



亞洲人類圖學院
HUMAN DESIGN SCHOOL ASIA

全球第一位IHDS认证中文人类图分析师

首度完整揭露属于每一个人的
成功人生方程式

活出你的

乔宜思 (Joyce Huang) / 著

天赋才华

人类图通道开启独一无二的人生

这个世界上，为什么有人出色耀眼，有人惶然一生？
其实不是老天爷偏心，也不是我们不够努力，
只是，我们没有发现真正的自己……

透过人类图36条通道，你将发现自己的天赋才华，
每一项天赋才华，都有具体可行的使用方法与建议，
本书将帮助你了解上天赐予你的神奇配备。



華夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

活出你的

乔宜思 (Joyce Huang) / 著

天赋才华

人类图通道开启独一无二的人生



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

获取更多好书，请加微信：13641926204 或 QQ:715104687

13—33	足智多谋的通道	记载全世界信息与秘密的人 —— 087
16—48	才华的通道	十年磨一剑 —— 093
17—62	接受的通道	兼顾大方向与细节的管理者 —— 100
18—58	批评的通道	严苛的背后，满怀澎湃的人类之爱 —— 106
19—49	整合纵效的通道	有情有义，以牺牲换来圆满 —— 113
20—34	魅力的通道	跑得比猎物还快的猎人 —— 120
20—57	脑波的通道	世界上最聪明的人 —— 127
21—45	金钱线的通道	拥抱丰盛物质的人生 —— 134
23—43	架构的通道	是天才？是疯子？颠覆架构他说了算 —— 140
24—61	察觉的通道	探究人生本质，为世界带来洞见 —— 147
25—51	发起的通道	冒险是天赋，随时准备要跳进未知的人 —— 153
26—44	投降的通道	顾客的心理，他们最了解 —— 159
27—50	保存的通道	最值得信任的人 —— 165
28—38	困顿挣扎的通道	找到意义，化不可能为可能 —— 170
29—46	发现的通道	“我不喜欢输的感觉” —— 178
30—41	梦想家的通道	渴望的源头，有梦最美 —— 184
32—54	蜕变的通道	努力往前，点燃旺盛驱动力 —— 191
34—57	力量的通道	源自人类底层最原始的力量 —— 197
35—36	无常的通道	危机是转机，生命多精彩 —— 204
37—40	经营社群的通道	为家族付出，就是爱 —— 211
39—55	情绪的通道	多愁善感，才能让创造力生生不息 —— 217
42—53	成熟的通道	在不同阶段中，蜕变成蝴蝶 —— 224
47—64	抽象的通道	创意来自天马行空的联想力 —— 230

换个场景，你在森林里。假设你是一只狗，你的爸爸是只鸟，你的妈妈是只青蛙。（各位先不要生气，你可能会很不爽地说鸟跟青蛙怎么会生出狗来，但是，王永庆跟郭台铭的父母也不是大富翁呀，那为什么他们可以生出大富翁来，所以我们这里先不要讨论遗传学的部分。）

所以，你出生后，你的爸爸想要教你飞，他认为我的小孩必须赢在起跑线上，所以当你满月后就开始教你飞，教你拼命挥动你的双脚，只要用力挥动就可以飞起来。可是你不断地挥动，拼命地练习，却始终飞不起来。你爸爸很生气、很灰心，认为你不够认真，不好好练习，你就是不用心。

你妈妈则教你学跳，刚开始，你的肌肉没有力气，跳不起来，可是你妈妈很有耐心，不断地鼓励你，陪伴你。随着你越来越大，你越跳越好，越跳越高，你妈妈开心极了，跑去跟你爸爸说，你看我们的小孩比较像我，而且青出于蓝，比我还厉害。

等到你长大一点，望子成龙的父母就把你送到学校去，希望学校能把你教育成全世界最棒的龙。但一到学校，老师会说，小朋友们，你们想不想成为全世界最棒的龙呀？全班都大声地说：“想！”老师就说，要成为龙之前，我们要先来学几件事情，你们没有办法一下子就变成龙，所以你们要学会龙的几个特点，等你们学会了这些事，你们就会变成

活出你的天赋才华

——

002

以上这荒谬的故事，请各位不要太计较其真实性与逻辑性。故事的重点在于，因为我们不知道自己的本性，所以只好受父母、社会的影响，变成别人想要的模样。这个叫作“制约化”（conditioning），而正是由于被制约太久了，所以我们已经变得跟真正的自己不一样了。原本全部的“真我”，慢慢地变成部分的“真我”加上部分的“非我”了，严重一点的，几乎全都是“非我”，已经没有“真我”了。到这个时候，你就会感到不快乐，生活不自在，这工作不是我想要的，我为什么找不到真正的对象……

所以，学习人类图有两个目的，或者说只有一个目的，就是“去制约化”（De-conditioning），让自己回到完全的“真我”。

但是要达到完全的去制约化，最少需要七年。各位应该听过，人体的细胞七年会全部更新一次，所以去制约化是一条路，一条让自己完全回归真我的路。期间需要学习知识、了解自己、用自己的策略过生活，慢慢地活出自己原来的本性。这可以说是“治本”。

另外就是“治标”了，所谓的治标就是解除你目前的一些烦恼与挣扎，或者是痛苦。而这些的来源就是你的“真我”与“非我”彼此之间的干扰与混乱。

用另外一个比喻来说，人刚出生时是最纯真自在的，

活出你的天赋才华

——

004

心、天马行空发挥创意，才能看见别人没看见的可能性；同时，你还得训练自己有条有理、有恒心有毅力、耐得住性子反复不断练习；你最好要聪明、懂得何时该谦逊守成，何时又要积极冒险，有霸气有魄力……所有必胜的条件，随着文明进展不断累积下去，我们宛如强迫症一般，认真看待自己所欠缺的，比照成功人士的诸多特质，拼命想补足自己所欠缺的，用力锻炼自己所没有的。

我们以为只要不断努力，就能迈向发达之路。我们努力归纳辩证，督促自己追求完美，期待自己面面俱到，没想到，却因此渐渐失去了核心的力量，不知道该如何指出自己真正的才能，忘记了自己是一个什么样的人，更遑论该如何做回真正的自己。

常常听见有许多人高喊要“做自己”，做自己真的很棒，但是什么是做自己？众说纷纭。做自己的第一步，就是要先懂得自己，认清自己，知道自己的强项与长处究竟在哪里。这需要坦诚，接受完美是假象的事实，也认清自己不会完美。若这世界上真有通往成功的方程式，成功人士的秘诀无他，他们只是认清了，终究没有选择，只能当回自己。成为自己的方法，与其紧盯不足的地方，还不如彻彻底底将自己的强项不断扩张，发挥至极大无穷大。掀开当代名人们的人类图设计，就会发现：史蒂夫·乔布斯

做自己，就是你的成功方程式

—
007

类图祖师爷拉·乌卢·胡（Ra Uru Hu）在西班牙，创造了这个神奇的体系。它结合了古老的文明，包含了西洋的占星、中国的易经、犹太教的卡巴拉生命之树、印度的脉轮，以及量子物理学、基因学、天文学等现代的理论，融合成人类图，透过你的出生资料，就可以归纳出你这个人的本质。人类图是一门区分的科学，告诉你属于自己的设计是什么，而什么又是你与生俱来的天赋与使命。最重要的是，人类图更是每个人的人生使用说明书，只要回到你的内在权威与策略，就能指引你，在每个当下做出最适合自己的正确决定。

在人类图的浩瀚体系中，三十六条通道所代表的是每个人最纯粹的生命动力。你的生命动力定义了你是一个什么样的人，你所拥有的通道，是你与生俱来的天赋才能。做自己，就是将每一条你拥有的通道，适切发挥出来。当一个人充满着存在感，活得最闪闪发亮时，往往就是他将通道的才华，展现得淋漓尽致的时候。知道自己的通道，重新看见自己的天赋，懂得自己、欣赏自己、喜欢自己，然后才能真正做自己，爱自己。

请超越比较的范畴，你所拥有的通道多寡，不等于你的力量强弱。天生拥有许多条通道的人，生命中所面临的挑战，在于如何好好协调内在的动力，才能适切展现自

做自己，就是你的成功方程式

己；而相对通道较少的人，主要的课题就在于如何专注地，将自己的才能彻底发挥出来。我常说，没有什么好比较的，没有谁是比较好的设计，谁又是比较烂的设计，你，就是你。如同奥巴马（Barack Hussein Obama）也只有唯一一条梦想家的通道，却足以改变全世界。你必定拥有了每一条你需要的通道，这就是最好的安排，现在，请好好发挥出来吧。

我和我的另一半Alex老师在十年前（2006年）与人类图相遇，不预期地一脚踏入这神奇的世界。开始只是好奇、喜欢研究，成为喜爱人类图的狂热者，期间我不间断地与国际人类图学院IHDS（International Human Design School）连在线课。学习，顺应心之所向，花了数年，我正式成为亚洲第一位得到认证的中文人类图分析师，同时也陆陆续续拿到各个阶段的课程讲师资格。接着Alex老师也正式拿到人类图分析师认证，他更延伸触角至职场与工作的领域，正式成为人类图职场（BG5）分析师。

一路走来，我渐渐明了了何谓来自生命底层的召唤。推广人类图是一个大梦，早已在我内心生根萌芽，成为此生的志业。与其说，是这门学问太迷人，还不如说，因为透过人类图，借由如此有逻辑条理的方式，能够引领每个

活出你的天赋才华

——

010

人，重新认得自己，这过程实在太美好了。当人与人之间，可以真诚碰触彼此灵魂深处，重新去探索，逐步回归每个人的本质，理解了，释怀与放下就变得有可能。那一刻，得以看见原本蕴藏于内，属于每个人的纯粹与美丽，这真的很珍贵，也很有意义。

我们带着满腔热情不断推广人类图，人类图中文世界的大门，从台湾地区开始打开，并向外快速扩展。我要感谢一直热情支持我们的朋友、学员与读者，没有你们，我们无法走到现在的位置上；没有你们，我们不会勇敢呼应内心越来越强烈的使命感，决定承担更大的任务，勇敢蜕变，努力往下一个全新的阶段迈进。从2014年开始，“亚洲人类图学院”正式升格成为Jovian Archive（人类图祖师爷拉·乌卢·胡Ra Uru Hu所成立的正式官方体系）在亚洲中文地区的正式分部。从今往后，在台湾、香港与澳门这三个地区，“亚洲人类图学院”将会是唯一在上述华文地区，拥有人类图相关课程与智慧财产权代理权的正式机构。

这一本书，是“亚洲人类图学院”以中文的形式，将人类图知识正式介绍给大家。我们期待以轻松易懂的方式，自人类图通道开始切入，让每个人都有机会找到最适合自己的定位，看见属于自己的美好，珍视自己的独特

做自己，就是你的成功方程式

性，拥抱属于自己的力量，勇敢发光发亮，创造一个真心渴望的人生。

在此，我要特别谢谢我的另一半Alex老师，如果没有你的支持与宽容，我不会是今天的我。谢谢你一直以来，成为我无比坚定的后盾；谢谢你的爱，总是支持着我，就算全世界的人都认为我很疯狂，你都不以为意，让我能够尽情做自己真心喜欢的事情。

其实，爱一直一直一直存在，暖暖的，环绕着。

一路走来，回首当初，过程中的每一步，每次感到灰暗，或者不确定前方是否还有路走，总忍不住想对天空大声呼喊。有时误以为，此行狂奔千万里，终究孤独，但是静下心来，总是能够听见身旁有爱存在，有这么多爱护我的家人与朋友，稳稳回应着。人类图的祖师爷曾经说，真正的幸运来自于因缘具足（serendipity）——对的时间点，到对的位置上，遇到对的人。只是在那之前，你得先做足所有该做的功课，成为自己，才能去体验这过程中的一切。这就是幸运，全然活出自己，发现充满各式各样的可能性，尽情体验每一个体验，这就是生命。

祝福每一个人能够顺应内心真正的渴望，好好做自己，也愿一切因缘具足，让我们在对的时间点，去到对的地方，遇到对的人，别忘了相互提醒，要走得够远。

活出你的天赋才华

——

012

问题丢给他们，他们就能自动运转，然后很快地，找出下一步你该走的方向。我常常比喻有这条脉动通道的人，就像是“出租车司机”一样，而出租车司机的任务就是准确并妥善地，将每位上车的乘客送往他们要去的地方，借此他完成了自己的任务。而他的天命、他的人生方向与最终的归属，将在他协助每位乘客到达目的地之后，自然而然显现出来。也可以说，有一股更高的力量透过他们，化为明确的指引来协助众人，而当众人纷纷落实了各自的目标时，他们也将透过这番神奇的过程，找到自己真正的方向与定位。

本着服务他人之心为出发点的特蕾莎修女

听起来非常口号般的“我为人人，人人为我”？是的，本着服务他人之心为出发点，付出与贡献走到最后，也获得了自身的完整与满足，特蕾莎修女（Teresa of Calcutta）以她的一生活出这条通道。李家同教授《让高墙倒下吧》这本书中有一篇动人的文章，记述了他前往加尔各答，亲眼看见特蕾莎修女与她创办收容所和垂死之家的经过。最令人动容的，不仅是特蕾莎修女一生的服务与

活出你的天赋才华

——

010

奉献，还有她引发了更多人思考得更深，更接近内在的渴求。每一年，全世界从不同的地方涌出好多人，包括银行家、富商以及年轻人，因为受到她的感召，愿意每年固定来到这个贫穷的国度，以服务之心出发，服务更多人。

特蕾莎修女从十二岁时立志为穷人服务，当她来到加尔各答，从封闭的修道院走向穷困的大众时，并没有马上得到教会支持。但是，她服务穷人与垂死之人的信念，很快地吸引了有志一同行动的几位修女，与来自世界各地的义工。事实上，特蕾莎修女并不是个能言善道的人，她之所以能吸引那么多人，是因为别人仿佛在她身上看到神的慈爱，而那么多前来加尔各答服务的义工，不管职业、年龄、贫富，当他们返回自己原本的生活时，这一段经历也必然深刻地影响着他们。就像李家同教授所说，在此服务只短短两天，却使他永生难忘，恨不得一辈子就留在那里服务。

为众人利益努力，便具备赚取世间财富的潜能

这就是拥有这条脉动通道的人，无私奉献时所引发的巨大力量。特蕾莎修女的服务，造福的岂止是加尔各答的

以服务之心出发，指引众人方向

穷困者，她引动了许多眼见她善行的人，内心起了狂烈的震撼。这撼动足以让他们重新思考，生命宛如在那一刻产生质变，让他们选择重新走上自己的道路，解开自己对生命的困惑，明确自己此生究竟所为何来，并放手去创造一段值得活的人生。

