

目录

一、序论	2
二、入门及起例	4
甲 安星法	6
乙 闰月推算法	10
丙 星盘推断法	60
三、诸星曜及星系显示的面貌身型性格特征	66
甲 形性赋注释	67
乙 [中州派]诸星形性	70
四、诸星曜及星系坐十二宫吉凶推断	74
甲 诸星曜基本性质	74
乙 诸星曜入十二宫性质	96
(附) 辅佐煞曜对兄弟宫的影响	144
(附) 辅佐煞曜对子女宫的影响	158
(附) 辅佐煞曜对财帛宫的影响	164
(附) 辅佐煞曜对迁移宫的影响	179
(附) 辅佐煞曜对交友宫的影响	187
五、年限推断法	213
甲 大限与流年的推断	216
乙 流月的推断	219
丙 流日流时的推断	221
后 记	224

中州派紫薇斗数初级讲义

王亭之编著

一、序论

紫薇斗数是由北宋年代开始发展的一门术数，它的前身是(十八飞星)。刺激起这门术数兴起的背景，是由于当时[五星]与[子平]的竞争。

原来我国古代推算禄命之术，最成功的是[五星]。它根据人的出生年、月、日、时，先排成干支八字，然后由八字据公式计算，水、火、木、金、土五星，及太阳太阳的行度，分布于十二宫位，总称之为[七政]；此外，另据公式布二十八宿，及紫气、月孛、罗喉、计都等[四余]的宫度，并由此推断人的禄命。这种算命术，因此也就称为[七政四余]。

但由于古代天文学的计算公式不精密，时间一久，即变成错宫失度，因此后来虽然有[琴堂派]兴起，另行厘定[量天尺]，以及创立星曜会合的新推断法，但依然无济于事，结果仍让[子平家]取得优势。

[子平]可以说是截取[五星]推命术的上半截而革命发展出来的术数。一般相信，它兴创于唐代。它的推算方法是，仍然据人的生年、月、日、时起干支八字，称为[四柱]，然后根据八字的阴阳五行、生克制化、刑冲破害、三合六合、丛辰诸煞等等来推断禄命，再不理睬[七政四余]在十二宫的分布了。

[子平]之学，由宋代起，经历代文人士的发展，至今已获得很大的成就，尤其是明代传为刘伯温所注的[滴天髓]，更将这门算命术发扬成为哲理，清代陈素庵相国启后承先，撰成[命理约言]，由是确立了所谓[书房派]的地位，与[江湖派]分成子平学的两大壁垒。

其实，[江湖派]也不是没有优点，他们比[书房派]多实际经验，因此理论虽有所不如，却依然能够推断准确。一些历代相传的口诀，如[日坐比肩逢比劫、必然三度作新郎]；[癸水生人用戌官，少年定嫁白头夫]等，的确有一定的准确性。这些口诀，不少即由实际经验积累总结而成。所以，[书房派]虽有文人士宣扬，而[江湖派]却依然可以屹立不倒。这等于科学的发展，理论日日翻新，但实验却依然是理论的基础。

本讲义保留一切版权利益，如有任何人士翻印、抄录、复制、翻译该讲义，或未得著作人书面许可而引用该讲义部分或全部内容者，将进行法律诉讼并追究一切责任。

紫薇文化服务社有限公司谨启

紫薇斗数前身[十八飞星]的兴起，则是另一种以实验为主的推算禄命术。它的原始构思，是针对[五星]宫度不准的缺点，选择北极星作为主星，以此计算坐标。这样做的好处，是因为北极星对地球的相对运动为零，亦即对地面的观察方来说，并极星恒常不动，只有斗柄随着春、夏、秋、冬四季而指向东、南、西、北的方位，等于绕着北极星旋转，每转一个圈，大致上即是一年。

北极星的名称在通俗称谓上很混淆，有称之为紫微、有称之为太乙，虽然以今日天文学的观点来看，这些称谓都不正确，但在宋元之际，这些俗称却一直流行。所以由北极星触发而成的术，既有推算地运的[太乙数]，亦有推算人命的[紫薇斗数]。而初具规模的[十八飞星]，则是以紫微为主星，然后设立十八颗虚星，制订一套安星的程式，并用之推断禄命。

这十八颗虚星是：天虚、天贵、天印、天寿、天空、红鸾、天库、天贯、文昌、天福、天禄、天杖、天异、旄头、天刃、天姚、天刑、天哭。它们有些源[五星]，有些袭取择日家的“丛辰”，有些则是假借星名。

由于除紫微之外，十八颗飞星均属虚构出来的符号，所以[十八飞星]这门算命术便缺乏理论，全凭实践，并且在实践中不断根据统计来修正自己的推断法则。这就有如[子平]的[江湖派]一样，不得不重视实践与统计。

[十八飞星]的创立非常之粗糙，虽然后来在实践申创立了兼视[三方四正]的推算法，但有两个局限性，使这门术数不得不起革命。这两个局限性是：

第一[十八飞星]的十二宫沿袭[五星]，其排列次序为命宫、财帛、兄弟、田宅、子女、奴仆、妻妾、疾厄、迁移、官禄、福德、相貌。这样一来，[三方四正]的结构便非常之不合理。例如命宫与妻妾宫相对，与子女宫及迁移宫在三方相会，即过分重视了家族的关系；至于兄弟宫与迁移宫相对，与妻妾宫及福德宫相会，则更难说明彼此的关系。

第二，[十八飞星]分布宫位的程式，规定得欠灵动性，使星盘成为一个呆板的结构，这样就令到统计与原则脱节。即是说，无论怎样修正原则，总难应用有限的原则以及呆板的星盘结构，来解释社会的现象与人际关系。

紫薇斗数的创立，是对[十八飞星]的重大革新。它改变了十二宫排列顺序，重新订定宫位名称，如取消相貌宫之名，而正名为父母宫，这就使星盘申六亲齐备，同时每一个[三四四正]都是一个关系密切的有机组合(关于这点，我们在讨论到诸星系八十二宫的性质时，将会详细论及)，再加上将星曜系列重组，并且扩大，特别是[四化曜]建立于一非常灵活的程式之上，于是使整个星盘能随着每个大限、每年、每月、每日，甚至每个时辰的天干而产生质的变化。由南宋启蒙，经元代，至明初，使已发展成熟，变成一个足以与[子平]抗衡的推算禄命体系。甚至可以说，在运势的细节推断方面，斗数远比[子平]更胜一筹。举例来说，[子平]可以算出财运好，但斗数却远可以推断所获者是什么性质的财，可以看出得财之年还有什么用钱的途径，由是判断财帛积聚与否。

这种细节的推断，基础在于统计，由大量统计定出各种星系组合在十二宫的基本性质，再加上辅、佐、煞、化诸曜的会合，使基本性质加强、削弱或改变，然后便可以据此推理，判断将会有什么事情发生，从而定出趋避之方。

所以中州派从来不承认宿命，决不会说，某年你一定会怎样怎样，只会说，某年会发生一些什么性质的事。以婚姻而言，中州派不会说某年你一定离婚，只会说，某年夫妻感情有变，原因是什么，可能发展到离婚，离婚之后，其演变会怎么样，如果加以容忍，又会出现如何如何的变化。这样就可以容许后天人事的安排，因而才能达到所谓趋吉避凶的目的。研究紫薇斗数，绝对不是迷信，因为它筑基于统计与推理。我们只可以说，这门术数带点目前科学所未能解释的神秘。

亦正由于星系的基本性质由统计而来，所以可塑性便相当大。由于社会文化背景不同，星系性质亦应随之变异。例如古人认为[武曲之星为寡星]，不利妇女婚姻，那是由于古代妇女没有生财的能力，所以便不将武曲看成是财星之故，现代社会对此推断便应改变。笔者统计过近百个武曲星系坐守夫妻宫的女命，只要其人有职业，至少有百分之六十以上婚姻美满，而家庭主妇则有百分之八十以上婚姻出现问题。

学习紫薇斗数，亦一定要统计、发展，然后才可以适应时代，笔者所能提供给读者的，仅属于中州派所传的星系基本性质，以及各种变化，加上笔者统计发展而修订如关于血癌、鼻咽癌的预示，即为师传所无。但可以说，这些修订一定仍然不够全面，甚至可以说，只要目前的社会文化改变，笔者的意见便亦应随之改变，这样才能保持紫薇斗数的灵活性与准确度。

所以各位不必将笔者的观点视为金科玉律，只能视之为入门的指导，入门之后，任何人都可以根据统计与实践，补充甚至修正笔者的说法。

正由于这样，笔者也就无须藏私，不将自己的知识与心得公开。因为这根本不是秘密。倘若能发展到用电脑来帮助统计，同时有更多人提供多方面的资料，笔者相信，紫薇斗数的准确性便应该更高。

笔者公开自己的知识与心得，有两个目的，一个是纠正尸般[伪科学]的看法，认为谈论紫薇斗数即是宣扬迷信。另一目的，则是想将已知的知识成为后来者发展的基础。倘若认为这些知识已无发展的余地，那便反而是固执与迷信了。

二、入门及起例

前言

学习紫薇斗数，其实应该对起例(安星法)有深刻的认识，然后在飞劝星盘推算时，才能觉得轻而易举，不必将精神分散在查星方面。——例如[天梁、擎羊、天刑]

是一个重要星系，往往可以预示生病动手术，或者涉及官司诉讼，倘若不熟[安星法]的话，在推算流年或流月时，见到天梁之后，满盘去找天刑或擎羊，和流运擎羊、流年擎羊、以至流月擎羊，那就往往会使精神分散，因而影响推断的精微与准确。

由于熟悉[安星]是研究紫薇斗数的基础，同时也是认识各星系组合必须具备的知识，所以前人的斗数著作，都特别注意[安星法]的传授。

北派斗数名家张开卷先生在撰写[紫薇斗数命理研究]一书时，用了差不多一半的篇幅来谈[安星]；名家陆斌兆先生撰[紫薇斗数讲义]，上册亦全部讨论[安星法]，下册才论及十二宫的性质，由此可见[安星]传授的重要。

但目前由于流行用查表的方法起星盘，学者便往往贪图简便，因而忽视了学习[安星法]的重要，以致在实际推断时茫然不知所措，无法将星系加以灵活组合。

据笔者所知，张开卷先生是第一位将各星曜分年干、年支、月、日、时各系加以表列的人，其目的当然是为了便利后学。然而由此引起的副作用，却非张先生当时意料所及。

照中州派的观点，靠查表来安星，除了上述无法熟悉星系组合的缺点外，还有一个弊病，那就是容易因[甲级星]、[乙级星]……以至[戊级星]的分类，影响推断的准确性。因为有时整个星系，往往会因为会合了一颗所谓[戊级星]而改变了星系的性质，而学者常则易固星曜级数太低引起错觉，对这[戊级星]不够重视。

陆斌兆先生传授[安星]，不分级数，即属于中州派的传统，与张开卷先生截然不同。希望学者能打破将星曜分级的观念，潜心学习[安星法]，勿因民间表列流行而认为安星的举例多余。这是一个很重要的概念。

笔者所据的[安星法]，跟民间各本固有差异，即与陆先生介绍的[安星法]亦微有不同，希学者加以注意。尤其是在[年干四化]方面，戊、庚，壬三干的[四化]都与各派不同，此外[解神]分为[年解]与[月解]等，均属本派的传授，学者可以比较。

如前所述，术派不分甲级乙级星，起星时亦不按年系、月系等次序，看似紊乱，但优点在于按照次序起星时，可以一面安星一面依次序观察，星盘起妥，已有大致的印象。例如安[紫薇系]及[天府系]十四颗正曜后，立即安[辅弼、昌曲、空劫]六曜，然后立即安[四化曜]，整个星盘的架构便已成形。以后一路安星，便只是基本性质的加强或削弱，如安魁、钺之后，立刻起禄存及四煞(即火星、铃星、擎羊及陀罗)，然后起天官、天福，便可以大致对其人的[官]及[禄]有大致印象。所以，熟悉本派安星的次序，对认识星盘应有相当帮助。

为了方便初学的读者，本篇于安星诀之前，仍附检查间表以便应用，但仍希望学者能熟读安星举例。熟悉之后，固可以随时随地起盘推算，同时在飞星推算流年、流月时，不易出现错误。可以说，检表起星只是为方便初学，但要进步到意与盘会、灵机发动的境界，则非熟安星诀不可。

甲 安星法

(一) 定出生年\月\日\时

(二) 对命盘的基本认识

(三) 安星简表

(四) 安星口诀\图表及掌诀

(一) 定出生年\月、日、时

推算紫薇斗数，首先要知道正确的出生年、月、日、时，然后才可以排出正确的命盘。由于历史原因，紫薇斗数是以古代中州洛阳地区时间作为基准。洛阳正确时间是以相对地球公转的经线而言，不是各国自定之标准时间，因此洛阳时间与上海时间，在现行标准时间中没有分别，但在推算紫薇斗数时，便有三十五分钟的时差。一般来说，因为我国历法一天分十二个时辰，一个时辰相等于现行历法的两个小时，除了少数特别例子外，大部分华东、华中时区出生的人都可用标准时辰来算。但有很多情形下，读者推算不准命盘，却是因为出生时间在时头或时尾，加上与洛阳有时差，因而也就导致时辰错误。中州派有一套用来认定命盘中人形相貌的方法，以确定命盘的正确与否。此法留待后章详述。

根据现代历法，如果出生地点在中国以外，或只知道西历生辰等等，可以以下述方法来加以换算——首先，如果读者已知道自己的阴历出生资料。可将其分列如下：

例如某女士出生于一九三八年农历十一月初六日上午八时，出生地为香港，因其时没有夏令时间引起的时差，所以可将资料填写如下：

1985	1938年	
现行	乙丑年	戊寅年
大限	四十八歲	十一月初六日辰時
		陽女
	身主	局
	命主	香港

注：女阴历岁数以西历岁数加一便可。食干支历可定男女属阳属阴，详见第二章。

如果只知道八字干支、西历生年、月、日、时，或出生地点太远及只知道岁数及其所属生肖等等，可用下篇之换算方法计算。

1、出生年换算

推算斗数，必须知道生年干支，这可以在万年历中找到；知道出生年干支后，如甲、丙、戊、庚、壬年出生人属阳，男命为阳男，女命为阳女。乙、丁、己、辛、癸年出生属阴命，男命为阴男，女命为阴女。

2、出生月、日换算法

如果出生的资料是西历或干支的月和日，可翻查一般民间[万年历]。民间[万年历]有一些是不正确的，所以最好相对两本以上来定出生年月和日。或按中国紫金山天文台编的[1901—2000 一百天日历表] (科学出版社) 二书为准。 +

例：某甲出生为西历一九三八年十二月二十七日万年历得知为戊寅年十一月初六日

3、出生时换算法。

此微斗数起例，最重要是决定出生时间，本派起出生时是以洛阳地区作为绝对标准，每与洛阳相差十五度经线便有一个小时之时差。

香港标准时间与洛阳时间相差七分半钟，除特别命外。

例，如时头时尾生人外，一般可以作为标准时间来推算。

香港有一段时间使用夏令时间，比标准时早一小时，

其施行时期分列于下表：

年 份	开 始	结 束
1941	1/4	30/9
1942至1945	全年标准时间	
1946	20/4	1/12
1947	13/4	30/12
1948	2/5	31/10
1949	3/4	30/10
1950	2/4	29/10
1951	1/4	28/10
1952	6/4	25/10
1953	5/4	1/11
1954	21/3	31/10
1955	20/3	6/11
1956	18/3	4/11
1957	24/3	3/11
1958	23/3	2/11
1959	22/3	1/11
1960	20/3	6/11
1961	19/3	5/11
1962	18/3	4/11
1963	24/3	3/11
1964	22/3	1/11
1965	18/4	17/10
1966	17/4	16/10
1967	16/4	22/10
1968	21/4	20/10
1969	20/4	19/10
1970	19/4	18/10
1971	18/4	17/10
1972	16/4	22/10
1973	22/4	21/10
1974	30/12	20/10/74
1975	20/4	19/10
1976	18/4	17/10
1977	全年标准时间	
1978		
1979	13/5	21/10

例如：一九五八年西历五月十日下午八时(左右生人)，本来八时应为戌时，因有夏令时间，应改为下午七时生人，作酉时算。

台湾应用[日光节约时间]及[夏令时间]历年起迄日期

年 份	名 称	起 迄 日 期
民国三十四年至四十年	夏令时间	五朔一日起至九月三十日
民国四十一年	日光节约时间	三月一日至十月卅一日
民国四十二年至四十三年	日光节约时间	四月一日至十月卅一日
民国四十四年至四十五年	日光节约时间	四月一日至九月三十日
民国四十六年至四十八年	夏令时间	四月一日至九月三十日
民国四十九年至五十年	夏令时间	六月一日至九月三十日
民国五十一年至六十二年		停止夏令时间
民国六十三年至六十四年	日光节约时间	四月一日至九月三十日
民国六十五年至六十七年		停止夏令时间
民国六十八年	日光节约时间	七月一日至九月三十日
民国六十九年		停止夏令时间
民国七十年		停止夏令时间

注：关于[子时]的分割，尚有争论。有以由下午十一时至午夜一时，统归属为当日之子时者。即一交入十一时便作为新一日的开始。但笔者经验，仍以表列的分割为宜。即交入十二时(零时)，才是一天新的开始。

其他地方出生可以从出生地的经线相差而定出其时差，折算方法是以每十五度相差一小时，现把世界一些城市与洛阳相差举例如下：

	城 市
-17分钟	北京Peking
-37分钟	上海Shanghai
-22分钟	重庆Chungking
-5分钟	广州Kwong Chow
-7.5分钟	香港Hong Kong
-37.5分钟	台北Taipei
-18分钟	汕头Swatow
-22分钟	厦门Amoy
+22分钟	越南西贡Vietnam-Saigon
-35.5分钟	马尼拉Manila
+31分钟	新加坡Singapore
-15分钟	沙巴Sabak
+7.5小时	伦敦London
+15.5小时	三藩市San Francisco
+16小时	温哥华Vancouver
+15小时	埃德蒙顿Edmonton
+12.5小时	渥太华Ottawa
+12.5小时	纽约New York
+14小时	候斯敦Houston
+48分钟	檳城Penang
+47分钟	泰国曼谷Thailand Bangkok
-10分钟	文莱Brunei

注：图表所列举之地方时差，是以当地时间作加或减，而求出洛阳之正确时间。

过节气之分别及闰月推算法

甲 过节气

知道洛阳标准时间后，便可依下列表换算十二时辰：

时辰换算表

时 辰	标准洛阳时间
子	凌晨12:00-上午1:00
丑	上午1:00-上午3:00
寅	上午3:00-上午5:00
卯	上午5:00-上午7:00
辰	上午7:00-上午9:00
巳	上午9:00-上午11:00
午	上午11:00-下午1:00
未	下午1:00-下午3:00
申	下午3:00-下午5:00
酉	下午5:00-下午7:00
戌	下午7:00-下午9:00
亥	下午9:00-下午11:00
夜子	下午11:00-凌晨12:00

我国计算年月日的历法：是阴历(以月亮为标准)和阳历(以太阳为标准)的混合农历。太阳和月亮在天上运时辰转换，有一个固定的差数，每年是十月二十一小时十二秒，因为有了这个差数，所以就增加闰月来弥补，每三年一闰，及每十九年七个闰月来计算。中国夏历分十二个月，每个月分别有一个节和一个气。闰月即是没有中气的一个月。[子平]推算八字，是要以生日是否过了节来决定是前一个月或后一个月，所以不产生闰月的问题，例如某人出生于丁年农历正月的某日，但因那天未过[立春]，所以便以丙年农历十二月(亥月)来算，但是紫薇斗数却是以阴历作为基础，而且星曜排列已包括这个因素在内，所以以夏历来直接推算便可。如农历正月出生，便作为正月推算，不管是否已经交节。因此每逢闰月，就产生作为那一个月份推算的问题。

乙 闰月推算法

闰月的推算，是以前半个月属前一个月份、后半个月属后一个月份，例如闰三

月，闰三月一日至十五日亥时，照三月来推算，闰三月十六日子时至闰三月底，作四月来推算，出生日及时则保持不变。

(二) 对命盘之基本认识

本篇专对一些中国术数基础不足之初学者而设，内容涉及的干支五行，会局合局，非加以熟悉不可，否则既无法熟悉[安星]，甚至将来在研究推算时亦有麻烦。

1、十天干、十二地支及其阴阳

天干地支乃术数之基本符号，如英文的基本字母，天干及地支两大系统互不相同，但亦有一定的相关。每系统又有阴阳之别。

天干有十、而地支则数十二。通常干支并提，也就是说，一个天干通常有一个关连的地支。干数十而支数十二，因此一个循环的干支数便为六十了。(L. C. M. 10, 12=60)，中国术数中的六十甲子也就是因此而产生。

2、十天干

十天干分别

	甲、乙	丙、丁	戊、己	庚、辛	壬、癸
五行属	木	火	土	金	水

甲、丙、戊、庚、壬属阳。属该天千年出生之人属阳命。故此男命为阳男、女命为阳女，如甲子年、庚辰年等等。

乙、丁、己、辛、癸属阴。该年出生之人属阴命。男命为阴男，女命为阴女，如丁巳年、乙未年等等。

3、十二地支

地支共十二个，分属金、木、水、火、土五行，只有土占四，即辰、戌、丑、未称为四墓库，而其中辰称为天罗，戌称地网，地支又以十二生肖代表，其分别如下：

地 支	子丑寅卯辰巳	阳 阴 阳 阴 阳 阴
生 肖 属	鼠牛虎兔龙蛇	火土金金土水
五 行 属	水土木木土火	马羊猴鸡犬猪
阴 阳	阳 阴 阳 阴 阳 阴	午未申酉戌亥

4、地支六合

十二地支分成六组，每组有两个不同五行的地支，合而为一化气属另一五行，

只有[午]与[未]二个地支化合之后不属五行，以[午]为太阳，[未]为太阴。这样的组合，即称为[地支六合]。(见图 1)

地支	子丑	寅卯	辰巳	午未	申酉	戌亥
化合	土	木	火	金	水	太阳 太阴

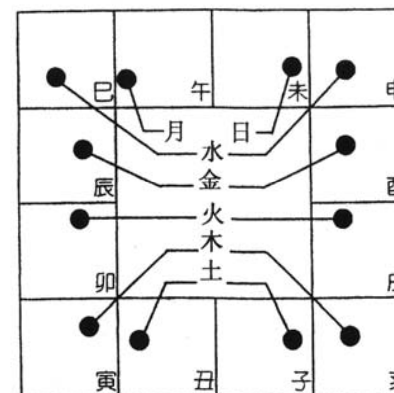
5、地支六冲

十二地支有六合，也有六冲，紫薇斗数中之六冲和[子平]不同。子平术中，凡对宫必相冲，如子午、丑未之类，六冲有破坏的意义。

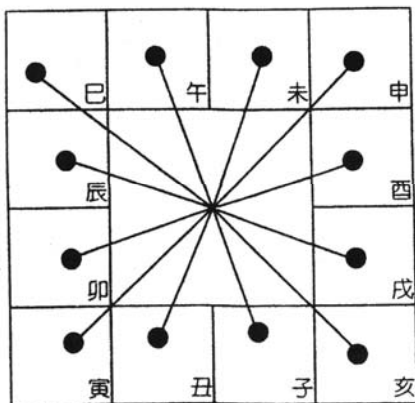
斗数推查命盘的吉凶，要查看三方四正，所谓三方就是地支三会局，(后详)。而四正便是本宫和对宫。当星曜于[三方四正]会合之时，都称之为[冲]，不限于本宫和对宫的相冲而已。斗数中无论吉星或凶星，于推算流运时，不冲不动，即吉星不成其吉，凶星亦不成其凶。(见图)

六冲	子午	丑未	寅申	卯酉	辰戌	巳亥
----	----	----	----	----	----	----

图一 六合



图二 六冲



6、地支三会局

十二地支相隔三宫位置会合，可组成一局，全盘共四局，每局亦即是紫薇斗数中所谓三方四正的[三方]。[三方]组成一局，亦即是[生旺墓]的组合，如水局申为长生、子为帝旺、辰为墓库之类。



申子辰 合 水局
寅午戌 合 火局
亥卯未 合 木局
巳酉丑 合 金局

7、六十甲子

十天干以甲为首，十二地支以子为首，一天干配一地支，而排成六十个干支数，周而复始，即成为六十甲子。

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉
甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未
甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯
甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑
甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥
因甲为天干之首、子为地支之首，故简称六十甲子、或六十花甲子。
又干支组成六十花甲，每组合又另成五行，其五行之性，称为纳音：
六十花甲纳音

甲子乙丑海中金、丙寅丁卯炉中火、戊辰己巳大林木。庚午辛未路旁土、壬申癸酉剑锋金。

甲戌乙亥山头火、丙子丁丑涧下水。戊寅己卯城头土。庚辰辛巳白蜡金，壬午癸未杨柳木。

甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土。戊子己丑霹雳火。庚寅辛卯松柏木，壬辰癸巳长流水。

甲午乙未沙中金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木。庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金泊金。

甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水。戊申己酉大泽土，庚戌辛亥钗钏金，壬子癸丑桑拓木。

甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

算六十纳音，可用一简诀来决定：

甲乙锦江灯(金水) 丙丁没谷田(水) 戊己营堤柳(火土) 庚辛挂丈钱(土金)

子寅辰 午申戌

壬癸林钟满(木金) 花甲纳音全

丑卯巳 未本亥

例如算丙辰纳音，依丙丁没谷田诀：[没谷田]的偏旁即水。以子丑配水、寅卯配火、辰巳配土。故丙辰纳音土。

又如推壬申纳音，依壬癸林钟满诀：[林钟满]的偏旁即木金水，以午未配木、申酉配金、戌亥配水。故壬申纳音金。

8 五行长生

金、木、水、火、土，五行五种元素在十二宫中都有一定生长，壮旺而至衰死的过程，有如春天的草木萌芽，夏天开花，秋天结果，冬天衰死而果实埋藏，到春天后又再发芽，五行的变化，术数中便以下列十二个阶段来形容：

	意 义
长生	初生之时
沐浴	生后沐浴穿衣
冠带	长成整冠束带
临官	学校毕业后出仕之时
帝旺	中年事业鼎盛
衰	中年体弱转衰
病	衰而至病
死	无生气之象
墓	死后入墓为潜伏之期
绝	熄灭之象
胎	胚胎始生
养	怀胎再生之时

五行十二宫，各有不同的生旺衰绝期，现将之分列如下：

	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
火	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
土	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
水	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
金	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

以上排列是以阳男阴女之顺行为准，阴男阳女之排法详见后附便检表。

五行十二宫中，又以长生、帝旺(或沐浴)及墓库三者为变化的主要阶段，因此三者便可组成一局：

地支	寅申巳亥	子午卯酉	辰戌丑未
	四 长 生	四 帝 旺 (四 沐 浴)	四 墓 库

9 基本之命盘

算紫薇斗数，先预备一个空白的命盘，其结构如图三：命盘中子丑寅卯……等十二宫的位置永恒不变。

命盘由顺时针方向轮转为[顺]。如子、丑、寅 ……至亥。
命盘反时针方向轮转称为[逆]。如子、亥、戌、酉……至丑。

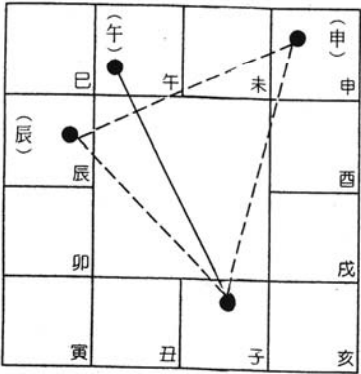
10 三方四正

推算命盘时，除看本宫外，并需参看其[三方四正]，三方是指本宫之三合宫，也就是本宫左右隔三宫的宫位，四正则是加上本宫与对宫而言。对宫也就是本宫之六冲宫位。例如以子宫位为本宫，三方便是申、辰两宫，四正便是午宫，看星之时，以子宫为主，参看辰、午、申三宫之星曜影响，决定吉凶。(见图四)

图三 基本命盘

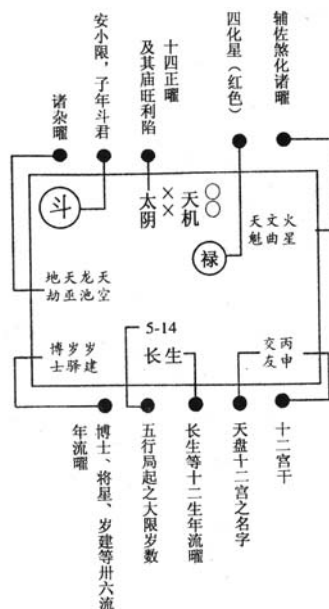


图四
三方四正



11 命盘排盘的格式

于天盘中排出星曜，有一定的格式。为方便[飞星]起见，最好是将[正曜]写在一格的上方中央位置；辅、佐、煞、化诸曜写在正曜的右方，并低一格，杂曜流曜写在正曜下方，由左至右顺列。(详细格式见附图)。这样排列，对观察命盘最为方便。



注一 十四正曜：紫微、天机、太阳、武曲、天同、廉贞、天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军等。

四煞曜：火星、铃星、擎羊、陀罗，这四星之上加上[△]黑三角符号作分别。

辅、佐曜：左辅、右弼；天魁、天钺；文昌、文曲；禄存、天马。

杂、煞、空曜：地动、地空、龙池、凤阁、天哭、天虚、红鸾、天喜、孤辰、寡宿、天德、月德、华盖、天才、天寿、破碎、咸池、大耗、蜚廉、天空、旬空、截空、天

厨、天月、天刑、天姚、天巫、解神、阴煞、台辅、封诰、三台、八座、恩光、天贵等。

注二 所有流年星曜，如流昌、流曲、流羊、流陀及滚四化都不写人命盘上，要记于心中推算。

(三) 安星简表

为方便初学排定命盘，特将安星简表先行介绍，以便应用。但仍应熟读下章[安星曜口诀、图表及掌诀]。熟习之后，不但可以随时随地起盘，而且于[飞星]推断流运、流年、流月时，更为方便。因为当实际推算时，根本没可能一一查表，以致妨碍思路。

1 命宫及身宫

生月	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
生时	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
子	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
丑	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
寅	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
卯	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
辰	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
巳	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
午	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
未	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
申	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
酉	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
戌	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
亥	命	身	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥

2 安十二宫表

命宫	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
兄弟	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
夫妻	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
子女	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
财帛	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
疾厄	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
迁移	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
交友	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
事业	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
田宅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
福德	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
父母	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子

3 安十二宫天干表

十二 本生年 天干	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
甲己	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁
乙庚	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
丙辛	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
丁壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
戊癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	甲	乙

4 定五行局表

命宫 本生年干	子丑	寅卯	辰巳	午未	申酉	戌亥
甲己	水二局	火六局	木三局	土五局	金四局	火六局
乙庚	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局	土五局
丙辛	土五局	木三局	水二局	金四局	火六局	木三局
丁壬	木三局	金四局	火六局	水二局	土五局	金四局
戊癸	金四局	水二局	土五局	火六局	木三局	水二局

例：乙未年生人，命宫在戊寅。查[本生年干]乙庚栏，对照[命宫地支]寅卯栏，即得土五局。

5 起大限表

大限 五行局 宫位 阴阳 男女	命 宫	兄 弟 宫	夫 妻 宫	子 女 宫	财 帛 宫	疾 厄 宫	迁 移 宫	交 友 宫	事 业 宫	田 宅 宫	福 德 宫	父 母 宫
	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女	阳男 阴女
水二局	2 11	112 121	102 111	92 101	82 91	72 81	62 71	52 61	42 51	32 41	22 31	12 21
	2 11	12 21	22 31	32 41	42 51	52 61	62 71	72 81	82 91	92 101	102 111	112 121
木三局	3 12	113 122	103 112	93 102	83 92	73 82	63 72	53 62	43 52	33 42	23 32	13 22
	3 12	13 22	23 32	33 42	43 52	53 62	63 72	73 82	83 92	93 102	103 112	113 122
金四局	4 13	114 123	104 113	94 103	84 93	74 83	64 73	54 63	44 53	34 43	24 33	14 23
	4 13	14 23	24 33	34 43	44 53	54 63	64 73	74 83	84 93	94 103	104 113	114 123
土五局	5 14	115 124	105 114	95 104	85 94	75 84	65 74	55 64	45 54	35 44	25 34	15 24
	5 14	15 24	25 34	35 44	45 54	55 64	65 74	75 84	85 94	95 104	105 114	115 124
火六局	6 15	116 125	106 115	96 105	86 95	76 85	66 75	56 65	46 55	36 45	26 35	16 25
	6 15	16 25	26 35	36 45	46 55	56 65	66 75	76 85	86 95	96 105	106 115	116 125

6 安紫微表

五行局 生日	水二局	木三局	金四局	土五局	火六局
初一	丑	辰	亥	午	酉
初二	寅	丑	辰	亥	午
初三	寅	寅	丑	辰	亥
初四	卯	巳	寅	丑	辰
初五	卯	寅	子	寅	丑
初六	辰	卯	巳	未	寅
初七	辰	午	寅	子	戌
初八	巳	卯	卯	巳	未
初九	巳	辰	丑	寅	丑
初十	午	未	午	卯	巳
十一	午	辰	卯	寅	寅
十二	未	巳	辰	丑	卯
十三	未	申	寅	午	亥
十四	申	巳	未	卯	申
十五	申	午	辰	辰	丑
十六	酉	酉	巳	酉	午
十七	酉	午	卯	寅	卯
十八	戌	未	申	未	辰
十九	戌	戌	巳	辰	子
二十	亥	未	午	巳	酉
二一	亥	申	辰	戌	寅
二二	子	亥	酉	卯	未
二三	子	申	午	申	辰
二四	丑	酉	未	巳	巳
二五	丑	子	巳	午	丑
二六	寅	酉	戌	亥	戌
二七	寅	戌	未	辰	卯
二八	卯	丑	申	酉	申
二九	卯	戌	午	午	巳
三十	辰	亥	亥	未	午

7 安紫微后诸曜表

紫微 诸曜	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天机	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
太阳	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
武曲	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天同	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
廉贞	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯

8 安天府星

紫微	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天府	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳

9 安天府以下诸曜表

天府 诸曜	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
太阴	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
贪狼	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
巨门	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
天相	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
天梁	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
七杀	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
破军	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉

10 安干系诸星表

出生年月 诸星	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
禄存	寅	卯	巳	午	巳	午	申	酉	亥	子
擎羊	卯	辰	午	未	午	未	酉	戌	子	丑
陀罗	丑	寅	亥	巳	亥	巳	未	申	戌	亥
天魁	丑	子	亥	亥	丑	子	丑	午	卯	卯
天钺	未	申	酉	酉	未	申	未	寅	巳	巳
天官	未	辰	巳	寅	卯	酉	亥	酉	戌	午
天福	酉	申	子	亥	卯	寅	午	巳	午	巳
天爵	巳	午	子	巳	午	申	寅	午	酉	亥
截空	申	午	辰	寅	子	申	午	辰	寅	子
	酉	未	巳	卯	丑	酉	未	巳	卯	丑

11 安支系诸星表

出生年月 诸星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天马	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳
天空	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
天哭	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未
天虚	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
龙池	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
凤阁	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
红鸾	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰
天喜	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌
孤辰	寅	寅	巳	巳	巳	申	申	申	亥	亥	亥	寅
寡宿	戌	戌	丑	丑	丑	辰	辰	辰	未	未	未	戌

12 安月系诸星表

出生月份 诸星	左辅	右弼	天刑	天姚	解神	天巫	天月	阴煞
正月	辰	戌	酉	丑	申	巳	戌	寅
二月	巳	酉	戌	寅	申	申	巳	子
三月	午	申	亥	卯	戌	寅	辰	戌
四月	未	未	子	辰	戌	亥	寅	申
五月	申	午	丑	巳	子	巳	未	午
六月	酉	巳	寅	午	子	申	卯	辰
七月	戌	辰	卯	未	寅	寅	亥	寅
八月	亥	卯	辰	申	寅	亥	未	子
九月	子	寅	巳	酉	辰	巳	寅	戌
十月	丑	丑	午	戌	辰	申	午	申
十一月	寅	子	未	亥	午	寅	戌	午
十二月	卯	亥	申	子	午	亥	寅	辰

出生年月 诸星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
天寿	由身宫起子，顺行，数至本生年支，即安大寿星。											
天才	命宫	父母	福德	田宅	事业	交友	迁移	疾厄	财帛	子女	夫妻	兄弟
月德	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
天德	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
年解	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
劫煞	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申	巳	寅	亥	申
大耗	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
咸池	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子	酉	午	卯	子
华盖	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未	辰	丑	戌	未
破碎	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉	巳	丑	酉
蜚廉	申	酉	戌	巳	午	未	寅	卯	辰	亥	子	丑

13 安日系诸星表

	安星方法
三台	由左辅所坐的宫位起初一，顺行，数到本生日。
八座	由右弼所坐的宫位起初一，逆行，数到本生日。
恩光	由文昌所坐的宫位起禄一，顺行，数到本生日再退后一步。
天贵	由文曲所坐的宫位起初一，顺行，数到本生日再退后一步。

14 安时系诸星表

出生 年干	本生时 诸星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
	文昌	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥
寅午戌	文曲	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
	火星	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
申子辰	铃星	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
	火星	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
巳酉丑	铃星	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	火星	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
亥卯未	铃星	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
	火星	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
	地劫	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
	地空	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子
	台辅	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
	封诰	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑

15 安四化星表

年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
化禄	廉贞	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	巨门	天梁	破军
化权	破军	天梁	天机	天同	太阴	贪狼	武曲	太阳	紫微	巨门
化科	武曲	紫微	文昌	天机	太阳	天梁	天府	文曲	天府	太阴
化忌	太阳	太阴	廉贞	巨门	天机	文曲	天同	文昌	武曲	贪狼

16 安长生十二神表

五行局	木二局		木三局		金四局		土五局		火六局	
长生	甲子	甲子	甲子	甲子	甲子	甲子	甲子	甲子	甲子	甲子
沐浴	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑	乙丑
冠带	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅	丙寅
临官	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯	丁卯
帝旺	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰	戊辰
衰	己巳	己巳	己巳	己巳	己巳	己巳	己巳	己巳	己巳	己巳
病	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午	庚午
死	辛未	辛未	辛未	辛未	辛未	辛未	辛未	辛未	辛未	辛未
墓	壬申	壬申	壬申	壬申	壬申	壬申	壬申	壬申	壬申	壬申
绝	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉	癸酉
胎	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌	甲戌
养	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥	乙亥

17 安博士十二星表

禄存	不分男女皆从禄存起，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行。										
博士	力士	青龙	小耗	将军	奏书	飞廉	喜神	病符	大耗	伏兵	官符

18 流年岁前诸星表

岁支 诸星	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
岁建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
晦气	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
丧门	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
贯索	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
官符	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯
小耗	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
岁破	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳
龙德	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
白虎	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未
天德	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
吊客	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉
病符	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌

19 安流年将前诸星表

出生年月 诸星	寅午戌	申子辰	巳酉丑	亥卯未
将星	午	子	酉	卯
攀鞍	未	丑	戌	辰
岁驿	申	寅	亥	巳
息神	酉	卯	子	午
华盖	戌	辰	丑	未
劫煞	亥	巳	寅	申
灾煞	子	午	卯	酉
天煞	丑	未	辰	戌
指背	寅	申	巳	亥
咸池	卯	酉	午	子
月煞	辰	戌	未	丑
亡神	巳	亥	申	寅

20 安旬空表

年干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸	旬空	旬空
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅

斗君 小限 命主 身主

斗君 此表只起子年斗君。由子年斗君所落之宫位起子，顺数至流年年支，所落宫位即为本流年之斗君。

如二月寅时生人，子年斗君在丑宫，丑流年斗君即为寅宫。

十二月	十一月	十月	九月	八月	七月	六月	五月	四月	三月	二月	正月	生月	生时
丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	子	子
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	丑	丑
卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	寅	寅
辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	卯	卯
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	辰	辰
午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	巳	巳
未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	午	午
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	未	未
酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	申	申
戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	酉	酉
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	戌	戌
子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	亥	亥

斗君

小限 *不分阴阳，男顺行，女逆转

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	小限 歲數	小限 宮	年支
24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13			
36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25			
48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37			
60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49			
72	71	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61			
84	83	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73			
96	95	94	93	92	91	90	89	88	87	86	85			
108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97			
120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109			
卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	男	寅	寅
巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	女	申	申
酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	男	子	子
亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	女	戌	戌
午	巳	辰	卯	寅	丑	子	亥	戌	酉	申	未	男	巳	巳
申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	女	酉	酉
子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅	丑	男	亥	亥
寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	女	卯	卯

命主

出生年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
命主	贪狼	巨门	禄存	文昌	廉贞	武曲	破军	武曲	廉贞	文昌	禄存	巨门

身主

出生年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
身主	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机

诸星庙陷总表

十四正曜

星名 \ 宫位	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
紫微	平	庙	庙	旺	陷	旺	庙	庙	旺	平	闲	旺
天机	庙	陷	旺	旺	庙	平	庙	陷	平	旺	庙	平
太阳	陷	陷	旺	庙	旺	旺	庙	平	闲	闲	陷	陷
武曲	旺	庙	闲	陷	庙	平	旺	庙	平	旺	庙	平
天同	旺	陷	闲	庙	平	庙	陷	陷	旺	平	平	庙
廉贞	平	旺	庙	闲	旺	陷	平	庙	庙	平	旺	陷
天府	庙	庙	庙	平	庙	平	旺	庙	平	陷	庙	旺
太阴	庙	庙	闲	陷	闲	陷	陷	平	平	旺	旺	庙
贪狼	旺	庙	平	地	庙	陷	旺	庙	平	平	庙	陷
巨门	旺	旺	庙	庙	平	平	旺	陷	庙	庙	旺	旺
天相	庙	庙	庙	陷	旺	平	旺	闲	庙	陷	闲	平
天梁	庙	旺	庙	庙	旺	陷	庙	旺	陷	地	旺	陷
七杀	旺	庙	庙	陷	旺	平	旺	旺	庙	闲	庙	平
破军	庙	旺	陷	旺	旺	闲	庙	庙	陷	陷	旺	平

