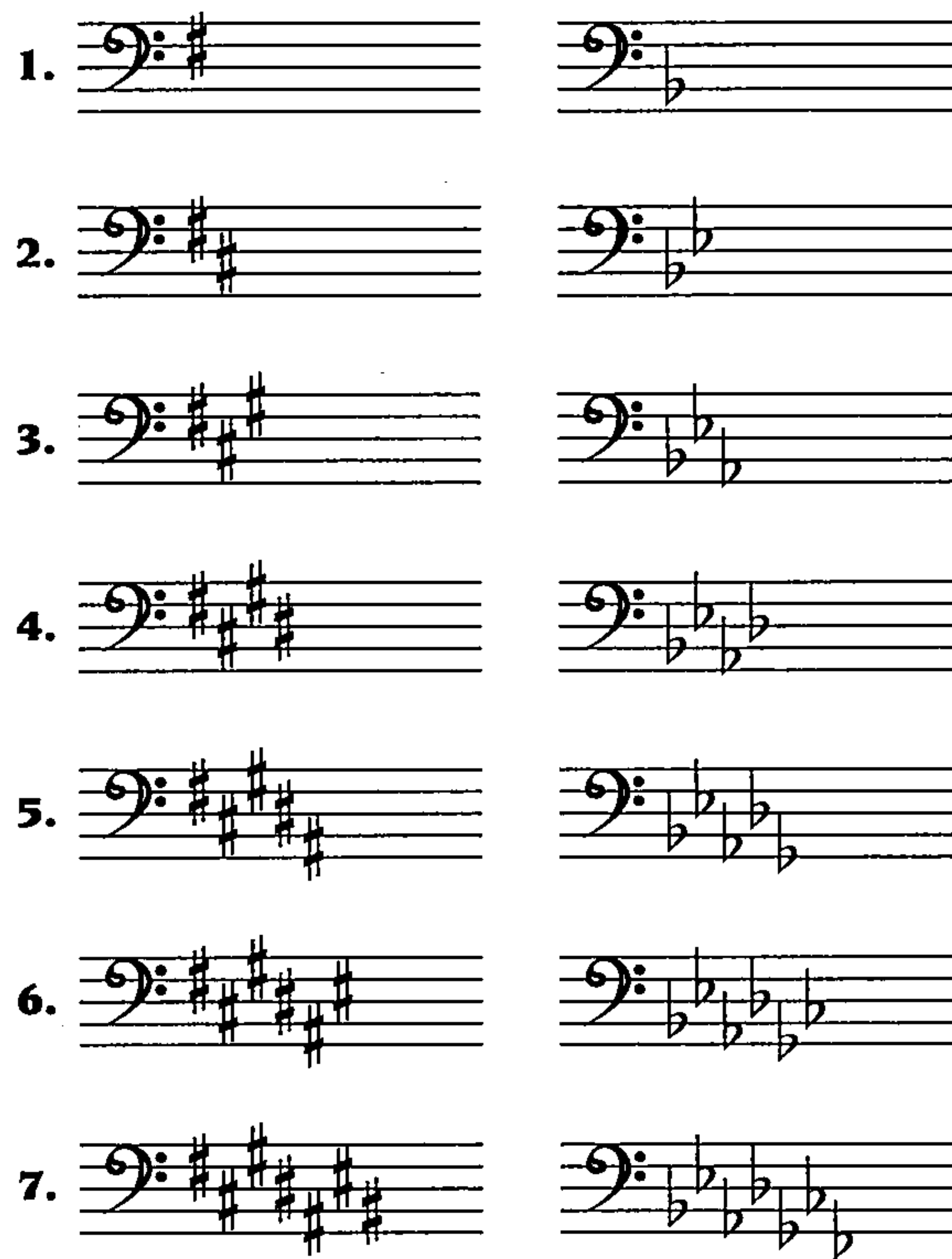
下例展示了当谱号、调号和拍号同时发生变更时的标注方式。



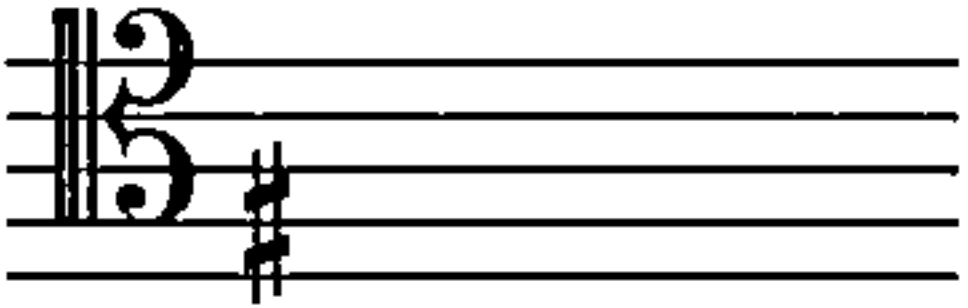
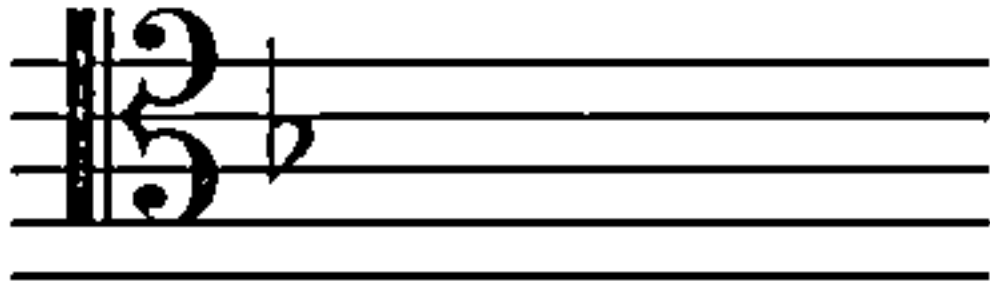
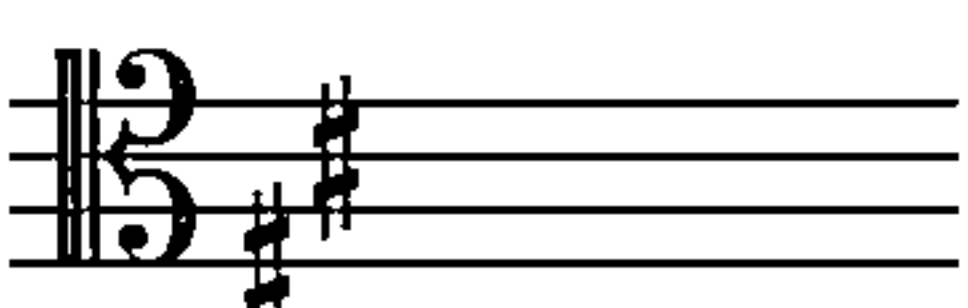




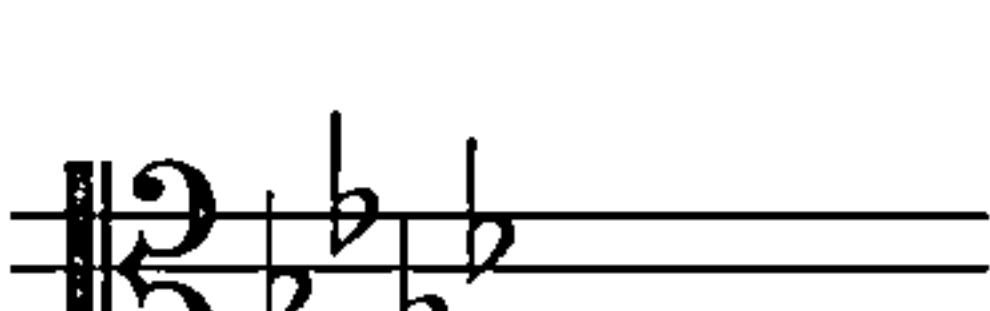
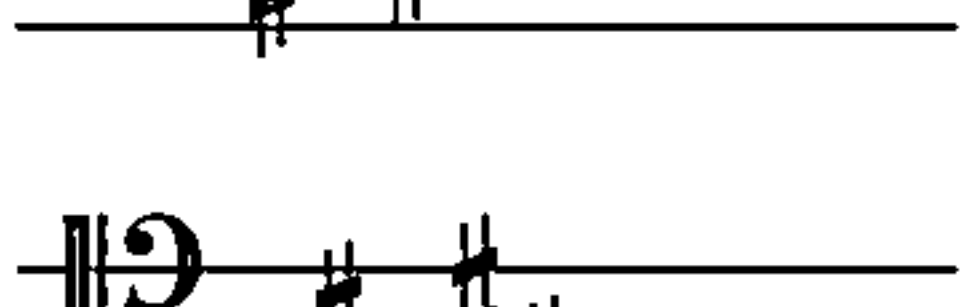
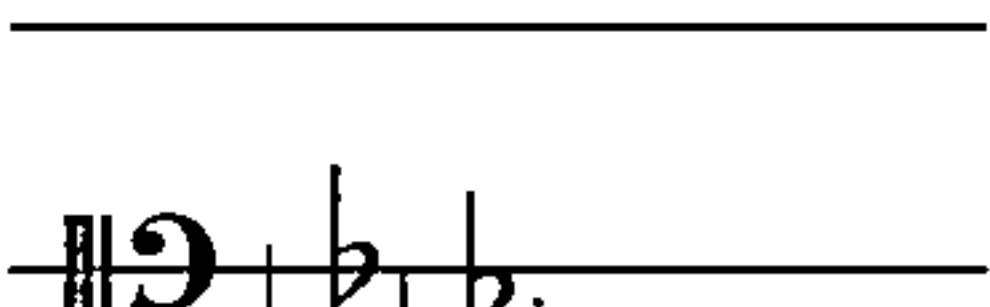

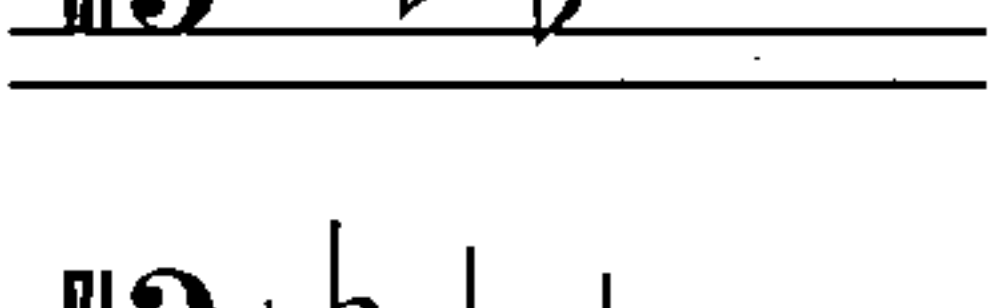
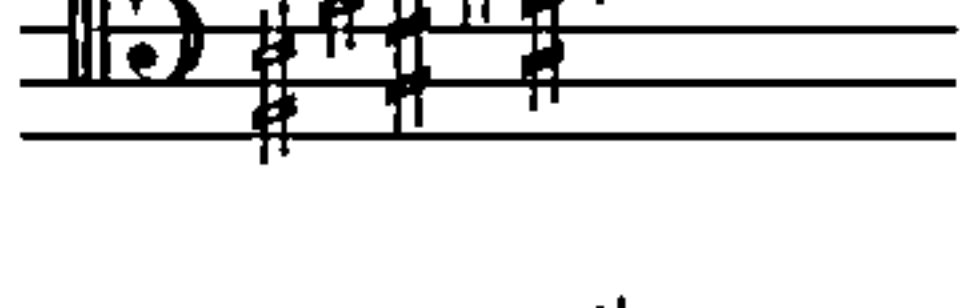
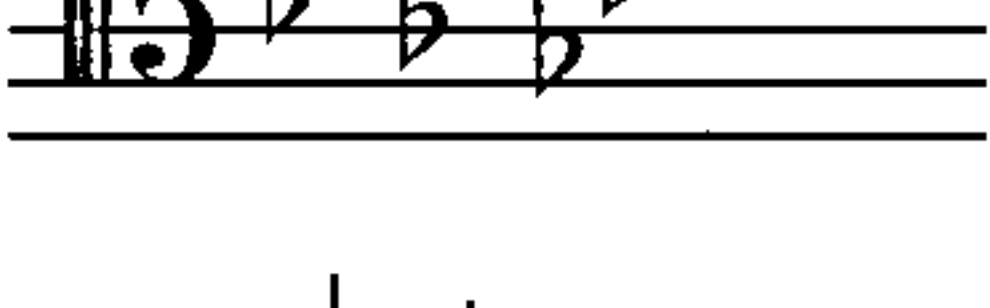
高音谱表中的调号



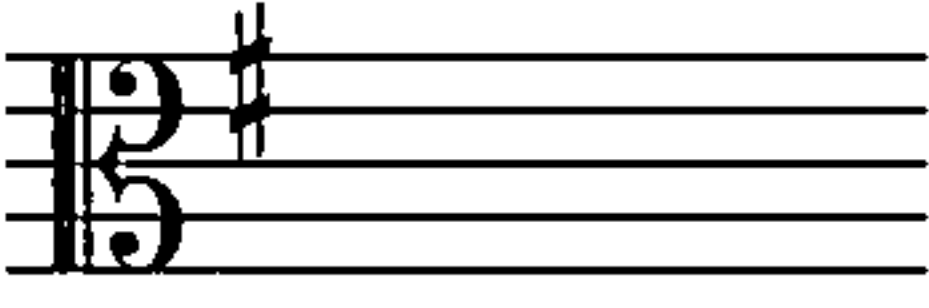
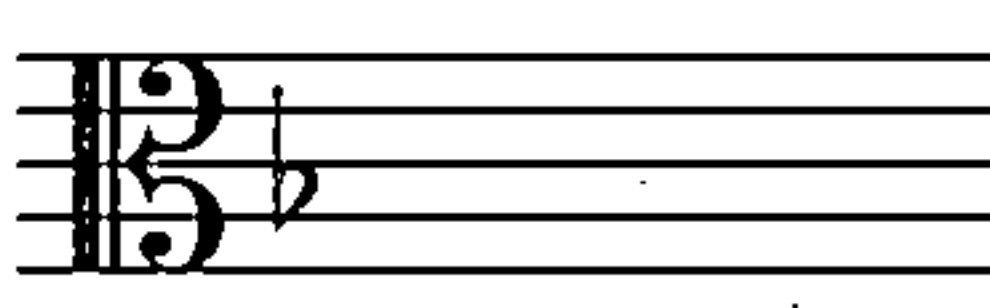


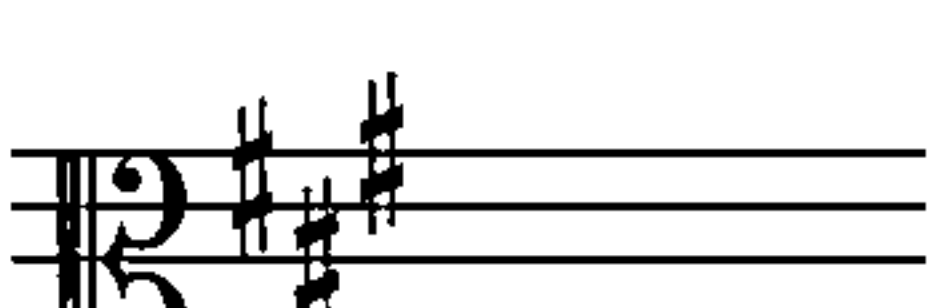




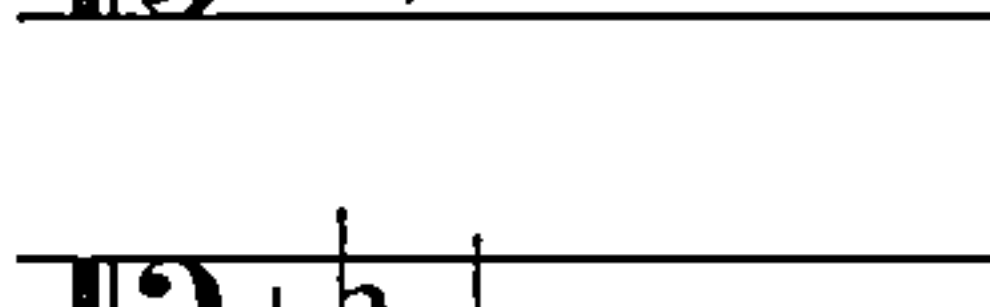

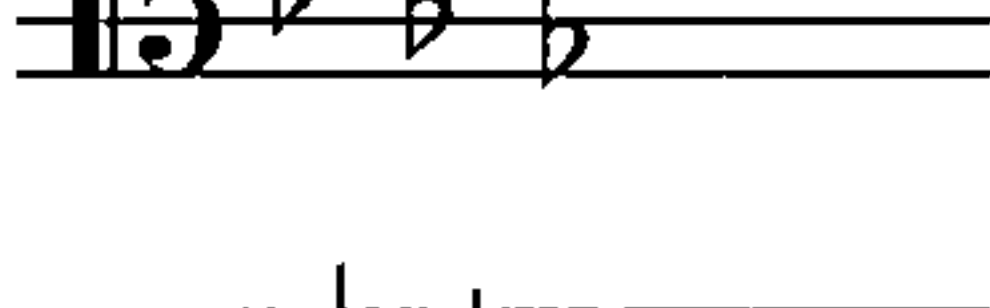
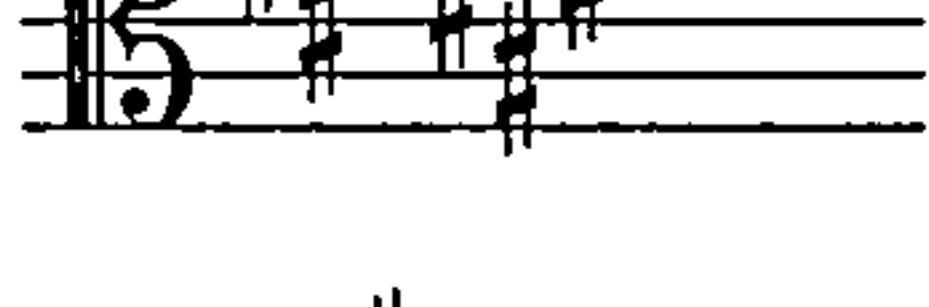
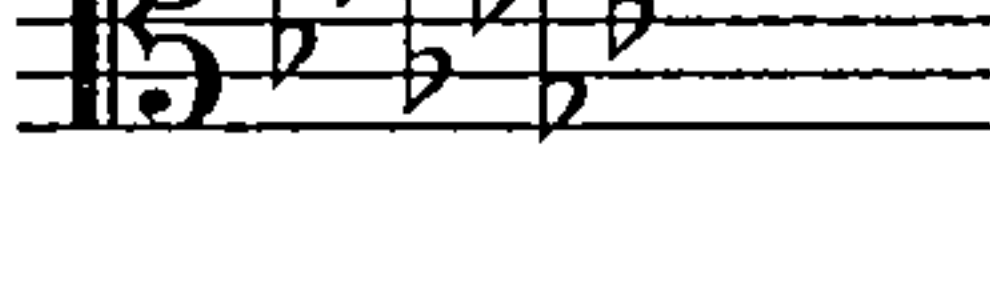
低音谱表中的调号



次中音谱表中的调号

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

中音谱表中的调号

1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

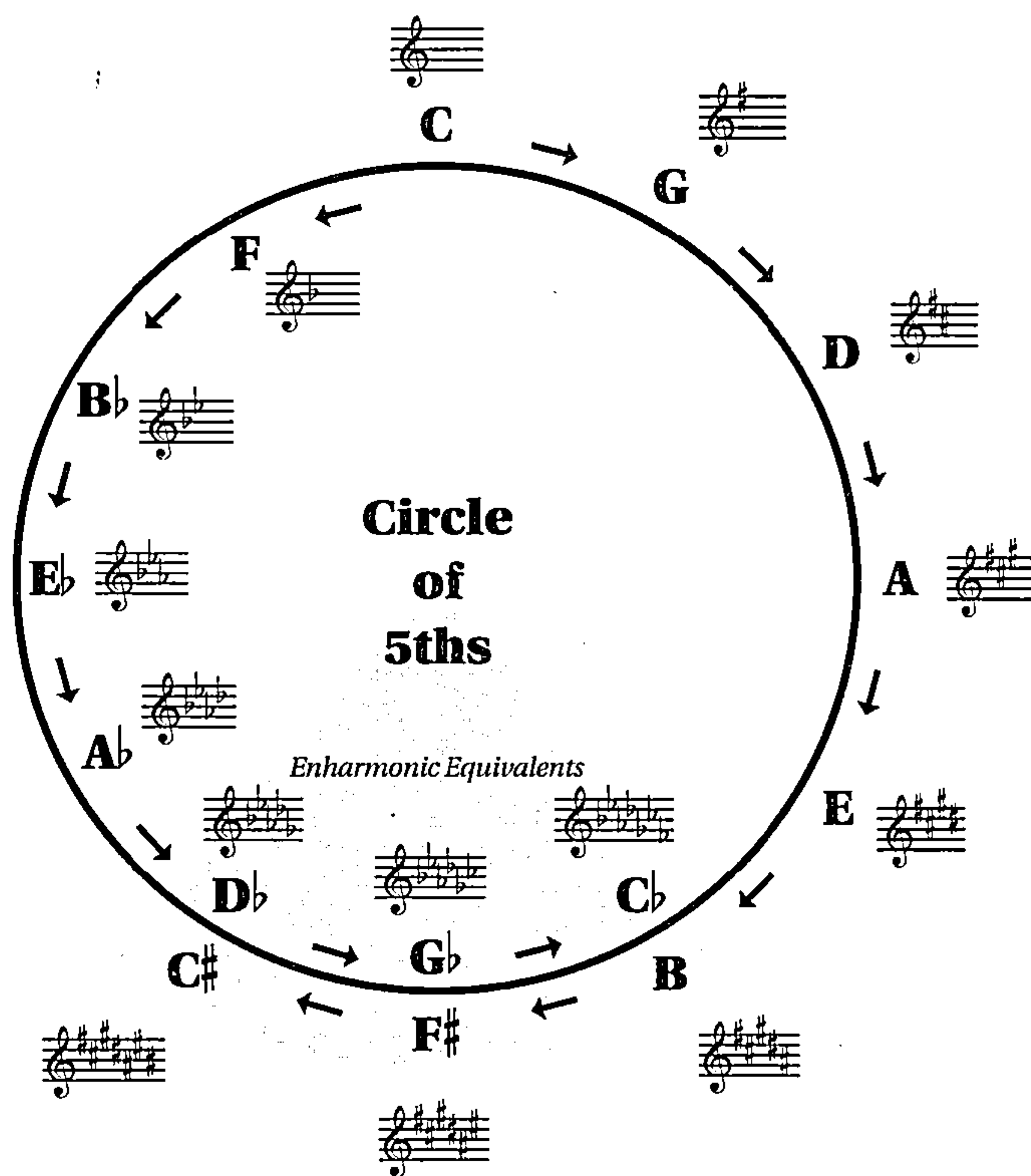
五度循环

五度循环(The Circle of Fifths)为调与调号之间的关系提供了一种便捷的参考形式,人们可以通过其中的逻辑关系来对调和调号进行推断。

五度循环同样还可用于阐释哪些调是由异名同音音符构成的。(异名同音音符是指音高相同但写法相异的音。)

顺时针方向(向上纯五度)按照每个调增加一个升号的顺序依次排列。

逆时针方向(向下纯五度)按照每个调增加一个降号的顺序依次排列。



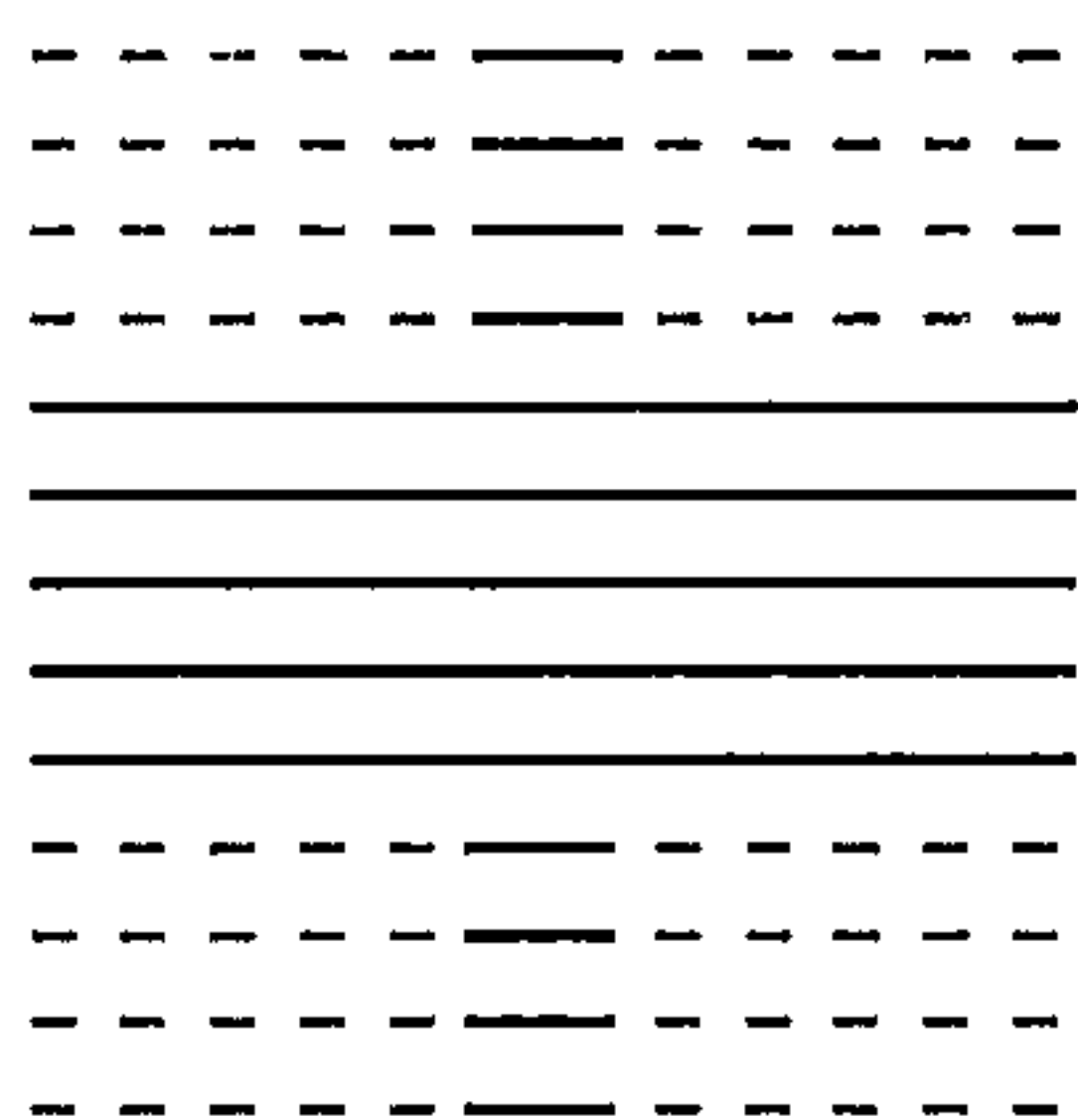
版式/Layout 参见“谱面空间”词条

加线/Leger Lines

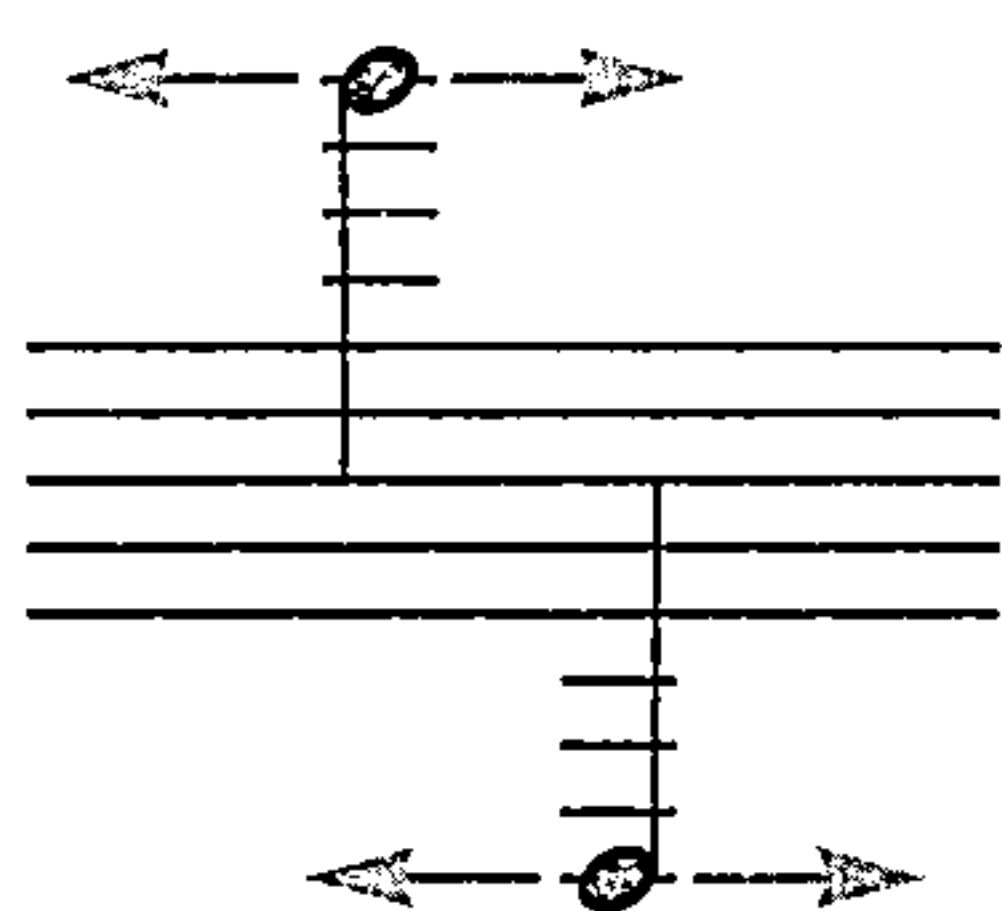
加线用于扩展五线谱的谱表范围。

加线的粗细与五线谱谱表中的横线相同,或略粗。

加线之间的距离必须与五线谱中的线与线的间距相同。

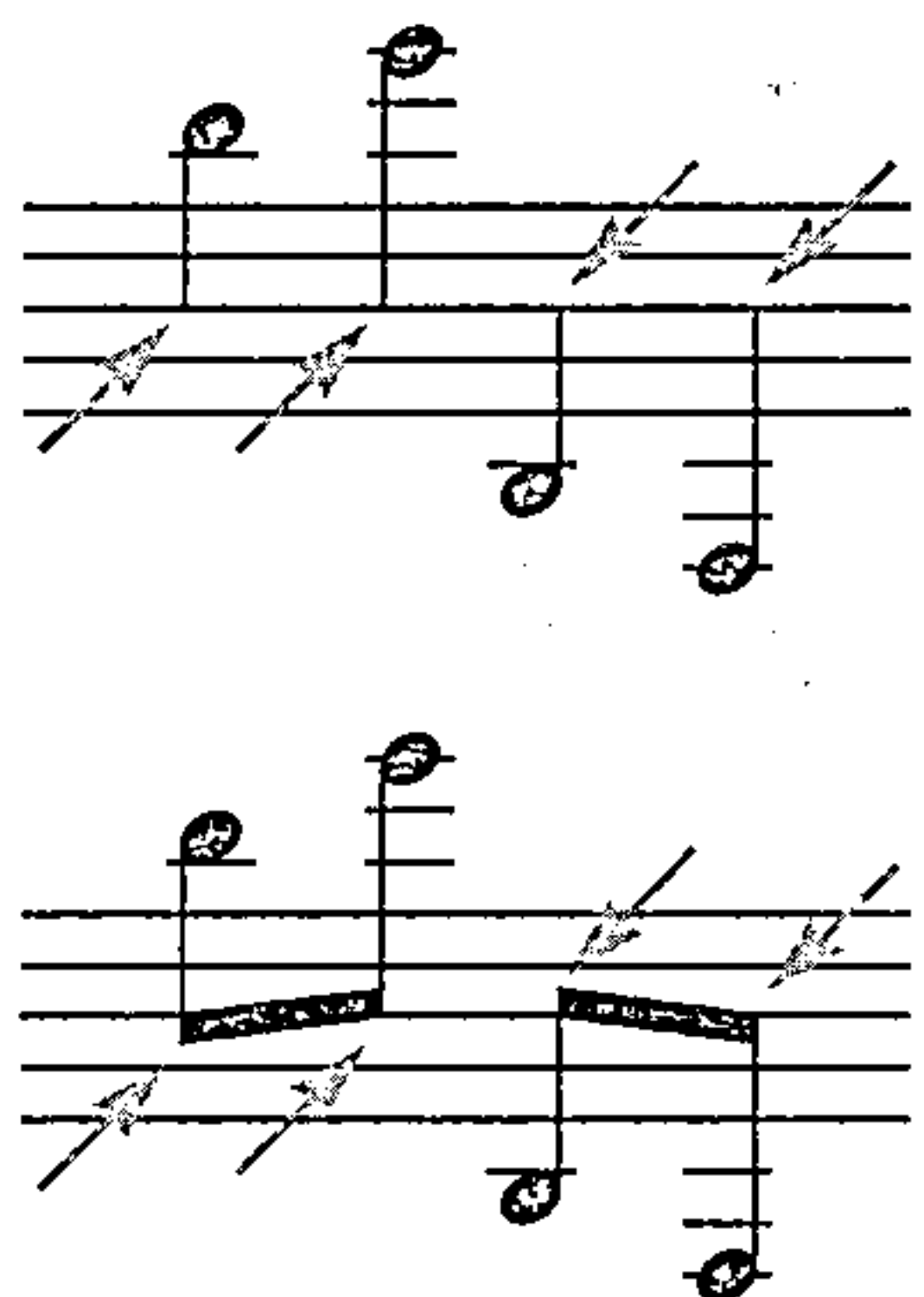


加线须略微长于符头,为了能够被读谱者看清楚。



符干长度

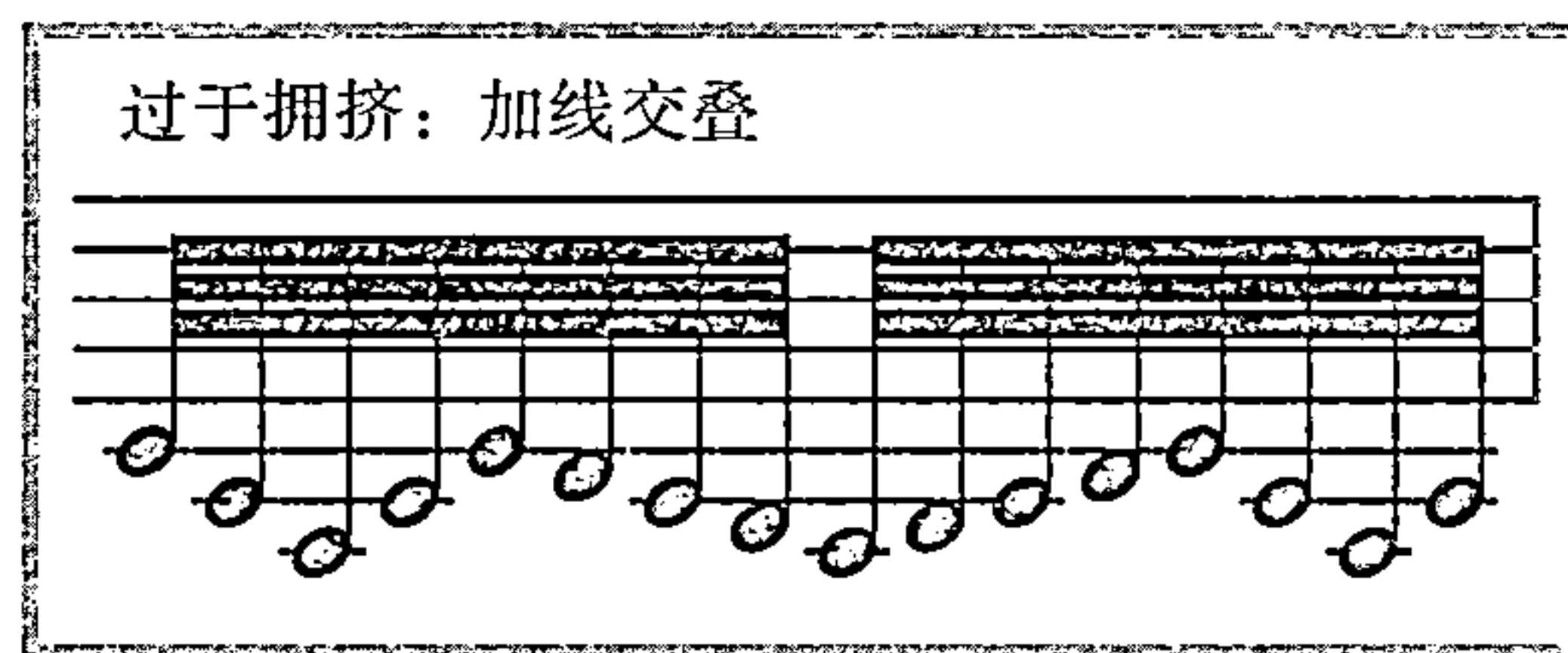
第一上加线以上或第一下加线以下的所有音符的符干必须至少延伸至五线谱的中线。



加线音符大量出现的情况

为了避免加线交叠,应当对谱面的水平空间进行调整,或缩短加线的长度。前者更加妥当,但并非总能实现。

下方第一个谱例中的加线过于拥挤,已经产生了交叠现象。



通过缩短加线,从而适度提升了线与线之间的空间。

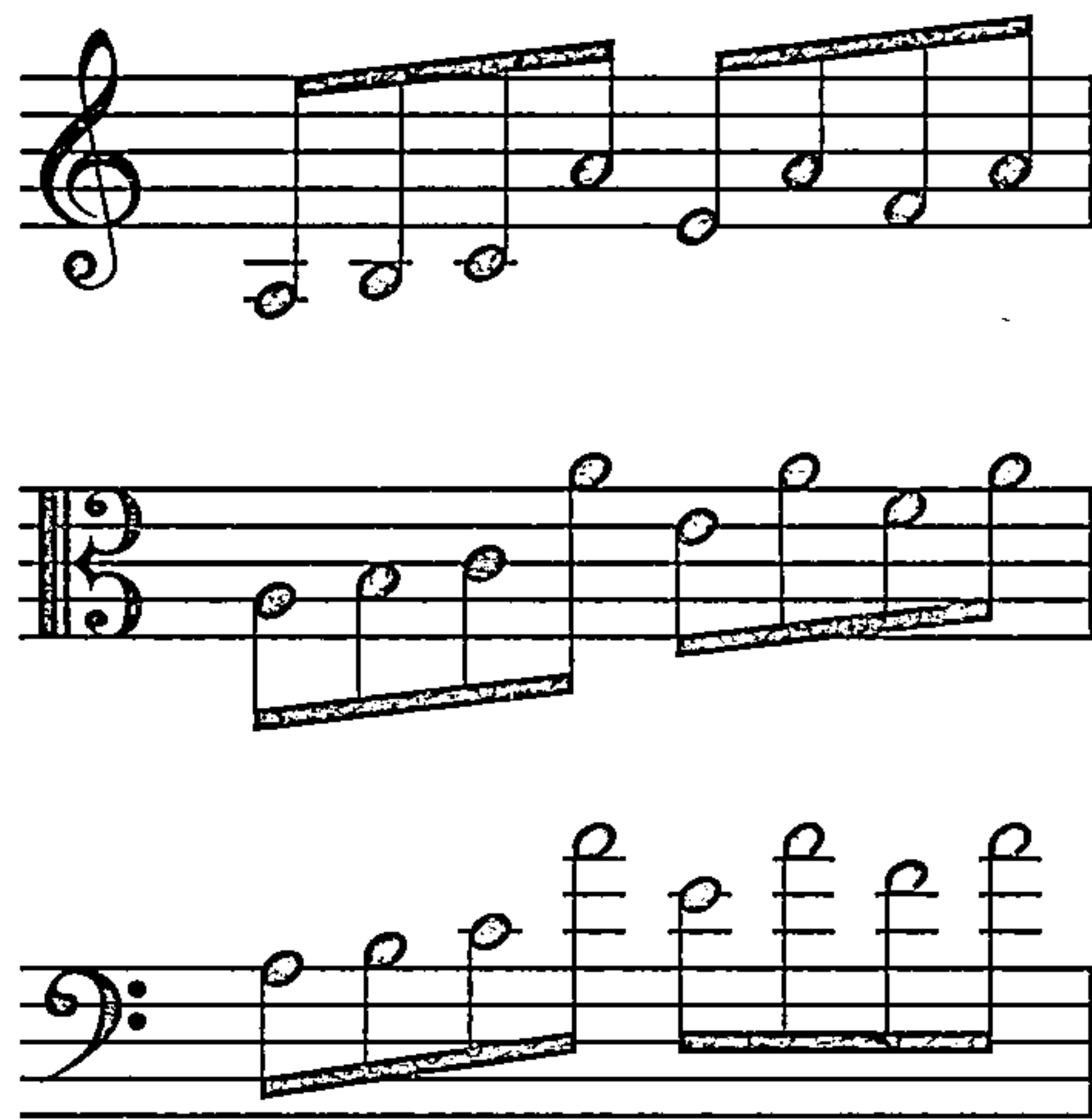


谱号的选择

应当为乐谱选择适当的谱号。例如对于中提琴而言,选择中音谱号记谱可以避免添加过多的加线。

(参见“谱号”词条)

下例展示了一段相同旋律在三种不同谱号下的记谱形式。



歌词/Lyric

如今,配有歌词的音符在添加符杠时需遵循标准的记谱法则。

在传统上(现已废弃),八分音符、十六分音符等须添加符尾。

而符杠则只添加在拖腔演唱的音符上。

但在其他一些方面,歌词使得声乐声部的记谱法与其他声部的记谱法有所不同。

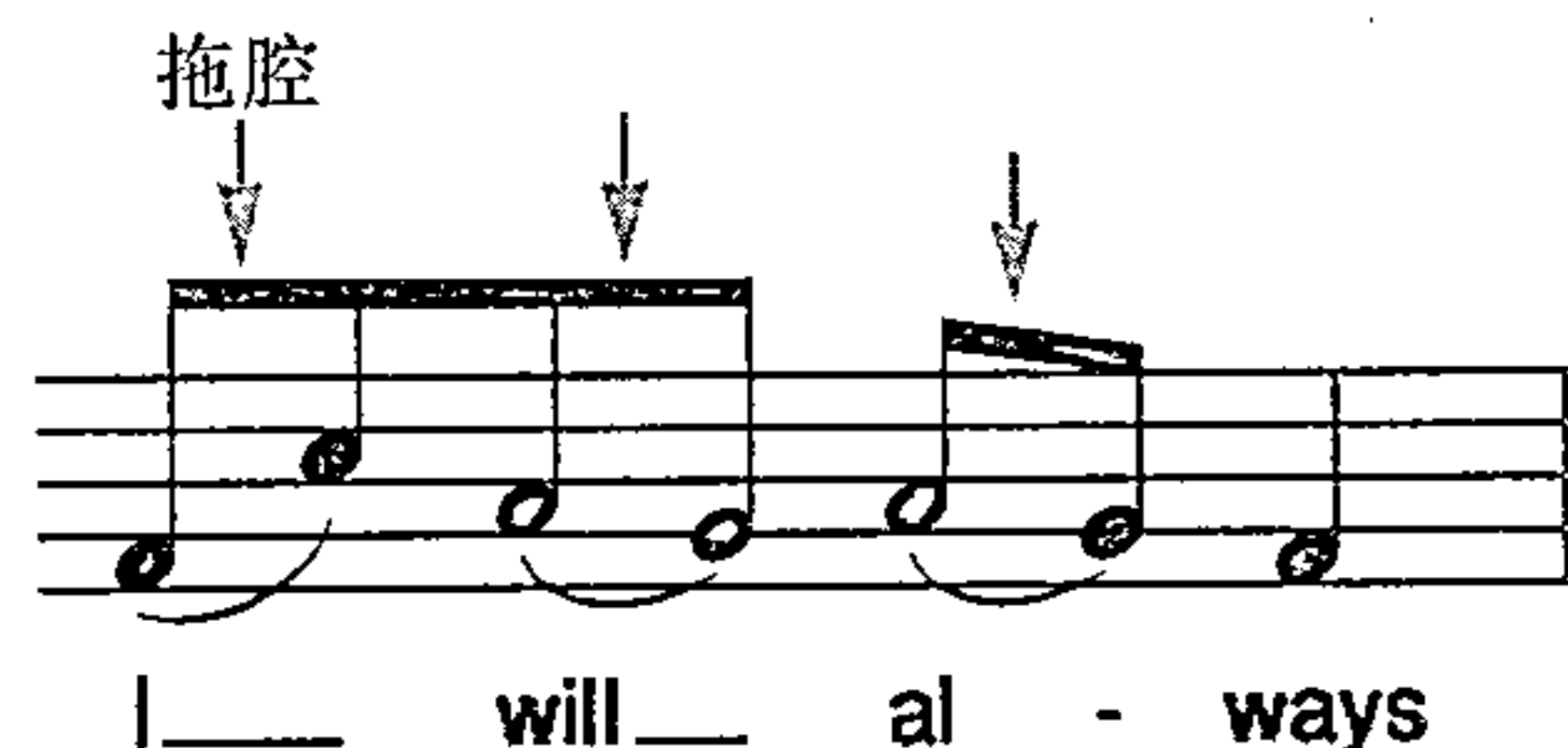
音乐记号添加位置

力度记号和速度记号应标注在谱表上方,从而避免与歌词部分重叠。



连线标注方式

除了在拖腔(*melisma*, 此处表示用一个以上音符来演唱的音节或词语)演唱的音符之外,声乐声部中几乎不会添加音符连线。



拖腔歌词标注方式

为了使演唱者能够准确辨认拖腔中歌词的所在位置,应当注意歌词的正确标注方式。不应把一个音节或词语的中心位置对准音符,而是应该把文字的左侧与音符的符头纵向对齐(参见上方谱例)。

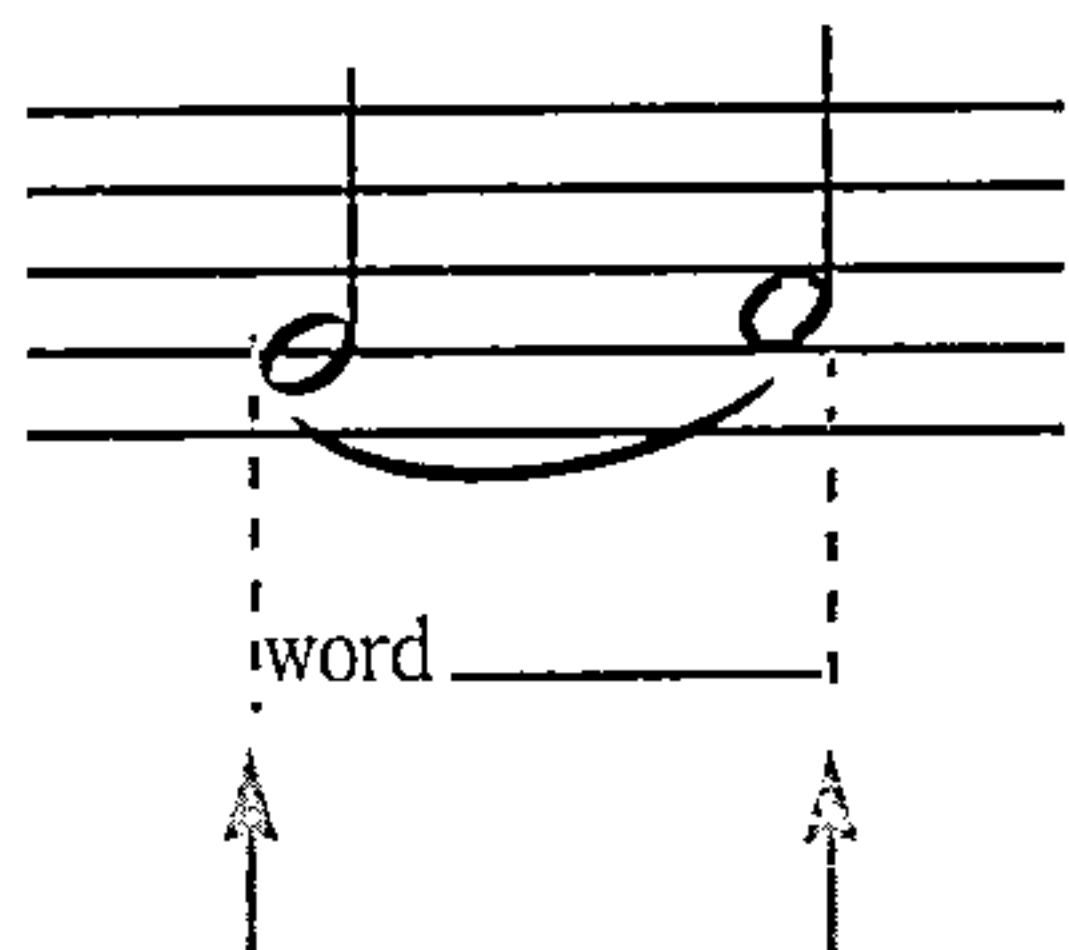
延音线

拖腔的长度用添加在文字底部的延音线来表示,而不用连线。延音线仅适用于单音节词语,或适用于多音节词语中的最后一个音节。多音节词语分开演唱时需在词语中添加连字符。

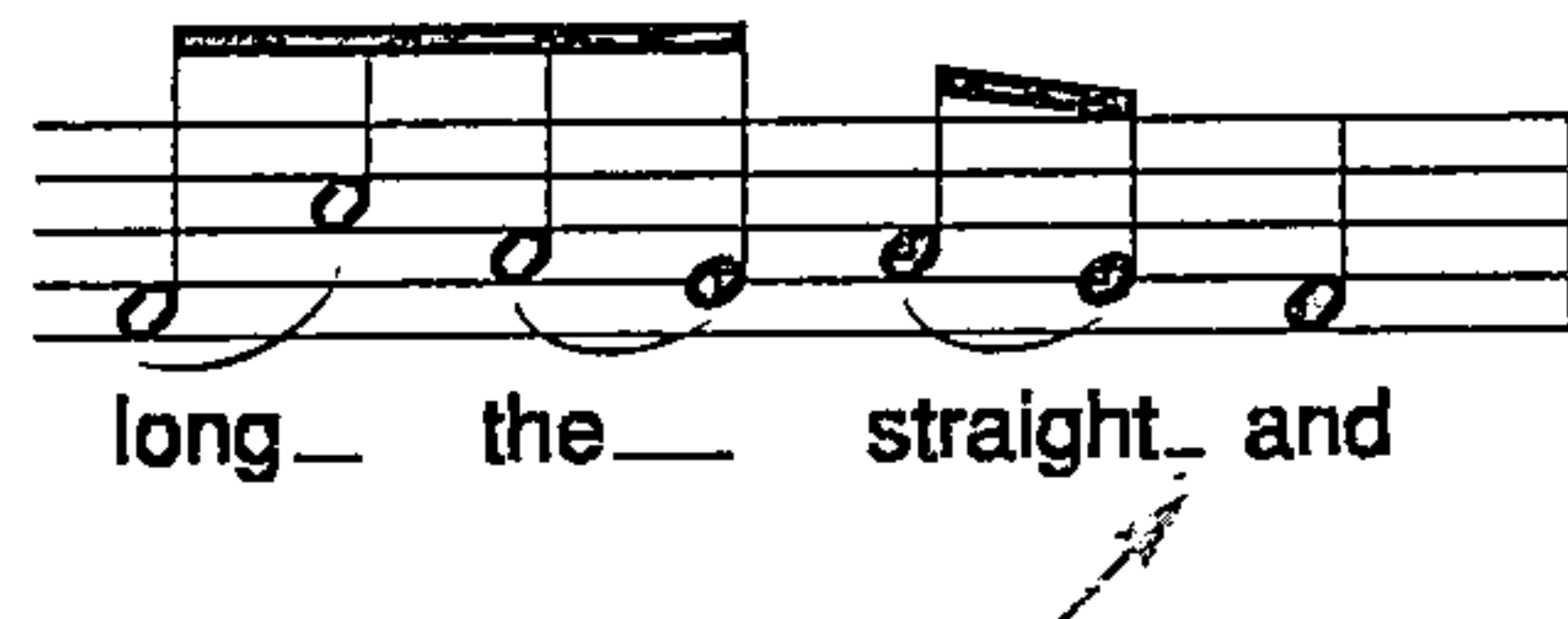
延音线应比谱表线条略细。

延音线的末端应与拖腔最后一个音符符头的右侧对齐。

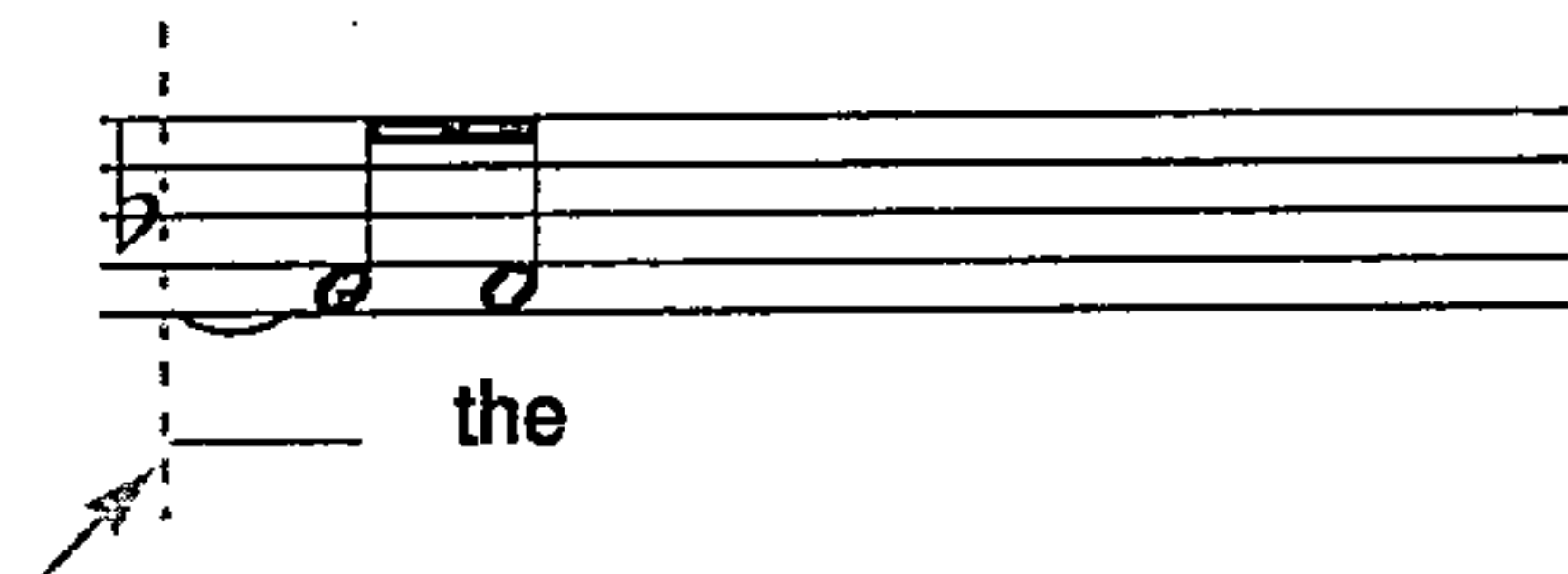
延音线最常见的错误用法是将其长度按音符时值延长(即超出最后一个音符的符头右侧)。



在需要添加延音线的地方必须添加延音线,即便谱面空间较为狭窄时亦是如此。(在这种情况下,延音线可以略微超出音符。)



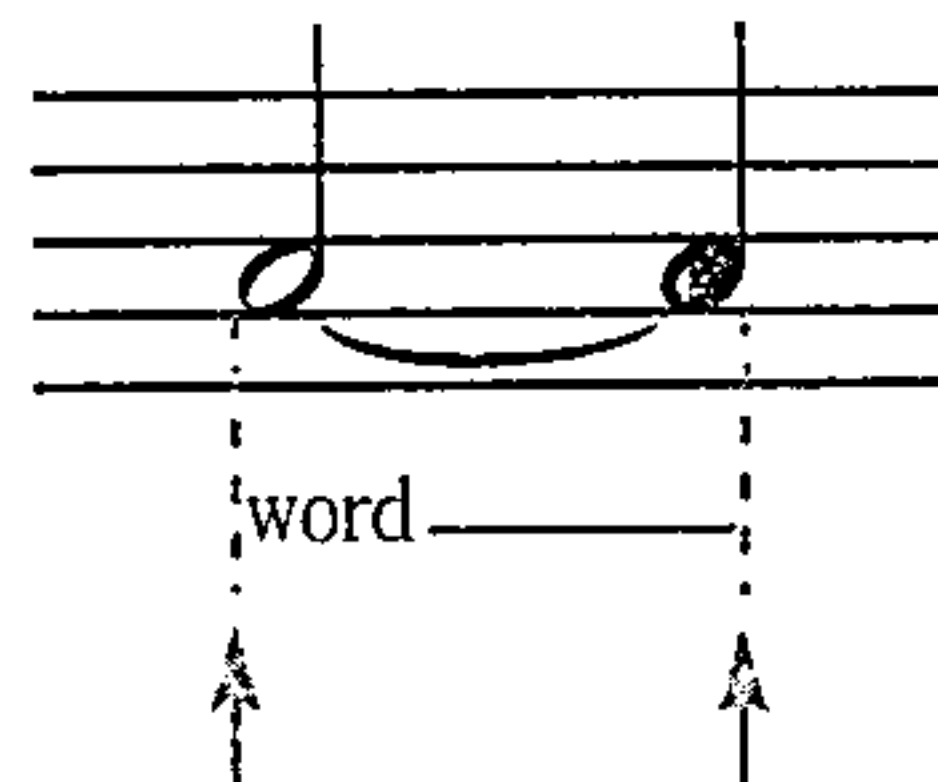
当延音线延伸至下一行谱表时,应当从下一行谱表中的调号末端开始画起。



请注意上例中逗号的位置。任何标点符号都应当标注在延音线之前。

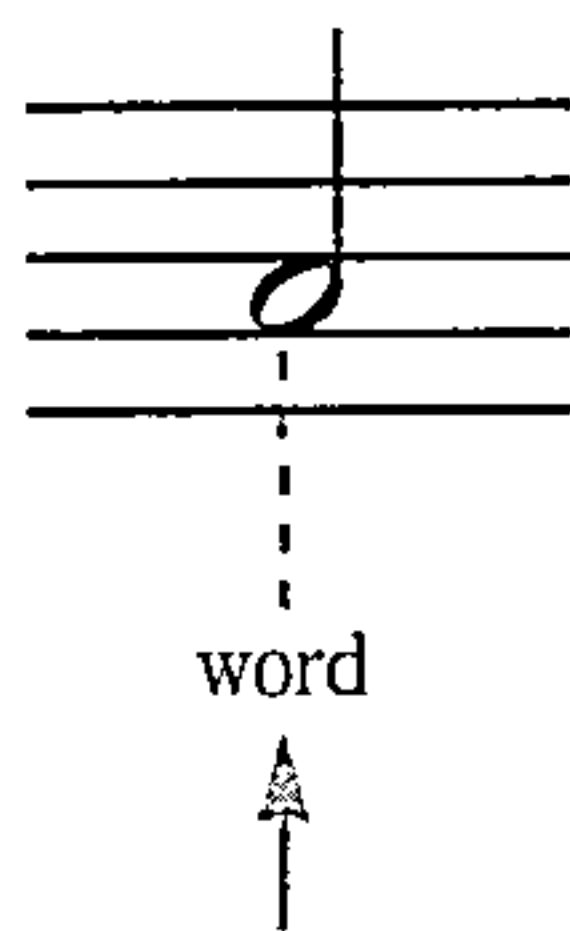
连音线

连音线的处理方式与拖腔相同,包括延音线的用法和歌词标注的位置也都一样。



歌词文字标注位置(正常歌词)

标注在连音音符上的歌词或音节应当标注在音符符头中心位置的下方。如果受谱面空间所限,无法将文字或音节标在符头正中时,至少应保证该文字或音节的一部分位于符头正中位置上。



添加连字符的单词

连字符(并非是虚线或延音线)应当标注在音节之间的中心位置上。

当单词所在的拖腔(或添加连线的数个音符)特别长时,可以使用多个连字符。

如果添加连字符的单词延伸至下一行谱表,则最好在新一行谱表开始处额外添加一个连字符。

应当根据词典规范来添加连字符,而不应根据演唱的划分来添加连字符。当不清楚如何添加连字符时,应当翻阅词典核实。

歌词中的标点符号

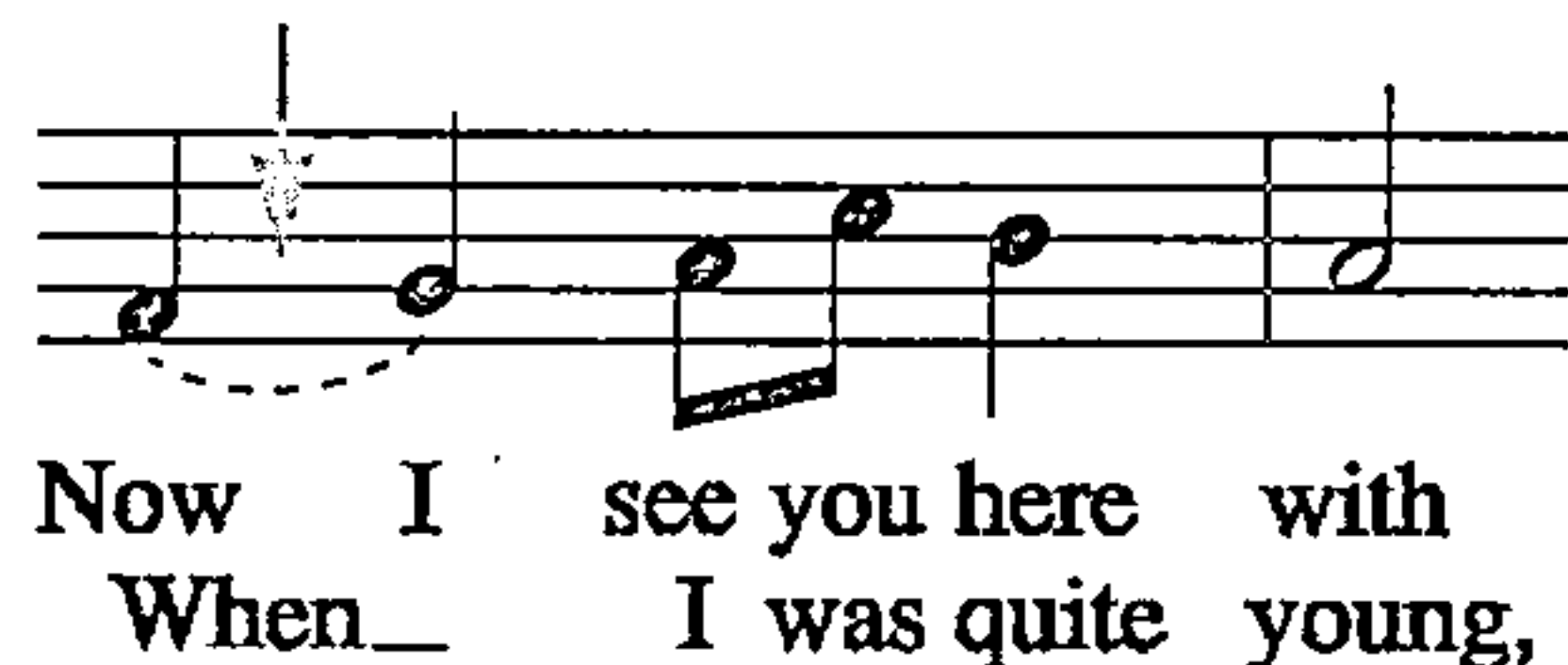
使用规范的标点符号和大小写用法。(当歌词是诗歌体时,有时其大小写格式是固定的,即每行诗开头单词的首字母应大写,但这种形式如今也逐渐减少。)

常见的错误是字母全部小写,或不用标点符号。

多段歌词与反复

虚线连线

当多段歌词中的某一段带有拖腔时(特别是当其并非出现在第一段歌词中时),拖腔部分音符间应添加虚线连线。

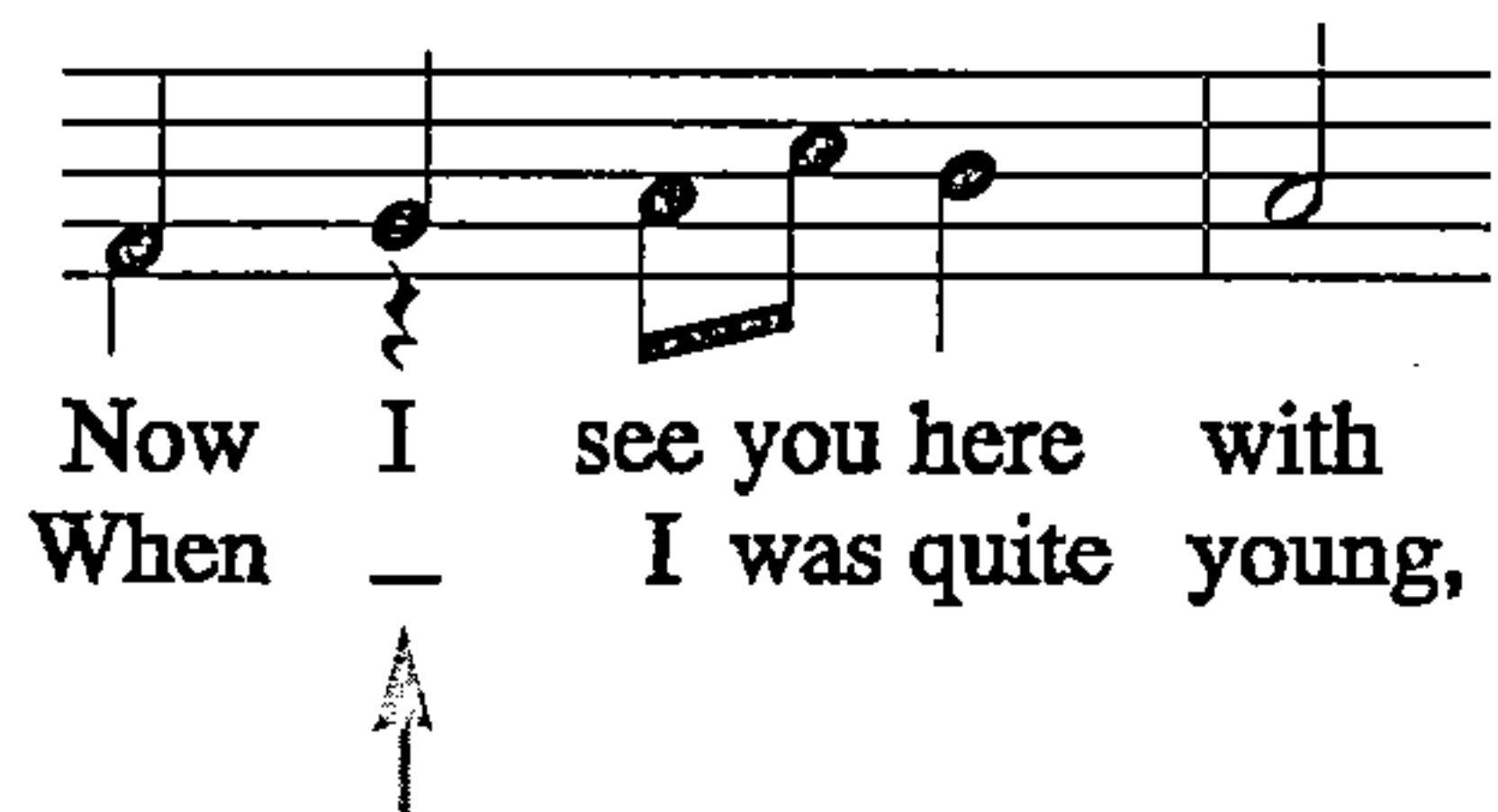


每段歌词均须单独处理。

请注意,在上例中第二段歌词的首个单词是按照拖腔的对齐方式标注,而第一段歌词的首个单词则按照正常的对齐方式标注。

删除线

删除线用于表示在歌曲中某个音符下没有对应的需要演唱的歌词或音节。



但是,在很多时候这一问题有更加妥当的解决方法。在上例中,删除线有可能会被误认为是延音

线,因此最好不要添加这条短线,而是在乐谱中添加一个提示音大小的休止符来起到相同的作用。

提示音大小的音符和休止符

当第二段歌词的节奏与第一段歌词不同时,应当在乐谱中添加提示音大小的音符与休止符(参见上例)。提示音的符干和符杠均应为提示音大小。

当歌词多于两段且节奏各不相同,这种记谱可能会使谱面非常复杂,此时最好完整地写出乐谱。

多段歌词的编号

应当对多段歌词进行编号。

- 1. 歌词, 歌词, 歌词
- 2. 歌词, 歌词, 歌词
- 3. 歌词, 歌词, 歌词

在很多情况下都需要对多段歌词进行编号,例如弱起小节时、重复段时、第一/第二结尾时等。编号要清楚并且连贯。

添加合并符

当多段歌词在合唱或副歌等情况下合并成一段时,需要添加合并符。

- 1. 歌词, 歌词, 歌词
 - 2. 歌词, 歌词, 歌词
 - 3. 歌词, 歌词, 歌词
- 合唱部分或副歌部分

节拍/Meter

正确理解节拍的概念的前提是准确地标注连音线、休止符、切分节奏和符杠。

拍号决定节拍。

节拍大致分为两种:完全拍(perfect meter)和非完全拍(imperfect meter)[亦称“混合拍”(odd meter)]。

完全拍

在完全拍中,每小节都可被均分为两部分或三部分。

完全拍分为两类:简单拍(simple meter)和复合拍(compound meter)。

在简单拍中,每一拍(BEAT)都可以再等分为二。

在复合拍中,每一律动(PULSE)都可以再等分为三。

节拍划分不应与连音相混淆。

简单拍

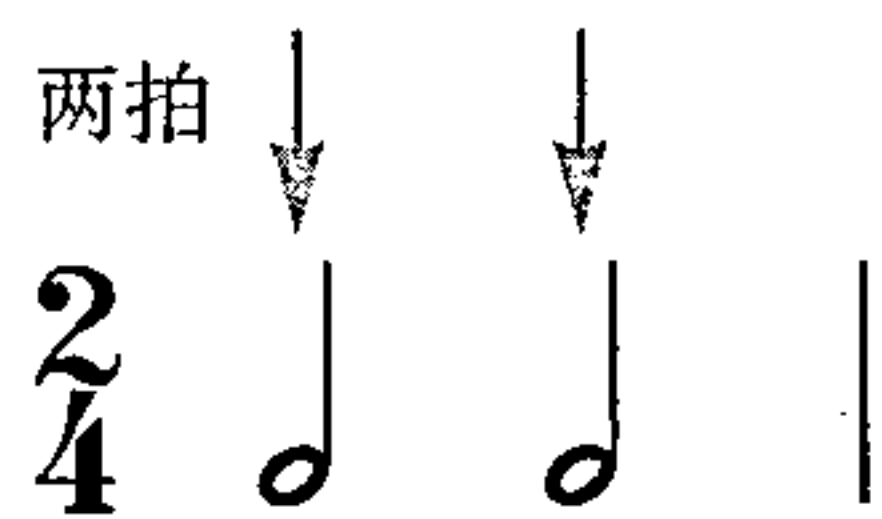
在简单拍中,两拍(duple)、三拍(triple)或四拍(quadruple)用于表示一小节中拍子(BEAT)的个数。

