

斗數解祕

命運新趨勢
命禾馬010

〈行運推算篇〉

賴銘賢／著

命運新趨勢

010

斗數解祕
〈行運推算篇〉

賴銘賢／著

M 禾馬文化

斗數解祕〈行運推算篇〉

《紫微答問錄》問世後，回響非常熱烈，讀者對書中十二宮的最新詮釋、現代化邏輯的觀念皆表肯定認同。此次，作者針對一些未曾提及的命理死角，重新做了一番大串連、大結合，並將論命的步驟與次第，章條分明、毫無掩飾地揭櫫出來，寫就了《斗數解祕》「結構分析篇」、「行運推算篇」二書。

這是一把開啓斗數基礎大門的鑰匙，書中除了告訴您「命運為何物」，揭開命運的神祕面紗之外，還將引導您實際了解命運的推算法則，讓閣下充分享用古人遺留下來的智慧結晶。

ISBN 957-799-394-X



9 789577 993946

00190



封面設計／黃惠靖



〈行運推算篇〉

斗數解祕

賴銘賢／著

禾馬文化事業有限公司／發行





斗數解祕

〈行運推算篇〉

國家圖書館出版品預行編目資料

斗數解祕.行運推算篇／賴銘賢著.--
 初版.--臺北市：禾馬文化出版；
 [臺北縣中和市]：大河總經銷，
 1997[民86]
 面；公分.--(禾馬命運新趨勢；10)
 ISBN 957-799-394-X(平裝)
 1.命書
 293.1 85012761



●行政院新聞局局版臺業字第六一八七號
 本公司法律顧問／王惠光律師
 有著作權，翻印必究
 本書禁止出租，否則進行法律訴訟
 ※本書著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡本書著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到底。
 本書遇有缺頁、破損倒裝，請寄回更換。

作者——賴銘賢
 發行人——林淑華
 主編——冷麗娟
 出版者——禾馬文化事業有限公司
 社址——台北市南京東路五段20號6樓之7
 聯絡地址——台北市南京東路五段34號11樓之3
 電話——(02)七六二七九〇五—六
 傳真——(02)七四六六五六
 總經銷——大河圖書物流事業有限公司
 電話——(02)二二六九六二九—代表號
 傳真——(02)二二一〇四〇三
 排版——建宏排版有限公司
 初版——一九九七年一月

禾馬命運新趨勢 010
 斗數解祕
 「行運推算篇」

國際書碼 ● ISBN 957-799-394-X
 Printed in Taiwan
 定價 ● 新台幣 190 元



邊緣處的雲霧

——《斗數解秘》「行運推算篇」自序

一

「宿命」的觀念一直深植在一般人的心扉中，宛如「金鐘罩」，即使命理學者、算命先生或江湖術士也無力突破，長久以來積非成是，幾乎所有的人馬包括算命者、被算者都目標一致，無不在「斷準」的框框上下功夫，久而久之，命理被渲染成大羅金仙的錦囊，上通天文，下知地理，無所不能，只要發生，必能從命盤（八字程式）

上窺出蛛絲馬跡。

最近曾與一個南非學成歸國的理工博士諮商對談。他老兄飄洋過海，喝過洋墨水，對中國玄術的認知卻完全茫然。他雖擁有人皆稱羨的學歷，無奈台灣經濟不景氣，人浮於事，「高學歷等於高失業率」，因此熱衷算命，冀望透過中國命理不可思議的力量，找到何時能覓得一份安定職業的答案。

我告訴他：「命理無力提供正確的答案。」

他不以為然地說：「怎麼會這樣呢？在此之前我曾算過命，算命先生明確預測我五月能謀得一份好差事，果然五月一到，我找到了目前這份工作，雖是約僱（一年一聘），但至少是個研究機構，所學終能獲得發揮。」他又以懷疑的眼光望著我，說：「該不會是你的功力火候不夠吧？」

對此質疑，我只能告訴他預言純屬「偶合」，命理雖然被用來替當事人規畫一個

適當的人生，但對這類大環境強於命理因素的個案處理，仍要束手無策。算命先生無視於或不了解這項推論法則，濫下定論，即使精確到絲毫不差，也不能判定理論為真，蓋不能適用於所有同命諸人也。

二

「這個命盤光在台灣就有八十個以上的人共有，難道其他諸人都跟閣下一樣擁有博士學位，並同時在五月謀得同樣差事？」

當我以這個問題反詰時，他目瞪口呆，面露訝異之色。類此問題可能是他生平首次被問及，也似乎只有我們這些搞學術的才會如此發問。按理說，獲得理工博士學位應該受過西洋方法科學邏輯訓練，顯然那些課程只應付考試之用，並未活用在日常接觸的事物的分辨思考上，否則像這樣一推即倒的邏輯演繹，他應該能夠辨別才是呀！

現代知識分子對中國五術不屑一顧，一些推論的細節包括命理最基本的構成條件在內，他們不了解也漠不關心，不能苛責；倒是坊間有許多扛著博士招牌的人著書立說，也漠視這項嚴肅冷絕問題的存在，盡在古賦中翻滾，囫圇吞棗，不但自己永遠無法翻越宿命的萬仞高牆，難以超升，更引導讀者走入死胡同，暈頭轉向。如此行為，實在有違博士學者應有的學術良知。

三

傳統的邏輯定律是二元對立——「非黑即白」、「非此即彼」，亞里斯多德創立的「矛盾律」與「排中律」以顛撲不破的公理姿態主宰著邏輯天空，十六世紀後人又從中發展出或然率，用來解決不確定性的事項，理論似乎更趨縝密，因而深獲美國學術機構的尊崇，世人也毫無疑義地習慣這樣的推論模式。

正因為觀念根深柢固，當一九七三年加州大學柏克萊分校的俄裔美籍教授拉特飛·扎德（Lotfi Zaden）提出「模糊邏輯」（Fuzzy Logic）的理念，並展示「架配合該理念製造而出的靈巧機器時，旋即受到學術界空前的反對與排斥。他們認為模糊邏輯容許前所未有的縱容，將會危及科學的方法，有人甚至大聲疾呼：「刪掉『模糊邏輯』的所有資料，我們已證明它缺乏周全的數學基礎。」

如此這般，模糊邏輯遭摒棄於美國學術大門之外，成為地下科技，日本人獨具慧眼，撿拾起來，用在一些複雜的工業製程上，結果大放異彩，發展出Fuzzy洗衣機、電視、吸塵器，乃至能自動對焦距、消除震動的攝影機，地下鐵的自動控制系統等等。當模糊邏輯受到日本人的重視，巧加利用，進而羅織出一片璀璨的天空時，美國人才警覺到昔日棄若糞土的學術的價值，開始急起直追，但已晚了日本好幾年的時光，而且差距仍在延伸中。

四

傳統的邏輯概念將所有的事物涵蓋面窄化、僵化，「非黑即白」，劃沙為界，涇渭分明，完全忽略了中間的灰色地帶，模糊邏輯挺身而出，容許所有的事物都有一定等級的刻度，打破了二元對立的強烈限制，也解決了中間灰色地帶的模糊窘狀。模糊邏輯並非一種模糊不清的邏輯，而是把含混不清的概念定出一個準度、理出一個頭緒，使人類更能看清事物的真相。

傳統的命理推論與早期的邏輯推論庶幾近之——答案「非A即B」、「非吉即凶」，終極目標找尋的是事項的「斷準」，完全忽略了一些空間因素的影響力，如此一來，反而將命理推向萬里雲霧中，久久無法找到正確的方向。

「非吉即凶」、「非凶即吉」，是算命先生的刻意窄化、僵化，世事應該沒有這

麼簡單，吉與凶的劃分不像刀切東西，一刀兩斷，乾淨俐落，中間應該還存在一些「邊緣處的雲霧」，有待大家去開發與探究。

「邊緣處的雲霧指的是哪些事項？」有人問道。

很多很多。細數的話應該包括門風背景、社會環境的互動情況與當事人的努力程度、呼應行為等等，隨便哪一項介入，都足以使推論結果存在著無窮的變數。退一步說，也唯有輸入這些條件，才能在雲深不知處中加深了推論的等級刻度，才能使模糊的焦距更加清晰。

吉凶可有一個界定標準？

吉非全吉、凶非全凶，沒有一個確切的界域。吉凶不在命盤上，「境由心生」，吉凶其實就是當事人內心的感受，如何超越它，需要一點膽識和智慧，只不過在功利掛帥的現今社會中，不易說到做到就是了。

五

本書是做完命理基本架構分析之後不可或缺的一本進階書。我們堅決反對傳統的宿命觀，深知「邊緣處的雲霧」的左右力道不容忽視，非得撥雲方能見日，因此對外在環境與各類星羣組合間的互動關係，做了一系列深入淺出的剖析。書中每篇文字分析都輔以一個或一個以上的命盤，力求「不厭其煩」的再三解釋、分析，無非是想讓初涉斗數的讀者能夠很快地解開紫微之奧秘，跨進萬仞高牆，一窺正宗斗數的堂奧。

一千多年來從未有人如此圖文並茂地寫過這類基礎命書，命理學者多半留一手，祕而不宣，就曾有個命書作者故作神祕地寫道：「我只能告訴你這些論斷，希望能夠包涵我不做學術性的解釋，好讓我混一口飯養家。」大概只有像我們這樣的「憨人」才會如此直指命理核心，切入主題，將論命技巧毫無掩飾地揭櫫無餘。

我永遠無法忘懷哲學家法蘭西斯·貝肯（Francis Bacon）說過的一句話：「排斥新療方的人，終難倖免新惡疾，因為時間是沛然莫之能禦的改革者。」正當坊間命書作者仍沉迷於古賦文化堆棧中咬文嚼字、遵古炮製的同時，我們掙脫一把剪刀、一盒漿糊，猛抄古籍的陋習，獨自端坐螢光幕前，凝目而視，埋首鍵入（Key in），希望注入新觀念、新療方，增強一般人對宿命的免疫能力，使推論技巧更形縝密，命理觀念更能適應科學昌熾的時代。

書中陳述的觀念無不蘊含有濃郁的自我主觀，充其量那只是指月之手指，而非寶月圓成，有待聰明的讀者親身去體會與驗證，唯有如此，才是自己的寶貴經驗。

六

「寫作是苦悶的象徵」，一些善知識的愛護有加，一直是我苦悶荒漠中的精神甘

泉，實在由衷感激，將秉持原有的服務熱忱，若對書中有任何疑問，歡迎來信或於下午二時至六時來電指教；唯不討論個人的命運。

地址：台中市南屯區南屯路二段四十四號。

電話：（〇四）三八九四七四七。

賴銘賢

序於南屯工作室

歲在丙子年仲夏

目 錄

邊緣處的雲霧（自序）

命運不可改.....018

運限分析.....029

大環境的推算.....042

到老榮昌.....060

環境強弱對祿忌的感受.....068

小兒童限.....084

★小環境的推算.....096

流月的定宮

96

流日的定宮

107

流時的定宮

110

終身細批.....114

電腦算命

光耀門楣

沙盤演練.....160

連程推斷法.....173

大師的推論

實際演繹

命運不可改

一、披著羊皮的狼

一九九五年底報載，有個計程車司機車內掛滿各式各樣的佛像與佛珠串項，燃起檀香，在滿車香煙裊裊中鼓起蓮花舌槩，以一知半解的佛學常識突破女乘客的心防，進而告知目前印堂發暗，恐有災難臨身，必須改運，否則「劫數」難逃。這番危言聳聽的話，往往使許多女乘客在恐懼不安、毫無危機意識的狀況下，破財失身。更讓人驚訝的是，具有大學學歷的知識分子，竟也無可避免栽在一個面貌平庸、舉止粗俗、

毫無學術涵養的計程車司機手上。此事件告訴我們，現代人的心防何其脆危，對命理的確知更是一片空白。

台灣的命理界出現光怪陸離的現象，算命館大多兼具神明壇的作用，營業項目除了算命、看風水、取名、擇日和安神位、收驚之外，還兼為人祈福改運、外遇調回（廣告名詞，以符籙調回樂不思蜀的丈夫），項目繁雜，大小通吃，儼然是一所專治疑難雜症的現代綜合醫院。

現代的醫師必須經過七年的養成教育，畢業後通過國家舉辦的考試，取得醫師執照，還得在眾多專業領域中擇一而為，從最基層的住院醫師幹起（R1、R2……），誰也不敢自稱為「全方位醫師」。無論哪一門學問都需要長期專注於斯，精益求精，算命先生何德何能十八般武藝樣樣皆通，身跨各行各業，實在讓人費解。

祈福、改運的習俗瀰漫於台灣民間（越是接近鄉下越見盛行），只見執法者身披道

袍，手執寶劍令旗，步罡踏斗，口中唸唸有詞，又是吹法器又是燒符咒，累得氣喘如牛，口吐白沫；當事人也隨著乩童高低起伏、陰陽頓挫的唸咒聲舉香「對拜」，叩頭如搗蒜。折騰一陣子，燒了紙錢、繳了費用，總算大功告成；有無實效？從當事人口中哼著小調、踏著輕鬆的腳步返家的情形看來，心懸已久的重擔已卸下，至少在他們踏出大門時的一剎那，心裏已獲得短暫的療慰。

二、定業不可改

「災難臨身」泛指車禍、凶殺、災厄等意外，驀然掩至，防不勝防，佛教認為那是「惡業起現行，無處可逃」。根據「定業不可改」的鐵律，個人的「業」絕無從改起，即使進入菩薩境界擁有神通的高僧，也無力扭轉，更遑論一般娑婆眾生了。

佛陀釋迦世尊成道之後，經年在外遊化，很少返回故國迦毘羅衛。當他晚年時，

舍衛國的青年國君琉璃大王，為了報復他少年時在迦毘羅衛國所受的侮辱，發動大軍，誓言消滅迦毘羅衛國釋迦族。這件事為世尊所知曉，便一個人孤坐在琉璃王軍隊必經的路途中的一棵枯樹下，任由烈日曝曬。琉璃王見狀以訝異的口吻問道：「天氣炎熱，火燄高張，世尊何以不坐在涼蔭樹下？」佛陀報以微笑，然後以充滿溫馨感人的語氣說道：「親族之蔭故勝外人。」

琉璃王雖然殘忍凶暴，但基於對世尊的尊敬，並不敢越雷池一步，只好鳴鑼撤兵。如此一進一退，歷經三次往返，到了第四次，佛陀深知這是釋迦族人的共業，也是無法挽救的定業，雖然同情與惋惜，也是愛莫能助。琉璃王終於得以率軍長驅直入，一償宿願。

一般而言，禪修者只要進入菩薩境界，自然而然擁有神通，佛陀當然也不例外，想擊退千軍萬馬可謂反掌折枝之易，但祂不曾也不敢濫用神通；三次出現征途，於情

於理，算是仁盡義至，於法（循環法則）則瞭知無能為力，終於退出——這是一個覺者的處世觀。

台灣聲稱能為人祈福改運的那班人馬，永遠不了解「定業」連佛陀都轉不動，他們關心的只是如何騙取當事人的錢財。

患者到醫院看病，如果誤診，將會出現醫療糾紛；「消災解厄」之後，萬一發現毫無效果，會不會有人抗議索賠？奇怪的是似乎未曾出現這樣的鏡頭——除非騙財騙色，惹下滔天大禍，否則少有爭議。台灣神明壇之所以會充斥於大街小巷，如此姑息養奸的鄉愿作風，實有火上加油、助長聲勢的負面作用。

三、誰替誰改運？

選擇透過宗教不可思議的力量來改運或補運（好像一個體能狀況不佳者吃補藥進補一

樣）的人，層次不高，思考分辨能力不強，因此遭牽著鼻子走，任人宰割，一點都不意外。話說回來，那些聲稱能為人改運的人，有的連基本生活都成問題，「泥菩薩過江——自身難保」，哪有能力替人消災解厄？我們經常開玩笑說，立場正好相反，是改運者替那些道士改運消災，蓋大筆銀兩落入他們的口袋，生活品質因而獲得改善，吃香喝辣的。這些現象實在值得相信「改運」說的人士有所警惕。

人類學家弗萊澤（J. Frazer）曾說：「人們將自己所想的理想次序誤認為那就是自然界的真實次序，於是幻想經由思想的作用就能夠或者似乎能夠對外在事物做有效的控制。」迷信改運說的人無疑就是這種「錯誤聯想」的典型，因此寧願花費大筆錢財，獲得短暫的心理安慰。然而我們更相信，上述現象只要存在一天，科學對某些人永遠是麻木的、全無感應的，江湖迷信仍會代代相傳，綿延無盡期。

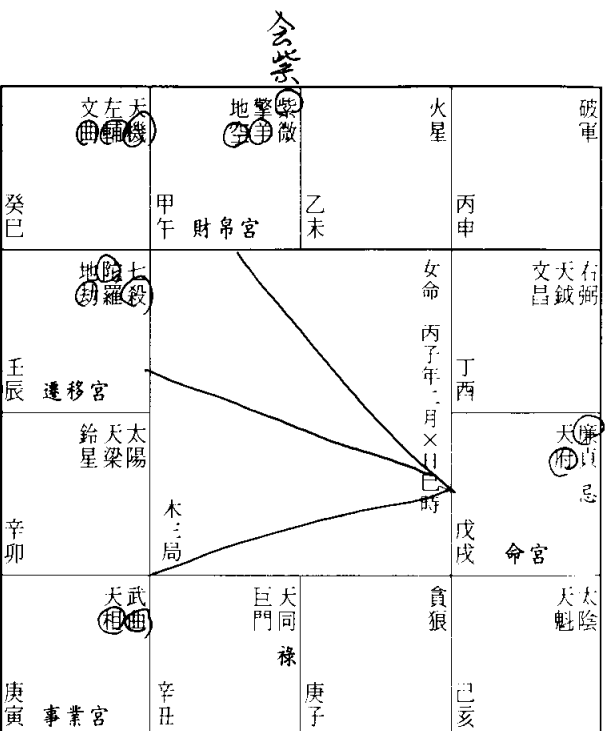
四、命運可以改變嗎？

「命運到底能不能改」？答案是否定的。

命是先天結構，運是生命週期，命理時辰決定的同時，命理架構的優劣良窳與人生曲線亦隨之定位並開始運轉，除非重新來過，否則改變命運云云，充其量只是江湖術士不自量力的狂妄之詞，成為一種最佳的斂財手段。

這個丙子女命呱呱落地之後，命盤星羣、六吉六煞、祿忌定位就緒，命理結構大小優劣顯現，性格也就隨之凸顯：

- (1) 坐府會紫，竟找不到鳴鑼喝道的輔佐之臣，是個孤獨落寞的孤君。
- (2) 忌星坐命，心靈的連貫性被打亂，心頭浮動，屢思變異。
- (3) 忌星撼動諸煞（羊陀空劫），整個命局為之熱絡起來，勞心勞力，至死方休。



◆命運不可改

【024】

這些都是性格上的缺失，即使費盡九牛二虎之力，也不見得能有效的加以改善。除非移動坐標，重新來過，但試問誰有此能耐？

◎命與生俱來，當然是不能改變的；運好比路況報導，在開車上路之前收聽一下路況中心（命理諮商）的報導，可以決定做或不做——改運其實不假外力，透過正確的命理推論，瞭知此去運勢的窮通禍福，達到趨吉避凶之效。

現代的祿命術應該努力突破傳統「宿命」的金鐘罩——世事早定，人只不過是上帝的傀儡，時間一到，自然而然從事某業或走上哪條路途。現代命理咸認運程曼妙不必然功名富貴，唾手可得；運勢顛簸，也不必然乖蹇阻滯，破耗連連，端視有無「呼應」，也就是有無做出相應的行為。

行好運代表此去的環境盡是一片綠野平疇，大可放手一搏，適時掌握，多半能在須臾之間迅速竄起，締創一番彪炳勳業；如果只是守株待兔，心境保守，也是坐看雲

起雲散，富貴利祿仍跟掛在天邊的彩雲一樣，遙不可及。

同樣道理，行劣運代表環境崎嶇顛簸，遍地荊棘，只要不「心動幡動」，隨勢共舞，地雷火砲未經引爆，八成可以履險如夷。職是之故，吉非全吉、凶非全凶，吉凶禍福實繫於行運者的判斷與抉擇。人之所以異於禽獸，乃在人類有思考分辨的能力，判斷錯誤就必須付出代價，是天經地義的事，咎由自取，一點都怨不得別人。

有人說：「命是先天結構，與生俱來，無從改起；運是後天環境，可經由外力加以改變，完全掌控在自我。」

前者尚屬正確，後者則不敢苟同。勉強說來，運如果能夠改變，應該是找一個具有正確學術涵養、社會歷練豐富的命理學者或算命先生，透過命理層次追尋星垣轉移，掌握運勢的脈絡軌跡，隨勢而為，達到世俗所稱的「趨吉避凶」的效用；而不是進行祈福、改運或吃香灰等無知的行為，更不是逆向操作，「明知山有虎，偏向虎山

行」，一副「一夫當關，萬夫莫敵」的豪情壯志，其實那是不知命、自我高估的一種狂妄淺見，有勇無謀，難成大器。

運限分析

命理基本結構分析與事業規畫的作用是指引當事人尋求一個適性、適格的謀生環境，只要是生為人類都應嚴謹面對的問題；運限分析則是人生某個交叉路口的方位辨別，以及對此去路程的順暢蹇滯做個通盤檢討，適用的範圍較小，大概只有迷惘於十字路口、面臨重大抉擇的人，才迫切需要了解的問題。儘管如此，這個項目無論是命理探討抑或人生際遇，都佔極重要的一環——前者屬於斗數的臂膀，也是最高階的論命層次，足以考驗論命的段數，後者則為人生是非成敗的重要關鍵，不容絲毫的怠慢與忽視。