四化曜

化忌	化科	化权	化禄	星名 \ 宫位
旺	旺	闲	平	子
庙	旺	庙	庙	丑
陷	旺	旺	平	寅
旺	庙	旺	陷	卯
闲	庙	平	庙	辰
陷	闲	平	地	巳
陷	庙	庙	平	午
旺	旺	旺	庙	未
陷	庙	旺	庙	申
陷	平	平	平	酉
陷	旺	庙	庙	戌
陷	旺	旺	庙	亥

四煞空劫

地劫	地空	铃星	火星	陀罗	擎羊	星名 \ 宫位
陷	平	陷	平	陷	陷	子
陷	陷	陷	旺	庙	庙	丑
平	陷	庙	庙	陷	陷	寅
平	平	庙	平	陷	陷	卯
陷	陷	旺	闲	庙	庙	辰
闲	庙	旺	旺	陷	陷	巳
庙	庙	庙	庙	陷	平	午
平	平	旺	闲	庙	庙	未
庙	庙	旺	陷	陷	陷	申
平	庙	陷	陷	陷	陷	酉
平	陷	庙	庙	庙	庙	戌
旺	陷	庙	平	陷	陷	亥

天禄	文昌	文曲	右弼	左辅	天钺	天魁	星名 \ 宫位
马	存	曲	昌	弼	辅	钺	子
/	旺	庙	旺	庙	旺	/	丑
/	/	庙	庙	庙	庙	/	寅
旺	庙	平	陷	旺	庙	旺	卯
/	旺	旺	平	陷	陷	/	辰
/	/	庙	旺	庙	庙	/	巳
平	庙	庙	庙	平	平	旺	午
/	旺	陷	陷	旺	旺	/	未
/	/	旺	平	庙	庙	旺	申
旺	庙	平	旺	闲	平	庙	酉
/	旺	庙	庙	陷	陷	庙	戌
/	/	陷	陷	庙	庙	/	亥
平	庙	旺	旺	平	闲	/	子

(四) 安星口诀、图表及掌诀

上章安星简表，仅为帮助初学起盘之用。若求精通，仍应熟习安星法。本章特别重[口诀]及[掌诀]的介绍，尤其是[掌诀]，实用价值更大。所有口诀均经作者本人修订，[壬掌诀]部分向来更被视为不传之秘，希读者留意。——所谓[掌诀]，即在手掌中固定排出十二宫位用以代替星盘，读者对此必需熟习。

排十二宫掌



- 1 安命身宫诀以出生月时算斗柄建寅起正月

数至生月顺流行
子时起数生时止
逆回安命顺安身

由寅宫起正月，顺数至本生月止。再从该宫起子时，逆数至本生时止，所至宫位即为命宫；由本生月所至宫位起顺数，至本身时止，即为身宫。（见图一）

例如三月巳时。

一月寅、二月卯、三月辰。

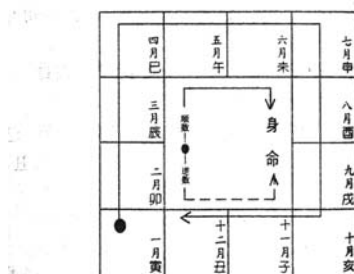
逆数：子时辰、丑时卯、寅时寅、卯时丑、辰时子、巳时亥。故命宫在亥宫。

顺数：子时辰、丑时巳、寅时午、卯时未、辰时申、巳时酉。故身宫往酉宫。

2 定十二宫

由命宫逆数：兄弟、夫妻、子女、财帛、疾厄、迁移、交友(奴仆)、事业(官禄)、田宅、福德、父母。（见图二）

安命身宫



图二
安十二宫



3 安十二宫天干

由于生年不同，十二宫都有相对之天干，其法为用五虎遁诀来订定。
甲己之年丙遁寅 乙庚之岁戊先行 丙辛之年起庚寅

丁壬起壬戊癸甲 遁干化气必逢生(注)

例如甲年在寅宫起丙，为丙寅，顺排丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑。

(见图三)

(注) 甲己化土，寅支遁丙，丙属火，火生土；乙庚化金，寅支遁戊，戊属土，土生金；

丙辛化水，寅支遁庚，庚属金，金生水；

丁壬化木，寅支遁壬，壬属水，水生木；

戊癸化火，寅支遁甲，甲属木，木生火；

由上可知[遁干化气必逢生]之义。

4 定五行局

定了十二宫天干后，十二宫便都有了天干和地支。以命宫位的干支，用六十纳音来定五行局。分别为水二局、木三局、金四局、土五局及火六局。

六十纳诀

甲乙锦江烟 丙丁没谷田 戊己营堤柳(子寅辰 午申戌)庚辛挂杖钱 壬癸林钟满花甲纳音全(丑卯巳 未本亥)

例一 命宫干支为[辛卯]、庚辛[挂杖钱]，依其偏旁即土、木、金。

子丑 寅卯 辰巳

土 木 金

午未 申酉 戌亥

故命宫在[辛卯]为木三局。

例二 命宫干支为[丙申]，丙丁[没谷田]，即水、火、土

子丑 寅卯 辰巳

水 火 土

午未 申酉 戌亥

故命宫在[丙申]为火六局。

如查简表，则不以命宫天干为准，不如以生年天干对照命宫地支查阅，反为便利：

定五行局表

命宫 本生年干	子丑	寅卯	辰巳	午未	申酉	戌亥
甲己	水二局	火六局	木三局	土五局	金四局	火六局
乙庚	火六局	土五局	金四局	木三局	水二局	土五局
丙辛	土五局	木三局	水二局	金四局	火六局	木三局
丁壬	木三局	金四局	火六局	水二局	土五局	金四局
戊癸	金四局	水二局	土五局	火六局	木三局	水二局

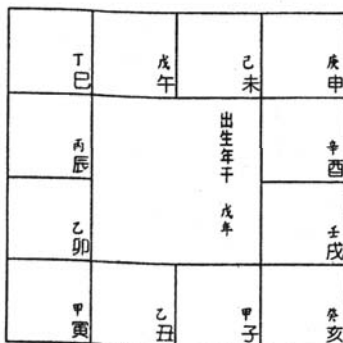
5 起大限

大限由命宫起，阳男阴女顺行；阴男阳女逆行，每十年过一宫限。

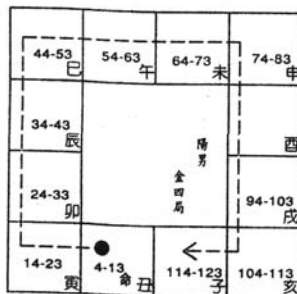
起大限之岁，悉依局数。如水二局人，由二岁起限；火六局人，由六岁起限。

例：命宫在丑、金四局、阳男，大限排列如图四。

图三 安十二宫天干



图四 安大限



6 起紫微星诀

起紫微星之法分三，可任一法安立。

一起紫微诀

六五四三二 酉午亥辰丑

局数除日数 商数宫前走

若见数无余 便要起虎口

日数小于局 迳直宫守

酉宫起火六局；午宫起土五局；亥宫起金四局；辰宫起木三局；丑宫起水二局。

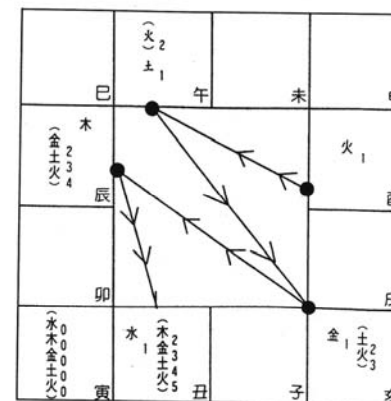
(余详[掌诀注释])

二起紫微掌诀(以出生日、五行局定)，其法以出生日数除以五行局数(即水二局除以2，木三局除以3，金四局除以4，土五局除以5，火六局除以6)，得余数及商

数。先按五行局位置找余数，由此宫位之前一宫起，顺推至商数即得。

如生日数小于局数时，直接在余数宫(生日数)定紫微星位。倘生日除局数无余数时，一律从寅宫起算顺推至商数止。

图五 安紫微掌诀



土 3 一食数

图五 安紫微掌诀



图五 安紫微掌诀



图五 安紫微掌诀



例一 二十二日出生 木三局(局数除日数，商数宫前走)

$$\begin{array}{r} 7 \\ 3 \overline{) 22} \\ \underline{21} \\ 1 \end{array}$$

木三局余1在辰宫，商数为7，故于前一宫起(即巳宫)行步，巳、午、未、申、酉、戌、亥，即紫微定于亥宫。

例二 二十日出生 土五局(若见数无余，便要起虎口)因无余数，由寅宫起行，商数为4，故行四步，寅、卯、辰、巳。故紫微在巳。

例三 初三出生 火六局(日数小于局，迳直宫守)以火局余3数算，故紫微在亥。此即火局三数之位。

三 安紫微星表

读者可参看安星简表一章内的紫微星表。

7 安天府诀

局定生日逆布紫 斜对天府顺流行唯有寅申同一位 其余丑卯互安星(见图六)。

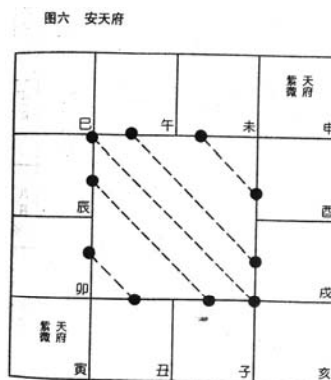
紫微和天府是由寅宫开始，分向相对，到申宫再聚同一宫，例如紫微在子，天府在辰。紫微在辰，则天府在子。

8 十四正曜诀

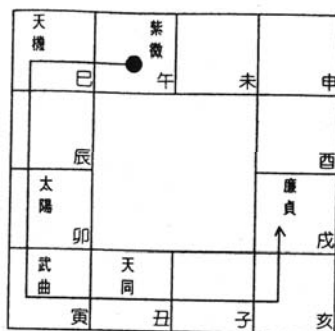
紫微逆去宿天机 隔一太阳武曲移
天同隔二廉贞位 空三复见紫微池
天府顺行有太阴 贪狼而后巨门临
随来天相天梁继 七杀空三是破军(见图七)

9 安辅弼昌曲空劫诀

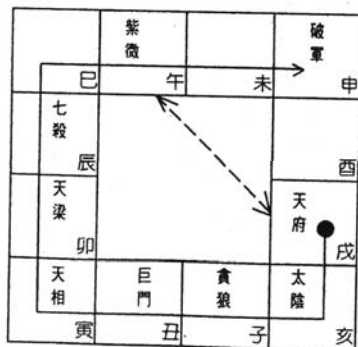
辰上顺正寻左辅 戌上逆正右弼当(月)
辰上顺时文曲位 戌上逆时觅文昌(时)
亥上子时顺安劫 逆回便是地空亡(时)(见图八)



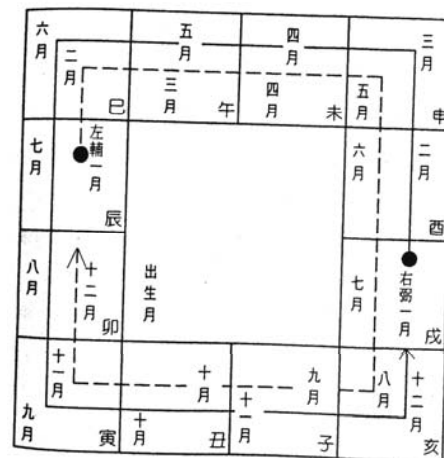
图七 安紫微诸曜例



安天府诸曜例



图八甲 安左辅 右弼



图八乙 安文昌 文曲



图八丙 安地劫 地空



10 安四化星诀

甲廉破武阳 乙机梁紫阴
丙同机昌廉 丁阴同机巨
戊贪阴阳机 己武贪梁曲
庚阳武府同 辛巨阳曲昌
壬梁紫府武 癸破巨阴贪

11 定魁钺诀(年干)

甲戊庚牛羊 乙己鼠猴乡 丙丁猪鸡位
壬癸兔蛇藏 六辛逢马虎 魁钺贵人方(见图九)

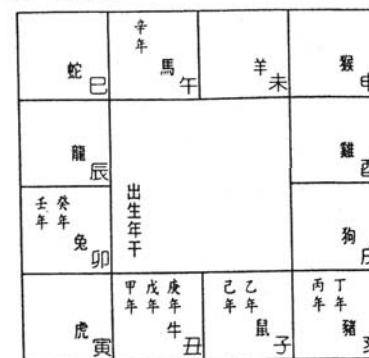
例如甲年生人，天魁在牛位，即丑宫，天钺在羊位即未宫，如此类推。

12 定禄存、羊、陀诀(年干)

甲禄到寅宫乙禄居卯府
丙戊禄在巳 丁己禄在午
庚禄定居申 辛禄西上补
壬禄亥中藏 癸禄居子户
禄前羊刃当 禄后陀罗府(见图十)

先依诀定禄存位于何宫，即以禄前一宫安擎羊，禄后一宫安陀罗。

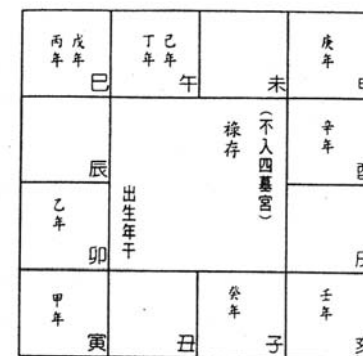
图九 安天魁



天钺



图十 安禄存 擎羊 陀罗



例如己年禄存在午、擎羊安未、陀罗安巳。

▲陀 羅 巳	禄 存 午	▲擎 羊 未	
			申
辰			酉
卯			戌
寅	丑	子	亥

13 安火铃诀(据年支依时起)

申子辰人寅戌扬 寅午戌人丑卯方

巳酉丑人卯戌位 亥卯未人酉戌房(见图十一)

起火铃二曜先据出生年支，依口决定火铃起子时位。

例如壬辰年卯时生人，据[申子辰人寅戌扬]口诀，故火星在寅宫起子时，铃星在戌宫起子时，顺数至卯时，即火星在巳，铃星在丑。

14 安天官天福贵人诀(年干)

甲喜羊鸡乙龙猴 丙年蛇鼠一窝谋

丁虎擒猪戊玉兔 己鸡居然与虎俦

庚猪马辛鸡蛇走 壬犬马癸马蛇游(见图十二)

例如己年出生人，鸡位为天官，即酉宫；天福为虎位，即为寅宫。(己鸡居然与虎俦)

15 安天厨诀(年干)

甲丁食蛇口 乙戊辛马方 丙从鼠口得

己食子猴房 庚食虎头上 壬鸡癸猪堂(见图十三)

例如己年出生人，天厨在猴房，即申宫。

图十一 安火星

	巳	午	未	申
辰	起子时顺数 出生年支			酉 寅卯未
巳酉丑 卯				戌
申子辰 寅	寅午戌 丑		子	亥

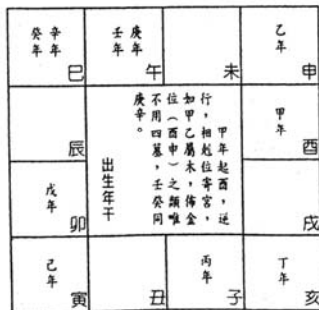
铃星

	巳	午	未	申
辰	起子时顺数 出生年支			酉 申酉未
寅午戌 卯				戌
寅	丑	子	亥	

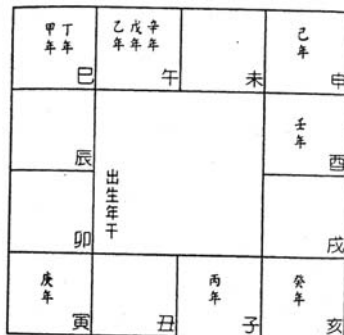
图十二 安天官

丙年 巳	癸年 午	甲年 未	申
乙年 辰	起子时顺数 出生年干 丁巳、上一丙、跳二位 丁上一戌、对冲乙、跳二位 壬合寅宫。		酉 乙年 壬年
戊年 卯			戌
丁年 寅	丑	子	亥 庚年

天福



图十三 安天厨



16 安截空诀(出生年干)

戊癸子丑起 推至甲己止

申酉是截空 戌亥不论此(见图十四)

截空是一个星占居二个宫位，在应用时，分为一正一副，正称为正空，副称傍空，以别轻重。正空重傍空轻。如出生年干属阳，则阳宫便为正空，阴宫为傍空；反言之，若阴年生人，则阴宫为正空，阳宫为傍空。

17 安旬空(出生年)

依年干支顺数至癸后二位。

例如戊午年出生，于午宫起戊，末宫己，申宫庚，酉宫辛，戌宫壬，亥宫癸，天干至癸止。故旬空在子、丑二宫，亦分正空、傍空，同截空例。

18 安天马天空诀(年支)

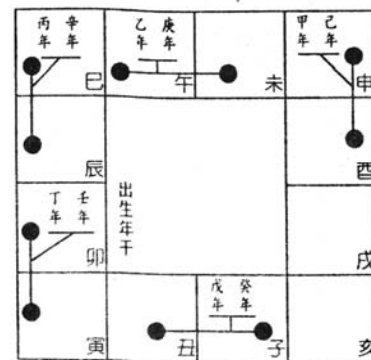
驾前一位是天空 身命原来不可逢寅申巳亥天马位 三合长生恰对冲(见图十五)

天空在出生年支前一宫，例如午年生人，天空在未宫。

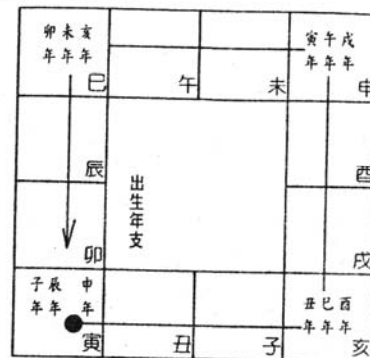
天马以三合局为准，冲三台长生之宫位，即安天马。如申子辰年生人，长生在

申，寅冲申，故此三年生人，天马在寅。

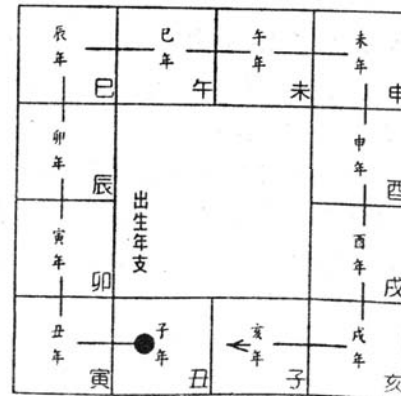
图十四 安截空



图十五 安天马



天空



19 安天哭天虚(年支)

天哭天虚起午宫 午宫起子两分踪

哭逆巳兮虚顺未 生年寻到便居中

由午宫起子年逆行，数至生年即是天哭；由午宫起子年顺行，数至生年即是天虚。如寅年生人，天哭在辰；天虚在申。(请参考图十六。)

20 安红鸾天喜诀(年支)

卯上子年逆数之 数到当生太岁支

坐守此宫红鸾位 对宫天喜不差移(见图十七)

从卯宫上逆行起子年，至寅宫丑年，丑宫寅年……如是安红鸾后，天喜一定在红鸾对宫。例如巳年出生，红鸾在戌宫，天喜在辰宫。

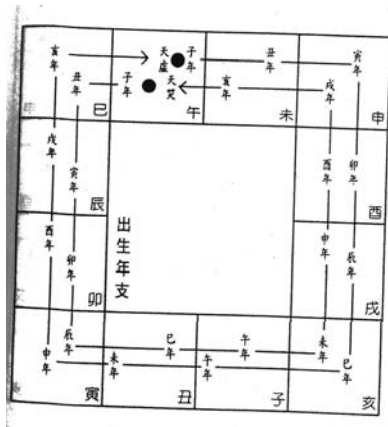
21 安孤辰寡宿诀(年支)

寅卯辰方安巳丑 巳午未方怕申辰

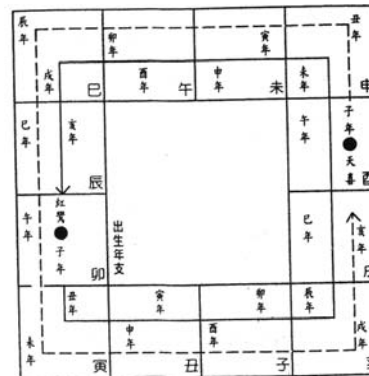
申酉戌方属亥未 亥子丑方寅戌嗔(见图十八)

先以[方]中的旺神求冲，如寅卯辰年生人，卯为旺神，卯的六冲在西。得酉之后，其[局]中余宫即是孤辰寡宿位，酉属[巳酉丑金局]，所以巳宫安孤辰，丑宫安寡宿。

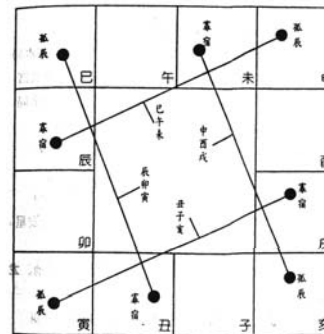
图十六 安天哭 天虚



图十七 安红鸾 天喜



图十八 安孤辰 寡宿



[亥子丑]中[子]冲[午]。[寅午戌]三合，找寅戌安星。

[寅卯辰]中[卯]冲[酉]。[巳酉丑]三合，找巳丑安星。

[巳午未]中[午]冲[子]。[申子辰]三合，找申辰安星。

[申酉戌]中[酉]冲[卯]。[亥卯未]三合，找亥未安星。

22 安劫杀诀(年支)

申子辰人蛇开口 亥卯未人猴速走

寅午戌人猪面黑 巳酉丑人虎咆哮(见图十九)

劫杀以三合局来定位，例如申子辰三合水局，在水局之绝位，即巳位安劫杀，故寅午戌三合火局，绝位在亥宫，劫杀在亥。亥卯未三合木局，劫杀在申；巳酉丑三合金局，绝位在寅。另可记[简法]，即劫杀必在华盖前一位。

23 安大耗诀(年支)

但用年支去对冲 阴阳移位过一宫

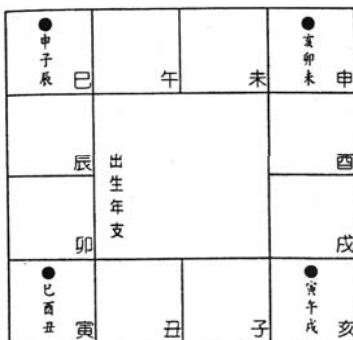
阳顺阴逆移其位 大耗原来不可逢(见图二十)

大耗安法，是在年支之对宫，前一位或后一位安星。阳支顺行前一位，阴支逆行后一位。

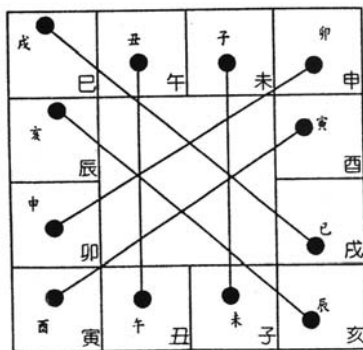
24 安年支六曜诀(蜚廉、破碎、华盖、咸池、龙德、月德)

蜚廉分方顺年移 西南东北各轮之 破碎轮排巳丑酉不关生月与生时 辰丑戌未轮华盖 酉午卯子布咸池龙德起羊月起巳 六星都起据年支(见图二十一)蜚廉安星,子年由申宫起,十二年支顺序先在西方(申酉戌),次在南方(巳午未);继在东方(寅卯辰),最后在北方(亥子丑)安立。

图十九 安劫杀



图二十 安大耗



图二十一甲 安蜚廉



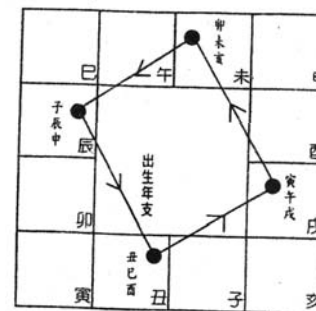
破碎

破碎子年在巳宫起,按巳丑酉三合轮排。

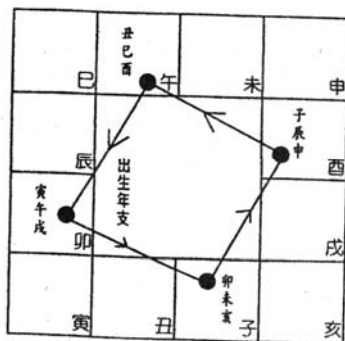


图二十一乙 安华盖

华盖子年由辰宫起,按辰丑戌未轮排十二支。



咸池 咸池由酉宫起，按酉午卯子轮排十二支。



图二十一丙 安龙德

龙德由未宫起子年，顺轮十二年支。



月德 月德由巳宫起子年，顺轮十二年支



25 天德、年解(生年解神)

天德星君超西宫 顺至生年定其踪

年解戌宫逆行去 数至生年可解凶(见图廿二)

26 安天才天寿诀(年支)

命宫起子天才顺 身宫起子天寿堂

27 安龙池凤阁诀(年支)

龙池辰上子顺行 生年到处福元真

凤阁戌宫逆起子 遇到生年是此神(见图二十三)

28 安台辅封诰(出生时)

曲前二位是台辅 曲后二位封诰乡(见图二十四)

文曲星前二位安台辅，文曲后二位安封诰。例如文曲在未...，如辅在酉、封诰在巳。

29 安刑姚诀(出生月)

天姚丑上顺正月 天刑酉上正月轮数至生月便住脚 即安刑姚两颗星(见图二十五)

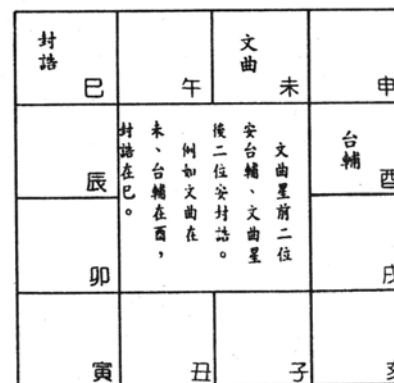
30 安解神天巫(生月)

单月冲宫见解神 双月还依单月辰巳申寅亥天巫位，分轮十二月星君(见图二十六)

图二十三 安龙池 凤阁



图二十四 安台辅 封诰



解神又名月解，与按生年所安的[年解]有别。月解的起法，按两个月起一宫，例如正月二月同宫，依正月建寅，所以正、二月的月解同在寅的对宫，即申宫。天巫同

巳宫起，单巳申寅亥四宫顺序，分排十二月的天巫星位。

图二十二 安天德



年解



图二十五 安天刑



天姚



31 安天月诀(生月)

一犬二蛇三在龙 四虎五羊六兔宫

七猪八羊九在虎 十马冬犬腊寅中(见图二十七)

32 安阴煞诀(生月)

寅子戌 申午辰 分六月 阴煞临(见图二十八)

阴煞安法，正月由寅宫起，隔一宫安二月，如是逆行轮排十二月。

33 安伤使诀

天伤奴仆 天使疾厄 夹遭移宫 最易寻得(凡阳男阴女，皆依此诀，但若为阴男阳女，则改易天伤居疾厄、天使居奴仆。

天伤	奴仆宫(交友宫)
天使	疾厄宫

图二十六 安解神



天巫

九五月一 月巳	午	未	十六月二 月申
辰	出生月		酉
卯			戌
十一七月三 月寅	丑	子	十二八月四 月亥

图二十七 安天月

二月	十月	八月五月	申
巳	午	未	酉
三月	出生月		十一月
辰			戌
六月	卯	子	七月
十二月九月四 月寅	丑	亥	

图二十八 安阴煞

	十一月	十月	四月
巳	午	未	申
十二月六月	出生月		酉
辰			九月三月
卯	丑	子	亥
七月一月	寅	八月二月	

34 安三台八座诀（依辅弼）
三台左辅起初一 数至生日是台宫

八座右弼逆初一 数至生日定其踪

三台	由左辅所坐的宫位起初一，顺行，数到本生日。
八座	由右弼所坐的宫位起初一，逆行，数到本生日。

35 安恩光天贵诀（依昌曲）
文昌顺数至生日 退后一步是恩光
文曲顺数至生日 退后一步天贵方

恩光	由文昌所坐的宫位起禄一，顺行，数到本生日再退后一步。
天贵	由文曲所坐的宫位起初一，顺行，数到本生日再退后一步。

36 安命主（年支）
子属贪狼丑亥门 寅戌生人属禄存
卯酉属文巳未武 辰申廉宿午破军

出生年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
命主	贪狼	巨门	禄存	文曲	廉贞	武曲	破军	武曲	廉贞	文曲	禄存	巨门

37 安身主（年支）
子午安身铃火宿 丑未天相寅申梁
卯酉天同身主是 巳亥天机辰戌昌

出生年支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
身主	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机	火星	天相	天梁	天同	文昌	天机

38 安长生十二神（五行局）阳男阴女顺行，阴男阳女逆行。
十二神顺序：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。

定五行长生诀
金生巳 木生亥 火生寅 水土生申（见图二十九）

39 安太岁十二神（年支）
太岁晦气丧门起 贯索官符小耗比
岁破龙德白虎神 天德吊客病符止

40 安将前诸星（年支）
将星三合起旺地 攀鞍岁驿息神方
华盖劫灾天三煞 指背咸池月煞亡（见图三十）

41 安生年博士十二神（以出生年干定禄存起，分顺逆）

禄存	不分男女皆从禄存起，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行。										
博士	力士	青龙	小耗	将军	奏书	飞廉	喜神	病符	大耗	伏兵	官符

图二十九 安长生

金四局 巳	午	未	水二局 申
辰	以五行局		酉
卯			戌
火六局 寅	丑	子	木三局 亥

博士聪明力士权 青龙喜气小耗钱
将军威武奏书福 飞廉口舌喜神延
病符大耗皆非吉 伏兵官府相勾缠

图三十 安将前诸星

巳	寅午戌 午	未	申
辰	流年地支		酉 巳酉丑
卯 寅卯辰			戌
寅	丑	子 申子辰	亥

42 流昌流曲

流昌起巳位 甲乙顺流去 不用四墓宫 日月同年岁
流曲起酉位 甲乙逆行踪 亦不用四墓 年日月相同
(见图三十一)

雨诀末句，谓流年流月流日流时之流昌流曲，均依天干取。
坊本无[年解]及[流曲]。此为中州派传授。

流年	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
流昌	巳	午	申	酉	申	酉	亥	子	寅	卯
流曲	酉	申	午	巳	午	巳	卯	寅	子	亥

43 流曜

中州派用于大限、流年、月、日、时的星曜有：

流魁、流钺、流禄、流羊、流陀、流昌、流曲、化流禄、化流权、化流科、化流忌。

其中流[魁钺羊陀禄存]、流[四化]的起法与起星盘的方法相同，但都不写在星盘之上，在推算时记在心中，因此，熟念四化，禄存、魁钺等诀为推算运限之必需过程，不可轻视。

例如某人丙年生，他命盘的魁钺禄等分别为：

命盘	魁钺	禄羊陀	化禄 化权 化科 化忌
宫位 星	亥 酉	巳 午 辰	同 机 昌 廉

又如甲年，流年魁钺禄等分别为：

命盘	魁钺	禄羊陀	化禄 化权 化科 化忌
宫位 星	丑 未	寅 卯 丑	廉 破 武 阳

44 定小限

先将生年分四局 墓库冲处小限起

男顺女逆一路行 不轮阴阳各排比(见图三十二)

寅午戌人，戌墓冲辰，小限一岁由辰宫起；亥卯未人，未墓冲丑，小限一岁由丑宫起；申子辰人，辰墓冲戌，小限一岁由戌宫起；巳酉丑人，丑墓冲未，小限一岁由未宫起。男命顺行，女命逆行，不分阴阳。

图三十一 安流昌

甲年 巳	乙年 午	丙年 未	戊年 申
辰	流年干 壬午		丁年 酉
癸年 卯			戊年 戌
壬年 寅	丑	辛年 子	庚年 亥

流曲

丁年 巳	丙年 午	乙年 未	甲年 申
辰	流年干 壬午		酉
庚年 卯			戌
辛年 寅	丑	壬年 子	癸年 亥

图三十二 定小限

	巳	午	未	申
● 癸年 辰	一歲起小限位 十三、廿五、卅七、四十九歲相同			酉
卯			● 甲子年 戌	戌
寅	丑	子	亥	

45 流年太岁

推算流年，应以流年太岁为主，流年太岁便是流年所行的宫度，例如甲子年以子宫为太岁位；丙申年则以申宫为太岁位之类，看一年吉凶，以当年太岁位的三方四正所逢星曜决定。流曜则仍依年干起，不用宫干。

要查这一年中详细的运程，以流年太岁宫作为本年的命宫，按兄弟、夫妻等十二宫逆行安排，则一年中夫妻一、子女、财帛等运程便可以推算。

应用时，以大限的吉凶星曜作为参考。

46 安斗君(年支月时)

太岁宫中便起正 逆回数至生月停

此宫顺流子时位 流于生时安斗君

安当年半君以当年太岁宫位起，例如算子年五月卯时生人的斗君，于子宫起一月逆行，亥宫二月，戌宫三月，酉宫四月，申宫五月，于申宫起子时顺回，酉宫丑时，戌宫寅时，亥宫卯时，得子年斗君在亥宫。

得子年斗君宫位后，便可依次推出每年斗君，如丑年斗君在子、寅年斗君在丑等等。

(附) 流月流日流时命宫定法

推算流月，系以当年斗君所在宫位为正月命宫，例如子年斗君在午，则丑年斗君顺排在未，因此丑年正月便以未宫起宫。又如寅年斗君在申、寅年正月在申宫，如此类推。

但是推流月时，流四化则以流月之天干来决定，例如某命流年乙丑年三月，子年斗君在午，则丑年斗君在未宫起正月，申二月，酉三月。但天干则以乙丑年(五虎遁月诀)起戌寅(正月)、己卯(二月)、庚辰(三月)。故推命时虽流月之命排在酉宫，但四化仍按庚辰月算，即庚一一阳武府同。

闰月以前半月属上月，下半月属下月推算。

流日推算法是以流月宫位起初一，顺数回本宫为十三、二十五等。天干则以万年历中当日之天干来推四化星。闰月之推法，例如三月有闰月，则三月顺数卅日后加上闰月前半月之十五日，共四十五日顺推，四月也是以四十五日顺推。

例如三月在酉宫，则三月十五日在亥宫，因三月初一在酉、初二在戌、初三在亥……顺至十三在酉、十四在戌、十五在亥宫。

流时推法是以流日子宫起子时，顺数亥宫为亥时。流时命宫仍按流时的干支算。

乙 基本术语

(一) 正曜：指紫微、天机、太阳、武曲、天同、贞千天府、太阴、贪狼、巨门、天相、天梁、七杀、破军等十四曜。

(二) 辅曜：指左辅、右弼；天魁、天钺四曜。

(三) 佐曜：指文昌、文曲；禄存、天马四曜。

(四) 煞曜：指火星、铃星、擎羊千陀罗四曜，又称[四煞]。有时亦将地空、地劫包括在内，称为[六煞]。

(五) 空劫：指地空、地劫二曜。

(六) 化曜：指化禄、化权、化科、化忌四曜。

(七) 空曜：指空劫与天空。截空、旬空亦可算作空曜，但力量较弱。

(八)刑曜：指擎羊及天刑。

(九)忌曜：指化忌及陀罗。

(十)桃花诸曜：指红鸾、天喜、咸池、大耗；天姚；沐浴六曜。廉贞贪狼虽有性质，但入正曜系列。

(十一)文曜：指化科；文昌、文曲；天才；龙池、凤阁六曜。

(十二)科名诸曜：除上述文曜外，加上三台、八座；恩光、天贵；台辅、封诰；天宫、天福八曜。

(十三)本宫：即主事的宫垣。如看财帛，视财帛宫。财帛宫即是本宫。

(十四)封宫：与本宫相对的宫垣。其关系为[六冲]。
如子午一冲，子宫与午宫即互成封宫。

(十五)合宫：与本宫成三合关系的宫垣。如本宫为子垣，因为申子辰三合，所以申辰两宫垣便是子垣的合宫。

(十六)邻宫：相夹本宫的两个宫垣。如本宫在子，则亥与丑两宫便为邻宫。

(十七)三方：本宫及合宫，总称为三方。

(十八)四正：三方加上封宫，称为四正。

(十九)坐守：正曜入踞本宫，称为坐守。如命宫有七杀正曜，称为七杀坐守命宫，或简称七杀守命。

(二十)同度：星曜同躔一宫。如除七杀坐守外，宫内又见禄存，则称为禄存同度。

(二十一)拱照：星曜见于封宫。如七杀坐守，对宫紫薇天府；称为紫薇拱照。有时又称朝拱。

(二十二)会照：星曜见于三合宫宫如七杀在申宫坐守，贪狼坐辰，破军坐子，故称为贪破会照。

(二十三)相夹：两星曜位于本宫的邻宫，称为相夹。如寅宫武曲化忌。擎羊在卯，陀罗在丑，即为羊陀夹忌。

(二十四)见：凡星曜会合于三方四正，统称为见。

(二十五)冲：凡煞忌诸曜见于三方四正，称为冲，斗数的冲，跟[子平]的六冲不同。有时亦称为冲破。

(二十六)垣：即是宫的别名。有时又合称为宫垣。宫垣有两种，一按命盘地支来称谓，如子宫、子垣、丑宫、丑垣之类；一依主事来称谓，如命宫、命垣、父母宫、财帛宫之类。

(二十七)杀破狼：指七杀、破军、贪狼三曜。这三颗星曜永远在三合宫(即三方)相会，成为命运转变的枢纽，故时合称为[杀破狼]。

(二十八)日月：指太阳、太阴二正曜。

(二十九)入庙：星曜处于最佳状态。有如星曜受人供奉，故称为[入庙]。

(三十)坐旺：星曜状态虽不如入庙时之佳，但却坐临旺宫，星曜依然有力。

(三十一)落陷：星曜处于最不适宜的环境，以致吉曜无力，凶曜增凶。

(三十二)平闲：星曜所临的宫垣属于中性。

(三十三)借星：凡本宫无正曜，则借对宫星曜入本宫推算，称为借星。无论推算命盘十二宫，或大限十二宫，以至流年、流月、流日、流时，皆需用借星法。

丙 星盘推断法

前言

学习[紫薇斗数]其实只需了解三件事：——(一)安星法；(二)星系的基本性质；(三)如何根据星盘来推断运程。本节提前谈到最后一点，目的是提高学者的兴趣。因为有许多人读过一些有关斗数的书籍之后，面对一个星盘，依然无法推断。现在先介绍这方面知识，学者即使未学习过[中州派紫薇斗数]的星系性质，至少亦可依本派的方法，对自己起出来的星盘作一初步的理解。

对星盘作综合观察

面对一个星盘，一般初学者的毛病，是太过着重[命宫]、[迁移宫]、[财帛宫]、[事业宫]这个[三方四正]的推断。因为现代人一般心理，首先是注重自己财帛与事业。

可是，这种推断法却容易陷于支离破碎，使人很难全面理解整个星盘格局的高低。依照笔者的经验，应该循下述的步骤来观察，才可以对命运有一全盘的理解。

1 先看父母宫、再看田宅宫

由父母及田宅这两个宫位，即可以推断其人的出身，以及受父母荫庇的程度。这样，当观察命宫之时，才可以决定其人适宜行[白手兴家]的创业运势，还是适宜行[克绍箕裘]的保守运势。

这一点非常重要，因为假如一个人的[父母宫]和[田宅宫]都很好，可是星盘中却明显出现一个[白手兴家]的运程时，就证明其人的家庭极可能出现过一次崩破。反之，如果[父母宫]和[田宅宫]都坏的人，连续走两三个毫无突破的保守性运程，便很难推断其人有扭转环境的佳遇。

2 [命宫]应与[福德宫]同时观察

一般来说，命宫[三方四正]星曜所显示的，是比较实质的运程，如物质享受、财富的多寡、事业的顺逆之类。福德宫[三方四正]所显示的，却是一个人的精神享受与思想活动。

如果两个宫位的性质都好，其人自然无往不利，而且可以肯定，一定有一个良好的家庭；反之，如果命宫很好，可是福德宫却相当差，那么就需要注意，他的婚姻或者不如意；他可能是靠侥幸致富，所以他的精神享受并不高尚；又或者其人的境遇虽然相当好，但可能有宿疾缠身。

3 根据以上两项的观察，便可以找出一些特别值得注意的宫位

如怀疑其人婚姻不利，便应检社[夫妻宫]；怀疑其人有难以痊愈的慢性病，便

应该检视[疾厄宫]；一定必须从出广些星系，足以解释[命宫]与[福德宫]互相配合来的性质，然后才可以作出推断。

下面：我们试举一个实例：

[图一]为一女命的星盘。[命宫]天机化科；太阴化禄，会财帛宫天同化权，是为[禄权科会]，在斗数中是一个良好的结构。可是[福德宫]巨门化忌，会合[夫妻宫]见红鸾、咸池两颗桃花杂曜，对宫(即[财帛宫])又见天姚。这样的星系结构、显示可能由婚姻生活导致精神痛苦，因此就必须详查其[夫妻宫]的星曜组合。

[夫妻宫]太阳、禄存坐守，丈夫并不贫穷。但会合巨门化忌，最坏的还是会合了对宫(即[事业宫])的天梁、天刑，加上一颗火星。一这种星系组合，显示夫妻无缘。

不过，夫妻无缘可能有多种性质，例如夫妻志趣不相投；会少离多；丈夫有外宠；丈夫多病等等。要决定属于何种性质，光是看命盘的十二宫无法解决，还必须详查大运与流年。所以，我们就进入到第四个步骤。

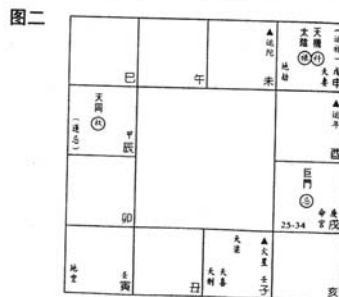
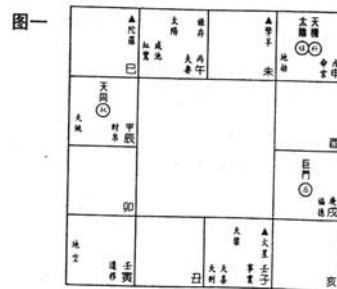
4 根据宫位的观察，追查运限

追查大限与流年的运势，常常可以补充对星盘作综合观察的推断。如上例，我们只要追查她每个大限的[夫妻宫]，就可以作出更准确的推断。

在二十五至三十四岁的[庚戌大限]，戌宫变成[大限命宫]，所以戊申宫(原星盘的[命宫])就变成[夫妻宫]。

宫中飞入一颗大限的禄存(即[流禄]，因为庚戌大限的禄存在申)，可是亦同时惹来大运的[流羊]与[流陀]相夹。

(见图二)