单二拍

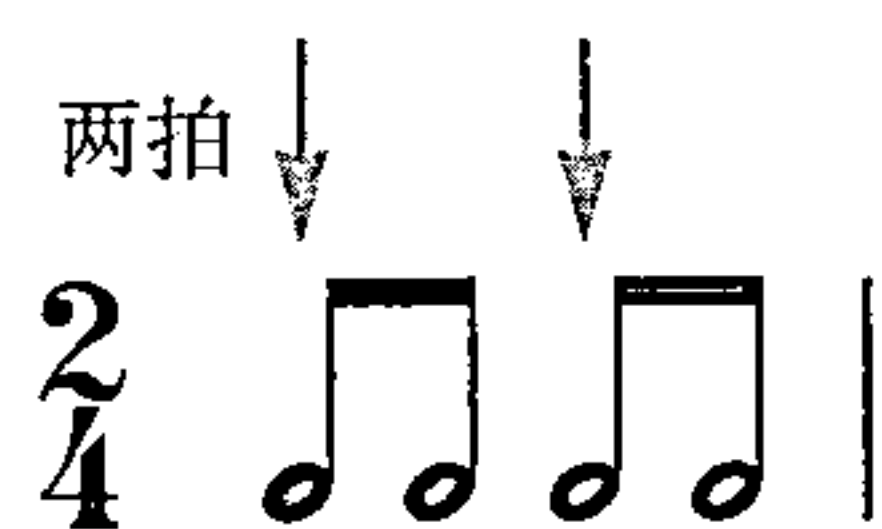
单二拍拍号中的上方数字均为2。



每小节当中都包含两拍。



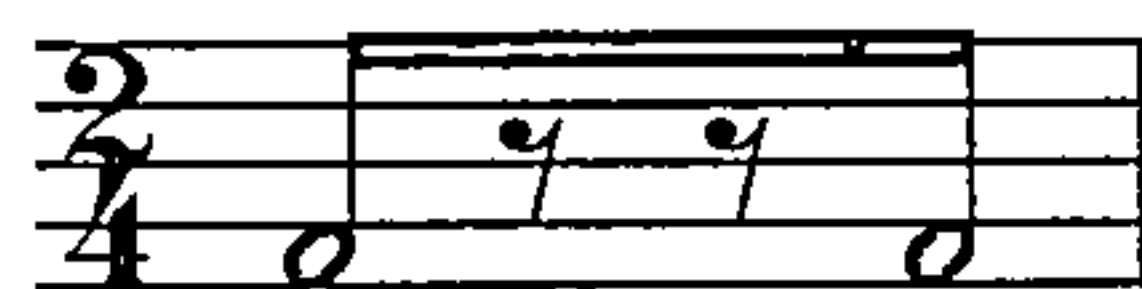
每一拍都可以再等分为二。



只可使用与一拍时值相等或时值小于一拍的休止符(当整小节休止时除外,此时应标注全休止符)。



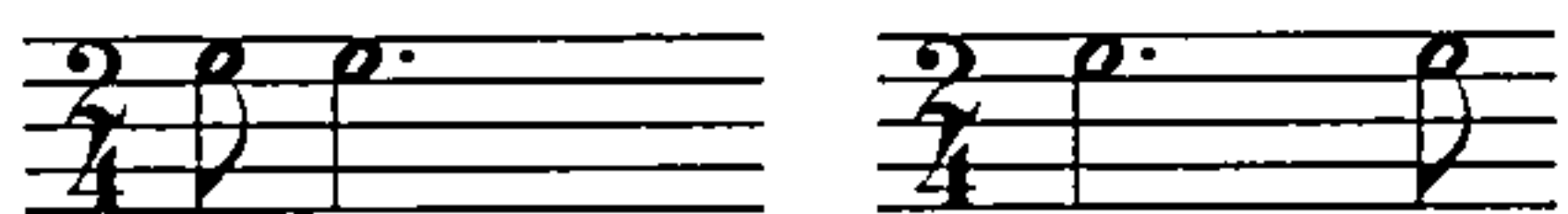
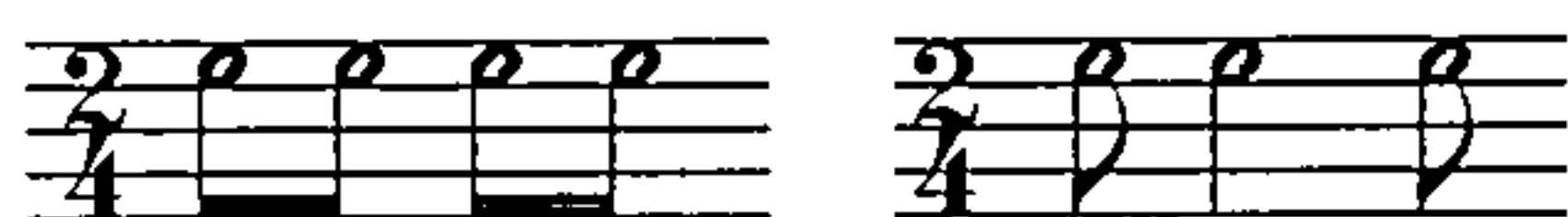
只有在单位拍所在位置休止时,才可标注与单位拍等时值的休止符。



休止符不可合并

以下为单二拍的例外情况。

此处可以使用四分音符,但不可以使用四分休止符

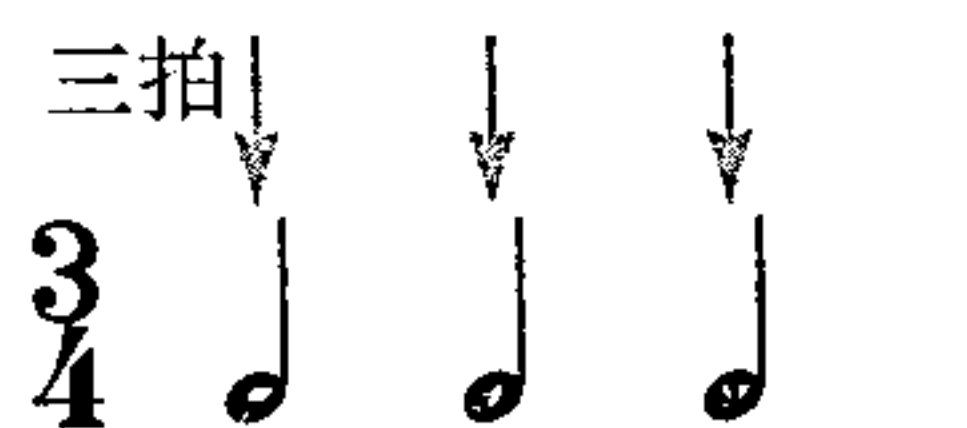


单三拍

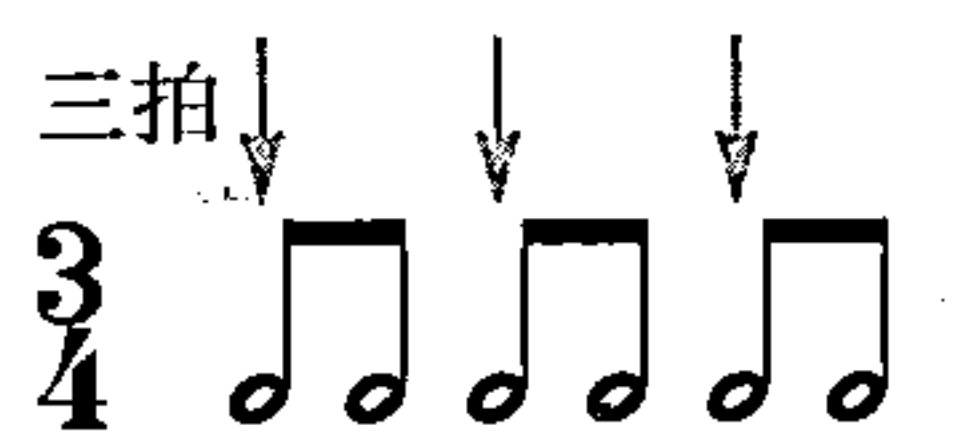
单三拍拍号中的上方数字均为3。



每小节当中都包含三拍。



每一拍都可以再等分为二。



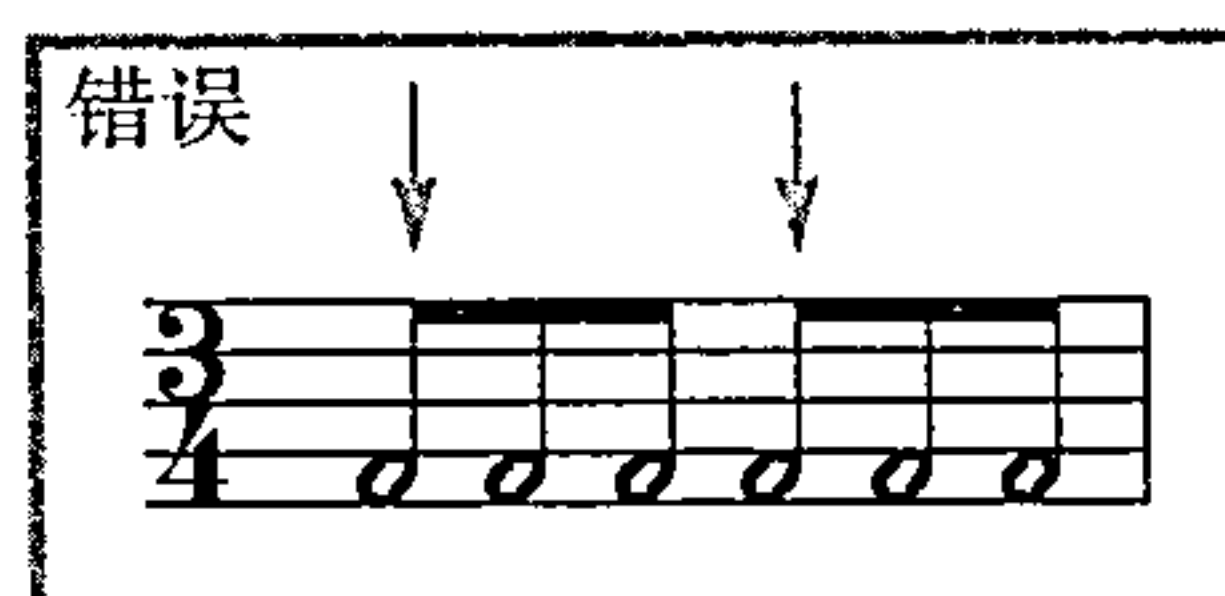
只可使用与一拍时值相等或时值小于一拍的休止符(当整小节休止时除外,此时应标注全休止符)。



添加符杠时应当体现出单三拍特征,不可以按复二拍添加。

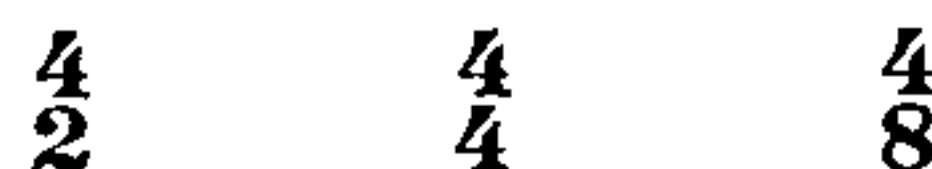


而非



单四拍

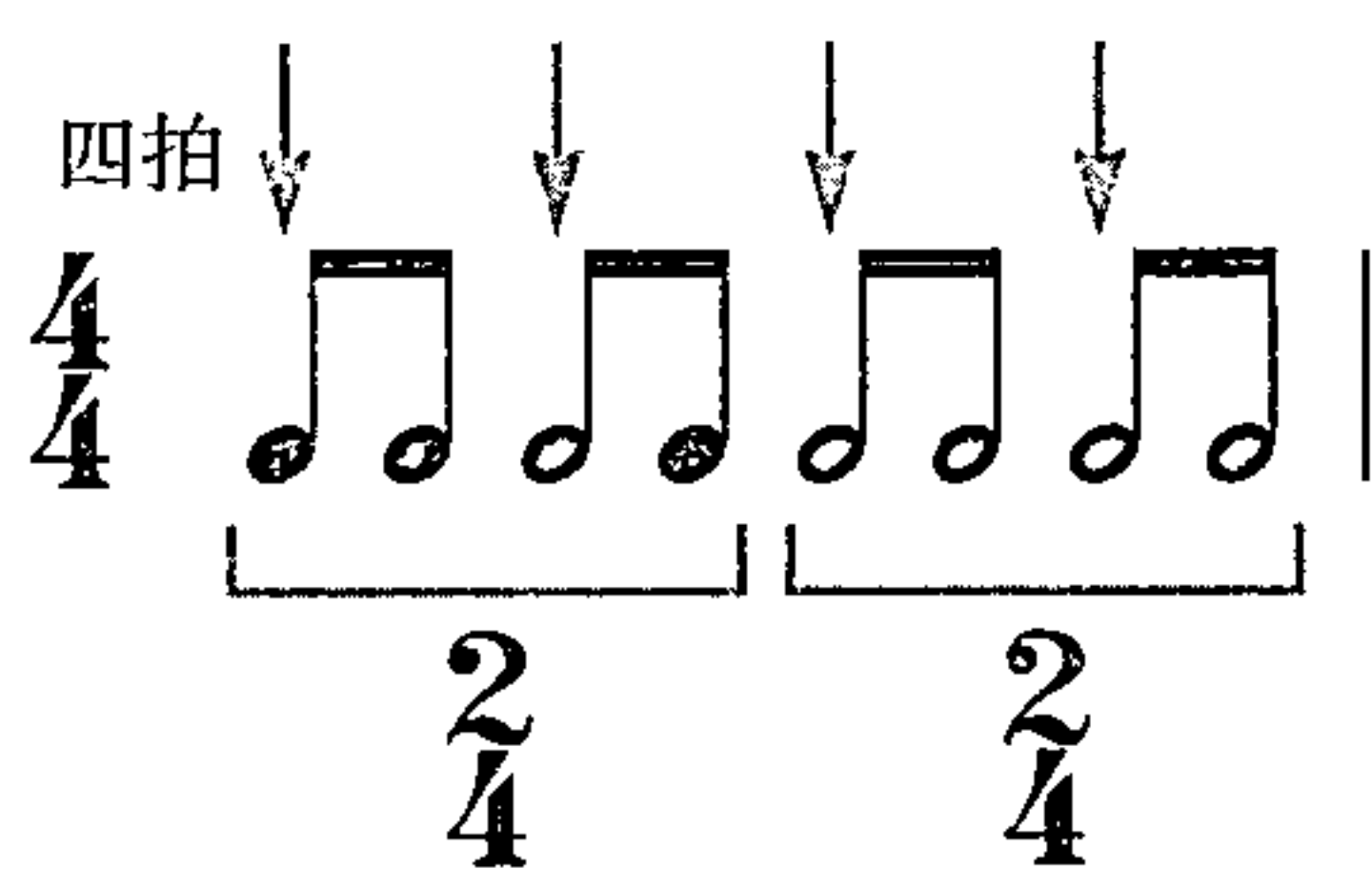
单四拍拍号中的上方数字均为4。



每小节当中都包含四拍。

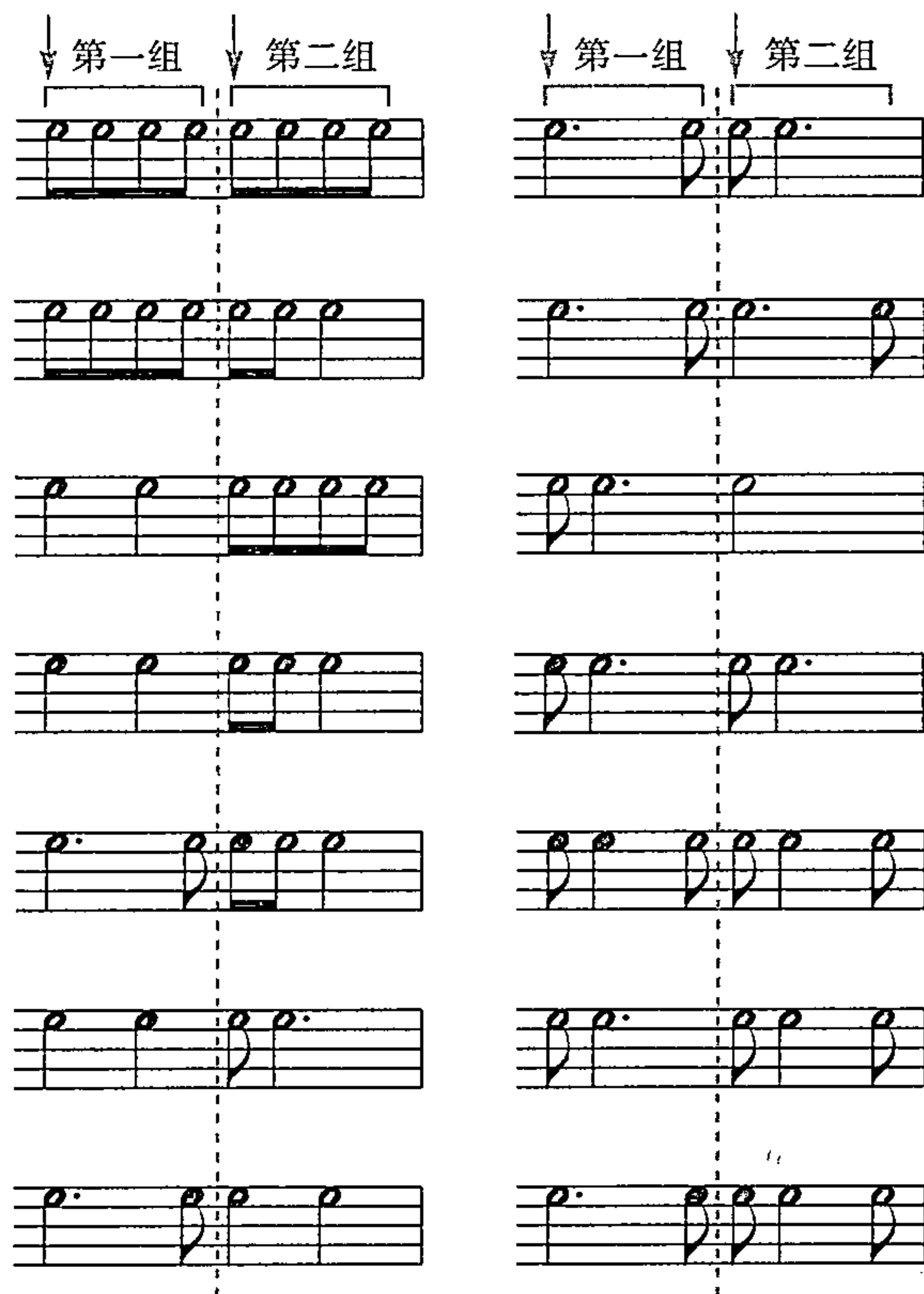
每一拍都可以再等分为二。

要想准确书写单四拍乐谱,最好将其视为是两组单二拍的结合。



在单四拍中,前后两组单二拍必须始终明确划分。只有一些简单的切分节奏除外(例如 ♪ ♪)。

下面的谱例展示了单四拍中的两组单二拍在各种节奏中的划分方式。在各例中,两组单二拍各自的节奏划分与一组单二拍的节奏划分方式相同。



当整个小节休止时使用全休止符。

二分休止符标注在小节中第1和第3拍的位置上(即前半小节和后半小节各自第1拍的位置上)。



与单位拍时值相等的休止符只能标注在单位拍位置上。

在前半小节和后半小节划分明确的前提下,时值少于单位拍长度的休止符可以随意使用。



复合拍

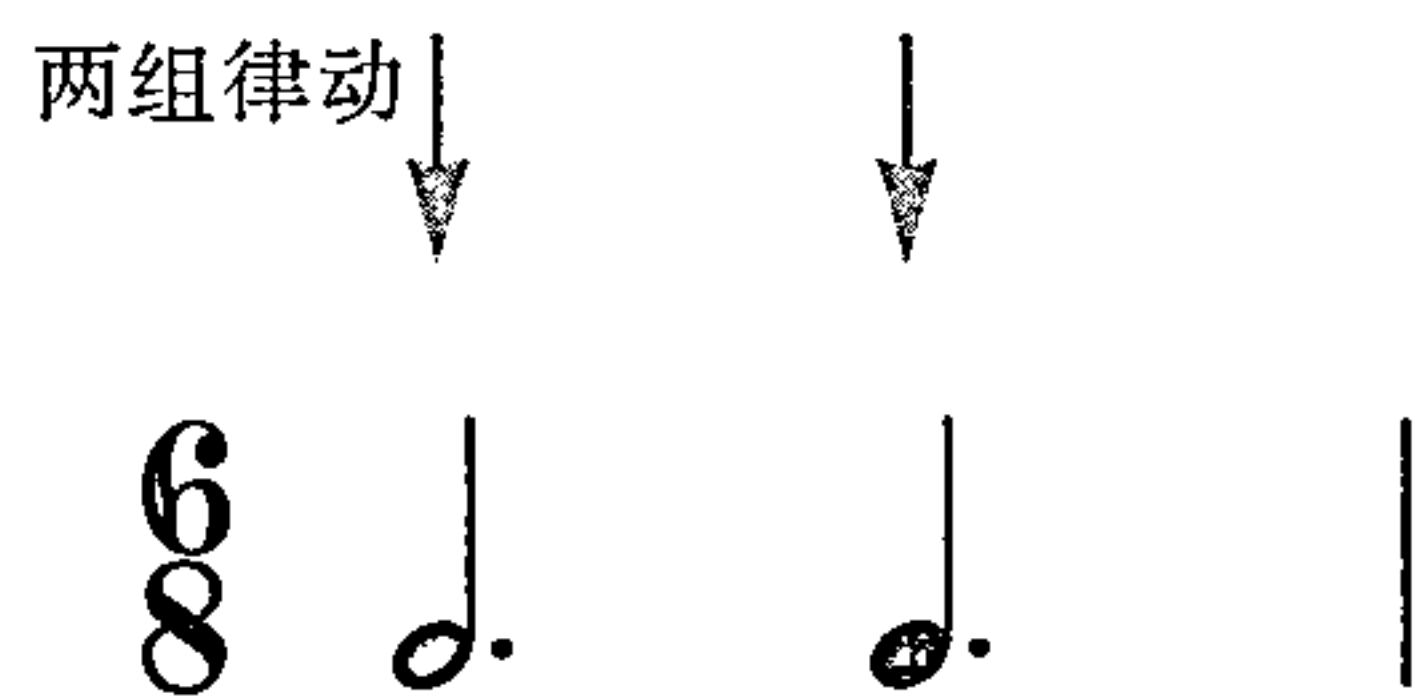
在复合拍中,两拍(duple)、三拍(triple)或四拍(quadruple)用于表示一小节中律动(PULSE)的个数。

复合二拍

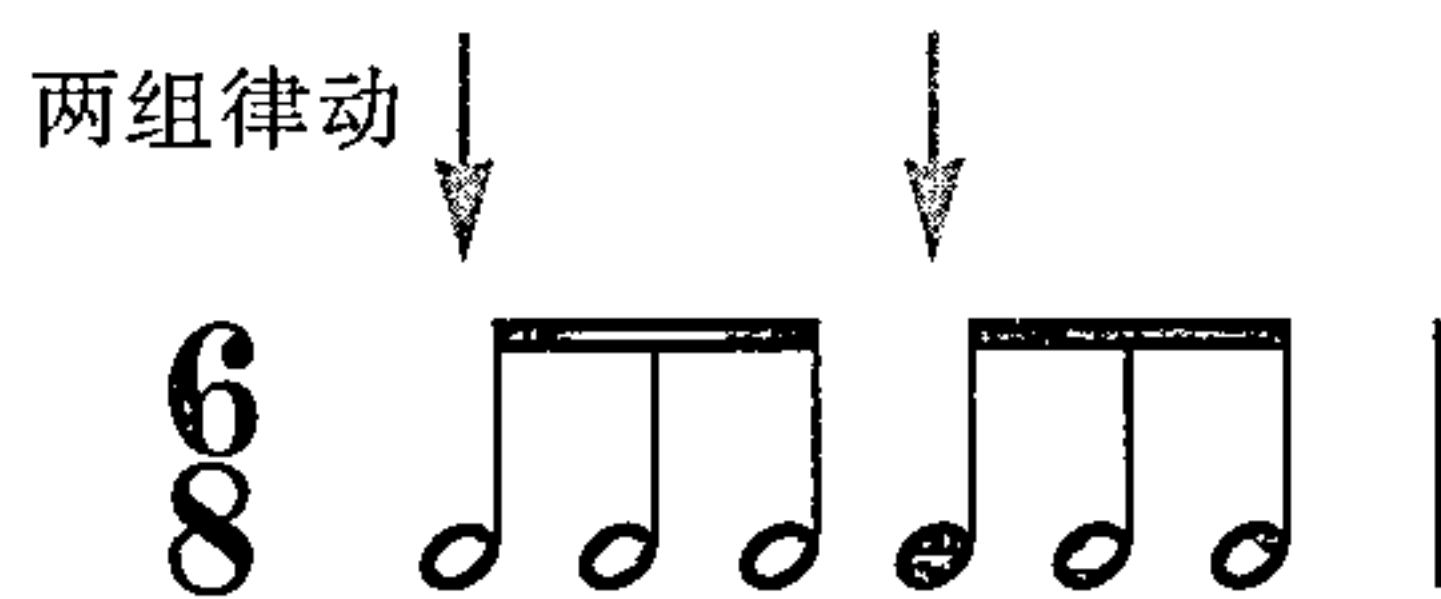
复合二拍拍号中的上方数字均为6。

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$

每小节包含两组律动。



每组律动都可以再等分为3拍。

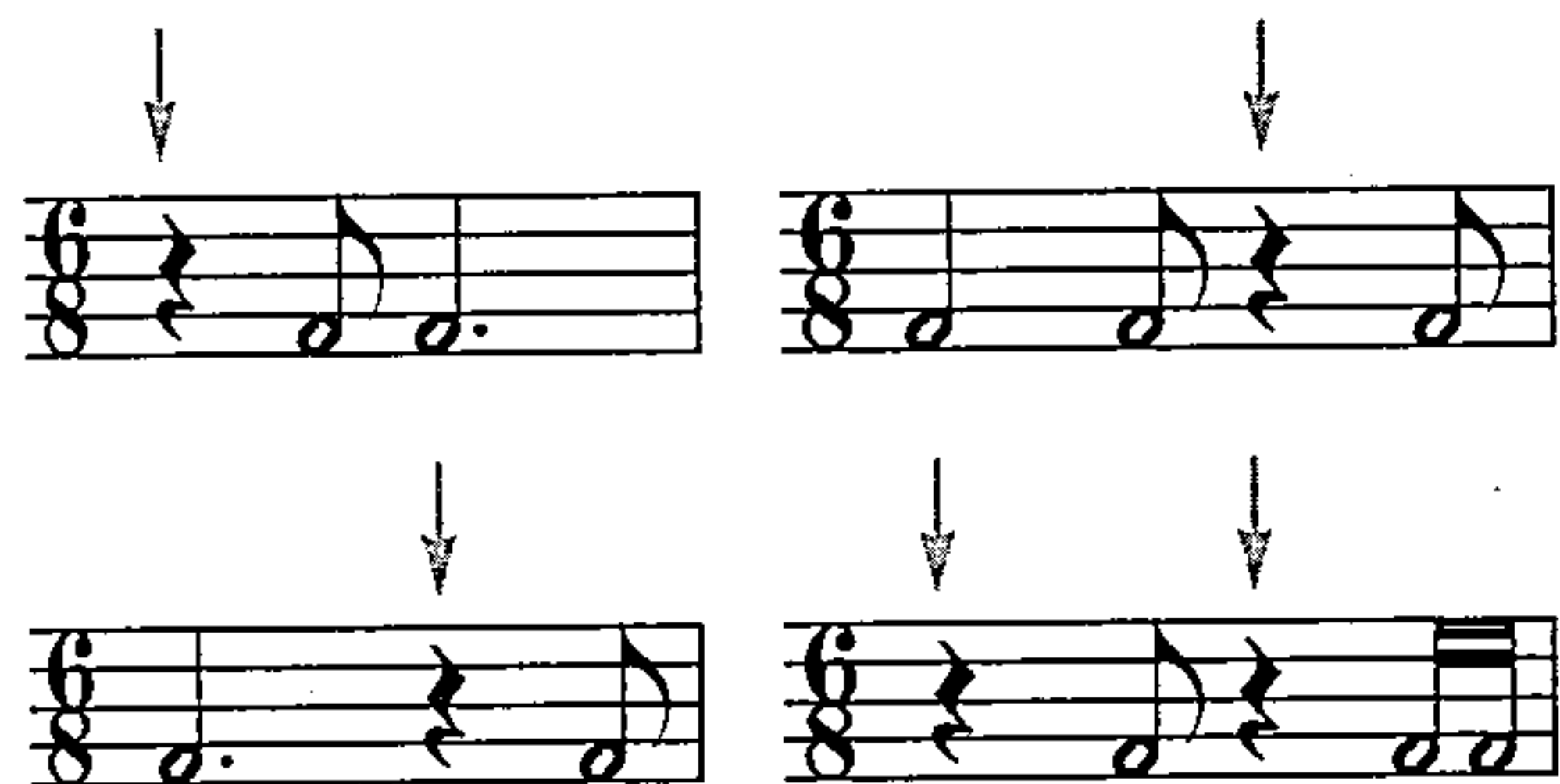


只可使用与一组律动时值相等或时值小于一组律动的休止符(当整小节休止时除外,此时应标注全休止符)。

与一组律动时值相等的休止符只能标注在每组律动的起始位置上。



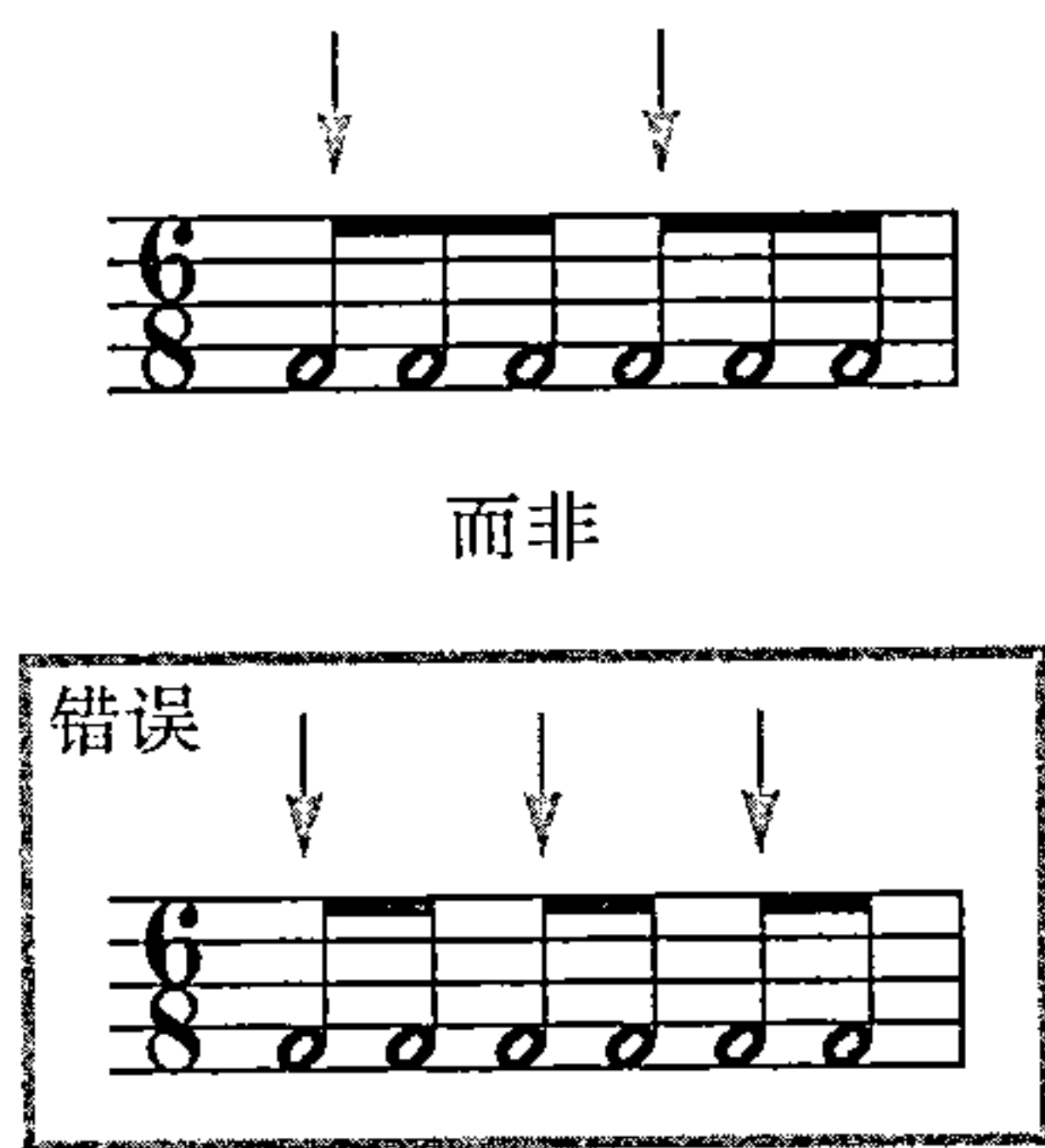
时值为单位律动长度 $\frac{2}{3}$ 的休止符只能标注在每组律动的起始位置上。



与单位拍时值相等,并没有位于每组律动起始位置上的休止符,不可以进行合并。

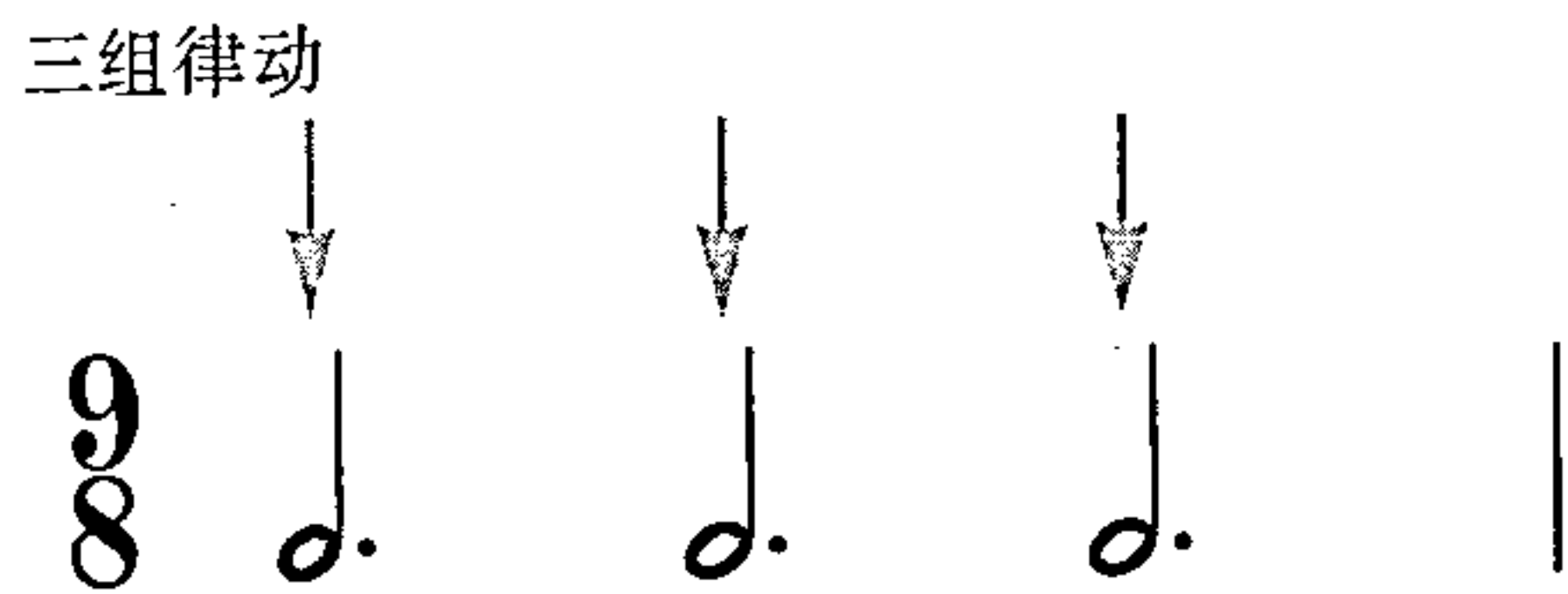


添加符杠时应当体现出复合二拍特征,不可以按单三拍添加。

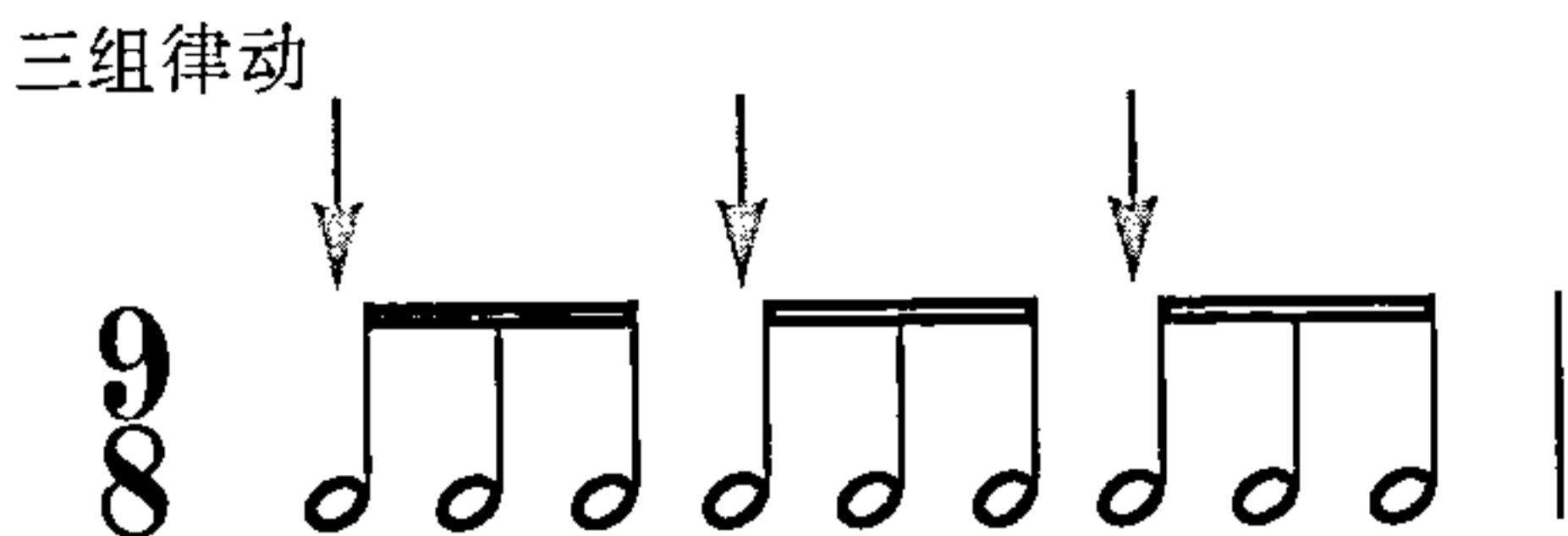


复合三拍

复三拍拍号中的上方数字均为9,例如 $\frac{9}{8}$ 拍。
每小节包含三组律动。



每组律动都可以再等分为3拍。



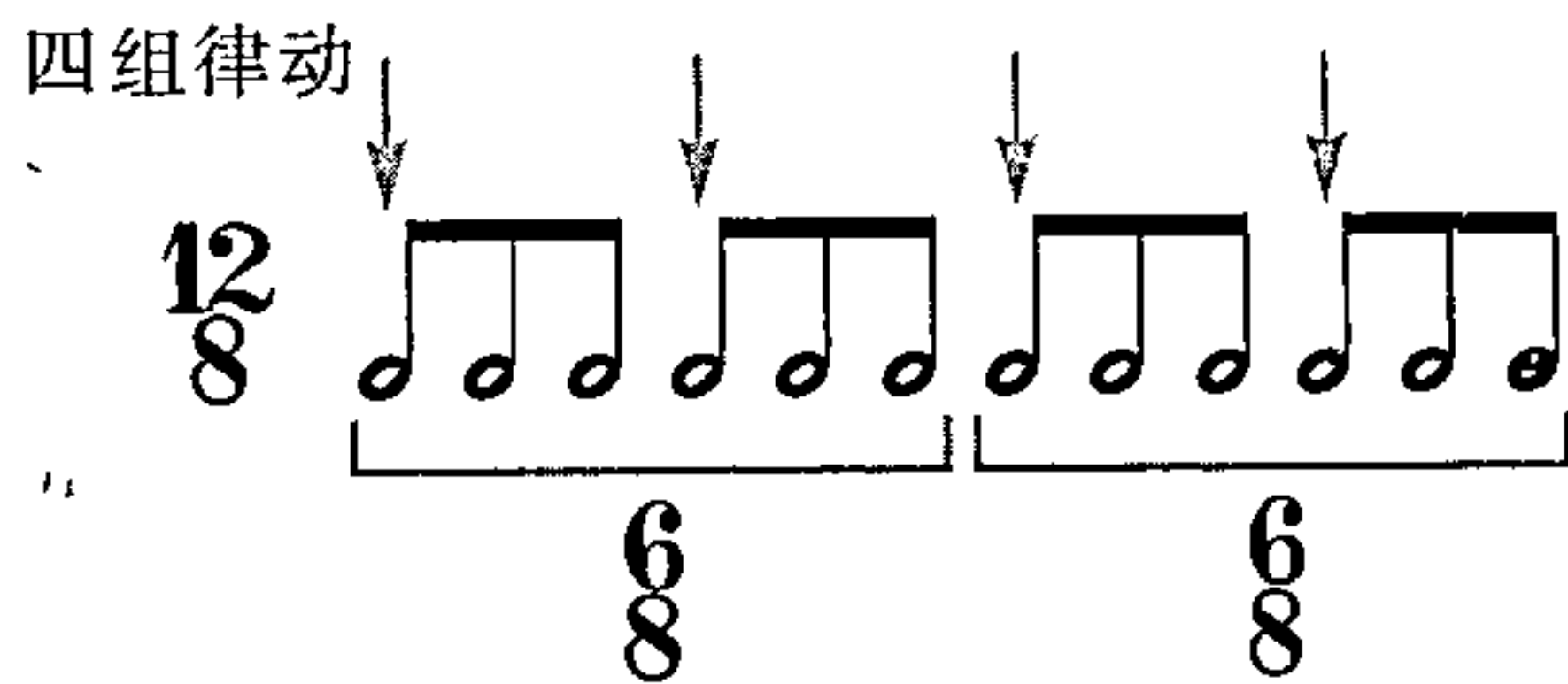
复三拍中休止符与符杠的标注法与复二拍中相同。

复合四拍

复四拍拍号中的上方数字均为12,例如 $\frac{12}{8}$ 拍。
每小节包含四组律动。

每组律动都可以再等分为3拍。

要想准确书写复四拍乐谱,最好将其视为是两组复二拍的结合。



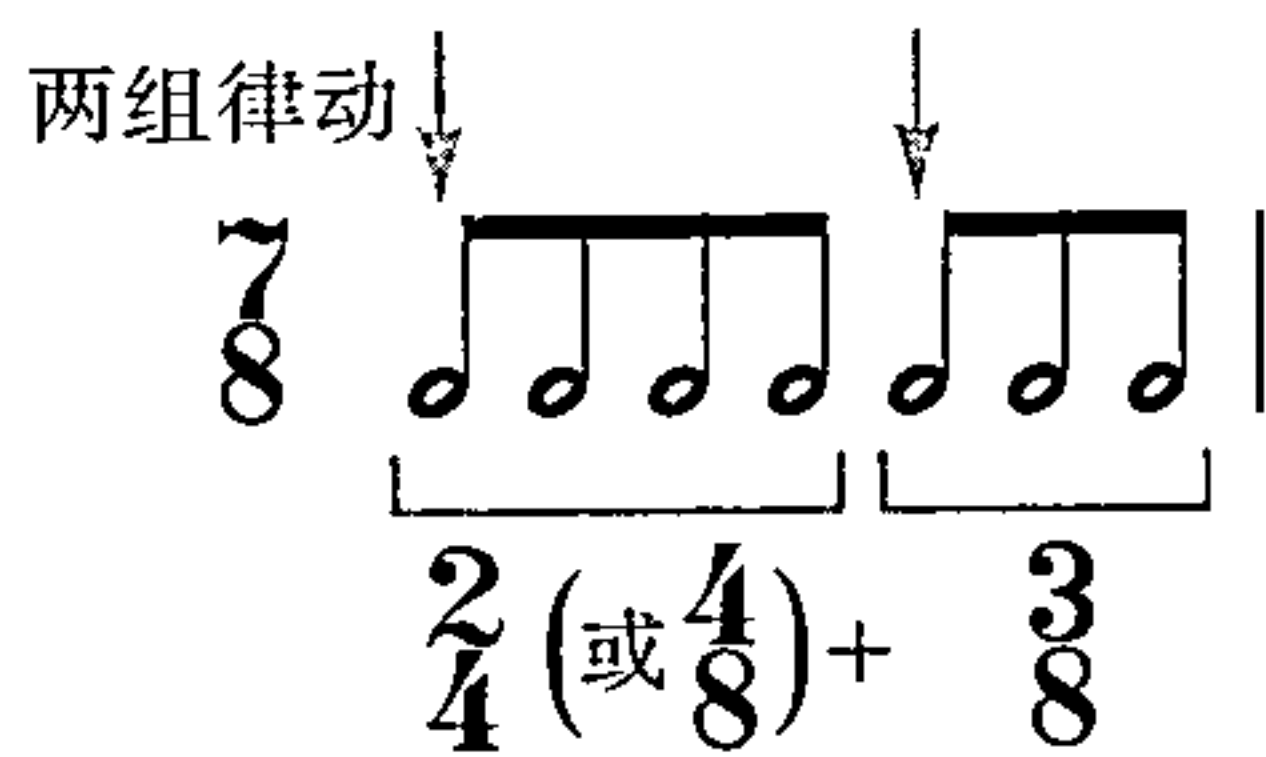
复四拍中休止符与符杠的标注法与复二拍中相同。

不完全拍(混合拍)

在不完全拍(混合拍)中,每个小节不能被等分为两部分或三部分。

不完全拍可以被视为是两拍或四拍与三拍的各种组合。

$\frac{7}{8}$ 拍可被视为是由 $\frac{2}{4} + \frac{3}{8}$ 或 $\frac{3}{8} + \frac{2}{4}$ 构成的。



请注意,拍数7并不能被等分为两部分或三部分。

现代节拍表示法

有时可以添加一条虚线小节线来表明不完全拍的划分。



也可以用组合拍号的方式来注明不完全拍的详细构成。

组合拍号



当两个或两个以上的小节以一种固定模式重复某种节拍型时,可以标注交替拍号加以表示。

交替拍号

两组将持续交替出现的节拍



节拍器速度标记/Metronome marks

参见“速度记号”词条

还原记号/Natural sign

参见“临时记号”词条

音符/Notes

一般而言,音符的符头共有5种形态。

有音高音符

● 全音符

○ 二分音符

● 四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等

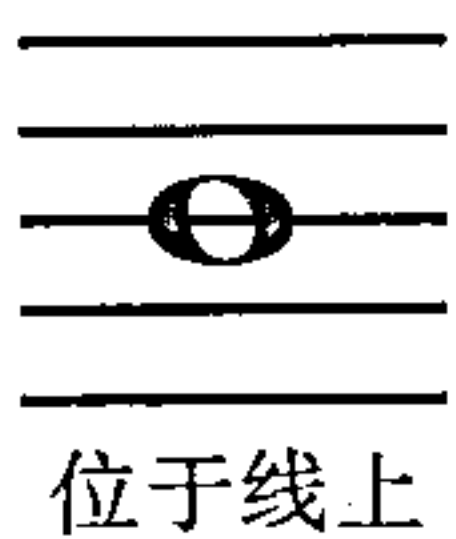
无音高音符

◇ 全音符、二分音符

X 四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等

在谱表上的位置

在五线谱上,音符的符头标注在线上或间内。



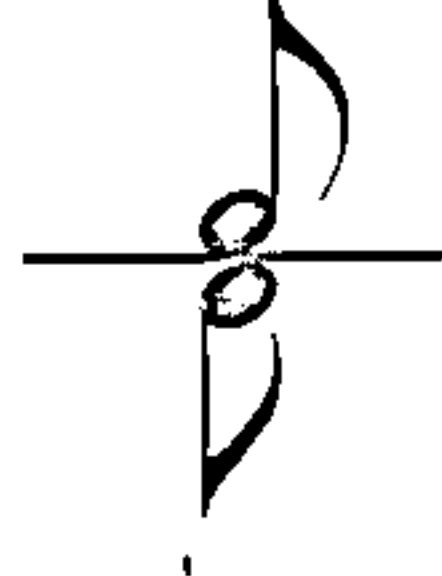
在单线谱表上,音符的符头通常与谱线相交,音符的符干一般向上。

当两件乐器共用一条单线谱表时,则两声部音符呈相反方向位于谱线两侧,且符头均触及谱线。

单声部



两声部



符干与符头

二全音符和全音符没有符干。



二全音符

全音符

二分音符和四分音符始终带有符干。



二分音符

四分音符

八分音符、十六分音符、三十二分音符和六十四分音符单独出现时始终带有符干和符尾。



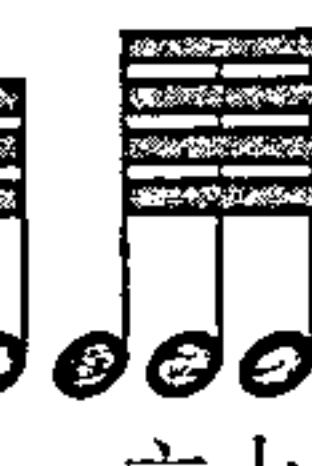
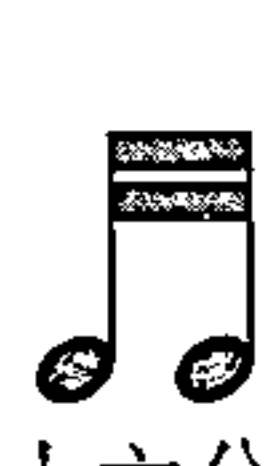
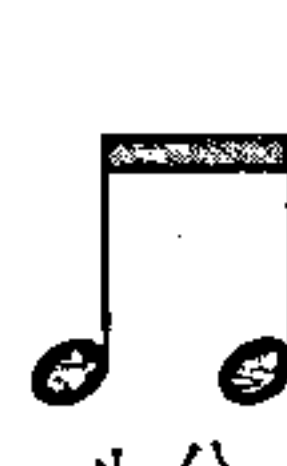
八分音符

十六分音符

三十二分音符

六十四分音符

两个或两个以上的八分音符、十六分音符、三十二分音符和六十四分音符同时出现时通常用符杠连结成组。



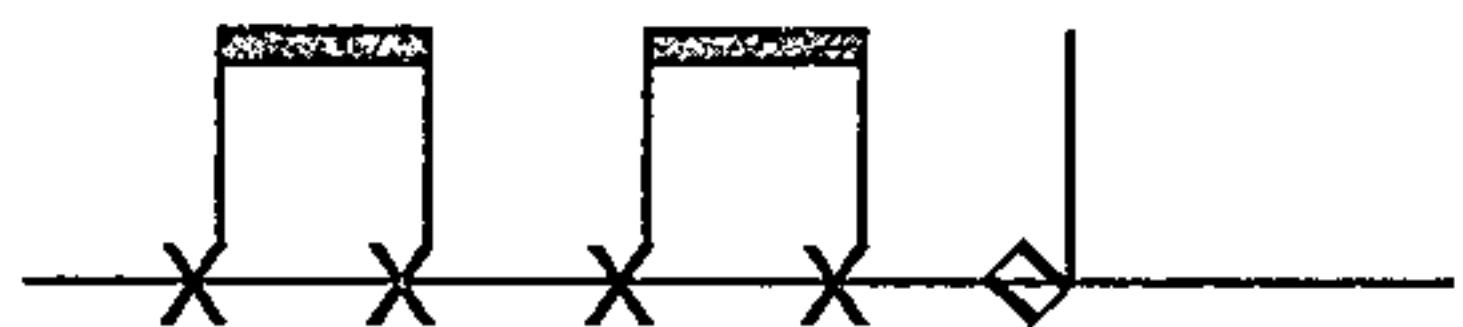
八分音符

十六分音符

三十二分音符

六十四分音符

X型符头主要用于无固定音高的打击乐乐谱中。有时在声乐乐谱中也可用来表示没有准确音高的唱段[诵唱乐段(*Sprechstimme*)]、带有节奏的念白部分或鼓掌等内容。



菱形符头带有符干时表示二分音符,不带符干时表示全音符。

当用于表示泛音时,菱形符头总是空心的,无论其所在音符时值有多长。



在一些打谱软件中,菱形符头的用法和泛音标注方式略有不同。

八度记号/Octave signs

使用八度记号的主要目的是避免标注大量加线。八度记号在钢琴作品中使用频率较高,而在其他器乐作品中的使用则取决于作曲家的选择。

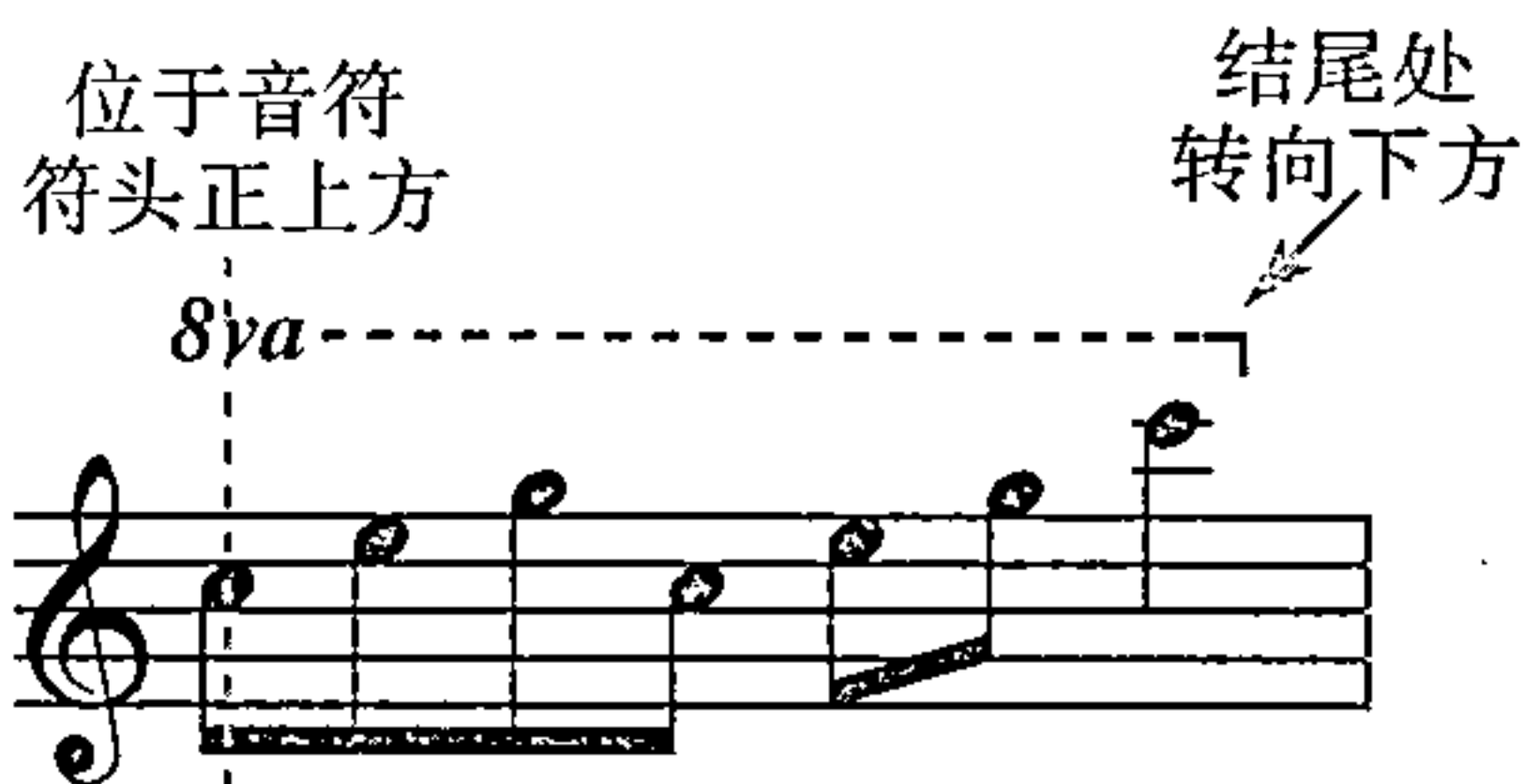
八度记号 *8va* 或 *all'ottava* 的含义是“高八度”。

术语 *8va* (不用意大利语文字记号时则仅标注 8) 仅标注在低音谱表上方。不可用在其他谱号之上。

术语 *8va* 后通常添加延长线,即一条在结尾处转向上方的虚线。

术语 *8va* 应标注在音符符头正上方。

术语 *8va* 的延长线的结尾处应当标注在高八度区域中的最后一个音符的后面。



八度记号 *8va bassa* 或 *ottava bassa* 的含义是“低八度”。

当术语 *8va* 或 8 标注在谱表下方时,特别是在键盘乐器乐谱中,一般被默认为意指 *8va bassa* 即低八度含义。

术语 *8va bassa* 仅标注在低音谱表下方。不可将其添加在低音谱表、中音谱表或次中音谱表之下。

术语 *8va bassa* 后通常添加延长线,即一条在结尾处转向上方的虚线。

术语 *8va bassa* 标注在音符符头正下方。

术语 *8va bassa* 的延长线的结尾处应当标注在低八度区域中的最后一个音符的后面。

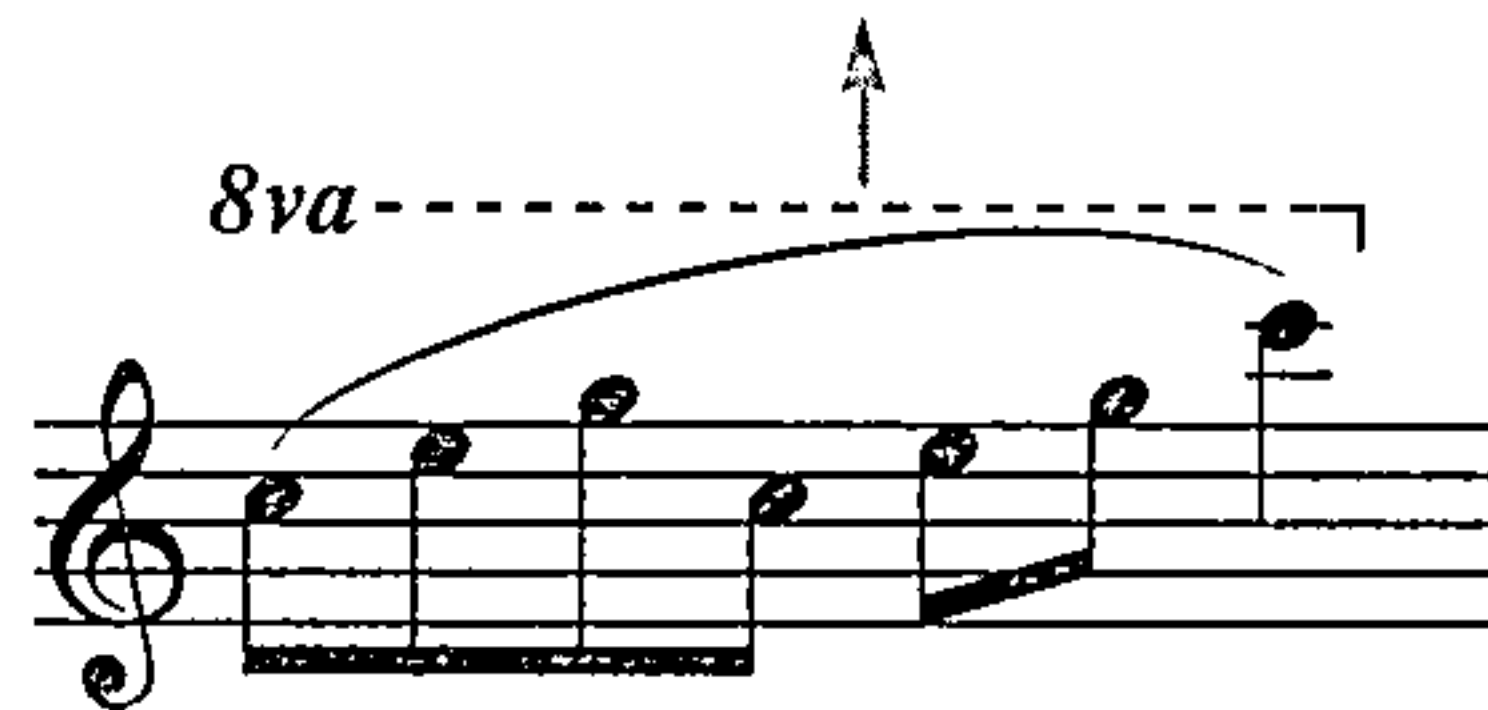


低八度术语缩写形式 *8vb* 只是抄谱员的速记用语,不应出现在正式出版的乐谱当中。

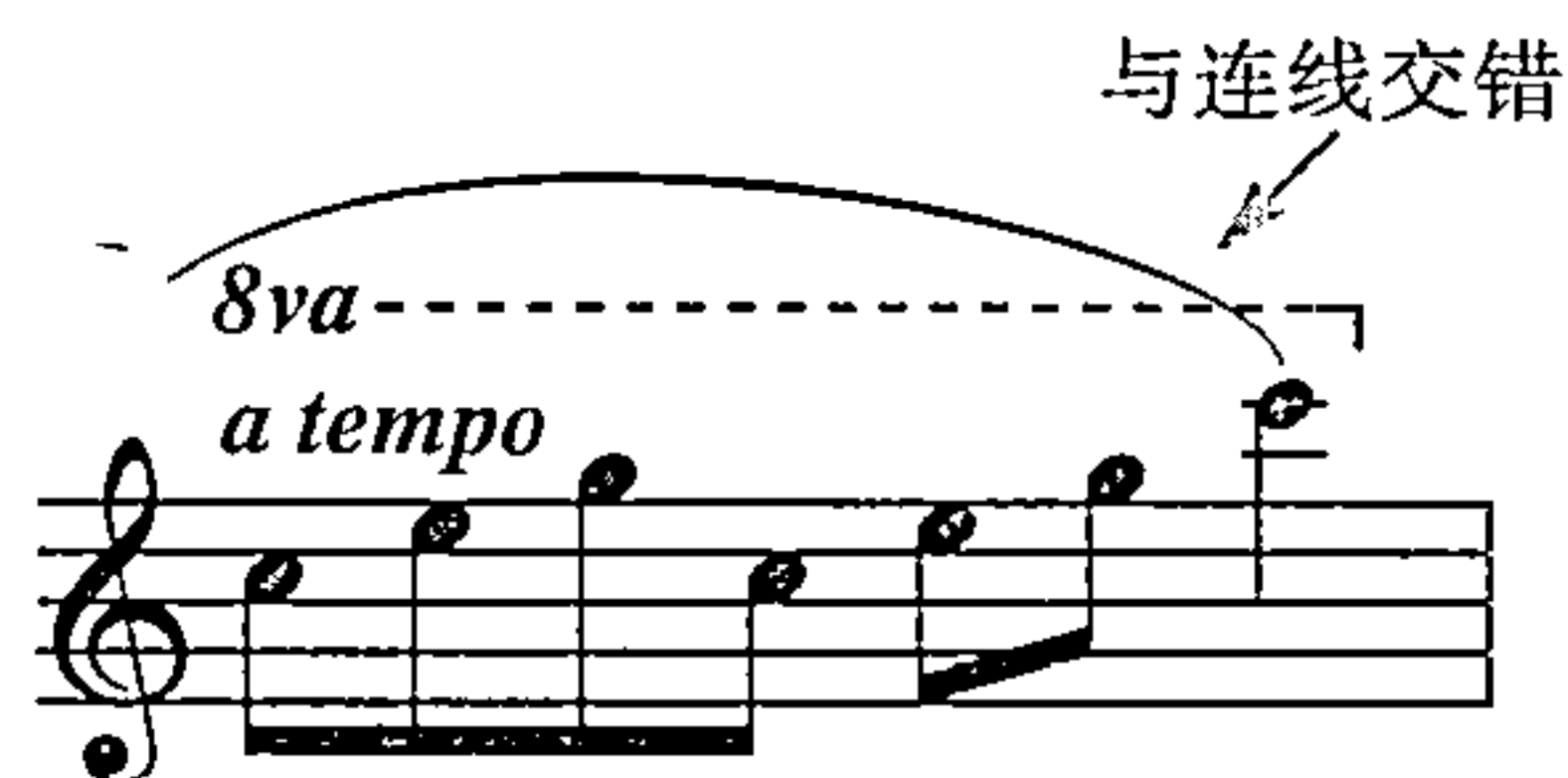
添加八度记号注意事项

术语 *8va* 或 *8va bassa* 及其延长线必须精确标注,既要尽可能避免与其他各种音乐记号产生冲突,又要尽可能靠近其范围内的音符。

在下例中,高八度记号全部放置在连线上方。

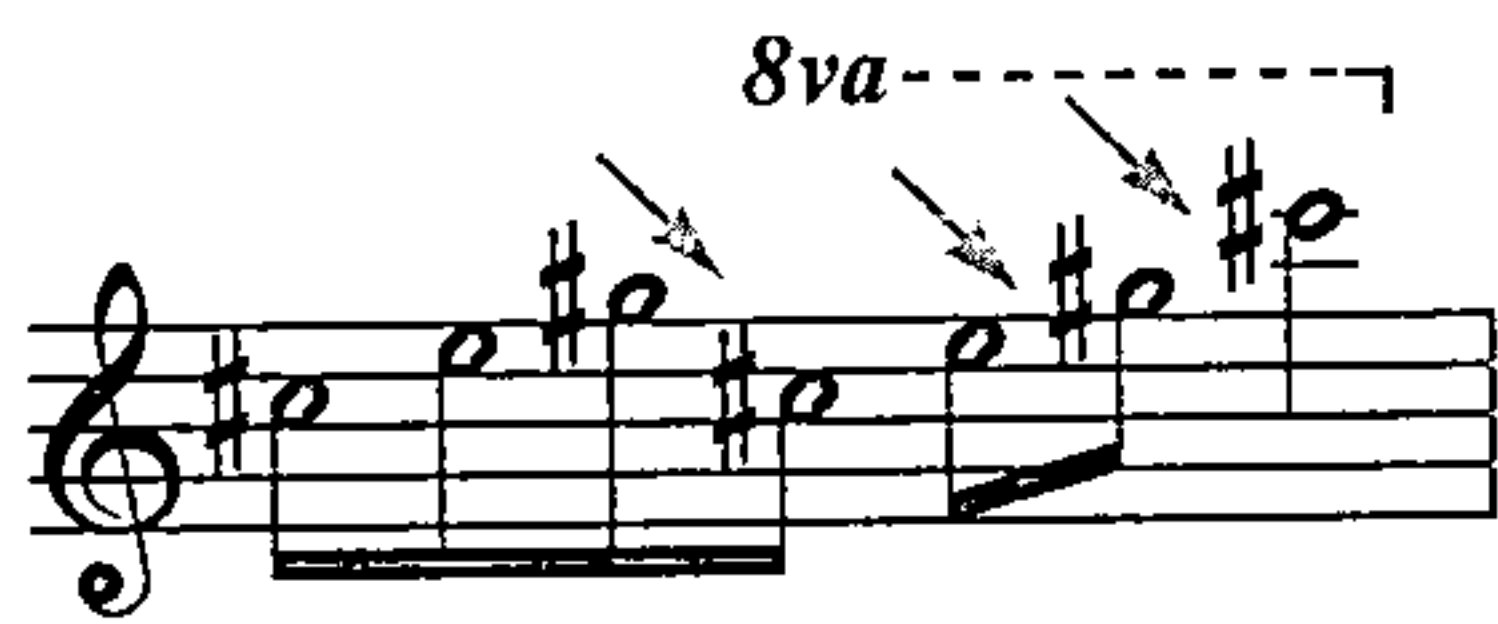


在下例中,高八度记号与连线交错放置,这种情况常在谱面空间较为狭窄时出现。



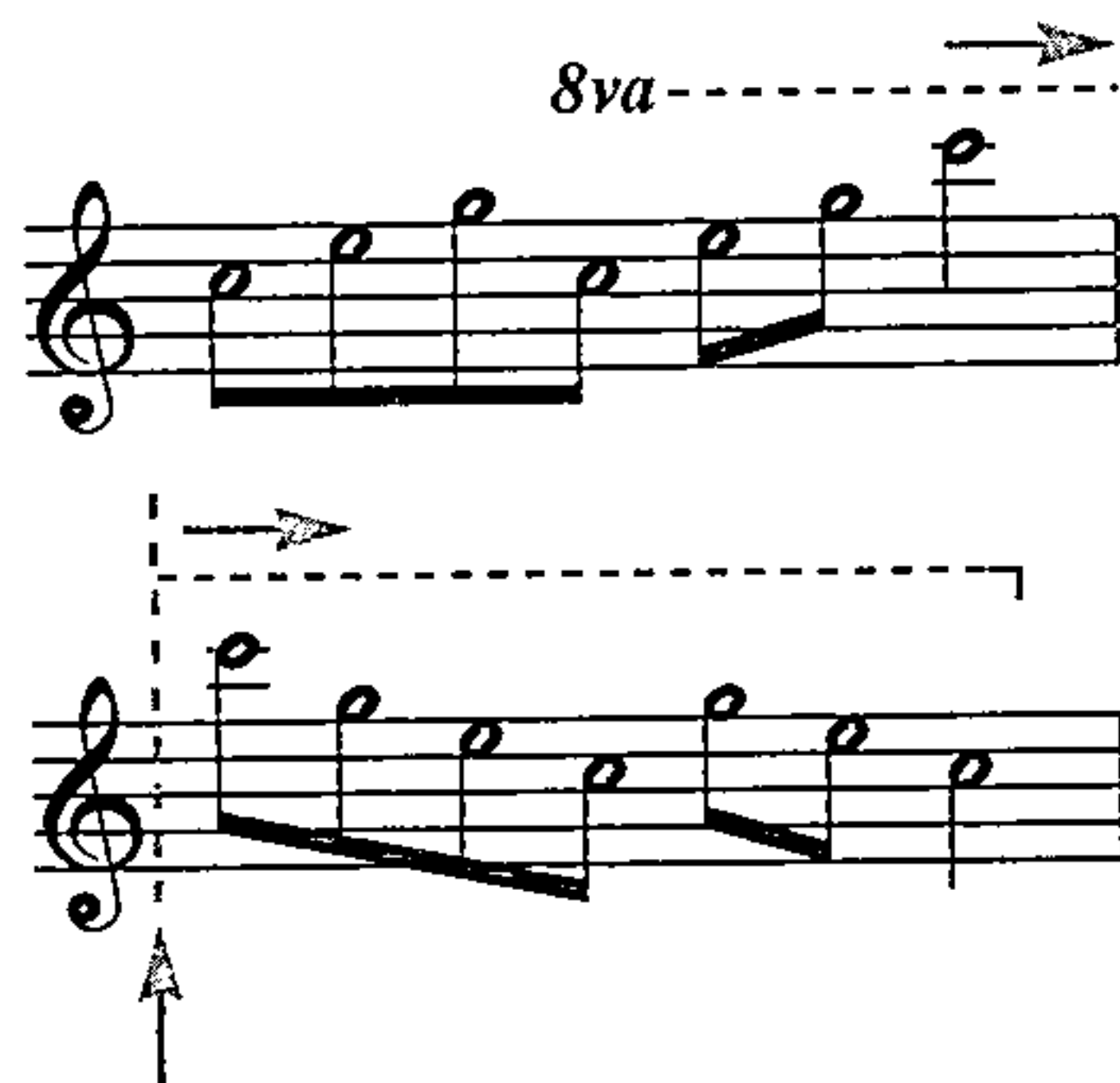
八度记号范围内的临时记号

八度记号 *8va* 或 *8va bassa* 之内音符的临时记号必须重复添加。



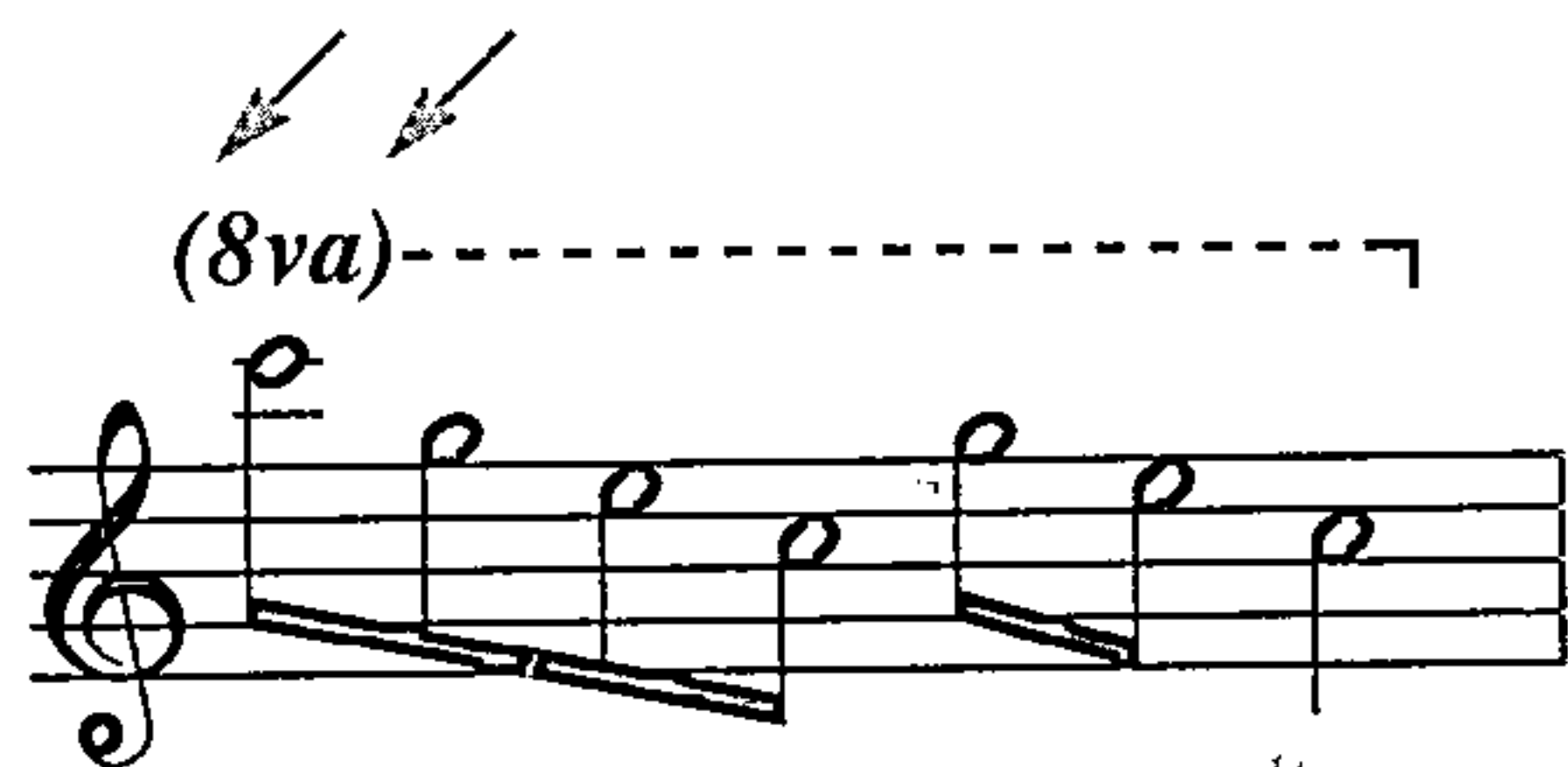
八度记号的转行

当八度记号 *8va* 或 *8va bassa* 转行时,应在第一行谱表末尾处断开,断开处与谱表结尾右侧纵向对齐。



转行后的延长线应紧接谱号开始。

在转行时,还可以在下一行谱表的延长线前添加提示性记号 *8va* 或 *8va bassa*。



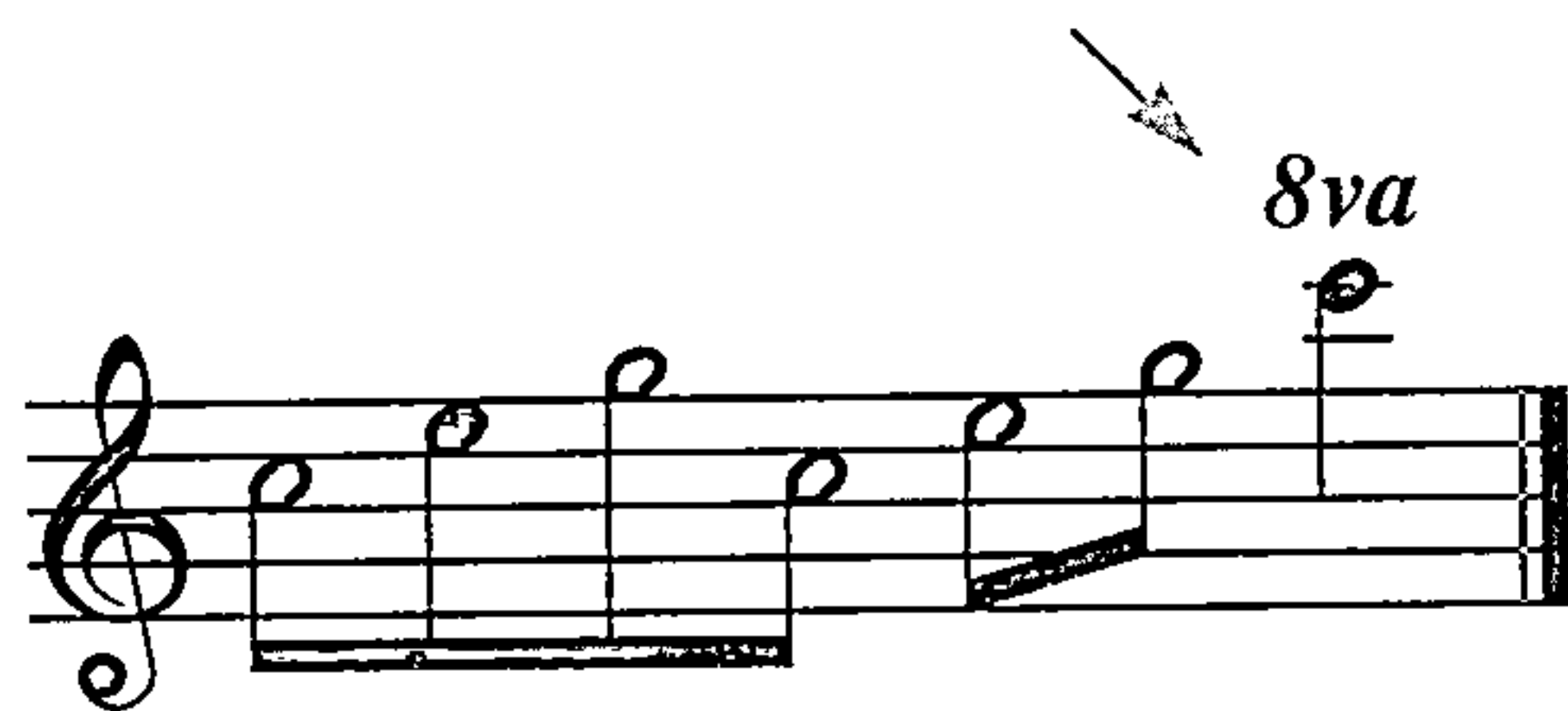
回归原位(Loco)

