

補註凡例

(一)本書分三冊印行。第一冊爲「安星法」，第二、三冊爲「十四正曜入十二宮的基本性質」。對於「安星法」，原作者未介紹到「中州派」的「安星掌訣」，稍有缺陷，但其安星法與目前流行各派不同，所以仍甚具參考價值。對此部分補註較少。

(二)分天、地、人盤，是「中州派」推算斗數的特色。但原作者實際上以「流盤」來代替人盤，對地盤的用法亦未和盤托出，於補註時已加以詳細說明。

(三)本書最大的特色，是重視「徵驗訊號」。如那一些星曜相會，便會發生火災；那一些星曜相會，主人會移動牀舖之類。知道這些「徵驗訊號」，於推算時可以令人拍案驚奇。但對於理論，本書則頗爲欠缺，已於補註時盡量加

入。

(四)於補註時，亦同時加入一些未爲本書所載的「徵驗訊號」，即所謂「中州派秘傳」。同時亦加入部分爲補註者發現的「徵驗訊號」，並已一一分別註明。

(五)「中州派」另有「紫微星訣」。本書內容對此完全未有涉及，限於體例，亦難將「星訣」補入。關於這「星訣」的紀錄，日後將整理發表。所以本書的內容，當並非斗數的最秘密，希讀者誌之。

王其昌

目錄

星曜飛躔十二宮吉凶反應的研究

一、紫微星

(1) 命宮	11
(2) 兄弟(姊妹)宮	17
(3) 妻宮(夫宮)	19
(4) 子女宮	21
(5) 財帛宮	23
(6) 疾病宮	25
(7) 遷移宮	27
(8) 交友宮	29
(9) 事業宮	31
(10) 田宅宮	33

二、天機星

(11) 福德宮	34
(12) 相貌(父母)宮	35
(1) 命宮	41
(2) 兄弟(姊妹)宮	47
(3) 妻宮(夫宮)	48
(4) 子女宮	50
(5) 財帛宮	51
(6) 疾病宮	53
(7) 遷移宮	55
(8) 交友宮	57
(9) 事業宮	58
(10) 田宅宮	60
(11) 福德宮	61
(12) 相貌(父母)宮	62

三、太陽星

- (1) 命宮
- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)
- (4) 子女宮
- (5) 財帛宮
- (6) 疾病宮
- (7) 遷移宮
- (8) 交友宮
- (9) 事業宮
- (10) 田宅宮
- (11) 福德宮
- (12) 相貌(父母)宮

四、武曲星

- (1) 命宮

99 92 90 88 86 84 82 80 78 76 74 73 69

五、天同星

- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)
- (4) 子女宮
- (5) 財帛宮
- (6) 疾病宮
- (7) 遷移宮
- (8) 交友宮
- (9) 事業宮
- (10) 田宅宮
- (11) 福德宮
- (12) 相貌(父母)宮
- (1) 命宮
- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)

128 127 123 117 116 115 113 112 111 110 108 106 104 103

六、廉貞星

- (1) 命宮
- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)
- (4) 子女宮
- (5) 財帛宮
- (12) 相貌(父母)宮
- (11) 福德宮
- (10) 田宅宮
- (9) 事業宮
- (8) 交友宮
- (7) 遷移宮
- (6) 疾病宮
- (5) 財帛宮
- (4) 子女宮

154 153 151 150 146 139 138 137 135 134 133 132 131 130

七、天府星

- (1) 命宮
- (2) 兄弟(姊妹)宮
- (3) 妻宮(夫宮)
- (4) 子女宮
- (5) 財帛宮
- (6) 疾病宮
- (7) 遷移宮
- (12) 相貌(父母)宮
- (11) 福德宮
- (10) 田宅宮
- (9) 事業宮
- (8) 交友宮
- (7) 遷移宮
- (6) 疾病宮

181 180 179 178 177 176 173 164 162 161 159 158 156 155

- (8) 交友宮
- (9) 事業宮
- (10) 田宅宮
- (11) 福德宮
- (12) 相貌(父母)宮

星曜飛躔十二宮吉凶反應的研究

紫微斗數中的星曜很多，有吉祥的星曜，也有凶惡的星曜。但是凶者未必是凶，吉者也未必是吉，所以吾們要研究它們的廟旺陷落。雖然，吾們已經知道了它們的入廟和落陷，可是它們的吉祥，到底是如何的吉，是如何的祥；而所謂凶，所謂惡，又將凶到如何程度和惡到何等程度。同是一個星曜，當它飛躔在命宮或飛躔到財帛、事業、田宅等宮，它們的意義有甚麼不同，這些都是吾們須要作進一步的研究。

在講義中，著者將每一個星曜都條分縷析，將它們的性質意義和飛躔各宮時不同的反應，也都解說出來，因為一個星曜，好似一塊塑膠，每一個宮又好似不同的模型，所以星曜飛到某一宮時，其外型便被該宮的模型所改變，可是它的本質並沒有改變。

星曜性質上篇收入：紫微星、天機星、太陽星、武曲星、天同星、廉貞星、天府星。
星曜性質下篇收入：太陰星、貪狼星、巨門星、天相星、天梁星、七殺星、破軍星。

紫微星

紫微星，在五行屬陰土，是北斗的主星，在天上是一個高貴的星曜，主宰宇宙間及每一個人一生的造化。所以在吾們中國的傳統思想上，紫微星便是代表帝星的，因為一國之君，無疑的掌握了生殺大權，地位和權限都是至高無上的。無論他是為國為民的賢明之君或者昏庸暴虐的君主，人民都是被迫必須敬而畏之，固無論內心如何，在表面上是被迫必須歌功頌德，所以紫微星都有好高自大的性格，同時有愛之欲其生、惡之欲其死的自私心。

在吾們的想像中，帝皇的環境既如上面所說，當然只有好的一面，而永遠沒有壞的一面，但是在歷史上卻詳細告訴吾們，帝皇的遭遇可以分作縱和橫來研究。在縱的方面，可以分作開天闢地創立基業的君王；有全盛時代國泰民順的君王；也有東爭西戰國貧多災的君王；更有慘遭顛覆的亡國之君。在橫的方面，可以分文武百官擁在朝堂的君王，和脫離羣臣遠離朝堂的君王。一位君王所以能威權使行，便因為他有百官擁護，高坐在廟堂之上，一呼百諾，一切的困難或危險，都由文武百官協助處理和全力保護。若是一旦遠離羣臣，不用說行使權威，便是一個小百姓也能加以反抗，或者還會加以污辱。在舊小說中，常有某某皇帝下江南，被匪人捉進水牢中受罪的故事，固不去研究故事的真實性，但這是很明顯，帝皇而脫離了保護他

的大臣武士、遠離廟堂是會遭遇困難。在紫微斗數中，這紫微星是代表了帝皇，所以它的一切和反應也可以作如是論。

紫微星除了研究它廟旺落陷外，更需要推查它的文武百官，如左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲、三台、八座、祿存、天馬等有否同度或會照。因為會到了這些吉星輔曜，則紫微星便能作威作福，無往不利；若是沒有吉星，反與惡星凶曜聚會，則是忠賢遠離，小人弄權的局面或是小人在朝君主在野的情形，那麼災禍連連，主為人假心假意，奸詐刁滑了。

（註）紫微喜「百官朝拱」，所喜者除陸先生所舉之外，尚有天府、天相；恩光、天貴；台輔、封誥；龍池、鳳閣。其中文昌、文曲；三台、八座又稱為「輦輿」，即有如帝皇的侍從車駕。

紫微喜化權，即使沒有「百官朝拱」，亦主其人可操權柄，但武曲同時化忌，須注意其缺點；最喜化科，主其人有聲譽。化權化科都不作「在野孤君」斷。

《紫微斗數全書》（以下簡稱《全書》）云：「不入廟，無左右，為孤君，亦清閑僧道。」並未將「孤君」的星系結構和盤托出。應讀如：「不入廟，無『百官朝拱』，為孤君。」至於僧道的

命，則見下說。

「無道之君」則不同於「在野孤君」。「無道」是指吉曜不同度會照，而三方四正滿眼惡煞而言。主為人橫悖刁詐。「孤君」則僅主淪落失權，謀為費力，與「無道」不同。此點最宜仔細分別。

七殺星若是與紫微星同度，有吉星會照，則七殺星的剛勇便成為英雄有用武之地，化煞為權，主人有權有勢；若無吉星會照，則是草寇霸道，主人橫得橫破。

（註）《全書》云：「紫微七殺化權，反作禎祥。」又云：「紫微七殺加空亡，虛名受陰。」又云：「紫微七殺同宮，會四煞不貴，孤獨刑傷。」可見關鍵在於能否「化殺為權」。

古訣云：「紫微巳亥旺地，與七殺同，丙戌生人財官格。」（坊本作「乙戌生人」，誤。）這是因為丙戌年生人，祿存在巳，或與紫殺同宮，或與紫殺相對。所以王亭之的師傳有一句口訣：「紫微七殺與祿同，化殺為權逞英雄。」此即以見祿為「化殺」的條件——其實稱為「制殺」更合。

若紫殺同宮見火鈴羊陀同度會照，則不成「化殺」之局。

若無祿存吉曜，亦不見煞，即使不落空亡，不見空曜，亦主其人僅得虛名，即古人「虛名受陰」之意。

天相、祿存、天馬三星會照紫微星，而沒有空劫惡煞同宮者，主一生富貴雙全。

（註）能與天相同會的紫微，僅有「紫微在子午獨坐」、「紫微破軍在丑未同度」、「紫微天府在寅申二宮同度」、「紫微天相在辰戌二宮同度」幾種情形。幾種格局都喜見祿馬，亦喜見「輦輿」。

古訣云：「紫祿同宮日月照，貴不可言。」「紫微武曲臨財宅，更兼權祿富奢翁」（註云：得祿存亦同）。已透露了紫微喜見祿的性質。

至於天相則為「印星」，與紫微同會，有如帝皇持玉璽，更見祿馬或輦輿，自然有如一位能持權柄且國庫充盈、有聲有色的帝皇。但若同時同會惡煞，則「無道」的性質仍然不能避免，蓋富貴與無道是兩回事也。

紫微星在天羅地網宮（辰宮為天羅，戌宮為地網），對宮是破軍，無吉星輔曜會照者，稱之為無義，因為破軍有衝鋒陷陣破敵先鋒的意義，受對宮帝皇之命後，便唯軍命是受，不顧一切，遠離家室，殺敵無算，所以稱之為無情無義；對於人，或則精神受刺激，或則心臓不健全。如有吉星會照，雖然能化無情為有情，但該人的一生，定然一波三折，過程決不能平凡矣，同時在有意無意間，還時會表現一下情義方面的淡薄。

（註）《全書》云：「紫微辰戌宮得地與天相同，乙己甲庚癸人財官格。」這是因為乙年生人，得化祿化權夾命；己年生人，會武曲化祿；甲年生人，會廉貞化祿；庚年生人，會武曲化權；癸年生人，會破軍化祿。故知紫相同宮，以見化祿化權者為上格。

王亭之的師傳口訣是：「紫微天相辰戌宮，最宜權祿喜相逢。」

上述幾種格局之中，以得天機化祿、天梁化權相夾最為上品，蓋天相最喜財陰相夾。古訣云：「紫微辰戌遇破軍，富而不貴有虛名。」是指見祿而不見權者而言。

古訣又云：「紫微遇破軍於辰戌丑未四墓宮，為臣不忠，為子不孝。」是指無祿權及吉星會照而言。若無吉，但見煞，則為無情無義矣，而其人的際遇亦多坎坷。

亥	天府	戌	破軍	酉	七殺
子	紫微	紫微星系 組合圖			
丑	紫微 破軍				
寅	天府 紫微	卯	紫微 貪狼	辰	天紫 相微
巳	七殺 紫微	午	貪狼	未	天相

(1) 命宮：

紫微星躔在命宮，主人面色紫紅或黃白色，年老時紅黃色或者是紫色；腰背肥滿，中高體材；瘦長面，略帶圓形；性情忠厚豪爽但多游移不定；志氣高傲，性情倔強；能化七殺的煞氣而成權威，能化鈴星及火星的不祥之氣，而成中和。會照了天府、天相、左輔、右輔、文昌、文曲、祿存、天馬、化祿、化權、化科，而在入廟的宮位，必定富貴雙全。如其有祿馬交馳而沒有空劫遇到，更主大富大貴。若是沒有左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞等星拱照，同時又沒有入廟，那就是君王在野，成了孤君。主人性情孤獨，思想超脫，可以出世為僧，或者是一位求真的道士了。

(註)此段重複申述「百官朝拱」的結構。凡得百官朝拱的紫微，以居命宮為最宜，居福德宮亦佳。

紫微獨坐不得百官朝拱，則必須三方四正見空曜及華蓋，然後始主其人好研究哲理，或

有虔誠的宗教信仰。在紫微六個星系組合中，尤以「紫微貪狼」見空曜及煞曜者，易轉化為宗教的信仰。——所謂「空曜」，係指地空、天空、截空（僅正空重要）、旬空（亦僅正空重要）而言。

與破軍同宮或會照，無煞星，宜在政界謀發展。如會照祿存、天馬，則經商能發，但是所經營的事業，宜公共事業或與政府有關的事業。

（註）古云：「紫微破軍坐命，甲乙戊己庚生人，富貴堪期。」這是因為——

甲年生人得廉貞化祿來會；
乙年生人得紫微化科在命；
戊年生人得貪狼化祿來會；
己年生人得武曲化祿來會；
庚年生人得武曲化權來會。
然而雖得化祿、權、科，仍需見祿馬始許得富。否則，即使昌曲、輔弼、魁鉞來會，亦然而難得化祿、權、科，仍常見祿馬始許得富。否則，即使昌曲、輔弼、魁鉞來會，亦

不過在政界發展順利而已。

倘不見祿、權、科，又無輔佐吉曜，則雖從政亦局面不大。古云：「紫微破軍無左右吉會，凶惡胥吏。」——此云「凶惡胥吏」，即指無吉而見煞而言。

凡紫、破的組合，以服務公衆為宜——官吏亦為服務大眾也。所以即使經商，亦以公用事業或半官方機構為佳。

若是躔度到辰戌二宮，則一生多波折，可富而不能大貴；或者貴而不能大富。事無二全，一半是虛空的。

（註）辰戌兩宮為「紫微天相」同度，與破軍相對。古人認為這是「為臣不忠，為子不孝」的格局。

但古訣又云：「甲乙己癸年生人財官雙美。」這是因為——
甲年生人得會廉貞化祿；
乙年生人紫微化科在命；
己年生人得會武曲化祿；

癸年生人得會破軍化祿。

「紫相」以見化祿爲佳，見祿存次之。更見左右昌曲則主貴。

然而「紫相」卻不宜見羊陀。見擎羊主詞訟，見陀羅主淹滯。在相貌方面，見擎羊主破相；見陀羅主牙齒有缺陷。

唯大致而言，「紫相」見羊陀唯宜經商，若從事政治，則多爭執是非，或者獨立離羣。

普通經商的命，便是擎羊、陀羅、火星、鈴星這四個煞星會到，只要入廟及有其他的吉星同躔會照，也能發財，但是麻煩糾紛、事非口舌很多，會照擎羊落陷，主有訟詞口舌等遭遇。

（註）紫微星系中，見煞宜經商的結構，爲「紫微獨坐」、「紫破」、「紫貪」、「紫相」、「紫殺」。唯有「紫府」一系，見煞則主奸詐刁猾；更遇空曜，則更與六親無緣。

紫微星在命宮最普遍的現象便是耳軟心活、無所不好的習性。

（註）紫微爲帝星，所以特別多讒言，而聽信讒言，亦是紫微的最大缺點。必須化權、化科或見「百官朝拱」，然後才可免聽信讒言的缺點。

女命有天府及吉輔星曜會照者，是一位封誥的夫人之命。若是擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫照會，再有破軍照拱，則一生自作主張，雖有財發，但難免淫巧多夫。在夫宮有紫微星躔度，加天府及吉輔星曜者，亦主夫榮子貴之命。」

（註）陸斌兆先生這個說法，有很大的保留。女命「紫府」同宮，不一定「夫榮子貴」，必須「百官朝拱」始是，若不見吉而見煞，仍主婚姻不利。

唯「紫破」、「紫相」兩種結構，婚姻最難完美。見輔佐諸曜而不成對（如見天魁不見天鉞之類），再見煞刑空曜，往往再嫁。

大限、流年、紫微星來臨，主福興祿厚，在商主發展，在政主陞遷，事多機遇。天府同度，更得貴人幫助，突然名利雙收。如與破軍同度照會，則有去舊更新の意味。逢空劫、耗星，有經濟困難、破財停滯的不利。與擎羊、陀羅、火星、鈴

星相會，更有虛驚糾紛，降職停業的遭遇了。

(註)大限或流年見紫微，仍應詳為各星系的性質而言。原文所云，僅可參考。

(2)兄弟(姊妹)宮：

紫微星在兄弟宮，主弟兄近貴，得有依靠之兄長或寬厚富裕之兄長。如與天府同度或照會，弟兄三人。遇天相星三四人。左輔、右弼五人以上。破軍照會，有刑尅或析產分居，亦主三人，或異母所生。遇有擎羊、陀羅、火星、鈴星(四煞)、空劫、天刑者，則有傷尅或欠和，或弟兄有破敗衰落者。天馬拱照，各奔東西。

(註)可以補充一點資料——

「紫貪」在兄弟宮，三人；見煞忌者二人。「紫殺」在兄弟宮，二人，見煞忌者一人。

凡紫微在兄弟宮，見七殺、羊陀、火鈴者，兄弟姊妹皆宜雙數則不尅，否則尅至雙數。

胎。

但在許多情形下，兄弟宮又用來推斷自己的同僚、同學，若見紫微而會吉星祥瑞者，則主有能提攜自己的同學、同事，不過自己必須甘心處於「佐貳」的地位，然後關係始能和好。

尤其是既見吉星、又見惡曜的場合，人際關係尤宜小心處理。

若吉星祥曜的力量不足，而煞忌刑耗的力量反而很大，則主受制於同僚，甚至連自己的下屬亦可能不服自己的指揮。

於推算流年大限之時，將兄弟宮如此檢查，常常可以幫助自己對事業運勢能作出更詳細的推斷。

(3) 妻宮(夫宮)：

紫微星臨妻宮，主妻子性情高強、有丈夫氣，必須遲婚，乃能偕老。會照破軍，結婚前招遇破壞、困難或周折。如在辰戌二宮，主夫妻薄情。如破軍再與天刑、擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫相會照者，主刑尅，三妻之命。與天府星同宮或衝會，主白首偕老。與天相會合，宜小配。與貪狼星同度，有吉星助持，雖有周折，可免尅。