这条通道所指的脉动，除了带有宗教性质，也具有赚取世间财富的潜能。有这条通道的人，不见得要从事宗教服务才会赚钱，而是要很清楚，让这条通道顺畅运作的关键点在于：出发点不是为了钱，而是愿意怀抱一颗乐于服务众人的心，为众人的利益而努力。当他们真心希望自己所做的一切，能为大家带来健康的饮食、身心灵提升或智性的成长等，就能在不同的领域里，默默指引众人正确的方向，因此得到丰盛的反馈。这就像是同样具备此通道的严长寿先生和张小燕小姐，他们的存在与智慧，提供了大众明确的定位，以及未来转型的指引。他们绝非基于个人利益，而是真心愿意服务更多人，自己也从中获得了深深的满足与成就感。正如特蕾莎修女曾经这样说道：“我做这些事情并非为你们，而是为了自己。”

活出你的天赋才华

——

012

中，虽然还看不到光，但是渴求生存的驱动力是如此强烈顽强，虽然在困难中不断摸索，疑似绝望，却终究能够冲破限制，然后突变成另一种截然不同的形式，像是种子发芽后成花成树，这就是神奇的突变通道。

有这条通道的人特别容易看到限制，但同时内在又有一股硬要从重重限制中，钻出一条路来的强大驱动力。就算环境充满限制，他们为了求生存，也会凭借着本能，感受到自己想要蜕变成另一种全新的存在。这也就是为什么他们经常处于莫名的焦躁与不安，也容易陷入一种周期性的低潮与忧郁。从黑暗到光明，从光明再到黑暗，他们会一直看到限制，寻找突破，然后又在现实中碰壁，再突破。生存的焦虑感，始终存于他们体内，而到底应该如何改变，怎么样才能找到全新的突破方式，就成为他们不折不扣的人生课题。简而言之，他们这一生，就是在混乱与新秩序之间摆荡的循环，但是每一次循环，每一回穿越，都能让他们脱胎换骨，成为一个全新的人。

突破限制的第一步：放下抗拒。“投降”是过关斩将的关键心法——投降于现况，接受当下的限制。臣服于事情的现况就是如此，抗拒又有何用，不要继续浪费力气在抗拒既定的限制上，才有余力去找出新的可能性。种子不会哀叹上头压着的泥土很重、离地面不知多远、冬天又冷

冲破限制，找到全新的秩序

又长，因为事实就是如此。而真相是，限制越大，能突破重围的能量也越大，限制并不是你的敌人，而是你最好的盟友，得以锻炼你，激发你产出全新的创意。没有限制，就不必突破，没有僵局，就不必找出突围的方法，新的秩序永远与旧有的限制相对应，这是宇宙共生的法则之一。

弗洛伊德将焦点放在突破重围，带来新秩序

弗洛伊德（Sigmund Freud）是这条通道的代表人物。弗洛伊德本来是个医生，原本研究脑性麻痹与失语症，他在临床中研究病人病因时，在既定的心理学模式中找不到解决之道，因此创立了精神分析学派，提出了“自我”、“本我”、“心理防卫机制”等概念。在他之前，心理学没有“潜意识”的概念，他更石破天惊地提出梦是通往潜意识之路，划时代的创新思维，全新看待心理学的秩序，从此诞生。

突变的通道，就是弗洛伊德突破重围的方式，既然既有的学派和理论，已经完全无法解决他临床时所遇到的困难，他就横空出世，提出一个彻底创新的分析理论。虽说他提出的诸多理论，有许多细节后来被心理学界所摒弃，

活出你的天赋才华

——

018

但是其研究方法，却早已深深影响了后来的心理学、哲学、美学、社会学与文学。这就是突变的通道带来的质变。从他之后，心理学彻底改变了，这世界也改变了，虽然不见得延续他的方式来解析梦与潜意识，但是，我们从此解读心灵的方式，已然进入另一个层次。时序渐进，蜕变是不断向前滚动的大轮轴，永不再回头。

一股在压力锅中随时猛爆的力量

这条通道的人无法仔细过活，无法锱铢必较详加计划。他们无法纸上谈兵，无法空谈，无法以写报告、闭门造车的方式研究与创新。他们自己也说不出为什么就是无法如此的理由。对待他们最好的方式，就是直截了当地将他们丢到现场、丢上街头，没多久，直截了当又自然而然地，如鱼得水般，他们就能自行碰撞出一条与社会脉动相呼应的道路。这股本能的求生存的力量，无法以逻辑理性规划，无法推理解释，比较像是一股处在压力锅中，因为承受巨大压力到某种程度，突然猛爆出来纯粹求生的力量。既然如此，你又如何能期待这条通道的人安于现况？或屈服于旧有规则与传统模式？他们无法墨守成规，也不

冲破限制，找到全新的秩序

愿意重复自己，这些在他们眼中都是限制，他们追求的不是安全，而是创新。存活之道或许不易，却充满旺盛的生命力。

这是一股强烈原始的求存动力。所以，有此通道的人总是毛躁，静不下来。他们经常给人一种躁动感，听起来很像蜕变期的青少年吧？有这条通道的人具备源源不绝的生命力，想求新求变，终其一生都像处于即将长大、脱胎换骨的阶段。试着回想你青春期时的感受，隐隐约约感觉自己即将不一样，同时却焦躁、浮动、不安，怀抱热血梦想却又在不确定之间徘徊。他们容易焦虑，也容易忧郁，因为没人知道脱胎换骨之后，究竟会是怎样的光景。

而突变，像是一股更高的力量降临，透过他们来发生。他们为此所付出的代价就是，不知道突变何时会发生，是否会发生，突变之后会更好还是更糟。这些不确定因素，着实让人躁郁不已。拥有这样的人生，旁人或许觉得太惊心动魄，其实他们自己也觉得很累，但长远来看，当他们终于摸索出解决之道，当他们冲破了限制，带来启发，引发质变，其喜悦与兴奋程度，又是如此炽烈而动人。

活出你的天赋才华

—
020

驰，运作无碍，不由自主地不断发出疑问：“为什么会这样？”“现在与之前有何差别？”“是不是会有其他更好的方法？”他们的脑子充满质问，不带情绪，对一切怀抱质疑，理性而平静。其实，问问题的最高境界，并非要我们苦苦执着于解答，若有幸能遇见一位真正懂得问问题，并且有能力问对问题的智者，在他发问的瞬间，那原本纷乱的事务，让人纠结难解看不清的谜团，就可以被清楚地区分了。好问题让我们做出区分，而区分之后，才能看见全新的风景，产生不同的观点，再一次得以重新做出有意识的选择。

换句话说，一个好的问题本身已经深具启发，即使尚未找到答案，问题本身的存在，也已指出了明确可前进的方向。

这条通道的人除了提问，也有找出答案的天赋。我们常说，真理越辩越明，在问与答之间，人类得以建立一套可行的逻辑模式。这是一连串可以不断衍生的归纳过程，为了得到正确答案，他们问问题，筛选并辩证，直到找到答案为止。而当下这个答案，可能又会衍生下一个全新的问题，在问与答之间，建立起模式。而世俗面的制度，或者精神层面的省思，就能借由如此往返的过程，重获清明，也让身心得以安顿。

活出你的天赋才华

合，拍子音律急缓有序，都承接着宇宙的韵律。生命中，事情有其应该运作发生的韵律，而这条通道的存在，就是让宇宙的流透过它来展现。当他们顺着自己内在的韵律走，那么他们生命中一切事物都会在恰当的时机点出现，而他们周围的世界也会井然有序。他们就像人生路口的交通指挥员，依循着更高的指导原则，时序渐进自有最好的安排，世间万事万物顺畅运行。

世间的万事与万物，都有其必须历经的完整阶段。宇宙运行的流，与我们头脑设定的时间表，可能截然不同，小我的观点终究过于狭隘，无法真实窥见冥冥中、底层庞大机制所安排运转的定律。花开花落终有时，其实是慢不得，也急不来。就像制作陶器，捏完后需等它成型、干燥、焙烧，这是一个完整的过程，所有该经历的、该发生的，若安然顺应更高层次的韵律，完整去体验与经历全部，才得以圆满。

“韵律”这个概念，看似抽象，不好理解，那是因为这条通道的人不见得是做了什么，或说了什么，而是单纯存在着，在能量的层面上就得以主导了周围人、事、物所运作的顺序与节奏。有一回我替一个摇滚乐团里的成员做解读，其中有一位成员的设计很有趣，他的整张人类图设计里就只有一条韵律的通道。换句话说，这正是他最主要

活出你的天赋才华

的生命动力。外表看来，他沉默寡言，不太发言没有意见，也总是很安静。既然如此，他要如何主导乐团运行的节奏呢？一问之下，我忍不住觉得太妙而大笑，因为他正是鼓手，内在的韵律就这样明确地化为鼓声，或快或慢全在指尖，他是乐团的灵魂，是团队里主导韵律的王。

回应内在的韵律，活得自在优雅的茱莉亚·查尔德

拥有这条通道的人，尊重自己内在的韵律是非常重要的一件事，不要勉强自己，也不要卡在脑袋或世俗大众所认定的时间表里。要知道人生中你要几岁谈恋爱、几岁要结婚、几岁一定得赚到第一桶金、几岁买到房子，真的没有一个放诸四海而皆准的标准答案，也并没有一张固定的时间表适用于每个人。是的，生老病死有其韵律，而你的生命也会自有其过程。你的顺序、你的节奏，无法由脑袋理智的层面来加减计算，到头来，只能顺心流动，顺流而行。

既然具备韵律的通道，若能时时回归中心点，诚实回应自己内在的韵律，就能活得很优雅。天时、地利与人和，宛如天上繁星各自有其轨道巧妙挪移着，到最后，时

顺应生命之流，决定世界运行的韵律

机到了，必会自然而然与你站在同一边。反之，若是你轻易让恐惧介入了，被无谓的思虑混淆了，当你开始焦虑地试图想控制些什么，而完全忘了回归内在的韵律，混乱则不可避免，费尽心力即使勉强达到原先设定的目标，之后也会证明是一场错误。

有名的美国籍厨师茱莉亚·查尔德（Julia Child）就是这条韵律通道的代表人物。她在三十四岁才结婚，以她所处的年代着实相当晚婚。她在结婚前只会吃不会做菜，快四十岁才报名去蓝带厨艺学校学习，从此爱上法国菜。她写书、上节目，很多人五十岁都退休了，她则是到五十岁才开始真正大红特红，变成美国烹饪的偶像，发达成名之路就此大开。她影响了当代美国饮食习惯，她改变了美国主妇一直以来狭隘的做菜习惯，她重新掀起了前所未有的美食风潮。

她不仅在如何过人生这件事上自成韵律，连日常生活、待人处世也有她独到的风格与节拍。她高大，说话口音奇怪，在节目上不怕出糗，就算犯错了也能状似优雅，不慌不忙地告诉家庭主妇们，厨房里充满各种可能与意外，谁没打翻过酱料，谁又翻蛋永远不出包。就算有一千一万个步骤流程要依序完成，到最后，你只能回应内在的韵律，找出自己的应对之道。她让我们理解人在厨

活出你的天赋才华

——

032

“最佳女主角”，几乎是掳获男男女女，各种阶层、人种的喜爱。她常带着自己的小孩出去逛街，穿着打扮朴实，一点架子都没有。有次曾被路人惊喜认出，朱莉娅还忍不住低声拜托大家：“对，我就是朱莉娅·罗伯茨啦，但拜托你不要告诉别人！”这个大明星就像邻家女孩，所到之处无不给人亲切好相处的感觉。

瞬间瓦解他人防备

这也就是亲密通道为什么又叫“人见人爱”通道的原因。他们的存在极其特别，当他们出现的时候，原本人与人之间，为求自保而矗立的铜墙铁壁，也能在瞬间垮下了。人类图祖师爷曾比喻这条通道的能量场就像一把热刀，当它切进一团奶油时，奶油毫无迟疑地，就在那瞬间融化了。似乎只要一靠近他们，自然而然就会喜欢他们，进而想与之亲近，而这就是亲密通道的威力。

就算是社会的边缘人，不管再怎么高傲、特立独行、冷僻，也都在不知不觉中愿意与他们亲近。若要解释这样的状况，只能说他们让人喜爱的，或许并非其个性或特质，而是纯粹一股亲密的能量，可说是一出生就拥有人际

人见人爱，拥有建立关系的入门票

举地找到另一半。虽说主动示好的人或许很多，但是他们并非来者不拒，在内心终究存有一个巨大的疑惑：“这么多人喜欢我，但是，我喜欢的人到底在哪里呢？”而且尽管别人很想亲近他们，他们甚至可能会觉得很烦，烦恼着怎么老是有一堆无谓的人黏上来，而为此感到困扰。所以，有这条通道的人，在人际或两性关系上，往往“有多亲密，就有多不亲密”，他们可能选择让你走进他们的世界里，让你这一刻感觉好亲近，但是也可能在瞬间完全封闭自己，将你隔绝在外围，再也不让你靠近。

适合从事生产与创造的行业

“人见人爱，让事情从无到有”的能力，不仅适用在两性关系，也可应用在工作上。他们如果从事营销工作，能迅速整合多方人马，让不同立场的人愿意聚集，事情较能迅速推进；如果从事业务工作，因为他们人见人爱的特质，特别适合卖不需要专业技能与知识的产品，只要客户看顺眼就能成交，极占优势。可是，如果销售的是高科技产品，或者需要专业知识的商品，“第一眼印象”只算是拥有入门票，此时就考验着亲密通道的人平时是否累积了

人见人爱，拥有建立关系的入门票

想到与镭相关的研究。事实上，她的成就不仅于此，她分别在物理与化学领域都得过诺贝尔奖。而且最令人惊讶的是，当时她因自己的研究获得诺贝尔奖，却没有为此申请任何专利，而是选择全然无私地公之于世。日后放射化学的相关研究之所以能蓬勃发展，居里夫人实在功不可没。

居里夫人并没有从政，她以自己的专业，指引世人一条明确通往未来的康庄大道。她的研究与发现，让放射线有机会被运用在治疗癌症上，造福世人。由于她慷慨无私的分享，让更多科学家得以发挥所长，尽情投身于放射化学的相关研究。居里夫人曾说：“科学家的天职是继续奋斗，彻底揭开自然界的奥秘，才能好好掌握它，在未来造福全人类。”有这条通道的人，脑中所想的一切都是关于未来的，思考的范畴也总会是：该怎么从旧有的既定模式中，整理归纳出一条可行的道路。他们真诚又充满热忱，渴望领导众人前进。

以逻辑有条理的方式吸引更多跟随者

这条创始人通道的领导方式，秉持的是科学与逻辑归纳的方法，如同居里夫人所说：“持续不间断地努力，将

活出你的天赋才华

努力的成果化成可依靠的数据和公式，帮助人类前进。”

