

A large, stylized illustration of a dragonfly in shades of red, pink, and brown, set against a dark green background. The dragonfly is positioned diagonally, with its head at the top right and its tail extending towards the bottom left. Its wings are spread, and its long abdomen is prominent. The illustration has a folk-art or traditional style.

紫微斗數 開發潛能

1

慧心齋主 ● 著

命

理與人生

6

紫微斗數開發潛能1

命理與人生6

慧心齋主◎著

ISBN 957-13-0308-9

我的聲明



《紫微斗數新詮》與《紫微斗數看婚姻》等，一系列有關紫微斗數書籍，是筆者研習紫微斗數多年來的一己心得，出版迄今，承讀者厚愛，一再再版，使筆者深信：在紫微斗數的研習路上，不乏同好。

但是，自從筆者在報章雜誌撰寫斗數專欄以來，聽到不少傳聞。

諸多傳聞，不外乎慧心齋主在某處掛牌，慧心齋主的師父、師兄、師弟、師姊妹及徒弟在某處為人算命等等。

其實，筆者自業餘研習斗數以來，「既沒有設館授徒，也沒有掛牌收費，更沒有任何師兄、師弟、師姊妹及徒弟。」

與筆者相識的人也都知道：慧心齋主無論在報章雜誌上或是私下為人算命，都是從不接受報酬的。

也有人問及筆者：是否用過其他筆名撰寫專欄或出書。事實上，除了民國六十九年曾在臺灣日報以復盧為筆名撰寫紫微斗數，再也沒有使用慧心齋主以外的筆名編寫任何書籍或專欄。

恩師精研紫微斗數已數十年，純係業餘興趣，若是偶爾為人推命，亦從未接收潤

酬，他年事已高，曾一再強調，筆者是他此生唯一弟子。

為避免讀者誤會，筆者已承中央標準局發給1998服務標章註冊證，亦申請了著作權：於本書出版時，特別聲明。

慧心齋主 丁卯秋月

目 錄

我的聲明	3	楊心齋主
壹、潛能與潛能開發	9	
關於潛能	10	
精神潛能與物質潛能	13	
幸運顏色與矯正顏色	17	
最大精神剋星與最大物質剋星	22	
貳、諸星的潛能	27	
〔第一系列／第一部分〕	28	
紫微星	28	
廉貞星	36	
武曲星	45	
〔第一系列／第二部分〕	54	
七殺星	54	
破軍星	63	
貪狼星	73	
〔第一系列／第三部分〕	82	
天府星	82	
天相星	90	
〔第二系列／第一部分〕	98	
太陽星	98	
天機星	107	
天同星	115	
〔第二系列／第二部分〕	125	
太陰星	125	
巨門星	134	

壹、 潛能與 潛能開發



天梁星	143
〔第三系列〕	153
祿存星	153
天馬星	162
叁、潛能的運用	169
幾種運用潛能的方法	170
命宮及身宮的運用	172
潛能運用實例	176
各宮位的運用	199
大限、流年的潛能運用	202
流月、流日、流時的潛能運用	215
後記	229
紫微斗數潛能開發問卷	232

關於潛能

所謂潛能，亦即潛在的能力，也可說是「尚未被完全查覺及發揮的完整的自我。」絕大多數的人，對潛能或有下列看法：

- 一、不知道有潛能這回事。
 - 二、不相信自己能夠發揮潛能，甚至因了解潛能，進而改變命運，超越命運。
 - 三、相信人類有潛能，但不知自己的潛能何在。
- 站在紫微斗數的立場看，潛能多以下列所述其中一種或數種樣貌出現：
- 一、凡一看就懂，或覺得比其他事物容易學會的知識、技術、觀念。
 - 二、令人覺得熟悉的知識、技術或觀念。

三、令人覺得似曾相識的人、物、地點或景觀，可能間接與潛能有關。

四、不論客觀條件如何，現實生活中有無可能發揮，凡令我們感興趣的事物，都與潛能有關。

五、夢中出現的種種景象、人物、事件，或也與潛能有關。

一般人多無法完全發揮潛能，也不可能將潛能發揮於某一單一事件上（我們或以為從事某些專門研究工作，是發揮潛能，其實只是發揮了一部分潛能），所以，大部分的人，其潛能是下列項目的總合：

- 一、興趣。
- 二、專長。
- 三、曾有或現有，以及未來將從事的工作。

四、人生目標。（包括被認為可能發展的理想，或不切實際的幻想。）

我們的興趣，不一定成為專長，現有工作也不一定與興趣與專長的結合，我們的未來，也不一定是現在的興趣、專長或工作的延續。或可這麼說，其實我們一生中每個事件，每個想法，每個階段，每一分，每一秒，都是潛能直接或間接的展現，因此

前述第一至第四項的總和（或加上更多項），才是潛能。

潛能其實是無邊無際、廣大難測的，否則怎麼叫潛能呢？

精神潛能與物質潛能

本書的敘述，也許未必能開發潛能，但盡可能設下指標，我們暫將潛能分為精神、物質兩個層面，並配合幸運顏色、矯正顏色、最大精神剋星、最大物質剋星一起討論，先由精神潛能開始：

精神潛能

精神潛能可解釋為「內在動機」、「基本個性」或「原始心態」，無論那一種解釋，都表示是一種「未表現於行動的基本心態」。

對於不常「仔細去了解自己原始心態」，或是不習慣於「檢查自己每一個行為背後動機」，也就是內在動機的人而言，精神潛能或可能不易發掘。

每個人的精神潛能不一定會表現於行為（或不一定會完整的表現於行為），但是，表現於行為的，無論是興趣、專長、工作等那一項，皆由精神潛能而來。

因此我們可說，每個人的未來命運雖然吉凶難卜，儘管有時藉紫微斗數推算，也只能掌握大概，所有細節，只有發生之後，才得以詳實描述，但若把握精神潛能，對未來種種，不但有較確定的方向，於許多原本覺得不可思議的人生種種現象，或可找到答案。

現在再讓我們來討論物質潛能：

物質潛能

若說精神潛能是抽象的，物質潛能則是具象的，是原始心態表現於行為後的結果，任何物質潛能，皆來自精神潛能。

例如，天機星的精神潛能是「不斷的變化」，表現於物質潛能，極可能是使當事人「很喜歡買股票」，因為買股票，是「不斷的變化」這種心態的具體化。不過，「不斷的變化」不表示不斷的增加收入，或不斷的減少收入，或不斷的增減收入，只要是不斷的變化，就很難使人預先捉摸得住答案。

精神潛能不一定會直接表現於物質生活中，有時還會拐彎抹角，叫人一時難以直覺。

例如，某甲在某辦公大樓第十樓工作，某日中午，電梯臨時故障，某甲未自備飯盒，天機星坐命的他，打算「等一會兒」，再步行下樓吃午飯，因為天機星的精神潛能是「不斷的變化」，某甲也有「電梯壞了，說不定馬上就修復」的觀念（馬上就「變」好的精神潛能）。

結果，某甲在電梯未修復之前，接到一通電話，得到一筆本屬於某乙的生意。而某乙是破軍星坐命，電梯壞了，因破軍有「不斷接受各種挑戰」的精神潛能，故步行下樓吃午飯，接受爬樓梯的挑戰去了。

在某乙眼中，某甲得到原屬自己的生意，是某甲「運氣」好，其實是某甲有「不

「斷變化」的潛能，由「無」生意憑空變出來「有」生意。某乙因有兼具破壞與建設的物質潛能，失去一筆生意，好比「破壞」一筆生意，因此，被擱走生意的，是某乙，而非其他同事，不過，破壞之後，還會有建設或是物質方面的收穫，得到另一筆生意，或在精神方面了解到自己的某些缺點，加以改進重新建設自己。

每一顆星曜都有其精神潛能，也多少會具體的表現於日常生活中，在此不加贅述，讀者可由第二章諸星的潛能中了解。

幸運顏色與矯正顏色

幸運顏色

所謂幸運顏色，是指對自己最有利的，能使自己幸運的顏色。

凡衣飾、室內佈置、辦公室，甚至平時常去的餐廳、各種辦公場所的顏色，與自己命宮星曜的幸運顏色相符，即表示能使自己順遂度較高，遇挫折機會相對減少。

順遂，包括心情與環境兩方面。

也許我們沒有特別目的，只是到咖啡廳小坐，室內佈置正好是配合自己命運的幸運顏色，至少使我們心情很平靜。

假若流日、流月皆佳，也很可能會遇到老友，或有某些新的工作、致富機會，使物質方面轉好。

使用幸運顏色的方法，是盡量在衣飾上配合，例如太陽星的幸運顏色是琥珀色，無論男女老幼，都不妨常選擇琥珀色的衣飾。假使原本很喜歡琥珀色，不妨連主臥房的窗簾、床單，也保持此色。（琥珀色畫可能使其「透明」，女士們在衣飾上或較容易做到，男士們可考慮用琥珀色的玻璃杯或煙灰缸來使自己更幸運。）

其實，幸運顏色，屬於諸星物質潛能，已是精神潛能的表面化、具體化，經常與自己的幸運顏色相伴雖吉，了解自己的精神潛能，由內心來改變自己更好。因此幸運顏色，對一般人的命運具輔助意義，對一個了解自己潛能及優、缺點的人而言，更可達到內外一致的整體效果。

矯正顏色

矯正顏色是在長期採用某種幸運顏色，而運氣始終停滯，或不見轉好時，可暫時

使用的顏色（一旦運氣轉變，即可停止）。

照理說，幸運顏色既對自己最有利，運用幸運顏色即可趨吉避凶，何需矯正顏色？事實上幸運顏色係表現諸星的優點，但任何星曜的優點，若不妥善運用，也會成為缺點，矯正顏色可適時的把缺點轉換為優點。

例如貪狼星的幸運顏色是鮮紅色，表現的潛能是競爭。但若太在意競爭得失，其計較得失的心即會顯現，有時反易本末倒置，而在事情未發生之前，先以「得失」衡量，事情結束後，因得或失，產生不平衡的情緒。

安定沈潛的矯正顏色「墨綠色」，可以使貪狼星穩定下來，繼續發揮其檢討潛能，且檢討方向是長遠的未來，而不是一時的得失。

矯正顏色採用過久，又會使該星的原來潛能被覆蓋，除非當事人想暫時休息一下，否則亦宜改變回幸運顏色。

兩種以上幸運顏色及矯正顏色

當一個宮位出現兩類或兩類以上甲級星曜時，就會產生兩種或兩種以上的幸運、矯正顏色了。有下列運用法：

一、各星的幸運顏色皆可採用，例如太陽星與天梁星同宮時，幸運顏色分別是琥珀色與淺藍色，可在服飾上互相搭配，也可以一天選擇一種，或可以琥珀色為家具的顏色，淺藍色為服裝的顏色。

二、如果充分了解一星的潛能，則可依自己的需要，決定以何種幸運顏色為主體。例如紫微星與破軍星同宮時，若覺需加強破軍星的潛能，則可大量使用破軍星的幸運顏色。（但也不能完全不運用紫微星的幸運顏色，可於比例上減少。）

三、若覺得在某段期間內，特別需要健康良好，或希望增加錢財，則可在疾厄宮或財帛宮的幸運顏色上加強。

四、當本宮沒有甲級主星時，以對宮星曜的幸運顏色為幸運顏色。

五、本宮中有六煞星其中一星或數星或化忌星時，仍可採用其幸運顏色，因為諸煞星、化忌星的幸運顏色，亦可發揮該星的優點。其矯正顏色，也可在運氣停滯，或長期不見好轉時使用。

六、如果本宮星曜在兩類以上，選擇矯正顏色時，宜對諸星潛能有真正的了解，而以欲矯正的該類星曜的矯正顏色為主，否則亦不可不使用矯正顏色，畢竟，若對諸星的潛能真正有所認識，可直接由心態、觀念、行為著手矯正。

最大精神剋星與最大物質剋星

最大精神剋星與最大物質剋星分別是用來調節精神潛能與物質潛能的，現分述於后：

最大精神剋星

一、最大精神剋星可提示自己，不要有精神剋星的作為、想法，可減少發揮潛能過程中的挫折、變化。

例如破軍星的精神潛能是不斷的迎接各種挑戰，其最大精神剋星是穩定，破軍一

旦穩定，反如困獸或易有其他問題發生，更何況紫微斗數諸星，各司其職，皆有作用。「穩定」係天府、天相二星分內的事，破軍穩定，不但搶了他人戲分，也會弄得人生舞台一場混亂，或彼此都站不穩了。

二、有時可以用最大精神剋星，做為平衡自己的良藥、指標。

例如破軍星在不斷挑戰、破壞又建設之後，總會疲倦，需要休息，可藉命盤中性質穩定的星曜，達成休息願望，有下列好處：

一、不會產生排斥的力量，如在流年逢七殺、破軍、貪狼時，本應努力奮鬥，若心生倦怠，甚易使七殺、破軍、貪狼的「努力」方向，轉為與健康或失業奮鬥。當事人不明究理，亦未查覺自己內心深處的願望，或會以為算命不準，或怨天尤人。

不妨在七殺、破軍、貪狼流年中，選擇天府、天相或天同、天機坐命宮的流月，依循下述方法，調整倦怠心情：

a. 短期旅遊，旅遊雖然不需工作，但仍需勞動四肢，爬山涉水，四處瀏覽，不是真正的「什麼事也不做」。

b. 下棋、讀書。下棋讀書是身體靜態的活動，但大腦未休息，也非「什麼事都不

做」。

最大物質起星

最大物質起星，於物質潛能的調整功能如下：

一、提醒自己，不要有物質起星的作為，例如紫微星的最大物質起星是斷炊，若平時有積蓄，有下列好處：

a. 事先難以預料的工作改變或生活狀況，容易使好面子的紫微星，以暫時逃避來保全尊貴，若無積蓄則不敢貿然轉換生活環境，（如突被降職，想以辭職來保住面子，卻沒有經濟收入，只會自苦）。

b. 皇帝經常賞賜群臣，也認為這是有面子的作法，紫微星坐命者，因襲皇帝作風，平時有以「送禮」為維持人際關係或表示感激的方式，若有相當積蓄，才能送得起貴重禮品。

二、可運用物質起星，提升自己的精神潛能。

a. 以前述 a 項為例，在沒有積蓄時，阻止斷炊的最佳方式是不辭職，此時為了保有面子，只好暫時忍耐，許多人也因此磨練出更堅強的心志，增加包容涵養的力量。

b. 以前述 b 項為例，若沒有積蓄，而又想表現自己的感激，只有學習以物質以外的方式感謝，也可在過程中探查自己好面子的原因，學習到怎麼樣不用增加困擾的方式，適度維持自尊，未嘗不是一種自我增長。

畢竟紫微星在命盤中，總有機會與天府、天相同宮或會照，調整自我，以期有類似府相星的平衡。

每一顆星的最大精神起星，與最大物質起星，皆可以做前邊的兩面應用，但究竟採用那種方法，全在當事人的自我了解，以智慧選擇，而不讓自己陷於某種觀念或作法的兩極，而維持中庸之道。

命宮可能同時出現兩顆以上甲級主星，則需與諸星精神、物質潛能配合應用。

貳、
諸星潛能



第一系列／第一部分

紫微星

紫微星小檔案

- 精神潛能：尊貴。
- 物質潛能：領導能力、領導慾望或代表性。
- 幸運顏色：黃色五等分、藍色二等分、紫色一等分，共八等分。
- 矯正顏色：黃色二等分、藍色二等分、紫色一等分，共五等分。
- 最大精神剋星：所有令人沒面子的事。
- 最大物質剋星：斷炊。

I

紫微星的精神潛能是尊貴，「尊貴」是很抽象的形容詞，也會有「外表看來尊貴」，及「內在尊貴」兩種不同的認定。

外表看來尊貴，內在不一定如此，內在如果尊貴，倒是會自然流露於外，而使人自然願意「臣服」或敬佩、跟隨，若有人敬佩、跟隨，此星也會因環境及本身具有的領導慾，而引伸出物質潛能「領導能力、領導慾望或代表性」。

因此星具有上述條件，故被喻為帝王星，在紫微斗數中為諸星之首，紫微斗數亦因其命名。

紫微星的精神潛能「尊貴」，引伸出包容涵蓋的意義，包容涵蓋也可說是「既要面子，又要裡子」，也唯有如此，才是真正的包容涵蓋。

面面俱到，事事兼顧，其實並不容易，即使做到了，也多是先顧到面子，「裡子」比較見不得人些，因此，平時紫微星多力求外表風光，凡「所有令人沒面子的事情」，是紫微星最大精神剋星，而「斷炊」是生活中最基本的，沒面子的事情，理所當然成了最

大物質則星。

2

紫微星的精神潛能「尊貴」，使人本具尊貴的個性，其表現於日常生活中的，是「自愛」、「自重」與好強。

而任何本具尊貴個性的人，也有要求尊貴的傾向，也會希望別人賦予自己尊貴的定義，希望別人尊重、肯定。亦因此對自我的要求，十分嚴格。

說來說去，紫微星或自然有自我要求性格，或是為了使自己尊貴而有自我要求的意識。自我要求的結果，使紫微星有下列優點：

- 一、做任何事都很認真，要求完美。
- 二、因自我要求，容易成為某個行業的佼佼者，或在分內的工作上表現突出、高人一等。
- 三、凡需要嚴格自我要求的工作，都能勝任。
- 四、頗易受他人肯定、推崇。（不一定限於工作表現。）

3

紫微星的物質潛能是「領導能力、領導慾望或代表性」。

紫微星因自我要求，故也具有領導他人的能力，即使一時沒有領導能力，也頗可能有領導慾望，因有領導慾望，而自然會磨練、發展為領導能力。

領導能力是實質的表現，無論從事任何行業皆有領導能力，代表性則是抽象的，若無環境可實際領導「人」，則也會因其尊貴、自我要求的結果，而成為某種觀念、形象的代表者。

紫微星的領導，是要求「裡外兼顧」的，雖然可以有良好的表現，但內心也可能十分苦悶，有時候當事人自知什麼事該委屈求全，什麼事宜得過且過，但日積月累，事務煩雜時，有時只覺氣悶心煩，或委屈難安，追查不到無名火苗、罪魁蹤影。

人前要表現大度，人後吞下委屈，紫微星不只是代表者，也扮演收拾殘局的角色，

夜深人靜，背著竹簾滿街撿拾垃圾的人是紫微星，等太陽升起，昂首闊步於清潔的馬路上者，也是紫微星，只是，不一定有人知道，好面子的紫微星在黑暗中曾有的委屈與顧全大局的心胸。

我們說過，紫微星因其「尊貴」的本性，而成為諸星代表，其所具精神潛能為諸星所莫及，因為包容涵蓋的另一面意義，即是「忍辱」。

當我們能夠不以辱為辱時，也是充分了解到，因為無我，故無「我」所可得到的，包括「辱」及「忍辱」，皆了不可得，如此人生境界，未經千錘百鍊，豈能倖至？

4

紫微星的幸運顏色較複雜，有藍色、紫色，還有黃色，因為此星包容涵蓋，所有高尚、尊貴的顏色，紫微星都喜歡。

此星的矯正顏色也有特性，不似貪狼星，以墨綠色的強烈對比，矯正鮮紅，也不像天相星，以淺藍色及淺黃色呈穩重的調勻，而是減少藍色、紫色、黃色的分量，其矯正目的是，不要太尊貴、太包容涵蓋、太好面子了，當一個人太過於堅持己見，容

易剛愎自用。有時候自以為是的人，只會自我包容涵蓋，其結果如何？——作繭自縛。

此星縛在尊貴的繭裡時，邊塞有外敵來犯，境內天災連連，身邊忠臣遠離，左右只餘優臣小人。

儘管此星多半以不理會的方式，來面對邊患內災，因為「不理會」也是包容涵蓋的另一種表現方式，不過，不理會，與逃避現實，亦是孿生兄弟。

前文的探討，也許較抽象，但是，「面子」本身即是抽象的，不理會以及逃避，也是不面對現實的。

紫微星坐命者，如果太在意代表性、尊貴、顏面，怕會把原本真正美好的本質——包容涵蓋，轉向自己，其結果保全的是自己的迷途。

5

紫微星的物質潛能，顯示此星無論從事任何工作，在什麼樣的團體、環境中，皆具上述潛能。

因此，做什麼工作，在什麼環境生存，不是紫微星最該關心的問題，如何貫徹、統一其精神、物質潛能，才是首要目標。

紫微星的精神潛能是尊貴，又引申出好面子、尊貴、自我要求等意義。

把握住這些意義，予以正面運用，就是其物質潛能得以發揮的時候。

例如，自我要求不氣餒，自我要求在某些知識、技術上全力以赴，而因為此星尊貴，或者自然為王，也是精神潛能與物質潛能貫徹統一的表现。

成者為王，敗者卻不是寇，因為紫微星好面子，見不得人的事，是不願、不會，也不能做的，所以，只要問心無愧的努力，都能有所收獲。

大限、流年、流月、流日、流時逢紫微星，可使自己呈「半休息狀態」一陣子，讓自己的心，暫時遠離人群，也許「身體」還在咖啡屋外的人群中，但心可以清清楚楚的隔窗遙眺，也可收回來檢討：看看有那些情緒被壓抑著，理清楚之後，繼續努力。

當別人犯錯誤，或不如我們的意時，無論對方是否有心，皆宜發揮包容涵養的精神，這也才是真正尊貴的表现，亦是一個真正領導者所應具有的，足以代表紫微星潛能的情操。

廉貞星

廉貞星小檔案

- 精神潛能：保護。
- 物質潛能：裝飾。
- 幸運顏色：不透明的粉白。
- 矯正顏色：天藍色。
- 最大精神剋星：完全表露真心。
- 最大物質剋星：沒有交際應酬的生活。

1

前述廉貞星種種潛能、剋星，是否使你把握廉貞星的意義綜合為：不實在，喜歡交際應酬？

請不要用有色眼光及批評的角度反應它，因為諸甲級星各有特性，皆是紅塵中人所需要的，而且，每個人命宮中即使沒有廉貞星，其餘十一宮中，也會出現它；大限、流年、流月、流日，總有機會遇到，也就是說，任何人一生中，不免有需要廉貞星表現的時候。