(註)紫微坐夫妻宮，其基本性質，跟三方四正的輔、佐、煞、化諸曜，以至雜曜的關係甚大。

例如紫微會合天壽，夫妻年齡便有差距。女命夫妻宮「紫微天相」同度，遇「財蔭夾印」的格局，丈夫亦宜以比自己年長八年以上為佳。尤其是「紫微破軍」同度之時，見煞忌刑則主不利，但見祿、權、科則反主配偶事業廣大，不利的性質亦轉化為會少離多而已。

輔佐諸曜，有時亦主為第三者，尤其在夫妻宮見紫微的情況下，這種性質更為明顯。若

再見煞忌、桃花，婚姻狀況便非常複雜。尤其是在現代社會，複雜程度更大為增加。

據王亭之師傳，紫微與天府同宮，未必一定「白首偕老」，無論男女，有時亦主為二婚之命，必須得吉曜會合，天府又見祿，然後才主夫妻和美。否則雖表面上維持關係，而內心仍有隱衷，並不主婚姻美滿。

凡紫微在夫妻宮，皆主配偶有統治欲，同時有責任感。如何適應，可以由這方面着眼。尤其是當紫微與擎羊同宮的情況下，除了主配偶年長之外，女性尤須對丈夫忍讓。

(4) 子女宮：

紫微星在子女宮，主子女出秀但性情倔強、志氣高傲。主有三男二女。如與破軍、擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫等星會照，主長子有刑尅，或破相，或產時不足月。會照化祿、化權、化科，主得強父勝祖之子，但以遲得為宜。與左輔、右弼、天府會合，主有五胎以上，如同時與四煞、破軍、天刑等煞星會照，則見多留少。會文昌、文曲、化科，主子女聰明。逢左輔、右弼者忠厚。遇天魁、天鉞、化權者，貴子。逢祿存、化祿者，富子。會天馬者，宜遠離。紫微星會合擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫，則宜偏室或填房（續妻）生子，或先招祀子，否則極遲得子。紫微星獨守子女宮，無吉星會照煞曜者，主孤獨。

子女宮有擎羊者，如不刑尅、破相，則父子之情不濃厚。或則生前無法享受子女的孝養。

（註）紫微坐子女宮，一般情況下主頭胎生子。不過現代人喜歡婚後立即避孕。所以可能

使這項推斷變得不準。而「講義」中提到有關長子的情形，如破相、「強父勝祖」之類，亦影響到準確性。

所以在現代社會，與其用星曜的性質來推斷長子，倒不如用來兼視自己的主要下屬或學生、門徒的性質。

一般情形下，不喜歡「紫微破軍」、「紫微天相」這兩組星在子女宮。如果受四煞刑忌會照或處於「刑忌夾印」的狀態，則與主要下屬或學生、門徒不和，易受到他們的反叛。

此外，紫微在子女宮，亦有一個比較獨特的性質，即以遲得為佳。這不僅是子女，門生弟子以及得力的主要下屬，均主遲得。

所以最喜見左輔、右弼會照（或左輔右弼夾着「紫微破軍」的宮度），則主晚輩得力，可以幫助自己。除了輔、弼之外，其餘吉曜，僅主對晚輩本身有利，並不主為對自己的幫助。

但在子女宮見煞忌刑耗的情形下，卻又不主晚輩本身不利，而是主對自身的人際關係惡劣。

在推斷斗數子女宮時，上述的原則相當重要，尤其是當紫微在子女宮時，這些原則更應重視。

(5) 財帛宮：

紫微星臨財帛宮，主富厚。遇破軍，雖有財，但有波折、破敗。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星者，能橫發，但時間不長。與七殺會同，亦能橫發，但須有吉星扶助。會左輔、右弼者，財源來自多方面。與天同、祿存、化祿會照，財能積儲。與天府星同度，一生富足。在未宮主得意外之財，在丑宮者，較次，但再經該宮時，須防破耗。紫微星在財帛宮，會大耗、空劫者，有剝削破耗，財來財去，難以積儲。

（註）紫微守財帛宮的所謂富裕，在一般情形下僅主有財可用，或收入豐厚，並不主可成巨富。因為紫微是偏重於權力與名譽的星，不是財星。

所以雖然得會合輔佐吉曜，亦不主成富翁，只主財源亨通。若見輔佐吉曜的同時，且有火星、天虛、大耗等曜，則主其人表面風光而已，並不代表財富豐盈。

有些星曜組合，僅主驟發。如「紫微七殺」、「紫微破軍」、「紫微貪狼」，見煞曜亦能驟

發，然則卻亦蘊藏發後暴敗之機。

如果四煞會照，更見空劫、刑、耗諸曜，不但暴發的時間不長，而且破敗之後，恐怕還會比未暴發前更加貧困。

「紫微天府」同度，必須天府見祿，然後主一生富足；若為「空庫」，則仍主困乏。

故綜合而言，凡紫微守財帛宮，性質很難完美，倒不如不求暴發，但求財源充盈，能數場面應用，反而成為最安定的性質。因為儲財的能力，紫微本身不强，最好的情形，亦為財帛運用的能力而已。

因此，「紫微七殺」與左輔、右弼會合，亦僅主為財賦之官。

倘紫微見煞，又見祿馬交馳，則為背井離鄉經商的命。除非有財氣豐厚的大運配合，否則仍不主能成富商巨賈。

(6) 疾病宮：

紫微星在疾病宮，主有腸胃之疾，胸悶氣脹、嘔吐腹瀉之症。與貪狼同宮者，性喜色慾。會天姚、咸池等星，有手淫遺精等症。會擎羊，男主包皮長，女命有暗疾。會紅鸞、天喜者，經期不準、白帶及子宮暗疾。與擎羊、陀羅、鈴星會照，並有夭刑會照者，主因病動手術。與火星相逢，主有濕氣或皮膚病。逢空劫者，眼昏、胃疼。與左輔、右弼、天府會照者，亦主胃病。吉星多者災少。

（註）紫微屬陰土，故一般主消化系統疾患。於皮膚，則為濕氣。尤其是「紫微天相」的組合，見煞，即主皮膚過敏，或為腎結石、膽結石、膀胱結石的象徵。

紫微在疾病宮，煞忌重者，主吸收營養不佳；但如果輔佐諸曜重重，卻又防過度攝取營養。二者都易引發消化器官的運作紊亂，因而導致患其他疾病。

由於紫微為帝星，所以當與桃花諸曜同度或會合時，便帶色慾的性質或主婦女暗病。必須明白這個性質，然後才會理解到，當桃花諸曜會照之時，即使見輔佐諸曜，亦不見解散桃

花諸曜帶來的不良性質。

「紫微破軍」往往成爲一個患性病或暗病的基本結構，即因上述性質而來。

「紫微天府」見武曲化忌，又見刑忌虛耗的星曜太重，且有煞衝照，許多時候會成爲嚴重的胃病，或消化器官病變，出現瘤腫、潰瘍，更嚴重則爲癌症。

一般情形下，紫微在疾厄宮，災厄的程度可以減輕，或在感受方面較易適應。

(7) 遷移宮：

紫微星臨遷移宮，主出外有人敬重。會照左輔、右弼，有貴人扶助。逢天府星，出外富貴雙全。祿馬、化祿會照，出門有財。天相亦主能發。破軍同度，有成有敗，或主貴人扶助，小人破壞。祿存同宮，出門雖能得利，但防被小人擠兌。有擎羊、陀羅者，人緣不足，或出門多麻煩糾紛。火星、鈴星、大耗、天刑、空劫照會，主在外多事多非，破財不安寧。

（註）紫微在遷移宮，對「七殺朝斗」或「七殺仰斗」格局的人來說（即七殺在申、寅兩宮守命），並不一定代表遷移有利。即使紫微得「百官朝拱」，亦主其手下屬衆多，仍主在出生地發展。

在卯酉二宮守命，無正曜，遷移宮爲「紫微貪狼」，且見吉星會照，然後始主遷移有利。若原來的命宮已會合吉星，亦不一定非背井離鄉不能發福。

命宮天相，對宮爲「紫微破軍」，則須視「紫破」所會合的星曜吉凶而定。一般情形下，主

有人助力提攜，但亦有人破壞。這種情況，「紫微天相」在遷移宮者亦然。

「紫府」在遷移宮，若見空忌，則反主在外落落寡合。必須吉星祥曜會合，然後才能富貴雙全。

(8)交友宮：

入廟有吉輔星會照，主得寬厚誠實之友，並得手下擁護。與破軍、空劫會，因友破財。遇陀羅，為朋友事而硬出頭，招遇糾紛麻煩。會擎羊忌星，賜恩反遭怨報，或手下人無義。

（註）紫微在交友宮（奴僕宮），應該分開兩種性質來推斷——

第一，自己的下屬、同僚或事業合作夥伴的性質是好是壞（所以有時亦應兼視「兄弟宮」）。

第二，自己跟他們的人際關係如何。

所以紫微諸星系入交友宮時，不喜見「百官朝拱」得太完美，亦不喜見這些星系太威權，否則並不對自己有利。例如「紫微破軍」在交友宮，見諸吉，反可能變成不能得友人或下屬之力。更兼見煞曜，有時便變成「惡奴欺主」。

然而亦不喜煞忌刑耗並會，主人際關係惡劣。

在紫微諸星系中，以「紫微七殺」這星系最宜注意，即使會照吉曜，亦主下屬難以駕御，倘再見祿存，即主自身奔波而下屬安逸，與人合作事業者尤然。關於此項性質，王亭之有頗多實際經驗。

(9) 事業宮：

紫微星在事業宮，入廟無煞星。會天府、左輔、右弼、三台、八座、天魁、天鉞等吉星者為一品大員、國家棟樑、人民領袖、名利權貴。祿存、天馬、化祿會照，善理經濟財政。與祿存、化祿同度，應握經濟大權。與破軍會照，一生事業，成中有敗，多波多折。天刑、擎羊、武曲、入廟會照，主握軍警大權。紫微星化科，更宜政界機關及公眾事業謀發展。與空劫、大耗拱照者，一生事業多破耗。事業海闊天空，由空中樓閣或幻想中成事實，宜工廠、實業方面發展。與地劫星同度，時生枝節。

(註)紫微在事業宮，要留意兩個不同的性質——

第一，如見煞曜與佐曜同時會照，則僅主從事獨當一面的工作，或為自由職業，或為部門主管，並不甚利於從政。尤其是現代社會，見煞者從商比從政為宜。

第二，如見科文空曜同宮，則雖不見煞亦不宜從政，否則宜樹敵。以自由職業或專業工

作爲宜。

凡紫微星系在事業宮者，皆主工作有獨立性，故容易發展成爲獨當一面，不過獨當一面亦並不就等於事業一定有成就，須詳會合諸曜的吉凶而定。

「紫微七殺」爲管理能力的象徵；「紫微破軍」則屬於開創力的表徵。因此亦主人辛勞，見煞多勞身，見文曜則主勞心。這兩組星系最宜見祿。不過「紫破」見祿，卻又主其人事業多變，許多情形下又主容易負擔額外工作，無事奔忙。

紫微守事業宮不甚忌見四煞，僅主競爭與忙碌，此爲現代社會正常情形。倘四煞或三煞並照，又見刑忌耗曜，然後主一生屢經重大的挫折。此以「紫微破軍」在事業宮者尤然。「紫微天相」亦有相類的性質，不過主動力較小，所以事業失敗往往是受客觀環境影響。

「紫微天相」守事業宮者最不宜從政，易受壓力。

(10) 田宅宮：

紫微星臨田宅宮，自增產業或購有山地。紫微星入廟，會祿存、化祿者，宜購置礦產高地。火星同度，再會擎羊、陀羅、空劫、耗星者有火災之驚。破軍同度，祖業退去，再逢擎羊、陀羅、忌星，主因產業田地發生糾紛訟詞。與天相同宮有現成家業，但仍需左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞會照，否則終有破耗。

（註）紫微星系守田宅宮，一般皆主有自己的產業樓房，而且以住高地、高層爲宜，自覺精神愉快。

唯「紫微破軍」與「紫微天相」兩個星系，則必須見輔佐諸曜，然後始主能保持產業。倘見刑煞，或主破耗變賣，或主詞訟糾紛。即使大限或流年的田宅宮見到這種情形，亦有同樣的克應。

關於火災的推斷，王亭之可以對「講義」補充的是：逢流年田宅宮見火星與紫微同度，而羊陀有流年羊陀沖疊，更見劫耗，然後始有火災，否則不是。

紫微與文曲同宮，文曲化忌者，買樓時易因契約文書不小心而受損失。

(11) 福德宮：

福根極厚，能享受崇高富貴之樂。天府或天相同躔，終身福厚。破軍會照，勞心勞力。陀羅會照，自尋煩惱。擎羊、陀羅、火星、鈴星、大耗、空劫、天刑會照者，福薄多煩惱。忌星相會，多憂多慮。

(註)紫微坐守福德宮，有勞逸之別。

凡見輔佐吉曜者主逸，見刑煞忌曜者主勞。若逢羊陀夾忌(如紫微與貪狼化忌同宮，即使流羊流陀夾，已經入此格局)，則奔波勞碌而無成果，兼且易生追悔之心，影響事業。

紫微星系在福德宮，多主觀，且喜凡事親力親為。尤以「紫微破軍」為然。見虛耗，則凡事必事倍功半。

與火星同度，做事急如星火，如廣府人之所謂「皮鞋筋」(一扯就要到)。

唯無論如何，紫微星系在福德宮，均主人的氣質高出同輩——所以另一面亦因此易感孤立。

(12) 相貌(父母)宮：

與天府星同度，主父母富貴，無刑尅。會破軍，早離家庭，否則早年有刑尅。貪狼、天相等星相會，無刑尅。凡相貌宮有貪狼、咸池、紅鸞、天喜、天姚等星，主有繼母或父親有偏室，或多外遇。有擎羊、陀羅、天刑、化忌者，主刑尅，或父母有危症，及遭遇意外之災，或則幼年不為父母所愛護。

(註)紫微星系守父母宮，一般情形下主父母有權威，所以必須視會合的星曜來釐定其「權威」的性質。——若無「百官朝拱」，則僅主父母主觀，在家庭為暴君，所以再見煞忌刑曜，便主不為父母愛護。但若見文科諸曜之時，卻又主受父母偏愛。

推斷父母有無兩重婚姻(或外遇)，除了桃花諸曜同宮之外，據王亭之經驗，還得視輔佐諸曜是否照會而定。例如，同時見左輔右弼，極可能有兩個母親，但再加會文昌而不見文曲，始主外遇或偏房。

火星同度，早年因種種情形離開父母。

天機星

天機星在五行屬陰木，在天上屬南斗星羣，化爲善星。此星性質多計謀，機變多端，在人有權變、機劫的意義。好動、好勤、好學，但亦有見異思遷、博而不精，欲望過高，致事實常不能追及其理想，故多操心操勞，但處事每多有條理。

（註）天機可比喻爲謀臣策士，所以宜爲輔佐之士，而不宜獨當一面。

天機對四煞非常敏感，亦無抗禦空耗刑忌等惡曜的力量，即使在大運流年，受到流煞的衝會，往往亦可以引起不良反應。

命宮天機見煞同度，不宜經商，以從事專業爲宜。

天機守命宮，貪狼守身宮，其人交際忙碌，但卻可能是無事奔忙。

凡天機坐命，宜專門從事一業，則可藉後天力量改變多學無成的缺點。唯天機始終帶有好高騖遠的色彩，所以亦可將此性質轉移爲學習業餘技能。

申	酉	戌	亥 太陰
未 天梁	天機星系 組合圖		子 天機
午 巨門			丑 天機
巳 天機	辰 天梁 天機	卯 巨門 天機	寅 太陰 天機

(1) 命宮：

天機星在命宮，主人面色青白，年老時略帶黃色。入廟則身長肥胖。與巨門同度或落陷，主瘦、中高身軀。面長瘦略帶圓形，亦有長圓型。心慈性急，好動好學。男命天機星在命宮，機謀多變、多才多藝。與天梁星會合，長口才，善辯善談，性情敏感，隨機應變。與太陰星同度或會合，有內材，有權術，重情感。在申宮，則紫微天府夾命，一生權重祿湊。在子午宮則巨門對宮，成權富。天機入廟，最善談兵。會照左輔、右弼、文昌、文曲、化祿、化權、天魁、天鉞者，一生權貴。祿存、天馬拱照，財源豐厚。文曲、文曲會照或夾宮者，稟性聰明，文章出眾。祿、科、權三化星照會，無煞曜，人民領袖、朝廷重臣。化忌星，則游移多變，趙趙不決，多憂多慮。與擎羊、陀羅、火星、鈴星同度，雖能富貴，但不長久。會有煞星，以經商為宜，但多變動。

如有吉星扶持，主身兼數職，或有專門技能、藝術成功之士。天機、巨門、祿存同宮，或在遷移宮，主大貴（須無惡煞）。天機、天梁同宮，有吉星會照，雖能發

但不長久，雖能貴徒負虛名。天機、天梁、七殺、破軍衝會，乃空門談禪之客。天機、天梁、天同、太陰會照，宜在政府機關或在公衆事業中謀發展。如會文昌、文曲，宜於大衆文化事業中服務。天機、天梁、太陰會照，而貪狼在身宮，主人日夜奔忙、勞碌異常或有酒賭等嗜好。與擎羊、陀羅、火星、鈴星會照，多災多難，或落地後即他遷，或祀出，否則遭遇虛驚。在寅宮、卯宮及辰宮會合七殺及破軍煞星者，主有意外不測之血災。凡會合擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑，再遇化忌者，壽夭。

（註）天機在命宮的人，從好處來說，是機變靈活，但從壞處來說，則是游移不定。所以必須詳察命宮三方四正所會合的星曜，然後才可以推斷它的好壞傾向。「講義」中對天機坐命的各種組合性質敘述，讀起來覺得花多眼亂，但其實即是根據此原則來判斷。