在還未進入運限分析的解說之前，且讓我們來回顧一下古籍的運限推斷方式，藉此比較古今論命觀點有何不同。《陳希夷紫微斗數全集》有兩篇運限推斷的文字記載，其中〈論分南北斗〉做了如下的描述：

宮位有南北斗的隸屬，星辰落地，也分出了南北。從卯到酉為南，從戌到寅為北。因此南方人命宮坐守或會照南斗星系，北方人命宮坐守或會照北斗星系，十之八九都會飛黃騰達。

✕行運推斷是祿命法最艱澀晦深的部分，有些人皓首窮經、殫精竭慮地苦研，也不

一定能悟得箇中三昧，占賦卻憑三言兩語即道破玄機，撥雲見日，讓人不禁懷疑，命如果這麼好算，命理學者還要焚膏繼晷，夙夜匪懈嗎？話又說回來，古人的論斷方式如果成立，豈不是只將命運粗分為南北星曜和南北人兩種，實在難以令人折服。我們不以為星曜分南北斗的理論可以成立，因為南北斗諸星在紫微命盤上都只是個抽象名詞，能否類分為南北斗方位，或定出南北適用區，不無疑問。

古人推斷行運吉凶時，將星曜分為南北斗，陽男陰女南斗為福，陰男陽女北斗為福，北斗諸星吉凶斷上五年，小限斷上半年；南斗諸星吉凶斷下五年，小限斷下半年。這是古人論命的偏見。所有主星都只有基本性質，而無吉凶可言，正統的推算法則認為，大限的吉凶在十四顆主星、六吉六煞和大限祿忌尚未排定、彰顯之前，不足以驟下吉凶的評斷。

二

另一篇《論交限十年災福》則提到了吉煞星對運勢的左右力道，內容如下：

如人交十年之限時，宮星吉多，上五年吉斷，下五年和平。如煞星眾，上五年斷凶，下五年發福；若有吉眾，悔少無災，煞眾者，災多破財。

古人論命時除了六吉六煞之外，尚包含了主星吉凶的認定，「殺破狼」組合在他們眼中也是凶神惡煞，限運遇之，謂之為「竹籬三運」，必有凶災、厄耗驚然掩至，其實那是望星生義的不當歸納，完全忽略了殺破狼星羣所蘊涵的擔當力與衝極性。

七
殺破狼不是凶神惡煞，它只是十四顆主星之一，也是佈星的必然趨勢，例如庚申

年人貪狼坐命，事業宮必見七殺，財宮必見破軍，三足鼎立，形影相隨，因此命事財絕不虞出現空宮，這方面的承擔力與自主力均足，至少不會受人蠱惑，遭環境拖著鼻子走。古人不解其義，視黃金若糞土，實不足以語命理。

準此而言，行運遇殺破狼也不主凶耗、災難，蓋意外事件無一不是特例，不具普遍性，古賦所謂「竹籬三運」云云，充其量只是一種「不充分統計」，無法放諸四海皆準。

事實上，行運見殺破狼結構，環境強勢，使人精神為之武裝起來，想有一番作為，例如這個庚申男命走到戊寅大限（46歲—55歲），就是殺破狼結構，此時的三方諸宮星曜和祿忌的引動情況如下：

(1) 命宮在寅，內有七殺；事業宮在午，內有破軍；遷移宮在申，內有紫府；財帛宮在戌，內有貪狼。

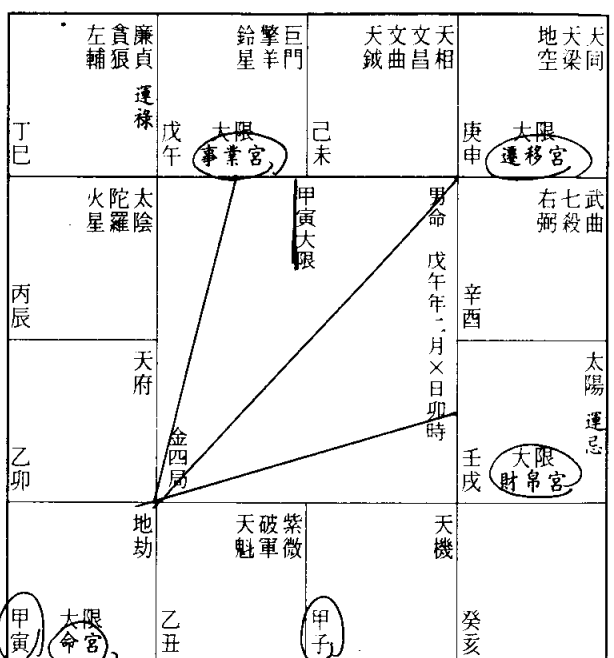
發得驚天動地。吉煞會照多寡與事業發展或財物支配的得失，並無直接關係（有的只是間接的關係），大限進行間，必須配合大限祿忌的轉移，觀察祿忌在哪些宮位彰顯、調整，如此我們才能明確推斷運限的吉凶；否則猶如一潭死水，激不起任何漣漪。

十年之間的窮通禍福，也不能粗略地劃分為前半段（前五年）與後半段（後五年），而應一年一年移動搜索，並對照祿忌的引動，才能觀察出歲運的脈動軌跡。

✎以戊午男命為例，行運遇機月同梁組合必是諸煞俱彰，例如甲子與甲寅大限的三方俱為機月同梁組合，不過其間稍有差異：

(1) 甲子大限兼俱機月同梁和二分之一的大限日組合，三方會見五煞（羊陀火鈴空）。

(2) 甲寅大限命宮無星，三方分見巨日和二分之一機月同梁組合，煞星方面，地劫坐之，會有三煞（空鈴羊）。



如果只在諸煞所挾帶的衝擊上大作文章，保證什麼也看不出來；加上大限祿忌的凸顯、調整後，整個情勢終於撥雲見日，豁然開朗：

(1) 甲子廉貞祿在巳，此為合夥宮；太陽忌由戌照辰，大限的事業宮。

(2) 甲寅廉貞祿在巳，此為田宅宮；太陽忌在戌，大限財帛宮也。

祿忌所在宮位不同，吉凶自然迥異，由祿忌的彰顯，我們可明白看出甲子、甲寅的運勢差別——甲子忌沖事業宮，為一步劣拙事業運；甲寅忌在財宮，如假包換的破財運。

運限的進行方式

運限行進間的變換與推測，有固定的模式可資遵循，方法如下：

(1) 不論順行（陽男陰女）或逆行（陰男陽女），以十年為一個大限，運限走完，換

| | | | |
|----------------|----------------------------|----------------|----------------|
| 廉貞 文昌 天鉞 | 擎羊 | 七殺 文曲 | 天梁 陀羅 運祿 |
| 命宮 壬申 | 兄弟宮 辛未 | 夫妻宮 庚午 | 子女宮 己巳 |
| 地空 | 女命 己亥年七月×日寅時 | 壬申大限 | 紫微 天相 右弼 |
| 破軍 左輔 | 父母宮 癸酉 | 土五局 | 財帛宮 戊辰 |
| 福德宮 甲戌 | 武曲 天府 天魁 鈴星 運忌 | 太陽 太陰 地劫 | 疾厄宮 丁卯 |
| 田宅宮 乙亥 | 事業宮 丙子 | 合夥宮 丁丑 | 遷移宮 丙寅 |
| 大星 火曜 | | 貪狼 | |

| | | | | | | | |
|----------------|-----------|-----------------|----------------|----------------|-----------|-----------|-----------|
| 廉貞 文昌 天鉞 | 兄弟宮 壬申 | 擎羊 | 夫妻宮 辛未 | 七殺 文曲 | 子女宮 庚午 | 天梁 陀羅 | 財帛宮 己巳 |
| 地空 | 命宮 癸酉 | 女命 己亥年七月×日寅時 | 癸酉大限 | 紫微 天相 右弼 | 疾厄宮 戊辰 | 天機 巨門 | 遷移宮 丁卯 |
| 破軍 左輔 運祿 | 父母宮 甲戌 | 土五局 | 太陽 太陰 地劫 | 貪狼 運忌 | 事業宮 丁丑 | 合夥宮 丙寅 | |
| 天同 火星 | 福德宮 乙亥 | 田宅宮 丙子 | 武曲 天府 鈴星 | | | | |

另外一個繼續前進。

(2) 斗數與八字不同，前者使用太陽曆，後者使用太陰曆，因此完全不必考慮節氣，農曆元旦當天就是新舊年的交接日期，譬如丙子年與丁丑年的交接點就在除夕夜

十一時——之前尚是丙子年，過此，即堂堂進入丁丑年。

(3) 若是年（流年）（限）（大限）一起交替，則除夕夜十一點過後，宮垣與星曜同時變動，又是一個截然不同的大限與流年。以己亥女命為例，土五局，三十四歲（壬申年）除夕夜之前尚是壬申大限（25歲—34歲），過此，即交癸酉大限（35歲—44歲）。

✓ (4) 大限變換時，命宮向前或向後移動一宮，其他宮位跟著連動，譬如這個己亥年女命壬申大限的命宮在申，兄弟宮在未，夫妻宮在午……父母宮在西，這是命理虛構的十年大環境：進入癸酉大限後，即以酉為命宮，兄弟宮在申，夫妻宮在未，子女宮在午……父母宮在戌。

大環境的推算

一

所謂的命運，命指先天基本結構，運指後天環境，命盤雖同，個人所處的後天環境與努力程度不同，成就自然迥異，判若雲泥。命與運的關係，我們以「車」與「路況」做個譬喻，車子好比先天結構，有豪華氣派、性能甚佳的進口車與陽春型的國產車之分；路況就是後天環境，有路況極佳的平坦大道或高速公路，也有崎嶇不平、巔簸難行的羊腸小徑，甚或迂迴曲折的山路。進口車若在寬敞大道馳騁，加足馬力，當

可盡情揮灑，暢行無阻。若碰上的是路況極差的鄉間小路，性能再佳，亦屬屠龍之技；這是有命無運的典型。相反地，即使是「全身都響，只有喇叭不響」的「銅管車」，遇上的盡是綠野平疇的寬敞大道，也還是能加足油門，安然駛抵目的地——雖不若進口車那樣風馳電掣，拉風至極！若結構已弱，再遇路況其差無比，則將飽受各種突如其來的折磨與考驗，隨時都有拋錨的可能。

大限是後天大環境，亦稱生命周期，涵蓋的時間是十年。大限的行進方式為陽男陰女順行、陰男陽女逆行。譬如庚子年男命（陽男）、乙未年女命（陰女），運限順時鐘方向前進，若是丁酉年男命（陰男）、丙寅年女命（陽女），剛好背道而馳，逆時鐘方向前進；異中有同的是，二者俱以命宮為出發點。

二

《全書》獨倡「命宮不起大限」，陽男陰女由父母宮、陰男陽女由兄弟宮起大限；台灣有些門派奉此為圭臬，也認為命宮不應起大限，如此一來，運程吉凶將提早長達十年之久。譬如這個戊子男命三十三歲之後的甲子大限祿星廉貞在事業宮，是一步如假包換的事業運；如果命宮不起大限，勢將在二十三歲即翻然而至，前者歷盡滄桑，持事沉穩，思緒縝密，後者尚是初出茅廬的毛頭小子，雖然朝氣蓬勃，欣欣向榮，但能否找到一個可供踢騰的寬敞舞台，尚是未定之天。

站在另一個角度看，同樣是三十三歲起的運程，命宮起大限與不起大限有何差別？推論一下，便知分曉：

(1) 起大限，命宮在子，為紫府廉武相星羣，三方俱有主星，環境頗為強勢，廉貞

| | | | | |
|----------------------|------------------------|----------|-----------------|----------------|
| 太陰 火星 | 貪狼 擎羊 | 文昌 文曲 | 天同 巨門 | 武曲 天相 地空 |
| 丁巳 | 戊午 大限 遷移宮 | 己未 | 庚申 大限 財帛宮 | 天梁 運忌 |
| 廉貞 運祿 陀羅 天府 | 命宮起大限 男命 戊子年十一月×日卯時 | | | 七殺 擎羊 |
| 丙辰 大限 事業宮 | 木三局 | 壬戌 | 紫微 右弼 | 天機 |
| 乙卯 | 破軍 左輔 地劫 | 天魁 鈴星 | 甲子 大限 命宮 | 癸亥 |
| 甲寅 | 乙丑 | | | |

祿在事業宮盤踞，利於事業的開疆闢域。

(2) 不起大限，命宮在丑，內無主星，三方所見是巨日兼機月同梁組合，弱勢無疑，太陰忌在事業，天機祿在妻宮，事業狀況起伏跌宕，無法有效控制與掌握。

由此觀之，二限的環境強弱優劣之判，懸若雲泥，堅持命宮不起大限，將會使當事人錯失大好良機，令人扼腕。

據側面了解，「中州派」的觀念亦源自《全書》，但王亭之指出，此乃該派祖師輩暗下的伏筆，讓後人以訛傳訛。是否如此？無從考證，但他也極力主張命宮應該起大限。

《全書》晚於《全集》甚久，為目前命理學者所公認，《全書》經江西負子子潘希尹補輯，補輯的結果非但未賦予新生命、新瞻觀，反而將其竄改得面目全非，慘不忍卒睹。我們還是相信《全集》這本最原始版本的說法——應由命宮起大限，經過多方面的

| | | | | | | | |
|----------------|----|----------------------|--------|----------|----------------|----------------|----|
| 武曲 天相 地空 | 庚申 | 天鉞 巨門 文昌 文曲 | 己未 | 貪狼 擎羊 | 戊午 | 太陰 運忌 火星 | 丁巳 |
| 太陽 天梁 | 辛酉 | 男命 戊子年十一月×日卯時 | 命宮不起大限 | | 廉貞 天府 陀羅 | 丙辰 | |
| 七殺 擎羊 | 壬戌 | | | 木三局 | | 乙卯 | |
| 天機 運祿 | 癸亥 | 紫微 右弼 | 甲子 | 天魁 鈴星 | 乙丑 | 破軍 左輔 地劫 | 甲寅 |

驗證，各項證據也一致支持如此說法，毋庸置疑。

三

斗數的微妙之處是討論後天行運的消長時，不再另外排一張命盤，而是在原盤上順逆轉動。觀察運勢的榮枯興衰，仍然不脫先天架構的推論模式，就是結合命宮以及命宮三方宮位，蓋大限每個宮位有每個宮位的職掌範疇，不管星曜為何，均須與外在三方（財帛、遷移、事業）配合，不能只考慮大限命宮或任何一個獨立宮位，因為任何宮位的三方隨時都有制衡、牽制和左右的作用，不能置若罔顧。

觀察運限的強弱與吉凶，其步驟與次第應該是這樣的：

- 一、觀察三方四正有哪些宮位無主星。
- 二、觀察六吉、六煞的分布情況。

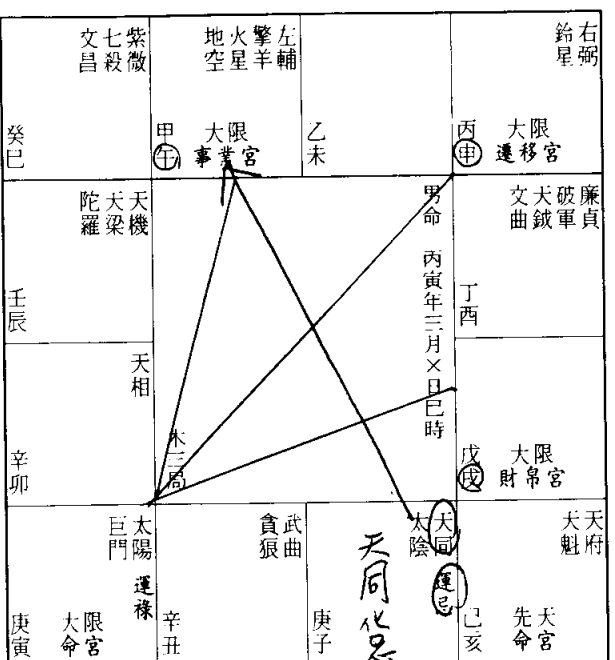
三、觀察大限宮干化出的祿忌究竟在哪個人事宮位調整、凸顯。

第一項的用意在洞悉此去十年外在環境的強弱。環境有強弱之分，三方四正皆無空宮，代表環境巍峨壯麗，行運至此，精神為之緊繃，蠢蠢欲動；若命宮或三方有兩個以上的空宮，則屬弱限，將要受制於環境、受制於人。

第二項的作用是推敲吉煞對環境可能造成的順遂和蹇阻，以及觀察吉煞與主星交集之後，有無構成一些特別格局如「君臣慶會」、「火貪」、「鈴貪」等；若環境強勢，有如錦上添花，具備一發如雷的條件；紫府在寅申的命盤，「機月同梁」、「巨日」組合雖然也不虞出現空宮，但受限於結構性質，仍不主橫發。

第三項的作用是觀察此去十年的運勢吉凶——三方見祿不見忌，吉祥如意，動必有利可圖；反之，見忌不見祿，起伏動盪，動輒得咎。

✓ 所謂的空宮是指主星空（宮內不見一顆主星）而非輔星空。空宮的意義是該宮象徵



的人事物必弱，大限的命宮或三方有兩個以上見空宮，弱勢無疑，極易受制於外境，包括人、事、物在內。譬如這個丙寅男命行運遇庚寅大限時，三方（午申戌）空無一星（事業宮的左輔、火星、擎羊、地空，遷移宮的右弼、鈴星，都是輔星），此為強命走弱限，十年的大環境忽然變得極其微弱，經不起任何的風吹草動。

觀察吉煞的分布能夠約略知曉此去環境的情況——吉多煞少，環境平坦，例如行運走到辛丑大限時，三方不見一煞，外在的阻力不多；進入庚寅之後，情況改觀，煞多吉少，環境斑駁，阻礙必多，一波三折。

宮干祿忌

這些因素並不足以決定運勢的榮枯興衰，必須安上宮干、化出祿忌，才能明確捕捉運勢的脈動，吉凶也才真正凸顯出來。方法是由新宮干化出祿忌，然後再根據祿忌在此限十二宮彰顯的情況來判別吉凶。以庚寅大限為例，三方至弱，諸煞交迭，環境頗為顛簸，太陽祿在命宮自坐，內心篤定；天同忌（子）挾煞衝擊，發出一股邪惡

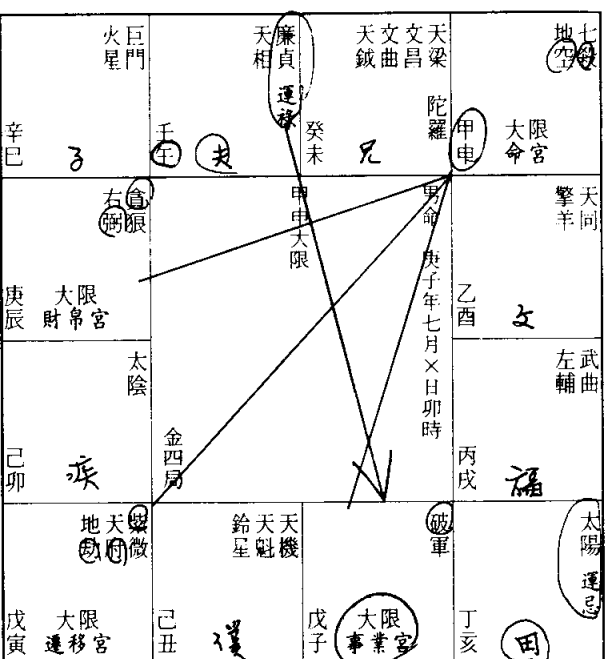
的力量，破壞了事業的經營與執掌，新創行業多半是個壞的開始。

四

傳統的運程吉凶推斷方式，仍運用四化（化科、化權、化祿、化忌），而且將煞、大限、流年交相混雜，十二顆化星滿盤飛竄，只見雙忌夾、祿忌同宮、祿換忌、忌換祿……等現象紛紛出籠，讓人越看越胡塗。如此論法，缺點有二：

(1) 滿天飛星，無法確定掌握吉凶。例如下列這個庚子男命，運程走到甲申大限時，若只考慮祿忌，至少有三種情況出現：

- ① 先天忌星天同與大限忌星太陽聯手衝擊先天命宮。
- ② 先天忌與大限忌所夾的宮位正是大限的福德宮。
- ③ 戊寅流年天機忌與大限太陽忌夾大限事業宮（在子）。



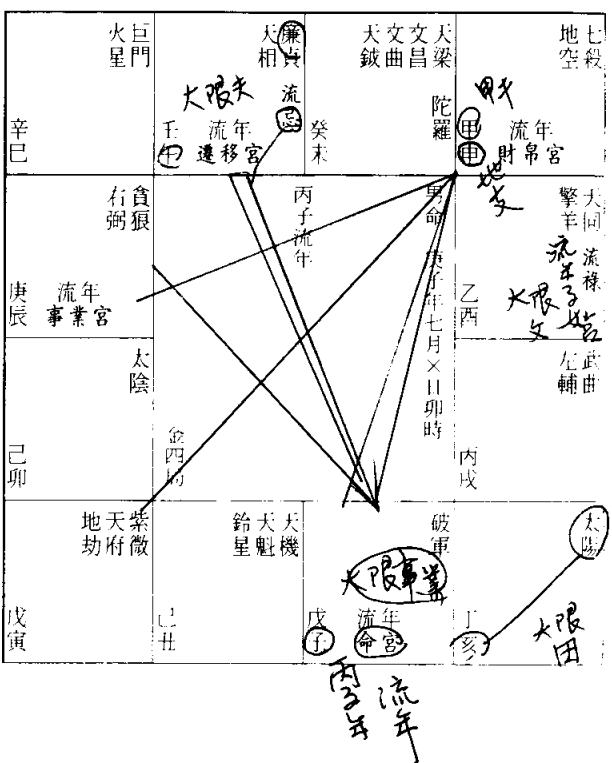
(2) 淪為江湖上「看盤說故事」的工具——知道事實，然後從中找出理由來套命。要是甲申大限不幸經商失敗，上述三種情況任選其一，都能成為詮釋的理由。

