
塔罗白皮书

作者：星宿

目 录

塔罗牌秘仪涵义初揭示.....	2
大秘仪.....	3
数字牌的数序意义.....	13
宫廷人物解析.....	17
宫廷牌说明.....	20
塔罗画面建构主轴.....	22
塔罗画面整体架构.....	31
塔罗牌人物造型.....	38
每一张牌的配角.....	62
塔罗牌义的历史演变.....	70
塔罗逆位牌义来源.....	83
塔罗数字牌的象征物设定.....	98
塔罗数字牌的象征物设定•圣杯篇.....	98
塔罗数字牌的象征物设定~星币篇.....	106
塔罗数字牌的象征物设定•权杖篇.....	117
塔罗数字牌的象征物设定•宝剑篇.....	124
塔罗小秘仪数字牌的故事情节.....	133
塔罗小秘仪数字牌的故事情节•圣杯篇.....	133
塔罗小秘仪数字牌的故事情节•星币篇.....	144
塔罗小秘仪数字牌的故事情节•权杖篇.....	155
塔罗小秘仪数字牌的故事情节•宝剑篇.....	165
塔罗数字牌之主旨标题.....	176

塔罗牌秘仪涵义初揭示

《塔罗白皮书》系列话题，是要和大家分享塔罗牌秘仪的意义，将秘仪的内涵做一番解释和阐发。而每个阶段对塔罗的见解都会有增长或修订之处，因此不同篇次的白皮书内容，有些微的时间性的差异。

这一篇是最早成形的一篇文章，是我刚开始塔罗教学时候的内容，文字是依据当时上课学生的笔记而稍作修订的。文章完成时间距今也有七、八年了，所以与我后来的塔罗教学内容也不尽相同。不过在三年前开始的“塔罗基础推广课”以及社团制式讲义的单张牌义内容文字，就是放进这些文字内容，若有上过塔罗基础课的人，就会发现是和讲义内各张秘仪中的文字是大同小异的。

由于“年代久远”，没有仔细校订勘误，一些脱误之处仍在所难免，而且是脱胎于笔记形式，所以有些说明也不够完整明白，虽然如此，秘仪内涵的重点也都提到了。而今我将这些内容公开在版上，让不只上过课的学员也能分享这些文字，因为仍是有需要的，阅读之后应对塔罗的认识有所帮助，然而希望大家将此篇内容做个参考即可，不用太执着或强记了。

或许，这也标示着，未来的塔罗讲义内容，也就不再放进这些文字了，而要有所更新，推出新的内容了。（这样，这篇文章的张贴，也可以算是一种纪念和更新的仪式吧）

这个内容尽量着重在塔罗秘仪的通用意义，当然还是不免叙述了牌面的图案，并且也算是依据泛伟特系统的塔罗牌，但重点仍在于秘仪的通用意境上。大秘仪部分每一张牌都有讲述到，属于这一阶段的小秘仪笔记，找出的部分并不多，并没有每一张秘仪的专述，但对于小秘仪的意义原则也算交代清楚了。

大秘仪

0. 愚者

0 号牌代表还没有诞生的状况，愚者漫无目的地走。

牌面上的人背着一个包，穿着夸张可笑的衣服，走着跳舞一样的步伐，带着满脸的自信，左手拿着一朵红（白）玫瑰，脚边有一条狗。他走在悬崖边缘，背后有白雪皑皑的山。

愚者的衣服有着夸张的花纹，代表了追求快乐的随性，但也隐含了许多奥秘。他不同平常人，动作可笑，盲目疯狂。然而，愚者或许是大智若愚、纯真、生命旺盛的象征，带着生命力的、隐藏着无限潜能的。

这张牌无论是正反位置，都有很多种不同的解释，可以自己去定义方向。

I 魔术师

牌面上有四大元素（圣杯、权杖、宝剑、星币），有桌子神坛，魔术师身在花丛里（玫瑰、百合花）。

四大元素：即是构成世界的基本原素“火、土、风、水”。

玫瑰、百合花：生、死。

衣服：红的部份代表深度，而白的部份代表纯净。

他的动作是指天地，手上拿的东西是魔法杖。

∞记号 在头顶上：法力无边的象征。

有桌子的人都是他有某种职责要做。

魔术师和愚者都是旅行者，然而魔术师是很有法力的人，愚者则没有

什么具体的能力，而是凭借着勇气。

0 与 1，是最基础的号码——0：还没开始、混沌、无我、一个循环。代表 **NO or Nothing**，但也可能是 **all**，不即不离。

1：自我最大、独尊，让自己跑来跑去，并且善于沟通，聪明、机智，自我意识很强。

II 女祭司

女祭司的牌面上，有一个面容严肃的女子端正地坐着，脚下踏着一弯新月，双手怀抱着一本智慧之书——**TORA**，在她印着石榴树的布幕后面是一片湖水。她的身后有两个柱子，分作两种颜色，代表着二元对立的观念，女祭司的数字是 2，从她开始二元对立、分裂（辩证的思考方式，生死、灵肉、正反、精神和物质）。在二元对立的世界里生存要智慧，只有智慧能够统合这一切。

女祭司是重精神的、冷静而理智的，不重物质，可控制感情故能掌握月亮，可掌控命运之轮，来自天意的智慧。

在塔罗牌中所有女性的牌都是好的，然而要看是怎样的女性。女祭司是处女、精神层面的、智能的、封闭的、刚硬、绝对的、精神恋爱、严苛的。

这张牌在恋爱中不论正反牌都不太好，对于钱财比较没用，倒的就赚不到钱，对学业有帮助，若是反牌则是走错方向、错误抉择。

III 皇后

皇后代表成熟的女性，享受人生的女性，和女祭司正好是不同的两种

女性典型。皇后是维纳斯的化身，掌握欲望和物质的享乐，感情丰富，有着金星的盾牌。这张牌也代表维护爱情、金钱、生活，和女性自身的权益。

皇后性格则是温柔的，并且不会乱用她的权利，她享受同时也能滋润。

这张牌也代表美丽与人生的幸福，但并没有特别代表坚贞。

若负面倾向则为：纵欲、慵懒、为爱颓废、不伦、不正当的爱情。

IV 皇帝

皇后到皇帝，是感情和权力的转移，皇后把权力交给男性，男性开始要掌权，男人在女性后面，表示女性所拥有的男性也都要有。四，代表掌握四大元素，也就是世界的全部。这张牌对于精神层面并无益，但对世俗面有很大帮助。

正面：有足够男性魅力，可掌握一切，可行使权力，否定前面的女性层面，想要全面掌握。有男性的魅力，然而却孤独而劳碌。

负面：太在乎世俗，因权力欲过重而失利，权力会让人老得很快，劳碌而无所获，公羊的羊头代表邪恶（同恶魔）和欲念的力量。

V 教皇

皇帝抓到人间的东西，但少了精神层面。教皇则代表精神层面的权威，除了四大元素之外，是另一种神秘的东西（第五元素）。教皇是有智能的，但女祭司长更有智慧，只是教皇的法力较强，代表无中生有的援助（是精神上的援助，顶多是人脉上的供应，非物质性的）。

基督教的教皇，帽子三层权杖也比皇帝高，手上的权杖代表身心灵三合一。可否定皇帝的权威。教皇背后也有两根柱子，一样在二元对立的世

界里。右手指天，是古传教士的手势，只传教不做世俗的工作。钥匙可开启进入神国度的法门，也是开启智慧的钥匙。

在爱情上出现教皇，正立是干涉，长辈的介入，或媒人，不见得成功但为帮助的行动；反面则是破坏，第三者（不应出现的）不伦的破坏，不能侵犯而侵犯。

对钱而言，不要看钱这么重就会感觉富有。否定前面四个元素。对学业来说比皇帝有用，对学业有帮助。

VI 恋人

感情上最重要的一张牌，受过宗教洗礼的（成年）情侣，被祝福的恋情，开始的新人生。画面中会发现背后带有隐藏的危机，必须要谨守某些规范。有点讽刺——爱情需要宗教承认和管理。

占卜意义是变化最大的一张牌，针对不同问题有不同答案。对事业上没有什么作用，正反都可能妨碍事业，学业更严重。对钱而言是浪费，正牌是好的，但是钱不一定很多。

负面：爱错人或为了一时寂寞而在一起。倒牌：分开，或许有第三者，不然就是感情不合或外力的影响。

VII 战车

战车要自己征服世界，心高气傲，他的背后代表他所征服和游历的领域。战车的驾驭者是一个统帅，性格有着无比勇气、热情和执着。

前方的牵引是人面狮身，代表想要征服生死两面，找出人生的至理。战士必须控制这两匹神兽的方向，也就是控制自己的方向。这是意志力的

驾驶，走人生的道路。

这位将领是有尊贵血统的，可以说是皇子。皇帝是年长的，他的儿子就是战车，代表着年青人。

正位：胜利和征服。

逆位：挫败，这种力量很大。

VIII 力量

女子能够代表力量，表示着不同于一般的心境才能达成的。她是阴柔的，是一种信念，和发自内心的坚毅和坚强。这张牌与前一张战车不同，战车是一种冲劲和威势，但这张牌并不是这种外在的力量，而是一种坚定的信心。而且战车要努力，而这张牌不是用努力的，她本身就是一种胜利，无形而绝对，因此可说是王牌中的王牌，具有神力和魅力。

正位置的力量是无穷的魅力，倒牌也不过是失去力量罢了，是很好的一张牌。也是很特殊和很有内涵的一张牌，需要用心去体会。

IX 隐者

老人退隐了，因环境不合于理想，通常四周都很黑暗。他手上的那盏明灯，表示把力量转化成能量，可以掌握真理，把一切隐藏起来再出发。他的目标很确定，心中掌握的智慧 and 方向，也都是最正确的，是用脑而非行动去探索。他的性格是慈祥的，但也是深沉的、严肃的。

手上的杖：表示他以前曾有权力，也暗示着他的能力很强。隐者提灯伫立，仍旧有希望复出的，心中的理想尚未抹灭。

倒牌：假的隐者（并没有能力），退缩、自以为是的隐者、和环境不

合。

X 命运之轮

从隐藏再出现，再变成 O、圆周、轮，是大秘仪最中间的轮，代表整个命运的转折、转变之轮，是不可预测的状况。牌面中一定要有轮盘，轮才有转动变化，也有速度、时间以及空间、方向。画面中也要有四元素的图案，代表一切事物的变化。四角落就是四个神物，各代表一种元素。

出现命运之轮是一种机会，不一定好运或不好运。爱情等各方面都有突如其来的变动，当然可能有好的一面也有坏的一面。

正位通常是较容易掌控和较容易接受的状况，也多半解释为好运。

倒牌：有不好的突发状况，没有答案，被人摆布，或许是有人暗中操作。

XI 正义

裁定方向，衡量对错的“正义”，使者手上拿着剑，剑是一种理性抉择判断，分辨善恶和对错，二柱的善恶对立再度出现，均衡、平衡、公平，是理智、不留情面的。衡量的工具是天秤，诉诸于公正，内心需有衡量的准则。正义牌也代表着各式法律和所有相关事宜。

当正义出现时，代表一种因果关系，不一定好坏，看事情的起因和初衷而推测后果。关于做决定的时候，正立的牌是正确的决定和选择，保证未来方向的无误，是一种明智。

倒牌：过于冷漠、不懂感情，也代表错误抉择，或者失去原则或正义。

XII 倒吊人

倒吊的人他的姿势是圣三角，组合成六芒星，这是一种舞姿，和世界中那个女神一样，然而是一种静态的精神之舞。

倒吊人是甘愿的，牺牲奉献的精神，无法得知成功与否，从牺牲得到快乐。或许有受委屈的感觉，或许是一种低姿态。在行动上，也是不明确、无力的一张牌，自主性并不高，可能有被牵制。

然而倒吊人正牌即是心态正确，感情上甘愿、想要付出，而不求回报。

倒牌是，白费心机，付出无结果，愚蠢的行动，徒劳无功。正牌需要付出，倒牌仍然是要付出，只是付出却没有回馈。

XIII 死神

这张牌有好有坏。

死神带着瘟疫旗，上面是白玫瑰花（丧花），教皇、小孩是幸存，地面躺着的表示连皇帝都逃不过这股强大力量。牌中的塔是地狱之门，塔罗牌画面中有水的地方，都代表人的潜意识。

摧毁现有的生命、体制之后而重生，激烈的变化，死而重生。然而解牌时多半不以生命的死亡来解释。死神代表心理作用比代表现实环境来得多，虽然难以逃避，但这种力量也是可以转圜的，要看自己的如何去因应面对。

爱情有报复的心态，看本身是在那一方。

正牌和倒牌的意义相反，正牌是面临，倒牌是远离这个情况。

XIV 节制

牌中的天使控制着两边的流量，原义应是疏导，感情的互通，完全的兼容而且是动态的，也代表净化和升华。可算是圣杯小牌的领导者。若对一个人的形容，代表有才华、有灵感，是一种灵感和精神。

天使后的道路，代表你的意识可通往高山，是拯救牌（情感的拯救），纯洁的情感无欲望，也没有女祭司的冰冷，是最懂得感情的，最艺术的，有技巧的、有磨练的意思（净化），有翅膀表示重感情而不累于情，是精神的。

水的功能就是要互动才能生存下去，同时跨越了物质和精神面。

倒牌：不顺利，无法代表结果，有挫败、阻碍，然而不会太激烈或不幸。恋爱方面，顶多也只代表暂时不和或分离。

XV 恶魔

邪恶的力量，欲望和引诱。黑暗的场景，就是内心状态。

恶魔的翅膀是僵化的，无法回到天上。代表错误的方向，不正当的欲望，不节制，不忠诚、秘密恋情，第三者，不伦之恋。代表被诅咒、被唾弃的恋情，欲望、力量很大，有法力的。

这张牌放在内心和放在外在的位置，意义会有所不同，层面很广。出现在环境，表示外环境在对你不利。恶魔也表示盲目的做判断，结果究竟会如何，要看本身如何处理了。

恶魔的正反牌的意义差很多，反面的牌：可以当作欲望的化解来解释。

XVI 塔

盖得太高而被打下来，是过度自满而造成盲目之举，产生危机。

塔的崩溃代表组织、朋友、契约、爱情关系的崩解、名声大坏、最大警讯、突如其来的。闪电是突然的，但被打到却是必然的，因为塔太高了。灰色有僵化的意思，因此不知自己的错误，固执很久。

摔下来的是谁，可以看解什么而变化，也可以说就是当事人。

在恋爱中某些时候，也代表两个人同时退烧，或是严重的争执。

倒牌的意义差不了多少，但还是可以定义出和正牌的不同点。

XVII 星星

美丽的夜空，布满着星星，代表希望与承诺，一切的美好与幸运。这张牌表未来一定有希望，理想会达成。有些类似于节制牌的功效，但星星和节制比较，是没那么节制的，可以容纳欲望，纯洁而不排斥欲望。允诺金钱和美丽、情爱，很甘愿、很澎湃的，是可付出的，美好的牌。是艺术，艺术之美。心灵净化提升，但不像节制牌的严肃，是一种宁静。

牌面上的水有五道流向是五种情绪和感觉，沟通的各式管道和来源。天空中的星星，也是一种追寻和指引。

星星正牌，所有的允诺和心愿，都可能实现。

倒牌：希望与承诺遥遥无期。过于虚幻，假想的爱情，太执着理想，希望微弱或破灭。

XVIII 月亮

代表完全没有希望的、恐惧不安、恐怖、敏感。是月夜、黑暗和诡异。月亮牌和女性当然有关，女性的周期中女性有三副脸孔，少中老三种。月

亮牌特别呈现老的，严厉的，景色很可怕，代表潜意识的巨大欲望，造成自己的毁灭，不安是因为怀疑别人，其实是自我欺骗。

欲念与邪恶、悸动，从水里冒出来，前面已有一条路了。这样的情境会害了自己，害的是自己的内心层面，外在事件是一种气氛，其实是自己堕落。

月亮牌的力量比太阳星星都大，营造的气氛就像是正要进行可怕的事。人际关系上会遇到很复杂事，是否有人在陷害你。

倒牌：成长、新一轮新月，走出困惑、不保证不重倒覆辙。

XIX 太阳

代表生命力，热情有活力，直接而光明。不但现在就很好，而且还有前景、有未来。

太阳牌的画面主要是要看太阳底下，有什么样的情节描绘，就代表着重什么样的事情，但对任何事情仍是都很有帮助。

各种牌的太阳，整体风格还是会有不同，要看画出怎样的太阳，有欢乐也有哭脸或皱眉的太阳，都会有点不一样，但也可以忽略这一点。

正位：就代表一切都很好，很旺盛。

逆位：没力的、力量衰弱，降低减弱，太阳被蒙蔽、降落。爱情有退烧的倾向，热情不再，好东西的流逝。

XX 审判

清算、大结算，你和别人的关系也要清算，所有业报的责任。不一定来自内心的，也是现实环境的。内心层面，之前是逃避的、是死寂的，而

今时候到了，是一种内心的觉醒和省思，是一种心态的调整，然而必须要抓到重点和关键，才能过关。

结果也不一定好坏，该怎样就怎样，得到应有的代遇，也是必然的遭遇。然而也都可以重新再来，继续循环轮回，再一次调整与适应。

外在环境可能有无形的援助或警示。有出家的涵意，可以完全放弃过往。

牌位在过去：清醒。现在：过去逃避，爱情等于总结帐。未来：现在就要开始因应。

倒牌：被审判，被击跨，过早来临的审判，不公平，没有通过考验。

XXI 世界

完成、结束、完成的、圆满的。一样有圈圈，但是不像命运之轮这么变动，不是中继站，是一个终点，也是一个新的起始，是一个循环，带着真正的审判，所有东西累积起来面对，重新播种和创生。

圆圈中有女神在舞动着，女子挥舞手中的杖，代表生命的活跃。

有数字 1 的牌，都有无限大 ∞ 的记号，花圈上有这个记号，不是只有“魔法师”和“力量”牌有这个记号，其实还有“世界”牌。

要加入四元素，构筑世界的成份，加入了才换圆满。

世界正牌，就是圆融完美的境界，是世间尽善尽美，是理想的实现和落实。

倒牌：很难达成，或者是不够圆满。

数字牌的数序意义

塔罗牌里的数字牌，多是代表事项与状况的。

小秘仪数字牌的内涵，大部分是根据数字顺序配上花色专属物变化而来的，不同花色的相同数字，会有相同的状态。然而这些数字意义，是在一个特定系统内的顺序意义，不是完全与生命灵数的涵义等同的。

除了这些来源的意义之外，再加上画面而有更多变化，就是塔罗数字牌的涵义。

当然，数字牌的意义中，有很多牌义是传统论断留下的依据而演进的。

以下，即每一数序的意涵解说，其中所谓的”事件”，多是指花色（专属物）所代表的事项类别，像圣杯就是相关感情的事件。

ACE 牌

意义说明：**ACE** 牌，具有数字 1 的意义，但又不只是 1，因此称为 **ACE**，有统领、起始和包含全部整体的意味。

ACE 也代表整个花色及元素，是专属物的象征和牌组的旗帜。

思考主轴：事件的”开始”与”进行”

负面现象为”转折”——也就是失败、撤退

2 号牌

意义说明：2 号牌是结合或者分开。两股力量可能是对立的，而且旗鼓相当、双方很均等。

思考主轴：事件多为”结合”或双方”协调”

负面现象为”分裂”

3 号牌

意义说明：3 号牌是情绪化的字眼，喜悦高兴，不然就是相反的意义。

三也代表三股力量的结合，是共同的，超过二个人力量的结合，是一起合作进行的意思。

思考主轴：事件的作用为”制衡”与”共享”

负面现象为”纷乱”与”失利”

4 号牌

意义说明：4 号牌是静止之牌，是一种停顿，也有稳定的意义。

思考主轴：事件的正面呈现为”恬逸”、“安稳”

负面现象为”退缩”与”固执”、“停顿”

5 号牌

意义说明：5 号牌是一种变动，多是不好的意思，混杂和散乱，倾向比较负面的涵义。

思考主轴：多为事件的关键与”重整”

负面现象为”失落”、“散乱”

6 号牌

意义说明：6 号牌是享受、滋润，流动、沟通。大都很顺利，六六大顺。

思考主轴：事件进行”顺利”和”成功”

负面现象为”沉迷”或者”落败”

7 号牌

意义说明：7 号牌都跟想和思考有关。是加料的，思考性的，添加了幻想层面的东西。

思考主轴：好的话是事件的一种”突破”

呈现出的负面现象为事件的”纠葛”、”纷乱”

8 号牌

意义说明：8，代表集中的力量，凝聚而成为另外一种状况和局面。

思考主轴：若有好的现象为事件的”扭转”

负面现象为整体的”胶着”、黏滞不前、无法动弹

9 号牌

意义说明：9，最后的意味，多会随花色涵义而变化，多是加强花色特性，是那一牌组的最后境界。

思考主轴：事件的”充份”发挥，可算是最后成果但负面现象为”困顿”、全面性的”匮乏”和不顺

10 号牌

意义说明：10，完整的结合唯一体，极致之后再附加上去，附加了一级，

时间上也是延续下去。有一点决定性的功能存在。有整体花色合一的意味。思考主轴：事件完全的”解决”，以及日后保障负面现象为“危难”，事态程度严重，或是不完美、无法完整

宫廷人物解析

宫廷牌占卜时通常与人物有关，也是塔罗中最不好使用的，对人的心理解释个性解释很有关。每一位的人物都有其特殊的个性，逐一简述如下：

圣杯国王

好父亲，对家人和晚辈极好，了解人情义礼，有人情事故的社会历练，是感情的获利者，也能够付出和关怀。

星币国王

最有钱的人，并且有钱很久了，懂得管理，也能够享乐的人，拥有很多东西的人。处理实际面的事，有方法、有实效。

权杖国王

掌有权力、实权的人，有权威感，斗争力强，办事有效率，拥有人脉和资源。男人味很重。

宝剑国王

掌握理性的国王，有智慧，明快果决，有智识，有宝剑的权威和距离感。
也是扮演裁决角色的人。

圣杯王后

成熟、浪漫的特质，以大牌的女帝和宫廷牌的圣杯王后最有女人味，但圣杯皇后较浪漫，并且更为温柔体贴、善解人意。

星币王后

重视实际面的女性，拥有很多东西或资产的女人，能享受也能处理金钱。
也或许是拜金的女人。

权杖王后

成功的女强人，有领导能力的，有独立自主的个性，可能是个火爆的女人，可能会忽略感情，有点大意的女人。

宝剑王后

特殊的女性，男性化的，冷酷和情感隔阂的女性，78 张塔罗可说宝剑王后最无情难测。成熟的女人，黑寡妇，厉害的女人。

圣杯骑士

感情主动，追求一定成功。浪漫斯文的男子，温柔体贴的情人，也是许多女性心目中的白马王子。

星币骑士

在钱上能获利，有冲劲的年轻人，可赚到金钱、累积财富，懂得逐利的方法，财务上会成功。

权杖骑士

追逐权力的年轻人，斗争力旺盛，迅速而有威力，对事业非常有冲劲，能力强，成功有把握。

宝剑骑士

功夫最厉害的，一定成功的保证，能力甚至可以单挑战车，感情一样也会成功，但本身不是很重感情。

圣杯侍从

珍惜感情，但年轻人易受伤而脆弱，或许比国王等更在乎感情。因为正在追求的阶段，所以容易患得患失。

星币侍从

学习如何赚钱的人，财务和商业的见习生，处理金钱的庶务，对这些方面都很热衷。

权杖侍从

学习快，帮人家做事的高手，忠心耿耿的人，守信重诺的人。很看重自己的表现。

宝剑侍从

正在运用剑的人，护卫国家、理念，年轻人，出现这张牌代表你需要运用真正的理性，注意沟通状况。

宫廷牌说明

十六张宫廷牌是公定的。约定每个花色牌组，一定要有四张宫廷牌。

一般编制为，国王、王后、骑士、侍从。另外就是：国王、王后、王子、公主。

侍从是跟着骑士，侍从是多变而地位不定的人物。在这个位阶，就是不明的状态。可能只算是平民，跟班，或者侍卫。有些时代侍卫位阶是比较大的，容易跟骑士的角色搞混。所以不建议直接翻译成侍卫。

现在侍从通常是以中性角色论，是男是女皆可。

人物的意义是由元素花色和位阶推衍出来的，与画面的图案不一定都有关系。图案多是作者自由解释，有时虽画得很详细，但不见得令人记忆深刻。基本原则是画面构成一定要配合元素特质，细节只作为辅助占卜使用。

倒牌，负面，会丧失位阶的优点，跟花色的距离比较远一点。可说元素是

会流失，但元素的特性仍然存在。

国王牌

关键词汇：拥有、掌控花色代表物。权责、管理。

位阶意义：掌控元素的人。稳定掌控。国王人物是有稳定成熟的特质，成年男性的特质。年纪较大的。大多是 40 岁以上，然而年纪是一个使用法，但不是一个硬性规定，会与社会状况，和心理状况都有关。至于几岁是不用硬性限定，如果要用依自己限定而使用就可以。心理上的成熟。有点年纪威严的男生。