現在將一些古人的論斷，來跟「講義」所述的性質比較一下——由於跟天機有關的星曜，主要為太陰、巨門、天梁三曜，所以古人的論斷亦集中於此。

「機梁左右昌曲會，文爲貴顯，武爲忠良。」除了卯酉二宮的「天機巨門」之外，其餘十個宮位的天機都有可能構成這個格局。（所以，機梁二曜的關係也就特別重要。）不過卻以天機

獨坐子午，以及居寅申宮的「天機太陰」較爲高格。

「天機天梁同辰戌，必有高藝隨身。」

「機梁會合善談兵，居戌亦爲美論。」

「機梁辰戌命宮同，加吉曜富貴慈祥。加羊陀空曜僧道。」

這三項是專論「天機天梁」同度的組合性質。然而卻須注意到「機梁」本身的孤尅性質以及好自我表現的特性，所以有時坐遷移宮，對命運的影響，反而會比坐命宮的格局更好（相傳孟子的命局，即是遷移宮在戌，機梁同度，古人稱爲「機梁加會格」）。

「天機太陰同居寅申，難免跋涉他鄉。」

「機月同梁作吏人。」

這兩項，主要是討論「機陰」組合的性質。其特點吉則爲權變，凶則爲權術。最不佳的組合，可以發展成爲權術陰謀。

所以「天機太陰」同度，以從事計畫、設計工作爲宜，見祿文諸曜者亦宜從事金融經濟的計畫管理工作。

「天機與巨門同卯酉，必退祖而自興。」

「機巨酉上化吉者，縱遇財官也不榮。」

天機在子午與巨門相對，性質比二曜同宮爲佳。卯宮比酉宮爲佳。見祿者又比不見祿者爲佳。

「機巨」見祿，更見輔佐諸曜，可富貴，但不耐久。有煞同度則爲破格，僅主爲人多背面是非。這個格局受煞忌刑曜及輔佐化曜的影響，變化甚大。

「天機太陰巳亥逢，好飲離宗奸狡重。」這是指巳亥二宮的天機坐命而言，但必須四煞及刑忌會照始是。

「天機加惡煞，狗偷鼠竊。」

這是天機坐命的最下格。唯據王亭之徵驗，往往卻爲遭逢意外與壽夭之徵。

凡天機火星同在命宮的人，宜防腦部神經血管疾患。

女命天機星在命宮，主性情剛強，機巧聰明，助夫益子，持家有方，操持過丈夫。祿、權、科三吉化相會，乃誥命夫人。太陰同度，容貌美麗，富情感，善機對。巨門會照，多口舌。天機化忌星，多憂善慮，有刺激性，易受外界影響而起感觸，爲男性既恨又愛的對象，是一位有刺的玫瑰。如天機、巨門、天梁、太陰會合，更遇化忌、擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫等煞星者，主刑尅，宜繼

室、偏房、遲婚，否則傷夫尅子。

（註）女命天機，古人評價不高，以其少厚重的氣質也。所以有如下的評斷——

「女命天機在寅申卯酉，雖富貴不免淫佚，福不全美。」

「女命天機，會太陰巨門天梁，遇四煞沖合，淫賤偏房娼婢，否則傷夫尅子。」

必須入廟會吉，然後才許爲持家有道。

這種推斷，有時代意義，因爲天機坐命的人，一般主感情易生變化，愛好易生變化，所以古人便不喜這種女命。

「議義」所述，已較溫和，但仍未重視女子在今日社會中的獨立地位。今日推斷女子天機坐命，其婚姻好壞，不如仍視其夫妻宮。

但女命天機化忌，又見權科會照，則喜玩弄感情，若更見煞刑諸曜，婚姻始終不幸。

大限、流年，天機星躔度，主有變動轉機，多新機會。或住宅牀位遷動搬移之事。會照天馬，有遷陞職位、出門遠行等事。會合祿、權、科三化星及祿存、天馬、文曲、文昌、天魁、天鉞諸吉星者，主事業發展，添財添福。如擎羊、陀羅、

火星、鈴星、空劫、化忌、巨門等星會照，主口舌連連，家事紛紛，心煩氣悶，諸事多變，不得安寧。

(註)天機化忌在流年命宮或田宅宮，主住宅或辦公室搬遷，但須注意風水。其餘多項推斷，仍應詳星系組合全面評定。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

天機星入廟，主有弟兄二人。巨門或天梁或太陰會照，均主二人，落陷意見不合。若會合擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、天馬者，主刑剋分離。

(註)凡天機在兄弟宮，一般情況下，主兄弟稀少。

天機與天梁在辰戌二宮同度或在丑未二宮相對，主有兄弟流產或小產。亦主兄弟姊妹容易分離。

若以這項原則來推斷同僚、同學、同事，則主較易落落寡合，或容易變換交往的對象。若「天機天梁」在兄弟宮，更有天刑同度，主易起爭訟。

「天機巨門」化忌者，亦多紛爭口舌。

「天機太陰」於三方四正見祿，再見天巫同度，主兄弟姊妹間有爭奪遺產之事。王亭之師傳的口訣是：「機月不宜見祿巫」。

(3)妻宮(夫宮)：

宜小配，須相差三歲以上，主性情機巧，持家有方。會太陰，主妻有內助，而且美麗。會天梁星，則反宜長配，或則小六歲以上。有煞星須遲娶，或訂婚後生變化。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、化忌會合，主刑尅。會天梁星，若不遲婚，或男女方於結婚前，與第三者曾解除婚約或已發生過戀愛變化者，則主生離或離婚。

(註)在夫妻宮的天機星系，以「天機天梁」(或天機對天梁)的組合最易滋生弊端。以「天機太陰」(或天機對太陰)的組合較易完美。至於「天機巨門」(或天機對巨門)的組合，必須見化祿化權始得美滿。

天機與太陰相對，比同宮為佳。見文曜再見桃花，則配偶易為異性追求。但若見化吉者，則主配偶秀發。

天機與天梁相對，亦比同宮為佳。男女皆主與配偶年齡有差距，或相反，丈夫反比妻子

年輕。

天機巨門同宮，見祿，比二星相對為佳。天機與巨門相對，主夫妻貌合神離。

(4) 子女宮：

入廟，二人，聰明機巧。庶生則三胎以上。會合巨門，只一子。在申宮會合紅鸞、天喜、大耗等星，女多子少。太陰同度，二女一子。在寅宮會合天梁星，主有三子。遇擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑等星者，刑尅無子。天機在子女宮，大都子女稀少，或得子極遲方合。

(註)天機在子女宮，不但主子少或遲得，而且亦主下屬或追隨自己的晚輩稀少(或時時更換，關係不常)。

天機與天梁同度，或丑未宮的天機與天梁相對，稍見煞，即主易流產或小產。流年子女宮見到這種星系，常常為人工流產的徵兆。以擎羊或流羊同度為確，不然，於流年命宮或疾厄宮見到動手術的星系，亦確。

天機太陰同度，桃花諸曜重重，但卻見左輔右弼，則主「姑子歸宗」，即以女兒所生的之子承祀。在現代，可能已少「姑子歸宗」的情形。

(5) 財帛宮：

天機臨財帛宮，主財來財去。與祿存、化祿、天馬會合，主富裕。天機落陷，費心勞力，多變化。若與巨門會照，更須傷勞精神，破費脣舌，多競爭，多暗鬥；每一件事，在沒有進行時，他人亦毫未注意，一旦進行謀取時，則他人亦羣起爭奪，因之便多費精力了。如與天梁星會合，則主人謀財多巧計，多機變。若擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗會照，則一生機緣雖多，但多聚多散。如天機、祿存同度，雖得財，但小人不足耳。

(註)古代認為「天機太陰同居財帛，見祿存化祿，為財賦之官。」這種見解，今日尚有其社會意義，但有時卻可轉化為在銀行、財務機構服務。

天機在巳亥，與太陰相對，則為「財賦之官」的意義減少，可轉化為專業人士得財。在現代，天機又主機械文明，所以亦可成為研究發明創造之表徵。

「天機巨門」的組合，古人認為宜「鬧中取財」，在現代，則有頗重的競爭意味；亦可成為

自由職業及傳播界的表徵。

天機居子午，與巨門相對，競爭尤其劇烈，求財甚為費神。

「天機天梁」的組合，古人認為是「機謀巧計以求財」，在現代，若得吉曜拱照，亦可成為專利發明。見煞，則宜在工藝方面發展。

天機在丑未二宮，與天梁相對，求財之心更為熾烈，所以「機謀巧計」的性質更重。其計謀偏重於商業方面。

(6) 疾病宮：

天機星在疾病宮，主人肝火旺盛，有肝胃疾、頭昏、耳聾、眼花等肝陽上昇的症候。嬰兒時多災多病或有驚風等症。女命陰分虛虧，經血枯少。如與太陰、紅鸞、天喜、咸池、天姚同度，主經期不準，有暗疾或子宮不正。擎羊、天刑、大耗同度，因疾病經過手術。

（註）天機抵抗煞刑諸曜的力量不强，因此天機守疾病宮，主易受疾病侵擾。

天機屬木，因此主肝膽疾患。

天機主思慮，因此亦主神經衰弱。

天機見桃花諸曜過重，由於此等星曜多屬水，水多以生木，反主過患，所以便易成為內分泌失調引發的暗病。古人統稱之「陰分虧損」。

天機天梁同度，或對拱，見羊陀天刑為盲腸炎；再見火鈴、忌星，同會陰煞、天虛、劫煞等雜曜，主胃癌或乳癌。

據王亭之徵驗，天機太陰同度或對拱，多主神經系統疾患。女命見化祿、化權，亦主子宮暗疾，此係由內分泌失調而來。

(7) 遷移宮：

天機星是活動多變的星曜，所以在遷移宮，以出門反利，居留血地便多生是非，心亂意煩了。會照巨門星，宜出外創業。會天梁星，出外有貴人扶持，且有現成的機緣可得。若會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，主出門不利、破財、口舌是非、虛驚及意外之災。與太陰、祿存、化祿相拱照，主出門得財。遇天馬有煞星，主奔忙不定，勞碌非常。

(註)天機居遷移宮，一般主利於出門。但在現代社會，由於不必背井離鄉亦可以得外地之財，所以有時天機星亦僅主變動，如轉業、轉工之類。

但巨門子午二宮坐命，會太陽化忌者，遷移宮天機獨坐，則仍以離開出生地或久居之地為宜。

「天機天梁」的組合，雖離鄉仍戀故土。在現代社會，可以發展成為在外埠及本地均有商業機構成立，見諸吉祿馬，尤有發展成為跨國企業的可能。

一般來說，天機天梁是較利遷移的組合，亦常多在外地發展的機遇。唯四煞同會，則在外多憂、多虛驚、多困擾。

(8) 交友宮：

交友廣闊，有各階級及各方面的朋友，但亦時時有變換。入廟能得朋友之助力，並得有助的職員。與巨門星同度，則交友中常多莫需要的口舌。與擎羊、陀羅會照，受朋友之累或小人之陷害，多糾紛，多是非。火星、鈴星相遇，多爭鬥，多氣惱。空劫、大耗相會照，因朋友而破耗錢財。

(註)天機在交友宮，雖見輔佐諸曜，亦僅主交遊廣闊，必須左輔右弼、三台八座同時照會，然後始主得助力。

天機與天梁相對，而天梁有吉曜同躔，則主得年長的友人扶持。

天機與巨門相對或機巨同宮，易與友人發生誤會，引致是非口舌。古人認為「天機巨門交人，始善終惡」，即是此意。

所以天機在交友宮，最好能保持「君子之交淡如水」的作風。

天機、太陰與桃花諸曜會照，又見化忌、刑煞，提防誤交匪人。

(9) 事業宮：

天機星臨事業宮，一生事業多變動。與左輔、右弼等吉曜相遇，事業有多種的發展或兼任數職。文昌、文曲，化科會照，最宜於文化事業、大眾工業上謀發展，或有專門技能。天機入廟，與化祿、化權、化科會照，名震四海，國家之棟樑，政界要人，能文能武。落陷宜在公共機關中任職或大公司中服務。擎羊、陀羅、火星、鈴星會照，時時調換職業或流動性無根之職業。有空劫、大耗者，宜實業工廠，投機事業，結果必然傾家。

(註)天機與太陰的組合(同宮或相對)，一般利任公職或服務於大機構，主管財務、會計之職。見祿、權、科，然後始可組織財團、掌握資金。若見煞，反宜工業發展。

天機與天梁的組合(同宮或相對)，與天機太陰的組合略同，但多了管理、監察的意味。

天機與巨門的組合(同宮或相對)，宜從事傳播、廣告事業。若從商，以主管營業部門為宜。

根。

由於天機主變動，所以吉則主可從事多項經營或身兼數職；凶則主不守一業，浮蕩無

「天機天梁」同度，見煞曜，亦主落拓江湖。

(10) 田宅宮：

祖業雖然退去，自己能置產業，但不能久持，時有遷動。天梁會照，晚年能增產業。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗會照，因住屋而發生糾紛麻煩。天機落陷，住處噪雜、不安靜，或近處有工廠等鬧雜聲。

(註) 天機守田宅宮，一般情形下均主難守業。會諸吉，則主時時搬動。

由於田宅宮亦用來推斷自己的服務機構，因此天機守田宅，有時亦主易轉換工作機構或從事外務，多奔波。

天機與巨門的星系組合(同宮或相對)，最易引起產業糾紛，亦主人較難置業。最嫌化忌，再見煞刑，主因產興訟。

天機與祿存同度，見忌刑，主為鄰舍不和。天機與巨門的星系尤確。

(11) 福德宮：

與天梁星同度，能自尋享受。與巨門星同躔，勞心勞力。與太陰會，在鬧中喜靜趣。化忌星者，多顧忌，進退多慮，不安寧，操勞失眠。擎羊、陀羅會照，自尋煩惱，終日碌碌。火星、鈴星、空劫、天刑、大耗會照，勞碌奔忙，福薄心煩。

(註) 天機守福德宮，主人多思慮，易患得患失；天機化忌更甚。由於憂則傷肝，所以天機化忌於福德宮，而疾厄宮又不吉者，每每亦主患肝病。

天機守福德宮，亦主其人有各方面的嗜好，然而卻易有多學不實的傾向。見空曜、華蓋，則多人生空幻的感覺。

若天機化科，又見華蓋、文曲，則有喜愛術數或神秘事物的傾向。

天機與太陰同度，無煞或煞少，其人第六感覺相當強。

天機與巨門的組合，僅主人敏於思辯，但卻未必辦事機敏。

由於天機抵抗煞曜的力量弱，所以天機守福德宮，與煞曜同度，均主心煩，因之精神享受欠缺。

(12)相貌(父母)宮：

天機星臨相貌宮，主遠離父母，否則有刑尅。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑會照者，主刑尅，或重拜父母，或祀繼他人，幼年過房。會天馬，幼年離家，年長入贅。與太陰、天梁會照者，可免刑尅，與巨門同宮，早年不利父母。

(註)三種天機星系組合中，以天機太陰的組合最利父母。天機巨門，及天機天梁，早年均對父母不利。

但由於父母宮亦用來推斷自己的上司與主管或師長，所以當天機天梁會吉曜之時，尤其是當天梁化科而無太多煞曜會合之時，主可受長輩恩惠、提拔，或得嚴明的上司或師長。

天機守父母宮，見桃馬、天馬，主入贅，或供養岳家而不供養父母。

太陽星

太陽星在五行屬陽火，在天爲日之精，化爲貴，在男命中，作爲父星及子星。在女命中，作爲父星、夫星及子星。宜日生人，不宜夜生人。爲命盤中事業宮的主星。太陽在十二宮中，各有其名稱，今分別解說如後，以供學者研究之。

太陽躔子宮，名「天宜」，主爲人富於情感，主生貴子。

丑宮名「天幽」，日月同宮，主爲人性情忽陰忽陽，不易捉摸。

寅宮名「天桑」，是日出扶桑的意思，這是旭日正擬東升的時候，主爲人福厚名顯。

卯宮名「天鳥」，主爲人英明俊偉，有大丈夫氣概，多藝多才，名顯富裕。

辰宮名「天爽」。日出龍門的時候，主人少年顯達，權名遠揚。

巳宮名「幽微」，主爲人志高氣傲，鋒銳太露，爲祿厚權高、功名顯達之士。

午宮名「日麗中天」，主人福厚祿重，志高氣壯。

未宮名「天輝」，日月光輝，主權重豪爽。

申宮名「天暗」，主爲人多學少成，處事多周折。

酉宮名「九空」，主爲人作事亨通，但有始無終，最忌煞星，有刑囚之災。

戌宮名「天樞」，日藏光輝，名雖不揚，遇吉曜，反能成富。

亥宮名「玉璽」，日月反背，反成大局，少年立功勳。

太陽星最喜三台、八座、文昌、文曲、天魁、天鉞、左輔、右弼等吉星會照，主事業偉大，既貴且富。太陽在戌宮，主有眼病、近視、散光等情況。在午宮雖貴，但日光太烈，亦主有目疾。太陽在亥，反能大發，但必須會遇祿存、化祿、天馬方合格。總之太陽星以貴爲主，而富次之；太陰星以富爲主，而貴次之。

（註）日生人，以太陽爲中天星主，故對夜生人不利。因爲是星主，所以亦喜「百官朝拱」，不宜孤立。此性質同紫微。

日初升於寅，始沉於申，所以喜寅卯辰巳午未六宮，不喜申酉戌亥子丑六宮，夜生人更甚。不利父親、兒子；女命更不利丈夫（婚前則男女不利）。

太陽主貴不主富，其富裕係由貴顯而來。故時易表現爲名大於利。

太陽本身帶有光芒散射的性質，所以不宜更見散射的星曜，見天梁則反能收斂光芒，變得

得更爲沈潛。

「講義」中所列太陽居十二宮的名稱及表義，僅可作參考，不宜拘泥。但有一個基本思想卻不妨注意——

太陽不喜過分散射熱力，因此居巳午二宮時便不主富；反而戌亥兩宮的太陽，遇吉曜可成富局，這則是由於光芒收斂的關係。

這種推斷，是基於儒家的「中庸」思想而來。

亥	巨門	戌	太陰	酉	
子	太陽	太陽星系 組合圖			未
丑	太陽陰				午
寅	太陽巨門	卯	太陽天梁	辰	太陽
巳				巳	太陽
午				午	太陽
未				未	
申				申	
酉				酉	
戌				戌	
亥				亥	