尽管在延长线结尾添加的转折线已经足够说明八度记号的范围,但还可以额外标注一个文字记号“*loco*”(词意为“位置”,意指按谱面实际音高演奏),进而提醒演奏者术语 *8va* 或 *8va bassa* 在此处结束。

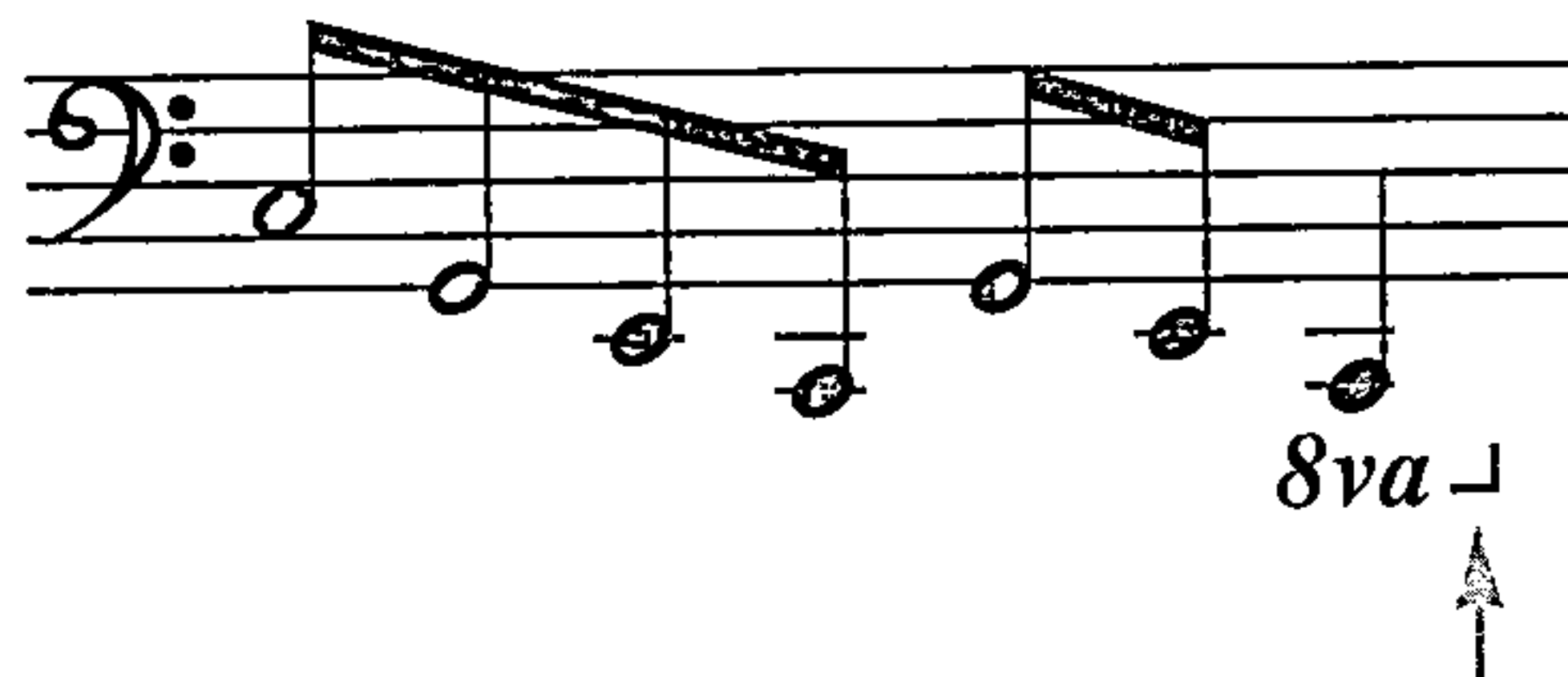


添加在结束音上的八度记号

当在结束音上添加八度记号时,应将术语 *8va* 或 *8va bassa* 标注在音符符头的正上方或正下方,并且由于该音符是一部作品当中的最后的音符,因此可以不用在八度记号后添加表示范围结束的折线(向上或者向下)。

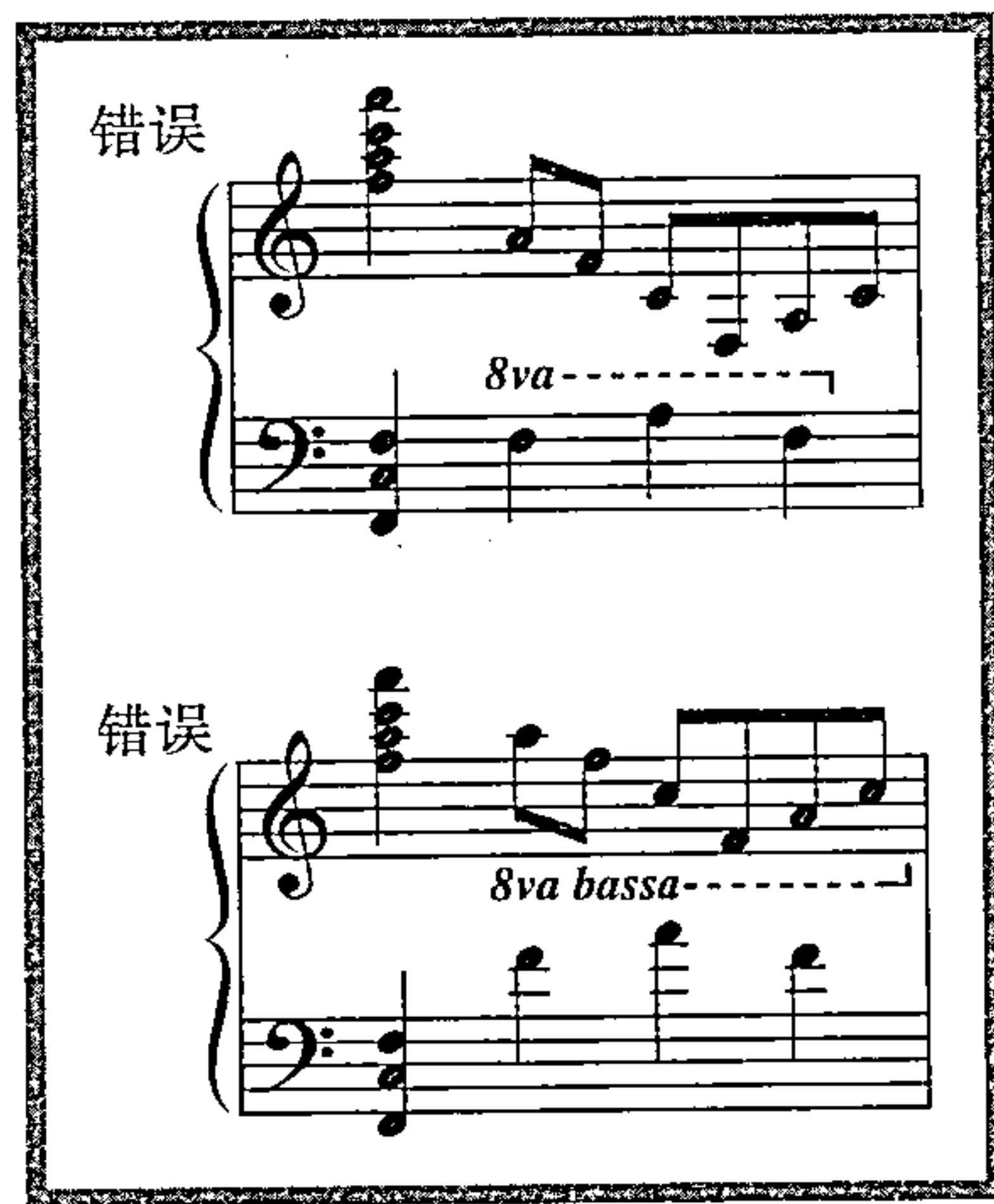


如果八度记号添加在一个单独的音符上,但该音符并非是一部作品的结束音,则必须在八度记号后添加表示范围结束的折线(向上或者向下)。

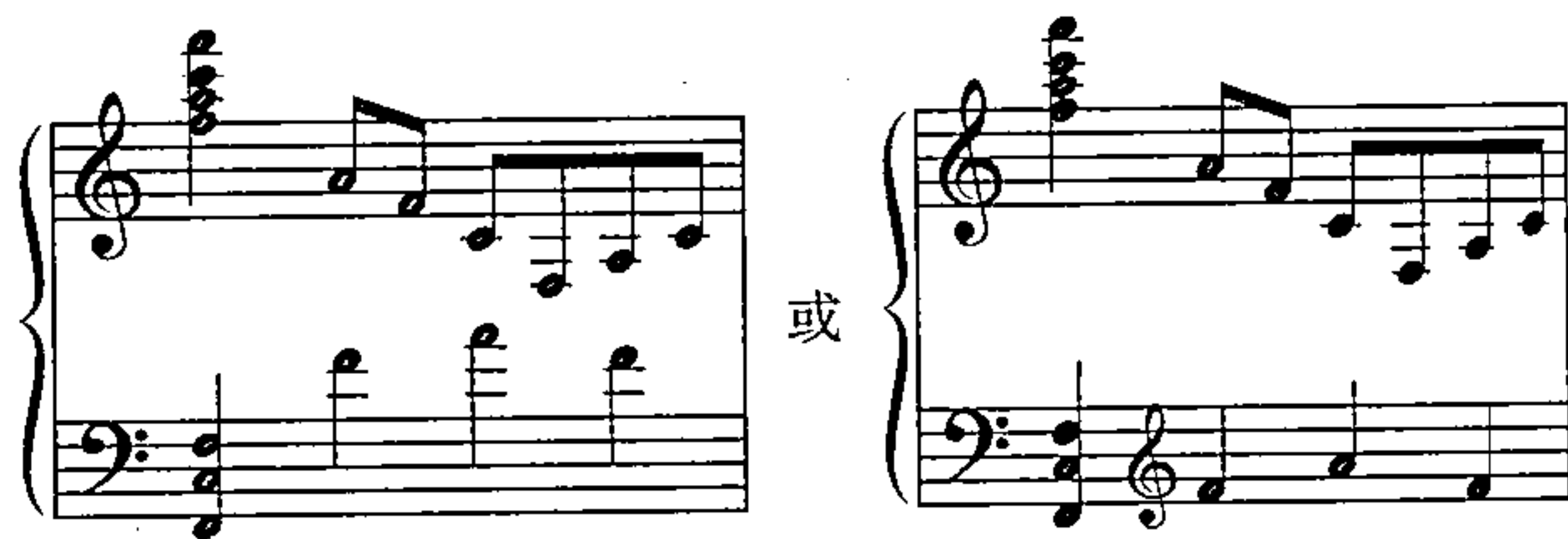


特殊情况

下方谱例中八度记号的标注不甚准确。八度记号 *8va* 或 *8va bassa* 绝不可以标注在大谱表的两行谱表之间。

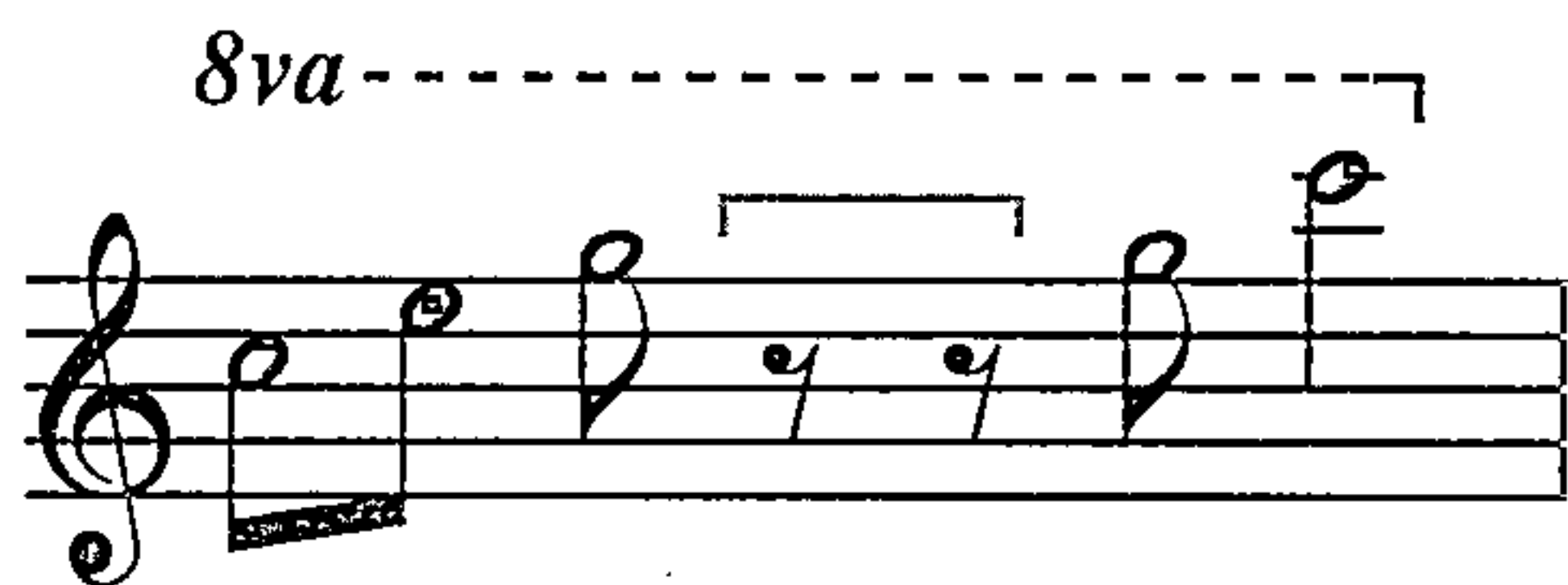


以下是对上例中错误之处的修改方式之一:



八度记号与休止符同时出现时

当八度记号 *8va* 或 *8va bassa* 范围内出现时值较短的休止符时,八度延长线可以将这些休止符包括在内。



当休止符时值较长时,八度延长线应当断开,并在音符重新出现时再次添加。

当八度记号 *8va* 或 *8va bassa* 之前为休止符时,记号的起点应当位于休止符后第一个音符处。

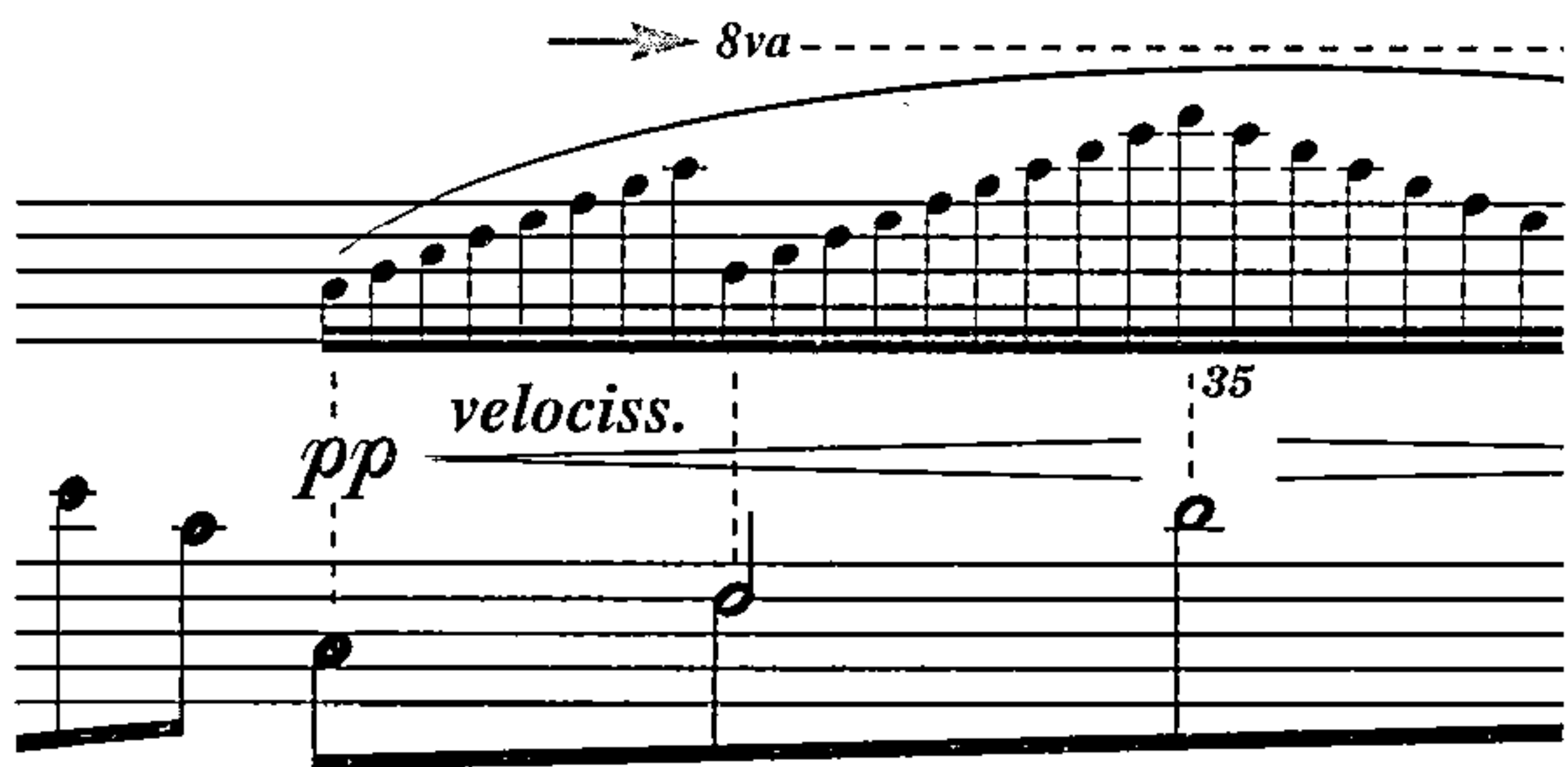


当八度记号 *8va* 或 *8va bassa* 之后为休止符时,记号的终点应当位于最后一个音符处,而不应将休止符放置在八度记号范围内。



提示音大小的八度记号

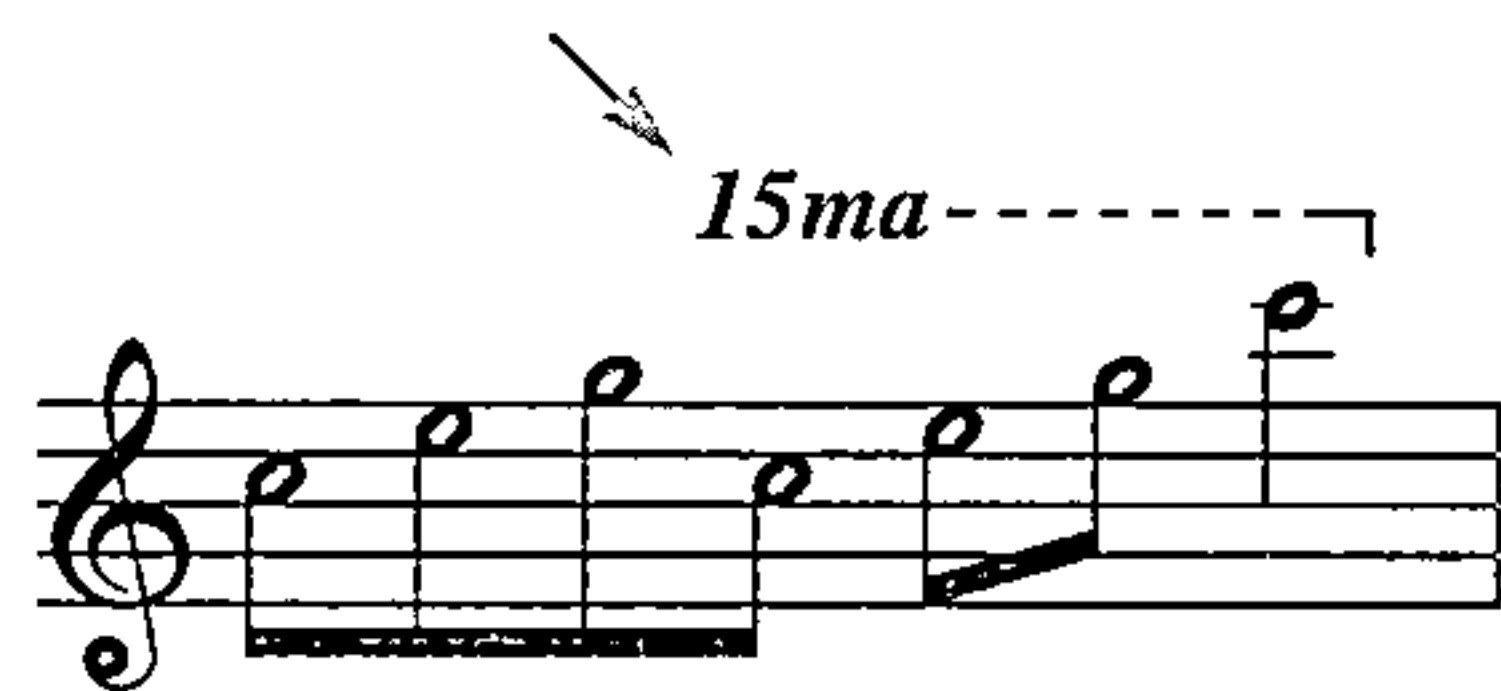
在任何提示音大小的音符上所添加的八度记号,应当同样为提示音大小。



15^{MA}

术语 *15ma* 或 *quindicesima* 的含义是“高十五度”(即双八度)。而使用“低十五度”(15*ma bassa*)的情况极为少见。

高八度(*8va*)的所有使用规则均适用于高十五度(*15ma*)。



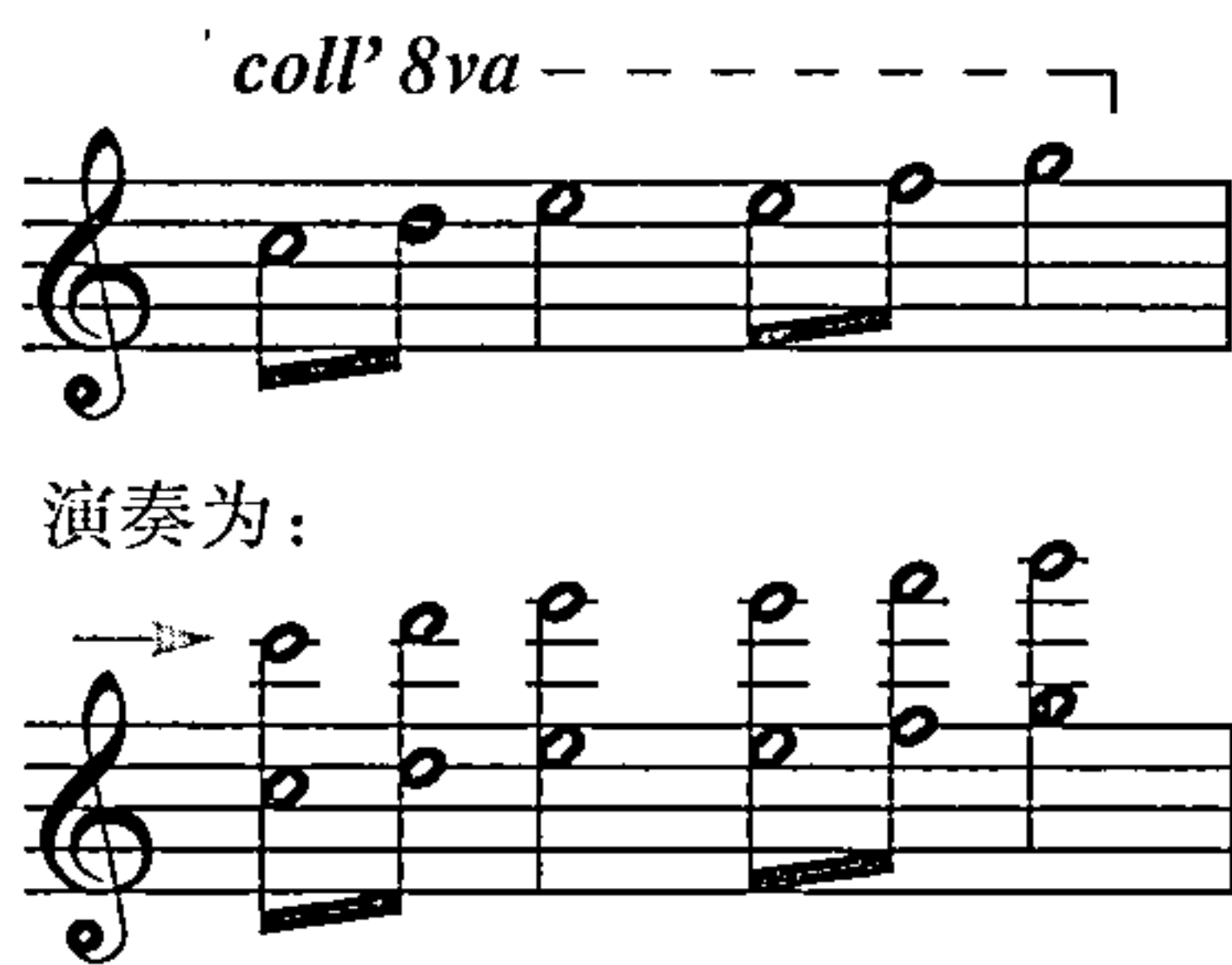
Coll'8va

术语 *coll'8va* (或 *coll'8*) 是 *coll'ottava* 的缩写,意指“同时演奏八度音”。这是一种简写式的速记用语,不应出现在规范制谱的乐谱中。

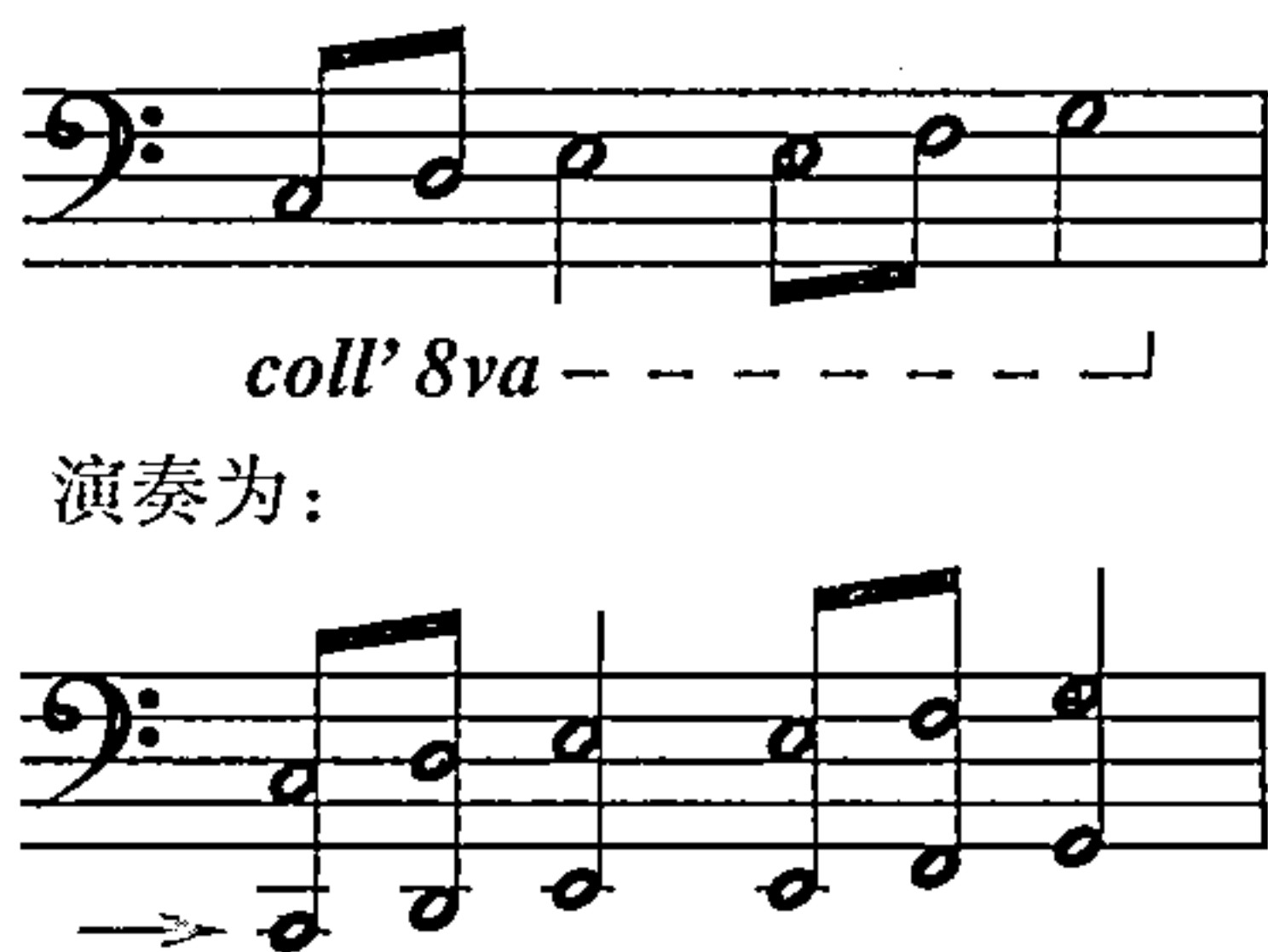
术语 *coll'8va* 的作用与高八度记号 *8va* 有所不同,后者是指将出现在乐谱上的音符提高八度演奏。

在标注术语 *coll'8va* 的延长线时,建议使用线段较长的虚线或者实线,从而使其与高八度的延长线区分开来。

当在低音谱表中标注 *coll'8va* 术语时,则谱表中的音符需同时演奏高八度。



当在低音谱表中标注 *coll'8va* 术语时,则谱表中的音符需同时演奏低八度。



各种乐器乐谱中的八度记号问题

管弦乐队/小型乐队总谱

通常总谱的谱面空间有限,过多的加线会使得谱面由于标记过密而难以辨认。运用八度记号可以缓解谱面在纵向上产生的拥挤现象。

木管乐器乐谱

木管乐器演奏者通常习惯演奏加线上的音符。

弦乐器乐谱

中提琴和大提琴乐谱中极少使用八度记号。加线和记号 *8va* 都常使用于小提琴乐谱中(但记号 *15ma* 却不常使用)。

键盘乐器乐谱

钢片琴乐谱中使用记号 *8va*,但不用 *8va bassa*(因为该乐器的低音区不足使用 *8va bassa*)。

羽管键琴乐谱中几乎不用记号 *8va* 或 *8va bassa*,而是普遍使用加线(音符)。

钢琴乐谱在低音谱表中使用记号 *8va* 或 *15ma*,在低音谱表中使用 *8va bassa*。

管风琴乐谱中使用记号 *8va*,但不用 *8va bassa*(因为该乐器的低音区不足使用 *8va bassa*)。

装饰音/Ornaments

装饰音主要出现在巴洛克时期、古典主义时期和浪漫主义时期的音乐作品当中。同一种装饰音的用法随着音乐时期和作曲家的不同而存在差异。演奏者应当对装饰音的用法和含义进行详细深入的研究。

装饰音记号标注在谱表的上方,无论其所在音符的符干方向如何。



当两个声部共用一行谱表时,标注在下声部的装饰音记号应当添加在谱表的下方。

装饰音记号通常标注在音符符头的正上方(或正下方)。随装饰音所在位置的差异,其演奏方法

略有不同。

在下例中,展示了回音记号的两种标注方式。

一种标注在音符的正上方,另一种则标注在音符之后的位置上。

请注意相同装饰音的不同演奏方式。



相同装饰音的演奏方式随所在位置不同而发生变化的问题,参见“或奏”词条。

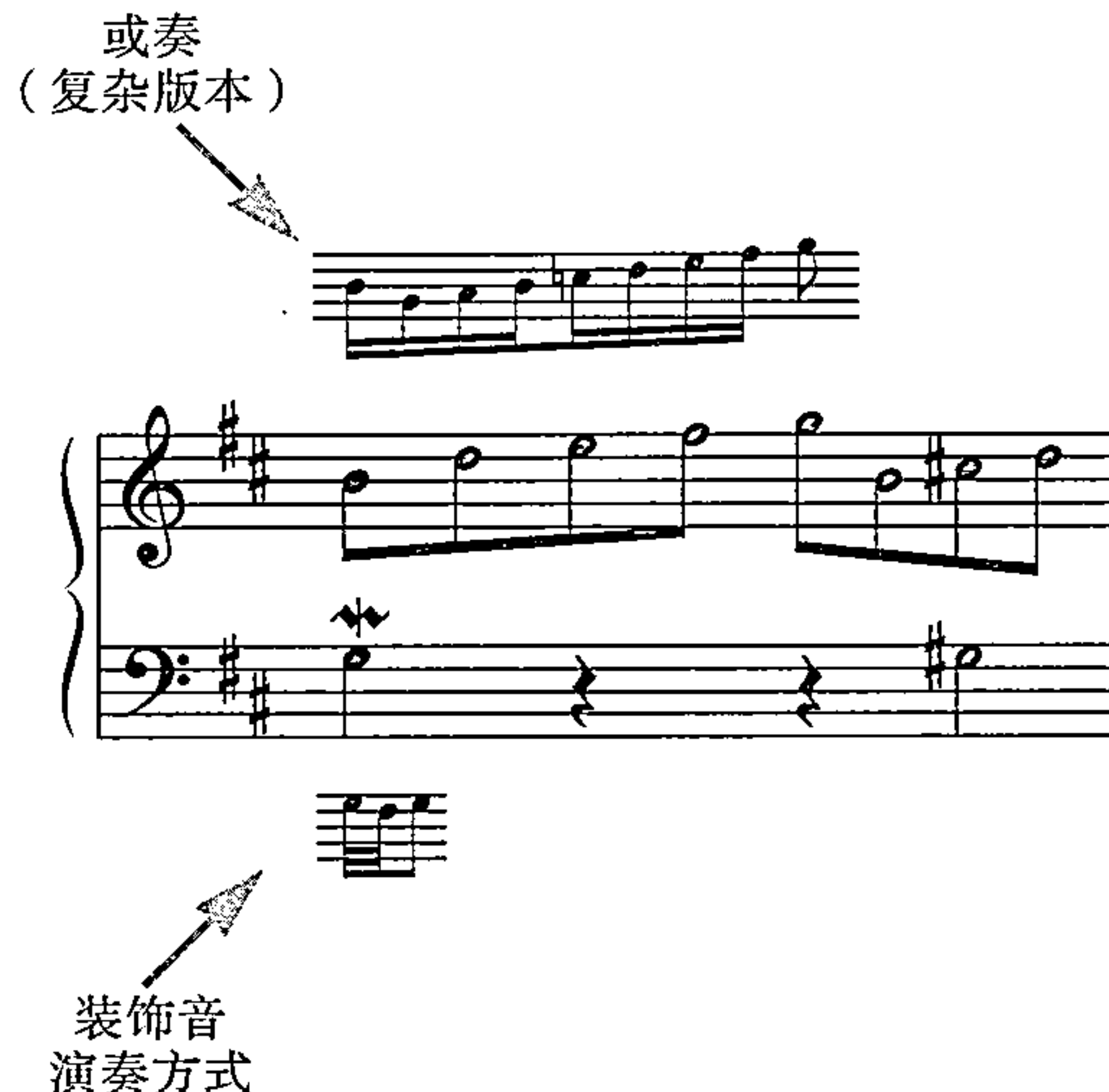
或奏/Ossia

“或奏”(ossia)是指音乐文本的另一版本,其难度可能较为容易,也可能较为复杂。它可以被视为是一种装饰音奏法的阐释。

或奏乐段放置在正常大小五线谱的上方。(在大谱表中可以出现在整体谱表上方,也可以出现在整体谱表下方。)或奏乐段为提示音大小(正常大小的65%至75%)。

或奏乐段只标出存在差异的内容——或奏部分谱表的起点和终点须与差异部分准确对齐。(通常不在或奏乐段的谱表中添加谱号、拍号或调号。)

差异部分每一拍音符都须对齐。



踏板记号/Pedal marks

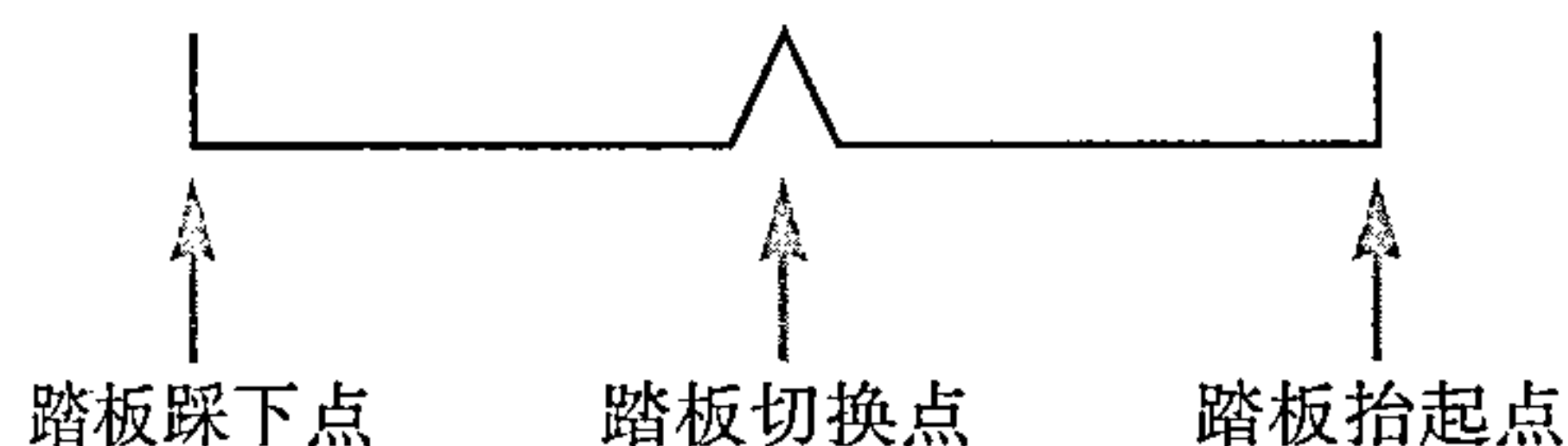
钢琴乐谱中的踏板记号

一架三角钢琴上共装配有3个踏板:延音踏板(右),持音踏板(中)和弱音踏板(左)。一些立式钢琴上只装配有两个踏板:延音踏板和弱音踏板。

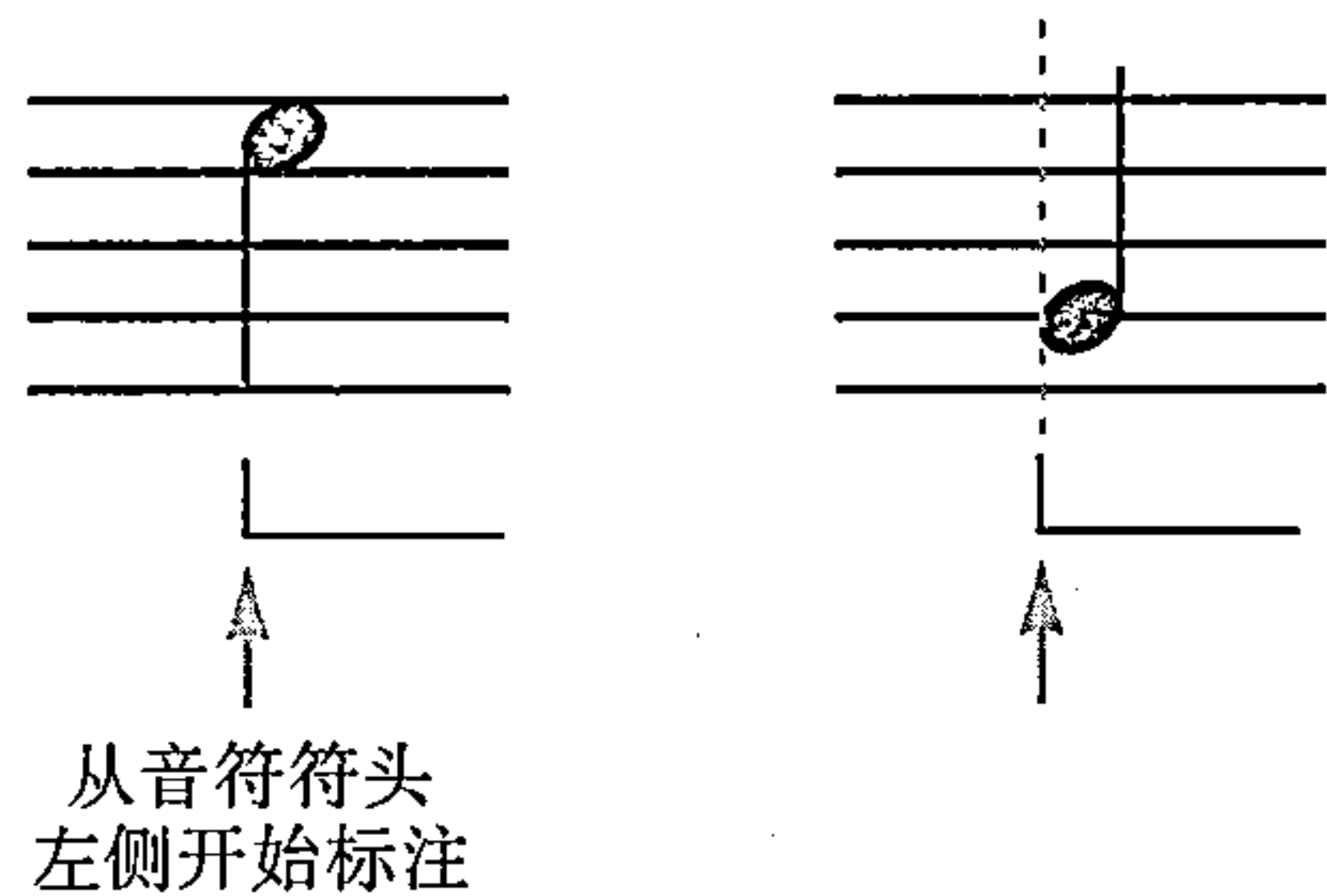
延音踏板

延音踏板演奏记号始终标注在大谱表下方,并且通常位于其他所有音乐记号以下。

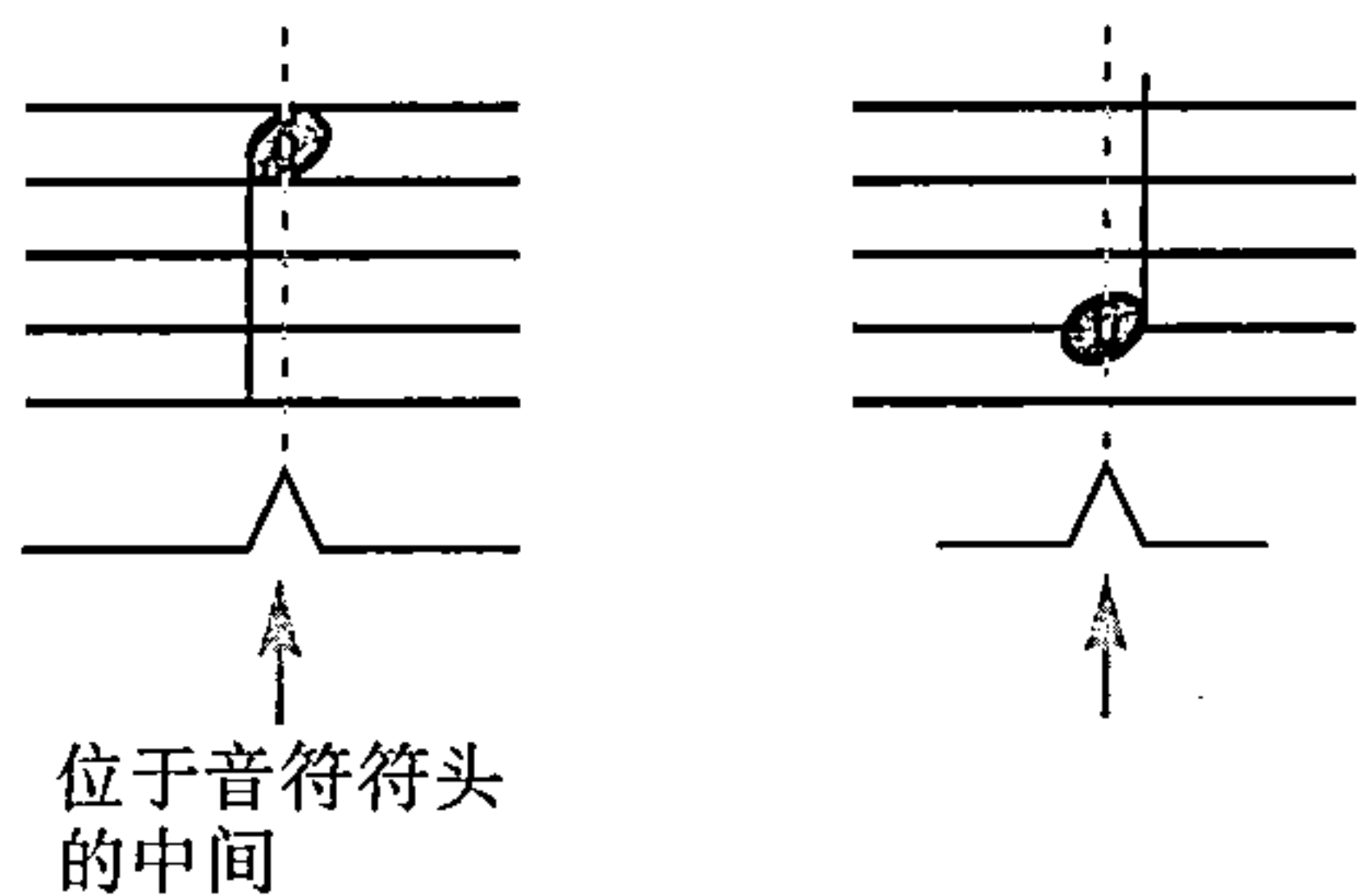
最常用的延音踏板记号由三部分构成:踏板踩下点、踏板切换点和踏板抬起点。



踏板踩下记号的开始处应与音符符头的左侧纵向对齐。*



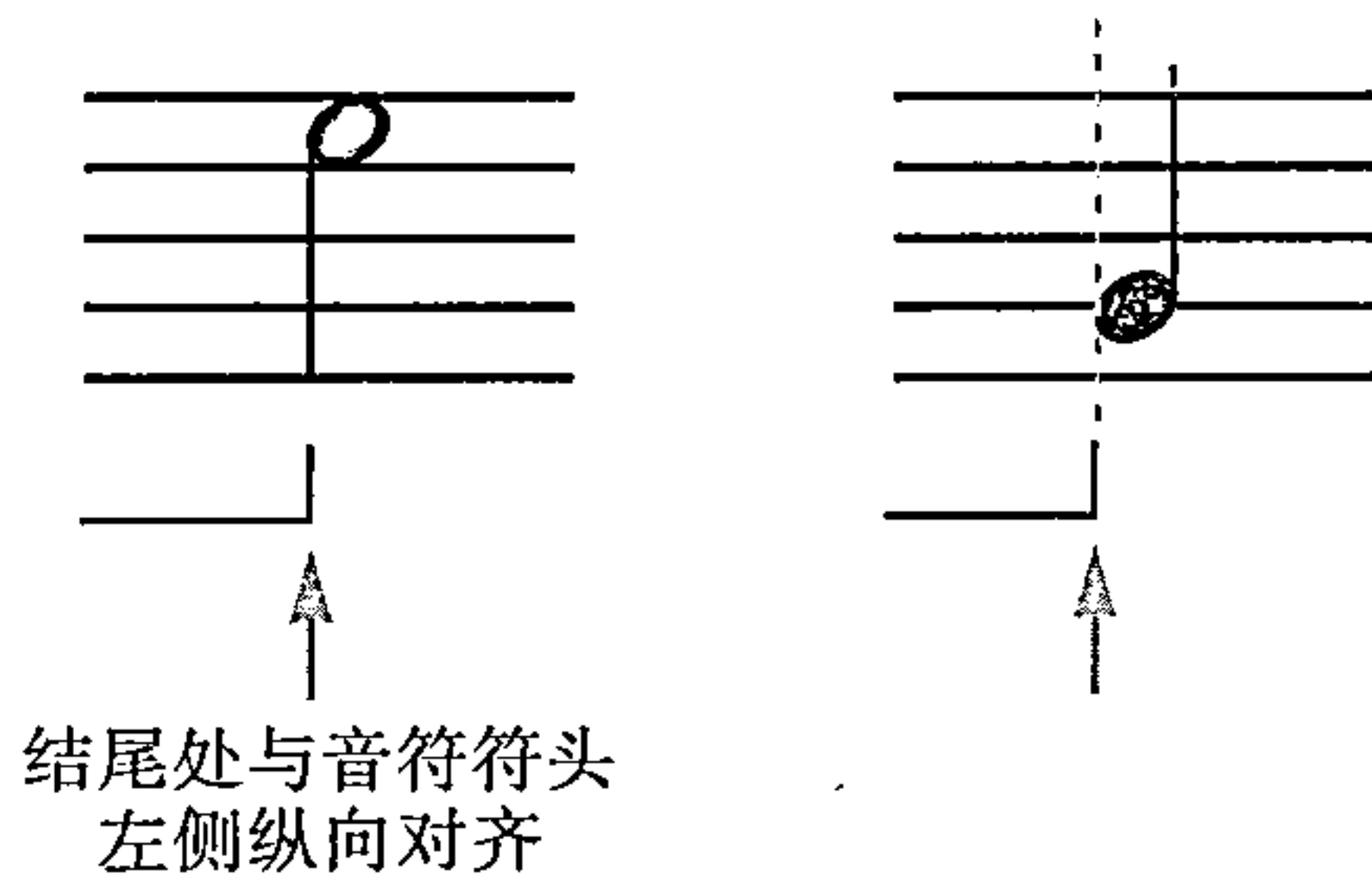
踏板切换记号的顶点应当位于音符符头的中间。



* 有的出版物将踏板踩下记号的开始处标注在音符符头的正下方,或与音符符头右侧纵向对齐。无论如何,应当在出版物中对标注方式进行统一。

踏板抬起记号的开始处应与音符符头的左侧

纵向对齐。

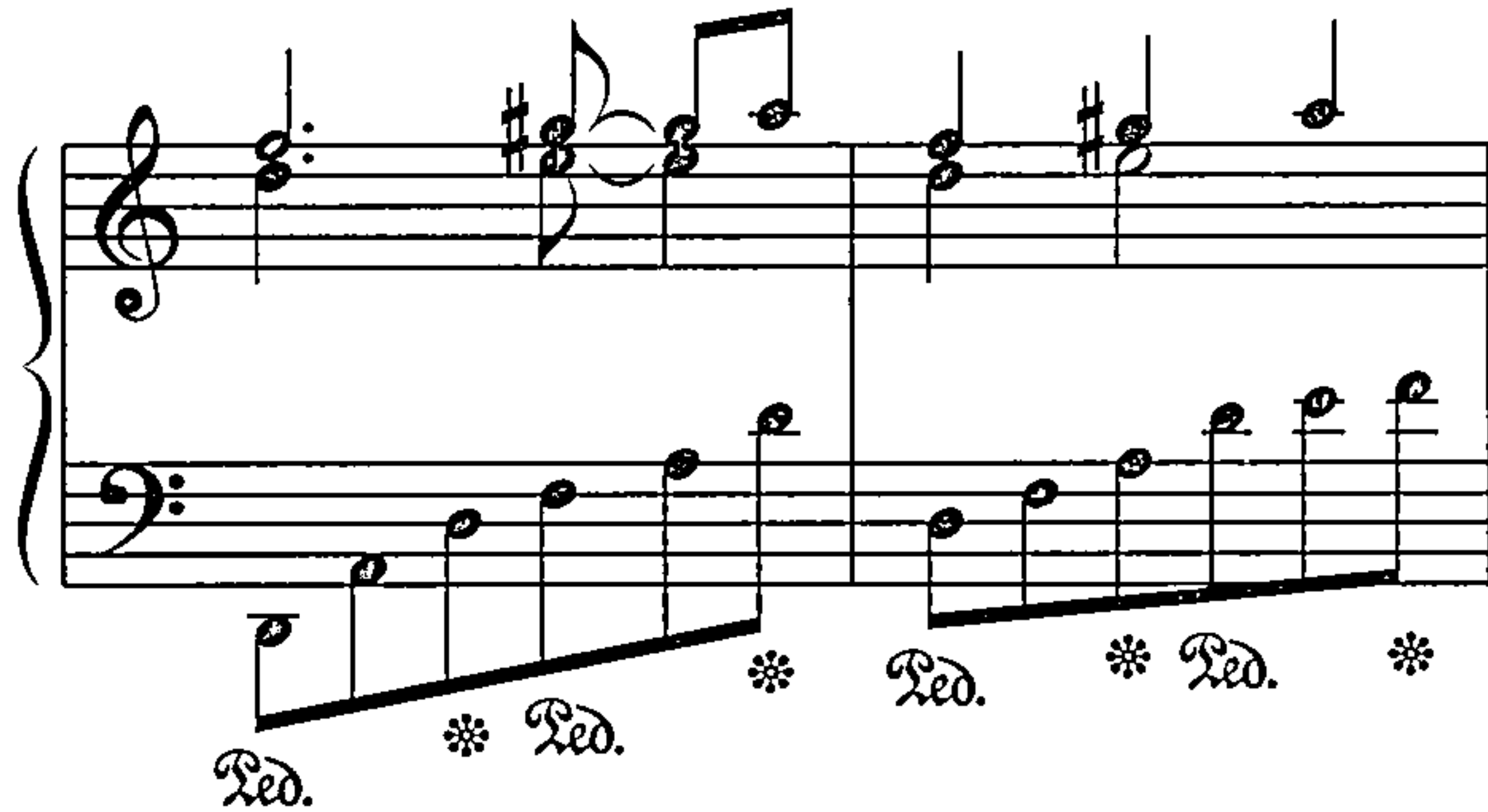


传统的踏板记号由“踩下踏板”和“抬起踏板”两部分记号构成。

如今这一标注方式已逐渐废弃。

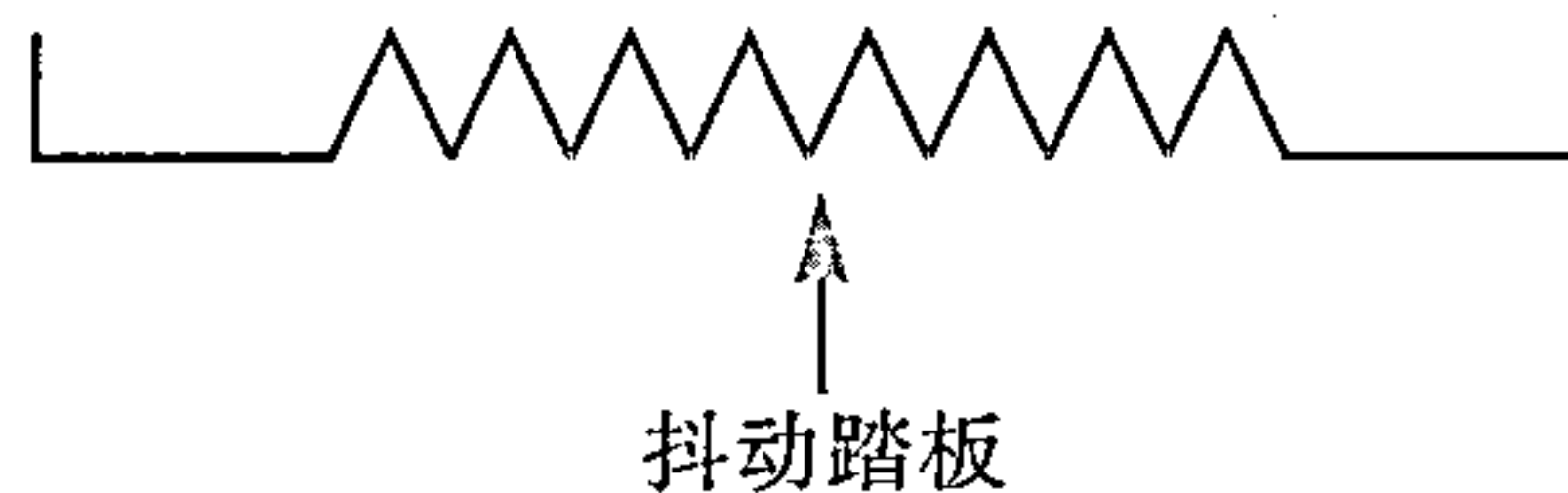


这一标注方式的缺点包括:容易导致标注位置不明确,以及大量标注时易使谱面显得凌乱。



抖动踏板

在标注快速地抖动踏板时,通常用连续折线加以表示。



踏板记号的换行

当踏板记号在一行谱表末端中断并转至下一行时,应该紧接下行谱表调号继续标注。

如果踏板记号一直延伸至作品的结尾,则它应

当与终止线中的细线纵向对齐。



同上(Simile)

当踏板的使用模式规律化之后,可以用文字记号 *Simile*(同上)来代替持续重复的踏板记号。

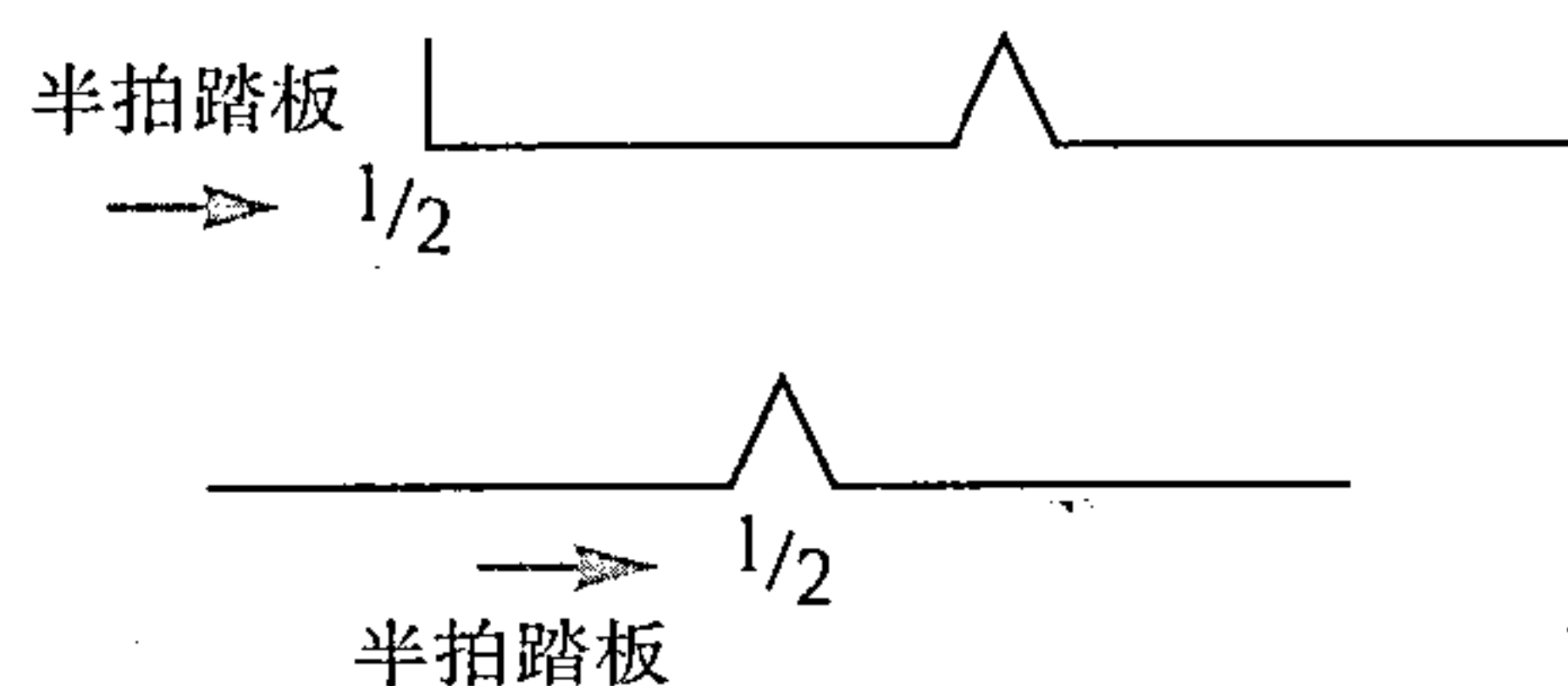
(参见“同上”词条)



如果踏板的使用模式发生变化时,只需重新开始添加踏板记号便可。

半拍踏板

最明确的“半拍踏板”的标注方法是直接在踏板记号处添加“1/2”字样,既可以在踏板踩下点标注,也可以在踏板切换点标注。



弱音踏板

在踩下弱音踏板的地方标注文字记号 *una corda*(意指“一根弦”)或其缩写形式 *u.c.*。抬起弱音踏板处标注文字记号 *tre corde*(意指“三根弦”)或其缩写形式 *t.c.*。