逆位变化：不太会管理。严重程度较广。

王后牌

关键词汇：享受、沉浸花色代表物。热诚、关心

位阶意义：与国王同等位阶。然而并不是掌控花色，是享受花色，沉浸于花色，运用花色元素。女性，成熟女性，至少不是小女孩。

逆位变化：过度使用。

骑士牌

关键词汇：追逐、获取花色代表物。任务、达成。

位阶意义：正在追逐东西。奋斗的阶段，年纪上是比较年轻的男子，重点是要有雄心壮志，也是有所专长，是有武艺，也是个猎人，代表其有本领，前途看好的人。重点不在位阶高低，是有配备与动作，有马与工具利器，

具有动作，动作性很强，偏向主动的。主动追求，有本领追求到，有信心的人物。

逆位变化：不但没有能力，而且还是停下来了，事情停顿，执行失误。或者是被打败。

侍从牌

关键词汇：向往、追随花色代表物。人情、了解。

位阶意义：见习生，对花色没有信心的人物，是一个学习的角色，不熟悉花色，然而内心却很向往，很认同。或者是帮他人做事的角色，地位较低。年纪上特别只青少年以下，或者指儿童。任何领域中的菜鸟。

逆位变化：程度一样很差，但还会比正牌差，是个非常生手，而且容易会胡搞、乱来。

塔罗画面建构主轴

塔罗牌的内涵，孕育在牌的画面之中，要深入掌握牌义，就必须对画面有深刻了解。

每一张秘仪中都有其主题画面，其中的图案都有不同寓意。

什么场景、哪些图案才是符合这张秘仪的涵义呢？

在建构这些图案的时候，有什么不可或缺的元素呢？

无论是运用塔罗，甚至是绘制创作一副塔罗，对于画面的建构主轴，都需要有所掌握，尤其有志于创制一副塔罗的画者，更虚有所了解引为参考依据

通常对于一张秘仪的画面结构，可以分为以下几个项目来分析：

主角人物：主题画面的人物角色形貌。

画面情节：主题画面的背景情节或故事。

场景搭配：这张牌画面主要场景大多具备什么，以及其意义。

整体架构：整体画面的人物、服饰、场景、背景之间的构图和颜色搭配设计，说明涵义和作用何在。

相随配角：有无画面或情节中的配角人物，其意义何在。

样貌外观：主角人物的样貌和外观，包括神情眼神长相。

另外，也有可能是秘仪主题对象的形貌。

服饰造型：主角人物的服饰造型，或是主题对象的装饰，以及其意义。

动作姿势：主角人物或配角的动作和姿态，呈现出的情节故事意义，以及其象征内涵。

道具配件：画面中的一些道具和人物配备，多半是神秘学象征物，因为取其意义而加上去的，所以是很重要的部分，需要加以探讨。

其中，主角人物、画面情节、场景搭配是三个较为重要的项目，可以说是画面建构的主轴，这里就针对塔罗牌的每一张秘仪，提供画面建构主轴的分析：

愚者

主角人物：愚者——年轻的人物，有点中性化，不容易看出性别。

画面情节：愚者漫不经心的行走，踩着雀跃的步伐，甚至轻盈舞动着。或许他那种无谓的神情，是一种不为人知的信心坚定。

场景搭配：许多塔罗牌的愚者，都是踏在悬崖的边缘上，从背后的山丘可看出其高度如何。同的塔罗牌设定不一样，会与该副塔罗的大秘仪故

事相关。

魔法师

主角人物：魔术师——通常以年轻男子为主。

画面情节：魔法师多为站立之姿，正在施展道具，也就是——布坛施法。

场景搭配：仪式场景多半在户外但稍有遮蔽之处，而周遭都是具有魔法或符号象征意义的景物。

女祭司

主角人物：女祭司——通常以年轻女子为主。

画面情节：女祭司端坐于台座，手持奥秘之卷，正传达神谕或暗示秘密知识的传承。

场景搭配：女祭司位于圣殿之前，双柱之间。在这个内外交界之处，守卫圣殿护持神圣秘密。身后有一帘布幕，遮掩殿堂之内的奥秘。

皇后

主角人物：皇后——雍容华贵的成熟女性。

画面情节：皇后悠闲地坐在后宫花园内，享受美好时光和迷人景致，拥抱她的人生财产。

场景搭配：花园是开敞的户外空间，皇后融入大自然之中，其内谷物丰硕，树木花朵繁茂。平地以及流水，都象征着阴性能量。

皇帝

主角人物：皇帝——位高权隆的成熟男性。

画面情节：皇帝威严地坐在宝座上，例行视事，治理天下，手握权柄，发号施令。

场景搭配：皇帝的宝座不在宫殿内而在户外，座落在至高点上君临天下，背景并以高山象征阳性能量。

教皇

主角人物：教皇，宗教领袖——有学养修为的男性，年纪设定各有不同。

画面情节：教皇手执法器，正在讲台上演说，传道授业，或是正在主持入教或某种仪式。多半牌中会有几位信众或教徒，正在聆听教诲，或等待宣告。

场景搭配：教皇身居殿堂之内，位于高高在上的讲台尊座，听众在阶梯下方。身旁有双柱，身前是台阶，秘密通道的暗号隐藏在建筑物中。

恋人

主角人物：一对年轻男女，恋人，上方有见证的天使。或一男夹在二女之间，上方有助兴的爱神。

画面情节：一对恋人袒裱相对，或者彼此相依。天使在身后祝福，背景诡谲多端。或是一男面对两个女人的左右为难，上方的爱神拉出弓箭帮助他做出选择。

场景搭配：恋人通常在户外，以及阳光之下。上方无论是天使或爱神，都惯常地浮在云端上。

战车

主角人物：战士，战车驾驶者，可能是王子或储君——他是一位气宇轩昂的青年。

画面情节：战士驾驭战车，他身居战车之上，驾驭着拉动战车的兽类。

场景搭配：战车本身有四根柱子架起敞篷，并饰有许多神秘符号。战车此刻停在城市之外，车后有一道护城河，后面自是一座城堡都市。

力量

主角人物：力量之女——身怀绝技的少女，然而年纪也可以有所改变。另外还有一头猛兽，多半是狮子。

画面情节：女子维持运功般的姿态，以自身的神奇力量，徒手降服一头狮子，彼此正交缠着。

场景搭配：美女与野兽都处于平地上，背后场景有火山，天空明朗清亮。

隐士

主角人物：隐者——年老而退隐的炼金术士。

画面情节：隐者正在探询和揭示，一手杵着拐杖，一手高提灯笼或沙漏等器物。

场景搭配：黑暗的夜晚，隐者孤寂的在高峰上伫立，于一片寒冷雪地中。

命运之轮

主角人物：画面主体即为命运之轮，并无主要人物，只有一些神话中的神物或神兽。

画面情节：刻画命运之轮的转动，轮的外围紧黏着几个神物，神物各施其力，好似在影响轮的转动。多数的牌，有四活物展翼并开卷读经诵文，或是画出代表四元素的象征物。

场景搭配：命运之轮多是呈现该副塔罗神秘内涵，于是有多种面貌，而场景必须与之搭配。命轮多半呈现在中央，设定为天空或宇宙之中。通常都有神物紧邻。多数的牌更有四活物，隔着空间和云雾分布于四角落。如果都没有，那么也会呈现四元素分割背景。

正义

主角人物：正义女神——西方传统的各类正义女神形象化身为人间执法者，外貌形象很中性。

画面情节：正义女神位居法官之职，手执天秤，以及宝剑，正在裁夺执法。

场景搭配：坐在执法的宽广殿堂上，双柱耸天，四壁冰冷无彩。不然就是镇坐在神殿或冥府之中。

倒吊人

主角人物：倒吊人——一位被倒吊的男人。多半年纪不大。

画面情节：这位男人的脚被绳子套住，绑在横杠下倒吊，身体悬空而姿态奇异，头顶发光。——他是牺牲者或是祭品，是罪人或代罪羔羊，是甘愿奉献的人，或是承受自身许诺的代价。

场景搭配：倒吊者悬在空中，或许身倚树木或柱子，或许荡在绞刑架间，或许在其它场所。背景可见天空的颜色，远景依情节需要而变化象征景物和颜色。

死神

主角人物：死神——骷髅外型的死神，有时候身披斗篷。

画面情节：骷髅手执镰刀收割头颅骨骸。或者骑马前行高举大旗，宣告死亡降临。

场景搭配：周遭地面躺着许多人，或是陈列着头颅，代表他们濒临或已经死亡，国王是最早被割猎的。也有套用启示录末世情境画面，但加上作者想象，背景繁复，包括高山河流和双塔。

节制

主角人物：节制天使——偏向中性的神圣人物，高层次修为的形象。

画面情节：节制天使以奥妙的姿态，双手持瓶互相倾注，正在调和其中的炼金术神秘液体或灵药仙丹。

场景搭配：场景设计较为特殊，在水流和陆地的交接岸边，旁有花草、后有树木等植物相衬。远景有道路通往远山，此处蕴有黄金曙光，以暗示炼金术的智慧之光。

恶魔

主角人物：恶魔——长着双角和翅膀的恶魔首领，欲望和黑暗的主宰。多半的牌中都有被恶魔禁锢的人类或小鬼。

画面情节：恶魔在它的祭坛上张牙舞爪，操控两个堕落的灵魂。

场景搭配：魔殿是深沉黑暗的境地，犹如位于地底深渊或地狱之间。

塔

主角人物：塔与塔主，多半是两位，可视为一男一女夫妻档，或是二男——政教首领。

画面情节：塔顶耸天，触雷而掉落顶部王冠，塔身起火冒烟。塔的主人因而坠落塔外。

场景搭配：塔座落于高危之地，高塔受雷击而倾塌毁坏，场景浓黑气氛紧张。

星星

主角人物：星星女神——裸身的美丽女子为星星的化身，女神降世于此。

画面情节：星星女神维持特殊身姿，倾倒源源不绝的生命之水，注入湖泊之中。

场景搭配：宁静祥和的夜晚，女神降身在宽广沙漠之中，身处绿洲之畔——水与陆地之间。

月亮

主角人物：无人之境，除了月亮之外，只有地面上的动物，及冒出水面的生物。有些牌会描绘月亮女神。

画面情节：月亮散发出光芒，深夜的地面上，有兽类对月的感应吠鸣，也引发水生动物的浮现。

或者描绘月亮女神的姿仪。

场景搭配：场景在水域与陆地之间，陆上有双塔之门坎，位于两侧而呈对称。并有一条路，沟通水域陆地以及双塔后的未知领域。

太阳

主角人物：太阳之子——纯真无邪的小孩，生命精神能量的投注凝聚体。极少数牌是描绘太阳神之类的人物。

画面情节：纯真的赤子在太阳底下，可能是两位小孩相联系，或是一位小孩骑着马匹跃进。

场景搭配：场景在光天化日下，但人物的身后多半都有一道围墙，天空晴朗无云。

审判

主角人物：审判天使——灵魂深处的声音，上帝或宗教的使者，为末世审判或宣示而降临。

画面情节：审判天使在上，浮现在云端，吹响号角，宣告醒世之音，深睡在地下人们的起身苏醒。

场景搭配：冷绝的墓地，冰冷的山和空气，地面也呈灰白，石棺打开着。许多牌中都有从地下起身的人们，多为一家人——父母和小孩，也会有一家以上的画面。

世界

主角人物：世界女神——完美无瑕的女性身姿，象征心灵的自由境界。少数的牌是手捧世界、地球或宇宙的女人或小孩。

画面情节：世界女神跟随宇宙韵律跳着自由之舞，在花圈之中旋绕。四活物也跟着韵律摆动。好似齐声歌颂世界人间。

场景搭配：在无限空间中，以花圈围绕一周，女神通常位于中央。四活物或四元素象征分布于四角落。

有些牌是勾勒世界或地球的样态，以星系或宇宙为场景。

塔罗画面整体架构

这一篇来解释塔罗秘仪画面的设计，也就是“架构”！

愚者

整体架构：

不同的塔罗牌的愚者设定不一样，取决相关该副塔罗的大秘仪故事，或者说是“愚者旅程”的大秘仪设定。

然而都极力营造出，和愚者轻松的神情迥异的危险环境，形成对比和张力。

甚至画面要经营得让人感到神奇特别。

魔法师

整体架构：

颜色的搭配是本秘仪重点，要让人物与整体产生既融合又独立的感觉。并营造在空间中无端冒出来的感受，以符合“无中生有”的蕴义。

整体画面要极力表现丰富性和变化性，能量的接通的动作以及元素的操控的方式都是重点。

女祭司

整体架构：

利用颜色搭配，让女祭司融入场景中。蓝色调呈现沉稳安静以及智慧之外，更有象征到水与海洋的作用。

场景多半是填满画面的，以显示内涵丰富深刻而表现低调的对比。于是布幕挂在双柱之间，有的塔罗在布幕上会挂着装饰品，上面多为石榴和棕榈。

服饰搭配要与整个圣殿融合为一体，双柱的颜色和布幕也都要注意色彩。

皇后

整体架构：

整体画面要让皇后沉浸在大自然里头，以及融入属于她自己的园地当中。

色彩搭配要鲜明亮丽，对比强烈。景物要显得丰富缤纷，深浅要刻画出，这样才有空间深广度，以显示富裕的特质。

皇帝

整体架构：

要突显皇帝坐镇天下的感觉，多半让他高高在上，能够俯瞰和巡视他的领土。

场景还要有阳性的象征，以及衬托他内心的热力与野心，服饰道具也一样，最好能够与皇帝的孤寂辛劳，以及铁血精神作一呼应。

教皇

整体架构：

教皇要和他的教众连成一气，他们的眼光姿态要相应，身上所穿着也要有相关。

可运用神秘图案让几位人物与场景全部融为一体，表示他们是属于是同一个体系内的。

恋人

整体架构：

画面架构与故事情节设定息息相关，因为恋人的发挥空间很大。

纵使只画出简单的一对恋人也可以，但通常加入寓言性的故事背景，以表达更深入而丰富的意涵。

古塔罗的男人选择二女，伟特的伊甸园故事，都是有名的恋人故事背景设定，炼金术的物质结合也是象征的重点之一。

战车

整体架构：

战车和战士要融为一体，身上服饰和车上配件需搭配起来，并求能增添战斗力和神秘感。

背景光明亮丽，要有一些实质的以及人为的场合，这是战车的战利品和征服地。

而战车正前往未来的感觉也要营造出来。

力量

整体架构：

力量牌画面架构，动作的呈现是重点，女子与狮子结合成为一体，静静的连结，内在力量在运作，能量在流动。

环境也暗示了这股张力的强劲，点缀和衬托能量的运作，以及蓄势待发的潜藏力量。

隐士

整体架构：

场景一片灰暗的色调，营造寒冷黑暗的气氛，象征世局不明。整个画面焦点是唯一光亮处，集中在老人手上高举的物件上。

这位智慧老人，也和景色融合在一起，表示他其实并不愿凸显自己，只愿手中明灯指引世人方向。

命运之轮

整体架构：

命运之轮几乎都是圆的形状，让人觉得拥有圆心或轮轴，也多安放在画面居中之处。

整体画面是奇幻式的构造，并没有出现人物。类似的生物多半有三神兽或三女神，以及代表四元素的四活物，结构上需要划分层次来安排景物，以命轮外框为界，有内部和外部的差异，而从内到外层迭分明并连贯。

正义

整体架构：

判官在殿堂之内端坐于中央，表现正在执行或裁决的威仪。

需营造肃穆庄严的气氛，无论是不是属于人间的法庭，都是这样的景致。

倒吊人

整体架构：

倒吊人被悬吊在树前，全身凌空，以绑住脚上的绳索系于架子下。

身体倚靠或不倚靠木头有不同涵义。木架的背后是广阔天空，有呈现倒吊人心情性格的作用。

死神

整体架构：

死神出现在荒垠，是生命的战场，气氛肃杀而满目疮痍。

场景显得辽阔，是为了编织未来的许多可能性。

有近景和远景的层次，这样的画法可以表达更深远的涵义。

节制

整体架构：

环境清新、气氛幽静，主角人物、器物穿着与背景调和一致。如早晨般和煦的光芒色泽，呈现出黄金黎明，是高层修为和智慧的象征。

呈现意识与超意识，气定神闲的状态。

魔鬼

整体架构：

营造出恶魔与男人、女人，三方之间主从相控难分，耐人寻味而诡异的关系。

黑暗的紧张诡谲，浓郁沉溺的色调，是欲望与潜意识、梦境、幻觉的呈现。

塔

整体架构：

整个画面壅塞，仰望的视角使高塔更显危殆。

以闪电等方式呈现出骤然和措手不及，猛烈的震撼的感受，塔身裂缝倾塌、冒起浓烟着火，人物逃生或受难，刻画如大灾难般的场面，充满混乱紧张和恐怖。

星星

整体架构：

星星牌是宁静的夜晚，充满清宁馨的气氛，感到舒服美好而有希望。

黑夜与明亮的并存、干旱与滋润的对比和互相烘托，需要精准巧妙地拿捏。

月亮

整体架构：

黯淡的月夜，诡异恐怖阴森的气氛，黑暗不明的蒙昧不安，有一种力量在其中。

地面上呈现对称和中间的安排，双塔、狼与犬，小路在中间。双塔之后，是最神秘之处。前景更有一滩水域和岸边，画面层次分明。

太阳

整体架构：

营造光明灿烂辉煌，以及热力四射、热情洋溢，精力充沛、活力十足，

望望望就对了。太阳下呈现了自由敞开的精神，博爱的情怀。

围墙是重要场景，作用是表示有藩篱，以及有着另一面不为所知。

审判

整体架构：

灰暗无生命的场景和色调，表现出冷冽冰寒的境地，以及生命的枯槁死寂。

然而其中每位人物天使的动作却都具有高度动感，并相联系呼应的。

整体而言，是一种特别的张力营造。

世界

整体架构：

天空宇宙无边无际，花圈更增加空间感，多半位于中央，而主角更在其中。

尽量会营造出空间感，让你感觉到画面更广大。

塔罗牌人物造型

塔罗牌画面中的人物造型究竟是怎样设计的？这些设计又有怎样的内涵和象征呢？这里就其中人物的“样貌外观”、“服饰造型”、“动作姿态”、“道具配件”这几个项目来个别分析：

愚者

样貌外观：

呈现天真无邪的样貌。现代塔罗中，愚者大都是年轻而中性化的。

表情，多半是陶醉或着迷的样态。有的是一副心不在焉的样子，或许他那种无谓的神情，是一种不为人知的信心坚定。

一些牌表情较为凶恶，是较为贬低的愚者意义。

但也有特殊人物画法，表示他是有什么来历或是有怎样的目的！

服饰造型：

愚者通常上半身的穿著特别繁复或花俏，然而边缘却有点破损。这个对比也表示愚者的多面性格，不修边幅的放浪却又喜爱花俏亮丽引人注目。

愚者花花绿绿的衣服，有人说这是特殊形式的法衣，因为上面绣有许多神秘图案或符号。

动作姿势：

愚者踩着雀跃的步伐，甚至是跳舞的的姿态。

他的双手在挥动，多半角成敞开状貌。

整体感觉是，轻快的走着或暂时停顿，看起来要往前却又不一定。

道具配件：

愚者至少都有带着一根棍子，多半是撑在肩上挂行囊的竿，马赛系统另外多了一根手杖。

行囊——上面绣着一些图案，具有象征意义，像是老鹰头，表示精神能量的转化。多半认为行囊里面所藏之物，代表任何你所认定的特质，也是神秘和抽象的意识。

有些塔罗的愚者手上还持花，这也是增添神秘感的手法——手拈花朵。

而这朵花 本身是情感和精神能量净化的象征，因此多为白色玫瑰。

魔法师

样貌外观：

除了是男性以外，强调年纪正处青壮，是男性发光的人生时期。

外貌要清秀或有形，眼神表情要锐利狡黠，而也需要带有神秘感。

服饰造型：

魔法师的服饰需要亮眼，颜色也要强烈或对比，全身配备颇多，但仍然朝向简单化。

各种牌的颜色使用，多是根据构图上或个别神秘学上的涵义。

RWS 塔罗是冠以白色袍服，外加红色披肩，这是为了与四周的植物融合，表示是由四周所交织而出。红袍白衣，就是红玫瑰与白百合的配对。

动作姿势：

这个人物要表现出正在施展魔法的姿势，这样才能突显他是一位魔法师，看设计者偏用什么魔法就会摆出怎样的姿势。

最高的魔法通常是一手握魔法杖为导体朝向天际，一手指着地面，这动作表示接通宇宙神秘力量，整个人也成为能量的导体。

道具配件：

由于是魔法师，手上若能搭配魔法杖或其它法宝会更贴切。握住魔法杖表示可以抓住重要的东西。

大都有法桌或祭坛等呈现在前面，表示有某种职责任务要执行，也有

以立方石替代桌子，或者两者皆具备。当然，没有桌子，更可自由施展发挥法力。

牌面上也需要有代表四大元素的圣杯、权杖、五芒星盘、宝剑，四种法器，摆在桌上呼应施法。并表示魔法师 1 号连结了所有的元素的开始，由此连结了同样属于数字 1 的 **ACE** 牌，并使每个牌组的起始相连。

∞记号在头顶上：无限大符号表示法力无边，也是传导神秘力量的象征。这个符号自古塔罗就存在帽子形状中，这也是伟特所特别强调的符号，后人沿用的也颇多。

女祭司

样貌外观：

强调青春少女的清新脱俗，要有清纯的气质，或神秘的色彩，甚至遮掩羞怯。也有的是严肃和坚定，但总要没有世俗味。

眼神清澈但神秘，视线焦点模糊，表情宁静平和。

服饰造型：

女祭司的穿著是朴素的道袍，特别之处是全身上下紧紧包裹，层层迭迭的衣物褶襞。颜色和线条都要与场景搭配，特别是和水的连结。

头顶上多半戴有新月圆盘状头冠，身上多怀挂有神秘十字，脚下也有踩着新月状物，也是营造出“脚踩新月”的高洁女性形象。

动作姿势：

女祭司大多是坐姿，显得端正而不是贵气，给人沉稳从容并非紧张的感觉。

她的仪态优雅，是护法镇守之姿，隐藏秘密的感觉；或许她仍会透露出秘密讯息，但不会明显张扬。

道具配件：

女祭司最重要的是手上的卷轴或图书，总之要有个文化象征或符号标志。可以是一般书籍，甚至上面印有太极符号。大多数会印着字母的密码，而多半是 TORA 四个字母，或是AΩ。

皇后

样貌外观：

雍容华贵，外观美貌动人。多半表情温和柔美，亲切迷人的笑容。

当然也有显示出女性尊贵气势的画法。

服饰造型：

皇后穿着高贵富丽，但轻松宽畅。衣着上的花纹是必要的，不能太素净，纹饰多半有红黄色系的鲜艳色彩。

她头戴后冠，有各种样貌，有的是抽象的十二星。也就是呈现了”头戴十二星”的尊贵女性形象。

身上的饰品当然不能免，重要的是项链，能显示出品味高贵让这位女性人物更出众动人。

动作姿势：

她是悠闲的，甚至是慵懒、松散自由、畅快轻松的，仪态自然不会太紧绷，甚至看得出正在享受。

举手与他人打招呼，互动感十足，有别于女祭司无视他人的存在。

道具配件：

由于是皇后，手上通常会持有属于她的后杖，向上举起高扬。

也可能会有属于她的盾牌，放置在座椅旁边。盾牌的造型和上面的图案，也能表现出皇后美善的特质，心形盾牌跟其中刻画的金星符号。

皇帝

样貌外观：

皇帝多半神情严肃，表情生硬，长相具有威严，眼神看来若有所思般，可见心中城府。

至于年纪和是否蓄有胡子，这是因牌而异的，但年纪都至少是成熟壮年以上，原则是不会比战车和魔法师年轻。

服饰造型：

皇帝的装扮，当然是穿着属于他的皇袍。

然而有些牌会加点配备，尊贵外衣之内藏着盔甲，表示随时准备应战，怀有铁血精神。

从更多附加在外的服饰，可以看出想增添的感觉是什么。

动作姿势：

有些牌的皇帝是端正坐着，两脚开阔而脚尖踮起，感觉紧张。

有些牌是侧面坐着或侧脸向画面。都有可能会翘二郎腿，两腿成“4”的形状。

多半需要以姿势呈现固执坚持，上半身直挺，而手势显示出坚决。

道具配件：

由于是皇帝，手上通常会持有权杖，多是“安卡”十字的形状，表示拥有至高权力。另一手可能也握有尊贵的王权宝球，表示握有天下疆域。

少数皇帝也有一面盾牌，可能手持或放置移侧，象征家世来历，过去辉煌的大业。

教皇

样貌外观：

有两种教皇面貌：一种是留着满腮的胡子，通常是白胡子，年老而慈祥。一种是面目清秀的男子，脸部光滑不带胡渣，年轻有为。

无论年纪，教皇形象多半慈眉善目，和蔼而让人有安全感。不过还是有些塔罗牌的教皇是神情略微显得高傲，道貌岸然，不然就是有点严肃。

服饰造型：

视该副塔罗所设定的宗教体系而定，绘出其最高首脑的服制。也要考虑较低阶层两位徒众的服装，要注意到需与教皇同一体系，还需各具表示不同性质涵义的神秘符号。

动作姿势：

教皇一手高举权杖，另一手做出宗教手势，维持宣教或主持的姿态，无论是坐着或站立都可以。他的姿势需让自己有更醒目的感觉，引起他人注目。

徒众或教士通常背对画面面向教皇，恭敬受命，肃立或摆出宗教仪式。

道具配件：

由于是教皇，手上通常会持有教皇的法杖，其造型比较特殊，可能是十字或多重十字，象征身心灵层层向上接通。当然，也有的是其它形状的法杖。

钥匙，有时候会出现在布景当中，多半在两位听众之间，教皇台阶之下。钥匙代表开启智慧的门，两把钥匙交叉置放，表示炼金术作用和神秘启蒙。

恋人

样貌外观：

伊甸园的场景中，一男一女，两情相悦，却由于蛇的介入而彼此有了分歧，从而考虑到了日后生活的进展。天使表情有点诡异，显露出一不悦或带着威胁，似乎不允亚当夏娃做出大逆之事，天使头发直竖，气氛显得紧张。