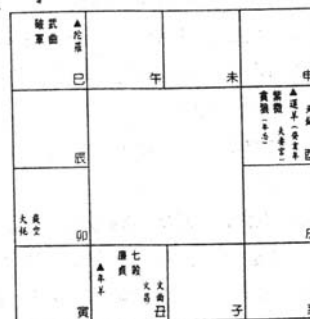
参考原来的星盘(图一)，原局[夫妻宫]亦有羊陀相夹的现象，这可以视为一种巧合，但如此巧合，一定别有道理，而且[大运夫妻宫]还会合了天同化忌(原命盘化权)，加上[大限命宫]巨门化忌又与天同化忌遥遥相对，因而就可以肯定，在这个大限之中夫妻必有问题。

追查下去，就发现于癸亥年(一九八三年)流年夫妻宫大有问题。(图三)。

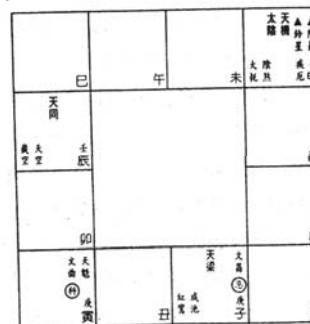
流年夫妻宫在酉宫，紫微、贪狼入守，可是贪狼于癸年化忌，同时有大运的流羊同宫。会合的煞曜是巳宫的陀罗，丑宫的[流年流羊]，以及武曲破军、廉贞七杀等星曜。这种星系结构，其性质为[无家室之乐]——最坏的是[流年流羊]冲动[大运流羊]，同时惹起[紫贪]星系的化忌。所以初步推断，其人的夫妻生活非常之不协调。询问的结果，是癸亥年结婚，婚后一个月丈夫即性无能。

再检视那位丈夫的星盘[疾厄宫]，天机太阴坐守，有铃星及陀罗同宫，会合天梁及文昌化忌。同时[三方四正]又有大耗、咸池、红鸾等桃花杂曜，加上还有阴煞。这样的星系组合，据笔者的徵验，乃属于由纵欲引起的阴分亏损，可以推断，其人在婚前已经斫丧过甚。因此建议那位丈夫去找一位著名的中医诊治，从养阴培元着手，结果于乙丑年(一九八五年)初，那对夫妇就来道谢，总算挽回一段眼看就要破裂的婚姻。(见图四)

图三



图四



5 观察宫垣吉凶的一些技巧

从上面几项观察步骤，以及通过一个实例，读者相信对依星盘推断的法则已有大致的轮廓，但在却还要熟悉一些技巧。

下面试将这些技巧罗列出来，读者必须牢记。

第一：借星安宫

当一个宫位没有[正曜]之时，必须要借对宫的星曜入本宫，称之为[借星安宫]。——关于这点，一般斗数书籍或有触及，但有两个关键，却从来没有人谈到。

当[借星安宫]之时，必须将所借宫垣的星系全部借入，不仅是借正曜安宫而已，这是关键之一。

例如[图五]为一男命的星盘，夫妻宫在辰宫，因无正曜，所以要借入对宫的星系，经[借星安宫]之后，夫妻宫的结构就变成是天梁、天机化忌、火星、陀罗、左辅、右弼。

然而这一点还关系不大，因为对宫的星系性质本来已经足以影响本宫。即使不[借星安宫]，本宫与对宫合起来的星系性质，亦大致上等于[借星安宫]后的性质。但另一个关键，却是使整个夫妻宫发生变化。

当找寻一个宫位的[三方四正]时，如果有任何一宫无[正曜]坐守，则这个宫位仍须向其对宫[借星安宫]，然后才与本宫会合。这是关键之二。——许多人熟读了大量斗数书籍之后，仍然无法推断得准确，即是由于不知道这一个关键的缘故。

仍以[图五]为例。在辰宫的[夫妻宫]与申、子两宫会合，又与对宫(戌宫)冲合，构成[三方四正]。申、戌两宫都有[正曜]，不发生问题。然而子宫却只有丫颗文昌，不属于[正曜]，因此就必须向对宫(午宫)[借星安宫]，所借加入者为天同、太阴、铃星、擎羊。

这样一来，[夫妻宫]的全部星系，便变成是火星、铃星、擎羊、陀罗等[四煞并照]之局，再加上天机(化忌)、天梁、天同、太阴、太阳(化科)、巨门的正曜组合。可以判断婚姻生活一定极不完美，虽然不一定离婚，但却有貌合神离的可能。——太阳化科加巨门同会，主夫妻彼此维持面子，所以即使是怨偶，亦不一定轻易言离。

读者由以上的例子可以知道，[借星安宫]是推断斗数的一大法门，尤其是笔者提出的两点关键，更是古人历来不肯轻传的[秘法]。希望对此能细心加以体会。



第二：注意一组星系性质，常常可以破坏另一组星系的性质。——[星曜互涉]
关于这一点，可以举一个实例来说明。

[图六]为一位中学女生的命盘。她于甲子年(一九九四年)参加中学会考。目前正行[癸卯大运]。

照甲子年的流年来看，命宫在子宫，有天府、武曲生守，而且武曲于甲年化科，在申、午两宫，会合到左辅、右弼；文昌、文曲，再加上午宫的禄存，有本宫[大运流禄]相叠，是禄星文星齐集，成为[禄文拱命]的格局。依一般的看法，是本年参加中学会考应该不会失败。

但我们却不妨注意到[流年命宫](子宫)有咸池、大耗两颗杂曜，它们同居一宫，力量相当大，主带来不良后果的男女感情。

这时候，便应该去检视她的[流年福德宫]了(这即是命宫与福德宫同时视察的原则)。这个宫位落在寅宫，贪狼独守，但是在癸千大运贪狼化忌；与廉贞相对，亦是红鸾、天喜这对杂曜遥遥相对。再看寅宫会合申、午两宫的辅佐诸曜，为左辅、右弼；文昌、文曲，可谓桃花遍集福德宫。

在这种情形之下，我们不妨推断，这位中学女生虽然读书的成绩不错，但可惜是年却陷入热恋之中，因而影响考试的成绩。——这位女生原来亦因为考试失败，

所以才来求教于笔者。

从这个例子可以知道，只是因为[流年命宫]出现咸池、大耗这对杂曜，便可以使[禄文拱命]的星系性质发生了变化。这即是[星曜互涉]的一个好例子。

第三：凡[对星]出现，力量加强。

推断斗数，有一常易为人忽视的原则，即是[见星寻偶]。而这亦是[中州派]认为相当重要的推断技巧。

所谓[见星寻偶]，是因为斗数中有许多[对星]，一颗独见之时，力量有限，但成对出现，力量便大为增强。——古人对这点，其实亦已稍有透露。例如古人重视[逢府看相]、[逢相看府]，即是因为天府、天相是[对星]的缘故。然而古人爱守秘，所以便只示一例，不详举其余。

现在，让我们把这些[对星]——详列出来，以供读者记忆。

正曜：[天府、天相]；[太阴、太阳]；[天同、天梁]；[廉贞、贪狼]

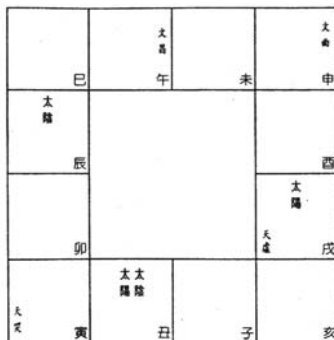
辅曜：[左辅、右弼]；[天魁、天钺]。

佐曜：[文昌、文曲]；[禄存、天马]。

杂曜：[红鸾、天喜]；[咸池、大耗]；[龙池、凤阁]；[恩光、天贵]；[三台、八座]；[孤辰、寡宿]；[天哭、天虚]；[禾福、天寿]；[台辅、封诰]。

然则，怎样才可以称为[对星出现]呢？其力量大小的判别，可按下述原则来鉴定。在[图七]中，举出四种[对星出现]的情况。

图七



力量最重要的一种情况，是[对星同宫]。如图在丑宫，太阴太阳同守一宫，这种星系结构的力量绝不可忽视。

其次，力量相当重的一种情况，是[对星互照]，如图在辰、戌两宫，太阴太阳互相对照，其力量的发挥亦不可忽视。

再次，为[双飞蝴蝶式]的会合，即[对星]分居本宫左右两个[合宫]。如图，以午宫为本宫，逆隔三宫的寅宫见天哭；顺隔三宫的戌宫见天虚，即天哭天虚这对[对

星]，以[双飞蝴蝶]的姿态跟午宫会合，对于午宫而言，力量亦重。但对于寅、戌两宫而言，哭虚的会合却比较上没那么重要，因为这不属于[双飞蝴蝶式]的会合。

最后，是所谓[偏斜式]会合。

如图，以子宫为本宫，与申宫的文曲及对宫(午宫)的文昌相会，但对子宫来说，与申、午两个宫位的相对位皆不平衡，因此这种[对星]出现的形式，力量就比较小。

总结一下，[对星]出现的力量，依下列次序递减：

同宫——相对——在三合会照——在三合宫、一在对宫会照——各居三合宫相会(如寅戌宫的天哭天虚)。

以上所述，前人亦视为[不传之秘]。所以依旧籍学习斗数，往往会觉得一些星曜的会合作用很强，可是有时又觉得它们的会合，并未显示很大的作用，其故即在于不懂得按上述的会合形式来衡量其力量。

[借宫安星]；[星曜互涉]；[见星寻偶]，是笔者得传的，[中州派]推断星盘三大重要技巧。本派前辈曾撰写讲义，但对此亦不肯透露，由是可知其重要性。希望读者对此能加以重视。

三、诸星曜及星系显示的面貌身型性格特征

前言

[中州派紫薇斗数]有一套独特的方法，可以凭命宫的星曜及星系，来鉴别面貌、身型以及一些性格特征。

我们不可能见到一个人，便立即准确地说出他命宫的全部星系组合，但起出命盘以后，却可以根据其命宫的星系来鉴别。要鉴别的缘故，目的是检定起出来的命盘是否正确。

一般人推算[紫薇斗数]，只凭来人所报的出生年、月、日、时起盘安星，命盘起出以后便立即加以推断，以致误判来人的运程，甚至有时因此造成悲剧。这种情形，令人痛心。所以凭面貌身型生理特征来检定命盘是否正确，实在是不可忽视的事。

命盘有误，原因可分为两种：

第一，来人误报出生资料。最常见的情形是误报生时。笔者有过多次的经验，来人的父母坚持所报的生时正确，对笔者化耗时间推定的生时表示不满，但经过向接生的医院查询，却证明笔者的推定正确。希望读者于排定命盘之后，若发现有疑不妨改变一下生时，多排一个命盘来比较。

第二，依照笔者的师傅，每个生时有[天盘]、[地盘]、[人盘]的分别。大致上来说，于时头的十五分钟左右，用[地盘]推算；于时尾的十五分钟左右、用[人盘]

推算；其余居于时申的约一小时三十分时间，则用[天盘]来推算。——然而，这只是大致的情况，由于出生地不同，以及可能涉及到[祖德]（祖先与父母的德泽），根据经验，很难机械化地划分时刻，规定天、地、人盘的时间。例如，于上午五时十三分出生的人，极可能要用[地盘]推算，因为属卯时头十五分钟之内生人，但有时经过鉴别，却可能要用[天盘]，不过有时对出生于五时十六分的人，却又需舍[天盘]而用[地盘]。

在这种情形之下，鉴别身型、面貌、生理特征，就变得更加重要。

用以鉴别的宫位，一般为[命宫]。但命宫的星曜却多仅主其人的先天形态。若后天形态有何重要的改变，应该兼视[身宫]。

所谓先天形态，是指基本面型；身段高矮；鼻与颧的高低；有无毛发异生；有无先天胎记以及异痣；眼神清浊以及眼型等等而言。这些特征，并不随人的年龄而有根本性的改变。

至于后天形态，则与人的年龄有关，最明显的改变是肥瘦，此外亦包括有无后天的破相，肤色因后天生活而改变，以及雀斑、暗疮、黑痣的滋生，甚至有无近视、散光等生理特征在内。诸如此类，皆可检视[身宫]的星曜。

但有些属于遗传性的特征，则宜检视[父母宫]，古人有称父母宫为[相貌宫]的，即是由于可以从此宫位，看出由父母遗传下来的基本形态（甚至包括遗传的疾病）。因此在鉴别命盘之时，亦应参考这个宫位。

关于星曜所显示的体态及性格，古人有一篇[形性赋]，提出许多特征，笔者一一加以注释，读者可以参看，但可惜这篇赋文只着重于星曜而不及于星系，所以应用起来便有局限。不过老实说，即使是[中州派]所传，其实亦偏重于星曜。关于由星系鉴别形性方面的资料，笔者做过一些记录，但仍然不够详尽，希望将来能有所补充。

甲 形性赋注释

原夫紫薇帝座，生为厚重之容。

(注)紫薇主人体态腰背肥满，圆长脸形，虽肥不臃肿，虽瘦不露骨，故称为[厚重之容]。

天府尊星也，作纯和之体。

(注)天府主人面型方或方长，眼神带清气，且多齿白唇红，故称[纯和之体]。

金乌圆满、玉兔清奇

(注)[金乌]指太阳，主人面型带圆；[玉兔]指太阳，虽亦为圆脸或微长之圆脸，但肤色不如太阳之红润。

天机为不长不短之资，情怀好善。

(注)天机多主中等身材，心软，但亦性急，面型多长瘦。入庙则为长脸带圆。

武曲乃至刚至毅之操，心性果决。

(注)武曲主人性情刚毅，处事果断，但时嫌眼光不远。

天同肥满，目秀清奇。

(注)天同主人长方面型，带圆。一般均微胖丰满。但虽丰满而仍眉清目秀，是其特征。

廉贞眉宽口阔而面横，为人性暴，好忿好争。

(注)廉贞主人体态粗壮，眉宽，口阔，颧露，肩移骨露，面型横圆而带骨节棱角。一般性格均带浮躁，唯常[文曜]者则反温婉纯和。

贪狼为善恶之星，入庙必应长耸，出垣必定顽器。

(注)贪狼生人，性情不常，爱恶无定。或工心计，或性急而好弄巧，或则手段圆滑，能施人以惠，故称为[善恶之星]。居于陷宫，形小声高多骨；倘入庙，则长耸高大，体态丰满。

巨门乃是非之曜，在庙敦厚温良。

(注)巨门入庙，体态肥胖，中高身材；若落陷宫，则主其人瘦小。凡落陷者，主其人多背面是非，且性多疑惑。唯无论入庙或落陷，均多长方面型。

天相精神，天梁稳重。

(注)天相主人性情持重温和，且眼神正大而清和；天梁主人，体态虽不算丰厚圆满，但行藏举止自然有一段厚重之气：稳重大方。

七杀如子路暴虎凭河

(注)[暴虎凭河]是不怒而威，主要是指七杀生人的眼神举止。子路是孔子的学生，其精神体貌具有威严。

火铃似豫让吞炭为哑。

(注)豫让计划刺杀吴王僚，化装变容，但仍恐自己的声音给人认出，所以吞下炭块，使声音嘶哑。命宫身宫若见火铃二曜，声带常易暗哑，且多毛发，甚至毛发自然弯曲。

暴虎凭河今日大凶狠；吞炭为哑今暗狠声沉。

(注)子路及豫让皆不得善终，故云。但须注意，这样的推断其实很概括，只是指一种基本倾向，不可作为定论。

俊雅文昌，磊落文曲。

(注)文昌文曲皆主人眉目清秀如画，但文昌则闲雅聪明，文曲则磊落大方。倘文昌曲二曜同会命宫，主人面带圆型，即使[正曜]主人尖瘦，亦可变为下颚尖圆。

在庙定生异痣，失陷必有斑痕。

(注)文昌文曲主[斑点]，举凡墨、痣、斑痕、麻点、雀斑之类，皆属于[斑点]。大致上人庙者虽有[斑点]而不影响观瞻，若落陷则于容貌有损。唯以见煞忌始是。

左辅右弼，见温良规模。

(注)左辅右弼同会命宫，可令人身型转为清秀。左辅则较右弼为敦厚。

擎羊陀罗，有矫诈体态。

(注)陀罗人命宫，主人牙齿不齐；擎羊人命宫，则多主伤残。五宫皆欠端正，陀罗虽略见体态粗壮，唯皆斗神情矫诈。

若逢魁钺，必具足威仪。

(注)天魁圆脸，天钺方脸，皆具威仪。

命会三台，则十全模范。

(注)关于[三台]有多种不同的说法，比较可信者，是[左右会紫微]、[左右夹天府]。皆主其人相貌体态威仪可观。

破军不仁，背厚眉宽，行坐腰斜

(注)破军主人体态腰圆背厚。眉心宽广，但于行坐之时腰斜。圆长面型，肤色带青白。禀性不仁，喜助人恶不助人善。唯必见煞刑忌诸曜始是。

性态如春，乃禄存之盛德

(注)禄存主人脸圆长，多瘦，形孤。但对人则口角春风。

情怀似火，诚破耗之威权。

(注)[破耗]指破军，破军人命，亦主人性情刚烈，奸行饶弄险。

禄逢梁荫，抱私财益于他人。

(注)天梁与禄存同度，或天梁化禄，古人认为反王损财，作事颠倒。

耗遇贪狼，逞淫情子井底。

(注)[耗]指破军。破军若与贪狼同会，古人认为主淫奔。

文曲暗合廉贞，为贪妄之曹吏。

(注)廉贞与文曲同宫，古人认为必作公门曹吏。

身命司数，实奸盗之妓儿。

(注)不详，疑赋文有缺漏。

紫微肥满，天府精神，禄主天梁，也应厚重。

(注)见前注。

日月曲相与天机，皆为美俊之姿，乃是清奇之格，上长下短，目秀眉清。

(注)古人重体态稳重，所以[上长下短]即视为美格，与今人的审美观点不同。今日俊秀者，反多[上短下长]，观点古今有异。

武曲贪狼，形小声高而量大。

(注)这里是指武曲坐命、贪狼坐命，及武曲贪狼同度等三种情形而言。

天同陀忌，肥满目眇而晦盲，形丑貌粗。

(注)天同陀罗同宫，目眇，体肥。再见煞忌，则形丑貌粗。又值耗煞擎羊，身体遭伤。

(注)破军、擎羊同宫，主身体遭伤，包括开刀动手术。

若遇陀罗巨暗，必生异痣。

(注)[巨暗]即巨门。巨门与陀罗同宫，主身有异痣，一一所谓[异痣]，指痣有毛，或痣形突出(俗称[乌龟]之类。

以上已将[形性贝武]中有关身型、面貌、性格的赋文摘出，并略加注解。其余无关部分，一概从略。

乙[中州派]诸星形性

为方便读者理解，兹将面型、面色先胪列说明如下面型分八种：

(一)圆脸：面短，额与地阁(即下巴两侧)均呈圆形。

(二)方脸：额部与地阁均呈方型。

(三)长圆脸：额与地阁虽圆，但面型长。

(四)长方脸：额与地阁虽方，但面型长。

(五)圆方脸：额与地阁虽圆，但两颧高，面有棱角。

(六)方圆脸：额与地阁虽方，但两颧圆。

(七)上圆下方：额圆，地阁方。

(八)下圆上方：额方，地阁圆。

面色分六种：

(一)紫膛色：肤色似黑非黑，似白非白，透赤。

(二)红黄色：肤色黄，但带红。

(三)黄白色：肤色白，但带黄。

(四)青白色：肤色白，但带青。

(五)青黄色：肤色黄，但带青。

(六)紫黑色：肤色黑，但带青。

(七)黄黑色：肤色黑，但带黄。

(八)红白色：肤色白，但带红。

诸星形性：

(一)紫微

面色为紫膛色，老年或转为红黄色。亦有因其他星曜影响而呈黄白色者。

面型长圆，或带瘦。腰背丰满。中等身材。

性情敦厚豪爽耿直，但多志高气傲，主观甚强。爱恶随心，而且爱憎强烈。唯每易欠决断力，虽有领导之才，却易耳软。

紫微破军同宫，若煞忌并见，则可能眼神游移不定。

紫微见辅、佐诸曜，主观强而主见少，唯体态相貌必丰厚大方，双目慈而有神。

紫微贪狼同宫，脸形带扁。

紫微禄存同宫，体态虽丰厚，但神孤。

(二)天机

面色青白，老年转为青黄色。

面型长圆带瘦，或长圆脸。入朝则身長肥胖，落陷王瘦及中高身材。

天机巨门同度，亦主瘦。

会合吉曜则心慈；会合凶煞则油滑。

性主心慈性急，机谋多变，好动好学，但易流于幻想，
天机多会煞忌诸曜，如后天教养不善，易趋下流。
天机太阴同度，目光灵动而沉潜。
天机天梁同度，目光冷峻而不慑人。
天机巨门同度，目光浮泛。

(三) 太阳

面色红白、红黄，或带紫红。
面型饱满，圆脸，或长圆脸。
于午宫，主身躯高大；落陷宫，中矮身材；旺宫则中高身材。
性大方洒脱，量宽忠耿，且稟性聪明。
太阳化忌，有眼疾，或时见赤丝侵白睛。
太阳居于庙旺，目光有神彩。但午宫太旺，反主有目疾。
太阳化忌再见煞曜，双目一大一小，或——高一低。

(四) 武曲

面色青白、青黑，或青黄，总带点青色的调子。
面型长圆，多带瘦。
武曲居辰戌二宫，为人[天罗地网]，主身形瘦长。
武曲七杀同宫于卯宫，反主体态肥胖；同居于酉宫，亦有身长高大者。除上述宫位外，武曲的特征是[形小声高而量大]。
性果敢刚毅，心直无毒，有决断力，但多短见。
眼神正大者为多。但若武曲化忌而神色转衰惨者，多不寿。
武曲化忌再见煞曜，若掌纹变为平滑，主有癌症。

(五) 天同

面色黄白。
面型长方，或长方面带微圆。
凡天同在命宫，皆主人体态丰满，眉清目秀，眼神仁慈。
若天同化忌，则眼神柔弱；再会煞曜，则主破相。
性谦逊温和，稟性耿直，怕事。但思想高超，能学能成。
天同巨门同度，遇火星或铃星，主体有异痣或胎记。
天同太阴于午宫同度，见煞曜，肢体羸黄。
天同陀罗同度，吧满而目眇，或眼细。
女命天同太阴：厂子宫同度，眼神流艳。

(六) 廉贞

面色黄，或略带黄黑色。与贪狼同度，则面色黄白：
面型长圆而瘦，见煞忌则长尖(尖下巴)。眉宽，口阔，颧高。
与天府同度则主肥胖，但皮肤粗黑。

凡廉贞在命宫，皆主其人多言。
眼神露光，眼眉露骨，两颧露棱。如见煞忌刑曜，则鼻露孔，腮露横骨。
性不拘礼节，暴躁浮荡，易起忿争。唯见[科曜][文曜]，则好礼义。
与天府同度，拓主内心宽厚。
与贪狼同度，外表圆滑。
与天相同度，眼神有光，但流于浮，或流于滑。
若与七杀同度，见煞忌刑曜，则眼神暴露，或赤丝侵睛。
廉贞破军同度，性欠忍耐，目艮神散涣。
(七) 天府
面色黄白。与廉贞同度则皮肤粗黑。
面型以方形为主，或方脸，或长方脸，或略带圆形之扁方脸。
身多微胖，老年则发胖。中高身材。
五官端正，心性温和忠厚，有毅力，但欠冲击力。为人多学多能，保守谨慎。
眼神秀俊，但不流为艳丽。
唯若会合煞忌凶曜，则目艮光流走不定。
女命天府，鼻多呈胆形。

(八) 太阴

面色青白，或略带青黄，若落陷宫，则面色青黑。
面型以圆为主。或圆脸、或长圆而带微方。
性多内向，但聪明敏感，喜用心计，多思多虑。外表则端庄温和，神色间雅。
若太阴会桃花诸曜，则眼神迷惘，或眼目常带艳光，即俗语之所谓[桃花眼]。
太阴与文昌曲会合，五宫俊秀清奇，但眼神易流于浮荡。

(九) 贪狼

面色青白，或青黄。
面型长圆，或圆方露骨。
入庙则身躯饱满高大，若居于陷宫，则形小声高而量大，但性情不常。
在性格方面，一般均主机深谋远，爱憎无定。作事性急，不耐宁静。好施小巧手段。
凡贪狼人命，多有嗜好，视所会合的星曜吉凶而定其性质。倘会文曜，则诗酒风流，酷爱文艺；若会桃花诸曜，则多贪花酒；若会煞曜，则有烟酒癖好。
眼神常带浮荡，女命则眼神流丽，多欠正大。
若会文昌文曲，眼神易流为狡诈。
若会空曜，眼神反见正直清朗。
贪狼落陷，见羊陀，又化忌，主面有疤痕斑痣。

贪狼居子宫，见丰陀，男女皆眼有艳光。

(十)巨门

面色青黄，落陷宫则青黑。与入庙的太阳同度或会照，则面色红黄；若与落陷的太阳同度或会照，面色青黑带红。

面型长方，或长圆。

一般体态均主瘦小，或中等身材。唯与在巳午二宫的太阳相会时，始主肥胖。心性忠厚，但多疑。面目清秀，口才流利，有正义感，唯多学少精，且常无事奔忙，作事心性无定。

若巨门化忌，则其人多背面是非，虽无恶意，却易使朋友纷争。

巨门与陀罗同宫，主身有异痣。

(十一)天相

面色青白，或青白带黄。

面型为方脸，或微带圆。

一般均中等身材，中年以后体态可能转为肥胖。

天本目主相貌敦厚，五官端正，举止稳重。

禀性好抱不平，言语诚实，宽厚慨慷，故能济人之急，但感情容易冲动。

眼光清澈明朗，神色慈和。

但若与武曲、破军，或与七杀、擎羊、陀罗会照，更逢忌刑、空劫，则眼神常带忧戚迷惘。

(十二)天梁

面色黄白。

面型长方。鼻直、颧高，多身躯微胖，中矮身材。尤以天梁居午宫者多矮胖，但居巳宫者则身躯瘦长。

相貌稳重，洒脱大方。

性情耿直无私，临事果敢决断。

与太阳同度，又见文昌文曲，主聪明出众，但心傲好胜。

与天机同度，博古通今，擅长词令。

眼神朗，唯居午宫者带峻利，目光逼人。落于陷宫，又见桃花诸曜，则眼神亦有艳丽。

与天刑、擎羊同度，眼神迷惘。

(十三)七杀

面色红黄，或黄白。

面型长方，带瘦者居多。

身材中等，胖瘦不一。

目大，眼神多不怒而威。

性急。且外表果断，而内心则多犹疑。

会吉曜者，眼神威而和；会凶曜者，眼神威而锐。

若四煞并照，再逢刑忌，体态多有伤残。——古人认为主驼腰曲背。根据经验，亦易患小儿麻痹症而致残疾。

(十四)破军

面色青黄。

面型长圆。

凡破军人命，必主背厚、眉宽，行坐腰斜。或破相、或近视、或口吃、或产时难产，或不足月生。

身材中等，或中矮。胖瘦不一。

破军入庙则心地忠厚善良。

破军居于旺地，秉性耿直，处事有毅力，善于开创。

破军落陷，则性刚寡合，好强好争，甚至好行侥幸弄险。

入庙则眼神朗，落陷则眼神浊。

(十五)诸曜之影响

文昌：主多雀斑，主胖，主黄白色。

文曲：主多墨痣，主嘴有棱角，主青黄或青黄色，

左辅：主瘦长，主黄白色。

右弼：主中矮身材，主有痣，或有斑点。主地阁尖方，或尖圆。

天魁：主地阁尖方，或尖圆而小。中矮身材。微瘦。

天魁：主地阁方形，微胖。

禄存：主微圆脸，地阁圆，会煞则形孤。会天马则额方而饱满。

天马：主中等身材，不瘦。主额角高耸饱满。

擎羊：与昌曲、左右同宫，主有暗痣或疤痕。面型上太下小或上圆下方而带尖。

陀罗：不瘦，牙齿不齐，或有伤残。面型上圆下方。

火星：主面型上小下大，或上方下圆而带棱角。毛发多异生。

铃星：主面型上尖圆而下方。毛发多异生。

地空：主面尖。地阁小，天庭(即额角)亦小，面呈元核形。

地劫：天庭不足，地阁不满，故从侧面视之，额斜，下巴斜。

天哭、天虚：主尖下巴。

孤辰、寡宿：宅头小。

劫杀：主天庭地阁不饱满。

桃花诸曜：地阁尖方，或尖圆。眼神带艳色。

破碎：主人形孤。

蜚廉：主人嘴形不佳。

四、诸星曜及星系坐十二宫吉凶推断

甲 诸星曜基本性质

在[紫薇斗数]中，最重要的星曜有十四颗，它们各都是北斗星系或南斗星系的正星主曜，加上太阳与太阴两个[中天星系]的主星，构成星盘中的[星系组合]，因此称为十四正曜。

这十四正曜的名称及分属如下：

紫微	北斗星 主	属土
贪狼	北斗第一星	属木
巨门	北斗第二星	属土
廉贞	北斗第五星	属火
武曲	北斗第六星	属金
破军	北斗第七星	属水

北斗第三星为禄存

(属土)。第四星为文昌(属水)，由于组成星系的条件特殊、所以不列为正曜。

天府	南斗星 主	属土
天机	南斗第一星	属木
天相	南斗第二星	属水
天梁	南斗第三星	属土
天同	南斗第四星	属水
七杀	南斗第五星	属金

此外尚有南斗第六星为文昌(属金)，亦由于组成星系的条件特殊，不入正曜之列。

太阳	中天星主	属火
太阴	中天星主	属水

十四正曜在星盘中排列，因同宫的关系，构成一些最基本的组合，如[紫薇贪狼]、[紫薇天府]、[天机巨门]、[廉贞七杀]等，每个组合都有其独特的基本性质，因此也就成为最简单的[星系]。

由简单的星系因会照的关系，互相联络起来，使成为复杂的星系，如天机、太阴、天同、天梁四曜的组合，即是著名的[机月同梁]格。七杀、破军、廉贞、贪狼的组合，即是[杀破廉贪]格。而事实上用斗数推算禄命，本就需要照顾到各简单星系会合的变化，因此不需将复杂的星系加以强记。也即是说，研究斗数，应先了解各简单星系的基本性质。

这些星系，与其他不属于正曜的星曜会合或同宫，一定会出现特殊的变化。如[太阳天梁]本来带刑忌灾难的性质，但遇文昌及禄存，却构成大利考试或选拔的[阳梁昌禄]格。[太阴天机]本主聪明机巧，但与文昌同宫及会照，反主性格浮荡，不利事

业。推算斗数，留意这些变化，可以说是必须具备的条件。

换句话说来说，星系是本体，会合其他星系或星曜之后。本体则每产生性质的变化。学习斗数，其实也就是理解本体性质与变化在命身、兄弟、夫妻、子女、财帛、疾厄、迁移、交友、事业、田宅、福德、父母等十二宫度中的具体情况而已。如[天同太阴]于命身宫主内向，于兄弟宫主多有长姊之类。

在了解这些星系特质与变化之先，应详细了解组成基本星系的十四星曜，本篇即对十四正曜的性质，以及一些重要的基本星系加以介绍。有了这些基础，才进而可以理解其入十二宫度的意义。

(一) 紫薇(庙)丑午未 不喜辰戌

紫薇属阴土，为北斗主星。在斗数十四正曜中，亦为领导群伦的星曜，所以古人称之为[帝曜]，比喻为从前的皇帝。

由皇帝的比喻，便容易记十乙紫薇的如下特质：

有气派，有领导力，可心发号施令。至于领导才能是否完美，命令是否正确，则要视乎紫薇所落的宫位，以及三方四正所会合的星曜吉凶而定。

有调解力，即是所谓善于制化。所以紫薇能制火、铃、羊、陀、空、劫、化忌等星曜的凶焰，但却不能避免巨门暗曜的影响。因为帝曜所在，虽群小慑服，可是皇帝却不能避免进谗，巨门即有如谗臣，可以影响紫薇的表现。

有克制力。这是指对七杀、破军二曜而言。比较上破军虽如将帅在外，不受君王的命令，没有七杀那么对紫薇贴服，但[紫薇破军]同宫，亦可将破军的破坏力变成开创力。

有竞争力。特别是对手愈强的时候，斗志愈强。倘若会合其他对竞争力有帮助的星曜，如天府、天相、化权、化科之类，则更不轻言让步。此有如君王之重视自己的国家主权。

有自尊心，而且性格强烈。有如皇帝一定要维持自己的尊严，所以性格上便容易表现得自高自大，好恶随心，倘若所会照的是煞曜而非吉曜，则有爱之欲其生、恶之欲其死的偏激。但处于逆境之时，却能忍受内心的痛苦，不肯表露。

由于紫薇是帝曜的缘故，所以最喜百官朝拱，最忌群臣远离。

百官及群臣，是指左辅、右弼；文昌、文曲；三台、八座；恩光、天贵；禄存、天马；天魁、天钺等曜。虽亦喜天府、天相朝拱，但仍不如百官朝拱的格局。所以紫薇坐命得百官朝拱，可以大富大贵，得[府相朝垣]者只是格局不低，能将紫薇的特性一一发挥而已，未必能富贵。

如果没有百官朝拱，便是群臣远离，假如连[府相朝垣]都没有，那便如一位在野的孤君，表现得落落寡合，仍由于究竟是帝皇之尊，所以仍然有不同于俗流的思想。

在野孤君再逢空、劫、四煞，则只宜于发挥其超脱的思想，所以古人认为适宜僧道。但在现代，则可发展成为思想独特的人物，倘能见贪狼、天才，或会廉贞，

则可能是位艺术家或设计师。

但在野狐君若见煞空诸曜，却与太阴相会，则其超脱的思想反而不发挥。由于太阴的影响，会变成喜弄权术，好耍手段的人。

除了[三方四正]之外，紫薇远受左右两宫的影响。最喜左辅、右弼相夹，其次为文曲、文昌相夹。

如果碰到火星、铃星夹：或者擎羊、陀罗夹，那么，就会有化为暴君的可能，亦即尽量发挥紫薇坏性质的一面。

(二) 天机(庙)子午(陷)丑未

天机为南斗第一星，五行属阴木，化气为善。

天机的基本性质是机变灵活，可以譬喻为谋士或军师。

从好的一方面来说，天机主聪明敏睿，处事有条理，所以可善于学习，成为多才多艺的人，而且由于敏睿的特性，其人对事则反应敏捷，对人则八面玲珑。

由于以上的特质，天机便有好动脑筋成为智囊的品格，而且也擅长分析与策划，兼且有专门技能，这都是谋臣与军师的特性。

从缺点方面来说，天机却有有份思虑、好操心的特质。所以便表现得不能坚持一己的计划，因为计划进行到一个阶段，他于过虑的缘故，已经想到要变动计划。具体来说，天机坐命的人容易见异思迁，多学不实，欲望过高。

天机守命不宜经商，特别是不宜创业，只宜从事策划性的僚幕工作，否则经营开创之时，容易因脑筋动得太快，思虑走入牛角尖而患得患失，不能坚持方针招致失败。

天机不同紫薇有帝皇的气派，所以抵抗以及化解煞、忌、刑诸凶曜的力量甚为薄弱。天机本身且甚嫌化忌，使本身优点不能发挥，而缺点则完全暴露。

可是亦恰与紫薇相反，天机不忌巨门。巨门对天机的影响，只是易生背后的是非，尤其是语言上的误会。

(三) 太阳(庙)卯午(陷)戌亥子丑

太阳属中天星系主星，不属南北斗，五行属阳火，化气为贵。

斗数的紫薇、天府、太阳三曜，分别为北斗、南斗及中天的主星，各有不同的特性。太阳的光芒与威力，有时甚至比紫薇还要普照得广远，可是太阳的光与热却只施而不受，所以太阳的最主要特质，便是主贵而主富，主名而不主利。

若以人事而言，则紫薇为帝座？天府司财库，太阳则司官禄。这一点，即是太阳主贵不主富这种性质的具体表现。

由于这种性质，太阳最宜守[事业宫]（即[官禄宫]），其中又以居于巳、午二宫最有气势。因为在巳宫是太阳即将走至中天，在午宫则如日方中，所以气势无伦。若居于落陷的宫位，则主为事业而操心劳碌。

太阳既属中天星系的主星，因此便跟紫薇一样，喜欢百官朝拱，喜得左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲、三台、八座、恩光、天贵等贵吉之星会照；若不得

百官朝拱，反会四煞，或煞多吉少，则主横发横破，富贵不能耐久。倘吉多煞少，则主心高气傲。

太阳所忌，除火、铃、羊、陀四煞之外，尤忌巨门，因巨门为暗曜，可以掩盖阳光。亦不喜本身化忌，主对眼目不利。

太阳于戌、亥、子、丑四宫落陷。在戌宫，主有近视散光眼疾；在亥宫为[日月反背]的格局，若会禄存、化禄、天马诸曜，称为得[禄马交驰]，反能既富且贵。

太阳于卯、午二宫入暮。在卯宫为[旭日东升]，主人有朝气；在午宫为[日丽中天]，权禄虽重，但阳光过份猛烈，亦易患目疾。

在男命，太阳为父星及子星；在女命，太阳为父星、夫星及子星。凡太阳在命宫，总对六亲中的男性带点刑克的性质，刑克的程度则须依其所处的宫位，以及同宫或会照的星曜吉凶而定。

太阳在午宫，阳光猛烈，所以对男性六亲的刑克程度，一般来说亦较其他宫位为大。

此外，凡太阳在命者，宜日生人，不宜夜生人。夜生人而居于陷宫，即使不会刑煞诸曜，刑克男性六亲的程度亦大。若日生人，则程度一般减轻。

太阳普照万物，所以主慷慨、慈和，气量宽宏。但于陷宫则易华而不实。女命太阳，则主有丈夫之志，既贤淑且有主见，不易发生感情上的困扰。唯若与火星同宫，则反易感情用事。

(四) 武曲(庙)辰戌丑未(陷)卯

武曲为北斗第六星，属阴金，化气为财。

在性格方面，武曲主决断明快，其缺点则为短虑。于人命中能发亦能败。

武曲性刚，所以不宜再见火铃同度，若见，必易因一时冲动而生灾厄，于化解灾难之时，要付很大的代价。

由于性刚的缘故，武曲亦不宜见[文曜]（文昌、文曲、化科），否则反主人优柔寡断，但外表却似很有主；琶，以致进退之间失去分气小这有如让有文才的人去管理军事，自然不觉得适合。

在斗数中，武曲虽然不是战将，像七杀和破军那样驰骋沙场，但从性刚卜一点来说，却亦有如位列朝班的武臣，所以总带点孤克，不似文曜那么柔和。武刚文柔，是基本特性。

阅此武曲比文曜更嫌化忌。若化忌星，主事业失败，钱财耗散，倘更会煞星，则必须宁静忍耐，否则易见崩散。但武曲却最喜化禄，主财源泉涌，若再见禄存、天马，则主发迹他乡。

由于性刚孤克，所以亦有不利婚姻，主迟婚或生离死别。轻则夫妻聚少离多，或夫妻不睦；重则夫妻离散。若见化忌、火星、孤辰、寡宿，则须由凶曜多寡，以及武曲所在的宫位，来判断其婚姻不利的程度。

女命武曲，主妇夺夫权，但亦主女子有丈夫气概。倘会照左辅、右弼、三台、

八座诸曜，则为女中强人，更逢科、禄、权及天刑，则权禄名誉均重，必为社会名媛、但不利婚姻。

但倘武曲临陷地居女命，逢四煞，则主刑克孤独，更逢化忌，有凶亡的危险。

无论男女，武曲守命得天魁、天钺，而无羊、陀、火、铃、空、劫冲会或同度，皆主可握经济大权，宜从事财经界工作。

(五) 天同(庙)卯巳亥(陷)丑午未

天同为南斗第四星，属阳水，化气为福。

在斗数中，天同比喻为照顾帝皇起居饮食，安排其宴乐享受的侍臣，所以他的特质是享受，缺点则为浪费及软弱。

有一个相当普遍的概念，认为[天同在十二宫中皆为福泽]，实则不然，我们甚至可以说，天同居十二宫皆有缺点。学者在以后的诠释中当可体会得到。

拿命宫来说，天同人命，吉则主人谦逊聪敏，格调高雅，但凶则主人耽于享乐，优柔寡断，或只好计划而不务实。

天同畏火星、铃星的刚克，但却不畏擎羊。在午宫与擎羊同度或会合，称为[马头带箭]，反主可握军警大权。

天同仅于亥宫不喜化忌。若干亥宫化忌，再会四煞空劫及天刑，主刑克孤单，或灾病侵寿。

最喜坐戌宫，于对宫(即辰宫)见巨门化忌，称为[反背]。得禄存或化禄会合，为否极泰来反成大贵之命。

女命天同，衣禄丰足，唯易觉精神空虚。故古人称女命天同居巳亥入庙，虽美而淫。这种推断，即是由精神空虚的性质推断而来。若能充实精神生活，找点事业上或嗜好方面的寄托，则可以避免，仍主婚姻生活愉快。

凡天同坐命，或居福德宫，只要不化忌星，多主有音乐方面的才能，或喜爱优美的事物，因此并不难找精神方面的寄托。

无论男女，若天同守命，遇煞曜刑曜反而能有开创力，不致产生精神方面的苦闷。若只遇吉曜而不逢煞刑诸曜，则反易因耽于乐逸，流为放荡。这就有如古代的帝皇不遇诤臣，又不逢祸乱，即易因待臣的谄媚而变得昏庸。

(六) 廉贞(庙)寅未申(陷)巳亥

廉贞为北斗第五星，于五行属阴火。为斗数中的[次桃花]，化气为囚。于性格主聪敏，败则为邪恶。

在性格方面，廉贞守命的人大多数重感情，欠理智，所以为人有风度，但是却可能任情放纵。这即是所谓[次桃花]的基本性质。

由于[桃花]性质，所以廉贞最喜文昌、文曲。因为当文星与桃花相会之时，桃花的性质即变得闲雅，不会沦为肉欲，便可能化解作诗酒风流，或转化为艺术的创造力。文学艺术多带爱情的色彩，此为化解之道。——事实上，凡廉贞守命宫的人，亦多有美术的爱好，特别倾向于书画；否则对色彩便有特殊的欣赏力，当与贪狼会合