(1) 命宮：

太陽在命宮，主人面色紅潤、紅黃或帶紫紅色。面型飽滿或長圓。在午宮身軀高大，態度大方而瀟灑。落陷則中矮身型。

男命廟旺，主人性情豪放，心慈好施，稟性聰明，志高氣傲。若得左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲、祿存、天馬、化祿、化科、化權會照，主極品之貴，文武全材。但必須入廟及日生人無煞曜方合。寅、卯二宮，稱為旭日東升。在辰、巳二宮為入殿或稱日遊龍門。在午宮為日麗中天，主大富大貴。丑、未二宮，日月同明，故有忽陰忽陽之稱。申宮為偏西，作事有頭無尾，先則勤於工作，做事認真，終則疏懶隨便，求學不求甚解。在酉宮稱做落日，貴而不顯，富而不久；外求美觀，內實空虛。戌、亥、子、丑四宮稱失輝，主人作事勞碌、虛浮而不實際。此段與前十二宮太陽名稱註解，小有出入，亦即古人對於斗數星曜註之不同點，今一并記之，以供學員等參考研究之用。

太陽星在卯宮，再得化祿為上格。在亥宮，遇祿存、化祿、天馬，雖能富，但

幼年不利父親。太陽化忌者，亦不利父親或傷目。若與擎羊、陀羅、火星、鈴星相會，主人橫發橫破，貴不能久，富不能長。文昌、文曲、天魁、天鉞、左輔、右弼來命者貴。

女命太陽星臨命宮，入廟者，及日生人，性格貞烈豪爽，有丈夫氣。有左輔、右弼、文昌、文曲、天魁、天鉞、祿存、化祿、天馬、三台、八座等吉星會照，一品夫人，旺夫益子。祿、權、科三化星拱照命宮，亦主封贈夫人之格。女命最喜逢太陽星，入廟者類多聰明慈祥，福大量寬。但落陷者，則作事多進多退，性情躁急。與火星同宮者，性情天真，情感用事，辛勞少人緣。太陽化忌，少年尅夫，老年尅子，必須遲婚或則繼室偏房。若會擎羊、陀羅、鈴星、天刑、空劫者，主刑尅，多空門師太或獨身服務社會者。因太陽逢煞星，性情必剛貞，故主人端莊凝重；落陷反背，雙目近視散光，或一大一小。遇破軍者，主非禮成婚。

大限流年，太陽星躔度，入廟遇吉星，必然平步青雲，添財進福，結婚得子，富貴聲揚；若落陷逢四煞、空劫，主作事空虛，多爭少成，小人侵害，橫爭破財，頭昏。

（註）與太陽有密切關係的星曜，為太陰、巨門、天梁，或同度，或相對，皆足以影響太陽的性質，所以除了廟旺利陷之外，仍須研究太陽跟這些星曜的組合特性。

太陽與太陰在丑未二宮同度，彼此互相影響，反而互相拖累，使太陽的放射性與太陰的收斂性皆不純粹，所以「有忽陰忽陽之稱」。

在辰戌二宮的太陽，必與太陰相對，由於是對宮而不是同宮的關係，反而容易調和。所以辰宮稱為「日遊龍門」，而戌宮的「日月反背」，遇吉化及吉曜反成大局。

太陽巨門在寅申二宮同度。巨門為暗曜，消耗陽光，所以寅宮較申宮為優。這組星系，主要性質為傳播，有時亦可用來觀察跟異族的關係。若巨門化忌，則主是非口舌，但亦因此主人適宜擔任是非口舌的職務，例如律師、翻譯等。

太陽在巳亥二宮與巨門相對。一般情形下，巳宮優於亥宮，古人認為巳宮的太陽，見諸吉可成大貴，見諸凶亦為公卿門下士；而亥宮的太陽落陷，與巨門相對，便主與人寡合招非。蓋前者口舌便給，後者言詞取咎，皆與太陽的廟陷有關。

太陽天梁在卯酉二宮同度，卯宮稱為「日照雷門」，日生人主貴顯；可是酉宮落陷，因而古人便認為「貴而不顯，秀而不實」。

當太陽坐子午二宮與天梁相對之時，皆有缺陷。子宮的太陽熱力不足以解天梁之孤，所

以六親多不完美，亦主與人寡合；而午宮的太陽光芒畢露，亦易招人妒忌，而且若不見權祿諸吉，便容易空虛不實。

太陽不甚忌諸凶煞曜。見煞僅主辛勞。

唯太陽最畏化忌，不但主六親有損，而且主人有眼目、心臟的疾患。許多先天性心臟病者，即屬於此類。

落陷的太陽，見刑忌湊合，又見陰煞、天虛，主人猥瑣。

女命太陽，入廟吉；落陷凶。

古云：「女命端正太陽星，早配賢夫信可憑。」即指入廟的太陽而言，而且以日生人較利。

古云：「女命太陽陷地失，六親刑尅且帶疾。」即明指落陷的太陽，且夜生人更差。

現代婦女多有自己的事業，在推斷時，亦應詳視星系的性質，作出整體的評斷。

關於流年大限，有古人的論述二則可以參考——

「太陽入限，廟旺，輔弼吉曜會合，必有驟然之興。」

「太陽入限，落陷，羊陀鈴星齊集，先有目下之憂，或生尅父母。」

(2) 兄弟(姊妹)宮：

太陽入廟，臨兄弟宮，三人以上。有吉星者主貴。與太陰同宮，五人以上。巨門同度或會照，有吉星，弟兄都是創立事業者。落陷及夜生人，弟兄多爭不和，少依靠。有擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，主弟兄有刑尅，或因弟兄事，受意外之傷害。

(註)古云：「太陽於兄弟宮，有光輝者富貴。有刑煞而陷地，兄弟多故。」

所謂「光輝」，以化權、化祿為最，化科次之。尤其是陽光過分強烈的宮度，如巳宮、午宮，化科未必即吉。

太陽見祿馬，亦為「光輝」之徵。亦喜「百宮朝拱」的格局。

若太陽化忌，則長子有傷。且主父親與兄弟之間不和，或父親對家庭無責任感。有時亦為受兄弟拖累的徵兆。

兄弟宮光輝適中，而自己命宮見左輔右弼者，如相當佳美的結構，主兄弟富貴，或同學、同僚得意，且對自己有助力。

(3)妻宮(夫宮)：

太陽星臨妻宮，主妻子性情爽直，有正義感，性急有丈夫志。入廟聰明慈祥，但須遲婚，早婚有刑尅。會太陰星，主有賢美的妻子。太陽落陷、化忌者，妻子性急多疑(女命則主刑尅或丈夫有病災)。凡太陽星臨妻宮，會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，主刑尅、生離。若逢破軍，非禮成婚。女命太陽星躔夫宮，入廟者，主嫁富貴之婿。落陷化忌者，難求滿意之對象，或主刑尅。有陀羅、火星者，初時熱戀，終成冰炭；以繼室遲婚或非正式結婚者為宜。凡太陽星落陷化忌會煞星者，元配夫妻，不能白首偕老。過四煞破軍者，非禮成婚。

(註)太陽守夫妻宮，一般情況下，男命勝於女命。日生人利於夜生人。

古云：「太陽守夫妻，男逢諸吉聚，可因妻得貴。陷地加煞，傷妻不利。」

又云：「女命逢諸吉聚，早配賢夫。陷地加煞，尅夫且自身災病。」

在太陽諸星系中，以太陽、巨門的組合(同度或對宮)，最不宜見煞忌刑曜，常為與配偶

生離死別的徵兆。又主親家不和或異族通婚。

太陽、太陰的組合，見祿權科會諸吉，則夫妻皆可互借助力發展。見煞忌刑曜，亦不主刑尅，僅為婚前戀愛曾經有挫折的徵兆。但婚後則為親家不和、配偶自私的表徵。

太陽、天梁的組合，見吉，僅主夫妻年齡差距大，或主妻年反大於夫年，且於婚前有波折。若見諸凶，則夫妻間互相疑忌。

無論男女，見太陽守夫妻宮欠吉，皆以遲婚為宜。若落陷化忌又見刑煞，須經戀愛多次挫折，且無正式婚禮的婚姻始可偕老。

(4) 子女宮：

太陽星入廟臨子女宮，主子女秀發，有貴子，主三子二女。與太陰星在未宮同度，主子女衆多，無煞星，八胎以上。巨門會照，主聰明，有創業精神，有辯才。落陷有刑尅，不利長子。化忌星多病多災。會擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，一子送終。

（註）古云：「太陽守子女宮，有光輝者昌，有刑煞，雖成敗損。」

所以太陽守子女宮，入廟吉，日生人更吉；落陷凶，夜生人尤凶。若太陽化忌，主頭胎有損，且主父子有嚴重代溝。

太陽主動，所以一般情形下，又為父子分離的徵兆，雖會諸吉，仍難改變這種性質。

子女宮又可以用來推斷自己跟晚輩（如門生弟子、直接關係的下屬）的人際關係。所以以上的性質亦可同斷。

太陽、天梁的星曜組合在子女宮最為吉利，成為「陽梁昌祿」的格局，子女及晚幼必秀

發。即或不然，亦主沈潛，無太陽、巨門之浮華，所以易對自身助力。

太陽太陰的組合，有時僅主子女及晚幼輩衆多。

四煞併照，不見化忌尚無妨，不過是感情上的隔膜，若見化忌，則妨長子；或主提攜後進而反招怨報。

(5) 財帛宮：

太陽星入廟，臨財帛宮，日生人，財源豐足；但天上太陽是普照四方，故在人主樂善好施，一生剝削極重。祿存、天馬照會，乃大富之格。陷宮則財來財去，費心勞力。巨門會合，財由創業中來，或由競爭勞神中來。

(註)古云：「太陽守財帛於旺地，會諸吉相助，不為巨門躔，其富貴綿遠。」由此可見，在財帛宮的太陽，不喜巨門同度或對照。主雖得財亦有糾紛，且易成為一時之富貴。

在現代，若太陽巨門化為權祿，則主受異族賞識而得成富。大限流年見到這種情形亦有同樣的性質。

太陽與太陰的組合，由於兩顆星曜的性質一主散、一主聚，所以當會見吉星之時，主先散後聚，或其人能散財亦能聚財。

太陽與天梁的組合，主爭奪。但若憑專業知識或商標字號來求財，通常情形都比較其

他太陽星系為佳，所以最喜科星同躔。

凡太陽在財帛宮，無論廟陷，有吉無吉，均不易聚財。若見煞刑諸曜，則主一生為人作嫁。

所以太陽守財帛宮時，應檢視夫妻宮及田宅宮有無守財的能力，如有，則財權應交給配偶；或注意置業的機會，以求趨避。

若昌曲與太陽會合，化為忌星，更主一生為別人牽累破財，尤應避免替人作保。

(6) 疾病宮：

太陽臨疾病宮，主人血壓高頭眩、雙目昏花或目中有紅筋，肝腸上升、頭痛、大腸乾燥、痔瘡便血、心火極重。逢擎羊、陀羅、化忌，眼目有損傷，或近視、散光及眼白不清，易得風症。

(註)太陽的基本性質為散射，於五行則屬火，所以多患中醫的所謂「陽明」症候。例如身體有病即易頭痛、頭暈。

太陽又主眼目，在午宮、戌宮，皆為視力不良的徵兆。若化忌見煞刑重者，須防失明或眼部手術。

太陽又主「風疾」，此乃由於它具有常動不居且發射陽光之故。因此除婦人頭風之外，有時又為中風的徵兆。以太陽天梁的組合，最易發生這種傾向。

太陽、太陰的組合，無論同宮或相對，都易患水火不調、陰陽不和、心腎不交的疾病，其表現為失眠、怔忡，可以發展為心臟、腦部疾患。

太陽太陰同度，見煞，又見刑傷空劫，主患破傷風。

太陽巨門的組合，同宮或對拱，防口舌瘡痛（不是牙病）。見陀羅及天刑，則為半身不遂的表徵。

太陽天梁又可為內分泌失調的表徵。煞忌刑曜重重，又有流煞沖合，且見天虛、陰煞，主患乳瘡、乳癌。男子則為胃癌。

(7) 遷移宮：

太陽星主動，屬外向，不宜靜守，出門近貴能發。惟落陷者，出門多忙碌。化忌者，出門不利，有病災或碌碌奔忙。有擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，出門多是非，不安寧有破耗。

(註)古人認為太陽守遷移宮，主不利祖業，須移根換葉以成家。女命尤其認為不宜，因為古代女子無事業，離家遷移亦可能是改從別姓，再嫁二夫。

在各種太陽組合的星系中，以太陽巨門的組合最宜出門經商。化祿化權化科，都易得外地人提攜。見化忌，則主費唇舌。

太陽天梁的組合，最利於出門求學、求名。所以最喜見文昌、文曲。

在現代，又往往是代理外國商品的表徵。

太陽、太陰的組合，由於浮動無根太甚，所以縱見吉亦主奔波。若見煞忌，出門往往徒勞。

凡太陽居遷移，利於發貴發名，不甚利於求財，這是太陽的基本性質。即使見祿，亦未必可以聚財。

(8) 交友宮：

太陽星之本質雖然是豪爽好施，但施與人則可，有求於人則不得，是一個施恩報怨的星曜。因為在天空的太陽，是四方普照，是無條件的給人們溫暖，可是就不可能向人們收回一分一厘的酬報。同時，在很多的情形下，人們反咒罵太陽曬照的熱度太熱了；在連連的雨季中，人們又在怪太陽偷躲在雲裏不露。所以在太陽星臨命盤的交友宮時，也有同樣的意義，只有入廟或與太陰同度者，則多得朋友。如其落陷，及會照四煞空劫者，便是施之以恩報之以怨。在手下的職員，更多反上怨言。會巨門星，則多無謂的口舌是非了。

(註)太陽不宜居交友宮，即使不見煞忌，亦主施恩無功；若見煞忌，更主恩反成仇。此意已見於「講義」。

太陽、太陰的星曜組合，一般僅主朋友下屬衆多。須見諸吉會集，然後始主得力。太陽、巨門的組合，多是非，但化爲權祿則宜結交異族。

太陽、天梁的組合，比較孤立，見諸吉則仍主可得諍諫之友或正直敢言的下屬。

一般情形下，當太陽守交友宮之時，以自身不從事政治活動爲宜。因為政治漩渦最爲凶險，恩反成仇的不良後果亦最大。

(9) 事業宮：

太陽入廟在事業宮，會照左輔、右弼、天魁、天鉞，或得文昌、文曲，而不逢四煞空劫者，主貴至一品或門徒衆多。在寅宮與巨門同度，無煞星，主大富大貴。與化祿、化權、化科會照，更是國家棟樑。太陽在午宮，乃日麗中天，主能掌握大權，並主大富。有文昌同度，入廟會左輔、右弼、天魁、天鉞、三台、八座等吉星者，乃人民領袖或政府中之行政者。與巨門會，乃折衝政務之外交家。若太陽落陷，逢擎羊、陀羅，則勞碌奔走，多成多敗。遇空劫，宜從技藝上成名，或由幻想中創立事業，多起家於空中樓閣的幻想中。

(註)太陽守事業宮，吉則事業廣大，聲名顯赫；凶則事業空虛，浮誇不實。這是一個基本性質的吉凶兩面。

所以太陽在午宮，是顯赫抑或是浮誇，最容易明顯表現出來。一般來說，與太陰同度或拱照之時，比較踏實，可成為內務人材；與巨門同度或拱照之

時，則宜傾向於外務，而且易流為浮誇；與天梁同度或拱照的太陽，以從事專業為宜，尤利於醫療業，若從政從商，均宜愛惜名譽，最不宜藉名譽來浮誇取財。

太陽巨門、太陽天梁見煞曜同宮或會合，又帶有「偏財」的性質。只要不見天刑、不化忌，則仍不致招官非口舌。

太陽巨門又主得異族之財。在現代社會，最宜經商，以進出口業為宜。

太陽天梁為名譽之財，所以經商者須注意商標及商譽的建立。

若化為忌聲，則無論甚麼太陽星系組合，都主事業上受到壓力，只有從事以口舌競爭為基本性質的行業，然後始可化解。這些行業，如法律、推銷、教育、傳播等。絕對不宜從政，否則口舌是非，以致詞訟糾爭難免。

(10) 田宅宮：

太陽星是一個浮動的星曜，所以在田宅宮也有浮動的意義，祖傳的產業便有退去的趨勢。入廟有吉星扶持，仍不免有浮動變換的事實。惟與太陰星或與巨門星同度，在寅宮或申宮，有吉星扶持，不遇四煞空劫星曜，則產業增多，但仍因產業而生明爭暗鬥的情形。太陽、天梁同度，在卯、酉宮，主有公產鬥爭。

（註）依照「中州派」的法則，田宅宮可以用來推斷自己所服務的機構，以及直轄主管機關。有時甚至用來觀察父親及上司的吉凶。

有一項徵驗是：流年田宅宮見太陽，刑忌煞交集，又見流煞、太歲、白虎，則主父死，或宅中的直系尊親逝世。

以田宅運而言，太陽入廟，主有祖澤，但難守。即使會集諸吉，可以自置，但仍時時變換。——所以有時可利用這點性質來經營地產。

唯太陽天梁同宮或對拱，見擎羊、天刑、空劫、大耗同會，則主因公產而興大訟，以不

沾手為宜。

只有在太陽太陰在未宮守田宅，且見吉曜的情形下，才主產業較為穩定；若太陽、巨門的組合，見吉，宜在外國置業（亦宜服務於異族人為主腦的機構）。

(11) 福德宮：

太陽、太陰同宮，則陰陽調和，能享受快樂。與天梁星同度，有名士式的懶趣。太陽落陷，自尋忙碌。巨門會照，操心費神。女命太陽星臨福德宮，主得熱情的夫婿而能享受快樂。若逢四煞空劫，則奔走忙碌不寧。

(註) 太陽為浮動不寧且散射光熱的星曜，所以在福德宮時，主人喜動而不喜靜。見擎羊、火星，尤主無事奔忙，或為朋友之事而忙碌。必須見左輔右弼、三台八座同會，然後才有較為安靜的傾向。