一男居中二女在旁的架构，由于有很多种情节变化，表情如何就是判断故事的重点。而爱神的表情，总似带着戏谑，暗示爱情的萌生是人类无法理性思索和控制的。

服饰造型：

天使穿着裹身的法衣袍服。一男一女，则是裸裎相对。大部分没有天使在一旁的恋人，也是这样的裸身。

一男配二女：男子穿着看来有地位，一位女人的装扮严谨慎重，另一

位华丽活泼。爱神是小孩形象，并没有穿着什么。

动作姿势：

恋人相爱的各种姿态，都有可能在这张牌呈现，只是“级”别不一样。

也有的画面着重犹疑的感觉，在抉择要不要远离上帝吃下禁果。

那两者选一的情节是最为尴尬的，男子呈现左右为难，双方讨好的姿态。但不同牌的人物神情是有差异的。

道具配件：

伊甸园中：智慧之树——表示自主性，以及了解自我与他人。生命之树——表示尊崇生命的安定，讲究生活的规范。一般的恋人的场合也都有植物陪衬。

爱神的弓箭，表示爱的认定和抉择。

战车

样貌外观：

青年战士气宇非凡，精神奕奕、英气勃发，爽朗果决的样貌。眼神中充满期待和希望，如星一般的明亮。胸有成竹的了然神色，对过去满意，对未来充满信心和把握。

服饰造型：

战士的服饰并不简单，多着重在上半身。

护胸甲，是显示神谕的宝物，也有神力的保护作用。

护肩，喜悦和哭泣的脸孔状，是赏善罚恶的执行力。

皮带，可代表黄道绕行，其上画上星座天宫符号，象征宇宙能量。

下襞，上面的花纹可运用神秘文字，能引动神秘的力量。

动作姿势：

战车驾驭者可以站立或坐在车上，但有很多是以下半身与车体相连的画法，代表人车一体，人与工具合一。

战士挺立的身姿，显示执着坚定，信心十足，未来光明，过去辉煌。

道具配件：

手执特殊的武器，它同时也是指挥大军的工具。

战车：四柱撑起棚子，代表四元素彰显，能屹立不摇、顶天而行。棚布象征天空，上面的纹饰多是星星。

车身前方的标志，多有双翼太阳圆盘，鹰神降临。也有阴阳交会符号——圆圈被直棍穿越，表示阴阳合成绽放的能量。

疆绳，双马拉车的状况会有疆绳，但以其它动物拉车的多半疆绳，表示无形的疆绳由意志力控制。

力量

样貌外观：

女子神情是坚定并充满善意，没有恐惧更没有仇视。显示了她内在的真心诚意，也从而展露出无比的魅力。

服饰造型：

女人，纯白的装束，白色的长衣，清淡雅洁，象征气质和精神力量。

狮子，较深的颜色，多半是火红颜色，象征兽性和原始能量。

动作姿势：

表面上是女子降服一只狮子。

比较典型的画法是：女子弯下身以双手按捺狮子的嘴部，控制上下颚的开合。她的双脚略弯或腰身略弯，双手很像环抱太极，这犹如运功练功的姿态，暗示有气在体内运行。

无论识不是像运功，女子的是正在发功的状态，才能有无比的勇气和信心面对狮子。

道具配件：

多数塔罗主角戴有花环头圈，戴在头顶上，精神力的标明，也能表示精神力流动。

女子身上的花蔓线条，从下半身往上缠绕，如电线般引导能量提升和流动。与头圈相连结。

无限大符号，象征能量运作中，生生不息。

隐士

样貌外观：

他的年纪很老而有着很长的灰白胡子。

头脸和眼光低垂，有的是闭目沉思或静待。神情漠然，却又很笃定的样子。

让人觉得他垂垂老矣，却又像是老神在在。

服饰造型：

有帽子的斗蓬外衣，灰暗的颜色如同他的低调，陈旧的布质像是饱尽风霜。

衣物将全身裹得紧紧的，甚至将头深埋其中，好似抵御风寒，也象征着内心的与世隔绝。

动作姿势：

隐者笔直站立着，显得有点僵直，而背部略微佝偻，头颈低垂着。他像是路灯般，屹立不动，所举起的灯火，更像是照明世人的明灯。好似在静静等待命运的安排，或是坚持心中的不挠理想。

道具配件：

提灯，隐者手上所提的，是隐者意识和精神的凝聚，算是他的一种“分身”。

灯火，代表智慧和启蒙的光明，也表示温暖的传递。形状多是以六芒星造型，表示精神和物质的结合，智慧的凝聚。或是其它符号形貌，住为神秘象征。

拐杖，是具有魔法或法力的木杖，通常是所谓的“蛇杖”，有的牌木杖形状弯曲有蛇的形貌。

命运之轮

样貌外观：

轮子：圆状物，各种能转动的物品，种类有很多：纺织转轮，地球，宇宙，天球，黄道十二宫，旋转木马。

画面可以尽量追求立体和动态表现的仿真。

服饰造型：

三神兽：人面狮身多半裸身，其它二物如果是动物形，多半也没有画出衣服。

三女神：穿着古典服饰。

有翅膀的四活物，身上没有蔽体之物。

动作姿势：

三神兽：各以自己之力影响轮的转动运作。

三女神：通常出现在纺织转轮旁，转动看守着织线和纺轮的转动。

四活物：读书——它们都振翅停在云端上，而专心入定念经。

道具配件：

人面狮身多半手里持着剑，表示以智慧来决断。

四活物念书读经，表示明了智慧和启示，或是散布福音。

书与剑同时出现，隐喻了命运与智慧之间的互相影响力。

纺织转轮的丝线代表命运的脉络。

正义

样貌外观：

面貌清高，给人宽大但并非纵容的感觉。

智慧而锐利睿智之眼神，能够明察秋毫，智慧是必要的内涵。

表情坚定不犹疑，表示公正廉明，正气凛然。

服饰造型：

判官的冠冕：表示智慧灵性，精神内涵，以及对正义的坚持。

执法的袍服：显示执法者的性格，上面的服饰也需要有一些象征符号。

主持正义者的颜色：紫色的高层次理性智慧。

动作姿势：

判官刚正不阿地坐着，双脚开阔或紧闭，有正对和侧面的画法。位于画面中央的安排，是要表示双柱之间的中柱。

他将宝剑举起，常见到宝剑与柱子重迭。他的另一手提着天秤，衡量对错以及心的善恶。

道具配件：

正义之剑：这一把大秘仪之剑，表示无上智慧和智慧的权威。

公平之秤：秤子出现在大秘仪中，可见是很重要的器具，象征公平正义和尊崇法律的精神。

吊人

样貌外观：

这位被倒吊的人，眼神迷离难以捕捉，然而他的表情并没有痛苦或是不悦，反而像是一种满足，无论被吊起的原因是牺牲奉献或抵罪消灾。

服饰造型：

身上的衣服两截分明有上衣和裤子，上半身和下半身的颜色，形成鲜

明对比。

比较奇异的是，衣服却并没有垂下的感觉，或许是要吊人的精神法力使然。

吊人身上较少饰物，但是多系有腰带，表示被神秘的宇宙能量和运作围绕，与魔法师的腰带有异曲同工之妙。

动作姿势：

倒吊，是最特别的姿势，更何况他又维持着奇怪的姿势，让人感到更神奇。他双手抱胸，一腿弯曲放在另一脚上面。表现得甚为泰然自若，怡然自得。

他的头发往下垂，头顶还有光环，这是一种能量引导的写照，也是神圣的象征。

道具配件：

这张牌比较少道具配件。

光环，倒垂的头顶，围绕着光芒。

有些牌画出吊人身上掉落物品，有时候就是钱~~星币。表示倒吊的时候，会牺牲和丢失很多目前拥有的东西。

死神

样貌外观：

死神空洞的双眼、无表情的表情让人感到恐怖。有时候画成像在笑的模样而露出牙齿，好似讽刺人类的无能抵抗死神的力量。

服饰造型：

有些画法骷髅是穿戴着衣物的，露出面颊颅骨。

斗篷：营造神秘，黑色表示肃穆沉寂。

盔甲：无坚不摧。上面的羽毛是有些画法是没有蔽衣，骷髅直接暴露在外，呈现死亡的真实面。

动作姿势：

死神收割头颅的动作，有时像在割草般，政刈着在地面的头。

有的牌会将死神画成有点像在跳舞的姿势，或许对死神而言这算是丰收的喜悦吧！其实也是要呼应欧洲中古的死神之舞。

骑在白马上死神，高高在上而阔步前进，如同一种示威和巡行。通常高举着死亡大旗，并喜爱配戴白花，不拿镰刀更不直接取头颅。

道具配件：

镰刀，收割头颅专用的死神镰刀，这是死神最重要配备。

有的死神会揭举死亡旗帜，通常是黑色大旗，象征瘟疫、生命终结等意义。

而白花时常呈现在死神画面中，位置和呈现方式多变。除了表示丧花，更有着生命灵魂净化的寓意。

节制

样貌外观：

节制天使是调和的化身，显露出安详清明的表情，眼神平和而带着隐约的微笑。态度祥和，表现出一种谦卑的信心，以及修为的体现。

服饰造型：

如果主角设定为天使，则穿着大概都很“制式”，一身洁净纯白，长袍及地而有折纹。

多半注重发型和头饰，额上有太阳或是金圆圈符号：象征智慧或第三眼。

胸上有七角形或是四方形加三角形符号：是心胸或气脉的提升。

身上一定要有隐约的装饰，也就是一些神秘符号。

动作姿势：

节制天使大致是站立的姿势，却是一种特殊的仪态，一脚在岸边陆地上，一脚伸进水里面。这种神秘的姿势，是一种入定和超意识。

双手各握一个金圣杯，互相倾倒着，滴水不外露，看得出高人仍专注于手上的工作。

道具配件：

两个金圣杯，象征水元素也是精神承载体，也是炼金术专用的器具。一对成组表示阴阳协调和交流。

两杯之间的液体，在节制天使身前，那是神秘物质也是神秘能量，存在体外也是体内。

黄金黎明，出现于场景之中，却呼应到身上头饰。炼金术的最终目的，提炼出最高智能的精神元素，与太阳能量相呼应的高层意识。

恶魔

样貌外观：

恶魔的表情多半不是很正派，通常会被描绘成邪恶的神情或笑容，有时还增添恶毒戏谑的眼神。只有少数的塔罗较没有丑化恶魔，这时长相还可以。

恶魔大部分在头上长有一对角，有长的也有短小的。脸形多呈现倒三角，甚至连同耳朵和角组成五芒星外型。

两个人类，则是彼此相望，却似不知恶魔的存在，互相之间有联系力。他们的表情显得无奈又甘愿，执着又逃避。表情姿态也需要依设定而变化。

服饰造型：

恶魔多半是没有衣装的，上半身光滑地裸露着，而下半身被身上长出的浓密兽毛覆盖着，以丑化不堪表现出恶魔的原始和兽性。

也有些牌的恶魔，是身上覆有鳞片肤质衣，表示具有如蛇般的神秘。

五芒星：虽然已经以脸形呈现了，但多半还是会再画出来这个符号来，大都位于头上。

动作姿势：

恶魔蹲坐在祭坛魔座上。他一手高举起来，做出法力的手势，很类似教皇，但却是一种魔力作用。

恶魔的另一手握着火炬，向下垂着让火势更旺，或者是让火延烧那个傀儡。

被操纵的是两个人类，男的被烧到尾巴而痛苦，女的闪避蜷缩。也有的画出两人无视自身的处境。

小鬼有的是被奴役，有的呈现惊慌或抗拒想逃的姿态。有的塔罗会表现恶魔操控玩偶的动作。

少数的塔罗中，这个恶魔呈现的是一种魔法的秘密修练姿势，以此盘坐着。不过多数的塔罗并不愿表达恶魔的神秘高能。

道具配件：

火炬，是恶魔的配备，是黑暗的权柄。火焰，能在黑暗中集中光亮，是能量的凝聚，也象征着欲望之火。

锁炼，表示很难斩断的关系，被铐住脖子，也就是孽缘的套牢。

烛香，有的塔罗中，修练的恶魔所运用的法器，位于身体腹部中间。

塔

样貌外观：

塔本身是坚固的堡垒，多是砖石建造而成，塔顶尖耸，有的牌画上王冠。

此时呈现倾塌的状态，着火、崩裂。看怎样去呈现，这些呈现也预示了灾难的型态。

两位人士的面貌，则是遇难时的惊恐诧异。

服饰造型：

从塔身掉下的两位人士，身上的衣着完整但显得狼狈。或许头上还顶着王冠，或者跟着掉落，而这可以显示他们的身份。

动作姿势：

闪电击中巨塔层峰。塔正在坍塌分裂，并起火而冒出浓烟。

两人是跳下来或被抛出的姿势，双手四肢伸张摆动，呈现惶恐和惊讶，

充分表现他们的措手不及。

道具配件：

有些牌将塔顶设计成一个大王冠的样貌，王冠象征着物质和现实面智慧的尖端。

那道摧毁塔的闪电，算是神的工具吧！

奇异光点，随落体遍洒，是表示神秘的作用力，影响围绕他们。这些点的形状多半是以“上帝之指”——第十个希伯来字母的形状来呈现。

有的牌会添加其它落下的物品，被强调的拥有与失去的东西。

星星

样貌外观：

星星女神，一直是美丽的，纯真的、无暇的形象。神情：悠怡然自若，幽雅。

而那天上的星星，数量的安排，星的大小排列，都应有不同涵义的。尤其是星体的形状是最重要的，星芒数的意义是不可忽略的。星的颜色多是荧光黄或银白。

服饰造型：

星之女是纯洁自然的，多是裸身登场，不假任何修饰遮蔽。发型多半是：飘逸长发，发色也多是金色。

动作姿势：

星女多要呈现出跪姿，以表示虔敬之心及祈愿之心，倾注水流于湖中，

是一种赐予和祝福美好，期望明天更好的动作。而这种姿势也较为贴近于地面和水面，显示较为沉浸其中。

她一足在陆地，一足在水里面，表示接通快跨越不同次元。这个动作与节制天使很类似。

道具配件：

两个热水壶，这也是炼金术用的容器，具有神秘感并表示包容万千。

倾倒入的是生命之水，魔法之水，总之是生命的泉源。

月亮

样貌外观：

月亮：月亮圆盘内分割成两半，画有月亮的脸，不同塔罗有不同的神情。具有两轮或两种不同线条的光芒，而有些塔罗设计的光芒数量是有意义的。月亮的颜色多是荧光黄色，也有银白的月色。

有时会出现阿努比斯狗头神，取代守卫双塔的犬类动物。

若出现月神，则可能是狩猎装扮或古典装扮。

服饰造型：

一般的塔罗牌，月亮牌都是没有人物可穿着衣服，出现的都是动物，因此没有服饰可讨论。

月亮女神，比拟神话中的装扮，但也随绘画的时代而有变化。

有时候会将狗拟人化，或以埃及狗头神出现时，就有其专属服饰。

动作姿势：

狗或狼等犬类动物，抬头望月，正在吠叫不已。表与月亮呼应，神秘时刻来临，或显示兽性的释放。

螯虾类的水生动物，正从水里探出头来，奋力上岸往陆地攀爬，欲沿着小径朝向塔后的远方。这象征了最底层的潜意识，将浮现出来而具体化或消失。

道具配件：

这张牌没有人物，自没有道具和配备。

而双塔上的窗户，可以勉强算是配件，窗棂表示了透视的作用。

太阳

样貌外观：

太阳要拟人化的画出脸型和表情，当然大都是笑脸，也就是那种“太阳公公”式的笑容。

小孩但童稚健康，表情自然而愉悦，展现出天真无邪的笑容。

两者的关系如同父亲与小孩般，也有如圣父与圣婴的对照。

服饰造型：

小孩通常没有穿衣服，纯白的身躯，而且有一头金发。

有的小牌头上戴着向日葵花圈，不然发色金黄也能呼应于场景中的向日葵。而几株向日葵多半种植盛放在墙上。向日葵是太阳的象征和化身。

有的塔罗太阳下有两位人物，身上则多会穿上简单的衣物。

动作姿势：

骑在马上的小孩，敞开双手放松身体，是畅快轻松的喜悦。

他手握着棋杆，展现初生和年轻的力量，以及生命的奔放。

小孩安然坐在马背上，驾驭的方式就表示超越距离和物质牵绊，多是自由的关系。

如果太阳底下是两人，会表现出两人的友好或亲密，朋友之间牵手，或恋人之间的拥抱。

道具配件：

红旗，意义是揭示热情博爱的思潮，以及热血精神。

旗杆，是一种坚定的决心，也是揭示和宣扬。旗帜，需要飘荡以展现动态，配合行进不停的特质。

围墙，表示界限和藩篱，僵硬坚固的阻隔。墙多为石块或砖块材质堆砌的灰白墙面。

审判

样貌外观：

天使有其严肃的神情，也有怜悯之心，似乎仍具刚烈的性格。

地面三人组的表情都喜悦，因接受福音而有了生气，人们之间的眼神，互相联系有关怀之意。

服饰造型：

审判天使的服装，仍多半是简易的素袍。头发颜色和形貌，与所具性格息息相关。天使的背后有羽翼，颜色也能暗示其位阶层级职务。

地面上的人，通常都是裸身且苍白，因为是从死亡状态下复活的。

动作姿势：

天使双手持着号角，正在吹奏，将声音传送出去，天籁直下云霄。

地面上的人，欢欣鼓舞，彻底重生而充满活力，伸出双手，好似在迎接或是拥抱。男、女、小孩，各有不同的动作，却又能相呼应。

道具配件：

号角：具有宣布警醒的作用，这样的乐器，多是宗教常用的乐器。是神的发声器，是天籁的振动，是福音的传递，启示录的预言中就是以天使吹号角宣示末世审判来临。

十字旗帜，挂在号角之下，表示救赎的意念。旗帜底色和十字符号的颜色，都有个别和组合的涵义。

世界

样貌外观：

世界女神是完美的。脸型：端正。身型：姣好的，曲线优美。表情，柔和满足。眼神，超脱而喜乐。

服饰造型：

世界女神是裸身的，但因为正对画面，也会有少许衣物遮蔽，所以可能根据该副牌的诉求对象尺度而有变化。

不过通常身上还是有半掩的布条，这丝绢也呈螺旋状缠绕，随女神舞姿而转动飘逸。

女神头上的花环，是桂冠所组成，通常与围绕她的花圈相同材质，两

者彼此呼应而形成无限空间循环。

动作姿势：

女神没有立足之地，必定是动态的，必定是舞姿的律动，踩着和谐韵律宇宙之舞蹈。姿势极力画得让人感到很优美。

四活物其实更常在世界牌中出现，这里它们也是喜悦的表情，且颜色和形象鲜明。它们只有出现上半身，也不再面对经籍。

道具配件：

女神手上的双杖齐握着，表示统合一切二元对立，抵除一切界线。

桂冠花圈，围绕女神身旁，象征着光荣与和平，也表示世界的联机、宇宙的层级、空间和次元的标示。

每一张牌的配角

塔罗牌中的每一张画面都有故事情节和主题，当然也就一定会有主角，不过除了主角之外，配角也是很重要的一环。他们在故事中有不同的作用，也可能是主角的宠物或是侍从，也有可能是其它立场的角色，多半是人，也有动物，还有，别忘了植物，更有很多神怪人物或神兽，有时如同道具、景物一般。这里就让我们来讨论最佳塔罗配角。

愚者

相随配角：

这张牌的特色，是有宠物相随在后，多半是一只小狗。

宠物会跟随愚者，随他起舞，或者对愚者叫，或咬愚者的脚。

牠代表内心深处的潜藏自我，或是精神上或直觉力的指引，对外界现实面的情况发出警示的声音。

愚者牌中使用不同动物形象，所表示的特质有些差异。狗偏向保守温驯而猫偏向直觉冒险。

也可以运用较凶猛的动物——小老虎，这时牠就是敌对者，会追咬愚者，表示后面有恐怖麻烦的事。

魔法师

相随配角：

这张牌多半没有配角。

因为强调独立精神，通常是主角独力作业，所以不太需要加配角或宠物。

如果有动物在画面中，是为了衬托魔法师神秘或智慧的力量。

女祭司

相随配角：

这张牌多半没有配角。

由于强调孤寂的气氛，女主角沉静而不与有形物沟通，也不代表有伴侣和任何情感关系，通常不加配角或宠物。

少数塔罗会配给女祭司神秘阴森的宠物。

皇后

相随配角：

一般没有配角和宠物，有许多植物在周遭。

有些古塔罗等，配有几位侍者，在身旁服侍皇后。

皇帝

相随配角：

多半没有配角，也不会有宠物。

有些古塔罗等，配有几位护卫或随侍，在身旁待命。

教皇

相随配角：

教皇这张牌通常需要有配角，彼此有所互动与关连，以表现出自成一格的组织或教团。

配角大多是两位听众，是比教皇低阶的神职人员、信众或是入门者。

也有少数牌强调教皇尊严，让他独自登场。

恋人

相随配角：

恋人牌，根据主题而来的主角当然是一对恋人，然而我们知道时常在恋人身边会出现许多其它角色。

天使，是上帝的使者，守护着恋人，带给他们安定的环境。是施予祝福还是干预？如同其它故事设计中的爱神，都很出风头，可说是最抢戏的

配角。

蛇，是恶魔的化身，却也是点燃智慧之光的契机，引导人们走向独立，也走向危险。

恋人的环境真是复杂，天使与恶魔都齐聚一堂，很多牌都会处上类似的电灯泡。

不只如此，有些牌还有如婚礼中的花童陪伴，算是拖油瓶了。

战车

相随配角：

既是战车，定有拉车的差事，一般是以两匹马担任，也有其它动物或神兽的。

最有名的是：人面狮身兽斯芬克司 **Sphinx**，驾驭的不易之处是在以意念胜过斯芬克司，必须回答司芬克斯的谜底，需要真正了解自己，才能够驾驭斯芬克司。

斯芬克司也有化身为四神兽的，若是其它猛兽拉车，也表示强大精神力量的控制。

力量

相随配角：

牌中的狮子或猛兽，被女人降服，不再挣扎而顺服，甚至喜爱或忠诚于主人。

彼此既是对立且又是融合，其实两者都可以算是”美女与野兽”情节中的主角。

隐士

相随配角：

隐者牌多半是整片孤寂，没有其它角色出现。

有时候会有蛇出现，在拐杖的地面旁边或缠绕着，也有握在手中或隐藏他处的画法。加入了蛇，除了增添蛇本身象征作用之外，也表示这根拐杖是蛇杖，是具有力量 and 法术的，不是普通的杖，可以变化为蛇也能还原。