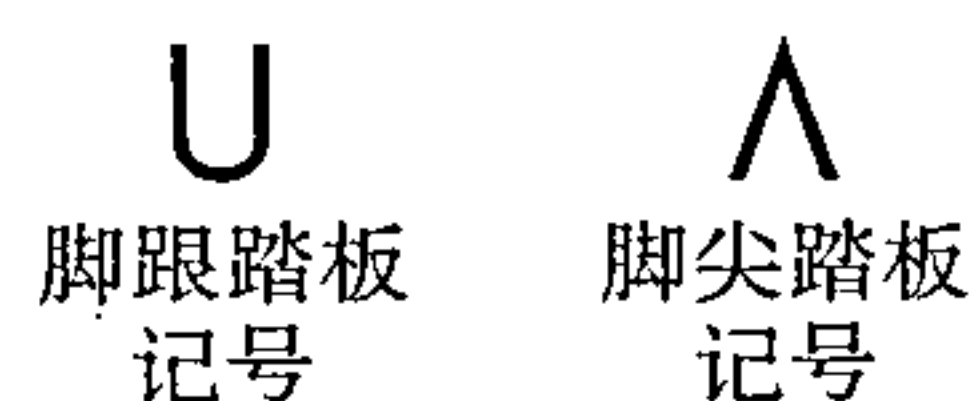
持音踏板

持音踏板用文字缩写记号 *sos.*加以表示(有时其后还添加方括号)。



管风琴踏板记号

管风琴的踏板记号包括两种:脚跟踏板记号和脚尖踏板记号。

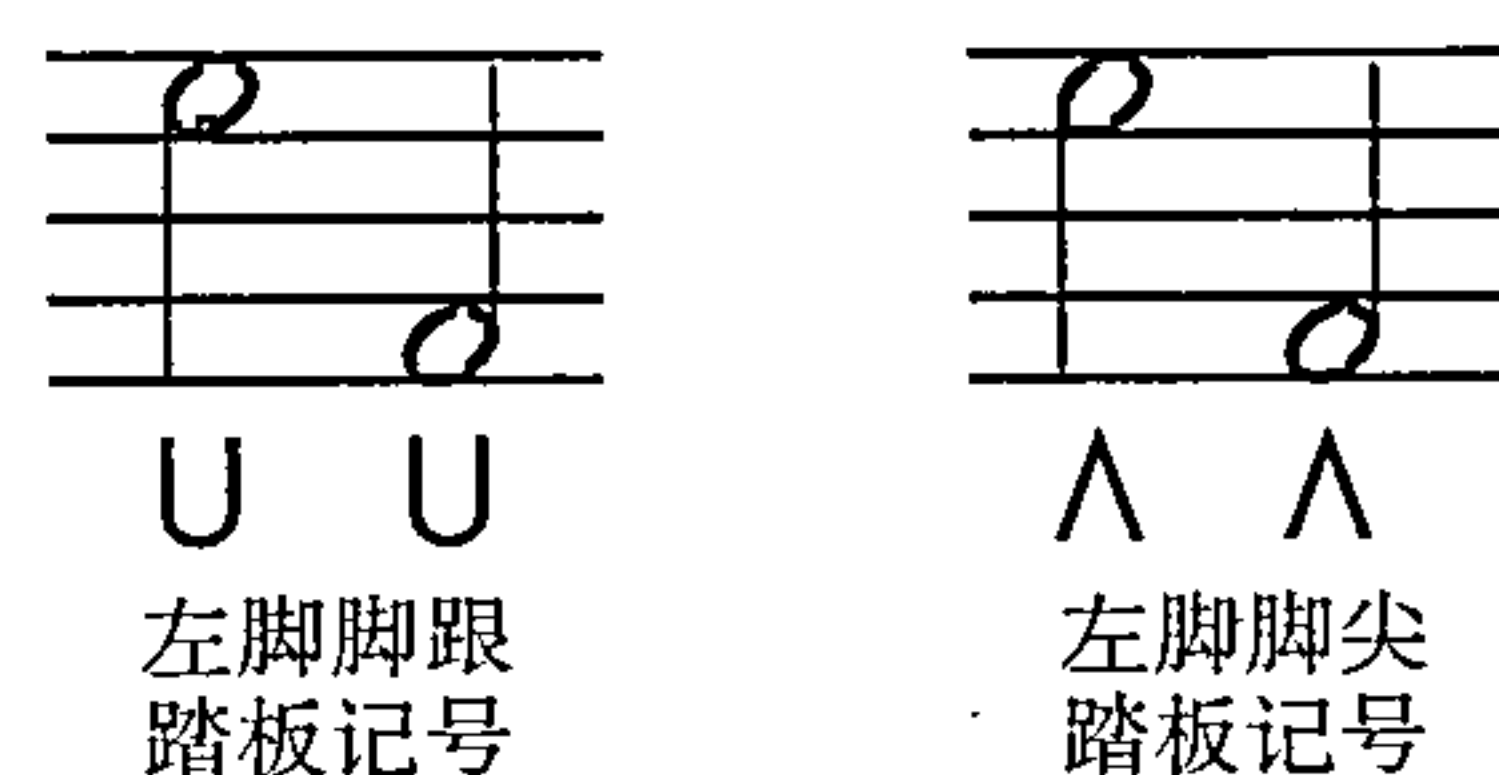


无论这两种记号标注在谱表的上方或下方,它们不会颠倒符号方向。

右脚的踏板记号始终标注在谱表之上,并位于音符符头正上方。



左脚的踏板记号始终标注在谱表之下,并位于音符符头正下方。

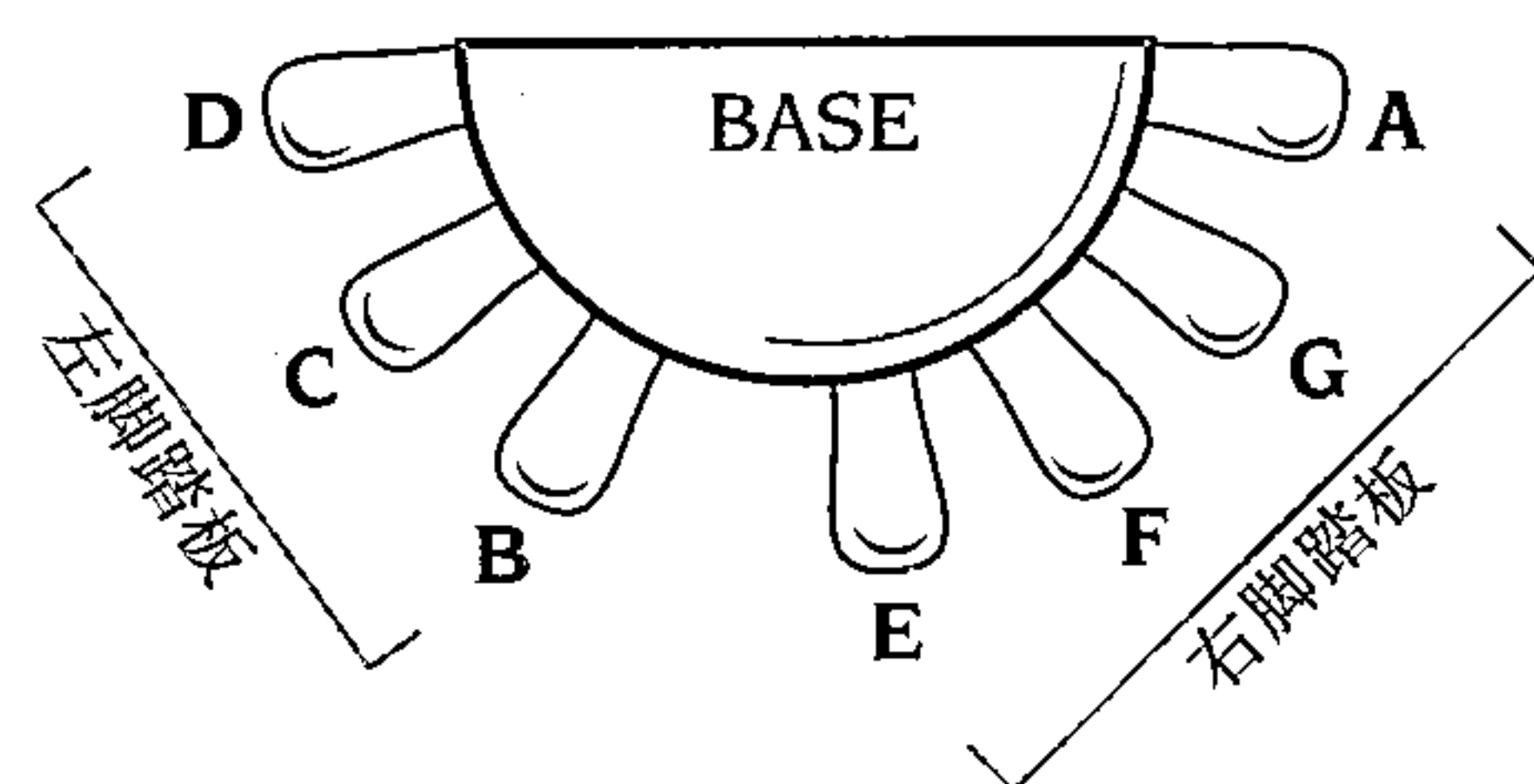


竖琴踏板记号

竖琴的踏板标记是为设置音调而标注的。

竖琴演奏者的左脚和右脚分别控制几个不同的踏板。

竖琴的记谱与每个踏板的所在位置密切相关。因此,异名同音的调性写法常常出现在竖琴音乐中。

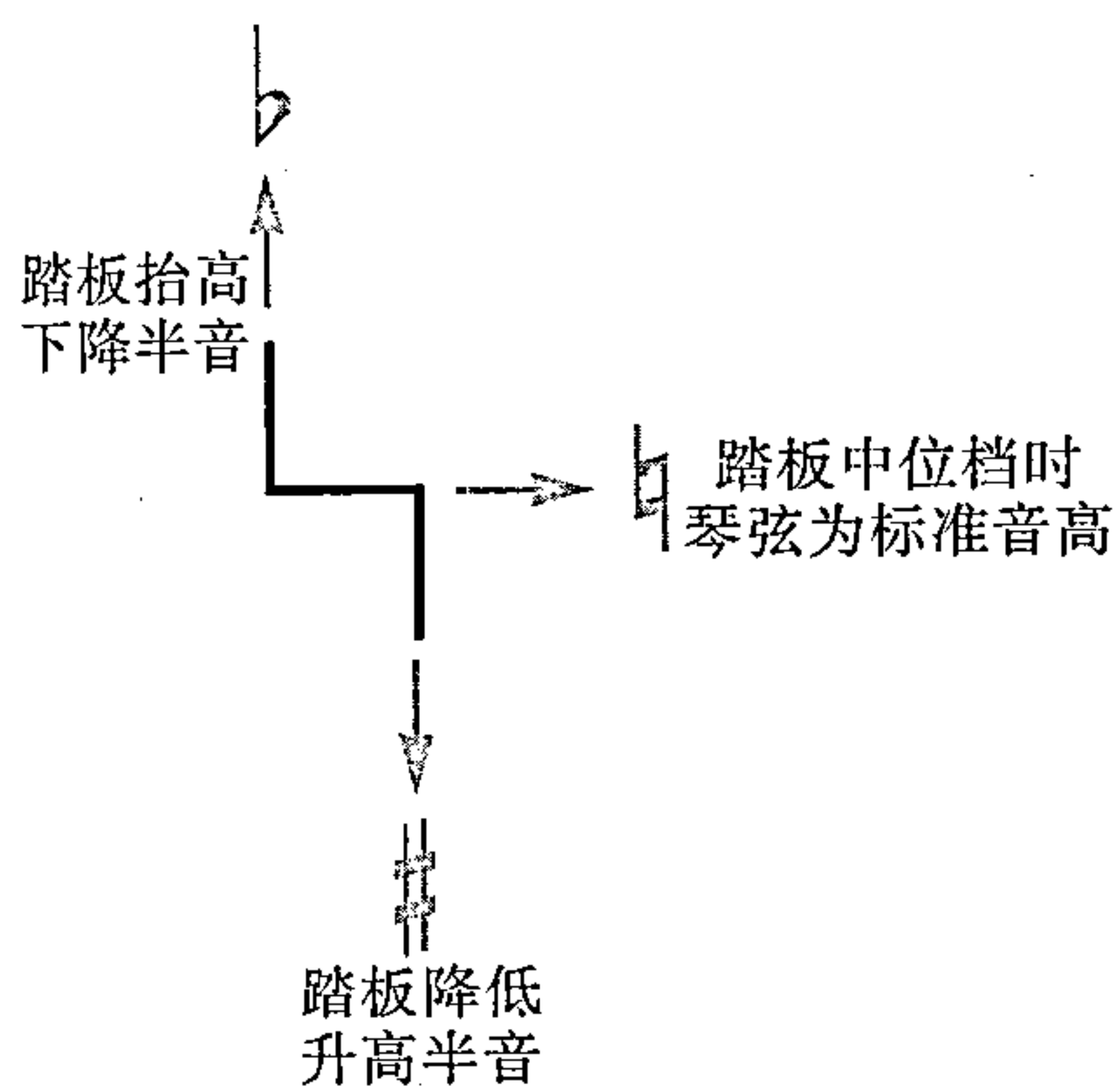


竖琴音调的设置取决于每个踏板在三个档位中的位置。

当踏板设置为中位档(中间位置)时,则琴弦音高为竖琴实际音高(D,C,B,E,F,G和A)。

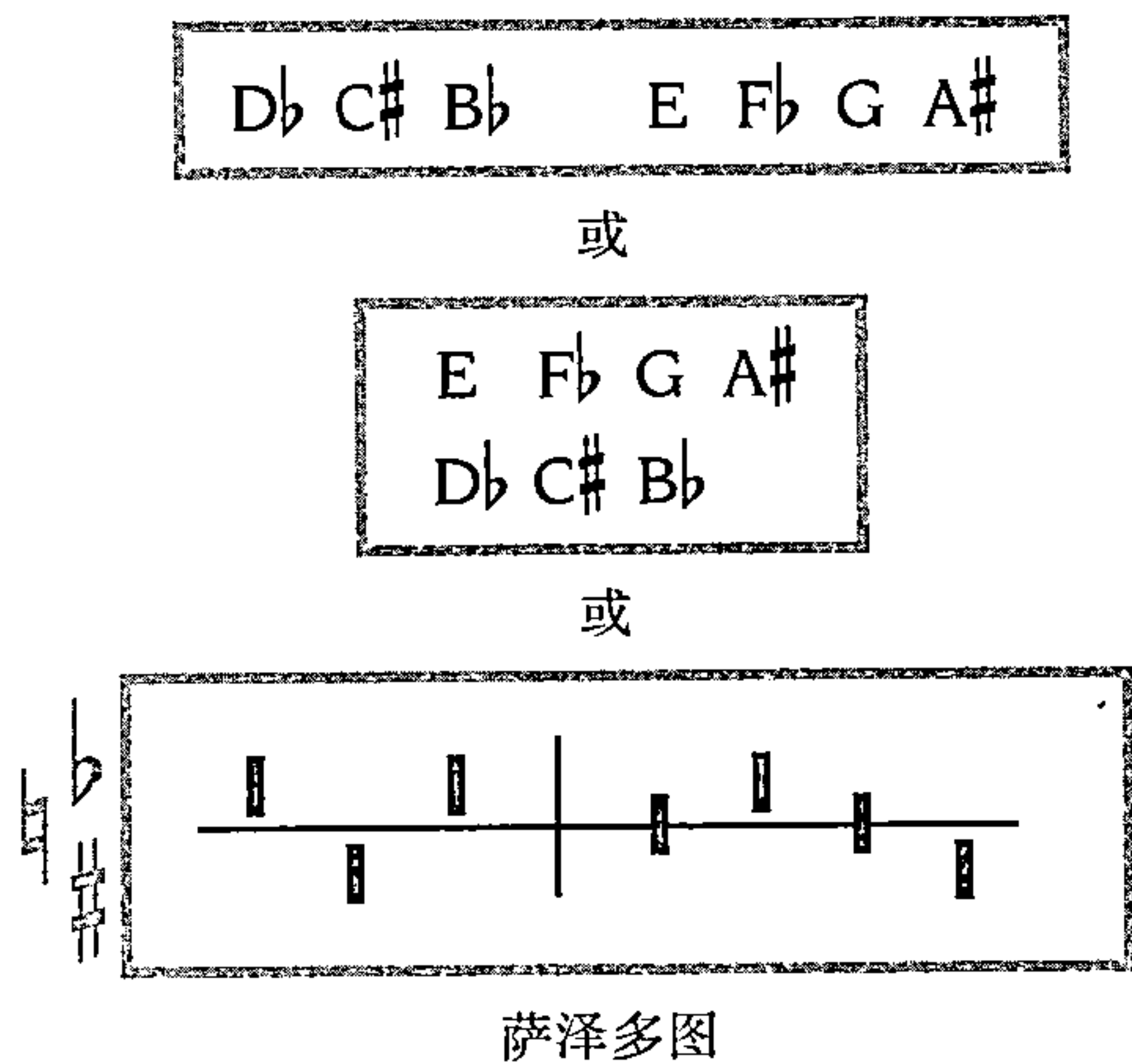
当踏板设置为高位档(抬高位置)时,则琴弦音高降低半音(因琴弦张力减小)。

当踏板设置为低位档(降低位置)时,则琴弦音高升高半音(因琴弦张力增加)。



以下是三种用在竖琴乐谱中表示踏板设置的标注方式。

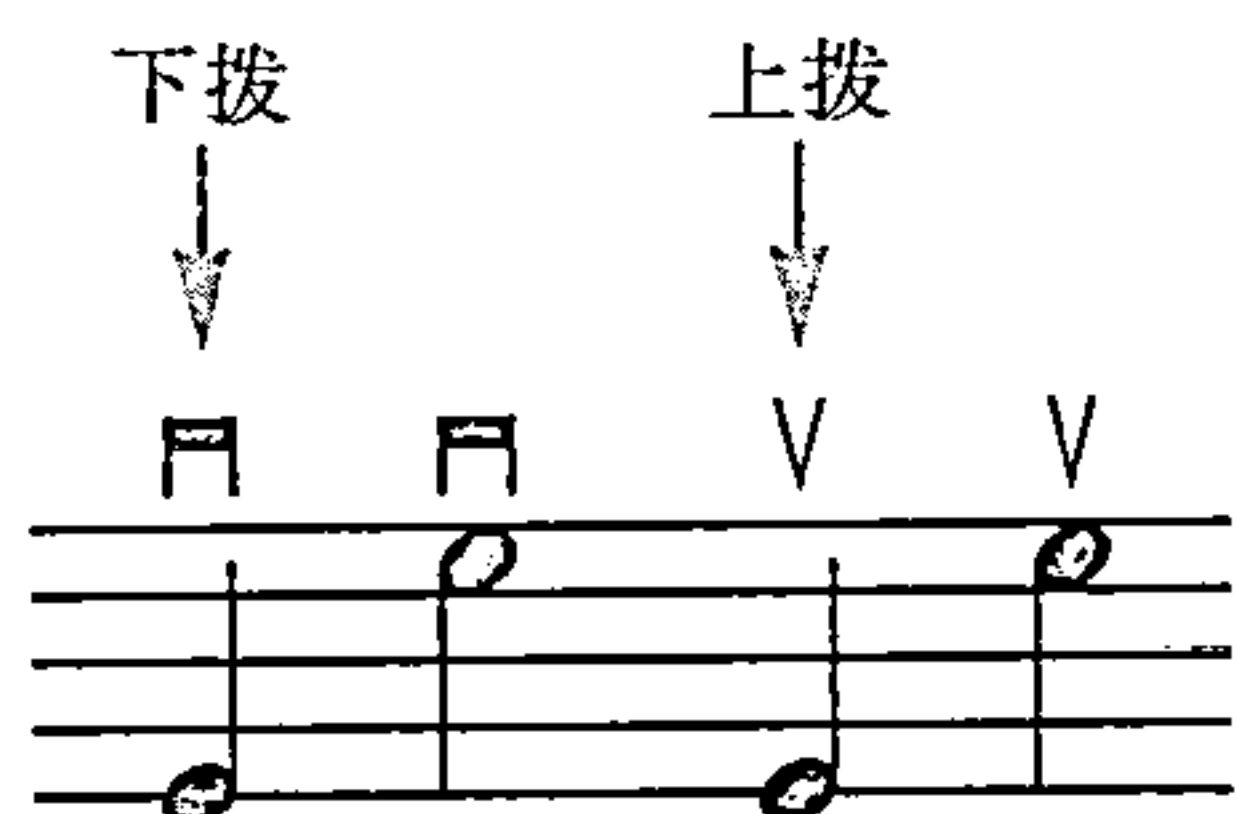
这些注释既可以横向标注,也可以纵向标注,还可以使用“萨泽多图”(Salzedo diagram)进行标注。



拨弦/Picking

拨弦用下拨记号和上拨记号来表示。这组记号同样可以用来表示“下弓”和“上弓”。

下拨记号和上拨记号标注在音符符头正上方,并且总是在谱表之上。



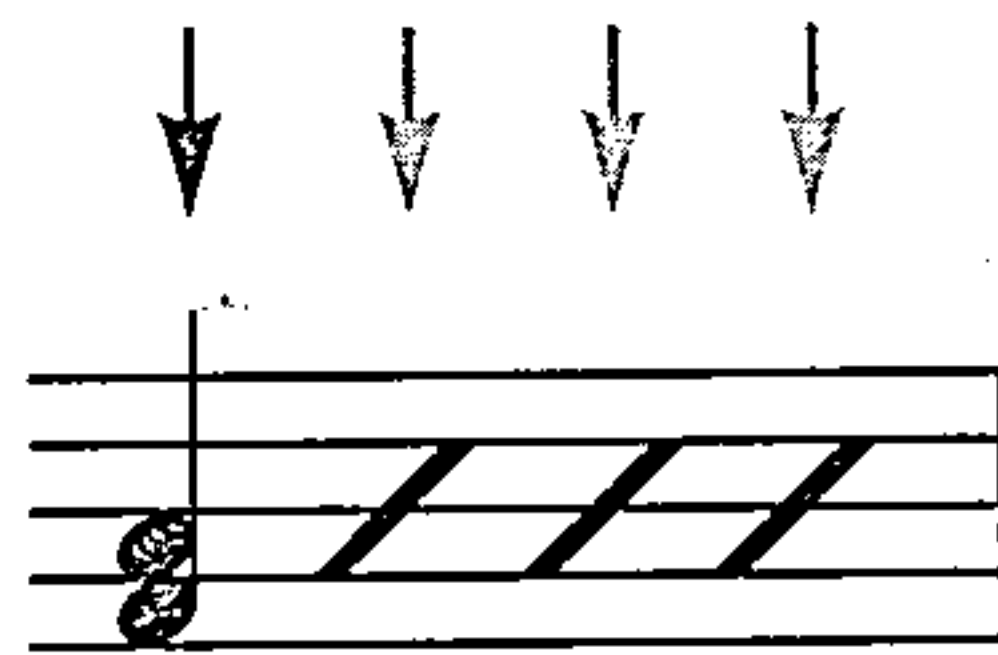
反复记号/Repeat signs

反复记号分为三种类型:节拍反复、小节反复和段落反复。

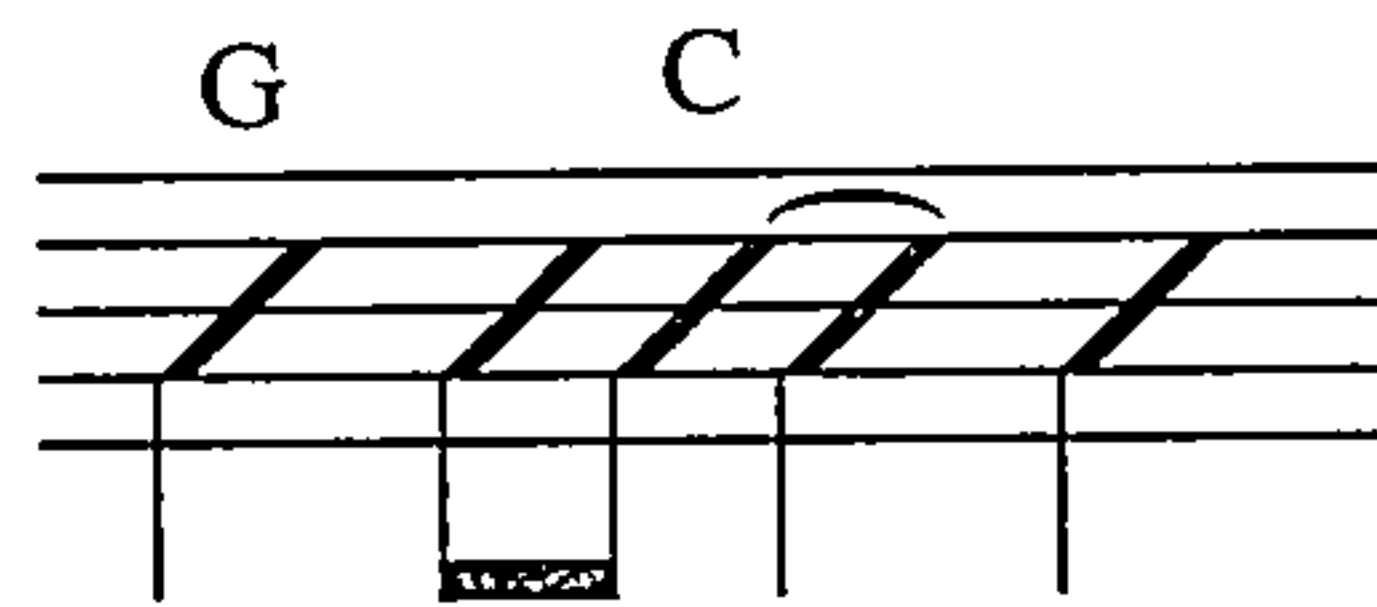
前两种类型几乎只在手稿或流行音乐作品中出现。

节拍反复

在第一拍之后画上斜线表示对第一拍的内容进行反复,无论第一拍上的内容为何。这种标记常出现在手稿中。正式出版的乐谱中不可如此表示。



节拍反复记号的另一种用法出现在吉他谱或节奏声部中,它们用于表示和弦转换。这种记谱方式可以出现在正式出版的乐谱中,并且,可以在必要的时候添加符干、符杠和连音线。



单小节反复

记号(∞)表示为反复前一小节,这一符号由一条斜线和两个点构成,它必须标注在小节的中间。在正式出版的乐谱中,这个记号的使用只在节奏声部中。

当对某小节内容进行连续数小节的反复时,最好添加数字编号。数字编号应添加在谱表上方、并与反复记号居中对齐。

写有音符的小节为第一小节,编号的标注开始于第一个重复小节。



在关键地方应当写出音乐内容,例如排练编号处或翻页处等。

两小节反复

当对两个小节进行反复时,应当在两个空白小节中间的小节线上标注一个由两条斜线和两个点构成的记号,并在上方标注数字2。该数字的字体和字号应当与拍号数字相同。

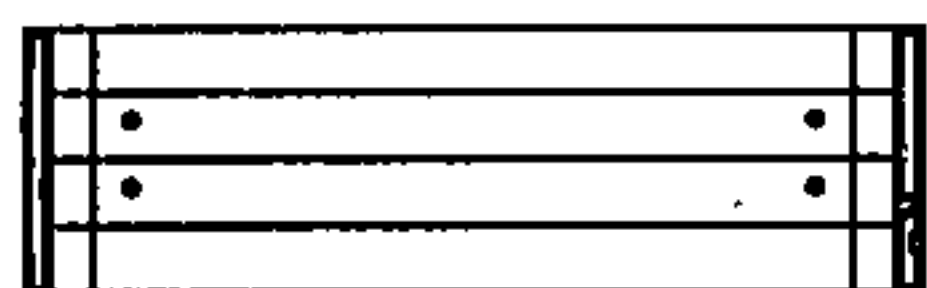


当一个小节进行两次反复时不可使用这一记号,它只可用于对连续两个不同内容的小节进行反复时。在正式出版的乐谱当中,该记号只限出现在节奏声部中。

如果反复小节多于两个,则应使用反复记号。

段落反复

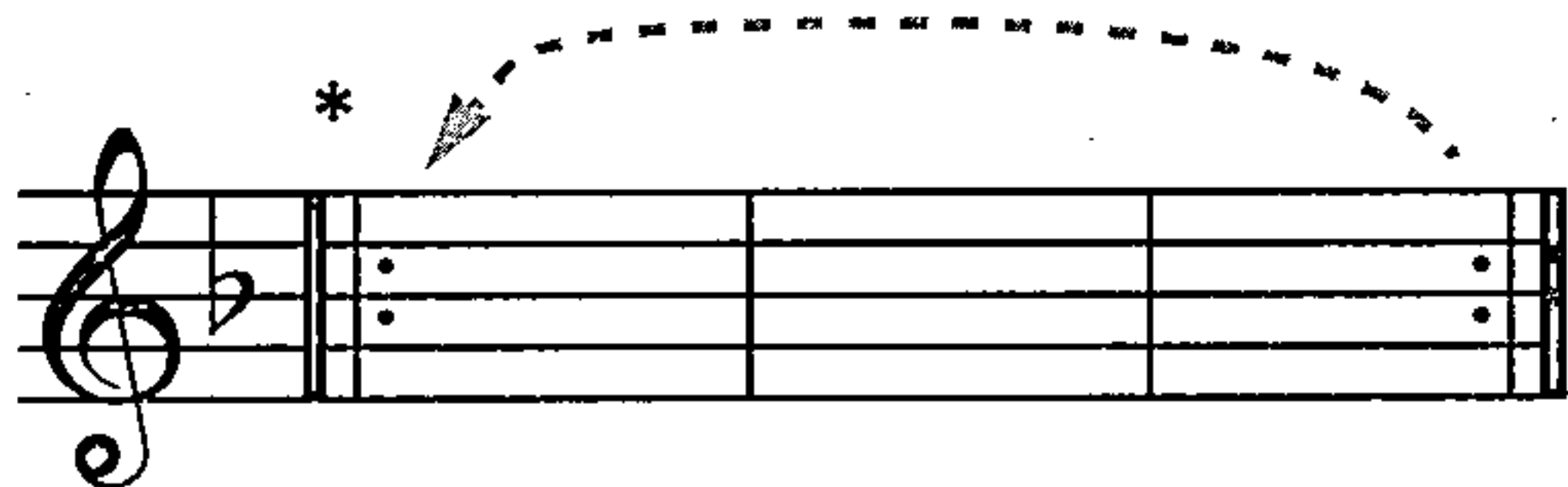
反复记号用于表示对一个或一个以上的小节、甚至整个段落进行反复。



反复记号在外观上与终止线相似,但应当在双线旁添加两个点,其中一个点位于五线谱三线上方的间中,另一点位于三线下方的间中。

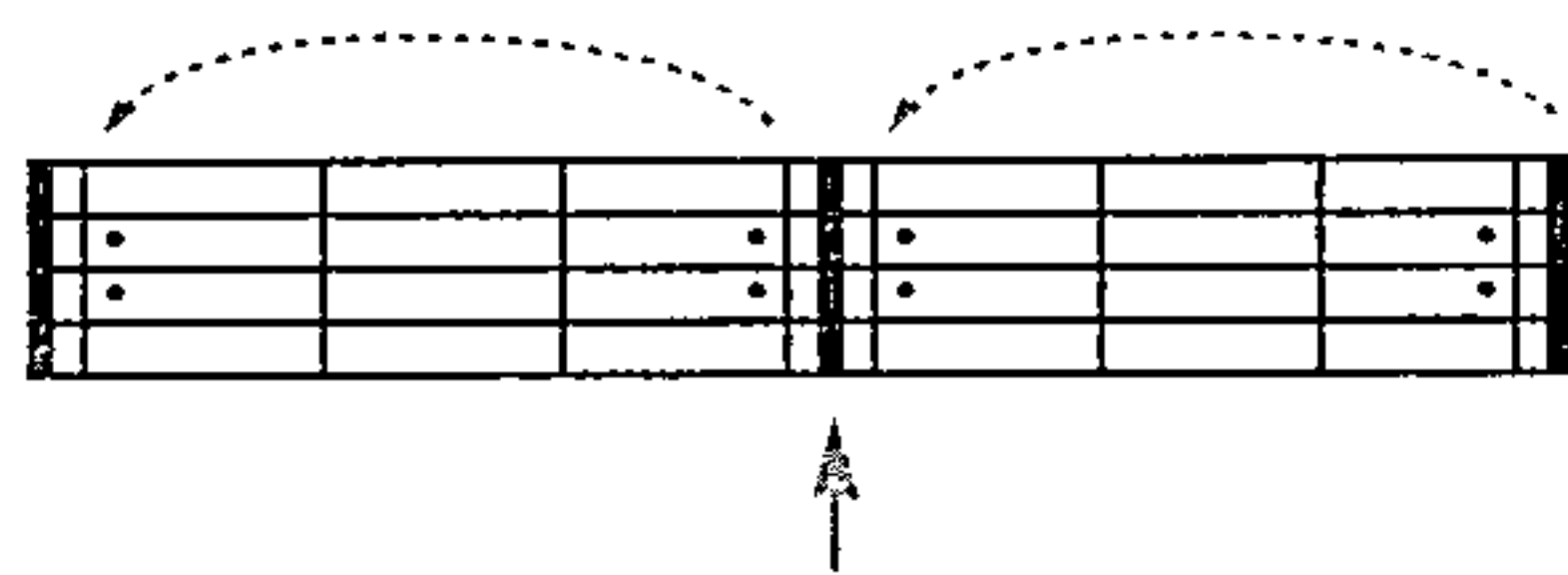
面向右方的反复记号应标注在反复段落第一小节的开始处。面向左方的反复记号应标注在同一段落最后一小节的结尾处。

因此,呈“面对面”的方式标注的反复记号划定了进行反复的部分。



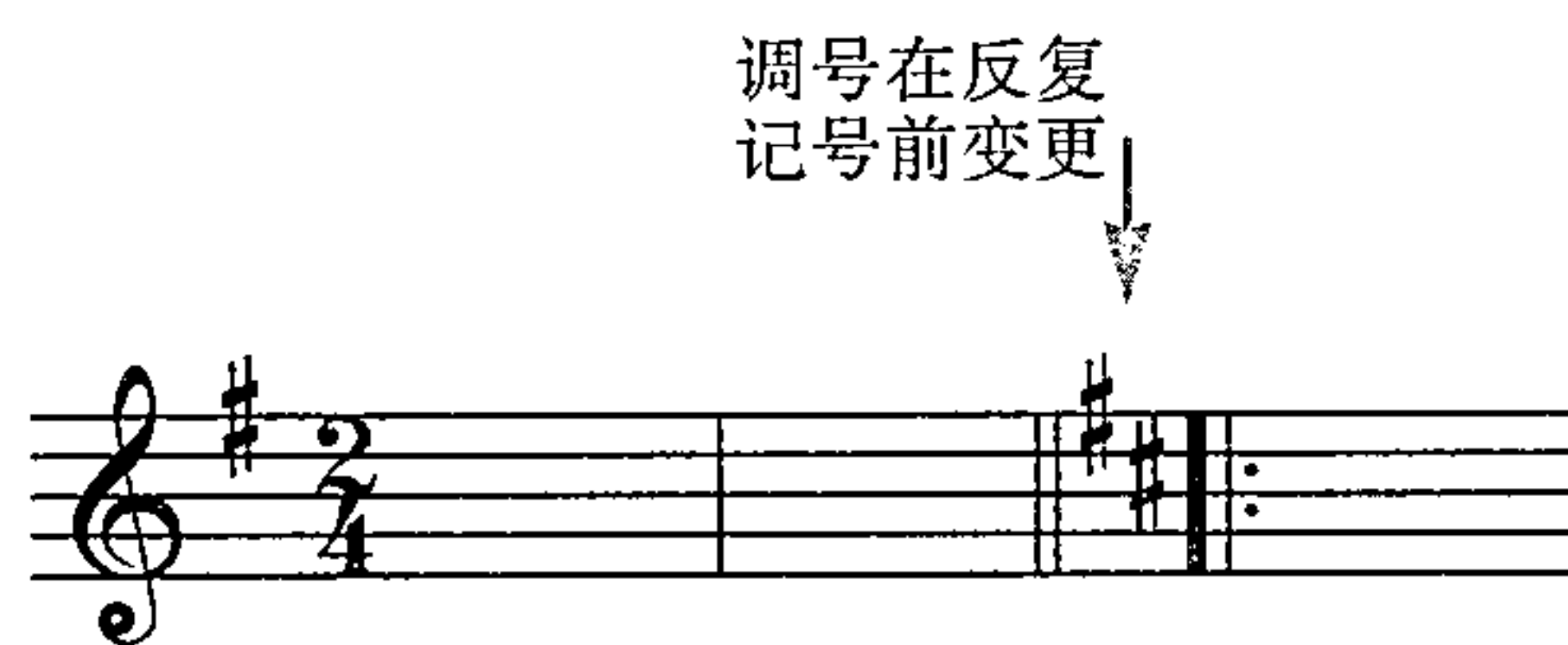
* 当反复记号位于作品开始处时,面向右方的反复记号不需标注。

对于两个彼此相连的反复段落而言,反复记号的作用与上文所述相同,均用于划定各自的反复部分。两个反复段落连结部分的反复记号可以共用一根粗线。



调号变更处的反复记号

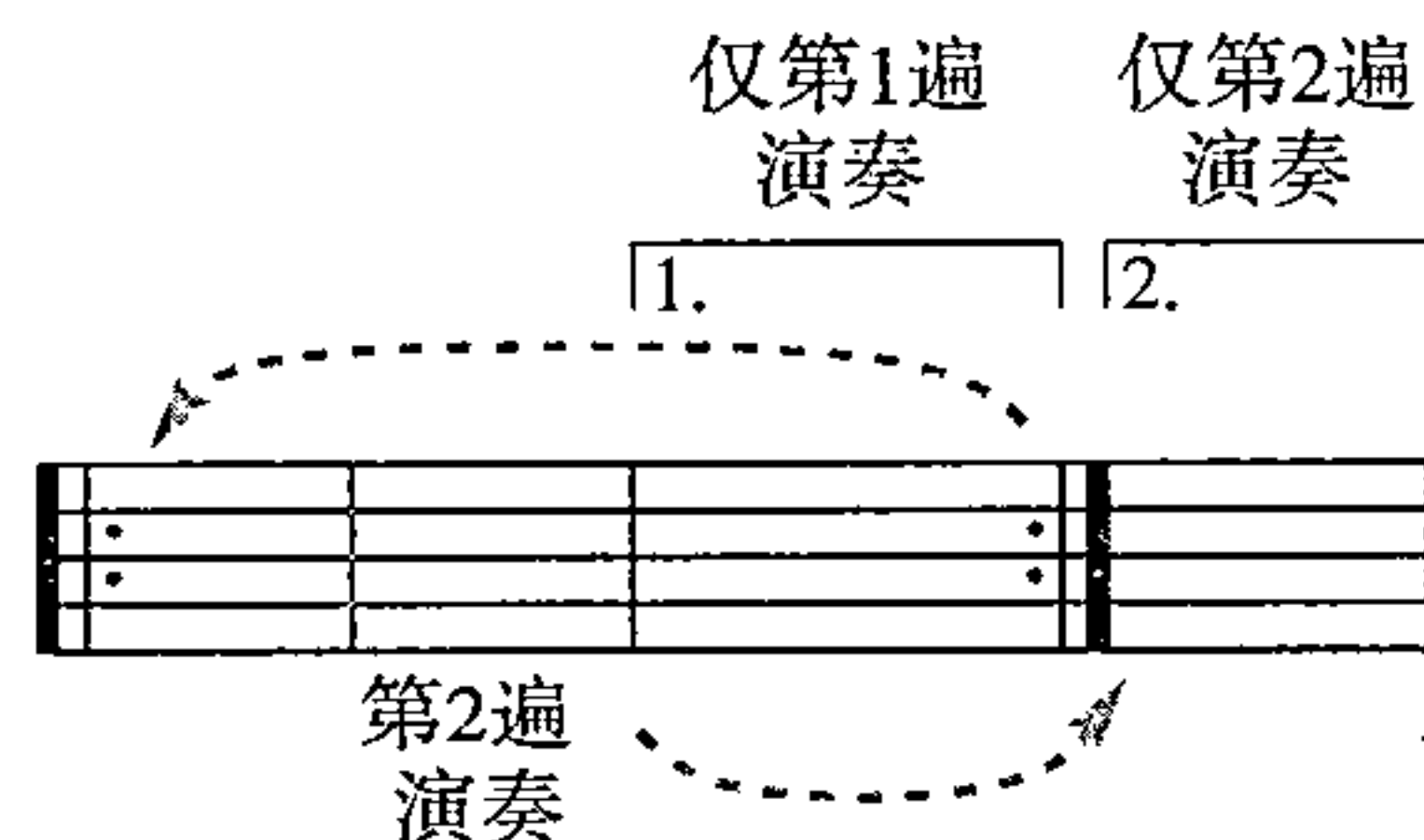
当在一个反复段落开始前需添加变更的调号时,应当在调号前添加双小节线,并将调号放置于反复记号前。



多个结尾时的反复记号

反复段落的每一遍演奏可能具有不同的结尾。

反复记号标注在反复段落开始处和第1结尾末端的小节线处。



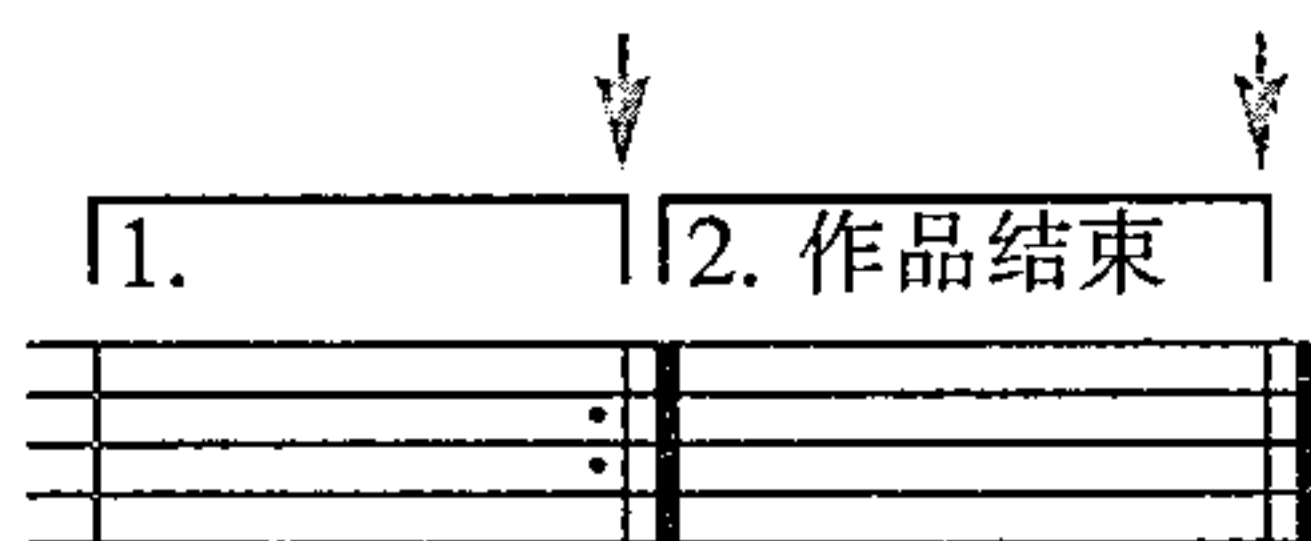
第1结尾和第2结尾的方括号不与谱表相交或连结,而是标注在谱表的上方,避开与其他音乐记号相重叠。它们的边线应与小节线纵向对齐。

第1结尾的方括号总是封闭式的。

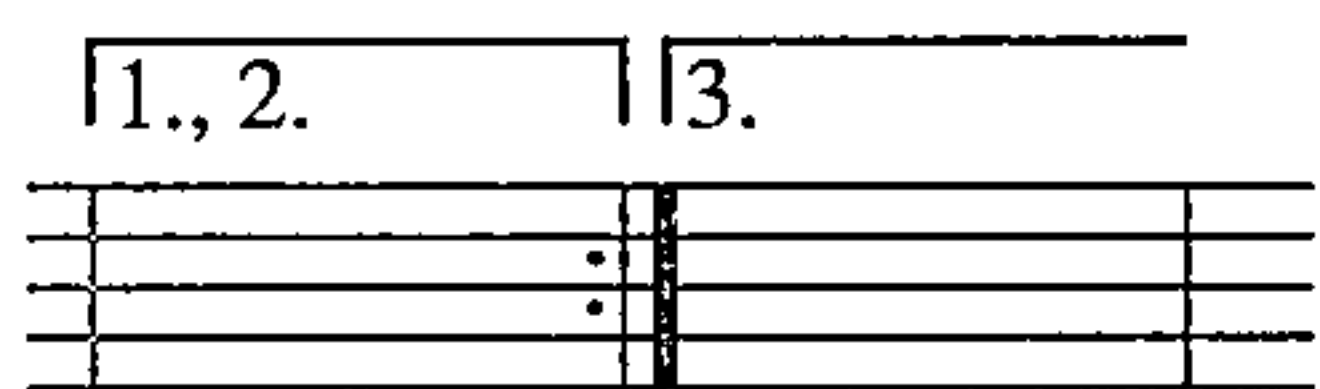
如果第2结尾并非是整部作品的结尾,则方括号末端应为开放式。



如果第2结尾为整部作品(或乐章)的结尾,则方括号应为封闭式。



如果一个段落进行3次或3次以上的反复,但却只有两个结尾,则应当对结尾进行相应的编号。这种情况多出现在填有歌词的声乐作品中。



休止符/Rests

此部分内容主要讨论休止符的位置与标注方法。关于休止符的更多用法,参见“节拍”和“附点”词条。

休止符表

在下表中,后一个休止符的时值是前一个休止符的一半,第一个休止符为“二全休止符”。

二全 休止符	全休 止符	二分 休止符	四分 休止符
八分 休止符	十六分 休止符	三十二分 休止符	六十四分 休止符

二全休止符

二全休止符标注在第三线和第四线之间,与两条线相连。

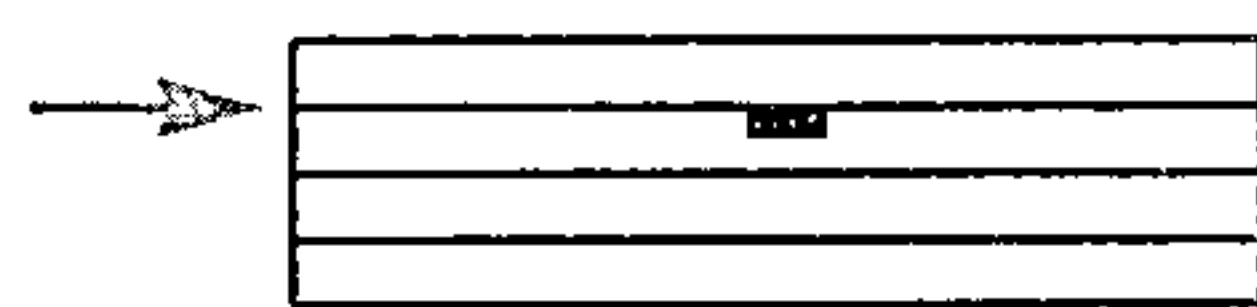


全休止符

除了 $\frac{4}{2}$ 拍和 $\frac{8}{4}$ 拍,全休止符均可用于任何拍号中表示整小节的休止。



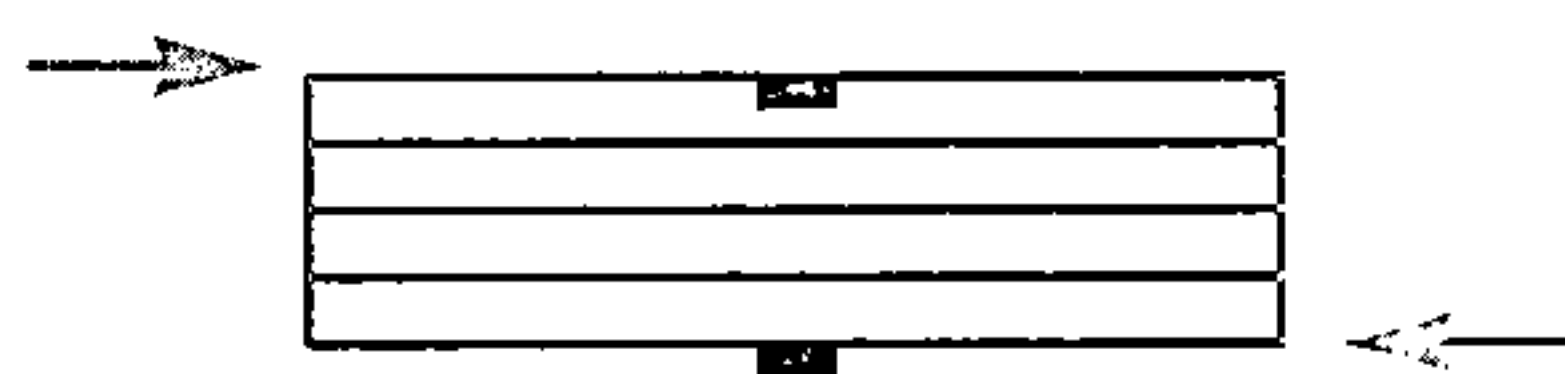
全休止符从第四线开始向下标注。



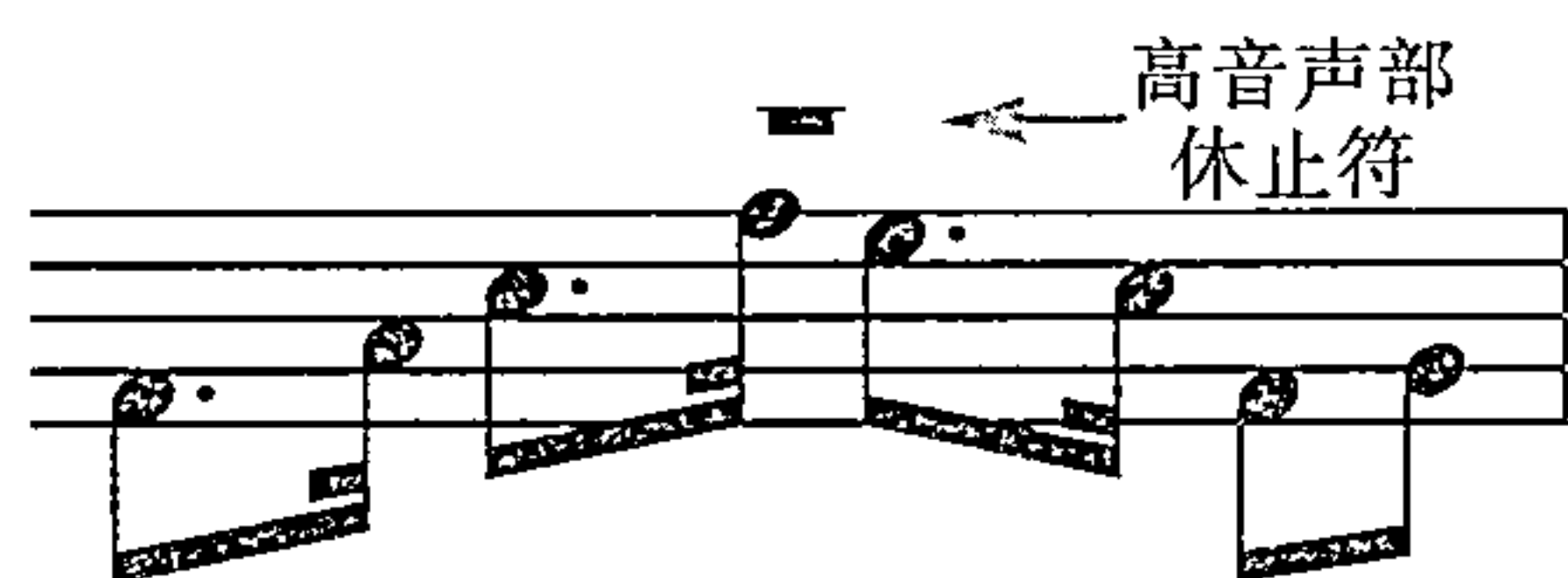
全休止符应标注在整个小节的中央。



当两声部共用一行谱表时,高音声部的全休止符应标注在第五线上,而低音声部的全休止符应标注在第一线上。

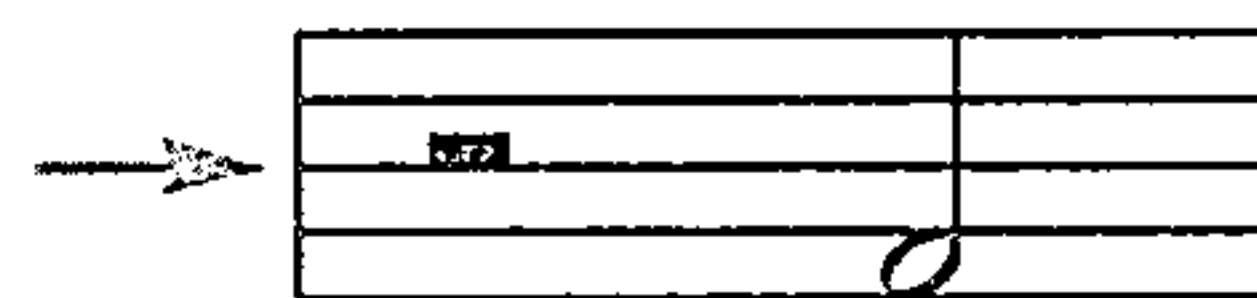


在两个声部中,如果有任何一个声部的内容与另一声部的全休止符记号发生冲突,则应将该休止符标注在谱表外面。



二分休止符

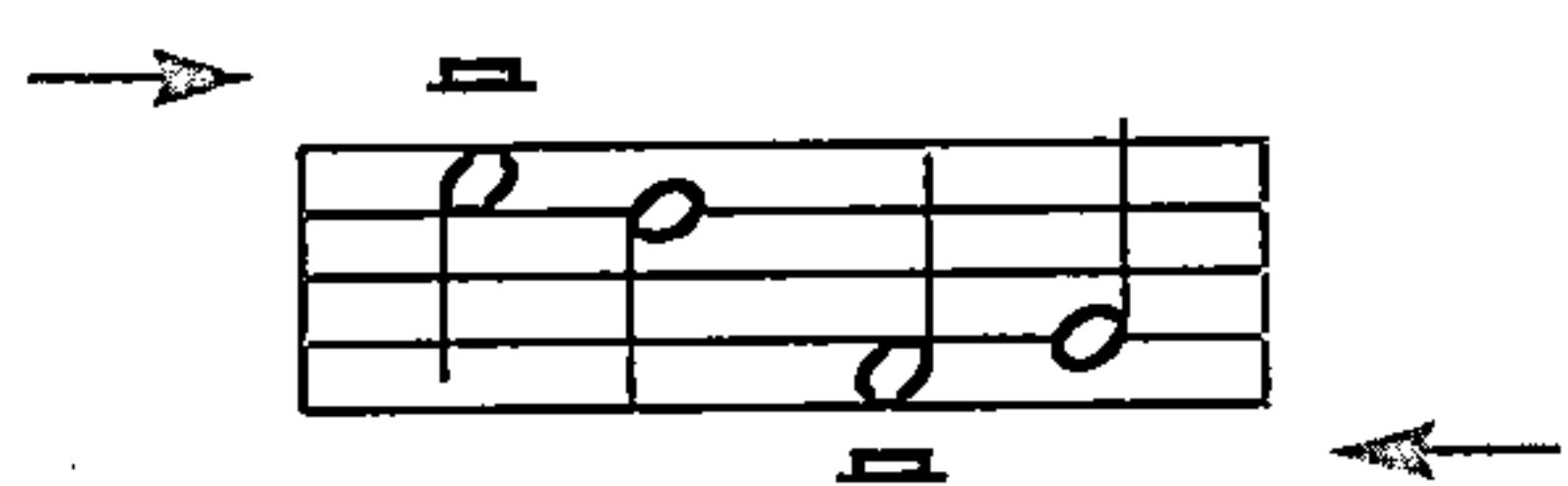
二分休止符从第三线开始向上标注。



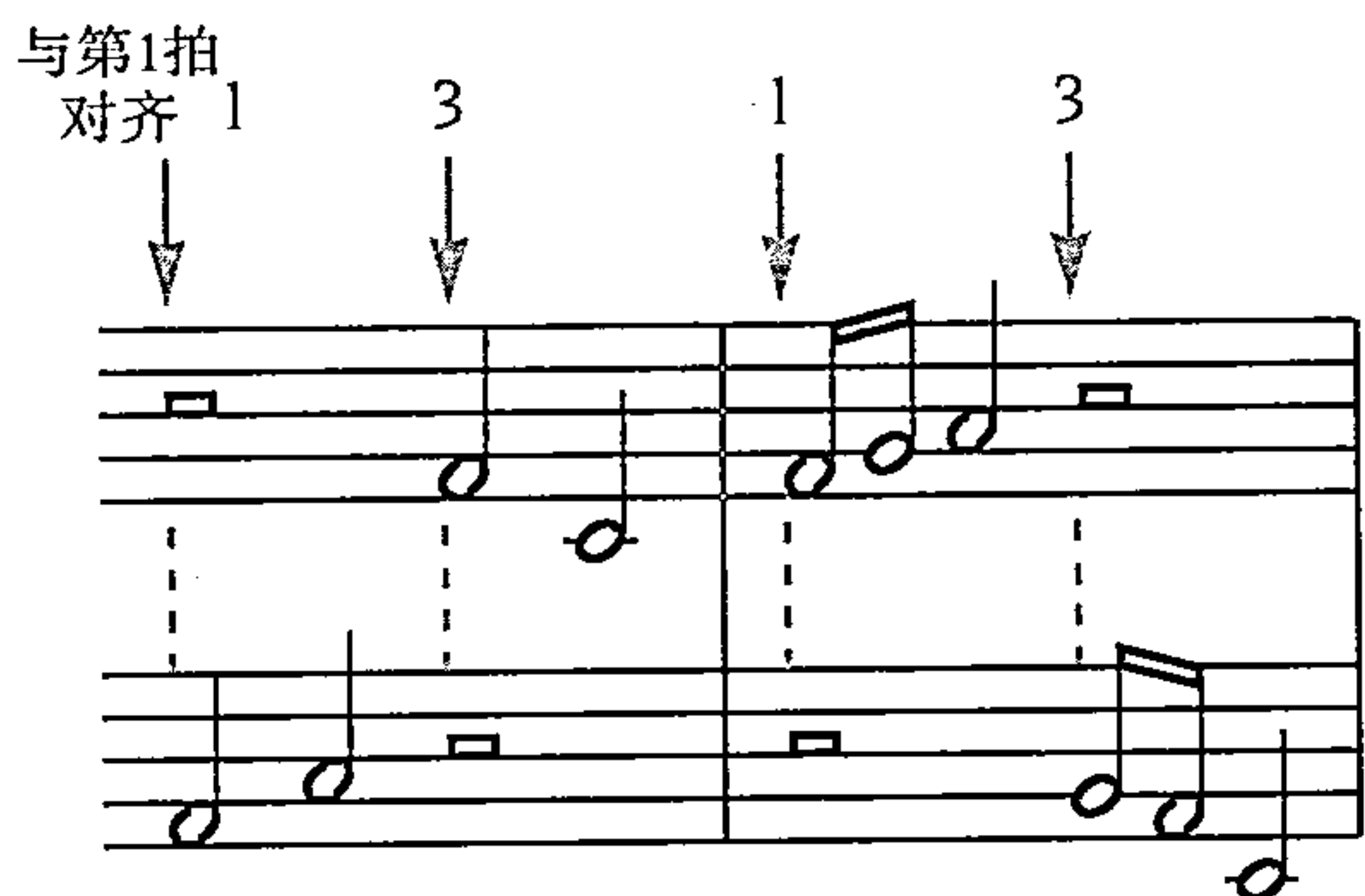
当两个声部共用一行谱表时,二分休止符应当标注在第五线或者第一线上。



在两个声部中,如果有任何一个声部的内容与另一声部的二分休止符记号发生冲突,则应将该休止符标注在谱表外面。



二分休止符只能标注在第1拍,不可将其标注在两个单位拍之间。



在上例中,使用一个二分休止符而非两个四分休止符是正确的做法。但是,标注休止符时必须考虑所在位置的节拍,不可随意用一个二分休止符替代两个四分休止符。

(参见“节拍”词条)

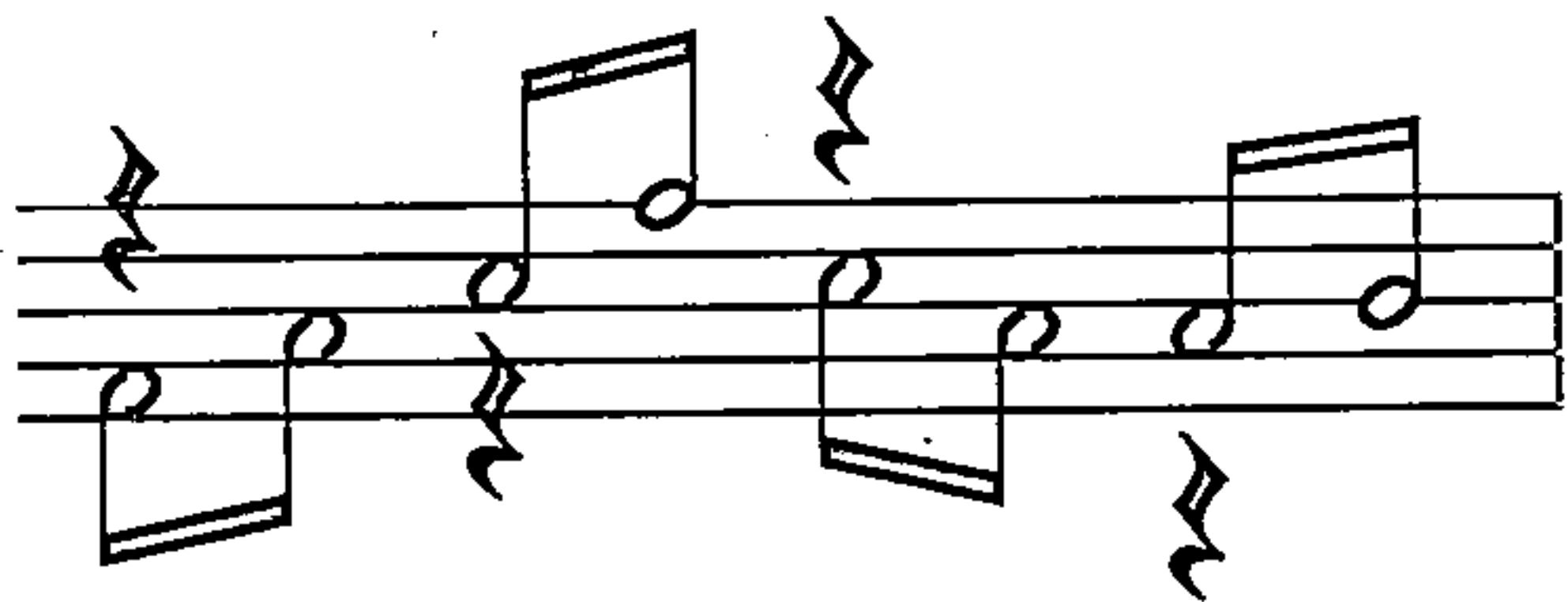
四分休止符

四分休止符的标注方式如下。请注意该记号末端折线顶点的位置。



当两个声部共用一行谱表时,四分休止符将会移至其原本位置以上或以下。移动后的休止符与正常位置上的休止符的大小是一样的。

如果需要的话,四分休止符可以完全标注在谱表之外。

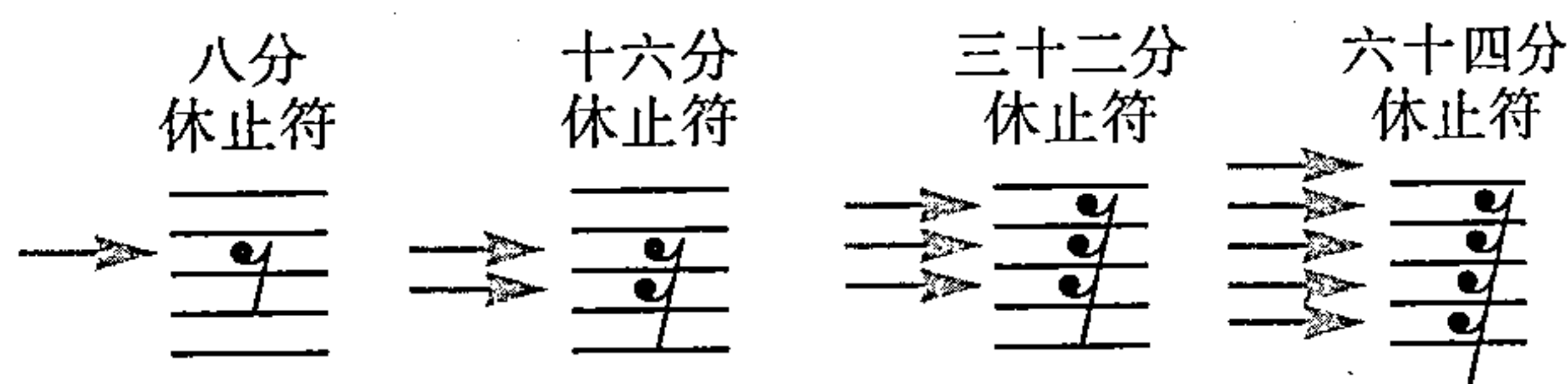


在某些情况下,上例中的休止符可以全部不予添加。此外,当两个声部同时休止时,也可以只在谱表的正常位置上添加一个休止符来表示两个声部的休止。

八分休止符、十六分休止符和三十二分休止符

上述关于四分休止符的标注方法同样适用于八分休止符、十六分休止符和三十二分休止符。

休止符的弧线部分应始终标注在间中(当标注在谱表外面时,弧线部分同样应当位于假定存在的加线之间)。



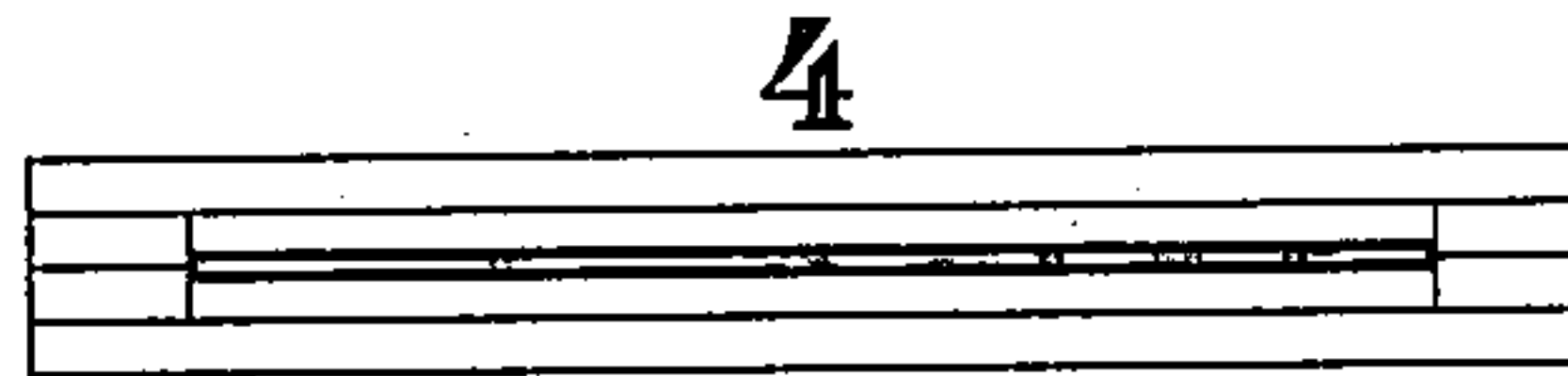
如果上述几种休止符位于符杠音符之间时,应对休止符进行适度上移或下移,以保证休止符不会与符杠重叠。而不在符杠范围内的休止符则应保持在原位不变。



多小节休止符

当数小节连续进行休止时,可以在中线上标注一条横线(粗细与符杠相同),并在横线两头分别添加一条位于二线和四线之间的较细的竖线。

在横线中间位置上应标注一个与拍号的字体字号相同的数字,用以表示休止小节的数量。

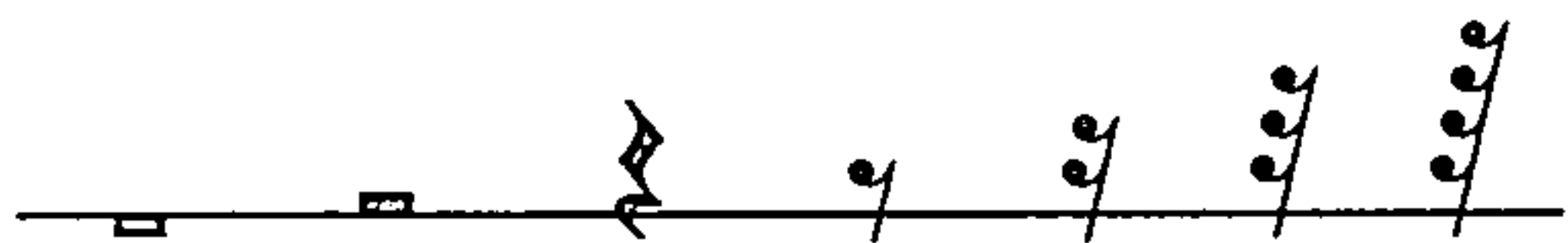


在标有排练编号或节奏发生变化时,多小节休止符应当断开。

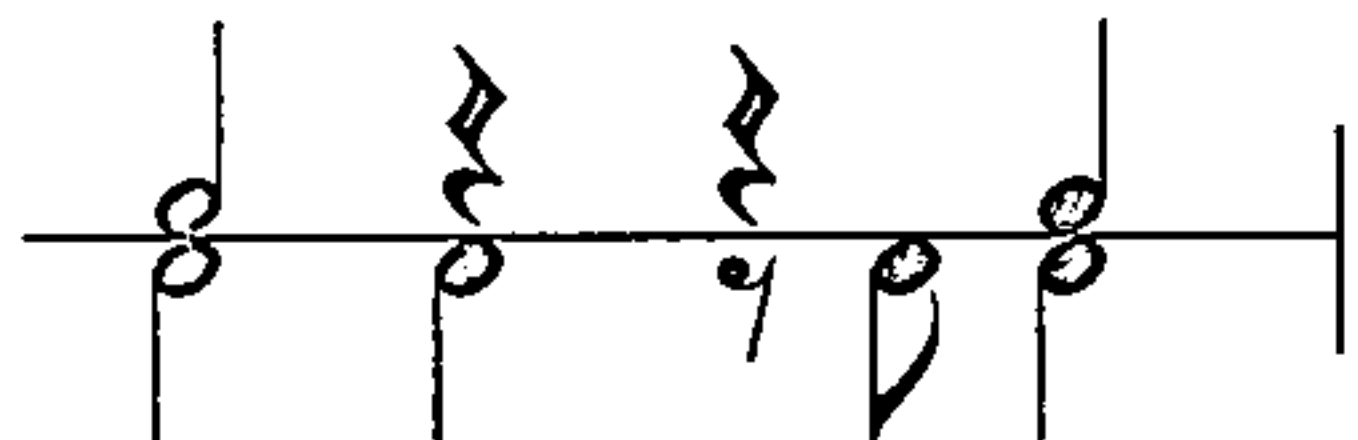


单线谱表上的休止符

单线谱表上只有一个声部,因此休止符应按如下方式标注:



当两个声部共用一行单线谱表时,两声部的休止符应分别位于单线谱表的上方与下方,并且均不与谱表重叠。位于谱表上方或下方的全休止符和二分之一休止符应加上短线来表示。



总谱/Scores

在总谱中,所有的声部都在一个乐器总表下,并按照一定的顺序排列。

分谱和总谱中的所有内容都必须一致。

在总谱的第一页第一行中,乐器总表(或第一组组合谱表)已确立。用方形连谱号对不同乐器组进行划分。

(参见“方形连谱号”和“组合谱表”词条)

首行乐器总表的左侧应标注每种乐器的全称。

在之后的乐器总表中,每种乐器名只需使用缩写形式。

排练编号(标注在总谱的顶端)是重要的参考点。

排练编号可以是字母,也可以是添加有圆圈或方框的小节编号。

在各个声部中,所有划分成段落部分的排练编号应当相同。

总谱中的乐器排序

总谱中的乐器应按照“总谱序列”进行排序。

木管乐器组

铜管乐器组

打击乐组

其他乐器

弦乐组

在每组乐器家族中,各个乐器的排列规则是按照音高的顺序,一般由高音到低音依次排序。此外,一些传统习惯可能会使乐器编排顺序出现一些例外情况。

圆号虽然不是音高最高的铜管乐器,但习惯上

将其放置在其他铜管乐器之上。

共用谱表/Sharing a staff

在乐队总谱或管弦乐队总谱中,有些乐器家族中的乐器会共用同一行谱表。这种情况,只可将第一、第二声部或者第二、第三声部共同写在一行谱表上,不可以将三个声部全部合并于一行谱表中。

起始乐段

当声部分奏时,不需进行额外说明。除非演奏该乐段的乐器中有一件(或两件)可以同时演奏多个音符(例如弦乐器)。

(参见“分奏”词条)

如果两个声部进行同音齐奏时须在谱表上方标注记号 *a2*,此时不需要在音符上下用两个符干来表示两个声部。



如果在翻页后两个声部依旧保持同音齐奏,则应在谱表上方用圆括号再次括注记号 *a2*。

当两种相似类别乐器共用一行谱表,且只有其中一个声部乐器演奏时,应当用记号 I. 或 II. 注明进行演奏的声部。



当两种不同类别乐器共用一行谱表,且只有其中一个声部乐器演奏时,应当注明进行演奏乐器的名称。

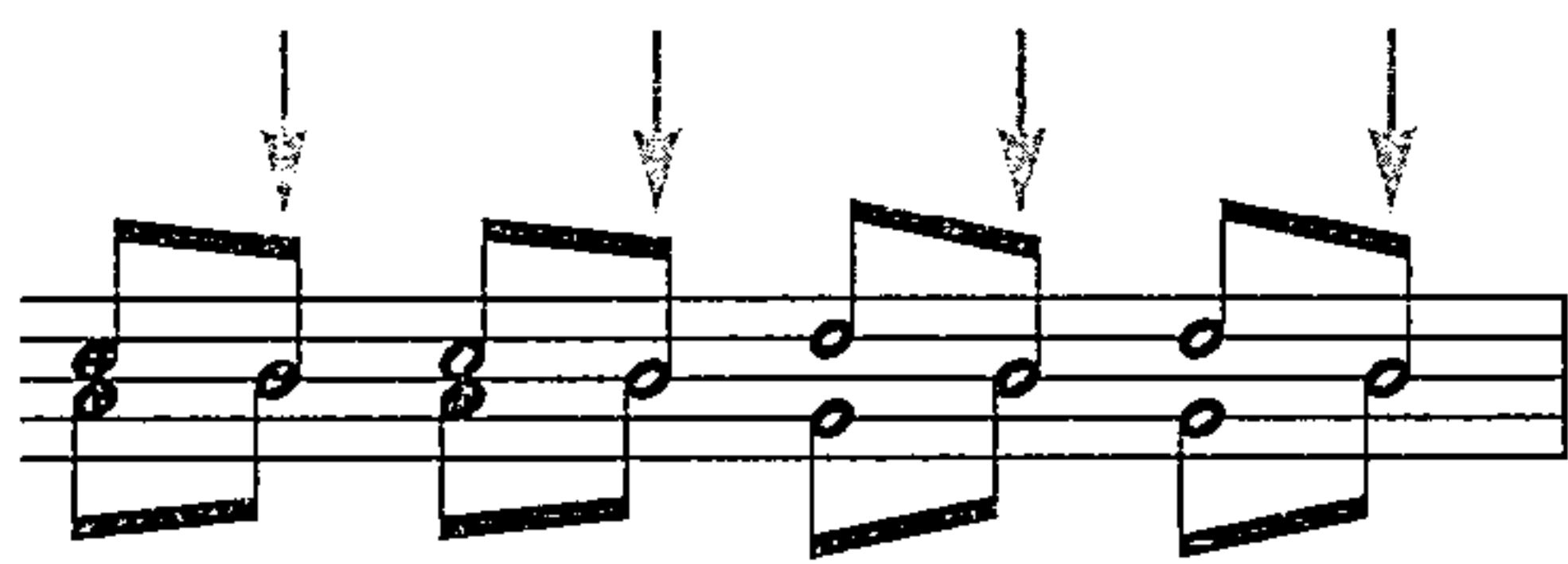


两声部的符干

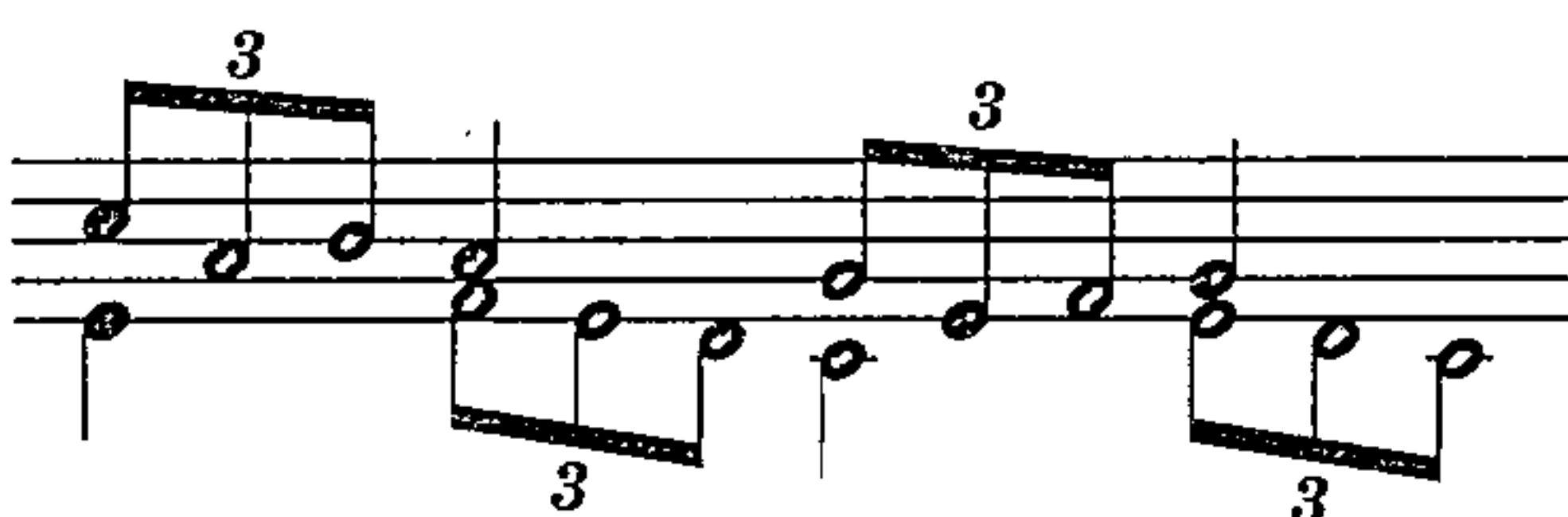
如果两个声部所演奏的音符音高不同但节奏相同,则它们应标在同一根符干上。



如果两个声部不断在分奏和齐奏间转换,并且演奏节奏相同,则应当标出相反的符干方向,以便使两个声部的内容彼此分明。



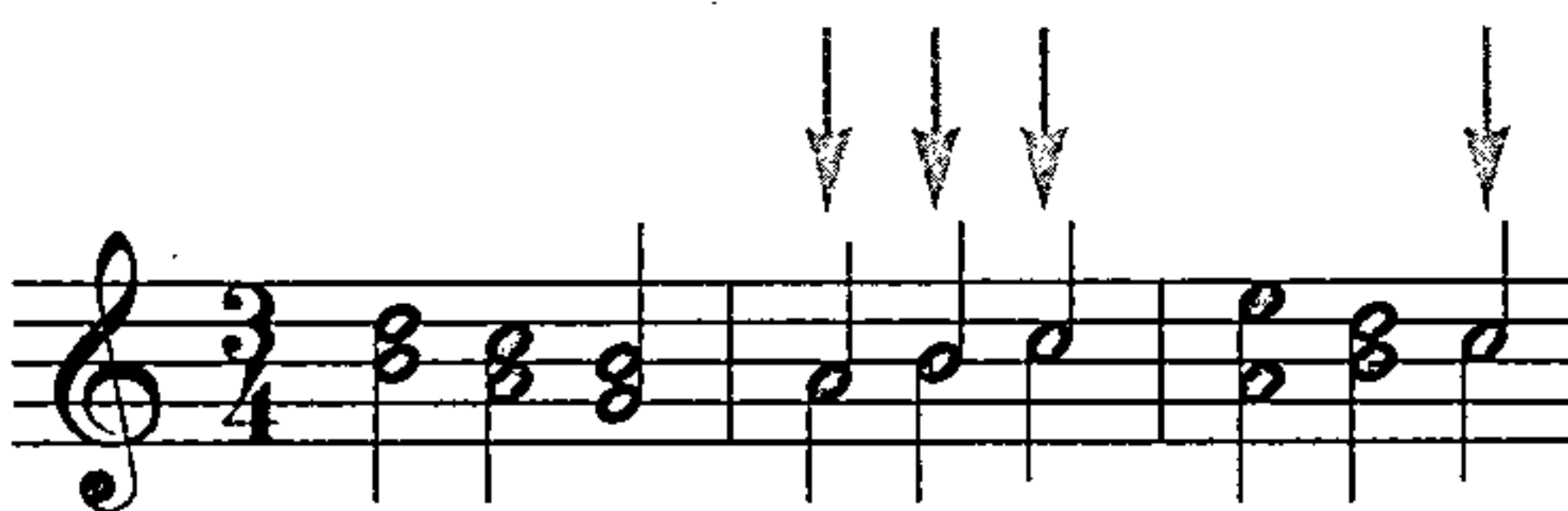
如果两个声部节奏不同,则须标注相反的符干方向。



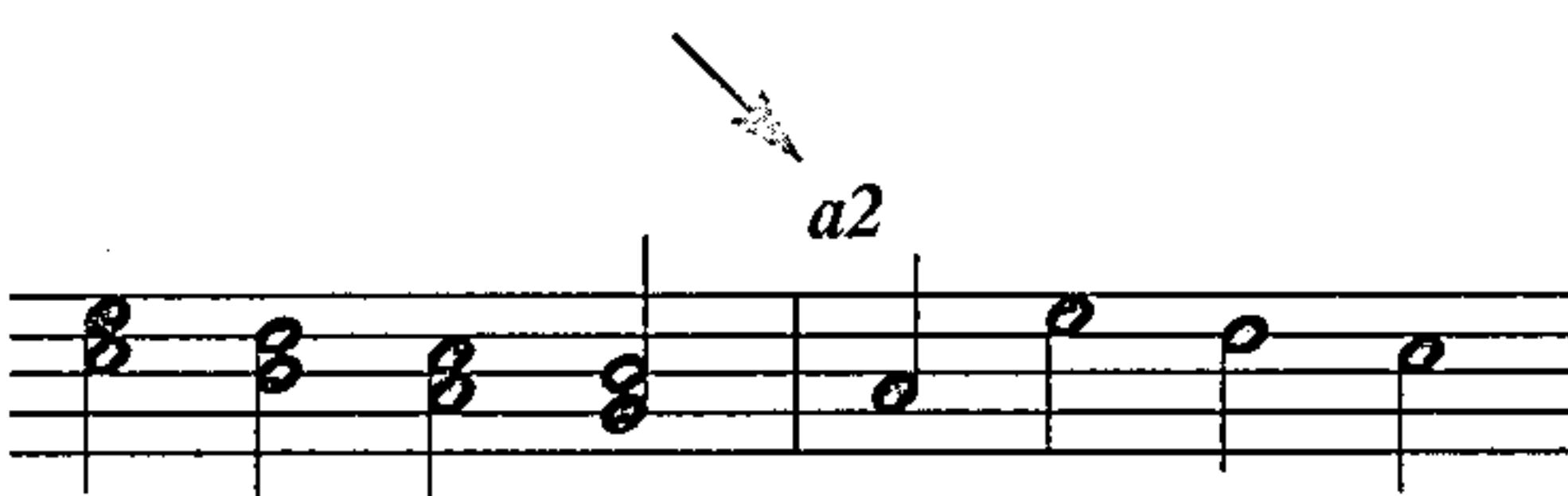
(参见“临时记号”和“休止符”词条)