✱ 我們現在採用「命運分離」（此為了無居士首創），讓先後天分家、歲運分家，何謂先後天分家？例如庚子年男命，大限行至申宮，先天的祿忌可以棄之不顧，只考慮甲子化出的祿（廉貞）、忌（太陽）究竟在大限十二宮中哪個宮位凸顯即可，譬如大限忌星太陽所在是大限的田宅宮；祿星廉貞由午照子，此宮即大限的事業宮。

歲運分家是進入流年之後，只用流年的祿忌，不再去管大限的祿忌，例如丙子年的祿星天同在酉、忌星廉貞在午，祿忌在大限與流年之間牽引，產生一些現象：

(1) 祿星入大限父母宮，與己無涉；廉貞忌沖大限事業宮，延續行業今年狀況百出，頗有一番起伏。

(2) 天同祿入流年子女宮，今年親子關係轉佳；廉貞忌在遷移宮，人際關係有敗，



「廉貞忌在流年遷移」
外出受阻，不利發遠方財。

在這樣的情況下，雙祿夾、雙忌夾……等自然不會在我們的命盤上出現。

當然，有一個讀者迫切需要了解的問題：「如此精簡，準確度會不會因而大失？」

「放心！不但不會，反而比傳統那種盤根錯節、錯綜複雜的情形更能清楚看出運程的得失興衰。」

在命盤上，藉著星曜將大限祿忌分別帶到不同的宮位，事實上，星曜本身如如不動，祿忌每運每年不同，我們根據祿忌的落宮，就能夠明白看出此運或此年有什麼吉凶之事臨身。例如甲申大限廉貞祿由妻（在午）照事（在子），這是一步事業運；忌星太陽在亥，大限田宅宮也，又稱後天財庫。此去十年的運勢吉凶非常明朗，就是事業的環境良好，事業經營、執行的成功率高；財庫遭沖破，聚財不易。而不能解釋為

大限太陽忌與先天天同忌夾大限福德宮，財源受制，利路難以亨通。

五

也忌

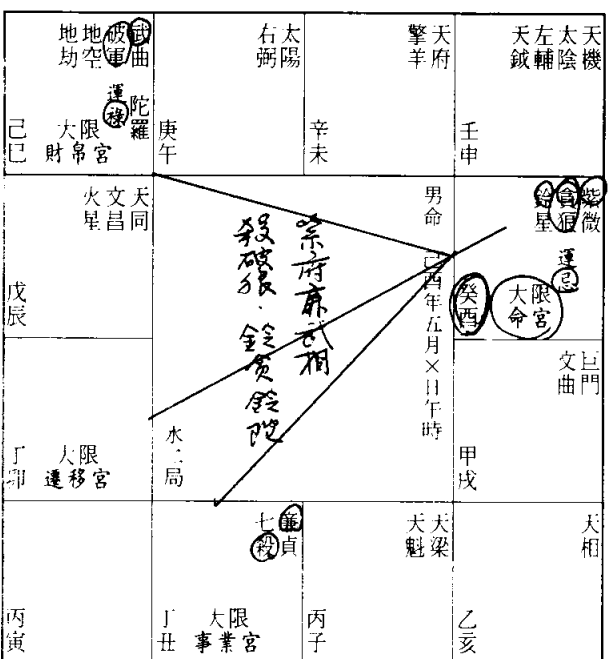
地劫

有人質疑道：「『生處逢空』，猶如半空折翅；命中遇劫，恰如浪裏行船」雖是古人言過其實的統計，但運限見空劫，總不會絲毫不受影響吧？」

「祿逢空劫」，有人謂之為「祿逢沖破，吉中藏凶」，空劫（包括所有煞星）一直是古今斗數學者的夢魘，財神爺（祿星）遇之，便無祿可言；是否如此，探究一下，便知分曉。這個己酉男命走到癸酉大限時，破軍祿與空劫同宮，按古人的說法，祿性將被腐蝕殆盡，其實不然，空劫（諸煞）的特性是波動與阻隔，可能一波三折，也可能七折八扣，但祿的作用仍然存在，刻意求財，仍主進財可觀，並非祿性全失。

★祿忌在推論行運時扮演畫龍點睛的關鍵地位，也是人生脈絡軌跡的「分道盤」

鈴貪、鈴陀
紫府廉武相



環境是動是靜、是吉是凶，由此分道揚鑣。包括古人和許多現代學者雖安上宮干，但從頭至尾未曾引用祿忌，整張命盤湛寂不動，靜若止水，或者大量採用賦文、星性來斷準一些芝麻小事，這些人在未進入軌道之前就已嚴重脫軌，斗數學者若再循此途徑，盲修瞎練，不能突破這種錯誤的觀念與認知的枷鎖，將永無超升之日。

癸酉大限是紫府廉武相兼殺破狼組合，外境富麗堂皇，「鈴貪」、「鈴陀」成格，誘發人蠢蠢欲動，但上述狀況僅止於蓄勢待發而已，尚需祿星引動，有如菁英部隊之等待拂曉出擊一般，號角一響（祿忌引動），才會傾巢而出，摧枯拉朽，所向披靡；號角未響（祿忌不動），仍是英雄無用武之地。

到老榮昌

命
好
壞
之
分

一

《全集》〈註解骨髓賦〉有「身好命好限好，到老榮昌」的主張，賦文所指為何？

〈註解骨髓賦〉的原註為「身命坐長生帝旺之鄉，本宮又得吉星廟旺」，意思是說身命宮之一坐在長生或廟旺之地，便是好命一個。長生帝旺是八字的術語，即五行在十二個月的消長狀況，譬如甲木長生在亥月；帝旺又稱陽刃或羊刃，譬如甲在卯月。這樣的界定並不切實際，現代斗數認為命應無好壞之分，實際論命講求的是宮垣與星

曜的互動關係，而不在乎命宮有沒有坐在長生帝旺之地；這是常識。古賦的吉星指的並非六吉星，而是十四顆主星吉凶的主觀臆測，也非正規論法，不足為訓。

限好指「大小二限遇相生、吉地和會照六吉星」，據說得此便能「一世謀為，無不順遂也」。相生、吉地專指五行屬性與宮位屬性的相輔相承而言，例如屬水的天同進入屬水的子宮，水與水相扶；進入屬火的午宮，水火相剋，便是弱地。

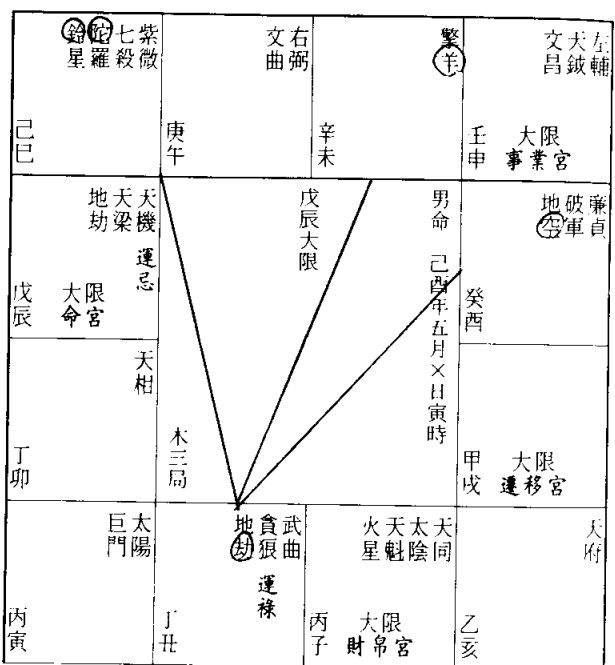
斗數在明清期間，收錄了許多八字的觀念，交相應用，互通有無，最後你搞不清楚他究竟是在探討斗數還是八字。斗數推論行運，觀察三方星羣與六吉六煞的分佈，加上祿忌的調整、彰顯，即能窺出運勢的榮枯興衰，與五行生剋宛如兩條平行線，永無交集之日，故不宜混為一談。

—

古賦認為大限見六吉星照耀，煞星遁形，限連吉祥，無不順遂，如此推論，好像一切已臻完美；其實不然。

「為什麼？」有人問道。

理由很簡單。六吉六煞以不甚規則的狀態分佈十二宮中，若吉煞過度集中，在行運中必然呈現兩極化——前十年吉、後十年凶。例如這個己酉男命行運遇丙寅大限時，三方所見盡是吉星（輔弼鉞昌曲），化祿星引動，吉祥如意，婚姻事業，雨露均霑；歲運推移，進入丁丑大限後，接踵而來的是祿忌不見，環境無助，繁華褪去，順遂不再，只感受諸煞俱彰的衝擊（羊陀鈴空劫），整个人生歷程宛如洗三溫暖，忽冷忽熱，忽而踩在雲端、忽而墮落地獄。因此你問我有沒有「輩子都走好運的人」？答案

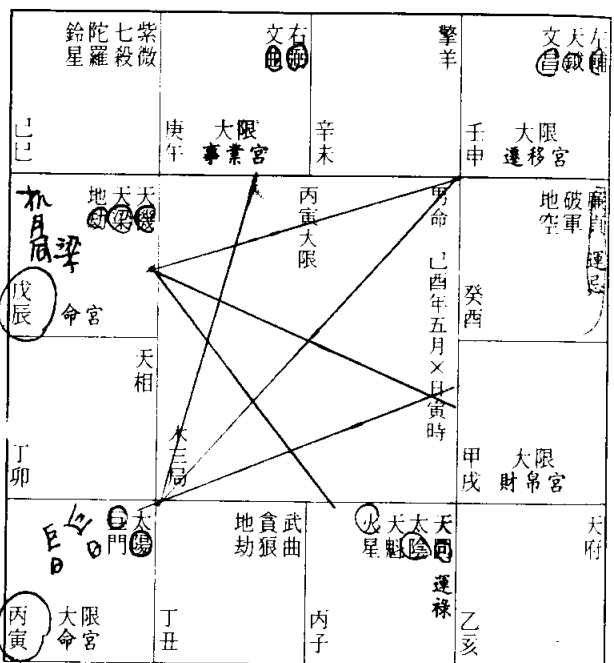


是，那是不可能發生的事。

古人論命雖然安上宮干，但從頭至尾未曾利用四化推論行運，因此老在吉煞分佈上大作文章。吉煞的照耀只是顯示環境的狀況，仍需俟宮干化出的四化（祿忌）調整、彰顯之後，運勢的起伏消長才真正凸顯出來。例如這個己酉男命行運分遇戊辰與丙寅大限時，三方所會照的六吉星無幾近之，按理說，吉凶應無多大差別才是。若作如是想，那是陷入古人設下的圈套而不自知。

祿忌有如命運紅綠燈，而宮干又好像電流，必須輸入，紅綠燈才開始運作並掌控了人生道路的通順蹇滯，缺少這道手續，控制系統的運作完全停頓，整個命盤混沌不清，吉凶難辨。

電流導入後，燈亮了，運勢終於明朗，戊辰大限的紅燈（災機忌）亮在命宮，干擾心靈的運作，成為此去十年的最大障礙；丙寅大限的紅燈號誌（廉貞忌）在合夥



忌在僕役(舍夥)

宮，阻礙的是別人，

綠燈(天同祿)

在事業對宮燃起，意味著十年的大環境良好，可

以加足油門，衝刺一番。由此可見，只在吉煞分佈上打轉，並不足以推斷運勢的得失消長，那只是一種命理의 假相罷了。

三

如此說來，「身好命好限好，到老榮昌」充其量只是古賦、廂情願的說法，不可能在這個世界上出現；不過，有些人就是得天獨厚，宛若天之驕子，例如連戰身兼副總統與閣揆重任，觀其一生好像一帆風順，宦海無波，這算不算是古賦描繪的那種類型？

我們不否認有些人降生在名門望族，西洋人形容這類人是「含著金湯匙」來到世間，譬如連戰、宋楚瑜、吳伯雄，他們無不出身聲勢烜赫的家族，不必經過肉搏巷戰，幾番仆起，即能平步青雲，掌權握勢，宦途之順遂，讓人直覺地感到他們是「出世榮華」，好命一個。

這種人好命嗎？深入研究，恐怕未必。他們雖然位高權重，卻要通過爾虞我詐的宮闈內鬥，平日還得日理萬機，忙碌不堪，身不由己，這些都不是一般人能夠忍受和體會的。

命理具有排他性，上述個案無一不是特例，八字也好、斗數也好，都無力解釋歸納，因此占賦形容的現象，根本無法從命理程式上洞澈。

環境強弱對祿忌的感受

祿忌之重要

一

大限及其三方四正只有旺弱而無動靜，動靜要由祿忌來決定——祿忌引動，即是命理所謂的「動運」，當行運者「心動行動」時，吉凶於焉迸發顯現；祿忌未見牽引，即使環境再強勢，不過是虛幻的假相，「靜運」而已。

靜運不必然就是如如不動，蓋那是當事人自由意志的抉擇，命理向來樂觀其成；只能說，環境呈現靜態，激不起陣陣漣漪，即使念茲在茲，勤勉奮進，也苦無環境的

烘托，難收立竿見影之效。

同樣祿星牽引，大環境的強弱有別，是否會有不同的效果產生？

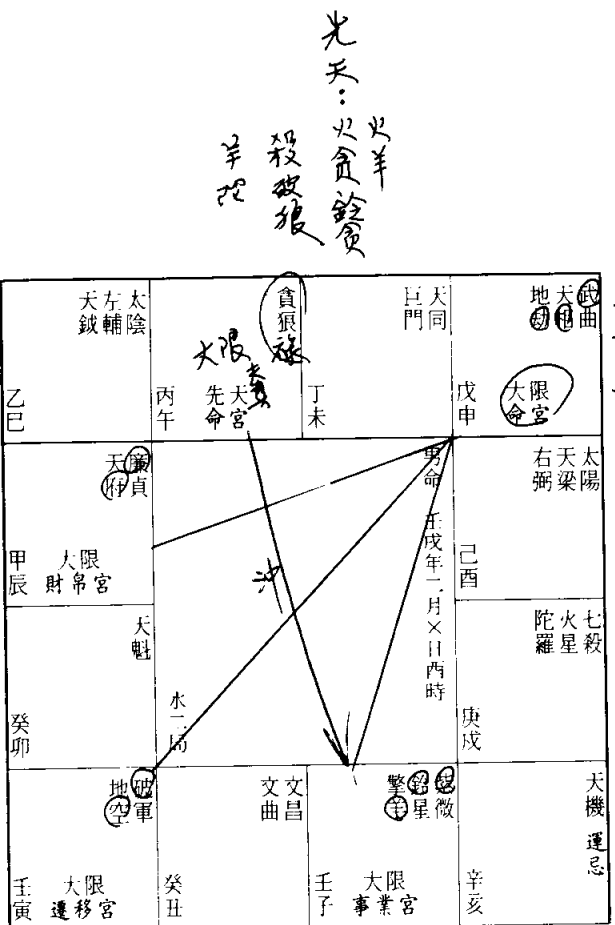
環境強與弱，對祿的感受當然不會一樣。

我們以皮球形容環境的強弱並舉壬戌男命為例說明之。戊申大限命宮在申，內有武相；事業宮在子，內有紫微；遷移宮在寅，內有破軍；財帛宮在辰，內有廉府；三方的環境強勢，像極了一個充滿氣的皮球，祿星貪狼由雲照事，撼動了整個環境，如虎添翼，反作用力強，彈得較高。環境弱勢則宛如充氣量百分之六十或洩了氣的皮球，本質已弱，即使祿星照拂，反作用力不強，彈得不高。

如果前來引動的是☹非祿，又是什麼情況？

無論環境強弱都同樣會感受☹星帶來的震撼與阻撓，不同的是強運對外在衝擊的負荷力較大，相對的承受的力量較強，破壞的層面也較大弱運對☹星所帶來的

紫府康武相



因禍較無力抵抗，相對的承受力較弱，破壞的層面較小。

強命是否對環境的感召較強烈？

皮球效應用來描繪命與環境的互動關係，也能適用。例如這個壬戌男命「火貪」、「鈴貪」和「火羊」等成格，結構強旺，慾望熾盛，企圖心強烈，有如充滿氣的皮球，對環境的感召、祿忌的撼動隨時保有敏銳的觸覺，一經戊申貪狼祿、己酉文曲忌的撩撥，多半會「隨勢而動」——前者順勢沖起，前途一片亮麗，後者亦足以使他在頃刻間一敗塗地，一文不名。

準此而言，先天結構弱的人隨勢共舞的機率就較小囉？

大致上應作如是觀。蒼弱命宛如洩了氣的皮球，承擔力弱，企圖心不強，能擁有一份工作即感心滿意足，環境的強弱，對他而言並不重要，即使後天偶遇強限，環境壯闊，「勢比人強」，他可能視若無睹，也可能隨波逐流，被牽著鼻子走。如果置身

於弱勢的環境，恐怕不會在他心湖上激起陣陣漣漪；萬一環境已弱，又一頭栽進忌星捲起的波瀾中，只有眼睜睜地看著自己遭汨沒於萬丈紅塵中。

二

大限的祿忌或因主星所屬的組合相同，或因助星（文昌、文曲）化出等不確定性因素，經常出現祿忌並見的情況，應該如何推算，才算正確？

類此情況牽絲扳藤，往往迷惑困擾命理學者；江湖術士通常以「吉凶參半」一語帶過，這種打馬虎眼的方式，只會使當事人滿頭霧水，不知如何是好。學術探討的態度嚴肅謹慎，凡事追根究柢，絕不容敷衍了事，含混過關，應該明確指出吉在哪裏、凶在何處，唯有如此，才能達到趨吉避凶的效果。

「如何明確分辨？」有人問道。

分辨的方法其實並不難，只要把祿忌在哪個宮位標顯出來，即能清晰看出吉凶所在。

祿星代表穩定、吉祥、成功率高。

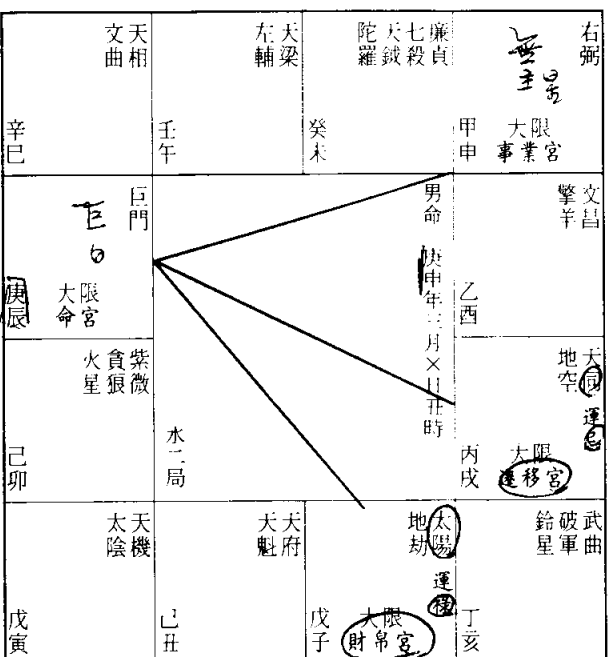
忌星代表干擾、挫折、成功率低。

祿星進入的宮位是十年最穩固、最吉祥的地方；忌星進入的宮位則是十年最脆弱、最凶耗之所在。趨吉避凶的不二法門就是「捨忌就祿」——祿在哪個宮位，盡量去「呼應」它，忌在哪個宮位，盡量避開它。

庚申男命行運遇庚辰大限時，出現的即是祿忌交迭，行業如何選擇，才能無咎？

庚辰大限三方所見是巨日兼四分之一的機月同梁組合，原則上只適合安步當車，不宜躐等；事業宮空無一星（右弼只是輔星），暗示此去的事業環境弱，不適合過度迅速地擴充。四化方面（祿忌），太陽祿在財帛宮（在子）、天同忌在遷移宮（在巳）關

◆環境強弱對祿忌的感受
庚申 巨日 天同 忌



係，在戊，此去十年求財環境大好、人際關係大凶，根據「捨忌就祿」的法則，當

然是避開外求財的行業，退而求其次，選擇門市生意，將本求利，才可望受祿星

庇蔭，發財無數。萬一陰錯陽差，從事中盤商、代理商、業務代表等行業，那是「捨祿就忌」，必然屢吃閉門羹，將飽受忌星帶來的摧殘與施虐。

有些人做武市生意，無法捨忌就祿，該如何趨吉避凶？

運勢分析是「路況報導」，具有普遍性，只要是共盤的人必然適應，因此吉凶差別，端視呼應行為。大限忌在遷移宮，此去十年的人際關係不佳，做武市生意的人不但新客戶拓展不易，還容易把老顧客得罪，生意越作越蕭條，這是十年中最大障礙，趨吉避凶的方法無他，認清時勢，改道而行——轉業從事門市生意，否則唯有在顛簸起伏的路況中，歷盡滄桑，受盡苦楚。

甲廉破武相

樣忌經常被性質化，以致扭曲了原有的涵義。譬如有人預言道：「丙的化祿星是太同，太同主物質享受、異性緣厚，但缺乏積極主動的企圖心，容易滿足現狀，愛好大自然，悠遊林泉，廉貞屬火，今年屬火的生意將一落千丈。」