而这位老人也因此显得不是普通的老人，更是一位世外高人。

命运之轮

相随配角：

许多牌种中的命运之轮会有三人组，三神兽，各占据轮盘的边缘。

人面狮身在轮的上方，轮的左下，轮的右下。

四活物，自伟特后才加入命运之轮的。都是带有羽翼的动物，各为人、狮、牛和鹰的头和身。

在命运的作用下谁是主宰？这些“人物”应该都是同等地位的配角吧。

正义

相随配角：

正义牌也多半没有配角。

法官是自主而独立的，如同法律不容被外力干涉。而正义女神也是一样的，不被任何其它声音所扰。

有些牌的场景中，会有衬托执法者至高尊严特质的画面，有可能是动物像是孔雀或蛇。

倒吊人

相随配角：

这张牌画面很特别，不太需要配角来丰富情节。

如果一定要找出来的话，那么有些倒吊人倚靠着的树木应该能算得上吧！

因为倒吊人倚靠的是活的树木，甚至是有灵性的，能补充这个人类能源，两者互相依存。

这活树刑架通常是 T 字形，才能在中間有树干而让倒吊的仁兄靠得住。

死神

相随配角：

在死神脚下，整个领域内都称不上主角，因此原先在地面上的要角人物，都屈居于配角：皇帝、教皇、女子（力量之女）、小孩（太阳之子），在这张牌里出现都一概作为陪衬。他们同时面对了死神，却担任诠释不同的作用，国王多半是已经死去的那位。有时候只以地面上的头颅面孔来表示，已经死亡或接近死亡的这些人。

另外，也不要忽略了有些牌中，死神的坐骑——铁蹄巨马。巨大的马匹是一种强大力量，如果是白色就具有净化和精神的象征，白马是精神净化的力量。

节制

相随配角：

这张牌不一定有配角人物或宠物。

如果有宠物的话，是炼金术画面的象征物，这些动物代表物质元素的精神，在炼金过程中呈现。

牌中多半会有的是植物，像是鸢尾花，表示精神层次的美感。

恶魔

相随配角：

原本恋人牌中的主角人物，在这里变成了配角，不过一样有很重要的地位。

况且谁是主角谁是配角是很难说定的，因为恶魔也不过是人心生产出来的产物。

塔

相随配角：

若塔楼本身算是主角，那么两位逃难的人士就像是配角了，在这样混乱激烈的场合中，多半没有其它的角色或动植物出现了。

星星

相随配角：

沙漠中的星星女神通常与埃及有关，这样场景中就会有一只朱鹭，停落在树上。朱鹭或其它鸟类，是智慧和希望寄托的导引。

月亮

相随配角：

地面上与水里面的生物们，都是月亮的配角，但也都可以算是主角，因为除了月亮没有其它主要人物出现。

不然，也可说，配角是场景中的双塔和小路。

太阳

相随配角：

塔罗中以天体为名的牌，主角是二元化的，地面上的人物算是有这个星体的分身，太阳牌就是这样的结构。

这么一来，最重要的配角就是马匹了牠是，太阳之子的坐骑。

多半是白马，马身巨大与小孩差距甚远，跳跃的姿势载着小孩移动。马与小孩的关系不是互相控制的，其间没有疆绳羁绊的。

而如果太阳底下的场景是两人组，应该就没有坐骑动物了。

审判

相随配角：

审判牌中的角色，主客不易分别。宣告审判的是天使，地面上的人们响应着，却是代表当事人。

从地底起身的人通常是一群，他们或许是三人组或许是双三人组等群聚。

他们动作一致，也没有自己性格和色彩，由此算是临时演员配角身份，不过却也是画面中的重点。

世界

相随配角：

世界女神并不孤独，配角就是角落的四活物，这次形象色彩鲜明，头脸部放得较大，通常看不到全身，也不见在诵读经书。

他们代表四元素、四方位，或者关连于四的各种象征。

四活物也随着女神起舞般悠游自在，世界由此而缤纷。

塔罗牌义的历史演变

塔罗有 78 张牌，都有其占卜上的牌义，如果加上运用上的逆位变化，那么意义更是丰富了。然而，在对于塔罗牌占卜的解释上，为何时常出现有歧异牌义？为何是有差异的？是不是原本就有这些分歧的渊源存在？还是使用者自身的问题呢？事实上，除了当前使用者和作者的不够明了而让牌义更为分歧之外，在历史的渊源上，就有牌义演变的现象。每一张牌的牌义，都在历史传承中随着图案内容和每一代的创作者而有所变化，甚至会因应时代趋势和理性原则而有外部的意见，这些都使得牌义有更动和趋向。每一张牌的牌义都有这些演变进展，对这些历程，我们如果能掌握，就能够充分掌握每一张秘仪的所有变化。然而这，个概念需要更加细微地去认识，若能针对每一张牌去了解各张牌义的演变沿革，就能真正掌握每一张牌的牌义，并了解哪些解释的渊源或差异程度，也就是“鉴往知今”——

从了解过去而知尽发展可能。以下即针对每一张牌的”牌义沿革”说明：

愚者

牌义沿革：

这张牌一直是受到注目的焦点，但也是变动最大的一张，历来塔罗家都关注它的位置定位，也形成了涵义的问题。

一直到神秘学家时期，仍被视为因愚蠢而走向毁灭的象征，这是由于对难以控制和非理性特质的恐惧感。

伟特所定的牌义还是很多负面特质，但他也在图案上赋予许多神秘学涵义，表示可能有无潜能和神秘力量的护持，并不仅是招致灭亡。

后来的牌义走向，就越来越有深层的意义，而不只是轻浮或兴奋躁狂。导向热心和天真无邪。

“愚者旅程”的观念确立之后，更是代表生命勇气和追寻的意志。

魔术师

牌义沿革：

这张牌原本有欺骗的意义，是一位魔术师——变戏法者。神秘学家修正了这一点：改为真正的魔法师，导向正面的独立和意志力。后来伟特赋予更为丰富的内涵，包括阳性的力量原则、个体的统合或与神秘力量的结合。

不过伟特的定义上，正位还有损失、痛苦、危难的意义，伟特稍后的牌义，也还包括欺骗等意涵。

这些负面意义到后来都归于逆位置，而正位置都是良好而正面的意义。这些也都是本张牌特有的意涵，包括：自信，原创、想象，足智多谋，

灵活，专业、技术高超。

女祭司

牌义沿革：

这张牌原本是知识传承，是启蒙的母亲，尤其是宗教知识。自神秘学家时期，就越来越偏向神秘奥义、秘传宗教，以及高层次意识，也赋予神秘科学，以及圣母或女神信仰的内涵。

一直以来，也都具有智识能力，以及沉默坚定的特质。伟特增添于占卜作用的是：未来和秘密的揭发。

伟特稍后的占卜意义，承袭了历来这些特质：智慧，先见之明，感受敏锐，洞察力和预视能力。

但也有在感情上的负面倾向：冷漠、不动感情，独立自主性强，纯精神的和理想式的恋情。

现代的涵义将直觉和思维统合为：开发意识和潜意识功能，运用在探索未来和寻求真理。

皇后

牌义沿革：

这张牌与滋润生产结合大地，早期就具有丰饶多产的意涵，并强调行动力和积极进取。

女帝的世俗的意味强烈，是人生体验的象征，也能表示物欲和欲望，是尘世人间乐园的象征。

伟特在占卜上承袭了早期的意义，并增添了女性的象征——难以了解的

秘密为占卜意义。他还加入了负面意义，如困难和疑虑、无知，显然认为是女性的缺点。

伟特稍后时期，已将女性特质和形象加入，女性的形象和影响力，以及女性的进步，删去了之前女性的负面意义，一律都是正面的意义。

现代的解释，仍着重女性相关的形象，于私人层面的生活领域是美好的情况。

皇帝

牌义沿革：

这张牌一向表示世俗的权势和力量，地位和财富，也代表稳固和安定的局面。

神秘学家加入了思想和理智的控制力，实体和精神的关系，是有意识的智慧。伟特的占卜定义中，加入了保护和帮助。

伟特稍后时期的定义就统整得很周到，现今仍沿用下来：包括世俗人生层面的成功，公众领域和团体的妥善管理运作，成熟稳健的特质，以及相关于男性的形象和领域。

现今的解释统合为：男性的影响力。父权体制，世俗的权力。男性的内心层面：自信和野心。坚强的掌控力和铁般的意志力，理智面能驾驭情绪面。

教皇

牌义沿革：

这张牌的原本的宗教意涵越来越薄弱，越加偏向于心灵，以及一般教

育体系。

伟特认定为：外在宗教力量，普遍机制的最高权威，能理解的正统教义，外在生活导向宗教，拯救的领导者。信仰或精神上的领导者。

当然也有着宗教的慈悲与善良，以及启发鼓舞的作用。

这张牌也代表对于传统的维持，这一点伟特解释偏向负面：思想受困、谨守过时的观念和原则、墨守成规，甚至遭到限制和束缚、禁锢。伟特还定义有结婚或联盟起誓等。伟特稍后也跟随这一些定义，并且有不活跃和羞怯等意义。却在逆位置中才有社交、协商、沟通的意义。

如今的解释，将负面意义减少了，也改掉了不活跃和不够社交的特质。

恋人

牌义沿革：

这张牌有一些变革需要注意：古塔罗多是这样的画面——一位男人夹在善与恶之间，而一位爱神在射弓箭，这其间传达出选择的意味，也表示婚姻现象。炼金术认为是男女结合，阴阳交融。

伟特集合了这一些内涵，转化为一男一女的形象，却引用圣经故事的亚当夏娃，牵涉到更多神秘意涵。伟特表达出男女的纯净无邪与爱，以及女性的伟大神秘。

伟特稍后时期：除了爱情结合以外，也是美丽及和谐，并定义出——信任及乐观开朗。选择的意义多了挣扎于神圣与世俗的爱之间，考验或受试炼的必要，以及尝试成功。

现代的解释上，更拓展于广泛的两性话题，也仍保存着选择的涵义。

战车

牌义沿革：

古代塔罗的画法较为写实，是马车拉着车体，但伟特改为神力的奇幻马车，是由人面狮身兽拉着马车，并且有神秘符号的护持法力。

伟特认为战车表示了解自然的奥秘，而不是神恩的秘密，且征服的是外在世界。

伟特的占卜定义，具有救助、救援，实时的照顾。除了胜利之外，也有傲慢、蛮横，以及复仇的意义。

伟特稍后意义，也沿用了以上意义，显得有点混乱，而今改成一律是成功的意义，没了冲突和逆境。虽然仍有性急和匆忙之意，却是没有逃逸之意。

而向来的旅行相关涵义，都一直被保留至今。

力量

牌义沿革：

这张牌的寓意深刻，从早期的古塔罗就有代表内在的美德和生命力、道德力量、所有力量的原理，并已有热情和信心的具体意义。

伟特的画面和古塔罗差不多，但却悄悄地添加了一些隐藏的神秘学和炼金术内涵，善意的坚毅，驯服和引导，强调“神秘法则”，神圣奥义的统一，清明无邪的诚心，以及冥想凝思的力量。而占卜作用为：能量，力气，行动，勇气，宽宏大量。

伟特稍后时期仍差不多，沿用早期和伟特相成承而来的涵义。

而在占卜解释上，目前正位都是精神层面超越物质层面，逆位则是物质凌驾精神。

隐者

牌义沿革：

虽然历来塔罗这张牌的画面都差不多，但牌义上的变化就很大了。

古塔罗和伟特时期除了智能、知识以及警惕忠告之外，都认为有许多负面作用：包括倚老卖老、装糊涂、刻意掩饰、腐败堕落和年老衰竭，甚至是背叛和不忠的行为。正位牌义同时容纳了明智的正面特质以及负面的老年衰弱形象，然而这样并没有冲突。矛盾的地方是在于：忠诚、谦逊，跟背叛不忠、倚老卖老是相反不容的意义。因此后者部分在日后就规划到逆位意义去了。

隐者的特征还有：自我否定和退缩不前，临时取消计划，害怕被揭露或隐藏感情的倾向。这些也意义包括在伟特稍后的解释中。

一直以来，隐者最大的优点就是谨慎周全、勤奋不懈，这也是最切题的意义。而现今的解释，已将不统一的负面特质取消，归给逆位置。

命运之轮

牌义沿革：

这张牌的画面，几乎都很有创意，能表达出该副塔罗创作者的宇宙观和神秘体系。

伟特在占卜上的定义很简单，正位置就认定为各种幸运、福气和成功，甚至连逆位意义都不错。稍后的牌义，才将正逆位互异分化，为好运和厄运的不同。

后来进一步修改为，需要参考整体牌局来判断这张牌的好坏，因为这

样能突显这张牌的丰富内涵。

另外也有定义为：结果呈现，无可避免的注定状况，但须努力以静待命运揭晓。这样的使用和诠释方法，比较具神秘感和变化性。

如今较以遭遇预料之外的命运安排来看待，加上这一点更容易诠释这张牌的作用。

正义

牌义沿革：

正义一直都是不可或缺的中心原则，一直都有均衡的涵义，代表公平、正确、诚实清廉，而也象征法律或司法执法系统。

这张牌的画面内容，能改变的不大，都是化“正义女神”的概念，这些都只是取用的形象不一样，内涵意义都差不多。占卜意义一直都包含：适度、均衡、和谐，拥有美德、信誉和贞节。

伟特的定义中还有：主管，经营，执行。伟特稍后时期，就革除了伟特的这一些涵义，与现今牌义很接近了，现今占卜运用多根据牌局和问题而变化，有时候出现这张牌代表做了对的事、正确的决定，得到正当的报酬，走向应有的结果。但这张牌的公正是绝对性的，有时候公平的结果并不见得对当事人一定有利。

倒吊人

牌义沿革：

这张牌的主角有时候并不是倒吊的，后来演变为以倒吊人为正统。

原本有人认为内涵上包括：谨慎的德行，审慎与智慧，或是占卜、预

言、神谕等事件。这是因为对主角被吊起的动作和原因各有诠释，伟特承袭了以往许多杂乱的意义。

伟特稍后时期整理为：过渡阶段和缓冲时期，转变和调整的状态，更新的生命等多层面的涵义……

但是其中有许多涵义，会与其它许多张不同的牌有重迭，于是又只留下了最有特色的——牺牲、奉献、服务等意义。占卜意义的方向则为——实际层面的受苦委屈，以完成精神的期待和达成代价。

死神

牌义沿革：

古塔罗除了以骷髅为死神，表达死亡意义之外，也象征改变和转化。并一直都包含国王之死，伟特诠释这隐含有革命的意义。

神秘学家对这张牌投入了修炼法和生命之树提升。伟特修改为启示录的画面，将这张牌带入世界心灵的提升，表示低层到高层的进化，以及生死意识。

伟特的定义已经和现在颇为接近：结束、终止，但却又包括损失，毁灭、破坏。伟特稍后时期，承袭了这些意义，更强调蜕变、更新、重生，以及新阶段的开始。且清楚的强调——不必然是肉体的死亡。

现今的解释多不包含死亡，也无恐怖色彩。重生和新阶段归到逆位意义中。而正位意义集中在——突然的转折或激烈的改变，以及关系、阶段、境遇的结束。

节制

牌义沿革：

这张牌一直都是高层次的内涵，画面图案中，也越来越有炼金术的神秘意味。

伟特对这张牌的占卜意义很简易：节约、简朴、经济，并相关于管理、经营，以及关系的适应和容纳。

伟特稍后时期：意义相差不多但较为丰富，透过自制、和缓及耐性等原则而达到成就。了解经营和进步之道。更强调和谐融洽，以及各种关系的结合互动交流。

以上这些作用就延续为如今的一般涵义。然而更丰富深刻的意义仍在增加中，朝向精神指引，能量循环，高层次的真理这些方向来解释。对于神秘内涵的追寻以及内容的深度，仍然正持续开发中。

恶魔

牌义沿革：

这张牌字面意义似乎已经定下了占卜意义，但这意义随着时代演进，诠释观感也不一样，如同画面也一直有所改变一样。

有些神秘学家将内涵加深，成为练功的姿态。

然而伟特对这张牌定义仍在黑暗面，正位作用都是负面的：伤害，暴力，劫数，意外变故等。

伟特稍后时期：意义仍差不多，更着重在没落毁坏，无法实现理想，始料未及的失败，而这些遭遇或许是到考验和警示。诠释的关键则是，受到引诱而被控制，因而失去自我。另外，也包括一些玄怪神秘的体验。

如今，正位意义锁定在诱惑、堕落，欲望，黑暗，不合常轨的行为。而决定这些行为事件的情况如何，诠释也随时代而变化，这是占卜师导向

的，关键就在对于上述层面的看法。

塔

牌义沿革：

这张牌的意义导向都差不多，一致认为是巨塔的崩毁。只是塔之所以倾塌的原因认定有所差异，这跟塔罗作者和占卜师自身的意识型态与信仰有关，会设定不同的故事作为寓意。这些寓意在占卜时也有很作用的，可以代表发生不幸的原因。

伟特正位意义包含：不幸，苦恼，贫困，逆境，灾难，劳碌，耻辱，诈欺，毁灭，垮台。

伟特稍后时期：除了延续之外，加上舍弃以往的关系，意外的震撼，失去安定与保障。并且重申了前人的意见，加入了观念上的变革——因突如其来的打击，因而有所彻悟和改变，打破过往的执着。

现今在占卜运用上，这张牌可运用象征方式解读，并根据问题和牌局，判定倒塌的塔的规模，以及受到伤害灾变波及的人物是谁。

星星

牌义沿革：

古塔罗就致力于表达希望和真理，成为光明愿景的代表牌。

伟特的占卜定义虽然保留了这一些，但加入了一些很负面的作用——损失、窃盗、自暴自弃，或许是由于梦幻不实的涵义推论出来的。

然而伟特稍后时期，正位置就都调整一致为正面意义：信心、乐观，满足、愉悦，洞察力、灵感。对未来而言，是个好预兆，也是精神性的恋

爱。另外还代表：过去和现在的交融。在欲望和工作、希望和成果、爱情和表达上的适度均衡。虽不是很强盛，但也都是很不错的意义。

星星牌还特别表示占星学，和其作用影响力。

现今的解释原则上就是：未来是美好而值得期待的，因此现在充满了希望，并能够知足和安心。

月亮

牌义沿革：

这张牌的图案其实变化不多，但意义内涵历来却有大幅转折。

伟特沿袭以往的定义：隐藏的敌人，危险，毁谤，黑暗，恐怖，欺骗迷惑，错误伟特稍后时期，也是伟特定义的阐发：朦胧晦暗，暧昧不明环境的险恶。尤其着重在负面的人际关系——心机、虚伪、不光光明的作为、隐藏的敌人、虚假的朋友，自私，狡滑诡诈、骗局，中伤、诽谤。从这时候起，月亮牌就大都偏向负面的意义，而逆位置的意义则偏向好的。这种方式一沿用到现在。

可是最新近的解释，却导向更心灵和精神的力量，想象、灵感和直觉的开发。这或许是未来的牌义转变吧！

太阳

牌义沿革：

古代的画面在太阳底下有两个人，伟特改为只有一位小孩乘着白马，比较强调独立自由的特质，而两个人如果是小孩则偏向于无私的友爱的意义，如果是成年男女自是一对恋人。如今的牌也大都不脱于这两种模式。

无论画面如何设计，意义却都蛮一致的，因为大都根据西方传统上赋予太阳的各项象征：太阳本就具有温暖、真诚的特质，也代表精神力、生命力，事业上的成功和旺盛。延伸领域是恋爱、情侣、婚姻，幸福美满的生活，物质的享乐，也有艺术上的成果，当然与小孩也有关。

伟特的正位置意义，就镕铸了这些正面意义。伟特稍后时期：将意义稍向精神面移动——单纯的喜悦和精神的满足。但前期的各项仍皆保留，这种解释法一直至今。

审判

牌义沿革：

这张牌好像跟宗教议题特别有关，其实不用认定为特定宗教，各类宗教都有其警示观念，落实为人心的最终道德，这皆是审判的意义，人要根据这道德而改善更新。

伟特定义正位置为：局面的改变，革新、复苏、演变。

伟特稍后牌义整合为：自省自制，以免影响他人。赎罪、悔改和原谅。活化、重生、改善，进展、升级。审判，通过判决。衡量时机妥善运用，珍惜机缘。而这些意义就这样一直沿用下来。

现今正位置的运用方式，则是以审判象征所面临的问题和考验，正位置就是度过了难关，而这是因为自身的调整和领悟改变。

世界

牌义沿革：

这张牌自古以来都是美好正面的意义，自由心灵的世界女神说明了一

切。神秘学家加深内涵为纯然绝对的真理，对伟大使命的领悟，以及沉浸在神圣或神秘中。这张牌也一直是人性的象征，生命的永恒报偿。

伟特解说已根据牌序定义为尽善尽美的终点，世界的复苏，完美的最高程度。高层的精神境界——狂喜以及自我觉知。

对占卜的事项，明白指出了旅游、迁移等涵义，任何航行和出发、启程，也已经包含了飞行。当然，也不可或缺成功和实现面的达成，得到各种成果和代价。

伟特稍后加强了：才华洋溢，能力卓越，尽职尽责。却有依赖，依附的缺点，不过现今的解释，负面作用都放到逆位置去了。

塔罗逆位牌义来源

塔罗牌的占卜意义其实包含了正、逆位置的意义，其实不会这么困难，尤其需要了解到逆位并非就是负面意义，逆位的占卜作用是被需要的，而且正位置其实也包含逆位意义，使用正逆位只是在实用上作较清楚的分隔。对于逆位意义的解释有很多种，也有许多推衍的方法，但是这些方法中有一些会造成混淆，像是对于“前位法”的迷思。于是，了解逆位的原则究竟是什么，成为一件重要的基础认识，而了解逆位的推衍方式，自要明了逆位置原始的意义，从历史的演变和转折中去探索。以下，即提供每张牌的正逆牌义转折历史过程做为参考：

愚者

正逆转折：

愚者逆位的牌义比正位更难捉摸，随着正位置意义的更动，逆位置意义就更为浮动不定了。

伟特除了与正位置差不多的意义：粗心大意、轻率莽撞，无效的行为。之外，还以相反互异的方式推衍：冷淡、漠视和空虚。

伟特稍后时期，逆位仍然不脱这些的意义，然而又以不够彻底勇往直前的思考方向来推演：犹豫不决和踌躇不前。

而后，愚者逆位便吸收了原本愚者的较负面意义——轻率疏忽，并加入了虚荣，以及错误决定。

逆位定案：

挥霍无度，随便轻率，没有理性，躁动不安。受外界声音所干扰，产生怀疑而失去信心勇气，反而不利。另外就是，会由于自身的因素或不了解状况而招致危险或损失。

魔术师

正逆转折：

伟特对这张牌逆位有许多奇怪的定义：医师、博士。负面特质并已经出现了：心理疾病，羞耻，忧虑不安。

伟特稍后时期，开始加入了虚弱原则，包括意志薄弱和技巧不佳。

而后，魔术师逆位涵义吸收了这张牌的负面特征和性格，正位具有的禀赋会出错或减损，可用逆位虚弱的原则来思考：这时候他的法术失灵，是虚假的魔术师，只是一个变戏法的人，能力不足或是能量引导方向错误。甚至还装成很行的样子来卖弄，不惜以花言巧语说谎欺骗。

而从画面上来看，也是如此的感觉。

逆位定案：

占问各种方面都是失败，以及无法解决困难，事情遇到阻碍。

也表示软弱、依赖或不安定的性格，缺乏真正的能力和自信，以及弄巧成拙。

女祭司

正逆转折：

伟特的逆位定义，是以相反互异原则为主：低调姿态变成了自负骄傲，理智成了妄想，而冷漠则转成了狂热和欲念。

伟特稍后的牌义较有条理，着重在伪装虚假的感觉，也运用了正位置各项目相反的涵义。虚假的是：缺乏智慧，不学无术，无知，肤浅。逆位不当原则的推衍，是：目光短浅，为了眼前的利益，做出不智的决定。逆位女祭司性格上表现，一样是不够沉稳，浮躁，原本的冷漠，仍变成热情和冲动。

逆位定案：

目前的逆位意义，是缺乏真正智慧，并非真心的修养，而其实是装模作样，过度克制压抑造成偏差。对人际和感情，更为冷漠疏离，是很不利的作用。

皇后

正逆转折：

伟特对皇后逆位定义特别：部分意义反而比正位置佳，像是愚昧转为理智的光芒。也能解决正位置的困难和疑虑，甚至是欢欣鼓舞。

伟特稍后时期：逆位就都一律是负面意义了，多半以逆位虚弱原则推衍，优柔寡断的意义仍在。其它就是生命力的减损——怠惰、没有活力，缺乏兴趣和专注力。以相反互异原则来推衍，则是：贫瘠、不孕等。