舉例來說，收到結婚喜帖，無論是否親自向新人道賀，也會致贈禮金或禮物，這就是廉貞星的物質生活層面之一，只要生活在人群中，或多或少都有應酬，有些應酬無法避免，「紅、白帖子」即是一例，一個人若收到「紅、白帖子」，都相應不理，或根本沒有機會收到紅白帖子，無論是否離群索居，至少也會被認為「不通人情」。

好了，我們已找到廉貞星的重點。其實，人與人相處，需要一些技巧，有時要「保護」自己或他人，有時需為彼此「裝飾」顏面，若還能「禮尚往來」，交際應酬一番，

或許可由純「表面」的交往，漸漸成伯牙琴期般的知己了。

2

廉貞星的精神潛能是「保護」，「保護」好比一個把人圍起來的框框，當「人」放在四不透縫的框裡時，就成了「囚」字，也惟有在口內，才沒有危險，自成天地。

複雜的人類社會中，沒有保護，恐怕會使某些人，或某些時候的人際關係大亂。「保護」不只針對框框內的人，其實也隔離了彼此，對雙方可能都有好處，試想，一天之中，你與人接觸時，有那些話是「完全表露真心」？還有，在不該「完全表露真心」時，坦然直陳，將有什麼後果？

在暴力充斥，及交通紊亂、自然環境受到污染的現代城市中，也要對自己多加些保護，諸如不去人多複雜的地方，不買私宰豬肉，跟著專家學者一起提倡環保等。

在團體中，廉貞星也許設想一些保護團體的方法，尤其此星任主管或要職時，多能夠「安內攘外」。

合理的「保護」，使廉貞星有諸多超越其他星曜的優點，不合理的保護，卻易有下

列身心變化：

一、對「人」，或環境，有較多的恐懼，若不知是自己的精神潛能在呈負面發揮，則往往會長時間陷於不安、焦慮中。

二、過度保護，也是較敏感的顯現，亦易有較敏感的體質，而生各種過敏疾患，諸如氣喘、藥物、食物過敏，呼吸道過敏等。

三、在慌亂或恐懼的心情下錯用人際關係，諸如討好一些對自己不好的人，其結果使自己產生莫名的憤恨。

3

讓我們開廉貞星一個小玩笑，為它取個綽號——「作秀大王」。請廉貞星坐命的讀者別介意，這不是貶低，其實是獎勵，請問，藝人作秀，要如何才能場場爆滿？不但挖空心思，在節目內容、服裝、伴唱、和音方面，力求第一，而且舞台上，免不了要演出自己或同台者的洋相，一切的一切，都為取悅觀眾，一在的表現出沒有自己，利益他人的美德。

不過，只要觀眾開心，大把鈔票就賺進來了，那邊掌聲不斷，這頭努力的汗水直流，好個促成皆大歡喜的作秀大王。

廉貞星在人與人的溝通上，是一流好手，它知道用什麼節目，與對方交流，更知道「先付出的人，可贏得收穫」、「獨樂樂不如眾樂樂」。

雙向交流中，有時太直接的真心表露，容易造成傷害，經過一番裝飾，反易收效，廉貞星喜用「保護」的精神潛能，經常以此達成各種人際關係的圓滿，現實生活中，多見處世圓熟的廉貞星坐命者，在「保護」、「裝飾」中，流露真情。

以上敘述，惟有廉貞星坐命的人，才能會心：於非廉貞星坐命的讀者，我們只能這樣說，廉貞星或看來傲作，但也有真情，君不見演戲的人，不是一本真心，扮演劇中的角色嗎？等幕帷落下，戲終人散，仍是一本真心的收工卸妝，廉貞星何時假過？

4

廉貞星的精神潛能是保護，物質潛能是裝飾，兩者結合的結果，如下列所述，皆適宜廉貞星發揮：

一、保護的範圍很廣，軍、警職保護善良百姓，兒童保育工作者保護小朋友，保母則不但撫育幼兒，還幫忙現代職業婦女得以保護她們的工作，使保護有了雙重效果。公職是對百姓的一種保護，若有仁民愛物之心，則可居高位，大大的發揮保護潛能。

二、以保護為出發點，表現在裝飾上，也不易使廉貞星的保護轉為不良的「囚」性。

例如，以保護他人的房子、室內原有結構為主，為人設計裝潢房屋。

又如，以保護顧客的髮質為主，附帶裝飾效果，整理顧客的頭髮。

還有，以保護的心情，為顧客的身體、面部做裝飾，彌補工作，是整型外科醫師的職責。

三、演藝、娛樂工作，也頗適合廉貞星，存著保護觀眾、消費者利益、視覺等等觀念，而以最好的「裝飾」從事演藝、娛樂工作。

適合廉貞星的事太多了，其實只要直接間接與裝飾有關，而以保護他人的心態去實行，都能使對方滿意，自己也感到踏實、喜悅。

廉貞星的物質潛能是「裝飾」，頗適合從事下列工作：

- 一、任何直接或間接具有裝飾性能的工作例如：室內裝潢、各種設計、成衣、裝飾品、珠寶、化妝品、藝品店、美容、美髮、紡織、皮鞋等。
- 二、與人際問題直接或間接有關的各種行業，包括餐飲、公關、大眾傳播、演藝等。

以上是指廉貞星獨坐，在沒有其他星曜干擾時，既符合廉貞星本性，而且也能表現良好的行業。廉貞星若有六煞或化忌星同宮，尤其是大量同宮或會照時，易有下列狀況：

- 一、仍保有擅於人際關係的本質，但未必真正運用。例如成為飯店的櫃台工作者，只要在表面上維持和藹可親，不一定需要某些實質人際關係。
- 二、也要運用人際關係，但只是工作中的一部分，例如為監工，以「監」為主，當然，也需要良好的人際關係。

三、所從事的工作不一定能發揮自己的潛能，卻在「裝飾」的環境中，例如在燈飾工廠當品管員，負責把別人的「裝飾」工作看好。

四、本身不是人際問題高手，工作也與裝飾沒什麼關係，倒是自己很愛裝扮，永遠光鮮照人，使別人都有看到「裝飾」美麗的「眼福」。

把廉貞星的「保護」，擴大成双向的，既保護自己，也保護他人，尤其能以「保護」他人為先時，加在「人」之外的「口」，就自然消失了。廉貞星從此成為一個頂天立地、無憂無懼的「人」。

一旦有了雙向保護，廉貞星的裝飾性，也不再侷限於裝飾別人或自己，從此在物質潛能的通用上，也海闊天空了。

惟有在這種情況下，「完全表露真心」不再是廉貞星最大精神剋星，「有沒有交際應酬」，也不重要，廉貞星的身心因此完全統一，否則，或是不正確的保護自己，又裝飾保護自己的心態，或一味保護自己，卻不知已在恐懼不安中，於有各種優點的廉貞星，

是很大的傷害，其精神、物質潛能，亦難貫徹。

雙向的保護、裝飾，使廉貞星無論做任何事，都能得心應手，亦不離其精神、物質潛能，而成真正的、舉世無雙的「作秀大王」。

因為在每一個不同的環境中，廉貞星都能依環境去扮演好自己的角色，跟著劇中人哭，隨著劇中人笑，劇本上怎麼寫，廉貞星就怎麼表演，觀眾喜歡看什麼戲，廉貞星也不會違其心願，廉貞星真正體會到，人生是一場戲，一場真正的、不留保護、裝飾的戲。

武曲星

武曲星小檔案

- ◆ 精神潛能：不斷的開發。
- ◆ 物質潛能：礦藏。
- ◆ 幸運顏色：黑色。
- ◆ 矯正顏色：想要矯正運氣當時所喜歡的任何顏色。
- ◆ 最大精神剋星：放棄的想法。
- ◆ 最大物質剋星：化忌星。

不論由武曲星的精神或物質潛能來看，它皆是一顆很實際的星曜，讓我們先探討精神潛能部分。

一、不斷的開發，也是不斷的努力，但努力方向是開發，且對象不限，若無可開發時，也會設法找可開發的事物。

二、「喜歡沒事找事」，對武曲星來說，或是一句有趣的形容詞，但武曲星坐命宮或大運、流年的人，經常會給別人這種印象，主因是武曲星總「不自覺」在開發、在尋覓，絲毫不給自己喘息機會，為了表現其「不斷的開發」，武曲星在工作、家庭等，一般人認為「正當」的事情上無得開發時，經常會把注意力轉向其它各種冷門的，或被認為不該開發的事情上。

三、若說武曲星是勞碌命的代名詞，也未必盡然，因諸甲級星曜還有許多可與其一較長短的「師兄弟」，如果以「踏實苦幹」形容它也不夠真切，因未與其物質潛能「礦藏」配合，「精神與物質」本是一體，武曲星是礦，開發自我的礦，若要有收穫，需經

千百錘鍊，但看你要將自己當做璞玉琢磨成器，還是鑄成蓋世寶劍，無論如何，錘鍊愈多，就愈優秀。

2

武曲星的物質潛能是礦藏，包括甚麼，除了金銀銅鐵錫，還有寶石、石油等，因此，古人說武曲星是「財」星，武曲星坐命、大運、流年的人，也是豐厚的擁有者。你是武曲星坐命或大運、流年嗎？你或許會懷疑自己是否出生資料總誤了，因你並非石油大王、銀樓老闆，甚或會抱怨，你連中產階級都談不上。

武曲是「財」，但需開發，而且是以「千錘百鍊」的方式開發，經常要在鍛鍊之後，才得延伸擴展，如果怕吃苦，或只想守株待兔，將永遠只是個徘徊的人，「徘徊」與武曲剛直的本性完全不符合，因沒有面對自己的命運，深入潛能，一定會痛苦、煩惱。

大部分的武曲星坐命、大運、流年者，皆很自然的，會在各方面開發自己，又因是財星，容易有機會從事下列工作，而且表現甚佳。

一、與財經直接或間接有關的工作。

二、與輕、重工業直接或間接有關的工作。
 三、從事與上述第一、二項同時有關的工作，例如：在煉鋼廠作出納、會計等。
 四、從事與礦藏直接或間接有關（包括建築業）的工作，例如開設銀樓、或是金飾師傅，或開礦者等。

五、從事具有第一至第四項綜合性質的工作。

3

每一顆星都要把它的精神及物質潛能發揮得淋漓盡致，才稱圓滿完美，當事人亦覺快樂，即使不是人人皆成功的事業，可獲的財富，但功名利祿、精神生活、婚姻感情的總平均分數是一百分。

現在，我們要面對的是，是否把武曲星的潛能皆開發了，如果沒有，應在什麼地方為其找到出口？當我們挖礦的時候，若事先知道終點及沿途的收穫，豈不快哉？

大部分人以爲「職業」即代表潛能，也希望把潛能發揮在工作上，事實上不太可能，因為潛能經常呈不均勻的分布，有時也會大量投射於處世態度上，再由處世態度

間接影響工作、專長等。

因此，凡從事前文所述種種工作的人，若不快樂，請看看自己在處世態度、興趣、專長中，有無武曲星的影子，如果有，請強化它，假使沒有，可能有下列原因：

一、你正處於一般人認爲的安逸環境中，坐享其成，事半功倍，這或也可能是某個大運、流年運氣好，但也有違武曲星本質。

二、命盤中的武曲星若有地劫等六顆煞星、化忌星，其中數星同宮或會照，使你易生「放棄」的想法，這也是爲何不快樂的原因。

4

人人都喜歡安逸的環境，爲什麼武曲星不能坐享其成，事半功倍？

武曲星當然也有豐收，但需經「開發」的過程，且往往一面開發，一面收穫。
 武曲星的開發，是「進行式」，是持續不斷的，充滿了生機。

可是，誰也無法保證，開發永遠順利，生機始終存在，很多開礦者，都嚐過大起大落，窮的時候沒錢雇工，一旦挖得寶藏，笑比石崇（註：古時的大富翁）的滋味。

開發是武曲星的潛能，那麼，因挫折而產生的「放棄」想法，是它的致命傷，也是使人不快樂的原因。

六煞星中任何一星，都會使武曲星的開發增強難度，當本命宮或大運、流年大量與六煞星、化忌星會照或同宮時，易有中斷開發現象，因此星性剛，一旦中斷，缺乏轉圜餘地，使當事人甚難自處，而生玉石俱焚的想法。

當武曲星有六煞星或化忌星同宮或會照時，自然難以快樂，尤以武曲星化忌時最嚴重。

「等待」、「忍耐」，是武曲星潛能開發的最高境界，於武曲星而言，儘管不斷的開發，是難得的優點，但也必須在遭遇挫折時，有「等待」及「忍耐」的涵養來陪襯、相助，才能真正使潛能「開發」。

5

武曲星坐命宮或大運的人，往往服務於各行各業，不一定會從事前文所介紹的工作，因為武曲星的精神潛能是開發，而我們可把它「開發」於任何環境、工作，甚至

於人身上。

更有甚者，或在生活、工作、婚姻上皆不盡如意，千錘百鍊中進步的是自己的人生境界，直待「知命」之年，回首前塵，種種困頓，原是爲了對人生種種的豁然醒悟而準備。

因此在我們四周，時常遇到少年急躁、中年沈潛，未及晚年即開朗樂觀，處處展現敦厚的性情中人，他們很可能在錘鍊中，「開發」了人類良善、積極的潛能。

羨慕他們嗎？真是寒天飲冰水，點滴在心頭，武曲星在命盤中，只有於辰或戌言時「較可能」獨坐，也就是說可能完全發揮其個人潛能；在命盤中其他宮位，總有其他甲級星曜同宮，或天府、天相、或七殺、破軍、貪狼，不免受到牽扯，我們或可說，因有他星，武曲星易受影響，使得錘鍊不易「精純」，開發不夠直接、快速。

天府、天相二星，使武曲星易爲各種「情」所絆，七殺、破軍、貪狼，又使武曲星或加速變化，或爲環境而迷，不過，只要命宮、大運、或流年有武曲星，拿出開發的精神，總是「不會錯」。

你也許不相信，只要有武曲星坐在命宮、大運以及流年，已得到保證票，其保證項目是——成功。

當然，因每人所同宮、會照的星曜不同，成功方向也相異，有人是物質方面的收穫，有人在人生境界上有所提昇。

「成功不是偶然」，是贈武曲星坐命宮、大運、流年者的最佳座右銘。坐命宮者一生開發，坐大運者十年打拚，流年逢武曲星，不宜自暴自棄，也該奮鬥；其實，不奮鬥打拚也不行，有時還有「掙扎」的感覺。

既有如此的命運型態，何不好好演出這場戲，已被逼上拳擊台，怎麼不和命運搏鬥？因為有八成得勝機會，即使被對手壓倒在地，就算裁判計數到最後一刻，仍有再生餘地。

「置之死地而後生」，是武曲星得天獨厚的大潛能，也是引伸自「開發」的另一面意義，與其精神剝星「放棄的想法」之間，又有甚微妙的關係。

讓我們換個角度說，「不斷的開發」意味著「生命的存在」，「放棄的想法」固使人放棄生命，但只是一種「想法」，且多因環境造成，即使外在環境完全不利於自己，只要了解潛能是「生命的存在」，「放棄的想法」不但是幻象，往往是激起「不斷開發」潛能的必備條件，兩者相輔相成，缺一不可時，對所有的順境，都要把握，一切逆境，除了感謝，還要感謝。

第一系列／第二部分

七殺星

七殺星小檔案

- 精神潛能：孤獨。
- 物質潛能：果斷並領導。
- 幸運顏色：黑或暗紅。
- 矯正顏色：灰色。
- 最大精神剋星：懶散。
- 最大物質剋星：瑣碎雜事。

1

紫微斗數命盤中，以七殺星為首，順時針方向帶動了破軍、貪狼二星，是為一變化小組，七殺星既是首領，顯然是有點本事。

諸星中真正的首領，北斗為紫微星，南斗群雄是天府，而七殺星雖只是個小組長，卻有與紫微星近似的特質，有如下述：

一、皆有「孤獨」的性質，領導者不免時常要「一馬當先」，既然當先，自然缺少同行伴侶。

紫微星與七殺星同中也有異，無論如何，紫微星是大家長，儘管孤獨，仍有天府、天相、左輔、右弼等星簇擁輔助，是否「孤君」但看群臣配合得如何，七殺星卻是沒有任何援助的戰場主帥，大軍出征，自己要為自己做主，那能把文武百官，嬖妃侍從帶著一同招搖？

二、對火星、鈴星、擎羊、陀羅等煞星，皆有制化抵擋能力。

所不同的是，紫微星或以智取，或有群臣武將代為處置，經常只要發號施令，即

可達到目的，七殺星卻既是「一線四星」，也是必須執動的員臂，對諸煞星，或以柔道，或施拳腳，總要親自上陣，有時不免也會受點傷，或身心俱疲。

2

翻開古書，古人對七殺星的解析多偏向孤獨、艱辛，不可否認的，七殺星的精神潛能也的確是「孤獨」，亦少有七殺星坐命者，可以不勞而獲。

我們得多花些筆墨，先面對七殺星的孤獨，因為孤獨本身並不可怕，真正可怕的是「害怕孤獨的心」，以及「排斥孤獨的想法」，當我們真正知道什麼是孤獨之後，同時會發現，這世上並沒有孤獨。

首先，我們來為孤獨下定義：

孤獨可分身體的孤獨及心情的孤獨兩種，又有下列幾種現象：

- 一、雖一人獨處，身體孤獨，但心情不孤獨，不覺寂寞。
- 二、雖與衆人在一起，但內心孤獨。
- 三、一人獨處，內心也覺孤獨。

前所述三項七殺星的孤獨，或皆有可能分別發生在日常生活中，但是以第三項最符合孤獨的定義，七殺星坐命者產生此種情形的機會較多，時間也較長。

通常，覺得孤獨的人，有下列感覺：

- 一、別人不了解自己。
- 二、沒有屬於自己的容身之地。
- 三、不但被人了解，自己也一無所有。
- 四、因許多行為與一般人不同，故而產生孤獨感。

3

有誰能說，自己從未孤獨過，答案絕對是否定的，其實每個人一天之中，都有孤獨的機會，有下列現象：

- 一、太熱鬧、或熱鬧的時間太長，會想孤獨一會兒，孤獨可用來調整環境、心情。
- 二、某些時候，或做某些事時，需要孤獨。
- 三、孤獨未見是壞事，有時反是一種享受。

既然孤獨如此平常，又有這麼多「不可怕」處，為什麼許多人那麼在意孤獨？其實人都是矛盾的，人之所以懼怕孤獨，並非把「怕」設定在「孤獨」上，真正理由是怕自己，因為孤獨時只剩下自己一人，必須面對自我。

自己又有什麼可怕？因人以為該有所「得」，「得」的方法是「抓」住什麼，才是真實的，當一個人必須與「自我」相處時，大部分的人會先面對「什麼都抓不到」的恐懼，有些人還產生「我該怎麼辦？」「我該做什麼？」「誰和我談談」等想法，有時甚至來不及細想、反應，就急著去找點事做，找個人說話，抓住點什麼了。

4

七殺星的精神潛能「孤獨」，有下列現象：

一、孤獨可以用來調整環境、心情，一個人若長處熱鬧中，無形也減少面對自己的機會，七殺星坐命者，一生中孤獨的時間較長，為使自己更看清楚自己。

看清楚自己，就是面對本身所有優點及缺點，深入了解自己，與一般性的檢討，實有甚大差別，因此七殺星或有較常人艱辛或坎坷的一生，唯有在逆境中，才能真正看

清自己的缺點，進而增加自己在人生戰場的各種能力。

二、有很多時候，或做某些事時，需要孤獨，因此，七殺星坐命者，經常「孤獨」的做事，有如下述：

——帶兵打仗，多是孤軍出征，「將在外，君命有所不受」，孤獨的面對戰況，運籌帷幄，其實，君王的意見也聽不得，畢竟只有親臨前線的人，才真正了解何時該「孤」注一擲。

——文藝工作者，需要獨處，試想誰能一面寫稿，一面唱卡拉OK，又有誰可一面彈古箏，一面高談闊論？

——開創事業的先導，不宜兼顧雜務，攬家帶眷，總要看好環境，立好計劃，掙過一陣之後，才能與家人一起「熱鬧」，而且有些新事業開創時，經常沒有支持、掌聲。

5

七殺星的物質潛能是「策劃並領導」與精神潛能孤獨配合起來，就是「孤獨的策

創並領導」了。

現實生活中，我們經常看到七殺星這樣展現它自己。

一、是某種團體、工作的領導者或創始者。

二、在某個計劃、工作開始之前，是策劃者。

三、在家庭或工作環境中有與眾不同的孤獨，有些孤獨可與朋友分享，但多「不足為外人道也」。

例如，與配偶貌合神離，同床異夢，其差異有時甚抽象。

又如，必須從事與他人隔離的某些工作，不免「孤獨」。

四、個人的經歷，與眾不同，或被認為驚世駭俗，或是總比他人早半拍，一時無法為他人所了解、認同，雖然如此，多不離社會規範，充其量只是比他人早點登陸月球的地球人罷了！

例如，在假髮還未流行之前，先製假髮，在某種家具，或生活方式尚未展開時，創先實行，遂成為某種「先鋒者」。

五、是某種新觀念、新知識的創始者，也唯有如此，才能如實地展現其孤獨，並

且發揮其物質潛能，策劃並領導。

七殺星坐命、大運、流年者，總要忙著創新、策劃，也是一類「無事忙」的星曜。

6

真正的深入孤獨，存在孤獨裡，其實一點也不孤獨，在七殺星的精神潛能得以如是發揮之後，所有的物質潛能「策劃並領導」，就會活活潑潑、熱熱鬧鬧的發揮效用了。有如下述：

一、有很多好幫手，適時出現，配合策劃，一起工作。

二、得其他相關單位、團體協助。但七殺星仍是站在前面的統帥者。

三、感情上的孤獨，得以轉化在與文藝有關的興趣或工作上，等需要孤獨的時間過去，一樣可以快樂的與配偶、家人、朋友在一起生活。

四、命盤中永遠互相會照的咸池、貪狼二星，似乎化身為前述第一、第二項的「人」或「團體」，在推展計劃、工作的過程中，始終陪著七殺星，使其不再有孤軍奮鬥之感。

大限、流年、流月、流日或流時，只要七殺星出現，永遠表示「站在前線」，需要

奮鬥，如果曾經過天梁、天同的休閒，面對過天府、天相星的平衡，而需要為人生再創佳績時，先給自己幾天完全孤獨的機會，好好的策劃一番，就可以開始，發揮領導能力——領導自己，展開人生另一境界，在以犧牲小我而奮鬥的前題中，沒有擔負風險的恐懼，及錯與對的分別執著，因為只要真正的深入存在，對在對中，錯在錯中，孤獨亦在孤獨中！