一般大众信任科学，是因为科学有凭有据有逻辑，听起来很能说服人，而这也就是这条通道最吸引人之处。同样的状况，若遇到彻底跳脱框架的创新方式，就算所提出的解决之道最终证明是对的，却由于无法给出合理的解释，众人一时难以信服，相对而言要普及就容易变得窒碍难行。

当这条通道的人以逻辑有条理的方式，自过去的经验法则中，归纳出一套可行的运作公式，假设未来基于同样的状态下，必定也会行得通。他们与大众沟通分享，试图说服并吸引更多跟随者，如此一来，才有机会获得众人支持，获得资源来落实并实践其理念。

这是一条相当符合民主社会中，领导者被选出并发挥影响力的通道。就如同在各种竞选的场合，每个竞选人根据不同的逻辑推演，各自表述。大家各自提出政见，相互辩论，阐述各自立场，探讨彼此提出的模式在未来是否真的行得通。逻辑得以辩证，期待越辩越明。如此一来，民众便能深入了解其见解，并做出明智的选择，选择看上去、听上去最好的人选，带领大家走向更好的未来。

预见未来潮流，发挥影响力的领导者

用真诚与沟通能力打动大众

有这条创始人通道的人，若要实践理念，一定要勇于分享，投入辩证与讨论，如此一来，他们的意见才能更清楚地被看见。这里所说的领导才能需要有机会被赏识、被看见，他们需要大量跟随者，否则空有理念，没有机会实践的话，根本毫无意义。而他们是否能吸引众人跟随，有很大的因素取决于个人的语言沟通能力。他们越能清楚表达自己，将意见背后的脉络、推演的逻辑，清晰无碍地陈述出来，明确传达其逻辑与背后的真理，便越有机会获得大众支持，得到实践的契机。

他们叙述自己的理念时，真正打动大众的，除了清晰的逻辑，最难得的是自然流露的真诚。有这条通道的人若真正活出本质，通常思考的重点不会落在自身的利益上，而是全体大众的福祉。他们若是以服务之心出发，就能在无形中发挥巨大的影响力。

居里夫人说过：“人类需要梦想家，梦想家醉心于某种事业，无私去发展，无关乎物质利益。”她活出了自己所说的话，短短一生，贡献良多，连爱因斯坦都说：

“在所有著名人物中，居里夫人是唯一不被荣誉所腐蚀的人。”她确实是活出了这条创始人通道的精神，成为领导

活出你的天赋才华

——

046

套模式，找到其他行得通的方式。换句话说，这是一条必须运用到社会议题与大众事务的通道。有这条通道的人一旦关注某个议题，如流浪动物、官商勾结、食品安全等，就能聚焦并从大量信息中，爬梳出事件的始末、环节、关键点与解决之道，并引起周遭与社会的注意力。以前，这是专属于新闻媒体的特质，如今在网络发达的时代，有这条通道的人，可以有更多渠道与平台发挥自己的特质。

有特别多的记者与大众媒体人员都有此通道，一来是此通道的人若活出自己的设计，一定会很关心社会议题，并试着从中理出始末头绪；再者，借由大众媒体的传播，他们关心的焦点会引起社会注意。他们的特质就是聚焦社会议题，吸引所有人关注，让问题因此获得修正。他们能不动如山地停留在某处，挖出更多细节，审视原本的运作为何出错。他们检视所有事实，逻辑性地罗列线索，最后建立出一套他们认为得以运作的方式。

专注的能量本身是中立的，但是把这股能量投注在什么样的议题上，完全出于个人的选择。若选择专注在正面的议题上，大众的注意力就会聚焦在正面的议题上。反之，若专注在负面的攻讦上，那么大众也会一齐掉落黑暗的渊薮。加上这条通道的人多半只能集中火力于一件事上，无法分心多用，说好听些是专注，说不好听就是容易

活出你的天赋才华

——

050

一不小心流于偏执，只能看见自己想看的部分，放错焦点，或者焦点放在某件怪异的事情上。于是，周遭人的注意力就这样莫名被导引至奇怪、偏离轨道或者完全不是重点的事情上头。事件永远可以以不同的观点来看，也有不同的切入点能深入探讨。而你，有这条通道的人，究竟把焦点聚集在哪里呢？这是值得好好检视与深思的地方。

聚焦能力强大

魔术大师大卫·科波菲尔（David Copperfield）就有这条奇妙的通道。他最为人所知的是，在全世界无数双眼睛的观看下，让自由女神像消失无踪的大型魔术。而这也是将这条通道特质运用与发挥到极致的呈现。因为在精彩的表演背后，魔术师必须反复而专注地详细检视每一个细节，所有的环节都要仔细确认。哪些可能会出错，哪里可能会被识破，是否有可以变得更完善更好的地方，都要花费心力前后思量，绝不能遗漏任何看似微细的环节。如此一来，才能让整体表演进展得顺利又顺畅。同时，当舞台布幕拉起的那瞬间，之后的每一分每一秒，他就要万分专注地吸引住全场的注意力，就算误导也好，当大众的焦点

专注的力量，引导众人聚焦的能力

被引导到某一点时，往往就会全然忽略私底下正悄悄运作的人、事、物。魔术就是一场声东击西的游戏，魔术师对此尤其擅长，众人必须目不转睛锁定他所导引的方向，才能让表演完整又圆满地传达出来。

除了魔术师，媒体的运作说穿了，不也是同样的道理吗？媒体是最大的聚焦器，它引导社会大众聚焦在某个特定的议题上。此时此刻，追风追雨声势浩大，一旦风潮过后，突然同样的议题再也没人在意了。回头再看，社会大众有如大梦初醒，开始觉得自己之前所关心的一切，说穿了还不就是一些奇怪的事情，或是讨论名人八卦，或是跟着流行失心疯地失去判断力，让周围人宛如被洗脑催眠一般，莫名对某事某人狂热不已。

有这条通道的人因为聚焦力量强大，他们对事件的关注，都必然有其影响力，影响范围大小则取决于此人是否活出自己设计的精髓。格局或大或小，小则在公司揪团，导致整群同事不务正事，花了一整个下午在采买，大则扩展至大卫·科波菲尔，施展一手巧妙的魔术，吸引全世界关注。当然我们绝对不能漏掉同样也具备此条通道的乔布斯，当乔布斯生前每每发布苹果新品时，他的一言一行都宛如有种磁铁般的魔力，让我们每一个人都紧盯着电视。不仅是苹果所推出的新商品备受瞩目，掀起风潮，引发极

活出你的天赋才华

——

052

望借着了解自己，好知道如何做自己。他们的“做自己”并非意味哪些特定的理念或作为，而是认知到自己是怎样的人，如何以自己目前的形体，过完一生。

做自己对他们来说很重要，当他们真诚地接纳自己、爱自己，每个当下都是觉醒的，他们就等于活出禅意与佛陀的本质。

所谓的“灵性”，指的并非宗教信仰或者上教堂等任何特定的形式，而是意识不被俗世种种外力干扰，不因贪嗔痴让原本无一物的明台惹尘埃。这是这条通道之所以能“求存”的原因，人类活着并非只是满足生理上的需求，人不只有追求物欲物质成长的需求，也有灵性与精神层面成长的渴望。人也想理解自己与他人，想知道如何能更快乐、超脱物欲、更有觉知地活着。所以觉醒是一种能力，这便是这条通道为世界带来的贡献，他们好比发送器，借着说出口的话传递更高的觉知与智慧，好让这世界得以接收。

当他们说出内心想法时，自己往往也会对说出口的话语非常惊讶。借着他们的语言表达出的智慧，先前并不存在，是在问题出现时的一瞬间冒出来的，借着语言被他们带到世界上来。换句话说，这条通道的人往往是处于两个极端：当他们开口表达时，他们是觉醒的；在他们表达

我爱，我说，我存在

—
057

现在的女神卡卡已经成功地以音乐征服并震撼了全世界，但是，当我们再度回到起始点，回到当年那个史蒂芬妮·杰尔马曼诺塔（Stefani Germanotta）时，当时的她还没蜕变成女神卡卡并大放光亮。她在以严谨著称的天主教学校上学，是个出身富商家族的千金小姐，生在富裕家庭，接受良好教育，她念书时古典音乐成绩优异，还没毕业就得到纽约大学艺术系的入学许可，她知道音乐是自己一辈子的梦，满心渴望有朝一日，能成为当代流行音乐创作者与艺人。但是她也很清楚，自己的长相与身材并不特别突出，既然一开始，无法单纯以音乐吸引众人，那么，何不出奇制胜，干脆恣意妄为，做些全然不同以往艺人的举动呢？

她决定反向操作，“做别人没做过的表演”，她穿着怪异暴露，但老实说，当时连她自己都不知道，这些表演与她对音乐的理念有什么关系，真的能让她迈向成功之路吗？她开始边唱歌边跳舞，甚至变本加厉地开始脱衣、穿着暴露演出……她选择走了一条前所未有的路，这让她顺利吸引了众人的注意力，没多久就一举打开了流行音乐的大门，但同时，她的举动也一度让父女关系面临决裂。

（哪个爸爸能忍受自己女儿好好的千金小姐不当，居然穿着丁字裤唱歌跳舞呢？）

虽千万人，吾往矣

—

063

坚持自己的信念，以行为走出独特之路

女神卡卡以她亲身的经历，完全说明了这一条探索的通道，是如何按照自己的信念过生活的。就在峰回与路转之间，跳脱了众人既定的信念与框架，神奇地走出了一条截然不同的独特道路。一般人习惯眼见为凭，借由经验值来判定一切。在她之前，大家连想都没想过，也丝毫无法预知这样竟然也可以走出一条繁花盛放，成果丰硕的道路。

这多么像是每个划时代的创新出现之前，众人受限于狭隘的认知，而完全无法理解拥有这条通道的人所说的话，无法看见他们所看见的远景，无法明白那执拗到底、虽千万人吾往矣的孤独与坚持里头蕴藏了多么强大的一股力量。那股强韧的生命力，宛如种子萌芽之后，拼命朝着光的方向，吸取任何一丁点的水与养分，不顾一切地猛力生长。而事实上，这条通道让世人理解的方式，也不是靠口才，而是靠自己的行为，一步一脚印地将路完整走出来。那一刻，大家才会恍然大悟，将嘲笑转化为尊敬，并奉为典范。

这条通道的人并非叛逆，他们只是无法按照世俗的想法过生活，所以容易给人“不听话”、“难以管教”的感觉。因为不管别人怎么说，他们就是坚持要以自己的方式来，而他们的的方式往往跌破众人眼镜，所以并不意外在坚

活出你的天赋才华

——

064

持人生道路的过程中，他们容易受到打压。就像一开始女神卡卡的父亲与她断绝父女关系，她不断被周围人拒绝，以至于后来唱片大卖时，连她自己都不敢相信。

因为没有放弃，就有机会，因为还没放弃，就不会失败，顶多是还没成功罢了。就算孤独也好，忧郁也罢，这不就是蜕变必经的过程吗？没有放弃的女神卡卡如今已经清晰找到自己的定位：“把摇滚乐精神融入流行音乐；把时尚、科技、流行文化都放入表演中，再加以商业化。把这种戏剧化的概念诠释给大家。”

现在，全世界都看见了她，看见她耀眼得闪闪发光。我们不是借由她说的话，而是借着她的表演、她开拓演艺事业的方式、她彰显自己的角度来看到这条通道。她不仅以歌艺表演展现了她的音乐理念，也广泛传达了她的意见、她的观点以及她各种独特的看法。人们喜欢她，不只因为她的歌、她的音乐，还因为她这个人是如此美丽地活着，坚定又勇敢，坦诚展现自己的全貌，并且完完全全表达出来。她成了最好的激励范例，启动了来自四面八方的众多歌迷，让他们也开始愿意拥抱自身的独特与怪异，释放原本禁锢自己的诸多限制。大家相信了，就算有棱有角也可以在这世界有一席之地。

大千世界会如此精彩，就是因为每个人都可以不一样，

虽千万人，吾往矣

馆“一泊二食”的设计，相当符合这条通道的人会做的规划。这样的模式让人在旅途中不需要烦恼住宿和早晚餐，白天有充分的体力和时间在外游玩，晚上可以好好休憩。有些功能性很强、而设计极简的生活用品也很符合这条通道的人会做的设计。

这条通道的人，会重复修改，让物件的设计与空间的动线，臻至完美。为的是让人们处在这样的空间环境中，非常舒畅，可以在工作中、生活中都处于最理想的状态。这条通道盛产园艺家、服装与空间设计师。他们对于如何装扮别人的外表与装置空间，特别敏锐。这就是这条通道为世界带来的贡献。

他们容易从事与美有关的事物，不管是完美呈现空间与人的关系，或者是在空间中完美展现自己。现代两位知名舞蹈家玛莎·葛兰姆（Martha Graham）和碧娜·鲍许（Pina Bausch），可说是这条通道将美带来世界的代表人物。葛兰姆从简单的收腹运动，发展出独特的动作风格。而碧娜·鲍许的作品，“重复”是非常重要的结构成分。她的大型多媒体制作网罗了精巧的舞台与仔细选择过的音乐。这两位舞蹈家同时也是编舞家。身为舞者，她们经由反复练习调整，透过自己的身体呈现出美，诠释每一个美的线条与律动。身为编舞家，她们透过作品呈现美的定

让美透过我来展现

体验，行云流水般说出一个又一个精彩的故事。故事本身不仅有趣，也传递了某些特定的讯息。借由说故事来传播，让没有亲身经历过的其他人，也能明白了解其中的道理，或者感受同样的感受，进而让人与人之间日后得以在更高的意识层次上，达成共识，促进进化的可能。

有此通道的人不见得要自己体验过，才说得出口故事。王家卫不会武术，更非一代宗师，但是他借由拍这部电影《一代宗师》，讲述了武术的精神与宗师的形象，引发了大众讨论。我们借着他的电影体会了一个时代、一种精神、一种人物典范。

因好奇心持续探索

有这条通道的华特·迪士尼（Walt Disney）一生都非常有趣。他从小爱做白日梦，充满好奇心，老一边上课一边涂鸦、画漫画。他对于战争有所幻想，一心想入伍，但始终未能目睹真正的战场，后来因为被动画未来发展的潜力吸引，投入大量时间学习。终于，他创作出一个以老鼠为原型的卡通形象，这就是风靡全世界的米老鼠。以米老鼠为起点，华特·迪士尼为我们说了好多故事。他发展出以米老鼠为主角的系列电影，接着唐老鸭诞生了、三只小