也包括女性负面形象，像是不贞等。不过，这在现今解释已经过时而少用了。

逆位定案：

总括来说，逆位过度原则，似乎是如今皇后逆位的诠释走向。

人际上过于软弱，态度不坚定，感情过于丰富。事件上容易延迟、耽搁。浪费奢侈或物质匮乏，为现实焦虑。

皇帝

正逆转折：

伟特定义逆位较有慈悲柔软之心，是从正位的铁石心肠反向转化来的。也根据成熟稳健而转化为不成熟、生硬，以及无效率和障碍。

伟特稍后时期：更加入了许多性格弱点：无法控制情绪，优柔寡断，缺乏行动力，执行面遭遇困难等。这都是以“逆位相反原则”或是“负面原则”来推衍的。

逆位定案：

如今，皇帝的逆位置，以一个昏君来象征是最好不过的了。

人际相处上更为紧绷，尤其不利于感情。

事件运作遭遇阻碍或管理不善，物质上也是有所损失。

教皇

正逆转折：

伟特对教皇逆位，定义在：社会、社交，及良好的了解或协议，这是从教皇的内涵中分化出来的。如今已调换为，逆位才是社交状况不佳。

伟特稍后时期：有时候运用“逆位过度原则”——过度善良心软，太容易同情别人，太过于慷慨。有时较偏向是“虚弱原则”：软弱无能，脆弱敏感。以相反原则推衍出的项目是：异端思想、被放逐。

而今逆位意义都被规划整齐：过度与不当的帮助，错误的指引和信仰。

逆位定案：

总括来说，可以“不正确的教皇”来理解逆位意义。无论在人际、情感或是事件进行上，遇到受外力干扰的现象。不然就是走向不正确，而物质上更无所获。

恋人

正逆转折：

伟特定义的许多层面，都是根据正位置转换为负面作用，像是事件上的失败，和不智的尝试。

伟特稍后时期，便完全根据正位置各层面意义以逆位相反原则推衍出涵义：恋情转为不顺、相处不和谐或受外力干扰，甚至分别或离异。也代表经不起考验、善变、不可靠、不值得信赖的特质。

而今，逆位的解释就依循这些解释，用于各种不同的层面，并且以正逆位判断所做选择的正确与否。

逆位定案：

恋人逆位的明确和实用意义，是各种程度的恋情不顺，从相处不和谐到彼此争执，甚至吵架或分手都有可能。另外就是错误或不明智的选择和行为态度。

战车

正逆转折：

战车的逆位置多属于比较恶性的竞争，如伟特定义的争吵、斗争、辩论、诉讼等。

伟特稍后时期，多着重于事件的失败：计划的突然失败，被击垮了，功亏一篑，尤其是竞争上的失利。各时期的相同点在于，只要是逆位置，都是负面的结局和状况。

现今的逆位解释一样是如此，而正位置原本有的逆境等负面涵义也完全分派到逆位了。

逆位定案：

都能以行车不顺来比拟各种状况，以及不同程度的结果。像是遇到阻碍、擦撞、甚至翻车，然后根据问题来解释战车逆位象征的真实情况。

力量

正逆转折：

伟特本人的定义：是以逆位过度原则或逆位负面原则，可能是过度滥

用、蛮横专制，也可能是不足虚弱，总之是不协调与不和谐的状态。

伟特稍后时期，差不多沿用这些解释，引发到信心不足、身体病弱，意志不坚定，以及欲望熏心等方面。这些是以逆位相反原则以及虚弱原则所推衍出来的。

现今的逆位解释，多不脱这些原则和范围，也就是拿捏不当而造成的缺失。

逆位定案：

整体而言，是一种因缺乏“力量”而造成的失败。重点是解释这样的情况原因何在，多半是缺乏诚意或勇气，而这会影响到人际、感情，以及事件进行和物质收获。

隐士

正逆转折：

伟特定义逆位为：谋略策划，甚至有欺瞒假装的意义，但也是恐惧和担忧过度，这两个解释方向有所差异但能并存。

伟特稍后时期：将正位置不能兼容的负面意义移到逆位，两者也由此有明确的分别。逆位多以正位意义的过度或不足的两种思考方向为主：过于谨慎而踌躇造成拖延或失败，或是急切轻率而不严谨，这些相同现象是不安和疑虑。

如今，隐者逆位最适宜使用的是“虚假原则”，如今的逆位牌义就是以此为主。

逆位定案：

隐者逆位最简易的理解方式，就是视之为“假隐者”。这时隐者的形象是伪装的，内涵的智慧和优点其实不存在，退缩、推让与低调其实是有目的而非真心的，以这样的性格和特质来针对问题作出解答。

命运之轮

正逆转折：

伟特本身是以“逆位过度原则”来推衍这张牌，逆位变成扩增、丰富和奢华的意义。然而在伟特稍后时期，这些方式被改变了，逆位成为坏运和不幸的象征，无法预料的情况问题，以及意外事件。

通常都依据伟特稍后定义，命运之轮是突如其来的状况和改变，正位置为好运、逆位置为坏运来解释，也是“正逆互异原则”推衍方式的代表。

但也有人遵从正位置的不定性解释，而逆位就解释成更加不定的意外状况了。

逆位定案：

命运之轮的逆位比正位更为始料未及，并且多半不是遭遇到好运的事情，因此可以意外来形容。配合占算的问题和牌局状况来判断是哪方面的事件，以及严重程度如何。

正义

正逆转折：

伟特定义逆位与法律体系相关，这点目前已不再使用。因为在伟特稍后时期已经修改，将正逆位置的意义分辨为正面与负面作用。

于是正义牌的逆位一律表示：法律上遭遇到问题，遭到陷害诬告，或是本身违反法律，得到不公正的决议结果，或是过度严苛的仲裁。另外的涵义就是：顽固、执着以及偏见。

而今逆位占卜意义运用为：不正确的行为和决定，这些可以说都是依循逆位负面原则来推衍的。

逆位定案：

正确、正当、公正在逆位中都变成了否定，所以这张牌运用在逆位，都是针对问题点而表示错误不当的意义。需要特别判断的是，这时所指或代表的对象和事项是什么。

倒吊人

正逆转折：

伟特对于逆位有一些自相矛盾的奇怪定义：自私自利与人群社会国家共同体同时并存。

伟特稍后时期，将上述的怪异解释都舍弃不用，而以正位而推衍出相反意义：预言不正确、直觉错误，而牺牲也是无益的。由牺牲也推衍出不愿意付出和奉献，这也与前述的自我中心特质有关，所以也有专注于自身的意义。

这些关于面对奉献或牺牲的态度，就成为一直沿用至今的逆位意义。并且可以理解为：跳离或者是放弃这种牵绊和坚持的状态，无论是什么心态，也不论是前功尽弃或造成怎样的结果。

逆位定案：

整体而言，倒吊人逆位是解除正位的悬吊状态。人际和感情关系上，不愿再处于委屈的地位或是付出的一方。对事件和目标想要放弃或跳离，物质上是尽力停止损失。

死神

正逆转折：

伟特的定义，是以逆位减弱原则，变成“不是很彻底的死亡”——不活泼，睡觉、昏睡、昏沉、醒不过来，茫然、发呆，僵化，以及梦游病。

伟特稍后时期，逆位置定义有了改变：较为合理的“不彻底死亡”——缓慢的转变：局部改变、迟钝、停滞、执着。另外也有尽力阻止走向结束的意味——严密避免重大事故。

如今逆位的定义可以更有深意：是彻底重生、到达彼岸，已走过低谷与黑暗、更为接近崭新生命。

逆位定案：

死神逆位，视远离死神的影响和相关状态，往前回溯或往后推移都是解释的方向。无论哪一种推衍方式，结果都是已经重生或已走往另一条路，拥有新的生命和道路，进入新的阶段。

节制

正逆转折：

伟特定义了一些特殊的项目：跟教会有关的事情，宗教信仰，宗派，神职等等。不过这些对于占卜作用不大，伟特稍后时期，当然舍弃了这一

些较怪异的项目。

而伟特原本逆位意义还有：不幸的结合，分离不合，利害关系的对抗争夺。这部分延续了下来，形成各种不调和的状态：利益冲突、甚至互相敌对，无法与他人一起工作、对了解他人有困难。另外伟特稍后涵义的逆位，还包括了缺乏耐性以及贫瘠不育。

如今的牌义，依循逆位不当原则，采取“不调和”的各个项目，以及朝程度不足的方向解释。

逆位定案：

现今的逆位解释，就是人际与情感上的沟通不良，或相处不融洽。其它方面直接一点的解释，就是事情的成果评价不怎样，因为是不懂得个中之道或是技术不佳，也就是不了解做人处事的黄金律。

恶魔

正逆转折：

伟特定义蛮模糊的：邪恶，命中注定的，虚弱，卑鄙，盲目，这些意义与正位置的分别并不大。

伟特稍后时期，开始分别正逆位差异，并使用“逆位超越原则”：摆脱束缚、抛弃枷锁。还有“逆位相反原则”：相对于正位置的结合力，逆位可以是分手、割断纠缠。并且还有相对于堕落欲望而朝向精神提升的解释：克服欲望，不再贪求，悔悟或认清自我，精神体悟和提升。

对恶魔牌而言，“逆位相反原则”也可视为“逆位超脱原则”，而这也都是沿用至今的最常用法。

逆位定案：

恶魔已是负面意义，通常逆位不用解释为无限沉沦，而是开始挣脱这样的情境。虽然可能产生另一种痛苦与矛盾，也不一定能成功。与倒吊人逆位类似点在于脱离，但差异是在正位时出发点就不同了。

塔

正逆转折：

塔的逆位解释无论怎样变化，一直都是很特别的。或许由于逆位的画面极为特殊吧！其实，无论从牌义和画面来说正逆位，都很难分辨差异和轻重。

伟特定义为：情况类似正位而程度较轻微，这就是明确的以减轻原则推衍逆位。然而也表示正位的情况是有原因导致的，这说明了逆位多已经历了正位。

伟特稍后时期，延续伟特的意义是：持续受到压迫和限制，因循旧有习性，无力改善现状，精神不愉悦，是一种跳脱不开的情境。

如今的解释有两大方向：超越原则——逃逸成功，阻止崩毁！相反原则：塔并没有倒塌，相反的太稳固了，就像被囚禁一般。

逆位定案：

危难已经来临，那么是否也只能豁出去了？塔的逆位，就是在倾毁中以最坏的打算面对事实，或者是以彻底的决心脱离险境。至于结局如何，就要看问题和牌局，由整体状况来决定了。

星星

正逆转折：

伟特对星星逆位的定义：有两大走向：一是自大，傲慢，是这是逆位过度原则。一是虚弱无力，这是逆位虚弱原则。

伟特稍后时期，整合了之前的差异性：失望悲观，愿望难以实现，以及运气不好，缺乏机运。感情不够美好和符合预期，也有结束分手的意味。不过又有其它不同的意义：不平衡，顽强固执。

现今的解释，以失望遥遥无期的等待，较能与正位置互有对比呼应。

逆位定案：

星星逆位的解释重点在于，期望与实际层面之间的差距。遥遥无期的等待，是一种执着也是一种迷惘，离现实很遥远。然而失望和落空也是注定的，到时就会回到现实面了，只是心中感到的落差极大。

月亮

正逆转折：

月亮这张牌很特殊的地方是，自早期一直到现在，都明显地定义为正位置是负面意义而逆位置较为正面。

逆位意义是有了好转，因为伟特开始就认为还是比较轻微的迷惑和错误。然而伟特却还有与正位接近的定义：不安、混乱、无常，沉默、黯淡。

而在伟特稍后时期，运用了“逆位超越原则”，推导出：识破问题避免伤害，克服欲念和诱惑，轻微的失误。此外还有一点窃喜之意：占到便宜或是不劳而获。

现今就以“有所好转”的推衍方向，来理解这张牌的逆位涵义。

逆位定案：

黯夜漫漫已接近尾声，局势已经扭转过来，黎明即将来临。这时的心境虽仍忐忑，却已经较为安心和轻松。只要再撑下去，一切都将复苏。

太阳

正逆转折：

伟特对太阳逆位置的定义，是逆位减轻原则，即“同样意思感觉较轻微”，仍属于正面的意义，只是比较没那么旺盛。不过此时仍没有明白指出正在走下坡的意思。

伟特稍后时期的观点，则倾向于逆位相反原则，成为：不快乐、孤单寂寞，计划取消，甚至婚姻破裂。不然就是“虚弱原则”——热力消失，沉寂或阴霾。另外还有：晚成，迟来的盛事。

如今的逆位，就是视作太阳在中天之后的下降作为象征，将情况解释为转而正走下坡或逐渐没落。

逆位定案：

就如同太阳运行到最中天之后总会开始下降和隐没，太阳牌的逆位就是影射为一切都不如从前。恋爱的热情减退，各方面都不再那么活跃或旺盛，物质层面也不如以往繁茂。

审判

正逆转折：

伟特的逆位定义有点与正位混淆：决定、决心，宣告、判决，以及协议。而且也显得有点矛盾：也是无力、怯懦，跟决心是不搭的。另外还有简单便利等意义。

伟特稍后的意义是：延迟、耽误、蹉跎，无法面对现实、失望，其实是延续前期的无力解释。另外也有关离异、分开，感情的疏远。以及不正当的行为——盗窃等。

如今逆位承袭的是：没有彻底的决心，因而无法通过考验，导致不佳或不愿意的后果。这个推衍方式则沿用至今。

逆位定案：

与正义牌很类似的用法，审判一样是道路的错误，只是这时是自身心态有问题或调整不当，也从而导致外在的不顺畅。并且是一个无法突破的难关，通不过这个考验。具体状况根据问题来对应。

世界

正逆转折：

伟特定义：正位的移动变成静止不动，也延伸为不活跃和一成不变，或是受到限制而不自由。

伟特稍后着重在完美与否：不完美、缺憾，功亏一篑，未能完成预期的目标。另外像是：没有远见，失望、落空，也是其中的涵义。这些多半是以逆位不足原则来推衍的，也是沿用到后来的涵义。

如今的世界逆位，运用的意义，主要就是以逆位不足原则，以及相反互异原则来推衍的。

逆位定案：

世界逆位无论是人际、情感，还是事件状况、物质条件，都是不够完整，不周全，无法达成目标。难以到达颠峰或最高境界，内心感到有所缺憾以及不安。而在旅游、行动和沟通交流方面，也有阻碍和不顺。

塔罗数字牌的象征物设定

塔罗数字牌的象征物设定•圣杯篇

塔罗牌小秘仪各花色中的数字牌，图案中所属花色象征物的排列，微妙的变化下隐藏着设计与涵义。

这里带领大家探索各种塔罗中，数字牌画面的专属物排列营造，以下是圣杯组数字牌的意义：

圣杯 2

故事中的象征物排列：

两个杯子的图形——ΨΨ，就让人想到应是并列在一起的，也容易感觉是表达彼此之间的相互关系，因而可以象征结合和盟约。

两个杯子的位置平列，表示平等对待互惠。如果杯子有高低差异，表示关怀——一个杯子将液体注入另一个杯子中。总之，都是各种互相之间的关系。可知，两个杯子特别是双方关系的象征，因此牌义也大都一样，少有脱离双方情感交流的意涵。

各种几何排列的意义：

Ψ \ \ Ψ
Ψ 或者 Ψ

这些排列都只有些微差异，上下排列的交流象征，可以很明显地看出。

圣杯 3

故事中的象征物排列：

三个杯子，可当成是二加一组成，感觉是二结合后生出新的一个。

三个杯子让人感到，是众人同乐共享而不是小两口的私情，是一种附增感情——友谊，并代表协调、分享以及欢乐情绪。

如果是平行排列表示关系平等，不平行则表示有上下之分别，然而这并没有改变同乐的意义，因为重点是在于有数量 3 个杯子，这就已经象征了共同饮食的飨宴意味！

各种几何排列的意义：

若是平行排列，为——ΨΨΨ，表示情谊交流。

然而，也有许多牌是排列成三角形：

Ψ
Ψ Ψ

三角形更象征了艺术和美感。

圣杯 4

故事中的象征物排列：

四只杯子，一般是平版的放置方式：

ΨΨ

ΨΨ

这象征平稳的日常生活，或者是正式的、严肃的场合，不再是娱乐欢畅的日子。是要表达沉寂、无趣、枯燥，心中不满足，接受但无意义。

也可以视为三加一的组成：

Ψ

ΨΨΨ

这是有别于一般的特殊设计，这样的排列显示平板之外，内心却若有所思，存有遐想而不完全是沉寂。

各种几何排列的意义：

这样的排列也有逸思之意：

ΨΨΨ

Ψ

其它特殊的排法，像是这样：

Ψ

Ψ Ψ

Ψ

有没有“空洞”的感觉？还是蕴藏着无限可能呢？

圣杯 5

故事中的象征物排列：

五个杯子，是很难完善放置的，通常不容易排列整齐。所以画面中的五杯多趋向凌乱，也藉以显示主角情绪混乱、甚至心思矛盾，因此无暇顾及杯子摆置，甚至故意弄乱翻倒。

将杯子倾倒放置的状况，也因此常见于圣杯五。杯子翻倒可以延伸为，在杯子使用过度后，耗尽虚脱等精神萎靡不振的象征，有如酒醉一般。

各种几何排列的意义：

很少是平铺的五个杯子——

ΨΨΨΨΨ

至少有如以下的变化：

ΨΨΨ

Ψ Ψ

不满意，缺憾的感觉。

Ψ

ΨΨΨ

Ψ

象征交错的各种情绪，不同层面的感受。

圣杯 6

故事中的象征物排列：

六的排列通常是有规律和美感的，而六个圣杯，更是可以说只能排列出美好的形状。较一般的排列：

ψψψ

ψψψ

其它的变化也都相差无几，除非刻意弄乱，但既然能排出美丽的画面，当然也不需要特别去变化了。

六个杯子的意涵很丰富，而通常不脱离漂亮美丽，也象征着美好情绪以及融洽的关系等等。很多画面会让杯中装满，或让花朵盛开，表示丰盛、满足，也象征着回忆。

ψ ψ

ψψψψ

各种几何排列的意义：

无论是整齐的六个杯子，

ψψ

ψψ

ψψ

或是参差的排列：

ψψψ

ψψψ

都隐含着六个圣杯的美感。

圣杯 7

故事中的象征物排列：

七个杯子，或许比六杯的美好更甚，因为又增添了一个，然而这样一来就略为脱离现实了。七杯的排列位置虽多不整齐，但方向一致，能够错落有致：

ψ ψ ψ

ψψψψ

这些图式表示理想性，多象征遐思、遐想，以及幻想、幻境，而在现实面上却是难成或者破灭。

各种几何排列的意义：

七杯的各种变化：

ψ

ψ ψ

ψ ψ

ψ ψ

以及

ψψψ

ψ ψ

ψψ

这几种排列方式，都是七的象征，有如星体的七曜，或是七芒星图案，是

一种理想的编织。

圣杯 8

故事中的象征物排列：

八杯很容易排列整齐而一体，表示情绪稳定，以及心境平和——

ψψψψ

ψψψψ

只是这样的排列易流于刻板，因此会寻求一些变化——

ψψψ ψ

ψψψψ

这种特殊排列，是经过设计的留心安排，而不是随意或混乱的放置，暗示这是用心感受之后的结果。

这样的排列图式，表达出八杯或许让人感到无趣，但也仅止于有形或物质的停滞，然而心灵却能够远离或超越！

圣杯八夹杂着沉寂落寞与欣喜缤纷的两种情绪方向，透过精心设计而能同时蕴含。

各种几何排列的意义：

整齐迭起八个杯子：

ψψ

ψψ

ψψ

ΨΨ

表示丰富而无变化。

或者类似这样的形状：

Ψ Ψ

Ψ

Ψ Ψ

Ψ

Ψ Ψ

则表示缤纷的色彩。

圣杯 9

故事中的象征物排列：

九杯已是极多的杯子，可以象征一种满足。由于 9 数需要强调力量整合，且不能显出凌乱，因此合起来围成圆拱状排列。

九杯并且是高举或置放高处，这样陈列出来，除了表示储存起来慢慢享用，以及心中的满足感之外，更有着向大众展示或炫耀的意味。

情绪高昂的极多杯子，呈现透露出极为满意的内在。

各种几何排列的意义：

九个杯子，通常都会有将画面整个填充的感觉：

ΨΨΨ

ΨΨΨ

ψψψ

当然，九个杯子也可以排成一列：

ψψψψψψψψψ

或是交错相迭，一样都很有气势。

圣杯 10

故事中的象征物排列：

十杯，是全满而又溢增的感觉，由于 10 表示全部象征物合而为一，所以都要有整体结合感，因此将十杯连接，排成一道圆弧状，以表达真正的幸福美满。这些圣杯更有如彩虹般，背景饰以七彩，象征一切美好的心灵境界、美丽人生。而圆弧的柔和排列形状，非常适于表达圣杯十的祥和温馨。

各种几何排列的意义：

十个圣杯可以拆成两段：

ψψψψψ

ψψψψψ

或者是任何其它的放置方式，都一样能造成满足的视觉，就暗喻了心中的感受。

塔罗数字牌的象征物设定～星币篇

星币 2

故事中的象征物排列：

两枚星币排列不具具体形状，只能连成一直线和方向，因此重点在于两枚星币的关系。由于是圆的形状，两枚星币给人两相互绕的感觉。

○

∫

○

或是

○

○

这也成为设计的重点，因此连几何图形的画面表现都有互相旋绕，以及饰带串连的表现方式。可知意义不离：周转、交流、传达等方面。

各种几何排列的意义：

双币平行放置：

○ ○ , ○—○

也可代表双轮，运转快速，方向一致。

也可有上下高低：

○

○

这样的运转更为强烈，而具有变动起伏的特质！

星币 3

故事中的象征物排列：

星币三最有可能的是排列成三角形，这样的平面排列，就能形成堆积的感觉了：

○
○ ○

这种形状显示并非独力奋斗，也不只双方合作，而是多方协力、互相扶持相拱的感觉。如果紧密相邻支撑着，更表示团结，象征与同心合作。

星币本来就常类同于五芒星，五角形配合三角形，会有很多种图形因应而生，构成丰富的几何呈现，可以表达很多设计上的意涵：

☆
☆☆

也能以此暗示特殊技能，专业的工作，精工，以及几何等。

各种几何排列的意义：

三枚星币的排列，连成一直线是最没有特色的：○○○

只要不是一直线，就会呈现出三角形，如果是倒三角：

○○
○

就暗示微妙复杂的相互供应关系。

星币 4

故事中的象征物排列：

四枚星币，能排成一个方形，给人的感觉就是固若金汤，这样的坚固方形，就象征着固守，甚至是吝啬节俭守财。

然而4的排列，通常会在稳定中求变化，因此四枚星币不一定只排成方形或一直线。在故事情节画面中，尤其会添加变化：

○
○
○ ○

这样纵横两方向垂直排列，也能涵盖二度空间平面，并且表示储蓄有方法，也不乏理财技巧或规则。

各种几何排列的意义：

星币四的方形排列：

○○
○○

可明显感到极为稳固！

○
○ ○
○

这个排列的意涵，类似于前述的垂直排列法。

星币5

故事中的象征物排列：

五枚星币可以堆成五角形，无论怎么排，形状一定很特别。

四角上迭一枚，是比较合乎日常能排出的五角形状：

○
○ ○
○ ○

许多牌法都会有突出的一枚，或者遗漏于四枚整体之外的一枚，这一枚星币是这张牌的要点所在。

图形中顶端突出的那枚星币，位置高高在上，可望而不可及。

如果这枚星币是滚落于外的，那么表示金钱的散逸，象征财务上的亏损和漏失。

综合这几种象征，五枚封存星币难以运用，掉落的星币也暗示经济崩盘。因此星币五即是象征贫穷，或者是贫富差距的意涵。

各种几何排列的意义：

星币本来就类同于五芒星，五枚星币排成五角形是很自然的呼应：

☆
☆ ☆
☆☆

五枚星币还可排成：

○
○○○

○
或是
○ ○
○
○ ○

都表示有一藏住的钱，是一种奥秘或难寻的至宝，贵重而难以触及。

星币 6

故事中的象征物排列：

六枚星币，容易给人均衡的感觉，能够排成最佳图形，并且兼顾很多层面。将六分成两部分还是三部分皆可，如何取舍就象征了对于分配的考虑。这也就是星币六所代表的意义：衡量供需，公平交易，经济均等。