太陽太陰星系，見吉，則奔忙而仍能有精神享受。

太陽天梁的星系，見吉，僅宜為人幕後策畫，不可正面出頭；尤其是在吉凶交集的情形下，出頭則易招怨成仇；見科文諸曜，則為學術思考上的忙碌，性質比較優雅。但若見陀羅、鈴星、天虛等曜，又主其人食古不化，主見極強。

太陽巨門的星系，最為勞碌操心。見煞忌，則因誤會而生是非，或受壓力。

女命福德宮見太陽，會諸吉，而桃花諸曜不多，則主閨房之中多樂趣。見桃花重，古人認為女命淫濫。

(12) 相貌(父母)宮：

太陽入廟臨父母宮，主父母無刑尅。會吉星，則幼年受父母篤愛。父在事業上握權力，貴而且富。太陽星落陷者，尅父。如逢化忌星，擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，須注意太陰星是否有煞星同躔，則主尅母。因父在母死後，便成孤獨寂寞之人。若太陰星有吉星及天梁、天壽、解神、天福等星扶持者，主先尅父。

(註)太陽入廟與落陷，不特在父母宮始為推斷有無刑尅的克應，在命宮或田宅宮亦然。所以對於「講義」所述，不必盡拘泥於父母宮。

流年大限的父母宮，通常用來推斷自己跟上司的關係。若太陽坐守，見祿馬，主上司調動更換；若太陽化忌，則與上司發生意見；若見煞曜，則主受上司壓力。

太陽天梁在父母宮，上司的成見極深，易生隔膜。

太陽巨門在父母宮，化吉，以服務異族為宜，可受特殊提拔。化忌，自身宜從事自由職業。

太陽太陰在父母宮，見吉則關係良好，見煞曜則良好關係的上司易於轉換；見忌，妨初時關係良好，卻因誤會轉為惡劣。

武曲星

武曲星在五行屬陰金，在天上屬北斗星，化爲財，是財帛宮的主星。在人命中，能發亦能敗。武曲星最忌化忌星，則事業失敗。會煞星，則焦頭爛額，不堪收拾。最喜化祿，則財源湧到，事業發展，威名遠震。在辰戌二宮，有左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲等會照，更遇化祿、化權、化科拱照者，最是上格。在巳亥二平宮者，有專門技能。若逢擎羊、陀羅、火星、鈴星，乃是技巧的工作者。武曲命宮，在卯落陷，而貪狼在亥宮，有祿存衝照，或同度天馬星，及其他輔星吉曜者，主人身體肥胖，或作事有氣魄、有膽力、有作爲，此英雄末路得遇貴人之象。若有擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，則是軍人武士或是殺豬殺羊、斬殺牲口的屠夫。化忌星壽元夭短。武曲在天羅、地網宮，與貪狼對宮，若化忌星有擎羊、陀羅者，主壽夭，或少年時有病有災甚重；不化忌星者，三十歲後始發。武曲星在丑未二宮，則主少年享受，但有尅星。在古書中，以武曲星宜男命，不宜女命，但目今社會，男女早趨平等，故武曲星臨女命，則主女子而有男子丈夫氣概。會照左輔、右弼、三台、八座等吉曜輔星者，爲女中豪傑。更逢化祿、化權、化科及天刑入廟者，乃社會聞人。在陷地逢四煞者，刑尅孤獨。武曲星最喜天魁、天鉞，如武曲入廟，有魁鉞，無擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，主握經濟大權或

爲財政界要員，爲大富大貴之格。如會祿存天馬，更能在他鄉遠地發鉅財。

（註）能與武曲同度及對拱的星曜，共有五顆，即天府、天相、七殺、破軍、貪狼。古人對這些星曜組合的推斷是——

「武曲天府同宮於子午，主有壽。」

「武曲天府四煞同，因財被劫。」

「武府同宮，左右昌曲，高第恩榮，見魁鉞則爲財賦之官。」

武曲爲財星，天府爲財庫，所以同宮便基本上主吉利。縱有煞曜，不過是一時損失（不一定是被劫）。

「武曲貪狼同丑未，少年不利，三十後發福，先貧後富，慳吝之人。」

這是因爲「武貪」具有很深物欲色彩的緣故，所以必須經過奮鬥，然後才能發福。若少年享受，則可能影響以後的事業矣。

「武曲貪狼加煞忌，技藝之人。」

這項推斷，是因爲有煞忌則不宜經商，所以反宜以技藝謀生。在現代，可以看成是專門技能，如飲食業、雕琢業或外科醫生、牙科醫生。

「武曲天相同寅申，逢昌曲，主巧藝聰明。」

這是由武曲的普通性質即爲技藝之故。但若同時再見左輔右弼，則主有權有勢，此時武曲的性質又轉化爲權力。

「武曲七殺卯酉同，見擎羊，因財持刀。」

「武曲七殺火星同，因財被劫。」

「武曲七殺」是一個帶危險性的結構。但「因財持刀」的性質，卻可轉化爲軍警、屠夫、外科手術等行業。讀者亦應特別注意「講義」中提到「英雄末路遇貴人」的格局。

「武曲破軍巳亥同，難貴顯，可經商。」

「武曲破軍逢昌曲，一生寒士。」

這是古人認爲不利的星系結構。但如從事工藝，則反主有特殊天賦。

武曲不喜見昌曲，因爲彼此氣質不同。亦不喜見陀羅、鈴星，所以有「鈴昌陀武，限至投河」的說法。其實不一定是投河自盡，而是指自己的作爲將自己引導致失敗。

古人說：「武曲羊陀兼火宿，喪命因財。」「武曲羊陀主孤尅。」「武曲四煞沖破，孤貧不一，破相延年。」「武曲火鈴同宮，因財被劫。」這些即是武曲見煞曜時的不吉反應。

最壞是武曲化爲忌星，主疾病或夭壽。祖德佳者，則轉化爲少年遭遇很重的災病。

申 破軍	酉 天府	戌 貪狼	亥 天相
未	武曲星系 組合圖		子 天府 武曲
午 七殺			丑 貪狼 武曲
巳 武曲 破軍	辰 武曲	卯 七殺 武曲	寅 天相 武曲

(1) 命宮：

武曲在命宮，主人面色青白或是青黑及青黃色。面型圓長，性情至剛至毅，處事果決。戌宮辰宮身瘦長。卯宮肥胖。其他宮位都身形小而聲高大，其量亦大。與七殺同在酉宮，亦有身長高大者。逢祿存、天馬、化祿、化科者，福厚。文昌、文曲同躔，有吉星扶持，出將入相，能掌百萬雄兵，以武職最為相宜；文人則多學多能。與貪狼會照，必須遇合火星，方是上格。在卯宮立命，化忌星或有煞星者，有木壓雷驚之災。在酉宮會煞星，有意外之災。立命子宮，會照破軍、貪狼、化忌及煞星者，主有溺水之災或是有投河的不幸。如與火星、七殺同度，就主為財利事業而招遇到意外災禍。再逢化忌星及大耗星，則有盜賊槍劫等事發生。如與擎羊、七殺、空劫同度，則因財利而持刀動武。如武曲與祿存同度，無空劫，雖能富有，但是損人利己的自私者。武曲在命宮，性情都主剛強，遇破軍，成獨夫的性格，一生必多是非。有左輔、右弼者，外剛強而內忠厚，武曲在子，有吉星及天馬會照者，可以遠涉重洋，遨遊國外。

女命武曲星入廟，有男子丈夫氣概，能握大權，更可富貴。最喜會照天府、左輔、右弼、天魁、天鉞、祿存、天馬，則是女中豪傑，處事果斷，志氣極高，富貴雙全之上格。最惡化忌星落陷或會照煞星，主壽短凶亡，刑夫尅子。若落陷化忌星，再會文昌、文曲、咸池、廉貞、天姚等星，則行為輕蕩。如會有化權、化科、化祿、天刑者，不是。武曲女命，都婦奪夫權者。

大限流年武曲星入廟，有吉星會照，主事業興旺，財利茂盛。遇文昌、文曲、天魁、天鉞，再化祿星，年升三級，主成大富。化權星，則事業發展，謀望有成。化科星，則地位崇高，名譽遠震。武曲化忌或落陷者，則事業失敗，金錢糾紛，困難重重。再逢擎羊、陀羅，則為錢財而發生訟詞或獄災。逢火星、大耗，有虛驚或火災。遇空劫、大耗、破軍者，有經濟周轉困難、事業擱淺的現象。

（註）判斷武曲坐命的人，宜從事武職或文職，可視有煞無煞而定。有煞，宜武職；無煞，宜文職。

當有煞之時，又有兩種情況的區別。有煞同宮，宜武職文做；無煞同宮，始宜從事軍警刑法之職。

武曲最喜天府，最忌破軍。但「四化」對武曲的影響卻非常之大，煞曜的影響亦大，所以評斷武曲星系組合時，必須留意煞化諸曜的影響。

本節「講義」提到子、卯、酉三個宮度的武曲，都可能發生意外，可加以注意。（其中子宮實為亥宮之誤。在亥宮武曲破軍同度，見貪狼化忌，再見煞，主意外。）

武曲不喜見祿存，這一點亦應注意。

武曲七殺容易成為帶凶災性質的結構，但古人認為是「破祖淹留，發財於遠郡」。所以應詳祿馬躔度於何宮垣。

此外，「講義」中未提到武曲跟桃花諸曜的關係。據「中州派」所傳，武曲見桃花諸曜，中年可以橫發。但假如空曜煞曜同宮，則主橫發後因色傾敗。

女命武曲，主婦奪夫權。所以古人稱：「武曲之星為寡宿。」必須婦奪夫權，然後可免刑尅，否則易見生離死別。

現代社會的女命，武曲入度，會諸吉者，往往反無正式婚姻。辰戌兩宮的武曲尤其如是。若見桃花及煞曜，則雖會吉，亦僅主表面風光，內心多感情上的不安，時生外向之心。

大限流年最不喜經「武破」的宮度，遇吉亦主是非。

大限流年碰到由流昌、流陀組成的「鈴昌陀武」結構，須詳原局的文昌、陀羅是否在三方

衝合而定。若衝合，則主災厄挫折。宜小心趨避，不可任性妄爲。大限流年亦不喜見「武殺」，見煞曜，或化忌，均主有意外。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

武曲臨兄弟宮不和睦，無幫助。入廟二人。落陷一人。遇文昌、文曲、左輔、右弼，三位以上。逢七殺、破軍者，只一人。見四煞、空劫者，無弟兄。

(註)武曲守兄弟宮，可以參考「命宮」星曜的性質來判斷。同時留意各類星曜組合的特性。

如「武曲七殺」在卯酉二宮同度，會擎羊或火星，皆主與兄弟姊妹或與同事同僚同學有財帛上的衝突。

受到破軍的剋制，則主自身受制肘。

在與火鈴同度的情形下，流煞會合，亦主爭奪，引起是非。若武曲化忌，有羊陀夾，則更主自己的財帛受到很大剝削。

(3)妻宮(夫宮)：

武曲星臨妻宮，主刑尅，生離再婚。入廟者，遲婚可免，以同年齡者為合格。入廟會吉星及文昌、文曲、化科者，主妻子賢能。有祿存、天馬者，因妻得財。會天姚星，以自然相識自由戀愛者始能配合；父母之命，媒妁之言，必生悔恨，非尅即離。遇七殺、破軍者，三妻之命。武曲在酉宮，遇擎羊、陀羅、火星、鈴星、破軍、七殺者，主有意外災禍，或因妻子而破財。女命武曲星臨夫宮，會煞星、破軍、化忌者，主再婚或繼室、偏房，否則刑尅極重，或無子女，或丈夫有不治之症，或丈夫不能人事，肺病吐血等症。

(註)武曲守夫妻宮，男命比女命為佳。雖然主「婦奪夫權」，但孤尅的成分反而較小。若「武曲破軍」守巳宮，或「武曲天府」守午宮，為夫妻宮，見吉曜齊集，或七殺帶財祿來會，主因妻財而致富——如「講義」所言，見祿馬，亦必須此兩宮度始為上格，餘宮力量單薄，可能僅屬靠妻子出外謀生，幫補家用。

女命武曲在夫妻宮，必須遲婚，然後才能遇到良好的對象。

武曲火星同度，主夫妻死別生離。

武曲化忌見煞，主丈夫無能；更見桃花，則是丈夫移情別戀，以致少夫妻生活。以上資料可以補充「講義」之不足。唯讀者仍須詳各星系組合的基本性質以作推斷。

(4) 子女宮：

武曲星在子女宮，貪狼星會照，四十後得子。有吉星，有三子或先女後子。有煞星者，一子。與天相星會者，先須祀繼他人子，方能有子。遇破軍，一子有刑尅，惟破相過繼者可免。七殺亦主有性格剛強或破相之子。遇化忌、四煞、空劫者，無子，有亦都刑尅。凡武曲臨子女宮者，均宜繼室偏房生子、結髮每多有花無果或無所出者。

(註)武曲坐子女宮，主子女少。追隨自己的後輩亦少。

「武曲破軍」或「武曲七殺」的組合，跟子女易不和。

「武曲貪狼」的組合，子女或晚輩的風光恐難持久。單以子女言，則主極遲得子，亦主生婚外之子。

「武曲天相」，同樣有婚外生子的情況。

武曲在子女宮，會七殺、擎羊、天刑，又見流煞者，主子女出生時需動手術。更化忌

星，子女出生即有災病。

武曲守子女宮，見左輔右弼，主得子女及晚幼之力；見昌曲不是。若祿馬交馳，子女可能早離家庭自立，而自己提拔出來的晚輩，則易遠離，或者疏遠。

(5) 財帛宮：

武曲星是財帛宮的主星。所以入廟會祿存、天馬、化祿者，是大富之格。但無吉曜扶持者，則在勞心勞力中進財。遇破軍，波浪起伏，財來財去，但終能積儲。與七殺同度，白手起家。紫微、天相會照，財源豐足。逢擎羊、陀羅，因財遭災。火星、貪狼拱照，富格，有意外之財。化忌星，為經濟而生困難。遇空劫者，忙碌少成有破。

(註)武曲為財星，而且帶有實質的意味，不似天府之僅為財庫，太陰則比較抽象(所以主財權或財務計畫)。

「武曲天府」必須會祿存化祿然後始為富格。

「武曲貪狼」，見火鈴同度則主橫發，再見刑忌，則橫發橫破。

「武曲天相」，主憑特殊技能求財。但難成大富，不過豐足而已。

「武曲七殺」亦可橫發，唯不宜見煞，否則僅主爭財。

「武曲破軍」遇吉曜仍能發財，但波瀾起伏甚大。

「武曲獨坐」最怕廉貞化忌來沖，主因賭博或女色傾家。

以上為武曲各星系在財帛宮中的基本性質，可參詳輔佐煞化諸曜的會合，而推斷其克應。一般情形下，不外出現下列幾種情況——

離鄉背井，破祖興家；自身創業，白手興家；以特殊技能興家。

會煞忌刑曜的克應，可參考前述。如「武曲火鈴同宮，因財被劫。」「武曲羊陀兼火宿，喪命因財。」等徵驗。尤須注意「鈴昌陀武」格局的破敗傾向，以及「武曲七殺會擎羊」、「武曲七殺會火星」的凶驗。

(6) 疾病宮：

遇天馬火星者，有咳嗽、吐血、肺病、氣喘等症，或容易鼻衄、胸悶氣結。會擎羊、陀羅、鈴星、火星、天刑、空劫者，一生多災或因病動手術。

(註)武曲屬陰金，一般主呼吸系統疾病。若見四煞空劫刑耗，則主動手術。

「武曲天相」、「武曲破軍」兩種結構，見煞，多主破相。於疾病，「武相」主瘡癤，又如植皮手術，又主小腸痛症。「武破」則主牙疾，尤其為牙週病。

「武破」見煞忌刑曜，加流煞沖合，並見陰煞、天虛等曜，為瘤腫。惡性即為癌病，多在呼吸器官，唯有時亦可為血癌。

「武曲七殺」亦有同樣的傾向。此星系又主手足傷殘，火星同度，煞刑並會，主由小兒麻痺症引起之傷殘。

(7) 遷移宮：

武曲會貪狼，海外作客，他邦得祿。化忌落陷，流落他鄉。七殺、破軍會照，在外心神不寧。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、天虛、空劫等煞星惡曜者，主在外是非糾紛，思想消極。

(註)命宮或財帛宮見武曲，頗有異鄉發財的星系組合，如武曲破軍、七殺，見祿馬交馳之類。但遷移宮的武曲，卻僅當武曲會合貪狼之時，可許他鄉得財。

尤其是當安命丑宮，無正曜，對宮武貪；或安命未宮，無正曜，對宮武貪的情形下，更宜異鄉求財。

凡武曲坐遷移，必須見吉曜齊集，然後始主在異域貿遷順利。若見煞忌，必生是非糾紛。

武曲化忌守遷移，會羊陀或羊陀夾，主客死他鄉。會廉貞化忌，主交通意外。

(8) 交友宮：

會貪狼、咸池、天姚，多酒肉之友。遇破軍、大耗，為朋友破財或施恩與人，反遭怨恨。逢七殺，須防賣友之客。最喜會照天府星入廟，再會吉星者，食客三千。

〔註〕武曲守交友宮，一般情形下交遊不廣。「武曲天府」為例外的結構。

武曲化祿於交友宮，主自身心神不安，日夜奔波，為友人或下屬而傷神。但當武曲化忌之時，卻又主受下屬侵吞，或為下屬的錯誤而招致損失。

〔武曲七殺擎羊〕及〔武曲七殺火星〕的不吉克應，在交友宮亦有效。

若武曲在交友宮，文曲化忌同躔，則主受騙。

於判斷武曲坐交友宮的性質時，須詳各星系基本性質而定。

(9) 事業宮：

武曲臨事業宮，最宜武職，但經商亦主事業鼎盛。會化祿、化權、化科、祿存、天馬者，為財政要員，掌握經濟大權。遇破軍、天刑，出身軍旅。逢七殺，為國立功。與左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲會照，乃將相之材，威烈邊疆，號令百萬雄師，尤以酉子二宮，無煞會為得地。與貪狼同度，有經商暴利的行為，或為政貪取的意味。化忌星，則事業顛簸，常有進退不決的反應。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗者，多謀少成，糾紛困難。