活出你的天赋才华

猪、白雪公主与七个小矮人……一部又一部电影，一个又一个鲜活的卡通人物，亲切又美好地从电影的荧幕里跳出来，与我们同在。迪士尼说过：“我并非给孩子拍摄电影而已，我拍的电影是献给我们每个人心中的孩子，不管我们是六岁还是六十岁。”这也就解释了我们为什么即使长大成人，依旧对迪士尼的世界迷恋不已。热爱迪士尼乐园的人群，早已超越年龄限制。我们为什么爱迪士尼？因为这个冰冷的世界需要故事，大人小孩都爱听故事，以故事串联，我们似乎开始感受到彼此的心跳，心可以靠得很近，就算相隔千万里，超越时空都能欢聚，在灵魂的层次紧紧相依。

对这条通道的人来说，重点并非最后到达了哪里、成就了什么，而是如华特·迪士尼所相信的：“我们保持前进，开拓新的领域并做新的事情，因为我们有好奇心。”迪士尼童话王国起始于一只老鼠，而这只老鼠则起始于一个人探索世界的好奇心。好奇心幻化成一块美丽的魔毯，承载我们说不清也说不尽的奇异幻梦，在无垠的时空中尽情翱翔，你看见了吗？当太阳升起又落下，挂在夜空里的月亮与繁星，如银铃般掉落了一个个故事，你准备好要聆听了吗？你准备好与我们一起进入这不可思议的小小世界，自感官向外延伸，开始以无止境的好奇心，一起来了解这个世界了吗？

好奇心是王道，说故事威力大

有这条好奇心通道的人，真的很容易被许许多多、大大小小的事情所吸引。他们总是想知道更多，他们总是热心想分享给更多人，他们在有形无形中传播讯息，而他们散播讯息并没有特定的目的，却常常无心插柳柳成荫。只能说这世界以我们意想不到的方式运作着，你永远不知道一个故事会在何时或何处萌生枝芽，为荒芜的人心带来无穷的启发。他们宛如一边吃水果一边漫游的熊，无意在沿路丢弃了果核，却因而让果树生长的范围延伸至远方。

传播，才能建立共识

人人都爱听故事，这世界也需要故事。说一个故事的时间，看一部电影的时间，不必说教，更不必辩证，就能让我们对某个特定的议题，产生共鸣。故事不过是教育的另一种形式，除了传递庞大的知识体系给下一代，我们也能借由故事的传播，期待人类得以在最短的时间内，不管在思考认知或情感体验的层面上，都能达成共识，而最终人类进化的历程可以不再重蹈覆辙。

当有这条好奇心通道的人，透过一双好奇而新鲜的眼睛看世界，将自己发现到的新鲜事，透过消化、转化与传

活出你的天赋才华

—
078

在外太空般，自成一个宇宙，无法被主流市场或一般消费者理解。这时候若出现某个契机，像是搭建桥梁般的奇妙转折点，比如：更改原本的说法，找到合适的名人代言，又或者是移除了使用者不易上手的障碍等，就有机会让更多人了解，跨越鸿沟，走到桥的另一端，造成风起云涌的大流行。

举例来说，电影《艋舺》若是别人来拍，可能不会有这么多流行元素，而有此通道的钮承泽让这部片娱乐性甚高，造成风潮而普及。由此可见，具备这条通道的人非常适合从事流行娱乐业。他们即使探讨严肃的主题，也能处理得让一般大众能接受。导演奥立弗·斯通（Oliver Stone），他的作品多为政治与战争题材。《刺杀肯尼迪》是公认的佳作，但绝非深奥复杂、难以理解的小众电影。他三部知名的反战电影被誉为“越战三部曲”，也是非常具有好莱坞取向的院线片。有这条通道的人不管要传递什么讯息，都清楚易懂，有话题可炒作，还能留下余味让人讨论。不管讨论的是男女主角选角、配乐、主题还是其他什么，总之，有这条通道的人绝对会让他要传递的讯息，在第一时间迅速让人明白，还能造成话题，广为讨论。

活出你的天赋才华

082

充满能量的声音极有磁性

这条通道的人还有一个让人印象深刻的天赋，那就是当他们一开口，其声音语调总能表达出浓烈的情感，具有强大的煽动力，让听众不但感同身受，还能备受感动，为之动容。2013年，奥立弗·斯通拜访广岛，向日本民众发表了一场演说，痛陈日本只是美国的附属，接收美国贩卖的军火。他的中心主旨清楚，内容激烈，声音冷静凝练，却极富渲染力。他根本不是政治家，却将自己反战的立场与理由陈述得令人动容，这就是开放通道的感染力。当他们热烈支持某个论点时，就能以引发情绪的方式，传递他们的想法。让人印象深刻的并非只是逻辑清楚或者声音好听，而是这所有元素组合起来，引起的难以言喻的感动。

这条通道的人对声音很敏感，而他们的声音也很特别，一开口讲话，就让人忍不住打开耳朵，期待听见那独特又充满磁性的声音。如何形容他们的声音呢？那声音里似乎带着某种能量，盛装着情感的动力。除了内容，还有一种难以言喻的独特频率，声调里莫名就能传递一股向外扩散的渲染力。这也就是为什么有这条通道的人，很容易成为歌手、广播人，或从事与声音相关的行业。

创造流行风潮，席卷全世界

起伏强烈的情绪，正是迷人之处

有这条通道的人，内在充满时高时低的情绪周期，情绪在高点与低点时所呈现出来的状态，有极大的差异。情绪处在谷底的时候，整个人可能呈现彻底的孤僻、焦躁不安，完全不想出门，只想封闭在家，与人群疏离。但是，可能只是睡一觉起来，情绪周期却立即从低转高，突然摇身一变成为一个精力旺盛，非常热衷社交，讲话风趣又讨人喜欢的人。别人觉得他们喜怒无常，难以捉摸，其实连他们自己可能都搞不清楚，这来来去去的情绪，究竟有什么道理。

没有道理，却异常迷人。尽管他们情绪起伏强烈，而且难以隐藏；尽管他们容易爱得死去活来，也恨得死去活来，无法低调；尽管他们高兴时是社交动物，在聚会里呼风唤雨，与人为善其乐融融，长袖善舞将每个人都招呼妥帖。但是，当情绪低潮突然来袭时，他们也可能变得脾气暴戾，看谁都不顺眼也不顺心，时而冲动火爆，时而黯然泪下，充满戏剧化的情绪起伏不定。因为情绪的反差实在太太大，他们也常常为此自责，怀疑自己如此难搞，到底是不是个神经病。殊不知，这造就了他们极为强烈的存在感，充满情绪的动力，让他们的存在极为强烈，形成莫名

活出你的天赋才华

——

084

的吸引力，让人着迷。

由于情绪周期的影响实在太强烈了，导致有这条通道的人，在当下往往看不见真实，想法也难免反反复复。若能对自己诚实，去体验每个当下的体验，了解到自己在每个当下的感受都无比真实，让情绪的能量流过身体，不管心情好坏，都请好好观照它。因为你不等于你的情绪，但是你可以学习好好与自己的情绪同在。如此一来，情绪就会与你成为亲密的朋友，转化为一股无与伦比，支持你往前大步迈进的原动力。

这条通道的人若真正活出自己的设计，必定充满强烈的个人风采，不见得是符合大众审美的帅或美，但必定不会平庸，很有自己的风格。他们也多半气质优雅，而这优雅并不只存在于浅薄的表面，更不是端个架子的表象，而是经历了许多是是非非，体验过最激烈的爱与恨、痛苦与快乐、获得与失去……春风得意也好，过尽千帆也罢，拥抱过种种情绪，到最后依然愿意怀抱信任，以一颗开放的心，接受并热爱生命。那是透过光阴淬炼出来，冷静又沉稳的气质，这让他们即使情绪高低依旧，偶有疯狂的行径，却不失其优雅，而这就是专属于这条通道的美好特质，独一无二，如此动人。

创造流行风潮，席卷全世界

这条通道的人，如果也有其他行动力强的通道，会自己出外去冒险；若没有，也会吸引到许许多多丰富体验的人，来跟他诉说他们人生旅途的故事。这条通道的人或亲身经历，或听闻许多故事后，会回到原点，例如上述圣经故事中的家。他们会静下心来，整理汇集，在诸多体验间找到共识，集结出一个可行的做法，好让大家继续往前走。

记录并倒带回顾，好理解许多人所经历的一切意义何在，是这条通道的贡献。人们的体验需要整理归纳，才能凝聚共识，代代相传。如此一来，人类才能进化。就圣经故事中的大儿子和小儿子来说，大儿子是固守家庭原有的价值和做法，他扮演的角色是稳定不变，用旧的模式持续运转。小儿子则是出外经历，让这个家族中的人理解，外面的世界还有哪些做法和模式，他们目前的生活与外界的差距，是否要调整，以及怎么调整。这是这条通道之所以成为“足智多谋的通道”的原因。拥有这条通道的人是因为见多识广，才汲取出智慧。

见证自己与他人的人生，从中提炼出智慧的西蒙娜·德·波伏娃

西蒙娜·德·波伏娃（Simone de Beauvoir）是这条通

记载全世界信息与秘密的人

道的代表人物。世人知道的她是女权主义者与哲学家，她跟沙特之间交往的关系，以现在的用语来说，是“交往中但保有交友空间”。这在一百年前的两性关系来说，非常前卫。除了沙特，她还交了很多男友，包括沙特的朋友与她的学生。但是，波伏娃有一个情况是大部分的人较不清楚的：她出身富裕家庭，父亲原本希望她是个儿子，且希望将这个儿子教育成理工科人才。因此之故，波伏娃的父亲从小便一直对她灌输“要有个男人的脑子”的观念。父亲灌输的观念，不仅影响了她与沙特的关系，也影响了她对婚姻的想法。她身为女性，不但不认为自己输给男人，反而要比男人更有成就。男女关系上，她也毫不认为自己应该局限于女性终其一生为家庭、丈夫付出的传统角色。

波伏娃的人生像是对父亲的反叛，她也像圣经故事中的浪子，年纪轻轻便出外经历，情场经验丰富。她最重要的作品《第二性》也为女性地位、个性与特质如何被塑型提出了总结。这不仅是她个人的反叛与总结，而是在见证了自己的人生，也见证其他女性的人生后，从中提炼出的智慧，好让所有女性知道自己所处的位置，并知道该如何了解自己，该如何往下走。她从己身经历出发，书写了一部被誉为女权运动圣经的女性历史。

活出你的天赋才华

090

善于聆听，并需要独处

这条通道的角色，的确很像书写历史的人。他们记忆力惊人，可以记得所有发生的一切。一个人能够经历的很有限，但他们可以透过聆听，吸取大量的信息。这条通道的人很像八卦集散地，他们的能量场会吸引很多人，主动跟他们说发生在自己身上的事情与秘密。他们善于聆听，并需要独处，好静下心来，整理出这些讯息和资料背后共同的法则是什么，如此大家才能好好往前走。

发生在他们人生中的任何事情，出现在他们人生中的任何人，他们所听到、见证到的一切，都不是没有意义的，重点是他们是否能从中理出头绪。

这是一条领导众人往前走的通道。他们因为亲身经历丰富，或者听闻太多，所以明了要找到一条绝对的可行之路其实很难。即使找到了也难免有意外与失控，但不能因此就止步。所以，万一他们走的这一条路不是通往绿洲，而是像圣经故事中会遇到强盗的路，他们也会处之泰然，因为这对他们来说，只是又多了一项经验值。

所以，这条通道的领导方式，不只是逻辑上的道理，而是出自真实经历所总结出的道理，因此有血有肉有真实的感受。有这条通道的人，说话让人感觉真诚，是因为那

记载全世界信息与秘密的人

是超越形式的完美。练习弹奏一首曲子上万次，熟练到每个音符都准确至无懈可击的程度，但是，这就是完美了吗？这世界上有多少人过于偏执于技术与技巧上的完美，却始终少了那么一点点感觉。那所谓欠缺的一点点，却是技术无法攀达的顶峰，那是自然流露出的情感，是灵魂层面感动人心的瞬间。若无法触动情感，就算表演得毫无瑕疵，离完美仍然很遥远。

所谓的徒弟，所谓的大师，差的只在那一瞬间的心念。若能终于放手，技艺依然透过他们呈现，长久的执着已成无物。此时，无须死守音符必须百分百准确，因为音符早已是准确的，透过长年锤炼的技术，音乐内化成生命震动的频率，与你合一，而情感与技艺也默默交融合一，当技艺升华成艺术，这就是才华通道运作的最高境界。

有这条通道的人极入世，他们才华展现的领域也很实际，通常是值得反复操练的，能让生活质量变得更好的技艺。比如茶道、拳术、舞蹈、瑜伽、厨艺、演技等。这条通道的奥义，就像武侠小说里面的“无招胜有招”。武侠大师闭关，潜心修炼招式，有一天突然领悟出道理。茶道达人同样的动作反复十年，有一天他无意推开门，那瞬间突然领略到无心的寓意，因此顿悟茶道的精髓。往往最基本最简单的菜式，如蛋炒饭，每个人都会做，但却是辨识一家餐厅好坏的关键。同

到管理的真谛。

若只注视着大方向而无法兼顾细节，容易眼高手低。相反地，若只是专注于细节，失去远景，则因小失大，格局有限。有这条通道的人，天生能兼顾两者，是与生俱来的管理人才。他们掌握了大方向，推演出所有执行的相关细节，反过来说，他们也能从诸多细节中搜寻线索，推演出未来向外扩张的可能。他们可以说是改变了组织运作方式的人，在清楚的逻辑归纳下，设立了明确运行的规则，整理归纳公司的走向，具体擘画事情该如何进行与推动。这一切就像是铺上了轨道，火车才能顺应轨道行驶。

设立范畴，确立步骤，他们的语言能力佳，擅长以简洁清晰的风格进行沟通，于是组织里的每位成员，都会很清楚该如何配合、如何运作，依据规则行事，重视团队合作，相互取长补短，创造最大的绩效，使命必达。

他们也希望在组织内，每个人都能各有所归，发挥所长。当然前提会以组织的需求为考量，当组织运作顺畅，每个工作者在岗位上工作愉快时，经验可因此传承与累积，组织就能日趋成熟，越扩越大，往下一个更大的方向与愿景迈进。

这条通道的人具备优秀的语言能力，他们能将自己的想法以文字方式清楚精确地表达出来，在当中看见清楚的

活出你的天赋才华

——

逻辑推演。而这都是根据翔实的细节与知识，巨细靡遗推演出来的结论。也正因为如此，他们所认定的方向，以及接下来该如何执行操作的方式，脉络分明、合情合理，多半能被绝大多数的人所认同。