这是最佳排列法，天秤形状：

○
○ ○ ○
○ ○

天秤就是星币六的宗旨，象征：施与舍，付出与回收，营利与赚钱之道。如果营造成以下的样貌，就是天秤倾斜了，特别表示正在衡量拿捏中，或是有所偏颇：

○ ○ ○
○ ○
○

各种几何排列的意义：

对称和整齐，表示衡量和规划，是理财的成长或是资金的累积：

○ ○

○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

○ ○
○○ ○○
○○○ ○○○

六角形的方式，显示出金钱的美好：

○
○ ○
○ ○
○

六枚星币互相连结运转，连成波浪状，也表示生生不息以及财源滚滚，象征生意兴隆：

○ ○ ○
○ ○ ○

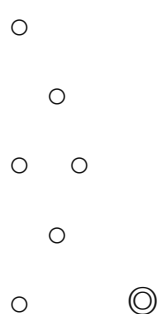
星币 7

故事中的象征物排列：

七枚星币的排列，由于七角难成，通常是堆积成尖状，然而却又不够高。因此除了表示堆积、累增，并有期盼、等待的意味！

七枚星币是在双数之外多出一单数，以星币六为基础，多出一枚星币的变化。这枚特殊的星币，即是那期待、回收，及自由运用的一枚。

既然是金钱的等待，投资的风险和危机自是难免，当然也可随意排列，表示经济环境的难测。在一些情节画面中，七枚星币即是这样的图式：



跟星币五不一样的是，七枚星币可能会凌乱，然而却较无散逸和贫富差距的意涵。

各种几何排列的意义：

七个圆圈，难以分配平均，必须费一番思量：



或是



都会特别突显一枚星币，即是前述的自由资金或特殊期盼。

星币 8

故事中的象征物排列：

八枚星币最容易排成整齐划一的图形，可以表示累积，表示有规划有纪律的编列财务。

然而，或许是因为很容易有规律，有些情节画面就刻意以不规律的排列，表示正处于进行财富累积的过程当中，不整齐的排法是特殊的变化方式：

○
○
○
○
○ ○
○ ○

这些星币一样是凝聚起来，也暗示质能互换，以劳力换取金钱，是工作和事业收入的象征。

各种几何排列的意义：

规律的排法有两种：

○ ○
○ ○
○ ○ ○ ○ ○ ○
○ ○ 以及—— ○ ○ ○ ○

而较有变化的方式其实不少，如：

○ ○
○ ○ ○ ○
○ ○

或是

○ ○
○
○ ○
○
○ ○

表示财富丰收，并能够灵活运用。

星币 9

故事中的象征物排列：

九枚星币，可以充分表示堆栈累积。此时形状似乎已经不太重要，怎么排列都能显示数量丰富。虽说九需要强调力量整合而不能太凌乱，然而因为是满满的财富，排列上当然可松散随性一点，只要能有往上堆积的感觉，下多上少的安稳形状即可。这样就能表示财富的最高境界，到达财富上位顶峰阶层。

○
○○
○ ○
○○ ○○

这个图式见于情节画面中，三枚星币一堆而共有三堆，表示有规划分配的储蓄。

各种几何排列的意义：

九枚星币可以排列成完美的图形，像是围绕成九角星圆圈。

这个数量给人充实感，尤其配合这样的图式：

○○○

○○○

○○○

不然也是往上增长的感觉：

○

○○

○○

○○

○○

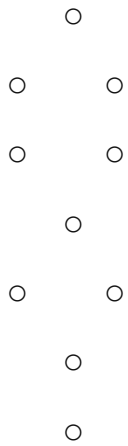
总之，是财富的累积和成长。

星币 10

故事中的象征物排列：

十枚星币，表示比最多还要更多的财富，并且延续到以后。10 需要呈现全部象征物合而为一的整体感，所以可以将十枚星币绕成圆圈，或是组成特殊图形。

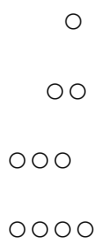
在某些画面情节中，星币构成一组的生命之树图形，这是一种神秘学图案，具有丰富的涵义。这些没有紧邻的星币其实是有整体性的，而且能够对称，更有特殊的隐含规律蕴含其中。



各种几何排列的意义：

最多枚的星币无论怎样排列，都能让画面感觉非常丰富。只是通常对于这些圆圈的安排会多加考虑，安排对称或组合成特殊图案。

十枚星币，也能组合成完整的金字塔，象征丰富的宝藏：



塔罗数字牌的象征物设定•权杖篇

权杖 2

故事中的象征物排列：

两根权杖并立，可以形成双柱的型态——Π。

这种排列等同于塔罗中双柱的意涵，可以表示门坎和关卡。这种标志表示确立一个地标和领域，成为一道区隔的界线，可以在此内管理统辖，也可以进一步往外拓展。

各种几何排列的意义：

双杖的图式，就表示了双方的接触和组合，可以形成并进、合作或者是竞争。这种意义的表达，通常可见于V状的排列。

另外的排列则是两杖交错，成为——X形状。这也表示两股能量的撞击和爆发，都可以成为强大的力量。

权杖 3

故事中的象征物排列：

三根权杖可视为双柱再加上另一柱子，排列成III的形状，三点成为一平面，表示往外延伸新的空间。双柱代表原本旧有的领域，加上一柱往外拉出去的动向，象征领域拓展的意味明显。

III ， Π I

双杖外加一杖，也表示有外来资助，以及附增力量，能够据以继续拓展。三根权杖的组合，也表示多方的联合交流。

各种几何排列的意义：

图式也可排列排成△，就象征完整与和谐。

* 表示力量集中于一点，卅则表示强力连结的力量。

权杖 4

故事中的象征物排列：

四根权杖的竖立能形成稳固的局面，这图形总让人联想到建造物和架构物的支柱。只要有四根棍棒，就能架出稳固的帐棚庇护所，而如果四柱是坚固粗壮，甚至是钢筋钢骨，就会营造出一座坚固无比的建筑。

四根柱子无论如何排列，总能形成四边形的支柱，总之是很好的支撑物。

|||| , // //

如果两柱形成一个门坎来看，两两交错之下就有许多个门坎，营造出多重空间交错感。由此看来，一定也能造成完整而充分的保护作用。

| |

| |

各种几何排列的意义：

四杖都是长条状，除了竖立四柱外，也可构成正方形□和菱形◇，一样表示稳定和坚固的领域。

如果是交迭在一点上，力量也是很强大，也表示可以扩展到四面八方。

米

权杖 5

故事中的象征物排列：

五根棍棒，较难排列和呈现出特殊图形，通常会显得凌乱，感觉上破坏了四柱的整齐和稳固。因此也表示更为复杂的关系，以及难以统合的状况。其实还是能够整合出特殊的局面，让五杖具备各种不同方向和角度，算是比较激烈的配合，不免经过一番纷扰、摩擦和争执！

凌乱的画面也表示状态不稳定或正在崩毁，是一种局势的变动，或许也算是一种创新的局面吧！

各种几何排列的意义：

五杖还可以形成五个方向，五角形等排列方式，虽可独立出一根，但地位并没有那么特殊，也只显示出整体看来有所冲突的形势。

||

—

||

权杖 6

故事中的象征物排列：

六根棍棒能有许多种对称的排列，主要是分成两组或分成三对的方式。而每对权杖又能有不同变化——像是 II 或 V，于是可以组成如 VIIV 的各式排列

变化。

纵使排列稍微随性，也都不至于太凌乱，甚至有一定的秩序在其中。各组权杖能表达不同涵义，像 V 字形就是胜利的象征，无论怎样统合，六杖都不脱荣耀和成功。

各种几何排列的意义：

六柱，另外还能排列成：

IIIIII ， II II II ，

或是构成完美的六边形。

这些表达方式，也都能想象为完美和光荣。

权杖 7

故事中的象征物排列：

七根棒子，显得难以均匀分配，然而拆解成一和六，是最容易的方式。

这样的安排，突显了这一根权杖，而这一根是横向或直向并不重要，重点是与其它六根分别出来。一夫当关，是这一根权杖的象征。而六根权杖方向一致，表示另一股对立势力的整合。

各种几何排列的意义：

七杖的许多排列法，都会有居中或独立于外的一根：

IIIIII I ， 或 III I III

这一杖定是特别显著鲜明的。

权杖 8

故事中的象征物排列：

八杖排列在一起，会形成一大片，感到是整合起来的强大力量。整齐划一的八根权杖方向一致，但却不是乖乖陈列在地上，而是从天而降，表示临时而匆促，并且具有动态感。

何况也总不能再运用 V 字成对的排列方式了，因此就组成了一个平面，也能表示力道集中运作。

各种几何排列的意义：

八杖，其它的图形变化比较少：

|||||||

与

||||

||||

感觉起来相差不大，都是整合与一致性很强。

权杖 9

故事中的象征物排列：

九杖，这数量极多的木棒，可直接排为一列，形成一道屏障，作为栅栏或

篱笆，表示隔绝或保护的作用。况且九数通常需要强调力量整合，不能够太凌乱，因此多半相连成列。|||||||

然而有时候，在整齐之中却又独立出一根出来，而在排列中空出一根权杖的位置：

|||||||
|

这是特别设计的图案，表示这根脱队的权杖是特殊的，可以赋予它权柄或机会等等意义。而这根权杖握在前面主角的手上，暗示多出一项挑选或把握住机会，也隐喻了紧抓不放的意味。

各种几何排列的意义：

九根权杖，除了排成一行：

|||||||，让人感到充满之外，一样也可以安排突显出显著的一根，像是：
||| |||
|

同时表现并排多数及歧出独一的意义，也藉以营造出对比。

权杖 10

故事中的象征物排列：

十杖的整体性很强，多半都将十合成为一，由于 10 表示全部象征物整体的结合，所以捆成一束是最常见的方式。这样也表示集中在一起，象征全力以赴。

当然，整束权杖可以形成重力的感觉，表示承受压力颇大，这个重担如果过度就会支撑不住，会被压垮而倒地。

各种几何排列的意义：

十杖，无论怎样排列，都容易给人有密布的感觉，让人透不过气来。

简单的排列如：|||||||，

或是：

||||

||||

也都会有类似的感觉。

塔罗数字牌的象征物设定•宝剑篇

宝剑 2

故事中的象征物排列：

两支剑，因为是武器，较不给人互相合作的感觉，而是对立的状况。这象征了立场上或意见上，个人和他人双方的对峙和拉锯，结果或许是分裂、或许是和平，大概不脱离这些范围。

双剑合一的使用，也需要左右开弓，须高度磨合后，才能够运用自如配合得天衣无缝，所以平顺合作的情况并不多见。

各种几何排列的意义：

两支剑的排列，不脱以下的几种形状：

X , V , Λ

分别代表——对峙，分裂，以及约定！

宝剑 3

故事中的象征物排列：

三把剑，其实给人的感觉就是犀利的表征，这个特质设计成图形，就是三根直线，贯穿于一点，结果形成六角星的图案—— *，这是很集中而切中要害的。这个特殊的形式，强调凝聚于一个焦点上，具有强劲而聚集的杀伤力，对于心灵上的伤害很大，多表示悲伤心痛。

各种几何排列的意义：

三剑集中的排列也可如下：

卩

剑尖集中于一点，这样的形式比较缓和，表示协约以凝聚力量。

另外的排列，除了三角形之外，有更多的变化：

卅 , ≠±, 干 , ,

这些图式多有互相牵制的感觉，不同方面的立场营造出整体局势紧张严肃。

宝剑 4

故事中的象征物排列：

四把剑的排列乍看无奇，四角形应是可推想而得的。然而四剑实可包含两两成组而交互作用的特色，构成对峙中的对峙，形成一种僵局。也因此宝剑四一般多代表停滞、休息、等待、暂缓，或者终止。

4 的图案通常会从固定中求变化，因此宝剑四也多半不死板，在平稳中暗藏玄机。

有些情节画面将其中一剑更动位置，在平行的三把剑之外，深藏在底下：

III

—

这象征在停顿当中隐藏或酝酿着微妙的变化。

各种几何排列的意义：

四剑自可以排成各种四角形，也可以有更多变化：

XX

感觉像是封锁现场。

II II , ^^

则可联想到门禁森严。

宝剑 5

故事中的象征物排列：

五把剑的排列，总会有一把较为突出，以二分法或三分法都不能平均，无论如何都是宝剑挥动的争斗场合，也因此是针锋相对的象征。

五角本易有锋芒，与宝剑结合更见锐利，通常会有一剑脱颖而出，显示尖锐凌厉。

宝剑五就是与纷争、激辩和凌乱有关，当然也摆脱了沉寂而生动，算是一种脑力激荡。五剑的排列多力求特殊，像有些情节画面中的五把剑，是类似这样的安排：

V
> \

这图示具有以上所述的各种特性。

各种几何排列的意义：

五剑可以交错成为五芒星，也可连接成五角形：

☆

其实这样的排列并不多见，通常是特殊的整体对称图形，尤会突显出中轴的孤立：

XIX , // | // , =|=

?V

Λ

特殊的那柄剑，居中掣肘整体局面。

宝剑 6

故事中的象征物排列：

宝剑六的排列可以很有造型，营造成特殊设计下的平衡感。

六把剑放置一起，并且分两边，而相隔的两列，又形成了保护作用。

||| |||

这种整齐的设计和排列，也显示了一种井然有序，隐喻着顺畅和流通，

并能象征一种沟通，或者延伸为顺水推舟。

各种几何排列的意义：

六剑的基本形状是六角形，本就象征着设计、思维、研究，甚至学术、科技。

分成两半直立的剑，类似双屏而其中存在空间，若排成 VIIV 的图式也有这种感觉。

≡≡，这样的平行排列，能模拟为水流波纹，或是船只两侧的桨，与航行多有关连性。

宝剑 7

故事中的象征物排列：

七支宝剑，排列和组织较具难度，因为七角耀眼而不驯。机巧和智囊，是宝剑七剑的特色，因此七剑的排列组合，要考虑如何表达机变运用，为了这因素须寻求更多变化。

VIII II

上面的图示是将剑分成两部分，在情节画面上就是将几把插在地上，另外几把抱在手上。每一剑各有不同的功能展现，这情形表示有特殊策略，以及诡谲复杂的局势。

各种几何排列的意义：

七剑多半会分组排列，也总会有一把剑居于特殊位置：

卅|卅

这些图式都能暗示在环境中周旋进而经营局势。

£|3≡|≡，VⅢV，

则令人感到取巧得胜。

宝剑 8

故事中的象征物排列：

八支宝剑，可以有多种排列法，但为显出与他张牌不同的特色，且需集中宝剑的作用，因此必须有特殊的安排。

画面情节中的宝剑插地竖立围成一圈，是一个很独创的构思。这样的排列可以产生立体感，且能让宝剑绕住人物，形成一种藩篱，发挥八个方向的包围力。八剑营造了禁锢的场面，表示限制和封锁，居于各方位的剑象征不同方向的意见，是严苛而过度的压力。

各种几何排列的意义：

八剑可以排成类似这样的图式：

∨
> <
∧

形成中心的焦点而感到受困，集中力与威胁感更强。中心焦点的营造，也是宝剑八所具的特色。

卅卅 ， MM

这些排列方式，也表示各方串连而共同围起形成阻挡。

宝剑 9

故事中的象征物排列：

九支宝剑已是最多的一级，算是宝剑的最高作用，因此画面多将剑直接作用到主角人物。9 数需要强调力量整合而不能太凌乱，所以画面呈现的多是九剑层层迭上，且剑尖方向皆一致。

≡
≡
≡

这表示每个层面都造成影响，也象征各式悲观负面的情绪，受到引动

和刺激：包括忧虑、烦恼、悔恨等。

各种几何排列的意义：

九支剑几乎已经占满画面，充分表达剑的思虑过度。

纷乱飞舞的宝剑排列则表示心思更为混乱，不过通常仍排列得工整：

≧|≦，ⅦⅤⅦ

象征不同来源和类别的思绪，也暗示较具整理与分辨能力。

宝剑 10

故事中的象征物排列：

十剑，是宝剑极致杀伤力再更加强的意涵，让人感到滴水不漏严加追杀。而 10 表示全部象征物合而为一的整体结合感，因此十剑需集成组，形状不需太花俏，只要整齐划一的排列，就能感到力量强大而震撼。也由于一致感多是人为所造成，能更感到刻意安排的可怕。

ⅢⅡⅡⅢ

十支宝剑更直接的刺上身去，实质伤害到了主角，危及了许多层面，完表达了毁灭的意涵以及宝剑招致厄运的作用。

各种几何排列的意义：

十剑一定会呈现充斥画面的感觉，让人感到惊恐气息。

若求有所变化，多会以分组方式排列：

VIII VIII , M V M, ≡ || ≡

加入对称与设计感，更隐喻事件情况被注定或安排。

塔罗小秘仪数字牌的故事情节

塔罗小秘仪数字牌的故事情节•圣杯篇

塔罗牌小秘仪中的数字牌，有以情节故事画面为主的，这是 **RWS**（莱德•伟特—史密斯）塔罗以降的传统。这些画面情节都有共同点和一定的关系，这里就以这些有故事情节牌的塔罗牌做画面概述或解释。

“情节推衍发展”，是大致叙述每张牌会有的几种画面，并指出如何判断到底是什么用意。并会从情节中的主角人物与专属物之间的关连，来解释其中所产生的意义。然后再带到情节部分。

“画面附属搭配”部分，则是解释这张数字牌的各种构图整体场景背景和搭配物品。主要仍以 **RWS** 塔罗为主，并尽量容纳各种后 **RWS** 的塔罗中有画面情节的数字牌。

这一篇以圣杯数字牌为主，希望经由本篇叙述，让大家充分了解圣杯数字牌。

圣杯 2

情节推衍发展：

本秘仪主题为情爱结合，这是非常明确的方向，因此不同塔罗中的画面，并没有变异太多的现象，几乎很少有例外的。

构图意念大致都不脱离男女主角饮用交杯酒，也就是一对恋人的剧目，看作者要怎样诠释和变化了。

通常杯子的位置是关切重点，两杯之间的高低和距离都隐含着微妙的意义——亲密程度以及相互地位。而两位主角人物举起酒杯的姿态，可看出彼此间的感情状态和具体相处模式。

这张牌的特色，是与大秘仪的画面情节很类似，并且多半也有守护在两人背后的角色，作为见证者或警惕告诫者，是爱神或是天使，或者是两人交融的意象呈现。

当然，这是保守一点的画面，小两口若是更为亲密，通常也容不下后面的天使或见证者了。有些塔罗的男女主角动作就很亲热，更为明显地显示出恋爱关系，甚至有的牌会有接吻等动作，感情更为热烈。

周遭环境与主角之间的调配也要注意，镜头和景物远近多会配合双方的亲密度而有变化。

画面附属搭配：

通常背景中央上方都会出现如恋人牌般的见证者，然而比较不具人形，主要用以揭露双方的内在关连。只要相关于彼此交融阴阳结合的符号，

都可以使用：双蛇杖代表缠绵交流的能量，也有出现阴阳太极符号；狮子头是炼金术的热力物质，并且也能作为见证者的头脸，如果是火红色，就是热情的象征。

两人所在的场合，与双方的相处有关，空旷或隐密暗示着两人亲密程度。

远景小山丘和房子，表示未来两人的恋爱的走向。

圣杯 3

情节推衍发展：

本秘仪主题是欢欣鼓舞和庆祝，与娱乐和艺术也有关连。主要画面多描绘生活中遇到喜事而雀跃，众人一起高举杯子欢庆畅饮，多半还要表示出丰盛，受到赐予而欢欣感激。

三个女人共襄盛举是本秘仪的特点，多会将西方三女神组的观念融入，多为模拟其神色姿态的呈现。并由此表示女人之间及友人之间的情谊。而所表露的兴高采烈情绪，多半只是一时的激昂和感动，是生活中必要的点缀而不是常态。

三个人之间的关系，是牌义变化的重点，不过只有些微的差异。极少见的变化牌种，会将主角更换为三个男性。有些塔罗只安排一位女性主角在画面中，可说是女神三合一的意象，也表示一个人的喜乐情绪。

有的塔罗则只画出异性的两人，也表示情感的欢愉，有点像圣杯 2，然而更多浪漫和周边享受，而不是只有在一起。然而，圣杯 2 却不能够只放一位，主角必须成双成对且男女均衡，由此可见此二张牌的差别。

仍有少数塔罗会将三人行表现成小两口之外的第三人介入，例如夫妻

之外还有一个小孩。有些则是三人的联欢外，另有他人加入。

画面附属搭配：

主角是三个女性，地面上多会堆放着许多丰盛的果实，表示丰收和礼物、赏赐，也表示时值节庆或喜事、盛宴。

通常都伴有花叶的场景，展现田园或自然风光，花朵更隐喻女人们的美善。

牌义与才艺相关，可以表现出艺术天分，尤其是动态的表演，有些牌或许会有乐器等道具出现。

圣杯 4

情节推衍发展：

本秘仪要表现的是沉寂但平稳的情绪，并没有不满或者不悦，更称不上忧郁。虽然很可能觉得无聊平淡，但也有机会求得恬逸和领悟。

许多画面是一个男人孤独沉寂地坐在树下，像是在纳凉歇息，但也有可能是在静坐悟道。他像是正在沉思，或许心里感到百无聊赖，或许正静心感悟。

RWS 的构图将杯子安排得很特别，主角凝视三个杯子，而一个杯子从空中冒出，象征心灵浮现的一个意象，或是一种渴望和幻想。有的牌是画出天使捧来一个杯子，或是画出已经将这杯捧在手上的画面。有的塔罗是四个杯子都同在现实面的安排，少数塔罗是四个都在梦幻之中。

有的塔罗将情节稍作更动，描绘女人坐在庭院中小憩的梦境，或是延

伸为沉思静心或求道过程中所遭遇的的各种诱惑。大多数情节都是一人为主，强调孤独的特质，刻画个人私密的想象世界，因此很少有更多人物出现的情形。不过，无人的画面倒是有的，以四个杯子的描绘为重点，像是填满各式物品或长出花朵，也是一种静与美的孤寂。

画面附属搭配：

树木是这张牌很重要的搭配，它是主角的依靠，也代表他的另一个声音。树的样貌和品种也有其象征意义。

树根地面高耸起来，让主角的栖身处更为清爽明朗。

主角的姿势多为坐姿，并以神态表现出精神面和个人境界如何。

云中浮现杯子，表示幻想刺激，或是心中开始有梦。

圣杯 5

情节推衍发展：

本秘仪表示情绪的低落、不悦以及怅然若失的感觉。一般从主角人物的姿势和外表，就可以看得出心情的反映，他多是僵直地伫立，别过头去低头不语，并且全身穿着漆黑。

杯子的排列也耐人寻味，通常是三杯翻倒而背后的两杯直立，但位置和主角方向也都能更动。有的塔罗五个杯子全都直立未倒，也有的是杯子全倒的状况，有的牌的杯子甚至是存在幻境之中。

主角人物的动作多相差不大，然而面朝何方通常有不同的意向，可以用这些差异来评估忧郁的状况和程度。

这些表现方法都是强调失意的结果，但引发的起因是什么则需要深入推敲，留下很大的想象空间。最好强调孤独，单一主角在画面中，会感到更为落寞，就像是一个人独自喝着闷酒。但也可安排后面有人安慰，然而主角仍沉浸在愁绪中，这样更能表现心中的沮丧郁闷。有些牌更为生动，在倒翻的杯中寻找残存的余温。

有些牌则画出了两人互相背对背的失和状况，直接交代出不如意的原因是情感问题。

画面附属搭配：

场景多为人物站在岸边，因此会出现河流、桥梁，甚至彼岸的景物。

流水，是愁绪的表现，抽刀断水水更流、怅望江头江水声的意象。

桥梁，象征回头或离去的考虑，也是沟通管道。

彼岸，暗喻未来的希望和走向。

彼岸的城堡，是潜意识中向往的庇护所。

圣杯 6

情节推衍发展：

本秘仪是表达宁静温馨的情感、美好的点点滴滴回忆，也是纯真的代名词。那么主角当然是孩童，通常至少有一对男孩和女孩，牌义可以连结到与儿童相关的幼保、幼教以及童年，并推衍到从前的美好时光，以及过往的回忆。

有的塔罗着墨于回忆这一点，以泛黄或黑白的图案表现出回忆中的画

面，甚至有年老与幼年的对比，可知这张牌与时光也很有关连。

花园中的场景，令人感到温馨，累积的感情应给人厚实的感觉，于是多会在圣杯中装满了泥土而生长出花朵。

所有这些象征都贴近于纯真的感情，由小孩子之间的相处关系，看出所要表达的意境。多以孩童的游戏表示真挚的情谊，也延伸为不及爱情的关系。如果认定是小两口的恋情，也是偏向于两小无猜、青梅竹马，较为温馨而非激情。有的塔罗表达的是较为成熟的爱情，甚至是浪漫热情，这样也无不可。

有的塔罗表达的是人物与大自然或动物之间的和谐关系，而这也与童稚纯真的心有关。

画面附属搭配：

杯子内装的实物是由累积而成的，表示是实在而不是幻想或激情引发的。况且杯子是放置于城堡土地上的，表示真实境地，杯中内容都是真实的过往。

开出花朵是目前的情感呈现，纯洁而美丽的象征。

所处背景的安排，多位于城堡花园之中，表示孩童受到安稳的照顾保护。

圣杯 7

情节推衍发展：

本秘仪要表达出不切实际的情况，因此大都将七个杯子画在云雾里，

表示这是虚幻之物。并多会让每个杯子都装有不同的对象，具体表示内心所想要的是什么。杯中物是为了进一步详细描绘所幻想的范围及欲望的种类，然而也可填入不同颜色的液体，甚至不一定要盛装东西，只要让杯子浮在云端或空中，就表明了这是幻象。杯子也可被云雾遮挡，或是区隔出界限，不一定要在上方浮着。