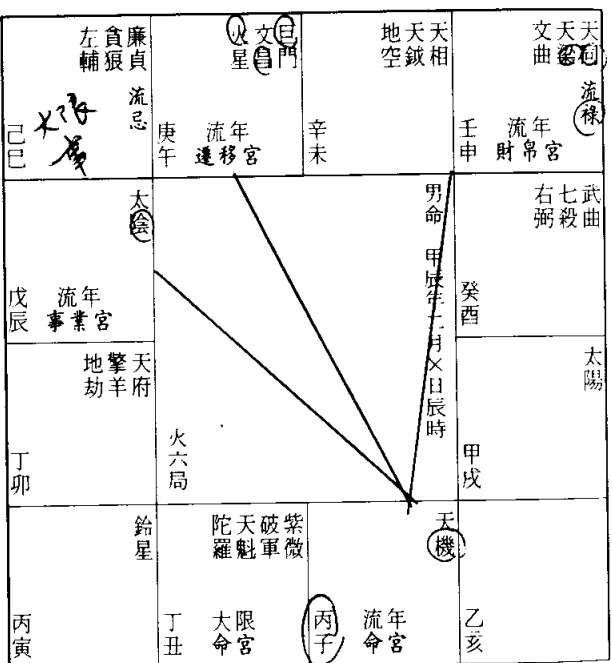
這是望文生義，不當歸納，未免簡陋兼僵化。祿忌進入流年的宮位因人而異，運



勢吉凶迥異，若大限三方正是紫府廉武相或殺破狼星羣，廉貞忌進入財事二宮，財與事的穩定受到嚴重干擾，收入才會大打折扣；反之，三方是機月同梁或巨日組合，天

同祿進入財事二宮，行業執行的成功率高，進財順遂。個人對祿忌的感受不同，絕不可能說萬行萬業俱領受福星財，唯獨屬火的行業今年蕭條衰微，門可羅雀。

「甲限或甲年廉貞化祿，廉貞五行屬火，從事火的行業大吉大利，屬火的行業是



冷？銷售消防器材的行業算不算屬火？」有人如是問道。

✕現代行業五花八門，分類極細，不能使用五行概括，而應以類型概括，包括生產業、販賣業、服務業等。

有個開水電行的朋友開玩笑說，他的行業有水有火，水火正好相剋。我問他理由何在，他妙答曰，「水電的水五行屬水，大概不會有人反對；而現代照明器材在古代燃的是煤油，台灣話叫『電火』，故應屬火。」

對朋友的妙解，實在很難提出辯駁。蓋金木水火土是抽象名詞，含糊籠統，而這個多元化的社會行業龐雜繁瑣，推陳出新，若以五行就想界定或盡情涵攝所有行業的屬性，簡直有老虎吃天的無力感，蓋不知從何規範起也。是故，你問我屬火的行業有哪些，我一定當場目瞪口呆。

運勢包括大限和流年，宜分開來討論，不應和稀泥，大打迷糊仗。觀察延續行業

的吉凶禍福應以大限為主，新創行業的泰否興衰則以流年為重，譬如這個甲辰男命目前行運走到丁丑大限，祿忌不動，是一步靜運。丙子年的運勢如何？分析如下：

(1) 天同祿星在申，流年財宮也，此年新創，進財順遂。

(2) 廉貞忌在巳，大限的事業宮，延續行業今年狀況百出，起伏顛倒。

如此推論，歲運的窮通禍福，一目瞭然；倘使目光如豆，只在星性上大鑽牛角尖，保證看不出任何蛛絲馬跡。

四

先天祿忌在後天行運中偶遇，例如大限事業宮遇先天化祿星，有什麼作用？

✕有人說，大限走到先天化祿的宮位（一生一次），同樣有吉化的作用，若在限運的事業宮遇之，對此去的事業將有穩定、吉祥的作用。過去我們也曾作如是觀，但經

丙子同机品系

過無數次的探討與實驗，發現先天化祿、化忌在限運遇之，並無任何作用。

我們隱約發現，祿忌在先天命盤是一輩子的事——祿忌所在宮位，成為一生最迫切想要完成的願望——忌忌所在，成為一生最無力解決的弱點——純屬性格上的缺陷，比較無力改善。等到行運推論時，只考慮大限宮干化出的祿忌即可，此時先天祿忌可以功成身退。

大限流年
如何忌忌？
祿

這個癸亥男命忌在命、祿在財，將顯現何種情況？

癸亥年人忌與祿在命財交替的情況是這樣的：忌在命，自我封閉，自我折磨；祿

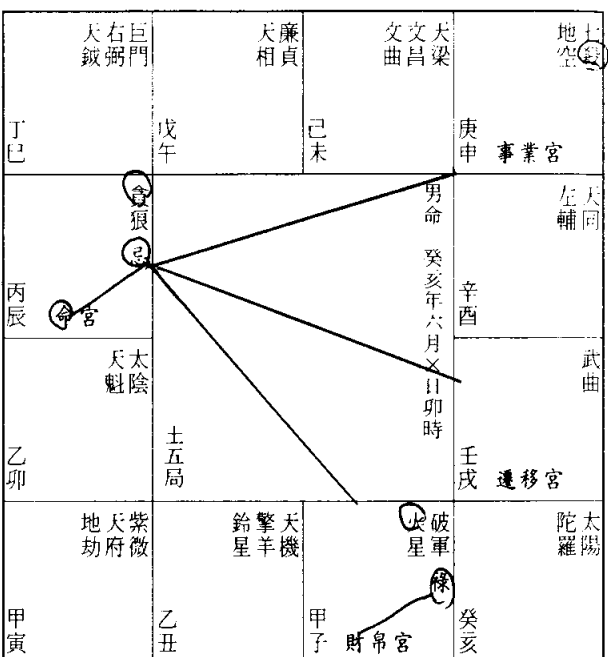
在財，盡情享受，充分揮霍。財宮見祿，會把全副精神用在金錢的追逐上，只要戶頭

的數字與日俱增，其他方面即使不怎麼樣，也不覺得遺憾。『火貪』成格，忌衝命

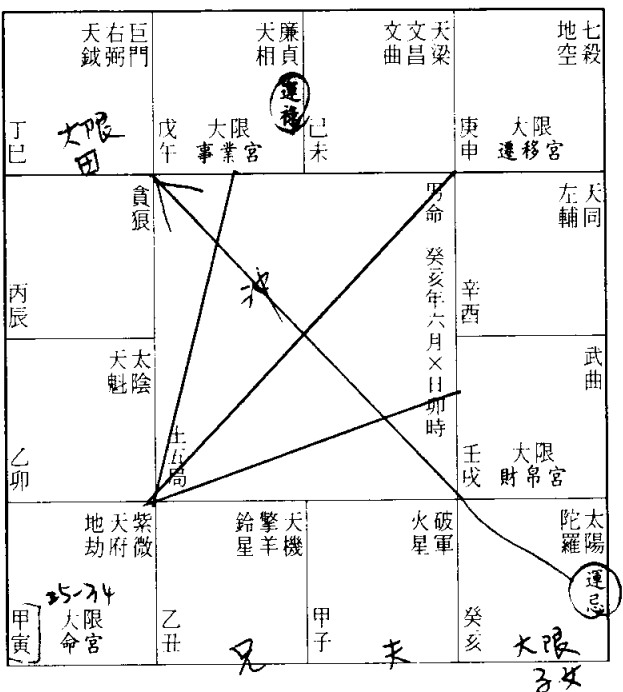
宮，這種人克敵致勝，創造豐功偉業易，超越自己、改造自我難——他一生最大的敵

人其實就是自己。

利同机昌康



◆環境強弱對祿忌的感受



甲寅大限—25歲—34歲—廉貞在事業，太陽忌在子女，又有哪些情況彰顯？

祿忌在連，純為環境的偶遇，流年也是；運程的好壞吉凶有時空限制，大限主十年大環境，流年主一年，時間較短，很快就成為過眼雲煙。

甲寅大限祿在事業宮，十年的事業環境良好，利於事業的開疆闢土，成功率也高，行運至此，精神為之緊繃，蠢蠢欲動，想有一番作為。子女宮見忌，與子女的親情忽然降至冰點，有一道無形的鴻溝，忌沖田宅宮，居住環境受到干擾，居無定所，經常出差、出遠門。大限的田宅宮又稱後天財庫，忌星侵襲而入，財務狀況不健全，千萬莫做重大投資或回收慢的行業，以免夜長夢多，徒增變數。這兩項是此去十年最無力解決的困境。

小兒童限

一

有人問道：「水二局由二歲、火六局由六歲起限，兩者相差四歲之多，那麼火六局六歲甚至土五局五歲之前的命運如何推算？」

之所以有此一問，大概認為命理是天上神物，森羅萬象，宇宙洪荒，事無大小，只要發生，俱能從命理層次獲得合理解釋，正因為如此，傳統觀念認為小兒襁褓多災，夭折短命，都能從命理程式中窺知一二，算命的價值與功能也才能獲得肯定。

這個丁巳年女命，火六局，六歲之前的命運如何推算？古人對小兒未入限之前另有一套推斷法：一命二財三疾厄、四妻（夫）五福六官祿，也就是說，一歲看命宮、二歲看財宮、三歲看疾厄宮……。我們對此推論方式疑問有二：

- (1) 推論的依據是什麼？為何不是從命宮順行或逆行，而要採跳躍的方式進行？
- (2) 斗數的推論是結合命宮及三方宮位，按古人的說法，一歲的命宮與二歲的財帛宮都同樣是兼俱紫府廉武相與殺破狼星羣，理論上應無多大差別，此時吉凶應該如何辨別？

事實上，命理無力探討小兒的體能狀況與夭折與否，命理的功能也不在於此；更何況兒童無一在父母庇蔭下成長，自主能力欠缺，此時推算吉凶禍福，似無必要（但命理分析例外），特別是算健康與災難。

一般的基礎命書的大限表都寫到一百多歲，有人問道：「那是否暗示我會活到那

| | | | | | | | |
|----------------|----|----------------------|-----|----------|----|----------------|----|
| 天同 天梁 | 戊申 | 大相 左輔 右弼 擎羊 | 丁未 | 巨門 | 丙午 | 廉貞 貪狼 陀羅 | 乙巳 |
| 武曲 七殺 天鉞 | 己酉 | 女命 丁巳年四月×日子時 | | 火六局 | | 太陰 文曲 | 甲辰 |
| 太陽 文昌 火星 | 庚戌 | | | | | 天府 鈴星 | 癸卯 |
| 天魁 地空 地劫 | 辛亥 | 天機 | 壬子 | 紫微 破軍 | 癸丑 | | 壬寅 |
| 遷移宮 | | | 財帛宮 | | | | |

個歲數？」我排命盤通常排到第七限，六十歲到七十歲，因此也有人問：「我難道非在七十歲就魂歸離恨天？」

一個人的壽元無法從「共盤」上獲知，因為這是命理無力探討的問題，如果有人說他能從命理程式中洞悉，那麼章孝嚴、章孝慈這對學生兄弟都要同時腦溢血，並在同一天撒手人寰，遽返道山，職是之故，替人算命必須假設來論者都能長命百歲，壽比彭祖。我們的習慣是無論是順行（陽男陰女）或逆行（陰男陽女）都算到遷移位（第七個限運）。

二

《小兒論斷》指出，「夫小兒者，其局數與大人有異，但有春夏秋冬四季關煞，如小兒犯之，不論星宿，只看童限，太歲流煞并命與身煞加盤，如俱見凶，必然難

養。」可見在傳統的命理觀念中，小兒未入限（例如火六局六歲）之前的歲月，另有一套命運的推算方式。

古代由於醫學不發達，民眾普遍缺乏醫療常識，小兒抵抗力又弱，故小兒夭折率偏高，茫茫天數，只有將小生命交付不可知的命運。《陳希夷紫微斗數全集》〈太陰賦總括〉有「童子限如水上之漚，老人限如風中之燭」，漚是水面上的白泡，隨時都有消失的可能，充分顯示古人對抗無情命運的無力感。

有鑑於此，江湖術士便制定一套小兒關煞，如百日關、短命關、鬼門關、閻王關、埋兒關、白虎關、將軍箭……等重重關卡，只要遇上，就是「歹腰餉」，甚至有短命之虞。這些關煞通常由月對照年，或日對照年訂出，它的特色是充滿強烈的主觀臆測，語不驚人死不休。退一步說，若照見此干神煞必主夭亡，為人父母者聞訊，無疑是一種打擊，還是不知的好。

「疾厄宮難道不能窺出一個人的身體狀況嗎？」有人質疑道。

斗數有疾厄宮之設定，古人將疾解釋為疾病，厄則泛指一切災難。不過，小兒是否「歹腰餉」，是否多災多難，以及壽元長短，俱非命理統轄範圍，而與一個人的「業力」有關。

大限 10年

流年(小限) 1年

小環境的推算

10年 1年

行運有大限與流年(小限)之別，前者主掌十年大環境的吉凶，後者較短，僅統轄一年的運勢消長。現代社會變化多端，而一項行業的開創與推展，通常不是一年半載即能立竿見影，立時收效，並非流年或小限的時光範圍所能有效涵蓋，因此在推論、評估一項新創行業的得失消長時，斟酌大限的窮通禍福，反而比流年來得重要。

許多行業一年不到就要收成(成敗論定)，是否要特別留意小限或流年的得失？

流年主掌一年的運勢吉凶，如果是年初栽種、年底收成的行業，流年運勢的榮枯與衰扮演著舉足輕重的角色，此時就不必在意大限環境是否推波助瀾；不但上述情況

如此，即使在大環境一片璀璨亮麗的情況下，也要選擇一個吉祥的流年開張，這在心理上上有增強的作用。

小環境的推算，臺灣目前有小限、流年和小限、流年合參等三種不同的推算法，三路人馬擁衛自重，誰也不讓誰，堪稱公說公有理，婆說婆有理，就普遍現象而言，使用流年推論的較多，也較合理，使用小限與小限、流年合參的推論方式，只流行於江湖算命界，有被淘汰出局之虞。底下將三種方法列出，並分別做個比較：

小限

小限的起法依生年年支為準，寅午戌年從辰宮起一歲，申子辰年從戌宮起，巳酉丑從未宮起，亥卯未從丑宮起，男命一律順行，女命一律逆行。就以庚申年男命為例，申子辰年生人從戌宮起一歲順時針行運，丙子年(二十七歲)的命宮在子宮。

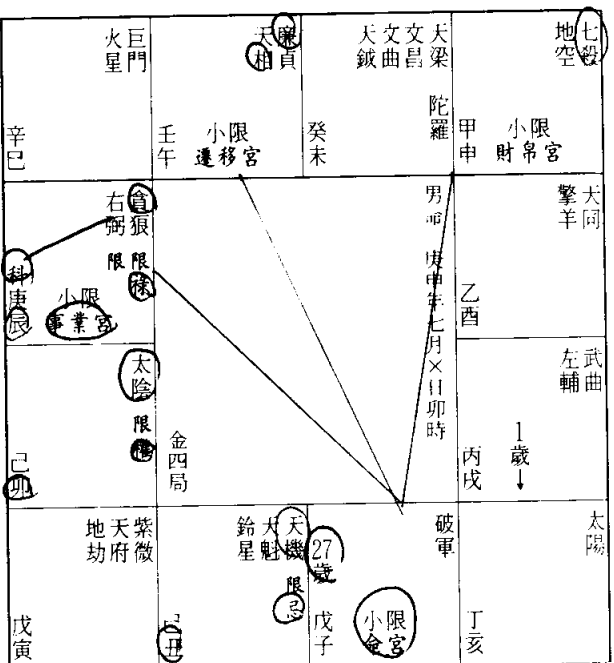
為「戊」，其三方及祿權科忌引動的情況如下：

- (1) 事業宮在辰，內坐貪狼；遷移宮在午，內坐廉相；財帛宮在申，內坐七殺。
- (2) 貪狼化祿、右弼化科在辰，事業宮也；太陰化權在卯，大機忌在丑，不在命宮三方出現，與小限無涉。

若按他們的說法，事業宮見科祿加被，此年將是事業穩定，馳名享譽的年限。

此種推算法缺點有二：

- (1) 同樣的流年，其他不同年支的人，小限卻落在不同的宮位，顯得有點紊亂。
- (2) 宮干不隨著流年的不同而變換，以後無論走到哪個歲運，都以同樣的宮干推論，因此不但十二年前的星曜、宮干一樣，十二年後重回原地，情況仍然不變，實在很難看出運勢有何區別。



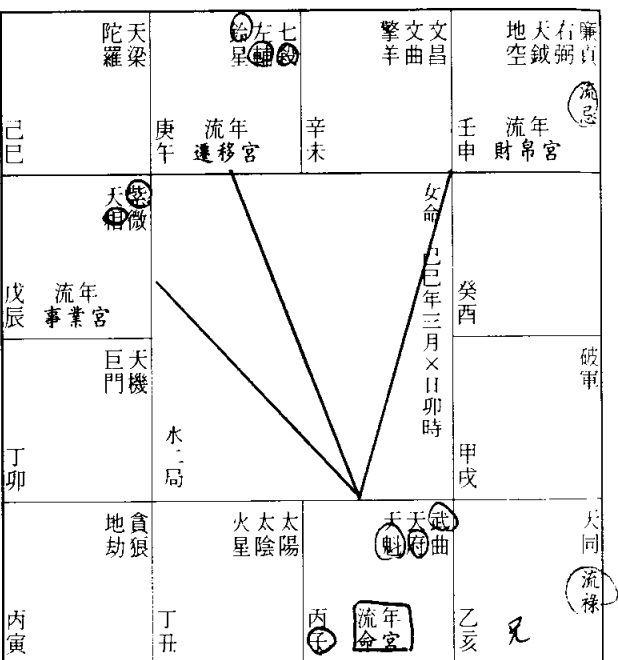
✱ 二 流年

此法以流年地支為命宮，譬如今年流年丙子，即以子宮為命宮，加上三方星曜以及流年祿忌的牽引情況，推算今年的運程吉凶。

不過有人不以為然，他們反對的理由是：「全世界的人都用子宮的星曜算命，委實有點不可思議。」

其實這層顧慮是多餘的，以己巳女命來說，流年命宮內有武府，財帛宮在申，內有廉貞；遷移宮在午，內有七殺；事業宮在辰，內有紫相，環境強勢；流年祿星天同在亥，此為兄弟宮，與己無關，忌星廉貞在申，財帛宮也，今年財勢起伏，進出頻仍。

由此看來，命宮雖然同為子，其三方星曜不一定相同；即使相同，大限的星曜和



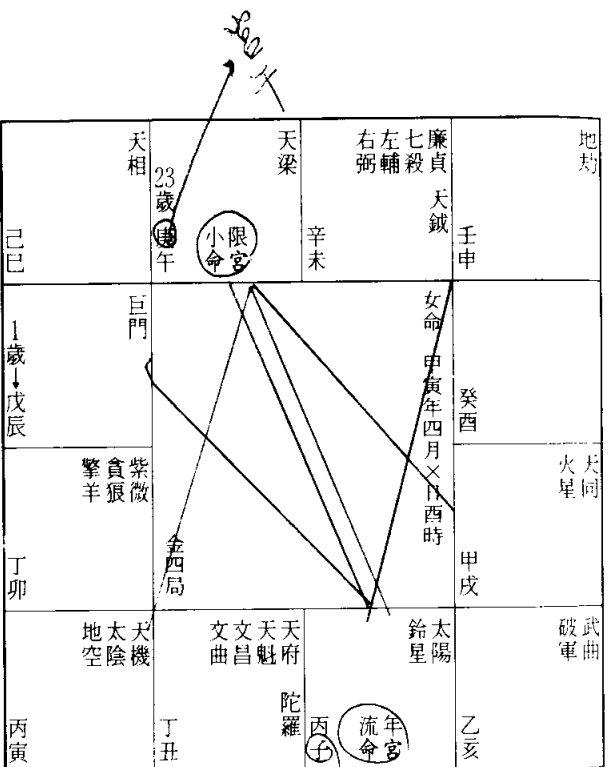
宮干不必然相同，命與運的推進軌跡自然互異。我們一直使用流年推算，那是我們的偏好，別人喜好使用小限那是他們的自由，在講求學術自由的今日社會，向來獲得尊重就普遍性而言，流年與命宮同位，才是正確。

×三、流年和小限合參

採用此法者屬於騎牆派，先看流年吉凶，再參酌小限得失，兩者吻合，必然全吉或全凶；萬一一主吉一主凶，則判為吉凶參半。

舉甲寅女命為例，寅午戌年從辰宮起一歲，女命逆行，丙子年為二十三歲，其三方四正與祿科權忌的引動情況如下：

- (1) 命宮在午，三方為機月同梁組合，三煞會照（火鈴空），環境斑駁。
- (2) 宮干為庚，太陽化祿在子，小限的遷移宮；武曲化權在亥，此為合夥宮；太陰



◆小環境的推算

化科在寅，此為財帛宮；忌星天同在戌，事業宮也。

科祿忌均在三方出現，若按小限派的解釋，此為吉凶參半的年限。

流年方面：

- (1) 三方組合與小限庶幾近之，唯一差別是財宮無星，財的承擔力不足。
- (2) 丙年天同祿由戌照辰，這個辰即是事業宮；天機化權在寅，流年福德宮；文昌化科在丑、廉貞化忌在未，均與流年無關。