乔布斯让抽象逻辑转化为执行过程

有许多有名的企业管理者、项目领导者、特别助理、总经理秘书都具备这一条通道，乔布斯就是个明显的范例。乔布斯以他的创意风靡世界，可能很多人会以为他的个人风格强烈，不能作为管理人的典范，但是事实上，身为苹果的联合创始人及皮克斯的创立人，如果光有创意，而无法付诸执行，就没有今天改变全世界的苹果。这条通道的“指出大方向，同时关照细节，以便落实”的特质，就是驱动苹果奇迹的重要动力。

苹果曾经处于破产的边缘，经由乔布斯的整顿，如今它已成为全球最令人艳羡的科技公司。从起死回生到飞黄腾达，他做出了几个关键性的决定。当他重回苹果时，看见内部运作状态复杂混乱，当机立断决定先看大方向，删去无关紧要的项目，大刀阔斧地做出整顿，化繁为简。他

兼顾大方向与细节的管理者

说，针对不同用户，我们只需要四个产品，这就是一个非常经典的范例。

同时，坚持细节，也是苹果最让消费者感到贴心的地方。他说过一句很有名的话：“谁说我没询问消费者的意见？每天早上我不就对着镜子问这个消费者，问我自己，你要什么？”他亲自参与产品研发，坚持字体排版得细腻美好，外壳的颜色与材质做到让人爱不释手，还有很多贴心而人性的设计。这世界上有很多人热爱苹果，却无法一一说出原因，就是来自于细节的巨大功劳。

大胆尝试，不断修正，从日积月累中得出经营管理的智慧。2000年，乔布斯为了应对科技泡沫破裂的危机，将苹果计算机设计成可连接其他电子产品的更为实用的计算机，并强化外观设计。接着，他缩短产品流通周期，并在租金昂贵的高级地段开设苹果专卖店。这种种不按情理出牌、有违计算机产业惯常的作为，反而让产品大获成功。

这条通道的人擅长让抽象的逻辑变成执行过程，推动事情真实发生。他会找到商业组织与社会群体一起运作的模式，并具有杰出的思考方式，既能抓到大方向，又能不漏掉任何细节，但也不会受限于细节里。不过组织越庞大，细节就越多，就需要他们花更多时间将组织里环环相扣的事实和状况搞清楚，这样建立于上的大方向才会

活出你的天赋才华

——

开不开，邮局不能想休息就关闭，拥有这条通道的人想在这个世界上建立一套很安全、很稳固，可世代传承的模式。他们无法不谨慎不严谨，因为既定的体系与模式万一崩毁，事关太多人的生活权益，岂能轻忽，怎能随便。

孔子是这条通道的代表人物。他批评时局，周游列国，游说各国国王君主，希望得到认同，才能推行他的理念。他不是为了做官或营利，而是心怀大志，有自己治理国家的理想模式与方法，期待能造福天下人。他教育学生，传递儒家之道，看到错误必然纠正，不管是对待学生或君王。他一生希望恢复西周时期的礼乐制度，“礼”是“节制”，也是“理”，可说是所有人做事处世都能有所依规的准则。

孔子或许看起来有点无聊，一点也不像他的学生子路那么有趣，他老是摆出老师的样子谆谆教诲，但他所传递的种种关于“仁”、“君子”的道理，一直到现在都还适用。如果没有他这么严格规范出一个理想之人的品格风范，后世的读书人可能都不知道在乱世中该如何自处，在盛世中该如何为国家做贡献。从这套标准来说，《论语》可说是这条通道呈现的批评与纠正的文集，而这套标准，历经不同朝代、不同价值观，流传了两千五百年，到现

严苛的背后，满怀澎湃的人类之爱

的对象，不分远近亲疏，职业与贵贱。

林杰梁因为长期在媒体上倡导食品安全，针砭政府食品卫生政策，与某些食品业者形成利害冲突，他从头到尾都不改初衷，富贵贫贱不能移，他从不屈服于业者的强势与威胁。他说自己以专业为本，正印证了君子有所为有所不为的准则，他不仅做到医生视病如亲，还义无反顾地一肩扛下维护台湾人食品安全的重责大任。他长期认真研究资料数据，仗义执言，最后也因工作量太大过度疲累，英年早逝，成为我们这个世代深具义气与风骨的典范。

这条通道叫作“整合纵效的通道”，意味着有这条通道的人，在部落中注定要扮演分配与整合资源的角色，他们的挑战就是如何在自己与众人的需求之间，做出公平且实际的判定，并做出决定。有这条通道的人，随着年岁成熟，渐渐会走上特定的位置，就如同古代大家族里分配资源，掌管祖产的长老。又或者是族群部落里，负责主持祭典并公正分配祭礼予族人的祭司。若是在黑帮中，必定是那主持公道，做出仲裁的领头大哥。他也可以在娱乐产业里，扮演那照顾众人，同时分配资源的监制……这些角色都是喊水会结冻、说了就算数的老大。既然在其位，就难以避免要面对一个问题——资源分配很难做到真正公平。

有情有义，以牺牲换来圆满

甚者是让既得利益者食髓知味，软土深掘，导致日后不停索讨更多利益，甚至迫害到整体家族的存续。那么，这就是称之为不值得，并且毫无价值的牺牲。

何时要坚持？何时要牺牲？如何整合？是否退让？这都需要极大的智慧，也考验着拥有这条通道的人。他们若能在对的时间点做出正确的决定，就能将资源妥善分配，让部落里的每个人都能得到充分的滋养。所谓的滋养，不仅限于物质层面衣食住行的需求，还包括了精神层面的教育与成长。若能让部落里的每个人都丰衣足食，有学养有文化，部落自然而然会因此兴盛，进而茁壮。以林杰梁医师为例，他最让人钦佩的是，劳心劳力，看似牺牲自己的时间与精力不断研究，其实他换取的是整体国民的健康。他苦口婆心，不停用各种方式传达毒物和食品安全的观念，让我们除了吃得安全，也越来越懂得如何以正确的观念过生活。长远来看，因为他的坚持与贡献，促进整体社会的进化，功不可没。

对自己人义气，对外人冷酷

说这条通道的人很敏感，但是，他们的敏感只会用在

有情有义，以牺牲换来圆满

特定的人与特定的地方上，就像在内心画上一条无形却明确的界线。如果你被他们认定为自己人，他们必定会从头到尾义气相挺，敏感照料族人的需求，无微不至。这是一种极为原始的情感，没有理性，无法辩证，绝对的主观，可以为了保护家族，牺牲自己，在所不惜。反之，若你不属于自家人，不幸身处线的另一边，那么他们根本毫不在乎，也不在意你的死活，若有必要，为了捍卫自己所属的部落，他们还会向你夺取更多资源来滋养自己的家族。这时候，不但没有义气可言，还会残忍以对。他们的义气只用在自己人身上，这也是为什么这条通道也多产黑帮分子，或者军阀。

他们对自己人有多讲义气，对外人就有多冷酷。他们可以是最温暖、最无私的人，却也可以是最残忍、最没有人性的人。因为，不属于他们捍卫守护范围的人，都是外人。这没有道理，无关意义，家族的情感或兄弟间的义气，不是用道理可讲，也不可能就事论事。以此类推，他们心系的是整个家族的安全存续，为此他们提供资源分配，也进行约束管制。如果有人不受他们约束，甚至做出颠覆整个家族安危的行为，他们也会站在家族立场，予以驱赶。因为，破坏规则或干扰安全的人已经不是家族一分子了。

活出你的天赋才华

（Michael Jordan）说的话，他确实活出了这条通道的特质与魅力。乔丹打篮球时动如脱兔，爆发力与行动力无人能及。他曾说：“我不相信被动会有收获。”对这条通道的人来说，静止不动就等于坐以待毙，只有行动才能存活。保持行动是他们的本能，时时刻刻都有事情做，确切感觉生命正在急促发生着，才能让他们感到活得很实在。

这条通道的人一旦行动，就会专注于行动本身。最棒的状态就是全然活在每一个当下，顺应身体的需求直接做出回应。有趣的是，对于自己真正感到相呼应的事物，他们的身体会不由自主地靠近：喜欢的人、食物、想做的事情……身体是如此诚实与直接，吸引与否，往往超乎脑袋的理智所能理解的程度，观察肢体的语言与动作，早已不言而喻。他们似乎不太擅长聆听，也很容易忽视外界其他讯息，这并不一定代表他们不重视你，而是当他们彻底专注时，其他感官像是会自动关闭一样，这让他能真正全神专注。就如同乔丹所说：“一旦付诸行动，我什么都不想，全心只想着自己要做到的事。”他们会专注于行动本身，务必全力以赴！

无暇回顾，无法从过往错误中学习

当然，如此一股即知即行的能量，近乎冲动莽撞，并不代表不出问题。当乔丹第一次宣布退休时，简直震惊篮坛，更令人跌破眼镜的是，他居然宣布要转行打棒球。对很多人来说，他的决定草率鲁莽，对球迷不负责任，殊不知这就是典型即知即行通道会有有的行为，想法当下已经化为行动。这样一来很难“深思熟虑”，二来他行动时也完全听不见别人的劝告。但是，他们相对在性格中的急躁，也有其有趣之处。由于太急着将想法化为行动，所以当发现行不通了，也不会迟疑，可以马上修正，何必浪费时间深陷懊恼或羞愧之中呢？当乔丹发现棒球行不通时，他很快地又宣布复出，回来打篮球。个性造就命运，也因为这条通道无暇反思回顾，所以能不念旧、不回顾过去，但是也很难从过往的经验和错误中有所学习，所以，乔丹后来又有第二次退休与第二次复出。

他们重视效率，他们贪快，但往往很容易忘记了为什么要快，表面上看起来颇有效率，却也常常漏东漏西，导致最后还得回头补强才行。其实，他们若有耐性回头修补，亡羊补牢，也就算了，比较糟的状况是，往往因为缺乏耐性，常常会觉得修补麻烦，以致半途而废，事情只做

跑得比猎物还快的猎人

深思熟虑的确有其必要性。若这条通道的人没有被正确地指引，很容易沦为迅速将工作完成了但是质量却可能只有六十分的情况。谈恋爱也是如此，他们老是急躁想立即得到回复，但是谈恋爱的重点，不就是好好体验这过程吗？结果固然关键，但是马上得到答复又怎样？想想龟兔赛跑，这条通道的人就像那只兔子，故事的结尾，兔子并没有赢得比赛，还因为超前轻忽而偷懒睡觉，错过了所有经过。

如何衡量自己有没有活出原本的设计呢？照理说，这条通道的人有这么旺盛的行动力，意味着丰沛的能量，理应付出行动后交换到丰富的物质反馈。有这条通道的人可以想一想，自己的行动力到最后究竟换来多少实质上的报酬呢？忙碌到最后，你是否真正在物质与精神上得到满足呢？乔丹将篮球打好，赢得财富万贯；具备此通道的阿基师厨艺精湛，名利双收行程满档。换句话说，当你拥有这条通道，实质上却没赚到什么钱的时候，首先要思考，自己是否经常半途而废，所以你的能量并没有机会好好聚焦？你是否忙碌做着自己真心喜爱的事情？还是只是胡乱回应，到处瞎忙？既然老天赐予你这条通道，给你即知即行的充沛能量，你有没有好好善用它呢？

跑得比猎物还快的猎人

呢？因为他们往往比一般人更快看到真相，往往就在朋友间的闲谈之中，突然下了突兀的结论，让听的人无法理解，更无法接受。他们并不了解，并非每个人在当下都已经准备好，想听见真相。虽然日后往往会证明，当初有脑波通道的人讲的话是对的。他们自己也惊讶于一切是如此昭然若揭，别人怎么可能会看不出来呢？却不知，那就是属于自己的天赋异秉。他们擅长在特定的情境里，直觉式地侦查出事件的真相；在最短的时间内，从事情的来龙去脉中找出条理，等于走最短的距离，就能直接得到答案。

他们虽然理解得快，但表达能力差（除非他们有其他擅长沟通表达的通道）。因为其思考的模式太过跳跃，导致语言表达可能无法立刻跟上，以至于他们的沟通方式在别人耳中完全是毫无逻辑的。没有铺陈，直接跳到结论，自认讲得很清楚，别人却听得一头雾水。由于本身推论的过程非常跳跃，难以陈述其逻辑推论的过程，因为对他们来说，根本没有过程，他们都是一听到开头，就能通往最后的解答。换句话说，脑波人所理解的，和他们表达出来的，中间有一大段落差，需要好好填空，才能让更多人得以理解，这宛如电波般的聪明，究竟有多神奇。

世界上最聪明的人

太容易“口出狂言”，还被他的对手取了“孙大炮”这个绰号，意思是讥笑他说话如放炮，喜欢吹牛。

孙中山的一生，不停提出创见与新的做法。他对当时的社会和政府结构提出新的架构，不管是劝乡下村民不要膜拜偶像，或在被专制统治了几千年的土地上倡导民主思想，都有创新的意见。他不只是沿袭国外的做法，也加入自己的创见，提出民有民治民享的主张，等等。尽管大部分言论，听在当时的民众耳里，会觉得他根本是疯了，但是，百年之后，却证明是充满智慧、以人为本，长长远远的政治主张。

无法被理解，并不见得是错误，反倒是走得太超前，需要花更多力气，不厌其烦地向大众解释解释再解释。若进化是一段长远的过程，那么这条通道的人，就像是走在最前方的冲锋部队，尾后随行了庞大的队伍。队伍里的群众无法看见其所见，无法体会其所体会，无法理解其创新的思维，无法明白唯有真正跳脱既定框架，才有出路。而进化需要整体跃进，每个人都得达成共识才行，因此这也就成为这条通道的独特任务，如何解释创新的洞见，一次又一次，一遍又一遍，直到每个人都理解，就成为他们此生可以不断精进，认真修习的生命课题。

以孙中山来说，终其一生，他四方奔走，到处巡回演

是天才？是疯子？颠覆架构他说了算

2013年去世的人权斗士曼德拉，就是活出这条通道的代表人物。他提出“只有让黑人和白人成为兄弟，南非才能繁荣发展”的政见。他终其一生，努力争取南非黑人地位的平等，废除种族隔离。他曾说：“我的理想是建构民主的非洲社会，在这里，人们和谐共处，机会平等，这就是我想生活的社会。”他所说的这段话，真实阐述了这一条察觉的通道，可以为世界带来的贡献——他思考，所以他改变世界。这条通道存在的目的，是为世界带来本质上的突变。思维就如同一颗种子，开始萌芽，日渐茁壮之后，就有可能改变整个体系运行的模式。

曼德拉将这条察觉的通道发挥得淋漓尽致，他对于这个世界的贡献，何止仅于跨越种族的藩篱？当他离世的时候，有那么多彼此政见根本天差地别的国家领导人，为了悼念他，齐聚一堂。不管存在或逝去，他都让全世界的人在那时、那地，跨越了种族、政治、国家的狭隘界限，开始思索，真正的平等是什么？