时尤为确切。

如果不见文星，只与天魁、天钺、左辅、右弼会合，这类斗数中的[辅曜]，反易增加廉贞的困扰，以致进退不安。

对于火、铃、羊、陀四煞，廉贞的抵抗力非常之弱。所以凡廉贞坐命，必不见四煞然后才能有所建树。尤其是巳亥两宫，见四煞则主四海奔波，若再见天刑、大耗、化忌，更主客死他乡。

廉贞是一颗性质变化非常复杂的星曜，虽有[次桃花]的说法，但却未必代表廉贞守命的人即[命带桃花]，或性格淫荡。只有一点基本性质可以肯定，即其人必然带点轻佻与幽默，可是内心却主观极强，不易对人迁就。

贪狼属[正桃花]，廉贞属[次桃花]，同属桃花，可是贪狼守命的人却玲珑圆滑，跟廉贞的略带轻浮不同。对这不同的性格，最宜加以区别。

廉贞虽然轻松幽默，在交际场合中略带点小丑的味项，但由于同时有主观强的性质，所以不可见他轻松幽默就以为在公事上好说话，实际上他很可能有一派[公事公办]的脾气。当会合地空、地劫之时，这性质尤其显著，所以适合从事理工，作科技方面的研究，因为科技工程最宜一板一眼。

廉贞坐命亦宜从事建筑，因为建筑既是工程，又带艺术的意味。

廉贞最嫌化忌，主脓血之灾。居于命宫、疾厄宫及迁移宫，对人的运程都有影响。

(七) 天府(庙)子丑寅辰未戌(陷)酉

天府为南斗主星，属阳土，主贤能，为财帛的府库。

因为是主星的关系，所以天府亦具有领导能力，可是这种领导力却倾向于守成，缺乏开创性。这有如中央银行的行长，他的职责在于[理财]而不在于[生财]，所以便难免小心翼翼，办起事来，表现得有点[壬田眉细眼]，不如紫微的大方，亦不如太阳的豪迈。同属主星，各有不同的分别，学者应加注意。

因此天府从命的人，只宜就原有的局面发展，欠缺串尔不群的表现，亦无独特的见解，较为随波逐流，其领导力只表现为一个称职的主管。由于具有府库的性质，所以天府坐命的人便比较爱惜金钱。谨慎、稳重，极力寻求安定。府库无生财之力，只能守财以及运用钱财，因此天府最喜见禄。无论与禄存或化禄会合，都可以增加格局的占利，能成富格。

天府亦喜魁、钺、辅、弼、昌、曲会合，可以使其人有特殊的见解，同时亦增加了领导群伦的气势。

亦喜左辅右弼夹；龙池凤阁夹，主人厚重干练，谨慎善谋，足当大任。

天府人命不喜见四煞。如果不见禄而只见四煞，很不适合[财库]的性质，难免诸般奸巧以求财。

假如天府与四煞会合，同时又会文昌文曲，却可能是豪门的清客，亦即是所谓[傍友]，因为昌曲主其人颇能文墨厂兼且能言善辩，虽嫌刁巧，亦不失为儒流文士。但

倘若文昌或文曲化忌，则这种[天府见煞会昌曲]的星系结构便大为减色，其人容易流为三家村的寒儒。满腹牢骚，自以为怀才不遇。

一般来说，天府不宜独坐，因为守财库的官吏不宜孤单，孤单即易对财帛[眼见心谋]；若独坐无吉曜，会四煞，则变得凡事取巧，善谋好诈。亦不宜见空曜，主孤立无援。——若天府独坐，见空曜及天姚，主其人权术阴谋。

天府与天相，是斗数中一对重要的[对星]，所以古人有[逢府寻相]、[逢相寻府]的说法。

由于是[对星]的关系，所以[府相朝垣]可以成为格局，[紫府朝垣]便非常之牵强。这即是由于府相有[对星]的关系，而紫府则并非[对星]。——关于这点，可参看前面推断斗数的技巧中[见星寻偶]的论述。

女命天府，一般均主忠厚慈祥，聪明机巧，乐于助人。若会吉曜，特别是与左辅右弼会合，有男子之威仪，亦能富贵。见四煞刑劫诸曜，则夫子不全，或须再婚。

(八) 太阴(庙)亥子丑(陷)卯巳午

太阴为中天星曜，于五行属阴水。化气为富。

太阴与太阳为斗数中重要的[对星]，因此彼此有相同的性质，亦有相异的性质。太阴主富，太阳主贵；太阴王女，太阳主男；太阴主柔，太阳主刚；太阴属水，太阳属火；太阴为母，太阳为父；太阴为女，太阳为子。

一般来说，无论男女命见太阴，都对女性的六亲不利，可据太阴所在的宫位，以及三方四正的星系组合，采推断女亲的命运。大致上主幼年母亲不利；若为女命，则幼年自身不利；若为男命，则太阴落陷是不利妻女。

男命身宫见太阴，容易与异性接近，亦上其人带女性化的温柔，倘若福德宫及夫妻宫不佳，便可能有同性恋的倾向。

女命身宫见太阴，不会煞曜，主为人端庄、聪明。若见煞刑诸曜，则有克夫伤子的倾向。若见桃花诸曜，而福德宫夫妻宫不佳者，亦可能发展成为同性恋。

太阴会合文昌文曲，主有才能且博学，可文章秀发。最喜与禄存、化禄会合，因为太阴主藏、主富、主静，与禄存及化禄气味相投。与化权、化科会合，则可刚柔相济。

太阴与太阳会合，倘二曜均入庙旺之地，亦丰刚柔相济其人既有内才，但泱泱大度，豪迈不凡。

太阴于陷宫不嫌化忌，因陷宫的太阴本来元光。自然不忌云遮雾掩。于庙旺的宫位反怕化忌，以云雾掩盖月华之故。但在亥宫化忌，则称为[变景]，除非煞刑诸曜并照，否则[变景]只反增加月色的光彩。

根据笔者个人的经验，凡太阴守命，于论断时最宜兼视福德宫。因为太阴主富，古代社会单纯，虽有竞争却不激烈，因此主精神享受的福德宫便影响不大。现代社会竞争激烈，竞争手段亦阴谋百出，倘如福德宫不好的话，由十太阴主富的关系，往往反而容易招惹精神上的痛苦，于推断时不可不加以注意

(九) 贪狼(庙)辰戌丑未(陷)巳亥

贪狼为北斗第一星，属阳木，其体则属水，化气为桃花

在斗数中，贪狼与廉贞为[对星]，一廉一贪，性质彼此相同而互异。因此同为桃花，贪狼便较偏向于阳刚，廉贞则偏向于阴柔。也可以说，贪狼的桃花是明刀明枪的酒色财气，而廉贞则是比较自制的声色太马。

贪狼在命身宫，主人擅长交际，且有多方面的才艺。好动圆滑，手腕八面玲珑。但却常易沉溺于嗜好。

如果与文昌文曲会合，其嗜好为诗酒琴棋，从物欲方面来说，则为酒色财气。倘会华盖，则主其人爱好神秘的哲学。从物欲方面来说，则是喜欢神秘的事物。

不过，倘如贪狼会合火、铃、羊、陀、化忌诸曜，则物欲的性质很深，容易流为贪花好酒，服药赌博。

古人对于贪狼，有[贪居旺宫，终身鼠窃]的说法。所谓[贪居旺宫]，即是：

申子辰年生人，贪狼居于子宫。

寅午戌年生人，贪狼居于午宫。

亥卯未年生人，贪狼居于卯宫。

巳酉丑年生人，贪狼居于丑宫。

以上为[中州派]的秘传。尤其是巳酉丑年生人，贪狼居西不为[旺宫]这点，从来未见有占籍刊载，亦为各派所不传。

古人的说法，是由于[贪居旺宫]的人，心理上容易执著。喜欢吃糖，便一定要吃到糖，代之以鱼翅燕窝都不可因此容易发展成为占有欲过深。由是便有[终生鼠窃]的推断。对于这个说法，须要很小心去处理，尤其是对于福德宫会合吉曜的人，千万不可贸然以[鼠窃]论定。若有儿女的命宫逢此格局，更宜善加管教，减翠他的占有欲。

贪狼会合吉曜，主荣华富贵，甚至可掌握军警大权。

遇火、铃，是为[火贪格]或[铃贪格]，皆主财禄丰厚有突破性的发展。以[火贪格]为上格，[铃贪]次之。又以见于辰戌宫者为上格，丑未宫次之，其他宫位更次但若同时见擎羊或陀罗则不合格。合格者见禄存或化禄，尤其有意外的财源，可成暴富。

贪狼最不喜擎羊、陀罗，亦畏化忌，但见空劫反可使人踏实。所以见空劫者，多主人有专门技艺，若不见化忌，可从事理工科技研究，若见化忌，则仅为：仁匠。

贪狼遇羊陀，全增加人生的坎坷与辛劳。在亥子二宫，更称为[泛水桃花]，主人自命风流，因色招祸，有吉曜则可转化为风骚儒雅。在寅宫，贪狼遇陀罗，称力；风滞采杖]，亦主贪色遭灾。

女命贪狼，最大特点是容易染上嗜好，同时性喜神秘，易有宗教信仰。在唐宋，这种女人容易做[女道士]，隔当时的[女道士]却等于高级娼妓。所以古人便有[贪狼人命必为娼]的说法。在现代，则可能成为公关、交际的人才尤其是当有左辅、右弼、

天魁、天钺、天福、天宫、天贵会合时，女命亦能贵，或有相当社会地位；若会禄曜，且得火铃拱照者，皆主富厚。是为性情刚毅，旺夫益子的命造。

命宫或福德宫见贪狼廉贞会合，主其人有色彩感，亦主爱好艺术，尤喜运动或跳舞。若贪狼独坐，则有爱好运动的倾向。

(十) 巨门(庙)寅卯申酉(陷)辰戌

巨门为北斗第二星，属阴土，又属阴金。古人有[土静金埋]之故，所以将巨门作为暗曜，主是非口舌及明争暗鬥。

但巨门于是非口舌之外，亦主口才，最喜化权，格局高固能富贵，否则亦可为人师表。与太阳会照，则光明磊落，能富能贵。

古代受社会条件限制，巨门守命的人，其发展作业有限，现时社会背景不同，则可为公关、播音人才，甚至可从事外交或律师。若见廉贞、贪狼、龙池、凤阁、天才等曜，更可从事表演艺术。

巨门的特性在于口才，但在交际方面不似贪狼之偏于逸乐及酒色才气，亦不如天机之恃世故圆滑，因此较为实际。

文曲的口才，流于巧言令色，稍嫌浮滑，巨门则能以言辞取信于他人，所以当化权的时候，其言谈即具有权威性。若巨门化禄，则宜于表演人员，尤其是可成为优秀的司仪。见文昌文曲、红鸾天喜、天姚、咸池更佳。

若巨门化权或化禄，更与化科的正曜会合，主声名远播，必为社会闻人，不时公开发表言论。

巨门的最大特点是好表现自己，但如果学少精湛，其才不足以济其用，就变成不容易服人，因此招惹嫌忌，所以巨门最喜会昌曲、化科等文曜。命宫即使不见文曜。福德宫若文星毕集亦可补救。

巨门居于午二宫，称为[石中隐王]。这个格局的好处，是令人减少了自我表现的欲望，其才华藏而不露，是为美格。以见化禄、化权、化科者为上格；见禄存者为次格，皆主人社会地位崇高，且易致富。但此格局的人若一旦登上高峰，成为头号人物，则反易招嫌忌以致身败名裂，——从这个格局，即可见巨门的表现欲应加节制，同时需要注意才学修养。

太阳与巨门会合，可解巨门之暗，从性质来说，是因为[日巨守命]的人，做事多光明磊落，容易为人理解。

太阳巨门的星系组合，又有[异族]的性质，所以当这星系会合吉曜的时候，视其所落宫位而定，有与异族通婚，受异族人推崇的性质。

巨门对火、铃、羊、陀、劫、刑、忌都有所畏。大致上来说，羊陀令人感情易起波澜；火铃令人生平添许多风波；空劫令人坎坷挫折，而且照古人的说法，可能幼年即遭父母弃掷；刑忌则生口舌是非。倘若四煞并照，又见天刑，逢疾厄宫不佳，则易夭折。

(十一)天相(庙)子丑寅(陷)卯酉

天相为南斗第二星，属阳水，化气为印。

印星的特点为公正、谨慎。多终身从事一行职业，不易见异思迁，为最佳僚幕人才。

印的本身能善能恶，但善恶均由掌印者左右，譬如法堂上的印，敝人富贵，骨肉团聚，亦能使人受刑罚，家破人散，此善恶之不同，即由掌印者之使用区别，所以相在命宫的人，虽多正义感，但亦可流为软弱。

天相在天星为宰相或军师之意。故忠于主人，为主人度计设谋，以主人之利害为自己之利害，所以逢吉则吉，逢凶则凶。故于十二宫中，天相仅随其所会合的星曜而分吉凶善恶。

天相守命的人，亦甚受社会环境的影响，凡社会文化背景不同，而命盘结构相同的人，命运的遭遇相差很大。

天相在命宫或身宫，见化禄及天梁夹持，为[财荫夹印]，主富贵荣华，快乐享受。

天相在命宫或身宫，见化忌及擎羊夹持，为[刑忌夹印]，主有牢狱之灾，并有刑伤。

天相守命。无智力主星拱照，更见火铃冲破，易见残疾。

女命天相，忌昌曲同会，主情感波澜。

(十二)天梁(庙)子午寅卯(陷)巳酉亥

天梁属阳土，为南斗第三星，司寿，化气力荫，有解厄制化之力，然宜会照不宜守命。即对照命宫亦有不吉，总多少带点孤克的意味。若守命宫，女命六亲均有缺点，其福不齐。

天梁在命身宫，主有各上风致，懒散、随便、拖延，人生欠积极。少年大限过宫，逢灾能解，然必逢灾病；老年大限照坐，虽有病灾厄症，亦主带病延年。

天梁在福德宫者，思想清高，有名士风味而不得间，盖必有待其排解之事发生，而致其人为虚名而奔忙。

若大限福德宫见天梁，而大限命宫不吉，疾厄宫又凶者，多为死限。盖唯死始可消解一切灾难痛苦，得大解脱。

天梁于人身命宫，主逢凶化吉，遇难呈祥，唯亦因之一生每多灾险，或非常之遭遇。故天梁临命者，必多灾多难、多是非、多病痛，唯亦能化灾化凶，延寿延年。

天梁临巳宫，最见多灾多难、消灾解难的情形？

凡天梁临命宫、身宫，或福德宫，都可有甚深之佛道信仰，谓之有善根。宜从事哲学方面的研究。若与天机同度，多出尘之想，可为看破红尘的僧道。若天梁、太阳、文昌，会禄存或化禄则为[阳梁昌禄]格，大利考试，尤利重要典试。或在选拔性的竞争中得胜。

天梁为清官御史，可直谏皇帝，所以最不宜见禄存或化禄。倘有禄星同躔，则不易为人敬服，多招怨恨是非。因此[梁禄同躔]，虽能发财却多困难忧虑。天梁亦

不喜见擎羊单及天刑，主官司或是非，或主因病动手术。

但天梁到底何逢卧化占的力。所以虽见四煞刑忌，仍然能凭本身的力量去加以化解，不过难免危险重重，人生多不平凡的际遇。

(十三)七杀(庙)丑寅申戌(陷)卯酉

七杀为南斗第五星，属阴金，化气为权。亦为帝皇身边的将星，主肃杀，故人生寂寞，多无知己，不过亦可利用这个特点，发展[掉臂独行]的性格，成为出奇制胜的创业人才。

紫微与七杀相会，可藉帝星对仁杀的驾驭。转化为权力，而肃杀之气因之亦可祥和。

七杀因为是大将星曜，所以最喜佐轴紫微、天府、主能得贵人提拔而平步青云。即使遇到煞曜，亦可从商致富。

若从商，仅宜从事实业，且能善任手下工作人员，不可投机，易生破败，且一蹶不振无东山复起的机会。

凡七杀坐命的人，一生必有一次重大的挫折，命宫见空、劫，大耗者尤甚。倘从事实业，虽有挫折仍能得人信任，极易恢复元气，是故绝对不宜投机。

七杀与廉贞同度于末宫，或七杀在午宫守命，廉贞在中宫守福德，皆称为[雄宿乾元格]，主其人魄力雄厚。此乃七杀阴金为廉贞阴火锻炼，相制为用，若火炼矿苗，成为有用之才。若七杀在子宫守命者次之。

七杀居丑宫，虽亦有廉贞同度：但格局普通。若会照火、铃、羊、陀四煞，反主刑克颠沛伤害，重则终生残疾。

七杀最嫌落陷、化忌，亦不喜四煞、空劫、天虚、阴煞诸曜，主为人孤独，其福不全。每多解脱尘世的宗教人上。又主其人多幻想，时觉心灵空虚。

七杀居丑未二宫，迁移宫必为天府，主为人外刚强而内富情感，每易生出世之想，多悲天悯人之念，且对婚姻不利。

七杀会太阳巨门于帝旺之乡，谓之吉处藏凶。主人于顺境中忽生剧变，宜韬光养晦。

七杀既是将星，魁钺、昌曲等曜，以及化禄、化极、化科，对它来说都不重要，仅能增加其人的声势，倒不如将吉曜分配于命宫之外的其他宫位，命盘配置反觉均衡——男命七杀，宜福德宫见诸吉；女命七杀，则宜夫妻宫见诸吉曜。

(十四)破军(庙)子午未(陷)寅申酉

破军为北斗第七星，五行属阴水，化气为耗。

在斗数中，破军为开路先锋，逢山开路，遇水搭桥，且率先冲锋陷阵，所以他的基本性质便是能攻而不能守。这种性质，便令到破军守命的人，容易脾气暴躁，但却正直刚烈，于困难的局面中，反易表现出领导才能与开创的魄力。

由于擅开创而不擅守成的性格，倘福德宫见紫微天府，变得多能多劳而主观甚强，更不耐烦于既成的局面下发展。甚至于创业安定之际，亦时生改变局面之心。

破军冲锋陷阵，争城夺寨，先有破坏而后建设，所以自身的危难亦多，每易尾大不掉，陷于困境而不能自拔。于处事时，常易在转折点受到挫折。

所以破军最喜见禄，则有后援源源不绝补充，名为[有根]。与禄存或化禄同宫者最吉，会合其他正曜化禄者次之，会合禄存更次。

化权、魁钺、辅弼与破军会照或同度，可以增加创业的气势。若见空劫，则一生多障碍；见火、铃、羊、陀四煞，凡有变动，均先见不利；见天哭天虚，则主人心灵空虚。

由于破军有先破坏、后建设的意味，所以一生事业变动必大。唯所有变动，皆有[去旧更新]的性质，所以经商者多由旧事业翻出新的局面，亦主多重事业；受薪苦则主兼差兼职，或经常负担额外的工作。[能者多劳]正是破军坐命的写照。

女命破军，一般均以迟婚为宜。遇羊陀者更甚。若破军化禄，则有整容的倾向，这时须留意是否与煞忌刑曜相会，如是，则小心会留下疤痕。

诸星阴阳五行喜忌一览

(正曜)

紫微

北斗主 阴土 化尊 为宫禄主

喜诸吉尤喜府相。喜居丑未午。忌居辰戌。

忌诸凶尤忌贪破，不忌火铃七杀。

吉则大度，凶则易染。能解厄制化。

天机

南斗 阴木 化善 为兄弟主

喜诸吉。喜居子午卯酉寅辰。

忌诸凶尤忌巨门，忌居丑未。

吉则智慧，凶则梦想。善调和。

太阳

中天 阳火 化贵 为官禄主

喜诸吉尤喜太阴。增居卯辰巳午。

忌诸凶尤忌巨门。忌居酉戌亥子。

吉主魄力，凶主浮华。善包容。

武曲

北斗 阴金 化财 为财帛主

喜诸吉尤喜府相昌曲，利四墓生人、西北生人。

忌诸凶尤忌破军火铃，不畏羊陀。不利东南生人。

喜居辰戌丑未。忌居巳亥。吉主决断，凶主短虑。

天同

南斗 阳水 化福 为福德主

喜诸吉。喜居申寅巳亥。

忌诸凶。庙则可化凶不忌。忌居丑午未。

吉则享受，凶则软弱。善化凶。

廉贞

北斗 阴木火 化囚 为次桃花

喜诸吉尤喜府相，喜居寅申垣。

忌诸凶尤忌贪破，不喜居子午卯酉，忌居巳亥。

吉则风雅，凶则邪恶。

天府

南斗主 阳土 化贤能 为田宅财帛主

喜诸吉尤喜紫左右。十二宫皆吉最喜寅申。

居卯巳申平常，最不喜居酉垣。

忌诸凶尤忌空亡，不忌火铃羊陀。若煞耗同会称为[露库]。

吉则有才能，凶则好诈。善助吉。

太阴

中天 阴水 化富 为财帛田宅主

喜诸吉尤喜阳同，喜居酉戌亥子。

忌诸凶。忌居卯辰巳午。

吉则清明，凶则阴谋。

贪狼

北斗 阳木 化桃花 主祸福

喜诸吉尤喜刑空四墓。喜居子午卯酉辰戌丑未。

忌诸凶，尤忌廉贞沐浴。忌居巳亥。

吉则现实，凶则多欲。

巨门

北斗 阴土 化暗 主是非

喜诸吉尤喜禄。喜居子午卯酉寅申巳亥。

忌诸凶尤忌羊陀。忌辰戌丑未。

吉则仔细，凶则迟疑。

天相

南斗 阳水 化印 为官禄主

喜诸吉尤喜紫微，喜居子午寅申辰戌丑未。

忌火铃，不忌诸凶，最解廉贞之恶。忌居卯酉。

吉则助人，凶则空虚。

天梁

南斗 阳土 化荫 主寿 解厄制化

喜庆诸吉，喜庆居子午卯酉辰丑未。

忌诸凶，尤忌羊陀。忌居申寅巳亥。

吉则精明，凶则专制。

七杀

南斗 阴金火 主肃杀 遇紫化权

喜诸吉尤喜紫微。喜居子午卯酉寅申巳亥丑未。

忌诸凶。忌居辰戌。

吉则权威，凶则激烈。

破军

北斗 阴水 化耗 主祸福 司夫妻子女奴仆

喜诸吉尤喜紫微。喜居辰戌丑未巳亥。

忌诸凶，忌居子午卯酉。

吉则刚毅，凶则耗散。

(辅、佐曜)

文昌

南斗 阳金 工科甲亦主能文

喜诸吉。喜居中于辰巳酉丑。

忌诸凶。忌居寅午戌。

吉则优雅，凶则粉饰。

文曲

北斗 阴水 主科甲亦宅舌辩

喜忌同文昌。

占则能言，凶则舌辩。

左辅

中天 阳土 主助力 行善令

喜诸吉不喜诸凶。忌居卯酉，余宫皆吉。

吉则助伴，凶则侵扰。

右弼

中天 阴水 主助力 司制令

喜诸占不喜诸凶。忌居卯酉，余宫皆占。

吉则助力，凶则掠夺。

天魁

南斗 阳火 化阳贵 司才名

喜诸占不喜诸凶，十二宫皆暮。喜书生人。

吉则得助，凶则得阻。

天钺

南斗 阴火 化阴贵 司才名

喜诸吉不喜诸凶，十二宫皆庙。喜夜生人。

吉则得助，凶则受扰；

禄存

北斗 阴土 主爵禄 司贵寿

喜诸吉，最喜禄马交驰。不忌诸凶，唯忌空亡。

喜子午卯酉寅申巳亥。不居四墓。

吉则财禄，凶则疾病。

天马

浮曜 阳火 主驿 司禄 主迁动

喜诸吉，尤喜禄存及生旺之地。

忌诸凶，尤忌空亡及病死绝之乡。

吉则灵动，凶则劳碌。

(煞曜)

擎羊

北斗 阳金 主刑伤

喜诸占，喜四墓西北生人，喜居四墓。

忌诸凶，忌子午卯酉。

右则权威，凶则刑伤。

陀罗

北助 阴金 化忌 主延缓

喜诸吉，喜四墓生人，喜居辰戌丑未。

忌诸凶，忌寅申巳亥。

吉则暗生权力，凶则暗受挤排。

火星

南助 阳火 化杀 主刚

喜诸吉，喜东南生人，喜寅卯巳午戌生人。

喜居寅午戌。

忌诸凶，忌居申子辰。

吉则发越英华，凶则横招灾厄。

铃星

南助 阴火 化杀 主烈

喜忌同火星。

吉则暗中发福，凶则忌害暗侵。

(四化曜)

化禄

中天 阴土 主财禄

喜诸吉，喜居寅申。尤喜见禄存、天马。

忌劫空，忌居子午卯酉。不忌诸凶。

化权

中天 阴木 主权势

喜诸吉，尤喜巨武。最喜居丑。

不忌诸凶。唯居丑卯戌三宫外，均忌四煞。

化科

中天 阳水 主声名

喜见魁钺。最喜丑午申三宫。

不忌诸凶，唯忌空劫及日月陷地。

化忌

中天 阳水 主咎 嫉妒及是非

喜诸吉，尤喜水局命及申子辰生人。

喜居子丑。

忌诸凶，尤忌火局命及寅午戌生人。

忌居寅午戌巳亥。

(诸杂曜)

地空

中天 阴火 主多灾 吉则为大度

喜诸吉，喜金火两行。庙火金二乡。

忌诸凶，唯不忌火铃。陷水木二乡。

地劫

中天 阳火 主破失喜诸吉，尤喜居辰戌。居余宫不占。

忌诸凶。

天伤

中天 阳水 主虚耗

居丑酉戌祸轻，居子卯辰午未祸紧。

天使

中天 阴水 主灾祸

居子午未祸轻，居丑卯辰酉戌祸紧。

天刑

中天 阳火 主孤克 又主刑罚 吉则为自律

喜诸吉尤喜昌曲。喜居寅午戌、申子辰。

忌诸凶，尤忌丑未。

天姚

中天 阴水 主风流 凶则为色祸

喜诸吉，喜居寅午戌申子辰。最喜卯酉戌亥。

忌诸凶，忌屑丑未。

天哭

中天 阳金 主刑克受伤

唯庙丑卯中三宫。

天虚

中天 阴土 主空虚忧虑

唯庙丑卯申三宫。

红鸾

中天 阴水 主婚姻，会凶主桃花

唯庙丑寅卯辰戌亥。

天喜

中天 阳水 主喜庆，会凶主桃花

唯庙丑寅卯辰戌亥。

三台

中天 阳土 主贵。为主星之随从。

八座

中天 阴土 主贵。为主星之随从。

龙池

中天 阳水 主科甲亦生才艺。

凤阁

中天 阳土 吏科名亦七才艺。

天才

中天 阴木 主才华。

天寿

中天 阴土 主有寿 庙酉戌亥

恩光

中天 阳火 主受殊荣，亦主为人服务。庙丑辰午戌，陷酉。

天贵

中天阳土 主官爵，亦主为人服务。庙寅辰陷酉。

天官

中天 阳土 主顾达。庙午未。

天福

中天 阳土 主福寿。庙寅申巳卯。

台辅

中天 阳土 主贵，为台阁之星，凶则为虚名。陷酉戌，余宫皆吉。

封诰

中天 阴土 主科，为封章之星，凶则为浮名。陷申亥，庙子丑寅卯午宫。

孤辰

中天 阳火 主孤 忌入父母宫、福德宫。

寡宿

中天 阴火 主寡 忌入夫妻宫、福德宫。

二星忌入夫妻宫、福德宫、命宫。与武巨杀机破，及四煞空劫会，迟婚。否则生离不和。

蜚廉

中天 阳火 主孤克小人，且有桃花。

破碎

中天 阴火 主财帛耗损。亦主失意。

解神

主化解。最喜与龙池凤阁夹府相。庙子寅卯辰午戌。

流年见解神遇天马，夫妻宫及福德宫不吉则主离婚。

天巫

主升迁。亦主遗产。

天月

主病。忌入疾厄宫，见煞，主得慢性病或流行病。

阴煞

主小人。忌人命宫及福德宫。

截空

主阻滞。忌人命身宫，喜人疾厄宫。

旬空

主空散。

华盖

孤高 主聪明才艺，亦主神秘。

咸池

好色 喜天德及空曜化解。

天德

化凶，尤能化桃花。

月德

化凶助吉。仁慈。

长生

主生发，最喜天机同度，主才智。不畏诸煞

沐浴

主桃花，人夫妻宫主和谐，忌居酉宫。

冠带

主喜庆。利官庆。利官禄，喜居命身宫。

临官

主喜庆。十二宫皆吉。

帝旺

主魄力与体质。十二宫皆吉。

衰

主颓废及冷退。

病

主病弱。

死

主无生气，忌人命宫及命宫前后一宫。

墓

主暗力。喜财帛事业宫。不利化科化权。

绝

主孤独。

胎

主增荣。忌空亡，不喜人旺运。

食

主培育。十二宫皆利。

（诸流曜）**博士**

主聪明。喜辅佐诸曜，可助科名。

力士

主权势。喜化权同会。

青龙

主喜事。辰年最吉。

小耗

主耗财，见煞防遗失。

将军

主威福，流曰命宫逢之，主得意。

奏书

主文字喜庆。讼问逢之可胜。

飞廉

主谗忌。

喜神

主喜庆。亦主拖延。

病符

主灾病，带是非。

大耗

主破耗。难继祖业，亦主失物。会桃花则为色灾。

伏兵

主暗损拖延。

官府

主兴讼，忌与七杀白虎丧门吊客同会。

将星

主武贵，主得意。流日逢之主神采飞扬。

攀鞍

利功名，可解凶，喜坐命身宫。

岁驿

主动迁。流年命宫、迁移宫见天马主奔忙。

息神

主沉默。不喜与煞神同度。

华盖

主孤高。亦主才艺。流日逢之主解厄。

劫杀

主劫财。不喜与武杀火羊同度。

灾杀

主财帛有小人。

天煞

主女命不利父夫，远行或分离。

指背

主诽谤。

咸池

主桃花。会大耗主因色破财。

月煞

主男命不利妻母。远行或分居。

亡神

主耗财。流曰逢之主失物。

岁建

主一年吉凶，喜六吉，忌与煞星同度。

晦气

主波折不顺。

丧门

主不幸。

贯索

主束缚。

官符

主诉讼。

小耗

主遗失。

大耗

主耗财。

龙德

主逢凶化吉。

白虎

上不吉，忌会丧门吊客宫符。

天德

主化凶。

吊客

主吊丧或不顺利。

病符

主小灾病小是非。

诸星曜基本性质后记

在前面介绍[诸星曜基本性质]一节，有两点情形需要注意——

第一、[诸星曜基本性质]与[诸星阴阳五行喜忌一览]两篇，所据的材料不同，故其中略有开阖歧异，然而歧异不大，学者不妨并存，于徵验时抉择。

第二、此二篇所述，有一个关键需加了解。即假设所述星曜为命宫正曜，然后于行运时碰到什么星曜，会出现什么情形。如紫微坐命的人，命宫中原有煞空诸曜，则当运行至太阴坐命的宫位，不能视为思想超脱，应视为玩弄权术。太阴坐命的大限，常为第二个大限(即十余岁至二十余岁的大限)，为人生思想开始成型之口寸，

故需视此为推断的关键。举此为例，余例可知。

[诸星曜基本性质]一节行文，仍遵守古人的惯例，于行文时有含混之处以求守秘，清学者细心体会此点。只需据上述原则加以留意，便当知其真相。

以下分述十二宫诸星性质，则仅述星盘中父母、子女等十二宫，并不考虑星盘流动的情形，故上述原则不必应用。

诸星宫垣躔次喜忌歌

紫微宜午未，独忌居罗纲。	天机喜桃花，丑未人墓堂。
太阳喜书宫，戌亥子失光。	武曲宜屈墓，巳宫则不良。
天同巳亥古，午陷丑未伤。	廉贞喜中寅，桃花朽嫌妨。
天府无陷地，卯巳申平常。	月喜亥子丑，卯辰巳无光。
贪狼宜人墓，申寅落陷方。	巨门喜金木，辰成为凶常，
天相多庙地，唯嫌卯酉房。	天梁亦多庙，巳申亥陷伤。
七杀嫌巳亥，余宫皆吉祥。	破军忌卯酉，最喜子午方。
昌曲喜金局，陷于火炎乡。	火铃自宜火，水局见灾殃。
擎羊喜四墓，四仲气不扬。	陀罗亦宜墓，四孟则无良。
化禄忌四仲，喜居寅申堂。	化权宜丑戌，唯忌四煞乡。
化科喜申丑，劫空大不祥。	化忌喜子丑，火局添灾伤。
刑姚宜水火，丑未为墓堂。	鸾喜丑戌亥，又喜坐东方。

诸星知喜忌，断算自精详。

乙 诸星曜入十二宫性质**(一) 命身宫**

在斗数中，命宫用以推断人的命格高低，其所主者为实质运势。若星盘中命宫所显示的格局高，难遇不佳的大限及流年，亦不会变得太坏；反之，若星盘中命宫所显示的格局低，则难遇良好的大限及流年，亦不过一时顺遂而已。由此可知命宫的重要。

命宫必与迁移宫相对，与事业宫及财帛宫在三方相会(图一)，也就是说，能影响人的实质运程，是其人出外的遭遇，与外国人或外埠人的关系；再加上事业的发展是否顺遂，财富的获得是否如意等等因素。

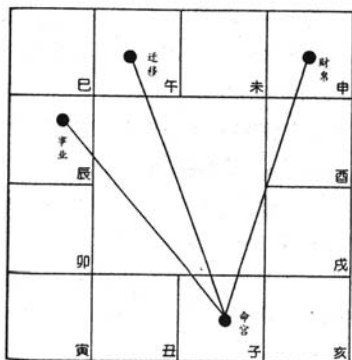
因此，斗数星盘中的命宫，是推断一个命造的主要关键。展视星盘，寻视命宫的星曜组合，几乎就可以判别人的一生运势大概。

至于身宫，一般的说法是用来推断其人的后天发展。如果命宫吉，身宫亦吉，当然一生多顺遂；如果命宫吉，身宫不吉，则有如一块美玉，可能在雕琢时出毛病，因此也就容易减色；如果命宫不吉，身宫吉，则虽有如顽石，但碰到一位巧匠，亦叮以雕成器；如果命宫不吉，身宫亦不吉，则有如朽木不可雕，人生自然减色，只能利用好的大

限与流年，加以人事上的努力来补救。

一般初学斗数的人，以为所述命宫星曜的性质，仅能用以观察星盘中所排定的命宫。其实不然，大限有大限的命宫，流年年有流年的命宫。皆可根据本篇所述来加以推断。

图一



如图二，星盘中的命宫落在丑垣，人守的星曜为[紫微破军]，于推断时，当然应按[紫破]会合三方四正星曜的性质，对命宫加以论定。于二至十一岁时，亦用同一宫垣的星曜来推断。但却需要加上属于此宫垣的[流曜]。如本宫的宫干为丁，所以[流禄]在午宫；[流羊]在未

宫；[流陀]在巳宫；[流魁]在亥宫；[流钺]在酉宫；[流化禄]为女阴；

[流化权]为天同；[流化科]为天机；[流化忌]为巨门。又因宫支为丑，所以[流马]在亥宫（以上皆可按[安星法]寻得，魂亦是推断斗数必须熟习安星的缘故）。

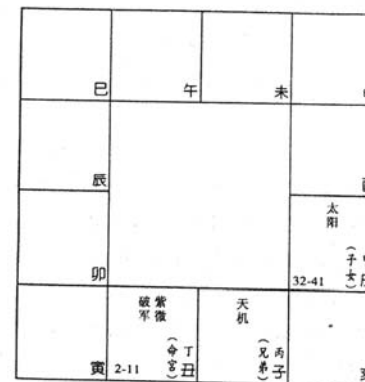
当三十二岁至四十一岁时，大限走至甲戌宫垣，虽为星盘中的子女宫，但这时却不作子女看，而是将之借用作为[大限兄弟宫]；申宫作为[大限命宫]，即太阳坐命。并且依次逆行排列，将酉宫作为[大限兄弟宫]；申宫作为[大限夫妻宫]；未宫作为[大限子女宫]……大限十二宫排定，便按[甲戌]宫垣的干支一一寻求[流曜]。如[流禄]在寅；[流羊]在卯；[流陀]在丑……。以至[流马]在申。并将[流曜]与星盘原来布下的星曜，联合起来推断。

推断流年亦如是。如甲子年流年，借用星盘中子宫的星曜，即以天机为[流年命宫]的正曜。同时亦由子宫逆排，以亥宫为[流年兄弟宫]……至丑宫为[流年父母宫]。

但在找寻[流曜]时，因为是[甲子]流年，所以仍按[甲子]流年，所以仍按[甲干]去寻流曜，而不用星盘原来的[丙子]。这一点，须要特别注意。

总之，由于[命宫]可以飞动，因此当推断大限流年的运势时，仍须按本篇所述去认识经一变动之后的命宫性质。

图二



1 紫微

在子、午宫独坐

紫微独坐，子宫不如午宫，因为在午宫时人庙，领导力以及制化调和之力皆较子宫独坐为大，所以地位和财富均较优胜。

紫微独坐除喜[百官朝拱]外，更喜左辅右弼夹命，文昌文曲夹命；龙池凤阁夹命，可以增加气势，减少辛劳。

若为在野孤君，更见天空、地空等空曜，则宜追寻哲理，成为宗教人物，亦可成为领导人才。遇华盖，宗教信仰更深，且喜探索神秘事物。

紫微独坐而辅、佐、煞、化诸曜并见之时，须详各星曜的多寡以及力量而定其吉凶。一般来说，多主人理想高而行动力量不足，后天补救，注意努力寻求理想的实现。

倘如无吉曜会合，只逢煞曜，则容易觉得怀才不遇，宜于经商。只要煞曜入庙，而且碰到的煞曜不多，仍能经商致富。最好是能与化禄或禄存会合，则致富之外且有相当社会地位，尤其是在商业社会，更易发展。若从事政治、文教，则反多蹭蹬坎坷。

煞曜重，一般皆主纠纷是非。尤其是碰到落陷的擎羊，更主词讼，或外科手术。

紫微独坐，亦喜化权、化科。化权能增加人的领导力及竞争力，化科则有声誉，宜从事学术研究，可融汇百家而有所创造，但皆令人的主观更强，不易接受别人的意见。

唯紫微见一二点煞忌等曜，却主为人耳朵软，易听谗言是非。

凡紫微独坐，对宫必见贪狼，亦主人好色，见桃花诸曜会合更甚，唯同时会合天刑，则主人能自律；见陀罗，则亦可自制。

大限流年在紫微独坐的宫限，须详会合的星曜而定吉凶。见吉则职位升迁，商

务发展，福禄皆厚，若逢空劫、耗星则主经济困难或破财；见煞曜相会，主纠纷，在商或致停业，在职则有降黜之虞。

紫微、破军

紫微坐丑、未两宫，皆有破军同度。这是一个很有开创力的星系结构。破军本已为先锋战将之材，得紫微挺身驾驭，破坏力因之减少，创造力却相对增加。虽人生不免辛劳，但由于其人富领导力，有决断力，故亦主历辛劳而有成。

但当破军化权的时候，破军的变动力增加，因而人生，便更多变化。若见左辅、右弼会合，则能减少辛劳，倘遇四煞，则只宜经商，并须注意经营具创新性质的行业。

如果破军化禄，则于开创的同时亦有进财的机遇，使人的物质生活富足，以补偿所付了的辛劳。可是与此同时，却易多感情困扰，而且使人偏于肉欲享受。因为这时在巳宫会合的廉贞贪狼，亦易因破军化禄的会合而发挥作用。

无论破军化权抑或化禄，均可令此格局的人富贵。但若同时会合四煞刑忌诸曜，则虽富足却招是非口舌。见擎羊、天刑、化忌，且易兴争讼。宜从事武职或法律界，及为适合。

紫微破军的星系既主变动，所以经商者须注意不时出魂的机遇，而且有同时经营两三种关系行和可能。若是雇员，则主兼差、兼职，或多超时工作，但必独当一面。

紫破坐命，主人耿直。但若逢华盖，则宜研究宗教或哲理。

不过，由于其人多思虑、多变动，而且福德宫的天府又主思虑周密，所以当会煞曜空曜之时，有时又会表现得自私。——古人说：「紫微破军，为臣不忠，为子不孝」；又说「紫破同宫无左右，无占曜，凶恶胥吏之徒」，即是指出其自私的本性，及其好思虑以自肥的倾向。但只须有占曜会合，这些不良的性格就可得减轻甚至消除。

大限流年逢紫微破军，主去旧更新。得吉曜会合，自然变动吉利，若见煞曜，则宜三思，不可仓卒变动。倘吉曜煞曜并集，应视下一运限之吉以定行止。

紫微、天府

紫微天府二曜，在寅、申二宫同度。紫微力北斗主星，性宜开创；天府为南斗主星，性利保守，所以两颗主星相遇，不但有「一山不能藏二虎」的冲突，而蛙性质互相牵制，反而难以发挥。一般来说，仅主其人清高。甚至有可能发展为孤芳自赏。这种星系结构，最宜教育事业，出任公职亦可，不宜从商，否则进退失据，常常坐失机缘，又或者弄巧反拙。

紫府同宫时，紫微若化权或化科，则紫微的力量轨大，气派亦大；倘天府化科，则仅倾向于信诺，有一言九鼎的美德，可是反而显得过份恭俭纯良，欠缺领导与一切从实际开创的能力。

这种星系结构，最宜见「禄马交驰」来会，主富贵双全；其次为「禄文拱命」，即禄存或化禄，与文昌文曲同全，亦主富贵；再次则为辅、佐诸曜会合，主贵而不主

富。

若辅佐诸曜不会，而火、铃、羊、陀四煞并见，则反主为人外忠诚而内刁诈，多兴背面是非。更逢空曜，或落空亡，则更为人孤独，庸碌度日。

女命紫微天府，若福德宫贪狼会合红鸾、天喜、咸池、天姚等桃花诸曜，宜重视感情生活；若命宫煞刑诸曜毕集，则只宜继室，或由于孤芳自赏而终身不婚。

大限流年命宫见紫微、天府，比较在星盘的命宫时为吉利，主得贵人助力，有突发性的表现。倘更见天魁、天钺，或流魁、流钺，则能因政制命令的改变，或企业制度的改变而得益。在商者亦多不求自得的幸运际遇。