二者合參，如照他們的說法，這將是個出現兩極化的年份，蓋小限忌在事業，不利事業的經營，流年事業宮卻見祿星加被，答案當然是——吉凶參半。此說雖可消除紛爭，且有截長補短之效，但站在學術研究的立場觀之，予人一種包山包海的感覺，不是做學問應有的方法。

流月的定宮

一

傳統的定宮方式是在定流月之前，必須先找出斗君的位置，方法是利用生年取出斗君的正確位置——從生年地支算起，先逆至生月的宮位，再順行到生時的宮位，斗君即在此——記下那是生年的什麼宮位，譬如就是生年的事業宮，那麼顯示斗君永遠在年的事業宮，以後無論走到哪年，斗君一看便知，堪稱簡潔明瞭。

斗君所在宮位，就是正月，流年的父母宮為二月，福德宮為三月，田宅宮為四月……餘皆倣此。以戊子女命為例，戊子年人從子宮逆行數至六月為未宮，再從未宮順

| | | | | |
|--|-----------------|----------|----------------|----------|
| 鈴星 正月↓庚申 丙子宮 財帛宮 | 廉貞 七殺 天鉞 | 天梁 擎羊 | 天相 右弼 | 斗君 丁巳 |
| 左輔 地劫 先天宮 二月辛酉 戊子年六月×日戌時 女命 | 天同 | 木三局 | 巨門 陀羅 | 丙辰 |
| 武曲 破軍 | 太陽 火星 文昌 | 天府 地空 | 紫微 貪狼 祿 | 乙卯 |
| 癸亥 | 丙子宮 丙命 甲子 | 乙丑 | 天機 太陰 文曲 | 甲寅 |

數至戌時為巳宮，也就是斗君所在。此巳宮為生年的財帛宮，以後無論走到那年，流年的財帛宮即是正月，流年的子女宮為二月，兄弟宮為三月……，餘此類推。不過此種算法起始點不一，普遍性並不高。

丙子年各月份分別在哪些宮位？

已知此命的斗君永在流年的財帛宮，丙子年的財宮在申，以此宮取正月，其他月份分別是二月在酉，三月在戌，四月在亥，五月在子，六月在丑，七月在寅，八月在卯，九月在辰，十月在巳，十一月在午，十二月在未。

「除此之外，是否還有其他方法？」有人問道。

有的。另一種方法根本不取斗君，而是直接以流年命宮做為正月，譬如戊子女命丙子年的命宮在子，然後順行，流年的父母宮（丑）為二月，福德宮（寅）三月，田宅宮（卯）為四月……，餘此類推。

文昌
文曲

二

有個專門以斗數預測股市起伏的大師認為，無論是傳統的方法還是以流年命宮做為正月的方式，都無法將外境的變化一網打盡，經過多年來的摸索印證，他極力主張流月的月干應該隨著「節氣」的變化而變動，以乙亥年農曆十二月（戊子）為例，該月爆發「證所稅」的口舌糾紛，不利商業支票契據，也不利口頭下單，即使不在股市中沉淪，也會有喉痛、口舌是非等情事發生，如果用節氣排宮干，則是己丑月，文曲化忌，這些現象正好可以獲得合理解釋；如果採一般通行的方法，用戊子月，上述情況就無從知曉。如是主張，好似滿符合邏輯的？

在回答問題之前，我們必須先確認命理的功能與界域到底在哪裏。命理者，針對人而設計的祿命術也，它的功能與界域其實淺顯明白，就是推算一個人生命歷程的榮

| | | | | |
|----------------------|-------|-----------------|---------------------|----------|
| 天同 天梁 天鉞 文曲 | 甲申 | 天相 地空 | 巨門 文昌 | 廉貞 貪狼 |
| 武曲 七殺 | 十一月乙酉 | 男命 乙亥年七月×日辰時 | 太陰 忌 右弼 擎羊 | 辛巳 |
| 太陽 左輔 | 十二月丙戌 | | | 壬午 |
| 天機 天魁 祿 | 月丁亥 | 紫微 破軍 火星 | 陀羅 鈴星 | 戊寅 |
| 年宮 流命 | 己丑 | 金四局 | 天府 | 庚辰 |
| | | | 先天宮 | 巳卯 |

枯與衰，將命理廣泛解釋到大焉者國運昌隆衰敗，小焉者個人在股市的輸贏起伏，那是將這套祿命術的無限度膨脹，毫無認同必要。

斗數與八字不同，斗數使用太陰曆，月底的十一時一過，就是新的月份開始，從來不必考慮節氣。斗數以宮垣為準，配合流月祿忌的彰顯，推論此月運勢的起伏興衰，例如乙亥年十一月的命宮在酉，月底多時一過，命宮移至戌，因此考慮時節的變換，顯然多餘。

《農民曆》所載的戊子（己丑月，僅供八字推論之用，而不適用於斗數。斗數流月宮干由五虎遁月一取得，此法是將十天干分為五組寅月求法，所以叫「五虎遁月」）
（當即生肖虎之別稱，「遁」者暗藏之謂也）。

甲己丙為首

乙庚戊從頭

丙辛從庚起

丁壬壬位流

戊癸甲寅求



（乙亥年十二月的宮干是啥？已知乙庚戊從頭，順數至戊，宮干為丙，想推測一下此月的運勢如何，由天同祿、廉貞忌的踪跡即能隱約獲知。此月的命宮在戌，內見太陽；事業宮在寅，內無主星；遷移宮在辰，內見太陰；財帛宮在午，內見巨門。天同祿由妻宮（在申）射入事業（在寅），利於行業的經營開拓；廉貞忌在巳，流年的疾厄宮，身體狀況小有起伏。

專家之所以會認為戊子月不準，是事後比對外在環境，發現與現實狀況出入太

大，因此懷疑不適用，他對「外境因素永遠強於或大於命理因素」這個推算法則置若罔聞或不甚了了，因此老在一些大環境促成的事項中鑽牛角尖，誤以為能夠從中悟得哪些天大玄機。

證所稅是國家的財稅政策，台灣「萬萬稅」，財稅官員為增加稅收而濫設條款，當然免不了激起一番唇槍舌辯，你來我往，甚至在議事堂上幹起架來，那是大環境使然，勉強與命理牽扯在一起，顯然有點不倫不類。退一步說，若世界上都使用己丑月，為什麼只有台灣這個蕞爾小島爆發「證所稅」，其他國家未見發生？難道命理推論侷限於某個界域？其實這是個極為簡單的邏輯推論，他們竟然不懂，卻喜愛聒噪得像樹上的烏鴉一樣，惹人生厭。

喉痛、口舌是非不斷，時時刻刻在發生，前者係因流行性感病毒侵襲所致，與文曲化忌有何瓜葛；後者因人而異，必有其外因在焉，與命理可說毫無關係，命理學

者勿陷文曲化忌於不義。

流月的推算法是古人設定的推論法則，除非自己重新設計一套，否則基本架構不能隨意刪改；何況命理無法精確到流月都算準的地步，將精力浪費在非程式所能及的細節上，有點白費心思，應該將精力用來使這套祿命術科學邏輯化，才是正途。

流日的定宮

流日的宮位是根據流月而來的，沒有固定的位置，而是依附在流月宮位上。流日的第一天（初一）與流月的命宮重疊，初二進一宮，初三再進一宮……一律順行。

由於命盤只有十二宮，所以初一、十三、二十五這三天，都同一個宮位（流日命宮）上。表面看來，星曜相同，吉凶程度應該一樣，其實不然，蓋流日的天干不同，

| | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|----------------|-----------------------------------|
| 左輔 日宮 流命 戊申 29日 | 廉貞 七殺 地劫 羊 | 天梁 右弼 火星 | 天相 陀羅 乙巳 |
| 天鉞 己酉 | 女命 丁酉年五月×日申時 | | |
| 天同 庚戌 | 巨門 流日 財帛宮 五月甲辰 | | |
| 武曲 破軍 天魁 鈴星 辛亥 | 太陽 文曲 日忌 壬子 流日 事業宮 | 天府 一月 癸丑 | 天機 太陰 文昌 壬寅 流日 遷移宮 |

四化隨之變換，吉凶自然互異。

5.29.

☆流日的吉凶如何推論？請試就五月二十九日的運勢推演一下。

丙子年的一月在子，順時鐘數到辰為五月，初一與流月命宮重疊，以此順數至二十九為申，即是欲推算流日的命宮。流日的宮干是啥？有人說，很簡單，查一下《萬年曆》便知。書中記載五月二十九日為己未日，己干武曲祿在亥，這是流日的田宅宮，文曲忌在子，事業宮也，祿忌的引動告訴我們當日的運勢為事業動盪，起伏不定。

不過，這種方式與流月取宮干同樣犯了八字、斗數混淆不清的弊病，例如流日的命宮在申為陽支，卻出現與陰干（己）配對的突兀現象，牛頭對馬嘴，宛如四不像，由此可見，斗數在設計之初並未精確到流月、流日也能推論的理想境界，之所以有流日的推算，顯係後人將這套祿命術無限度膨脹所致。

流時的定宮

古書記載，流時依據流日而來，以流日本宮為子時，順時鐘方向前進。流時的四化係依照當天的干支的「五鼠遁」而來，「五鼠遁」是八字尋找時下的方法：甲己日起甲、乙庚日起丙、丙辛日起戊、丁壬日起庚、戊癸日起壬。

這個辛亥男命丙子年四月二十日申時的命宮在哪？天干是啥？

四月二十日的命宮在戌，若依《萬年曆》的記載，當天是癸酉日，由此起子時，順數至申時為午宮，這是流時的命宮；天干是啥？已知癸日起壬，從子起算，申為第九位，故為庚干，即用庚干來安四化。

不過，此說出現矛盾現象，蓋既然流日宮干的取得模糊不清，到此自然出現斷

| | | | | | |
|----------|----------------|----------|----------------------|----|----------------------------|
| 癸巳 | 天相 | 天梁 天鉞 | 廉貞 七殺 文昌 文曲 | 丙申 | 陀羅 地空 |
| 壬辰 | 巨門 左輔 祿 | 木三局 | 男命 辛亥年一月×日卯時 | 丁酉 | 天鉞 |
| 四月 辛卯 | 紫微 貪狼 | | | 戊戌 | 天同 右弼 擎羊 日宮 流命 |
| 庚寅 | 天機 太陰 天魁 | 辛丑 | 天府 | 庚子 | 武曲 破軍 |

層，五鼠神通再廣大，也無從遁起，職是之故，古籍所載的流時取法，充其量只是聊備一格。

有人問道：「命理有那種能耐斷準月日時所發生的事情嗎？」

答案是否定的。

命理以兩個普通小時為單位時辰，兩個小時中誕生的嬰兒有八十人之多（一九九五年衛生署公布台灣平均一分半鐘一個小孩出生，四分半鐘一個人死亡），許多人共用一個命盤（八字共程式）是一個嚴肅殘酷而又無可迴避的問題，嚴格說來，它並不如一般人所想像那樣上通天文、下知地理，充其量只是一種陋竄不堪的祿命術，能夠推算到流年已經瀕臨範疇邊界，想要斷準月日時所發生的一些瑣事，自然逾越了程式所能承擔的負荷。

如果不能，為什麼有人能將一小時前所發生的事情，巨細靡遺，全盤托出？

好像自有人類以來就有意識膨脹，政治人物對老百姓意識膨脹，為的是求取子民的安心與信任；商賈的意識膨脹，為的是激起顧客的購買慾；算命先生的意識膨脹，為的是證明自己儼然地上遜仙；幾乎所有「膨風」的目標都一致——為達目的，不擇手段。

學術探討應該有學術良知，不能算的還是不能算，不能為了賺錢，將命理毫無限度的意識膨脹。我們在此只是將月日時的推算方法做個簡介，並不意味我們肯定這套祿命術能夠精密到月日時發生的芝麻小事，都能瞭若指掌。如果有人說他能夠達到如此境界，大羅金仙無疑。

終身細批

電腦算命

傳統的習俗通常會在嬰兒呱呱落地時，就近找一家命相館或算命攤為小孩取名兼算個命，家境困頓者簡單的做個眉批，短短幾句江湖算命語詞，言不及義；生活富裕者批「大流年」，幾乎人手一冊，等於錦囊妙計，隨時翻閱，做為一生待人處世的指導準則。

「大流年」又稱「終身細批」，顧名思義，當然是把全部生命歷程包括何時婚嫁、兒女幾人、何年何月遽返道山、幾子送終等等，透過毛筆字鐵線銀鈎——道出。命譜厚厚的一本，洋洋灑灑，可是預言項目雖多，無一不是超越命理統轄的範疇，對當事人的人生指引，可說一點用處也沒有。

拜科學文明的進步，算命先生以毛筆書寫的鏡頭難得再見，取而代之的是電腦軟體的運用，他們請電腦專家為每一個命盤（或八字）預先寫好程式，客人只要報上生辰資料，在滴滴答答聲中，一份完整的流年命譜業已出爐，命格分析、一生運勢的起伏曲線，盡在其中。

這樣的論命方式是否能夠取得大家的認同？據說效果還不錯。台中就有一個在茶藝館執業的「曾老師」，生意興隆，門庭若市，找他算命的大排長龍，必須預約一個禮拜才能等到，所用的就是類此套裝軟體。

不過，這種說法讓我們感到滿腹狐疑，蓋只要輸入生辰資料，不消幾分鐘，一份命譜即展現眼前，比起我們批一個命要打三個鐘頭的電腦，實在輕鬆愉快太多；必須等上一個禮拜，未免誇張。

一、命譜探討

丙申朋友的命譜臚列了十二宮的詳細說明，繁雜冗長，大多數的文字言不及義，甚至錯誤銓釋了十二宮的職掌範疇，在此僅節錄一小部分的命局分析及行運推論，並在往後的文章中逐項提出辯駁。

命局分析

命宮見七殺，具有黃飛虎（紂王的忠臣）的威嚴、激烈。五行屬金，不見四

化，為將星，見煞，好掌權，為權令之星，不喜受人約束，好頂嘴。七殺主權令，多凶險，也是暗星，在旺地（辰戌丑未申寅）能橫發，做事敢做敢當；若會煞星，成敗都很迅速；若再見忌星同宮，財產將有在一夜之間化為烏有的可能。

七殺坐命的人多半輪廓很深，五官端正，顴骨較高，會讓妻子有壓迫感，最忌晚婚，否則妻子會受不了你的激烈個性，終致走上離婚一途。

黃飛虎是中國神怪小說《封神榜》中的人物，一些異想天開的斗術研究者將星曜與故事人物融而為一，例如認定紫微星是周文王的兒子伯邑死後居住的地方，代表正義；貪狼星是迷戀紂王的寵妃妲己的化身，代表聲色情慾；廉貞是大奸臣費仲的化身，代表邪惡貪婪……，這類充滿華德·迪士尼的旖旎玄想，大概只有那些「天才」才想得出來。

十四顆主星並無吉凶作用，也不能與《封神榜》的人物融為一體，你儂我儂，畢竟那只是作者生花妙筆下的虛構人物，不是嗎？

七殺坐命於旺地，即主橫發？我們認為沒有這麼簡單，至少要有如下條件配合：

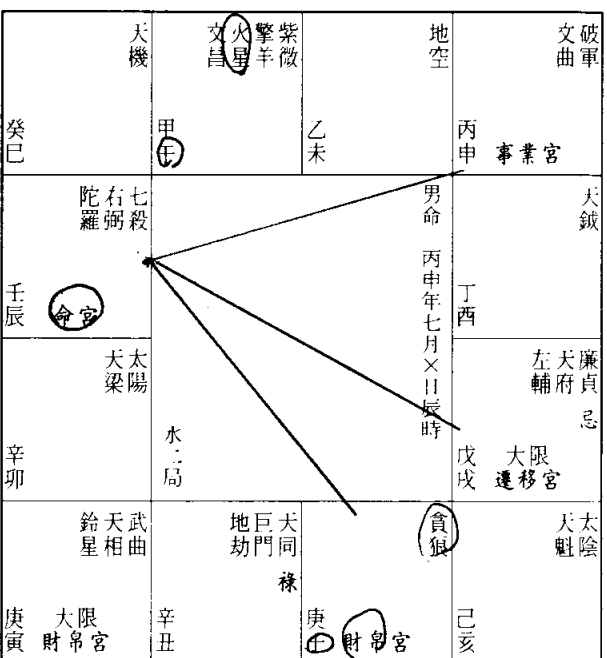
✓(1)七殺坐命，財宮必為貪狼，必須會照火鈴之一，譬如這丙申男命的財宮在子，火星由午照入，「火貪」成格，理財手段強悍，喜歡火中取栗，具備了橫發的條件。

(2)必須走到財運，如果光有驟發資財的命局，運勢不助財，也是徒呼奈何。

(3)仍要有相對的呼應行為，上班族或家庭主婦不主發財。

發財與破財俱非命定，同樣都需要呼應的手續，隨便根據一顆星曜或一個宮位，不考慮其他因素，即推斷人家是個富命，抑或財富會在一夕之間敗得一文不名，未免太過一廂情願兼宿命。

一個人的五官與哪顆星曜坐命毫無關係，現代科學發達，連小學生也知道面貌與



父母乃至祖代遺傳有關，命理學者竟硬要將之牽扯在一起，顯然觀念仍停留在大宋時代，腦筋「抗古力」，科學的震撼對他們一點作用也沒有。

運程分析

行運方面，我走馬觀花，流覽一遍，發現內容大抵不脫如下模式：

(1) 己巳慎防破財，其中又以八月最凶。

.....

(2) 乙亥年運勢大吉，有暗財入手之象。

(3) 丙子年吉凶參半，七月慎防病痛之災。

我問朋友：「準不準？」朋友答：「幾乎矢矢中的，如斯應響。譬如己巳年他預言我慎防破財，尤以八月最凶，果然當年的財政部長郭婉容在中秋節前夕發布徵收證交稅，股票大跌好幾天，害我虧了一千多萬。」他又以無比訝異的神色說：「乙亥年『有暗財入手』，我果真就在那年賣掉廠房，償還歷年來股票虧損所欠下的債務。這兩件人生最大的變故都在他預料之中，你能說不準嗎？」

「外行看熱鬧，內行看門道」，在外行人眼中看似算命先生料事如神，內行人猛一瞧，即知那些論斷包山包海，語氣含混，之所以被認為絲毫不差，乃是當事人的「認知調整」(cognitive dissonance)——事情發生，當事人將預言與事實做一個整合性的聯想。

我們認為類此論法，缺陷有三：

一、過度意識膨脹。

我們不相信股市詭譎多變，投入的人又是多如過江之鯽，光從一個人的命盤就能夠瞭若指掌。郭婉容實施證交稅必有其獨到的見解，那是大環境使然，假使能從斗數命盤（八字程式）瞭知起伏狀況的話，那麼六十年前甚至六十年後的中秋節，都將有一個財政部長出來發布重大措施，股市為之大崩盤。問題是六十年前沒有，六十年後肯定也不會有，我們自無將此突發事件與命理牽扯在一起的道理。

二、仍無法跳出指令的窠臼。

所有預言無不斬釘截鐵，時間一到，自然發生，好像不發生將觸犯靈霄寶殿的旨意，殺無赦。此外，有「暗財入手」應該指明暗財為何，到底是接受親人的餽贈，或者處理房地產所得，還是摔了一跤撿到金塊，不能打馬虎眼。

丙子年吉凶參半，也應該明確指出哪方面吉、哪方面凶，不能含混過關；病痛之

災更是逾越命理範疇，如何預卜？

三、當事人無法發問。

命盤的程式早已設定妥當，一個蘿蔔一個坑，無從問起也無從改起，前來諮詢的對象多半面臨重大抉擇，這樣的論命方式，當然無法進入命理核心，找出因應對策。

命理貴在規畫適當人生，可惜的是無論命理學者或職業相士，都徘徊於萬仞牆外，難得見到幾個真正切入主題，將這項恢宏嚴謹的功能完全發揮出來。

命譜的運勢推斷，除了犯上述毛病之外，最大的弊端還在於未能將大限的吉凶，以及大限與流年之間的互動情況詳加闡述；這似乎也是時下論命的通病。

「如何推算，才能面面俱到？」有人問。

運勢有大限、流年之分，主掌的時空範疇不同；流年的祿忌引動，鐵定也會有不同的吉凶顯示，應該明確地陳述出來，讓當事人進退有所依據。

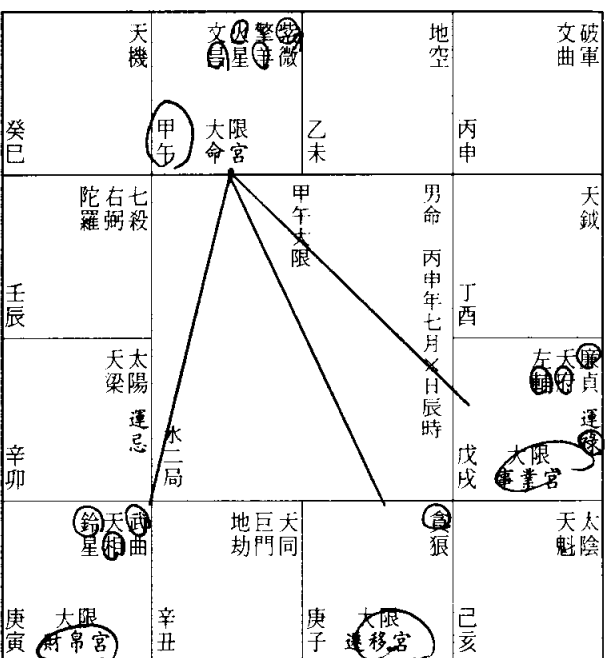
經營事業不比投機行業，見好就收，無不需要長期抗戰，慘澹經營，此時非有一個曼妙的大環境拱襯莫辦（附言：官見條），因此考慮大限的泰否興衰，是充分而必要的條件。