人类若能跨越肤色，是否也可以跨越国家、宗教，乃至人与人之间的藩篱？

他对于人类生存本质的相关思考，还包括公布自己儿子是因艾滋病去世的消息，为的是提倡人类“以同等的态度来看待艾滋病与其他疾病”。他再一次为世人带来震

探究人生本质，为世界带来洞见

不是听起来很抽象，但这却是深具本质性的探讨。这也说明了生来有这条通道的人，就是要来思考与自己无关，而与整个人类整体处境，还有与生存的本质相关的大哉问。

他们偏好长时间思考，而那神奇的洞见可能会在一瞬间出现，也可能终其一生都无法得到解答。无人知晓他们何时才能真正得到解答，但奇妙的是，当解答现身时，通常会以声音的形式，不预期地在脑中响起。许多人对这一闪而过的声音，常会解读成神的旨意或是更高的召唤，但若了解他们的设计，便会知道这就是属于他们灵感出现的形式。同时，这也是一条与音乐、声音、文字息息相关的通道。如果说，每个人跟外界都有相呼应的通道，那么这条通道的灵感多半会以听见旋律、话语的方式，一瞬间在脑海中闪过。这就能解释为什么具备这条通道的人，会偏好以文字和音乐，来作为与外界串联的传达媒介。

透过声音获得灵感，以音乐和文字与外界沟通

若将焦点放在与自己无关的事物上，这条通道可以为世界带来本质的突变与巨大的启发；但如果用来思考自己的事情，不但完全无法解决问题，还会陷入固定循环，以

探究人生本质，为世界带来洞见

有这条通道的人，本质里有勇于冒险的成分，如果他们选择尝试，就会勇往直前，与生俱来洋溢着一种天真无畏的气质。旁人总觉得他们勇气十足，不断想尝试别人没做过的事情，例如，他们往往是同侪中第一个去高空弹跳，或选择转行投入全新产业的人。而“勇敢”是别人看待他们时的感受，对他们而言，未知就像召唤，他们只是单纯去回应罢了。

这整个大千世界对有这条通道的人来说，就像是一座巨大的花园，花园里面有各式各样的奇花异草，奇妙的蜿蜒曲径，还有无限广阔的山坡与草原。既然如此，为什么不倾其所有，尽情尽兴地来探索这未知的一切呢？对他们来说，尝试新事物不需要勇气，纯粹是“这样才算真正活着”的感觉。他们特别容易与热血的召唤相呼应，例如“这件事情现在不做，以后就不会做了”或者“人不痴狂枉少年”，他们一听见这种热血的言语，就恨不得马上投身去尝试，风风火火去进行一件件石破天惊的大探险！

他们喜爱生活中充满大大小小的惊奇，就算日日在不同的城市醒来，或经常搬家，只要能享受新事物和新经验带来的刺激与灵感，就足以让他们兴奋不已。他们拥有不折不扣勇敢又叛逆的灵魂。拥有这条通道的人，无法在约定俗成的社会规范里，获得渴求的人生智慧。他们去冒

冒险是天赋，随时准备要跳进未知的人

老实说，这条通道的人并不相信“吃得苦中苦，方为人上人”那套人生哲学，对于“一分耕耘，一分收获”也感到相当无趣。他们认为，像驴子一样拼命，还不如找对方法，聪明地工作才是王道。说真的，若能找到人生中那难得的关键转折点，四两拨千斤般瞬间翻转人生，那就太棒了。他们内心是多么希望能在某个对的时间点遇到对的人，从此平步青云，再也不必汲汲营营。他们企盼找到做事的诀窍，以杠杆原理来扭转局面，若是从此心想事成，那该是多么美好的快意人生。

懂得展现自我、擅长人际布线的莱昂纳多

有这条通道的人既然懂得挑选好东西营销出去，他们当然也很懂得如何表现自己、营销自己。且他们的意志力惊人，一旦设立目标，认定是自己所要的，就会坚持执行到底，不肯善罢甘休。女神卡卡和莱昂纳多·迪卡普里奥（Leonardo Dicaprio）都是这条通道的佼佼者。以莱昂纳多为例，他刚出道时，拍的多为艺术电影。他擅长忧郁、神经质的角色，年纪轻轻，演技出色，与之演对手戏的莎朗·斯通曾说过，莱昂纳多是自己所见过的演员中，最有

顾客的心理，他们最了解

他们的内在存有巨大的恐惧。恐惧好景不长，恐惧眼前的富足终将崩垮，所以，他们更要追寻成功，寻找更棒的机会。他们充满上进心，因为唯有让自己不断进步，才有更大的机会能找出翻转的关键点，如此便能一劳永逸，满足自己，同时也满足家族部落的需求。

这是一条与家族息息相关的通道，他们之所以有如此强烈的动力，认为自己非得成功不可，并不只是为了自己，而是为了一群人的利益而奋斗。他们将家人或自己所归属的团队视为整体，为了族人的利益，为了满足部落的需求，为了让家人过上更好的生活，他们能灵活机动地随市场的需求，巧妙调整其定位。他们善于成交，是因为他们内在强大的动力，让他们使命必达，即使采取过滤讯息、巧言令色、闪避必要信息等种种引人非议的认知和做法，为了族人的利益，他们也在所不惜。

这条通道的人希望能以最少的付出，得到最大的收获。在旁人眼中，他很聪明，不浪费自己的时间和精力。这种特质在西方社会被视为创业家精神，能聪明地看到商机，精确出击，但是却不见得能在重视勤勉的东方社会里被接受。在东方社会文化下长久被制约的结果，导致有许多拥有这条通道的人，对自己的“聪明”缺少肯定，总觉得自己不够勤劳努力，为此自责不已。

顾客的心理，他们最了解

们的喜爱。在这部影片里，玛丽亚这个角色，完整呈现出这条通道所代表的含意，滋养关怀下一代，同时也要教育他们养成正确的价值观，缺一不可，方为教养的真义。

朱莉·安德鲁斯扮演的家庭教师形象，深植人心。或许就是因为在真实的世界里，她本人具备这条通道，那种天生散发出自然而然“值得信赖”的气质，说服了全世界的观众，她就是那慈爱的玛丽亚老师，不做二人想。而安德鲁斯本人，其实也是一位坚持家庭传统价值观的女性。她与丈夫结婚三十余年，至今依旧恩爱，她也非常喜欢照顾小孩。除了自己的孩子，她还收养了好几个孤儿，更以朱莉·爱德华为笔名，以作家的身份，出版了数本儿童文学作品。

提供滋养、以身作则的家族守护者

拥有这条通道的人会负起照顾一家老小的责任，是家族的守护者。他们提供资源，滋养大家，这滋养可能是食物、时间，或者是照顾的心力。他们大多喜欢下厨，以食物喂养众人。这喂养既可以是物质的，也可以是价值观的喂养。透过他们的教育与养护的过程，同时传递属于家族内部的价值观，最后形成这个家族里每个成员遵循的法则。

最值得信任的人

不为名利，只为价值与信念的村上春树

而同样是这条通道的代表人物，日本文学作家村上春树，也是强烈表现出“为意义而战”的典范。他的作品，特别是中后期的创作，大量描写关于平凡的人面对权威、暴力、不合理的对待等，所呈现出的态度与想法，以及生命有何意义的探索。关于灵魂层面的大哉问，总能吸引住这条通道的人。而关于生命的意义，则其实是非常个人化的理解与追寻，最有名的例子便是村上春树在2009年获得耶路撒冷文学奖时的演讲。当时，国际上对他去领奖这件事有很多批评，认为此举是支持使用武力的国家。而村上说，为了在遥远的以色列的读者，他有必要到那里，以自己的语言表达意见。他真实想传达的讯息是：“在一堵坚硬的高墙和一只撞向它的蛋之间，我会永远站在蛋这一边……如果小说家为了任何理由，写了站在墙那边的作品，那么这位作家又有什么价值呢？”村上的发言阐释的正是拥有这条通道的人最在意之事：找到自己做与不做的意义，只要足以说服自己，就可以无视威胁，就可以为捍卫自己的理念而战。因为对有这条通道的人来说，世俗的肯定向来不是他所关注的焦点，至于写作也绝非为了金钱或名声。价值与信念密不可分，若生命没有意义，就算得到全世界的掌声，活着也没有价值，不会开心。

找到意义，化不可能为可能

找到归属的意义之前，必须经历困顿挣扎

然而，困顿挣扎的重点在于意义难寻。当他们在找到生命里那真正值得归属的意义之前，纠结的过程简直像活在暗黑的地窖之中。不知为何而战、为谁而战，那内在看来无穷无尽的虚无的黑暗，彻底淹没了他们的心，很容易让他们觉得眼前的一切都毫无意义，抑郁至极。他们无法接受只是活着，而不去做有意义的事情。但是，百转千回让他们反复质疑的是，对我来说，这件事真的有意义吗？真的要去做吗？找出答案前，他们纠结挣扎充斥着无数质疑，因此饱受痛苦，处于一种日复一日作茧自缚，冷酷又孤寂的心境里。

这世界上大多数没有这条通道的人，常常很难理解他们为什么要如此钻牛角尖？为什么要挣扎？有意义没意义又如何？这样执着下去，不就只是折磨受苦，平白跟自己过不去吗？或许连有这条通道的人自己都想不明白，也不懂自己究竟是怎么一回事儿。在没有找到意义之前，生命的一切都宛如阻挡在眼前的万丈高墙，唯有找到意义，手持足以让自己心悦诚服的答案，才能像是终于获得神秘的心法，才能像是突然开窍一般的，施展轻功飞奔，视原本的障碍为无物，施展内在蕴藏已久的力量。

活出你的天赋才华

——

假想整体人类是不断进化的一个巨大轮轴，当我们习惯约定俗成的规范，习惯合群从众，却忘记环境不断改变的事实，那么我们该如何与时俱进？就如同《天地一沙鸥》里的那只海鸥岳纳珊，无法接受飞翔只是为了在码头乞食面包屑。我们习惯的并不代表就是真理，总要有个勇敢的灵魂愿意先站出来，挑战约定俗成的规范，渴望找到以往从未存在的可能性。然后，开口问出这个关键的问题：这究竟有什么意义？

困顿挣扎虽痛苦，坚持终能踏上英雄之路

他们无法接受“别人都这么活着，所以自己也得如此”的态度，看似反叛的质疑，或许前方还是无止境的灰暗，但也有机会带来全新的光亮。他们也不愿意妥协于任何借口与理由，若是找不到满意的解答，得不到自己满意的答案，他们就自行踏上追寻的旅途。

在现实人生中，有这条通道的人，人生中或许会有一段很长的时间，并不知道自己究竟要做些什么，一边拼命质疑世人所做的一切意义何在，一边在内在既纠结又痛苦，感到失落。村上春树就承认自己年轻时既固执又叛

找到意义，化不可能为可能

逆，求学时逃课、抽烟、打麻将。他不想学的、没兴趣的东西，再怎样都不学。不喜欢学校的教育方式，英文成绩始终平平。但是，当他喜欢上美国惊悚小说时，就像是心中有股难以抑制的热情在呼唤着，让他克服英文的障碍，日后竟然成为专业译者。他的许多作品内容写的都是渺小的个人如何奋力对抗命运中突发的横逆。村上借着写作来探讨，生命如此痛苦，那么，活着的意义何在？不论李安或村上春树，在个人生命或作品中，都强烈且持续地呼喊出这个主题。

有此通道的小孩，容易被大人觉得叛逆、难以管教。他们可能很讨厌上某些课，所以大人反而要尊重他们，试着理解他们并一起去了解到底什么是有意義的。一旦克服自己内在的纠结，他们就会无视外在的阻碍。当他们找到意义，就会站出立场。他们特别有文字才华，能以文字煽动别人，透过辩论与讲述，反复厘清对自己而言有意義的事情究竟是什么。这过程足以激励更多人，也踏上追寻的旅程并再去激励旁人。

摸索的过程虽然痛苦，但坚持信念，必定会找到出路。他们内在的力量是如此强大，有一天，终究会找出意义，绝对能化不可能为可能。

活出你的天赋才华

——

176

写的吗？他的语气是那么坚定，而他的确也如自己立下的志愿一般，从小风雨无阻地练球。如今，这个立下“我要成为职棒选手”志愿的小学生，早已远远超过他当初的志向。

如果知道铃木一郎有这条执着于输赢的通道，就不会奇怪他为何这么拼、这么努力。有此通道的人好胜、好比较，心中常有“我不能输”的想法。铃木一郎小学五年级时参加了全国大赛，看过了所有选手的表现，确定自己是No.1后，勉励自己还是不能松懈，跟别的选手比较绝对是他激励自己前进的驱动力。有这条通道的人通常会在心里设定假想敌，每天以超越对方为目标来激励自己。当超越了这个假想敌，他会非常开心自己“赢了”，接着会再设定另一个假想敌，他是在与假想敌比输赢，在超越对方的历程中，完成自己的目标。

广泛来说，有这条通道的人不见得要争第一，但他们无法容忍自己在标准之下。以念书来说，如果他在比较差的班，可能就是班上前十名；在好班，也是班上前十名。在任何领域，从事任何竞赛，他都会要求自己保持在某个标准以上，总之他绝不会落人之后。以跑步来说，若整个田径场上只有他一人，他会跑得无精打采，但一有对手，马上就会生龙活虎，因为他不想输。而如果跑步是他的志业，他会在内心设定要超越的敌人，时时在练习或比赛中与之竞争。

活出你的天赋才华

——

180

若过于在意输赢，反而无法投入体验

超越假想敌的好胜心，是这条通道坚持下去的力量，如此才有完整的体验。计较输赢对他们来说是生命底层的燃料，争强好胜真正的目的在于完成体验。但是，很多人只停留在燃料的阶段，不停地比来比去，一时落后便丧志，一时超前便得意扬扬。更坏的状况是，若过于在意输赢，可能因为怕输，根本连试都不敢试，如此不仅没有探索的机会，也没有体验到任何事物，就无法因历练而成熟。

所以，拥有这条通道的人的重点在于：“我体验，所以我发现，而人生是所有体验的综合。”他们要从这些不同阶段的输赢体验中领悟到，虽然很多事情他们都不想输，但其实人生根本没有真正的输赢，有时认定的输，是奠定下次赢的基础；有时赢了，但也可能是之后输的开始。换句话说，拥有这条通道的人应该学习的课题是：与人比较输赢只是表面，人生真正的目的是要拥有完整的体验，如此人生才会成熟。

这条看似好胜的通道，同时也是“发现的设计”。如果你有这条通道，你的生命会在体验中成熟，而不是脑袋先想出合理的逻辑才去执行。身体力行，完全投入去体

“我不喜欢输的感觉”