紫微、贪狼

紫微贪狼在卯、酉二宫同度，古人称这种格局为「桃花犯主」，认为主人淫乱。所以逢紫贪同宫，最不宜再见红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴等桃花诸曜，否则主人易吸引异性而不能自制，倘再逢煞曜，主因色致祸，即使不逢煞曜，亦影响事业。

若紫微化权，得「百官朝拱」，则有如太平盛世的风流天子，富贵多情；紫微化科会吉曜，则其入虽克享盛名，学而有成，但仍偏重于情欲及物欲。

如果贪狼化禄，则主多交际应酬，偏重物欲，但却主其人财运亨通；贪狼化权，物欲亦重，但主经历竞争而有成；贪狼化忌，虽桃花减色，可是人的才艺却亦较难发展。虽有物欲，却难如愿。

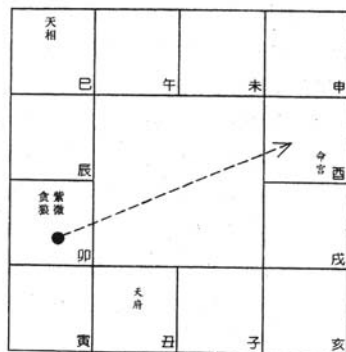
紫贪星系，喜左辅、右弼同宫，而不喜文昌文曲。若昌曲同宫，其人吸引异性的倾向更大，而且重视修饰以及事情的表面完美，所以做事便多虚少实。但如果左辅与文昌，或右弼与文曲夹命宫，则反易发挥才志，事业有成。——古人所说的「左右昌曲夹制」，依「中州派」的意见，是指「交叉夹命宫」而言，因为紫贪永无左右夹命、昌曲夹命的可能。

紫贪见煞，只宜经商，但煞重亦有是非纷争。若更见空曜及华盖，反宜宗教生涯。

女命紫微贪狼，见桃花及煞曜，易落风尘，尤其不喜见擎羊，若桃花诸曜咸集，堕落风尘的危险更大。同时有因追求物欲而堕落的倾向。但假如酉宫坐命，借入卯宫的紫同(图三)，此点宜加注意。

大限或流年命宫见紫微贪狼，桃花的性质较会星盘命宫时为轻。一般来说，会吉曜时，主小幅度的去旧更，可得进步；但如果诸煞并集，又见刑忌，则可能进步；但如果诸煞并集，又见型忌，则可能因色破财招灾，又或者因应酬而招口舌是非。

图三



紫微、天相

紫微天相在辰、戌二宫同度。紫微为帝曜，天相为印星，看起来似是一个很理想的结构，但这两颗同宫的斟酌却因封宫的破军而改变了性质。——[中州派]重视整个星系结构的特性，这即是一个明显的例子。

紫相星系，最喜得禄存会照，主人能富，唯主观成见极深，且好争权，易受人排挤。若无禄存，而紫微化权，则争权之心更为激烈；倘若化科，则争权之心虽然稍减，可是自尊心与名誉感却更重，仍易遭旁人之忌。

倘如不遇禄、权、科，则此星系仍喜得[百官朝拱]，而不喜煞忌会合，得左辅、右弼、文昌、文曲会照，仍能事业有成，为领导人物，而且温和敦厚。但因破军在封宫的影响，人生中必仍须经过一次波折。

若不见吉曜，而四煞会合，则以擎羊、陀罗为较佳，适宜从商。若见火星、铃星，便因耗费紫微化解之力，而增了辛劳与艰苦。假如见火铃再见空劫、天刑，则可能遭逢不幸，以致精神受刺激，或心脏有病患。——凡紫相守命，即使不遇煞曜，亦宜注意心脏，及保持精神修养。

若煞曜多会，主人横发横破，而且容易表现出无情无义。若有吉曜相会，则仍主人一生多经波折，或遇特殊变化，或遇逢意外的不幸，或有特殊幸运的机遇。唯仍然会在有意无意间偶然表现出情义的淡薄。

女命紫微天相，须注意感情生活，同时须留意此星系无情无义的特性，必须加以自制，则仍然有良好的归宿，但爱情生活则仍必多波澜。

大限或流年命宫见紫微天相，若逢煞忌，则必多掣肘，时生改变之心，如切望转工转业之类，但却未能如愿；见吉曜则仍卜运途顺遂，事业有成。

紫微、七杀

紫微七杀于巳、亥两宫同度。紫微为帝曜，七杀为将星，二者同宫，表现出无与伦比的威势。故主人富开创力，且思想独特。

一般来说，紫微七杀可以视为权力的表徵，所以紫微不宜再化权，反主人权力

欲过高，表现出一种令人难以忍受的霸气。

最宜得吉曜会照。如左辅、右弼；文昌、文曲；禄存、天马同会，则使七杀的刚勇有英雄用武之地，所谓[化杀为权]，即是这种格局。但假如无吉曜会照，则有如英雄落草为寇，便难免表现得强蛮霸道，主人横发横破。

倘无吉曜，反见煞曜会合，则刑伤克害不免。

女命紫微七杀，在婚姻生活方面尚无大碍，但假如诸煞照会，则主孤独。

大运或流年遇紫微七杀，若遇煞曜，则虽有变化的机遇，但却难以如愿；但若吉曜咸集，则主经过变化而得进益。

2 天机

在子、午宫独坐

天机在子、午宫皆为独坐，而且入庙，是比较上最能发挥天机特性的宫位。由于对宫巨门与之会合，只要巨门不化忌，便不会招惹是非口舌，反主办事有条理，反应敏锐且有口才机变。

一般来说，天机与巨门相对，若得左辅、右弼、文昌、文曲、化禄、化权、天魁、天钺会照，可职掌威权，成为大企业的领导人员，或政府部门首长。倘更遇禄存、天马拱照，则更财源丰厚。若文昌、文曲夹命，则主为人聪明优秀，可从事文艺事业，亦宜从事传播媒介的工作。

倘如有吉曜来会，但又见煞曜，若从事政治或商业，虽可宝贵，但不耐久，不如利用煞曜的性质以作趋避。一般而言，会化忌者宜从事传播工作；遇擎羊则可从科技工艺，更见天刑，可以作外科医生；遇火铃或羊陀，则宜专门技艺谋生。

女命天机独坐子午，聪明机巧，但性好弄权柄，唯亦持家有道。最嫌天机化忌，可能因受刺激而玩弄感情；若对宫巨门化忌，更会煞曜，宜迟婚，否则伤夫克子。

大限流年命宫见天机独坐子午，事业有变迁的趋势，须详所会星曜而定其吉凶。

天机在丑、未独坐

天机在丑、未两宫为落陷独坐，其特点是与对宫的天梁相对照。古人说：[机梁会合善谈兵]，并不表示其人有军事才能，只表示其人喜欢谈论一般人不熟悉的话题，而且表现出一种雄才伟略姿态，但必能言善辩，敏感机变。一般来说不宜从商，可成为僚幕人才。

天机化禄，仅主财来财去，很难积聚。不过却易有突如其来的进财幸运。若天机化权，则可增加权势，或有机会结识权要，对事业发展及本身地位有帮助。天机在丑未宫化科，必须得文星相夹或拱照，然后才能有所表现。但却主其人聪明出众，口才便捷，反应敏锐。

在丑未宫的天机最嫌煞忌并照。古人说：[天机加恶杀同宫，狗偷鼠窃]，即指在丑未二宫而言。但必须四煞刑忌并照，无吉曜会合，且见阴煞、天虚始是，然亦仅主人品低下，亦可藉后天修养及努力加以补救。

女命天机在丑未宫，化忌尤多感情上的忧虑与挫折，在爱憎方面游移多变，内心痛苦不足为外人道。

大限流年命宫逢比，不利见异思迁。若化忌及煞曜并临，则有不得不变之势，而且变动得不利。

天机、太阴

天机太阴在寅、申二宫同度，财帛宫天同，事业宫天梁，是一个典型的[机月同梁]星系。古人说：[机月同梁作吏人]，本宫最为标准。

本宫星曜的特质，是处事有条理，而且一板一眼，能按既定方针与计划办事，所以宜于公职，或担任企业职务。现代社会重视企业管理，最宜于以本宫为命宫的人。

另一方面，[机月同梁]的格局，亦主人偏近于阴柔的一面，男性固易于接近异性，懂得女人的心理；女性亦主容貌美丽，感情丰富，易得男性追求。

但这种阴柔的性格，却亦可以发展为内怀权术，工心计，耍小手段。这亦是[作吏人]的基本因素。

所以无论男女命，不宜文昌文曲同度会照，因为加上文星的点缀，太过阴柔，不但易流为华而不实，抑且容易巧言令色以讨别人的欢心。

本宫的格局，最宜见左辅右弼及禄存，则能增加气势，兼且使心志高尚。若见化禄、化权、化科并照，则能富能贵，虽居僚幕，亦掌职权。唯天机化禄：厂本宫，于财帛有损后方招进财的迹象，见煞则入不敷支；见吉则出小财进大财。

女命天机太阴，外貌美好，内心则多困扰，天机再化忌星，则多愁善感，对异性忽冷忽热，若即若离。若四煞冲突，宜作继室，否则刑克不免。更遇桃花诸曜，则宜从事表演艺术，会天同主爱好音乐，故可考虑从事歌艺。但仍易为异性追求。

大限流年命宫天机太阴，亦主有变动，若会天马，则常出外工作，更见禄存，尤利出门求财。一般来说，见吉曜则变动如意，可添财福；见凶曜则受环境影响，欲变动而不如意，或被逼作不利的改变。

天机、巨门

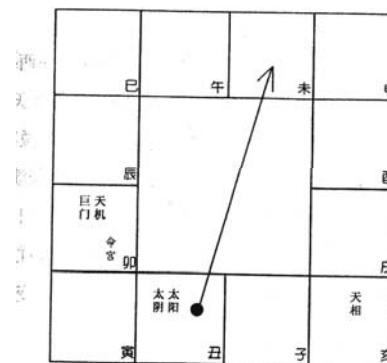
天机巨门在卯、酉二宫同度。这个组合有一个特点，即事业宫无正曜，必须借人夫妻宫的星曜(图四)。因此，三方四正就变成是天机巨门、太阴太阳以及天同的组合。——[中州派]所传，有一个[阴阳同机巨]的星系，本宫即是这种结构。

这个组合的特色，主人口舌便给，反应敏锐，但做事懒散，容易有头无尾。而且受太阴太阳的影响，人情亦忽冷忽热，兼且气量狭隘。

这种命局，最不宜见煞忌诸曜，虽富贵亦不耐久，尤忌见擎羊、陀罗，多背面是非，而且早运坎坷，退书祖业。女命尤其不利婚姻，易逢感情挫折。

天机化禄，得财必费唇舌；若天机化权，则历艰辛而事业有成，最利从事公务，或服务于大企业，倘若经商，波折必大。若天机化科，则仍主艰辛，但有利于竞争，而且往往可因辛劳策划而得享名誉。

图四



若巨门化禄，主人口舌进财，虽带浮滑，仍宜从事传播事业；巨门化权，具有说服力。增加在本宫守命者的社会地位，能因忠实工作而掌权。

但若天机化忌，或巨门化忌，则主人多无谓的思虑，兼且作事犹豫，常易失机缘，以致感到怀才不遇。天机带来的机会常一瞬即逝，非注意把握，当机立断不可。

天机巨门同宫，见禄存或化禄，或对宫见禄存，若无煞曜，皆主事业有表现，受人提拔，地位崇高。若见煞曜则平常，唯仍有一定的地位。但如无言曜，诸煞并凑，则生平必有险阻。

女命天机巨门，亦不宜化忌，否则容易失足，而且喜欢玩火。

若命宫在卯，借入酉宫的天机巨门；或命宫在酉，借入卯宫的天机巨门，则所会合者便不是太阴、太阳、天梁，性质便有变化。主要的分别，是更利口才的发挥；做事更有条理，但却更具内才，有权术，而感情方面则比较淡薄。

大限流年命宫见天机巨门，如无吉曜会合，主口舌是非纷扰。更见煞忌，则诸多不宁，处事多变，以致忧心忡忡。若见辅佐诸吉，则宜变动。见禄存天马，尤利变动以求财。

天机、天梁天机

天机天梁在辰、戌二宫同度。财帛宫会天同太阴，所以亦属于[机月同梁格]。但天机天梁坐命，却与天机太阴坐命不同；机梁主好辩论，擅词令，故以外才为重，与天机太阴之内才不同。

但由于天梁的影响，本宫星曜便有一个特质，虽有吉星交会，但富贵不能两全。或富而不耐久享，或富而徒具虚名。

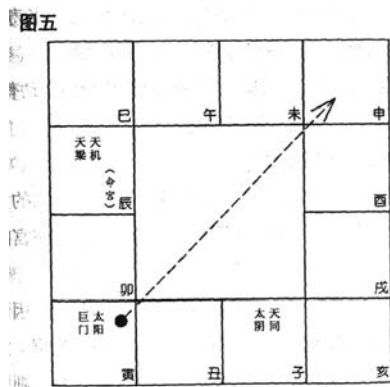
尤其天梁不宜化禄，若化禄则必成是非之挠，为众人所交责。即使同宫的天机化禄，亦足以发生影响；不但得财而不能守，而且易因钱财惹是非纷扰。

最宜天机化权、天梁化科同聚命宫，则可减少浮动，且增加天梁排难解纷的能力。

若天机化科，不外徒具虚名，反易滋感情上的困扰。倘天机化忌，则困难重重，

多忧多虑，虽有天梁排解，亦必饱受虚惊。

倘若事业宫借人的巨门太阳化为禄、权，则主事业上受异族人提拔，或可考虑从事与外国人有关的工作。倘见擎羊、天刑会照，则是法律人才，因为太阳巨门与天机天梁都主口才，尤其宜于引用条文律例(图五)。



天机主变化浮动，反应敏锐，天梁则守原则，依律例，二者结合，分析力特别高强。这是本宫星系的特点。但倘遇煞曜刑忌，则天梁反而显露出孤克的性质，无论男女命，皆对六亲少缘份。

天机天梁最吉会左辅、右弼、文昌、文曲，使人其才足以济其用，可以成为有社会地位的人物。

辰戌二宫比较，辰宫所会的天同太阴以及太阳巨门都入庙乘旺，而戌宫所会者则落陷，所以辰宫比戌宫大为优胜，格局较高。

女命最嫌天机化忌、或巨门化忌、或太阴化忌，倘遇合忌星，更见空劫刑煞，刑克夫子之力甚重。虽主长寿，但人生不免寂寞，所以最宜迟婚，子女亦宜迟得。

大限流年见天机天梁，主经历麻烦纠纷始变动有成。但若煞忌重重，则变动仍不如意。

在巳、亥宫独坐

天机在巳、亥宫皆为独坐。但在巳宫时，对宫的太阴入庙；在亥宫时，对宫的太阴落陷，所以巳宫比亥宫的性质要好得多。

天机与太阴对照，受太阴的影响亦非常强烈，因而无论男女都表现得对异性温柔体贴，一生多感情发展。女命尤其易与异性滋生情愫。若天机化忌或太阴化忌，则更容易发生畸恋，但当事人却以感情的创伤作为美好的记忆，因此容易发展为玩弄感情。

天机与太阴相对，再见擎羊，主女子美艳不可方物，更易招惹异性。

天机化禄，则太阴必同时化忌。天机若在巳宫，太阴不畏化忌，反利于变动；天机若在亥宫，太阴不宜化忌，变动未必有利。

天机化权，不外增加变动时的主动性；若天机化科，则太阴必同时化禄，利于

变动，财帛名誉同时增加，但必须辛苦耕耘而后有收获。

天机在巳、亥二宫，不宜见煞忌，主人多学无成，且一生易失机遇。于是便难免漂泊，而且牢骚满腹，时或借酒浇愁，潦倒时是好施小计以谋生活之资，故古人称之为[天机太阴巳亥逢，好饮离宗奸狡重。]趋避之道，在于精通一门巧艺以谋生。

女命逢此星系结构，最宜注意爱情生活。

大限流年命宫见天机独坐巳、亥，于变动时须加以小心。需详所会星曜以定吉凶。倘星曜不吉，不宜妄生改变。

依[中州派]所传，凡天机坐命，不论居任何宫垣，鸟宫均不宜见贪狼。主人日夜无事奔忙；多无谓应酬，且虽染不良嗜好。若贪狼见煞忌，或命宫煞曜咸集，主人一出生即他迁，或离宗出祀，否则童年必遭虚惊。若七杀及破军会合在寅、卯、辰三宫的贪狼，再见煞曜，主生意外血光之灾。再见空劫刑忌而无吉化，寿夭。

3 太阳

在子、午宫独坐

太阳在子、午两宫皆为独坐，但在子宫落陷失辉，在午宫则日丽中天，所以两个宫垣的性质有所分别。

在子宫的太阳，包涵容忍的力量较大，但因失辉的缘故，光和热都不足以化解对宫天梁那种孤克的性质，亦不足化解事业宫巨门暗曜的影响，因此内心便多痛苦，童年时更难得父亲的荫庇。然而由于其能包涵容忍，所以当会照吉曜之时，仍主事业有成，可凭托儿所而得名利。特别是当太阳化禄、化权、化科之时，或收入增加；或能发挥领导权力；或因服务公众而得名誉，若更见辅、佐诸曜、便可以由事业将内心的隐痛弥补。

但如果太阳在子宫化忌，更逢煞曜，则对眼目有损。

太阳在子宫的女性，感情内蕴，但外表则不显露。若内心的痛苦(例如童年不幸的遭遇，感情上的挫折等)且给人发掘，便容易感情崩溃，反易为人所乘，宜小心避免。

太阳在午宫时，阳光强烈，足以化解天梁及巨门的扰克刑忌。但无论男女，童年时仍对父亲不利，或与父亲无缘，或不得父荫，或父亲灾病以至死亡应详所会煞忌刑诸曜的多寡及性质而定。

太阳在午宫无包涵容忍的力量，但不如意的遭遇却反成激发之力，开创的力量很大。若见太阳化禄，虽主幼年无父福或自身多灾病，但仍主财帛丰盈，能富能贵。若化权星，则能贵显，难遇煞曜亦可为小局面的领导，不过午宫太阳已嫌猛烈，化权后便更加强了他的主观；若太阳化禄，虽主有名誉，却忌出锋头，恐因此招惹嫌忌。

太阳若在午宫化忌，早年与父母无缘，自身亦多灾病，然因天梁之力而逢凶化吉。

太阳在午嫌阳光猛烈，亦主有目疾，如近视散光之举。老年则宜提防血压及心脏

病，尤其以大限顺行者（即阳男、阴女）为然。

女命太阳在午，有男子气概，秉性贞烈，虽对夫星不利，但自身却可创造命运。若逢煞曜刑忌空劫，反能激发起刚烈坚贞的赋性。若吉曜咸集，能如男子创业。

大限流年命宫太阳在子，作事多虚，逢煞曜更招小人骚扰。若太阳化禄，反主健康有损，易头痛头昏。

大限流年命宫太阳在午，遇吉星则平步青云，结婚生子；遇煞曜则多辛劳，亦有头痛头昏的症候。逢化忌、眼目有损，或多眼风。

太阳、太阴

太阳太阴在丑、未二宫同度。太阳在丑宫落陷，太阴则在未宫落陷，两个宫位都有一颗星落陷的正曜。所以古人虽有[日月并明]的格局，所指的其实不应该是日月在孔、未同宫的情况，而是指太阳居卯、太阴居亥的会合。

当太阳太阴同度之时，最基本的性质便是令人有忽阴忽阳的表现。

具体来说，对人的态度忽冷忽热；对事业一时消极一日寸积极；对钱财一时大方一时吝啬，便即是忽阴忽阳的性格。

两个宫位比较，丑宫由于是太阳失辉的缘故，太阴的光辉不能将太阳照亮；但在未宫，失辉的太阴却可以得太阳照应，所以一般来说，丑宫不如未宫。丑宫安命的人，容易表现出作事虚浮的特色，而未宫安命时，则基本上有豪迈的个性。但当煞曜会照之时，则两宫安命都表现得吝啬，假如太阳化忌，则可能童年与父母都缺缘份，自身则多柄或多虚惊。太阴化忌则多忧多虑，人生亦艰苦。

太阳在丑宫化禄、化权、化科，可以加强太阳的力量，得与入庙的太阴平衡，因此个性便比不得化曜时为开朗，人生的遇合亦较川页遂，从事服务性行业或公教职务亦可有成就。尤喜文昌文曲在巳酉两宫来会，则不但可增加人的社会地位，同时亦增强其领导能力。这即是太阳主贵的特色。

太阳在未宫化禄、化权、化科，使本来已经得地的太阳更加生色，所以个性就较偏向于积极，但却失去太阳的冷静。同时太阳主贵而不主富的特性，亦发挥得淋漓尽致，主人有地位而财禄未必丰厚。亦喜文昌文曲于亥。口两宫来会，则未宫的太阳更加出色。

在丑未两宫，太阴化禄、化权、化科，不如太阳之得化曜。化禄一般不利感情，且多是非口舌；化权则常易感到力不从心，无法开展事业；化科则主可得虚名而少实际。

在这两个宫垣的太阴太阳亦不宜见火、铃、羊、陀四煞，女命尤忌与火星同宫，虽胸无城府，但易感情用事。

大限流年命宫见太阳、太阴，宜提防处事缺乏方针，而且不宜理想太高。

太阳、巨门

太阳与巨门在寅、申二同度。巨门为暗曜，须要太阳的光辉加以照耀，然后可解其暗。在寅宫，太阳为旭东升；在申宫，太阳已近日落西山，所以两个宫位的星

系，也便有不同的性质。

在寅宫，阳光初露，所以虽然前程远大，但却难免要经过一番挣扎，尤其是受巨门的影响，所得利益以及名誉、事业，均有迟得迟发的现象，晚景比较优柔。

在申宫，阳光已开始转弱，受巨门的影响，便难免有无以为继的现象，所以人生虽有一段辉煌的时刻，所需要着重的却是如何持盈保泰，努力不懈。

从性格方面来说，寅宫安命的人有魄力，处事稳重，有理想而且能为理想而努力；在申宫安命的人，则比较上有头无尾，处事缺乏毅力，但为人随和，感情上也比较天真。所以寅宫安命的人可以从事法律、政治，或学术研究；而申宫安命的人，则宜从事公关、传播、推销、以及教育工作。

无论在寅宫抑或申宫，都喜太阳化禄，在申宫者虽较辛劳，但仍主财帛亨通，尤其利于藉口才以求财。

太阳化科则主名誉昭彰，寅宫比申宫尤为有利。巨门化权则可增加言语的权威性。

但太阳化忌及巨门化忌，则主人喜以下犯上，与男性的尊亲或上司不和。若加四煞，更主是非口舌。尤其是当会合天刑、擎羊之时，更恐牵涉词讼。

女命寅申二宫皆易有感情挫折，尤以坐申宫时有失足的可能，以迟婚姻为宜。

大限流年命宫见太阳巨门，见吉曜则事业发展，见凶曜则理想不能实现。

太阳、天梁

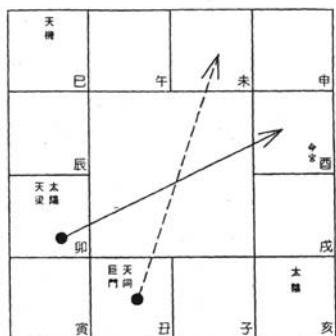
太阳天梁在卯、酉二宫同度。但两宫的基本性质又名有差异。

在卯宫，称为[日照雷门]。这有如黎明时分的太阳，光芒初露。——所谓[雷门]，则是指东方震宫。但在这宫位的太阳，其光与热却仍未足解除天梁星曜那种孤克刑忌的性质，因为阳光初露，前程虽然远大，但是光和热都有限，故在这宫位立命的人，必先经过艰难与险阻，然后才能在事业上有所成就。但本宫星曜仍然主贵而不主富，因而也就宜于从事公众服务行业；假如遇到文星，则适宜从事学术研究，或担任教职。

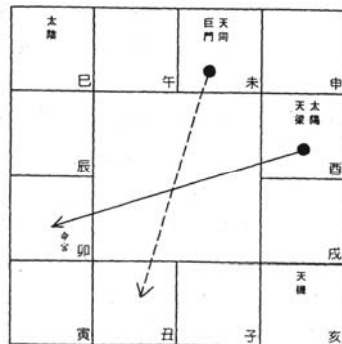
倘若命宫有禄存及文昌同度，则是所谓[阳梁昌禄]格。古人说：[阳梁昌禄，传胪第一名]，所以命宫逢此格局的人，最利参加国家典试，或参加资格考试，如建筑师、女计师之类。若参加学位考试，则更易获成功。无论参加什么考试，都可藉此踏上成功的阶梯。所以照[中州派]所传，太阳卯宫坐命，主人多艺多才，名显富裕。

假如在酉宫安命，命宫无正曜，须借卯宫太阳天梁入宫安星，则所会合者为天司巨门及天机，则不如原在卯宫者得会天同巨门及亥宫的太阴之佳。因为卯宫太阳太阴的会合，主既富且贵，但借星入酉宫者，则因为有天梁天机的会合，故关于阐释事理之外，特别适宜学术研究，亦宜从事法律工作，但社会地位虽高，富裕，则不如原卯宫安命者。

图六



图七



在酉宫安命，虽然星曜组合与卯宫相同，但由于酉宫伪太阳已日落西山，晚景虽佳，只可惜黄昏已近。所以在本宫安命的人，命运一般不如卯宫安命的人。即使同是[阳梁昌禄]的格局，其成就亦有所不如。大致上是晚景较为孤独，所以宜于中年时创立名声事业，注意积蓄。中年以后，宜研究哲理，寄托身心。

假如卯宫无正曜，须借酉宫的太阳天梁入宫安星，亦宜于从事学术研究或从事法律工作，或从事服务社会的行业。(图七)

太阳有天梁同宫，所以不喜化禄。若太阳化禄，无论卯宫或酉宫安命，都易招困扰，容易受人指责，或凡获财利必先经纷扰。但从事学术研究或文艺创作者则无妨，因为这类工作者必须先伤脑筋，然后才获名利，事业性质符合星曜的性质。

卯酉二宫的太阳最喜化权，可以增加权威，若会天魁天钺、恩光天贵、三台八座等曜，则可考虑从政，或成为大企业的高级管理人员。

卯宫太阳不主白化忌，称为[变景]；但在酉宫化忌则甚为不且，若再会煞刑等曜，主有牢狱之灾，唯有天梁同宫，终可逢凶化吉。

女命太阳天梁，于卯宫者，主婚前有波折，于酉宫者，则婚后仍多困扰波折，以晚婚为宜。

大限流年命宫见太阳天梁，若会文星，亦主年限之内利于参加考试、甄选，或在事业竞争中胜利。若辅、佐诸曜并照，主人平步青云。即使流年命宫太阳化权、化科是年亦必有突发性进步。若火铃羊陀及忌星并照，则有小人侵害，遭意外纷扰，或致破财。中年以后尤须注意山血压。

在辰、戌二宫独坐

太阳在辰宫安命，对宫太阴，二者皆入旺宫，为典型的[日月并明]格局；但如在戌宫，则太阴太阳皆在陷宫，却是典型的[日月反背]格。

[日月并明]一般主少年得志，为人正直，而且处书练达机敏；若会辅、佐诸曜化禄、化权、化科，更主贵显。但若吉曜及煞曜并照，则宜从事法律，或担当监察职务，亦可从事传播界工作，若文星同时人命宫，则宜从事文教、文化工作。

[日月反背]，古人认为与父母无缘。但现代社会力小家庭制度，而且离乡背井已不算什么一回事，所以[父母无缘]所表现出来的具体事实，并不如古代那么严重。在事业方面，则主名声难以显达，但当会照吉曜之时，特别是太阳化禄，则主可成巨富，唯必须经一番艰辛的挣扎。而[父母无缘]的性质亦表现为必须白手起家，难得父荫。适宜从事的职业，与在辰宫者相同。

太阳在辰、戌二宫化禄，均丰财帛进益；若化权星，在辰宫者主权力增加，在戌宫化权，令人主观加强，虽有权力，若见煞反招嫌忌是非，宜注意自我修养。

太阳在辰、戌二宫化科，名声均显，但在戌宫者不宜求名，名愈高即是非愈大。

若太阳化忌，在辰宫者宜注意与男性尊亲包括上司、老板的关系；在戌宫化忌，除注意人际关系外，并防眼目有病。若更会擎羊、天刑，主官非。

女命[日月并明]，古人认为可[早配贤夫]，这是因为古代妇女根本无事业可言；若在现代，则亦主自身可以发展事业。但若逢[日月反背]，则宜迟婚。若命宫更有火星铃星同度，早婚有失足之虞，且辛劳少人缘。

大限流年命宫在辰、戌，会吉曜仍主喜庆，若煞忌并会，则防意外破财，横招损失。

在巳、亥二宫独坐

太阳在巳、亥二宫，对宫必为巨门。巨门暗昭须藉太阳化解，因此巳宫安命的人，以太阳居于旺宫的缘，化解巨门的力量，自比居于亥宫落陷的太阳为大。

所以巳宫安命的人容易少年得志，或得父母福荫，但忌得志后心高气傲，过露锋芒。若能收敛，或因气傲遭遇挫折之后仍不懈于事业，则仍主名高显达。

亥宫安命者，幼年不利父亲。若煞忌并照，则宜出祀外姓。自身则防眼目疾病。唯主其人思想独特，倘能奋斗，则自然卓立有成，不过其思想行为仍不易为一般人所理解。

太阳化禄，喜更会天马，能富。化权、化科则更易招忌，虽权力声誉均可增加；若化忌星，少年不利，亦不易服从上司。

女命巳亥二宫皆不宜见煞忌诸曜，主劳碌及招惹是非，此乃太阳巨门相会的通病。同时因会合天梁的缘故，不宜更见天刑来会，否则婚姻恐有挫折。若煞忌并临，虽主人性情端庄，但父福、夫福、子福均不如意。

太限流年命宫太阳在巳、亥，一般来说，在巳宫者得意，在亥宫者劳碌奔波然后有成，落空陷均主作事空虚不实，见煞忌重者防横得横破，不可妄图侥幸。

4 武曲

武曲、天府

武曲天府在子、午两宫同度，而且同居旺宫。武曲性刚，天府性柔；虽同为主财帛的星曜，可是武曲主创业理财；天府主守成，主守财；因此这两颗星曜会合，未免使易生矛盾，唯其矛盾冲突的程度则不如紫微天府之强烈。

碰到这种命宫的星系结构，应该先检视福德宫。福德宫贪狼独坐，若会火星铃

星，则性情急躁，容易失去命宫天府那种谦厚的优点，但却增强了刑事曲的刚耿之气。若会擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗等曜，则为人多争多气，且易染不良嗜好，亦失去命宫星曜那种擅于守财理财的特性，逢空劫主人孤立，更见天姚，则为权术阴谋之人。见吉曜会合，尤其是左辅、右弼、文昌、文曲、天福、天贵等曜，始主人温俭恭良，能攻能守。

又须检视其父母宫，若煞星并临，则幼年难得父母荫庇，教养可能不善，因此命宫星曜的性质冲突，可能变成进退失据。

武曲天府宜见化禄，主财源丰厚，但却不喜见禄存同宫，虽富亦主吝啬，性格略嫌自私；武曲化权，则武曲的力量增加，而天府的力量相对减少，因此利于开创，可以进财；武曲化科，虽主事业顺遂，但不宜好高骛远，只要略会一两点煞星，都易招失败。唯天府化科则主在钱财方面信誉甚好，不易跟人借债、透支，但却是信用非常好的债务人。

最嫌武曲化忌，主事业失败，钱财周转困难；若更见煞曜，可致一败涂地。

此外，更有一些特殊的星曜组合性质，读者应加留意——

武曲天府居于午，不会煞主有寿。

武曲居于子，见天马，宜远涉重洋，于异国立业。

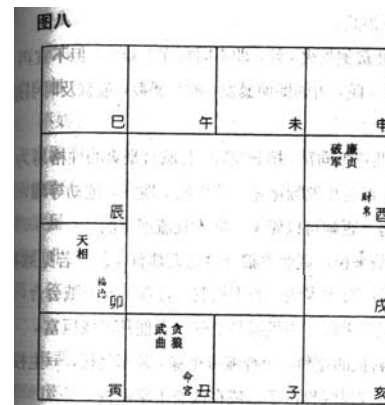
武曲天府守命，对宫必为七杀，若七杀与擎羊同宫，则主因财而持刀动武。

武曲天府与火星、铃星同度，更见大耗、劫煞，则易招盗贼抢劫。

武曲天府坐命，若夫妻宫破军所会的星曜不吉，夫妻刑克相当重，宜晚婚，婚后又有配偶出门外居等事。女命主妻夺夫权，早婚或配偶年龄相当者，易成怨偶。

女命最嫌武曲化忌坐命宫，会照煞星，主健康不佳，易患癌症，或对夫、子均有刑克。若会文昌、文曲；咸池、大耗；谦贞、天姚，则个性轻佻，对异性易生情愫，又易为有妇之夫追求，唯化禄、化权，化科等曜会福德宫者可以自制自律。

大限流年命宫为武曲天府，见化忌主事业失败，钱财困扰；不宜再见羊、陀，易因财兴讼，更见天刑，有牢狱之灾。若见地空、地劫，主突招困厄，财帛周转不灵；若见化禄，则财源茂盛，更逢辅、佐吉曜，机遇频频，宜勇往直前进取。



武曲、贪狼

武曲贪狼在丑、未二宫同度，若福德宫星曜吉，则主人长寿。因为这两个宫位都同时会合财帛宫的廉贞破军(图八)，所以最喜财帛宫的星曜吉利，如见化禄、化权，则命宫因之生色，主人精神物质生活都觉丰富。若廉贞化忌，则不宜强自出头，否则恐招烦恼。

对于武曲贪狼，古人认为[主少年不利，先贫后富]。其实这是专指[武曲贪狼火星同宫]的情况而言。若无火星或铃星，则反主少年享受，青年以后却必须力求进取，然后始可保福荫。

武曲贪狼见火、铃，即不同宫亦主暴发，但不宜再见化忌或羊、陀，否则即使暴发，亦有暴败，最宜及时引退，持盈保泰。

武曲贪狼同宫，擅长交际，且耿直豪爽的性格易为朋友欣赏。但若见煞曜化忌，及大耗、地空、地劫等曜，则切忌赌博，否则可以倾家，亦不宜流连花酒。

一般来说，武曲贪狼守命的人都有才艺，若见煞星，宜学习专门技术谋生，若不见煞，且有天魁天钺会合，则可手握经济重权；更见禄马交驰，在他邦可成巨富。

最喜武曲化科，会合廉贞化禄、破军化权、一生权重禄厚，可成财经界巨子，或在政府主掌财权。

女命见吉曜者，主为女中豪杰，若见天刑，虽婚姻不利，但自身事业财帛可比美男子。一般来说，武曲贪狼的女命，比武曲独坐的女性为佳，可以内外兼顾，不致专注于事业，对丈夫亦刚中有柔，见天姚或咸池同宫者，更富女性吸引力。

大限流年武曲贪狼，见吉曜者须留意事业机会。若贪狼化忌，则宜留意改变处事的方针或目标，不可坚持原定计划。若武曲化忌，以守成为宜，不可贸然盲目发展。星同宫，则虽有意外的幸运，但亦有意料不到的挫折危机。

武曲、天相

武曲天相于寅、申二宫同度。由于天相的影响，武曲刚直的性质得以调和，所以处事就比较随和。

不妨将前述两个星系的性质，跟本宫性质比较——武曲天府同宫，是靠天府的谨慎来调和武曲的刚直，所以为人刚中有柔；武曲贪狼同宫，是靠贪狼的圆滑来调和，所以物欲虽深而世故；武曲天相不如武曲贪狼的圆滑但具正义感而非世故；不如武曲天府之刚柔并济，但却乐于为人服务。这是武曲性格受到不同星曜调和时，表现出来的差别。

但武曲天相的对宫为破军，因而对武曲天相星系亦有强烈的影响。假如有煞曜在命宫或与破军同宫，特别是当擎羊陀罗夹命宫的情况下，则主为人主观强烈，可能成为独具的随和性质便非常之弱，变成外表随和，内心激烈，而为人服务的性质亦变为统治欲的增加。由此可知评定这星系结构的要点。

若不遇煞忌，则武曲天相反喜会合昌曲，可从事政治、财经工作。遇煞则不过聪明巧艺。最忌见擎羊，若会天刑、化忌，主易有争讼。

关于女命及大限流年的性质，可参考前两种星系的叙述。唯关于婚姻方面，女命主夫有外遇，否则容易生离，这本星系的特色。

武曲、七杀

武曲七杀于卯、酉二宫同底，星曜结构非常之强烈必须得左辅右弼拱照，更得会化禄或禄存，人生的际遇后始得顺遂，否则容易孤立无援而破财。

本星系结构的特性，是敏锐而性急；有谋略但无远见；精明能干但易赶尽杀绝，亦必得左右昌曲的调和，然后才变成聪明精练而不流于短虑薄情。若更逢化禄、化科、天马会照，则福泽悠厚。

在卯宫安命，化忌或遇煞，古人说有木压雷惊之灾，在现代社会，则为遭遇土木压伤及触电。在酉宫安命，化忌或遇煞，主意外不测，易生癌症，或脑部疾患。卯酉二宫安命，火铃同度，则为财利之事而生意外，再见武曲化忌及劫杀、阴煞或大耗同度，则有盗劫之灾；擎羊同度，主因财利而动武。——若所会的廉贞化忌，则应提防血光之灾，或生病动手术。

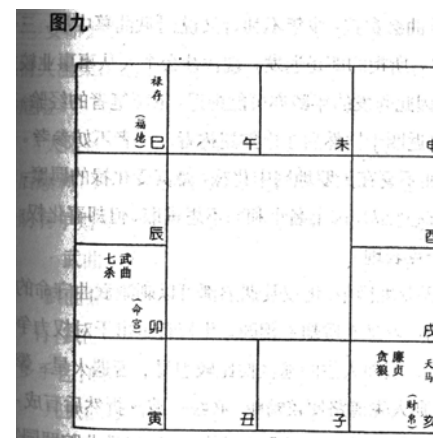
由于星曜强烈，所以主其人作事有魄力有毅力，但亦主青少年时不利，必须经过奋斗然后有成，尤其不可投机，应从事公职，或经营实业，亦可在财经界工作。卯酉宫安命，财帛宫廉贞贪狼有禄存同度或在命宫冲照者，并有天马及吉曜会合，为英雄末路遇贵人象（图九），主于困境中突然发迹变泰。

倘命宫会合火、铃、羊、陀、空、劫、刑曜，宜从事军警或保安工作。煞太多，则为屠夫。若有文星，或见禄权科会，则宜作外科医生；会廉贞化忌，则以妇产科为宜。

若然煞刑等曜，见禄马，反宜经商。

女命武曲七杀，配夫年长八年以上者为宜。

大限流年命宫武曲七杀，主有较大幅度的变动，吉凶须详所会合的星曜而定。若化忌星，则有停职、倒闭的危险。见煞者更蹭蹬，且健康不佳。



在辰、戌宫独坐

武曲贪狼在辰、戌二宫会照。主要星曜会合虽然与丑未的武曲贪狼同度相同，但因不会破军，所以性质有所改善。在性格方面容或相近，即同样有耿直而豪爽的个性，且有才艺，但在际遇方面却要顺遂一些，少经一些波折，同时所具的才艺较易受人欣赏，故成就亦较佳。

不过若武曲与禄存相会之时，则与丑未宫安命的人相同，反易变成自私自利。

武曲在辰戌宫为人[天罗地网]，因此一般主迟发。古人云：[武曲会贪狼，少年不利。]又说：[武曲墓中居，三十才发福。]，所指的即是迟发。现代社会个人从事事业较古人为晚，因此秀发的年龄亦可能推迟，依照笔者的经验，有延迟至接近四十岁然后才卓然建树者，读者不妨参考。

武曲不喜在天罗地网中化禄，嫌其受化禄的羁縻，令人失去雄心壮志，因小名小利而不思进取。但却喜化权，使人生多一点表现。

在天罗地网中，化权及遇煞都可以刺激武曲守命的人奋发有为，可是性质却不相同。化权者是出于对权力争取的上进心，因而人生的途径便比较坦易；若遇火星、擎羊的刺激，则人生道路便较崎岖，必经一波三折然后有成。若陀罗同度，则反易变成因循苟且的人。所以武曲陀罗同宫，最宜以专门技艺安身立命。

武曲化科，在罗网中无甚利益，见煞曜同度，主有巧诌名。不见煞则宜从事财经工作。

在辰戌二的武曲，若有左辅、右弼、天魁、天钺、文昌、文曲拱会同度，更见化禄、化权、化科者，最为上格。或武曲化忌或对宫贪狼化忌，更见擎羊、陀罗者，无辅、佐、禄曜及天寿化解，少年时有灾病甚重，煞凶诸曜成集，福德宫所会星曜又不佳者，则有夭折的危险。若能延寿，则中晚运始觉顺遂。

女命武曲，不喜入天罗地网。虽诸吉并集，亦嫌夫妻感情欠温柔体贴，若煞集命宫，少年坎坷，且有堕落风尘险。

大限流年命宫见武曲坐辰戌，一般来说，主经过困扰而后顺利，所以碰到不如意的事，不可灰心。见武曲化忌，提防有争财或财物被盗等。在商者主周转困难。

武曲、破军

武曲破军于巳、亥二宫同度。古人对这结构甚不恭维，有[武曲破军难贵显]的说法，这个观点，可跟[武曲闲宫多手艺]的说法，彼此联系起来。

凡武曲破军坐命的人，多喜研究专门技能，即使会合禄存、化禄、文昌、文曲，亦主对财经事业有专门甚至冷门的知识，决不会大行大路，从事一般性工作。若命宫有煞曜同度，则更宜以巧艺安身。

在古代，具专门知识以及巧艺的人，一般社会地位不高，尤其是科举时代，所以便有[难贵显]的说法。在现在，若命宫会合辅佐诸曜，或见化禄、化权、化科，则可能是飞黄腾达的专业人才，如工程师、理工科教授、财经教授、财经主管之类。即使见煞，亦可凭技艺谋生。