二、甲午大限探討

丙申朋友在丙子年初集資赴大陸投資，我們就命譜的推斷以及此行吉凶，做了一番詳細的諮商研討，底下就是當時的對談內容。

問 甲午大限的運勢如何？

答 甲午是一步人生僅見的事業旺運，蓋外在三方眾星閃爍，強勢耀眼，廉貞祿就坐大限事業宮，無論上班任職抑或自我開創，都有一個曼妙的環境烘托著，可望開創一片亮麗的天空。



問 我的確適時掌握機運，開了一家電腦刺繡工廠，不過業績並不突出，倒是在丙寅年以低價購置了廠房，後來股票虧損於庚午年賣地償債，盈虧結算，尚賺進兩千多萬，這不算受運勢之庇蔭？

答 應該算是間接影響。試想，一個初出茅廬的年輕人有能力購地設廠，你能說不是託運勢之福嗎？

丙寅年其實是十年中的運勢低潮：

丙寅年其
實是十年
中的運勢
低潮

(1) 廉貞忌沖擊大限事業宮（在戌），十年中以此年的起伏動盪最大。

(2) 此宮正是流年的財宮，新的理財動作多半是個壞的開始。

問 為什麼在歲運皆不利的情況，還會有購地之舉？

答 購地蓋廠房的原因很多，可能是因房租到期，也可能是廠房不敷使用，所以才有設廠他遷之舉，這些因素概為外因促成，在命盤上猛尋答案，絕對找不出任何蛛

絲馬跡。

問 歲運皆凶，尤其丙寅年走破財運，為何買了土地還漲價？

答 此事與運勢吉凶無關。民國七十六年之前地價低廉，後來房地產飆漲，恐怕也是閣下始料未及，這些現象俱非命理因素，而與大環境有關——當年老兄躬逢其盛，有幸搭上了飆漲列車，若延至今日再購地置產，恐將望地興嘆。

三、乙未大限探討

問 丁卯年開始進入乙未大限，此限運勢是吉是凶？

答 乙未大限屬於機月同梁兼巨日星羣，結構較前限為弱，只宜安步當車，不宜躁進；命宮無星，暗示環境強於我，企圖一切操之在我，全盤掌控，將要大失所望。此去運勢如何？輸入大限的祿忌，便見真章。乙未忌星太陰坐事業宮，是。

| | | | |
|----------------------|----------------|----------------|-----------|
| 破軍 文曲 | 天鉞 | 廉貞 左輔 | 太陰 運忌 |
| 丙申 | 丁酉 | 戊戌 | 己亥 |
| 地空 | 男命 丙申年七月×日辰時 | 貪狼 | 大限 事業宮 |
| 乙未 | 乙未大限 | 庚子 | |
| 紫微 文昌 擎羊 火星 | 天機 運祿 | 天同 巨門 地劫 | 大限 遷移宮 |
| 甲午 | 七殺 右弼 陀羅 | 水二局 | 辛丑 |
| 癸巳 | 壬辰 | 太陽 天梁 | 庚寅 |
| | 辛卯 | 武曲 天相 鈴星 | |
| | | 大限 財帛宮 | |

個如假包換的事業劣運；好在天機祿由妻宮照入，稍具穩定的作用，不過仍免不了起伏動盪，無法有效控制與掌握。

運程是吉是凶，端視有無呼應行為，起心動念，從事新行業的創立或變革，就是誤踏「時空陷阱」，甲午大限辛勤打拚得來的血汗錢，到此耗費殆盡，也在所不定。趨吉避凶的不二法門唯有「老神在在」，致力於原有行業的經營，雖然無法像往昔一樣做得強強滾，至少不虞橫敗橫破。

四、流年探討 乙亥貪狼劫

問 己巳年是否如描述的那樣，是個破財運？

答 己巳年的祿星武曲在寅，忌星文曲在申，輸入大限與流年之後，情況如下：

(1)對大限而言，祿忌不入三方，是個靜運，多半可以高枕無憂。

(2)對流年而言，祿忌不入三方，仍是個靜運，唯一堪慮的是田宅宮遭沖，小心漏財。

問

我父親就在這年因腎結石而住院開刀，此事與忌星文曲在大限的父母宮有關嗎？

答

父母宮的對宮是疾厄宮，前者用來隱約觀察自己與父母的親情緣分厚薄，後者則是了解一下自己的身體狀況。

命盤顯示的是自己的命理現象，以及約略推敲運勢的窮通禍福，一旦牽涉到第三者，便有鞭長莫及的無力感。因此，父母的狀況包括他們何時發財、何時生病住院，都不會在你的命盤上顯現，更何況住院開刀屬於意外災難，即使費心在他們的命盤上搜索，仍然看不出任何的脈絡軌跡。

問

既然如此，那就是當事人會有病痛纏身囉？我確實在此年身體狀況起伏甚大。

答

命盤顯現的各種跡象，都只暗示某種狀況「可能發生」，而非「必然發生」，疾

厄宮坐祿，忌星沖之，只是隱約透露當事人的身體狀況易有起伏，宜善加珍攝，並不是鐵定會罹患疾病或惡疾纏身，否則推斷某甲住院開刀，其他同命者也要排隊掛號，同時擠進醫院，醫護人員不累死才怪。

問

乙亥年的運勢大吉嗎？

答

乙年的祿忌同屬於機月同梁組合，因此出現祿忌並見的情況：

(1)對大限而言，祿忌出現的宮位與大限相同——忌在事業、祿在妻宮，因此延續行業的經營，是十年來起伏最大的一年。

(2)對流年而言，太陰忌坐命宮，今年將顯現心頭浮動，屢思變異，如坐針氈；天機祿在遷移，外緣不錯，左右逢源。

問

我迄目前為止仍是孤家寡人，單操一個，此年交際應酬，經常涉足風月場所，受到歡場女子的百般糾纏，有人說這是走桃花運，將會有一些意外災難轟然掩至。

此說可信度如何？

答

歡場女子多半利字當頭，重利不重情，一個多金的單身漢出現，在她們眼中儼然是一頭肥羊，爭相趨之若鶩，自不待言。她們的終極目標無非是想在這頭肥羊身上揩足油水，然後揚長而去，徒留下一個多情漢無限的鬱卒與悲嘆。若說走桃花運有什麼災難發生，大概僅止於此，其他的意外災難像官訟、下獄、車禍和猝死，都與個人的「業障」有關，與桃花一點牽扯都沒有。

問

一般所稱的桃花運指的是哪些現象？以哪些星曜為主？

答

江湖傳承的桃花星曜包括紅鸞、天喜、天姚和咸池，一般認為紅鸞、天喜主正桃花或牆內桃花，天姚、咸池列為外桃花或牆外桃花，前者主紅鸞星動，未婚者遇之，必有婚喜，已婚者則有婚外情的可能；後者也有人稱它為野桃花，多主聲色犬馬的愛慾情懷。

| | | | |
|----------|-----------------|----------------------|----------|
| 破軍 文曲 | 地空 | 紫微 擎羊 火星 文昌 | 天機 流祿 |
| 丙申 | 乙未 | 甲午 | 癸巳 |
| 流年財帛宮 | 流年財帛宮 | 流年遷移宮 | 流年遷移宮 |
| 天鉞 | 男命 丙申年七月×日辰時 | 七殺 右弼 陀羅 | 壬辰 |
| 廉貞 左輔 | 丁酉 | 太陽 天梁 | 辛卯 |
| 戊戌 | 貪狼 | 武曲 天相 鈴星 | 庚寅 |
| 天陰 流忌 | 己亥 | 巨門 地劫 | 辛丑 |
| 流年命宮 | 庚子 | 水二局 | 辛卯 |

其實，這些桃花俱為神煞，只是一種江湖算命的慣用語詞，正統推論向來不用。

我們觀察大限或流年的~~忌~~在夫妻宮，引動的情況，推敲婚姻的動靜，也隱約得知出現對象的素質——~~祿~~星引動，多半是良偶，~~忌~~星引動，多半不如己者。

問 我這十年大運出現的對象是優是劣？

答 乙未大限天機祿入妻宮、太陰忌在事業宮，相互沖激，此去出現的對象參差不齊，擇偶必須分外謹慎。就普遍現象而言，歡場女子朝秦暮楚，情薄如紙，像台灣歌謠《南都夜曲》描繪的「姑娘溫酒等君驚打冷，無疑君心先冷變絕情」那樣角色互異的情景，在這個拜金主義的社會，業已難得再見；況且一入歡場之門，整個人生觀、價值觀完全扭曲，即使洗盡鉛華，也不一定能適應平淡無奇的家居生活。因此想找一位能夠出雙入對、相夫教子的終身伴侶，還是往正常的人際關係互動中找尋，較為適當。

五、丙子年投資探討

問 丙子年是否吉凶參半？

答 丙干的祿忌隸屬不同組合，按理說星羣不同，祿忌不可能同時出現，也就不會有吉凶參半的情況了，不過要是大限與流年的三方星羣不同，此時還是會有不同的吉凶顯現，應該分別道出：

(1) 對大限而言，天同祿在遷移宮，十年中以今年的人際關係最佳（另一次是辛未年）。廉貞忌沖田宅宮，今年財庫出現漏洞，聚財不易。

問 (2) 對流年而言，天同祿不入三方，廉貞忌由妻照事，新創行業的成功率低。
台灣投資環境丕變，工資太高，賺錢不易，因此一些友人集資新台幣三億元（每股三百萬元），赴廣東汕頭開闢一座觀光休閒高爾夫球場，由我出任總經理，從

運勢分析看，豈不是凶多吉少？

答

從事重大變革除了要有一個吉祥的大環境烘托，還要選擇一個曼妙的流年，才能收立竿見影之效，這是心理學上所強調的增強作用。

丙子是乙未大限的最後一年，選擇這個凶年開創，一切進展阻礙較多，所幸明年（丁丑）邁入丙申大限，祿星天同進入的宮位正是乙未的遷移宮，對延續行業而言，人際關係的互動轉佳，外銷、貿易等可望大發利市；不過高爾夫球場經營的行業屬性與此無關，受益不多。

事業經營的成敗，並非只有命理單一因素，「外在因素永遠強於命理因素」這項法則不能置若罔顧。大陸人民窮兮兮兼苦哈哈，連基本生活都有問題，他們有那種閒錢打「高爾富」嗎？

問

其實這幾年台商蜂湧而入，汕頭行政特區已非昔日冷落偏僻、窮苦潦倒的小鎮可

| | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 破軍 文曲 | 地空 | 紫微 擎羊 文昌 | 天機 |
| 丙申 流年 財帛宮 | 乙未 流年 遷移宮 | 甲午 流年 遷移宮 | 癸巳 |
| 天鉞 | 男命 丙申年七月×日辰時 | 丙子 流年 | 七殺 陀羅 |
| 廉貞 左輔 流忌 | 丁酉 | 戊戌 | 壬辰 流年 事業宮 |
| 太陰 天魁 | 貪狼 | 庚子 流年 命宮 | 武曲 天相 鈴星 |
| 己亥 | 辛丑 | 天同 流祿 地劫 | 水二局 辛卯 |
| 庚寅 | 辛丑 | 辛丑 | 辛卯 |

比，潮汕地區僑居外地的人甚多，他們具有獨到的經商理念與手法，此處現在工廠林立，交通發達，富冠全國，打球風氣鼎盛，即連高幹也是人手一桿，就是缺少一座觀光休閒球場，因此合夥人對前景大為看好，有的甚至預言兩年內要將成本回收。

答

有時候行業的經營與外境的盛衰有關，與個人的運勢吉凶並無直接關連，例如這幾年房地產不景氣，行運即使再旺再盛，企畫案推出，仍要乏人問津；倘使情勢果真一片亮麗，人氣沸騰至極，球場開闢不久，會員證旋即銷售一空，運勢的好壞已無關閥旨，即使隔壁的阿牛來掌盤，照樣游刃有餘。

六、丙申大限探討

問

物換星移，丁丑年揮別乙未，正式邁入丙申大限，又是一個嶄新的開始，此限運

勢吉凶如何？

答

此限所遇是殺破狼星羣，外境強勢，富麗堂皇，天同祿在合夥宮，廉貞忌衝擊福德宮，此為一步破財運，成本增加，利潤減少，平日意外支出特多的現象將無可避免。

問

祿在合夥宮位代表什麼？與人合夥才能獲利嗎？

答

丙申祿忌引動的宮位與前二限有點不同，甲午的祿、乙未的祿忌都在事業，好壞都由自己承擔；此限僅見忌，祿在他人宮位，一副好處由別人獨享、痛苦由自己承擔的模樣，行運至此，必須認清時勢，幫人抬抬轎，別人吃肉我喝湯，才能避免一敗塗地。

問

我應該屬於英年早達，雖然經營事業所賺有限，但房地產讓我獲利不少，因此這幾年四處投資，卻始終處於蝕本的情況，我今後是否有必要調整腳步？

| | | | | |
|----|----------------|----------------------------------|-----------------|----------------|
| 癸巳 | 天機 | 文昌 火 星 擎 羊 紫 微 | 地空 | 破軍 文曲 |
| 甲午 | 七殺 右弼 陀羅 | 丙申大限 | 男命 丙申年七月×日辰時 | 天鉞 |
| 壬辰 | 大限宮 財帛 | 太陽 天梁 | 丁酉 | 廉貞 天府 左輔 |
| 辛卯 | 水局 | 巨門 地劫 | 戊戌 | 太陰 天魁 |
| 庚寅 | 大限宮 遷移 | 武曲 天相 鈴星 | 貪狼 | 己亥 |
| | 辛丑 | 大限 事業宮 庚子 | | |

答

一個嚐到暴利甜頭的人通常會執迷於火中取栗，驟發致富，反而對常態經營或蠅頭小利不屑一顧。房地產的獲利靠的是「福報」，憑的不是真本事，福報一旦用罄、機緣一旦喪失（例如現在房地產不景氣），就會有一種沮喪失落的感觉。命理有「發過不再發」的自然律，意指發過的人此後不會再有好運可走，即使勤勉奮力，念茲在茲，也難以再創第二高峯。此說用來描繪閣下的際遇，頗為適稱得體。甲午是人生的巔峯，歷此之後，乙未走事業劣運、丙申遇破財運，這些都是攔路虎，「盲動」的結果，只會坐吃山空，甲午大限辛勤掙來的血汗錢，到此付諸東流。職是之故，重新調整人生腳步與錢財價值觀，絕對有其必要。

光耀門楣

一
這個戊戌男命幼年曾在鄉下的命相館做過八字簡批（如附圖），算命先生預言他將來定會發達顯貴，光耀門楣，內容摘錄如下：

葭月

戊戌 時維葭月，節屬黃鐘丙火，元神柔而且弱，觀其柱中正官剋元，飛火纏戊午 身有患，然妙比印又嫌重疊，恐過旺之憂，喜見食神制官正印洩氣，加乙亥 之長生貴人提達，應卜生人精英，將來定必振家聲興事業。此造但小限戊寅 一、三、五歲恐難星入度，妙三台化下。

一張印妥的八卦圖樣，十二宮中填滿了各種江湖神煞，底下則是一些讓當事人看

鴿子翻身

得滿頭霧水的簡短評斷，這就是老江湖傳新江湖永遠不變的樣板模式，也是中國命理一種相當獨特怪異的薪傳景觀。

這位仁兄住南投，父母相信算命先生的預言，一直寄以厚望，引頸企盼有朝一日，時來運轉，兒子能趁勢來個鴿子翻身，讓二老在鄉里中能夠風光一下。

發達顯貴了嗎？好像沒有。他今年（丙子）三十九歲，至少在諮商談話中，非但沒有騰達發貴的跡象，還帶有一股風塵僕僕的落魄氣息。

二、先天結構探討

問 鄉裏的八字先生預言我「定必振家聲興事業」，使我對將來有一番美好的憧憬，雙親的期許也頗高。命理可有那種能耐觀察出一個人的成就？

答 中國五術雖玄雖妙，卻無法「量度」，也就是說無力預言一生的事業拓展程度、

| | | | |
|----------|----------------|-----------------|-----------------|
| 丁巳 | 戊午 | 己未 | 庚申 |
| 鈴星 天相 | 文曲 右弼 天梁 | 天鉞 七殺 廉貞 | 文昌 左輔 事業宮 |
| 丙辰 | 命宮 | 男命 戊戌年五月×日寅時 | 地空 |
| 乙卯 | 紫微 貪狼 火星 | 土五局 | 天同 |
| 甲寅 | 太陰 天機 忌 | 地劫 天府 天魁 | 太陽 |
| | 乙丑 | 甲子 財帛宮 | 破軍 武曲 |
| | | 癸亥 | 遷移宮 |

助星而已

喜見此乾

官做多、掙多少財。蓋命理程式為許多人共用，每個命造的時空背景諸如環境動態、經濟景氣、門風背景及個人對運勢的掌握，皆不盡相同，鐵定會有不同的效果衍生，否則跟李登輝同命的人個個都能坐上總統寶座，天下豈不大亂。閣下幼年算命，上述現象一概是未知數，算命先生驟下「定必振家聲興事業」的論斷，充其量只是夫子自道——自說自話。

問 我這個命有無奇特之處？

答 坦白說，毫無奇特之處，只是個平凡的命局。

- (1) 事業宮無星（輔昌只是助星），承擔力不足，事業野心不大。
- (2) 左輔、文昌照入，處事幹練，謙恭有禮；陀羅自坐，可惜未見火鈴，無法成格，只能在世俗中討生活，難望成為專家。

問 如此說來，我並不適合自行創業囉？

答 命理並未如此硬性規定。命盤相同，每個人的機緣不同，際遇有別，自己有充分的自由加以選擇，命理只能客觀評估或衡量所選的行業是否適性而已。

原則上說，巨日組合，事業無星，會照的煞星又只一顆，嚮往穩定規律的生活，因此不宜從事壓力太大、波動過度激烈的行業，以免缺點暴露，心餘力絀，活得毫無尊嚴。

左輔照命，待人處世，圓融純熟，「你辦事老闆放心」，是個極佳的輔佐人才，為人作嫁，幫人成事，似乎較符合命理的趨勢。

問 我具備發財的條件嗎？

答 財宮在子，三方會有四吉（輔弼昌曲）一煞（陀羅），物質慾望不高，理財手段溫和漸進，故不主橫發。

問 有個算命先生說我妻宮坐忌，命定二婚，不過到目前為止我與妻子感情和睦，鵲

巢情深，那是否意味著將來妻子會被我刑剋而死或發生意外？

答 什麼都不是。婚姻成敗不能從單一命盤窺知，蓋尚不知對象是誰，何況婚姻需要互相溝通、調適，這些因素絕對比命理因素重要，乍見忌坐妻宮，便認定「命定二婚」，是陷入宿命的窠臼而不知。

江湖論命才會有「刑剋而死」的論調，現代命理認為個人的命運不同，際遇千差萬別，第三者發生意外災難乃至死亡，均與我無關，除非是我親手加害於他。

三、戊午大限探討

戊午大限的情況，分析如下：

(1) 命宮在午，三方所見為機月同梁組合，吉星見二（弼曲），煞星遁形，環境柔和，阻礙不多，適合步步為營，穩定漸進。

(2) 貪狼祿在卯，不入三方；天機忌在寅，大限的財帛宮也。

問

我高職唸的是電工科，畢業後除了服役期間，我都在一家水電公司上班，因為收入有限加上父母的鼓勵（他們一直相信預言為真），終於毅然決然在二十九歲跳出來創業。自己當老闆後，情況並不理想，業務狀況百出，一直到現在都處於虧本的狀態，平日的支出都是靠父母的濟助。請問我究竟是哪裏出了問題？是不是跟我二十九歲那年的「歹狗」（台語九、狗同音）有關？

答

數字本身沒有吉凶作用，若有也是人類主觀意識的認定。不同的族羣、不同的文化氛圍，鐵定會有不同的吉凶界定，西洋人認為七是吉祥數字（lucky seven），十三才是邪惡的，尤其十三號星期五出門千萬不要遇上黑貓，否則將有大難臨頭。台灣人認定四為凶數（台語四、死發音接近），影響層面廣闊，即令許多現代綜合醫院也不能免俗的要避之為上策——三樓更上一層就是五樓。九為

何主凶？大概與「歹狗會咬人」的認定有關吧。

一些專家倡導風水地理論、姓名吉凶論，好像宇宙穹蒼，事無巨細，無一不在他們發展出來的各類大法的掌控下，順之，意興風發，財勢兩得，逆之，雞飛狗跳，潰不成軍。一些人也受到蠱惑，事業失敗，怪罪風水地理或數字吉凶，好像事業的成敗興衰跟經營企畫、產品優劣及個人努力無關，「成功者找原因，失敗者找理由」，唯有不敢面對現實的人才會四處找理由，東推西諉，如此行徑，豈是一個有擔當、有膽識者應有的風範。

問

我經營態度一向嚴謹，戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，從來不偷工減料，但施工過程不是工程拖延，就是材料突然飛漲，讓我入不敷出，虧損連連。這些情況與行運有無關連？

答

工程拖延是人力物力出現斷層或各路人馬的配合度不夠所造成的；材料突漲則是

| | | | |
|----------|--------------------|----------------|----------------------|
| 文昌 左輔 | 廉貞 七殺 天鉞 | 天梁 右弼 文曲 | 天相 鈴星 |
| 庚申 | 己未 | 戊午 大限宮 | 丁巳 |
| 地空 | 男命 戊戌年五月×日寅時 辛酉 | 戊午大限 | 巨門 陀羅 |
| 天同 | 大限 事業宮 壬戌 | 土五局 | 紫微 貪狼 火星 運祿 |
| 武曲 破軍 | 太陽 | 天府 天魁 地劫 | 天機 太陰 運忌 |
| 癸亥 | 甲子 大限 遷移宮 | 乙丑 | 甲寅 大限 財帛宮 |