破軍星

破軍星小檔案

- 精神潛能：不斷的迎接各種挑戰。
- 物質潛能：所有兼具破壞與建設的事物。
- 幸運顏色：古銅色。
- 矯正顏色：黑色。
- 最大精神剋星：平衡。
- 最大物質剋星：不變。

破軍星的精神潛能是「不斷的迎接各種挑戰」，也是紫微斗數諸星中最具「衝鋒陷陣」精神，也最大膽的一員。

筆者曾為破軍冠以「莽夫」之名，並不是貶斥，也非褒揚，「莽夫」只是形容詞，無有好壞，因為，勇於衝鋒陷陣，固可立功前線；有時膽大過人，失敗的苦果也嚐得較他人多，破軍星要表現的，只是勇敢，只有與現實生活結合，才能以事情發展的結果，區分英雄或狗熊。

例如某甲企圖將石頭變成食物，於當今科技發展狀況，是「衝鋒陷陣」，勇氣可嘉，如果成功，不但舉世聞名，也會被認為是「偉大的發明家」，若不幸失敗，除了損失財物精神之外，甚或可能被嘲笑為不知天高地厚的大傻瓜。

破軍星是最不「現實」，但又最受現實干擾的一顆星曜，由此特性，我們再引申出另一個意義——矛盾。

2

「以子之矛，攻子之盾」，是矛盾的自己衝突，與自己過不去，所謂「不斷迎接挑戰」，也是自己向自己下戰書，然後轟轟烈烈的拚上一場。

某乙年逢花甲，事業錢財兩得意，忽然想「讀書」，對已有的「罵死他」學位深感不足，想增成「打劫他」，頂著祖父級的頭銜，搬石頭「打劫」自己的腳，與「他」人毫無關係。

下決心讀書時興高采烈，覺得人生的目標就是從心所欲；寫論文時又嘆筆髮蒼生，力不從心，矛盾嚮！

絕大多數破軍星坐命、大運、流年者，在與自己玩著挑戰，又感到矛盾的遊戲，但只有少部分人意識到自己有如此「曲折顛倒」的潛能，因此，大多數破軍星都產生下列「生活狀況」：

一、感嘆人生波折、起落多，卻不知許多艱難，是自己下意識為自己設下的。人生其實是不斷的在物質生活中學習，藉以提高心靈的層次，破軍星不過是為自己選擇

較激烈、緊張的學習方法而已。

二、在某個計劃或工作中怨恨自己無能，或時生無助之感，而忘了當時是自己決定要參與的。

三、生活在變化中，抓不到什麼，也得不到什麼，更存不下什麼金錢財物，無踏實感，其實變化只是表面現象，學習才是真正的精神，尤其在不斷挑戰中所學到的，經常是超人的體識與毅力。

3

矛盾則有衝突，「衝突」是戲劇裡不可缺的，有衝突，才能引起觀眾的興趣，隨著劇中人悲喜哀樂。

在人生的舞台上，破軍星是最會編寫劇本的作家，也是最能掌握劇情的導演，更是忘我的演員，不但經常自編、自導、自演，也只有矛盾衝突的個性，十分戲劇化。例如外表道貌岸然，內心卻是一把火，平時儀容穩重，看電影時卻會擦濕不少紙巾，用藏著活火山的冰山來形容其個性，似不為過。

有戲劇化的個性，也會演出戲劇化的人生，多少「想像不到」的事，都在破軍星坐命宮者身上發生了，例如：

——十九歲少男娶八十歲祖母般的女人為妻，這種事，怕只有破軍星坐命宮者才做得出。

——月入僅萬餘元，敢去賭場豪賭，面不改色。

——明明是老么，卻承擔了父母兄姊的生活費。

——已有五個子女，又去認領了八個，然後大嘆子女難養育。

——在嫁給某甲的結婚典禮上，遇到舊情人某乙，很戲劇化的跟某乙結婚了。

——本是個窮小子，一夜之間，撈到石油，成了鉅富。

——明明愛某丙，卻跟自己說，圓滿的愛不是圓滿，要嫁給自己已不愛的某丁。

以上種種，有矛盾、有衝突，有令人意想不到的驚訝事，這就是破軍！

4

破軍星的事物潛能是「所有兼具破壞與建設」的事物，既然破壞，又何須建設？

這是矛盾的再引申。

現實生活中，處處可見破軍星表現其物質潛能，例如：

建築業者，如舊拆除舊屋蓋新房，即是兼具破壞與建設，即使不拆除舊屋，在空地上挖「土」打地基，也必先「破壞」原有的土地，才能建設新的房子。

——結婚，是「破壞」單身生活，建設共枕的未來。

——換工作，是「破壞」舊環境，建設新環境。

——生兒育女，是破壞原有家庭組合，建設新的人員搭檔。

——學習新知識、技術，是破壞舊有的知識、技術程度，建設新的自己。

破軍星既是破壞與建設共存，可以破壞之後建設，也可先建設再破壞，例如：

——已經建設好一些新概念或產品，因不滿意，予以全部破壞。

——已建設單身生活，予以破壞，然後結婚。

——已建設好某個工作，辭職（破壞）之後，換新工作。

你可發現，破壞與建設不但沒有一定秩序，連角色都可互換？究竟破壞或建設，全在當事人如何認知、詮釋。

5

我們上文討論過，破軍星的破壞與建設，沒有一定秩序，也可互換角色，究竟是破壞或建設，但看當事人如何認知、詮釋，破軍星坐命者只要認清這一點，即可掌握自己的幸福。

如上所述，感嘆人生波折起落多的人，如果把波折當做建設，就會在建設中有所學習。

因為無論先破壞，或先建設，都是起與落，落與起的互換，向遠處看，拉長時間，擴展空間，也無所謂起落，破壞或建設。

例如某甲原是教員，改業從商，我們固可說他「破壞」教職，經商是一種新的建設，這是站在放棄教職這個角度看的。

某甲不幸經商失敗，又恢復教職，亦可說是「破壞」從商，「建設」教職。如此一來，從商同時有建設及破壞兩種性質，是起是落，又該如何區別？

因此，我們對破軍星的認識，應著重於其面對挑戰的精神，以及「起落」之間的

學習，榮辱或得失，於破軍星，皆是破壞與建設的共同點，也無需計較、在意。

6

「平淡是福」，許多年過半百，歷盡人生百態的人，都會有上述想法，這或許也是全世界人類共同的心聲。

不過，平淡是與「變動」比較出來的結果，雖然平淡最好，但也確有不少人不但為賦新詞強「說」愁，還是給自己找刺激、找新鮮，或創業、或出國、或換工作，都是不耐平淡的結果，經過一番變化，再回頭說「平淡是福，榮根最香」。

我們不為破軍星是好事壞下定義，但站在「平淡是福」的立場來看，破軍似乎是反派角色，而這個大反派又是促使人生境界更提升的大好人，真要感謝破軍星所帶動的，可自主及不可自主的各種變動。

破軍星所帶來的變動，有下列幾種現象：

一、事先完全無法預料，為人生帶來甚大改變。

二、事先雖可預料「變化」，也可由自己做主，但變化「結果」也出乎意料之外。

三、當事人先有變化之心，主動求變，也如自己所安排。

破軍星所以有如此大的變化，除了本身具動性之外，與其在命盤中永遠與七殺、貪狼這兩顆代表變動的星曜互相會照，互增動能，大有關係，七殺是主帥，有智有謀，貪狼星負起檢討戰績的責任，待人生矛盾、衝突的戲演完，就是感嘆平淡是福的時候了。

7

把破軍星的精神潛能「不斷的迎接各種挑戰」與物質潛能「所有兼具破壞與建設的事物」貫穿起來，日常生活中，可做下列運用：

一、不侷限在某種環境中工作，也不一定承擔任何特別職務，只要能夠擺平自己內心的衝突、矛盾，其結果是心胸開闊，隨緣自在，工作表現亦不落人後，甚有成就感。這也是破軍星精神、物質潛能的最佳配合。

二、從事必須不斷接受各種挑戰的工作，為了使自己不被擊倒淘汰，必須時常變化。例如影視、各種創作設計，以及各種具有競爭性的工作。

三、所有需要兼具破壞與建設的工作，諸如建築、土木工程、鑄造業、外科、牙科醫護工作等。

四、需要「打頭陣」的工作，例如開分公司，或任何工作的第一批人員，因為這樣的工作具挑戰性，需要相當勇氣，開創過程中也不免有各種「破壞與建設」產生。

五、所有利益不一定多，但是前途看好，值得奮力一搏的事：因可使破軍星的精、物質潛能同時發揮。

破軍星在命盤中所扮演的角色，開創、變動多於穩定，只要大運、流年配合得好，歷經一番寒徹骨，梅花香自然撲鼻而來。

貪狼星

貪狼星小檔案

- 精神潛能：競爭與檢討。
- 物質潛能：交涉與應酬。
- 幸運顏色：鮮紅色。
- 矯正顏色：墨綠色。
- 最大精神剋星：等待與孤獨。
- 最大物質剋星：沒有對手的環境。

貪狼星與七殺、破軍二星，同是命盤中變化小組中的成員。三星皆有變化的動力，以順時針方向看，七殺星為首，破軍星居二，貪狼星殿後。

所以有「先後」只是為了表達、解釋方便，三星本是一體，為了詳細解釋人生現象而暫分為三。

如果我們在一個圓圈上，每隔一百二十度，設一定點，分別安下七殺、破軍、貪狼三星，快速轉動「圓」時，無法分別七殺、破軍、貪狼各在何處，靜止下來，則三星雖各居其位，畢竟也在同一個圓上。

因而七殺、破軍、貪狼三星，也被視為命盤中的變化樞紐，只要遇到其中任何一星，皆代表變動，只是七殺的變化孤獨中有智有謀，破軍的變化是勇往直前，幾乎不顧一切的，貪狼的變化則有時或為想有更好的前途，或為了與他人競爭而求變化。

貪狼星的幸運顏色是鮮紅，與其精神潛能中的競爭部分，頗為相應，矯正顏色的墨綠，正是可以沈潛下來，配合精神潛能「檢討」的顏色，由幸運顏色及矯正顏色來

看，貪狼星似乎處在極端之中，但以其精神潛能的競爭與檢討細究其性，貪狼星在競爭之後檢討，本身也自成一圓，並不是真極端。

貪狼星的精神潛能是競爭與檢討。

人一旦有競爭心，自然會想要行動才能造成競爭之實，也總希望爭在他人之前，因此會造成不斷的求進步、超越，也是一種變化。

因此，若以貪狼星為首，帶動「變化小組」的變動時，是以競爭為出發點的。也就是說，貪狼星坐命者，一生易以「競爭」為使自己更超越、進步的方法。

當貪狼星居於七殺、破軍星之後時，其角色則是檢討。檢討前述二星種種行為，終極目標則是「得失」。

貪狼星的「競爭」與「檢討」，看似極端，其實自成一圓，因此，無論貪狼星居首或殿後，皆是以「得失」為其真正目標。

儘管歷來高僧、哲人，一再告訴我們，人生如夢，實無所得，但是紅塵中男女，

少有真正放下得失的，大部分時候，我們在各種不同程度的得失中，歡笑或哭泣、失落或擁有。

不可否認的，人人喜歡得，沒有人願意面對失，但無論怎麼樣把握，競爭或檢討，人生有時得之後失，也有時必須先失之後才有得，也有時得失互伴，太計較得失，只會使我們的痛苦加深。

偏偏貪狼星在每個人的命盤中都有，任何人都需要面對得失。

3

「若有所失」四字對貪狼星而言，不是很好的形容詞，因為此星以「得」為主，得不到時，豈能用「若」有所失，輕描淡寫的一筆代過？恐怕要頓足捶胸，痛哭「失」聲了。

為了得利，貪狼星必須競爭，而且任何一件事，都以得失為其宗旨，往往尚未開始進行，當事人就會自問可從中得到什麼？為什麼要做這些事？「計較」的性質，於是被引申出來。

「計較」是檢討的另一面，擅於計較，有許多好處，尤其是必須顧及團體利益，以及每途計畫開始時，多方計較，事先檢討，可以增加成事的機會，並使之更完美。如果只為己利計較、檢討，恐怕會因得心太重，在得不到時，分外痛苦，其中又因情愛而起的痛苦，是諸多人生現象中，最難承受的了。

貪狼星坐命或夫妻宮的人，終其一生，不免要為情為愛頓足捶胸，因為總想得，而喜歡抓住「得」中的美好情境，但是海會枯、石會爛，儘管八月十五的月亮永遠那麼圓，而望著明月的人，心雖從不曾年年相似，偏偏想抓住某年中秋，那份獨特的感覺，而期往事重現，其結果只是痛苦或更計較。

4

貪狼星的物質潛能是交涉與應酬，與天機星有幾分相似，與廉貞星有些異同。所不同的是，天機星雖也擅交涉，但在得失之間，較能隨緣，廉貞星雖號稱作秀大王，但懂得發揮潛能者，會很清楚自己在做什麼，或得或失，也了然於心。

只有貪狼星，天生具有各種才藝，凡琴棋詩畫、射獵歌藝，無一不是潛能，且聞

一知十，舉一反三，交際應酬中所需要的，貪狼星都學得會，做得到，又因有「得」心，所以也會要求自己成為應酬場合中的佼佼者。

因有此潛能，貪狼星經常有下列現象：

一、很自然的，在需要大量應酬的環境中工作。
二、以前述各種才華，為謀生方式，例如文藝工作，或從事與公共關係有關的工作。

三、在本身即具「交涉」或應酬的環境中工作，例如大飯店櫃台、娛樂場所、餐飲業者。

四、即使不在前述地點工作，也會因種種原因造成，必須與衆人接觸，且需磨練自己，使人際關係愈來愈好。

貪狼星儘管要發揮其交際應酬的長才，因具變化性，所以也會在工作中、人生追求進步、求「得到」，在得到之後，有更多的得到。

貪狼星的計較與檢討，若做正面運用，經常使此星不斷進步，比起同組中寂寞的七殺，貪狼星總在紅塵中，與精神重於物質的破軍星相比，貪狼星「得」到的，總是

比較多。

5

貪狼星的精神潛能「競爭與檢討」與物質潛能「交涉與應酬」貫徹的結果，有下列現象：

一、在熱鬧的、需要處理人際關係的環境中生存，因為人多，也自有競爭的對象，或與一個團體競爭，或與一個人競爭，或與一群團體爭排名，也或與一群人爭排名。
以上競爭，或因環境需要，不得已而競爭，例如在一條鬧街上同時有五家玩具店，則自然產生競爭性、比較性，即使當事人不競爭，顧客也會產生比較心理。

由於競爭，玩具店業者在面對顧客時之交涉、應酬能力愈強，愈容易達成交易，而競爭之後，不免要檢討。

二、喜歡主動交朋友，參加各種團體，因而產生與他人競爭的心理。

三、參加各種競賽，因而必須交涉、應酬。

四、因競爭而交際應酬，或因交際應酬而競爭，結果對自己有許多新的看法、認

知，因而開始檢討自己的種種行為，促使自己心胸更開闊，在工作上更有進步，人際關係也提昇。這也是貪狼星潛能的較佳發揮。

6

競爭需要對象，貪狼星因此也耐不住孤獨。

有對手可競爭，就一定有得失，或許在競爭中，貪狼星發揮了種種交涉的、應酬等能力，事後的檢討，卻因為得了之後想再得，失去之後欲復得，而使貪狼星再度加入競爭的陣仗中，出不了因得而樂、為失而苦的輪迴。

把競爭對象改為自己，隨時隨地注意自己的言行，改掉不良習性，以新我贏過舊我，然後再好好檢討一番，看看是否真的可以戰勝自己。是潛能的正面運用。

大部分的人皆不夠了解自己，亦往往先看到別人的缺點，貪狼星因具有競爭潛能，得天獨厚的，可以看到別人的優、缺點，同時對自己的優、缺點也有相當體認，如此才能知己知彼、百戰百勝。

在校能夠看到自己優、缺點的情況下，若以自己的優點，攻打自己的缺點，想必

很熱鬧，也不孤獨，更不需忍耐了。

當完全戰勝了自己，也超越了得失心，因為想要勝過別人，其實源自於想勝過自己，儘管命中不免要在應酬之中，迭見競爭，但自己了無競爭之心，只是隨緣而已，雖然如此，勝利亦不遠，潛能也得以完全發揮了。

第一系列／第三部分

天府星

天府星小檔案

- ◆ 精神潛能：守。
- ◆ 物質潛能：倉庫。
- ◆ 幸運顏色：土黃色。
- ◆ 矯正顏色：綠色。
- ◆ 最大精神剋星：散亂。
- ◆ 最大物質剋星：空無一物。

I

天府星是紫微斗數中，南斗諸星之首，在命盤中與天相星永遠相隔三個宮位，亦為諸星中性質最穩定的兩顆星曜。

我們由天府星的精神潛能「守」，可了解此星是穩定的「守」，又可做「不動」、「保守」、「固定」、「穩重」等等引伸。

不過，天府星的「守」，是指守在某個缺口，不讓缺口的內與外，得以疏通，天府星的守，也可說是一扇門，保護了門內，阻隔了門外，也分割了門內與門外。

因為「守」，則必有被守之物，要完全使對象被守住，就需有個框、盒等容器，當然，四周上下，東南西北都密不透風的，唯有「庫」，也唯有庫才能完全表現「守」，天府星的物質潛能「倉庫」，就是這樣引伸出來的。

一般人皆以「財庫」來形容天府星，這是「倉庫」的再引伸，畢竟凡需放在倉庫中的，皆是物質，凡物質多少具有「財」的性質。

2

天府星「守」的潛能，多使人在個性上有下列現象：

一、個性保守，可謹守工作崗位，做自己分內的事，至於工作以外種種交際應酬，或是主動管他人的閒事，都不屬天府星的權責範圍。

二、一生努力工作，多在自然的、水到渠成的狀況下升職、加薪。間或也有主動為自己爭取某些權利、待遇的時候，不過，若沒有「水到渠成」的潛能也很難如願。

三、謹語慎行，穩紮穩打，行事待人皆有一定的原則，如果現有狀況超越自己既定的範圍時，「保守」，是天府星經常採取的策略。

也因有保守、穩定的個性，天府星坐命者，一生少見闖大禍的時候，人生大波折也較少（命宮中有六煞星一星以上，或大憂會照六煞星，或大限流年甚逆者除外）。

四、由保守、不動、固定、穩重，我們都可再引申出「重感情」的性質來。因為感情變化總是人生憾事，無論親情、愛情、友情皆然，天府星生來是庫，對已有的情愛，皆喜「保存」，除非天災人禍，或是命宮有其他煞星攪亂，天府星總是願意與所有

已識的人，歲歲年年常相伴。

3

天府星的物質潛能「倉庫」，也可引申出財產的性質，於物質生活中，常見下列現象：

一、天生懂得儲蓄是美德，卻不一定小氣。因為小氣有「計較」自己花很多錢，而不顧花錢的意思，天府星有時只是不顧花很多錢，而未必「計較」自己花很多錢。

二、雖喜儲蓄，有時未必「蓄」意儲蓄，是自然於「倉庫」中有所積存。

例如置產時，不是以「儲蓄」為主要目的，但所置房產增值甚多，雖非蓄意儲蓄，也達儲蓄效果，故古人有天府星於田宅宮，堆金積玉的說法，即便不坐在田宅宮，命宮或大限逢之，沒有地劫、地空、化忌星同宮，也有類似效果。

三、在所有直接間接需要守及有倉庫之處工作，諸如貨棧公司、動物園、風景區管理、財經機構、保險公司，各種管理性的工作等等。

生活中不一定沒有匱乏，也未見有好的物質享受，但永遠有「倉庫」。

怎麼說呢？天府星坐命者也許負債，但多還有些有價的財物，包括金銀珠寶、土地房屋、股票古董等等，不過上述財物，有時可變賣，有時可能無法換為現金，只能留給子孫當傳家寶。於命宮及三方或大限、流年逢武曲化忌或大量六煞星者而言，「庫存」歸庫存，無法解決難題。主因是化忌星、六煞星，影響了倉庫之門天府星，使得門內門外，難以疏通。

4

由於天府星有「守」的精神潛能，在命盤中則扮演「定」的角色，亦是前述的固定、穩定。

七殺、破軍、貪狼所代表的變化固古，若天天都在創造、奮鬥、變化，即使是上好的機器，也會增加損耗，提早報廢，何況人不是機器。

適時的休息，是任何人所需要的，問題是那一種休息，如何休息。

天同的休息是較理想的，有下列狀況：

——一人獨處，好像自置於某個「倉庫」中，當身體有這種現象時，心態上也較

容易因不受外物干擾，而安定下來。

事實上天府星因本具定性，大部分時候比其他星曜安定，若再有獨處機會，則更安定。

——雖不一定有獨處的環境，也可在喧囂車馬中，把心定下來思考或做事，這是精神上的「定」，更符合天府星的潛能。

此時的天府星，反易有更多的計劃、構想產生，故天府星在遊樂時也能休息、安定。

5

本性穩定的星曜，在最定的時候，會有最新的構想、概念，有如天府星；而不斷變化的星曜，在變中卻是「定」的，如天機星。

天府星在命盤中扮演的是，休息一下，動動腦筋的角色，其動腦筋，是極其自然的。

與其永遠相關三個宮位的天相星，所扮演的角色是「平衡」，最平衡的時候，也是

最定的時候，自也會學其自然的動脈筋。

原來天府、天相二星是「哥倆好」，有相同基本屬性，以各異的角度、方式、分司其職，也難怪他們永遠互相會照，本是一家人嘛！

府、相二星，皆有機會與紫微、武曲、廉貞三星同宮，其穩定、平衡，對尊貴的紫微星，不斷開創的武曲星，以及用框框囚住自己的廉貞星，有抒解壓力，平衡情緒，並使其缺點不致太明顯表現的功效。