〔註〕武曲守事業宮，古人有如下的評價——

〔武曲魁鉞居廟旺，為財賦之官。〕

〔武曲貪狼，必為墨吏。〕

〔武曲帶煞居官祿，不宜火旺。否則大小二限重遇，主剝官卸職。〕

在〔中州派〕的傳授中，又有〔武曲天相〕、武職文做或文職武做的說法。

若「武曲天相」再見文曲，更見桃花諸曜，則爲伶人。

以上古人的說法可以參考，與「講義」互相補充。更宜參閱各星系的基本性質來決定事業的性質。例如「武曲閑宮多手藝」(寅申卯酉巳亥均爲「閑宮」)，即是一項非常準確的徵驗。

大致而言，武曲與煞曜同宮，不主武職；有煞曜會合，反宜武職榮身。除武職之外，任財經之職，或依工藝發身，皆可詳星曜組合性質而定。

(10) 田宅宮：

武曲星入廟，能得祖產。逢破軍、空劫、大耗，家產破蕩。與天府星會照，能發能守。天相星會照，先敗後成。與貪狼星在辰、戌宮衝照者，三十歲後能增產業。貪狼、火星同會，則產業增加。化忌星，則因產業發生糾紛。會四煞、空劫、大耗者，有進有退。武曲星臨田宅宮，爲吉曜祥星。

(註) 武曲守田宅宮，火星同度，更見天虛、大耗等曜，主火災。流年遇之，有流煞流化忌沖會，即爲克應之年。

一般而言，武曲守田宅宮，可視爲產業增加之兆。最喜貪狼帶火星同會，主產業驟然增加或由產業致富(不主火災)。

所以在武曲諸星系中，「武曲貪狼」最利田宅；「武曲天府」次之；「武曲天相」則宜買舊宅。獨嫌化忌，主因置業而成破耗、糾紛。但亦另有一種意義：若田宅宮武曲化忌，會廉貞化忌，則宅中有人死亡，尤對老親不利。

(11) 福德宮：

武曲星為財星，臨福德宮，能享福，但須會吉星及入廟者為合格。會貪狼、咸池、天姚者，有花酒之樂。貪狼、火星同會，則快樂享受。落陷者，勞心勞力。化忌星，費精費神。與破軍、陀羅會，奔走忙碌。遇七殺、天馬，形神碌碌。與天相星同度，能享晚年清福。

（註）武曲喜臨福德宮。一般情形，主享受。但卻亦主精神享受，以物質享受為基礎，所以缺乏風雅的意味。

武曲若受制於廉貞（如於三方四正見廉貞化忌），則反主精神上有挫折感。

武曲與破軍同度或會照，見煞，均主奔波不安。

武曲貪狼同度，見桃花主風月；見文曜亦主風月，不可視為風雅。

(12) 相貌（父母）宮：

武曲星躔相貌宮，主刑尅父母。入廟有吉星扶持者，過繼或離居可免。若少年祖產破耗者，可免刑尅。會遇天府、天壽者，可免刑尅。如會擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，尅星甚重。

（註）武曲帶孤尅的性質，所以不利父母。若武曲化忌，羊陀夾，主須二姓誕生。否則先尅母，再尅父。

衆多武曲星系組合中，僅「武曲天府」的結構，較少刑尅之意。而以「武曲破軍」、「武曲七殺」的刑尅最重。

「武曲天相」逢「刑忌夾印」之局，刑尅亦重。唯「財陰夾印」之局始主父母長壽。

凡刑尅重者，宜早歲離家或過繼出祀，可以減輕。

若以父母宮推斷跟上司、老闆的人際關係，亦不以武曲為善曜，所以逢武曲居父母宮，多頻頻轉換工作環境。唯最喜逢「財陰夾印」的武曲天相，主受提携扶持。

天同星

天同星在五行屬陽水；在天屬南斗星羣，化作福星，是命盤中福德宮的主星。稟性溫和，不畏擎羊星的凶焰，不憂化忌星搗亂。所以天同星在午宮與擎羊星同度，稱爲「馬頭帶箭格」，反主爲國效勞，掌握兵符大權，是立功戰場的大將。在戌宮稱做「反背」。若是在辰宮見到化忌星，而同時會到祿存或化祿者，反爲上格，能富能貴，此否極泰來之象。

（註）天同爲福星。所以有「居十二宮中皆爲福澤」的說法，不過這個說法實在相當片面，因爲它的福澤，可能要先經艱危困苦而來。

天同爲純粹精神型的星曜，所以在一般情形下，嫌其人過分情緒化，因而影響事業，必須經過艱危，然後始有奮發之心。

所以天同喜歡煞曜的激發，亦喜歡化忌的沖激，此即「馬頭帶箭」以及「反背」的意義。

甲	酉	戌	亥
	太陰	巨門	天梁
未	天同星系 組合圖		子
午			天同 太陰
巳	辰	卯	寅
天同	天同	天同	天同 天梁

(1) 命宮：

天同星臨命宮，主人肥滿，眉清目秀。長方面，略帶圓形。面色黃白。為人性情溫良、謙遜而不外傲，心田慈厚，稟性耿直，志趣高超，思想聰敏，能學能成。與天梁會合而有左輔、右弼、天魁、天鉞、文昌、文曲等吉星照會者，福厚壽長。遇祿存照會，最為上格，財福雙美。最惡躔亥宮化忌星，主刑尅孤單，為他人作牛馬；或破相病災。但以會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者為是，否則主有化解。

女命天同星，主人聰明機巧。入廟有吉星會照，及祿存、化祿拱照者，幫夫教子，福祿雙全。與太陰會合，喜修飾美容，財祿雖足，但福不全。有化祿、化權、化科者，則福足，但以遲婚為宜。陷宮逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，主刑尅或離異，以繼室、偏房為宜。

大限流年天同星躔度入廟，有吉星者，添財增福，事業發展有新機會；遷居新屋或出外遊歷。增添人口，喜氣洋洋。如天同星落陷或會照擎羊、陀羅、火星、鈴

星、空劫、天刑、大耗者，主作事多變，有傾家、官非、破產、虛驚、刑剋、疾病等情。有化祿、化權、化科會照者，先凶後吉或先破財後進財。

（註）跟天同有密切關係的星曜，為太陰、巨門、天梁。或同度，或相對。

古人對天同星系的一些評價如下——

「天同守命，會吉壽元長。」

這是指天同的普通性質而言。

「天同太陰同在午，加殺重，肢體羸黃。」

天同坐命者一般肥白，至少亦體態豐盈，唯在午宮時，因受到同度落陷的太陰影響，以致黃瘦，此可作為確定命盤時的徵驗。

「天同太陰居午垣，擎羊同度，為馬頭帶箭，主威鎮邊疆。」

這是一個斗數中的大格，主人經歷艱難而有成。

「天同太陰居子垣，祿存同度，左右逢，主貴顯。」

子宮的天同太陰不須擎羊的激發，因為同度的太陰入廟，所以喜見輔佐諸曜，主清貴。在卯酉二宮的天同，與太陰相對，則必須會祿，始能合格，主樂天享受。

「天同巨門」同居丑未，結構有嚴重缺點，必須化祿然後吉利，但仍不免內心有隱衷。這種情形，則跟辰戌二宮的天同相似。此二宮垣的天同，與巨門相對，化祿則吉，化忌則凶。

天同本身已屬情緒化重的星曜，再受巨門暗曜的影響，於是便成為隱痛，多不足為外人道。

「天同天梁寅申守命，甲乙丁人福厚。」

這仍然要天同化祿或者化權，然後始能合格。可是，這又是「機月同梁作吏人」的格局，讀者可以參看天機一節的敘述。

當天同與天梁相對時，比較上易生缺陷，所以古人說：「天同居巳亥，會四煞，殘疾孤尅。」尤其是亥宮，天同化忌為最劣格局。

在上述的格局中，除了「馬頭帶箭」為特殊格局之外，還有一個「反背」之格，即古人所說的「天同戌宮為反背，丁人化吉主大貴」。這個格局是天同在戌宮化權，會寅宮的太陰化祿及天機化科，同時會辰宮的巨門化忌，四化齊會，而天同之化權恰能平穩情緒，所以可解巨門的陰暗，而巨門的化忌卻又成為天同的激發力，由是轉化為良好的格局。如無四化齊會，則不成「反背」之格。

女命天同，嫌意志力薄弱。所以古人有以下的說法——

「女命天同太陰同宮，雖美而淫，偏房妾侍。」

「女命天同天梁同宮，宜作偏房。」

古人對於天同坐女命的觀點，其實更可從下述資料看得更清楚——

「女命天同必是賢。」但這格局卻有條例：

「子生人命坐寅。」（喜天馬在對宮）

「辛生人命坐卯。」（喜對宮太陰得祿）

「丁生人命坐戌。」（即「反背」格）

「巳亥逢之，縱化吉，雖美而淫。」（不喜天同天梁相對的格局。）

天同在流年大限命宮，一般均有「更新」的意味。但有時卻為感情上的「更新」，最宜注意。

逢四煞刑耗空劫，許多時僅主精神上的困擾，或主疾病。

(2) 兄弟（姊妹）宮：

天同星臨兄弟宮入廟者，弟兄四人以上。落陷，二人。與太陰星同宮，五人。與天梁同宮，三人，但有暗爭。與巨門同宮者，三人，有口舌之爭。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，有刑尅不和，離居為宜。

（註）天同在兄弟宮，入廟，一般情形下，兄弟姊妹眾多。落陷則稀少。只有在寅申二宮、天同天梁同度、煞刑並見的情形下，主有姊妹而無兄弟。

如用來觀察同僚及事業伙伴，則嫌軟弱無力。雖和好，助力亦不大。在「天同巨門」臨兄弟宮的情形下，見昌曲或見紅鸞天喜，有各胞的兄弟。

(3)妻宮(夫宮)：

天同星在妻宮躔度，必須遲婚，方能偕老。或在早年已經訂婚手續，後已解除婚約者為宜，否則多變動；三妻之命，妻子必須小配可免。若天同星臨陷宮，再會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，主分居兩地，或離婚，或刑尅病重。與天梁星同度，離婚後再娶相貌美麗之女。天同星妻宮，以同居不舉行結婚禮式者可免離異。女命天同星臨夫宮，有吉星扶持者，可免離婚。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、化忌者，宜繼室偏房，或遲婚，否則遠離；或徒有夫妻之名，而無夫妻之實，空有虛名；或則離婚再嫁。有天刑星在夫宮而落陷者，都刑尅不利。會照巨門星，更主口舌連連，精神不痛快。

(註)天同躔於夫妻宮，一般情形下多主不利，必須遲婚，而且男子宜娶比自己小八年或以上的妻子，女子宜嫁比自己大八年以上的丈夫，然後始無兩度婚姻。

男命夫妻宮「天同天梁」，離婚後再娶，後妻勝前妻；若為「天同巨門」，則主有外遇同

居；

最佳為「天同太陰」的組合，得妻貌美。以上性質，以不見煞忌為確。

女命夫妻宮「天同天梁」，婚姻有波折，長配可免異離；若為「天同巨門」，多感情紛擾；

「天同太陰」則主自身易生外向之心。

見輔佐諸曜，有時反為第三者的表徵；若見煞刑曜重，則又主刑尅生離，所以凡夫妻宮見天同星系，必須將命盤作全面觀察，然後始能判斷趨避之方。

(4) 子女宮：

天同星入廟，臨子女宮，主有子女五人以上，以第一胎見女為佳。太陰星同度，女多子少為貴。與天梁同度，亦以先女後子為順，主有二子。與天機會，二子或遲得。有煞星落陷者，一子送終。在午宮有刑尅或破相，過繼或遠離能免刑尅。有煞星，以祀他人子為宜。

(註)天同為感情濃厚的星曜，居子女宮，主與子女感情易溝通，且追隨自己的晚輩或手下人亦有情感，但嫌軟弱怕事。

天同太陰或天同天梁的組合(同度或對拱)，見煞忌刑曜重重，得子女可能弱智。必須詳察大限流年，始決定生育。有時原局子女宮不吉，逢懷孕之年見上述星曜組合，亦可能生育弱智或自閉症的兒童。若見流煞、流化忌，將原局的煞忌重重沖起，尤須小心。

(5) 財帛宮：

天同星在財帛宮，主白手成家或以薄資起家。與天梁同度，財祿茂盛。與太陰星同度，有意外收穫。與巨門同度，有進有退，財難積儲。與祿存、化祿、天馬會照者，主富有。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、鳳閣、龍池者，由藝術技巧起家，有名士瀟灑風度。

(註)天同喜居財帛宮，主白手興家。這種性質，比居命宮更為的確。

在天同各星曜組合中，以「天同太陰」見祿的組合最利財源；天同與天梁同度尚可，與天梁對拱，並不主富有。會諸吉或祿馬交馳，然後始可藉商業經營發財。「天同巨門」的組合，最難積聚財帛。宜專業工作，傳播事業。帶吉輔，則可從事法律、外交。

天同在財帛宮，若從商，宜經營帶享受性質的行業。「天同太陰」的組合，尤宜經營以女性為顧客對象的生意。

(6) 疾病宮：

天同入廟者災少。疾病主陰虛不足，腎臟、膀胱、尿道、疝氣、子宮及淋病、痔瘡等症。與天梁星同度，主有肝胃氣痛。太陰星同度，主胸悶、水脹、腳腫、濕氣、癱瘓症。

(註)天同屬陽水，故表徵為膀胱、腎臟等水道之疾。將性質擴大，便成為淋病、疝氣與痔瘡。此種疾病，以天同、天梁的組合(同度或相對)最易患。

天同、天梁除主「下部疾患」外，又為心氣痛的表徵。所謂「心氣痛」，其實即肝胃氣痛。但於刑忌齊會之時，則主心肌梗塞。

天同、巨門的星曜組合，主有「隱疾」，以神經痛為最常見的表徵。

天同、太陰的組合，則主氣虛，引致諸般虧損疾患。

(7) 遷移宮：

天同星在遷移宮，主出門得福。與天梁星同度，出門主得貴人扶持。與巨門同度，雖能在外創業，但多煩惱口舌。與太陰同度，出門能發，但奔走忙碌。會照擎羊、陀羅，出外多是非災禍。火星、鈴星、天刑在外，有鬥爭不安。逢空劫、大耗，旅途失財或在外破耗，滯留他鄉。入廟者可免，但終不安。

(註)在天同各星系組合中，以見天梁同拱最宜出門，因這兩顆星曜本身已有流浪天涯的色彩。

天同與巨門的組合，亦可出門，唯巨門為是非口舌之星，故出外多口舌糾紛。

天同受太陰那種移動不常的性質影響，故表徵為出門奔走忙碌。

讀者能掌握上述基本性質，即易由輔、佐、煞、化諸曜的會合，推斷出更具體的克應。

(8) 交友宮：

天同星臨交友宮，主交多方面的朋友。入廟有協助。與天梁或太陰同度會照者，主得益友。與巨門同度，易遭誤會或不諒解。與擎羊、陀羅同度會照而落陷者，主受朋友之累或牽連，或遭手下人之不義陷害。遇火星、鈴星，因朋友受悶氣。逢大耗、空劫者，因友破財。

(註)天同帶感情，而且隨和，所以可交各方面的朋友，唯必須帶輔佐諸曜，煞曜少見，然後始有助力。

最不喜歡見巨門，因為巨門遮蔽天同，使情緒上出現陰暗面，因而就易與友人或下屬產生誤會。見煞重，則主誤交匪人。

見天梁同拱，主得諍友；見太陰同拱，主得知交，彼此氣質相投。

由上述基本性質，即可再據其所會合的輔、佐、煞、化、離曜，作出具體推定。

(9) 事業宮：

宜白手創業或由小發大。與化祿、化權、化科會照，事業鼎盛。與巨門同度，由艱難奮鬥中成功。與太陰同度，宜在已成局面下謀發展。與文昌、文曲會照，主在文化藝術中求進取。若在陷宮，以公眾機構中任職員或在機關部門中任科員。主天馬、陀羅會照，業務多變動，多糾紛。會擎羊、天刑，事業上多訟事糾紛。與火星、鈴星者，處事多逆境。與空劫會照，事業由幻想中發動，或由藝術技能起家。

(註)天同見吉(尤其是見祿)，主白手創業，所以必歷艱辛然後有成，尤其是在有父業遺留下來的情况下，更主破盡父業然後自創。所以天同雖為福星，其所稱為「福」的情形，未必盡如人意。

只有在「天同太陰」同度，且見吉曜的情形下，才主能守父業(或守現成的事業)，這是因為太陰帶有財帛的意味。

「天同天梁」宜任公職，即見祿權科會，亦只宜在企業任監察的職務。如自己創業，則必須組有有限公司，自己退居幕後，僅擔任監察管理行政職務。

「天同巨門」，事業常易半途而廢，故以從事不需重大投資的行業為宜。由於巨門主口舌傳播，故亦宜擔任廣告、電台、報刊等職務。但應以消閒享樂為主要性質。

天同主享受。故凡天同坐事業宮，皆宜行業帶美觀及享受的性質。

以上為基本性質，會照輔、佐、煞、化諸曜，則僅屬變化。

(10) 田宅宮：

與太陰同度，宜養魚或種植樹木花果，主大富。與天梁同度，產業有進退。與巨門同宮，不宜置產。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗者，無產業。

(註)天同守田宅宮，一般均主可以自己置業。最喜太陰，同度或對拱，古人認為可由購置魚塘果園致成大富。在現代社會，尤其是生活在商業城市的人，可以將此項微驗改為購置寧靜地點(或靜中帶旺)的住宅。