大環境因素促成的，兩者都無法從命理層次獲得答案。

二十九歲之凶並不在歲運逢九，而是走了悖運——戊午大限忌星天機坐財帛宮，這是一步破財運，經商理財，將面臨成本增加，利潤減少的耗損，即使閣下使盡吃奶力，也無可避免的要出現入不敷出、捉襟見肘的窘狀。

如果當年不起心動念，跳出來蠻幹，情況是否會好些？

問
答 應該會好一些。

理論上說，走破財運最忌跳出來呼應理財，忍耐一下，繼續上你的班，風險由老闆承擔，破耗的程度鐵定會減少；若不信邪，盲目衝刺，準有苦頭吃。

（話剛說完，他長吁一聲，默坐片刻，才又啟口。）

四、己未大限探討

問

創業之初，父母曾找人算了命，算命仙仔拍胸脯保證道：「安啦！穩賺不賠……。」就是這句脫口而出的話使我揩了一屁股債，最後週轉不靈，只好在乙亥年結束營業。

公司關門後，我改採打游擊或家庭維修的方式，勉強能維持生計，閒暇之餘，我埋首於命理研究，順便檢視一下算命先生所言真偽。在一個偶然的機會裏，我購得你的大作《紫薇答問錄》三書，深入研究，發現立論精辟，不泥古法，因此才在今天按址找上門，目的是想請教此後的人生該如何走？

答

那位相士依據什麼理由下「穩賺不賠」的論斷，我不清楚，不過，從行運的脈動軌跡觀察，閣下的十年大環境確實不利錢財支配，應不如相士所言諸事順遂。由

此可見，一個正確的命理指引，可以改變當事人的一生，一個錯誤的判斷，亦足以使他傾家蕩產，人生秩序大亂，正應驗一句名言：「水能載舟，亦能覆舟」。甲戌年開始又邁入另一個運限，己未大限（35歲—44歲）命宮在未，廉殺坐命，三方星曜雲集，氣勢非凡，祿星武曲在亥，大限事業宮也，這是一步事業旺運，若延至此時再跳出來開創事業，氣勢跟戊午大限將有雲泥之別。

問

目前走事業旺運，我若把握機運，捲土重來，拓展舊有事業，能否東山再起？就祿忌引動的情況看，似乎未蒙其利，蓋此限的忌星文曲就坐前限的命宮（在午），間接對舊環境的財帛、人際關係、事業施虐，也意味著新創行業才能感受祿星所帶來的福澤。

答

說實在的，我除了水電工程在行之外，其他的行業從未觸及，一時之間也想不出如何改變才好。你說我該如何轉變，才能有效掌握這個人生僅見的事業運？

| | | | |
|----------------|----------------------|----------------------|----------|
| 左輔 文昌 | 廉貞 七殺 天鉞 限宮 | 天梁 右弼 文曲 運忌 | 天相 鈴星 |
| 庚申 | 己未 | 戊午 | 丁巳 |
| 地空 | 男命 戊戌年五月×日寅時 | 巨門 陀羅 | 丙辰 |
| 大同 | 辛酉 | 紫微 貪狼 火星 | 乙卯 |
| 武曲 破軍 運祿 | 太陽 | 天府 天魁 地劫 | 甲寅 |
| 限宮 事業 | 癸亥 | 大限 遷移宮 | 乙丑 |
| 壬戌 | 土五局 | 限宮 財帛 | 甲寅 |

答

走事業運跟旺財運不一樣，後者需要呼應理財，才能受運勢烘托；前者即使上班聽差，也能在業務上有所表現，易獲層峯賞識，被畀以重任。假使目前對原有的職業產生倦怠感，又苦無因應良方，退而求其次，選擇朝九晚五的上班生活，或許也能找到一個如魚得水的適性空間。

問

要我再回頭上班謀職，恐怕很難，因為我已習慣目前這種無拘無束的生活。是否還有其他的變通辦法？

答

當然，我們只是就運勢起伏情況做個客觀的建議，決定權還是在你。既然你短期間內想不出轉哪行較適當，為人作嫁，聽人使喚的意願又不高，那只有「外甥點燈籠——照舊（舅）」，繼續老本行，「騎著驢子找馬」，或許哪天機緣出現，讓你找到一份適性的轉變行業，也在所不定。我看只好這樣了。

問

此去十年哪些年份最吉祥如意？

答 最吉祥的年份有三：

- (1) 戊寅年（一九九八）利於錢財掙取。
- (2) 己卯年（一九九九）利於事業拓展。
- (3) 癸未年（二〇〇三）利事不利財。

三年中，癸未年祿忌並見，屬於吉凶參半。

問 諸行無常，世事難料，萬一某些機緣巧遇，我再度紅塵，選擇哪年開張最適當？

答 三個歲運中以己卯年最吉利，理由是武曲祿在亥，此宮既是大限的事業宮，也是流年的財帛宮，事半功倍，開張不久，即能利路亨通，是個好的開始。

晤談感言

有些人不相信命運，認為一切操之在我，等到事業出了狀況，已經在跑路了，才

找上門來，實在也是心餘力絀，蓋我們並非銀行家，能夠貸借一筆款項，讓他疏解困境；話又說回來，他自己都束手無策了，我們又算老幾？更有些人一切已準備就緒，開張在即，才突然想到要了解一下前程吉凶，我們觀察運勢消長，判別此去正行好運，鴻圖大展可期，當然鼓勵他快馬加鞭，全力以赴；萬一是個劣運，該怎麼辦？他已挹注了全部的精神與錢財，箭在弦上，不得不發，據實以告形同潑他冷水，鐵定會在他心中留下陰影，帶來莫大的負面作用；粉飾太平，歪曲事實，告訴他環境曼妙，值得放手一搏，又違反學術良知，說不定哪天事業失敗了，登門與師問罪，把責任推卸給我，智者不為也。

✓ 命理的最大功能用來妥善規畫人生奮鬥的目標與方向，以及某個階段面臨重大抉擇的指引，但傳統的命理先生並沒有將這些功能善加發揮，反而隨便根據命盤上的任何引動，驟下富貴貧賤的論斷，實不足以語命理。一些人即使相信命運，冀希透過命

理層次解開命運的神祕面紗，找上他們與問道於盲何異，只會使往後的人生步調完全走樣，永遠沉淪，無力翻身。

命中吉多煞少的人，溫和柔馴，衝擊性不強，適合穩定而有規律的生活；事業宮無主星，承擔力有限，能擁有一份工作，即感心滿意足，不一定要創業。無奈陰錯陽差二度相信相士的鐵口直斷，也在父母過高的期許下，誤踏「時空陷阱」，跳出來與人一爭長短，種下了往後失敗痛苦的禍因。

人生在世應該「知命順勢」，知命的寓意是了解自己的個性與潛能，有句台灣話說：「烏鴉不要趁鳳凰飛」，有多少力量做多少事，千萬不要逾越能力負荷的範圍，否則就要付出代價；順勢則是瞭解目前的行運狀況是阻是助，一旦發現環境遍地荊棘，阻礙重重，不要觸動它，才不致被時空地雷炸得粉身碎骨。

戊戌男命若充分了解自己，不讓算命先生牽著鼻子走，安分守己，恬淡自甘，做

個快樂的上班族，或者晚上幾年，等己未大限走事業運時才「心動行動」，情況絕對改觀。當然這是馬後砲，木已成舟，所有的苦口婆心都於事無補。

機月同梁→婉約纖細

耐性特佳

巨日→熱心公益，朗爽豪邁

沙盤演練

這個庚子年男命是我的朋友，從事建築業，在乙亥年歲末來到我的工作室，為丙子年的新案推出做了一次諮商，預卜此案推出的吉凶禍福。我將諮商內容記載下來，成為大限、流年的實際沙盤演練，讀者可從中獲知大限與流年之間互動的脈動軌跡，以及窺出一些運勢的推算訣竅。

一、先天結構探討

已宮安命，三方所見是「機月同梁」和「巨日」星羣，前者婉約纖細，耐性特

佳；後者熱心公益，朗爽豪邁，由於會煞較多，又以「巨日」的特性較彰顯，流露出一股叛逆九怪的性格，喜歡路見不平，拔刀相助；其他命理因素如下：

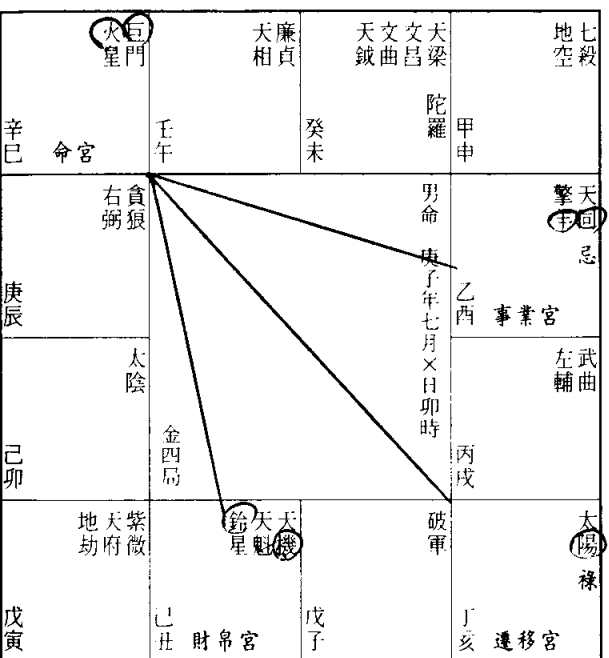
(1) 火星、鈴星、擎羊俱為煞星，會對命局照成衝擊，故思緒澎湃，不耐久坐，不服輸的個性彰顯。火星、鈴星與擎羊會照成「火羊」、「鈴羊」等異格，占書譽為「威權出眾」，利於在世間百業中出類拔萃，笑傲江湖。煞星都與科技相應，必須引導向專業技術，潛能釋出，成就方高；否則言語尖酸刻薄，傷人傷己。

(2) 經驗法則指出，忌星所在，每每成為一生最弱的一環，已坐事業宮，事業經營的常態遭打亂，一生對事業經營存有不安定感，屢思變異，經常無端改變職業項目，無法累積經驗，以致成就失色不少。

(3) 祿在遷移宮，此宮現代改稱人際關係宮，外緣頗佳，能與人見如故。

(4) 天魁占稱貴人星，傳統觀念認為出門在外，最宜照見此星，容易獲得別人無條

巨火羊



件的資助。

問 我是巨門坐命，許多命書都說巨門主口舌是非，我一直是個是非中人，容易得罪人，看來書上的統計也有其準確性？

答 巨門主口舌是非乃星性化的觀念，不一定正確。十四顆主星都是中性的，不應有吉凶涵義的主觀判斷，所有主助星包括祿忌就好像一組拚圖，缺少其中一張，就無法完成構圖。斗數論命的樞紐在於三方四正這些宮位，正好是大多數人一輩子的生活重心，因此應該將三方星羣相提並論，等量齊觀，否則難免失之偏頗。閣下一生口舌是非不斷，肇因不在巨門坐命，而是命中構成「巨火羊」惡格，忌星撼動，流露出一股乖違逆俗、離經叛道的性格，喜歡標新立異，語言尖酸刻薄，容易得罪人。如果將此特性轉化，從事律師、新聞記者或在野黨議員等，「以毒攻毒」，將是最為適性。

問 「巨火羊」是個惡格，「火羊」卻是個吉格，二者同現，有何跡象彰顯？會不會

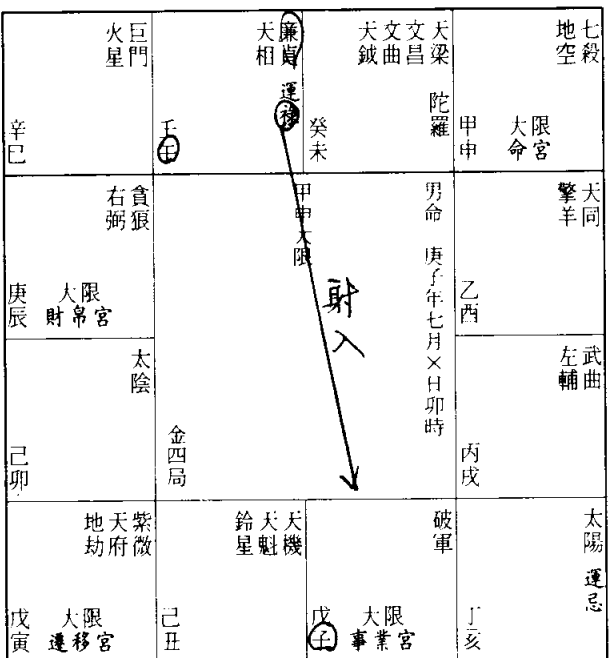
互相抵制或互相融合？

答 理論上說，應該不會。

吉格、惡格兼容並蓄，互生互存，藏諸於內，形諸於外，端視人生歷程如何激發，導向專業技術或學術探討，成為打破沙鍋問到底、突破瓶頸的利器，「火羊」、「鈴羊」等格局彰顯，則不難在投身的行業中嶄露頭角、出類拔萃；若從事一成不變的文書尺牘工作，惡格萌芽生變，將屢思變異，心猿意馬，等於作繭自縛，思緒苦悶，無法從中開卻脫來。

二、大限得失探討

問 我在甲戌年投入建築業，此時大環境的得失如何？



答

甲戌年大限入甲申大限（34歲—43歲），廉貞祿由⊕射入⊙，這個⊙即是大限的事業宮，此為一步事業好運，所有新創，將不難收運勢的推波助瀾。

甲申大限堪稱及時雨，蓋正值朝氣蓬勃的黃金歲月，環境又是富麗堂皇，多半能夠締創一番彪炳勳業。祿在妻宮照耀事業的相對意義是，夫妻和諧，才能攜手共同交織出一片錦繡前程，萬一婚姻亂糟糟，事業勢將遭池魚之殃。

太陽忌在亥宮，大限田宅宮也，此為居住處所，此去將居無定所，經常出差或出遠門；此宮現代被解釋為後天財庫，財庫被沖破，聚財不易，莫從事重大投資或回收慢的行業，以免夜長夢多，徒增變數。

三、流年得失探討

問

甲戌年新創的運勢是吉是凶？

答

甲戌流年的運勢情況如下：

- (1) 廉貞祿由大限的妻宮照入事業宮，大環境曼妙無比。
- (2) 廉貞祿所在正是流年的財宮，新創行業可望賺得不亦樂乎。
- (3) 太陽忌沖大限財庫，財務狀況不健全，有漏財的現象。

問

我財力的確不是很雄厚，所以邀集親朋好友入股。乙亥年公司在台中縣霧峯鄉推出一案，銷售了七成，成績還算差強人意，不過簽約卻拖拖拉拉，費時半年才搞定，這種現象在命盤上可有蛛絲馬跡可尋？

答

簽約牽涉了另外一個不特定的對象，並不是單一命盤可以有效掌控。如果從命盤上勉強找答案，問題當在乙亥年太陰忌沖事業宮、天機祿加被福德宮，業務狀況起伏不定，狀況百出，但利路亨通，進財順遂。

問

公司又將於丙子年推出新案，此年能否再創佳績？

| | | | | |
|----------|-----------------|----------------------|-----------------|----------------|
| 七殺 地空 | 甲申 | 天梁 文昌 文曲 天鉞 | 廉貞 天相 流祿 | 巨門 火星 |
| 擎羊 | 男命 庚子年七月×日卯時 | 甲戌流年 | 壬午 流年 財帛宮 | 辛巳 |
| 武曲 左輔 | 乙酉 | 金四局 | 庚辰 流年 財帛宮 | 貪狼 右弼 |
| 流年 命宮 | 丙戌 | | 己卯 | 太陰 |
| 太陽 流忌 | 丁亥 | 戊子 | 己丑 | 紫微 天府 地劫 |
| 破軍 | | 天機 天魁 鈴星 | 戊寅 流年 事業宮 | 戊寅 |

答 丙子年的運勢並不佳，分析如下：

(1) 丙子年忌星廉貞由大限的妻宮照入事業，呈現起伏顛倒的狀況，是個好運中一個顛簸的歲運。

(2) 該忌所在正是流年的人際關係宮，今年外出受阻，人際關係無法妥善圓滿的解決，必須審慎以對。

在大限、流年皆不利的情況下，貿然推出新案，有待商榷；不妨緩上幾年再來推出，勝算較大。

問 選擇哪一年較適當？

答 理論上說，以戊寅年（一九九八）最為妥當。蓋貪狼祿在辰，此宮既是大限財宮，也是流年的福德宮。

（此時他面有難色，稍事猶豫，才又啟口。）

| | | | | | | |
|----------------|----|----------------------|----------------------|-----|----------------|----|
| 七殺 地空 | 甲申 | 天梁 文昌 文曲 天鉞 | 廉貞 天相 流忌 癸未 | 壬午 | 巨門 火星 | 辛巳 |
| 天同 擎羊 流祿 | 乙酉 | 男命 庚子年七月×日卯時 | 丙子流年 | 金四局 | 貪狼 右弼 | 庚辰 |
| 武曲 左輔 | | | | | 太陰 | 己卯 |
| 太陽 | 丁亥 | 破軍 | 天機 天魁 鈴星 | 己丑 | 紫微 天府 地劫 | 戊寅 |

問

剛剛說過，我們是合夥的公司，既然成立並開始運作，就不可能有兩年的時間一切停擺，屆時不但公司發不出薪水，股東恐怕也會臨陣抽腿，隨之而來的將是公司垮台，樹倒猢猻散。請問這個難題該如何解決才好？

答

目前景氣低迷，萬業蕭條，房地產首當其衝，丙子年又是閣下事業起伏最大、人際關係最劣的一年，公司是否有能力安然度過這一關，你老兄應該比我清楚才對。我們只是扮演「張老師」的角色，提供另一層面的建議，從不「自我涉入」，是否有強渡關山、冒險而行的必要，請閣下自己斟酌行事。

問

如果緩上一年，在丁丑年推出呢？

答

丁丑年的情況跟乙亥年沒有兩樣，仍是利財不利事的現象，不過空屋率居高不下，能否再掀起乙亥年熱烘烘的人氣，尚是未定之天。今年有一件隱憂必須防患——巨門沖破大限的財庫，多年財務不健全的弊病，在今年嚴重凸顯，能夠有效

控制與掌握，公司才能立於不敗之地。

問 甲申大限除了丙子年，還有哪些年份需要特別注意的？

答 此限除了丙子之外，就屬壬午年（二〇〇二）的運勢較差，其情況如下：

- (1) 壬午年忌星武曲進入大限的福德宮，這是十年大環境的財源，財源被斷，除了不再利路亨通，所有的理財動作也都要經過一番波折與剝削。
- (2) 忌星所在正是流年的事業宮，新推個案將是個壞的開始，故宜靜不宜動。

運程推斷法

大師的推論

一

最近香港的命書遠渡重洋，大量向台灣傾銷，銷路如何，不得而知。不過，香港的命理層次不高，水準遠低於台灣甚多，如今卻向台灣命理界灌輸其幼稚的初階文

化，實有騎腳踏車的窮酸漢向開賓士人士施捨物資之譏。一個偶然的機會，我購得了一本香港命理大師的專著，觀賞拜讀之後，果然低落不堪，藉此機會我摘錄一篇與推論行運有關的文章，當作反教材，並詳細做了一次命格與大限的得失分析，以為這本書的總結。

一個寒風冷颯的冬日夜晚，街道上寂靜異常，平日車水馬龍、熙來攘往的人潮，已被這波寒流吹得銷聲匿跡，閃閃爍爍的燈飾和紅豔如火的聖誕紅告訴我西洋聖誕節的腳步已近。唉！日月如梭，歲月無情，乙亥年即將無聲無息地悄悄溜走，面對短暫人生，古人發出了「人生寄一世，奄忽若飄塵」的感嘆嘯啼，引起了多少人心弦的共振，就連孔老夫子也喟嘆而曰：「逝者如斯夫，不捨晝夜。」

二

就在這個寒風刺骨的夜晚，我隻身步入台中一家專賣佛學、命理叢書的瑞成書局，我大部分的佛學書籍都購自此處，也是我採擷命理資料的地方。進入室內後，直奔三樓，只見站滿了五術愛好者，人手一本，看得出神。我站在櫃台旁邊，信手拿起一本書翻閱，忽見書局的小弟非常熱心地說：「先生，你手上這本書是香港斗數大師嘔心瀝血之作，內容充實，理論精湛，深獲我們書局斗數班老師的好評與推薦，買一本回去，絕對物超所值。」該書局開了多種五術研習班，老師的肯定引起了我的興趣，於是花錢買了一本，認真拜讀一番。

這本書書名為《王亨之談星》。王亨之本名談錫永，香港的作家，自詡此書為「中州派」的不傳祕笈，今日公開，可謂金鍼度盡，讀者讀罷此書，入門有階矣。

我從頭至尾瀏覽一遍，發現大致奉《全書》為主臬，星性解說也是對古賦文的生存活剝，作者強調的「不傳之祕」，只不過是古籍的現代翻版；之所以獲得嘉許與推薦，無非「遠來的和尚會唸經」的盲目崇拜心理作祟。