验，对于要投入之事做出“承诺”，并决心去实践，走到底才会惊喜地发现，原来这过程如此神奇，获得的体验是如此不可思议。换句话说，若能带着承诺与决心，从头到尾完整地走完，毫不保留地去体验这过程中所伴随而来的一切，把“不能输”当成是驱动自己往前走的动力与诱因而非目的，那么，最终的结果往往比原先预想得更好，成就更多。

“不能输”只是燃料，忘掉输赢，全心投入最赢！

铃木一郎活出这条通道的设计在于，他好胜，他不想输，所以他拼命练习。但他不只停留在表层的争强好胜，他十二岁时便坚定地做出承诺要成为职棒选手。他一步一步前进，不仅成为日本职棒选手，还前进至美国职棒大联盟，他完成不同阶段的目标后，仍持续往前探索。他曾经这么说：“就算已经交出漂亮的成绩，我也不能停留在原地。”现在他的目标是世界大赛的冠军戒指。

这条通道的人一旦做出正确的承诺，接着身体力行走到底，会给人一种毫不啰唆、干脆投入的爽快感。奇妙的是，当他们忘了输赢，单纯只是完完全全投入当下时，通常就会赢！那真是神奇的一刻，原先执着的好胜仿佛消失了，输赢也不复重要，他们只是忘我地探索着，体验着过程，就会创造出绝佳的成果。反之，当他们只执着于输

活出你的天赋才华

——

182

这一条梦想家的通道，是美国总统奥巴马（Barack Hussein Obama）人类图设计里唯一的一条通道。在他身上，我们看到拥有这条通道的人如何活出了自己，因为梦想而发光，也点燃了众人热切筑梦的渴望。奥巴马是美国建国两百年来第一位黑人总统，在2004年那场让他声名大噪的演说中，他以《无畏的希望》为题，诉求美国应该团结合一，不再分裂。那短短的17分钟的演说，让他打破种族藩篱，挑动众人情感，自一个默默无闻的地方议员，摇身一变成为全国最有潜力的政治明星。同年，他顺利当选联邦参议员，从他身上，人们看到未来改变的可能，充满希望。

在奥巴马身上，众人看到一种理想生活的可能性。黑人选民眼中，他是黑人；白人眼中，他是受过精英教育的中产阶级。在这原本分裂的美国社会里，奥巴马的出现，仿佛突破了人与人之间原本的猜疑与距离。他让人们开始愿意相信，人与人之间可以超越原本的政治立场，怀抱共同的愿望与梦想。当然，让全世界印象最深刻的，是他当选总统后所发表的演说，以接连不断的“yes, we can（是的，我们可以做到）”来阐述美国人民的创造力、进步性与国力的强大，让现场许多观众忍不住感动流泪。即使现在我们透过视频观看，依然都能感受到这场演说的庞大威力。他的阐述正是这

活出你的天赋才华

——

条通道其中一个独特的天赋，他们能够鼓舞并挑起民众强烈的情感，引发大家朝共同的梦想前进。

渴望体验、尝鲜，为世界带来改变的契机

人因梦想而伟大，梦想二字一出，很难不夹带浓厚澎湃的情感。情绪是人类内心最大的动力，也是最不稳定的变因，渴望体验、尝鲜、朝梦想前进，被梦想所驱动的过程很美好。但是情绪来来去去，过犹不及容易失控，很难步步严谨。人们总会在这段筑梦的过程中，越走越发现，这条通道的人原本所描绘出来的蓝图过度乐观，也太过理想化，充满不切实际的成分，要落实执行的难度极高，事实上难以实现。

梦想与空想，理想与幻想，实际与不实际之间，没有绝对。无可讳言，这条梦想的通道带来许多梦想，看来天马行空，不切实际。但是梦想就像种子，源自内在最原始的渴望，渴望体验各式各样不同的事情，渴望拥有各种感受，包括精神层面与物质层面。只要是之前没做过的，拥有这条通道的人都渴望，都跃跃欲试，这充满生命力的驱动力，正为这个世界带来改变的契机。

渴望的源头，有梦最美

己的价值与报酬回收，将精力、时间和资源用在对的地方。他们不做没有实质报酬的事情，他们付出努力时，必定想清楚要得到什么回报。

不管他们现在正处于人生哪个阶段，几乎都可以说，他们若不是已经成功，就是正在朝成功的路上迈进。有这条通道的查理·卓别林（Charlie Chaplin），仿佛以他的一生为这条通道现身说法。我们所知的卓别林是现代喜剧泰斗，他的表演方式影响了许多艺人，银幕上的形象更是深入人心：外表褴褛的流浪汉、小胡子与拐杖、不合身的窄衣窄裤。但进一步了解他的人生后，就会让人感慨他是多么辛苦、多么努力，才从小工人爬到世界知名艺人的位子。

卓别林从小生活在穷困中，在他很小的时候，父亲便因酗酒导致酒精中毒去世，母亲受不了贫穷而精神分裂。他从小辍学，当小报童、小仆、吹玻璃的小工人、游乐场的扫地工……后来开始在马戏团和杂技团担任小角色，慢慢地脱颖而出，成为知名的喜剧演员，还以百万美金合约成为当时世界上报酬最高的电影明星。这就是蜕变的通道，毛毛虫想变成蝴蝶，武媚娘想成为皇帝，就算出身卑微，他们也会持续努力，不放弃自己。

努力往前，点燃旺盛驱动力

脚踏实地，不走捷径，爱拼才会赢

这条通道的人对于成功非常执着，也相信自己只要努力，就一定可以达成目标。不管出身高低，对成功的渴望与驱动力会让他们自我鞭策，费尽一生的时间终于蜕变成理想中的人——事业有成、物质生活富足，获得世俗认可。卓别林到后来早已不再是褴褛小童，他从贫困的伦敦孤儿一路往上爬，英国的舞台不够他用了，他便转往美国。美国梦没有让他失望，他在好莱坞继续攀升，最后成为国际巨星，衣锦还乡，还被英国女王册封为爵士。他早就蜕变成蝴蝶了，但他依然努力，依然认真，将当初下层社会流浪汉的形象，以艺术表演的方式永远流传在世人们心中。

这条通道的人通常会创业，成为实业家。卓别林不满足于伟大演员的身份，他成名之后，创建了自己的公司，开始自编自导自演。终其五十四年的演艺生涯，共拍了八十二部影片。拥有这条通道的人即使没有创业，也会不停地往上爬，以成为公司高层为目标。他们追求物质上的成功，例如很高的薪水与世人认可的头衔，即使还在基层，他也会是带着大家一起往前冲的好员工。很多有此通道的高层主管，都是从助理做起的，他们也不觉得这有什么

活出你的天赋才华

说，关系到的是生存，而非只是竞争或面子问题。也就是说，这条通道的人并非天生好战，回击的目的也并非想赢，他们纯粹就是为了活下去。

活下去，就是这条通道的奥义。若能相信直觉所传达的讯息，必能顺利找出求存之道。这是人类为了生存，建构于底层的坚韧不拔，是人类为了适应环境变迁，求取生存所展现出来的力量。求存，对生物来说，是最重要的事。先求自己能活下来，才能让自己的基因保存下来。虽然现在已经不像远古那样，需要时时保持警戒，聆听四面八方各式各样的讯息，以判断是否有潜藏的危险。但是，这根深蒂固如动物性的原始本能，还是如实保存了下来。这也说明拥有这条通道的人身形敏捷，对声音乃至周围所发生的一切都特别敏感。他们所聆听的并非语言，而是周围的人开口说话时所隐藏的弦外之音，然后判断当下是否安全，一举一动是否适宜。

他们对周遭任何细微的声音或波动都异常敏感，虽然在头脑理智的层面上常常无法说出所以然。例如平时可能睡得很死，但是不寻常的瓦斯味或敲门声，总能让他们在第一时间马上醒过来。对于任何不对劲的人、事、物，也能在第一时间内，如动物本能般迅速察觉。只要理性没有过度涉入，或者没有被情绪周期起伏所干扰，那么直觉所

源自人类底层最原始的力量

告诉他们的讯息，往往总是准确无比。他们反应快、直觉强，能在每个当下明确判断，做出最适当的决定。

直觉敏锐、临机应变的奥普拉·温弗瑞

美国脱口秀主持人奥普拉·温弗瑞（Oprah Winfrey）借着她异于常人的敏锐，还有灵活的临机应变能力，闯出了一番成就。初入社会，她原本想当新闻主播。很快地，奥普拉发现自己并不喜欢看着稿子有条有理地播报新闻，她总是难掩内在的冲动，想脱稿演出，立即告诉观众所有的消息。因此也不意外，主播的工作只做了八个月，她很快就被调至脱口秀节目里成为要角。奥普拉曾说，当她坐下说话的那一刻，她真实觉得自己回到家了。因为在别人眼中，要快速反应的脱口秀压力极大，对她来说却像呼吸般自然。那个当下她的直觉就是，这才是对的。事后证明，这也正是她事业版图的开始，她真的来对地方了。

众所皆知，奥普拉身材肥胖、长相普通，又是黑人女性，她在最重视虚华外表的演艺圈，究竟凭什么闯出一片天呢？这其中除了她的真诚坦白，博得观众缘，她坚持做自己的勇敢，也让人印象深刻。除此之外，当她主持节目

活出你的天赋才华

——

200

的时候，时时流露出的绝妙幽默感也令人称赞。她总能实时又適切地，游刃有余地回应访谈对象，同时又与观众自然互动打成一片，临场反应真是一流。最最让人印象深刻的是，她总能非常专注地倾听访谈对象所说的话，適切回应对方的情绪，甚至有时候还会陪着流泪，却不会失去焦点。她很清楚自己的定位，她既是陪伴者，也是主持人，这就是为什么她的节目让人感觉很真，却又很好看的原因。有这条通道的人善于随机应变，实时性的谈话节目，或各类活动主持人的角色，非常适合他们发挥所长。

直觉强，反应快让他们化险为夷

拥有这条通道的人因为直觉强，似乎不易遇到危险，或者说，他们往往在危险发生之前，就有所察觉，而能先行闪避。若信赖自身敏锐的直觉，他们很自然地能判断出，哪些人有不正常的举止，哪些讯息其实已经流露出危险的警讯，而下意识先行远离。

当突发状况发生时，他们的身体会迅速做出反应。他们在当下，脑子可能来不及思考该有的步骤程序，至于情感和感觉，更是全然关闭，因为任何情绪如恐惧或愤怒，

源自人类底层最原始的力量

危机，才能有机会学习变通，找到见招拆招的方法，也因此能找到原本意想不到的应变之道。经验累积得到最棒的智慧，当类似的状况再度发生时，就不再是让人惊慌失措的危机。根据先前的经验，人类已经懂得如何適切地去因应与处理，而这就是无常的通道，对整体世界所做出的独特贡献。

这世界绝大多数人并不喜欢意外，无常的一切很刺激，也很危险，或许连有这条通道的人自己也无法理解，甚至不喜欢，但他们生来就是会引发新的体验。那些看似危机的事件，也因为将事情整个拉离常轨，原本以为的错误，反而能带来新意。就好像饼干的缘起，是因为船员遇到船难，面粉、奶油、糖全都混在一起，在食物缺乏的情况下，船员也只好将面粉捏成一坨烤来充饥，没想到竟得到意外美味。从此饼干（biscuit）就问世了，还以船难发生时的海湾(Biscuit)来命名。臭豆腐也是豆腐商人误打误撞从豆腐生产出来的、威而刚本来是治疗心脏与高血压的药……你可以说人世无常，整个人为此抗拒、惊慌，但也可以选择以不同的角度来看，如果没有这些出乎预料的发展，如果我们连一丁点儿错误都不容许发生，这世界何来如今丰富的多样化与各种新鲜的事物呢？

活出你的天赋才华

——

206

渴望体验，带来新鲜的波登

若是探讨得更深，这条通道的人之所以会引发各式各样的体验，是因为在他们的生命底层有意识或无意识之中，存有一股强烈想去体验更多的渴望。为了满足这样独特的渴望，于是生命中内建了一套无常机制，好让他们透过经历生命的各种状态，对人生做出不同于常人的结论。而对新鲜体验的渴求，并非为了达到什么特定的结果。体验本身，就是最好的过程，也是最佳的答案。所以，有这条通道的人也会不自觉地突破常轨，创造极为丰富的人生。例如，从事变化大的行业，老是转行，或者跨界经营，表面看来是扩张事业的版图，其实是单纯源自内在的渴望，想尝试也想拥有更多、更新鲜的体验。

知名美食旅游节目主持人，安东尼·波登（Anthony Michael Bourdain）就是个非常有趣的例子。他不但有这条无常的通道，也同时具备才华的通道（16—48），后者让他在厨艺上因反复练习，拥有专业并达到深度。而无常的通道则让他看似不安于室地跨界写专栏、写书、主持美食节目。他如鱼得水般全世界跑透，节目内容绝对不会一成不变，他总是能以截然不同的角度与观点，不落俗套地介

己的家族吃亏。换句话说，你是否为家族的一分子，将成为他们最主要的考量，并产生关键性的影响。

有这条通道的人重视人和，对于每位成员的需求都很敏感。他们总会细腻地注意到每个人情感的变化，适时给予支持，愿意为对方付出。比如说在工作团队中，若有伙伴遇到挫折，他们总会温暖地伸出援手，提供情感层面很细微的支持。或许这些举动无法直接创造业绩，表面看来也没有实质的功用，却能在无形中让团队凝聚力变强。让团队或家庭里出外厮杀拼搏的成员，一回到公司或家，看到他们就自然而然感到安心稳定。他们的存在很实在，就是一股温暖连接的力量。

同时，他们也具备做生意的才能。基于让自己的团队获取利益的考虑，他们绝对不会让外人占便宜，会货比三家，充分了解市场行情，试着以最好的价格成交。当他们奋力争取最佳条件时，不但不会害羞，甚至会给人自我感觉超级良好的印象。因为对他们来说，既然是谈生意，就没必要有什么情感纠葛，重要的是彼此间达成共识。而且他们本身物欲并不强，做生意要获利其背后的动机，源于要取得资源，好好照顾他的家人、他的公司、他的家族。所以，当他们开口喊价或争取利益时，看似温和却很坚定。

拥有这条通道的人，内心底层非常重视“公平”与“尊重”。但是，他们所认定的公平，可能与你所认为的差异颇

为家族付出，就是爱

感上也愿意慷慨付出，但是在看似无怨无悔的付出背后，他们内心期待收到所爱之人的回报与尊重。当他们真正感觉到，对方欣赏自己的付出，感激并且深深珍惜着自己时，就会感受到爱，并为此心满意足。