天府星於大限、流年、流月、流日，對命運有穩定、平衡的作用，原來太優閒了，逢天府星可積極些了；曾經在衝刺狀態，則可藉有如小跑步的天府星緩衝，並決定是否再出發，或好好休息一段時日。

6

天府星的精神潛能「守」以及物質潛能「倉庫」貫徹的結果，是自給自足。

自給自足表示不需外援，也不會流失，其優點是一生平穩，各方面皆少波折，如果將「自給自足」的範圍，由個人擴大至家庭、工作團體、及社會，天府星也將是各

行各業中的佼佼者、代表人，不愧紫微斗數「南斗諸星之首」的頭銜。

性質穩定的星曜在所有環境中皆能適應，天府星做任何工作皆吉，只要有人溺己溺，人饑己饑的精神，勿使天府星的「守」，演變為「自」掃門前雪，就可發揮天府星的潛能。

散亂是指胡思亂想，不集中精神，好比在倉庫中七橫八豎的放衛天炮，會使倉庫原有的秩序，受到干擾，甚至還有失火的危險，心性穩定的天府星，本難胡思亂想，若遇太多煞星、化忌星，則需注意，不宜沒事找事，四處交友、找刺激，以免影響守的潛能。

「倉庫」本是用來積存物品的，若「空無一物」，倉庫就無法產生作用，當天府星坐命者失業或斷炊時，甚難自處，如平時即將「空無一物」，轉換為「無所得」的心態，而以無所得心來為團體、社會，貫徹「守」與「倉庫」的潛能，不但使其精神、物質如星得以正用，也才真正發揮天府星的潛能。

天相星

天相星小檔案

- 精神潛能：平衡。
- 物質潛能：管理與協調。
- 幸運顏色：淺淺的藍灰。
- 矯正顏色：鵝黃。
- 最大精神剋星：不穩定的個性。
- 最大物質剋星：缺乏規矩、秩序的環境。

1

紫微斗數諸星，少有可能以「星名」了解「星意」的，不過，天相星倒是可藉其星名來做為解釋潛能的輔助。

「天相」，是「天上的宰相」，若站在紫微星為「帝王星」的角度來看，也可喻為「天子的宰相」，或也可跟它開個小玩笑，稱天相為「天天相愛」。

無論是「天上」或「天子」，都是宰相，一流的宰相，要「肚裡能撐船」，我們固可說，「肚裡能撐船」，必須有開闊、寬厚的個性，但是以「平衡」及「管理與協調」來分述其精神、物質潛能，可以表現得更開闊、寬厚。

說天相星「天天相愛」，好像有點詞不達意，其實是要表示天相星「重情」，天生有人情味，多與人維持君子之交，喜聚不喜散。不過，因有平衡、管理、協調等種種物質潛能，天相星的「相愛」，予人坦誠、親切的感覺，好比在某些「自掃門前雪」的大環境中，甚被需要的熱薑湯。寒冬裡若遇天相星，豈止是門前雪，連心頭霜也會被融化。

2

天相星的精神潛能是「平衡」。

平衡是什麼？平衡是內心沒有凸凹不平，沒有高低起落，始終維持相當的平靜與鎮定。因此天相星亦被賦予穩重、平實等定義。

天相星反應「人」的命運、情緒、個性，無論是否對自己有沒有成為「聖」人的期許和磨練，都因為要在「人」的社會中生存，為維持平靜、鎮定，而給自己定一些處事的原則。

「沒有規矩，不足以成方圓」，是天相星坐命者的共同信念，天相星雖給自己訂了一大堆規矩，而且「規矩矩矩」的遵守，倒是很能體諒別人「不守規矩」是有苦衷的，嚴以律己，寬以待人，幾乎是所有天相星入廟坐命者的自然表現。

天相星本性誠懇，能夠很誠懇的實行自己的原則，也因此成為一流的，腹中能撐大船的「宰相」人才。

我們稱讚太陽、太陰星的無私無我，但日月二星只是光芒，其所代表的大情大愛

需要意會，我們說天相星平衡，卻是以規矩方圓來做標準，力行實踐人間大情大愛，前文曾探討的武曲星「開發」，是「不斷的行動力」，現在研究的天相星，雖也具「行動力」，但以「穩定」呈現！

3

心中有平衡，外在表現自然也平衡，天相星在物質潛能的發揮上，多能「得心應手」，高人一等。無論從事任何工作，在什麼樣的環境，都不免有「管理與協調」的平衡性質，例如：

一、雖是醫師，但甚可能成為某科主任，或某個研究小組召集人，必須在診療之外兼負「管理與協調」之職。

二、身為教員，很可能自然升為教務或訓導主任，或時常要負責一些學校中需要「管理與協調」的事。

三、即使是自由業者，或藝術家，也甚易被他人選出，成為該團體中，必須「管理與協調」的人。

四、天相星始終被認為是最佳幕僚人選，但工作絕不單純限於「文書」，必也有「管理與協調」的性質。

由於一生之中總要「管理與協調」，天相星也得「行俠仗義」、「樂於助人」等各種形容詞，尤其入廟的天相星，極少有幫倒忙的現象，除了錦上添花，多也能雪中送炭。

「不幫倒忙」，純係天相「有規有矩」，所謂「君子有所為，有所不為」，容於社會道德規範時，天相都會幫忙，而且謹言慎行，盡可能不把自己攪「禍」進去。

何以故？其實仍是天相星精神潛能「平衡」的結果。

4

「平衡」的潛能，似乎使我們無法在天相星坐命者的身上看到高官要職，名利財富。

其實不然，天相星坐命者不乏事業錢財兩得意者，但是因其「平衡」而生的美德，遠比其功名利祿吸引人，且真正把握平衡的人，也往往會因其平衡而成功。

「平衡」所產生的美德甚多，以下只是部分。

一、因為「平衡」，不但尊重自己，也能體諒他人，人緣亦佳。可貴的是天相星的人緣非由「處心造作」而來，多是他主動接近，尤以天相星與左輔星同宮時最明顯。

二、側隱之心人皆有之，天相星是諸星中最具側隱心的星曜，而且可以自我犧牲。

例如天相星坐命的女性本來自己甚怕老鼠，會因為另一個女生怕老鼠，忘記自己的害怕而鼓起勇氣為他人趕老鼠。

三、隱惡揚善，也是「平衡」以後的美德之一，由此也可引伸出「搬弄口舌是非最少」的性質。

四、「較不悲觀」，也是天相星與諸星比較的結果，既本性平衡，當然在情緒上的起伏也小。

五、只要沒有六煞星、化忌星同宮凡「大風大浪、大起大落、大困大難」，都不太可能發生在天相星坐命者的身上，天相星的進步多半是平穩、漸進的，除非大運特別壞，或逢雷廉、陰煞等「小人星」，或是自己做決定，否則天相星不易由「高峯跌落谷底」。

5

天相星的精神潛能「平衡」與物質潛能「管理與協調」貫徹的結果，有下列現象：

一、無論在任何機構工作，或需企劃、或需管理協調、或需在人與人之間平衡，經常身兼數職，而數職之間，皆可互相平衡，也唯有如此，其潛能才有機會發揮。

二、在某團體、單位任要職，有時是主管，有時只是副主管，因此星有平衡之心，當主管人人想做時，天相星爲了「平衡」，會放棄主管，任副主管，即使有委屈，也很快就平衡了。

三、天相星以入廟獨坐，才能將潛能完全發揮，但機會不多，故經常需要平衡自己，平衡同宮及會照的諸星，故或外表看來平靜，其實很忙碌，多不時在心情上努力調整平衡自己，才有能力平衡他人、他事。

四、天相星的潛能，唯有在團體中才得完全發揮，擴大個人內心的平衡，真心希望全世界人類皆得平衡，因此世界性的工作，例如紅十字會、大使館，或是國際級的律師、醫師、天主教等，皆是天相星潛能的最佳發揮。

6

如果曾經艱辛奮鬥而疲憊不堪的人，在大限、流年、流月、流日、流時逢天相星，好比找到了休息站、保養場，平衡一下身心，管理、協調一下過去與未來的計劃，不會放棄努力，只是改快跑爲散步。

若是一再努力，苦無收穫，在大限、流年、流月逢天相星，只要沒有六煞星、化忌星同宮，經常會有各種實質收穫，包括增加收入、升職、結婚或生育等，當事人或找到努力的歸宿之感，心情安定，生活也多能規律。

不穩定的個性及缺乏規矩、秩序的環境，與天相星的潛能相違背，是造成天相星煩惱的原因，當此星大量與六煞星、化忌星同宮、會照時，也易產生上述現象。

平時注意維持穩定個性，爲自己製造有規矩、秩序的環境固吉，但若以爲他人、社會維持穩定，建造有規矩、秩序的環境爲一生志願，而自己又有穩定及管理與協調的潛能，即使沒有機緣環境做到，日常生活也易順遂，個人心境、家庭環境及人際關係，也必十分理想，相信天相星坐命者，無須問命，也知道自己真正發揮了潛能。

第二系列／第一部分

太陽星

太陽星小檔案

- ◆ 精神潛能：光明、希望、勇氣、愛。
- ◆ 物質潛能：父職、官貴。
- ◆ 幸運顏色：琥珀色。
- ◆ 矯正顏色：乳白色。
- ◆ 最大精神剋星：絕望。
- ◆ 最大物質剋星：覆藏於陽光下。

1

紫微斗數是推算「有生命」的人類命運之工具，代表天上太陽的太陽星則是賦予紫微斗數生命的第一要角。因為太陽星的潛能人人皆有，無論命宮星曜如何皆然。

紫微斗數固以紫微星命名，但是因為紫微星具有領袖的性質，以及其有「北斗諸星之首」的氣勢；真正可代表生命的，非太陽星莫屬。

諸星皆有生命，唯獨太陽星不但自己有生命，還供給命盤中其他星曜生命，其生命力恆久不滅，引伸出光明、希望、勇氣與愛，也就是太陽星的精神潛能。

太陽星是命盤中「陽性」的總代表，於人類則所有男性，皆可以太陽星比喻，一個男人的生命中，以父親的角色，最符合精神潛能「光明、希望、勇氣、愛」，故其物質潛能「父職」，也因此引申而出，至於「官貴」，則是「父職」的再引申。

2

「光明、希望、勇氣、愛」，這一長串詞句，其實是一體的，因為有光明，則具希

望，有希望，自然產生勇氣；當一個人心胸坦然，充滿希望，有勇氣面對現實時，自然也能給予，而這種給予，即是無私的愛。

太陽星的精神潛能，所顯出的是積極的，充滿行動力，不畏艱險，且獨立自主的，陽光照耀大地，從未想到「我在做什麼」，也從不邀功，更不會檢選分別，那種生物該供給陽光，又有那些動物不該照撫，絕大多數太陽星坐命者，有下列現象：

一、純粹的，沒有任何求表現或回報的心，想幫助別人，包括照顧無依老幼，協助不幸者。

二、很自然的從事社會工作，或在業餘時參加某些義務工作。

三、對與「人類」直接、間接有關的事物，甚有興趣，諸如考古學、人類學、命理、宗教、文藝及各種古老的學說。

四、想做一些對社會大家有利的事，故多選擇較易表現此心意的工作，諸如大眾傳播、醫護、法律工作。

五、總有話想要告訴大家，此話或是人生理念、心得，或是對某些事物的看法、評論。

3

六、無論從事任何行業，皆有使其對社會大眾都有利的慾望。

太陽星的物質潛能是「父職、官貴」，如前所述，引申自其精神潛能「光明、希望、勇氣、愛」。

在一個家庭中，父親往往被賦予下列定義：

一、是全家人的保護者（保護妻子兒女），其保護的範圍很廣，包括物質與精神兩方面。

物質的是指負擔家庭經濟，即全家人生活所需，皆由父親承擔；精神的則有些引申自物質方面（當父親能供子女溫飽時，無疑也使家人有安全感）；也有些全係精神上對父親的崇拜與依賴。

二、是一個家庭中的代表者。絕大多數的家庭中，「戶長」之職由父親擔任，對外諸多事宜，也由父親出面處理。

三、是權威的象徵，「父嚴母慈」，是一般家庭中所有的現象，父親好比帶領一家

人的大將軍，自然也具權威。

四、對子女而言，是生命的創造、供給者。

在家庭中如此，於團體裡，太陽星坐命，尤其是太陽入廟者，也往往扮演著「團體中的父親」角色。

4

太陽星的物質潛能之一是「官貴」，是指當精神潛能比較完整、無礙地展現於物質生活中而有的現象。

官貴包含了前文所述及的「保護」、「代表」、「權威」及「創造」、「供給」等意義，只是不在家庭中施展，而顯現於團體中。

我們常見太陽星有下列表現：

一、為醫護工作者，因為醫護工作，有保護人類生命、健康，或協助創造、供給生命的性質，表現傑出者，自有機會成為權威。

二、為司法工作者，畢竟司法工作，是正義的「代表」，可「保護」被欺侮的善良

人。

三、為教育工作者，教育「代表」愛，可為國家「創造」良好的下一代，並「供給」下一代知識，教職於學生而言，是具有權威的。

四、為軍警職，因為軍警人員，打擊壞人，「保護」好人，「代表」公理正義，「供給」社會大眾安定的生活。

五、只是文藝及大眾傳播工作者，因上述工作本身即需「創造」、「代表」、精神生活，「保護」文化。

六、是各種行業中的研究發展者，因研究發展，可「保護」該行業，並加「創造」，也可使該行業更具「代表」性。

無論從事前述那種工作，只要會照吉星，都頗容易成為該行業的「權威」，也是「官貴」的另一面意義。

5

太陽星是永遠發光的星曜，其精神潛能亦由「永遠發光」引申而出，其實除了「光

明、希望、勇氣、愛」之外，太陽星還有「熱、溶化或改造、恒久、不變」等之特質。陽光是取之不盡、用之不竭的，大自然賦予我們最佳的生命禮物，於人類、動、植物，是必須依賴，不可或缺，但是夏日正午的烈陽，並不被人們長期需要，多日和煦的陽光，總為大家帶來溫暖，太陽星的強與弱，決定其於命盤中的好或壞，也是運用潛能時所需依據的。

命盤中廟、旺的太陽，表示陽光甚強，命宮、大限、流年逢入廟或旺宮的太陽，宜做下列運用：

一、把陰鬱的心情翻出來面對陽光，看看自己是不是凡事往壞處想，或只看到別人的缺點，不懂得體諒他人，一旦有這樣的體悟，內心即有了恆長不變的陽光，自然能把「光明、希望、勇氣、愛」發揮於日常生活，進而擴大至團體、社會、全人類，這才是太陽星潛能真正的發揮。

二、盡可能使自己從事與大眾利益有關的事，期使內心的陽光向外照耀，也唯有在為人忘我的情況下，擴大親情、愛情，減少個人在這方面的不足機會。

6

太陽星落陷時，地球上或無光亮，或只見月亮反射其光芒，基本上太陽仍然存在，只是人們「暫時」見不到陽光而已。

每個人皆有太陽星的潛能，無論任何人，命宮星曜如何皆然，太陽星落陷與廟旺皆可做前文兩項運用，但是有下列差別：

一、人們習慣因環境影響心情，故沒有陽光時，容易感到悲傷、失望，或是在生活環境中覺得缺少溫暖，沒有親情，故絕望遂成太陽星最大精神困境。

不可否認的是，太陽星落陷坐命者，六親情緣較薄，有些人直接反應於幼年喪父母，或與配偶聚少離多，但懂得運用潛能的人，應知這種現象屬於物質潛能部分。且是由精神潛能的調整，而得以改善的，只要真正能使內心深處所有陰暗面消除，能夠供給他人光明、希望、勇氣、愛，種種親緣不足，可減至最低，我們唯有在太陽星落陷所帶動的，被認為是「逆境」的環境中克服困難，才得見太陽星發揮潛能。

二、需要陽光長期照射的生命，在成長過程中，挫折較多，但不需陽光長期照射

的生命，反易生存。

例如蔬菜、果樹，不能只在夜間，也就是太陽落陷時生長，但是活躍在水中的魚，卻不能曝曬在陽光下，其實陽光的落陷或廟旺，皆有其可用之處，太陽落陷坐命者，或該學習的是，自動暫時覆藏於陽光下，專心從事各種需長期研究的工作，則毅力、定力、耐心與工作成果可做人，而「覆藏於陽光下」，或轉變成謙讓的美德，不再是太陽星的剋星了。

天機星

天機星小檔案

- ◆ 精神潛能：永恆的變化。
- ◆ 物質潛能：各種觀念及行動不斷的轉換。
- ◆ 幸運顏色：重複的，由淺至深，由深至淺、黑與白的混合。
- ◆ 矯正顏色：嫩綠色。
- ◆ 最大精神剋星：穩定。
- ◆ 最大物質剋星：各種不動產。

天機星有趣，有趣得我們必須以輕鬆的態度開始討論。「天機」不可洩漏，也許著墨甚多，卻什麼答案也沒有，天機星恆常變化，「還原」是變化中的一部分，仔細探究，變化與還原其實也無差別。

嚴格說來，天機星似乎坐在大運、流年、流月、流日、流時，比坐在命宮更能發揮所長，因為「變化」之星，可以「括間」為僵硬的、呆滯的運氣，帶來生機，不過，天機星坐在命宮也不錯，因為「不斷的變化」，可使得有的煩惱、痛苦變掉、換走，雖然也可能「還原」，但總使人有喘口氣的「機」會，究竟坐大運好，還是坐命宮好？也無定論，變化嘛！

天機星的幸運顏色，是「重複的，由淺至深，由深至淺，黑與白的混合。」等量的黑白混合，產生中間調的灰色，若重複不斷的與黑色混合，會產生一再加深的灰色，

直至成為黑色為止。

若把中間調的灰色與白色不斷重複混合，也會產生一再變淺的灰色，終會還原為白色。

我們本該說，天機星的幸運顏色是「各種深淺不同的灰色」，所以用那麼複雜的字句形容，是為強調天機星變化的特性。

「永恆的變化」，「永恆」指不變，「變化」是「動」，天機星真正的精神潛能，是動與不變，不變與動，因此才有變來變去，還會還原，以及其幸運顏色無論怎麼變，也是在黑、灰、白之間遊走的說法。

舉例來說，我們在電影中，時常看到一些快動作的慢鏡頭，是否會覺得那些慢中的動，背後有著「不動」在襯托，才能突顯其動？而當我們長久注視那些慢動作時，反覺得格外鎮定，明明看著「動」作，其實反而心無所動？

天機星的變化，其實具備冷靜與迷糊兩種性質，變化本身是迷糊的（好比銀幕上的慢動作），知道變化的心（好比動作後的背景），卻是冷靜的「永恆」。

你命宮或三方有天機星嗎？前面的敘述，是否精準了你的心？或是隱隱觸動了內

心深處些什麼？

3

由精神潛能「永恆的變化」，引申出物質潛能「各種觀念及行動不斷的轉換」。日常生活中，天機星的物質潛能，常呈下列狀況，我們先從觀念部分討論。

一、觀念上的變化，有時顯現於人生觀，例如有時覺得人要立志做大事，又有時覺得立志賺大錢也不錯，雖然變來變去，不太容易後悔，也不會自己扯自己後腿。

二、有時也顯現於工作，例如天機星是很理想的文案、及各種設計工作者，因為可以在不後悔，也就是極其自然的狀況下，每天出一個新點子，為某個固定產品做宣傳，而「產品」，好比前述的「背景」，不同的文案，則是「慢動作」。

此外，天機星也可以成為很好的醫師，「醫師」這個職業——好比不動的背景，每天所看不同的病人，可比做慢動作。

當然，冷靜的「觀念不斷轉換」，會有好的工作，及各種表現，迷糊的「觀念不斷轉換」，因缺少冷靜的認知做背景，只使人心猿意馬的變來變去，缺乏真正成效。

至於「行動上不斷的轉換」，有下列現象。

一、運動員，經常在行動上不斷轉換。

二、因為工作的關係，經常要四處奔走，例如記者，計程車司機、外務員等。

三、時常搬遷、出國。

4

天機星的精神潛能與物質潛能，若能貫徹，則會產生下列現象：

一、從事變化性甚高的工作，但當事人能夠冷靜應付，諸如各種工程師、醫師、律師、新聞工作、運動選手。

二、從事居間性的工作，本身不變，但雇客，及居間內容一再變化。

三、在混亂、複雜的環境中，以冷靜的心智處理事務，雖也會隨環境變化，但自己仍能保持冷靜，可謂雖動而卻不變，這也是天機星潛能的最高發揮。

如果隨著天機星的變化而變，則產生下列狀況：

一、想學或做很多事，但行動上無法配合，也就是只在精神潛能「永恆的變化」

上變化，並未在物質潛能上表現出來，其結果只會使人心情不安定。

二、雖然行動上學了或做了很多事，但心情上不安定，其結果只是「多學不精」，也缺少具體成果。

三、時常搬遷、出國、旅遊，外人看來似乎不壞，但是當事人很可能眼看著東面，心想著西邊，始終要計劃、構想新的事務，雖也事業有成，卻總在慌亂中。

四、在人生觀、工作上，時常改變，最後的結果仍是還原，因不冷靜故，所以「還原」時，會有白忙一場的感覺，未能發揮天機星真正潛能。

5

天機星坐命宮時，有前述種種狀況，在大限、流年、流月、流日、流時，也有其作用。

一、協調前後兩宮位，因天機星一鄰永為紫微星，另一鄰從不固定，此不固定，甚有深意，其好壞吉凶：足以決定「天機星」演出的方向。

大運或流年順行者，先看此宮星曜好壞，若吉利，則宜以天機星「順水推舟」，迎

接下一步運，若不吉，且奮鬥無效，天機星打起撫慰及收拾殘局、檢討過去、策勵將來的大責重任。

大運或流年逆行時，若此宮不吉，可要戰戰兢兢，莫在行天機星大運時自作主張，胡亂變化，以免東變西變，接上壞運；若此宮吉利，倒是努力學習，累積經驗的大好時機。

二、以其變化可轉換運氣，例如原本很固執己見，一切以面子為主，在大運、流年、流月，甚至流日、流時變化時，至少易在觀念上有所變化。

如果不能以冷靜的心來面對其變，則有下列現象：

一、紫微、武曲、廉貞、七殺、破軍、貪狼、天府、天相等諸星坐命宮者，或大運、流年，總有遇到天機星的時候，恐怕會「很不習慣」。

天機星多變，不按牌理出牌，與前述諸星的潛能不太相像，自然使人無法適應，而以爲自己行壞運了。

二、天機星「變」中含有「居間」性，既居間，則宜主動協調，比任人當夾心餡好得多，因此需費唇舌、多跑腿，牽扯糾纏於大小雜物、人事間：只是前述諸星坐命

者，少有這種命運，在不識天機星潛能時，或也以為自己栽進了是非圈。

三、感情上的變化，也是前述諸星生命者難以適應的，未婚男女，或出現第三者，或因環境造成暫時的分離，（例如一方出國），已婚者或兩地分隔，或對配偶突然看不順眼等。

天機星有這樣的「變數」，最好的促進發揮潛能方法，是保持一定的時間，使自己有機會真正的「沈靜」下來，包括運動、打坐、外丹功、瑜珈、一人獨處等，也能使自己，更有面對複雜變化的人生而不迷昧的潛能。