主角人物背对着画面，面朝浮杯的幻境，他的动作是对着幻境的反应，彼此要有所互动。主角的面目多半是模糊的，背影看起来都是男性，强调女性为主的情节应有其它特殊意念。也由于重点在于杯子的刻画，甚至可以不用出现人物。

从杯中看到幻象的呈现方式，也具有多变性，像是在镜子中或水盆、水晶等各种灵视方法中浮现。有的还描述主角被幻象击倒，甚至以延伸出的“诱惑”之意来构思。

有些塔罗牌，会稍微加强现实感觉和行动意志，以强调理想落实，画成编织向往蓝图，而不纯然是空想幻觉。

画面附属搭配：

云雾，表示幻境，象征心中的想象投射，也因而杯中装什么都被视为虚幻。

想象内容丰富不丰富，也可以从杯中物看出。

主角的呈现衣着装扮，也是黑暗诡异，以增添幻觉感受。

除主角与云内杯子之外，即无其它道具对象。

圣杯 8

情节推衍发展：

本秘仪内涵较多元而不易捉摸，所以画面情节的变化也很多。通常会见到留下背影的主角，他似乎舍弃了眼前代表情感的圣杯，转身离去，朝远方的未知前行。我们不知他的心中，究竟渴望停留还是渴望离开。

画面中的杯子如何摆放，可以看出原本所处的情境，完好的放置暗示感情状态是完整的。**RWS** 系的杯子排列呈现出一个空缺，暗示有不为人知的缺憾需要填补和追寻，来自于心中完美或更高境界的追求，或者是另有其它的目标。有的塔罗会画成杯子被打翻，情绪显得比较激愤，也有郁闷默默喝酒的情况，稍类似于圣杯 5，这都表示对原本的关系感到受挫。

流浪者多为男性，为追寻自身理想而出发。以女性为主角的牌义，多代表觉醒的意识，并且心情更为细腻。同样是想离开的念头，却可以刻画成踌躇思量或依依不舍。

有的塔罗会画出出发后的历程，甚至到达目的地的心境。当然也有塔罗描绘主角手捧圣杯，强调求道的气氛和心境。

少数的塔罗会直接和明确画出两人别离的场面，寻求更高境界的意味则较薄弱。然而两人的情节也可表现得比较和谐，男女主角共望着远景思索着未来。

画面附属搭配：

许多主角都手握拐杖，表示携带着自身的原则宗旨，以及既有的本领。从他身上的穿着，可以看出向往的目标为何。

水流与路径，是未来的方向写照，地势崎岖路途蜿蜒，未来道路艰辛并不好走，到达目标或寻得真理、获得真爱，并不是容易的事。

远方景致是黑暗，月亮挂在夜空，隐喻在未知中摸索而目标明确。如身在建筑内，象征与外隔绝和出发的困难度。

一条向前指引的路是很重要的，也可以转化为其它表现方式。

圣杯 9

情节推衍发展：

本秘仪旨在形容个人志得意满的情绪，几乎多以单一人物出现。主角独自坐，享受快乐欣喜片刻，这是人生的美满自信的境界。也代表心想事成、愿望达到的无比喜悦。

多半塔罗是描绘男性的欢乐以及志得意满，给人骄傲得意的感觉。但这样有时候看起来却会引起反感，因此也有很多牌是以女性作为主角。

女性主角可以表现出比较细致的情怀以及深刻的感动，除此之外还能带出另一重要主题——心想事成。这张秘仪也有作为心愿牌的传统，女人对于心愿达成的感受和情感寄托的态度，是较为贴切的。尤其是让杯子浮在云端，配合女性的梦幻心境。

女主角的画面通常比较静态或偏重内心戏，为了避免流于平板，也有较为动态的变化画法：让女子随喜悦的心起舞，杯子围绕于四周。

仍有少数的牌是描绘两人亲热的画面，表现双方融合成一体喜悦。也有的塔罗描绘女人和小孩的互动，也是一种内心的幸福喜悦与满足。

画面附属搭配：

布景是什么即表示目前处境和遭遇，以及透露出为什么感到满足。帐

棚表示一时的舒适与收获。生活状况也可由主角与杯的关系透露出，正在饮用还是摆饰。圣杯的摆设，表示得意之处，或内心的目标放在哪里。

主角的位置和动作姿势，代表内心的细微状况，双手抱胸或昂首抬臂都是不同的肢体语言。

多半会有椅子，给主角人物坐着，这样会显得比较安稳舒适，才能泰然自若。

圣杯 10

情节推衍发展：

本秘仪主要表达亲情、爱情等幸福人生，多半以全家和乐为场景，表现美满家庭的内心感受。

重点就在于小家庭的和乐，因此多会有全家福的场景出现，夫妻子女的共处与融洽。而安全的家庭居处是很重要的，多半也会着重住所房子的建筑。

虽然需要表现家庭的和乐与温暖，却不需有人物的限定，也不一定全家人都要出现，甚至可以不用画出人物。而如果没有人物，那么家园的描绘就成为主要重点了。这时多呈现出城堡庄园，甚至有高山为屏障或建筑在山上，这都表示安定稳固有靠山。

有些塔罗并非表现全家福的意涵，而是纯由两人构筑的世界，这也是一种幸福的感觉。让彼此双手共握一个圣杯，或是一起捧着全部的圣杯，都可以表现出关系紧密、感情深厚或者是互相扶持。

当然也会有单一人物出现的画面，有的牌只有唯一女主角坐着，十杯水围绕而满溢出水来。

也有塔罗一改这些意象，只画出情感丰沛，以象征方式来表达主题的，像是十个圣杯的特殊安排或是以水元素精灵出场的画面。

画面附属搭配：

天空中一道彩虹，连结起圣杯：作为圣杯的背景，彩虹是美好的希望和愿景，也是心灵的桥梁。

既然描绘家庭，那么建筑物是很必要的，表示安定稳固的家，物质有一定程度的安稳，才能真正和乐，有精神面但不虚幻。

周边环境场景：河流、山坡，描述共同生活的园地，以及各自发展的空间。

优美的环境就是心境写照，晴朗的天气更是心情开朗的描绘。

塔罗小秘仪数字牌的故事情节•星币篇

星币 2

情节推衍发展：

本秘仪主旨特别，涵义又很丰富，所以画面所传达的意涵较难揣摩。通常都有一个男人为主角，像是在杂耍般地转动着两枚星币。

两枚星币刚好能够左右移动，多以双手操作互绕旋转。主角通常摆出特殊的姿势，甚至还身处于摇晃的甲板上，让人感到会很累甚至疲于奔命。这个奇特的动作，用以象征许多不同的涵义：财务的周转，事务的协调，危机的转化，甚至包括娱乐等。

从人物的扮相，可以了解他与这两枚星币的关系，以及所扮演的角色。

转动星币的动作方式或是纽带，都能据以增添许多变化和创意：一个人加上他的影子一起操作星币，或是小丑的左右两侧服装衣着相反，或者是主角戴着面具隐藏真面目。这都是要更增添双重性，表示左右逢源或两面讨好。

另外还有更为特殊的转化：有些塔罗将星币和纽带分开，分别安排在画面的不同地方出现，也不以转动星币为主要姿势，将星币 2 的特殊神秘力量用其它方式展现出来。甚至有的塔罗更动了人物：将主角改为女性，应有更特殊的意涵，而改为两人一起操弄或交换星币也增添更多的意义。

画面附属搭配：

若场景有船只和海浪，是为了烘托波涛起伏汹涌，象征人生的摆荡不安。场景也可暗分两种领域，表示两面忙碌奔波。

神奇纽带，无限大符号，围绕在两枚星币之外，连结两枚星币。表示运作当中呈现能量，能够引动无限潜能。这个符号也有独立在外的表现模式，像魔术师牌的画法，甚至更神奇的光芒或磁场呈现。

星币 3

情节推衍发展：

本秘仪表现星币的精致作用，不脱离实际而又兼具美学，不是只有金钱的价值。于是画面通常都强调星币位置的变化，再来才是人物特征。

这张牌的构图多以星币配合场景，营造出更多意义变化。三枚星币在上，是众人齐心努力的精神目标。星币如果镶在墙上，表示努力所得是成

就和名誉。是不是位于教堂内，则与精神奉献相关。

通常画面都会出现不止一个人物，共同进行某项工作任务，这具有团队工作的意涵。而从人物装扮可看出在这项任务中担任的角色，三个人物各执其事，则暗示了专业技能。**RWS** 画面的角色有工匠师傅、建筑设计师以及教堂人员，表示各方的协调。

当然，人物数量会有所改变，有些塔罗以单一主角独力完成工作，但专业的意涵仍须保留：一人手执设计图或进行工作。

很多塔罗着重于工作型态的变化：可以直接描绘一般工艺的创作制造，也可以展现对星币的掌握技巧。甚至更为复杂庞大的设计工作，星币成为运转机轮。

这张牌也具有才华的意义，有一些塔罗据此而将画面做一些更动，构思成其它对才艺的表现有意义的情节画面。甚至描绘一场舞台登场表演，星币转化成了聚光灯。

画面附属搭配：

工作器具：根据工作性质而定，代表谋生技能和工具。

设计图：是才艺、智能结晶，是计划规划，是精心设计

画面中多要呈现设计，并增添空间营造感。建筑并以几何图形突显出设计感和古典风格。

教堂建筑花纹雕刻、其它装饰的配合，可看出这张牌的定位。玫瑰等图式符号，表示其中有秘密契机存在。

星币 4

情节推衍发展：

本秘仪主旨极为明确而固定，就像牌义也是稳定的意思，因此连画面更动也不会相差太远。

财务的稳定需要节流储存，多半以守财奴般的金主当主角人物。通常会画出一个男人抱紧着钱，露出吝啬的表情。然而从另外的角度来说，这也是一种坚强的意志力和凝聚力。并隐含有星币与身体结合的感觉！这种坐拥星币的动作让人印象深刻，许多塔罗都会据以变化。

这个男人有各种造型，以及各种类似的动作：四枚星币全都抱在身上，双脚各踩住一枚星币而双手高举各抓住一枚星币，躺在星币之上。也有不接触星币的，用心去掌握而不着形迹。

当然，也不乏刻画女人爱钱的情节：女人抱钱紧紧不放，正在采集金钱，或者单纯是心里爱护喜悦星币的拥有。

这张牌也颇重视主角所处的场合，居于室外、室内的差异，在于心态与实际上的封闭程度，室内的布景刻画通常也是心境的写照。

比较大的变化是增添其他人物，这就一改封闭的形象，情节也会有较多差异。富商与人协商生意，用星币的排列位置暗示他分文必争。仍然相同的特色是——财力雄厚的财阀意味。

画面附属搭配：

主角坐镇的姿态，必须要有椅子，且多是坚固的石椅。

由人物装扮可以看出他的身份地位。顶上的帽子更暗示他自认的阶层。

若有房间，是他的小环境、生活和心境写照。房间的门窗，是与外界

联络的管道。

城镇，是他的大环境，看出主角的金钱流通领域和社会面。

星币 5

情节推衍发展：

本秘仪在表现上比较特殊的是，由于主题是贫困患难，星币反而成为没钱的象征，多半营造出贫富差距的对比。

首先要描绘主角自身的困乏，要画出人物的穷困潦倒。人物衣衫褴褛的状况，也可判断贫困的严重与否。再来要让环境困难险恶，以雪上加霜更形严重。因此天气要很恶劣，表现出饥寒交迫，并以黑夜为场景来呈现。

黑夜里融入明亮教堂星币高挂的景象，是要营造与穷困的对比。一般都将星币高挂教堂，距离主角十分遥远，以表示不可及的阶级差距。有些塔罗会呈现教堂内景象，凸显出更强烈对比。

部分塔罗则将星币做其它安排，也能呈现经济的低靡。最穷困的情节，是刻画一群贫困的难民，整体都是在断垣残壁的场景，而五枚星币镶在其中一个断柱上。

虽然处境困苦但并不孤独，这个情节通常有两位男女主角，他们可以互相拖累，也可以互相扶持，是患难见真情，也是贫贱夫妻百事哀。他们或者是革命情感，或者是私奔的情节，总之其间感情是推敲重点。彼此关系在画面中都会表现出来。

比较温馨的画面是两人烤火取暖，或者在桌上对饮。有些塔罗更不残酷，没有着力在表现贫穷，两位主角在教堂下谈情说爱。这些变化是融合两种意涵。

画面附属搭配：

拐杖，表示行动不便以及支柱。

残障或受伤，失去正常谋生能力，是一种无奈而非不努力。

雪衣，表达了主角的受冻保暖度如何，也能形容不堪程度。

教堂窗户、教堂灯火，表示里面的富裕和幸福，与教堂外形成强烈对比，因此教堂外大都必须黑夜和下雪。

星币 6

情节推衍发展：

本秘仪主题由几个方向组合而成，生意的经营与赚钱、获利，也是资源的分享和施予。由于涵义比较广泛，画面情节也多变。

因为主题繁复，登场的人物也有很多个。主要人物多赋予成功的商人形象，另外的对比是贫困的人，并表现金主给予、分享或者施舍的动作。

RWS 画面即是男性的金主，正施予金钱给两位乞求的人。

几乎所有塔罗画面都有天秤在手，以便于进行衡量。需要衡量分配的事情有两大方向，一是交易，二是赐予施舍分享。

强调交易的塔罗很多，一般都会表现出交易和获利的情节，或是做生意的画面。有些塔罗的画面看来类似一般交易，却是奇怪情节，常见的如：老人作为中间人的金主与美女交易，有各种表现法。

多半会将施予的情节，结合在生意成功的画面中，融合主题为——有能力维持好生意和收获，并关注如何分配这些资金。有些塔罗则强调赐予的

意义，画出教堂内传承的画面。

当然也有塔罗舍弃以上所有主题故事，直点出金钱成功的感受的。只有一位主角享受因能力而获得的金钱，甚至没有主角只出现天秤和星币的画面。只是这样的情节较无特色，容易与其它星币数字牌的意义混淆，因此不并多见。

画面附属搭配：

天秤：象征衡量，交易，公平。

城镇：是交易和赚钱对象和来源。

眼前的场景，是正在分配或施予，不然就是谈一笔交易，与人的故事有关。

手上星币，有些施舍的画面会画出多出来的小枚星币，是在六枚主要星币之外，当然也有直接用这六枚表达的。

接受者的姿势，可以看出两方之间的关系，是索求还是乞讨。

星币 7

情节推衍发展：

本秘仪主题和投资很有关系，而且投资的概念范围很广泛，所以情节画面可以有很多差距变化。

画面的要点是主角很专注，也透露出殷切期盼的心境。动作多是正在种钱，呵护的神情表示投注很多心力。投资或付出必须在先，然后未来才有所得。因此这种方式也有其风险存在。

有些塔罗强调“一分耕耘一分收获”，所以坚持将主角画成一个种田的男人。不过，种植的方法就有很多种了——在谷物田地耕作里而七枚星币在上空，或是农夫直接把星币埋进土里种植，身上带着种子而地面正发芽出星币，最常见到的是已经生长出金钱果实的作物。

至于这些付出的收获如何，场景和人物神情的描绘，就可以看出未来局势演变。有时候农夫不是盼望而是神色悲戚，就表示已经了解到未来的欠收。更常运用场景黯淡、气氛诡谲，来暗示未来的前景堪虑。背景亮丽和表情喜悦，表示较有美好的希望。甚至也可以出现祥瑞之物，来暗示未来丰收的征兆。

这张牌与未来十分相关，因此这些不同设计的主要差异点，就在于未来的答案不尽相同。（这与占卜意义十分相关喔）

画面附属搭配：

锄头：赚钱工具。这张牌还是有一些劳动的，虽然是从无中生有、以少生多。工具的依赖也表示，纵使是投资，还是需要付出努力和技术的。

当然有耕作的农地，是投资的领域和场地。

葡萄藤是主要作物，是呵护之下的结果。葡萄结实累累，象征是有价值而令人喜爱的。

星币 8

情节推衍发展：

本秘仪是勤奋努力的代表，直接诉求赚钱，显示目前正忙于“打造金钱

帝国”的阶段，打拼的创造财富。强调努力勤奋的特质，这是有异于星币 3 之处。

通常画面中主角还不是最专业的，但也足以掌握份内的工作。或许仍处于新手阶段，还没有成为大师傅，却已经有铁饭碗了，所以也收入无虞。但有些塔罗画面中还有设计图，这时主角显得更专业些。差不多主角都是以男性工匠形象出现，但也会根据情节中的工作不一样而有变化。

为避免让人感到纸上谈兵，除了手中正在画的大饼星币外，其它星币都展现为实际的成果。星币放置有各种不同的构图，表达的意涵也稍有不同：多半是几枚挂在墙上或柱上而几枚在地上，也有一起放置在墙上或是在窗台等明显地方展示出来，星币在门上在户外等不同处，也都有不同的暗示意义。

有些塔罗的画面情节，虽一样是在工作，却不是在制作钱币，而直接画出制作产品。制作任何物资、生产物都可以象征，有些是师傅正在雕塑不只是造钱，有些是织女在细心地刺绣，最直接的是做出面饼等食物。

比较强调赚钱涵义的塔罗，则营造成捞钱、地上挖钱、树上摘钱等动作，或是突显致富意念。

画面附属搭配：

生财工具需要出现，由打造的工具是什么，可以具体看出工作性质和生产方式。

工作场合的样貌，看出工作环境。半户外，是表示开放流通的特性。

椅凳、长条板凳：同时是工作平台以及座位。怎样的板凳或椅子，会配合主角的工作姿势而设计。

背景也要注意，表示工作事业往来的对象，多半画出城镇。

星币 9

情节推衍发展：

本秘仪主题是享受金钱，过着优渥的日子，享受悠闲时光。财富充裕而且转化为实质用途，不是只有累积起来，是懂得生活的牌。画面多依此旨而设计，因此大多以女性为主角，很少是男性，比较不会有俗气的感觉！

这张牌也就这样成了贵妇生活的写照：在花园之中，独自优雅地过日子，姿态优雅闲散，而环境显示了丰富盛况。会刻画女人种花养鸟，也表示心境上很投入于大自然，虽然享受但并不是颓靡。这些园中花草树木和小动物，都是她生活中的一部份，除了显示享受生活，也象征大自然之爱。

牌义鲜少有很大差异，比较会有变化的地方，是画面中星币的位置：多半会融合在景物中呈现，常见的是变换为园中的花果，甚至是成串的小果实。与建筑相关的也很多，镶在建筑上方而为了显示富裕，置于窗户上方或窗外景致中。很多塔罗是星币化为首饰穿戴在身上的画法，如：串成项链挂在胸前。多半都是这样拥有财富收成、悠闲的贵妇下午茶。

其实这些星币只要连成一弧线，也有足够的气势。也有的塔罗画面中没有主角，场景一样是房子和花园。只要能呈现出富丽堂皇就可以了。

画面附属搭配：

这张牌没有谋生工具，是过生活的牌，享受收获代价，不是工作的牌。

鸟：象征主角的精神或心思。鸟的种类不一样，有象征的差异。它的造型和姿势以及和主人的关系，都透露了重要的讯息，可以暗示深层生活

状态。

蝴蝶：象征转化，也有飞鸟的意涵在。

蜗牛：另有象征时间的停顿，或丰收的过去。

星币 10

情节推衍发展：

本秘仪主题是大量的财富，多以家产的传承来表现富有繁荣，因此都不乏家族的刻画，以及大家宅第的描绘。画面情节多以名门望族或家族企业为主角，也表现了贵族的朱门恩怨剧情。

由于与继承有关连，除了需要大家族而画出很多位家庭成员之外，也要表现出多个世代同堂，以及表现各种关系。这些成员大致是父母、小孩还有老人与狗。当然这些成员会有更动，也有更多人口或世代的画面。人数较少也可以，最少的只有一个主角独拥城堡家园。有些塔罗很着重于屋宅的描绘，这样子跟房地产或住宅的相关就更密切了。有些塔罗将城堡营造显得很重要，十枚星币镶在建筑上，更与住宅强力结合。也有不着重建筑的塔罗，可以不画出房子，只要家族和传承刻画出来即可。甚至可以没有房子且只有一人，独自掌控所有星币大权。

有些塔罗的星币 10，并没有画出家族相关场景，甚至整体更改，连人物都没有。因为是十号牌，可以舍弃情节安排，转变成整组星币元素的呈现。像是十枚星币排列成生命之树，或是藏在巨大丰饶角里。

画面附属搭配：

家徽：表明家世背景地位。家徽的图案样式，透露家族的特质和过往。

建筑物内的器财产物：表示家族着重什么、有无生产的工作。

烟囱：代表炊事，有无荒废显示家庭温暖存在与否。

围墙：隔阂，封闭的空间。

拱门：入口与资格。

这张牌多有狗或其它宠物，表示受照顾的对象。

老人与权杖：表示家族历史见证和精神支柱。

塔罗小秘仪数字牌的故事情节•权杖篇

权杖 2

情节推衍发展：

本秘仪通常是以男性为主角，作为相关于领土主权统御的角色。主角人物的穿着，显示了他的身份地位以及时代背景。这位首领或戍卫与权杖的关系是牌义变化所在，可看出权力结构的差异。

没有握住任何一根权杖的主角，通常会在权杖竖立而成的双柱“门坎”之间，这样的动作是单纯地表明所有权的宣示。

一手握住一根权杖，表示掌握自身的优势和权力，独立自主而统御权力强。而另一根权杖表示他人方面的力量，或许是与并肩的依靠，从而形成现在稳固的局面，然而是如何伫立或由谁所握，也是诠释牌义的关键，这凸显出另一方的状况如何，也可以从中看出两者之间的关系。

手握两根权杖的情形，则表示一次要协调两边，合作和合并的意味很强，也会比较有两难及必须致力于均衡的涵义。一手齐抓两根权杖，那就表示强力掌控一切，双方的融合已非常紧密，更不需要费心协调。

画面附属搭配：

因有领域的观念，所以这张牌画面通常以城堡为场景，表示领地而象征相关的资产。领土外的背景，通常描绘成很辽阔，所囊括的领域和地方，就是未来想要拓展的范围和内容。

跟随 **RWS** 的画面，也通常附带地球仪在主角手中，象征模拟拓展的欲望和思量。这成为本张牌的特色之一，纵使没有握在手上，也会画出来，甚至也以球体延伸出各式丰富的设计变化。

有的牌会画出特殊的图帜，增加神秘感和强调身份渊源。

权杖 3

情节推衍发展：

本秘仪多半以男性作为力量拓展的运作者，当然也可以用女性作为主角。

主角人物的站立位置是牌义思索的重点：三根权杖通常会以双柱外加另一柱的方式来表现，双柱一样是领域界线的意义，另一柱是前进或后退的方向指标。

主角站在双柱之间还是双柱之前或之后，可以看出他目前的处境和未来的动向。手握第三根权杖，有前进和拓展的意义，然而却是在初步的阶段。如果双柱在前，而手握其中一根，也代表扩张领域，但却是实际已完成和持续进行中。

可知行为作风偏于保守或积极，能从主角如何握杖看出来。有双手握

住双柱，甚至三杖都握在手中的画面，都表示全盘掌握的意义。

有些塔罗会出现两个或更多的人物，双柱原先的一方而另一权杖为新加入或外来的一方，带来合并或支援，象征新的一个支柱。

也可将一根权杖架在双柱上方，形成更完整的门坎，表示对既有的管辖信心，并成为对外交流贸易的窗口。

画面附属搭配：

通常主角眺望着平坦而空旷辽阔的场景，其中包括了水域或海洋。甚至可以看到遥远的彼岸，或许还有小城镇，象征远方的拓展理想。

海面 and 船只：表示海洋货物以及贸易交流。船只的描绘是许多塔罗的重点，多半不会遗漏掉。这张牌比较少有其它道具配备。

权杖 4

情节推衍发展：

四根权杖的竖立能形成稳固的局面，这图形总让人联想到建造物和架构物的支柱。只要有四根棍棒，就能架出本秘仪的涵义并不多变，画面概念也都是同源——将四根权杖化为四根柱子，支撑起一个空间，而这范围内就是一个庇护所。如果四根权杖不是架成柱子，也多排列出一个完整的领域。