对他们来说，人生中最重要的事，就是找到对的人，与之建立连接。所谓对的人，指的是愿意与自己站在一起，同意彼此的关系要建立在相对的权利与义务之上。不管是结婚，或者合伙做生意，这对他们来说都极其重要。因为，若与不正确的人建立关系，跟错误的人合作，不管是婚姻或事业，他们会因为过度的付出，无法获得同样的滋养，而最终感到耗竭。相反地，如果拥有懂得尊重他的伴侣或工作伙伴，其付出就能得到相对应的反馈，那么这个家庭，或是企业与团队也一定能经营得很好，这就是关系是否建立在公平原则上的重要性。

乐于付出，但也要学习平衡

他们是典型先成家后立业的人。家庭价值、缔结婚约对他们而言都是重大的决定。一旦有了家庭，有了所爱的人，有了孩子，他们就会产生浓厚的归属感，自内心产生无比强大的动力，渴望成就更多，想要努力赚钱，拼搏事

为家族付出，就是爱

就没有旋律。) 绝大多数人并不理解，忧郁与创作力紧密相关，让忧郁找到出口的唯一方式，是经由内在的转化与升华，将情绪转化为创作的力量，以各种创作的形式，将情绪蜕变成全新的产出。当他们在作品中释放出充沛的情感，就能为我们带来艺术，带来感动，让人与人得以在心灵的层面共振，感受到合一。这就是这条情绪的通道，对人类以及对这个世界的贡献。

情绪，正是他们创作的动力

换句话说，这条通道的人的情绪有多幽微、多低落、多高亢、多深刻，他们就能有多相等量的力量转化成创作。忧郁，不过就是老天爷赋予他们才华时，额外附赠的副作用，而情绪的跌宕起伏才是他们绝妙创作的原动力。伍迪·艾伦 (Woody Allen) 就具备这条情绪的通道，这也就不意外为什么伍迪·艾伦的电影作品，总会环绕着与情感相关的主题，巧妙又细腻地表达出我们内在那些难以说出口的，关于爱、情感与婚姻的恐惧和焦虑。他曾在访谈中说，他年轻的时候受困于爱，到了四十岁依然为此受苦。他的作品主题经常围绕在探讨爱的本质和自我追寻上。在他的电影里面，许多

多愁善感，才能让创造力生生不息

隐约之间有股看似神秘的机缘与安排，懂不懂都无法强求，更非不断努力就能达成。就像伍迪·艾伦在访谈中或电影里呈现出的爱情轮廓，他自己化身为电影人物，追求真爱，但经常遇到“不懂他”的女性，两个人鸡同鸭讲，直到另一个能与他心领神会、心灵相通的女子出现。这正是这条通道一生所追求的灵魂的层次。此通道的人的忧郁，是来自底层的绝望：要找到与我们灵魂共振的人太困难了，但是如果找不到，活着又有什么意思？

这也是为何忧郁会是天赋的理由。很多创作者之所以写得出动人的情歌，是因为他们曾在情绪起伏中体验过失落、渴求、伤心，等等。这些五味杂陈、难以厘清的情感浓缩为旋律，诉诸的不是理性，而是人的情绪。最美的诗歌多来自绝望与忧郁，所以，受苦让这条通道的人有深度。这也是为什么有此通道的艺术家在最悲伤痛苦的时候，往往也是其创作的高峰期。

受苦带来深度，学习接纳自己的情绪

有这条通道的人要学习的是接纳自己的情绪，高潮也好，低潮也罢，都要接纳。低潮时，不要借着吃药让自己恢

多愁善感，才能让创造力生生不息。

复平静；高潮时，也不要恐惧于情绪高亢，而试图将自己拉回平淡。若是对情绪的世界太过无知，心怀恐惧而不断担心，不停压抑它，最后只会呈现麻木的状态，没有情绪，没有感受，如此这般，艺术如何能诞生？如果总是希望天天开心快乐，其实是相当不切实际的想法。唯有接受情绪高低就是天生自然的状态，明白低潮反而会全新突变的开始，有情绪并非坏事，关键是如何学习投降与接纳，找到与之相处的方法。人总得历经低潮才能转换到高潮，一如四季，春夏秋冬自然流转，没有冬天的休藏与酝酿，怎能生出春天的繁花盛放？

给这条通道的人的建议

情绪是你最好的朋友，也是老天爷给你最棒的礼物。穿越情绪，透过创作抒发自己，将内在经历的一切转化、提炼并升华。建议培养创作的兴趣，如果没有创作的兴趣，可以听歌、唱歌、学习乐器，或者培养写诗、园艺等爱好。经由音乐与创作，能大幅度地舒缓你忧郁的情绪，也可以进一步让你找到出口。别担心自己怀才不遇，当你真心做着自己喜欢的事情时，作品终有被发现的那一天。

活出你的天赋才华

依然无法半途而废。如果是正确的决定，当然没有问题。但如果是错误的选择，他们也会尽量撑着，试图修正或调整路线。不管怎样，他们就是无法像别人那样，直接抽身。最常见的状况是，一旦结婚，即使发现嫁错人或娶错人，还是想要尽力“经营”，试图挽回，直到状况完全破局为止。或者是，几个朋友投资，后来证明创业模式行不通，大家逐一退出，只有这条通道的人死撑到底。股神沃伦·巴菲特（Warren Edward Buffett）当初买入波克夏纺织公司，没多久就悔不当初，任何人包括他自己都承认这是错误的决定。巴菲特尽管承认投资失误，却依然以“波克夏”为公司的名字，甚至以之为主体往外投资，无法当下认赔杀出。

他们像强迫症患者一般，一开始就无法轻易结束，所以要慎始。在进入任何工作或关系之前，都要先问自己：这是正确的选择吗？是自己真心想从事的事情或想要的关系吗？如果答案是肯定的，即使投入七年，没有得到好的结果，那也是他们人生阶段中必然要经历的，他们一定能从中累积重要的人生智慧。如果答案是否定的，那么这错误就会持续七年或更久，才得以结束。

活出你的天赋才华

——

226

在人生各种不同阶段中，体验并成长

在体验人生这条路上，各种不同阶段的体验，对拥有这条通道的人来说都是非常重要的一件事。因为拥有这条通道的人，就是在一个阶段接着下一个阶段的诸多经历中，成长、茁壮与成熟。现今社会的主流价值观，总是以目标为导向，人生不同阶段得完成不同目标才算成功，何时有第一桶金、第一栋房、娶妻或嫁人。但对拥有这条通道的人来说，目标不重要，重要的是过程中那跌跌撞撞所累积出来的丰富体验。而每个阶段的学习，都是必经之路的累积，让他们学会该学会的课题，之后他们才能往下个全新的阶段迈进，当然，下一次又会有全新的课题等待他们去学习。

他们的人生会分成很多不同的阶段，每一阶段约七年。每一阶段做的事情可能截然不同，比如上一阶段可能是在物流公司，下一阶段又转行从事服饰业。就算前后的领域和工作内容看起来大不相同，但很奇妙地，他们就是有能力总结上个阶段所学习到的智慧，好好运用到下个阶段的经营上。可能是待人处事的眉角，可能是公司管理的心法。若自始至终都待在同样的领域或关系里，只要用心体验与学习，不同的阶段也会不断地进步，转换成全然不同的心态与方法，简直可以用脱胎换骨来形容。

在不同阶段中，蜕变成蝴蝶

脱胎换骨，是为了朝下一阶段前进

最好的例子是，巴菲特从1965年取得波克夏的经营权，一直到1985年卖出波克夏最后一间纺织厂，历经整整二十一年（三个七年）。别人可能会说他终于结束了这少数让他赔钱的投资，但以人类图的观点来说，原始的波克夏已经不存在，全新的波克夏诞生了。因为从巴菲特以“波克夏”为名，向外购买持有可口可乐、美国运通、喜诗糖果等企业的股权，最后完全转型为金融控股公司时，波克夏已脱胎换骨，而巴菲特又何尝不是？虽然他从事的始终都是投资业，但是他的心境、投资策略和作风，跟二十一年前相比，已经彻彻底底、完全不同了。

拥有这条通道的人，若开始了一件事却半途而废，那么，这原本该学会的人生智慧，必定会以不同的形式循环出现，直到他们真正学到会为止。学会了，才能自然而然进入下一阶段。而所谓“结束”与“学会”，并非脑袋思考所得出的结论，而是真正心领神会，于是心态才得以转换，导致最后行为与结果都改变。也只有当自己明白了，才不会继续卡在同一关。学生准备好了，老师才会出现，既定的课题学完了，新的开始才会打开大门，然后又是一个全新的阶段，会有全新的学习过程。

这条通道的人若好好活出自己的设计，那么人生中自然而

活出你的天赋才华

——

228

然会拥有各种丰富的体验。这些千金难换的体验，可能是从零到有、从初阶到进阶或者跨界学习，这其中也包括犯错，因为犯错也是另一种珍贵的体验，从错误中才能真正扎实地学习与成长。加上有这条通道的人抗压性强，这一个阶段中若经历了四级地震，下一阶段他们就足以应付五级地震。当具有这条通道的人，不断往前走，当他们真正穿越各个阶段迎向成熟的那一刻，就会真正变成人生阅历非常丰富的人。

经历种种淬炼之后，还有什么大风大浪没见过呢？一个真正成熟的人，即使静默，其存在都能让人感受到他的睿智，无须言语，整个人都会散发出见过世面，人情世故通透的气质。

给这条通道的人的建议

在你做任何人生重要决定，或决定进入任何关系或行业之前，请务必谨慎，若不是回应内在真心的渴望，只会是一个错误的开始。反之，若是自己真心喜欢的事情，不管成功失败，过程有快乐或痛苦，都会是珍贵的过程，你必定能从中得到宝贵的学习经验。

通道名人：沃伦·巴菲特、梅丽尔·斯特里普、哈里森·福特

在不同阶段中，蜕变成蝴蝶

擅长跨界重组，影像灵感凭空而生

这条通道的人不断想着不同的概念，来自四面八方的各种可能性，在他们脑中重组、变化生成全新的概念。他们的脑袋里不停地进行着各种概念的体验，打破固有的模式，将全然不相干的物件或概念放在一起。这些风马牛不相及的想法有时是垃圾，有时却能碰撞出非常了不起的火花。他们总是说话风趣，充满自由发散的创意，与一般人的思考模式很不同，他们尤其擅长跨界与重组，将旧有的东西呈现出新意。

“北极熊喝可乐”，很有趣的景象吧？这样的广告没有理性，也毫无逻辑，但是却令人印象深刻。这条通道的人思考模式就像这样，脑中自动跑出影像，灵感凭空冲出，天马行空恣意妄为。奇妙缤纷的角色和情节，以意想不到的方式运作，思考的模式宛如泡泡般无止境地向外增长，不停发散到最后，可能降落在离起点很遥远，乍看风马牛不相及的某个结论上。但这看似疯狂毫无逻辑的联想力，若运用在创意产业，或是艺术发想的领域里，往往是令人赞叹的惊人才华。

创意来自天马行空的联想力

的四个小时之内，宛如神谕般地飞快现身了。于是，我们这群麻瓜才得以一齐秘密地，与哈利·波特一同溜进国王十字车站的“九又四分之三站台”，搭乘魔法学校的列车，往霍格沃茨飞奔，从此流连忘返。

如果没有一个充满创意的脑袋，编出了一大串影像，我们就读不到精彩的《哈利·波特》。这个有趣的奇幻故事，结合了魔法与现实，发生在一个看似架空却又感觉无比真实的世界里。而这正是这一条能跑出画面的通道对世界的贡献，当有此通道的他们以创作来呈现自己脑袋中的重组画面时，是多么令人惊喜呀。

混乱与清明交织，解答有多种版本

他们脑中的思考模式并不稳定，只要改变当中一个元素，重组出来的影像和概念就会全然不同。他们擅长快速并随意地，不断组装许多画面，在迷乱与清晰之间徘徊。他们也经常为此无比苦恼，甚至混乱。脑中乱哄哄的，很多影像、幻影、概念混杂在一起，简直让他们快疯掉。

但总会有灵机一动的时刻，脑中仿佛射入一道清明的光，让他们贯穿一切，此刻他们会说“我懂了”。过往的

创意来自天马行空的联想力

苦恼，在此时突然变得清晰通透。然而，这瞬间所得到的清明并不稳定，也不确定，可以说是在混乱与疑惑中，突然推测出来的结论。而同样的事件，日后当他们对人生产生新的理解时，看待事情的角度将产生变动，极有可能在下一刻又会剪接出一个与之前截然不同的版本。

人生如戏，戏如人生，这条通道的人真的很适合从事影视工作，对编剧尤其擅长，能将一个故事编成各式各样的版本。他们天生擅长处理影像，能精确地以画面与影像的方式来呈现脑中的想法，他们偏好影像思考，自己也多以画面来记忆过往。

这条通道的才华若用在理解自己、解决自己的问题上，可以预期将会是一场灾难。“连连看”的特质用在非理性的创意面，可以带来惊喜，但若以此来理解自己与周围正在发生的事情，则容易跳到不符合逻辑、与事实遥远的结论上头。若他们偏偏又执意地认定自己是对的，可想而知很容易落于偏执。

当他们深陷自己的迷宫，困惑将如歹戏拖棚。他们的脑袋是一架无法停止运转的录放机，因为惊慌更想反复确认，反复不停上演结局，只会带来无止境的挫败与自我压抑。若他们固执于那错误的结论之上，那么所观看到的片段，都会是筛选并编辑过的影像，每看一次，都将离真实更遥远。

活出你的天赋才华

人类图,你的人生 使用说明书——

你可曾想过,如果出生时,附带一张人生使用说明书,
告诉你有哪些才华,以及这些才华发挥到极致,可以达到什么境界,
那么,你的人生是否会跟现在大不同?

人类图,正是一套便利而具体的工具,
帮助你按图索骥,了解自己人生的组成与运作方式,
进一步活出属于你自己的设计!

36条人类图通道,36种与众不同的天赋才华

曼德拉、梅丽尔·斯特里普、波登、女神卡卡、铃木一郎……

觉察的通道,让曼德拉终其一生思索种族平等的人类议题。

才华的通道,让梅丽尔·斯特里普十年磨一剑,让技艺成为艺术。

无常的通道,让波登跨界经营,创造极为丰富的人生。

探索的通道,无视外界眼光,只遵从内在声音,这是女神卡卡要走的路。

这些名人或在专业上出类拔萃,或在特质品德上给予世人指引。

他们活出自己,带来启发。

更重要的是,你我也能活得像他们一样精彩!

华夏出版社微信平台



新浪微博: @华夏出版社

建议上架: 心灵/励志

ISBN 978-7-5080-8852-5



9 787508 088525 >

定价: 39.00元