一般来说，武曲破军守命者不宜经商，但若事业宫的紫微贪狼见禄马，或见火铃，则可有突发机会。

女命武曲破军，主有男子气概，若见诸吉更见天刑，必为社会知名人士，但不利婚姻。

女限流年武曲破军，有变动的机会。是否变动得好，应详所会星曜吉凶而定。最畏化忌，有停职失业的危险，更见擎羊天刑，或须动手术。

5 天同

天同、太阴

天同太阴在子、午二宫同度。但在子宫二曜皆入庙旺，在午宫则二曜失陷，所以性质亦有不同。

天同太阴在子宫，男女皆对异性有吸引力，而自身亦对异性温柔体贴。加上太阴感情丰富、天同温文有礼的本质，所以很容易惹起感情纷扰。尤其是女性，天同太阴坐命本已婚主擅长修饰美容，若有一二点煞星同度，则更觉容貌美艳夺目，肤色白皙，体态丰满，所以易吸引异性追求，若福德宫太阳巨门加羊、陀，则很容易失足，以致姻缘不利。

若于迁移宫有擎羊相照，因擎羊的激发，反主其人能以武职荣身，宜从事军警或保安工作。

天同太阴坐午宫，若逢煞曜，古人认为主[肢体羸黄]及[男女飘蓬]。此皆因二曜同时落陷的缘故，若日生人更甚。

但若同时有擎羊同度，则是[马头带箭]的大格，主掌握兵权，立战功于边域。但必须经历艰难险阻然后富贵。在现代，未必有立战功的机会，若从事工业，亦可白手兴家。但以不再会其他煞曜始为合格。若见煞忌，则人生更多坎坷，而成就亦不如合格者之大。

天同太阴安命，必会天机天梁，是为[机月同梁]格。由于财帛宫借会太阳巨门，

所以除利于服务公职，或参加大机构大企业工作外，尤特别利于从事与外国人有关的事，或受外国人提拔。若禄枚科会命宫，而太阳巨门化忌见刑曜者，则可成为律师，或从事司法、立法。

天同化禄，主人生活安适，有生活情趣，但亦增加困扰的力量；若太阴化禄，则天同必同时化权，天机必同时化科，为[机月同梁]的大格，可成为政要或企业首脑。

天同化权比化禄更佳，使天同太阴受到激发，事业亦更易发展，人生亦多坦途。但若太阴化权，虽使人多内才，擅权变，可是一生的事业亦多变动。女命逢之，应较主动处理感情问题。

天同化忌，于子午二宫不妨。太阴亦不畏于子宫化忌，唯于午宫化忌时，男女皆对女亲不利，但却对数理科技有特殊天才：

天同不喜见化科，若更见文曜，一生易受爱情痛苦。但从另一方面来说，却亦甚宜从事文教、文化事业。从事学术研究，亦必有成就。

大限流年天同太阴命宫，主事业有良好变动，若会吉曜，则动静皆宜。见四煞、空劫，则先破后成。

天同、巨门

天同巨门在丑、未二宫同度。巨门为是非口舌是挠，故天同与之同度，其优点便亦不能发挥，宜从事以口才为主的工作，女命则可教授化妆、发型、插花、烹饪，即以口传授一种享受的学问。若从事行业性质的不同，则一，生易招口舌。

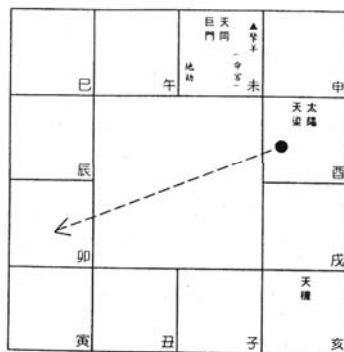
天同巨门必须会合文昌文曲，或天魁天钺，或左辅右弼；或左辅右弼在命宫左右相夹而魁钺会照，则可富可贵。宜任公职教职，或在大企业、服务性行业工作。亦可从事广告传播等业(尤其是播音、音乐行业)。唯少年不免坎坷，人生亦不免比较辛劳，须勤奋然后始可获致成就。

天同巨门坐命，有一个特殊的格局，是丁年生人，同宫地劫，因丁年生人擎羊在未，即有擎羊与地劫同宫或会照(图十及图十一)一由于财帛宫无正曜，须借入其对宫的太阳天梁，所以整个星系结构，便变成是天同巨门、太阳天梁、天机、擎羊、地劫的行业、社会工作、教育界、或传播界任事，可成为领导人物。若命宫有桃花或文曜，则

可从事音乐表演，或在文化界成名。

此外还有一个奇格。于未宫安命，无正曜，借丑宫的天同巨门为用，称为[明珠出海格]。(若丑宫无正曜，借未宫天同巨门者不入此格)古人认为[明珠出海，财官双美]。(图十二)此宫星曜，得太阴太阳会照，又有天梁影响巨门的性质，将是非口舌争讼化为对学术的深刻探

图十一



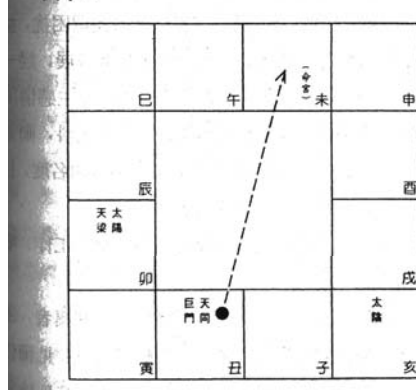
讨(探讨学问其实亦是口舌与争讼，古人称之为[自讼]，因要深入研究一门学问时，必须今日之我与昨日之我互相交诤，然后学问才有进步)，将此星系性质妥为利用，可名誉彰显，为人赞颂。倘[明珠出海]更见左辅右弼夹丑宫或未宫，遇文昌文曲、

天魁天钺，格局更佳；乙、丁、辛、癸年生人尤佳，事业局面甚大。

天同化禄，增加享受；巨门化禄，增加收入；若天同化权，则必会天机化科及巨门化忌，虽婚姻状态改善，男丰得贤美之妻，女主得才干之夫，但自身则多口舌是非；巨门化权，增加说服力，且是非口舌性质为之消减。若属[明珠出海格]而巨门化权，则为优秀的司仪或法律人才，甚宜对公众发表意见。天同化忌，增加人的辛劳。

大限流年命宫见天同巨门，亦主辛劳是非，见煞刑忌曜会照更甚。宜有辅佐吉曜扶持。若见[明珠出海]，则必有升迁之吉，或福祿喜庆重来。

图十二



天同、天梁

天同天梁在寅、申二宫同度，亦属[机月同梁]的格局。但虽然[机月同梁作吏人]，[吏人]的性质却应属于[循吏]而非恶吏。因为二曜同宫，主为人品德高尚，内圆外方，心性温和善良，即使恶曜煞曜相加，亦不过一生多遭遇需要化解的困难而已，并不主品格因之变坏。

喜遇辅、佐吉曜，但却不喜禄存、化禄及天马。无禄马者可从事文化、传播、广告事业，亦宜社会服务工作；有禄马者则可从事娱乐事业，唯易与异性发生刻骨铭心，但却不能结合的恋情。

天同化禄或天梁化禄，易增加感情上的无谓困扰，女命尤其不利，会终生迹成苦恋，然而却主事业进展，经一番磨练，即有突发表现；天同化权或天梁化权亦主感情困扰，唯宜从事服务性工作，且无事忙碌；天梁化科，则宜从事文化工作，或电视艺员、电影明星，因易得知名度，且以露面为宜。但化科亦主增加感情困扰。

若天同人忌，再见刑曜，宜从事监察、纪律工作。唯男女皆婚姻不利。

大限流年见天同天梁，空劫、煞曜、刑耗并集者，主灾病或宫非，或甚至有刑克六亲，企业破产之事；见辅佐吉曜，则多新机会，且主增添人口，财喜叠叠。若见桃花诸曜，则将产生畸恋。

在卯、酉二宫独坐

天同在卯、酉二宫独坐，对宫为太阴，基本性质与天同太阴同度者相同，但不宜见擎羊同度，主身体伤残。

若见天魁、天钺、文昌、文曲，主人性好文艺，再会桃花诸曜，则更宜从事演艺，尤其适宜歌唱表演。

天同在卯、酉宫喜见禄，无论禄存或化禄，均主人生的境遇平顺，可以悠闲享受。

女命虽喜美容打扮装饰，但感情不易受困扰。唯若桃花诸曜在命宫同度，则必惹游蜂浪蝶。

天同化禄，可增加财禄享受；化权则事业多表现；化科增加声誉，最宜表演工作者，女命天同在卯酉二宫化科，艳丽异常。

大限流年命宫天同独坐卯酉，主平淡而享受。若化忌星，则主住宅或办公室装修或搬迁。煞忌曜毕集，则因享乐懈怠而招尤怨；若更桃花遍集，防生殖系统疾病；无桃花者则防肝气疾患。

在辰、戌二宫独坐

天同在辰、戌二宫独坐，对宫必有巨门来会，基本性质与天同巨门同度者相同。主要性质为是非口舌。化解之道，为从事口舌性质的工作，如教师、推销、公关、传播等行业。

可是此种星系结构，却是[机月同梁对巨门]的格局，仍然带有为社会服务及担任公职的色彩，所以虽然化禄会禄，仍然不宜从商。

最喜丁年生人，古人说[天同戌宫为反背，丁人化吉主大贵]，其实辰宫亦定。

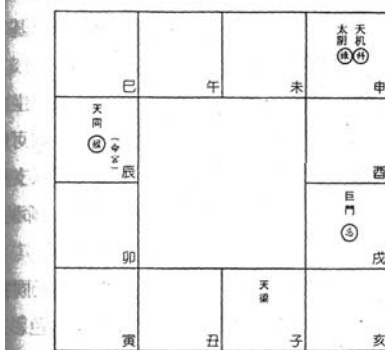
在辰宫，丁年生人，为天同化权、太阴化禄、天机化科、巨门化忌的会合，若从事政治，或担任大企业职务，主历艰辛而有甚高成就，即使加煞，亦可从事教育、文化工作，必名利齐来。(图十三)

在戌宫，除了化禄、化权、化科、化忌毕集之外，天梁更得禄存同度，所以初期的人生境遇比辰宫安命者更艰苦，可是中年以后的成就却非辰宫所可比拟，此与否极泰来的命局。

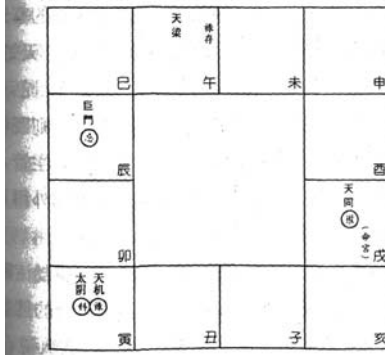
女命在感情困扰上，不如天同巨门同度者之甚，即使遇煞，产生苦恋，最后亦终因种种变迁而得正式结合。

本宫其余性质，以及大运流年运程，可参考[天同巨门]一节。

图十三



图十四



在巳、亥二宫独坐

天同在巳、亥二宫同度，对宫必为天梁。所以基本性质与[天同天梁]相同。

天同最喜居亥宫，其次为巳宫，可以使人一生多享受。但如果没有辅、佐吉曜来会照，又不见禄，则可能是事业平凡，收入平衡却讲求享受的人。财业不足以支持享乐，处顺境尚可，一见逆境，即便可能成为听天由命的人，影响一生事业。

所以[天同天梁]同宫者，由于享受心理没有天同独坐巳亥的人那么强，因此也就少了一点流离浪荡的色彩。

在本宫，不怕见煞。古人说：[福星独坐，见煞反为南]，指的即是这种星系构，因煞星反能减少天同的享乐本质，使人生增添了进取；主力。最佳的星系组合是：天魁钺、文昌、文曲、左辅、右弼会合，略见火、铃、羊、陀、空、劫一二点煞曜，则反主贵显。天同再化禄星，则既贵且富。从事政府职务，或公用服务企业，可成行政主管。若对宫的天梁勾天刑、擎羊会照命宫，则是很好的外科、儿科医师。

但天同在亥，却最怕化忌，若会煞、刑、空劫诸曜帮多于四点或以上者，古人称为奴婢之命，服务社会的十七质转化力替人作嫁，或甚至成为专受别人差遣。古人说：[天同在亥，最忌星躔，男女奴婢]，这是指这种星系结构。

一一在巳宫安命者较吉，有辅、佐吉曜化解者亦吉。但无论巳亥两宫安命者，若见煞刑凶曜在四点以上者，则有终身残疾之处，或一生多主孤克。

女命天同坐巳、亥，主额高鼻直，体能丰盈适度，容貌美丽，所以易招异性追求，婚后仍多峰引诱，若失足，终身婚姻不幸。

其余见化曜的性质，以及大运流年吉凶，可参考[天同天梁]一节。

6 廉贞

廉贞、天相

廉贞天相在子、午二宫同度，会照事业宫的武曲、迁移宫的破军，以及财帛宫的紫微天府，星曜强烈。所以无论是否会照煞曜，皆主无父祖事业，纵有亦必因社会环境变迁而破败，但自身却有另寻出路的能力。

在性格上，则为负责任、重感情，处事谨慎，但亦畏首畏尾，所以开创性不强，仅能服务于他人。但若与禄存或化禄相会或同度，则能按部就班，逐渐升迁至主管首脑之职。但却只宜守成，不利破旧创新。若是经商，亦宜与八合股，不宜独资。

最嫌廉贞化忌，主人横发横破，富贵不耐久。尤其是当廉贞化忌又遇桃花诸曜之时，主人于境遇顺利，事业有成时流连风月，徵歌逐色，于是因酒色而招破败。见这种星系结构的人，宜于有成之后自律。

廉贞会文昌文曲，则主人能有自制力，反主好礼义，再见禄存或化禄则添星系的致富能力。

若廉贞与擎羊同度，主多招是非，更见天刑或空劫，主词讼或倾败。若擎羊与迁移宫的破军同度，不利出门远行。丙年生人廉贞化忌，更主客死异乡。若见吉曜化解，如辅、佐诸曜，及天德、解神、天寿、天福等曜会照，则仅主在异乡招惹纷扰。再逢天月，则主异乡染病。

廉贞天相若见四煞、空劫、刑曜咸集或会照，则有不测之祸，或因病动手术，多主肾石、胆石、膀胱结石，或瘤肿，且一生有内脏敏感、皮肤过敏的疾患。倘廉贞化忌，则有意外压伤，或蛇犬兽类咬伤，或受意外而有血光之灾。

女命不见禄存、化禄、文昌、文曲，即使不遇煞曜，亦主易受感情欺骗，倘见

煞曜，或见桃花诸曜重者，须防失足。

大限流年命宫见廉贞天相，喜见昌曲、或流昌流曲，化禄，或流禄人命或会照，则有升迁之吉，或事业扩展。若化忌与天刑同会，则主脓血之灾，或动手术。女命于是年生育则可免。倘然忌刑并临。无昌曲禄解救，则有性命之虞，或牢狱之灾。

廉贞、七杀

廉贞七杀于丑、未二宫同度，会合武曲破军、紫微贪狼、迁移宫天府，虽星曜强烈，但受对宫天府影响，却主其人虽勇于开创，然而却仍小心谨慎，尤其擅长理财，不致因一时之意气风发而误事，唯贪溺于享乐则仍不免。

廉贞受七杀的影响，多改变之心，所以不宜在一机构任职过久，否则心情苦闷。亦不能克享祖业，或守父业，甚至不喜继承父亲所从事的行业。由于多变的缘故，所以人生也就难免须经历艰辛。

廉贞七杀喜变动的性质，使人适宜于从事行政职位；由于廉贞的桃花性质受七杀影响，亦使人对文艺有爱好，尤其喜欢诗词音乐，所以若见昌曲加会，则亦可从事文艺工作。倘如煞忌并集，则难免多不良嗜好，文艺的色化风花雪月，易沉迷酒色。不过无论如何都仍有节制，不致因酒色倾破。

由于星系结构富改变性，虽擅理财，亦只宜与人合作创业经商，且不宜居领导地位，否则事业发展不顺。有一二煞曜会合，宜从事理工或工艺。

未宫安命，有昌曲，见禄，无煞忌诸曜，为[雄宿乾元格]，主经历艰辛而得富贵。若煞轻者，亦可储蓄勤俭致富。

廉贞七杀坐命宫主呼吸器官弱，若红鸾天喜同宫及对照，则易患哮喘。若化忌星且见陀罗同度，多脓血之灾；化忌更见四煞并照，而无化禄或禄存及昌曲解救，一生体弱，或竟致夭折。四煞并照且逢刑事忌者，血疾，如白血球过多、先天贫血之类。

廉贞化忌且见四煞并照，古人有[路上埋尸]之说，于丙干大限(如丙子、丙寅之类)或丙年须特别小心，不宜远行。

女命廉贞七杀，必貌美，不易受异性引诱，夫妻宫必为天相，不见煞忌，婚姻幸福，且宜夫唱妇随，共同必展业，但容易因无满意对象而迟婚。尤以丈夫年长八年以上者为宜。

大限流年廉贞七杀主有变动，会吉曜则升迁扩展，或加薪，主有积蓄，会煞曜则不宜变动。若刑忌并临，尤其是武曲化忌会廉贞化忌者，不见禄存化禄，尤须防血光之灾，不宜远行，切戒争讼。

在寅、申宫独坐

廉贞在寅、申宫独坐，对宫必为贪狼。正次桃花星曜相会，无论男女，都主具有才华而且易受人欣赏。但却易有酒色财气的嗜好。

若在寅宫，丙、辛、乙、戌年生人，为[廉贞清白]的格局；在申宫，甲、己、庚、癸年生人，亦属此格。主要是利用擎羊或陀罗之力，克制桃花的性质；或利用

夫妻宫得禄，弥补七杀坐守的缺憾，所以女命虽主艰辛，但却为人贞烈，可以相夫教子，家庭幸福。

在申宫还有一个大格。当廉贞在申宫独坐之时，七杀必在午宫，则廉贞的阴火燃烧七杀的阴金，有如火炼矿苗，可先历艰辛而成大器，亦为[雄宿乾元格](请与廉贞七杀坐未宫的[雄宿乾无格]参看)。有吉星而不见煞忌刑耗诸曜者乃富贵双全上上之局。

廉贞独坐申宫，最嫌火星同度，因火星落陷，与廉贞同宫之时，破坏了[雄宿乾元]的格局，反主人遭逢蹭蹬，有自杀之心。唯见禄可以化解，虽多是非，或逢逆境，仍能雨过天晴。

在寅宫安命，则无上述的格局。

无论男女，在命宫会禄存或化禄者，亦是[廉贞清白]的格局，可担任行政、财经工作，亦可经商，但以经营带艺术色彩，或美观的消费品为宜。若会文昌文曲，则其人嗜爱好书画艺术，对色彩敏感，可经营艺术品行业，亦可学书画艺术为副业。

但若无化禄、禄存，而见地空地劫同度，则以从事工程、设计为宜，亦可学习专门技艺以谋生。

大限流年命宫见廉贞独坐寅、申二宫，不畏廉贞仆忌，因有紫微天相在财帛宫会合，可以转化为小灾病，前一些麻烦讨厌的毛病，如皮肤敏感暗疮之类。但若煞有介事曜刑曜同临，则仍须注意避免纠纷，及生病动手术。

廉贞、破军

廉贞破军在卯、酉二宫同度。三方四正星曜会合强烈，所以主不守祖业，亦无父母荫庇，白手兴家自立。

在性格方面，从好来说是坚毅刚忍，既有冲击力，但仍顾全公益与正义，而且有理想抱负，是良好的创业人才；但从坏的方面来说，则嫌人生不够安定，无法安生，一生为开创而劳心劳力。

由于星曜的性质主变动，所以不宜经商，否则容易见异思迁，不守一业，而且可能因理想太高而致投机倾败。但虽然作为雇员，却仍主受雇主指派，时时担任开创性的工作。如机构之内一时无开创性工作，则容易被派负担领导多个部门。亦主兼职兼差，以致劳尽费力。

如命宫中桃花诸曜毕集，则容易成为领导异性工作的主管，或行业性质与异性有关。

但无论如何，凡命宫廉贞破军坐守者，幼年必多灾病，若父母宫会煞，则主幼年即与父母无缘，及至出身，办必饱历变动艰险，然后有所成就。所以从享受方面来说，本宫星系并不主福泽。

最喜廉贞化禄或禄存会合，则虽辛劳仍能宝贵。遇文昌文曲则更能表现出高尚的业余爱好，而且减少人生路途的崎岖。

如果四煞会照，则是政府机构的中下层行政人员，但亦宜学习技艺，古人说，[廉

贞破军逢四煞，主巧艺以安身。]

但如果煞曜太多且落陷，则一生多是非门争，而且易患神经衰弱及心脏疾患，亦常易有皮肤敏感等症。若煞忌刑曜并照，则有倾家之官非。

丙年生人廉贞人忌且煞曜，若命宫有天刑同度，须防交通失事。——廉贞化忌，遇破军天刑，这组星系结构即使不在命宫而在迁移宫，亦主在外地发生交通意外。若见擎羊于对宫(即星系在命宫时，迁移宫见擎羊；或星系在迁移宫时，于本宫或命宫见擎羊)，则祸尤烈。此性质以廉破星系在酉宫时更准确，不可不防。趋避之道，反宜投身军警，或作验血液研究等工作。

廉贞破军在酉宫，火星同度，因火星落陷之故，成为坝不同的星系结构。其人性性格固少亲情，而且反叛性格奉重。若廉贞化忌，更见天刑者，则容易因事业失败而生自杀之心。

女命廉贞破军，丈夫有外遇者，反可白头厮守。故宙以事业为重，否则徒然横生波折。如命宫或福德宫桃花咸集，则自身于婚后，亦易为人追求。

廉贞、天府

廉贞天府于辰、戌二宫同度。二星遭到宫，其性质就表现一种默默工作，扁担重任的精神。最宜服务于财经机构，或担任企业行政工作，只需会禄存或化禄，即可藉年资升迁至领导地位。

但廉贞化禄却亦有一个缺点，当与天府同度之时，变得过份小心谨慎，因而开创力即嫌不足，人生的发展也就微嫌缓慢。最喜欢对宫的七杀带一点煞曜来照会，反可以产生激发的力量，可以使人早有成就。当然亦需要付出代价，那就是要费精神于交际应酬之上，同时要身心劳碌。

若见文昌文曲，廉贞天府守命的人亦可以成为一个学者，不过即使在学校任教，亦易同时兼任行政职务，如大学的系主任，中小学主任校长之类。

若天府化科，则其人在文艺方面，必有相当修养，同时容易成名。当科文诸曜齐集之时，其人宜从事文化文艺王作，名利双收。

在戌宫安命，若禄文科曜并集，又不主从事文化文艺，反宜基于理想与抱负，在空中楼阁中成大事，虽有成败，终有一层抱负。若同时会煞曜，则仍主于事业发展过程中有波折。——在夺宫安命者不是，此乃由于长宫会子宫的紫微，落于生地；而戌宫会合午宫的紫微，却为人庙之故。由这个结构的分别，可知星曜庙、旺、利、陷的影响。

女命廉贞天府，以迟婚为宜，早婚易受爱情打击。

大限流年命宫见廉贞天府，主收入有节余，事业有长足进步，会照巫则主升迁。见煞忌并临，则有灾病等凶事，或招是非官司，但终可转祸为福。此盖由于紫微及天相化解之力。

廉贞、贪狼

廉贞贪狼在巳、亥二宫同度。二星落陷，但星曜性质变化繁杂，运势格局的高

低，往往相差一点即有天壤之别。

廉贞本喜会文曜，但在本宫，若见文昌文曲，反主人生性虚浮，更会一两点桃花，如红鸾、天喜、咸池、大耗、沐浴、天姚之类，则有可能成为浮华子弟；若廉贞化禄或女照禄存，则更浮荡不堪，多虚少实，有可能因此倾败家业。这时反喜见火星或铃星，构成[火贪]、[铃贪]的格局，甲为人虽风流自赏，却有奇才巧艺可以相济；更喜见贪狼严禄，则虽一生贫富无定，却可有丰足享受。

廉贞贪狼又为艺术之星，令人对色彩有特殊敏感反应，所以可成为画家或设计家、摄影家。若文昌文曲与事业宫的武曲七杀同度，则可从事戏剧或表演。女命亦宜以化妆、时装、插花、烹饪为业。

在巳亥宫，廉贞二曜不逢煞曜者，主可成为政治人才，其人多政治见解，得经历艰苦而当重任。但若文昌与文曲及廉贞化忌齐会，则主人有飞灾横祸，以不从政为宜；若昌曲及廉贞化禄齐会，则反使人蹭蹬，或稍有成就即不思进取，终致牢骚潦倒。或勉强经商，但终疏忽业务而失败。

巳亥两宫的廉贞贪狼，主人外表圆滑，但内心则少实际，不易感情用事。若见廉贞化忌或贪狼化忌，再见羊陀(不忌火铃)、天马、禄存者，则主人四海奔波，艰辛劳碌。以出外经商者为宜。若从事军政，则难免雨露风霜之苦。但若煞忌并集，不见禄而见天刑、大耗，则主客死他乡。

若煞曜轻，无昌曲禄曜化解，见天月拱照，则主染病他乡。

本宫星系，不宜廉贞化禄，亦不喜廉贞化忌，但却喜贪狼化禄，主多文酒之会，或花酒应酬；且能在应酬中生财；再见火铃，财源丰茂；贪狼化权，则其人有从商的欲望与理想，且具竞争性，同时亦易迷恋风月；贪狼化忌则易生感情纷扰。

女命廉贞贪狼，精神与物质生活并重，若不见吉曜，且煞忌刑曜相加，则易因追求精神的满足或物质生活而失足。若命宫有火星、铃星，但桃花诸曜毕集，则易因物质享受充足但精神困扰，宜从事文艺以纾解精神苦闷。

大限流年命宫见廉贞贪狼，不宜更变事业，即遇吉曜亦宜守成。若见煞忌刑耗，主灾病。若贪狼或廉贞化忌，见桃花，女命防生殖器官疾病，男女皆防血疾及毒病。

7 天府

天府、武曲

天府武曲在子、午二宫同度，请参看[武曲天府]一节。

在丑、未宫独坐

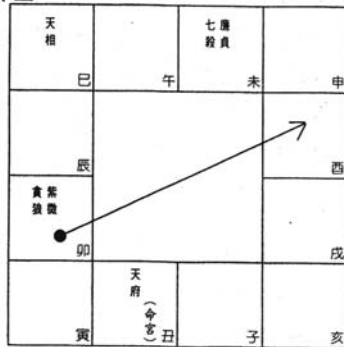
天府在丑未宫安命，必有太阳、太阴相夹。在丑宫时，太阳在子宫落陷，不如在未宫时，太阳在午宫乘旺。所以当在丑宫安命之时，则反能打破保守，寻求突破，虽人生因此增加了波动，但却能有较大成就，而且运用钱财的能力亦因此增加。

天府居丑未宫，所会合的是迁移宫廉贞七杀、事业宫天相，以及财帛宫借人的紫微贪狼(图十五)。比较起来，尹业宫的星曜较弱，而财帛宫星曜则欠安定，所以

这个星系很难构成上上之格，即使有辅佐诸曜并集，亦仅能于公职、财经界、企业行政岗位上出任首脑。必须是化禄、化权、化科会照，而无煞曜空劫，始能富贵兼佣。若更见禄

存天马，则宜经商，可以致富，并因财富带来社会地位及名誉。

图十五



若逢地空、地劫，即使诸吉毕集，亦主其人孤立，虽仍为人尊重，但却感到空虚，若田宅宫或夫妻宫、子女宫不吉者，则易有刑伤配偶及子女之痛，或仅有女而无子，或须再婚始偕白发，人生难以完美。

若吉曜少而煞曜多，则人生更欠安定。四煞并照，则天府的优点全失，变为善谋好诈之人。更会合天姚，主权术阴谋。

女命在现代社会，亦可从政、从商，成为领袖人物；但婚姻多不如理想，喜欢在琐碎事务或家务中驾凌丈夫。若丈夫贴服，则嫌其才智不如自己。但这种缺点不大，可以克制改善。

天府、紫微

天府紫微在寅、申二宫同度，请参看[此微天府]一节。

在卯、酉二宫独坐

天储在卯酉二宫独坐，对宫为武曲七杀；财帛宫借入廉贞贪狼安星；事业宫为天相。于酉宫安命时，天府乘旺，所会的天相则人庸；而于卯宫安命时，天府天相不过得地。两宫垣性质比较，自以酉宫安命者为优。盖天府天相为斗效中的[对星]，当会合之时，彼此的力量可以互相影响。

本宫星系，主人喜安定保守，爱享受，但缺乏独特的品味。不过由于对宫武曲七杀的影响，则时有难于安定，或无事奔忙的现象。

天府化科，则主人有信用名誉，无论从商从政，均可在其行业及有关机构中享誉。

喜禄存同宫或会照，再得左辅、右弼、文昌、文曲、戈魁、天钺在三方四正相会，无煞曜，则事业可如理想，从商者在保守中求发展，而从事财经、行政、企业工作害三卯酉宫守命的天府不足以担任高峰的重任，但却可肢汽二袖人物的辅佐。

若煞曜并会，主人善权诈，且喜对比自己成就大的竞争者背面是非，若与地空地协同度，则一生孤立，虽达致高位，终少援助。

女命天府坐卯酉宫，因喜保守安定，所以即使有本身业，仍注重家庭的舒适，以及婚姻生活的稳定。但命宫若会桃花，则易先同居然后举行婚礼。若煞曜并集命宫，则易因种种原因而再婚。且主子息迟得。

天府、廉贞

天府廉贞在辰戌二宫安命，请参考[廉贞天府]节。

在巳、亥二宫独坐

天府在巳、亥两宫独坐，对宫为紫微七杀，同时亦会照在事业宫的天相，因此便造成本宫星曜的独特性质。

由于对照紫微七杀，为南斗主星与北斗主星的相会加上紫微驾杀化梳，所以天府的保守力受到挑战，若会照辅、佐诸曜，或同度，主其人发展至一个阶段时，突遇上司或长辈提拔，于是从此飞黄腾达。

但由于天相落陷的缘故，基于[逢府看相]的原则，天相在事业宫无力，也就可能拖累命宫的天府，可使人感到烦忙，甚至在事业发展中遭遇意想不到的困扰。尤其是当天府独坐，魁钺、昌曲、辅弼无一同宫的时候，其人即使事业进展，仍然会感葺。孤独，当空劫同度时，孤独感更强。

所以本宫坐命的人，不喜事业宫的天相有煞曜同度，删写天相的力量，以致限制了自己的地位。因即使对宫紫微七杀及命宫天府有辅佐吉曜同度或会照，碰到天相落陷逢煞制的情形，亦难以成为领导人物，一生以不取机构中的最高位置为宜。

天府化科，使人有清誉，若更会文星，则更主多才高艺。

女命宜在亥宫立命，男命则宜在巳宫，因为亥宫较谨慎保守，擅长理财而不擅长运用钱财；而巳宫则较有发展力，较擅长对财帛加以运用。

大限流年

凡天府独坐，无论在任何宫位，若为大限命宫或流年命宫，在年限之内，均主事业缓缓发展，在安定中突遇发达的机会。从商者扩展业务，成为行业中的标青人物，雇员则可获升职，受上司委以重任。或结婚生子、喜庆齐来。

若逢煞曜，则易失机遇，多空想，多计划，而迟疑不决，事事落后。且多无事奔忙，心情苦闷。

若再逢化忌及大耗，则有疾病困扰，如胃神经痛、胃寒、胃热之类；否则常遭是非口舌，若煞忌刑耗子并逢，则有失业之处，以致无所事事，心情烦闷不安。

8 太阴

在星盘十二宫中，太阴有六个宫位与其他星曜同度，在卯、辰、巳、酉、戌、亥六个宫位独坐。由于太阴在星盘中随宫度不同而变化，所以宜于按宫度综合叙述。

[中州派]所传，太阴在十二宫度皆有特殊的名称与独特的性质，兹抄录如下，虽实际推断时有开合，但仍可供参考——

天姬——太阴在子宫躔度。主人深思熟虑，善谋略，有内才，多权变。一般而言，主男命富贵，女命荣华。

天库——太阴在丑宫躔度。在本宫太阳与太阴相会，主人性情豪爽，虽时有忽阴忽阳的表现，一时积极，一时消极，但仍得官禄。

天昧——太阴在寅宫躔度。此时旭日将升，太阴失辉，所以主人性多犹豫，进退失据。

反背——太阴在卯宫忠躔度，古人认为反主大富，唯必须见禄权科等吉化者始是。

天常——太阴在辰宫躔度，月失光辉，本主不利。唯若在本宫得与五行属金之星曜同度或相会，如陀罗、天哭，更得化禄、化权、化科会照，名为[阴精入土格]，可参智基础课戎行，握掌女权。

天休——太阴在巳宫躔度，又名[失殿]，主有眼目疾，或近视散光。女命主丈夫有名无实，常远离家室；或丈夫为人谋而不为家室谋。如有化禄、化权、化科则主富厚。

天衣——太阴在午宫躔度，又名[寒月]。主人情感丰富，多幻想，或自作多情。不利结发配偶，或因结发而受刺激。

天圭——太阴在未宫躔度。虽忽阴忽阳，忽冷忽热，但性情豪爽。唯此宫生人不利母。

天潢——太阴在申宫躔度。主为人福厚禄重，善应变、有权术、富幻想、有雄心。事业发展伟大。

天祥——太阴在酉宫躔度，能富能贵，唯不利婚姻。

天助——太阴在戌宫躔度，又称为[月照寒潭格]，主人聪明机智，感情丰富而近于柔弱细嫩，可以富贵。

天朝——太阴在亥宫躔度，又称为[月朗天门]。主人多谋略，善计划，若化忌星，反多建树。

以上十二宫太阴的特性，属于一般性咱勾概括。以下为十二宫的通则——

凡太阴人命，成其是太阴独坐，男女命皆对女亲不利。男命妨母，母死妨妻，妻死妨女；女命妨母，母死防自身（可能其实是对配偶不利），晚年妨女。日生人更甚，夜生人较佳。

太阴人命，男女皆易得异性青睐，于入庙宫位尤甚；陷宫则未必然。夜生人尤甚，日生人较不易感情用事。所以一般来说，婚姻或恋爱均易生波折。

太阴在命宫，主人内向，但善用心计，温和耿直，聪明机敏；男命多优秀，女命多端庄。会文昌文曲者，必有特长或专门技艺。有凤阁及天才同度，则喜书画琴棋；得桃花诸曜会照，则博学多才，流连花酒风月，亦不失为风流文士。

太阴主富，太阳主贵。凡太阴人命，须详所会合的太阳，视其全合星系性质，而定其人的社会地位。另详命宫太阴，视其会合星系性质，而定其人的富裕程度。一般来说，太阴守命宜从事公教职务，或文化文艺事业。

太阴逢煞曜，落于陷宫者主背井离乡，或随娘过继。若落陷而四煞、化忌、天刑、咸池、天姚、地空、地劫、天月并照，主为人酒色淫邪，又多阴谋，心术欠正。更会化禄、化权、化科虽可富贵，但虽吉亦虚。

女命入庙会吉，聪明端庄，重情感，温和而多思虑，可以相夫教子，是为美格，若会文曜及桃花诸曜，则感情易起波折，甚且不安于室。若在陷地会四煞、空劫、刑忌，则刑夫克子。

以下为太阴独坐于各宫的特点——

在卯宫

少年不利父母，幼年即离乡背井，且可能过继异姓。见煞忌，男女皆易感情挫折。

在辰宫

男女命皆不利女亲，若见擎羊同度，对女亲尤其利。见诸吉虽可致富，但只要有煞忌刑耗诸曜混杂，则婚姻波折及病患与财帛齐来。

在巳宫

主幼年不利，或自身灾病，或幼年父母不全（太阴化忌多主丧父，因父死母亲自然孤寡）。若会天机化忌或武曲化忌，更见蹉跎。男命易流连酒色，女命宜迟婚。

在酉宫

主为人可得富足，虽少年刑克女亲，但仍可得志。如命主美容，但招惹蜂蝶。

在戌宫

主为人重感情，倾向于文艺。宜早婚不宜晚婚，否则婚姻前必多感情困扰。

在亥宫

加会占星，男女事业皆有成就。女命虽不免感情波折，但终能以家庭为重。男命则较外向，或不顾家室。

读者可综合研究以上的叙述，多详所在宫位而定。若太阴有其他正曜同度，则可参阅有关章节。

9 贪狼

在子、午宫独坐

贪狼在子、午宫独坐，对宫为紫微。由于午宫紫微入庙，所以对子宫贪狼的良好影响便较小。而子宫紫微落于间地，因此对午宫贪狼的良好影响便较小。

紫微对贪狼的影响，主要是减少其浮荡的性格，使贪狼坐命的人能倾心于文艺或宗教哲理。但这种影响亦并不完全见得，因为当贪狼受紫微钳制之后，亦同时失去他那种擅长交际的能力，因此虽然志趣较为高尚，但是人生却可能较多波折。

坐子宫的贪狼，既然受紫微的影响力较大，因此反而喜会火星或铃星。以[铃贪格]较佳，[火贪格]较次，只要不再会其他诸煞，则一生中必有一次暴发的机会，会禄星更佳。若会空劫、丰陀，则宜以专门技艺谋生，同时能纸醉金迷，沉埋于酒色财气之中，而自鸣风雅。

坐午宫的贪狼。受紫微的影响小，若三方四汇无煞。星恶曜，可掌财政大权，具雄才伟略，称为《木火通明格》。会禄存或化禄更佳。若有煞曜，是为破格，只宜经商。亦喜火铃同度，《火贪格》为上，《铃贪格》次之。亦主一生必有突发的机遇。但[木火通明格]则不必见火铃二曜。

若不入[火贪]、[铃贪]或[木火通明]诸格：虽遇禄曜，亦不宜经商，可任职于消费性行业，或从事文化文艺。倘见桃花诸曜，尤宜从事演艺、化妆、发型、衣饰等。

贪狼不必会喜曜，在子宫亦不嫌化忌，可以将桃花的性质转化为文艺方面的才能：在午宫化忌，则主为人夺爱，而且偏向于修饰及装饰方面的才艺。

贪狼化权需不遇煞曜，若逢四煞，反主应酬破财。贪狼化禄需用同时见火星铃星，否则虽主进财但数量不大，却同时易惹桃花。

申子辰年生人，在子宫安命；寅午戌年生人，在午宫安命，谓之[贪狼]入旺乡，主人贪小利，且易受感情困扰。盖贪狼入旺，物质欲情欲均深，若煞忌并临，则人品不足称道。

贪狼、武曲

贪狼武曲干丑、未二宫同度，请参看《武曲贪狼》一节。

在寅、中宫独坐

贪狼在寅、申宫独坐，对宫必为廉贞，所以可以肌，人的傲气与机敏，同时亦宜从事政治，或担任行政职务与与独坐子午二宫时受紫微的影响不同。

贪狼在寅宫，若有煞曜会照，主人早年显达得志，明而志高气傲，但牢狱之灾常与事业并来，发不持久，须抑隐心志，戒行侥幸，始可持盈保泰。

贪狼在申宫，早年蹭蹬，一生事业由艰苦奋斗而卓，但常易于成功后沉溺酒色，结果又归于失败。但若无煞曜，则由白手而成大业，虽受人指责，唯亦受另外一引起人推崇；若煞忌刑劫并临，则亦有牢狱之灾，或辛霜酸露，流亡异地。

贪狼在寅申宫，喜火星，为[火贪格]，见铃星则不成格。[火贪格]亦主突发，见禄存、化禄最佳，不遇其余煞曜及化忌、空劫，可以经商，仍以美观及消费性行为为宜，看见羊蛇，虽可突发，但不宜经商，宜以美观及消费性行业之技艺谋生。倘见空、劫，反不宜从事上述行业，可从事设计或理工。

贪狼不喜见昌曲，主作事多虚少实，不过力豪门宾客。在寅宫见陀罗，名[风流彩杖]，主因色致祸。

寅申两宫贪狼化权，女命宜迟婚，否则难得理想；男命则得能干之妻，唯受妻子控制财权。亦喜见火星同度，则主有意外财益。从事多与异性接触的行业。

贪狼化忌，则桃花化为才艺但仍宜

廉贞化忌正照，又见煞，主幼年多病，一生多心情苦闷，于运限不吉时不宜出门远行。

贪狼、紫微

贪狼紫微在卯、西二宫同度，请参看《紫薇贪狼》一节。

在辰、戌宫独坐

贪狼在辰、戌宫独坐，对宫为武曲。武曲为财帛星主，所以最喜贪狼火星，或贪铃星同度，为[火贪格]及[铃贪格]的最佳宫次，可成巨富，或握经济重权。

但由于受武曲的影响，主迟发。由命宫起个大限始有作为，所以必须坚忍，抵受半生的挫折。

若贪狼化忌，则化桃花为才艺，但仍主有诸般嗜好。若见化禄与羊、陀会照，主因财纷争，年限命宫贪狼坐辰、戌，见流化禄及流羊流陀者亦然。

若不成[火贪]、[铃贪]格，有吉曜亦主先贫后富；无吉曜者平常，主技艺生涯；见煞刑忌曜，则幼年多灾病，或需带病延年。

本宫星系不宜女命，宜配年长之夫，始偕白首心痛苦，仍有待时间冲刷。

贪狼、廉贞

贪狼廉贞在巳、亥二宫同度，请参看[廉贞贪狼]一节

凡贪狼在命，则身宫不宜见七杀或破军，否则易沉迷酒色，甚至贪花淫奔。即见吉曜，亦主浮荡。

女命贪狼独坐，多有嗜好。良好者为绘画、跳舞、美容、摄影、集邮，不良者则好烟酒赌博。但均必有宗教信仰，唯紫微居对宫迁移，始能研究哲理。

女命贪狼独坐入庙，见左辅、右弼、天福、天贵、天宫、天魁、天钺主贵；见禄存、化禄、火星、铃星主富。皆智比丈夫，性情刚毅。若落陷宫，宜为人继室。

大限流年命宫见贪狼独坐，无煞曜，主去旧更新，财业均有进益；遇化禄、化权、化科，则有职位升迁之喜，或结婚添人口；见火星铃星，更主得意外财喜，有突发表现；若见煞刑忌曜，又落陷宫，则主因交际而生灾；或赌博倾家；倘见咸池天姚，则因色生灾。如妻子生产，则灾化为祥。