天同、天梁的組合，只宜物業經紀。

天同、巨門的組合，主因置業招惹損失。

天同雖為福星，但在一般情形下，不利購置田宅，是因為天同僅主精神上的福澤，不主物質上的收穫。

凡天同居田宅，所服務的公司以帶裝飾、享受色彩，為有商業藝術色彩者為宜。

(11) 福德宮：

天同星是福德宮主星，主享福，能快樂。與天梁同度，自然安樂。與太陰星同度，亦主安逸享樂。與巨門、陀羅同度，自尋煩惱。

(註)天同主精神享受，福德宮正是推斷一個人精神享受的宮垣，所以當天同坐守福德宮時，一般主其人精神生活豐足，有生活情趣。科文諸曜會合，尤主其人格調高雅。

巨門不利精神與情緒，故僅當天同、巨門組成星系之時，始主精神享受有陰暗面，或為內心痛苦(尤須注意見陀羅則自尋煩惱的特性)。

唯天同的精神享受，有時是因為各方面事務已有人代為安排，因此天同守福德宮時，會的吉曜太多，又見空曜，便可伸展成為情性。

見化忌，多主煩躁不安或是非紛擾。

(12) 相貌(父母)宮：

天同星入廟，臨相貌宮，主父母雙全，無刑尅。惟與巨門同宮，則父子間有意見。遇擎羊、陀羅、火星、鈴星者，幼年須過繼或祀出，否則刑尅。會空劫、天刑，亦主尅。

(註)天同守父母宮，一般不主尅害。但見巨門或天梁卻都有基本缺點。見巨門易生代溝，已見述於「講義」；見天梁則父母間可能有婚姻波折。

各星系中，以「天同太陰」的組合最好。唯卻不宜見太陰化忌。

由於以上的性質，所以當天同守父母宮時，一般皆主很難調處跟上司、老闆的關係。

廉貞星

廉貞星在五行屬陰火，在天屬北斗星羣，化爲囚。在命盤是次桃花。但廉貞在未宮守命，化祿星或在寅、申宮守命，會祿存，反是清白上格。在未宮、申宮、卯宮，有吉星會照，不遇四煞空劫者，都主富貴雙全。在戌宮與天府同度，主聲名遠揚。在巳宮與貪狼同度，無煞曜，主爲軍政要人。廉貞、七殺在未宮同躔，或者廉貞星在申宮，而七殺星在午宮，有吉星會照，無四煞、空劫、刑耗衝破者，是富貴雙全之上格，稱之「雄宿乾元格」。因爲廉貞的陰火與七殺的陰金相制爲用，好似荒山礦石經火煅煉後，乃成極名貴的原料。廉貞在巳、亥二宮，有忌星或煞曜，則主四海奔走。無論軍人、商人都主在外風霜雨雪，艱苦勞碌。如與擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、大耗、化忌、空劫會照，而無吉星化解者，主客死他鄉。廉貞命宮有天月星拱照，無吉化，會煞曜，主染病他鄉。

廉貞在紫微斗數中，是一個變化極大的星曜，現在且將它詳細地分析在下面。

（註）跟廉貞有重要關係的星曜，爲天相、七殺、破軍、天府、貪狼等五曜。或同度，或對拱，構成各組星系。

由於廉貞爲重感情、欠理智的星曜，但跟它有關的五顆星曜，卻偏偏帶有不同的物質色

彩，所以便形成相當複雜的特性。

本節介紹了廉貞的兩個主要格局——「廉貞清白格」（未宮化祿，或寅申宮見祿存）以及「雄宿乾元格」（在未宮見吉無煞，或在申宮見吉無煞），兩個格局都在未、申二宮，前者為「廉貞七殺」同度，後者為「廉貞獨坐」，在斗數推斷中非常重要。

比較上差的格局，是卯酉宮的「廉貞破軍」，與及巳亥宮的「廉貞貪狼」。破軍主大幅度的改變，傷害感情；貪狼主物欲，跟廉貞重感情的性質衝突，所以它們的組合，便容易顯出弊端。

廉貞星系組合圖			
貪狼 廉貞 巳	破軍 午	天府 未	貪狼 申
天府 廉貞 辰			天相 酉
破軍 廉貞 卯			七殺 戌
廉貞 寅	七殺 廉貞 丑	廉貞 天相 子	亥

(1) 命宮：

廉貞星臨命宮，主人眉寬口闊而顴高。面型圓瘦或長型。臉色黃或略帶黃黑色。與天府同宮，主肥胖，皮膚粗黑。與貪狼同度，中型身材，以皮膚黃白為合局。廉貞星在命宮，主人心硬性狠，浮蕩暴躁，容易忿爭，不拘禮節。惟與天府同度，內心寬厚。貪狼同度，外表圓滑。入廟最宜武職。與七殺同度，遇化忌及擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑等煞星會照，馬革裹屍。逢紫微星，威權顯赫。再會祿存、化祿、天馬，則富貴雙全。與文昌、文曲會，反好禮義，喜音樂。最惡落陷，則紙醉金迷，流連酒色賭博之鄉，且因酒色賭博，而有訟詞口舌之爭。最忌破軍星與七殺星拱照遷移宮，主客死他鄉。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑，有不測之災禍，有刑戮之危，或因病災動手術而亡。與破軍、天刑在酉宮，主有覆車獸傷之禍。在遷移宮亦主有同樣遭遇，但須會照忌星煞曜方合。若廉貞星落陷化忌星，有膿血之災。如會照破軍、天刑，再逢火星而在陷宮者，生自殺短見，投河或自縊。若化忌星會照武曲、破軍，有意外壓傷及蛇獸咬傷。在子、午、卯、

酉宮立命，丙年生人，橫發橫破。戌宮立命有吉曜，主由空幻中打天下，成大事，立大業，聲名遠揚，但亦有成有敗。會擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫，風波周折。

女命廉貞星臨命宮，三方有吉星會照者，為命婦，主富貴雙全。入廟逢祿存、化祿，貞烈之婦，聰明機巧，助夫教子。若會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，刑夫尅子，孤獨之命。與貪狼、破軍、文昌、文曲、七殺會照者，刑尅或離婚，以繼室偏房或不舉禮式之同居為宜。

大限流年廉貞星躔度入廟者，並有吉曜扶持，主有財有福，且能積儲，事業發展，地位高升。最怕天刑及忌星同臨，主有膿血之災。擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、忌星會照，有牢獄之災。再遇破軍、七殺、貪狼等星衝照，性命堪虞。

(註)廉貞最喜與天府同居辰戌。尤喜「廉府」見昌曲，則因天府的保守性格，以及昌曲之優雅風格，能使廉貞亦變為風雅高尚。古人云：「廉貞遇文昌，好禮樂。」以及「遇帝座則主執威權，遇昌曲則施禮樂。」即是此格。

「廉貞天相」同宮子午，雖然亦能會照紫微，但必須得巨門化祿或化權相夾，或遇祿存，

然後始主富貴，且須不見煞忌。若見火星同度，又會照天刑，則受對宮破軍的影響，主自殺；或因自身的錯誤招致傾敗。所謂「廉貞破軍火星居陷地，自縊投河。」固然指「廉破」星系，但本星系亦是。

「廉貞七殺」居丑未，是一個很複雜的結構。一方面固然可以構成「雄宿乾元格」以及「廉貞清白格」，但如不入格時，必須不見化忌，無煞會，然後才能合「廉貞七殺顯武職」的性質。因為它得會紫微帝座，有化殺為權的功能。見祿馬，亦能成富貴。

但若見煞刑忌曜，武職者，主戰死沙場；擔任警界職務者主殉職。

「廉貞破軍」同度於卯酉，是一個帶有危險性質的結構。古云：「廉破火鈴同宮，狼心狗肺。」「廉破加四煞，公門胥吏。」可見破軍的性質與廉貞衝突，形成不良的組合。「廉破見天刑於酉宮，有覆車獸傷之禍。」「廉破火星居陷地，自縊投河。」這是其危險性的徵驗，尤其是主祖業凋零，更增加人生的艱苦。

但「廉破」星系亦有「反格」，即當廉貞化為忌星之時，反主橫發橫破。

這個星系，必須見祿存、化祿，又見昌曲，煞刑曜少，才能改善性質。

「廉貞貪狼」同度於巳亥，古人對這星系評價甚差：「廉貞巳亥宮守命，主下賤之孤寒，棄祖離家。」「廉貞貪狼，男浪蕩，女貪淫。」其實這對星曜，如果會合的星曜良好，則可情

理兼顧，而且帶風雅的色彩，在現代社會，可從事設計，並不如古人說得那麼差。

一般而言，廉貞喜會紫微、天府。更見昌曲祿馬，則可由理想創成事業。不喜會武曲、破軍，於煞忌刑湊會之時，主生意外。與羊陀同度，又化忌星，則多為膿血之災。

女命廉貞，古人僅認為「清白格」相宜。若安命於辰戌、丑未四宮（即「廉府」、「廉殺」）而

無祿存化祿會照，則主下賤。這種情形已不合現代社會。今日的女命，應同男命推斷。

大限及流年遇廉貞守命，不喜白虎飛躔，主惹官非。不喜化忌見刑煞，其性質同命宮星曜。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

廉貞星臨兄弟宮入廟者，主有弟兄二人。天相星同度，亦主二人。會左輔、右弼、天府、文昌、文曲、天魁、天鉞等吉星者，見五人留三人。遇擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，主刑剋病災，或分居不和。

(註)廉貞守兄弟宮，一般感情融洽，但兄弟不多。即使見輔佐吉曜，亦不超過五人。否則即有異胞兄弟姊妹。

所以同時亦主得力伙伴同事稀少。見吉集則得力，見刑煞集則無力。

「廉破」在兄弟宮，更見火星，和交易成仇怨。

(3) 妻宮(夫宮)：

廉貞星臨妻宮有吉星扶持，會天府星，而性情剛強者，免剋。無吉星者，分居生離，或離婚。化忌星者，離婚再娶。落陷者，三妻之命。逢破軍、七殺者，亦主離婚不和，否則刑剋。應擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，主刑剋，或因男女事發生訟詞爭鬥等情。化忌星，更主因男女事發生口舌煩惱。女命夫宮，廉貞星纏度，主刑剋分居，繼室為宜。會照煞星惡曜，以偏室同居可免刑剋，否則結果不佳。或有夫徒負虛名。

(註)於夫妻宮中，廉貞絕非善星。古人認為主夫妻紛爭不和，甚至生離死別，見煞忌刑則無論男女，皆主三度婚姻。僅於會照天府的情形下，夫妻不和則可免剋。

廉貞不利婚姻的性質，是因為它既帶濃厚的感情，亦重視精神生活，但意志力薄弱，因此就容易發生變化。古人盲婚啞嫁，廉貞坐夫妻宮時，配偶每難對婚姻感到美滿，再加上凡廉貞坐夫妻宮時，命宮的星曜皆欠感情穩定(如在丑未宮的天相；紫微貪狼；在寅申宮的七

殺；在辰戌宮的破軍等），因而就易生口舌紛擾，以致生離死別（長期婚姻生活不愉快，應該亦會影響健康，而且廉貞之不幸，主要在生離）。

所以女命必須偏房然後始可免刑尅，連作爲繼室都不能獲吉，原因就是丈夫一般疼愛少妾，所以便可藉後天人事來加以補救。

在現代，女命夫宮廉貞見煞，可以配年長之夫以爲匡救；男命則宜配年少之妻。

瞭解到這個基本性質，則可詳各星系的吉凶會合，推斷婚姻的情況。而且便能理解古人一些推斷的本質——如「有夫徒負虛名」，以及配偶每有外遇、男命離而再娶美妻等徵驗的原因。筆者在「中州派紫微斗數函授講義」中，提出許多徵驗，均可由此性質理解。

(4) 子女宮：

子女宮有廉貞星，最喜會天府星，主得貴子，計三人。天相同度，主二人。廉貞星入廟，獨臨子女宮，主一子獨秀。落陷有刑尅。化忌星，多病災或破相。與貪狼、破軍、七殺會照，亦主有刑傷。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫者，刑尅，須立祀子。

（註）廉貞喜入子女宮，主父母子女之間感情深厚，縱有誤會，亦易化解。所以一般情形下，亦主親近的晚輩與自己少隔膜。

但由於「廉貞貪狼」、「廉貞破軍」的星系組合易呈缺陷，所以在煞刑並見的情形下，尤其是「廉破」有火星同度的情形下，每每會因各種緣故，招致子女或親近的晚輩以怨報德。廉貞在子女宮，又主子女稀少。這是星曜的特質。

(5) 財帛宮：

廉貞星會貪狼，主橫發橫破。廉貞、七殺在未宮，是大富。與天相同度，主富裕。逢擎羊、火星，能橫發。在陷宮，於艱難中得財。化忌星，因財生災或因財而多煩惱。遇大耗、空劫，須防盜賊。如化忌、擎羊、陀羅、空劫同遇，主因涉訟破財。

（註）廉貞在財帛宮的特質，是在競爭是非中求財，以及易惹詞訟破財，或被人侵吞偷盜。所以在財帛宮中，並非善星。

能成富格者，只有「雄宿乾元」一格。若「廉貞天相」同度，成「財陰夾印」的格局，亦主富裕。

但「廉貞天相」亦有橫發橫破的性質，主要原因是廉貞天相居財帛宮時，命宮必為武相對貪狼，故喜見火星。擎羊則能對「廉相」產生激發力。

「廉貞破軍」守財帛宮，亦喜命宮的「武曲貪狼」帶火星，會入本宮，亦主橫發橫破。凡橫發橫破的趨避，是「見好收篷」，得意不宜再往。

(6) 疾病宮：

主陰分虛虧、肝陽上升、流行性感冒、貪血、失眠、咯血、手淫、意淫、遺精，女子經期不準、經血不足，及淋病、梅毒等症。主心火躁急。

（註）廉貞為陰火，故於疾病，便主陰分虛虧，心火躁急。

但當廉貞與其他星曜相會時，每以此基本性質轉化為別的病徵。

如「廉貞貪狼」主性器官病，子宮不正，婦女暗病。

「廉貞天相」為糖尿病、結石。

「廉貞七殺」為肺病、咳嗽、鼻敏感。

「廉貞破軍」亦主結石，並主意外受傷。

廉貞對煞忌刑曜非常敏感，且少抗禦之力，因此在會見諸凶的情形下，病徵往往轉變為重病。如由血病轉化為血癌之類。

(7) 遷移宮：

廉貞星不宜坐守血地，臨遷移宮以出門爲利。最忌逢破軍、七殺、天刑、化忌星及大耗，主客死他鄉。與貪狼同度，作事有精神，多應酬交際，費心勞神。天相同度，出門得利。遇七殺，有祿存或化祿會照者，主在外發財。如會煞星、化忌者，主在外因財生災或因酒色生禍。凡會遇四煞、空劫、天刑及化忌者，主在外遭遇凶禍災非。

(註) 廉貞在遷移宮，一般主通達吉利，在異鄉多人緣。

但亦有兩個著名的格局，主人客死異鄉，或生交通意外——「廉貞破軍會擎羊於遷移，死於外道。」即「廉破」守遷移宮，擎羊、天刑同度。當流羊疊併之年，或廉貞化忌之年，出門主死於異鄉。即使會吉，亦主傷殘。

「廉貞七殺同位，路上埋屍。」

凡命宮或遷移宮見「廉貞七殺」，見廉貞化忌，衝疊武曲化忌，有羊陀會照，或擎羊同

度，爲流羊流陀衝起，主有交通意外。

此外還有一個重要的克應——凡廉貞坐遷移，七殺、貪狼、破軍同度或相會，見文曲化忌，主出門受騙，或失竊。

(8) 交友宮：

廉貞入廟，主交友廣闊。會照吉星、祿存或化祿者，主因友得財。與貪狼、咸池、天姚、大耗同度會照者，主多酒色好賭的朋友。落陷化忌，有煞曜，受朋友之拖累。遇破軍、七殺，會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫、大耗者，主因友受牢獄之災，並主損財；或被手下人所陷害破耗。

(註)廉貞坐交友宮，雖交遊廣闊人緣佳，或主手下人衆多，但知心得力者卻稀少，且易結交損友，或受手下人拖累牽連而惹災耗。

較差的宮度，是「廉貞七殺」與擎羊同度；「廉貞破軍」與擎羊同度；「廉貞破軍」與火鈴同度；「廉貞破軍」或「廉貞貪狼」與文曲同度，皆易招惹小人巴結，以致受其欺誑或牽累。故凡廉貞在交友宮者，交遊須慎，對手下人，尤須注意，遠避阿諛奉承之輩。

(9) 事業宮：

廉貞入廟，武職顯赫。有吉星會照，主富貴雙全。與貪狼同度，宜從事外交及交際應酬的事務，或對外接觸的事業。與文昌、文曲、紫微會照，文職而能掌握大權。若文昌、文曲、武曲同會，主文武兼備，或文事武做，或武事文做。與天府、天相會照者，大富大貴，亦屬文武兼全之人，與七殺同宮，出身軍警兩界。與破軍會，一生波折顛沛。與七殺同度，而有擎羊、陀羅、天刑、火星、鈴星、化忌者，有牢獄之災。

(註)本節論廉貞守事業宮的性質，較為忽視了其商業性。

古人論事業，以官祿為主，不重商務。其實廉貞亦為一顆商業的星曜，所以當與貪狼同度時，可從事設計或任職公共關係；與七殺同度時，可經營食品業或從事手術與手藝；與天府同度時，可從事金融、證券、財務；與天相同度時，則為市場計畫或財務計畫人材，亦可成立顧問公司。

最須留意的克應，即當昌曲、武曲同會之時，主「文事武做」或「武事文做」。在現代社會，工程師可以算是「武事文做」；紀律部隊中的文職，亦可以算是「武事文做」；但廣告公司的設計施工人員，即為「文事武做」。以此為例，即可推知行業及工作性質。

此外還應留意一個重要的克應——「廉貞七殺擎羊」同度，居事業宮，宜從事刑法工作，否則一生至少有一次惹刑事官非。

(10) 田宅宮：

廉貞入廟，與七殺同度，自置家產。與天府吉曜會照者，能守祖業。落陷者破敗。化忌星有煞曜，因產業而生災禍。與貪狼同宮，會照空劫、大耗、咸池、天姚、擎羊、陀羅、火星、鈴星等，主因酒色賭博或其他嗜好破產。

（註）田宅宮不喜廉貞坐守。這可以分兩方面來說明。

廉貞星系，每多破敗祖業的性質，此為古人所不喜。此其一。

當自己置業之時，廉貞星系又多困擾、糾紛以至破敗的性質。此其二。

但如果單將田宅宮視為產業，而將之視為自己的服務機構之時，便不能武斷，謂田宅宮必不喜廉貞。

即使廉貞化忌，見羊陀交併，又見破軍、七殺，成為最凶險的結構，據經驗，只要服務於產科醫院、外科手術室、化驗所，或肉食業、飲食業，以及刑法紀律部隊，則反而可以敬業樂業。

(11) 福德宮：

廉貞入廟，與天府、天相會照者，多福多壽，快樂享受之命。與破軍同宮，勞心勞力。廉貞獨守福德宮，主忙碌。落陷化忌星，終日憂慮不安，操心勞神，或失眠。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、大耗會照者，乃無福奔忙。