由两个声部转换至同音齐奏

当乐段较短时,可在同音齐奏的音符上标出方向相反的符干。

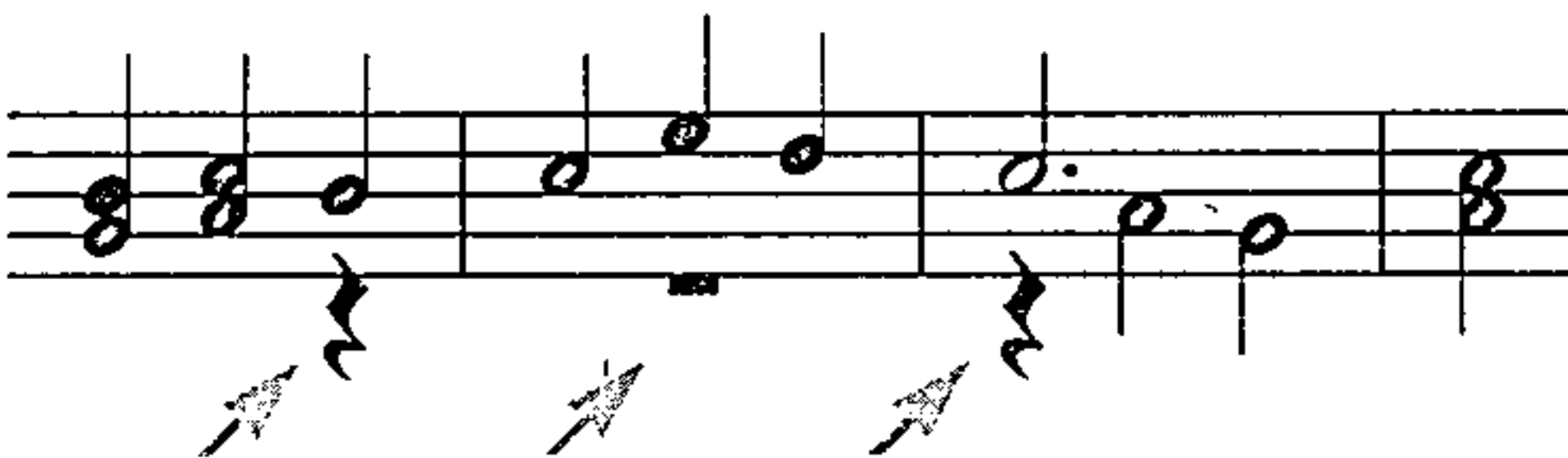


当乐段较长时,可在同音齐奏的乐段前标注记号 *a2*。

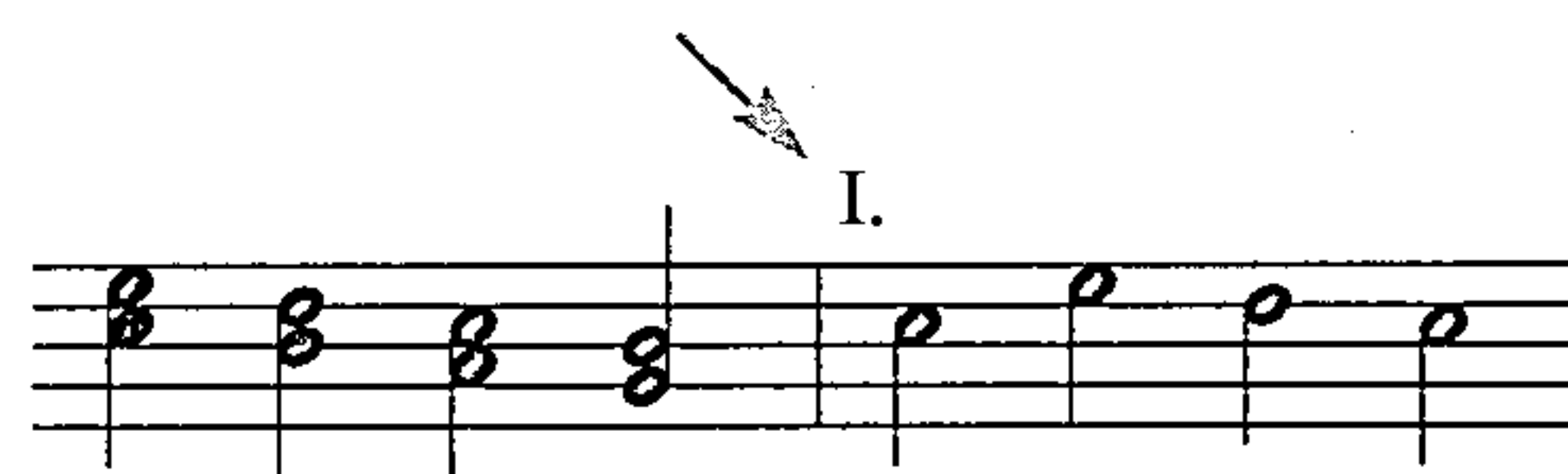


由两个声部转换至单声部

当乐段较短时,可用休止符表示另一声部休止。



当乐段较长(或在较长休止后)、且两个声部使用相似类别乐器时,在谱表上方标注记号 **I.** 或 **II.**, 同时只标出一个声部的符干。

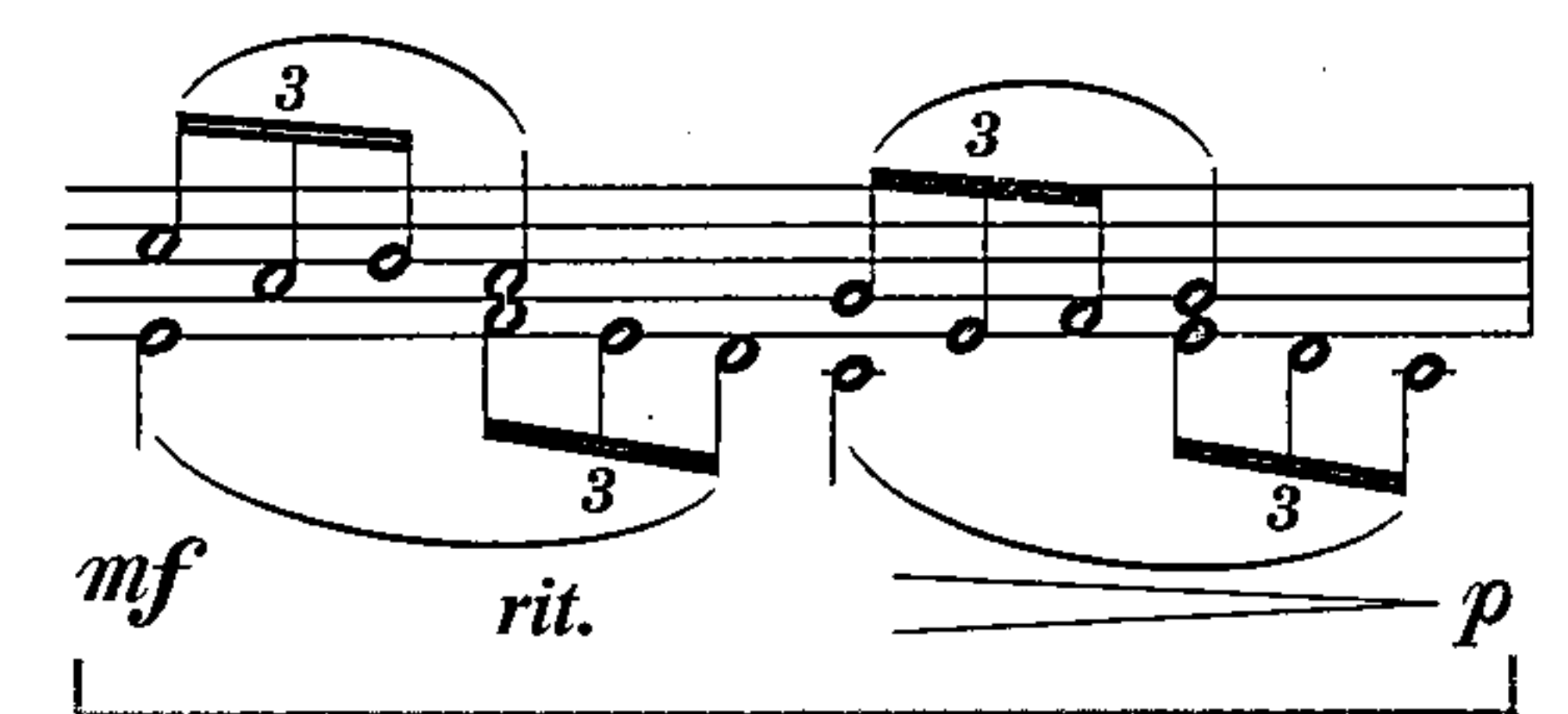


当乐段较长(或在较长休止后)、且两个声部使用不同类别乐器时,在谱表上方标注乐器名称。



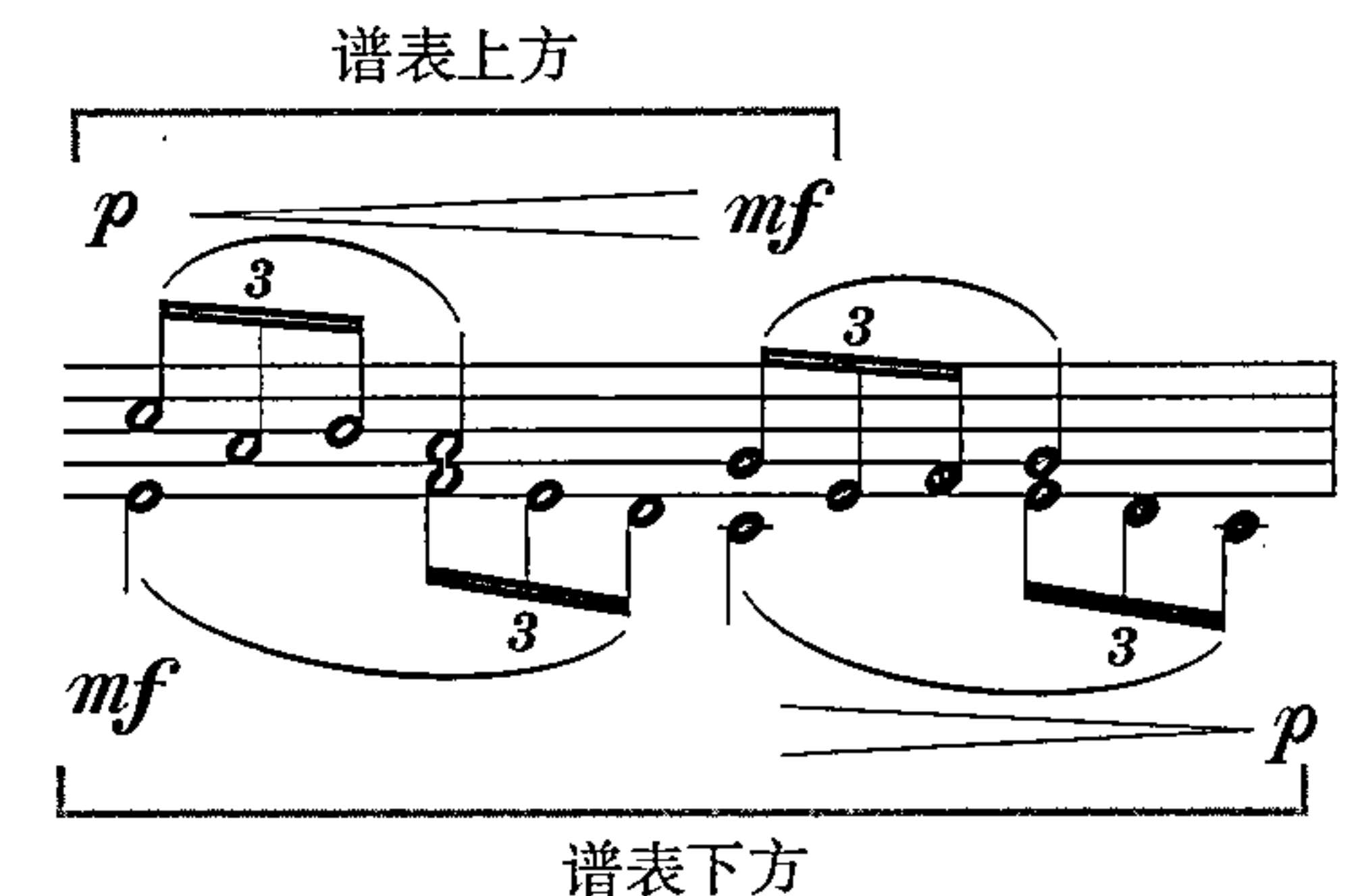
谱表中的记号

谱表中的各种记号(力度记号、连线、速度记号)都应标注在谱表的下方。



标注在谱表下方

如果两个声部的演奏情绪彼此独立,则应分别在谱表上方和下方各自标注两声部的各类记号。



谱表下方

不可共用一行谱表的情况

1. 当两个声部范围重叠时,它们的谱表应彼此分开。
2. 当两个声部谱号不同或谱号变更时,它们的谱表应彼此分开。
3. 当两个声部的节奏相差过大时,它们的谱表应彼此分开。

在以上各种情况时,两行谱表之前应添加方形连谱号(而非普通连谱号)。



升号/Sharp

参见“临时记号”词条

同上/Simile

在已经完整出现的某种模式后(例如运音法、踏板用法、运弓法等)添加文字记号 *simile*, 其意指以相同方式对先前这种模式进行重复。

(参见“运音法”和“踏板记号”词条)

连线/Slurs

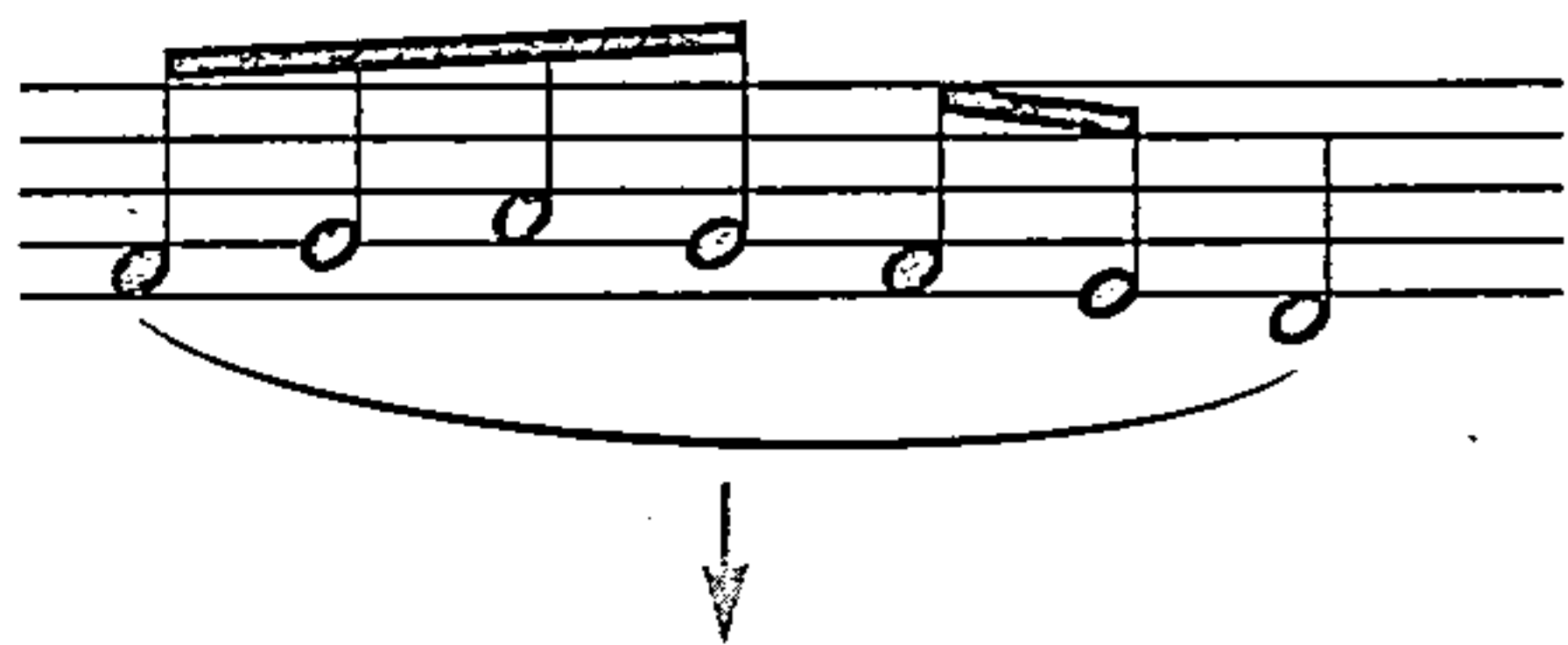
尽管连线(slur)和连音线(tie)存在着相似之处,但连线的位置、标注方式和用法都与连音线不同。不可将它们混淆。

连线用于对乐句进行划分或对演奏技法进行说明。在不同的乐器下,连线代表着不同的演奏技法。

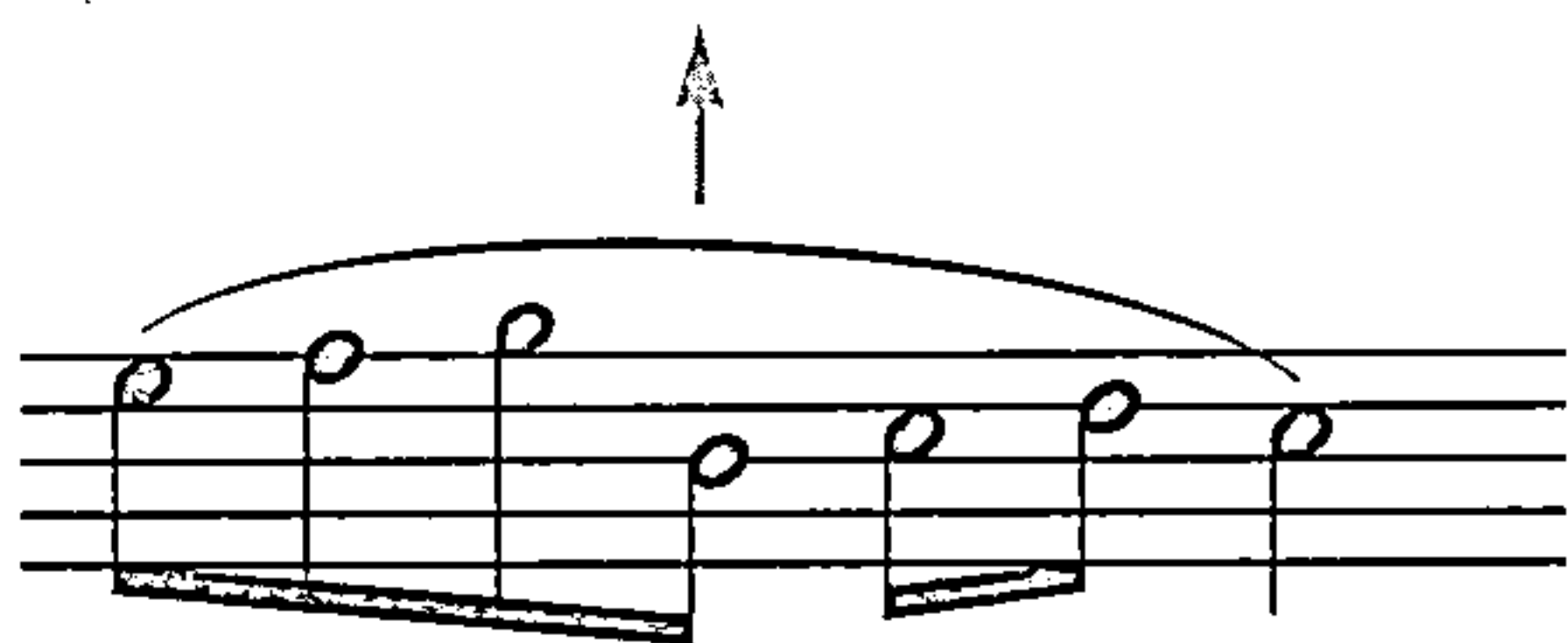
连线的位置

连线的标注位置主要通过符干方向来进行判定。

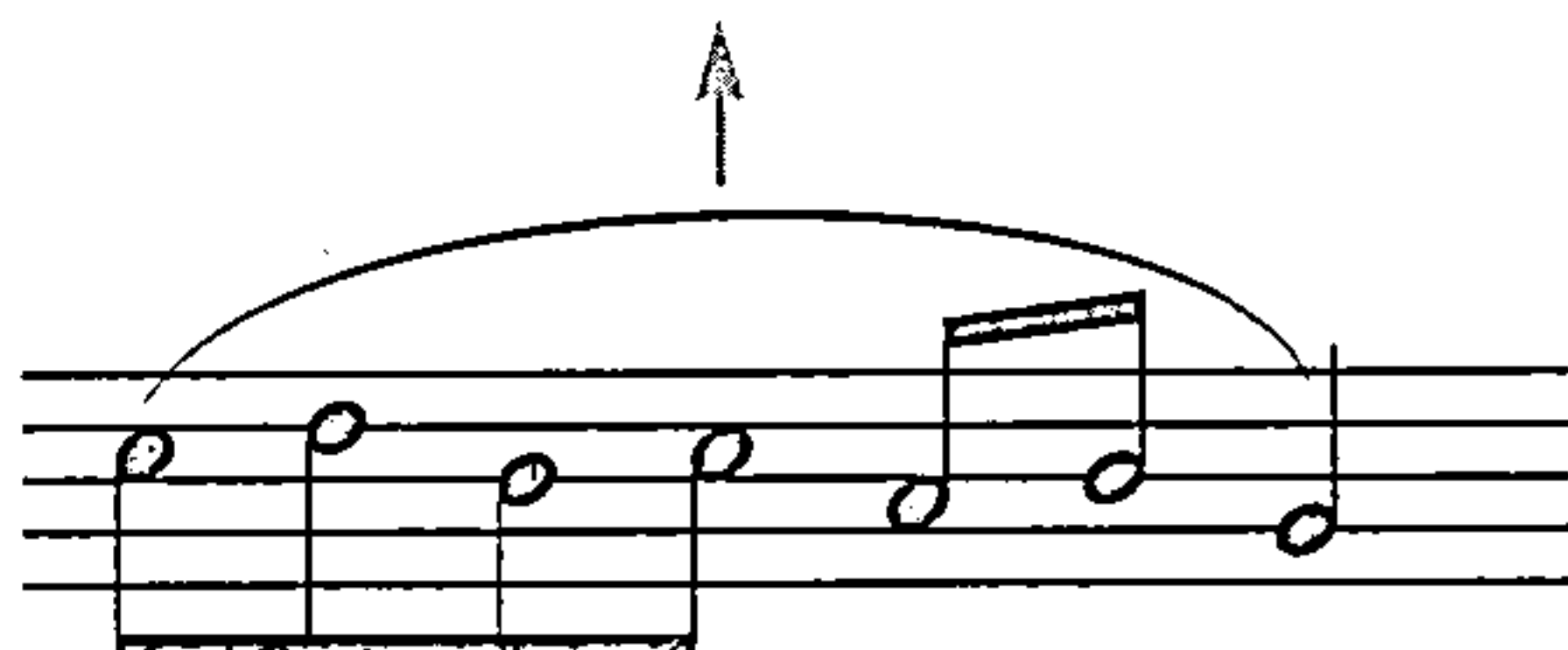
当音符符干向上时,连线应标注在音符下方,符头一侧。



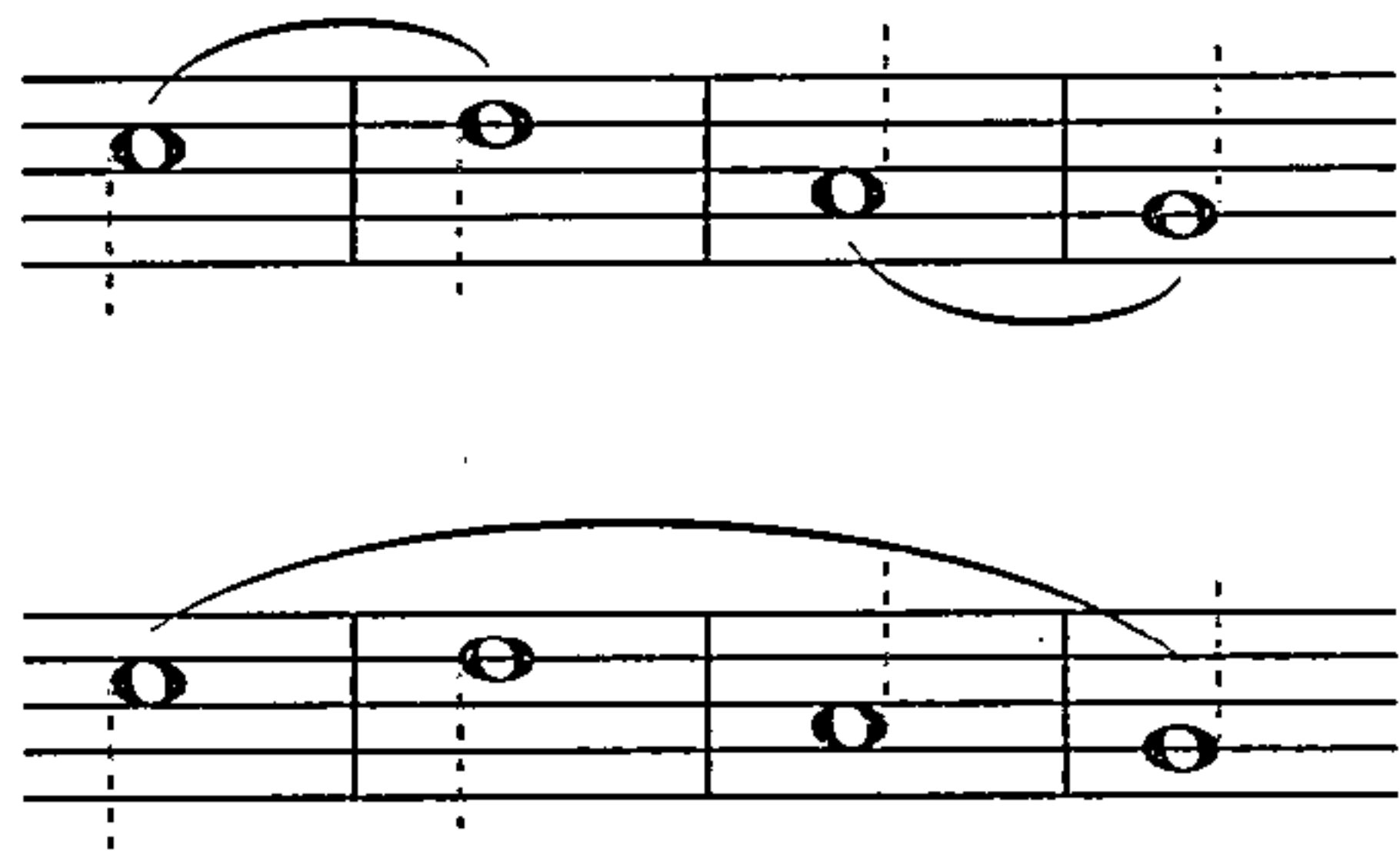
当音符符干向下时,连线应标注在音符上方,符头一侧。



当既有向上的符干,又有向下的符干时,连线应标注在音符上方。



为全音符添加连线时,应通过假定存在的符干方向来判断连线的标注位置。



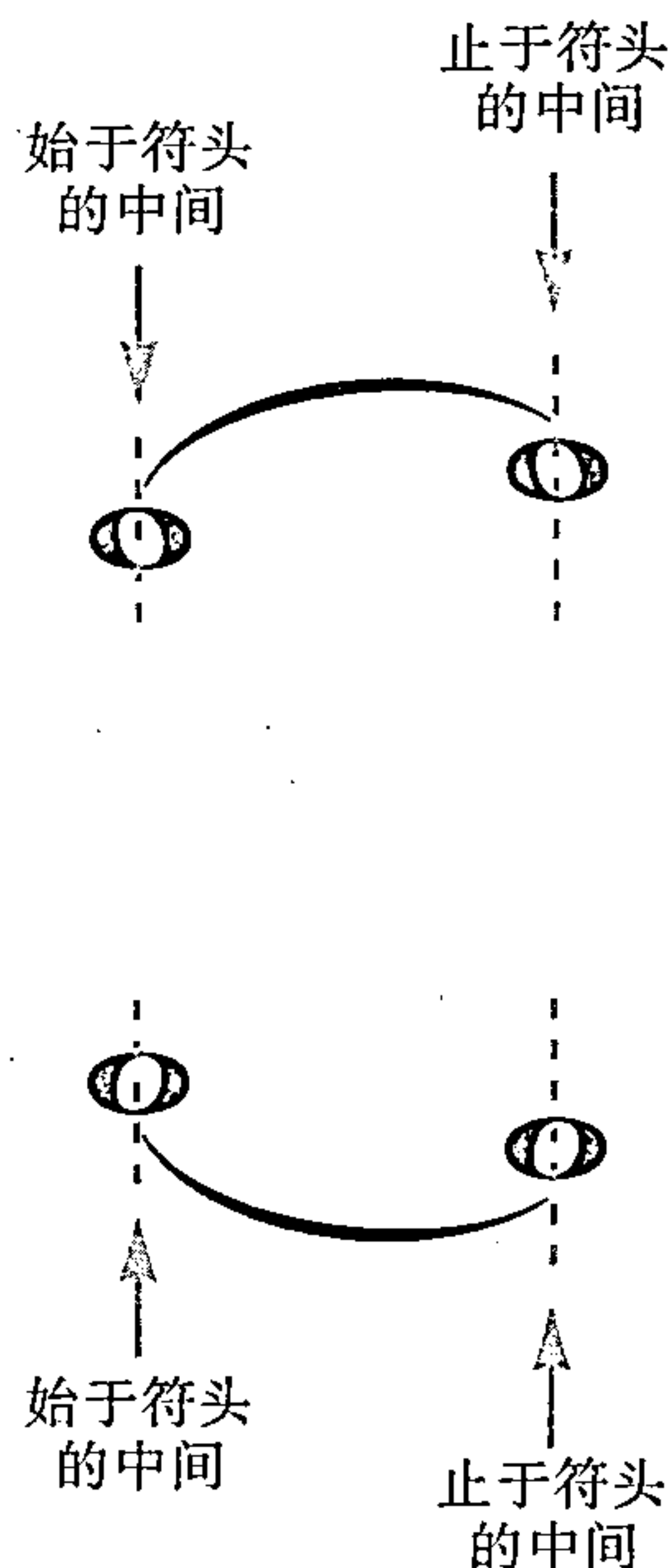
当乐句很长时,无论其中音符的符干方向如何,均可将连线添加在音符以上。



位于符头一侧连线的标注法

连线应有准确的起点和终点。不应将其起始处和结尾处标注在音符之间,从而使演奏者无法进行准确的判断。

当在符头一侧标注连线时,连线的起点和终点应位于符头的中间。并且连线不应与符头相连。

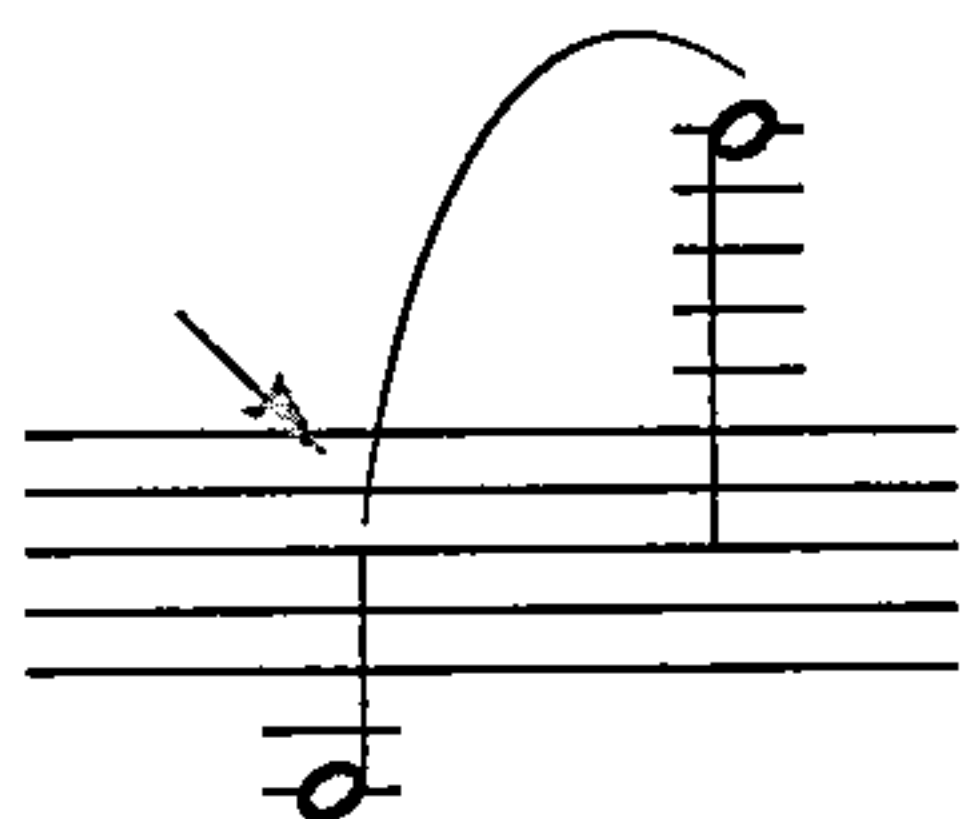


位于符干一侧连线起点的标注法

应将连线的起点标注在符干的中间位置(起始于符干右侧,不可起始于符干左侧,使得连线与符干相交。)



在一些特定情况下,连线也可以起始于符干的末端。



当使用符杠时,连线应起始于符干的末端。连线不应与符杠相交。



位于符干一侧连线终点的标注法

连线的终点应向最后一个音符的符头倾斜,不可与符干相连。连线应结束于符头的中轴线上。



可以将连线的终点标注在符干的末端,以使连线的的外观看上去更加协调。

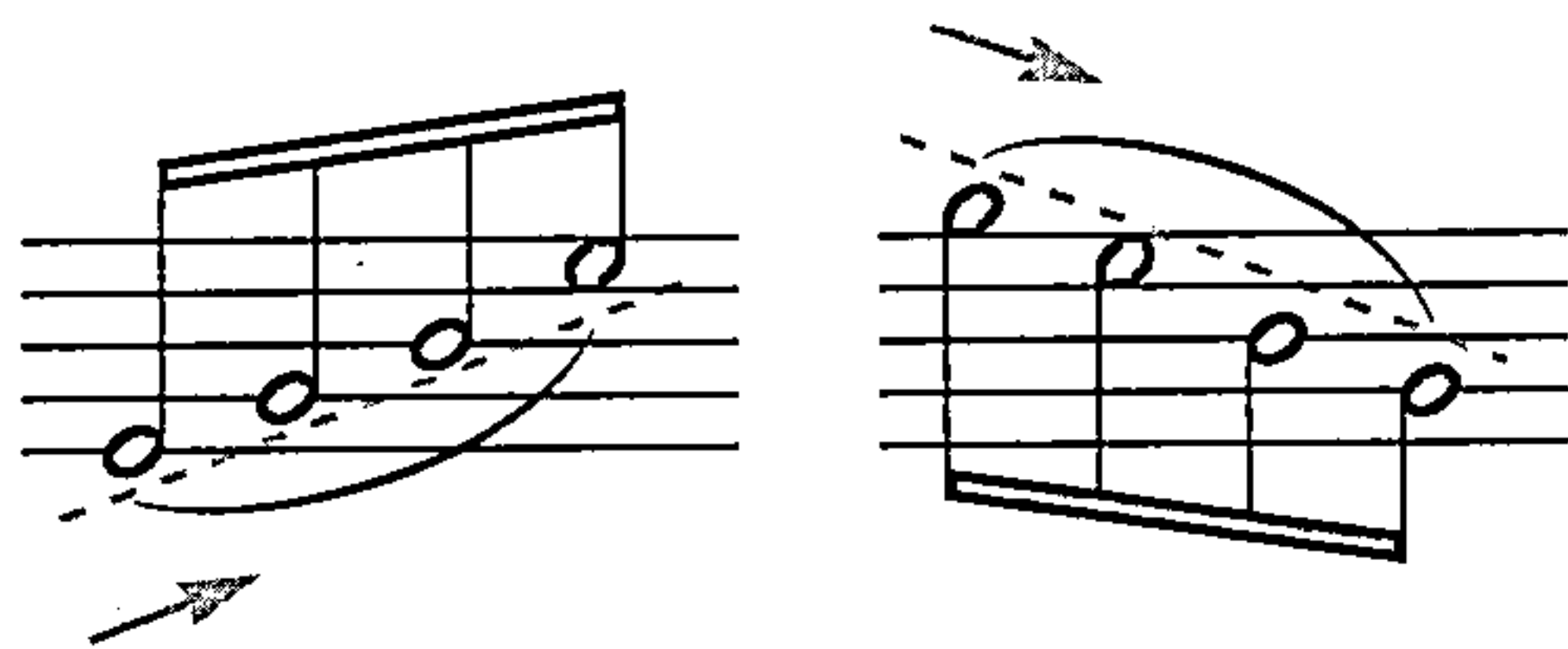


当使用符杠时,连线应结束于符干的末端。连线不应与符杠相交。

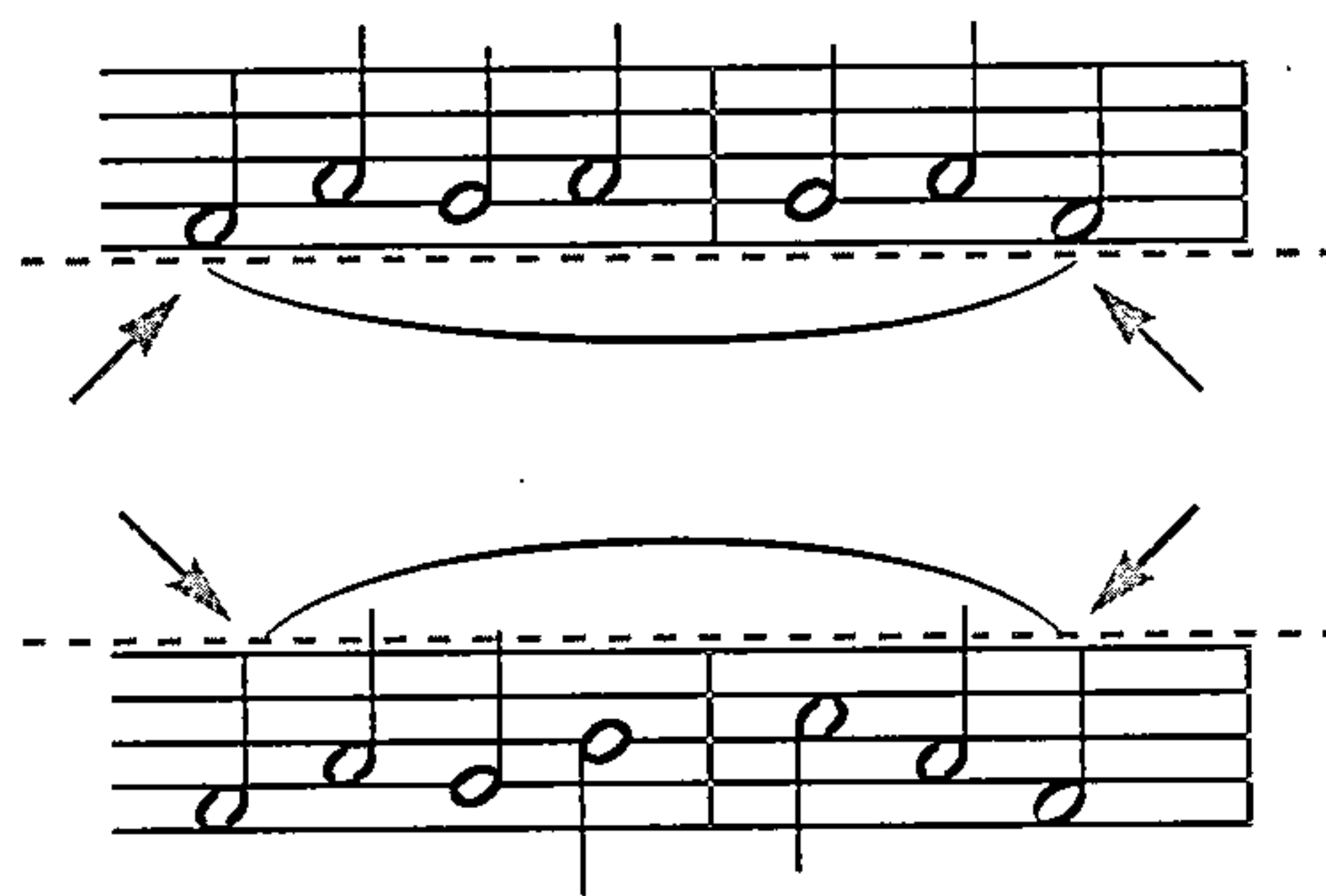


连线方向

当乐句上行时,连线向上倾斜。当乐句下行时,连线向下倾斜。



如果连线的起始音符和结束音符音高相同,连线可以呈水平方向标注。



和弦的连线

当每组和弦只有一个符干时,只需标注一根连线。

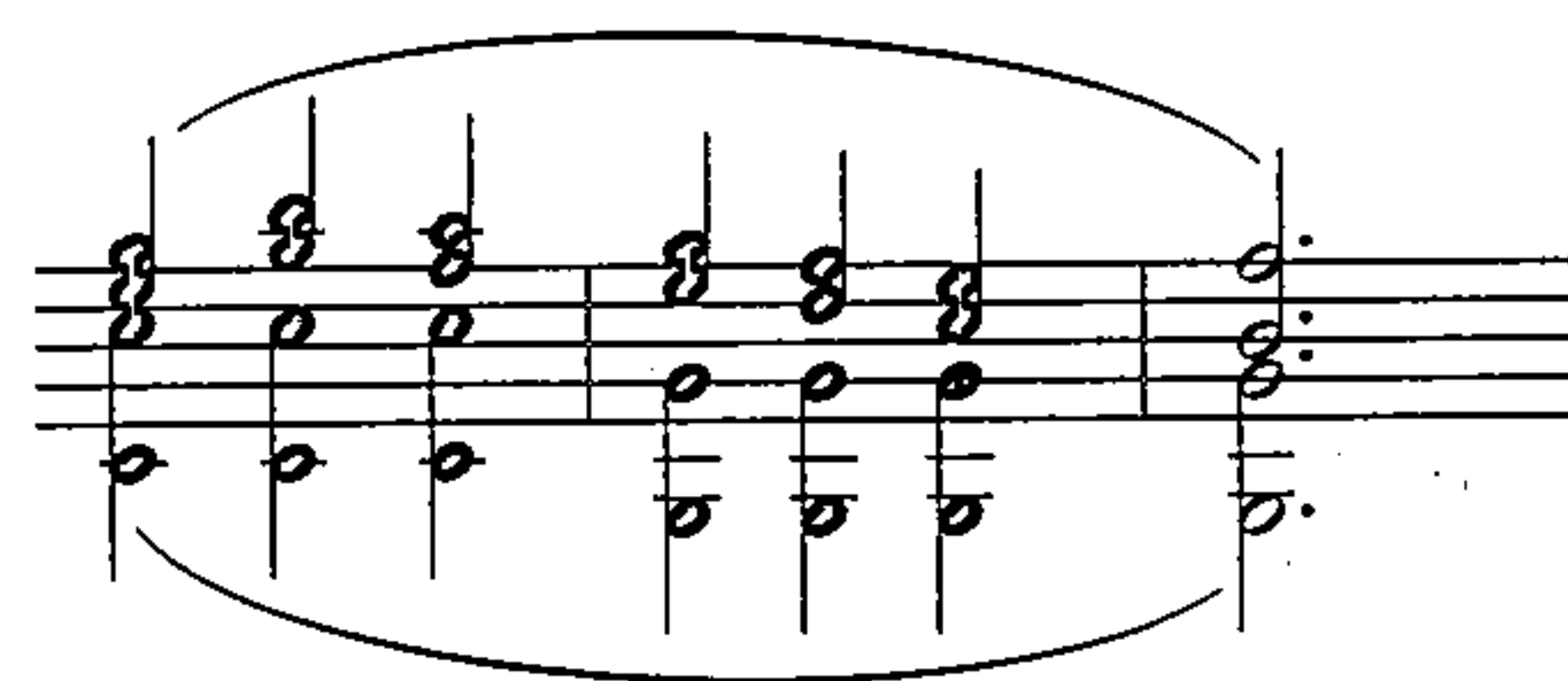


共用谱表时的连线

当两个声部共用一行谱表时,将高音声部的连线标注在上方,将低音声部的连线标注在下方。



当两组声部共用一行谱表时,将高音声部的连线标注在上方,将低音声部的连线标注在下方。



谱表换行时的连线

连线末尾处应与该行谱表的末端纵向对齐。谱表末端的连线应具有一定的倾斜度(向上或向下)。



连线连至下一行谱表时,应紧接着调号(或谱号)标注,同样须略微倾斜。转行后的连线起始处与该行第一个音符之间须留有足够的距离,从而使人们不会误认为连线起始于该行第一个音符。

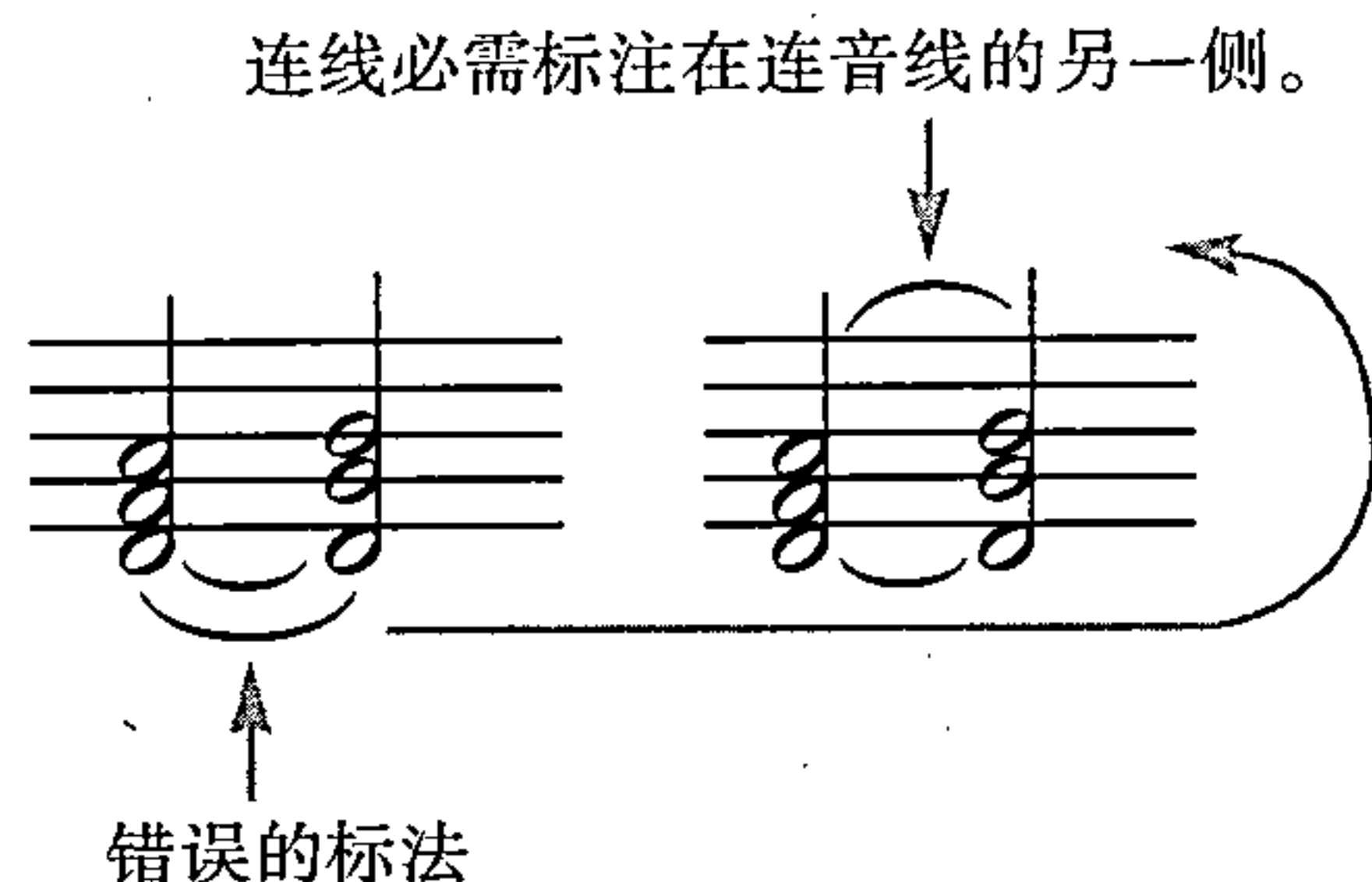
如果在上一行谱表中连线标注在音符上方,则转行后依旧标注在上方。如果在上一行谱表中连线标注在下方,则转行后依旧标注在下方。

转行后连线的倾斜方向(上升或下降)应根据此行音符的走势来定。



区分连线与连音线

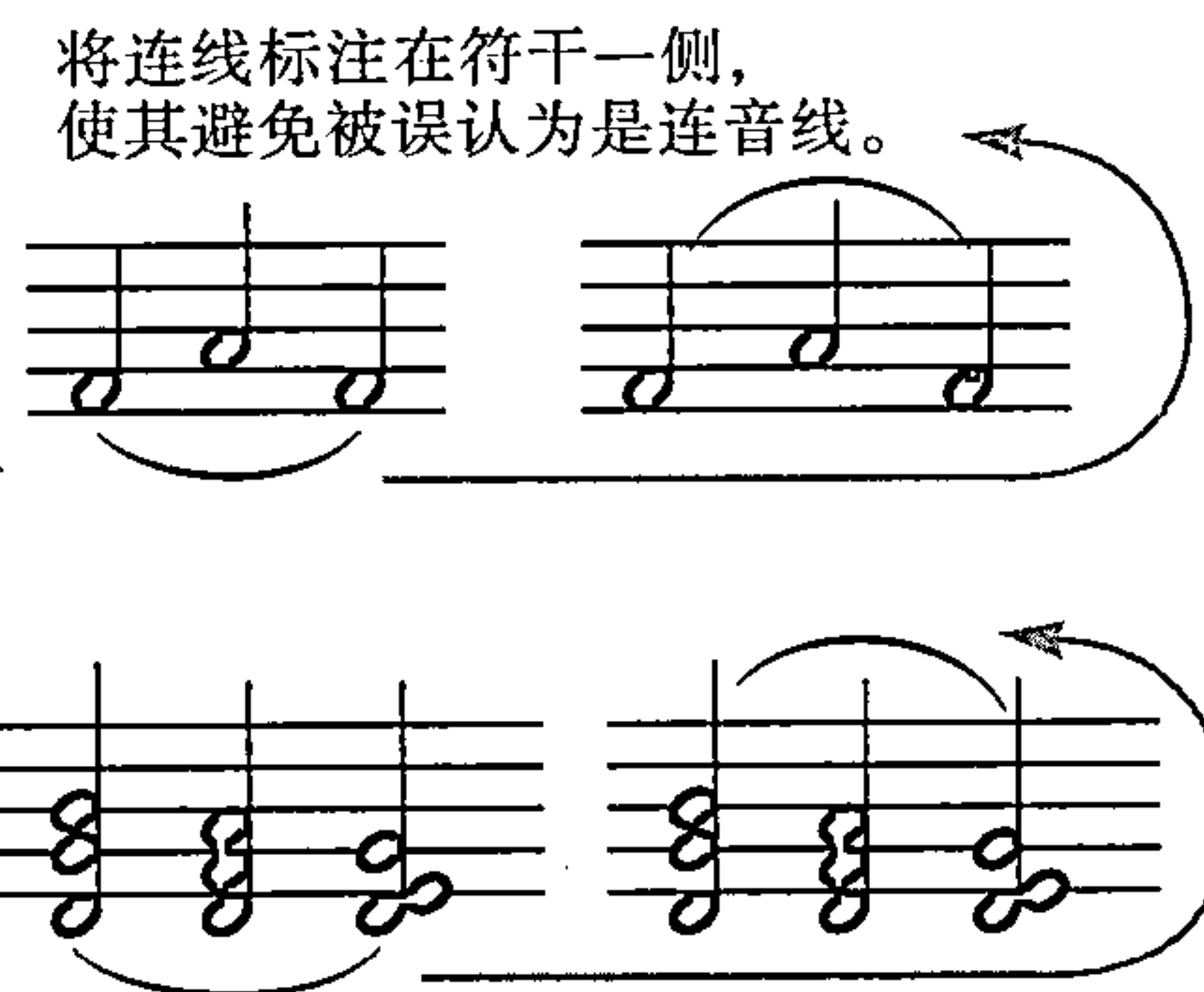
当连线和连音线同时出现在如下所示的和弦进行中时,应将连线标注在连音线的另一侧,并利用角度来区分连线与连音线。



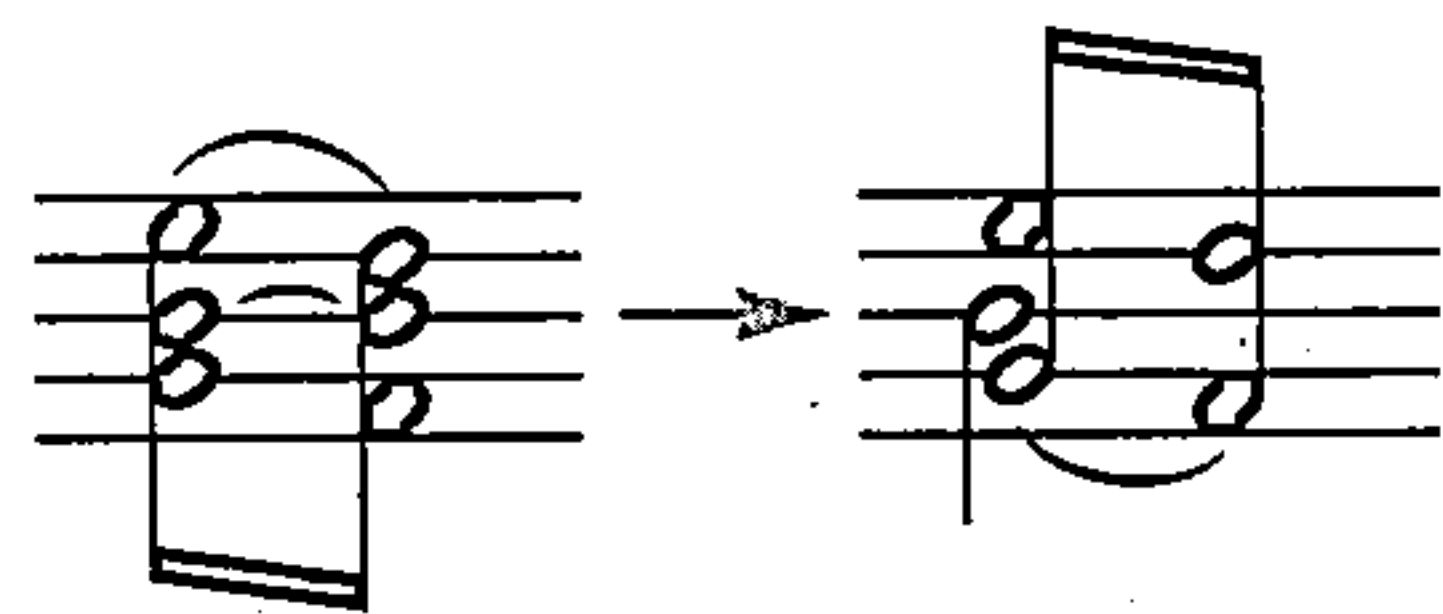
上例和弦更加妥当的记谱方式为:



如果连线的开始音和结束音是相同的音,则连线易被误认为连音线,所以这种情况时应将连线标注在符干一侧。



当用连线相连的和弦中包含连音线的音符时,将连音线相连的音符进行合并,同时标出相反的符干方向。



连线的起始处或结束处为连音线的音符时

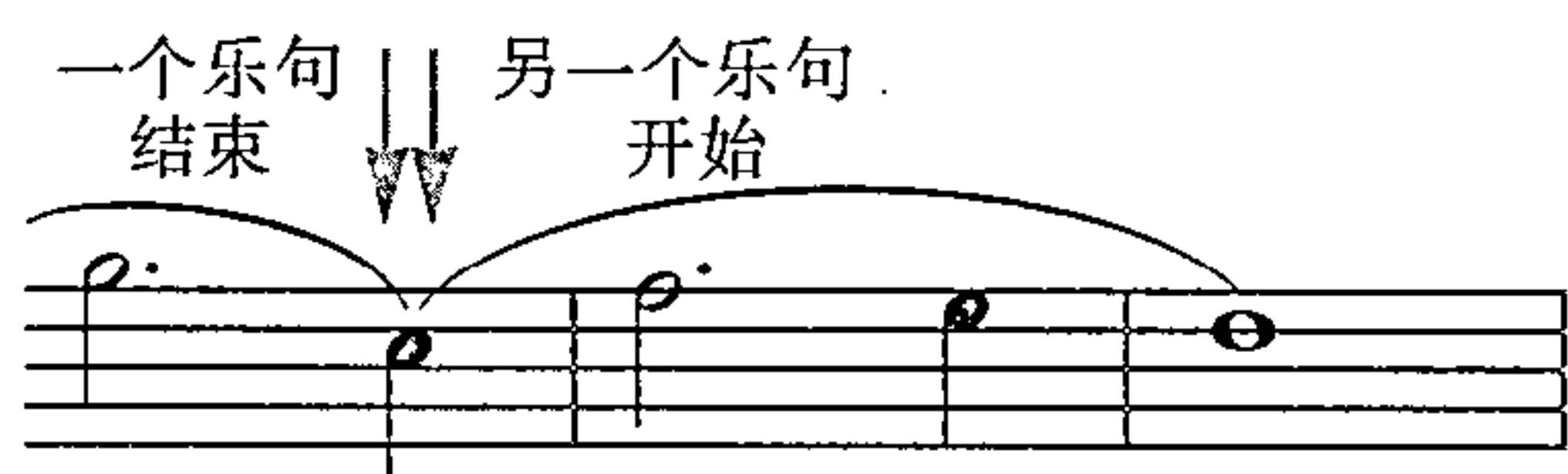
无论添加连音线的音符位于连线的起始处还是结束处,连线必须覆盖添加有连音线的两个音符。(例外的情况请参见下页中的“同音换气”词条。)



同音换气

在键盘音乐作品中,有时一条连线结束在某个音符上,另一条连线又在同一个音符上开始。

这两条连线均标注在同一音符的符头的中心位置上方(或下方),彼此不能重叠。



当同音换气发生在连音线的音符上时,前一乐句的连线可以结束在第一个添加连音线的音符上,后一乐句的连线则开始于后一个添加连音线的音符上。



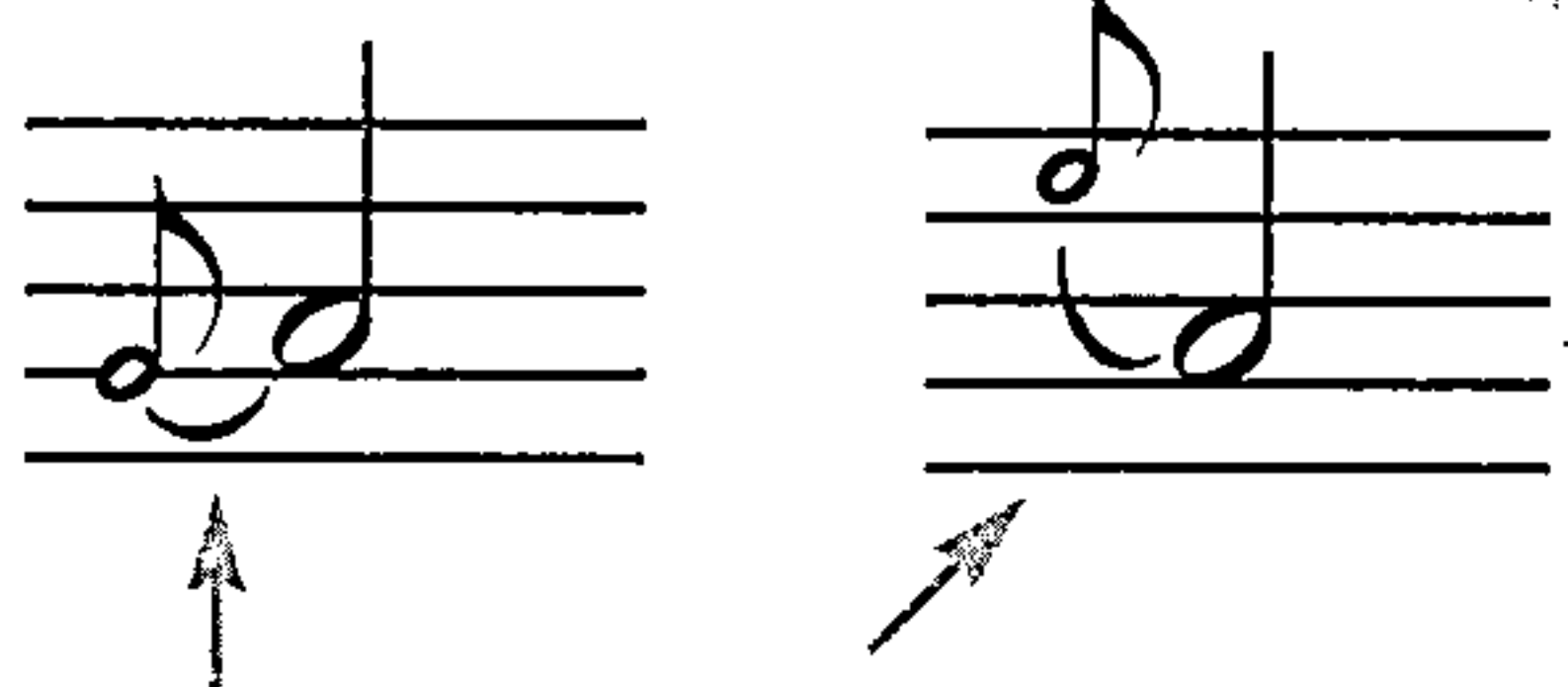
倚音连线

倚音可以添加连线,也可以不添加。倚音连线通常较为短小,和倚音的大小相配。

由于倚音的符干始终向上(除非具有两个声部时),所以倚音连线应标注在倚音的下方。

倚音连线应更靠近倚音符头的内侧。

倚音连线



倚音连线与乐句连线之间须断开

倚音连线与乐句连线



连线与运音法记号

当连线开始或结束于带有运音法记号的音符上时:

连线的起点或终点应标注在断音记号或保持音记号之外。

连线的起点或终点应位于运音法记号的正上方或正下方。

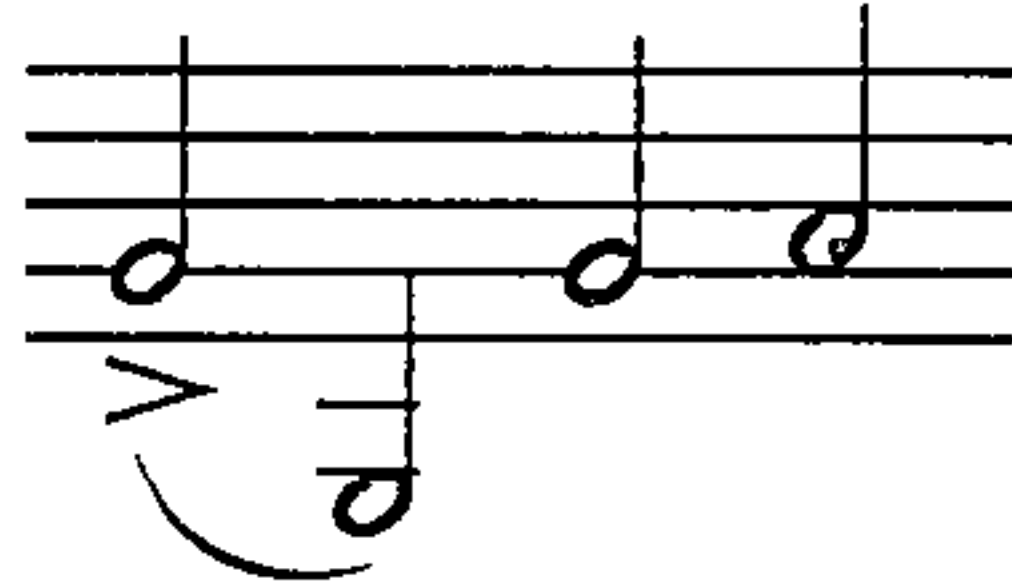


当有重音记号时,连线的起点或终点通常标注在重音记号和符头之间。

连线位于符头和重音记号之间



这种情况连线位于重音记号之外



连线区域中的运音法记号应标注在连线以内。

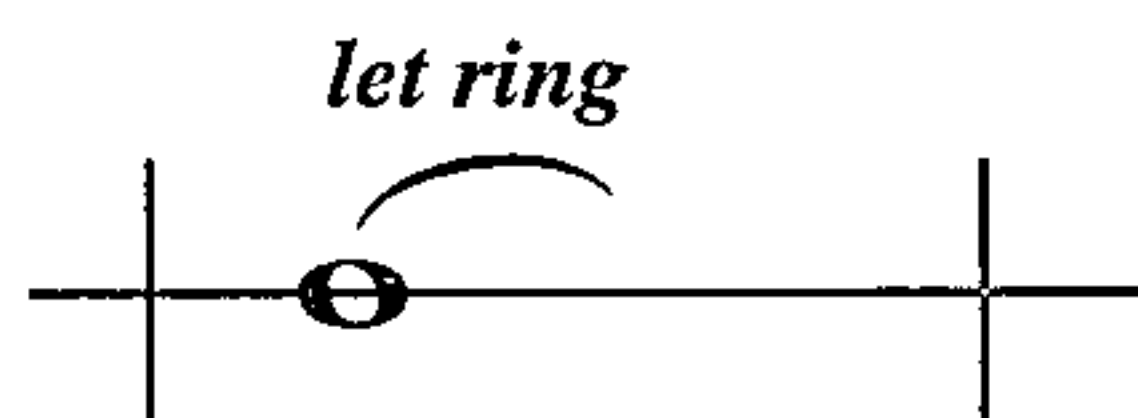


延长记号标注在连线之外。



“持续颤音”(let ring)连线

在时值较长的音符上添加一条短小的连线来表示持续的颤音。连线应当略微倾斜。



不同乐器的连线用法

木管乐器和铜管乐器

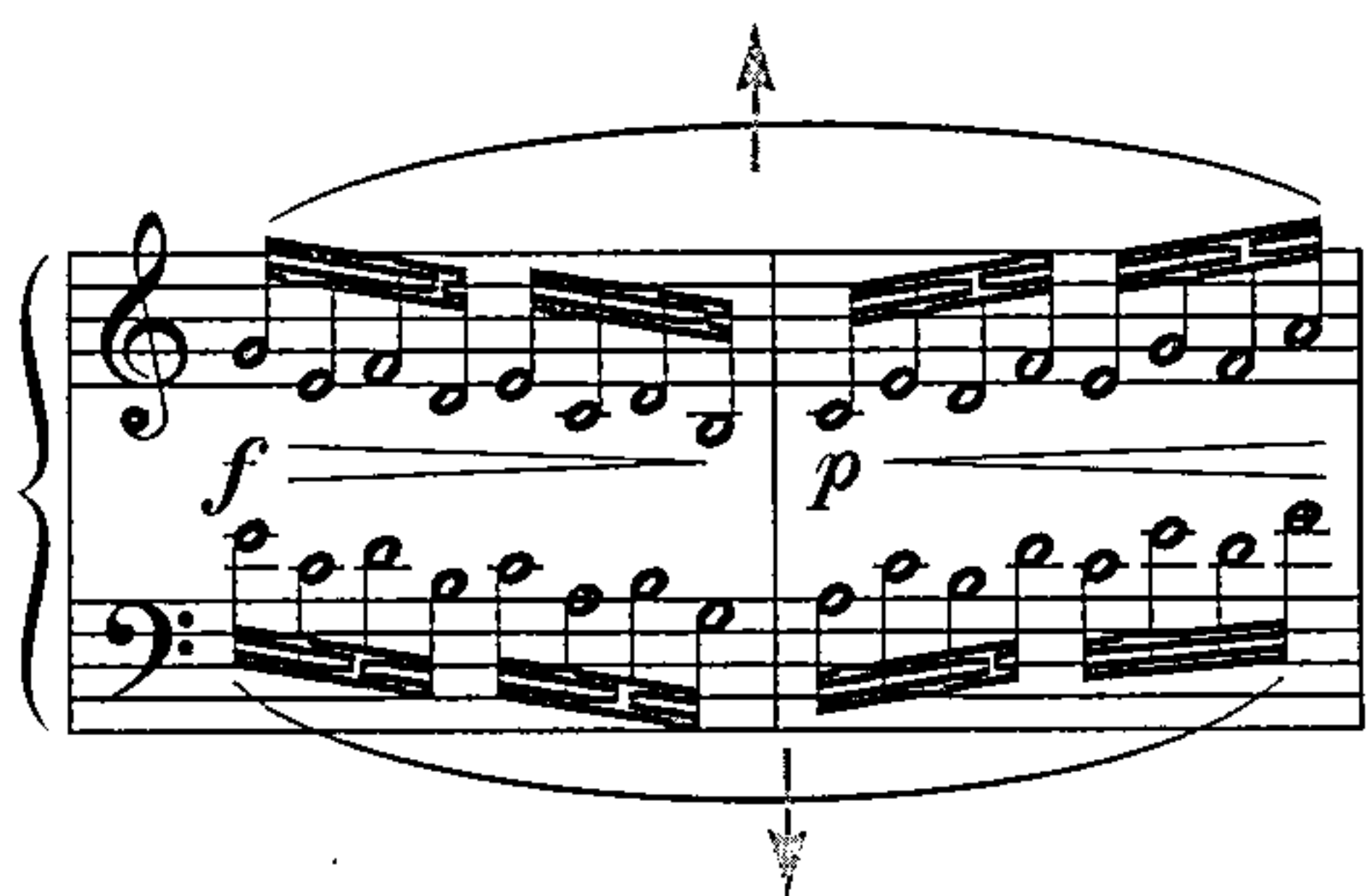
在木管乐器和铜管乐器的乐谱中,连线标记代表了连奏技法。此外,连线也可表示换气或用于划分句子。