10 巨门

在子、午宫独坐

巨门在子、午宫独坐，对宫为天机。名为[石中隐玉]格。

[石中隐玉]的意思，是指人的才华不外露，但却能于重要关头有所表现。——若为女命，初视之不甚美，但久视之始觉美艳不可方物。盖古人重[男才女貌]，故[石中隐玉]的意义如此。

同样是[石中隐玉]的格局，亦有高低的分别。以巨门化禄或化权者为上；禄存同宫者次之：无化禄、化权、禄桃但加会左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺者更次。

若吉化、禄存、吉曜皆不见，而反见羊、陀、火、铃、空、劫者，是为破格。

[石中隐玉]的上格，宜从事法律、外交、传播各界，能以口才博取富贵。次格及更次格局，亦利于从事发挥口才的工作，可以有所成就；若煞星混杂，并不影响事业的成功，不过在发展时多费周折，而成就亦较次而已。

破格者，主人生境遇多困，即富贵亦不持久。更见巨门化忌，命宫在子者不忌，于发展时碰到周折，当解决后可更增光彩；但命宫在午则一生多口舌是非。

凡[石中隐玉]格，无论如何富贵，一生均以不走最高峰为宜。一旦坐上第一把交椅，立即成为众人指责的目标，倘勉力周旋，反招更严重是非。不如稍韬光养晦，更可仅地位与财富。

巨门、天同

巨门天同在丑、未二宫同度，请参看[天同巨门]一节。

巨门、太阳

巨门太阳在寅、申二宫同度，请参看[太阳巨门]一节。

巨门、天机

巨门天机在卯、酉二宫同度，请参看[天机巨门]一节。

在辰、戌二宫独坐

巨门在辰、戌二宫独坐，对宫为天同。在这两个宫度，都各有一个奇格。

巨门坐辰，化禄；与文昌同度，但文昌化忌，此为大富大贵的奇格。此乃藉躔度戌宫的天同化解文昌忌星为用。——此格唯辛年生人有之。秘云：[巨门辰宫为陷地，辛人命遇反为奇]，所指的即是这个格局。

若巨门坐戌，有文昌同度，辛年生人亦各化禄、化忌，唯辰宫的天同，其化忌为用之力略弱，所以不如辰宫安命的人。

但戌宫安命，巨门化权或化禄者，亦为奇格(不必见文昌同度)，盖此时太阳在午，日立中天，可以消解巨门的阴暗。——此格唯癸年生人，或辛年生人有之。秘云：[戌宫巨门为陷地，癸辛人遇反为奇]，即是指这种结构。

辰宫安命者不是，因为所会的太阳落陷。

除了这两个格局之外，由于辰宫及戌宫为贪狼巨门陷地，又为天罗地网，所以其他星曜很难配合。煞曜可以生激发力，但落陷的巨门逢煞曜，主一生多是非口舌；四煞并照，则官讼凶险连连。辅佐吉曜会合，可以减少是非口舌凶危，但却令人易受羁縻，不能摆脱罗网，因此人生的发展也就有限。

基于上述的因素，大抵见煞曜者利于从业推销，以期利用煞曜的激发力竞争；会辅佐吉曜者则宜从事教职，以期保持安定。

巨门化忌，最喜有一二煞曜同度或凑合，则亦可使忌星得用，人生反而安定。若有煞曜，但却化权、化禄，则易进退失据，迟疑不决，反而自招困境。

巨门坐命辰、戌二宫，一般主行至由命宫起计算的第四个大限，光芒始能有所发越。

在巳、亥二宫独坐

巨门在巳、亥二宫独坐，对宫为太阳。在巳宫时，太阳在亥宫为落陷；在亥宫时，太阳在巳宫为乘旺，巨门藉太阳化解阴暗，所以巳宫的巨门不如亥宫的巨门。

巳宫安命，由于对宫太阳落陷无力，所以童年即不利父母。见地空、地劫同度更甚，可能南出生即遭父母遗齐即不然，亦主幼年伤父，须遇房把出始可避免；义或自卑幼年多灾病，令父母担忧。

巳宫巨门守命的人，虽少年灾病或坎坷，但仍可学习专门技艺跌谋生，能耐劳，则仍可杀出一条血路。若有禄存同度，则主性情俭朴，亦可致富；倘化禄或化权，则主为人开创力大，凭专业知识创出伟大事业，社会地位亦高。

亥宫巨门守命者，若有化禄、化权或禄存同度，古人认为[名震他邦]，主迁异邦发福。在现代社会，由于交通发展，亦可以安居本土与异族人来往，得受异族人推崇及助力。唯亥宫巨门受巳宫太阳对照，阳光强烈，故主人锋芒太露，以致招致是非尤怨。巨门为是非之挠，固在所难免。

巨门在巳亥两宫若见文昌文曲、左辅右弼、天魁天钺，可在广告、传播、公关界发展。倘再见红鸾、天喜、咸池、沐浴、天姚等桃花渚曜，则可从事演艺。若辅佐古曜与煞曜刑忌并临，则宜学习理工，或专门技艺。

女命见巨门，人庙，得禄，及得化权、化科等占化者，屯富贵长寿。唯巳、亥巨门仍多爱情烦恼。若落陷、化忌，则多背后是非，且易流为长舌妇人。再见四煞、天刑会照，荆克甚重，以继室或不举行婚礼为宜，以仍多是非争夺。

大限流年巨门人命宫，见化禄、化权或禄存同度，主事业发展，若遇是非挫折，可以反击为凶，适足以助成名俳若会照四煞，主官非或刑克。或遭火灾、盗劫，殆所谓易招无妄之灾。

11 天相

天机、廉贞

天相廉贞在子、午二宫同度，请参看[廉贞天相]一节。

在丑、未二宫独坐

天相在丑、未二宫独坐，对宫为紫微破军。但财帛宫皆会照天府。

比较起来，丑宫所会的天府乘旺、未宫所会的天府则仅为得地，所以丑宫安命的人较优；从性质一获洗、比较有独立性与上进心；从程度来说，则事业较钉发展，可取较高的社会地位。

最喜文昌文曲、左辅右弼问宫或会照，则其人虽从事任何行业，均主带几分文艺气质。

不喜煞曜照临。若四煞并照，更见空劫、天刑、天月阴煞、天虚等恶曜，则主刑克、是非。重者则且致自身社疾。但如煞曜少者，则仍可藉工艺或手艺兴家。

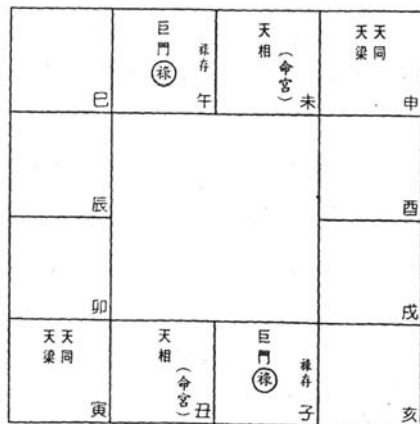
若吉曜与恶曜并临，不宜经商，恐多遭周旋挫折，但可从事政府职务，或文教

工作。亦宜担任秘书、僚幕。

凡天相坐丑未宫，邻宫必为天同天梁。若己年生入在未宫安命，另一邻宫巨门与禄存同度，或辛年生入巨门仆禄，即构成[财荫夹印]的格局，主为人一生享受，不逢波折，事业与财帛皆进步增益。(图十六)

若天相在丑，则巨门在子，癸年生人禄存与巨门同度，或辛年生人巨门化禄，亦为[财荫夹印格]。(同图十六)

图十六



身宫遇[财荫夹印]，与命宫相同。

[财荫夹印]，以天梁为荫星，天相为印星，禄存或化禄为财。但禄存不及化禄，因若邻宫有禄存，命身宫天相必百擎羊或陀罗同度，其吉较次。

天相、武曲

天相武曲在寅、申二宫安命，请参看[武曲天相]一节。

在卯、酉二宫独坐

天相在卯、酉二宫独坐，对宫为廉贞破军，天相皆落陷宫，所会财帛宫的天府仅为得地，所以不及在丑，未二宫安命命的格局。主人过于保守谨慎，且多思多虑。

此种星系结构，命宫最喜见禄存或化禄，若会照廉贞化禄，则增强天相的理财能力；若会破军化禄，则增强天相的管理及开创能力，都可以帮助事业发展。但天相为佐贰之星，所以虽有发展，仍不宜独当一面。

本宫星系结构，亦可构成[财荫夹印]的格局，但由于天相落陷，所以成就较次。

天相、紫微

天相紫微在辰、戌二宫同度，请参看[紫微天相]一节。在巳、亥二宫独坐

大相在巳、亥二宫独坐，对宫为武曲破军。由于武曲破军具开创力，所以本宫安命的人、有坚忍不拔的性格，富开创性，能打开局面而致事业哲成，

但另一方面。天相会照财帛宫的天府，事业宫借人紫微贪狼来会，在紫微天府

两颗主早的照会下，天相使较缺乏独立性，所以不宜自行创业，仅宜为人策划筹谋，为人开创。

但若全左辅右弼、文昌文曲，则虽为人作嫁，们能独生一面。此时以不取最高位置为宜，宁可权力独立而名义则屈居人下。

若煞曜刑忌重垂。则宜以工艺谋生。吉煞并临，亦以从事工艺为宫，若从文职，主多波折。

由于夫妻宫紫微贪狼借人事业宫会照的关系，女命婚姻下利，多感情困扰，宜配较自己年长的夫婿；但若见武曲化忌，则少闺房之乐；男命亦宜娶年长之妻。但男女皆主配偶能干。

凡天相入命身宫，都可能碰到两个特别的格局；前在丑未二宫举[财荫夹印]，仅为一例，事实上天相于十二宫皆可能成格。

另外的一个格局，亦十二宫皆可成格。即擎羊与化忌（绝大多数情形下为巨门化忌）在左右夹持天相，而天相人命身宫。此称为[刑忌夹印]，盖擎羊化气主刑。遇此格局，主人有牢狱之灾，或有刑克伤亡等事。

女命天相人命，一般均主人聪明持重，可以相夫教子。若见化禄、化权、化科、禄存、左辅、右弼、天马，则一生富贵双全；若会照文昌、文曲、化忌、擎羊，则主刑伤孤独，以同居或继室为宜，否则易招生离死别。

大限流年见天相在命宫，喜得左辅、右弼、化禄、化权化科、禄存、天马会照，主有喜庆及财禄，用有升迁喜。若与破军、七杀、武曲、擎羊、陀罗会照，则主是非口舌及官非，或受人阴损，以致破财，或事业倾败。更遇火星、铃星、天刑、地空、地劫、大耗、天虚等恶曜，或有刑克，或主残疾。凶煞恶曜多会，则令人有自杀轻生之心。无吉化及辅佐吉曜解救，甚至可招死亡之祸。

12 天梁

在子、午宫独坐

天梁在子、午宫独坐，对宫必为太阳。天梁本身带孤克刑忌的性质，须藉太阳的光和热来化解，因此天梁在子的人，较天梁在午者人生多一点温暖。

所谓孤克刑忌，是指与六亲的关系都有缺陷，如与父母无缘，重则早失怙恃；兄弟少，或无助力，重则反目防仇；感情有波折，重则与妻子生离死别；子女缘份不佳，或受儿女拖累。

甚至在人际关系方面，亦易陷于落落寡合，甚或遭人指责。

天梁亦不喜化禄，或见禄存，所以不宜经商。仪以太阳、天梁、禄存、文昌会合的情况下，得成[阳梁昌禄]的格局，利于典试，故宜从事公教、司法、会计等事业。

喜左辅右弼、文昌文曲同会，可以增加人的地位；若见煞曜，则多遭谗忌。见化禄同度或会照，则必因财而惹纷扰。幸而天梁有消灾解难的性质，所以终能雨过天晴。

天梁在子、午宫安命，切忌锋芒太露，目空一切，随意批评指责他人，若遇煞

曜或见禄的星系组合，则必多怨十艮而致遭受报复，情况较佳亦主少人缘。惟若有吉星祥曜会集命宫，如与文昌或文曲，及天才同度，更见左辅右弼、天魁天钺、三台八座、恩光天贵、天福天官等吉星祥曜于三方四正，则主在官清廉，经商诚实，且得人望，于批评指责时始不招尤怨报复。

在丑、未宫独坐

天梁在丑、未宫独坐，对宫为天机，且与太阴太阳会合。这种星系结构，宜[日月并明]，而不宜[日月无光]。在丑宫安命，会巳宫的太阳及酉宫的太阴，日月都在旺宫，是为[日月并明]，若更见太阴太阳化禄权科者，主人社会地位高超。但亦不宜见煞忌同度或对照，主常无事生非，多招尤怨阴损。

在未宫安命，所会亥宫的太阳，以及卯宫的太阴皆落陷位，是为[日月无光]，虽见禄权科会，及吉曜祥曜，其地位亦较丑宫安命的人减等。更见煞忌恶曜，亦不可强自出头，或批评指责别人过失，否则是非阴损不免，须费尽心力始能化解。

所以在丑宫安命的人，若遇昌曲、魁钺、辅弼，尚可从事司法、审核、监察工作，若在未宫安命，则以文教或社会工作为宜。

若天梁与擎羊、天刑同躔，则可成外科、妇科或儿科医师。

天梁、天同

天梁天同在寅、申二宫同度，请参看[天同天梁]一节。

天梁、太阳

天梁太阳在卯、酉二宫同度，请参看[太阳天梁]一节。

天梁、天机

天梁天机在辰、戌二宫同度，请参看[天机天梁]一节。

在巳、亥二宫独坐

天梁在巳、亥二宫独坐，落人陷宫。对宫天同虽占，但却增加了天梁的惰性。因为天同爱享受，而天梁本性是疏懒，因此两颗星曜相会，古人便有[男浪荡、女贪淫]的说法。

天梁在本宫所会合的是一明一暗的太阳，以及借人事业宫安星的天机巨门。这就更加增添了天梁的[浪荡]色彩。若会煞忌刑耗诸曜，则自然流离浪荡，不守一业。但若有魁钺、昌曲、辅弼、天贵、天福等吉星祥曜会合，则可转化为出国游历，游学外国，或因公出国。

若在命宫见天马，又见桃花诸曜，如红鸾、天喜、咸池、大耗、天姚、沐浴者，始主为人风流贪色，闲荡无所事事，甚至有不良嗜好。更遇擎羊、陀罗同度或会照，则有灾病，甚至牢狱之灾。与火星、铃星同度或会照，则有虚惊或火险。若煞忌刑伤并临，且或主人生自杀轻生之念。

天梁在巳宫安命，主漂泊，多居无定所，宜从事海上工作，或受遣派长居海外。遇吉曜，则可从事医药或慈善工作。

但凡安命于巳宫者，每多特殊使命、特殊任务，且多属秘密工作。如会占曜祥

曜、则可成帮会领袖，或特工人员。若会羊陀及天刑，于丑年或酉年再会流羊流陀，则是军必有九死一生之凶险，但终能保全性命。

女命天梁居巳、亥宫，易受异性引诱，唯可以后天人事避免。

如命宫天梁入庙，会辅、佐、吉化者，主生活享受优游，且多宗教信仰。若落陷宫。全照四煞者，主人际关系欠佳，半生孤独；再会桃花及空劫、大耗，则宜戒浮荡之性，否则晚年可能漂泊无依；如会文昌、文曲、天才、凤阁，则必有特殊才艺。

大限流年命宫天梁，必须会吉曜，始主事业发展，职缸升迁；与禄存或化禄同度，则防小人排挤；与四煞天刑会照，则丰刑克、灾病，或甚至柯牢批二二灾；若与空劫、大耗会照，或与天同化忌会照，则可能破产，煞垂者可能残废或遭人阴谋陷害。

13 七杀

在子、午二宫独坐

七杀在子、午二宫独坐，对宫为武曲天府。子宫的七杀，占人有[武破贪会于子宫，投河溺水]的说法，虽然这说法尚有待验证，但据笔者的经验，子宫七杀会武曲、破军、贪狼之时，抵抗煞曜的能力的确变弱，所以一般来说子宫独坐的七杀不如午宫独坐。

唯在子、午宫的七杀，仍属美格，主得人提拔，及得朋友协助。若有左辅右弼、文昌文曲会照，更得对宫武曲化禄或化权相照，宜任武职，或主管财经，占人称为文武全才。但若四煞并照，更兼天刑、阴煞、天哭、天虚会照，则主阵亡。

若不会吉曜，亦主为人有谋略，宜从事实业，虽一生不免遭遇一次风波，但亦必可重张旗鼓。

若在子、午宫见擎羊、天利，则可作外科、产科或牙科医师。见武曲化禄化权，必成名医。

七杀、廉贞

七杀廉贞在丑、未二宫同度，请参看[廉贞七杀]一节。

在寅、申二宫独坐

七杀在寅、申二宫独坐，对宫为紫微天府。当七杀居寅宫时，称为[七杀仰斗]；若居申宫，则为[七杀朝斗]。二者比较，以申宫较寅宫者为佳。

凡[朝斗][仰斗]，皆属美格，主为人管理能力甚强，可以独当一面。所以无论在何行业发展，皆为主管人员。尤其于命宫或迁移宫见禄存同度时，更主一生财帛不虞短缺。唯若见煞曜同度或会合，则主人生的路径有崎岖起伏。反正七杀坐命的人一生必有一次重大的波折，轻亦主事业发展停顿，性情苦闷，只要脚踏实地，则终能渡过难关，所以即使碰到不好的年运，亦不必心灰意冷。

七杀[朝斗][仰斗]，一般皆宜出任政府职务，或大机构大企业人事管理、行政管理人员，亦可以管理工厂，但如会照文昌文曲，或见对宫紫微化科，则亦可以从事理工方面的学术研究；如见天府化科，则可研究经济或工商管理。只见文曜，则

为人师表。

若煞曜重，又见化忌及天刑、天马、禄存，更有左辅右弼、三台八座拥护，则可于军警界立足，否则即为会领袖。

七杀最喜见禄，因禄曜可化解七杀之刚烈。若不见禄而四煞并照，更见空劫、刑耗，则一生刑克甚重，更主为人刚愎自用，凡处事皆出激烈手段，故虽富贵仍有破败；且主眼界过高，孤芳自赏，因此生平难免孤寂。此性质可藉后天人事补救。

七杀、武曲

七杀武曲在卯、酉二宫同度， 清参看[武曲七杀]一节

在辰、戌二宫独坐

七杀在辰、戌二宫独坐，入天罗地网，对宫为天府廉贞，星曜柔和，不能帮助七杀冲出罗网，七杀只得独力挣扎。因此这种星系结构，便使人必须历尽艰辛，终生以奋斗为人生目标；因而也就风波重垂。

但虽然于艰苦中创业，其人却绝不满足已得的成就，不断追求理想，而理想却愈来愈高，新计划亦愈来愈多，所以终生无安适的日子，但其人却以此为乐。

在辰、戌二宫，七杀不甚畏煞曜，唯畏对宫廉贞化忌，更会重重煞曜，星盘命宫遇到这样的结构，便须逐一检视其他宫位，看那一宫是他的致命伤。如财帛宫不占，则一生多钱财方面的困扰纷争；如事业宫不吉，则一生多停业或倒闭；如疾厄宫不吉，则一生健康不佳，多开刀手术，或多虚惊；如夫妻宫不佳，则生平自多感情上的波折，或配偶遭逢不幸；如子女宫不佳，则子女或有灾病、夭折，或惹官非。

若财帛宫的贪狼化忌会煞曜，则生平多感财源缺乏，且收入永远追不上理想，但却是由于理想太高，事业扩展过份之故，并不主贫穷。

贪狼化忌，必同时见破军化禄于事业宫，更主其人一生唯从事开创，不肯守成。

若贪狼化禄于财帛宫，不会煞曜，其人则一生有财可供花用，但不事积蓄；若会煞曜，则仅主手段阔绰，饮宴游乐，交朋结友而不知节制。

七杀坐辰、戌二宫，皆主其人有所专长，且见解超卓。喜文昌文曲、左辅右弼；化禄、化权、化科会照或同度，则宜武职文做，或文职武做。或主其人性喜文艺。

七杀、紫微

七杀紫微在巳、亥二宫同度，请参看[紫微七杀]一节。凡七杀临命，若会煞曜，人生必有缺陷。或不能富贵，或富贵而配偶刑克分离，或婚姻无缺憾但无子女，或有女而无子，或有子而自身多疾病。若六亲无缺，身体健康，则又不能富贵。故应全面检视十二宫以定其缺憾。于[辰戌宫独坐]一节，已举其大略。

女命七杀入庙，会吉曜祥曜，如化禄、化权、化科、禄存、左辅右弼、天魁天钺、恩光、天巫、天寿者，主富贵长寿，但志过丈夫。若居陷地，见化忌，会凶星恶曜，如擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、天刑、天虚、阴煞、天月等，则半生孤独，或且灾病缠身，以继室为宜，旧居亦可以减轻对丈夫及子女的刑克。

大限流年七杀人命宫，如入庙会吉星曜者，主事业有转变良好的机遇，受薪者则主升迁或转换更佳工作。若落陷者，会煞星凶曜，则有刑克破败，应详视十二宫而推断其事。倘会凶曜而见吉化，无论化禄、化权、化科，皆主先危后安。若既落陷地，四煞并照，又见空劫、天刑，则有性命之虞。

14 破军

在子、午二宫独坐

破军在子、午二宫独坐，对宫为廉贞天相。廉贞是利于从政的星曜，天相则主为人作嫁，所以两颗星曜同宫，对照破军，便亦令破军守命的人有政治手腕，但却为人谋而不为己谋。

这种性质，可以比喻为拥戴政治首领的军事将领。自己很少主动变革，为一些理想而奋争，但却因能受命巾肩负重任，虽艰险亦可完成任务。

所以在于、午二宫安命的破军，人生虽少变动，而且不会主动去变，但一旦受环境影响，非变不可之时，其变动之剧却令旁人乍舌。

若无煞忌会照，命宫破军化禄、化权，或禄存在命宫同度（禄存在福德宫与紫微天府同度亦可），其人必宽宏大度，气魄雄伟。最宜武职，古人称之为[儒将]。现代除军警之外，亦可服务于实业界，并宜于主持具开创性的工作。

破军不喜文昌文曲，唯喜见天魁天钺，最喜左辅右弼同度会照，则主得朋友提携、相助之力。若见昌曲而不见禄曜，反主人不良不莠，但有空想而缺乏实际行动。宜加以后天人事补救，重视自己第一个念头，心念一动，即宜据此计划实行。

不喜见煞曜来会或同度，令人倍感孤寂，若再见天虚，则更主人精神空虚；再见天月，则一生必有慢性病缠身。

女命破军人命居子、午二宫，最嫌见地空地动、孤辰寡宿，主半生孤寂，精神痛苦。若夫妻宫武曲化忌，见天刑，则极可能无夫妻之实。

破军、紫微

破军紫微在丑、未二宫同度，请参看[紫微破军]一节。

在寅、申二宫独坐

破军在寅、申二宫独坐，对宫为武曲天相。武曲为寡宿星，带孤克的性质，所以宜注重星盘中父母宫的吉凶，若父母宫煞忌重重，或命宫禄马交驰而见煞曜，均主人自小离家，乃浪荡天涯之命。

唯受天相影响，亦主为人行侠仗义，好打不平，所以虽然性情刚烈，亦必受人拥戴。而且亦必有一技傍身，然后可以天涯流浪。

若见禄存及化禄、化权、化科会照，又有左辅右弼、天魁天钺，则虽然浮荡不安，但亦主事业有所建树，可远离出生地发展。——若在出生地，则浮荡的性质便变成不专一业，事业及职位时时变化，或至工作环境亦变动不居。

安命在这两个宫垣的破军，若见文昌文曲，则为落拓文士；若见重重煞曜会照，则一生孤独流浪。一见化忌、擎羊、陀罗全会于命宫，则主残疾在身，但好勇斗狠

之性则不变。

女命易堕落风尘，尤以在申宫命时为甚，又多终身无正式婚姻关系。

破军、廉贞

破军廉贞在卯、酉二宫同度，请参看[廉贞破军]一节。

在辰、戌二宫独坐

破军在辰、戌二宫独坐，对宫为紫微天相。破军一方面受制于天罗地网，另一方面又受制于紫微，再加上二破军本身有[将在外，君命有所不受]的本质，对紫微的掣肘会加以反抗，所以这个星系结构，便多矛盾的性格。

所谓矛盾，可以具体表现为许多方面。志大才疏是其一；理想高而无实际行动是其二；好投机弄险而决断力不足是其三；当有昌曲会照时，好文艺而身居与文艺沾不上边的职位是其四；有一技之长，但却无法表现。到了应表现的时候，却又不肯表现，是其五。

这些矛盾，除非会化禄始可解救调和，次之者则为福德宫得化禄；更次者为福德宫会化禄；尤化者为福德宫见禄存，则主人吝啬，与破军的性格不合。

若无上述的调和，则主其人一生必有非常灾遇，或有慢性疾病缠身，如心脏病、脑病、肾病或肠胃病。若武曲化忌会夫妻宫，更见天月、阴煞、天刑等凶曜，则主不能人道，女命则嫁夫不能人道，或自身性冷感，或有同性恋的倾向。

破军、武曲

破军武曲在巳、亥二宫同度，请参看[武曲破军]一节。

女命破军，唯以居于、午二宫时为佳，虽宜迟婚、二不见煞曜恶星，仍主白头偕老，夫子俱全。在寅、申二宫若非偏房继室，则离克必多，且早离父母，甚或祀出他姓，或落风尘无结局，唯亦多终身不嫁者，种种情形，须详各宫星系而定。在辰、戌二宫，则易流为文艺气质，以致驾丈夫性格不合。

大限流年命宫见破军，主有去旧换新的机会，是否良好，须详下一大限，或以后数年的流午而定。若破军化禄，则由旧业中生出新的机遇。若遇武曲化忌及煞曜来会，则主破败，甚至事业停顿。

唯破军独坐辰、戌宫为流年命宫之时，若会擎丰，是年主生育子女，否则即为血光、孝服之灾。

(二) 兄弟宫

在现代社会，用紫薇斗数推断兄弟宫。其实有很大的缺点。在古代，大家庭制度，兄弟不析产分居，所以斗数就能凭兄弟的星曜，推断出整个家族的命运。

所以在星盘之上，与兄弟宫相对的是[奴仆宫十今改称[交友宫]]，在三方相会的是[田宅宫]及[疾厄宫]。从兄弟的数目，以及奴仆多寡，是否得力，再参考田宅宫的星曜，推断有无恒产。家宅是否兴旺，则整个家族的命运便可知其大概。再由[疾厄宫]的星曜，观察是否有家族的遗传病，以及有无凶险灾难，则情形更了如指掌。——古代一人犯罪，整个家族受到牵连，所以疾厄宫的观察便非常之重要。

现代社会打破了大家庭制度，兄弟姐妹各自成家，

而且又不会有犯罪牵连的情形出现。所以兄弟宫的观察便没有那么重要，古人所订下来的一些法则，亦可以说完全不合时宜。但是，我们却仍然可以利用兄弟宫的星曜组合，来推断与自己同一出身的人，跟自己的关系。(据古法，兄弟宫亦用以推断[同门]及[同年]。)下面，仅阐述若干依照笔者经验，仍然有实用价值的法则，希读者参考——

凡兄弟宫见左辅、右弼者，兄弟姊妹数目不比单凭正曜推断者为多(如[紫微天府]，主兄弟姊妹三人，但见左右，则见三人以上)，但却有异胞的可能，须详视父母宫星曜，是否有另婚再婚的情形出现而定。

文昌文曲、天魁天钺、化禄、化权、化科，兄弟姐妹都可以比单凭正曜推断的数目为多，但须[对星]会开始有效力。或亦主同门及同出身的人众多。

兄弟宫不会辅、佐诸曜，但命宫见辅佐齐集者，亦主兄弟姐众多。

凡紫微、天府、天相、天同、天梁者，原则上主兄弟姐妹(或同门、同级的同事)和好；若见贪狼、武曲、七杀、破军、天机等流荡星曜，原则上主兄弟姐妹(或同门与同一阶层的同事)不同心，见煞则有纷争，见刑忌且主词讼。

凡兄弟宫见刑忌诸曜，再见天巫，主争产，或主同事争权利。天梁坐守，加擎羊，则主涉讼经年。

兄弟宫不宜见火、铃、羊、陀、空、劫，主兄弟姐妹分居异地，或不利(同事或同门则主有妒忌斗争)。煞重更见天刑、化忌，主有刑伤。

兄弟宫禄、权、科会，未必主兄弟姐妹富贵，有时仅主兄弟姐妹众多。但其中必有境遇较自身为佳者。或主同出一身的同事，升迁比自己快。

辅、佐、煞、化并临兄弟宫，占凶交杂，或主和好而有刑伤；或主和好而不得力；或主兄弟姐妹众多而刑克、分居、纷争。(同事间虽有助力，但却结党对立的倾向。)

大限流年兄弟宫的吉凶，除参考本篇外，尚应查阅守兄弟宫的[正曜]星系性质，详见[诸星曜基本性质]一篇。至于推断同事间的情形，则需将以下推断灵活运用。

1 紫微

有兄长可依靠(或主受同事提拔)。或兄长富裕宽厚。加四煞空劫，则克害或欠和，否则兄弟破败衰退落。

兄弟近贵。会魁钺、昌曲、辅弼舌尤贵。但若会四煞、空劫、刑忌者，则主刑克，或兄弟姐妹中有事业衰败。流煞及流忌入宫亦防大限或流年内兄弟姐妹刑刑真伤破败。

见四煞，倘父母宫有鸾喜，则可能兄弟各胞，且不同心。

天马会照，兄弟姐妹各散东西。

见天府，兄弟姐妹三人。

遇天相，三至四人。

破军会照，亦主三人。然有刑克，或析产分居。或异母所生。若父母宫桃花遍集，又见右弼者。更可推断有异母兄弟。

见左辅右弼，五人以上。

会昌曲，五或七人。加羊陀火铃七杀，则兄弟姐妹宜双数，否则刑事克。

紫破，三人，不和或不得力，亦主各胞。

紫府，三人，兄弟各有主见。

紫贪，三人，闲宫见煞忌二人。和睦。

紫杀，二人。见煞忌一人。主各有争权之心。

紫相，三四人。加煞忌二人。感情易忽生破裂。

2 天机

主兄弟姐妹寡少。唯见辅佐吉曜则可增添数日。

入庙二人，会吉有显贵者。

巨门或天梁或太阴会照，二人。

天机落陷守兄弟宫，兄弟不和，各有主见。见天梁天刑，有争讼。

若会四煞天刑天马，主刑克，分离。

落陷见煞忌，孤身。有刑见克。

机月，二人。见煞分离。

机巨，二人，有口舌纷争。

机梁，二人，易因环境而分离，然可重逢。

3 太阳

入庙兄弟姐妹三人以上，见吉会，兄弟主贵。

落陷及夜生人，兄弟多争不和，乖达无靠。倘见四煞、空劫、天刑，主兄弟有刑克，或自身因兄弟而受意外的伤害。

凡太阳落陷失地居兄弟宫，宜异居，不同居一地者更佳。

阳阴，五人以上。一般主感情融洽。

阳巨，兄弟多出国，见吉，则为创立事业人才。三人。

阳梁，二人。陷地欠和，见煞刑克。

以上见左辅右弼、文昌文曲、天魁天钺者亦可增加兄弟姐妹数目。

4 武曲

武曲入兄弟宫，主不和睦，无助力。入庙二人。见吉得一人力。

落陷一人。

逢昌曲，三人以上。见辅弼，亦主三人以上。

见七杀破军，仅一人，见煞孤身，或各胞。

四煞空劫会，孤身。

武府，三人。见煞忌有克，或二人欠和。

武贪二人，见煞一人。

武相，二或三人。陷地见煞有刑。

武杀，一人，且欠和。

武破，一人，且欠和，见刑易争讼。

5 天同

入庙，四人以上。和睦但少助力。

落陷，二人。兄弟软弱。

逢四煞、天府、空劫，兄弟姐妹刑克不和，以异居为宜。

独居辰戌，有异胞兄弟，见辅弼昌曲，共六人以上。同巨，兄弟姐妹三人，有口舌是非。

同梁，三人，有暗争。若在寅申宫遇煞，则多无兄弟。

同月，五人。

6 廉贞

入庙，兄弟姐妹二人。一般主感情和洽。

会左辅、右弼、文昌、文曲、天魁、天钺、天贵、天府等吉曜，兄弟姐妹五人留三人。

遇四煞空劫天刑，主刑克、灾病或不和。常见分居离居。

廉相，二人。

廉府，二至三人，见昌曲左右三人。

廉贪，稀少，有兄弟亦招怨，加煞则主孤身。

廉杀，一人。

廉破，一人。感情易生反复。

7 天府

守兄弟宫主兄弟众多，五人以上。

见昌曲、魁钺、辅弼，兄弟多才能，且彼此有助力。

与武曲、廉贞会，有伤克。再见文曲则主兄弟姐妹多虚伪。见四煞、化忌、天刑、空劫、大耗者，刑克不和，或兄弟姐妹仅得一二人，需自身予以资助。

见七杀破军会合，招怨。再见四煞、空劫，兄弟只余二人。

8 太阴

入庙兄弟姐妹五人。

陷地三人不同心。天机同度二人。

遇化禄、化权、化科者，兄弟富贵多才。

遇四煞、空劫、刑克不和，或分居不和。

太阴化忌，会合天梁，见煞，主兄弟有阴谋。

太阴与天同相对，兄弟中以女居长者为佳。否则易见刑克。

9 贪狼

会辅弼、魁钺，兄弟和睦，互相帮助。能保持生活水平上的来往，主有兄弟三

人。

紫微同度者二人。

廉贞同度者一人，或不和。

会照武曲者孤单，或异母所生。

贪狼落陷守兄弟宫，亦主有异母兄弟。

会照火铃、羊陀、天刑者，孤单，或刑克不和；主兄弟有物质方面的争夺。

10 巨门

入庙二人。

与太阳同度，兄弟姐妹三人。再与辅弼、魁钺、昌曲、恩光、天贵、天福等曜会合，并有化禄、化权、化科同踞者，主兄弟皆有创业之才。

巨机，二人，各有机心，东西离散。

巨同，有结拜兄弟，但凶终隙末。

凡巨门守兄弟宫，与空劫、大耗会照者，多受兄弟之剥削。与四煞、阴煞、孤辰、寡宿会照者，刑克是非纷争。化忌者，亦主是非口舌，且主灾病破耗。见天月、刑耗则主因兄弟灾病耗而破财。

11 天相

入庙有辅弼会照，五人以上。紫微同度，三人以上，且兄弟好强好高。

武曲或廉贞同度者，兄弟姐妹二人，而意见不合。

见化禄、化权、化科及禄存者，兄弟秀发，有财有势。

武曲破军拱照，有辅弼者，兄弟虽多，但有刑伤，或异母兄弟，及有年龄相差甚多之小兄弟，约为八年或十二年以上。

12 天梁

入庙临兄弟宫，会辅弼、魁钺者，五人以上，且兄弟姐妹和气。若入庙而无辅弼，主有异母兄弟。

凡人庙见魁钺而无辅弼，同胞兄弟仅二三人，有暗争，倾挤，或且分离。

与太阳同度于卯酉宫者，主争夺家产，或互生误会妒忌。

与天机同度者或会照者，兄弟二人。

与太阴，红鸾、天喜会照，多姊妹。

与天同同度者，同居一地者二人，分居或居异地三人。

与四煞、天刑、空劫等星会合，拦刑克不和，分离纠纷。

13 七杀

入庙且会照禄、权、科辅弼者。兄弟众多唯有刑克。

七杀守兄弟宫，而会照辅弼，或命宫会照辅弼者，亦主兄弟多而有刑克分离。

感情和洽，怔少实际助力。

寅申二宫，兄弟多才清高。

巳亥二宫，兄弟能贵。

辰戌二宫，兄弟能富。

若会照煞星化忌，仍七有灾病、刑克、分离。

14 破军

主兄弟分居或刑克。

凡破军守兄弟宫，自身常居长，或虽排行二三，但在各种情形下，虽非兄长而形同兄长，如兄长逝世或继出；或长姊出嫁，或自身继出等。否则亦自身肩负长于或长女之责任。

与六吉同度或会照，主兄弟有依靠。

破军守兄弟宫而与煞星会照者，刑克，孤独。

紫破，三人。但不和或各胞。同事则易结党。

武破，二人。见煞一人。欠和。

廉破，仅一人。

(附) 辅佐煞曜对兄弟宫的影响

禄存

宜人生旺之宫垣，若不逢四煞空劫，主兄弟姐妹中有贵显者。

若与长生同度，兄弟姐妹缘份好。

与天马会合，兄弟姐妹有人在异地发达。

天马

见辅佐吉曜会合，兄弟姐妹虽各散东西，但彼此仍有助力。

如吉凶星曜并会，或主有异胞手足，或兄弟姐妹分成两党。吉曜有力，则仅主部分疏远，部分多来往。

左辅

见吉曜，则主得力；若逢四煞、刑、忌则主受兄弟姐妹拖累。

见空劫，又会煞忌，主感情本佳，但突生变化；或兄弟姐妹顿生意外灾遇。

右弼

见武曲七杀，见煞，主有刑克。如父母宫见桃花诸曜，则主异胞。

空劫、化忌、煞曜多见，孤单。

文昌

见天府、左辅、右弼，兄弟姐妹得力。

逢羊陀，兄弟姐妹有纷争。

陷地见空劫、化忌、兄弟姐妹数目应较由兄弟宫失出者为少，且不和。

文曲

逢七杀，又见煞曜，兄弟姐妹不和。

陷地见空劫，稀少，且有口舌。若擎羊，天刑同会，主争讼。

天魁

主贵而不主富。

会诸吉，主手足提携。

天钺

同天魁。唯抵抗诸煞之力，不如天魁。

火星、铃星

不喜再见廉贞、七杀、破军，主稀少。

若再见空劫、化忌，有刑克。

见贪狼，或主兄弟姐妹有意外财。但亦可能主自卑有意外财。则若再见化忌、大耗、煞曜，则不是。

擎羊

见化忌、天刑，主争讼。见天梁，更的。

遇空劫、大耗、火铃，兄弟姐妹可以倾家。不宜事业合作。

陀罗

主兄弟姐妹彼此少来往，但非不和。

见天马，主兄弟姐妹背井离乡。

地空

主有异胞。或亦主彼此离别。

更见煞曜。兄弟姐妹各怀己见。

地劫

主异胞或离别。

空劫夹兄弟宫，不利。夹廉贞化忌，主伤心。

(三) 夫妻宫

跟夫妻宫会合的[三方四正]，为福德宫、事业宫与迁移宫。这种配置，非常之合逻辑，人的事业固然受婚姻生活的影响；迁移他乡是否即是夫妻的生离死别，抑或夫妻皆宜于外乡生活，亦是人生的一个重大问题；至于福德宫主人的精神生活，而婚姻关系对精神生活的影响，亦可谓不言而喻。

所以对夫妻宫的观察，须详福德、事业、与迁移的星曜，而该三宫星曜亦受夫妻宫星曜的影响，为非常合理的现象。

本篇所述，虽然将各星系的婚姻现象以简略的方式叙述，但已考虑到跟三方四正的关系。不过为了方便读者研究辅、佐、煞曜对正曜星系性质的影响，所以于叙述了十四正曜的星系性质之后，仍然写了一个附录，叙述了辅佐煞曜在夫妻宫中的性质，读者可藉此与正曜星系的性质融合，看其加强、削弱、或转化的情形如何。

举例来说，[天机巨门]主婚前有波折，且主飘泊；而禄存的性质则是夫妻恩爱，唯易受人欺负，因而双方离散。如此将性质融和，就可以参考大运流年，推断出许多故事。

唯推断婚姻，不宜专视夫妻宫，亦应兼视命计的勾曜，读者可参阅关于[命身宫]星系的篇章。

现代社会，夫妻间的婚姻生活，不外重视感情、才貌及财富的推断，但世事很难全美，才貌固难两全，亦不可能才貌与财富兼得，及至各方面部合理想时，又往往感情易生变化，所以夫妻之道贵乎适应，而本篇的叙述，则仅重指出重要的现象，如何针对现象，适应婚姻生活，伸属于后天努力的事。希望读者对此能有所体会。

以下是属于夫妻宫推断的一些通则——

推断婚姻是否美满，除了观察夫妻宫之外，还需要兼看命宫的星系，然后将两监视器的性质加以融和。

每个大限的夫妻宫都需加以注视，然后才可以看出婚姻关系及夫妻感情的变化。但通常不必再用大限命宫的星系来帮助推断，除非是看灾病之类。

要评定婚姻，最好是将男女双方的星盘一齐观察，只要细致推敲，即可看出一些细节。

推断夫妻宫时，要留意一个原则：吉星祥曜未必有利，如文昌文曲主配偶体贴，但却可能有外遇；凶星恶曜亦未必不占，如陀罗主配偶背井离乡，但如见禄马，劫主异乡发财，而且夫妻感情可能很好。所以必须仔细推敲。关于这些星曜的性质，请参考附录。

推断大限流年夫妻宫，除参考本篇外，仍应参考守夫妻宫的星系性质，可查阅[一诸星曜基本性质]一篇。

1 紫微

配偶有统治欲，亦有责任感，化权，主妻夺夫权。婚姻虽不如意亦不易言离。遇吉，女主夫荣，男主妻有丈夫气概。遇凶，仅内心痛苦，表面仍宽容。

独坐子午，无吉，或聚少离多，或貌合神离，或志趣不同，或配偶隐疾。坐子配偶内向，坐午则配偶从事特殊职业。宜妻小，女宜夫长。

紫破，多娶年长之妻，且主纳妾，或有外遇。女命夫宜年长。夫妻聚少离多，或有波折。紫府，内心常有隐衷。主婚迟。但能偕自首。

紫贪，妻有男子志，刑克不免，宜迟婚。配偶多才艺有情趣。遇煞则风月。见桃花，有外遇，终迷途知返。唯夫妻宫无正曜，对紫贪，而四煞并照夫妻宫，丰铃又与紫贪同度，则反无家室之乐。