(註) 廉貞守福德宮，有兩種不同的性質，截然不同。

一種是自得其樂；另一種是雖富裕仍多憂慮。前者為「廉貞天府」、「廉貞天相」的結構；後者為「廉貞獨坐」、「廉貞破軍」的結構。

「廉貞貪狼」在福德宮，亦可以說是自得其樂，但偏重於精神享受或偏重於物質享受。則受所會合的輔、佐、煞、化諸曜影響甚大。一般而言，見昌曲者重精神享受，見羊陀者重物質享受。

「廉貞七殺」則是一組不擅長思考的星系，但卻仍主思慮不休，所以當陀羅同度或廉貞化忌之時，其人便會為一些瑣事而不安，以致影響精神享受。不過當科文諸曜並湊之時，卻又

能於忙碌中將精神平衡。

一般而言，凡廉貞坐福德宮，必主其人忙碌，會貪狼者尤然。

(12) 相貌(父母)宮：

廉貞落陷或化忌星，不利父母，或重拜父母，或祀繼。與天府、天相及吉星會照者，有化解。與天馬、天虛會同，主遠離父母。與七殺、破軍、貪狼會照者，有刑傷。與擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑等星會照，主刑尅。如廉貞、紅鸞、天喜、咸池、天姚、天刑會照，當為繼室所出或偏房所生，或則上代陰盛陽衰，或則父有外遇。

(註)廉貞於父母宮為惡曜，主刑傷尅害，或主不受父母陰庇(所以跟上司的關係亦多不和諧)。

僅在「廉府」、「廉相」的組合入父母宮時，始主和美。若更遇「財陰夾印」的「廉相」，則可受父母或上司的蔭庇。

當父母宮桃花諸曜遍集之時，依本節「講義」，乃主偏房繼室所生，或上代陰盛陽衰。若將父母宮作為自己的服務機構來推斷，則宜從事以異性為顧客對象的行業，或帶精神享受色

彩的行業。

判斷父母死亡災病之年，若見廉貞入流年父母宮，殺破狼會照，更見煞刑忌耗交侵，則主有妨。尤不喜流年白虎與擎羊相會於流年父母宮。

若廉貞化忌會武曲化忌，主父母是年有危症或死亡，或主遭上司解僱。

天府星

天府星在五行屬陽土，在天是南斗的主星，是財帛的庫府。與紫微星同度，如得左輔、右弼、天相、武曲、文昌、文曲、天魁、天鉞會照，稱為君臣相會，主大富大貴。在戌宮為上格，有吉曜輔星扶持，為軍政元首、人民領袖、各部門長官。在酉則主為創業鉅子、商界聞人。在技術或藝術方面，亦主有特殊見地，超人發明，另有特長，出人頭地，舉世揚名。但注意必須要有左輔、右弼及吉星扶持，或天魁、天鉞夾持命宮者，為上格。在巳、亥宮，紫府對照，有吉星扶持或同度者，大富大貴，或大壽，或突遇貴人提拔，平步青雲。寅、申二宮無吉助，乃清高自賞，或是人師，或執教鞭。辰、戌二宮安命，會照左輔星，不如同度為更貴更富之奇格。但須會到祿存星方是真格。因為天府星在戌宮立命，則紫微星正在午宮廟地，而太陽也正在旭日東升的宮上，太陰又是躔在月朗天門的宮位，如能會到吉輔同度，而沒有惡煞沖破，當然非侯卿之命，亦是將相之材了。有了煞曜衝破，亦主為商業鉅子，會空劫者，則主由理想幻像中成天下。

（註）天府為南斗主星，又為府庫，所以既有領導才能，而且亦表現得小心謹慎。缺乏開創力為天府的缺點，但擅於守成、擅於在現成局面下發展卻是天府的優點。當構

成諸星系時，能調和天府的特性者，即是美好的結構。反之，若與天府的基本性質有嚴重衝突者，則為不良的結構。

由於天府是主星，所以亦跟紫微一樣，喜見「百官朝拱」——當「紫微天府」同宮之時，便因此有「君臣慶會」的格局。在此格中，天府雖為主星，但卻處於「臣」的地位。

與天府同度的星曜，為紫微、廉貞、武曲，形成「紫微天府」、「廉貞天府」、「武曲天府」三系。此外即為天府獨坐，即是「天府對廉貞七殺」、「天府對武曲七殺」、「天府對紫微七殺」的結構。

天府必與七殺相對，亦為重要的性質。天府的權力能否發揮，即視所會的七殺性質而定。

巳亥二宮，天府獨坐對紫微七殺，為最有威權的組合，所以主貴。

卯酉二宮，天府獨坐對武曲七殺，遇吉曜，則主職掌財權，因為武曲七殺有財權之意。

丑未二宮，天府獨坐對廉貞七殺，在現代則應是在專業中發展，從而可致權祿的星曜。

有星曜同坐的組合，以「廉貞天府」居戌宮為最佳。其解釋已詳見本節「講義」。但仍不妨參考古人的說法——「天府戌宮無煞湊，甲己人腰金又且貴」。甲年祿存在寅，廉貞又化祿；己年祿在午，武曲化祿來會。由是可知這個格局，仍然以得祿存或化祿為樞紐。

事實上判斷天府格局的高低，不單戌宮為然。凡天府皆喜見祿。蓋天府僅為府庫，無祿則成為空庫矣。

古人說：「天府祿存昌曲，巨萬之資。」又說：「天府武曲祿存，必有巨萬之資。」即是這個意思。

當在「空庫」的情形下，若四煞並臨，則須出盡計謀以求財，所以古人說：「天府守命，羊陀火鈴會合，主人奸詐。」

府庫不見祿固然是「空庫」，若坐地空、天空之鄉，亦為「空庫」，所以古人說：「天府守命忌落空亡，主人孤立。」

能掌握上述的原則來評斷，則不致對天府坐命的複雜情形茫無頭緒。

亥	七殺 紫微	戌	七殺	酉	七殺 武曲	申	七殺
子	天府 武曲	天府星系 組合圖				未	廉貞 七殺
丑	天府					午	七殺
寅	天府 紫微	卯	天府	辰	天府 廉貞	巳	天府

(1) 命宮：

天府星躔於命宮，主面色黃白或黃黑。與廉貞同度，亦有皮膚粗黑者。面爲方形，或長方形，或略帶微圓型之扁方面。體胖中高身體。爲人性情忠厚，聰明有毅力，敏感而能適應環境，善爲人排解糾紛。如天府入廟，會紫微星、文昌、文曲、左輔、右弼、天魁、天鉞、祿存、天馬、化祿、化權、化科而無煞星空劫者，必然出人頭地，爲人領袖，榮登首選，大富大貴，魄力極大之上格。在政爲國家之棟樑，在商爲商界之領袖。若天府獨守命宮落陷，無吉星輔曜扶持，會照擎羊、陀羅、火星、鈴星等惡煞者，主爲人善謀好詐。逢空劫，主孤獨，福不全。與天姚星合，主權術陰謀之士。

女命天府星躔度，主爲人忠厚慈祥，聰明機巧，旺夫教子，清白多能急人之急、憂人之憂。遇吉星及左輔、右弼者，夫人之命，有丈夫之威嚴，女握男權，大富大貴之上格。若有空劫、擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、化忌等星曜會照者，主孤獨，雖得人之尊重，惜福不全，非傷夫即尅子，或再婚，或有女無子。

大限流年天府星躔度，主得貴人提携，平升三級，結婚添人口，得祿享樂，得人尊敬，事業發展。若逢煞曜，則多空想，少成事實，進行常落人後，多考慮，坐失良機。逢化忌、大耗，則有病疾、胃痛、口舌等情發生，或閑蕩無所事的苦悶。

（註）關於天府坐命的各種情形，已詳述於前。現在只根據「講義」，補充一些推斷的資料。

古人說：「天府遇太陽、文昌、文曲、左右，必中高第。」又說：「與太陽昌曲會，必登首選。」現在談論斗數的人不敢採取此說，甚至認為是古人故意說錯，以求守秘，實在是由於根本不知有「中州派」的「紫微星訣」之故（王亭之目前正作「星訣」的講授，可能將學員的筆記整理發表）。希望讀者能對古人的說法有所領會。

「講義」指出，天府與天姚同會，乃權術陰謀之士（必須同時見煞始是）。這是一項很重要的徵驗。

其實，天府若與天虛、大耗同會，見桃花諸曜，亦主為人權術陰謀。若見文曲而不見文昌，則更主為斯文敗類。

天府與空劫同躔，即使見祿亦不宜經商，因為既主孤立，又易生疑忌，經商者重人緣，

人緣不佳，焉能致富。

女命天府躔度，其推斷，亦與上述相同，尤其是目前社會男女皆有事業，自不應多加分別。

唯在巳亥二宮，與紫微七殺相對；或卯酉二宮，與武曲七殺相對時，其人若無自己的事業，便可能變成凌駕丈夫、影響家庭的和諧。最宜匡助丈夫立業，或本身有事業工作。

當天府坐命而出現孤立的情形，則應藉後天人事來補救。

女命天府，不喜夫妻宮見「廉貞破軍」，見煞曜，又見輔佐諸曜的「單星」來會或同度，主丈夫有二心。

大限流年見天府在命宮，每易見流煞沖會，故常易坐失良機。

當天府遇空劫耗忌之時，易閑蕩無所事事。此為一極宜重視的克應。所以亦主人忽然在工作崗位變成閒曹，以致心情苦悶。

餘仍詳天府星系的基本性質而定。

(2) 兄弟(姊妹)宮：

天府星臨兄弟宮，主兄弟衆多，有五人以上。逢文昌、文曲、天魁、天鉞、左輔、右弼者，弟兄多才多藝有助。與廉貞、武曲會，有傷尅。會化忌星，擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑、空劫、大耗者，刑尅不和。或只一二人，需資助。

(註)天府臨兄弟宮，一般主兄弟姊妹衆多。

若會左輔右弼，但只會文昌而不會文曲，即「中州派」所謂「對星單遇」的情況，往往可能有各胞兄弟。

只有在煞、忌、刑、耗並會的情況下，始主兄弟姊妹少(或多而見尅)。不宜會天姚、天虛等曜，主兄弟權術陰謀。

(3) 妻宮(夫宮)：

天府星臨妻宮，主得賢慧之妻，因妻得助。若天府星落陷，或逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫者，主寵妾滅妻，二妻之命。如會吉星者，則妻子雖有分離之事，但仍如離非離、如斷非斷的意味，因為天府乃厚誠之星，少刑尅之災。女命天府星臨夫宮者，主得情感豐富、英俊有為之丈夫；以丈夫體格雄壯肥胖者為合格。如與武曲同度，會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，以繼室偏房為宜，否則刑離不如意。

(註)天府臨夫妻宮，一般僅主生離，不主死尅。且即使生離，往往亦非離婚；即使離婚，仍有藕斷絲連之意。

男命天府坐夫妻宮，宜配年少之妻，即可減少「寵妾滅妻」的可能。女命卻宜配年長之夫，以大六年以上為率，如是即可減少應為繼室偏房的意味。

天府在丑未二宮獨坐，對宮為廉貞七殺，為男命夫妻宮比較不佳的結構。主自身有外遇，甚或停妻再娶，須詳所會的星曜而定。

(4) 子女宮：

天府星臨於子女宮，會照文昌、文曲、天魁、天鉞，主得聰明多才之孝子。會左輔、右弼，五胎以上。與武曲或廉貞同度，有刑尅，三子送終。逢擎羊、陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，主刑尅衝破，或得性情倔强的子女，或面有破相。

(註)天府守子女宮，一般主子女多，且與子女感情溫厚，且刑尅的情形甚少。

見廉貞七殺擎羊與天府相對，主開刀或動手術生子。唯近日科學昌明，據王亭之微驗，有時亦為「蒙產」代替。

四煞空劫並照，亦不主刑尅子女，僅為破相或性格與自己不投的徵兆。

子女宮天府見祿馬，雖為子女離開自己發展的徵兆，然而仍能保持密切聯繫，時時關注父母。

(5) 財帛宮：

天府星是財祿之庫，臨財帛宮，主富裕，會照左輔、右弼，祿存、化祿、紫微、武曲等吉星，主大富之格。逢空劫、大耗者，主財祿得中有破耗。會照擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，因財多糾紛或涉訟。

(註)天府臨財帛宮，僅主其人有理財守財的能力，不主富厚。必須會合祿存、化祿，然後始能成富。

但又不喜祿存同度，主得財艱難，且易破耗。

見空劫同度，每進財亦必同時有損，只是進財之數大於損財之數而已。

依王亭之微驗，凡天府坐財帛宮，不必祿存同度，其人用錢已非常有計畫，而且將現金儲蓄看成很重要，投資在物業及企業上的資金，幾乎不當成是財富，一定要見現金才安樂。

(6) 疾病宮：

天府星臨疾病宮，主有胃病、腳氣、黃腫、鼓脹等症。逢廉貞星，主濕火之症。遇右弼、天相，因寒胃痛。七殺照會天刑，主有傷損。會照華蓋、天才，主反胃虛驚等症。

（註）天府屬陽土，一般主脾胃病。及由營養不足情形下引起的黃腫、水腫（此時天府必為空庫）。

若天府見祿，又見火曜（如廉貞），則主濕火之疾，或患胃熱，見煞轉為胃炎。於廉貞化忌之時，常主胃出血。

由於受天相的影響，所以當天相所會的星曜不吉時，主患胃寒。見陀羅、鈴星，則患膽病。

(7) 遷移宮：

天府星臨遷移宮，主出行得福，在外遇貴人。武曲同度，出外經商或遠涉重洋主發富。逢陰殺、陀羅、火星，出門須防陰謀損傷。與擎羊、天月、天刑同度，出外小人不足，或病災。

（註）天府臨遷移宮，於天府獨坐的情形下，其吉凶休咎不專視天府，仍應參詳命宮星曜而定。

例如「廉貞七殺」坐命，見煞忌，便即使天府坐遷移宮，亦不宜遷移出門。

但在推斷流年之時，逢天府在遷移宮，往往可以考慮轉換工作環境。

天府與文曲化忌同會，出門主小破財，尤宜提防被扒竊財物。

(8) 交友宮：

天府星臨交友宮，主交友廣闊。會化祿、化權、化科，主得朋友之助力。會左輔、右弼，更得朋友之擁護，得手下人之助力，或得忠心的手下人。如會照空劫、大耗，則因交友而破耗，或被手下人偷盜破損。會擎羊、陀羅、火星、鈴星、天刑者，誠意待人，反遭怨恨，或受手下人之陰謀及不利。

(註)天府在交友宮，一般主慎於擇交，所以「交遊廣闊」只是點頭之交而已，知己反而難求。必須見魁鉞、輔弼，然後才得知交，且亦主下屬得力。

於觀察時，亦宜兼視天相所坐宮垣的吉凶。如天相落陷，更見煞忌，則亦影響及天府，主受事業伙伴或下屬的陰謀陷害。這點可以補充「講義」之不足。

(9) 事業宮：

天府星臨事業宮，主事業偉大。如天府臨午宮，祿存在寅宮，而天相星戌宮，有吉星輔曜會照者，主極品之貴，以無煞星為合格。如天府星臨事業宮在丑宮，會吉曜，亦主大貴，但須會祿存星在酉宮方為合格，允文允武皆能成貴發富。空劫同度者，魄力大，宜於工廠實業方面發展。投機事業不利，會照擎羊、陀羅、火星、鈴星者，多糾紛有波折。

(註)本段提出了天府在事業宮的兩個格局。

古人說：「安命寅宮，府午宮，相戌宮來朝，甲生人一品之榮。」廉貞在寅宮守命，貪狼對拱，廉貞化祿，又得祿存同度，此為「府相朝垣」的上格。

古人說：「巳相丑府來會酉，戊辛人遇祿千鍾。」其實這亦是「府相朝垣」的美格而已。其情形為命宮無正祿，與「紫微貪狼」相對。戊年生人，貪狼化祿，巳宮天相又與祿存同度，丑宮的天府得雙祿並照，所以為佳。又或辛年生人，祿存在酉，亦為美格。

天府居陷地守事業宮，主人過分慎重，非發展之才。
天府入廟，亦僅宜在現成基礎下發展，不宜更張太大。
流年事業宮，天府見天姚及文曲化忌，防受騙，亦不宜投機。

(10) 田宅宮：

天府星臨田宅宮，主能增田置產，能創能守。遇空劫、大耗，主有破耗。遇擎羊、陀羅者，有糾紛。

(註)天府守田宅宮，最喜「文星入宅」，即昌曲交會，主家中發科名。更遇祿，則主置產得利。

流年田宅宮最宜留意這個格局。倘是年田宅宮有天府坐守，流昌流曲流祿交會，而無煞忌沖破，即合此格。

天府守田宅，火星同度，見劫耗，有流煞沖會，主火災。

天府守田宅宮，又主人工作安定，不變換工作環境。唯有煞忌刑者，則主所服務的公司有人事糾紛。

(11) 福德宮：

天府星入廟，臨福德宮，主福厚。會吉星，安寧。在寅宮，少憂慮，能享福。與武曲、七殺會合，主身安心勞。遇陀羅、火星，自尋煩惱。會擎羊、天刑者，心中煩悶，不安。空劫、大耗者，忙碌。

(註)天府守福德宮，最大的特點是謹慎。但當與陀羅同度之時，卻可能變成小器，因此常多不必要的精神困擾。若火星同度，則不主小器，而是常多不必要的憂慮。

遇空劫同度，卻主為無謂之事奔忙。廣府人之所謂「煲無米粥」即是。

擎羊天刑同度，內心常感精神威脅。

必須昌曲、輔弼同會，然後內心始得安定，不見煞，則主泱泱大度。

(12) 相貌(父母)宮：

天府在相貌宮，主父母雙全，無刑剋。逢擎羊同度，父子間意見不合。會照陀羅、火星、鈴星、空劫、天刑者，有刑傷。或分居，或祀出。

(註)凡天府在父母宮，無煞忌會合，主人幼年父母雙全，且兩代感情融洽。

天府會化祿及祿存，且見天巫，父母遺產豐厚。唯祿存同度，則主父母喜獨掌財權。

不喜與擎羊、天刑同度，流年父母宮見之，有流羊沖合，主父母有危症，需動手術。若流年父母宮忽見重重化祿或祿存沖合，亦需防乃喪服之徵。