连线与断音或保持音结合使用表示了不同程度的连奏。



键盘乐器

如果两行谱表之间的空间较为紧凑,可将连线标注在谱表之外。



大谱表中有时会使用S型连线。



弦乐器

连线在有些情况中表示对乐句的划分。

连线也可以表示各种运弓技法。

(参见“运弓法”词条)

声乐

连线用于表示拖腔(即用多个音符来演唱同一音节)。

拖腔演唱的歌词应当与音符符头左侧对齐。



在声乐乐谱中,很少用连线来表示乐句的划分。由于在演唱时,主要通过换气来划分乐句,因此有时也可用休止符或者换气记号来表示乐句的划分。

可用虚线来代替实线标注连线。虚线连线通常用来调整音符与音节的数量。



同样,虚线连线可以用来表示译文歌词在发音音节上的差异。



谱面空间/Spacing

谱面空间是决定乐谱外观质量的第一要素。重视乐谱中的音乐内容无疑极为重要,但倘若在规划谱面空间方面没有给予足够的重视,会导致乐谱看上去有失水准。

对谱面空间的重视包含各层次的问题,其中既有最微小的问题(每拍所在位置),也有最宏观的问题(总谱或整本乐谱的空间)。最为理想的效果是谱面和排版能够立刻使读者准确领会乐谱所传达的音乐内容。最后一点,任何乐谱都应该清晰易懂,无论其难度有多大。

按比例分配谱面空间

按比例分配谱面空间的含义是指每拍、每小节和每组乐器所占的谱面空间应根据它们的内容密度(即每拍、每小节和每组乐器中所含的音符数量)计算而来。

例如,假如对谱面空间的比例协调性进行考虑,则一个二分音符所占据的谱面空间应多于一个四分音符,但并不是多一倍。

小节内的空间分配

小节内音符的空间分配是根据两种分配方式协调而成。

(1) 根据音符时值来分配空间(例如一个二分音符所占据的空间应为一个四分音符的两倍)。

(2) 所有音符等分小节空间。

下面是将正常的谱面空间分配方式(即按比例分配的谱面空间)和两种极端的谱面空间分配方式进行比较。

正常空间分配方式——按比例分配



根据音符时值分配——间距计算而来



错误分配方式——每个音符等分空间



* 应确保在连续的等时值音符中,每个音符之后的空间相同。

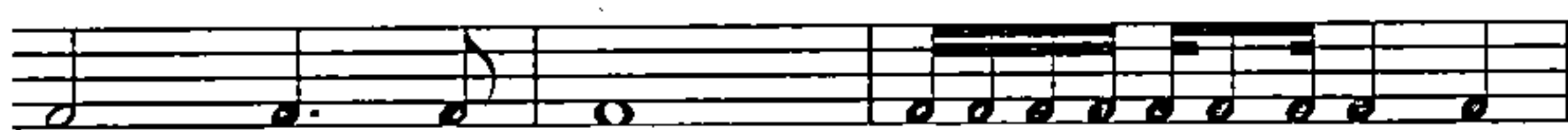
一行谱表中各小节的空间分配

一行谱表中各小节所占空间的分配是根据两种分配方式协调而成。

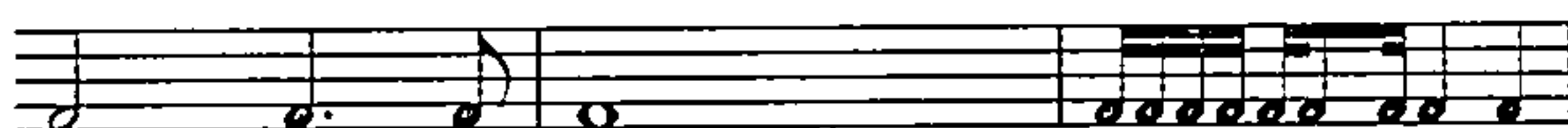
(1) 各小节均分一行谱表的空间。

(2) 仅根据小节中的音符数量来分配空间。

正常的小节空间分配方式



错误分配方式: 各小节等分谱表空间



错误分配方式: 仅根据音符数量来分配空间



谱面纵向空间

谱表间的空间

标注在谱表之外的音乐内容(加线音符、运法记号、连线、踏板记号等)不应与另一行谱表或其他组合谱表发生冲突。应留出足够的空间,从而使读者易于辨认乐谱内容。

组合谱表内各行谱表之间的空距

组合谱表内各行谱表之间的空距也不应过远。对于需要同时阅读多行乐谱的演奏者而言(例如键盘乐器演奏者),这一点尤为重要。大谱表中,两行谱表之间的距离不应过远从而导致读谱不便,应使演奏者能够同时关注左右手两行谱表中的音符。

在多行谱表的间距调整方面最为常见的不妥之处是将多行谱表(或多个组合谱表)的间距调整成完全平均,而没有考虑到各行谱表中所添加的音乐记号,对间距进行协调。

组合谱表间的空距

组合谱表间的空距应大于组合谱表内各行谱表之间的空距。

各个组合谱表之间的空距应始终根据每页谱面空间进行协调,在决定该空距时,必须对页边距和组合谱表的数量进行考虑。如果谱面较为紧凑,

则应当适量缩小组合谱表之间的空距,并且尽量减少纵向页边的距离,从而使各个组合谱表之间可以进行区分。如果谱面较为宽松,则可以适量增加乐谱上方和下方的页边距离。

乐谱整体排版

页码

页码在乐谱中的位置一经确定则不可变更,无论谱面空间是否紧凑。制谱员可以根据页码的所在位置来确定版芯的区域。

当页码的标注位置在左右角时,偶数页码均标注在左角,奇数页码均标注在右角。页码也可以居中标注,但这并非标准的标注方式。居中标注的页码很可能会和音乐内容产生冲突。

页码数字标注在距离乐谱上方(或下方)边缘0.635厘米处。

标题页

作品标题、作者信息、版权信息以及任何其他相关内容均可纵向排列于一页单独的页面中,内容排列形式既可紧凑也可宽松。标题页中的各项内容所在位置须仔细设计,必须对页面空间进行详细计算。

对开页

对开页应具有较好的整体外观。应尽量使两页中的各种内容相互平衡(组合谱表中的音符、组合谱表的数量、页面空间等)。两页在纵向上的页边距也应尽量保持一致。

翻页处

在排版设计时,要考虑到便于演奏者翻页的小节和组合谱表的排列。最理想的情况是将带有休止符的小节排在翻页前最后一小节的位置上。若没有休止符时,也可将带有全音符的小节(全音符可以用踏板来维持)或音符较少的小节排在同样位置上——可以让演奏者能够腾出一只手来翻页。

乐谱图书的编定设计

计算图书的页面数,或是衡量既定页数图书中

的编排内容是编订乐谱图书的关键所在。

如果一部乐谱图书中包含多篇较短的作品,并且不须依照特定顺序进行编排时(或可略微调整其特定编排顺序时),可以通过以下几方面思考,提升该书的编排质量。

通常可以从作品的编排紧密度上考虑,选择是否翻页,或是否将其编排在对开页中。

应当思考曲目的编排顺序来减少翻页的次数。将总页数为奇数的曲目编在一起,这样总页数为偶数的曲目便可编排在对开页中。

如果一本乐谱图书开始处的曲目没有合理编排,就可能会导致整本书的后续部分无法使用对开页来编排。

注意备份

在编订曲目过程中,要随时准备着对先前确定的各种内容(翻页、组合谱表、谱表、小节或是小节当中的音符)进行调整。曲目顺序的改变或是页码的调整都可能使其他页面中的内容发生变化。

局部变更勿忘审视整体,整体调整切记详查局部。

留白

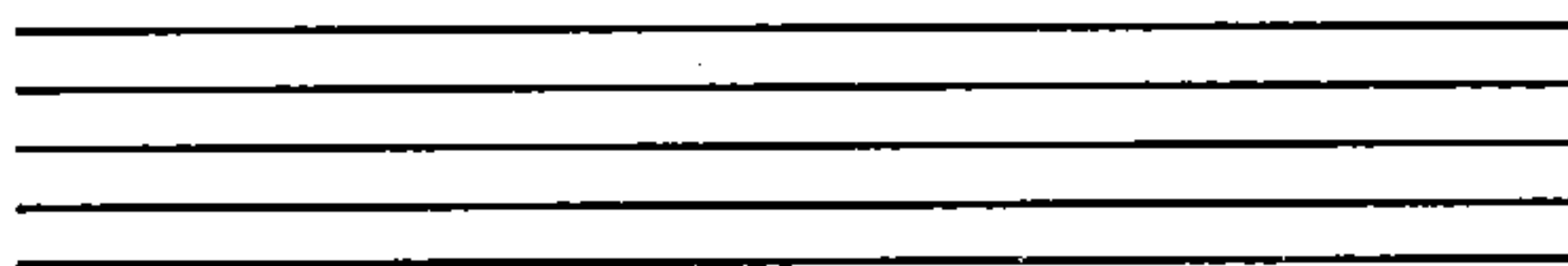
排版经验越丰富,就会更加注重乐谱图书中的留白部分。没有什么比堆积着压顶乌云般密集音符的谱面更为吓人了。演奏者的目光应该几乎不带迟疑地游走于音符间、小节间、谱表间乃至页与页之间。如果演奏者必须要停下演奏来辨别乐谱内容,就说明这样的记谱和排版是不成功的。

断音/Staccato 参见“运音法”词条

谱表/Staff

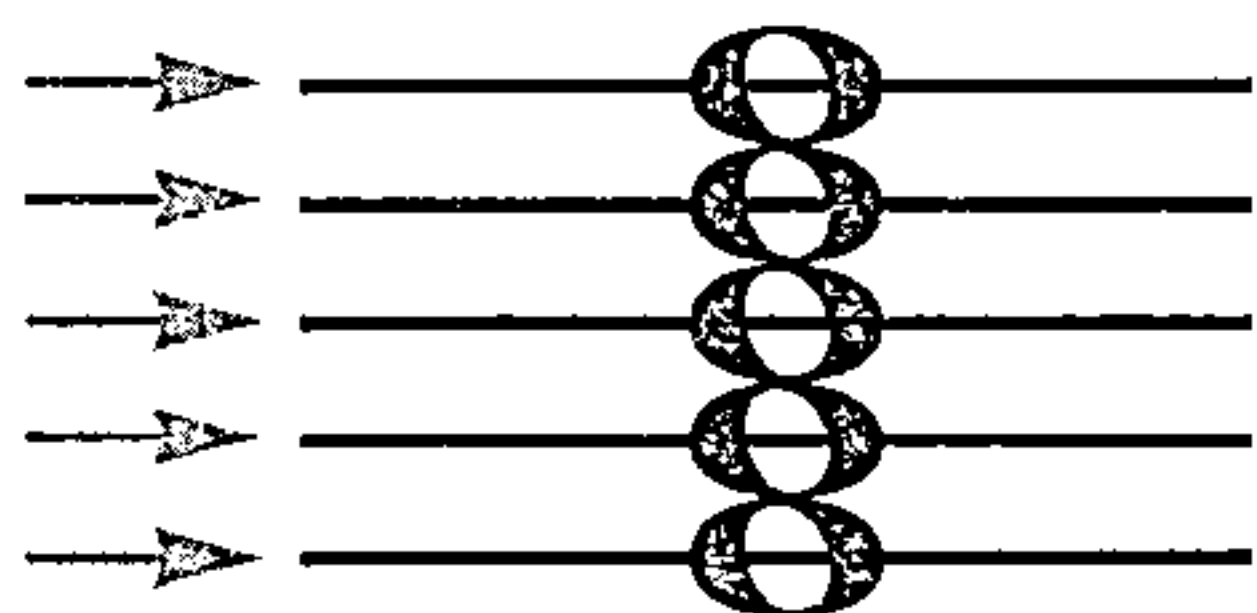
谱表通常由五根线构成。

谱表线条不易过细,其外观应该明确清晰,同时也不易过粗,要使其中的音符易于辨认。

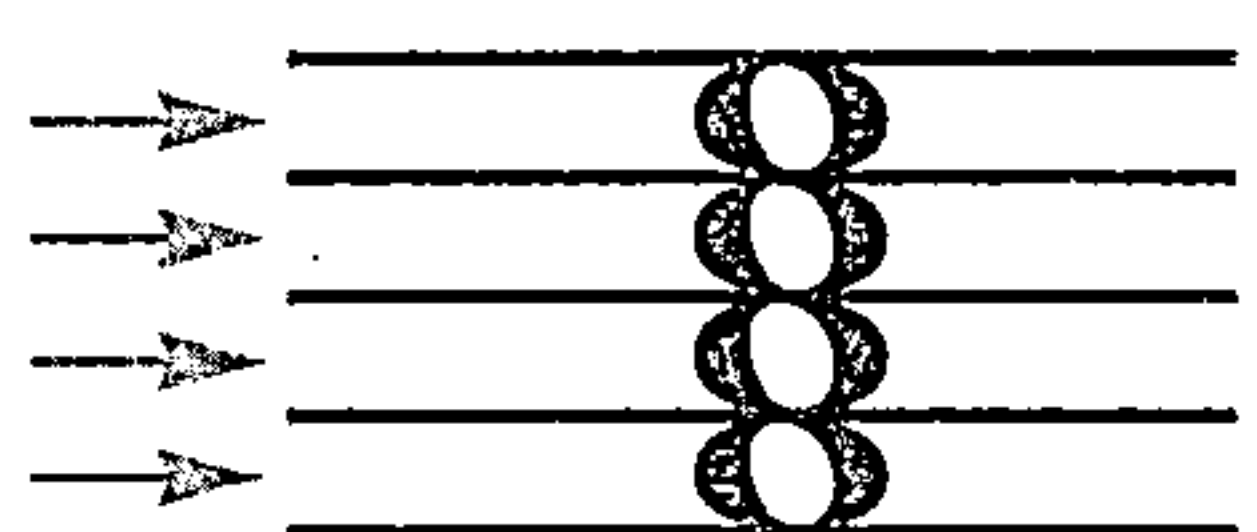


谱表线条的粗细应粗于符干,与小节线相同(或略细于小节线)。

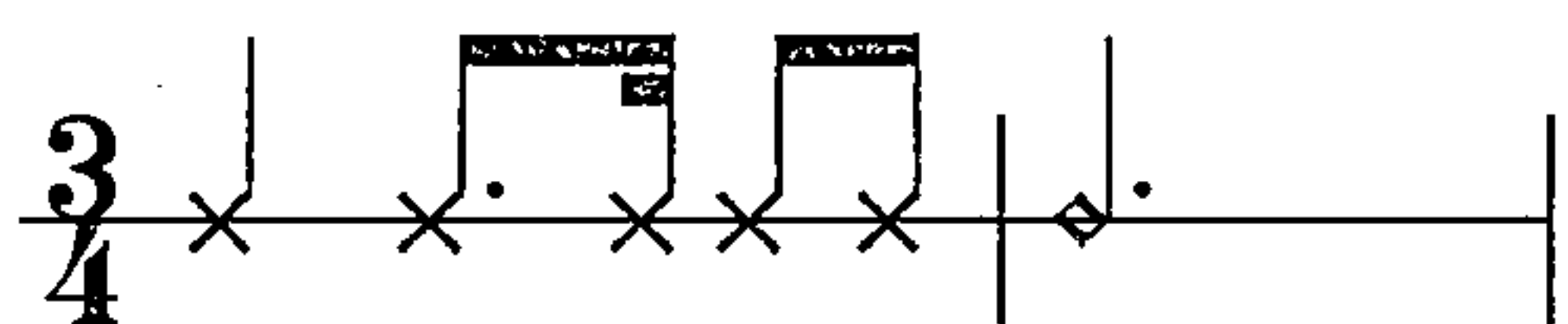
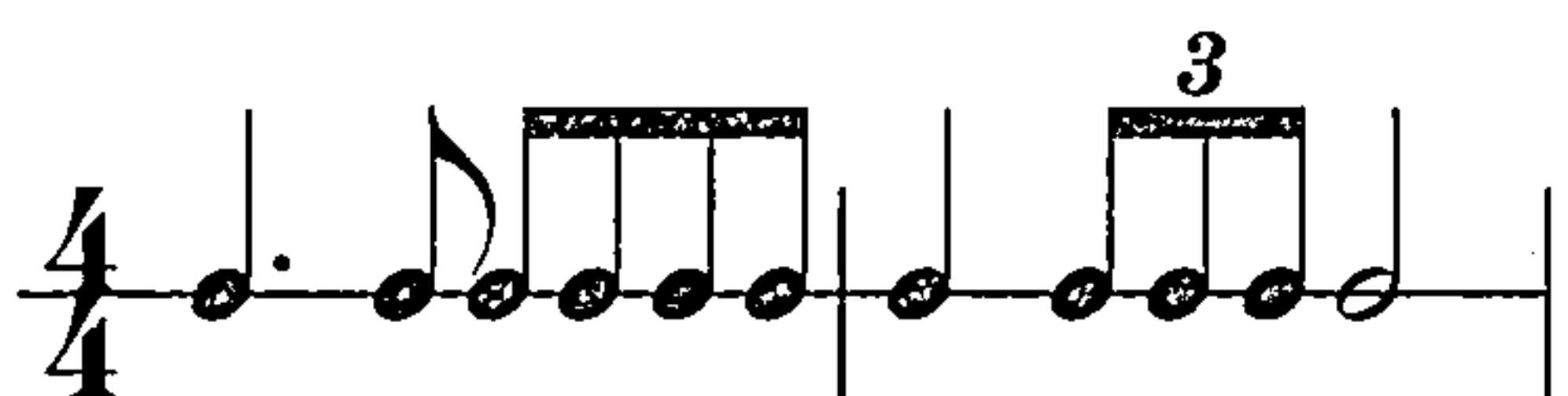
当音符位于线上时,谱表线条应穿过符头中心,无论音符时值为多少。



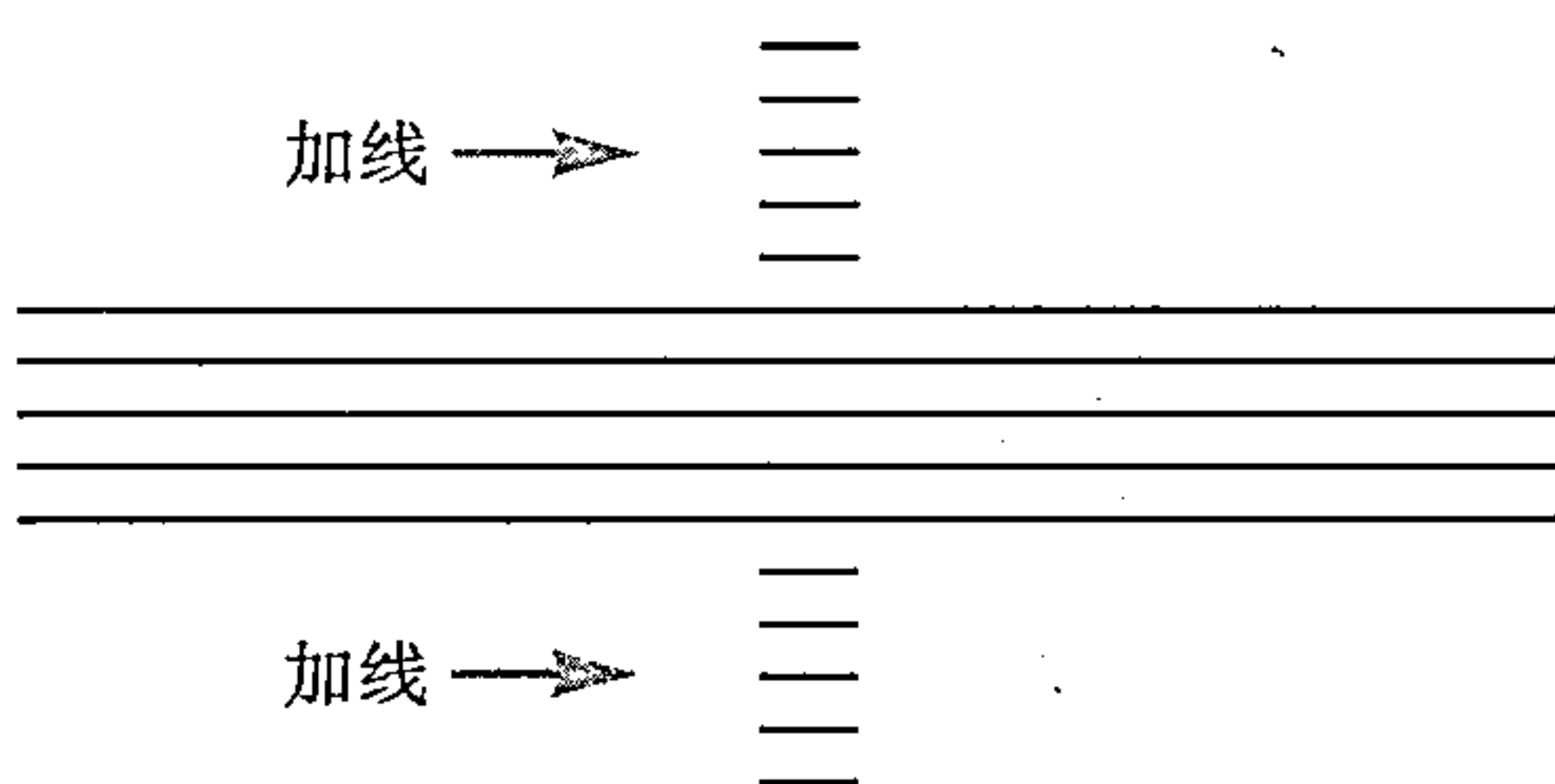
位于间中的符头应清晰地标注在两条谱线之间。



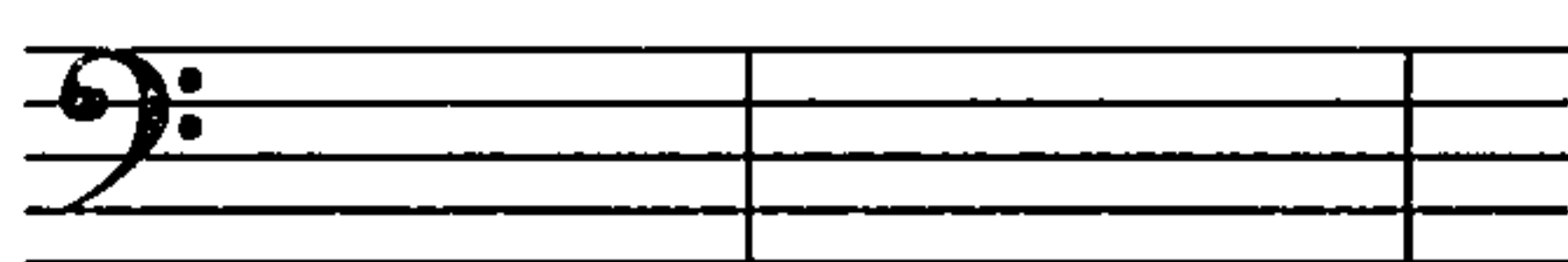
单线谱表用于无固定音高的打击乐器。



加线可以扩展谱表的范围。



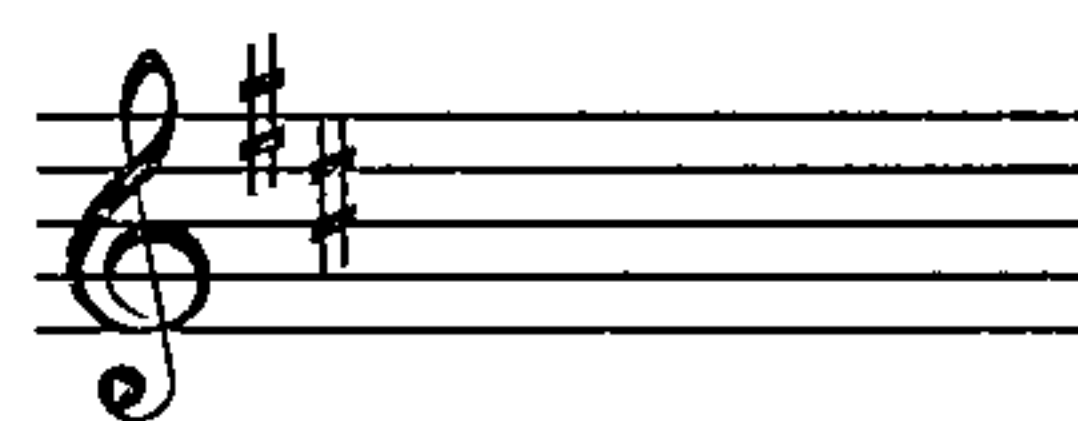
小节线将谱表划分为各个小节。



标注在五线谱表上的谱号决定了每条线和每个间的音高。



调号决定了音乐作品的调性。



由两行或更多行谱表(通过分组线)共同构成的谱表为组合谱表。

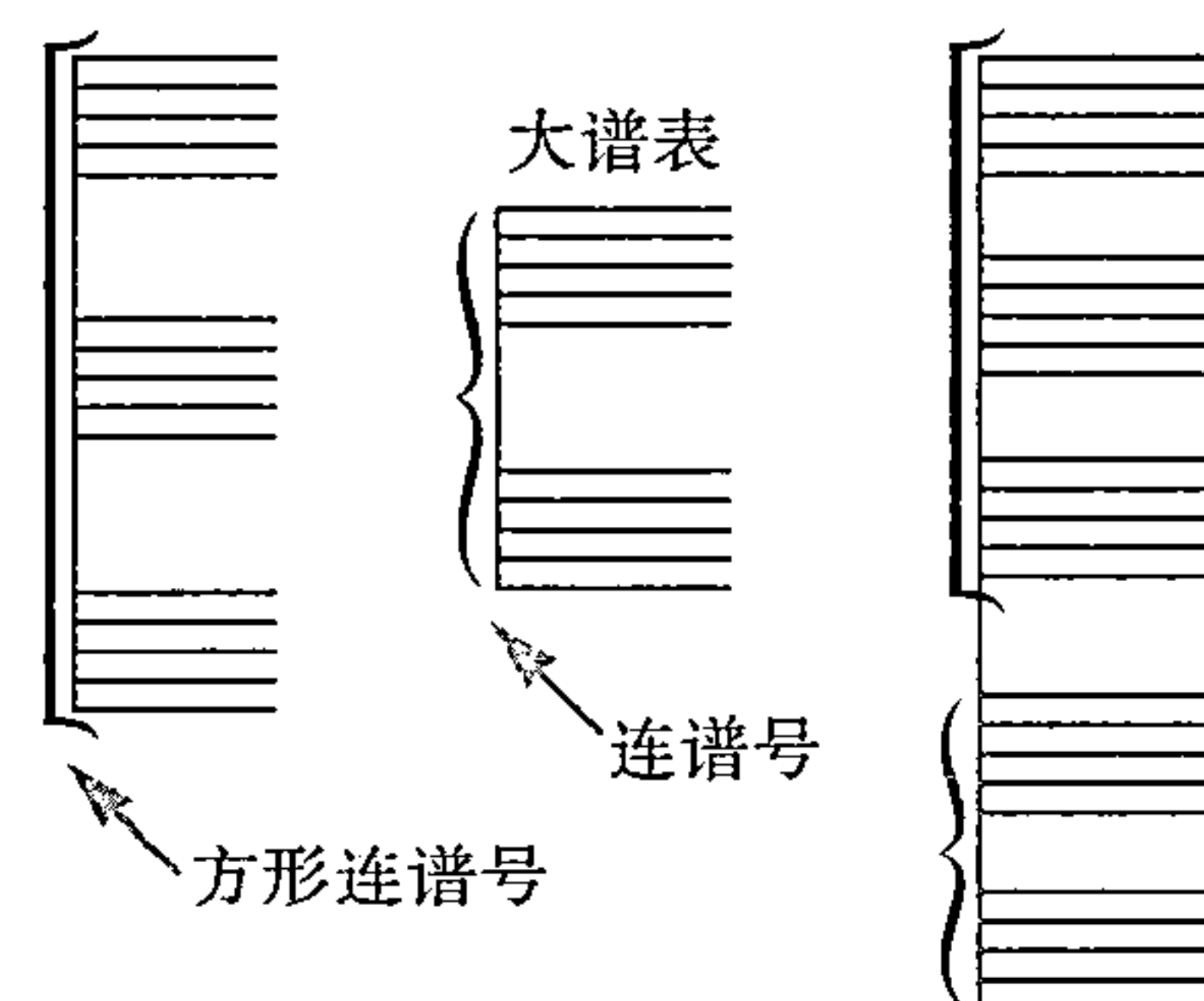
方形连谱号将谱表连结为组合谱表,或在组合谱表中用于表示分组。

(参见“方形连谱号”词条)

连谱号用于将谱表连结为大谱表。

(参见“连谱号”词条)

几种组合谱表如下:



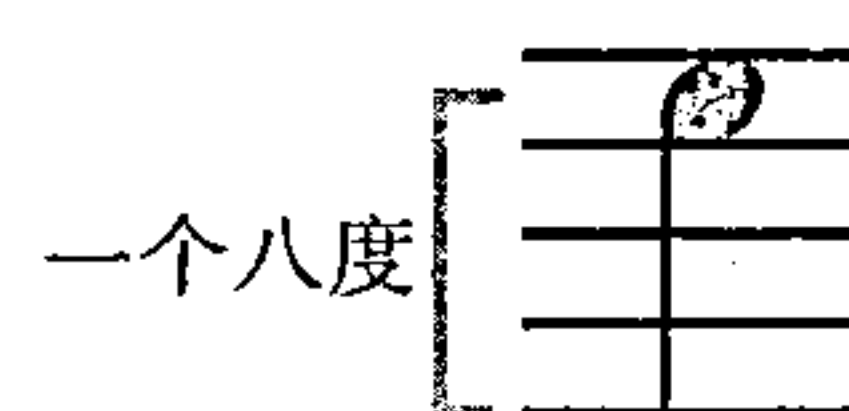
在音乐作品中,第一行组合谱表(或第一行谱表)通常会缩进1/2英寸。

符干/Stems

符干的粗细要比谱表线条和小节线细。

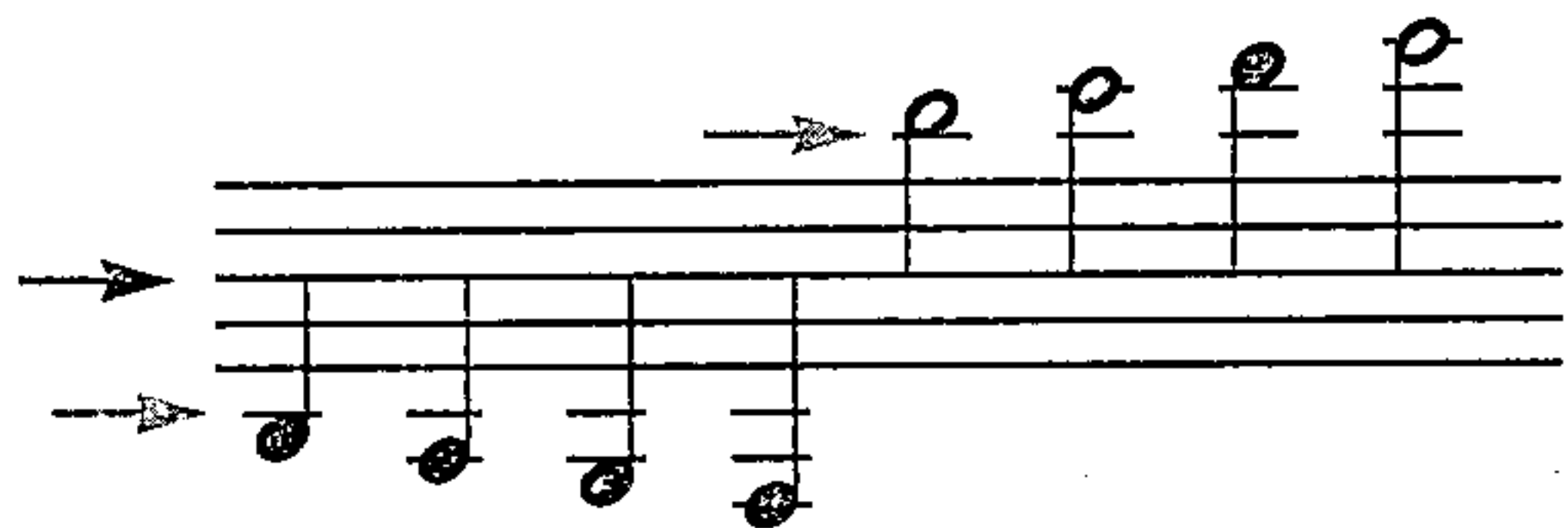
符干长度

正常的符干长度是 $3\frac{1}{2}$ 个间(即一个八度)。



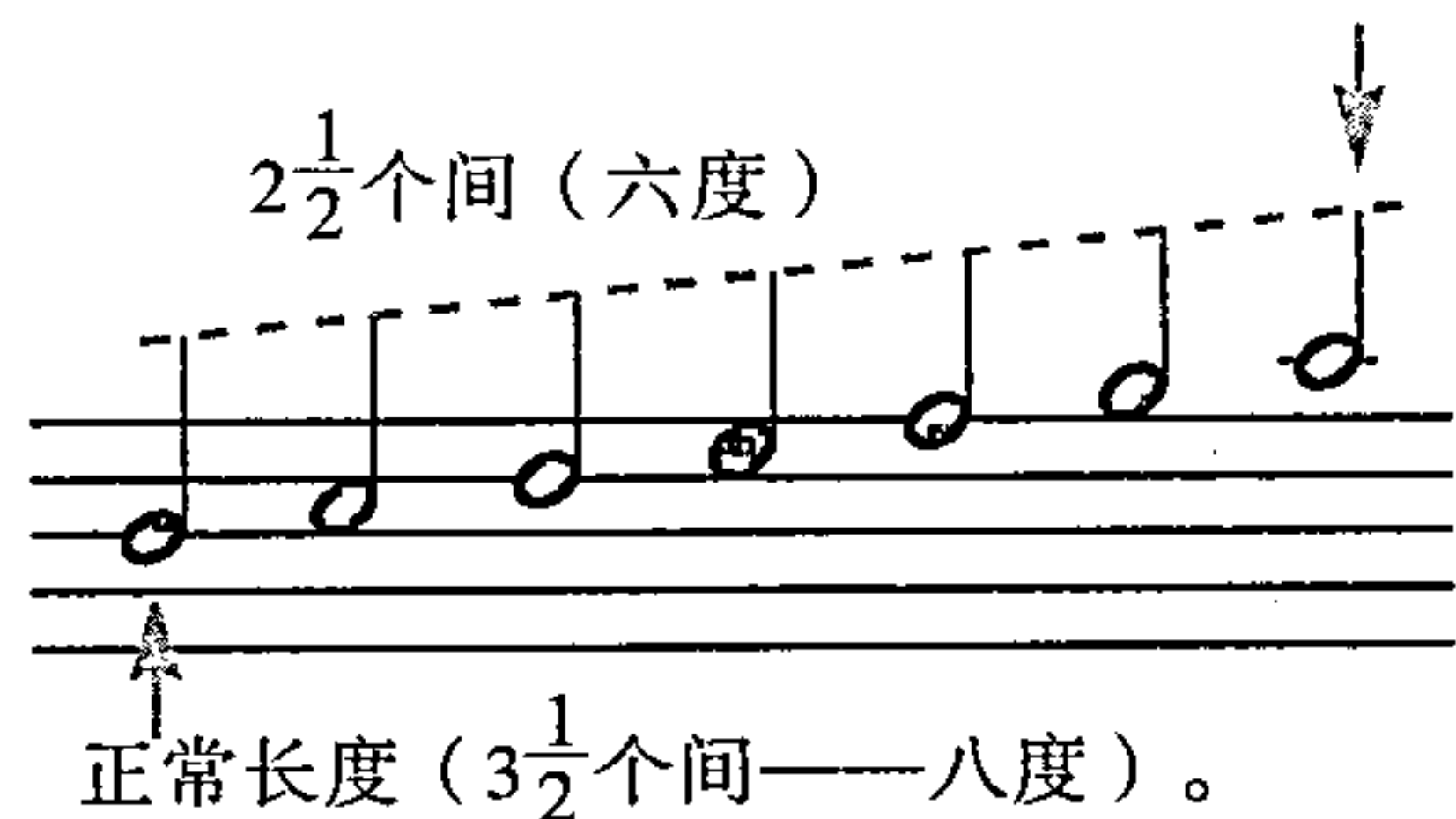
加线音符的符干

具有一条以上加线的音符,其符干必须延伸至谱表中线。



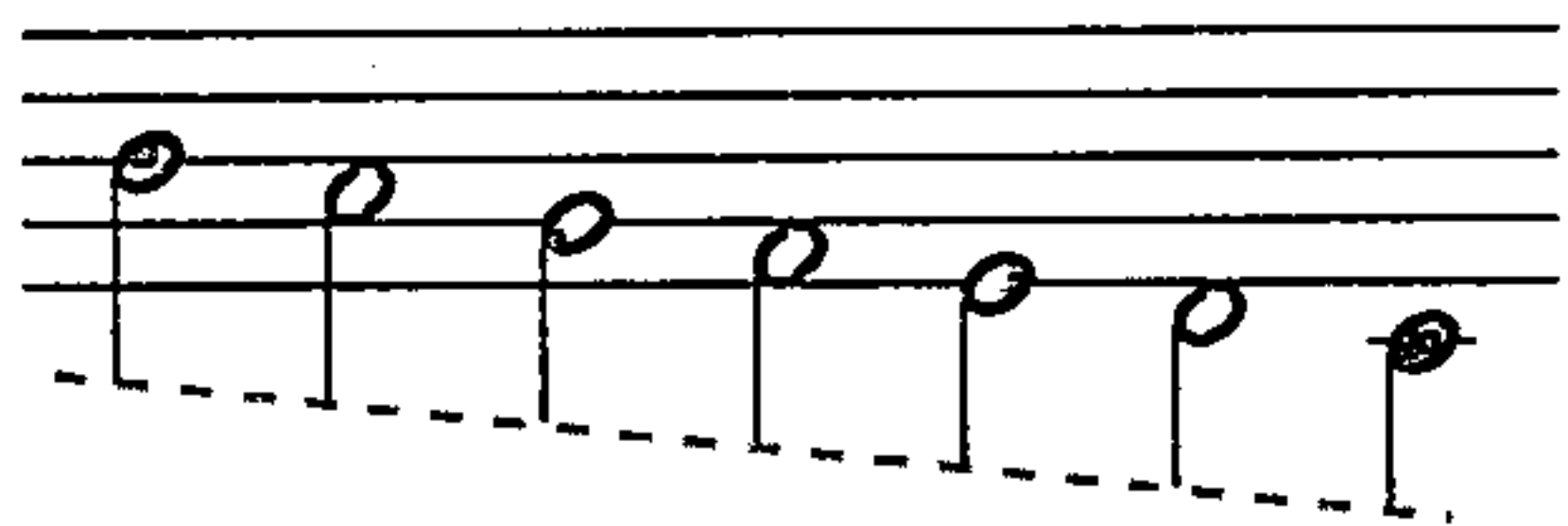
两声部共用一行谱表时

符干向上且位于中线以上的音符,其符干长度短于正常符干。习惯上,这些音符的符干长度与周围音符相关,音符音高越高,其符干长度越短。符干最短为 $2\frac{1}{2}$ 个间(即六度)。



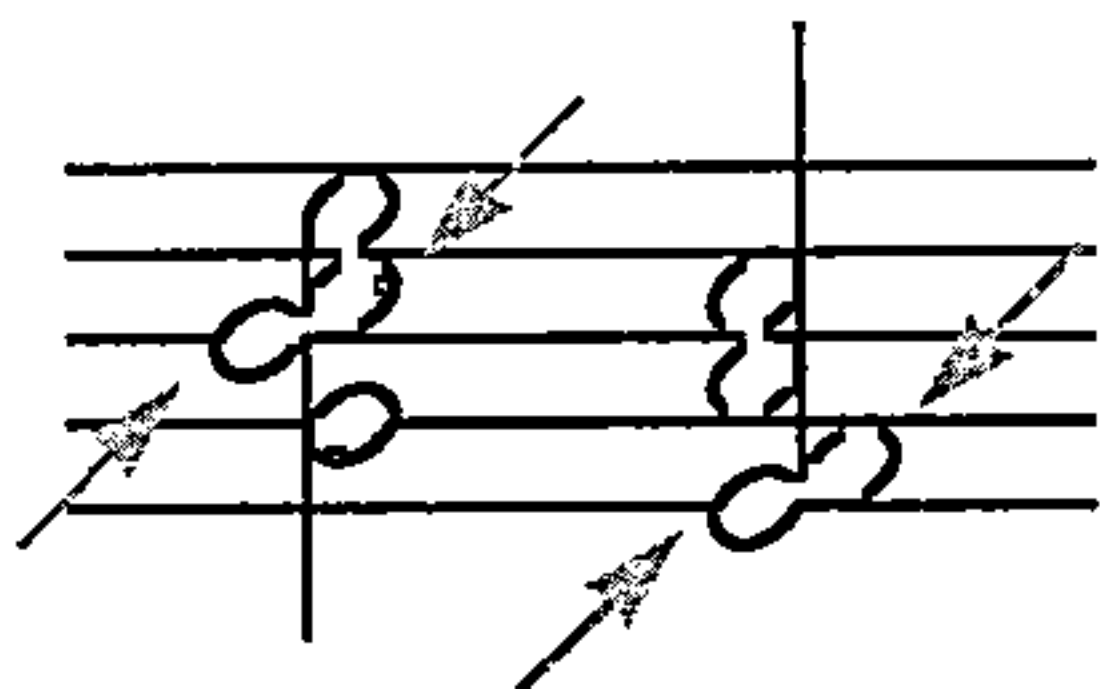
用电脑软件制谱时,应当选择适用于大多数情况的符干长度设置。

符干向下且位于中线以下的音符,其符干标注原则同上。



包含二度音和弦的符干标注

符干总是标注在二度音的两个音符之间,始终将音高较高的音符放在符干右侧,音高较低的音符放在符干左侧。



符干方向

当音符在中线或中线以上时,符干向下。

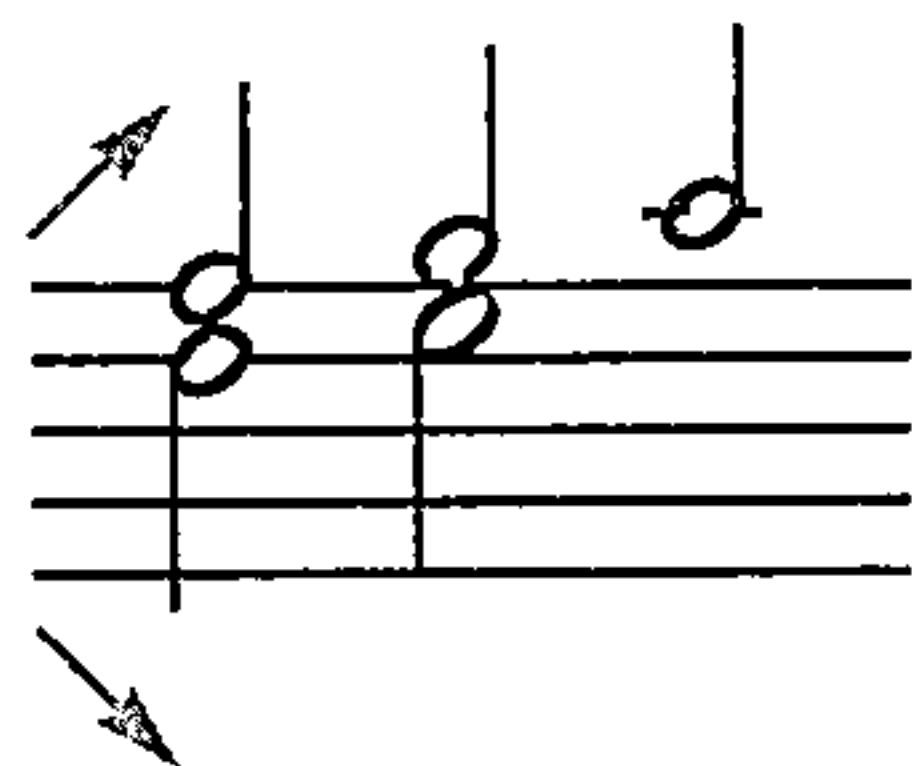


当音符在中线以下时,符干向上。



共用谱表时

当两个声部共用谱表时,音符的符干方向应当相反,上声部向上,下声部向下。(当符干方向标注错误时,其符干长度会变的很短。)



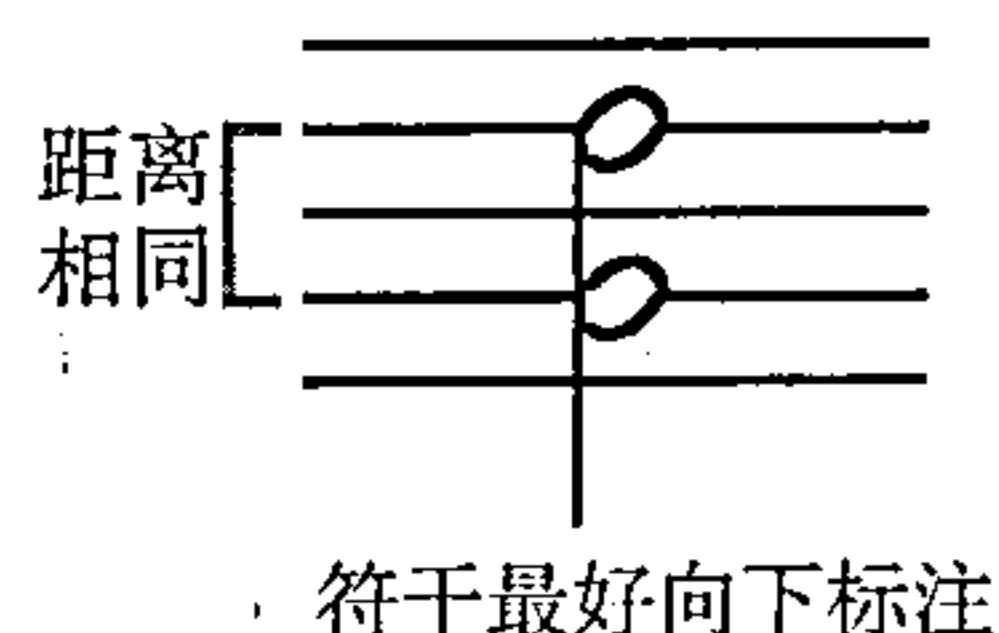
当音符共用一根符干时的符干标注

如果音高较高的音符比音高较低的音符距离中线更远,则符干向下标注。

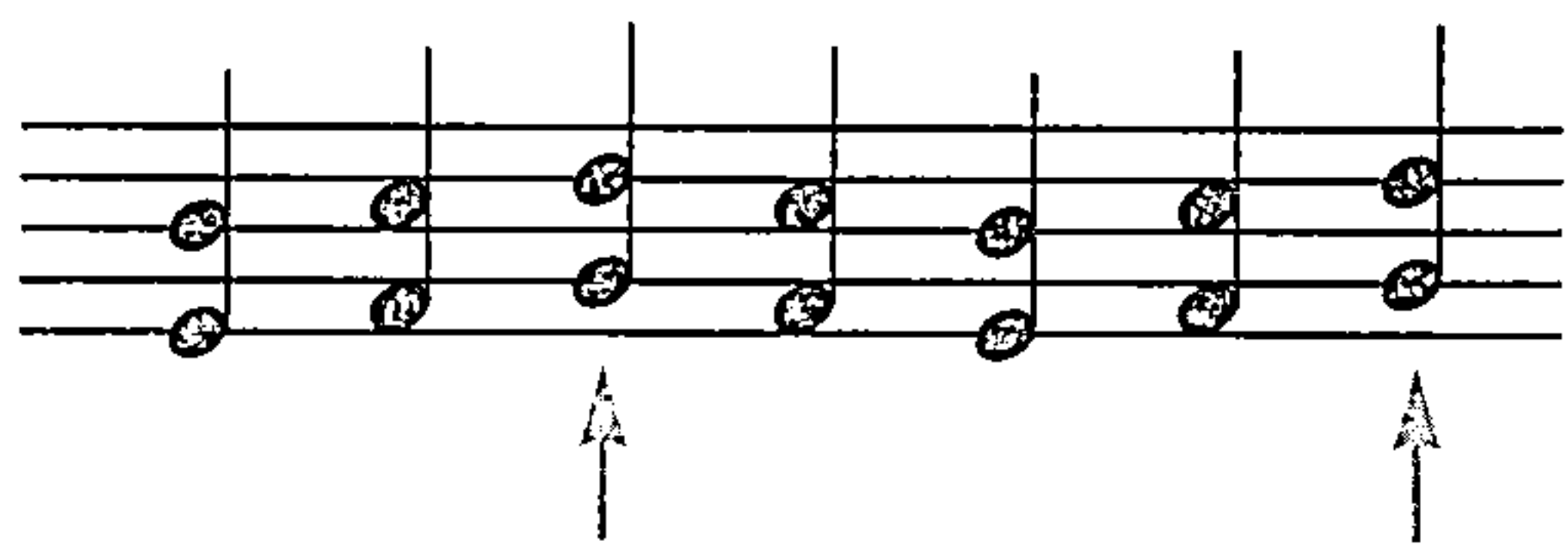
如果音高较低的音符比音高较高的音符距离中线更远,则符干向上标注。



如果两个音符与谱表中线的距离相同,符干向下标注更为妥当。

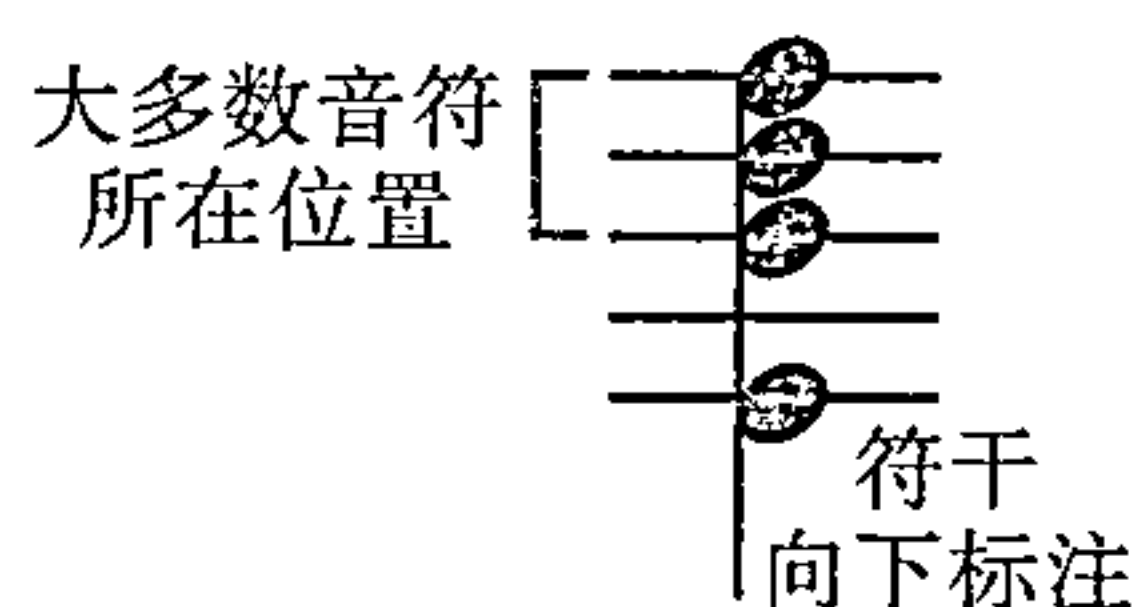


如果一个乐段中符干方向基本形成一种规律的话,即便有两个音符离谱表中线距离相同,但依旧会维持固定规律的符干方向。(这一做法已基本废弃。)

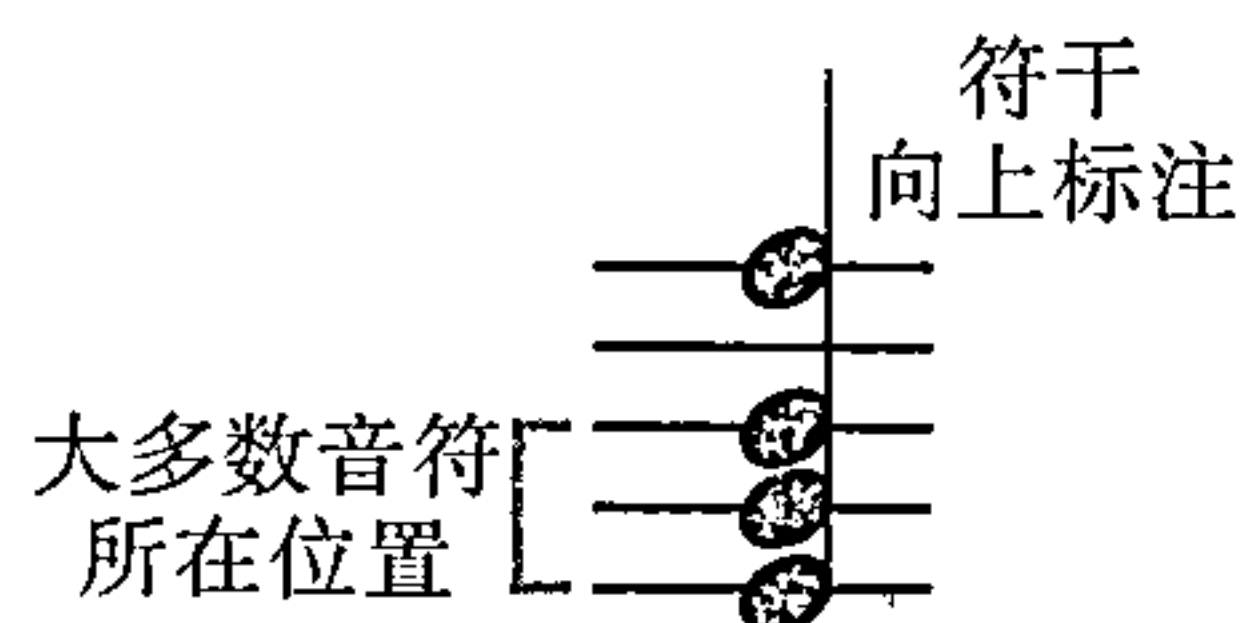


当两个以上音符所构成的和弦共用一根符干时,上述规则同样适用。该和弦的符干方向由和弦中的外围音符决定。

如果和弦中多个外围音符距离谱表中线的距离相同,并且和弦中大多数音符都位于中线以上,则符干应向下标注。



如果和弦中多个外围音符距离谱表中线的距离相同,并且和弦中大多数音符都位于中线以下,则符干应向上标注。



带符杠音符的符干方向

如无特殊情况,单个音符及和弦的符干标注规则同样适用于添加了符杠的音符(例如,一组添加符杠的音符都位于中线或中线以上,则该组音符的符干向下标注)。

(参见“符杠”词条)

组合谱表/Systems

两行或两行以上的谱表(通过分组线)共同构成的谱表被称为组合谱表。

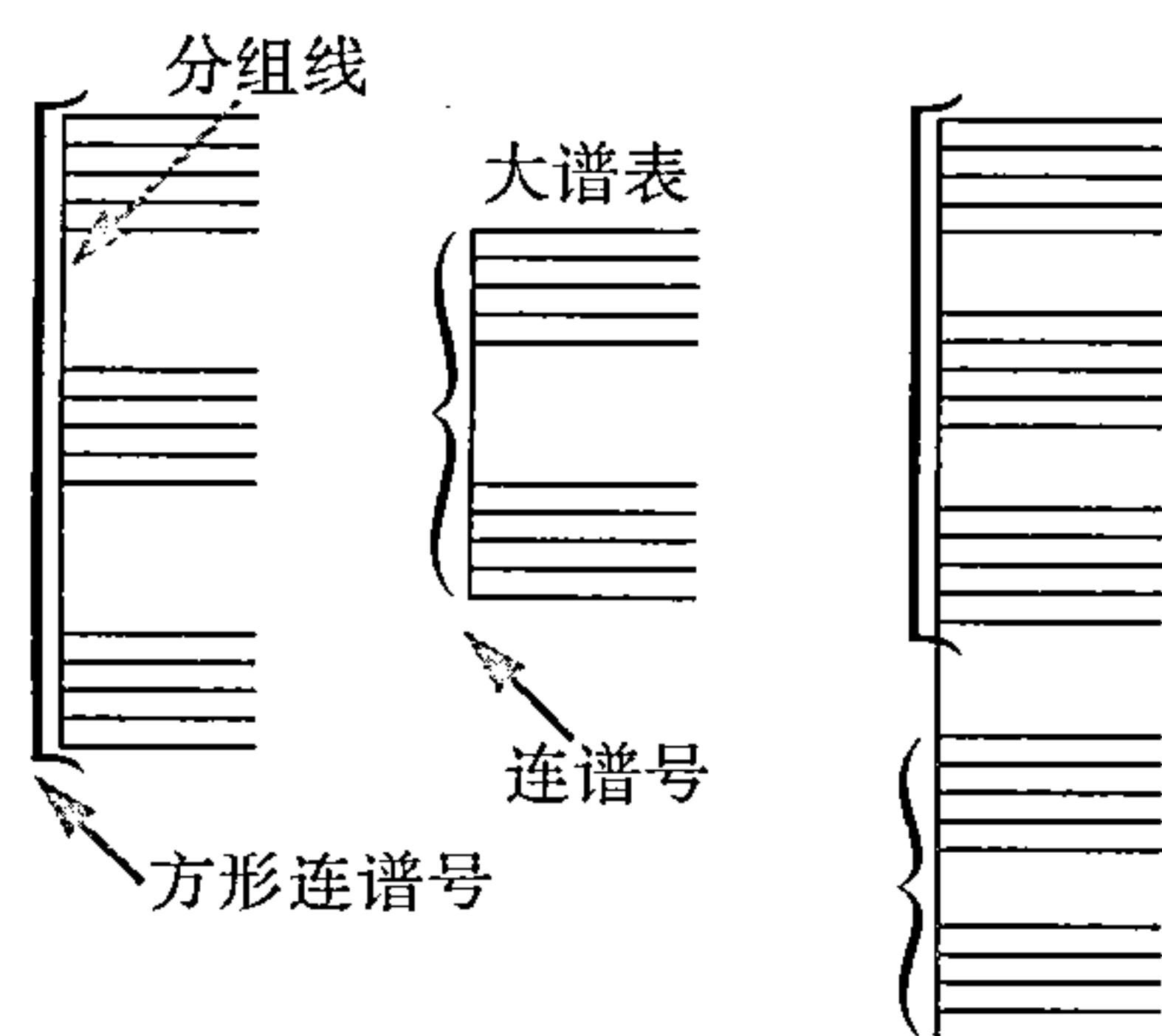
方形连谱号将谱表连结为组合谱表,或在组合谱表中用于分组。

(参见“方形连谱号”词条)

连谱号用于将谱表连结为大谱表。

(参见“连谱号”和“大谱表”词条)

几种组合谱表如下:



(参见“小节线”词条)

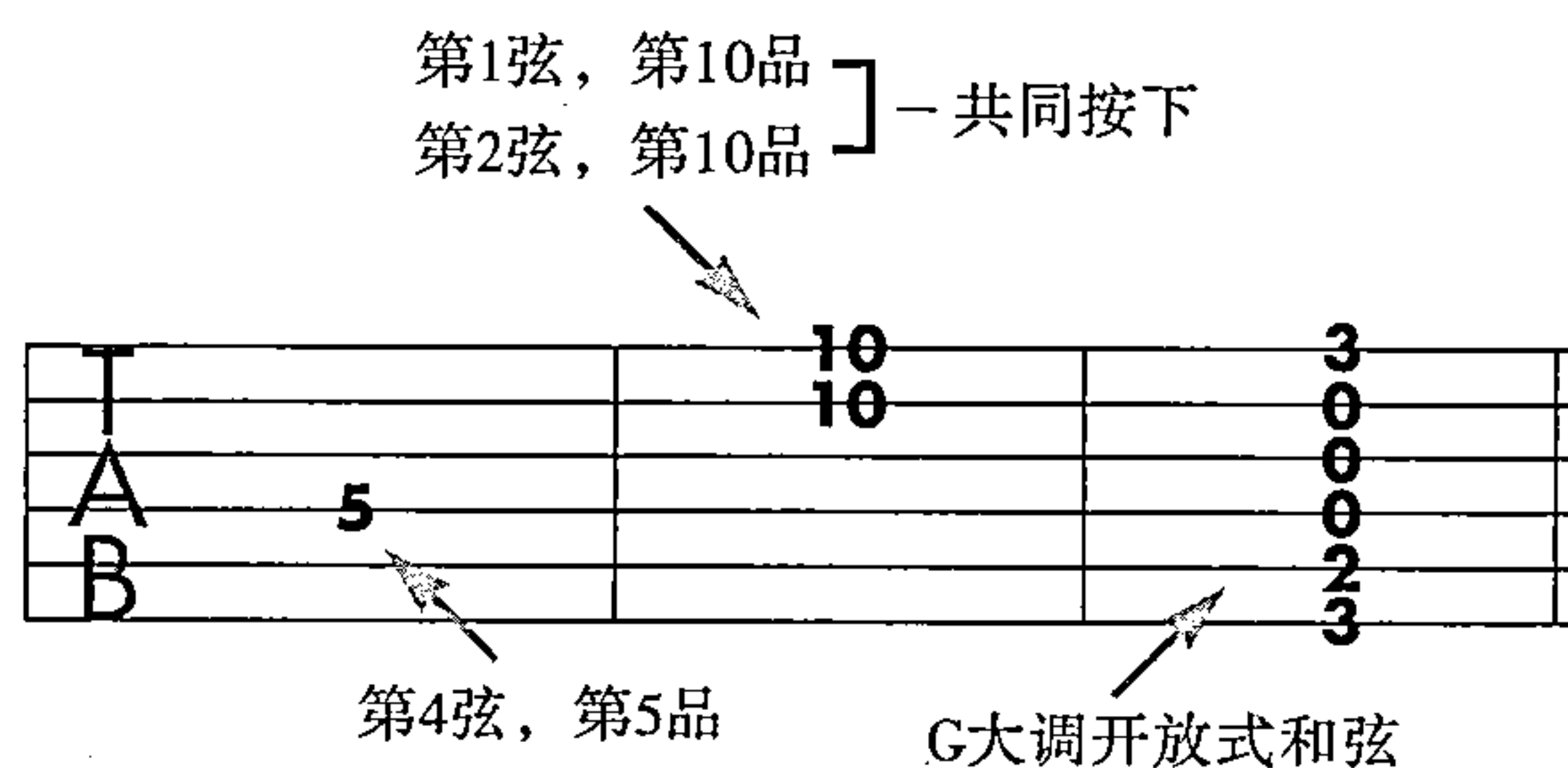
在音乐作品中,第一行组合谱表通常会缩进1/2英寸。

品位谱/Tablature

品位谱是一种适用于弦乐器(例如吉他)的记谱方式,它使用标有琴弦和音品的图示来进行记谱。

品位谱中,在普通谱表标注谱号的位置上标有“TAB”的字样。其作用是表明当前谱表为品位谱。

品位谱的记谱方式是在对应的琴弦上注明按弦的音品号。



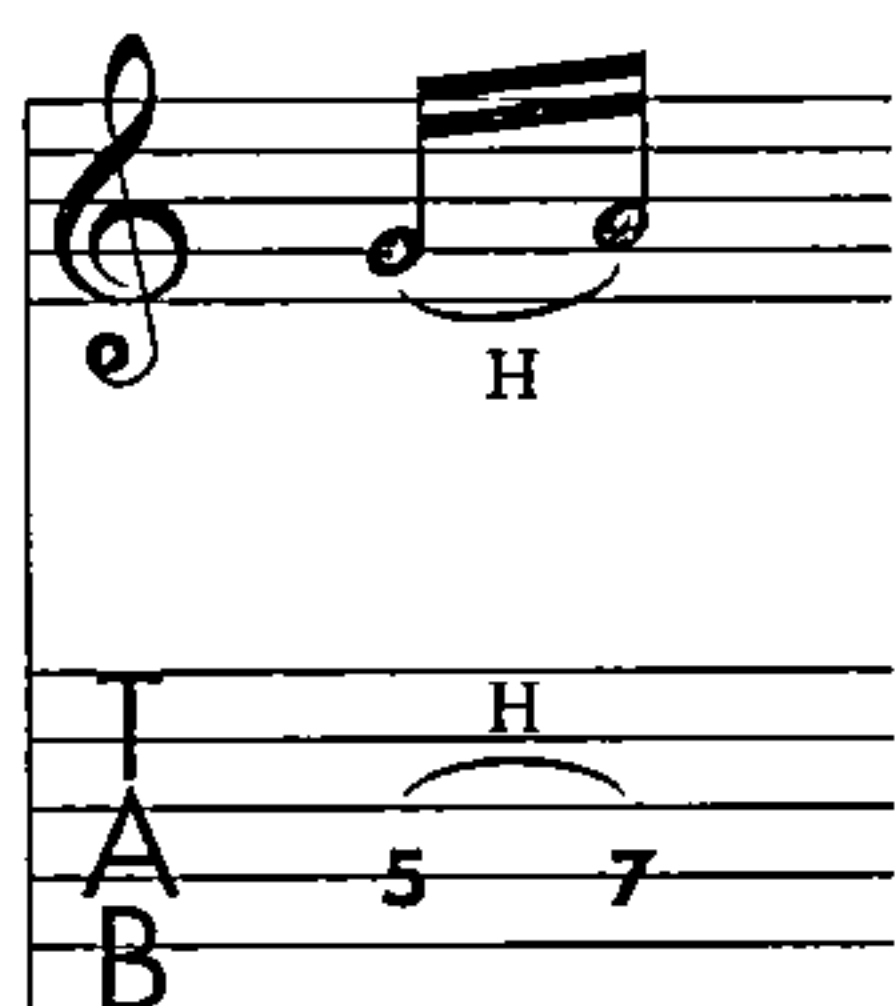
品位谱无法表明节奏时值,因此在其上方会添加标准的五线谱。



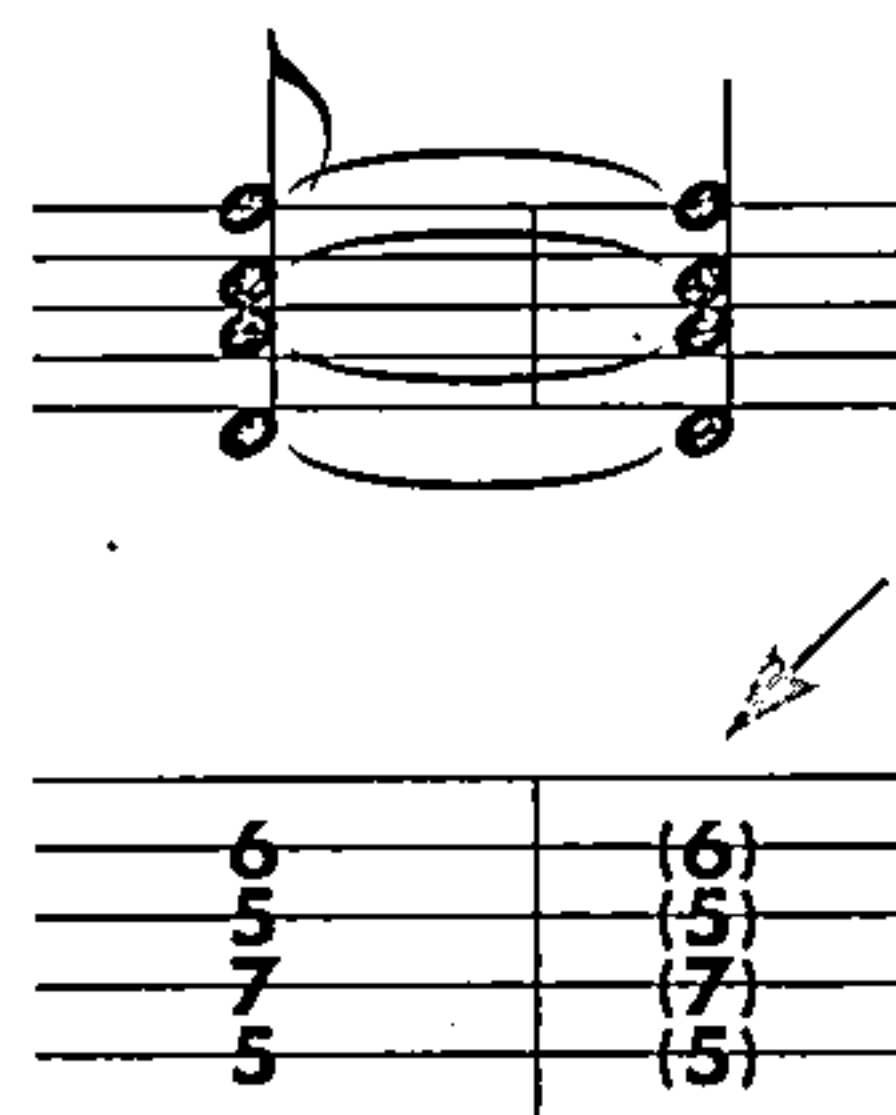
用分组线将品位谱及其上方的五线谱相连。但两行谱的小节线彼此分开。

需要时,可在上行五线谱的上方添加和弦记号。

标注在上行五线谱中的技法标记同样需要标注在品位谱中。



出现在上行五线谱中的每个音符,均须在品位谱中标出相应的按弦位置——如果音符以连音线连接,其按弦位置需加上括号。



品位谱也可以由四根线(电贝司和曼陀林用谱)或五根线(五弦班卓琴用谱)构成。

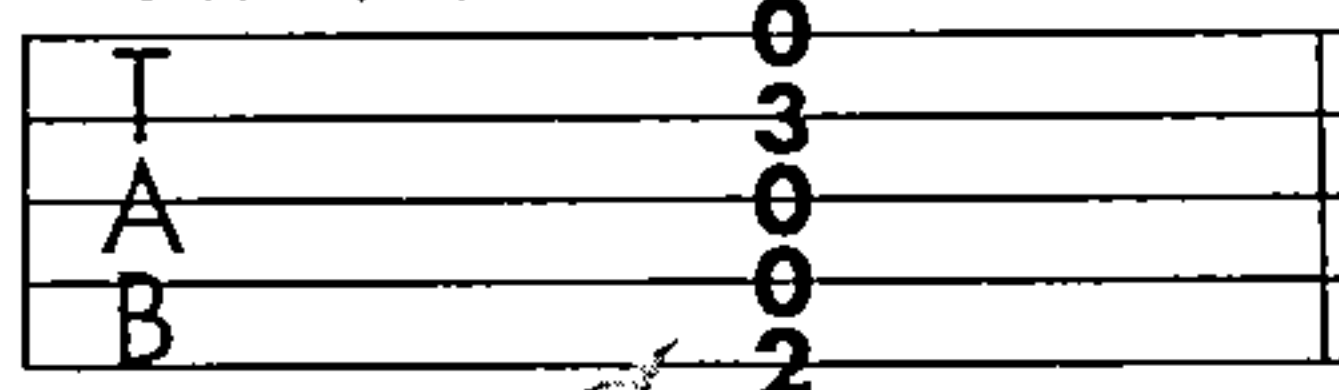
先前所述的吉他所用品位谱的记谱法适用于各种品位谱中,无论它由几根线构成。

电贝司

第1弦,奏空弦



五弦班卓琴



G7和弦

速度记号/Tempo marks

速度记号用于表明演奏的速度,在其之后可能会添加有表情记号或节拍器速度标记。

速度记号的左侧应和拍号的左侧边缘纵向对齐。

速度记号的字体应使用粗罗马体。

The type is bold Roman

Allegro



伴有表情记号时

速度记号常常与表情记号同时出现。但是,绝不可用表情记号来代替速度记号。

充满活力的急版 / *Presto con brio*

慢而有感情 / *Slowly, with much emotion*

伴有节拍器速度标记时

使用节拍器速度标记可以更加准确地对速度进行说明。

节拍器速度标记可以是某一特定速度,某一速

度区间,也可以是大致的速度范围。它的字号一般略小于速度记号,并且通常添加括号。节拍器速度标记通常为提示音大小。

活泼的快板/*Allegro con moto*(♩=144)

活泼的快板/*Allegro con moto*(♩=132-144)

活泼的快板/*Allegro con moto*(♩=ca. 144)

速度变化

如果使用 *ritardando*(渐慢)、*rallentando*(渐缓)或 *accelerando*(渐快)等记号对速度进行了改变,则应在速度恢复之处添加文字术语 *a tempo*(原速)。与通常添加速度记号的位置不同,*a tempo*一般添加在谱表之上。其字体应为粗斜体。