身在其中的人物通常都不是孤独的，这会有互相照应的感觉。有的牌画出小两口，有的牌画出了一家人，包括小孩子。

他们在其内欢天喜地，也像正进行庆典或欢迎仪式。当然也可以描绘

任何相关于家庭或室内的活动，而且多是欢喜的事，因为本秘仪就是偏向欢乐的。

这片场所内还应有尽有，放进什么物品就表示主角们拥有什么，并可配合他们的行动。通常前方还会挂起花圈等装饰物，更显示出喜悦以及光耀。

后面的背景绘画出居住的设施和建筑，有时候还会画出城堡，表示更坚强的后盾。不过当有些牌没有画出人物时，这些景观就显得必要了。

画面附属搭配：

通常四柱之上或之间会挂着花圈，暗喻新居落成的祝贺，或是开幕的志庆，以及对这保护所的赞美。

花圈上有什么装饰品，就象征着要表达的内容：有果实就是有丰收和好生活。而花圈的挂法也会有所不同。

主角手上拿着的东西，直接表示他们正在进行什么事。

城堡表示稳定的保障，是同质重复的象征作用，因此其实可以不用画出。

场景中还可能包括建造物、桥梁、花园等，以及山陵等地势，是刻画园地中涵盖的内容。

权杖 5

情节推衍发展：

本秘仪意义变化较多，画面也比较多变。不过都有紧张的气氛，激烈

的场面。

五根权杖的应用，通常被是当作武器，拿在手上而挥动着，用来打击他人。因此也必须有不止一个人物，才能互相产生冲突，多安排五个男人各握一根棍棒，彼此挥打斗殴。

这么多人的争斗场面，会有各种对决的状况，有的画面是五人混战，有的是分成几方对垒。而人物的动作激烈或是和缓也有一些差别，若是棍棒接触到了身体，就显示了比较严重的冲突。有些场景是两人互相决斗，而不是多人的混乱局面。有些塔罗会画出明显的争夺意味，表明斗争的原因和目的。

如果画面情节是单一的主角，通常是描绘紧张或紧急的事态。有的情节即是遭遇到危难，而主角以权杖作为工具，在混乱之中对抗环境而度过危难。

画面附属搭配：

这张牌通常人物很多，但是其它器具却少见，因为已经以权杖当作工具武器了。

需要注意的是人物的穿着，通常是以他们的装扮和颜色，来辨认彼此的立场和归属派别。

场景的地面通常崎岖不平，表示环境也是险恶的。而每人所在的位置高低起伏不相同，也暗示着因为地位不平等而引发的斗争冲突，并且也暗喻各自的立场并不相同。

权杖 6

情节推衍发展：

本秘仪主旨是荣耀光辉和胜利成功，画面通常要表明胜利的缘由，以及得胜后的欢庆。

主角可能是竞赛的得胜者，或者完成某项任务的英雄，或者是一番成就的衣锦还乡，他赢得了某种资格或光荣。有时候是表示新手或低阶者的晋级，有时是比赛中的卫冕成功。多半是以男性为主角，也便于配合其他许多人们的喝采。

围绕主角或夹道欢呼的群众，表示有许多人和主角的立场是一致的。并显示能够集合群众的力量，具有群策群力的后盾。

然而不一定要有配角和群众，只要有主角获胜的画面即可。甚至也可以没有人物，只以权杖排列出凯旋般的门廊。

有的塔罗会展现强大力量或高亢的意志，自身散发出来的容光，而不是外在赋予或是由得胜而来的。

这些画面纵使不完全相似，意义却都非常一致。

画面附属搭配：

主角通常骑在马上，较有威势和风光，也能够表示位阶提升有。

马匹本身也具有行动的力量。马匹上通常也有配备和饰物，头上戴着马鞍而身上套着布服，加强表示尊贵的身份地位。

桂冠、花圈，是这张牌很重要的象征物，主角多会戴在头上，表示夺冠或受嘉勉。有的画面六根权杖上都有花圈，至少也会有一根权杖上头挂着花圈。不同塔罗纵使画面不一样，但都会有花圈以象征胜利荣耀。

权杖 7

情节推衍发展：

本秘仪惯常以男性为主角，表现警觉果断与勇气，几乎都有对立的场面，以突显主角面临挑战的表现。

主角握住一根权杖，面对其它六根权杖，表示以一敌六——以寡击众，以少胜多。主角展现的是一夫当关万夫莫敌之姿。抓住的权杖表示紧急的权宜和有效方式。六根权杖代表与主角对抗的立场，这些持杖者若隐若现或全不露面，并且可以分散或聚集起来。

主角握棍和回击的姿势，以及所处环境的刻画，比拟为面对困难时采取的方式。多半会呈现他出击的勇气和力量，并暗示须一次解决难题的紧急。

有的情节主角面对的是权杖设成的障碍或栅栏，必须要去突破，比较着重在面临危难的环境。

重点是主角要去面对外力——自己以外的权杖，如何面对就是故事中的想象空间了。虽然故事情节不大一样，但是蕴含的意义都大同小异。

画面附属搭配：

地势是判读的指标，可看出主角所处局势的优劣，也可暗示原本所居的地位高下。场景通常是在高地，以居高临下克服万难。

然而还要注意地面上的变化，有些画面的主角是跨站在中隔水流的两块地上，表示本身所处环境虽高但实险恶，且有分裂崩解之虞，主角也需同时面对和解决。

这张牌较少出现其它配备或道具，背后的天空也空无一物。

权杖 8

情节推衍发展：

本秘仪画面多描绘权杖在空中飞舞，多半是八根聚集而方向一致，排列出很整齐的画面。

通常没有具体的故事情节，只描绘出这个飞跃的情况，表现迅速的动作与强劲的力道。

权杖的排列方式相关于速度和整体力量的协调。有的塔罗权杖的聚集方式特殊，旋卷进入云中，这种力量较多变而猛烈。有的画面是权杖往上飞跃，如弓箭或飞镖般射出。而环境是在天空中，隐喻了在空中和飞行的涵义。

少数塔罗会让人物出现，有的是人物在空中飞腾，也有的是人物是在权杖中穿梭、跳跃、奔腾，或者是操作这些棍棒，代表敏捷和迅速。另类一点的塔罗，也会附加马匹等相关意象，甚至直接画上飞行器代表示飞行。

虽然画面不尽相同，但多半脱离不了起飞、空中、速度以及敏捷等意念。

画面附属搭配：

通常画面是整片风景，辽阔而空旷，以距离宽广表现出速度飞快。

要呈现出天空中，是为了表示跨越、起飞、跟飞行飞航相关的涵义。

空中出现云雾，表示位置很高以外，也呈现了权杖突破障碍的感觉。

地面通常是平原中有略微起伏的山丘，也有河流经过，房子代表家或人的住所，都是权杖飞越的景致。暗示跨越这些高地水陆障碍，是一种无远弗届的交通运输。

这张牌通常无人物，当然更无配备跟道具。

权杖 9

情节推衍发展：

本秘仪的涵义耐人寻味，需探究画面中权杖的特殊作用。将权杖排列起来可以成为屏障，具有界线和保护隔绝的作用，更能实际发挥防御力量。更讲究来说，每一根权杖都代表一个职务或岗位，如此共同组成防御工事。

主角手中握着的那根权杖，也是其中一个职务，同时代表了主角想要确保的东西、自身的权位和利益。

权杖的排列方式也有深意，有些画面的栅栏有一空缺的位置，而这根脱队的权杖正被主角紧握住。这说明了主角与团队的关系特殊，防御和坚守的立场复杂。

这个紧握第九根权杖的男人，他的神情是这张牌的重点，由此可以判断出心态为何。有时是恐惧的保住既得利益，或者贪婪的占有，还是防守他人的掠夺。许多牌的情节安排差异就在于此，所画出的脸和目光朝哪一面，表情神色如何都是诠释的空间。甚至全身姿态，握杖或持杖的方式都有生动变化。

有些塔罗的权杖排列方式比较不同，也不一定握住一根权杖，可能是围绕着主角，可能是在权杖数组之中迷失。

画面附属搭配：

画面很密，很少加入其它对象。

只有主角的装扮是要注意的重点，表示他的地位和立场，以及性格与心境的表征。像是头上绑着白布条，即表示固执自限和紧绷的精神状态。

而主角站立的位置，也能从地面的分界划分看出来，分辨出不同的涵义。

远方景物可以表示整体所处的大局势状况。

权杖 10

情节推衍发展：

本秘仪通常将十根权杖诠释为重担，而让一位男人来承受。十根权杖捆成一束压在身上，显示了压力极为沉重。不然就是一把抓起全部而弯身，表示权责或工作已经过量。每种画法都有姿势的差异，表现出劳碌和疲累的程度不一。至于接受这些权杖的起因，牌中不一定有说明，可能是自愿或迫不得已。可能是权力和利益因素使然，有些牌直接表明权杖 10 是位高权隆，因而需要有所省思。

有些塔罗的情节，并不是主角本身去扛起，而是被外力压迫——被权杖打击到身体，甚至已呈现跌倒的姿势。

有一些牌是主角面对十根权杖，却都没有承受甚至接触。人物通常在分成两列或其它排列方式下的十根权杖当中。

这张牌也多包含了孤独之感，只有孤军奋战才会劳累至此，并且劳碌与高位也造就孤独。有些牌会强调孤独感，十根权杖组成障碍，主角必须

独力拨开。

画面附属搭配：

屋舍常会在场景中出现，代表工作场地或家庭，总之是主角需要负责的地方。然而家却也是休息的地方，这时房子会安排在浓荫之下。

无论是工作或休息之处，主角与这座房屋的距离，也可以呈现出主角还要走多少路、扛多久的重担才能卸下。

有时候场景会有围墙或栅栏在一旁，表示受限制和阻碍困难。

而地面平坦或崎岖也透露了主角行路无阻或更形艰难。

塔罗小秘仪数字牌的故事情节•宝剑篇

宝剑 2

情节推衍发展：

本秘仪具有许多层面的意义，从对峙到化解僵局甚至和平均势，这过程中的每种状况都有可能，根据所偏重的涵义而有不同的构图。由于主题并不是很一致，情节与构图的变化空间也就非常大。

RWS 的构图即是女子手执两把宝剑，蒙着双眼，在海岸边缘坐着，背对潮汐起伏。这幅画面表达了许多值得探索的内涵，看似有关两个方向的抉择，表露内心两种意见产生的冲突或矛盾，也暗示有如分裂或对峙的局势，然而也是一种静心的等候和理解。

类似的构思一直被许多塔罗所采用，而主角人物也都是女子，以表示审慎细密的心思。对于主角的处境却有所更动，有的会增添危机重重的感

觉，甚至走在绳索上。有些构图感觉诡异但不紧张，同样是女子在水岸边沉思，而两剑插于地面上。

以双方壁垒对峙的主旨，就有截然不同的构图，两人以剑相抵触形成僵局，或加入人物双方谈判的场景。有的塔罗是互相争锋的局面，两人对望的意念之争，蒙眼出击或选剑，都是以求一搏而分胜负的对决。

至于化解对立、合作共生以及和平的牌义，则以双剑合并、剑尖的接触或是剑身的交错，并以气氛较为祥和的画面来表达。

画面附属搭配：

场景多蕴藏变化的伏笔，月亮、潮水，都是张力，都会随时间而有变动。

时常在海岸陆地与水的交界，增添临界线的感觉。水里有礁岩，甚至可看到对岸，都是为了暗示未来的瞬变。

水的危险可用更具体的深渊来表达，并以跌入的可能来增添危机感。而诡谲紧张的气氛，则多以夜晚来营造。

脸上的蒙眼布，是加强心灵层面的效果，表示倾听海浪的韵律或内心的声音。

宝剑 3

情节推衍发展：

本秘仪要展现宝剑作用的发挥、剑的犀利特质，以及三把宝剑力量的强大，所以会显现出杀伤力。由于力量很集中，因此也特别强劲。

自 RWS 以来多是以三剑穿心为构图，主要画面即是大红心居于画面中央，而三把剑由外插入其中，并没有人物的出现。许多塔罗也以同样的画面传达伤心悲痛意念。据此而加以变化的塔罗也很多，像是让刺入心脏的剑有人把持。有的塔罗不但有三剑穿心的画面，另还附带人物和情节。

就是因为穿心的画面容易让人感觉不舒服，许多塔罗并不遵循这种画法，何况没有以剑伤心的构图，也能以情节来描绘相同的意念。这些塔罗的画面营造就很多样了：较类似的画面是三剑分别朝向悲泣的主角人物，或是三剑飞越空中穿透云雾而显现出尖锐的冷冽。

相差较多的画面情节感更强：三个人物一起哀悼，或是孤独的主角伫立冷冽场景中。有的主角正在伤心于某个状况，像是被欺骗、背叛、掠夺，也有主角因伤心或羞愧的情绪而以剑自残。

当然，这么多不同构图，所表达的内心感受也就略有差异，不过都不脱离相同的范围。

画面附属搭配：

背景是一片愁云惨雾，有如阴霾笼罩。天空颜色，也是一片灰暗。通常各种变化画面，都以淡淡的雨丝为衬底。

以人物故事情节构图的，多半以夜晚和雨天等场景，或者伴以路灯。也有以影子、梦境等意象，作为心理的恐惧或伤害根源。

宝剑 4

情节推衍发展：

本秘仪表现的是停顿的情势，也就是剑的杀伤力休止，思绪和活动都静止。剑的放置可以透露出休兵状态，以配合牌义和画面情节。主角通常正处于休眠的状态，多半是男性人物平躺着。

宝剑的排列会根据环境而有所变化，可丰富画面的意涵。RWS 将三把剑挂在墙上剑尖向下，床底下隐藏另一把剑。这个构思并没有很多塔罗跟从，对于四剑排列大部分都有自己的意见：四把剑方向一致而不同塔罗的方向不同，或者四剑都在插在地上，悬挂或放置于某处。

会有较大变化的自是主角人物的动作，躺下除了休息还有许多相关的联想，包括睡眠、累倒、生病甚至长眠。然而有些塔罗着重休息意念，这就不一定非要躺着，不少塔罗画面的人物就是坐着。甚至有让人物浮在水面，强调轻松释放的感受。

有些塔罗强调的是休兵意念的延伸，这样就连整个情节都不同了。例如四个人物同时放下剑来，表示休战和放下执着。或者是躲过追杀危难过程中，一时喘息的机会。

虽然这些画面变化丰富，却都可以归纳为相关意涵的范围内。

画面附属搭配：

环境场景，可猜测过去未来状况发展。场景在室内，表示封闭且受保护。在教堂之内表示被刻意放置，有人照顾的感觉。

窗户的彩绘图案，隐喻为梦，以及圣洁的洗涤和愿望。

躺在什么上面，可看出原意要表达人物处于什么状态。其实是很重要的原意是 XX，但不一定要应用，后来的牌都改掉了。

床下，除了宝剑以外，也可以设计为隐藏一些玄机。

宝剑 5

情节推衍发展：

本秘仪的意涵本就较为混乱，恰如各种画面也都不一致，人物表情是分析牌义的焦点。主旨多锁定在：互相攻击、分出胜败，以及遭遇危难、挫折。

RWS 营造的是男人之间的混战情景，以一位胜利者作为主角出现在近景，并刻画出邪恶或诡异的笑容，呈现出一种不当的心态。多半的塔罗模拟这个争斗后的局势，并且着重于赢的人高高在上、而输的人在下的惨状。更惨的变化呈现，就像在水面木筏上的生死之争，输的人被推到水里。或者是悬崖边的争斗，不敌的结果是摔落谷底。

有些塔罗对争议相斗的意念，表现得比较不那么严重：改以两人彼此间切磋琢磨，或仅止于吓阻作用，以及驱逐赶跑对手。有的塔罗较偏重于诡异心态，对主角的刻画较为特殊，甚至代换成女性。

有些塔罗主旨差异较大，是表达危机处理的情况。很多塔罗都以五剑插在地上配合各种情节：像是身处风雨中拔剑抵御，或者五剑插地而主角平躺着，不然就是人被埋入地面。

少数塔罗更强调巨大的障碍和严重的困难，也有描绘人物被五把剑架住的。也可知宝剑 5 画面变化，的确莫衷一是。

画面附属搭配：

背景有低沉的卷云，增添诡谲恐怖的气氛。所处场地分隔成两种境地，区分胜利失败的处境遭遇落差。

海面，表示危险，沉浮难定。场景面海而无路，表示背水一战，必决生死胜负。

对岸，或许是未来的希望或争取的目的。

环境若是在冰天雪地之中，表示漠视冰冷的周遭。若是沙地，表示可以埋葬对手，因为原意兼有埋葬之意。

宝剑 6

情节推衍发展：

本秘仪涵义较为不明确，或许因为具有多重意义，画面中呈现的情节要点会比较不明朗。

大多数塔罗都是顺水行舟的构图，以渡河到彼岸的情节为主，呈现各种不同变化。舟上的乘客多是妇女携带小孩，表示一种保护照顾。不可遗漏掉摆渡的人，他多半代表帮助者，以及掌握技术和资源的人。划舟前行表示有预设目的地，离开岸边是有安排的计划，船只、水流都表示解决问题。插于船沿的剑，也有保护和秩序的意味。

当然，潜藏的危机和风险难免，毕竟是在水中船上，不及陆地安稳。有些塔罗更以桥上或是路途藏有剑，来表达闪避危险。有以两艘船甚至多艘船互相照应的方式。有些塔罗则表达面临不如预期的难题需要解决：到达河岸边却发现没有船只接应。也有运用陆地场景的构思，人物穿梭小路而通行。

画面中还有一个要点是，透露出目标所在和引导的方向，有些塔罗会加入引路者或相关工具。

另外还有很多变化，因为秘仪主题是企划安排，可以诠释为策划谋略，

也是一种智识与科学的象征。而也有少数塔罗表现的是，沟通顺畅与轻松自在的情况。

画面附属搭配：

整体场景是在水上，是另一种通行管道。陆地远方彼岸，彼岸是目标也是希望，更是未来的改变提升境界。

最重要的道具自是乘载工具——船只，是沟通交流工具，也是因应环境的工具。

划船的桨：度过危难的关键物。摆渡人——度过危难的帮助者。

天使指路，或是引路甲虫等，心灵的指导者，洞悉方向的高等能力。

宝剑 7

情节推衍发展：

本秘仪主题明显，都是与投机和计谋相关，也脱离不了冒险的情况，虽因此得以有许多发挥空间，但这些意义都在一定的范围内。

一般主角都表现出偷鸡摸狗的姿态，也多出现在两军对垒的危急局势中，他可能先前潜伏在敌对阵营中探听消息，而正从此处逃出。

这号人物是一个探子或间谍，甚至是个小偷，不然也算是鸡鸣狗盗之辈，这样的风格很少以女性为代言。

主角的动作如何也相关于情节变化，并与宝剑的安排有关。多半画出这号人物目前正在趁机脱逃，但目的是设下埋伏或陷阱，保护自己和我方。因此剑可以当作防身利器或埋伏陷阱，也可以是战利品。有些塔罗抱走全

部的剑，一手挽住或双手都拿剑。

许多塔罗场景比较有差异：虽然一样是潜逃，却没有军营的背景。而也有纯粹是逃难脱困的画法。有时候会画出两个人物看地图计划，更着重于策略谋划。

宝剑 7 的特色就是不正面交锋，而情势却比宝剑 5 紧急匆促。

这张牌也有其它较不相关的变化主题，然而也不脱复杂多变的局势或诡谲隐密的气氛。至于是投机还是巧计、是创意还是暗中行事，画面情节并没有透露出定论。

画面附属搭配：

军营：表示强大和有备而来的敌对阵营，暗示面临极为困难的处境，看看作者画出多大的阵容，并且衡量距离远近。

帐篷：表示配备强大。

炊烟：表示有人正在活动。

旗帜：标明所属旗下。

主角人物装扮：看出身份性格、目前所处状况。

地面分野：分辨区域是在敌方还是我方。

有的塔罗中有配角出现：狐狸等动物，表示机灵诡诈，出没神秘。

宝剑 8

情节推衍发展：

本秘仪主旨是表现受困的情况、遇到阻碍或难关、内心的牵制与实际

的阻碍，主题比较固定而没有争议，也因此不同塔罗的画面都较为一致。

RWS 的构图设计很具创意，成为经典画面：史密斯小姐以自身为样本，八把宝剑将主角围绕在其中，并以绳索或绷带缠绕捆绑住。这张牌的主角绝大多数是女性，因为男性不太容易受到威胁而惊恐屈服，比较会有反抗的力量和意志，然而女性就较有可能被制约。

女子的身姿也可以透露很多讯息，双手与双脚的位置，所站立的境地都有丰富的涵义。

也因为史密斯小姐的构图表现手法成功，许多塔罗都跟随仿效。然而也有些塔罗会稍做更动，像是主角被捆绑而没有画出被宝剑包围，也有的是虽被包围却没有遭受捆绑或蒙眼。

纵使画法差异较大的塔罗，也是要表达相近的涵义：主角改以双手蒙起自己的眼睛，或是以八剑插地成为阻碍物，表示前路窒碍难行。

有的塔罗相同意念的特殊表现：男女两人一起被围在剑中的，表现双方缘份关系的进退维谷，是另一种变化的佳作！

画面附属搭配：

地面上的水流，来自远方，表示接触它处。水也象征潜意识，而土地象征意识。

身后的城堡，是强大的外力的靠山，也是内心渴望寓居的庇护。

有些塔罗背景的远方绽露曙光：心中的希望，契机的萌生。

蒙眼表示：倾听内心声音，用身体感觉、用心灵去感应。

捆绑：表示身体肉身受限，动作不能自主，缺乏自由。

宝剑 9

情节推衍发展：

本秘仪须表现宝剑伤人的力量，而以一个人的内心忧愁为主题。画面情节多是失眠的景象，且在夜晚里从睡梦中惊醒，甚至起身掩面哭泣。

主角人物多半是女子，较适合传达纤细的思绪，而极少数塔罗才会以男子为主角。

主角多处于意识不明下的脆弱中，因过往的遭遇而惊恐惧怕，并衬以九把宝剑的犀利，表现出内心的痛苦和不堪回忆。九把剑的表现方式很多种，多半是在主角头上略过，但却并不在现实的空间。

也有不以睡梦和夜晚为构图，而一样表现沮丧和悲惨的变化：有的主角双手被捆绑，有的主角是将九把剑全都揽在身上。

有的塔罗会表现得更激烈些，这时宝剑在构图中是真实的存在，这表示所有的痛苦是目前当下的遭遇，而非既往或存留心中的伤痕。有些主角遇到乱剑而致落败下跪求饶，有些是九剑同时刺向主角，甚至描绘成剑落如雨，而这些主角当然都是惊惶失措。

也许因为是极致，使得有些画面的残酷程度，可能已经很接近于宝剑10。而且，几乎都不出悲惨沮丧的主题，并没有翻案的状况出现。

画面附属搭配：

床版的图案，暗示这是主角的梦，也是内心的症结和恐惧来源，推敲内容是什么，知道是哪一类型的事件。

棉被上的花纹、星座占星符号，象征所面对的繁复世界。

背景，漆黑的空间，配合黑暗的心境。

宝剑 10

情节推衍发展：

本秘仪须描绘出宝剑的极度威力、遭受此一力量的悲惨状况。众所周知的画面是：主角已经倒在地上，被宝剑所刺伤，而且因为是十把，伤害非常严重而彻底。这位被剑所伤的人多半是男性，也可避免伤害女性的残忍画面。

这位被害人倒在地上，但仔细观察发现他的手捏了神诀，暗示他心中期待能够得到拯救。很多塔罗会跟随这样的画法，可以注意这一点。

各种受伤和倒地方式，目的在表现严重打击和摧毁，可以是卧倒或趴倒以及其它姿势，甚至可以没有昏厥而神色痛苦或流泪悲泣。其它的情节变化只是更动了场景，仍是要表现悲惨绝境：有的塔罗会画出施以十剑的迫害者，甚至主角还被践踏，或是出事倒地之后被寻获的。

有些塔罗的构图比较非现实，以抽象或幻想的方式来表达，同样是惨状，却比较不会那么直接：如针的剑纷纷扎在脸上，或是十把剑为精灵所持而刺向主角。

有些塔罗改变了悲惨境遇，因为宝剑 10 也能以元素形态来呈现，这反而比宝剑 9 有更动的空间。例如画面就没有被刺的对象，而十把剑聚集在同一点上。甚至反而是排除十剑的危害的情节。

画面附属搭配：

被剑刺的部位，表示受伤之处何在，以及该处功能有毁损。

彼岸的意义是救赎，以及原本的愿望残念。

黑暗之下透露出光芒，表示绝望时豁然开朗的心境。远方的曙光，是未来的新的希望和期待，只不知是慰藉还是讽刺！

塔罗数字牌之主旨标题

即是： 数字牌部分之秘仪主题

以四花色并列方式呈现，便于互相比对。

	权杖	圣杯	宝剑	星币
2	统御，管理	情爱，结合	对峙，和解	协调，转化
3	实力，扩展	欢庆，娱乐	伤心，悲痛	专业，技能
4	稳定，周全	恬逸，平静	沉寂，休养	掌控，固守
5	冲突，争斗	失落，忧郁	挫折，打击	耗损，患难
6	胜利，荣耀	温馨，愉悦	企划，安排	获利，分配
7	英勇，果决	梦幻，想象	投机，冒险	投注，期盼
8	速捷，激进	追寻，离弃	困扰，牵制	审慎，勤奋
9	坚毅，保卫	得意，享受	绝望，沮丧	优裕，丰收
10	重责，大任	幸福，美满	毁灭，崩溃	富有，繁荣