天同星

天同星小檔案

- ◆ 精神潛能：福。
- ◆ 物質潛能：所有物質方面的享受。
- ◆ 幸運顏色：紫灰色。
- ◆ 矯正顏色：墨綠色或白色。
- ◆ 最大精神剋星：限制。
- ◆ 最大物質剋星：沒有物質享受、精神空間的生活。

1

天同星與天梁星有許多近似之處，用「同胞兄弟來形容」，似不為過，因為，同胞兄弟雖為「母所生，儘管有時外人會認為：他們很像，其實那只是外表，他們仍具獨立的個性，而且彼此的差異，個人心知肚明。

兄弟倆最相近的是都有福氣，似乎天生都能少勞多獲，但也有下列不同：

一、天梁星的外在環境，或令人覺得此星享福，內心卻也有「蔭」，自有其苦水，天同星則不然，比較「表裡合一」，內外皆樂，即使有苦，也比較單純，容易說得很清楚，理得清楚。

二、天梁星雖然有「蔭」，但又怕太有「良好物質生活享受」，主要是此星還有清高之特質，天同星較能在沒有心理壓力、周折的狀況下，面對良好物質生活。

2

天同星的精神潛能是「福」，對於講究「福」氣的中國人而言，無論知不知道紫微

斗數對「福」下的定義是什麼，看到「福」字，聽到一聲「好福氣」，也不免窩心、暢快。

天同星在命運裡所代表的福是什麼呢？

簡單的一句話，是「凡事不操心」。凡有吃有住、有福可享、子孫滿堂、妻妾皆有……等等，皆屬「凡事不操心」。

這裡，我們先玩一點文字遊戲，「凡事不操心」，與「凡事不用操心」，是有差別的，雖只差一個「用」字，但懂得其中道理，於日常生活中，「用」處可大了。

「凡事不操心」，是自然的。自然有各種良好的外在條件、環境，使人無需操心什麼，可說是一般天同星的「福」。

「凡事不用操心」，是非自然的，得自於當事人刻意為自己製造良好的生機環境、精神空間，然後，再告訴自己或他人——我什麼也不「用」操心了。

「凡事不用操心」，也是某些天同星所有的現象，但非天同星專利，任何星曜坐命者，都可以經由努力，為自己製造各種程度的「不用操心」。

真正的「福」，是天生不操心，無論是否外在環境自然無需煩惱，即使物質生活並

不優裕，也於天同星無妨無礙。

因此，即使人生路上，崎嶇艱難，天同星的步伐仍平平穩穩，儘管福祿雙全，天同星的心中，仍是空空朗朗。

這種「福」氣，才是真正的「凡事不操心」，不止天同星可達，任何星曜坐命者，只要肯放下煩惱，一樣可以擁有。

3

真正的「福」，不是天同星的專利，不過，一般的「福」，即是由天同星來當代表，總其成的。

天同星在精神方面的「福」有如下述：

一、喜歡欣賞各種人生美好事物，包括文學、藝術、登山、下棋、愛情、友情等，天同星都能於其中找到使自己精神愉快的部分，自娛一番。

因此，月圓時天同星讚嘆，月缺時天同星也會覺得那一彎銀牙世間少見，風和日麗的日子固然好，連日陰雨，亦不乏「詩」意。總而言之，天同星苦中作樂，自求多

「福」的本事，頗讓人「服」氣。

二、凡事往好處看，是天同星的基本潛能之一，比起「雞蛋裡挑骨頭」的人，天同星似乎可在骨頭中挑出雞蛋，不過，天同星有「福」之感，在於「自動往好處想」，而不需要提醒自己「應該往好處想」。

三、既說天同星糊塗，也會令人聯想到天機星，天機星在變中不知變，天同星在糊塗中不知自己，如果糊裡糊塗的變來變去，豈不很好？

不錯，天同星與天機星在命盤中永遠互相會照，稱得上是「物以類聚」，的確有時候，會糊塗變化，比起來，天同星較其他星曜，少那麼一點任性，少那麼一點率性，又少那麼一點棱角，只要在物質、精神的享受上，也不那麼在意，即使與人生的狂風暴雨相遇，也在糊塗中享「福」。

4

天同星的物質潛能是「所有物質方面的享受」，可從下列幾個角度解釋：

一、天同星坐命的人，天生就有福氣，可得到比他人較好的物質享受，或出生富

有之家，即或家境貧窮，天同星坐命者，也易在貧窮中，得有超過其他家人的物質享受，以上皆屬自然形成，我們或可說這是命運使然。

二、天同星坐命的人，喜歡自己尋求各種良好的物質生活享受（不論是否先天即有良好的物質生活享受），過好日子，享受生活，是其後天追求的目標。我們也可以說這是命運使然。所不同於第一點的是，雖皆有良好物質享受，前者無求而自來，後者由有求而來。

三、大多數天同星坐命的人，一生在前述第一項及第二項狀況中，交錯進行。有時自然會有好的物質享受，有時亦會自己去追求。

現代社會，大部分的人，皆喜歡有良好物質生活享受。天同星既為「福」之代表，其享受也出眾，有如下述：

- 一、希望每件生活中事，都得享受。除了吃好的，住好的之外，最好也少花腦筋。
- 二、「好」有許多等級，好中之好，樣樣是精品，才是享受。

5

日常生活中，適合天同星表現的範圍很廣，下列環境，卻不是天同星能夠長期忍受的：

- 一、純以勞力為主，完全說不上享福的工作，諸如搬運工、裝配員等。
- 二、沒有賞心悅目環境的工作，如辦公室裝潢很差，及沒有好搭檔或性情相投的同事的工作地點。

三、沒有間歇性休息的工作，必須在固定時間內，忙個不停，例如收費站收費員、或小吃攤。

四、工作環境雖然理想，但雇主苛刻，喜歡限定員工上洗手間的時間，上班不准打私人電話等……。

五、所有枯燥、缺乏變化的工作。當然，大多數人皆不喜歡這樣的工作，有些人上班時即可忍耐，而在工作之餘另外尋找自己有興趣的事物，天同星則幾乎是完全不能忍耐。

前述種種，頗容易使人以為天同星是「貪圖享受，好逸惡勞」的人，其實，每顆星皆有優缺點。但看我們如何運用而已，只要把握住天同星的潛能，也能功成名就。

6

凡使人身心愉快，有福可享的工作，都能使天同星大展長才，因為天同星自己懂得追求精神及物質生活享受，不但可推己及人，更能全力投入，又在自己製造的良好環境中，得以享受。這也是天同星物質及精神潛能的最佳配合。

下列工作及環境，甚適合天同星：

一、與觀光直接或間接有關的工作，例如任觀光飯店總經理，無論視覺效果，實際享受，皆可使客人有賓至如歸之感，而自己每日在飯店中，也十分愉快。

二、從事與旅遊直接、間接有關的工作，能設計、處理最好的旅遊路線、方式，若自己任導遊，也參與了愉快的旅行。

三、從事與娛樂、餐飲直接或間接有關的工作，多能把最好的享受提供給顧客。

四、除了上述直接與「享受」有關的行業，衣、食、住、行、育、樂中任何一種

行業，都可使天同星發揮使人享福的潛能，只要工作時多付出些心力、體力，就會有各種收穫了。

7

不是每個天同星坐命的人，都能夠順利的在各種「可以使人身心愉快，又有福可享」的環境中工作，因為，天同星獨坐的機會不多，與其同宮的星曜，皆不如天同有福，對其潛能，多少都有些影響，有如下述：

一、使天同星「享福」的時間減少，或是程度減低。

二、使天同星享福的路途上較為坎坷。

三、因為有福難享，而使感情、婚姻受挫。

前述種種，對於以「享福」為主的天同星而言，稱得上是挫折，但只要改變觀念、習慣，暫時不享福，用積極的、全力以赴的，一鼓作氣的態度工作，所贏得的勝利，往往出乎預料。

主要是煞星或其他甲級星於天同星皆有激發作用，使其不會長久沈淪於「享福」，

因為「享福」固好，卻代表停滯。不過在人生路途上，人人有需要天同星的時候，畢竟人不是機器，需要休閒。

因此天同星出現在流年，流月、流日或流時，皆可發揮其忙中偷閒，「輕鬆一下」再積極工作的功效；本命坐天同星的人，除了可得同宮或會照的煞星、其他甲級星的激發，當大限、流年、流月、流日運行其他宮位，也可藉之調整心態，使努力與享福並存，呈「不但使人享福，自己也受益」的最佳潛能表現。

第二系列／第二部分

太陰星

太陰星小檔案

- ◆ 精神潛能：光明、希望、勇氣、愛。
- ◆ 物質潛能：母職、援助與配合。
- ◆ 幸運顏色：淺藍或象牙色。
- ◆ 矯正顏色：乳白色。
- ◆ 最大精神剋星：急躁。
- ◆ 最大物質剋星：多事的第三者。

1

太陰星象徵天上的月亮，本身具生命，與太陽星共同賦予命盤中其他星曜生命。白天的光明由太陽供給，黑暗中月亮現光芒，因此太陰星與太陽星同等重要，給人們的皆是光明、希望、勇氣與愛，太陰星的精神潛能因此也與太陽星相同。

太陰星代表所有的女性角色，太陽星代表所有的男性角色，男與女皆為人類，但在家庭中、社會上所司之職責不盡相同，故二星曜雖有相同的精神潛能，也有相異角色的發揮。

太陰星專管夜間照明，於人類而言，是在地球不見陽光時，適時給予援助，於太陽的職責來看，援助人類，是對太陽的配合，其物質潛能援助與配合因此引而出，而這種角色，又引申出家庭中「母職」的物質潛能。

2

太陰星的精神潛能是「光明、希望、勇氣、愛」，這一長串詞句，其實是一體的，

因為有光明，則具希望，有希望，自然產生勇氣，當一個人心胸坦然，充滿希望，有勇氣面對現實時，自然也能給予，而這種給予，即是無私的愛。

前述潛能與太陽星相同，但其發揮方式，則與太陽星有下列相異處：

一、太陰星的光明來自本有熱度的太陽星，並在折射的同時，吸收了太陽的熱度，轉為清涼的光輝，投向人間。

如果說太陽星因有希望而積極、進取，那麼是以直接方式表達，同樣不畏縮、不逃避的太陰星，卻多以婉轉、柔和的方式努力，以達成希望。

二、太陽星有熱度，且朝夕有別，太陰星則永遠清涼，溫度始終不變。

太陽星雖有十足的勇氣，但陽光的亮度也有差別，太陰星能夠在夜間予人一段平靜的時光，調整人們日間心緒、體力種種起伏變化。

三、太陽星每天以陽光展現其大愛，無論刮風、下雨，不管春天或冬天，太陽總是存在，太陰星則有期望之別，有時休息，也有時圓展清輝，太陽恆久不變，太陰卻以陰晴圓缺，顯示人間有愛，也因愛產生了悲歡離合。

3

太陰星坐命者，經常以下列方式，表現其精神潛能：

一、純粹的，沒有任何求表現或回報的心，想幫助別人，包括照顧無依老幼及協助不幸者。

太陽星雖也如此，但不擅表現於生活細節的直接照顧。太陰星多在言語上即能予人安慰、關懷，太陽星出錢、出主意，辦理整體性的照顧活動，並安排有關照顧事宜的機會較多，在細節上直接表現的時候較少。

二、很自然地從事社會工作，或於業餘時參加某些義務工作。

三、對人類物質生活間接有關及精神生活直接有關的事務甚有興趣，因此多於各種文藝工作及命理、宗教及各種古老學說中展現潛能。

四、對於與家庭有關的事，並不排斥，女性多願意或擅長做家事，對所有適合女性所做的，需要表現婉轉、柔和本質的，亦能得心應手。

五、無論從事何種行業，皆有其對社會大眾能有所利益的心願。

4

援助與配合，是太陰星的物質潛能，於物質生活中，有下列顯現：

一、在一般家庭中，母親的角色，對父親「援助與配合」的時候較多，例如男生人無法獨立負擔家計時，女主人多會設法補貼家用，此舉是援助家庭，也係配合父親。

二、經常從事「援助與配合」別人的工作，例如護理工作，於病患的照顧是援助，於醫師的診療是配合。

三、從事夜間或輪班的工作。夜間工作，於需要夜間服務的人而言，是援助。對白天的交班替換者來說，是配合，於太陰星夜間出現的本質亦甚符合。

四、從事與本居住國家以外的地點有直、間接關係的工作，例如貿易、交通、旅遊等。因為太陰星在夜間才發揮功用，與太陽相比，是「白天」的顛倒，凡與本居住國家時差八小時以上的，皆可算是「顛倒」，符合太陰星的性質，也具有廣泛的「援助與配合」效用，例如貿易進出口之商品，對本國與外國消費者，有援助作用，於本國的過多產品，也有配合作用。

五、從事具有服務性、救援性、配合性的各種工作，或身處具有上述性質的環境中，例如消防隊，或在公司內成立的各部門支援中心工作，或是在某些單位的配合單位任職，或本身的工作專配合某人等。

5

不可否認的，太陰星是「女性」之首，太陰星坐命的人，也具有女性種種特質。我們說女性，不如說是「陽性」的反面，說陽性的反面，不如說是光明、希望、勇氣、愛的另一種表現，且具有援助與配合的性質。

既然如此，由文字我們即可了解太陰星的偉大，更何況由實際生活中去體認，幾乎每個家庭中的母親，都表現了太陰星的特質。

當太陰星落陷，會照六煞星其中一星以上時，許多被認為命運坎坷，但又堅忍不屈的女性故事就產生了，其精神潛能也才得真正發揮。

外人看來，上述女性多是境況堪憐，在當事人，尤其是真正面對問題，負責到底者，往往在多次磨練中，培養出安定、沈靜而堅忍的個性。

月亮對太陽的配合，極其自然，既沒有定合約，也不收取報酬，如果有怨尤，則違反其精神潛能，精神潛能若不平衡不免多病或抑鬱，也增加了與近親間的距離。

6

外表看來清涼的月亮，其實內心是熱情且慈悲的，否則怎麼在漫漫長夜中，為需要光亮的人照明？

貫徹太陰精神、物質潛能的結果，是在所有需要耐心、配合、援助的機關團體工作，但是，若能夠時時刻刻注意自己的情緒，並了解自己的心情是否平穩，是否需要以援助與配合的方法來修正自己的品行，並以此為基本，在前述需要耐心、配合、援助的機關團體工作，能使潛能得到最好的發揮，人生道路上，也通暢無阻。

熱情是慈悲的出發點，控制熱情，並且常表慈悲，是太陰星在一時無法完全修正自己的內心時，可做的配合，因為若熱情過度，不免予人急躁感，凡事欲速則不達，急躁遂成太陰星最大精神剋星。

太陰星看來孤獨，其實寂寥黑夜，只是人們的錯覺，遙遠的另一端，太陽星以其

不變的光亮，正投向太陰，使之成為人類的夜間燈塔，此時如果有第三者闖入，不但影響太陽、太陰二星之間的平衡，連地球上的人們，怕也不能如期看到月亮，多事的人，遂為太陰星最大的物質剋星。

太陰星也有入廟、旺宮與落陷之別，使得我們有時看得到滿月，有時只見月牙，有時藍天幕上只見繁星，沒有月亮蹤影，人世間的聚合離散，也由月亮的變化引申而出。

「滿月」象徵圓滿，入廟的太陰星在六親緣分上，卻未必相似，落陷的太陰星，則或可能有各種令人不願見的悲歡情境。

太陰星若面臨種種人生不如意事，其反應多是忍耐與不積極爭取或表示意見，因其物質潛能是「援助與配合」，「第二線」是太陰星本該據守的，只是在未了解潛能、運用潛能之前，太陰星坐命者，內心多較委曲，外在環境也隨之複雜。

命宮、大限、流年、流月逢太陰星，無論外在環境如何，設法使自己沈靜下來，是最應急，也最實際的發揮潛能方法，只要靜下來聽聽自己的心聲，只要肯真心的站在第二線上，問題多易迎刃而解，太陰星於大限、流年、流月所扮演的「中間休息站」

的角色，也甚成功。

所謂「中間休息站」，是人生旅途中停下來，接受如母親般照顧的時候，睡得很沉很香，吃得很飽，穿得很舒適，所有煩惱暫拋一邊，心中除了溫柔，還有光明、希望、勇氣與愛，等休息夠了，也可以光明、希望、勇氣與愛，面對未來。

巨門星

巨門星小檔案

- ◆ 精神潛能：主題以外的主題。
- ◆ 物質潛能：生活重點以外的生活。
- ◆ 幸運顏色：鵝黃色。
- ◆ 矯正顏色：咖啡色。
- ◆ 最大的精神剋星：不能說話的場合。
- ◆ 最大的物質剋星：封閉的環境。

1

巨門星的精神潛能是「主題以外的主題」，物質潛能是「生活重點以外的生活」，這樣的形容，是否使你很容易迷失主題？

主題本來沒有標準，所以有主題，是人為設定的。

我們先說明「主題以外的主題」，有那些現象：

一、例如開會設定討論的項目是「如何促進飲食衛生」，那麼，把餐具餐皿洗乾淨，是主題。至於用那種廠牌的洗潔劑、價錢貴賤，就偏離主題，但對於「促進飲食衛生」，還是有所助益，巨門星可比做開會時，所談到的洗潔劑廠牌及價錢。

二、例如一夥人聚會，並未設定主題，那麼聚會，是主題，聚會時的談天，是主題以外的主題。

談天時主題往往一再出現，也一再改變，例如談天氣時，天氣是主題，由天氣轉向雨傘時，雨傘與天氣雖有點關係，但已偏離主題，此時的雨傘，則是主題以外的主題。

話題從雨傘改成衣飾時，巨門星則代表衣飾，也是主題以外的主題，但是，巨門也曾是雨傘的代表，從「主題以外的主題」易為主題，又從主題（雨傘）易為主題，又從主題（雨傘）易為主題以外的主題（衣飾）。

三、例如到了中午，辦公室同仁皆去吃飯，則吃午飯為一般人所定共同主題，決定加班的人，則是捨棄吃飯的主題，以加班為主題以外的主題。

2

由前文敘述，我們可看出巨門星與「主題以外的主題」關係如下：

一、不參與由一群人所共同認定的「事情」時，但又與該事有點關連，是主題以外的主題。

例如大家吃午飯時去加班，是不參與共同認定的「事情」，但與原辦公室、工作還是有關連。

二、雖參與一群人所共同認定的事情，但不「對症下藥」，例如對「促進飲食衛生」應注意的是洗淨食具餐皿，研究洗潔劑的廠牌及價錢，則未對症下藥。

三、沒有主題，以及一再變換主題，也是「主題以外的主題」，例如大家聚會，本無主題，聊天本身，也是東西南北都可以談的，並無主題，因此凡沒有主題的，皆符合巨門星的精神潛能。

此外，一再變換主題，也是巨門星「主題以外的主題」所引申出來的另一特性，也是巨門星可以大加利用的一大潛能。

3

日常生活中，有太多事情是「主題以外的主題」，事實上，任何事情皆是主題，也皆是主題以外的主題，只要我們不特定「主題」，就會產生這種現象。

「聊天」因本身沒有主題，較容易用來解釋巨門星雖為主題以外的主題，但也是主題的現象，其實，我們因為太僵化在「確立一個主題」的觀念上，才會產生他者非主題的想法，主題與非主題，是對立的，只要有前者，必有後者。

當我們必須實踐某個目標時，自須有個主題，而且，在未完成之前，不動搖、不改變，凡與目標不相符的枝節葛藤，皆不宜去理會，此時，「主題以外的主題」，是多

餘的，不被歡迎的。

例如學生在寫功課時，會被要求「專心寫完以後」再玩耍，但若一天廿四小時，都在寫功課，這種「主題」，怕也不受歡迎，在解釋巨門星的精神潛能時，主要是要強調下列觀念：

一、我們是很自由的，在法律人情、倫理道德許可之下，可為自己立下各種精神上的、生活上的「主題」，當我們有了這些目標之後，別受巨門星「主題以外的主題」干擾，大限、流年逢巨門星，千萬要一本初衷。

二、人人都需要「主題以外的主題」，當以看電影為主題時，別忘了除非是電影工作者，不能每天連看五場電影，其他事都不做了。而且，主題是可以一再改變的。有了上述觀念，容易較自由自在。