如果作品中速度发生了变化,之后又恢复到原始速度上,则应在谱表上方标注 **Tempo I**。其字体应为粗罗马体。

保持音/Tenuto 参见“运音法”词条

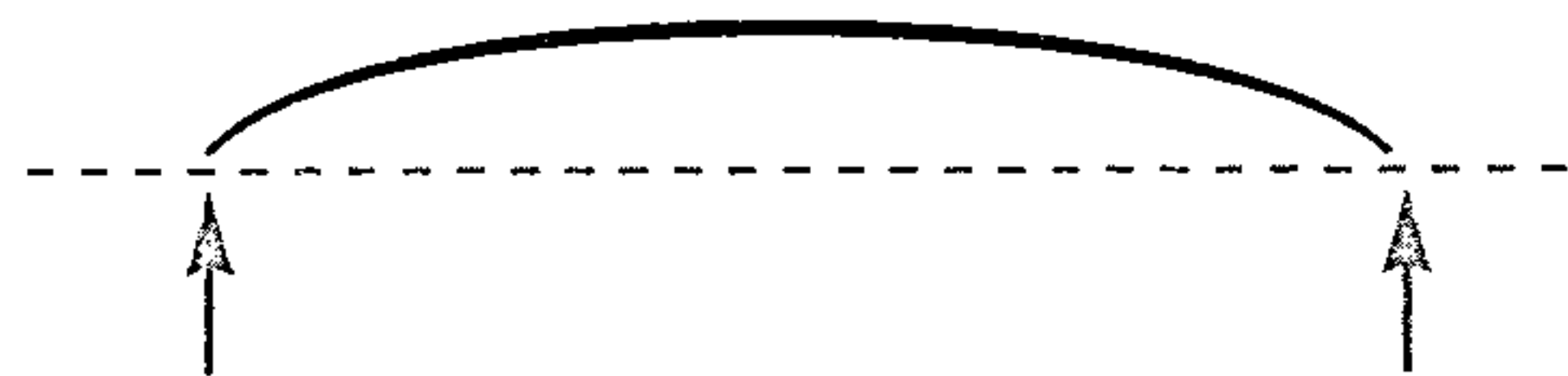
连音线/Ties

连音线用于连接两个前后相继的等音高音符,它能够使前一个音符的时值延长到两个音符的总时值。(后一个音符不再单独演奏。)

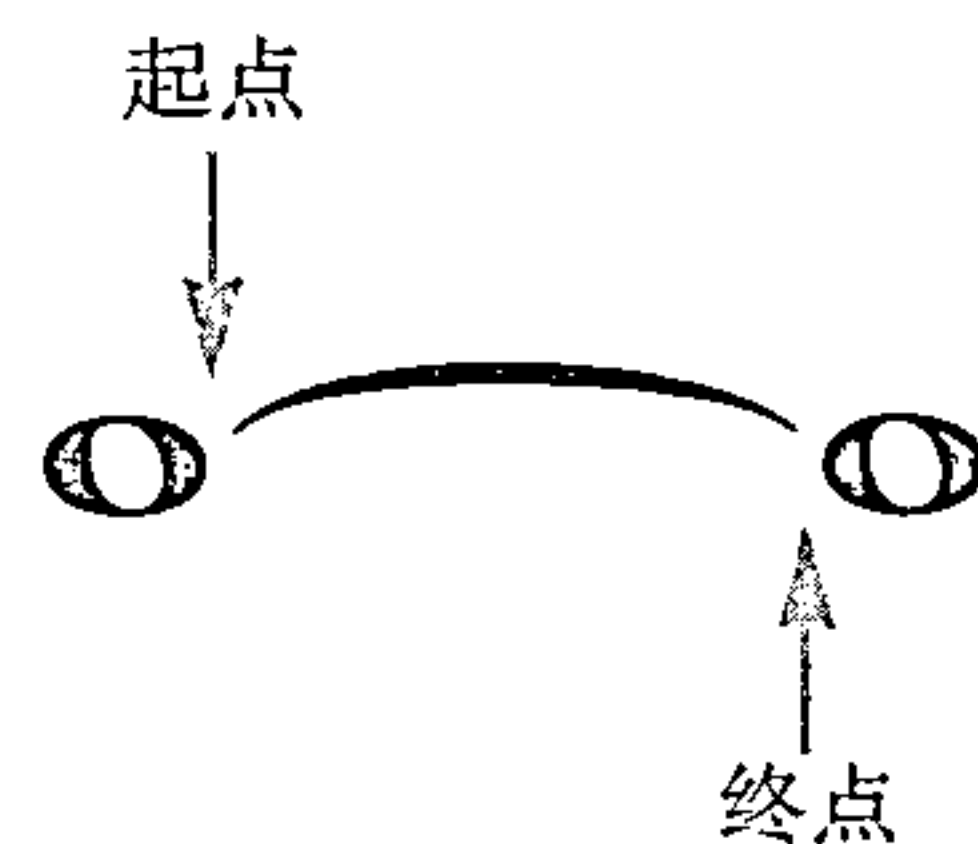
连音线的外观与连线较为相似,但它的添加位置、添加方式和用法都与连线不同。不可将它们混淆。

起点和终点

连音线的起点和终点位于同一水平线上。



连音线的起点位于前一个音符符头的右侧。
连音线的终点位于后一个音符符头的左侧。
连音线不与符头相连。



避开附点

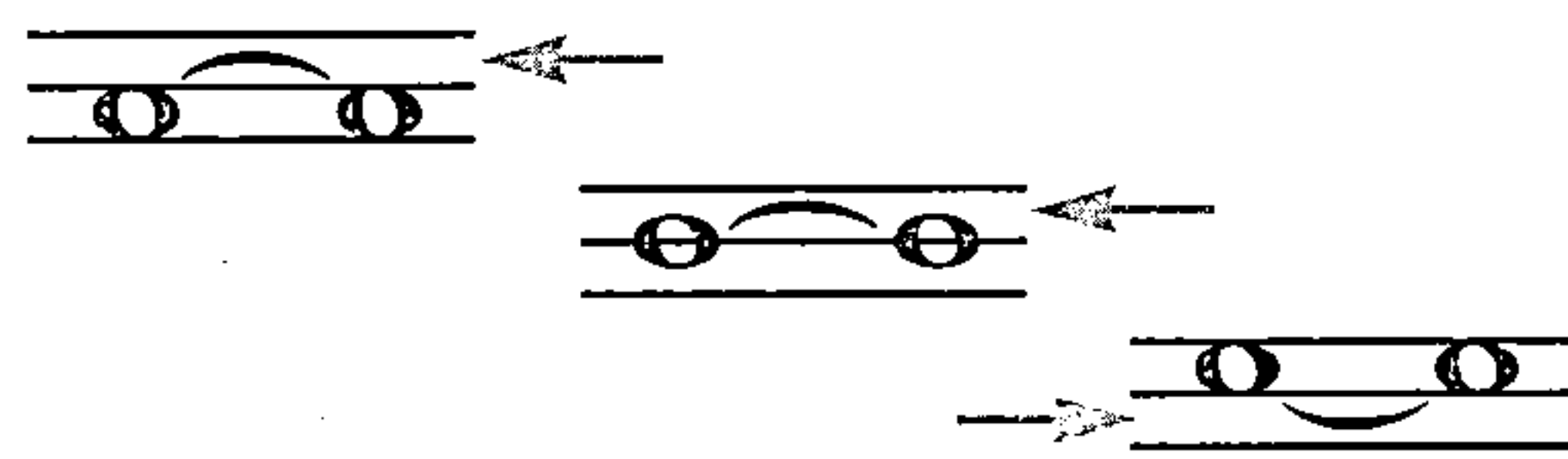
连音线不可与附点相连。连音线的起点应位于附点的右侧。



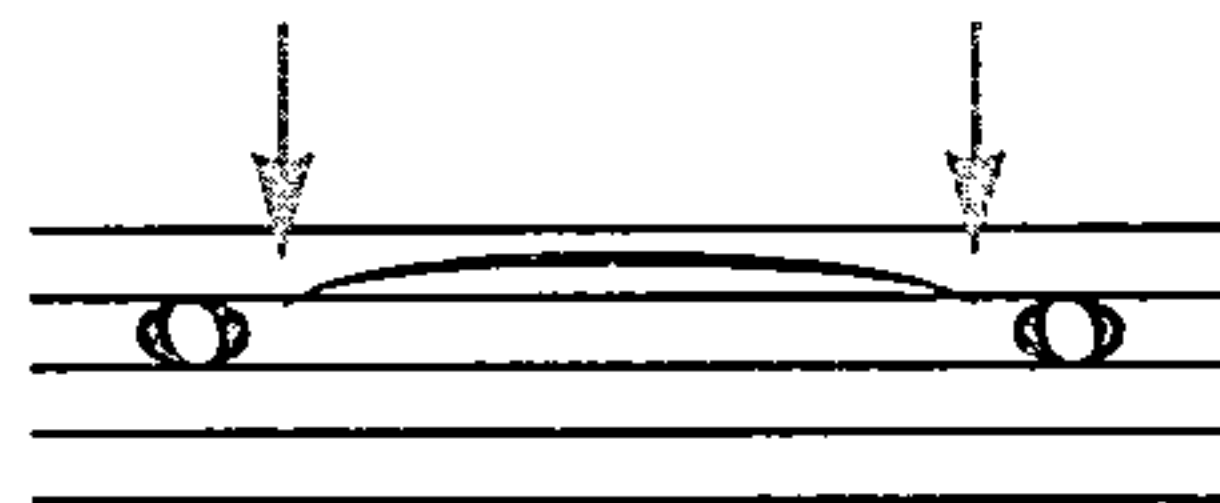
在谱表中的位置

连音线应避开谱线。

弧线的中心处应位于间中。



连音线的两端可以与谱线相交,不要结束在谱线上。



适当调整较长的连音线的弧线。

将弧线的中心点提升或降低至相邻的间中。



在谱表上的方向

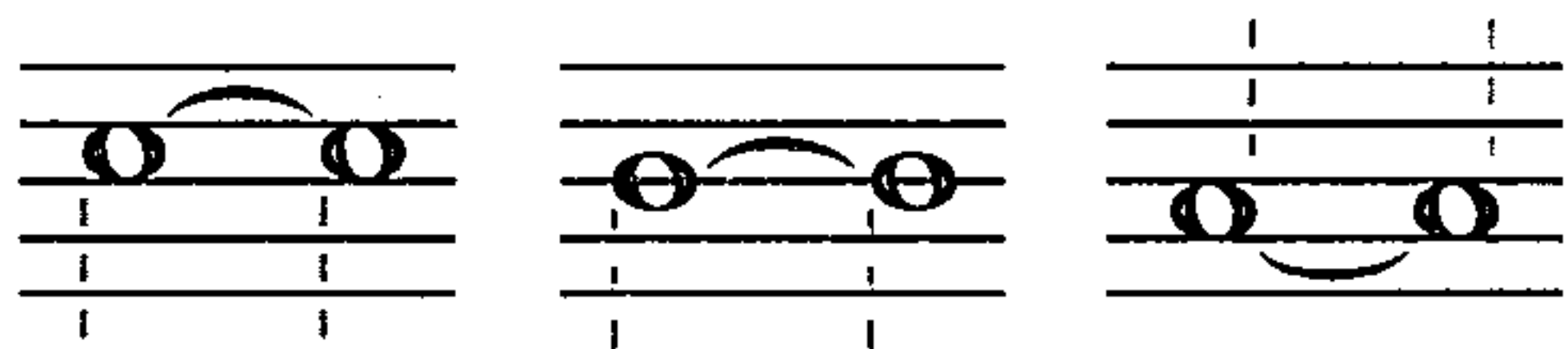
连音线弧线的弯曲方向应和音符符干的方向相反。

符干向下时,弧线在符头上面。

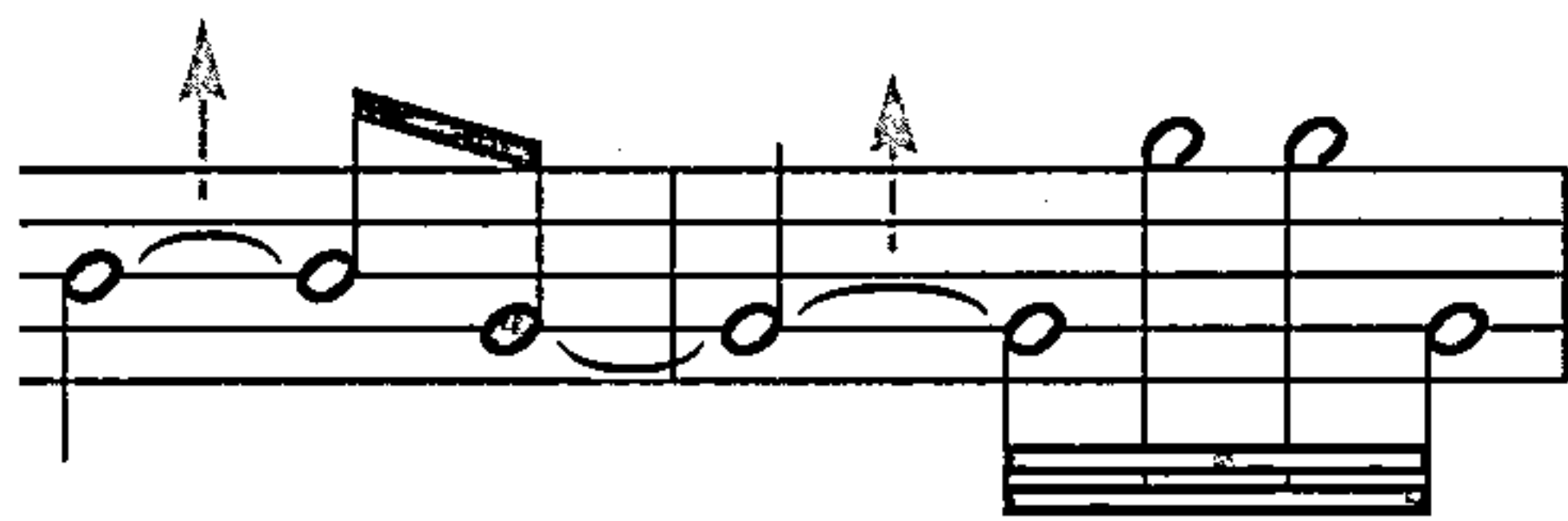
符干向上时,弧线在符头下面。



为全音符标注连音线时,应将其假定为带有符干的音符,通过假定存在的符干方向来判断弧线方向。

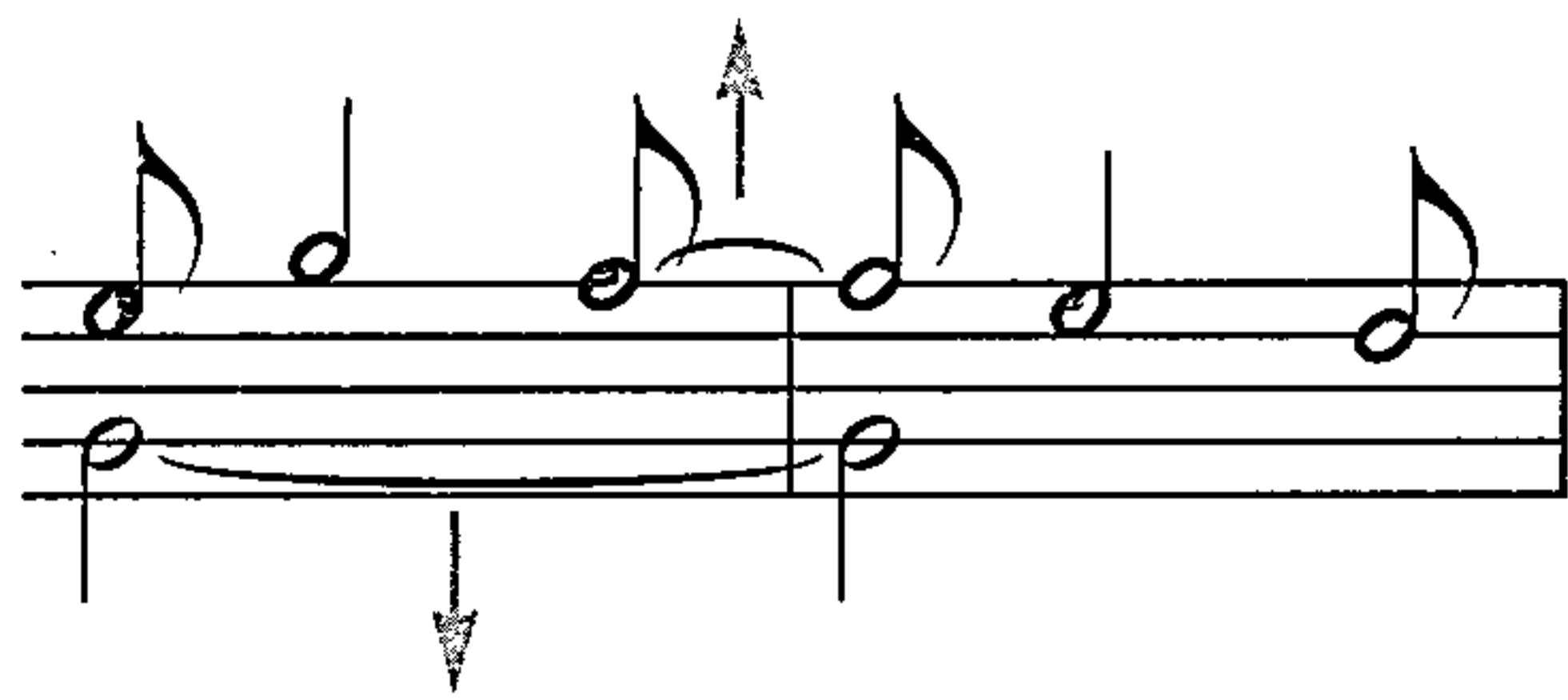


当两个音的符干方向不一致时,弧线应始终向上弯曲。

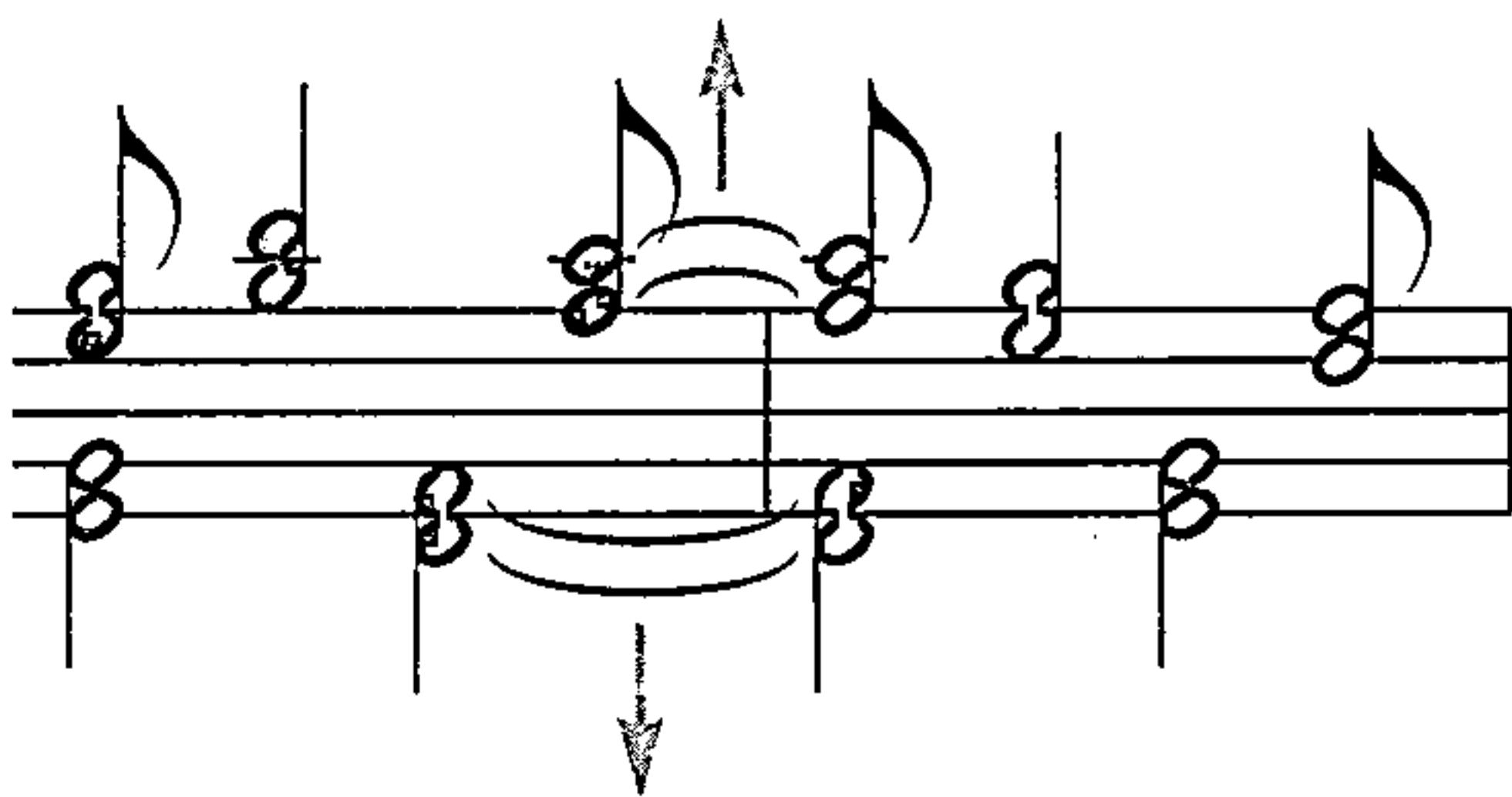


共用一行谱表时

当两个声部均为单音时,高音声部连音线向上弯曲,低音声部连音线向下弯曲。

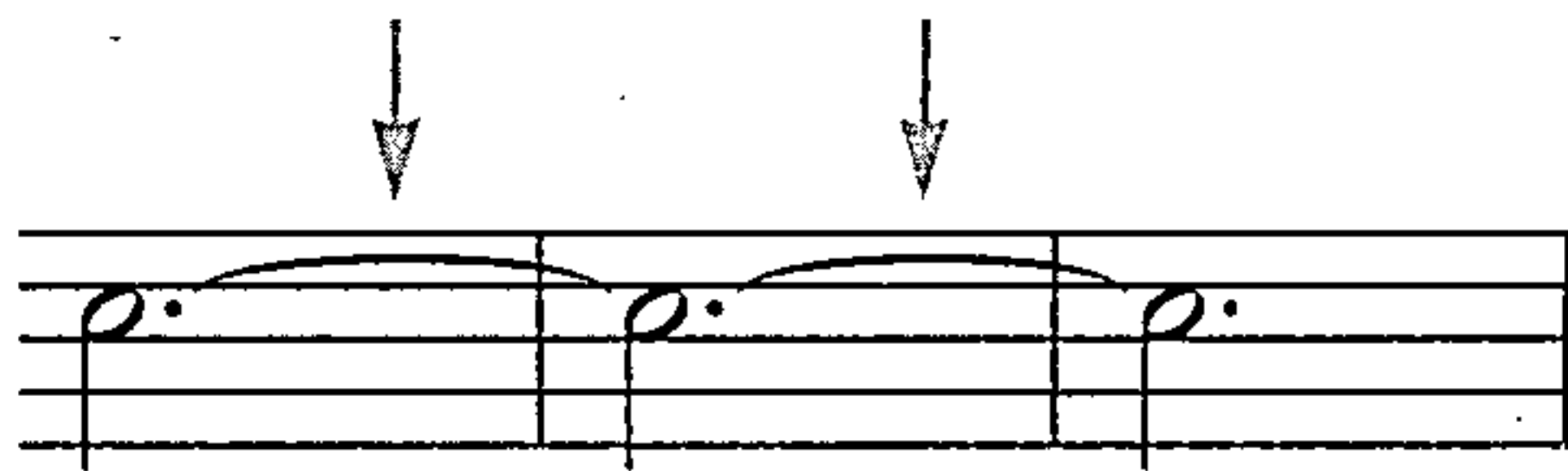


当两个声部均为双音时,高音声部两根连音线均向上弯曲,低音声部两根连音线均向下弯曲。



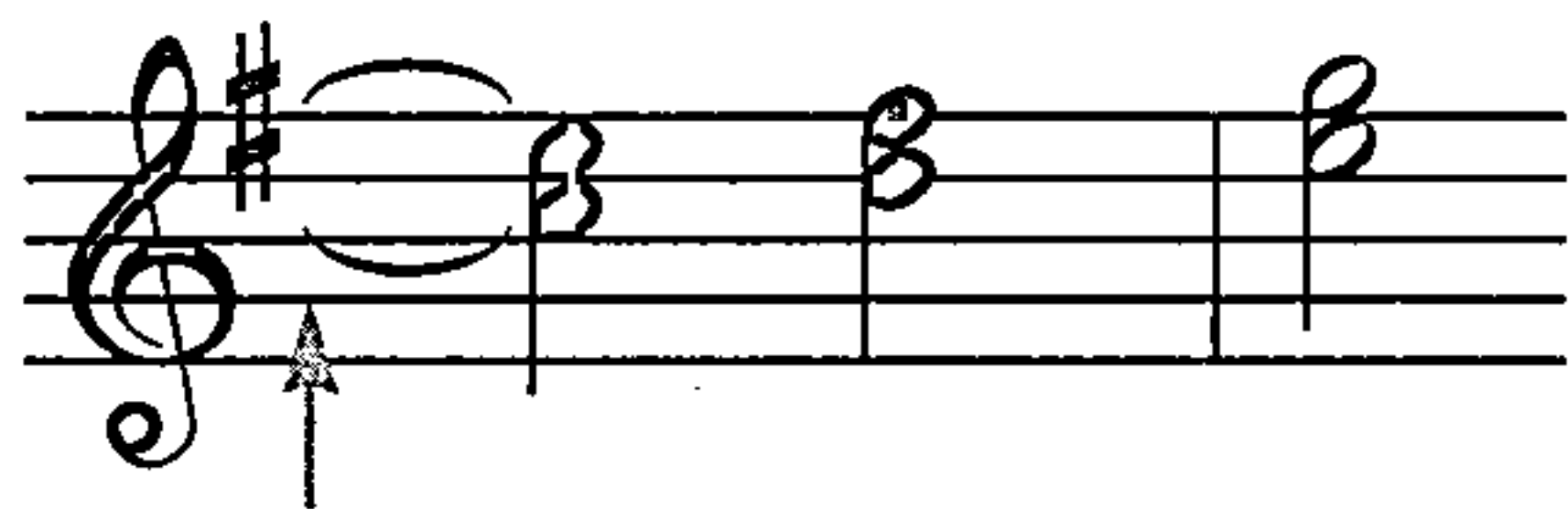
连续为音符添加连音线

当为两个以上前后相继的音符添加连音线时,连音线必须逐个音符依次添加。



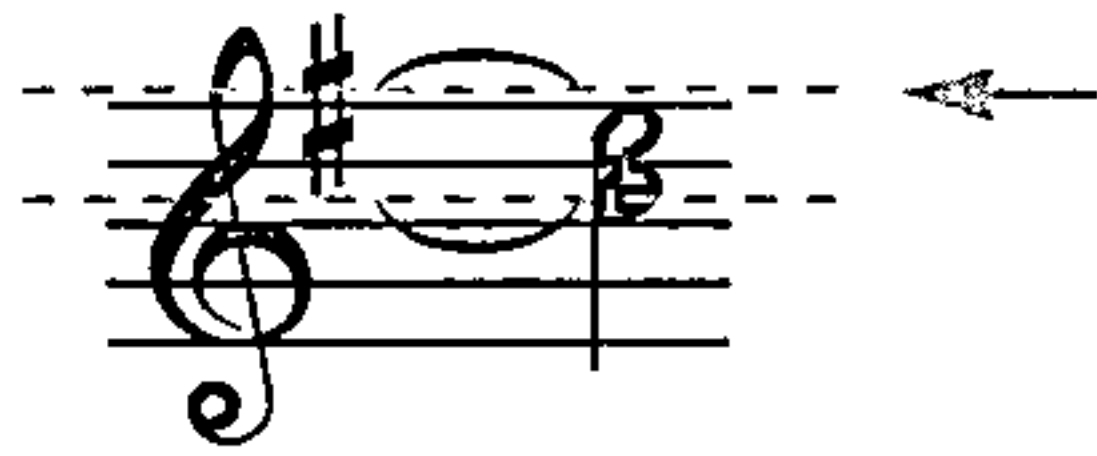
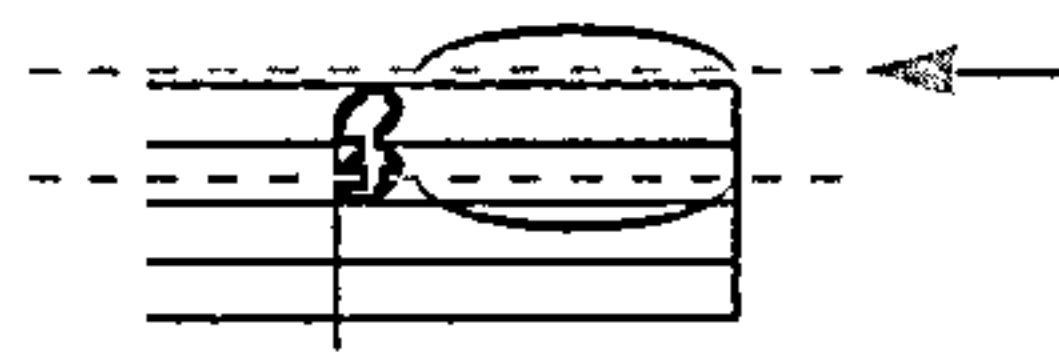
连音线转行

在前一行谱表中,连音线结尾处须与该行谱表末端纵向对齐。



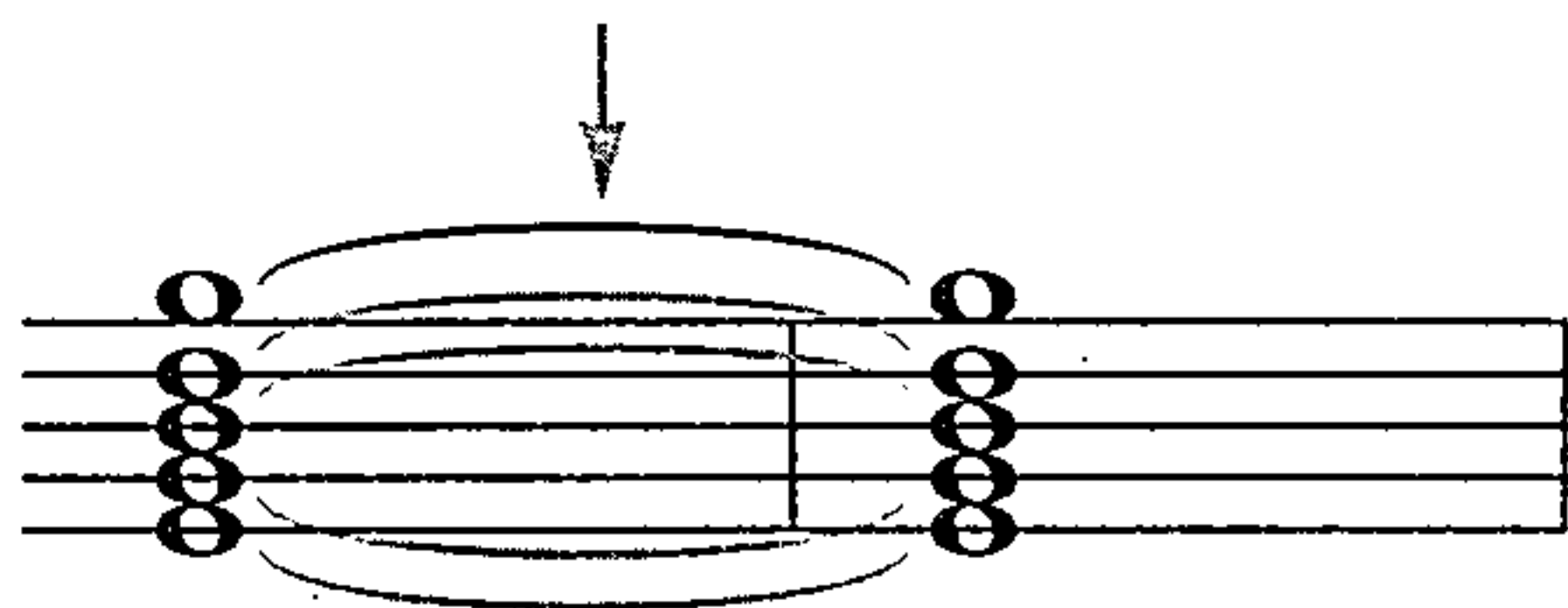
在下一行谱表中,连音线须紧接调号(或谱号)之后继续标注。

连音线的起点和终点应当始终保持在同一水平线上。

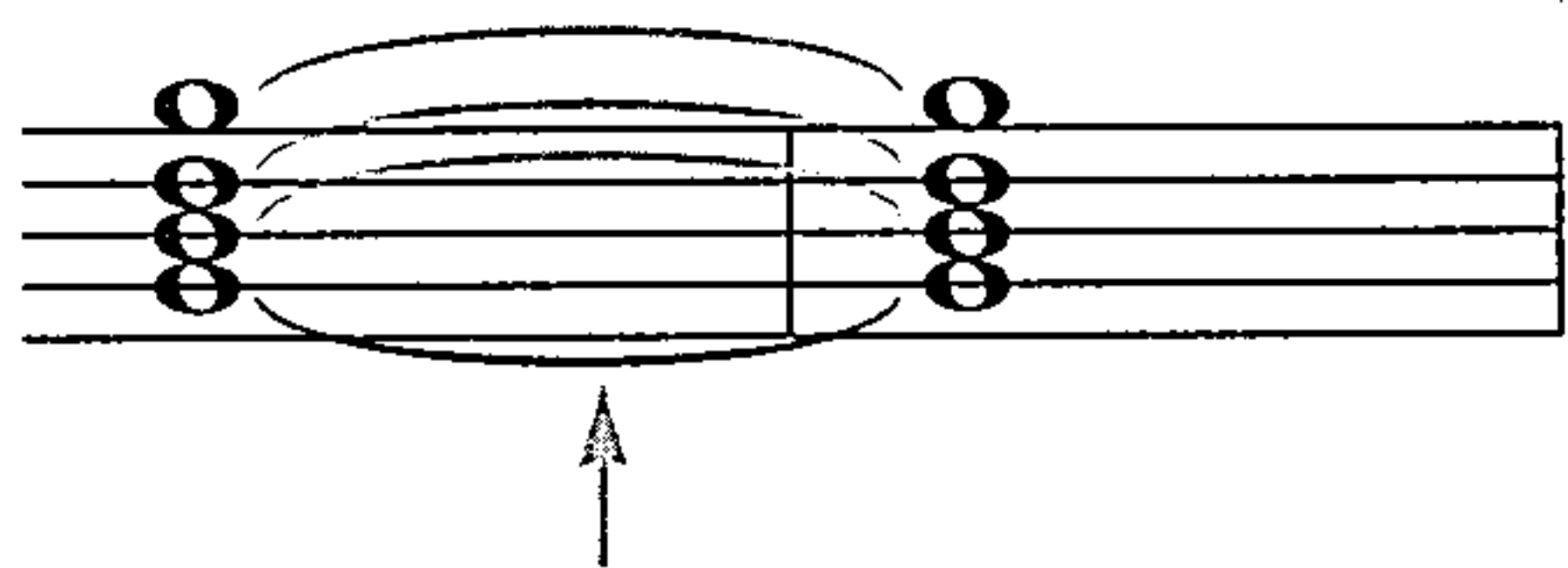


和弦连音线的方向

和弦中最高音的连音线向上弯曲。



和弦中最低音的连音线向下弯曲。



最高音和最低音之间的音符,如果位于中线上或中线以上,连音线向上弯曲。



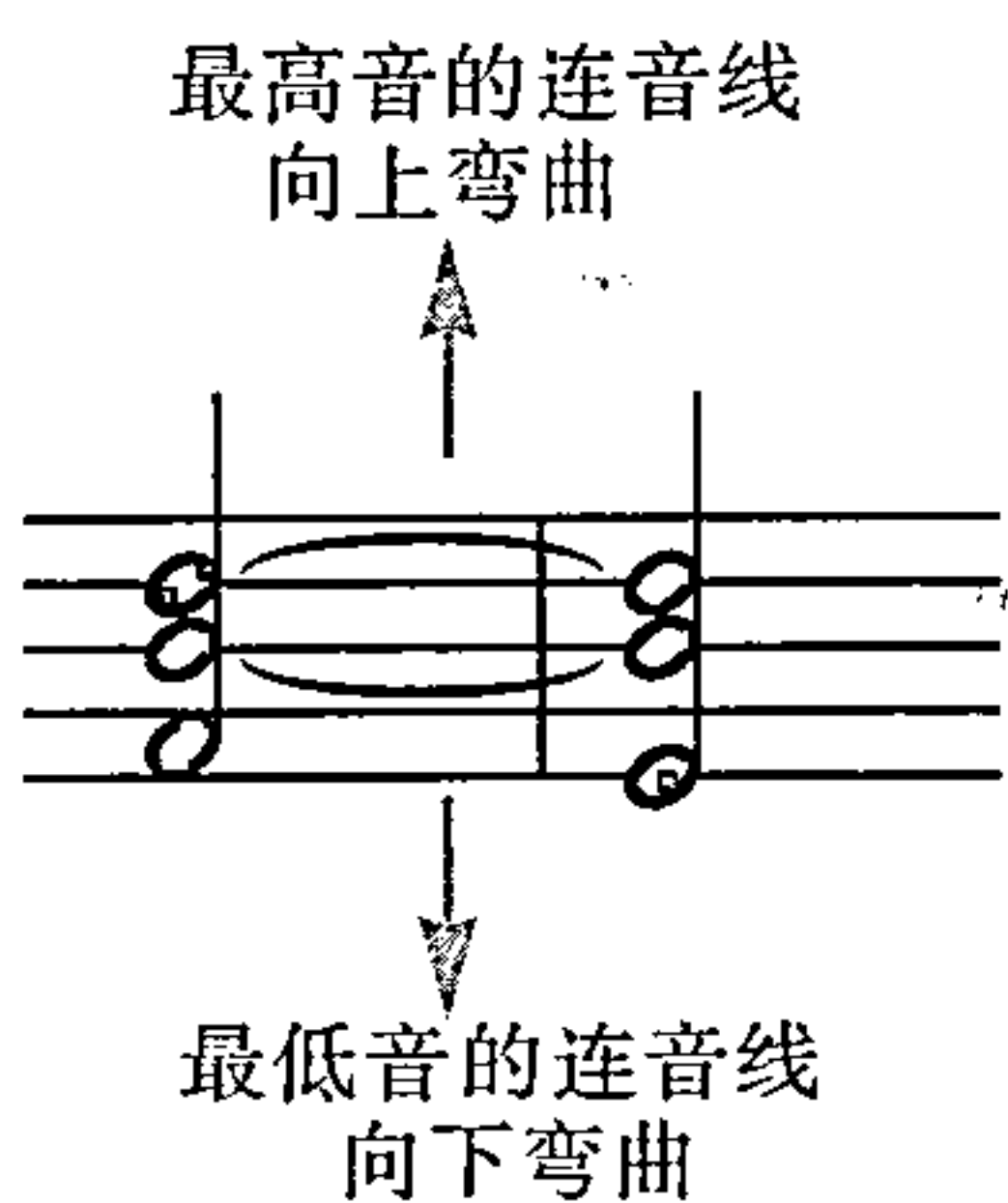
位于中线以下的音符,连音线向下弯曲。



当存在二度音程时,其连音线应尽可能呈相反方向标注。

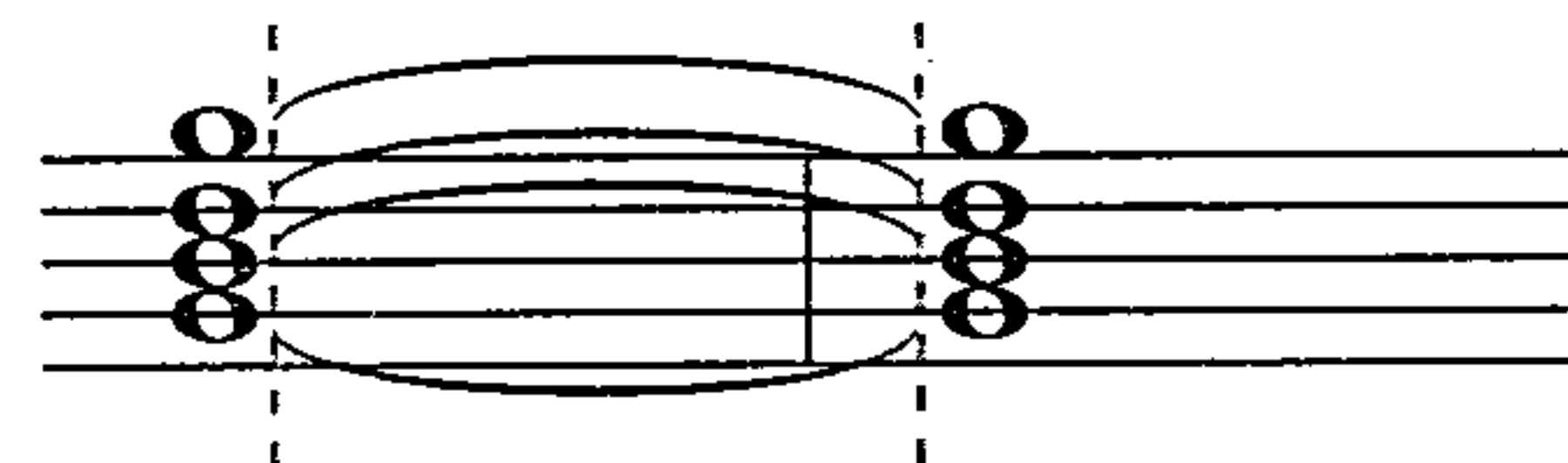


如果和弦中存在不添加连音线的音符,则在添加连音线的音符中,最高音的连音线向上弯曲,最低音的连音线向下弯曲。



连音线两端对齐

同一个和弦的各条连音线的两端须纵向对齐。

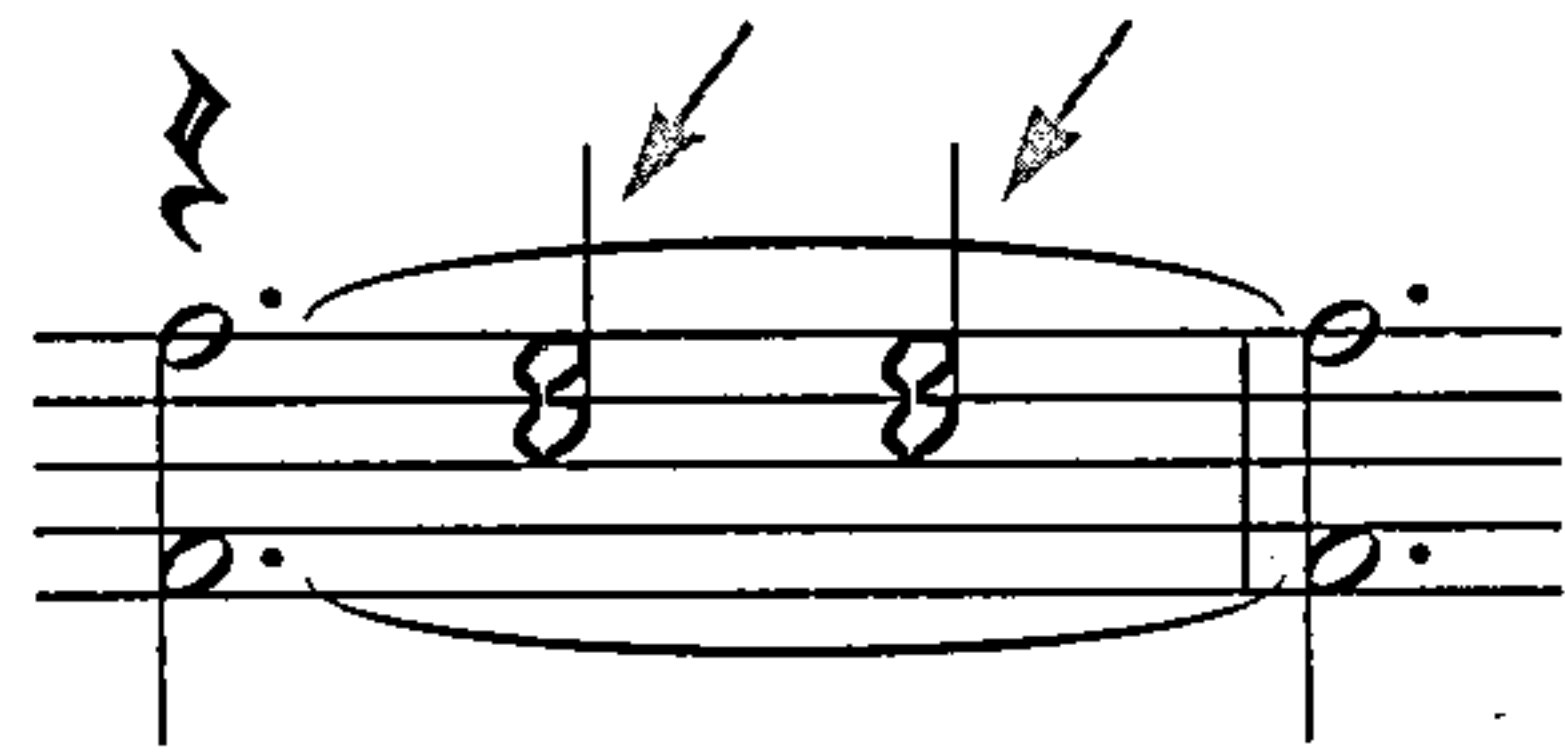


当存在二度音程时,其连音线应当适度调整。



连音线的调整方式

无论在何种情况下,都应尽量维持连音线特有的弧度。它的弧度必须使人们从外观上就能够判定其为连音线,而非连线。



在这种情况下,尽管添加连音线的音标属于低音声部,但即便如此,也最好将其最高音的连音线向上弯曲。

当拍号和连音线发生冲突时,应将连音线断开。



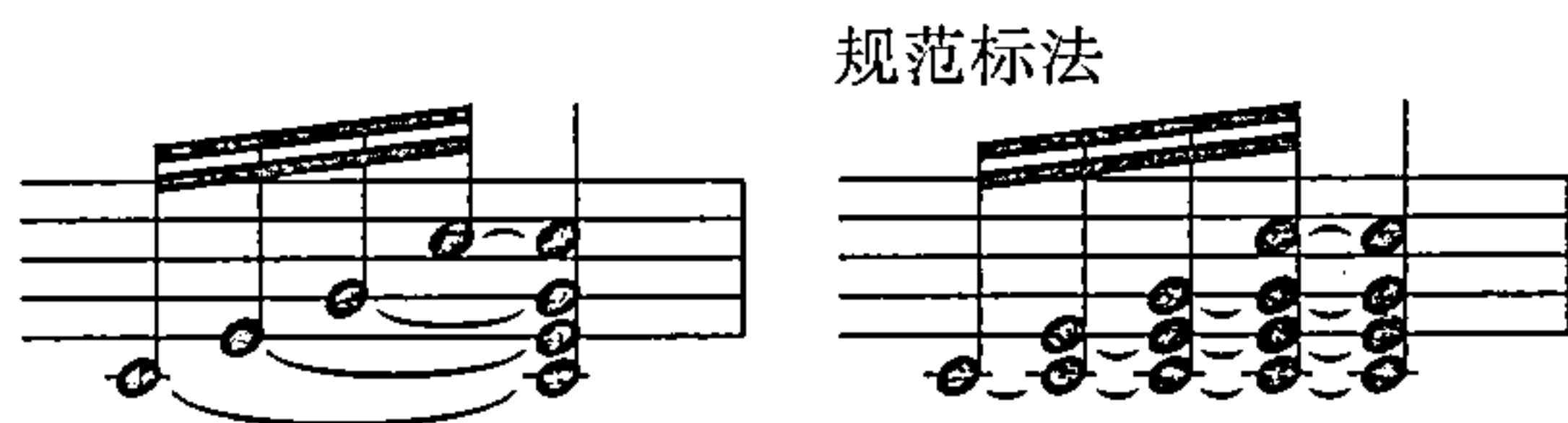
虚线连音线

用于替代实线的虚线连音线,往往出现于多段歌词的作品中。



分解和弦的连音线

虽然并不符合传统意义上规范的标注方式,但将连音线直接延长的标注方法可以避免谱面显得过于拥挤。



拍号/Time signatures

拍号用于说明某(些)小节或整部作品的节拍。

由于节拍与连音线、休止符、符杠和切分节奏的正确标注密切相关,因此必须要选择正确的拍号。

在拍号中,上方数字表明每小节中的拍数。

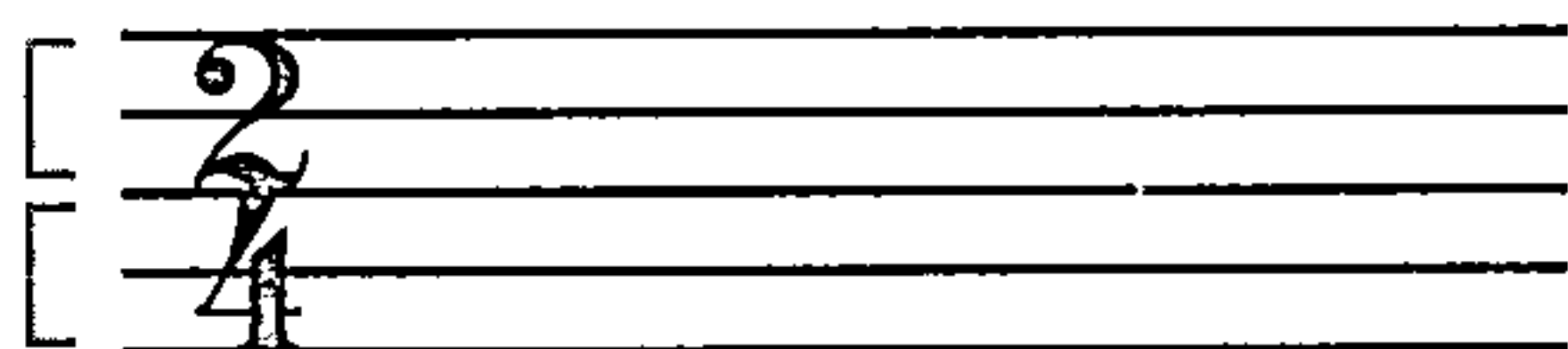
下方数字表明1拍的音符时值(2=二分音符,4=四分音符,8=八分音符,16=十六分音符,以此类推)。

拍号后所有小节的节拍均相同,直到标注新拍号为止。

标注位置

上方数字始终标注在谱表第五线和中线之间。

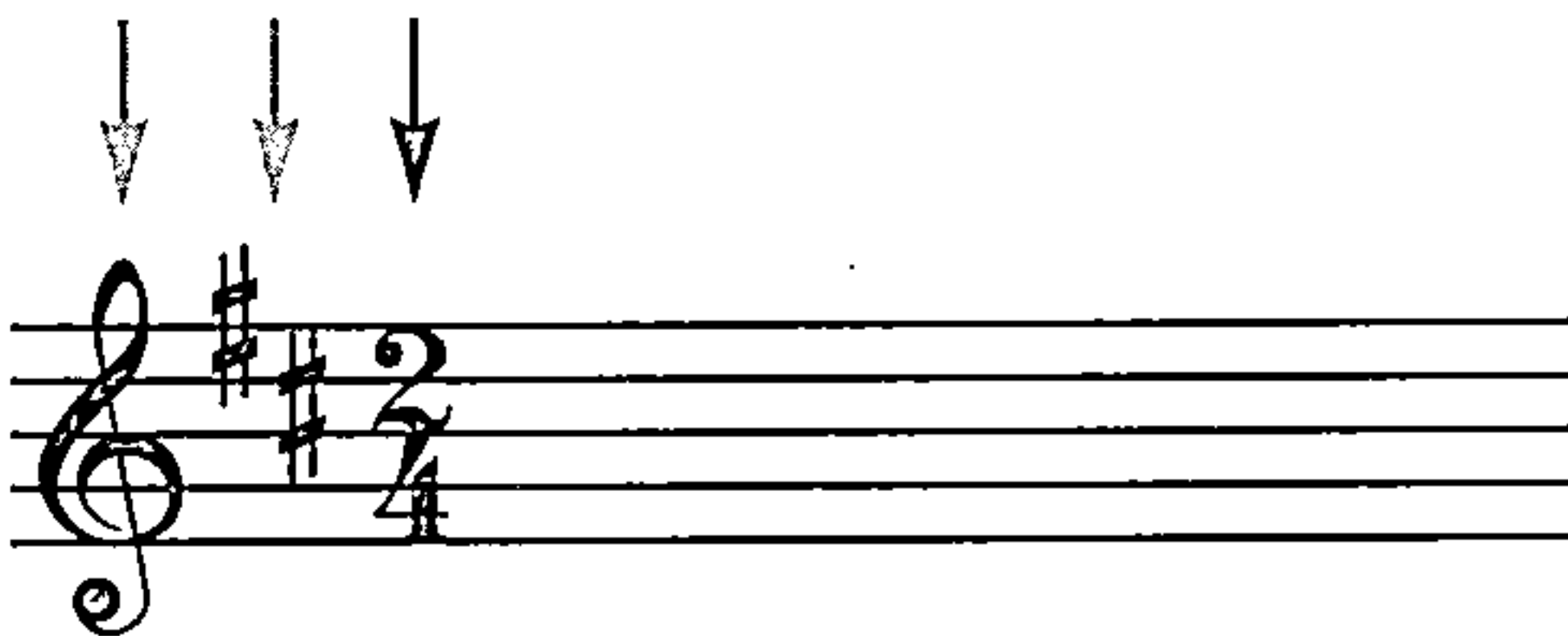
下方数字始终标注在谱表第一线和中线之间。



在单线谱表中,谱表贯穿两个数字当中,并与两个数字相连。

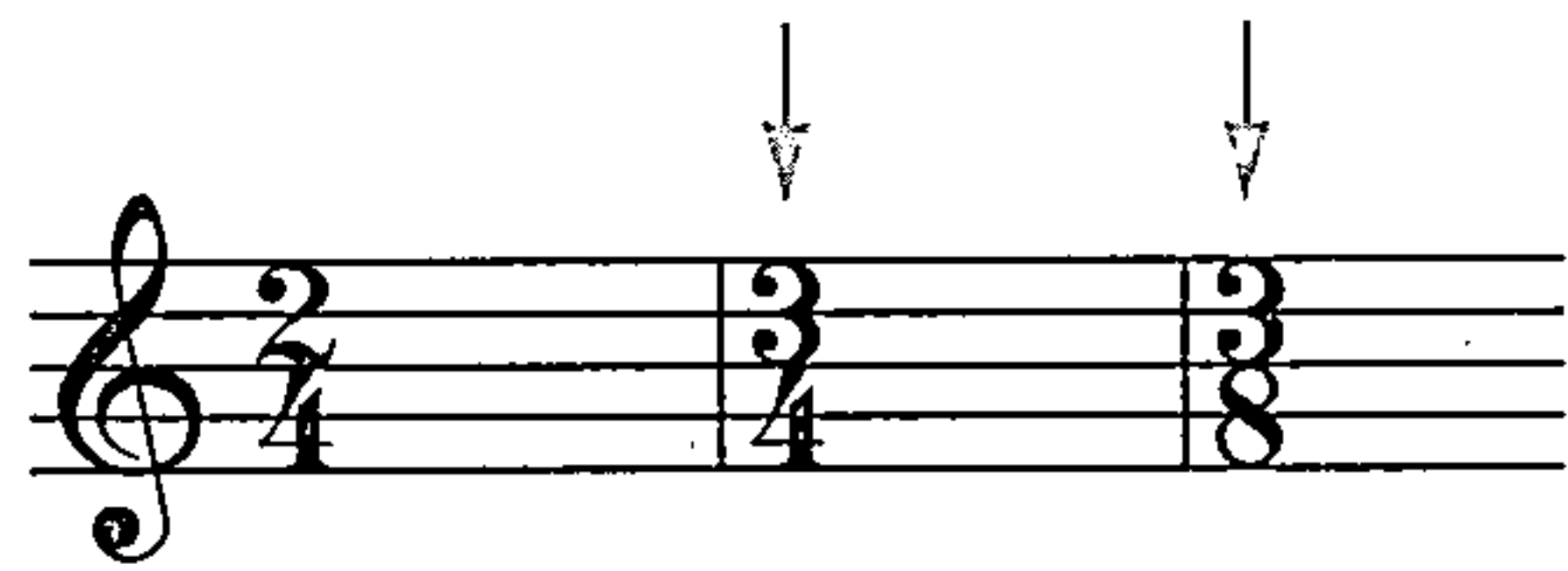


拍号标注在谱号和调号之后。



拍号变更

每小节的拍号都可以进行变更,拍号变化后,新节拍一直使用到下次拍号变更时为止。变更的拍号应添加在小节线之后。

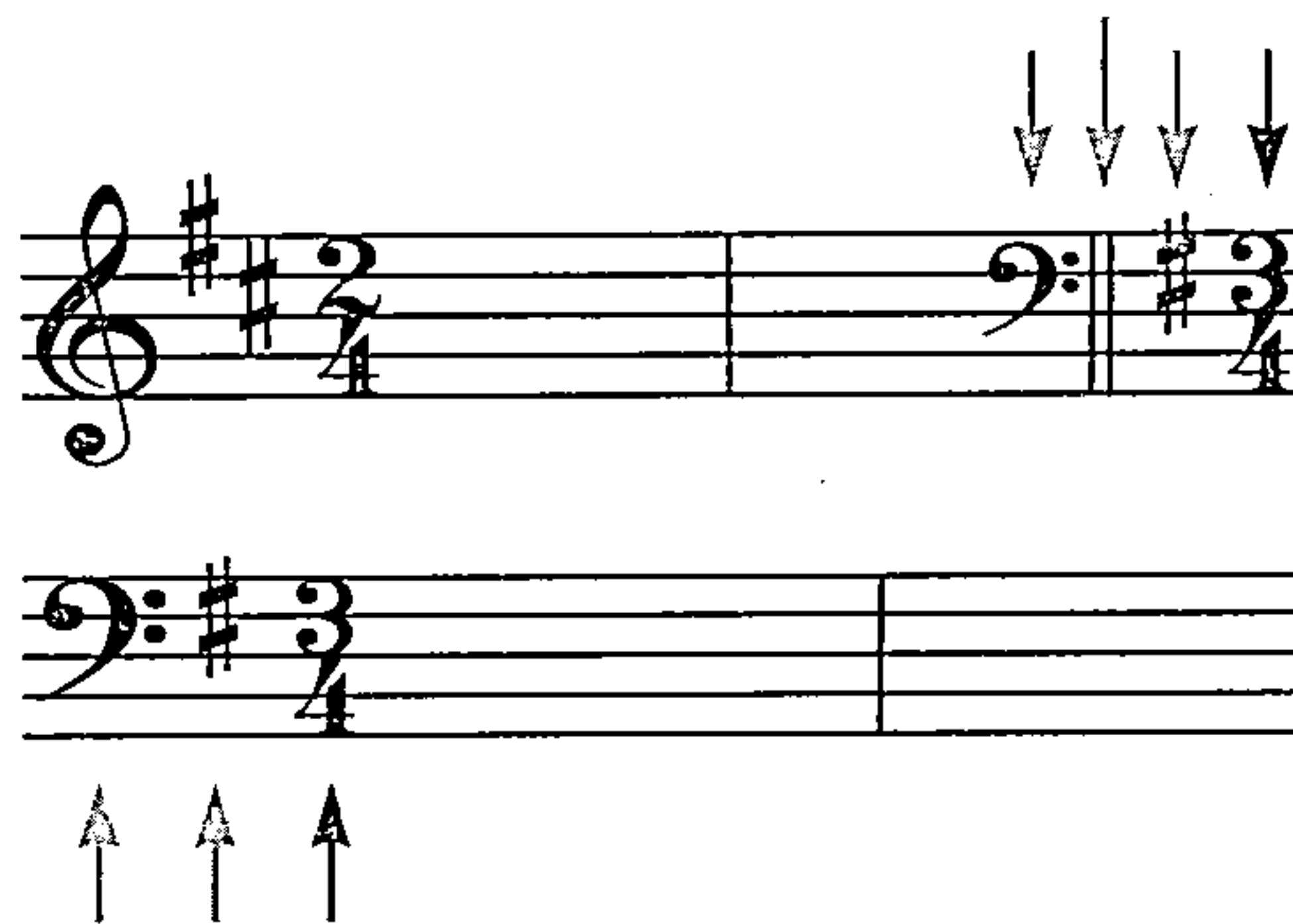


如果拍号在一行谱表开始处进行变更,则应在前一行谱表末端最后一条小节线后添加提示性拍号。变更后的拍号标注在下一行谱表的谱号之后(如果调号也要变更,则同样需要标注在下一行谱表中)。



下例展示了当谱号、调号和拍号同时发生变更时,这三者的标注顺序。

(当调号发生变化时,须标注复纵线)



组合拍号

(参见“节拍”词条)

交替拍号

(参见“节拍”词条)

震音/Tremolo

震音可由单音、双音或更多音符构成。震音可由等分音符(准确划分的音符)构成,也可由非等分音符构成(即尽可能快速地演奏)。

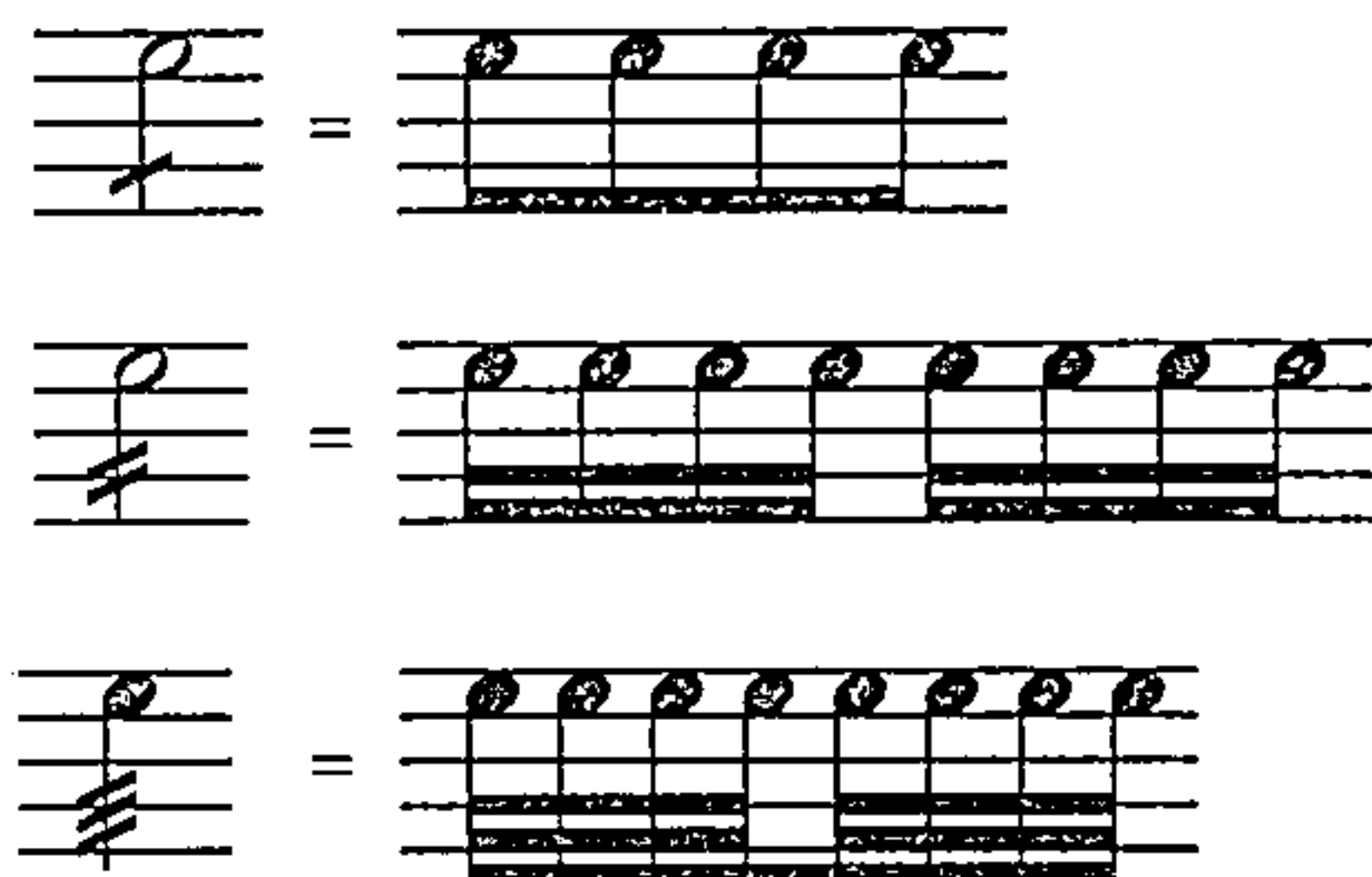
单音震音

等分震音

在音符符干上标注一条从左下到右上方向的短斜线,表示该音符为等分震音。

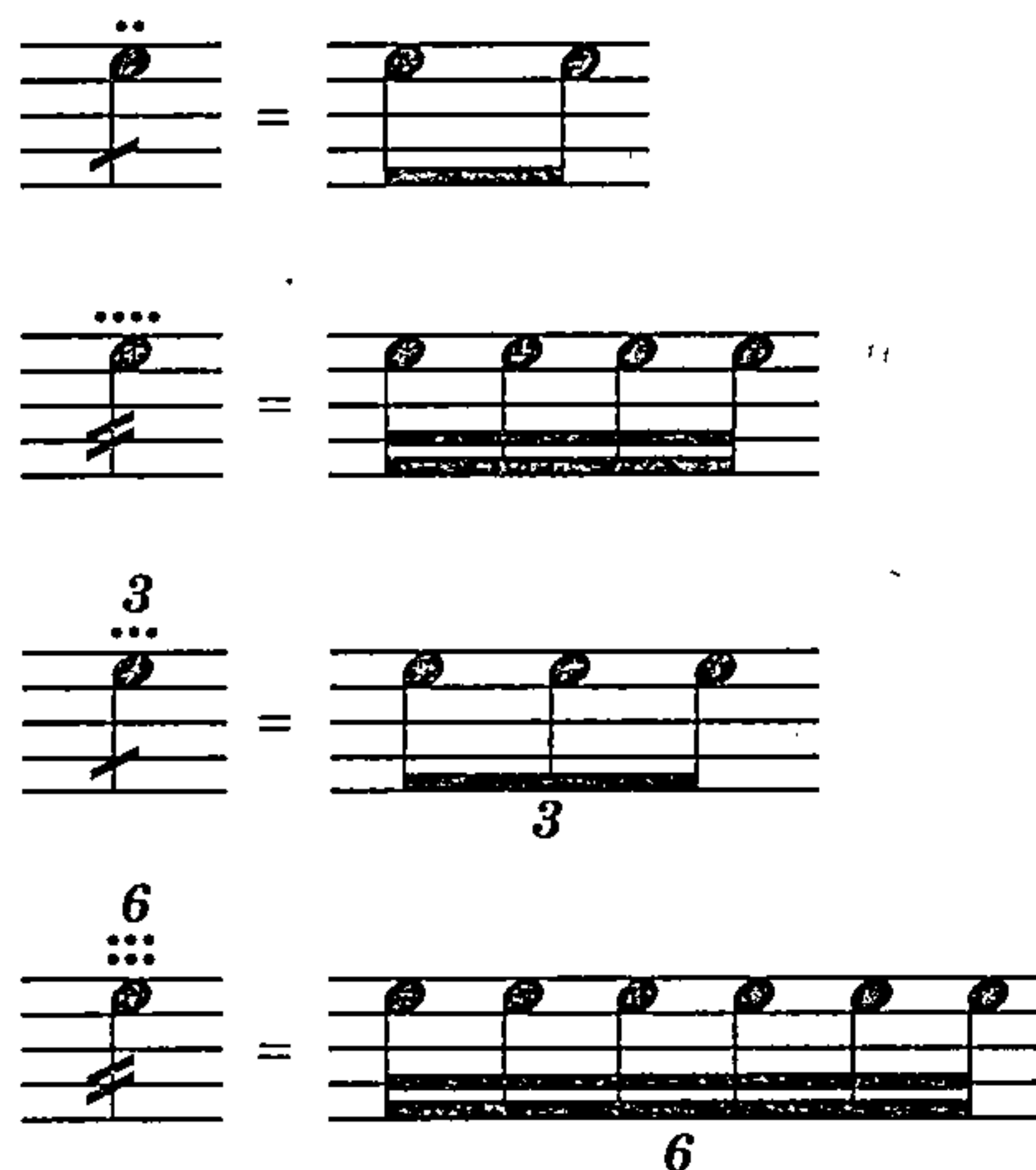
斜线的数量代表震音的节奏时值。

例如,一条斜线表示八分音符震音,两条斜线则表示十六分音符震音。



在弦乐作品中,等分震音除了在音符符干上标注斜线以外,有时还会在音符上标出“震弓点”。

震弓点精确地表明了每个音符的演奏数量。而符干上的斜线则表示演奏该数量音符的节奏时值。



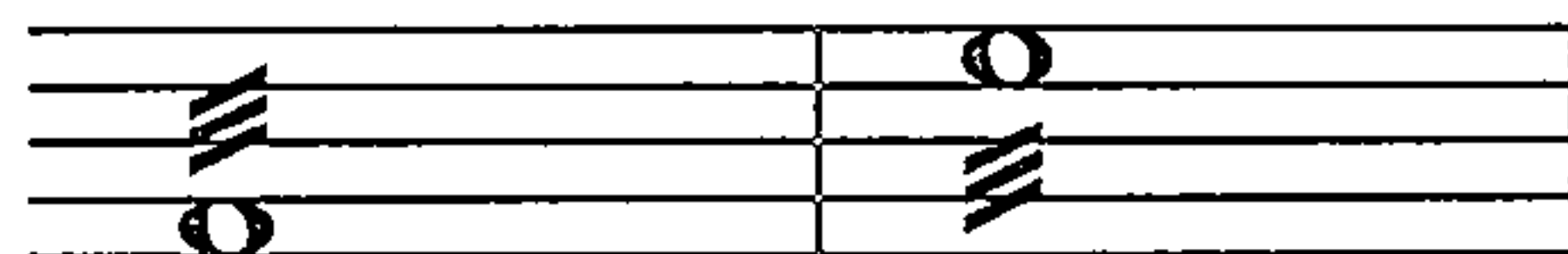
非等分震音

在(单音的)音符符干上添加三条斜线,并在音符符头上方标注文字记号 *trem.*,表示该音符为非等分震音。(如果添加在带有符杠的音符上,则符杠本身可算作一条斜线。)这种震音最常见于弦乐、打击乐和指弹乐器(吉他)的乐谱中。



在传统记谱方式中,全音符的震音线添加在音符以上或以下(添加在该全音符假定存在的符干位置上,标注在音符正上方或正下方)。

传统记谱方式



在现代记谱方式中,会将全音符分解为两个以连音线相连的二分音符,同时分别在两个二分音符符干上添加常规的震音线。

现代记谱方式



多个音符的震音

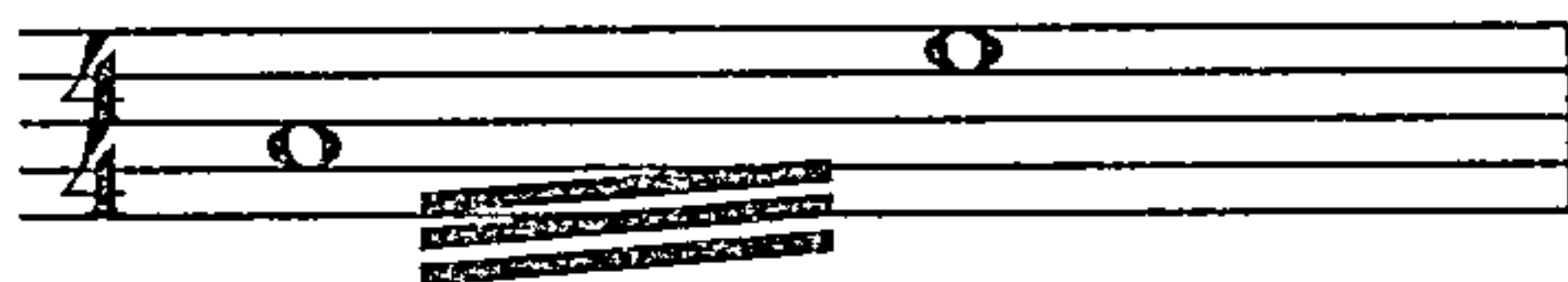
当在两个(或两个以上)不同音高的音符间添加震音时,这些音符须添加符杠,并在符杠区域内额外添加不完整的符杠,来表示震音的节奏时值。



为了能够添加多条符杠,应适度延长符干长度。

以这种方式标注颤音时,构成颤音的每个音符将等分颤音的总节奏时值。

全音符的非等分颤音(传统记谱方式)