三

星性概括的範圍太多太雜，並非短短篇幅即能盡情涵蓋，在此要談的是最後一章〈大限與流年的推斷〉。此章太過冗長，我做了細節摘錄，並逐一提出辨駁。

按：原命盤排滿了各種江湖神煞，讓人眼花撩亂，我做了清道夫式的掃除工作，將一些無用的神煞剔除，只保留了原文提到的天馬和桃花星曜。括弧之內的文字是大限化出的科祿權忌；運祿則是大限的祿存，兩邊當然是如影隨形的擎羊陀羅。

| | | | |
|---------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| 破軍 陀羅 丙申 | 命宮 乙未 運羊 紫微 天魁 天喜 天姚 | 甲午 天機 右弼 天馬 | (運陀) 癸巳 |
| 左輔 火星 祿存 丁酉 | 某女士 | 七殺 文曲 | 壬辰 |
| 廉貞 天府 文昌 忌 擎羊 戊戌 | 金四局 | 太陽 天梁 天月 權 | 辛卯 |
| 太陰 地劫 地空 己亥 | 食狼 紅鸞 咸池 庚子 | 天同 巨門 祿忌 辛丑 | 武曲 天相 天鉞 庚寅 |

大限與流年的推斷

「圖一」為一位女士的星盤，最值得注意的是夫妻宮。

14~23
在十四歲至二十三歲丙申大限時，夫妻宮在午宮，紫微對照貪狼，又見紅鸞、天喜、咸池、天姚等桃花諸曜，但可惜會照戌宮的文昌化忌；而這點忌星卻給大限的廉貞化忌在同宮沖起；文昌主禮樂之星，廉貞主感情，現在同時化忌，故在這大限之中，找不到理想伴侶乃可想而知的事。更何況戌宮的擎羊鈴星，又給午宮的大限流羊沖起，所以必有感情波折。

至於丁酉大限（二十四歲至三十三歲），大限夫妻宮在未宮，宮中無正曜，借對宮「天同巨門」安星，在丁限中巨門化忌，與原來的化祿組成「巨沖祿」的星系，同時與亥宮的太陰化祿、卯宮的太陽化權及天梁會照。陰陽祿權會

合，所以為結婚的運程。

在一九七八年戊午歲次，流年命宮及流年夫妻宮同會貪狼化祿，加上桃花諸曜同度，故主「非禮成親」，我們不妨看一看流年夫妻宮（辰宮）的情況，有流年陀羅同度，與命盤的陀羅沖會，並不值得恭維。

所以於一九七九己未年結婚之後，於八三年癸亥歲次，流年夫妻宮借入「太陽天梁」、天月一組星曜；受丑宮的流年擎羊照會，引動巳宮大限流陀，於是夫妻感情破裂，原因是丈夫吸毒（吸毒應該是屬於神經系統的慢性病）。

在一九八四甲子年，福德宮（寅宮）的武曲天相，受卯宮的太陽化忌及流年擎羊，與丑宮巨門化忌及流年陀羅相夾，為「刑忌夾印」、「雙忌夾」、「羊陀夾」的三重組合，而且又是「鈴昌陀武」的壞局，故是年曾經自殺。唯幸得流年的祿存同度，會照午宮大限祿存，所以得以不死。

由以上的分析，相信讀者對推斷命盤的觀察方法，應有一定的認識。

四

讀完分析，不但不會有更進一步的認知，反而讓人陷入更深邃的迷煙中，難以自拔。我們發現王亭之強作行家而已，其推斷方式的弊病有二：

- (1)並未將運程分析的功能發揮。
- (2)完全在已知事實上套命。歸納一下，大約有四種既知事實被鎖定：
 - ①命例在丁酉大限結婚，婚後魚水失歡，感情不睦。
 - ②戊午年（一九七八）「非禮成婚」。
 - ③己未年（一九七九）結婚；癸亥年（一九八三）離婚，離異的理由是丈夫吸毒，導致精神備受困擾。

王亭之

- ④甲子年（一九八四）精神苦悶，解脫無門，因而尋短，幸經人發現獲救，免於一死。

運程分析是針對人生某個階段的蹇滯通達，做一個概略的探討，旨在提供另一層次的意見，幫助徘徊於人生十字路口的當事人做參考、判斷，探討的事項必須是條件式的，也是個人能憑自由意志選擇的事項（財帛、人際關係、事業），逾乎此，完全束手。

王亭之的分析中，並無隻字片語觸及這個大原則，只是引經據典在一些塵封往事上大作文章，對當事人的人生藍圖的規畫一點助益也沒有。

五

夫妻宮的優劣良窳並不是婚姻是非成敗的唯一關鍵，此宮只是用來隱約推測當事

人對婚姻抱持怎樣的觀念與選擇對象的類型。

婚姻既然是一種契約，自然牽涉另外一個人，在此人尚未確定之前，永遠是一個變數（X），等到對象確定，變數成為常數（A），還要輸入雙方的條件，細心比對，婚姻的成敗才呼之欲出。即使如此，我們也不能據此驟下成敗的定論，蓋夫妻離異在方法學上只是屬於「充分條件」，而非「必要條件」——離異的夫妻宮都不佳，但夫妻宮不佳卻百年好合的還是大有人在。王亭之不曾考慮這項因素，貿然為單一命盤下「實在不敢恭維」的註腳，理由再冠冕堂皇，仍然不能信其為真。

14-23 410

丙申大限（14歲—23歲）的夫妻宮（在午）會足了貪狼和紅鸞、天喜、咸池、天姚等桃花，就江湖論命的習慣，這干主助星俱帶有桃花性質，運限見之，必主「招手成婚」，為何找不到理想伴侶、感情必有波折？原來主禮樂的文昌和主感情的廉貞化忌，戌宮的擎羊鈴星又給午宮的大限擎羊沖起（此處嚴重錯誤，運羊在未，絕不可能與戌宮

會照），因此才有上述現象發生。

感情波折外因必多且雜，豈是區區幾顆星曜所能解釋的。若按正常的教育進遷前進，這段歲月尚是就學階段，談戀愛談得死去活來，必然影響學業，何況懵懂少年的速食愛情觀，情為何物？他們不懂，石光電火，來得快去得也快，換男友像換衣裳那麼容易。

有人問道：「如此情況，該如何解釋？」

無法解釋。命理非地上神物，不可能上知天文，下測地理，森羅萬象，盡在掌中，如果勉強推測，只能說丙申大限的夫宮在午，忌星廉貞由戌斜照而入，一旦荒於業、嬉於戲，出現的男友多半鴉鵲烏，感情波折必多，一見鍾情，倉促結褵，易為人生鑄下不如意的憾事。

六

祿存、擎羊、陀羅除了先天命盤使用外，其他門派另有不同的使用方法：

(1) 流年重排一次，加一「流」字，以示區別。有人認為先天命盤「鈴昌陀武」缺陀羅時，「流陀」照入，也算湊足惡格。

(2) 香港「中州派」在大限中也置擎羊、祿存、陀羅，由宮干決定。

王亨之自稱隸屬中州派，因此在他的文章中出現了運祿、運羊、運陀、流祿……，這些名詞在實際論命時根本無用武之地，充其量只淪為江湖術士自圓其說的工具而已。

丁酉大限（24歲—33歲）的命宮和夫宮俱無主星，其寓意有二：(1) 命宮無星，暗示此去十年的外境強於自我，只能順勢而為，無法達到一切操之在我的境界；(2) 夫宮

| | | | | | |
|----------------|-----------------------|----------------------|--|----------------------|----------|
| 破軍 陀羅 | 左輔 火星 | 廉貞 天府 文昌 擎羊 | 鈴星 | 太陰 地劫 地空 運祿 | 己亥 |
| 丙申 | 限宮 大命 辛卯年六月×日子時 | 丁酉 | 戊戌 | 貪狼 | 庚子 |
| 限宮 大命 乙未 | 某女士 | 天同 巨門 運忌 | 辛丑 | 武曲 天魁 天相 | 庚寅 |
| 甲午 | 金四局 | 辛丑 | 丁酉大限的凶不在會照哪些主助星，而是夫宮無星，又見忌星沖之，即使如此，也只能說此去十年的婚姻基礎脆弱，一副岌岌可危的模樣，再也經不起任何的風吹草動；而不能膨脹解釋其他現象，諸如因丈夫吸毒而離異或自殺獲救等等。 | 癸巳 | 天機 右弼 |

無星，十年的婚姻基礎脆弱，經不起任何的風吹草動，一遇不如意，處理方式不是流於依違兩可，無力排解，就是「寧為玉碎，不為瓦全」。因此借宮安星顯然疊床架屋，依舊改變不了宮弱的事實。

「命運分離」的觀念是探討後天運程時，先天命局可以摒棄不顧，只考慮大限三方的星曜，以及觀察大限祿忌在十二宮哪個人事宮位凸顯即可，在這樣的推論法則下，王亭之的「陰陽祿權會合，所以為結婚的運程」，自是一種錯誤的思維。

丁酉大限其實不是一個良好的結婚運限，蓋夫宮已弱（無主星），巨門忌沖之，呈現一副岌岌可危的模樣，一旦遇上波折，只好眼巴巴地望著它一洩千里，無力撥亂反正。

戊午年「非禮成親」是特例，我們不相信流年夫妻宮有流年陀羅同度，陀羅沖會，即構成「非禮成婚」，如果此論成真，那麼只要條件符合，都將遭非禮並在同年

結婚。毫無疑問，那是知道答案，然後從命盤上找理由。

如果借星安宮的事實存在，而且「夫妻宮借入太陽、天梁和天月一組星曜……」成為感情破裂的理由的話，辛酉年同樣會足了這組星曜，婚姻早該在此年隆重破裂，不必等到癸亥年才發生。最不可思議的是，破裂的原因竟是丈夫吸毒——吸毒事件從自己的命盤上都無法窺出端倪，遑論從妻子的命盤可以瞭若指掌。

自殺乃至自殺獲救，無一不是特例，根據「共盤不能推論共性」的法則，應屬不可推測，即使甲子年夫宮構成一些惡格，也不能據此罔下「自殺」的論斷，否則其他同命者都要同時走上自我了斷的不歸路。

王亭之的論命方式並非獨樹一幟，而是坊間命書延傳已久的通病——一直追求塵封往事的斷準，從未運用學理嚴謹地論過一次命，如此方式，在命理水準日益提升的今日，自然不能滿足讀者的求知慾。

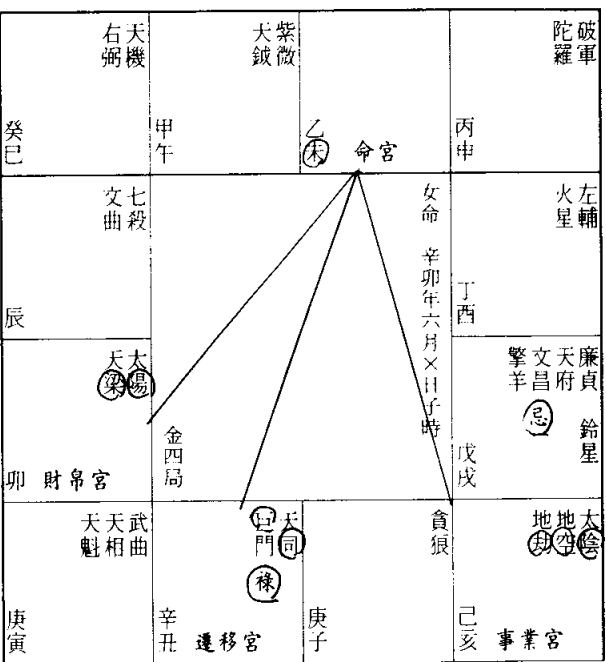
實際演繹

做完了連篇累牘的批判性文章後，當然需要提出一些正確觀念的推論與演繹，否則難免被譏為「光說不練」。底下就是我們平日論命的習慣模式，提供另一層面的思考空間，不一定就是金科玉律。

一、命理結構的得失

非正統初A局染

未宮安命，命無主星，外在三方所見，乃是「機月同梁」及「巨日」星羣，前者婉約纖細，耐性特佳；後者熱心公益，俠骨柔情，有光有熱。由於只會照煞星，又以「巨日」的特性較彰顯，表現出來是一股乖違逆俗、離經叛道的性格，是個顛覆傳統



的前衛者，而不是一個傳統的守護神；其他命理因素如下：

✓(1)命宮無主星，所有星曜都在外頭，意味著勢比人強，主觀意識較薄弱，一生思想行為都以外界為準繩，易受外在環境影響，改變初衷，是人生一項不可抹滅的缺點。樂於接受人家的諫言，適時改進自己的缺失，此為現代人所欠缺的優點；強記博聞，可望成為一位飽學之士。

(2)地空、地劫是煞星，蘊涵豐富的虛構、聯想潛能，喜歡天馬行空的思考，必須將之導入無中生有的藝文創作或技藝改良，成就方高，否則只是三十三天外的玄想，無三小路由。僅見煞不見吉，文藝項目不妨接觸一些，從中薰陶文化氣息，以免淪為庸脂俗粉。

(3)祿星居遷移宮，外緣不錯；田宅宮，祖居無靠，離鄉背井，出外打拚，也是因勢利導的事；留在故鄉，困守一業，才叫英雄氣短。

坎宅冲乾
忌煞不合

二、事業方向及運程消長

命無主星，主觀意識薄弱，對環境的觸覺特別敏銳，行業選擇也跟著流行走，多半較沒有自己的特色。空劫會照，吉星半顆不見，這種命缺乏衝擊，最好上班，公家最好，其次私人，最後才是自創。

「我是個家庭主婦，目前兒女業已長大成人，漫漫長日，閒得發慌，最近想重新投入社會，找一份工作打發時間；我從事何業較適當？」

「可有技術懷身，像打電腦、會計等？」

「我踏出校門之後，隨即匆匆步上紅毯，每天有忙不完的家事，跟社會已脫節多時，這方面的技術可說完全匱乏；不過我可以到保險公司上班，從事壽險業務的招攬。選擇這項工作是否算是適性？」

祿在遷移，人際關係的互動能力佳，既然沒有其他謀生技術，從事壽險業務招攬，也算是能夠善用這項與生俱來的良性內涵，堪稱適性。

「我現運如何？對此番再度紅塵有無推波助瀾的作用？」

現運走到己亥大限，三方所見是機月同梁組合，財宮無星，財的承擔力較弱；四化方面，祿忌未見前來牽引，是一步靜運，對環境既無阻力也無助力。

「我這輩子有沒有遇到事業運？」

大限順行，窮其一生與事業好運緣慳一面，想藉運勢烘托，來個鶴子翻身，恐將美夢難圓；相反地，連遇兩次事業劣運，分別是：

(1) 乙未大限（4歲—13歲）太陰忌在事業宮。

(2) 丁酉大限（24歲—33歲）巨門忌在丑，大限事業宮也。

乙未大限的太陰忌在事業宮，天機祿也同時在夫宮照耀，祿忌交迭，使這段歲月

的學業時好時壞，起伏不一；丁酉大限初出茅廬即遇事業劣運橫梗，不免換業頻頻，弄得信心全失。

其他的運程都與事業無關，既無阻力也無助力。

三、物質慾望及財運消長

此命主橫發嗎？財運的情況如何？

穩定漸進的命不主橫發，當然也不主橫破——唯有橫發並瞬間達到巔峯的人，才有橫發之後橫敗的可能。不過，後天行運硬是遇上了兩次旺財運，經商理財，廣拓財源，還是能夠一圓發財的美夢。

(1) 丁酉大限（24歲—33歲）太陰祿在福德宮。

(2) 戊戌大限（34歲—43歲）貪狼祿所在也是福德宮。

丁酉與戊戌的運勢有何差別？

二運中丁酉巨門忌在事業、太陰祿在福德，出現利路亨通、不利事業開疆闢土的盤根錯節現象，初試鶯啼若找不到一個資本的供應者，只有眼睜睜地飽受巨門忌的施虐了；戊戌環境較強勢，波濤洶湧，祿星撼動，發出雷霆萬鈞的力道，可望賺得口袋麥克麥克的。

「沒有事業運，何以來財？我若是個家庭主婦，財運有用嗎？」

大哉斯問。事業運與財運略有不同，事業運無論自行開創或上班任職，都能受惠；財運則需要呼應理財，才可望賺進白花花銀兩，若只是個家庭主婦，財運再好，也是佛祖嗅香煙——看有呷無。

戊戌之後可曾再遇好運？晚年會不會匱乏？

歷此之後，繁華褪盡，一切歸絢爛於平淡矣，接踵而來的己亥大限（44歲—53

歲）、庚子大限（54歲—63歲）俱為靜運，環境湛寂不動，水波不興，再也激不起任何漣漪。

至於晚年會不會匱乏？大概不會。庚子是靜運，但太陽祿在田宅宮，後天財庫也，錢財放在銀行，不易流失；唯一堪憂的是天同忌沖疾厄宮，年歲漸高，垂垂老矣，身體的調適宜分外注重，稍有不適應及時就醫，以免拖久成疾。

四、婚姻的得失

這個女命適合在適婚年齡婚嫁嗎？

穩定漸進的命，原則上適合在適婚年齡結婚，不過丙申大限（14歲—23歲）忌星廉貞由福德宮斜射夫宮、丁酉大限（24歲—33歲）忌星巨門由事業宮直射夫宮，婚姻的穩定備受考驗，出現的對象也多半不如己者，必須經過一段花前月下的愛情長跑，

雙方思緒縝密，才考慮步上紅毯；否則容易為婚姻投下無窮的變數。

戊戌大限終於走到吉限，貪狼祿斜照入夫宮（在申），良偶易於現身，此時再來考慮終身大事，較無閃失；美中不足的是，年歲已大，美人遲暮，能否等到此刻再出閣，尚是未定之天。

「有個算命先生說我一旦早婚，就會二度梅，他憑什麼那樣說？」

婚姻的得失很難驟下成敗的定論，原因有二：(1)不知道她嫁給誰；(2)婚姻（家庭）需要經營，也要小心翼翼維護，這個部分從命盤上是看不出來的。

「我該選擇怎樣的對象，可補某方面的不足？」

合婚的觀念是命理對男女屬性做個較適當的規範，分為「契融」和「刑剋」兩部分，底下提出的觀念是我們平日的觀察與驗證，僅供參考。

夫妻宮星羣的同與不同，稱之為「契融」，星羣相同，無論觀念、個性與生活習

性，庶幾近之，「知性可以同居」（此處的同居係指相處在同一屋簷下，並不是「先睺（誠懇）門陣」），從此鸞鵲情深，只羨鴛鴦不羨仙。此條件佔重要一席之地，約七成左右；其他三成為年齡的相剋問題，分別詳述如下：

(1) 契融部分：

① 夫妻宮及其三方諸宮的星羣組合，最好與女命的命宮及其三方諸宮的星羣組合類同，例如妳的夫妻宮是「機月同梁」組合，那麼對象的命宮最好也是「機月同梁」，才可望琴瑟合。

② 若嫁給「巨日」的男性，亦吉，也算成功了一半。

③ 嫁給「殺破狼」或「紫府廉武相」的男性，由於「不契融」，將會增加婚姻的動盪，存在著無窮的變數。

(2) 刑剋部分：

①能嫁給丙戌、辛卯的男孩，是一種福氣，將會受到妥善照顧。若嫁給丁酉、庚子年生的男孩，將會受到拖累或虐待，能免則免。

②嫁給丁酉年生的男孩，對鞏固婚姻穩定，甚有助力。若婚嫁的對象是戊戌年生的男孩，則破壞婚姻的穩定，說離就離。

其中嫁給乙未年、丁酉年生人，屬於吉凶參半，蓋前者祿忌交迭，婚姻生活為之略有起伏；後者雖對婚姻有鞏固的作用，但無法受到妥善的照顧。

五、總評

巨門
巨太陽

巨日組合見煞的命，雖擁有一顆熾熱的心，古道熱腸，俠骨柔情，卻天生反骨，舉止行為，乖違逆俗，不是父母、師長心目中的好兒女、好學生；好在照煞僅二，不致於語言尖酸刻薄，激進犯禁。

命無主星，外在環境足以影響她的思想行為，較無力抗拒五光十色、綺麗絢爛的繁華世界的各種誘惑，故常有驚人之舉，因此成長期間給予愛心呵護及良好的生長環境，非常重要，也是將來成龍轉鳳的重大關鍵。

當然，這是個羣魔亂舞、輕貧重富的社會，世風日下，人心不古，功利掛帥使人心受到了空前的污染，即使成年人也無可避免的要沉溺在聲色泛濫的波瀾中，無法自拔，遑論一些心智未臻成熟的懵懂少年了。

胡適先生寫過〈我的兒子〉一文，他說：「我未經他們同意，便將他們生了下來，我有義務將之養育成人，不使他們成為社會的禍源……。」任何為人父母者都應有此共識，兒女宛如一粒種子，無不需要肥沃的土壤（生長環境）和耐心的灌濡，才能使幼苗枝葉扶疏，長得快又壯，不致成為社會的亂源。

就行運而言，此命的行運相當奇特，劣運之神在丁酉大限之前一一降臨，三十三

歲之前的歲月飽受流離顛沛，遍嚐人情冷暖，讓她真正體會到「人生是苦」的真諦。如果能以學習之心面對，把吃苦當作吃補，努力充實自我，學得一技之長，到了三十四歲之後，「柳暗花明又一村」，否極泰來，此時發揮才幹，呼應理財，賺錢改善生活品質的美夢，應能成真；若無技術懷身，從此走入廚房，相夫教子，也就空有一個美好的運程了。

算命，無非是充分了解自我，好像陶藝匠拉坯一般，有多少陶土，物盡其用，只夠拉製杯子，千萬不要自不量力，想要塑造茶壺，否則就是四不像；推論行運則是對人生的運勢起伏，充分的瞭解與掌控，才能活得逍遙自在，不虛此生。