4

巨門星的真正主題是「自己」的身體，主題以外的主題是「口」。怎麼說呢？自己的身體是生命的代表，要維持生命，就必須以「口」來吃飯，固於身體而言，「口」是

主題以外的主題。

吃飯是大部分人活命所必須做的事，當「口」是主題時，「吃飯」則是主題以外的主題，當吃飯是主題時，「說話」則是主題以外的主題。

巨門星的物質潛能生活以外的生活，是由「口」引申而出的。

以吃飯為主題時，一般家庭皆應自炊，只要在外面吃飯，無論是大飯店或小吃攤，都是主題以外的主題。

因此，在與餐飲業直接或間接有關的行業中工作，皆符合巨門星的物質潛能，得以發揮。

工作是生活中的主題，娛樂則是主題以外的主題，凡與娛樂直接或間接有關的工作，亦可發揮巨門星物質潛能。

以維持生命為主題時，開口說話是主題以外的主題，口與「開口」說話直接或間接有關的工作，皆符合巨門星精神潛能，諸如外交工作、大眾傳播、教職、演藝工作等。

巨門星的精神潛能「主題以外的主題」與物質潛能「生活重點以外的生活」貫徹的結果，有下列現象：

一、在衣、食、住、行、育、樂的外圍而非中心點，但也是中心點的最好搭檔。例如巨門星可能生產手套、圍巾，冬天不一定天天用，但總有機會用，每個人或會有一條圍巾，一雙手套，又如巨門星如簡業區的電影院，沒有人天天看電影，但也少有人從不看電影。

二、巨門星若任「副」職，多有主管職的權力或威信。

三、巨門星是主管職以外的附屬單位之主管，但與原主管聯絡密切，互相搭配，且經常可代表原主管表示意見。

四、經常是人與人之間，團體與團體間的傳聲筒、和事佬。

五、在眾人聚會中，巨門星最能調節氣氛。

六、擔任某些計劃中的「轉移他人目標」的角色，或是成為支持某些計劃的，緊

跟在破軍星之後的先遣部隊。（破軍開創新局，巨門隨之宣傳新局的理念，並設法落實下來。）

6

巨門星由「口」為代表，天生就是要吃「飯、說話的，而且只要把吃飯或說話當做主題，就是主題了。

凡不能自由表達意見的場合，皆使巨門星有受困惑，所有封閉的環境，也易使巨門星因不自由而思逃避，一旦逃避了，就表示巨門星遠離某個主題，真正成為「主題以外的主題」了。

「面對當下」，是巨門星坐命宮、大限、流年、流月者最需要做的事，唯有面對當下，才會在主題上，不產生偏離，當成為主題以外的主題時，也是自願、自動的。這種狀況下，巨門星沒有主題與副題之分，任何時候，任何狀況皆是主題，也是副題，生活雖有重點，但不堅持重點。

如此巨門星可能發生的種種由口入的病，以及由口出的禍，都可減至最低，即使

發生，於當事人也如主題以外的主題，生活重點以外的生活，都是圓心以外的事，平時該做的不會減少，不該做的也不去主動招攬，這也才是巨門星潛能的真正發揮。

天梁星

天梁星小檔案

- ◆ 精神潛能：蔭。
- ◆ 物質潛能：事半功倍。
- ◆ 幸運顏色：淺藍色。
- ◆ 矯正顏色：淺咖啡色。
- ◆ 最大精神剋星：煩惱。
- ◆ 最大物質剋星：良好的物質生活享受。

I

天梁星是介於太陽、太陰二星之間的仲介人、反映者。

太陽是有光亮的，月亮（太陰星）雖然本身無光，但也能反射太陽的光，我們姑且暫稱其為發光體。

太陽的光亮永遠不變，但是，地球上的光則有強有弱，其亮度除決定於時間的早晚之外，也會因為物體的出現，而產生另一種不同的亮度。

這種由物體出現而產生的亮度，統稱為「蔭」。例如樹蔭、人影、物影，以及太白天裡，室內不開燈的亮度等。（由物體出現在月光下而產生的亮度，也稱作蔭。）

天梁星的精神潛能是「蔭」，此蔭由反映日、月的亮度而來，其本身不發光，卻也如此這般的有了光度。若說此光度不是光，也不正確，因為，若不是光，則應是全暗的「黑」，偏偏天梁星就插了一腳，平白無故的，好似自己也有光。

前述「平白無故的有光」性質，引申出天梁星「事半功倍」的物質潛能。

2

天梁星的精神潛能是蔭，例如樹蔭、人影、物影，其本身無光，又反映了光，由此引申出天梁星的其他潛能——反映與仲介。

反映是反映他人、他物，仲介則是介於兩個他人或他物之間，前者單純，後者複雜些，但都顯示出天梁星的「不介入」性，亦引申出清高的意義。

天梁星精神潛能的最佳運用，是從事下列工作：

一、司法、監察工作，是一種本身不介入的「反映」，亦十分清高。

二、所有具有仲介性質的工作，「仲介」者雖然居間有利，但與仲介的對象並無瓜葛，其所獲利也比不上當事者，故頗具客觀性、獨立性。

三、具有指導性、介紹性的工作，包括導遊、各種課程的教師。

四、社會工作，也是人與人、人與事之間的仲介。

五、為民喉舌的人，包括各種為大眾謀福利的團體，縣、市議員、鄉里長等，究竟是那一類，則要看天梁星同宮或會照的星曜性質如何。

無論反映或伸介，天梁星個人利益低於服務性，其精神上的收穫，亦不是財物所能衡量的了。

3

天梁星的物質潛能是「事半功倍」，日常生活中，我們經常可以看到下列狀況其中一種或數種：

- 一、在有制度、福利甚好的大機構中工作，是「蔭」的表現，儘管烈日灼灼、天梁星坐命者偏偏有大樹可遮，於制度、福利好的機構，使人不需在經濟上太掛心，只要努力即可。
- 二、半生跟隨某位長輩或上司，甚得寵愛，在工作、生活上事半功倍，與不斷要奮鬥變化的七殺、破軍、貪狼三星相比，天梁星稱得上有福氣。
- 三、或中大獎，其獎金足夠生活一輩子，或時常中小獎，或偶有某些不需要靠自己努力即可獲致的意外之財。

四、繼承祖上留下來的事業、財產或聲譽，因為有前人種樹，後代自不需花費太

多時間、心血打江山。

五、有好的家世，因而人生中某個階段，會因家世好而較順利（也有人一生都因家世好而受益）。

六、不想賺大錢、做大事，只想過隨遇而安、優閒愜意的日子，也會為自己安排、製造這種生活方式，也算是另一種事半功倍。

七、因為本身不很勤勞，或是有比當事人還要積極的配偶、家人，所以很容易造成「自己不需多做，而得到別人照顧」的現象。

4

看了前述關於天梁星物質潛能的介紹，你是否會很羨慕天梁星坐命者，有不勞而獲的命運？

不勞而獲，是不太可能的事。勞與不勞，但看是在那個方面，如何表現而已。

首先，讓我們來分析，什麼是「勞」。

勞，有體力及精神兩方面：天梁星坐命者，或也有從事勞力工作者，但是，其心

態上，多半不喜歡「勞動體力」，因為自己不喜歡勞動，不免也減少勞動機會，或會予人較「懶散」的感覺。

精神上的勞動，比體力上的勞動要「省事」些，不過，用腦筋想事情，也挺累人的，天梁星坐命者，也多有「能少想點，就少費心」的想法。

基於前述兩種現象，天梁星坐命的人，易過清閒優適的生活，對世間名利，也看得較淡，畢竟，如果想爭取什麼，不免要「勞動」。

既然不勞而獲，是不太可能的事，為什麼不少天梁星坐命的人，有機會坐享其成？以下理由，你也許不易馬上接受。

一、有時候，我們愈想得到的，反而得不到，有了無所得的自在，反有收穫，這是最重要的理由之一。

二、有些天梁星坐命的人，自幼就出生在不需太多勞動的環境裡，在多半現成的狀況下，當然也無需處心積慮去爭取什麼了。

5

天梁星獨坐命宮者，多半有出世胸懷，也就是前文談到的，因「不願多勞」，而產生的淡泊名利的心態。

所謂「出世」，又有以下範圍之別：

一、「身體」出世，不喜歡與多人共處，或在工作、家庭中，很自然的喜歡獨處。

二、「身體」出世若係自願，多因「內心」想要出世。

出世程度較強者，有遠離俗世，獨享園林生活的人，也有看破紅塵的出家者。

出世程度一般者，常保家人皆醉我獨醒的心態，不為外物外境所繞。芸芸衆生，與我無涉。

三、普通「出世」者，多喜歡偷得浮生半日閒，遊山玩水，賞畫品茗，過一點屬於自己的生活。

四、獨坐的天梁星，多能了解自己的心態，並與外在環境配合。

有其他星曜同宮時，則天梁星基本性質，易受干擾，雖也有出世之心，但或也有

下列現象：

- 一、雖想出世，但環境上總難遂願（例如很想白天或較長時間獨處，卻不一定有機會）。
- 二、縱有「出世」的環境，但自己又很矛盾，例如雖住鄉下，卻心繫繁華都市。
- 三、「出世」之心，不太平衡，有時覺得一人清淨，十分快樂，但又常會不甘寂寞，找朋友應酬、熱鬧一番，但事後有時也會後悔。

6

天梁星的仲介，也就是「介於兩者之間」的性質，我們又引申出下列意義，也是其精神、物質潛能貫徹之後的較佳運用。

天梁星是太陽、月亮「兩者」間的反映者、仲介人，可得他人之蔭，也能庇蔭他人，所以，將「事半功倍」的收穫，回饋於社會，才是潛能的真正發揮，也才能使自己的命運有好上「乘」好的效果，更可減少天梁星一些無謂的災難、困擾，既不過難，則無需呈祥。

即使天梁星種種「事半功倍」的物質潛能沒有在日常生活中被發現，也不妨先試著自己做他人的大樹，多行善事，一切為他人著想，為大眾運蔭，由於此星有介於「兩者」之間的宿命，主動而「真心」的為他人謀福利，自會得好報，只是千萬不得收賄，或貪圖良好的物質生活享受，因為本性清高的星曜，容不下煩惱，也容易在物質享受中迷失。

大限、流年逢天梁星，為恐天梁星會「遇難呈祥」，趨吉避凶的方法是誠實面對自己、檢討自己的心性、行為，加以改進，並減少無謂的交際應酬、平時不但不論人是非，並「以他非為己非」，將天梁星的「反映」潛能，發揮在自己身上，漸能使自己的缺點遇難，得轉為優點而呈祥。

7

天梁星因有轉化危機的潛能，故也有值得其轉化的事情發生，轉化危機，也就是前文所謂的呈祥，這種潛能固好，但若能使危機根本不發生，或大事化小，更是潛能的徹底運用。

危機的產生，係天梁星的「蔭」性造成，「蔭」的優點，是事半功倍、仲介、反映等，但換個角度來看，平白無故的因無光而有光的反映，若反映的是壞事，豈不麻煩？而且「蔭」畢竟不是光明的本源。

天梁星有各種光度的變化，引申於精神，則是不同層次的情緒起伏，試想，一個人若情緒有所起伏，顯然不夠愉快，至少也不夠安定、平靜。

我們固然可用前述各種性質的工作，來配合天梁星這種起伏變化，使精神潛能可與工作貫徹一致。但畢竟不是由「根源」下手難免會有疏漏，以致日常生活易有危機發生，因此天梁星坐命者，若不了解這個道理，一生中不免會使此星轉化危機的潛能發揮作用，或婚姻感情、或事業錢財，因命宮、大運、流年星曜不同，而有所差異。

時時使自己心境沒有污染，是治本的最好方法，心中沒有任何情緒起伏，則可在各種「蔭」中，常保光明、平靜，自然也就吉祥了。又怎可能遇難？

若能做到天梁星所有優點，皆得發揮，精神與物質潛能，也算配合得淋漓盡致了。若一時還無法使自己心境沒有污染，試試前文所述「先為他人遮蔭」，以及「誠實面對自己」、「以他非為己非」等方法，也足夠抵擋人生諸多波折困難了。

第三部分

祿存星

祿存星小檔案

- ◆ 精神潛能：滿溢與流通。
- ◆ 物質潛能：財物。
- ◆ 幸運顏色：略帶透明的寶藍色。
- ◆ 矯正顏色：金魚紅。
- ◆ 最大精神剋星：保守。
- ◆ 最大物質剋星：吝嗇。

1

祿存星是紫微斗數中最標準的財星，此星名「祿存」，由字面，就可猜出其性質，是有「祿」可「存」了。

此星古人亦稱「天祿」，意指天上之財。天上之財，顯然比人間的還好。而且是「從天而降」的，的確，幾乎所有命宮有祿存星者，都有「當眼看快要沒錢時，自有各種機會進財」的共同經驗，彷彿天上真會掉錢下來似的。

祿存星的精神潛能「滿溢與流通」，也反映著「天上掉下來的錢財」之「得天」獨厚的潛能，滿溢是「多」，「流通」是流動，人世間最適合「既多又流動」性質的，就是各種財物了，祿存星的物質潛能因此引申而出。

此星的幸運顏色，「略透明的寶藍色」，是祿存星最「滿溢」時所顯現的顏色，想要多金增財，不妨常採用。若只存錢而不活用，未免可惜，矯正顏色「金魚紅」，正好有流通能力，使人因之有較好的處理機會、能力。

2

祿存星的精神潛能是滿溢與流通。

「滿溢」有點類似水置於敞口容器時的表面張力，並非真正溢出，故祿存星的滿溢，又引申出保管、充裕、牽制等意義來。

保管易解，因水置容器內則被容器保管，而且保管得「一滴不漏，不會溢出」，由此又引申出對錢財可控制良好的性質。

充裕是滿溢的相似詞，既然水可置滿容器，即表示充裕，而此充裕，又引申出「當眼看著快要沒錢時，自有各種機會進財」的「實況」來。

「牽制」，則是由表面張力引申而來，既然可以「稍滿」於容器敞開的入口處而不流失，這種高難度的表演，一方面要裝在容器中，另一頭又幾乎要衝出容器外，前拉後扯，真夠難的！

無論如何，祿存是「有」財物，而且真材實料的「有」，不是「一桶水不滿，半桶水晃盪」的那種半調子，祿存星就這麼直接的，將滿溢的潛能反應於錢財，凡是命宮、

財帛宮有祿存星的人，一生也將很踏實、落實的，領略到「有」錢的滋味。

3

祿存星的另一部分精神潛能是「流通」，流通看來與滿溢是相反詞，卻共同表現錢財的特性。

滿溢雖表示有錢財或錢多，也形容錢的固定，但錢財固定不能代表富足，必須不斷的增加，才有趨向富足的可能。不斷的增加，是一種流通的現象。

事實上任何人的錢財，在一生之中皆是不斷流通的，而在流通過程中，有產生滿溢的時候，故形容錢財時，必須顧及其流通性，才有「生命」力，也才能活用，並發揮潛能。

擅於理財的人，不會把錢財「保而守之」，必須不斷運用，才能避免通貨膨脹中所造成的損失，故「保守」是增富的大忌，由保守心態而產生的吝嗇行為，只會障礙錢財的流通。

目前我們所使用的「錢」，是因為物與物之間的交換，需要有一「信用的媒介」而

產生的，一張面額一千元鈔票，只是印有圖案數字的紙，其本身價值不高。當我們有很多「滿溢與流通」的錢時，也表示我們有許多交換的能力，可以滿足心理或物質需要，這也是由祿存星的精神潛能所引出的另一個意義。

4

祿存星與任何星曜同宮，（尤其是煞星），都有使其優點滿溢，缺點流通的功能。諸多「格局」，皆需祿存或化祿幫忙，人生以富貴皆有才是圓滿，祿存對「富」，多少有些幫助，更何況滿溢與流通，也是不斷進步的象徵。

缺錢時，祿存星雪中送炭，當諸星造成格局的架勢擺好了，再加祿存星，無異錦上添花，祿存星具有雙面效用，與諸星共處時，好比甘草於藥中。（但其本身價值遠超過甘草。）

祿存星最怕獨坐，理由很簡單，具有「甘草性質」的星曜，若無機會發揮潛能，易減低其流通性，使滿溢與流通，成為滿溢而孤立，此時即或有很多錢財，也不一定能有效運用，有如下述：

5

一、喜歡「存」很多錢，因此會拚命去賺錢，使人生目標窄小。

二、有積蓄，卻捨不得花用，無論對人對自己，處處都顯露出「保管」錢財的態度。

三、因怕花錢，與朋友交往的意願也減低，亦不願主動參加應酬，有些人即使沒有很多積蓄，也會有上述現象。

四、喜歡獨處，偏偏又有各種交際應酬的需要，經常在內心中掙扎，希望有真正屬於自己的天空。

祿存星的物質潛能「財物」，很容易使人與「富翁」聯想在一起。

其實祿存的滿溢，是夠用、充裕，稱得上富足，除非命中有其他星曜配合得以形成富翁的格局，否則祿存星本身不具備世俗所認定的富翁條件。

祿存星的富足，有下列意義：

一、錢雖夠用未必多出很多，未必有積蓄。

二、眼有要缺錢了，往往會在真正缺錢的前一刻，有進財機會，因為祿存是「滿

溢」。(若在山窮水盡時才有收入，是「救援」，而非流通。)

三、即使偶有用完的時候，也不會在未進財之前，有什麼憾事發生，例如沒有買米的錢了，但發現沒錢時肚子不餓，也會在肚子餓以前解除危機。

四、由於對「當眼看快沒錢時，自有各種機會進財」的現象頗有經驗，故在錢財方面產生信心，引用至日常生活則易有天下雖大，總有自己容身之處的想法。

6

祿存星坐命者，只要命宮及其三方沒有化忌星、及兩顆以上煞星同宮、會照，終其一生(或是在大限好時)，會是有積蓄的人。

我們或可說，祿存是財星，財星居命宮而有前述現象，是命中註定。

我們也可解釋為祿存星坐命者，因在錢財上不虞匱乏，故產生只要努力就不怕挨餓受窮的信心。能夠肯定潛能的人，也易貫徹潛能。

精神潛能與物質潛能，本是一體兩面，互可影響，當我們無法以精神潛能影響物質部分，也可先穩定物質潛能，再改變精神潛能。

大部分時候，祿存星是可以統一精神、物質潛能的，有些時候，會因其「牽制」的本性，而產生矛盾，有下列現象：

一、錢財增加的過程中不免有些牽制，賺錢不見得很順利，例如想到外國經商，妻子不同意。

二、堪稱小富翁時，煩惱也隨至，易成為親友借債以及在應公平攤金錢時，被認為該多出一份。

三、有為他人賺錢，自己身心皆不夠自由之苦。

7

祿存星最怕獨坐，因其滿溢與流通性無法發揮，即使有很多錢財，也難有效運用，或可能使其保守的心態，引伸出吝嗇的行為。

諸多「格局」，皆需祿存或化祿幫忙，因為此星精神潛能滿溢與流通的潛能，可使同宮或會照的星曜彼此之間也滿溢、流通，物質潛能可使具有「貴」性質的格局，又加「富」的機會，前者雪中送炭，後者錦上添花。

人與人之間，因有祿存星坐命者，也可為彼此增加滿溢與流通的功能，減少獨處或意見溝通不良的機會，公司行號中多個祿存星坐命的人，在錢財調度上，或也較順利。

在與錢財直接有關的環境中工作，固能發揮潛能，諸如銀行、保險、證券公司等，若能擴大至國際間的金融機構工作，或全人類之間的滿溢與流通，則更有祿存星表現機會。

如果祿存星坐命、大限、流年、流月的人，能使自己的個性常保「滿溢與流通」，也就是不斷求各種進步，達於「滿溢」後，而不驕矜自滿，停留於某個程度不再進取，懂得檢討自己後再努力，以促成流通，那麼以此種理念，實現於生活之中，無論做任何事，皆無任不利，亦可使財物不斷增加，這才是祿存星潛能的真正發揮。

天馬星

天馬星小檔案

- ◆ 精神潛能：帶動力。
- ◆ 物質潛能：由服務而產生的名利或權勢。
- ◆ 幸運顏色：褐色。
- ◆ 矯正顏色：灰色。
- ◆ 最大精神剋星：怠惰。
- ◆ 最大物質剋星：暴飲暴食。

I

天馬星好比是「天上的馬」，有下列特性：

- 一、是「天上的人」的坐騎，或帶動「天上的人」所乘坐車輿的馬。
- 二、速度快、體能佳，或也可用「長翅膀的馬」來形容。
- 三、外表好看，是馬中之上選。
- 四、「天上的馬」，雖為「天上的人」服務，但站在人間的立場看，不是普通的馬。事實上天上的人，乘天上的馬，是一種相當的搭配。世間的人或有特殊機緣，才能擁有一匹像「天馬」般的好馬。

天馬因載負人或車、物，故引申出精神潛能「帶動力」，也引申出物質潛能「服務」，由於帶動力非比尋常，其所帶動的對象，有超越人間的榮華富貴，故引申出「由服務而產生的名利或權勢」的物質潛能。

2

古人將天馬星列為乙級星，本書卻視做甲級星提出討論，理由如下：

一、天馬因能帶動名利或權勢，於現代工商社會，使人有大展潛能的機會。
 二、古人平時出門機會不多，出遠門更是大事，故天馬星被視做「驛馬」，驛馬星動時，總有個三、五個月的居家變化，故天馬星非常重要。現代交通便利發達，往往每天都必須出門，無論搭計程車、自用車、火車、公車、飛機或輪船，都屬「現代天馬」，使天馬星格外有用，亦有必要加以重視。

三、「驛馬星動」，實含有「升」與「遷」兩種性質，有時在調職遠方的同時，也升了等級，因此天馬不只是遠行的代表，還關係著事業變化。

四、無論出國旅遊，登山健行或赴大陸探親，都需要參看天馬星，如天馬星與吉星同宮，想必是快快樂樂出門，高高興興回家。如果有化忌星、火星同宮，不妨肯定其「拒絕」出門。

五、天馬的「帶動」潛能，是現代許多行業所歡迎的，包括大眾傳播業、交通旅

3

遊，以及各種與運動直接、間接有關的體育、體能工作，若有天馬星於命宮或其三方，易使上述行業者，有較好表現。

天馬星的精神潛能是「帶動力」，除表示此星自有「動性」之外，亦能帶動其他星曜。因此，天馬星獨坐，不如與其他甲級星配合，可得牡丹綠葉互相搭襯之效。

在了解「帶動力」之前，我們需先討論「動」性。

天馬星的「動」性，與生俱來，只要天馬星坐命，這一生註定了會呈現各種不同層面、程度的「動」，有如下述：

- 一、直接表現其動於生活中，而且由精神潛能至物質潛能，十分統一。例如運動員或教練、記者，不但要「動」腦筋（精神潛能），還需動身體（物質潛能）。
- 二、只把「動」表現於物質生活，例如外務員。
- 三、把「動」表現於精神潛能，諸如交通、旅遊事業的策劃帶動者，或發明家、下棋好手、文藝工作者。