现代记谱方式



在上例中,一个完全演奏颤音的 $\frac{4}{4}$ 拍小节被划分为两组以符杠相连的二分音符。

双音/和弦颤音

有一些乐器可以演奏由两个音、三个音甚至更多音符构成的颤音。

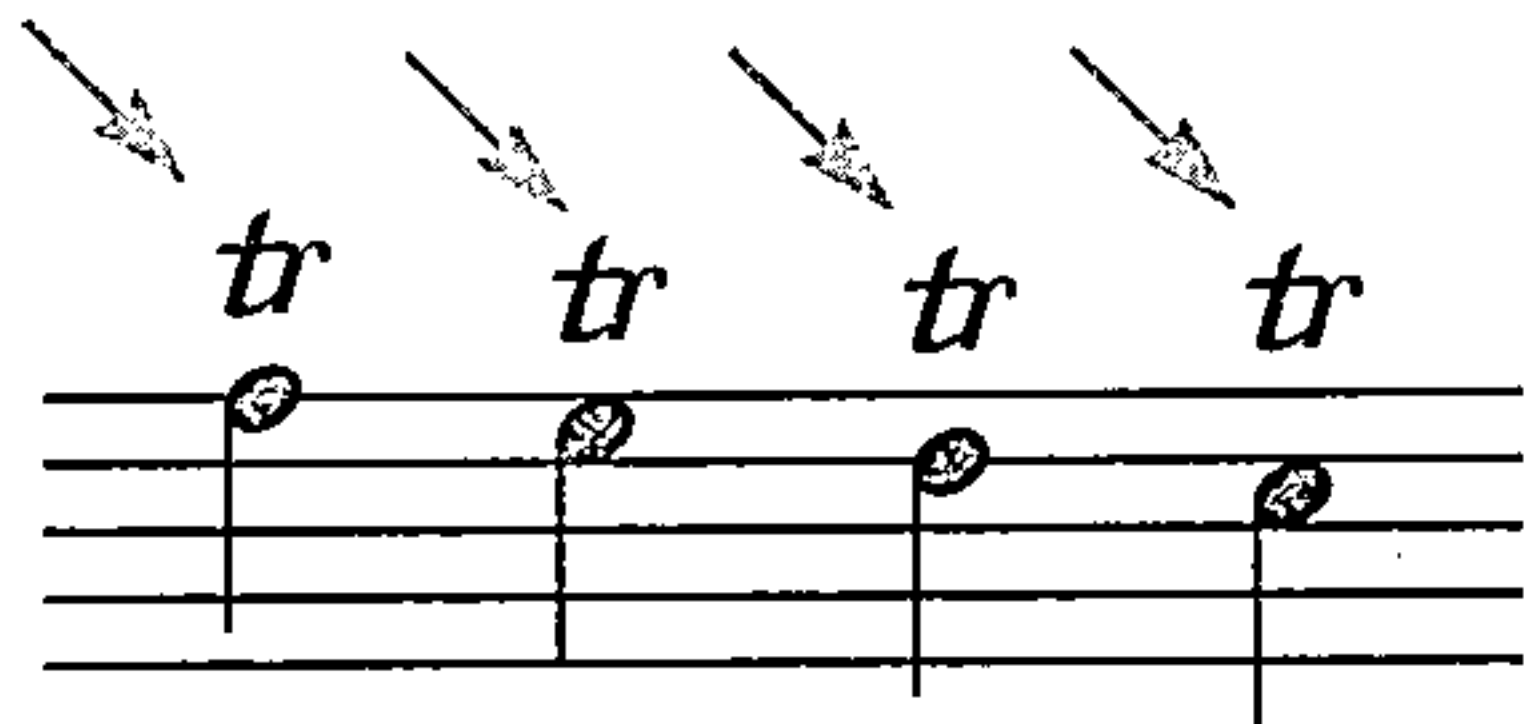


颤音(trill)由文字缩写记号 *tr* 表示。

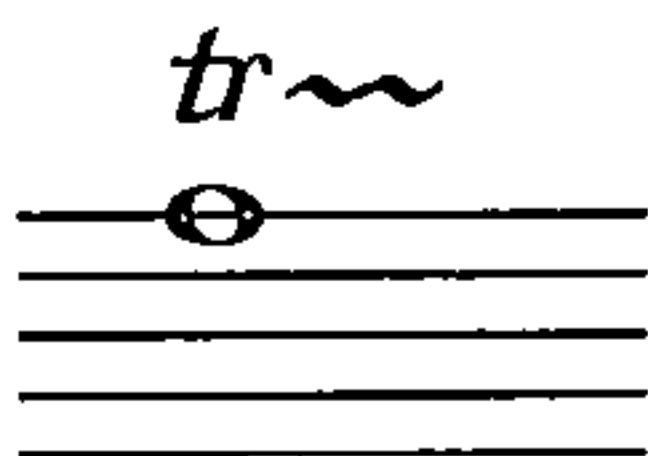
颤音记号 *tr* 应始终标注在音符上方,无论符干方向如何(两声部共用一行谱表时除外)。



每个颤音音符须分别添加颤音记号。



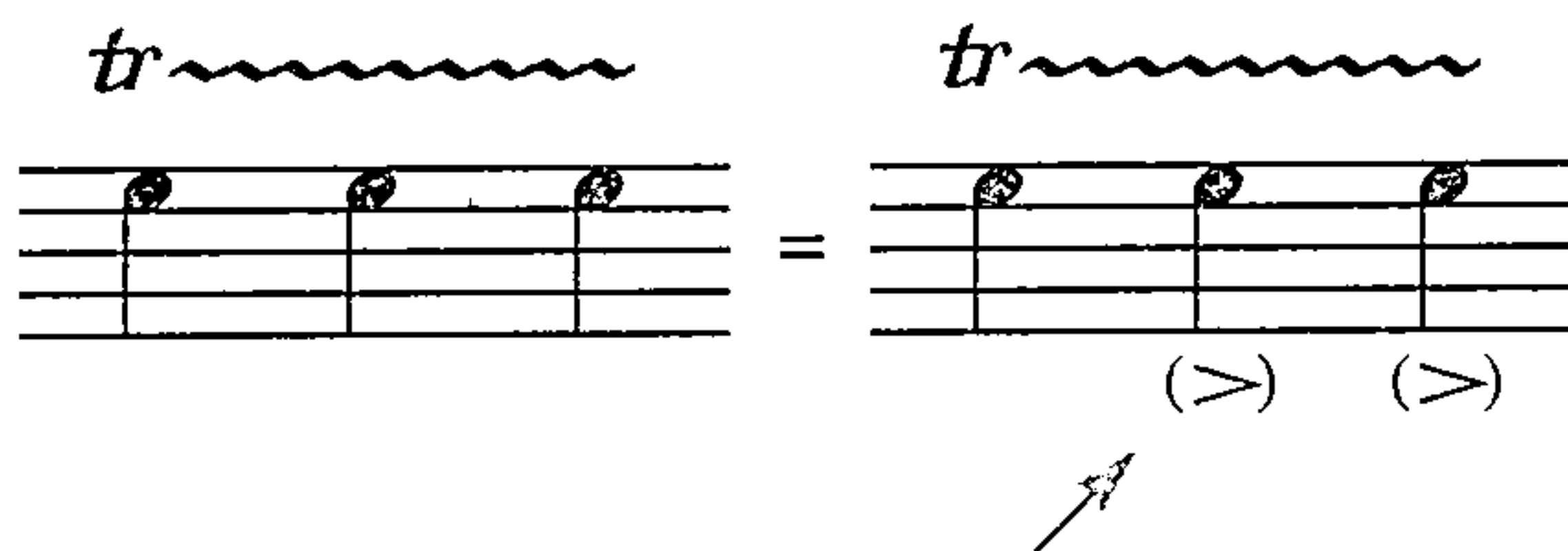
当颤音持续进行时,可以在颤音记号后添加波浪线。



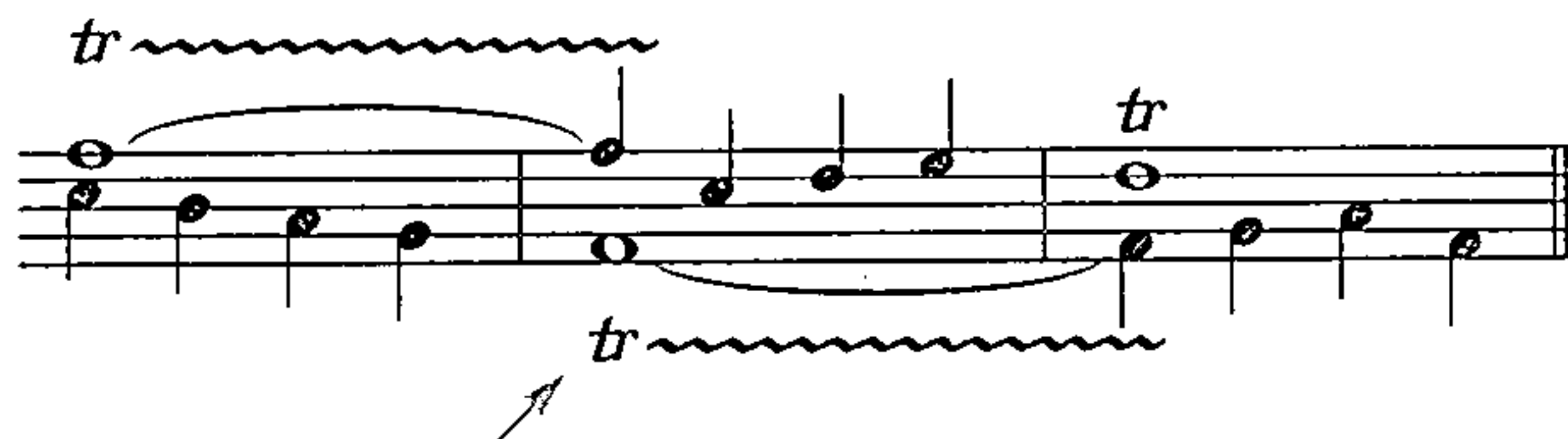
如果为两个以上添加有连音线的音符标注颤音记号,则颤音记号后的波浪线应延伸至最后一个颤音音符的符头末端。



如果为连续数个音高相同,但没有添加连音线的音符标注颤音记号,则每个音符在演奏时应把每一拍区分开来。



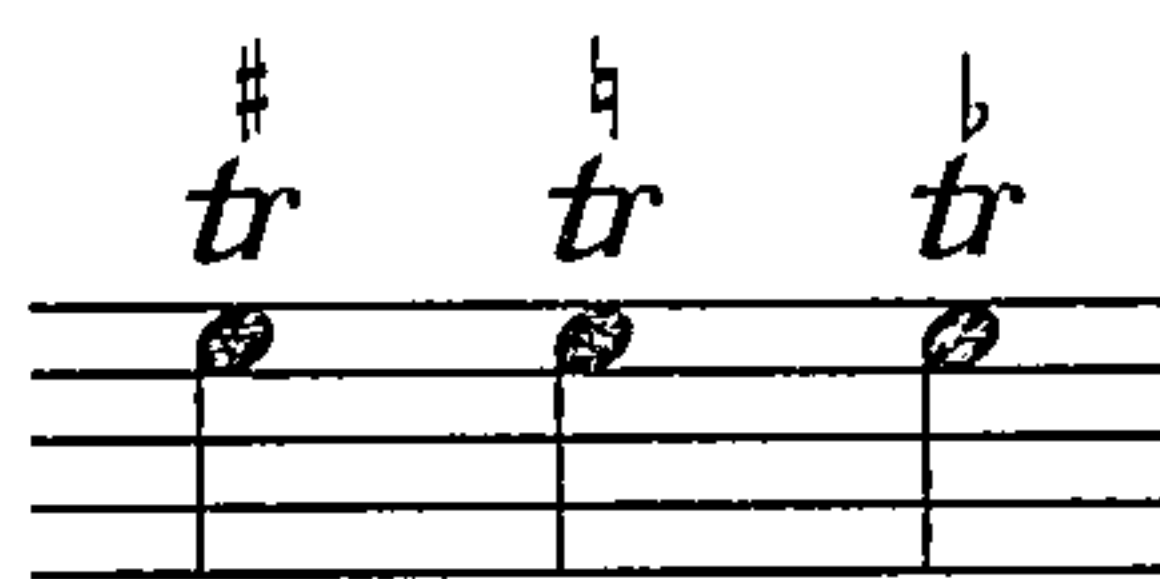
当两声部共用同一行谱表时,低音声部所添加的颤音记号及其波浪线应标注在音符下面。



如果颤音中的高音并非调内音符,则应在颤音记号旁添加一个较小的临时记号。临时记号应标注在颤音记号后,颤音波浪线前(当使用颤音波浪线时)。



临时记号也可添加在颤音记号的上方。



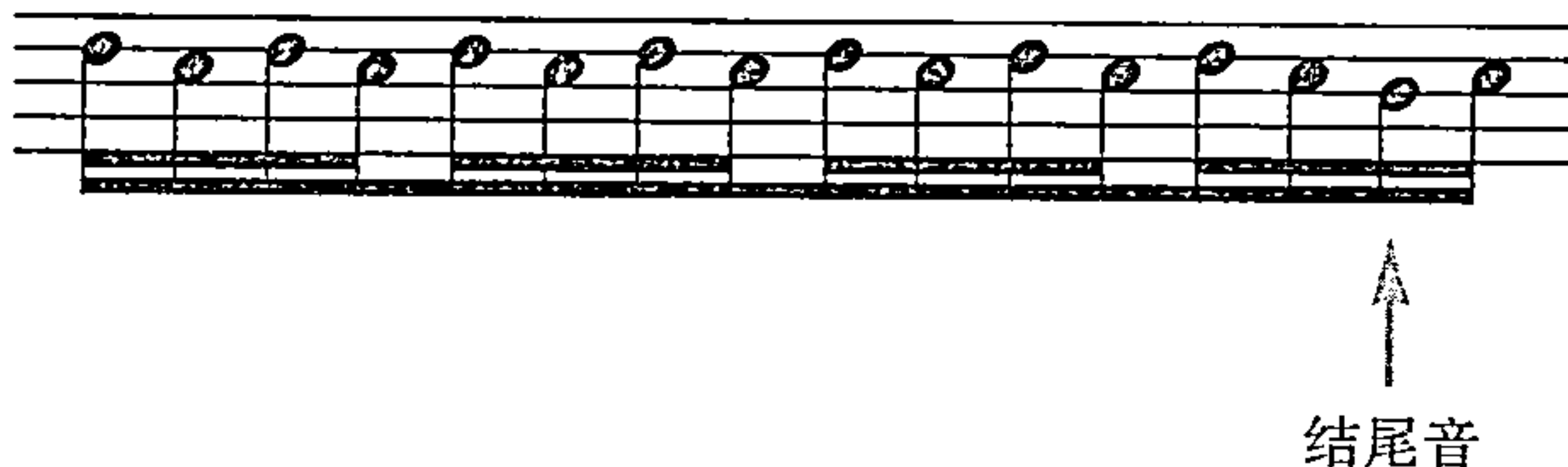
有时还可以在音符旁添加一个提示性的符头来表示非调内音符。



颤音的结尾音可以通过标注提示音大小或正常大小的音符来表示。



演奏为:



三连音/Triplet 参见“多连音”词条

多连音/Tuplets

一组连续等时值,但没有按照标准音符时值划分的音符称为多连音。

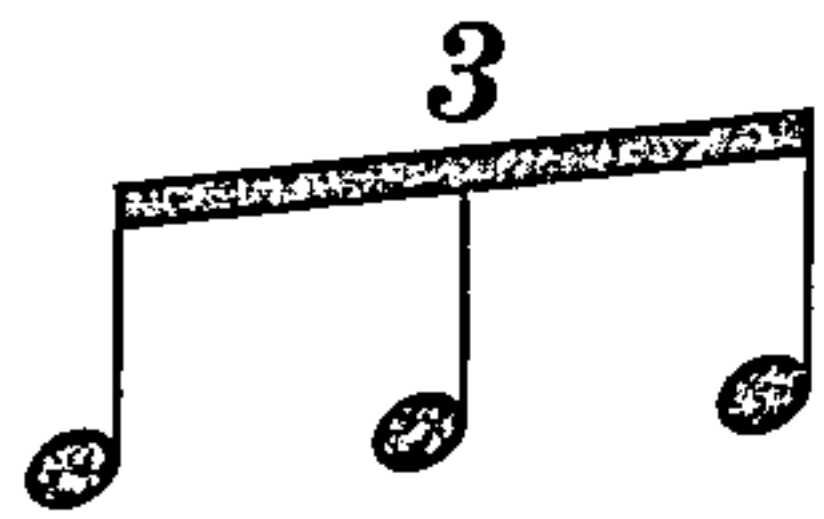
二连音、三连音、四连音、五连音、六连音和七连音都属于多连音的范畴。

多连音数字标号

多连音的数字标号比指法数字的字号大,并且其字体应区别于其他数字,最好是用粗斜体。

[参见“指法(键盘乐器)”词条]

对于添加了符杠的多连音而言,数字标号最好标注在符杠一侧并且居中。

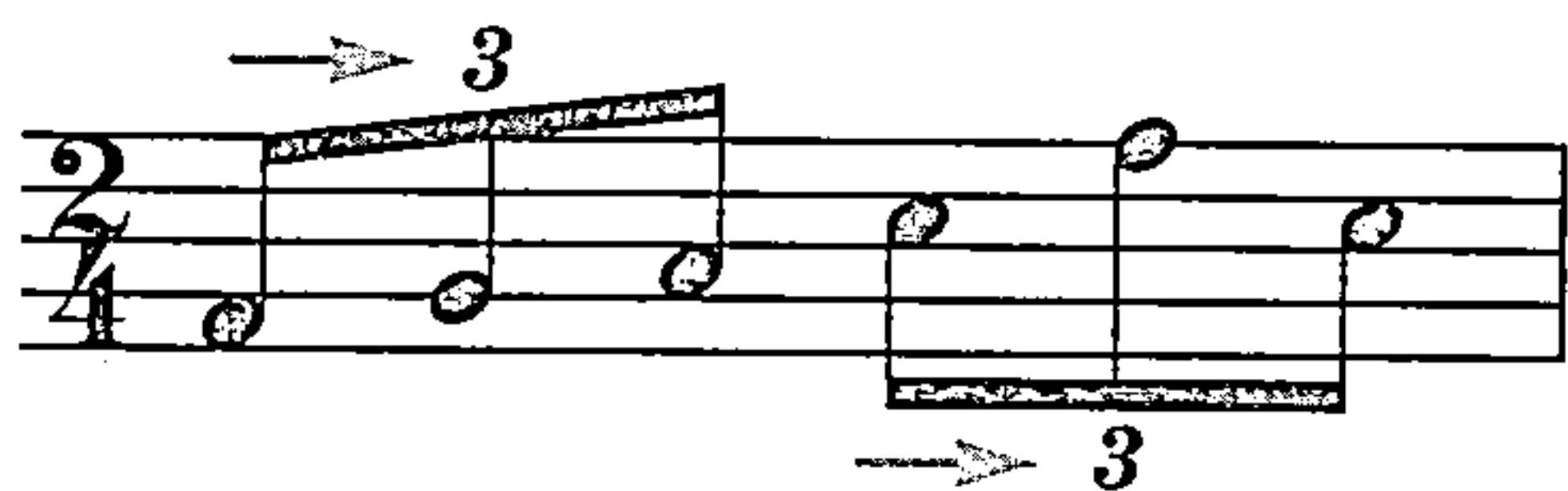


不要在三连音标号两侧添加多连音连线。这一做法已经废弃,它会使人们把多连音连线和普通连线相混淆。

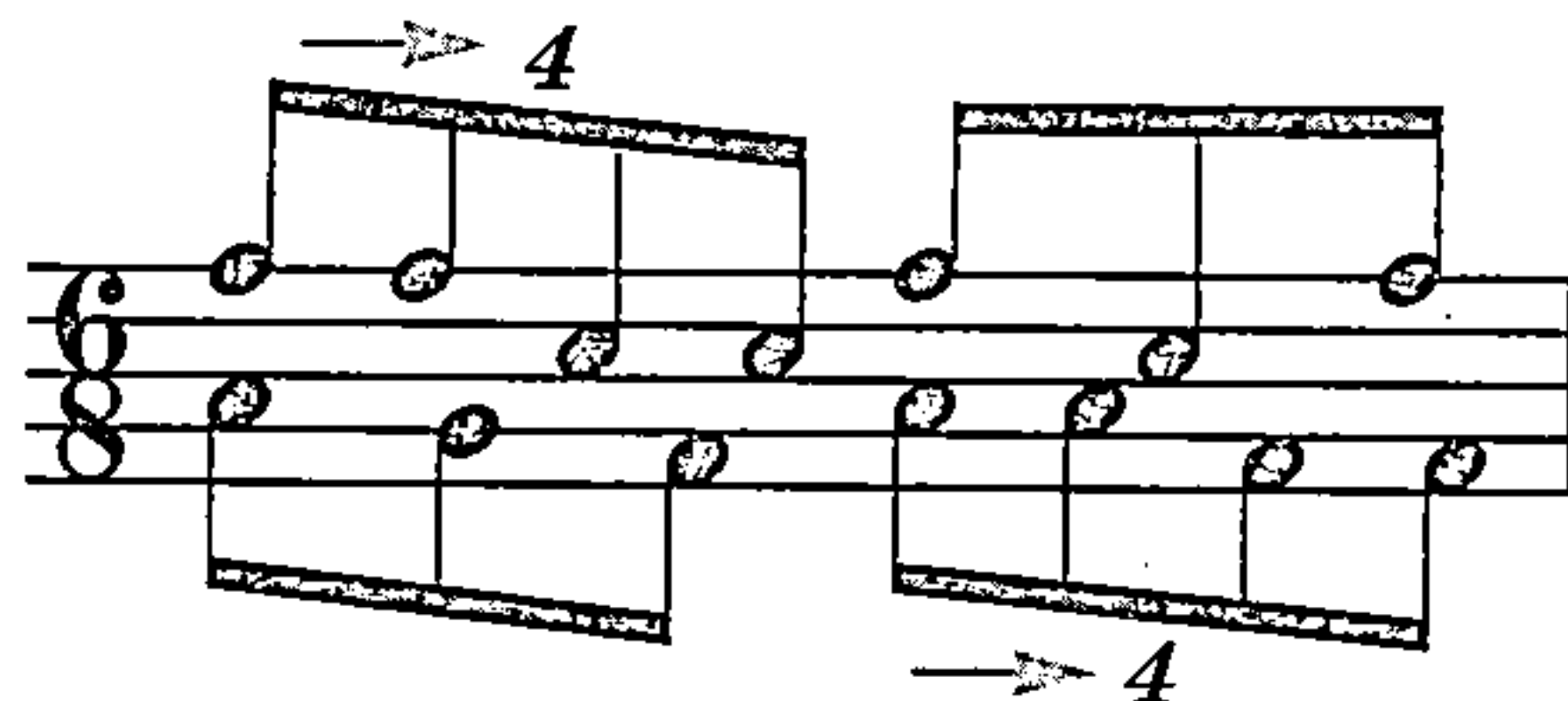
应尽可能将数字标号标注在谱表外面。

如果标注在谱表当中,数字必须放置在清晰的位置上,应尽量避免与谱线重叠。

无论符干方向如何,数字应始终标注在符杠一侧。



当两声部共用一行谱表时,数字的添加方式保持不变(标注在符杠一侧)。



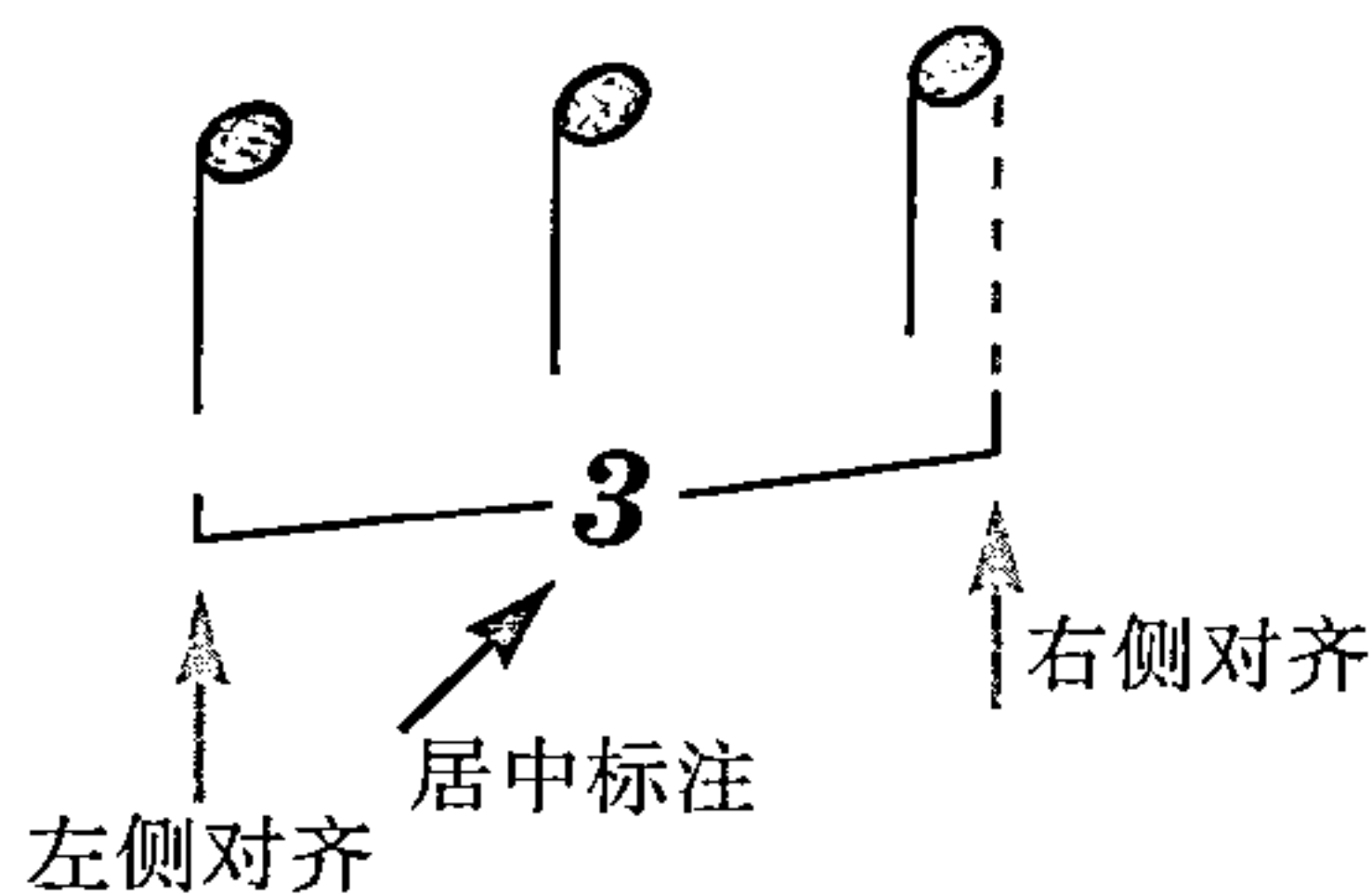
如果已经形成了特定的多连音模式,则数字标号可以省略。也可添加文字记号 *Simile* (同上) 来加以明确。



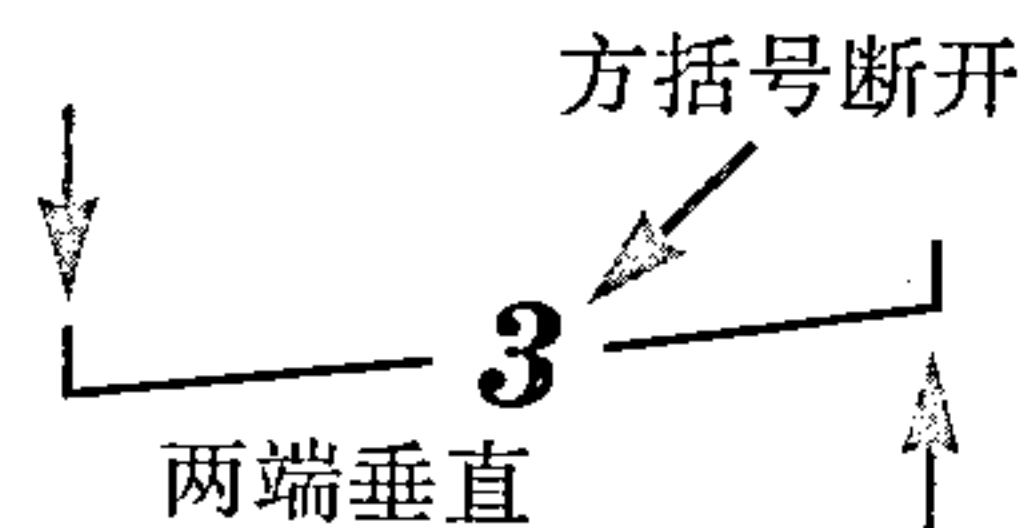
多连音方括号

如果多连音之间没有添加符杠,可以为其添加一个多连音方括号,并在括号的中心位置上注明多连音标号。

多连音方括号的起点应该始终和首个音符符头左侧纵向对齐,终点应和最后一个音符符头右侧纵向对齐,无论其标注在音符的符头一侧还是符干一侧。

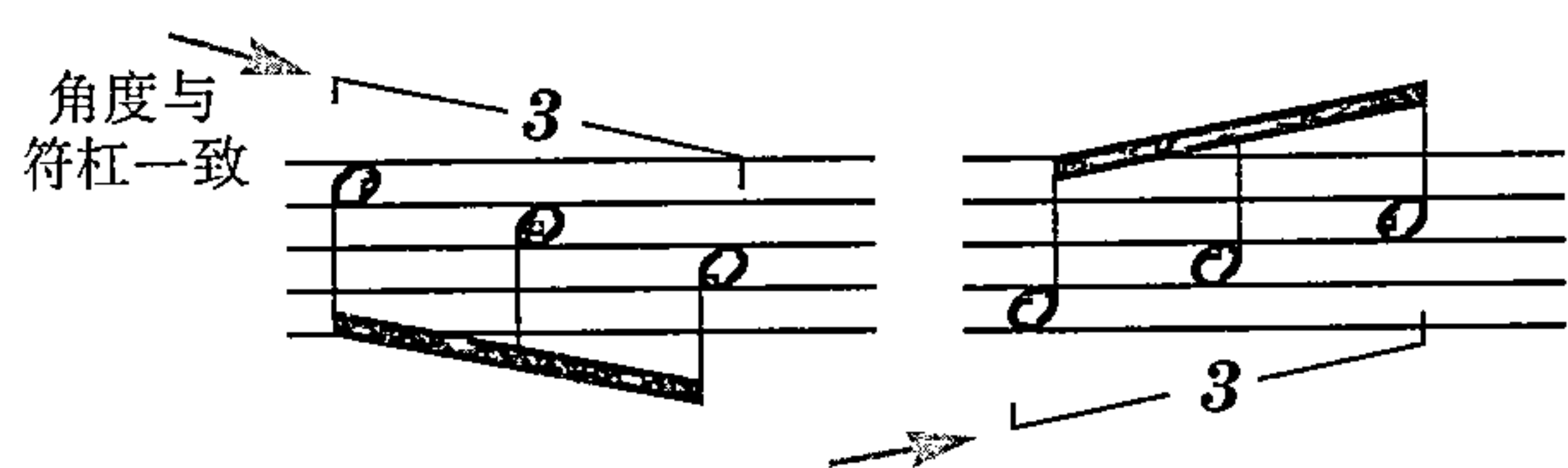


在标注数字处的方括号应断开,方括号两端的短线应始终保持垂直。



如果多连音标号标注在带有符杠音符的符头一侧(例如为了避免和指法冲突时可能会这样标注),则需要添加多连音方括号进行区分。

方括号的角度须与符杠角度一致。



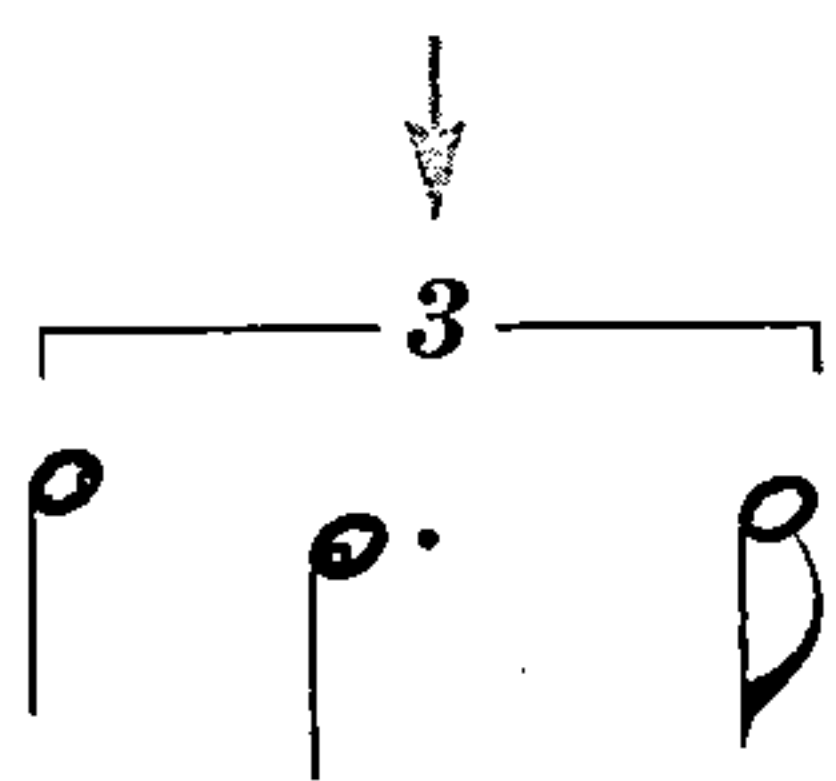
当为不带符杠的音符添加方括号时,方括号的角度不固定。



方括号与非等时值音符

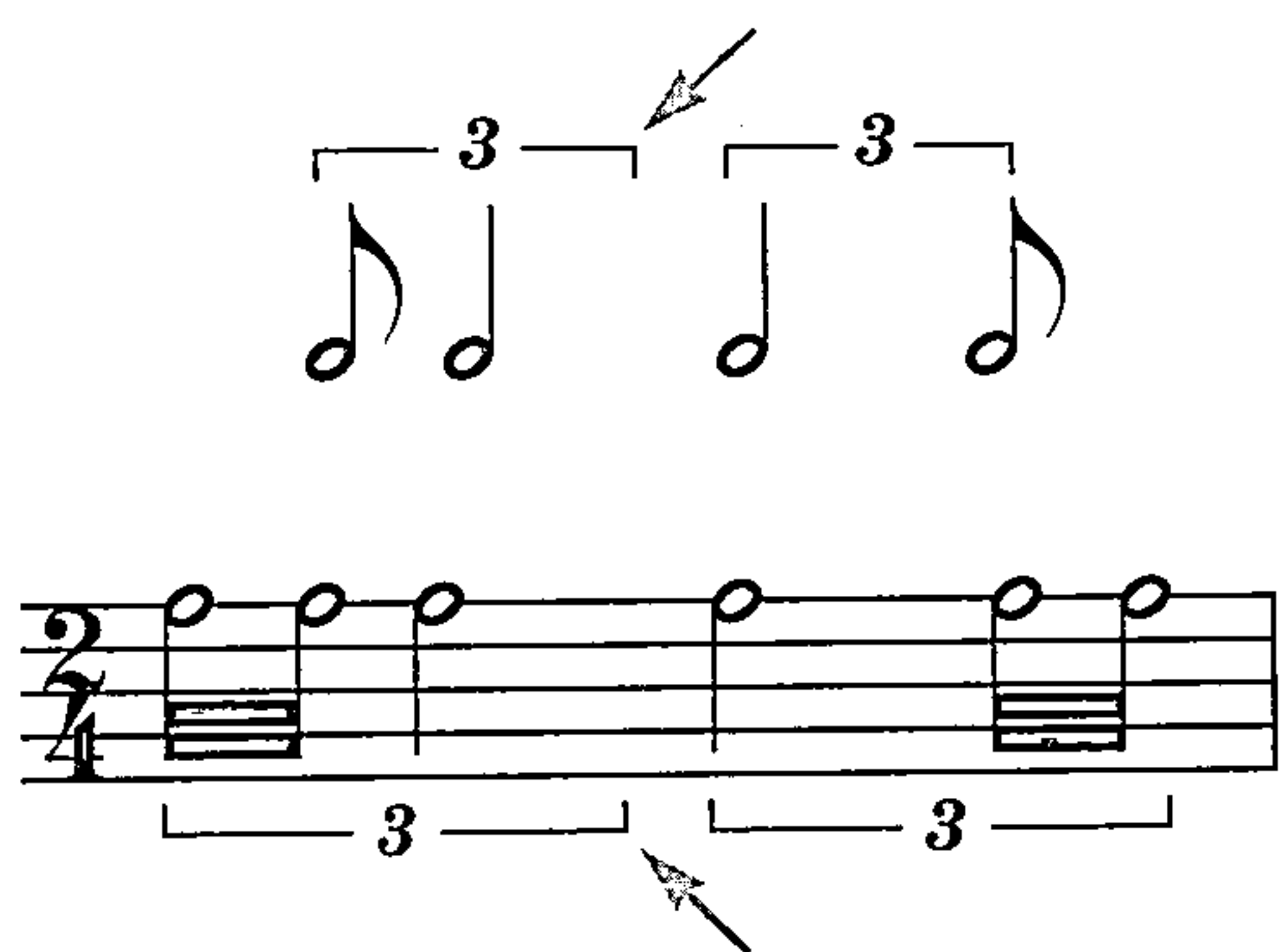
当多连音音群内含有时值不等的音符时,方括号必须将所有音符包括其中。

多连音标号依旧位于方括号的中心位置上。



方括号应将多连音中所有的时值全部包括,使多连音更清晰(如下例中第一组多连音所示)。

音符符尾不用包括在方括号内(如下例中第二组多连音)。



带休止符的多连音

方括号应将休止符包括在内。

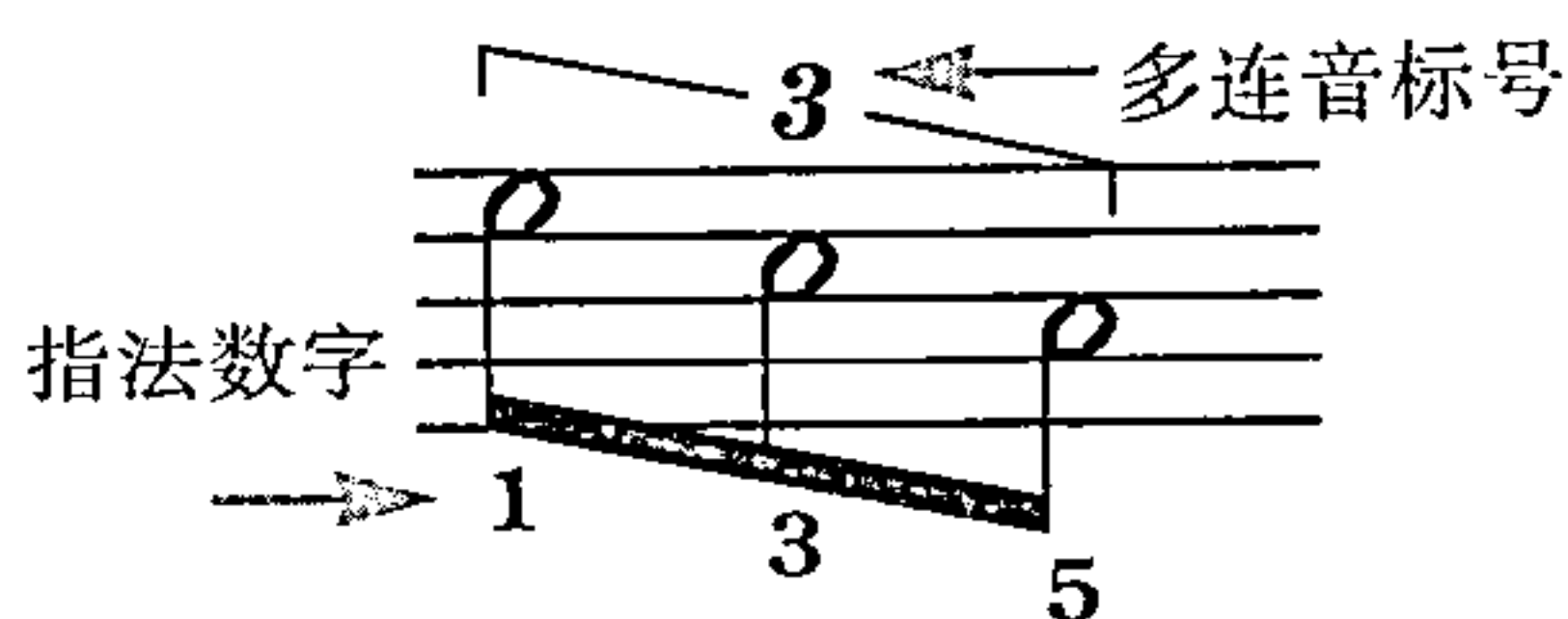
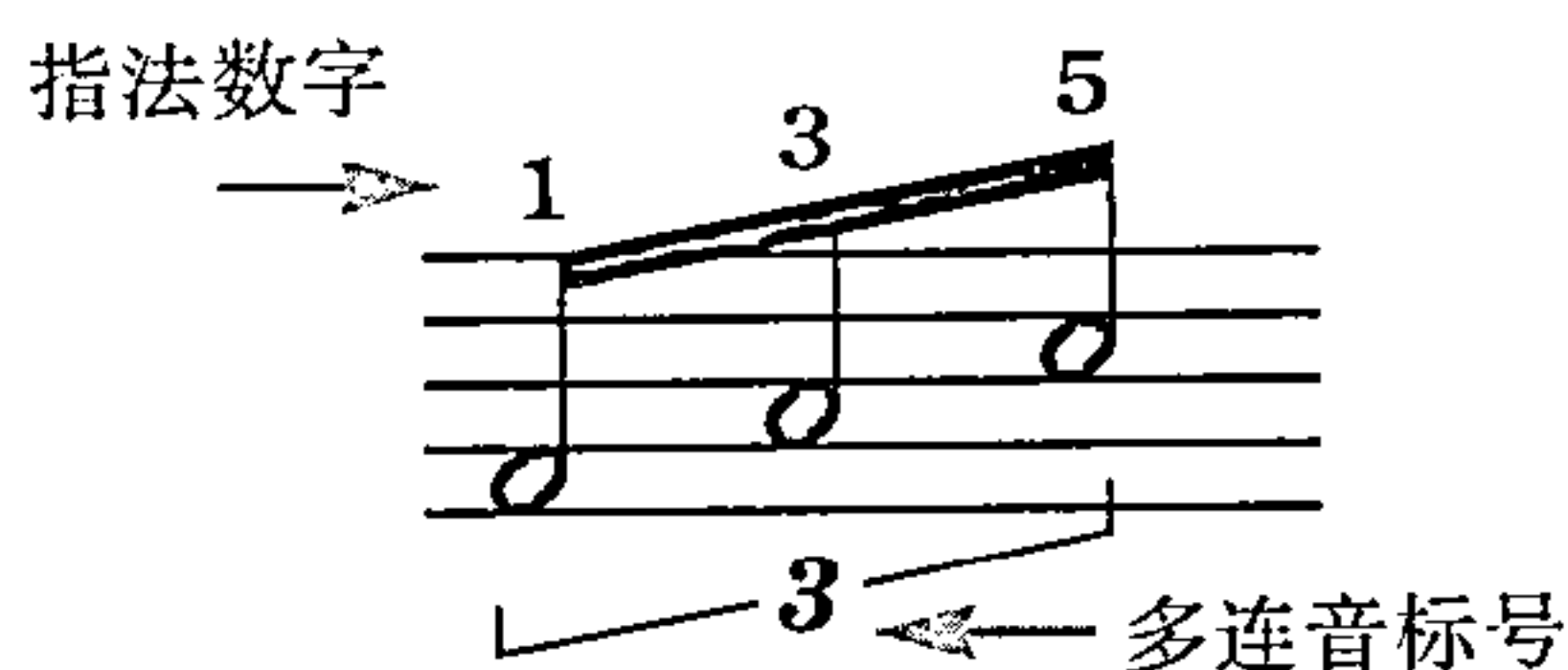


尽管使用方括号更为妥当,但也可以延长符杠至休止符处来表示。



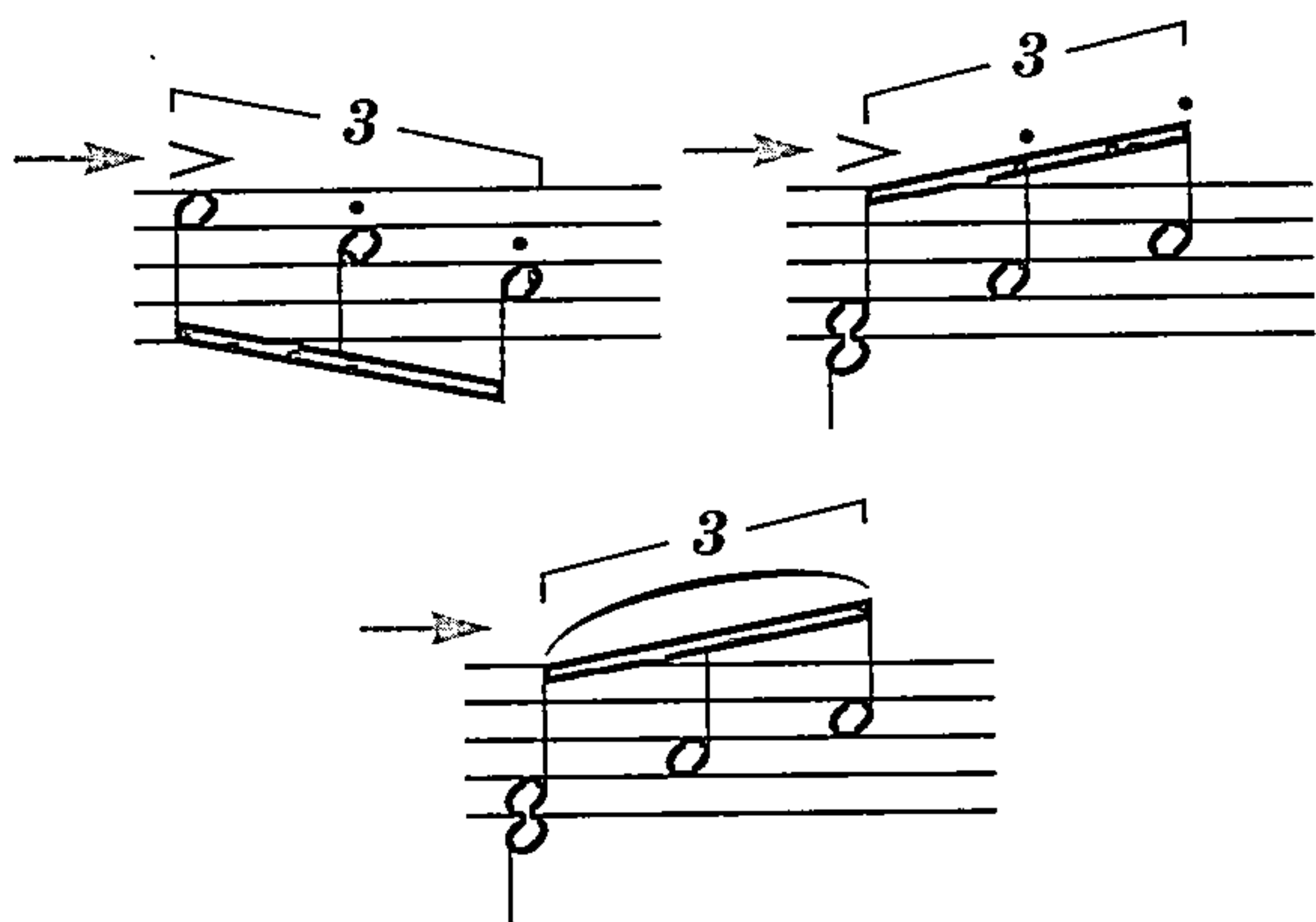
多连音的指法标注

为了避免多连音标号与指法数字发生冲突,建议将多连音标号移至音符的另一侧。



带有运音法的多连音

如果多连音方括号必须与运音法记号标注在同一侧,则方括号应标在运音法记号之外。



短连线可被视为是运音法记号。

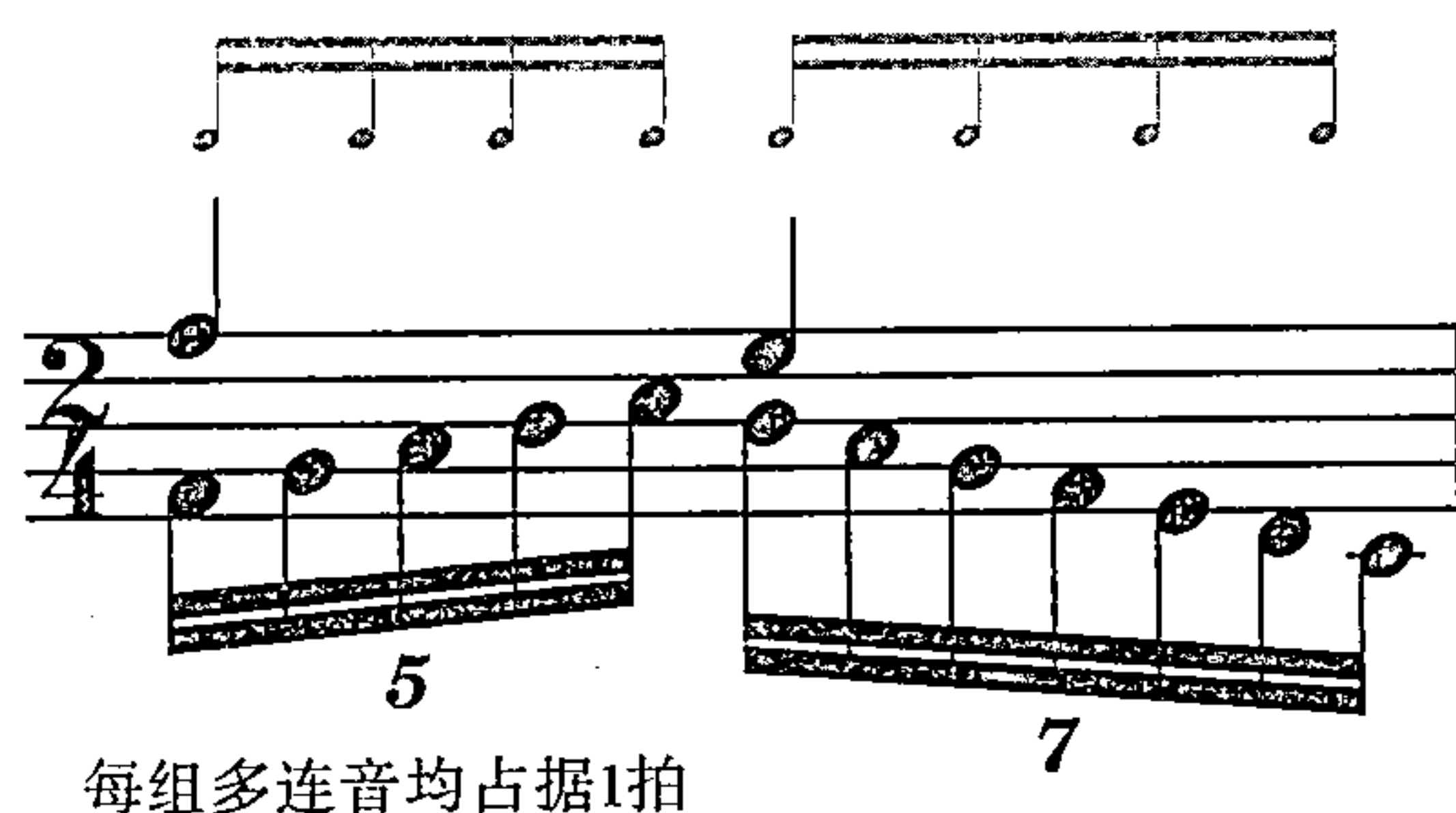
确定音符时值

多连音的时值可能占据一拍、一组律动、一拍或一组律动的一部分、或是整个小节。

为了确定一拍中多连音的音符时值,可将1拍进行等分,该多连音音符等分的数字要小于多连音中的音符数量。多连音的音符时值将等于等分后的时值。

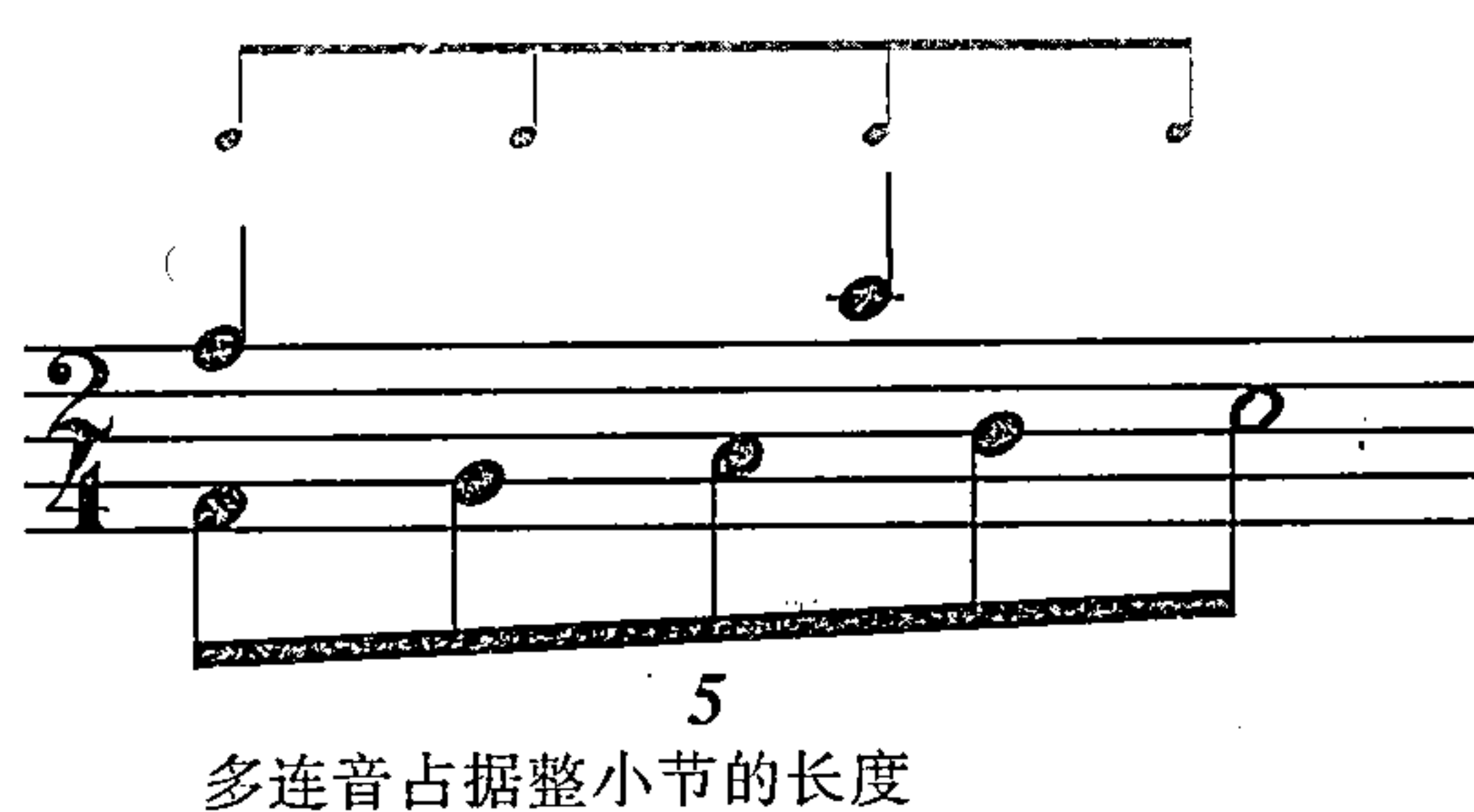
在下例中,如果将每一拍再继续进行等分,则1拍内的音符数量将超过多连音的音符数。因此这里的多连音应为十六分音符。

对每一拍进行等分 (每拍最多分为4个十六分音符)



使用同样的原则来确定占据整小节(或部分小节)的多连音的音符时值。

对一小节进行等分 (最多分为4个八分音符)



对一小节进行等分 (最多分为12个十六分音符)

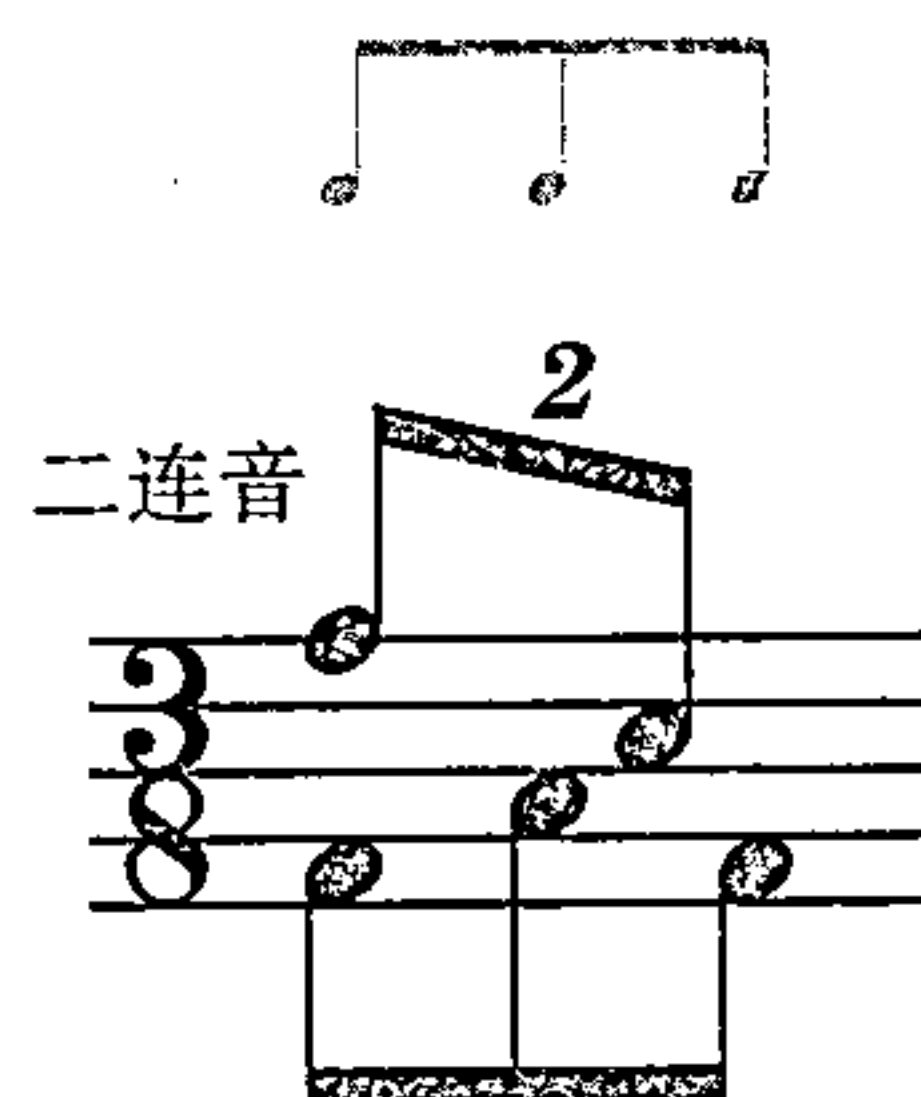


在决定音符时值方面,只有二连音不用遵循上述的判定规则。

二连音的时值应当与基准拍(而非一组律动)的时值相同。

二连音仅出现在复合拍当中。

如果对1组律动进行等分
(最多分为3个八分音符)



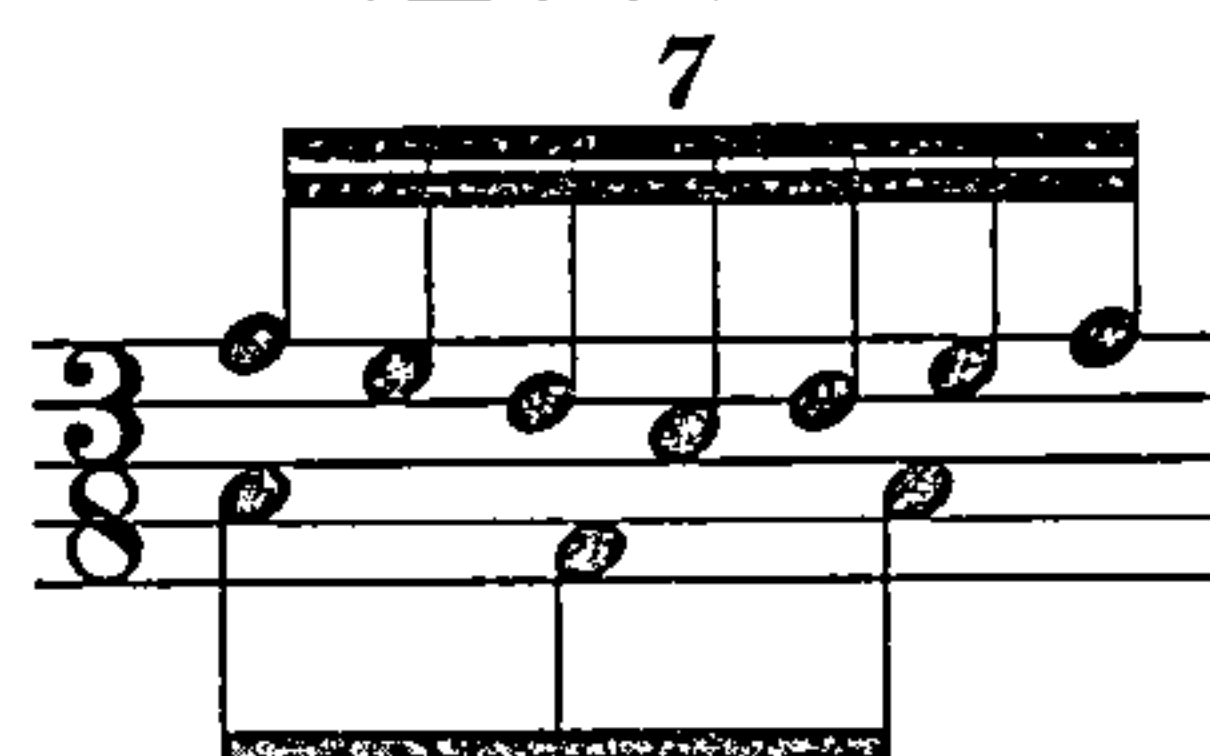
多连音的水平间距

多连音的音符间距是通过等分谱面空间来确定,不须根据每一拍的节奏位置进行划分。

对1组律动进行等分
(分为6个十六分音符)

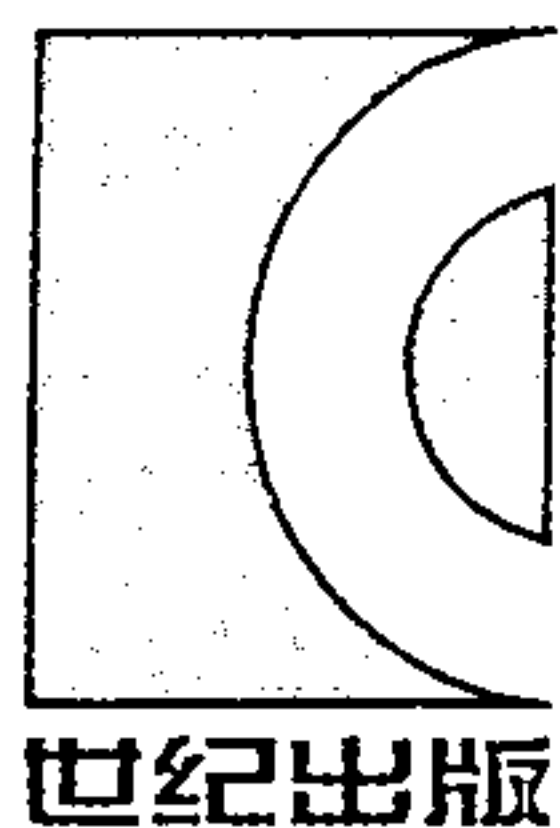


多连音占据一组律动
(整小节)的长度



歌词文字/Words 参见“歌词”词条

X型符头/X-notehead 参见“音符”词条



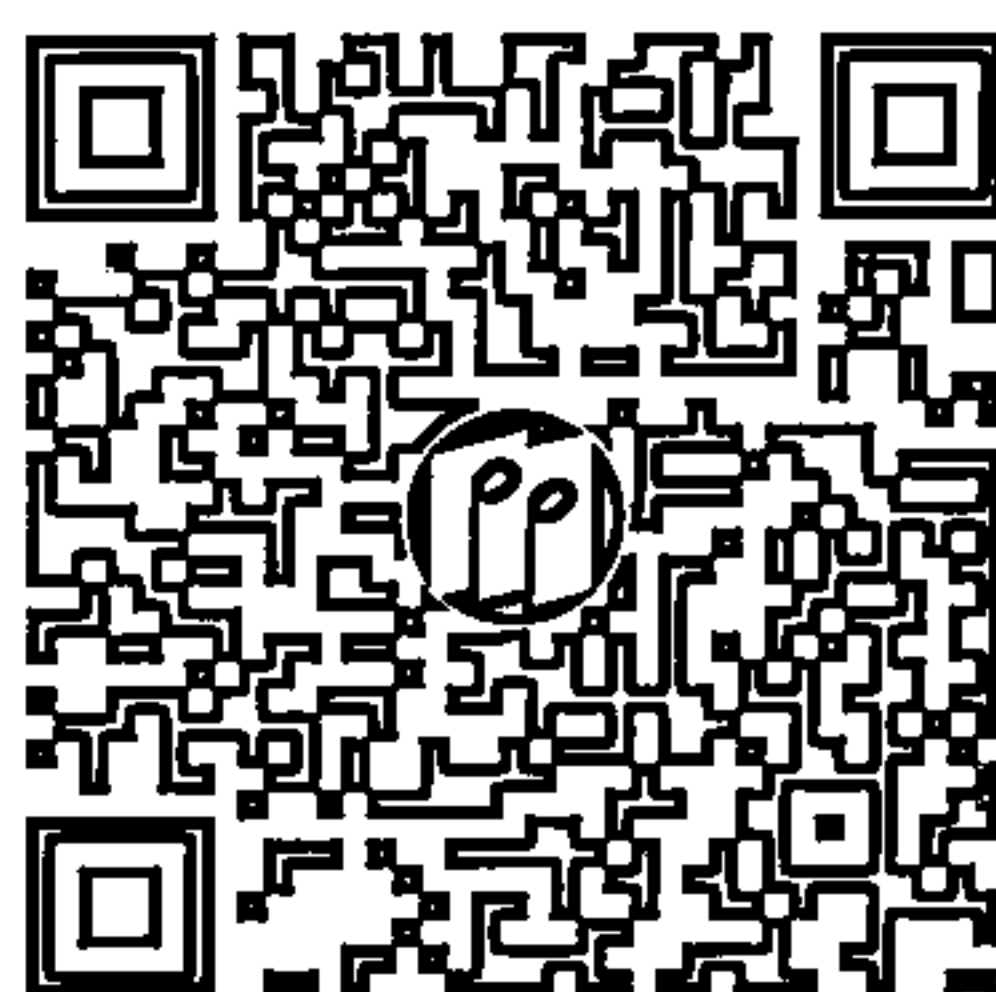
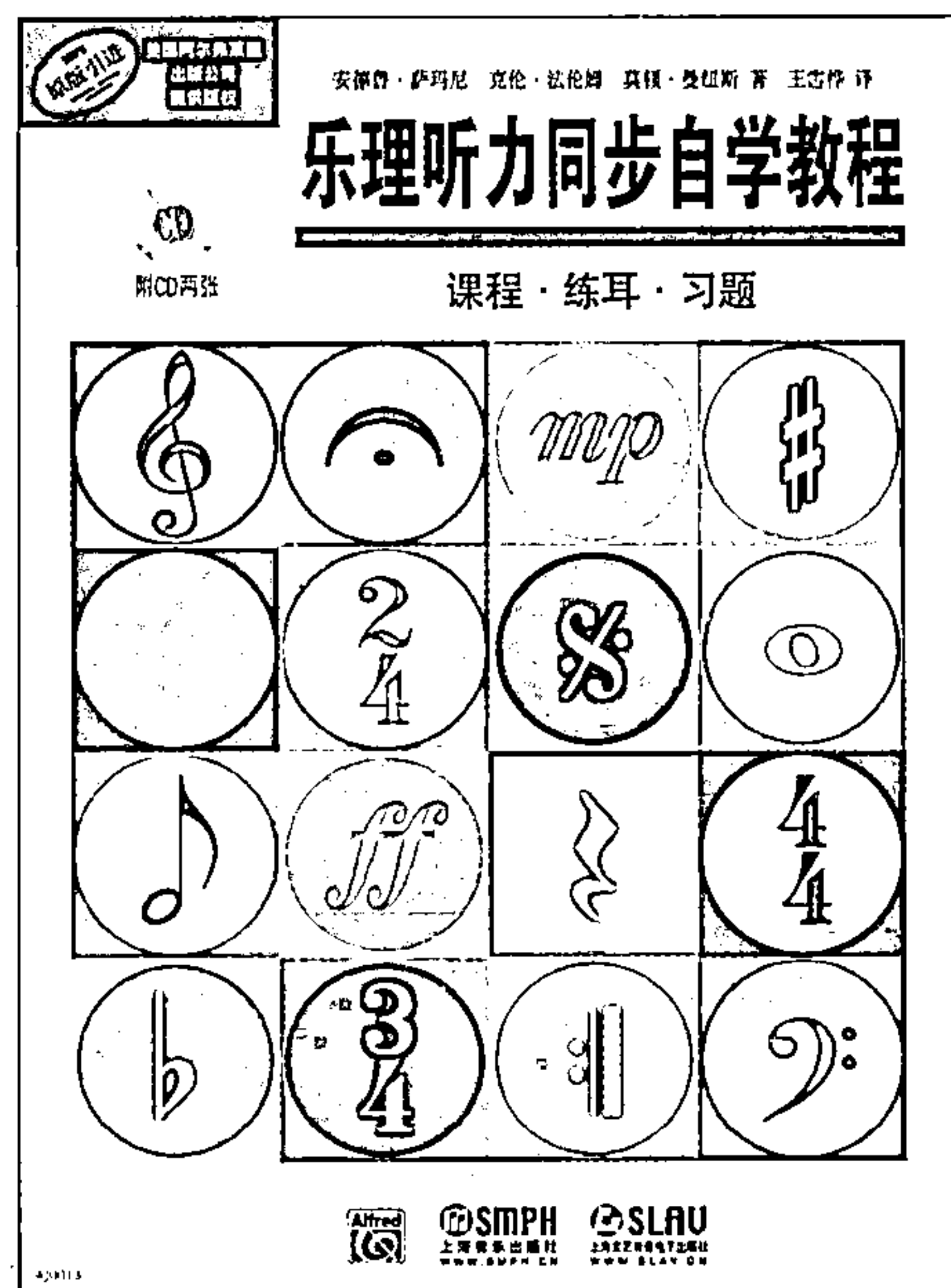
讲解详细的记谱法知识
高频出现的专业性词条
一目了然的关键词术语
叙述简明的概念性文字
便于检索的词典式编排



准确呈现乐器音域及转位
全面展示乐器力度和音色
详细阐述乐器的记谱方式
生动描绘乐器的独特奏法
重点讲解乐器的配器技巧

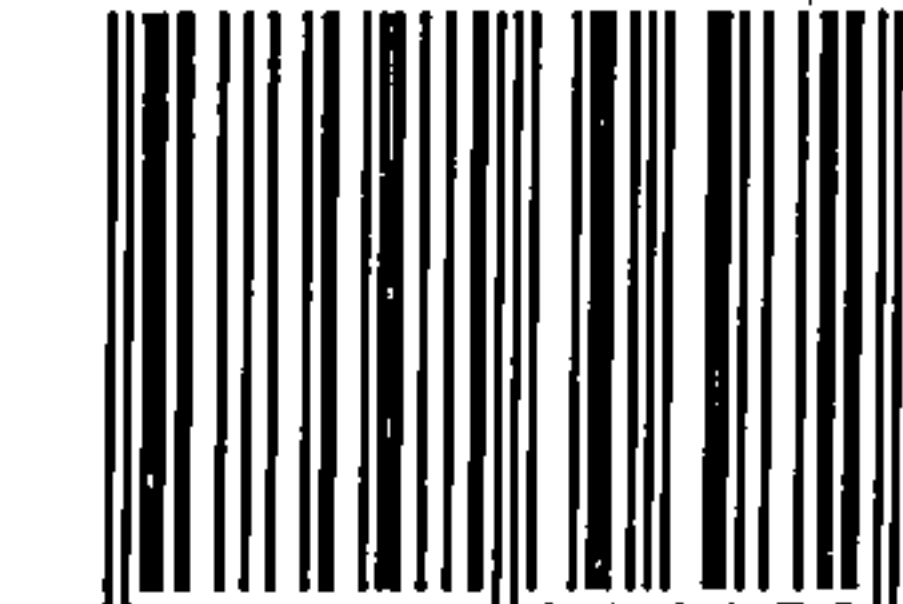


一部实用性及教学性兼具的视唱乐理教材
75课18单元内容为学习者量身定制
附赠光盘收录各种乐器打造的音乐片段
提供听力技巧及乐器音色辨别测试
听力练耳训练与乐理知识教学真正实现同步



分类建议 教材教辅

ISBN 978-7-5523-0697-2



9 787552 306972

定价：27.00元