四、沒有前述三種現象，但在感情、婚姻或人生其他事情上，總有更動。

五、自己身心皆不常動，但在與動有關的環境中生活，例如在野生動物園賣門票，在高速公路收費站工作，或經營水族館、各種車輛、運動器材等生意。

六、為經常往返國內外的學者專家。

七、身兼數職，每天都要分別到好幾個地方工作。

4

天馬星最喜與祿存或化祿同宮，兩者相得益彰，只要與諸甲級星同宮，（六煞星、化忌星除外），皆能帶動其名利或權勢。

不過，天馬星因有前述「動」性，表示此星需要勞心或勞力，尤其要充分發揮為人服務的精神，才能使潛能發揮到最高點。我們甚至可以說，天馬星的成就，是建立在服務的基礎上的。

天馬星雖有名利權勢，但因「動」性使然，其成功有時會像長翅膀般，飛來又飛走了，若要長保其成功，最好的方法是以不辭勞苦、不怕埋怨，及最誠懇的心態，服

務人羣。

「馬」天生是要負重奔波的，埋怨或逃避，有違天馬星潛能，亦會增加其困難、挫折。天馬平時辛勞，若本命之馬與大限、流年同宮、或對照，不但忙上加忙，還易有疲於奔命、居無定所的現象。因此大限、流年逢「馬」，幾乎是「非忙不可」，有時還很難找到幫手。

真正命宮坐天馬者，忙其一生，可練就出人心不忙的鎮定功夫，君不見運動場上的教練，無論戰況多麼緊張，還可以指揮若定，或見白天奔波的記者，晚上回到報社，凝神聚氣，一篇篇精采的報導，就這麼寫了出來，事實上「定力」，是天馬星所帶動出的最佳潛能。

5

二馬交會，若還有雙祿陪同，則成為古人所謂的「兩重天祿天馬」，頗有為所欲為，天下事盡在掌握中的意味。

祿存有滿溢與流通效果，得天馬之助，更加速水到渠成，兩組祿存天馬同時出現，

好比交通擁擠的忠孝東路，忽然行車順暢，毫無堵塞，人來車往，皆大歡喜。

真的有這麼好的事嗎？

細查命盤，人人都可在命宮、大限、流年、流月、流日、流時中找到「兩重天祿天馬」的配合機會，那時候，或辦事順利，或思路敏捷，或有好機會、或進財、升職……種種好事，叫人心如飛馬，快活似天「仙」。

凡天馬星與六煞星、化忌星有較多糾葛，而無祿存或化祿星相助時，不妨多注意自己祿馬二星出現的時候，那是扳回頹勢，或更上層樓的好時機。

當然，幸福快樂沒有永久，只要不忘記從此不斷努力、更努力，以延續好運，更別忘了在大限、流年、流月、甚至流日，流時逢天府、天相、天同星時，讓自己好好休息一下，享受人生，再面對使自己成為「定」中高手的人生大訓練。

叁、潛能的運用



幾種運用潛能的方法

運用潛能的方法，依序如下述：

一、最好的運用潛能方法，是完全不看命運如何，不管本書所述諸星潛能性質，不理會自己的客觀條件，在無所求的心態下，做現實生活中該做的所有事，盡自己該盡的一切責任。

儘管事後印證，以無所求之心，面對人生，則「命運」的演變，仍可能與以紫微斗數所推算的，有些近似，但當事人，卻能有不求自來的安定、快樂、滿足，並常在清晰明朗的心態中，將命運中所有惡境，大者轉小，小者轉無。

二、本書將諸星潛能分為精神潛能及物質潛能兩部分，前者較抽象，代表內心世

界；後者較實際，代表外在環境，兩者互為因果，可以配合運用，其基本原則如下：

a. 諸星潛能本身沒有吉、凶之別，其所以有好壞，全是當事人的運用及需要造成，運用潛能宜以精神潛能為根本，只要在心理上了解精神潛能，就較能夠靈活運用。

b. 務使精神潛能與物質潛能之間保持暢通，得以貫徹，如此才能減少人生波折，使諸星潛能得到最佳運用。

c. 如果把握不住精神潛能，可先由物質潛能，也就是外在環境上著手，漸漸也會貫徹兩種潛能。

d. 如無機會、環境把握物質潛能，在運用精神潛能亦不太順利，則可改為凡事以「善」為出發點來面對，例如不做壞事，口不出惡言，以至心中不起惡念，才漸有機會運用潛能。

e. 如果工作中沒機會發揮物質潛能，可於業餘時設法表現，也有改進命運之效。

以乙先生為例，乙先生命宮獨坐太陽星，於某校任教。因為太陽具有研究性，故乙先生若只是教書，而自己不求進步，有違太陽星之精神潛能。

加上太陰、天機二星坐身宮，「天機」的精神潛能是「不斷的變化」、太陰是「光明、希望、勇氣、愛」顯示乙先生需要到處散播其愛，不宜固定於一處。

乙先生若時常換工作環境，或教外籍人士，或到外國任教，並自己多充實新知，才能使潛能真正得以發揮。

在這種狀況下，其事業宮中之陀羅、巨門星，財帛宮中天馬星之不吉，也會相對減少，理由如下：

一、事業宮地空、陀羅二星，本主變化，但因當事人主動求變化，而且以「有教無類」的愛心為出發點，希望多換環境，則不以變化為苦，不把波折認為波折。

二、財帛宮天馬星無祿存、化祿配合，收入夠用，未見積存，也時有機會額外增加開支，若以散播光明、希望、勇氣與愛的心境，且安於身宮天機星的不斷變化，對錢財多寡自不在意，也在變化中不感到變化。

天德 112-121 飛 恩康	文右天破 曲劫賦 102-111 泰 福	天同 102-111 天封 月格	天機 2-11 喜 胎和	命宮 陽男 水 二局	太陰 12-21 續 翼存	紅祿 12-21 續 翼存	天財 23-31 長太 生純	天機 23-31 身富 福德	天機 23-31 皮中
天德 112-121 飛 恩康	文右天破 曲劫賦 102-111 泰 福	天同 102-111 天封 月格	天機 2-11 喜 胎和	命宮 陽男 水 二局	太陰 12-21 續 翼存	紅祿 12-21 續 翼存	天財 23-31 長太 生純	天機 23-31 身富 福德	天機 23-31 皮中
天德 112-121 飛 恩康	文右天破 曲劫賦 102-111 泰 福	天同 102-111 天封 月格	天機 2-11 喜 胎和	命宮 陽男 水 二局	太陰 12-21 續 翼存	紅祿 12-21 續 翼存	天財 23-31 長太 生純	天機 23-31 身富 福德	天機 23-31 皮中
天德 112-121 飛 恩康	文右天破 曲劫賦 102-111 泰 福	天同 102-111 天封 月格	天機 2-11 喜 胎和	命宮 陽男 水 二局	太陰 12-21 續 翼存	紅祿 12-21 續 翼存	天財 23-31 長太 生純	天機 23-31 身富 福德	天機 23-31 皮中

潛能運用實例

在舉例說明潛能運用之前，首先應了解諸星在命、身宮分布情形，及與精神、物質潛能的關係。

一般人的命、身宮星曜有下列分布情形：

第一例：只有一顆甲級星坐命或身宮。

第二例：命或身宮中有兩顆以上甲級星，其中兩顆的精神潛能近似，物質潛能相反。

第三例：命或身宮中有兩顆以上甲級星，其中兩顆的精神潛能相反，物質潛能近似。

第四例：命或身宮中有兩顆以上甲級星，其中兩顆的精神、物質潛能十分相近。

第五例：命或身宮中有兩顆以上甲級星，其中兩顆的精神、物質潛能完全不同。

第六例：命或身宮中沒有甲級星，此時以對宮星曜為主，依對宮星曜各有一不同，可參考前述第一至第五種狀況。

運用潛能，宜依下列步驟：

一、至少在①個性②興趣③專長④人生目標等方面，對自己有充分的了解。

不過，一般人只要認真的面對上述問題，多會發現自己不夠了解自己，或是發現自己的個性、興趣與專長、人生目標之間矛盾百出。

例如，破軍星坐命者，個性上有時如冰山，有時似太陽，有些人難以預料自己下一刻是冰山或太陽，故不能說是了解自己。

又如天同星坐命，會照較多煞星的人，本學化工，卻又從事與化工毫無關係的工作，明明喜歡四處旅遊，卻過著朝九晚五幾乎每日都一成不變的生活，其個性、興趣、專長、人生目標之間，矛盾百出。

如果自己無法在短期內了解自己，可請朋友、師長提供意見，但不如長期觀察自

己，徹底知道自己是怎麼樣一個人。

二、了解命宮諸星之精神潛能，看看是否與自己個性、興趣、專長、人生目標那一項或那幾項接近。

三、了解命宮諸星之物質潛能，看看與自己個性、興趣、專長、人生目標那一項或那幾項接近。

四、調整命宮中一顆甲級星的精神潛能與物質潛能之差距，使其貫徹。

五、調整兩顆星彼此精神、物質潛能之差距，使其貫徹。

六、若現實環境中，一時無法使諸星精神，物質潛能呈一致發揮，宜由下列方式著手：

a. 培養自己成爲一個理性、客觀、積極、事事爲別人著想的人。

b. 前述a項一時難以做到，則宜以「諸惡莫作，諸善奉行」爲人生目標。

c. 運用幸運顏色、矯正顏色及最大精神、物質剋星調整生活。

以上所述，需要當事人時時注意自己的心態、言行，配合潛能，靈活運用，只要確實做到，相信會漸漸發現，六煞星、化忌星，在命盤中似乎起不了什麼作用，而被

算命先生，言之鑿之，必會發生的壞事或只是虛驚一場或根本不會發生，對照古書所看到命運中種種凶險，似乎也都大事化小，小事化無了。

現先釋第一例說明，因篇幅有限，本書暫不論身宮、及其他宮位，先以命宮爲主，了解命宮即可運用於其他宮位。

第一例：只有一顆甲級星坐命宮

丙女士天梁星坐命宮，天梁星的精神潛能是蔭，物質潛能是事半功倍，兩者性質本是貫徹的，但若是當事人在精神及物質上，未能使其貫徹，反有各種波折、坎坷產生。

丙女士家中世代經商，故她被長輩內定爲事業繼承人之一，丙女士以「是嫁出去的女兒」爲由，不願繼承，而將持分轉給幼弟。

豈知幼弟命宮中有地劫星，未能妥善處理而負債累累。丙女士不得已出馬協助業務，但也面對了一筆負債。

武曲星的精神潛能是不斷的開發，破軍星的精神潛能是不斷地迎接各種挑戰，兩者性質近似，而且可以互相「鼓勵」，理由如下：

一、於武曲星「不斷的開發」中，本具有各種挑戰，尤其武曲星本具有「中斷」的可能，「中斷」之後重建，亦是一種挑戰，與破軍星的「不斷的迎接各種挑戰」近似。所不同的是，破軍星以迎接挑戰為人生目標，武曲星的「迎接挑戰」，是開發時的副產品，破軍習為自己製造各種高難度習題，武曲或也會出現高難度課題，但不是主動去尋找、製造的。

武曲星的物質潛能是礦藏，破軍星是「所有兼具破壞與建設」的事物，兩者性質相反。

「礦藏」以「有」為吉，如果不斷的開發，而採不到礦，或只有一點礦，就不斷的要重新開採、費力費時，收獲有限了。

破軍卻是「破壞建設」同時產生，我們或可說，挖出一個礦坑，是「破壞」，把礦藏加以冶煉，是建設，此性質故可能配合武曲星，但因破軍精神潛能是「不斷地迎接各種挑戰」，故其破壞與建設，也是「不斷的」，如此會影響武曲星的穩定性，增加其

辛勞，為有礦收，不斷開採，以「不斷的行動」，成為武曲、破軍二星的綜合潛能。

丁女士任公職，具財經性質，與武曲星的物質潛能「礦藏」尚可符合，因武曲星的精神潛能是不斷的開發，破軍星的精神潛能是不斷迎接各種挑戰，因此，丁女士會在櫃台工作過一陣子，每日面對錢財進出，可算是「不斷的開發」。

公職二十年，丁女士也升至較高的職位，稍符合「不斷的迎接各種挑戰」，只可惜挑戰得稍少，畢竟公職穩定，破軍星的精神、物質潛能，遂發揮於工作以外。加之以武曲星又有「中斷」性，使丁女士的婚姻受害，因而有放棄原礦，重新開採人生「新礦」的過程。

武曲有「礦藏」之物質潛能，故丁女士物質生活方面不差，因礦藏中斷，還配合破軍星之挑戰及破壞與建設，故第一次婚姻中所生育的孩子，無法在自己身邊，對一個母親而言，亦是親情的中斷，為面對並調整自己的心境，破軍的挑戰性及破壞與建設，發揮了最高功效。

我們可說，丁女士所發生的一切，是命中註定，若依武曲、破軍二星之潛能，早做安排，也許可演變成以下較理想狀況：

一、丁女士在個性上，早隱藏著幾分叛逆、不服輸，以及喜好新鮮事物，想要四海遨遊等性質，因為她過去所生長的環境，不太容許女性有上述的情形，也沒有適當的客觀條件，供其發揮，更不知道人的環境、命運，可由自己來調整，所以，沒有成為下列行業中佼佼者：

- a. 飛行員、工程師、外科、婦產科、牙科醫隔等（遷移宮有地劫，地空星之故）。
- b. 專業文藝工作者。

- c. 為民喉舌的議員，或某些工會代表。

只要從事前述工作，或使其成為長期業餘嗜好及副業，婚姻上的變化多可避免，也沒有與兒子的分離之親情挑戰，主要是前述行業，可使武曲、破軍之中斷、挑戰、兼具破壞與建設的潛能，有可用武之地。

二、該發生的已發生，丁女士日後參考下述其中一種或數種方法運用潛能，仍可使生活更趨穩定，身體也健康，以防丁女士退休之後，生活平淡，而使破軍星之挑戰，武曲之中斷，無處發揮。

- a. 不做各種短、長期投資，以免錢財中斷，或接受不必要之挑戰。

b. 養成每日運動習慣（但應視年齡、體力而選擇），運動可使身體愈來愈健康，「破壞」舊細胞，「創造」新身體。

c. 選擇一項與文藝有關的興趣，使成為副業，或每日研究，因為文藝是創造性，使人不斷求新、求變符合武曲、破軍二星之精神潛能。

d. 信仰宗教，正當宗教皆能使人為善去惡，這也是人性的不斷創造，也符合不斷的開發及面對各種挑戰的潛能。

當然，前述b、c各類，也可能「中斷」，例如颱風、大雨不能慢跑、游泳，或在文藝創作上覺得枯竭，需要充電，但這都是正面的，而且不會造成不良影響，更何況短暫「中斷」，往往會有更新的創造，也是「中斷」，是最好的發揮。

第三例 命宮中有兩顆以上甲級星，

其精神潛能相反，物質潛能近似

以戊女士為例，其簡歷如下：

一、華僑。

二、做過許多工作，包括教師、翻譯、保險業、工廠管理等。

三、婚姻生活尚稱美滿。

四、有二子二女。

戊女士命宮為武曲、天府二星，武曲星的精神潛能是「不斷的開發」，天府星是精神潛能是「守」，兩者完全相反，武曲星的物質潛能是「礦藏」，天府星的物質潛能是「倉庫」，兩者性質近似。

紫微斗數中常有這樣配置現象，多有下列狀況：

一、因武曲、天府二星的物質潛能性質皆屬穩定，故可使人外在環境穩定，也可找到不錯的工作，而二星的精神潛能一是「不斷的開發」，一是「守」，互相矛盾、衝突，而使人精神不易安定，所以會時常換工作，但一般人多不知是二星的精神潛能未平衡之故。

二、武曲、天府二星雖造成精神不夠穩定，但還算能夠平衡，故使人喜歡有創意的精神生活，因精神潛能未能與物質潛能貫徹，在只發揮精神潛能的狀況下，則不喜歡固定的工作，不願意每天定時上下班，偏偏二星的物質潛能造成有「在穩定地點工

台天 輔德才	天 馬	天 同馬	天 府貴	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	天 府旺	
-----------	--------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	--

作的命運」，所以反而覺得不快樂，不能安於現有工作。

三、命宮及三方有大量六吉星、化祿、化權、化科星者，因得諸吉星之助，較可貫徹精神與物質潛能，而在精神及外在環境上配合得很好，若不了解潛能，也不一定知道好運是「如何導至」的。

戊女士屬於前述第一類，故對時常換工作感到不耐，如果擅於運用潛能，她的命運或可做下列調整：

一、以天府星的精神潛能「守」來安定自己，並選擇具有創意的工作，以符合武曲星的精神潛能「不斷的開發」。

如果沒有機會找到具有創意，必需不斷開發的工作，很可能是受到同宮的天府星「守」的影響，業餘不妨每天都做些有創意的事，先使武曲星的精神潛能也有機會表現出來，一則當流年、流月機會好時，容易與「有創意的工作」相連接，二則也免使武曲星的「不斷開發」轉向不適合「不斷開發」的感情運或家庭運。

二、戊女士精神不夠安定，工作也一再變換，是武曲星的精神潛能「不斷的開發」未加正確疏導及運用的緣故，再加之以遷移宮的地空星亦有變化的潛能，故益增其變

化性，戊女士除了依前述一項方式安排生活外，不妨養成每日運動的習慣，以便代表物質的身體，也有「不斷的開發」機會。

由於命宮所會照的地超、地空星可藉宗教轉化其潛能，除信仰宗教外，也可學習打坐來調整身心，只要切實實行，相信假以時日，可使工作、生活皆漸趨穩定。

三、時常變化工作，雖可增加人生經驗，若不是出於當事人自願，則成煩惱痛苦，戊女士在瞭解自己的潛能之後，易有下列轉變。

1. 知道「時常換工作」的原因，即使日後仍然時常變換，也較能處之泰然。

2. 能夠在自己為自己製造的環境中快樂工作、生活，不但不再時換工作，也可在已有工作中開創新意，如果說工作本身沒有創造性，其「開創新意」的潛能，或會轉為「不斷的加薪，或不斷的有機會升級」了。

第四例：命或身宮中有兩顆以上甲級星，其精神、物質潛能十分相近

以己女士為例，簡歷如下：

一、未婚。

二、沒有理想工作，經常失業，或始終無法在某個機構中長久任職。

三、多小病。

己女士命宮中為天同、天梁、文昌、天馬四顆星曜，其中天同、天梁二星精神、物質潛能皆相近。

天同星的精神潛能是福，天梁星的精神潛能是蔭，古人有「蔭福聚，不怕凶危」的說法，二星皆有幾分沒有大波折，以及可以抵擋大波折的性質。

天同星的物質潛能是「所有物質方面的享受」，天梁星的物質潛能是「事半功倍」，二星皆有享受，只是天同星的範圍大，天梁星較小而已。

己女士因為不了解命運，加之以戊午大限不夠理想，所以只把命運中諸多潛能，

天紅 刑剋 官	地祿 延存 財	廉貞 南 北	天 才 貴	文 曲 星	巨 門 星	天 德 星	天 祿 星	右 天 恩 星	天 文 星	天 馬 星	天 同 星
33-42			23-32			13-22		3-12			
博學 士仁	子女	丁巳	官 府	夫妻	戊午	帶疾 其	兄弟	己未	臨 大 貴	命宮	庚申
解封 天 神 尊	陀 太 陰 周 位 僅		陽 女			己 女 士		天 祿		地 七 武 空 龍 馬 血	
43-52								113-122			
力切 死 士 中	財帛	丙辰						冠病 帶疾	父母	辛酉	
解天 城 神 龍 池	天 星 府 牛							陰 華 天 德 滿 滿		太 陰 陷	
53-62								163-172			
書 臨 龍	乙卯							沐 喜 浴 神		福祿	壬戌
天龍 月 池	右 側 化 科		破 三 台 星	地 劫 星	破 三 台 星	地 劫 星	地 劫 星	左 輔 星	天 天 孤 空 喜 成		
63-72			73-82					83-92			
小 耗	遷移	甲寅	空 亡 胎	財 庫	文友	乙丑	財 庫	身 家 事	甲子	長 飛 生 庫	癸亥

呈負面發揮，未能有效利用，有如下述：

一、天同、天梁二星，本主享福，可有穩定工作及生活，但受同宮天馬星影響而產生動的變化，加之以遷移宮右弼星化科，宜出外發展，使己女士在下列狀況下，未能如願：

a. 經常短期失業，係未把握天馬星之「動」，遷移宮之右弼化科，如果在外商公司，或出國，或是在直接、間接與「動」有關的行業中工作，可免時換工作之苦。

若一時無上述機會，不妨自己每天運動，以符合天馬星之動性。

只要能做到以上幾點，至少可有一福利、制度皆不差的工作。

b. 未婚亦係不了解天馬星「動」性所致，只要符合a項，即有機會遇到理想異性。

c. 多小病亦與不了解天馬星動性，及命宮對宮有天月星所致。

二、天同、天梁星的正面效果，是有好工作、福利、制度皆佳，時有假期，可至四處旅遊，而且不太需要為生活擔心。

呈負面表現時，則是因「失業」可在家休息，但心情上無法視之為「假期」，雖不用工作，但也無薪水可領，其結果愈失業愈煩惱，與天同、天梁二星性質完全相反。

第五例 命宮中有兩顆以上甲級星， 其精神、物質潛能完全不同

以庚先生為例，其簡歷如下：

一、某工廠負責人，由廿三歲開始經商，做過許多生意，起落不定，目前收入除夠生活外，稍有積蓄。

二、有二子一女，二子在國外，妻早逝，目前獨自居住，有屬於自己的房屋。

庚先生命宮為紫微、破軍二星，紫微星的精神潛能是「包容涵蓋」，破軍星的精神潛能是「不斷的迎接各種挑戰」，兩者毫不相干。紫微星的物質潛能是「領導能力、慾望或代表性」，破軍星是「所有兼具破壞與建設的事物」，與紫微星也沒有共同處。

一般人命宮星曜呈上述現象，尤其是其中一星為破軍星時，較易有變動，當事人若不明白自己的命運潛能，有時還會很無助的隨著環境而變。

因為破軍星有不斷迎接各種挑戰之精神潛能，又因會照武曲、廉貞等星，因此庚先生一度從事與裝潢直接、間接有關的生意，其理由如下：

庚先生曾經從事的裝潢業，尚符合破軍星潛能，宜持續經營。但也需以自己的勞力獲取工資，將紫微星的包容涵蓋，發揮於包容涵蓋自己既當老闆，又做師傅，還兼小弟差事的種種現象。

三、多使用二星的端正顏色。

四、多運用二星的最大精神、物質剋星。

五、考慮放棄自己的住屋（租或借給他人使用），尤其運氣不好時，盡量多住工廠內，「破壞」自己現有安定環境，「很沒面子」的，到工廠中「建設」新居處，可使紫微、破軍二星不相干，又不夠好的潛能配合起來並轉化掉。（當親友間及為什麼不住自己的房子時，將很難解釋，或多沈默不語，這也可使「包容涵蓋」，發揮力量，包容涵蓋自己難以啓齒之事，但卻是很正當，不違法的包容涵蓋。）

各宮位的運用

各宮位的潛能運用方法，與命宮完全相同，例如希望在房價甚高的台北市買房子，則可注意本命、大限的田宅宮，詳查其性質，然後再選擇較好的流年，配合運用。

一般人購屋，有下列兩種現象，一種為一次付款，另一種為分期付款之「預購」，皆宜注意下列事項：

一、購屋該年流年命宮星曜性質宜力求穩定，以天府、天相、天同等星最宜，否則流年田宅宮有天府、天相、天同或天魁、天鉞、左輔、右弼、化祿、化權、化科時，亦宜考慮。

二、無論一次付款或分期付款，流年命宮及其三方可能有地劫、地空、化忌等星，

一則因大量用錢，上述三星足以反應這種現象，二則也要提防因地劫、地空、化忌可能帶來的意外損失，包括受騙等。

三、付款時流年命宮星曜性質宜穩定，交屋時流年田宅宮則可有七殺、破軍、貪狼等星，若有天魁、天鉞、左輔、右弼、化祿、化權、化科等星相助，則更有利。

四、買房子，財帛宮故重要，田宅宮亦是主角，若田宅宮有紫微星，無論與任何星曜同宮，皆宜防範有「外表風光，內裡苦水」的現象發生，也許成交時與契約有些不符，或為人情面子，買主只有忍氣吞聲，若有天機星，則變來變去，原先最想買的買不到，但是東看西看，換了幾處，還是買了原先最想買的，因此若對某棟房子特別有興趣，而流年又有天魁、天鉞星，則不宜放棄。

若田宅宮有天梁星，或多買舊房子，但或為別墅，或空氣好，視野佳，或屋主肯半賣半送，但其中也多變化，也可能經過一番波折，放棄了購屋想法，其中有甚大差別，宜看本命、大限、流年諸星的配合。

田宅宮如有巨門星，則買賣間甚費唇舌，很可能有仲介者，而且超過一人以上，不一定一次可談成或買成，也不一定會找到交通方便之處。

以上皆係依諸星精神、物質潛能引申而出，其他宮位亦可依例參考。

大限、流年的潛能運用

大限是指由命宮開始，在命盤中順時針或逆時針方向而變換的宮位，每個人皆以十年為一大限，一生至少經歷六、七個大限，每個人的大限各不相同，大限運氣也相異。

由後列之表一至表十二，可以看出大限之間的關係：

一、無論命宮是表一至表十二中那一表，那一個宮位，命宮內星曜與第二個大限宮內星曜，必不屬於同一系列。

二、相鄰的兩個大限宮內諸星，也不屬於同一系列，也就是說，性質相同的大限，不會連續出現。人自出生之後，在命運的行進過程中，不固定於同一形式，而是以相

異的方向，互相調整、配合著，度完一生。

運用潛能，除了使命宮的精神潛能與物質潛能統一，再以身宮配合，印證之外，在我們一生的歲月歷程中，係以各大限宮內星曜，互相平衡並調節，發揮潛能。

一般人或以為發揮潛能，是固定向某一目標積極努力，這些方式其實只適用於某些短程計劃，諸如大學聯考前三個月的讀書計劃，是把生活重心完全放在書本上；或是出國前一個月，把生活重心放在辦理出國手續上，但在人的一生中，若一直在某種目標上努力，而沒有間歇性的調整，只會使人整日在緊張忙碌中，甚至產生不安，長久以來，身心健康皆受影響。

諸大限宮內星曜，對於整個人生的潛能，具有互相調節的力量。但先需了解本書所列各系列諸星彼此之間的關係，現分別討論於後：

第一系列

第一部分／紫微、廉貞、武曲三星

紫微、廉貞、武曲三星是在命盤中永遠互相會照，彼此的潛能因會照而相互影響，故紫微雖包容涵蓋，只要稍微意識到自己太在意面子，武曲及廉貞所伸出的援手，就有用處，畢竟三星同在「三方」以內，可以互相鼓勵，若紫微星坐命者，固步自封，認為自己包容涵蓋是優點，也錯用了包容涵蓋的力量，那麼武曲、廉貞二星的負面潛能，也容易被激發出來，成為惡性循環。

例如紫微星若把包容涵蓋，用來掩飾自己的缺點或某些不良行為，具有「保護」精神潛能之廉貞星，則易加入保護紫微星缺點或不良行為的隊伍，偏偏此星又具囚性，愈保護愈不能真正面對自己，使得武曲星精神潛能「不斷的開發」，在發揮時困難重重、益增辛勞，其物質潛能「贖藏」，連帶也挖掘得不理想了。

命盤中任何同一系列，永遠互相會照的星曜，皆有與紫微、廉貞、武曲三星相同的現象。

第二部分／七殺、破軍、貪狼三星

此三星亦永遠互相會照，互表變化，也是整個命盤中的變化樞紐，逢七殺、破軍、貪狼，必有下列變化其中一種或數種：

- 一、客觀環境上的變化，包括工作、家庭、感情、住宅等等，屬物質潛能。
- 二、主觀意識上的變化，包括個性、人生觀等，屬於精神潛能。
- 三、大限或流年、流月逢七殺、破軍、貪狼三星，也許客觀環境、主觀意識皆未變，但當事人心中有變化之想，不願安定於某種狀況，因而心緒不寧。

第三部分／天府、天相二星

- 天府、天相二星，本身穩定，在命盤中具有平衡其它星曜的作用，有下列現象：
- 一、雖穩定、平衡，但仍然在穩定、平衡中成長。
 - 二、雖穩定、平衡，對自己該得的，也當仁不讓，但不會用不良手段爭取，若有

他人更想得到，會在不太在意的狀況下，放棄自己已得的利益或權位，故在命盤中最具協調功能。

第一系列中三個部分，有下列互相調整功能：

一、天府、天相二星分別與紫微、廉貞、武曲三星有同宮機會，其平衡、協調等功用不變，只要當事人發現自己太包容涵蓋或太保護，或中斷次數太多時，只不要繼續堅持己見，放鬆心情，就有機會使天府、天相二星的潛能得以發揮。

天府、天相二星，即使不與紫微、武曲、廉貞三星同宮，也有互為對宮的機會，因在命盤中，天府星永在七殺星對宮，天相星永在破軍星對宮，當七殺及破軍與紫微、武曲、廉貞同宮時，自會與天府或天相「面對面」，亦能得其平衡、協調之助。

二、七殺、破軍、貪狼三星，分別與紫微、廉貞、武曲三星有同宮機會，殺、破、狼因具變化性，與任何星曜，性質皆不甚相符，也會使其同宮的星曜增加幾分矛盾，而有複雜的潛能及個性。

擅於開發潛能者，可充分把握彼此的相異之處，使其互相激發，不了解潛能時，往往會覺人生某段時候，在努力奮鬥，又有某個時候欲振乏力，此時若知潛能，可藉

對宮之天府或天相星求穩定、平衡，或藉鄰宮之天梁星、天同等星，享享清福，或偷得人生半日閒，暫時放下，也許是另一個起跑點的準備。

三、天府、天相二星獨坐的時候，固然充分發揮其平衡、協調潛能，但怕也太保守、太平衡，此時命盤中之紫微、武曲、廉貞與七殺、破軍、貪狼三星的組合，則成激勵天府、天相二星前進的最佳拍檔了。

第二系列

第一部分／太陽、太陰二星

太陽、太陰二星，不屬同一部分，因關係特殊，故提出討論，二星在命盤中有固定的關係，其關係必須將表一至表十二連貫起來，才能觀察到。

二星於表五及表十內皆為同宮，以表五為首，在丑宮同宮，於表六，太陽星向順時針方向走一宮位，太陰向逆時方向走一宮位，如此由表七、表八至表十一，又在未

宮同宮見面，我們說太陽、太陰二星，是命盤中其他星曜生命的供給者，除了前述連貫的關係外，還有下列原因：

一、二星在命盤中，直接表示帶動生命成長的時間。如太陽在子宮為子時，在亥宮為亥時。

二、二星代表有生命的男性、女性、父親、母親。

三、二星的精神潛能是光明、勇氣、希望與愛，為人類生命成長不可或缺的动力。

第二部分／太陽、天機、天同三星

太陽、天機、天同三星，在命盤中永遠互相隔一個宮位。

天機、天同二星，因會照而互相平衡對方。天同星享福，天機星以其不斷的變化之潛能，提醒天同星不要停滯於享福，而宜有所變化，天同星也可以其「福」的精神潛能，提醒天機星，不要那麼一變再變，總該有停下來的時候。

第三部分／太陰、巨門、天梁三星

太陰、巨門、天梁三星，在命盤中永遠相隔一宮位，而天梁星永遠與太陰星會照。

巨門星在命盤中扮演的角色是看似陪襯的說話者，其實有與其他星曜配合的作用，尤其是永遠夾在天相、貪狼二星之間。

由巨門星所造成的石中隱玉及明珠出海格局，皆在辛苦中成功，但「一舉成名天下知」的意義更濃厚。

其實，成名於成功而言，是主題以外所附帶的，若是一心為社會大眾服務，成名也的確有助於服務人群，則明珠更「明」，玉石更具光采，當我們歷經辛苦，尤其是在貪狼星的檢討、競爭，或是天相星的努力管理之後，讓多一點人知道，當事者曾經這樣努力過，不是很好？

天梁星與太陰星永遠相隔五個宮位，隨著太陰星與太陽星另有一組變化，由於是太陽與月亮之間的反應者，也可說是二星間的「平衡星」。

天梁星遇難呈祥，也間接表示其陰晴皆有；大晴時與太陽同宮，表示宜多加努力；

等到寅、申、巳、亥四宮，又有太忙反而不好的潛能，故可居於七殺及天相之間，加以調整。

第二系列：諸星的關係

第二系列幾個部分諸星，有下列互相調整功能：

一、太陽、天機、天同三星與太陰、巨門、天梁三星，在命盤中互相配合，天同、太陽、天機三星分別有機會與太陰、巨門、天梁同宮。

獨坐的太陽、太陰二星不免孤獨，在親情方面易有缺憾，但是以太陽星坐命宮時，福德宮的天機星發揮其變化潛能，可使當事人的心境及努力方向，有機會在變化中提昇。

二、無論太陽、天機、天同，或是太陰、巨門、天梁三星，都具備有動性（但偏向規律），撇開天機不斷變化不談，太陰星其實日夜不停的，按照一定的軌道行走，故有天同、天梁二星相助而有福有蔭，使忙碌的星曜得休息之平衡。

第三系列

祿存星，天馬星

祿存星與天馬星並未因宮位而產生固定關係，只是二星同宮時，可收相得益彰之效。

因二星不屬於其他系列，故共列為第三系列，於命盤中亦無固定宮位，故其功能不列入本章討論，有關潛能，請參看第二章二星的解釋。

第一系列與第二系列諸星的融合

第一系列與第二系列諸星，在命盤中永遠互相間隔一宮位，以表一（頁217）為例，子宮有紫微星，屬第一系列星曜，丑宮無甲級星，對宮未宮天同、巨門二星，屬第二

系列。寅宮為破軍星，屬第一系列，卯宮無甲級星，對宮為太陽、天梁二星，屬第二系列，以此類推，由表一至表十二（頁217—228），由子宮至亥宮，皆是如此。

第一系列諸星，有代表大幅度變化的七殺、破軍、貪狼三星，第二系列諸星，則是較多小幅度變化的天機星及規律變化的太陰星所組成，在命盤中，每當經過大幅變化的七殺、破軍、貪狼諸星時，即會遇到有小幅度變化的太陰諸星，而自動產生調整。

以表一為例，假定大限在戌宮有七殺星，逆行者經過一番艱辛之後至酉宮逢太陽、天梁二星，得以身體不動（太陽星），心情上休息一下，或有些事半功倍現象（天梁星）。至申宮時，得武曲星之助，開發努力（但已不如七殺、破軍、貪狼配合那麼激烈），又有天相星平衡，有如休息之後的小跑步。

若大運順行，由七殺星順行至天機星，好比百公尺衝刺之後的原地小跑，再行至子宮紫微星開始檢討戰績，但也繼續穩定的努力，若有六吉、化祿、化權、化科相助，也許已得他人肯定，至少自己的信心已建立了。

整個命盤中，大限與大限，流年與流年，流月與流月，流時與流時之間，皆有上述關係，歸納之後有如下述：

一、每個宮位各自獨立，前後相鄰兩宮互有影響，今日的成功，是昨日的努力，明日的更上層樓，又得自於今日的奮鬥。

二、每一個宮位、每一顆星曜，都因大限、流年、流月或流時的關係，使我們有機會使其發揮潛能，表面上看來，命宮諸星決定一切，其實命宮只是潛能的發源地而已。命盤中其他十一宮位中諸星，是促使命宮潛能得以發揮的各連絡站、補給站、調整站。

三、第一系列與第二系列諸星看似性質相異，其實二者可以互相調適、緩衝對方不良力量，但看運用者，是否真正了解諸星潛能。

大限、流年之潛能運用，有下列要點：

一、充分發揮每一個大限流年宮內諸星潛能。

二、唯有潛能不同的星曜一再變換，大限不斷改變，才會有進步，運氣不可能永遠停在某一種狀況下。行壞運時，宜先從為人處世的心態做調整，則諸星之潛能也易呈正面發揮。

三、流年總是人生中值得好好把握的「命運單位」，相信自己年年雖然運氣不同，

但每年都能充分發揮，是最佳面對流年的方式。

四、諸星在命盤內分布狀況不同，有時甚不均匀，但由表一至表十二（頁²¹⁷——²²⁸）無論那種分布，都自有平衡之理，如表二，太陽在戌宮、太陰在辰宮，皆是落陷，站在日、月二星的立場來看，並非吉利，但是各自與前後相鄰宮位配合，卻是顯出論大限或流年，行至太陽或太陰星，皆是在辛苦、奔波中，鍛鍊自己的大好時機。若努力不足，不夠堅強，緊接下來的諸星潛能，將難完全發揮。

不過，只要真正全力以赴，在困難中不覺困難，度過困難之後的收成，也是出乎意料之外的。

流月、流日、流時的潛能運用

流月、流日、流時之潛能運用與大限、流年之方法相同。

所以提出獨立討論，是流月、流日、流時，好比短程計劃，可以暫時不顧一切，專注於某些事情上，但流月以最多不超過三個月為原則。

流日的潛能運用，也可以短期收效，例如某日要辦特殊的事，則可於該星的潛能，加強發揮。

流時的潛能，可做下列運用：

一、凡不睡覺的時候，都用心觀察自己，用什麼樣的心情在做事、待人，是否具有命宮諸星潛能，或只是流日或流時宮內諸星潛能。

二、剛開始或不容易，日久則漸能了解自己做事真正內在動機，與對外宣稱、表現的動機不同。看來是小事，但真正內在動機代表精神潛能，若表現出來的行為與精神潛能不符合，且成為平時做事的習慣時，則表示精神潛能與物質潛能不易貫徹，易有下列現象：

- a. 經常覺得運氣不好，明明想得這個，卻得到那樣。
- b. 總是與自己討厭的人相遇，偏又不能躲開。
- c. 在最需要人幫助時，總是自己一個人。
- d. 做什麼事都被折重疊。

當然，真正內在動機，只要是為他人著想，無我的，不易有前述現象，當我們還在練習提昇自己，趨向「以為人服務為己任」的過程中，不妨試著由流時的潛能開始發揮。

表一

太陰 陰	貪狼 旺	巨門 陰	武曲 廟
巳	午	未	申
天府 旺	紫微在子宮		太陽 地
辰			酉
			七殺 廟
卯			戌
破軍 陷		紫微 平	天機 平
寅	丑	子	亥

巨門 平 巳	廉貞 旺 午	天梁 陷 未	七殺 廟 申
貪狼 廟 辰	紫微在寅宮		天同 平 酉
太陰 陷 卯			武曲 廟 戌
天府 紫微 廟 寅	天機 陷 丑	破軍 廟 子	太陽 陷 亥

表三

廉貞 陷 巳	巨門 旺 午	天相 陷 未	天同 旺 申
太陰 陷 辰	紫微在丑宮		七殺 武曲 旺 酉
天府 平 卯			太陽 陷 戌
	紫微 破軍 旺 丑	天機 廟 子	

表二

天梁 廟 巳	七殺 旺 午	廉貞 廟 未	中
紫微 旺 辰	紫微在辰宮		酉
巨門 廟 卯			破軍 旺 戌
貪狼 平 寅	太陰 廟 丑	天府 廟 子	天同 廟 亥

表五

天相 平 巳	天梁 廟 午	七殺 旺 未	廉貞 廟 申
巨門 平 辰	紫微在卯宮		天同 平 戌
貪狼 旺 卯			破軍 平 亥
太陰 廟 寅	天府 廟 丑	太陽 陷 子	武曲 平 亥

表四

天機 平	紫微 廟		破軍 陷
巳	午	未	申
七殺 旺	紫微在午宮		酉
辰			廉貞 旺 廟
天梁 廟 廟			戌
卯			天府
天武 相 曲 廟 閑	巨天 門 同 旺 陷	貪狼 旺	太陰 廟
寅	丑	子	亥

表七

七殺 平 旺	紫微 平 旺		
巳	午	未	申
天機 旺 廟	紫微在巳宮		破軍 旺 平 陷
辰			酉
天相 陷			戌
卯			天府 旺
巨天 門 陽 旺 廟	貪武 狼 曲 廟 廟	太天 陰 同 旺 廟	亥
寅	丑	子	

表六

表九

太陽 旺	破軍 廟	天機 陷	紫微 平 天府 旺
巳	午	未	申
武曲 廟	紫微在申宮		太陰 旺
辰			酉
天同 廟			貪狼 廟
卯			戌
七殺 廟	天梁 旺	廉貞 平 天相 廟	巨門 旺
寅	丑	子	亥

表八

	天機 廟	破軍 廟 紫微 廟	
巳	午	未	申
太陽 旺	紫微在未宮		天府 陷
辰			酉
七殺 廟 武曲 陷			太陰 旺
卯			戌
天梁 陷 天同 陷	天相 廟	巨門 旺	貪狼 陷 廉貞 陷
寅	丑	子	亥

天同 廟 巳	天府 旺 午	太陽 平 未	食狼 平 申
破軍 旺 辰	紫微在戌宮		天機 旺 酉
卯			天相 廟 戌
廉貞 廟 寅	丑	七殺 旺 子	天梁 陷 亥

表十一

武曲 廟 巳	太陽 廟 午	天府 廟 未	天機 平 申
天同 平 辰	紫微在酉宮		紫微 平 酉
卯			巨門 旺 戌
寅	七殺 廟 丑	天梁 廟 子	天相 平 亥

表十

表十二

天府 平 巳	天同 太陰 陷 午	武曲 貪狼 廟 未	太陽 巨門 廟 申
紫微在亥宮			天相 陷 酉
廉貞 破軍 旺 辰			天機 天梁 旺 戌
卯			戌
寅	丑	子	紫微 七殺 平 亥

「潛能」是每人本身具有的，相信開發潛能也是大家所共同希望達成的目標，我們所以有些計劃未能實現，或有諸多困擾，是不夠了解自己，尤其不知道自己的負面情緒或想法，會掩蓋、削減、障礙了潛能。

處理負面情緒的最佳方法是培養事向好處想，多看遠處、大處，並以利人、助人的開闊心胸處理事情，只要凡事以真誠的善心為出發點，就容易培養出上述心胸，使潛能有機會開發了。

開發潛能其實也是掌握命運，改變命運的同義詞，潛能得以正面開發，命運必也隨之改變，一般人的個性一時不易更改，潛能也不一定會在短時間內開發，但只要一開始，就漸安定、快樂，若能持之以恆，開發潛能也好，改變命運也能，所走的皆是康莊大道，不可思議的轉變，也會奇蹟般出現。

「紫微斗數開發潛能」，儘管仍未寫得周全，卻是在充滿自信、安定的心情下完成的，因為近三年來，筆者以自己及親友的命運為實驗，雖做到的不多，已覺頗有收穫，願意把這大好消息與所有讀者分享，也歡迎大眾藉書中所介紹諸星精神、物質潛能為參考，一起參與實驗。

願人人潛能得以開發，祝大家事事如意。

慧心齋主 辛未年夏

命理與人生⑥

紫微斗數開發潛能 1

著者——蔡心齋主

發行人——張思聰

出版者——時報文化出版企業有限公司

台北市二重和平西路二段20號4F

發行專線——(02)三〇六六八四二

讀者服務專線——(02)三〇二四〇九四

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意地方，請打這支電話。)

郵購——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

主編——周惠玲

編輯——鄭冰

校對——張榮盛

排版——正豐電腦排版有限公司

製版——威宏照相製版有限公司

印刷——華展彩色印刷有限公司

初版一刷——一九九一年九月一日

初版五刷——一九九四年三月二十五日

定價——新台幣一七〇元



◎行政院新聞局局版台登字第〇二一四號

版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-0308-9

Printed in Taiwan