紫相，为辰戌罗网，易突生意外之变。妻子虽可相夫事业，唯配偶薄情。利迟婚，男命宜小配。

紫杀，配偶御夫有术，具开创力，健谈。

2 天机

配偶易适应环境。感情则起变化，不宜见左右火铃。其变化常由任性仁而来，见吉限吉年，可以复合。唯配偶多才，男命宜小配，须相差三年以上。妻子性情机巧，持家有道。

亲家易不和，遇煞忌尤的确。

常有无正式仪式的婚礼。或主配偶好投机。

天机独坐丑未，居丑宫昔主配偶外出离别：竹末宫者，夫易受诱惑。婚前有波折。

机月，必有一段时期波折，见左右火陀文昌化忌尤甚。见化禄化权及六吉，文采风流。得聪明内助，小配为宜。

机巨，婚前有波折。亦主半生漂泊，或早成鳏寡。轻则貌合神离。配偶或嗜赌，或有外遇。

机梁，婚前曾与人解约，或受家长反对。婚后有波折，或配偶灾病。但终能化解。男命妻宜小六岁以上。

天机独坐巳亥，感情易变，恋爱屡受挫折。女命政工遇人不淑。

3 太阳

太阳会羊陀，初热终冷，非正式结婚为宜；

女主配贵显。落陷平常，但亦热情。

日陷化忌，妻多疑，夫多灾病。或易离。

遇吉，男主因妻得贵。日破遇则非礼成婚。

子午宫，宜迟婚，男上得妻坚贞，持家有道；夫年长，淡泊自甘。纵有感情波折终能化解。六吉多见，又见煞及桃花，则夫妻各有外遇。

在丑未宫与月同度，婚前婚后有变化，灾六煞化忌辅弼尤甚，配偶自私。亲家不和。女命胜大，但宜作继室或偏房。

日居于寅中最利，无化忌右弼则莉门皆、亦主异族通婚。

阳梁于卯酉，主离散重圆。或婚前有阴力；配偶险难，终能化解。女命，夫不宜经商。

太阳独坐辰戌见吉，配偶忍让；见煞大宜年长，妻宜年少，宜迟婚。

太阳独坐巳亥，巳宫优于亥宫。椅巳宫，仅主婚姻无正式仪式。居亥，早婚者多主离异，一匪欠完美。又是主妻子性刚。

4 武曲

主孤克。遇杀破，三度姻缘。入庙者迟婚可免。

见昌曲化科，妻贤能。禄马遇，因妻得财。遇凶曜，则因妻破财。

最嫌化忌，常因贫而离异，不因感情。

会天姚，凭媒约者必克离，主恋爱成亲。

女命会煞破忌，再婚或偏房，或丈夫不能人道。若令武曲化忌见煞破，亦主有名无实。

武火遇，半生孤独。见化忌尤甚。

武曲化禄，夫为财经界人才；化权则主政要之荣；化科为名利双收之士，见煞减色。

武府，女孩子命易为有家室者追求。

武贪，妇夺夫权且带桃花，故妻宜年长。夫宜年长十岁以上。宜娱乐文艺事业。

武相，波折。男娶美女，竞争则大。女若与夫年相当，则聚少离多。

武杀，见左右文曲天钺，易生畸恋，或横刀夺爱。见陀罗，婚前波折。女命主夺夫权。若煞忌重者，配偶有意外伤心事。

武破，畏妻。女命则主会少离多。化忌或见空劫火铃左右，出墙红杏，或主丈夫患不治之症，或不能人道。主再婚，或继室。

5 天同

见六吉，配偶秀丽、潇洒。

女命夫妻宫天同会四煞化忌，有名无实，宜偏房，或离婚再嫁，或配偶病灾。会巨门，口舌连连。

男女皆须迟婚，已订婚者解约再娶为宜，或不举正式婚礼，否则三妻之命，小配可免。会四煞亦有名无实。

同巨，坎坷，婚前波折。女命本宫言者可遇贵夫，但中年仍有风波，以无正式名份为宜。

同梁，新婚期间及老年吉，中年聚少离多，或再婚，亦主离婚后配美貌之妻，或配多才之夫。男命主妻能持家；女命，主自身操劳。

独坐卯酉，卯宫宜早婚，酉宫宜迟婚女命夫缘不足，中年孤独。见桃花诸曜如咸池、红鸾、天喜，主移情别恋。

独坐辰戌，恋爱屡遭挫折。婚后异地而居，志趣不授。戌宫尤甚。

独坐巳亥，体型贵贱思想均不协调。一亲家不和。易有外遇。同月，夫宜年长，妻则能干，女命易生感情变化，唯终诸佳配。

6 廉贞

主刑克，见煞三克。

男命妻美，见忌，离而再娶美妻。见桃花，妻有外遇。见杀破，不和。见四煞刑克，因男女感事而有词讼。

女命会煞，徒有虚名。以不举行婚礼为宜。

见天府，配偶性刚免克。

廉相，见左右六煞昌曲化忌，主离，或配偶不贞，煞重，主纷争不和。无子，有女。

廉杀，妻媚而淫，见吉则可免祸。见辅弼六煞化忌，婚姻不利。女命主夫善理财。

独坐寅申，聚少离多。男主妻清白，遇煞忌，仍有波折。女命时嫌丈夫无情趣。

廉破，见煞不和，无煞美满。亦有外遇。

廉府，有感情纠纷，配偶善交际。见辅弼化忌六煞，主外遇。性刚无克。见桃花，恋有妇之夫。

廉贪，多艳遇。男主妻不淑，但善应酬。

7 天府

配偶有工作能力，亦善理财。

男主妻聪明年少，女主夫贵年长。

府陷见煞，宠妾减妻。会吉，但离而不离，仍藕断丝连。女命则多内心不满。

配偶家世或志趣相投。

武曲同度，为有家室者追求。见煞刑空幼，以继室为宜，否则生离死别。

独坐丑未，妻贤，但仍有妾或有外遇。或主有妻再娶，第二妻聪明多才，持家有道，女命吉。

独坐卯酉，见煞，主外遇，无煞，配偶温柔体贴。

独坐巳亥，迟发、迟婚。见煞忌或命宫武曲化忌，婚变。见月马，生离死别。妇夺夫权难免，有吉亦然。

8 太阴

男主妻年少聪美。加昌曲极美。亦主妻多。女主夫长且早嫁。

见四煞空劫忌不克，但主生离。

见吉，主配偶富裕。

女命夫妻宫太阴见三化，外则擅应酬，内则能怀柔丈夫。最嫌化忌，主配偶离乡背井，或与自身六亲无缘。

独坐卯酉，男优于女。主经多次爱情波折而后成亲。见辅弼化忌，夫有外宠。

独从辰戌，婚前波折，婚后美满。

独坐巳亥，宜男不宜女，亥优于巳。见煞忌辅弼，夫长十年以上可偕老，否则波折。于亥宫入庙，得贤妻，见魁钺，因妻得财。女命则不宜见左辅右弼同坐，主夫有外宠，且貌不如己。

9 贪狼

见煞，男主三度新郎。入庙，迟娶免克。

女命，夫宜年长婚迟。加四煞，主生离。

贪会廉贞，见桃花诸星，男命主有桃色纠纷，或宠妾减妻。贪狼独坐，见桃花，亦主妻为风尘中人出身。

女命夫宫贪狼，夫有外遇免刑。

男女皆主配偶有才艺。

见火铃，配偶发足迹变泰。化忌，少桃花。见空曜，

配偶沉实。

见擎羊，配偶有特殊技能。

见陀罗，主配偶貌寝。

独坐子午，最喜见禄，主配偶富裕。妻宜小配。唯[泛水桃花]主有外遇。

独坐寅申，见擎羊空劫化忌，配偶为专门技术人才。见左右魁钺，配偶俊秀或美艳，但恐有外遇。

独坐辰戌，罗网，桃花减色。不逢煞忌，清白。女命则婚前多周折。

10 巨门

主常有口舌，妻以长配为宜。

机同宫，见化禄、化权、化科主敏丽。

天同同度，美而刑克生离。

喜见禄权左右。夫富贵多才，事业广大。

日同宫，作事明朗。

见羊陀火铃，男克二妻或生离。又见天刑，女主三嫁，以不举行婚礼为宜。

化忌，多无谓争吵。

女宜夫长，否则移情别恋。

男女婚前皆易与已婚者恋爱。

初恋者必不能结合。

独坐子午，妻有男子之志，见魁钺左右禄科权，配偶名气胜己。女命有感情困扰。见左辅右弼，一坐夫妻宫一坐命宫，主生离。见吉则聚少离多，异地分居，但感情和睦。

独坐辰戌，见化忌，配偶幼年坎坷，且多惹是非。见左右，感情不佳。无煞，配偶任劳。

独坐巳亥，命宫必会太阳天梁，与岳家或夫家不和。逢六煞，婚前婚后皆有感情变化。男命，主妻贤美。

11 天相

主配偶为人谋而不为家室谋。或聚少离多。

男妇皆主亲上加亲，或旧情复燃，或旧相识重逢而恋爱。

女宜长配，会吉，夫体贴温柔。

紫微同躔，妻志高，宜迟婚。

见武破，有灾，口舌。二婚之命，曾解婚约者可免。

见化禄及禄存同宫，得妻财。

独坐丑未，得内助。男命，稍嫌妻夺夫权。若命宫武曲化忌，主离。女得年长佳配。

独坐卯酉，迟婚。夫妻志趣不投。妻主贤淑而性刚。

夫主内向，无煞可偕老。

独坐巳亥，男利于女，主有内助之妻，顺从大意。

女命则嫌夫星不振，命带桃花，常怀外向之心。

12 天梁

男命，主妻子美容，但宜比自己年长三岁以上。

天同同宫而化忌，则恐离而再克，克后再离。

月梁同拱照，妻美丽生离，但仍藕断丝连。

男女命皆主婚前婚后有变化，或曾解除婚约，或遇尊长阻力，或因灾乱及环境

关系致延误婚期，唯有情人终成眷属。婚后遇挫折，或祸乱，或误会而分离。不遇煞则复合。

独坐子午，主妻夺夫权，或妻年长，视夫如弟。女命主配偶有名士风度。见陀罗空劫，命宫左右独守，或梁与左右同宫，主生离。

独坐丑未，妻年长，有名士风。女命，夫清贵。丑宫优于未宫。

独坐巳亥，男女皆主困扰重重，婚前曾单恋，或失恋，或婚姻受家长反对。婚后会少离多。女命或婆媳妯娌不和，或丈夫困滞，病患。男命则妻子体弱。见煞多离，限吉则离而复合。

1 3 七杀

主异族通婚。见太阳、巨门于命宫者尤为的确。

见四煞空劫，克三。无煞，孤而不克。

男女皆主表面和谐，内心不满，有卞青无缘。女命，主夫有成，且责任心重。

独坐子午，婚前多波折，婚后和谐。见六煞，异地而居，或夫妻志趣不投。

独坐寅申，必迟婚。婚前花多眼乱。男宜妻小五岁以上，女宜夫长五至十年。

配偶忙碌。

独坐辰戌，为罗网，主不和谐。婚前有波折。见煞同，配偶有专门技能，尤宜医药。会煞曜则宜军警。见廉贞化忌尤的。

1 4 破军

男妇俱克，或生离另婚，宜迟婚。

波折大，聚少离多，兴趣不合。

易因意气用事而离，限吉可复合。

不过六吉，欠情趣。

或主妻较夫年长，或同居试婚，或婚后即分居异地。武曲同度主生离，再化忌星，配偶有灾病；廉贞同度，则防有外遇；紫微同度，宜长配；若见禄存化禄，反主家庭不利。

妻御夫，夫亦主有支配欲。

独坐子午，配偶性刚。妻夺夫权。化权，年龄相若。

独坐寅申，女命，婚前或解除婚约，或恋有妇之夫。主配偶忙碌。男命则可行贤妻。唯无论男女，皆主夫妻聚少离多。

独坐辰戌，妻性刚，命宫或本宫见忌空左右易离。女命宜协助丈夫事业，配夫有家庭责任感。

(附) 辅佐煞曜对夫妻宫的影响

禄存

女加四煞，宜偏房继室。加火铃空劫见截空，孤单。喜三方有化禄，或会同天马，则可解孤，且主进财。

夫妻恩爱，但易受人欺。又主配偶善理财。

见六煞、左右、破碎、劫煞、空忌，感情不和。

天马

男得妻助，主得妻财，或妻有帮夫运。

会禄，财气旺，富足。

喜紫杀府相贪狼日巨武曲，尤喜府相。

左辅

主配偶婚姻曾经波折，或婚姻无正式婚礼。然若不见煞，主夫妻恩爱。见三化，有成。加日月巨机火铃武杀，生离。右弼亦然。

右弼

带桃花，主第三者介入；独坐尤的。

主两女共事一夫。见机月尤的。

见忌空劫，主离。

文昌

主配偶心细如尘。机月同度，美容。

喜与紫府阴阳相曲左右魁钺同宫。见三化富贵。不喜右弼廉破四煞空劫化忌。

见廉贞有外遇。见破军，配偶劳碌。化忌，学识不足。

有多次恋爱机会。见煞同，或命宫福德宫不吉，红杏出墙，男则有外宠。

文曲

有口才。但带桃花。解同文昌。

文昌文曲同，闺房多情趣。

昌曲分居夫妻及迁移宫，配偶于海外扬名，但见煞则主外遇。

成宫见昌曲，易离。曲独坐亦易招桃花。

天魁

配偶家世不俗。喜府相紫武贪破日月左右昌曲三化禄马。

天钺

带桃花，主得异性贵人。

嫌昌曲桃花阁，易有外遇。

解同天魁。

魁钺一入夫妻宫。一入福德宫，见桃花，必有第三者介入。

火星

最喜见擎羊。配偶命宫见之最吉，夫妻富见次之。

落陷，配偶辛劳。

入庙，聚少离多，或配偶事业有变。最喜见贪狼，主得财。无贪狼亦则必有一段光辉。

男女皆主配偶暴躁。见煞，易生困扰。

铃星

最喜见化禄及食狼。

火铃分居福德及夫妻富，主仓卒成婚，或与料想不到的人结婚。

分坐夫妻寓及迁移宫，夫妇性刚。

擎羊

男英俊，女冷艳。

独坐夫妻宫，配偶宜军警、或技术人员，或与异族通婚。

独坐，配偶有一闪外伤，或动手术。

见廉月桃花大耗，主离家出走。

陀罗

主配偶孤独，离乡背井。

主迟婚，拖延。婚后家务是非。

地空

主婚后感情日淡。

若与杀破同宫，无桃花，结识异性机会少，宜媒约。

与旬空、天空会，知音难求。

独坐午宫，于意料外成婚。

宜与火羊独坐命宫或夫妻宫者配合。

地劫

独坐，感情及钱财均不利。

见劫，未婚者恋爱中途生意外之变。分离有反复纠缠。婚后仍多难言之隐。

宜与陀罗入庙居命宫或夫妻宫者婚配。

空劫同坐，对婚姻反少破坏力，唯特殊之处增多。

夹夫妻宫不利，唯夹武曲化忌者吉。

(四) 子女宫

在斗数命盘中，子女宫与田宅宫相对，与父母宫及奴仆宫(交友宫)相会。这种结构，即明显是一个大家族的制度。

在封建大家族中，子女由奴仆服侍，因此奴仆宫对子女宫便有一定的影响；同时由父母宫与子女宫的星曜组合，亦可以看出所谓[克绍箕裘]的关系；至于田宅宫，斗数用来观察家宅，自然更与子女宫息息相关。

因此如果说兄弟宫的星系组合，是整个大家族横剖面，用来观察自己一代的情况，则子女宫的组合，便是一个纵切面，用来观察由祖至父，由父至孙，那种一脉相传的裔系。

现代封建家族的制度已经崩溃，子女宫三方四正的结构当然已经失去意义。尤其是奴仆宫除了看雇员与下属的关系外，还用来观察与朋友的关系，则跟子女宫自然觉得隔涉。在实际应用上，便应该另行订定一些原则。

最合理的对待，便是将从前的家族关系，改变成为对社会地位的观察。因为从

个人的父母、雇员与朋友，以及子女的情况，应该可以推断出个人的社会地位。譬如说，若三宫俱吉，则其人应该便是少年得父母的荫庇，自己亦能与友人互相提携，同时得到雇员的助力，在中年发展事业，而晚年则有子女可以克绍箕裘。其人是典型的[少年公子老封君]，社会地位可知。

若父母宫及交友宫皆不吉，可是子女宫则吉星曜并集，据此便可以推断其人极可能是经辛勤劳力而后白手成家，中年以后至少已能跻身于中产阶级的地位。

凭这点推断，固然可以帮助我们推断其人自身的运程。相反，由其人自身运程，亦可以推断子女是否有成就。

譬如说，若父母宫吉，命宫亦吉，交友宫不坏，但子女宫却大坏，那么便可能是后继无人，亦可能是儿女不肖。

由此便可以据星盘给人作出一些指导。例如可根据子女宫所显示的子女性格，提出忠告。

也就是说，由子女宫的三方四正，所应观察的除了子女多寡之外，还应该推断子女对父母的感情，以及其主要性格。但关于这些推断，以及从大运流年子女宫窥测子女的命运，是否有成，则除参考本篇外，还应翻查[诸星曜基本性质]一篇，参考坐子女宫的星系性质而定。

1 紫微

得子女必性刚，志高气傲，但多秀发。

会化禄、化权、化科必得佳儿。但以迟得为宜，主贵禄。

会左辅右弼，五胎以上。同时会照四煞，则有刑克，虚花少实。或主子女因气高而横破。

会文昌文曲或化科、子女聪明；会辅弼，子女忠厚。

会天马，子女远离；会禄存或化禄，子女能富；擎羊同度，子女破相或父子不和，或不能享子女福。会魁钺，子女贵。

紫微独坐，庙旺男三女二；加吉星如辅弼昌曲五人；加羊陀火铃空劫，二人，或偏室或继室生子，或招祀子。空劫尤主庶出。

紫府，三人，加左右昌曲五人，且贵。再见破军刑忌，见多得少。

紫贪，二人迟得，贪化忌防子倾家。加四煞刑忌则一二人，且主难产或小产。

紫相，二人，加昌曲辅弼三四人且贵。父子感情始吉终凶，或煞忌并见，一则有志高倔强倾家之子。见吉，子得父荫。

紫杀，一二人，加吉三入。遇煞，子强横，加吉则可成大器，但亦先劳后逸。

紫破，二人，加吉三人。见禄则子女有成，见四煞刑忌空劫，多克害，主堕胎小产。或长子有克，破相，或不足月生。

2 天机

天机入庙，主子女聪明机巧。

天机入子女宫，主子女少。或迟生。

天机落陷，最忌见煞忌空劫，无子，有亦不和，或子女品格不佳，多心机巧诈，或克害。

天机守子女宫，亦主庶出，或女招外子。

天机独坐，庙旺二人。或庶出多。唯独坐酉宫，会红鸾天喜及大耗等，主女多子少。

机阴，二女一子，若太阴落陷，则以先招祀子为宜。

若坐寅宫会照天梁，则子三人。

机巨，一人，加诸吉者二人。唯须过继或分居，否则难养。

机梁，辰宫二三人，戌宫一人但多女。主小产。

3 太阳

太阳坐子女宫，巨门会照而太阳庙旺，子聪明能创业，见禄权科或昌曲，有语言天才或辩才。

太阳落陷于子女宫，不利长子。

太阳化忌，子多病痛。见四煞空劫刑，子多克，只一子送终。

太阳独坐，庙旺无煞，八胎以上。

阳阴，四五人。见煞余二三人。

阳巨，三人。季子难养。化禄子贵显，巨门化禄而

太阳化权，反宜小心教养，否则子女气高横破。

阳梁，卯宫三人，酉宫二人。见煞主小产流产。子女易与父母分离。见昌禄，子女学业均佳，且原则性极强。

4 武曲

武曲入子女宫，宜继室偏房产子，结发者多虚花。子女刚耿，但落落寡合。

武曲主克，见七杀及化忌，主流产。

凡子女宫会照武曲七杀，均主开刀生子。

武曲入子女宫亦主外子得力，或贤婿佳。

四煞刑忌空劫迭见，绝嗣。

武曲见辅弼昌曲、独坐，子聪明，仍主子少。若避鸾喜耗等，有女。

武府，二人。加煞一人。

武贪，四十后得子，可见二人。

武相，先招外子，后亲生一子。

武杀，无子。有一子亦防伤残，见煞尤的。宜继室或偏室生子。见吉得子极迟。

武破，主有破相之子。亦主刑，刑至一二人。加昌曲辅弼则三人。

5 天同

凡天同坐子女宫，首胎以见女为佳。

天同坐巳独守，对宫天梁，得子可能弱智，唯以见煞忌始是。

天同主子女软弱怕事，且易安于逸乐，少斗志，难经风浪。为人情绪化。

天同坐子女宫，会天机，有子女二人，但迟得。

天同化禄，不宜见煞，否则子女破家。此盖由于耽于享乐之故。

天同落陷见煞，一子送终。

同巨，三人，加四煞、空劫则一人。再加化忌、大耗，得子多病多灾，破耗钱财后仍见刑克。宜祀出或分居。

同梁，以先女后子为顺，子女二人。

同阴，子宫五人，女多子少为贵；午宫二人，亦宜

先见女，有天刑同，破相或远离。见煞，以祀子为宜。且主子女内向。

6 廉贞

最喜与天府相会，主得贵子三人。

廉贞化忌，子女多灾病，或破相。

廉贞会杀破狼，子女有刑伤。

会四煞空劫刑，主招祀子。

廉贞落陷守子女宫，见吉亦有刑伤。

廉贞独坐庙旺，一子独秀，平宫一人，苗而不秀，陷宫主克。

廉府，三人且有贵者。子谨慎忠厚文秀，见昌曲益增其秀发。但不主富。唯曲府同度则刑克。

廉贪，子少，加吉亦仅二人。见昌曲，聪明敏感。见煞体弱。

廉相，二人。子女忠厚，可以守成。

廉杀，主孤，化忌加吉，得一人亦多灾病。

廉破，一人，见煞有克。

7 天府

一般情形下主子女多。

会昌曲魁钺，得聪明且多才之子。子孝。

天府坐子女宫见煞刑忌，子女倔强，或破相。

天府独坐庙旺，五人见四煞空劫，三人。会左右，五胎以上。

天府廉贞文曲同度，必有刑克。

8 太阴

庙旺，一般情形下主子女富有。先女后子为宜，否则女多子少。

落陷得子软弱，或刑克。先招祀子为宜。

加四煞空劫子少，会鸾喜则多女。

天机同度，加吉，亦仅二子女送终。太阴落陷，则先知外子为宜，则亲子可免刑克。

太阴庙旺独坐，女三男二，加煞劫二人，见昌曲聪明，见辅弼能克家守成，见魁钺则子女贵。见禄存化禄主子女富。

9 贪狼

贪狼会咸池天姚，主女多子少。亦主先女后子，否则偏房继室生子。

贪狼入庙，会左右、魁钺、天贵，子女二三人，且有贵显者。

贪狼化禄居子女宫，见吉，子善经营，见煞主子女骄奢。

贪狼化忌，子女坎坷，或浪费。有理想而不能成就。

贪狼见四煞，主小产或难产。见天开刑，子女难养。

紫贪同度，子必迟得。

武贪同度，见左右昌曲三人。否则迟得二人。

廉贪，子女二人。子则一入。

10 巨门

巨门守子女宫，以迟得子为宜，否则长了难养。巨门主孤独，必见太阳始解其暗；得化禄、化权、化科或禄存，方有祥和之气。

天同辅弼同寓，则主亲子得力，庶子送终。

巨门独坐，入庙二人，落陷或见煞一人，再见空劫绝嗣，唯有女。

巨阳，见左右、魁钺、三化者，主三人以上，且必属佳儿，能富能贵，聪明多才。见诸吉拥护，可为外交人才。见昌曲同度，宜法律界。

11 天相

天相坐子女宫，见武曲破军拱照，主刑克，迟得为宜。首胎有小产流产，或有损伤。以先生女为佳。否则主偏房继室生子。

天相与四煞会，又见辅弼，前三胎有损，须偏房继室生子，唯第一胎仍小产。

天相见权禄科三吉化，及魁钺、辅弼及天府会照，则五胎以上，且子女仁慈孝顺。

天相最怕见煞，招祀子或庶出为宜，先招外子后裔生一二。

12 天梁

天梁入庙居子女宫，会照辅弼、三吉化曜、天巫、恩光、昌曲、魁钺者，主子女聪明多才，做事有原则，且耿直心慈，能富能贵。

庙旺二人。陷地一人。

天梁在子女宫，多主先得女。

遇辅弼昌曲天同，子庶出者一人。

天梁守子女宫不宜见煞，主早子克。再见空劫删总，有绝嗣之虞。化忌会照，子女多灾病。

梁机，必小产，主二人。

13 七杀

七杀守子女宫，入庙或乘胜旺，见辅弼、魁钺、昌曲，皆主子女可以兴家。

七杀守子女宫主孤。以先女后子为宜。

庙旺会吉，一子。平间宫纵得一子亦主强横破家。陷地见煞者绝嗣。

七杀唯喜与紫微同度，子女三人，且佳。

七杀守子女宫，父子感情有代沟。

七杀独守，见四煞空劫刑忌者无子，亦不宜招外子，主不得力。

化忌会照，煞少者，有子女，唯多灾病。

空劫会照，钱财因子女而破耗。

14 破军

破军入子女宫，首胎刑伤，多流产小产。须偏房继室生子，先立祀子亦可。

入庙三子，性刚强。见禄则为兴家之才。

破军守子女宫见四煞，一子，且不得力。

见羊陀相生有制则有一子，难依靠。

见火铃空劫，一子，难依靠。

破军入子女宫，长子易破相，或口吃，或不足月生。

(附)辅佐煞曜对子女宫的影响

禄存

主庶室继室生子始得力，且可成器。

子女性谨慎，善守财。见煞则主吝啬。

天马

主子女远离。会化禄、禄存，宜出国发展。再见三化吉曜，子女必秀发。

会四煞刑忌，子女不雇父母。再见天刑，多灾病。

左辅、右弼

主子女得力，可以兴家。

亦主子女数目比正曜星系所显示者为多。

文昌、文曲

主子女聪明秀发。学业成绩佳。

会吉曜，化禄化权化科，主贵显。

遇四煞，主子女易为虚浮。

天魁、天钺

主子女可贵。

性格忠厚，老年可靠。若会煞刑，则子女好走偏锋。

火星、铃星

主孤独。

性急。但入庙则主忠厚。

刑忌重恐伤残身体。

擎羊、陀罗

主刑、主孤。与浮荡的星曜会合，主性格易流于虚诈。

煞忌重主不孝。

地空、地劫

若地空、地劫与化忌同会子女宫，恐绝嗣。有吉解，有子亦恐夭折。偏房或继室生子吉，亦宜先招祀子。

（五）财帛宫

财帛为养命之资，尤其是商业社会，笑贫不笑娼，人的社会地位几乎由财富来决定，因此推断财帛的有无，以及主要从事何种职业以求财，便成为相当重要的事，关于从事种行业，已在讨论命宫星系组合时详述，因此在研究财帛宫时，主要便是看财气如何，宜缓得抑或可暴发，得到财之后又能否保守。

与财帛宫会照的三方四正，是对宫福德宫，与命宫及事业宫。福德宫主人的思想活动及精神享受。牛财需依靠思虑，而贫富则可影响到一个人的精神，足见福德宫与财帛宫彼此影响的性质。

至于命宫，人的运势及格局主要由此决定，当然与财帛有关。而事业与财帛的关系，当然亦互为枢纽。而帝宫、事业宫与财帛宫三宫会合，便恰恰是所谓[势位利禄]的象征。

但单凭星盘中的财帛宫来推断财帛的得失，往往并不确实，因为它所显示出来的性质毕竟有限。如果要推断精确，一定还要将逐个大限的财帛宫加以推断，然后才可以知道其人一生的财运发展，而星盘中的财帛宫，所主者不过是财运的总趋势。

本篇所述，虽以星盘中的财帛宫为主，但读者却仍可据此对大限的财帛宫加以推断。所须注意的是，凡篇中提及化禄、化权、化科、禄存、天马、擎羊、陀罗等，于推断大限财帛宫时，见[流化禄]、[流化权]、[流化科]、[流禄]、[流马]、[流羊]、[流陀]等，亦主有同一作用。

1 紫微

紫微守财帛宫，一般情形下主富厚。

会照破军，须先经波折然后得财，唯得财后仍何波折。会煞则防得后破败。

横发暴发的情形，是紫微会照七杀，且何吉祥星曜会合，最喜会左辅右弼，则丰财源由多方面而来。

另一种情形则是，紫微会照擎羊或陀罗；紫微会照火星或铃星。尤其是当紫微或火铃羊陀入庙时，更主横发，唯恐不耐久。但若见刑忌、空劫，则纵然横发，但恐破后更贫。

紫微守财帛宫，不喜地空、地劫、大耗川迁或会照，主受人欺凌侵剥以致破耗。纵有吉曜同时会照，亦主财来财去无法积蓄。

紫微喜与禄存或化禄同度或会照，则主财帛能储蓄，亦主人擅长理财。

紫府，主财帛充盈，一生富裕，唯善积财未必善于运用钱财。

紫贪，宜以本身才艺求财，虽经历艰难一不会煞忌亦能富裕。见火、铃，因有紫微克制火铃的力量。反不如[火贪格]、[铃贪格]之能骤发。

紫相，如命宫为七杀之[雄宿乾元格]，不会恶煞，主财帛丰盈。若会恶曜，则

财帛有成亦何破。须详每大限财帛宫而定。唯一生必有意外财源，因之骤发。

紫破，见煞反能横发，但恐不久。不见煞，主可得财，但仍有成败。见吉亦主可得意外之财，或财源极其特殊，但以未宫较丑宫为佳。

紫杀，有吉星曜扶持可以横发。但晚年仍防破败。

2 天机

天机守财帛宫，主有财难储。即使入庙，亦不过财来财去，无缺乏之虞。

入庙，与禄存、天马、化禄会合：定富裕，财帛丰足。若天机化禄，则主由旧业中生出新业得财。单见禄存，小人觊觎。

若落陷地，则财源多变化周折，且主人劳心劳力。再会煞曜，历艰辛而后得财。唯最嫌与巨门会照，必须费尽唇舌，劳神思虑然后得财，尤主凡事引起竞争。

与天梁会照，则主人巧计谋财，临事多机变。

最忌四煞、空劫、大耗会照，则难多发财机缘，唯聚而后散。

机月，主白手兴家，或不藉父母余荫而自身创业得财。

机巨，劳神费力，竞争多端。凡事未插手时，则无人注意，一旦进行，则引起别人追随争夺。且凡得财必须费尽唇舌。

机梁，主机关巧计以谋求。若会煞忌，则机关赞尽亦主贫穷。

3 太阳

太阳入庙，通常皆主财帛丰盈。但太阳本身有一特性，即是[施而不受]，因为阳光普照是施出，太阳从未向任何物体接受过光和热。由于具有这种本质，所以太阳坐财帛宫即使入庙，亦主一生的负担极重，或因家累，或因资助兄弟、朋友甚至下属，而致开支甚大。

如果太阳落陷，由于太阳本身不发光，所以不会像入庙的太阳那样有沉重的负担，亦不如其有乐善好施的品格，删主人一生劳心费力，然而亦不过财来财去始终难以积蓄。

最喜会照禄存天马，则虽劳心思虑，仍亦可成大富。著会煞刑忌耗诸曜，则劳而无功，为人作嫁；或甚至自己掘井，别人饮水。

若见巨门会合，财必由竞争而米，主劳心赞冲。但其人必能因创业得财。

日月，财帛先散后聚。喜见左辅右弼会照，与太阴太阳各成[对星]，扶助有力，主得人提携带挈以发财。更见化禄、禄存及诸吉，发财万金。

日巨，太阳巨门于寅中二酉同度，寅宫主庸旺之乡，自比申寓为佳，所以在寅宫者可以白手创业，虽劳碌竞争、中年以后仍有所获，又主得人信任。在已成基业下扩充发展；或主受外国人提拔推崇。

阳梁，在卯寓太阳为旭日初升，可以消解天梁的孤忌性质，所以虽征财帛方面常起争夺，但仍主可以丰足，唯必须加诸吉曜者始是。在酉宫太阳西沉，争夺更重。见擎羊、天刑，主因财生讼。

4 武曲

武曲为司财帛的主星，入庙主财帛丰足，而且得财顺利。亦主其人有管理财帛的能力。

如入庙更会化禄、禄存、天马者，更为巨富之格。唯如无其他吉曜会合，仅得禄能上能下，则主在劳心劳力中进财，或在竞争中得利。

武曲不喜会照破军。虽会吉曜，亦主财来财去，有波浪起伏，唯终能积蓄；如凶星恶曜并会，则终无积财之望。

武曲亦喜紫微、天相同时会照，主财源丰足。

见[火贪]或[铃贪]。会照，主有意外之财。但若同宫，则反不如拱会。

最不喜擎羊、陀罗同度，主因财生灾。

见化忌，主周转困难。武曲自身化忌，周转更加困难。

见地空地劫，主人忙碌求财，且少成多破。

武府，武曲财星，遇天府财库，若会照左辅右弼、禄存化禄，更为大富者的格局。倘见煞忌，亦主温饱。格平常者，则主富足。

武贪，会照火星或铃星，见禄存、化禄，主暴发；唯不见火星而见桃花诸曜，则主因色破财；倘见羊陀、空劫、大耗，主因赌博或投机而破产。独见武贪，主中年始可发达。

武相，二曜同宫，必与紫微会照。以寅宫者为优，申宫较次，因寅宫所会紫微在午，较申宫所会在子者庙旺。武相紫三曜相会，财源茂盛。唯见煞曜，则主巧艺或专门知识生财。

武杀，如不见煞曜，主白手兴家生财。见禄或禄存，主富足，晚年亦有积蓄。但有煞曜，则主横得横失，暴发暴破。倘煞曜、天刑会照，主因财生灾。擎羊同度，或火星同度，则主有争夺、劫掠、偷盗等情，更不宜见阴煞或劫煞。

武破，主财来财去，虽有禄存、化禄、天马，亦难积储。但天府坐夫妻宫，故夫妻宫会合众吉者，可藉配偶之力储财。

5 天同

凡天同在财帛宫，必主白手兴家，或以微资发家。所以多主人中年以后安定，晚年始有积聚。

与禄存、化禄、天马会照者，定主富足。

若见擎羊、陀罗、火星、铃星、地劫、地空等煞曜会照，而见龙池凤阁，则丰艺术巧技兴家，且为人有名士风致，但不能富有。

同月，二曜同宫，见吉曜，虽白手兴家，但主有意外收获。这种意外收获跟[火贪]、[铃贪]不同，少竞争或暴发的意味，仪主有意料之外的机遇。倘见煞曜，则难枳聚。

同月，一般情形下主财源得失无定，难积聚。若见吉星祥曜，则仍主丰裕，唯仍主以专门知识技能致富，尤宜医药、法律。

同梁，二曜会太阴天机，若再见诸吉，仍主一生衣禄丰足。见擎羊、天刑，则

有纷争，唯从事医药、法律或社会工作者可免。见煞，亦主技艺谋生；无煞，可担任公职。

6 廉贞

廉贞入庙居财帛宫，主竞争中生财。

若入陷宫，则主于艰难中得财，且财来财去聚散无常。

廉贞化忌，主因财而致生烦个商，或因感情困扰而破财。煞曜刑忌并见，主因财生灾。遇空劫、大耗，防洛贼窥劫。

最坏的结构是化忌、羊陀、空劫并遇，主因官非而破财。

廉相，得紫微天魁、武曲会照，最宜从商，见吉曜，主富足。逢擎羊或火星同宫，反主可威巨富。但再见煞曜，则反有破财。

廉杀，二曜同宫于丑未，以居未寓者可成大富，丑宫次之。唯均主于竞争中生财。若见煞忌，则主贫寒。

廉破，喜见命寓武曲贪狼会合本宫的火星铃星，则可横发，但恐发后横破。若见禄存、化禄诸吉，亦丰劳碌

中生财，但亦有破败。但若见煞忌会合，则主人破败多端，一生穷困。再见大耗，贫无立锥。

廉府，若见禄马，更见昌曲、魁钺，主一生富足，若无吉曜，中人之产，见煞忌则有倾败。

廉贪，最喜火星或铃星同度，会照者亦吉，丰有意外财源。否则亦主横发横破。再见煞则破败尤甚。但若见化忌，从事军警、或以外科手术为业，或作牙医，下格者宜作屠宰，则可免凶危，见吉会且主富裕。唯一生不宜投机，亦须防因色破败。

7 天府

天府为财库，守财帛宫，主人可积聚，故多——生富足。

若会左辅右弼、禄存、化禄，更见紫微、武曲者，则为巨富之格。

天府居于平闲宫度，先经艰难而后得财。

见地空、地劫、大耗，亦不主破败，仅主每进财必同时有损耗。

若会照羊陀、火铃、天刑，始主因财招惹纷争，或且牵涉争讼。

8 太阴

太阴主富，守财帛宫主富裕。

入庙宫，与禄存、化禄、右辅右弼、文昌文曲相会，为富奢之命。

入陷宫，有吉曜，富足；无吉曜，则须凭运限而定其财帛聚散。

若会照四煞，劳心劳力而求财。否则主因财而生纠纷。

9 贪狼

贪狼守财帛宫，最喜火星或铃星同度，则主横发，或主得意外之财。

亦喜禄存、化禄会照，则主财禄丰盈。

若见煞再与成池、大耗、天刑、天姚、红鸾、天喜、阴煞同会，则主因争倾家。

廉贞会照，亦不宜见煞，否则亦主因色而财帛耗损。

会照四煞，再见空劫，主因赌博投机破家；或主染不良嗜好而至破败。

10 巨门

巨门守财帛宫，主劳心费力，于竞争中生财。或主凭脑力思虑，或主凭口才，费尽唇舌而得财。

巨门在财帛宫，亦主人白手兴家。

巨门会照吉曜，或化禄、化权、禄存同度，皆主富裕。唯防发财后气焰逼人，或理想太高，不量力而为，则主受人排挤。

凡巨门守财帛宫，皆伏破败之机。若自身能收敛锋芒，不生破败，则须教育子女，防子女败散。

若见擎羊、陀罗同度，主因财纠纷涉讼。

倘火铃、空劫、大耗同度或会照，则主有盗劫或火灾。

天同巨门，白手创业，且宜忌专业谋生。

巨门太阳，利与外国人交往，可受推重，因而致富。

11 天相

天相在财帛宫必与天府会照，印星与财库相会，若得禄存、化禄等吉星照会，自主财帛丰足，即居陷地，亦主人可以白手成家。一一如与廉贞同度，则可从商，主长袖善舞；若与武曲同度，则以专门技艺兴家。

与紫微会照，一生必有突然发达的机遇。

与武啦破军拱会，则主得失无定，或主破尽祖业而后生财。

武曲破军会拱、再逢空劫、大耗，则家无恒产，或甚至透支，若与煞曜、天删会台，则因财纷争，煞重且见化忌者，可至倾家，否则即为牢狱之灾。无吉星解救，且或有性命之虞。

无武曲破军拱照而见煞曜刑忌，刚主忽得忽失，败难积聚。

12 天梁

天梁最喜与太阴会合。若入庙会照太阴、化禄、禄存，则主可以发达。再见天巫。则主可以承受遗产，或垂手而得现成财帛。

与化禄、化极、化科会合，古人称为[白屋公卿]，即富裕而无功名。

天梁不喜居子宫为财帛宫，主虽有财源，但耗散亦多。

若与化忌照会，主因财而生是非口舌纷争。或因败而致精神痛苦。

若与羊陀、火铃、空助、人耗、天刑会照，则主有破产的危险，或因财而生巨变，或涉讼而招巨大破损。得吉星祥曜，如魁钺、昌曲、辅弼化解，则主历尽艰辛而后得财，但仍不免有支绌之苦。

生财。

武曲破军会拱，再逢空劫+大耗，则家无恒产，或甚至透支。若与煞曜、天删会台，则因财纷争，煞重且见化忌者，可至倾家，否则即为牢狱之灾。无吉星解救，

目减致有性命之虞。

无武曲破军拱照而见煞曜刑忌，则主忽得忽失，财难积聚。

12 天梁

天梁最喜与太阴会合。若入庙会照太阴、化禄、禄存，则主可以发达。再见天巫，则主可以承受遗产，或垂手而得现成财帛。

与化禄、化权、化科会合，古人称为[自屋公卿]，即富裕而无功名。

天梁不喜居子宫为财帛宫，主虽有财源，但耗散亦多。

若与化忌照会，主因财而生是非口舌纷争。或因财而致精神痛苦。

若与羊陀、火铃、空劫、大耗、天刑会照，则主何破产的危险，或因财而生巨变，或涉讼而招巨大破损。得寿星祥曜，如魁钺、昌曲、辅弼化解，则主历尽艰辛而后得财，但仍不免有支绌之苦。

天梁在财帛宫，若尤煞忌刑耗，亦主得财之前必生麻烦有待化解。

13 七杀

七杀入庙，会照化禄、化权、化科、神通存者，主财源丰厚，能得意外财源。

喜居辰、戌二宫，人天罗地网反能发达致富。较居卯、酉二宫之武曲七杀为传，盖武杀难能暴发，亦能暴败。

七杀居财帛，若与煞曜、天删会照，主因财生灾，或遭抢劫偷盗。

与空劫、大耗会照，则常感困乏，须凭劳力求财而多感不足。且破耗机会极多。

七杀居财帛宫，无沦在何宫度，皆主一生必须经过一次危机，轻则周转困难，重则倾家破产，但览化禄、禄存及诸吉者，可以于短期内翻身。落陷，再见煞曜、空劫、大耗会照而吉曜全无，则时感穷困。再见刑忌，一生奇贫。

14 破军

破军在子、午宫独坐，会化禄、化权、化科，主富贵。在辰、戌天罗地网者次之。

破军与紫微在丑、未二宫，主得意外之财，或生财之道非常特异。末宫为胜、丑宫次之。唯流年再行丑、未宫，购虑有破耗。

破军不喜独坐寅、申宫，主人祖业倾败。

破军与地空、地劫同度，入不敷支。

擎羊、火星同度，暴得暴失。

陀罗、大耗同度，则生纠纷烦扰，破耗极重。

(附) 辅佐煞曜对财帛宫的影响

禄存

加众吉，财源丰茂。

加煞曜，劳中生财，终可积聚。

遇空劫同度，会煞忌，虽有亦如无。或一生多钱财争讼。

天马

与禄存或化禄会合，可以增加财帛收益。

文昌

最喜与巨门同度，主富。

入庙见诸吉，可得贵人财。

若煞忌刑耗并见，一生寒土。

文曲

亦喜与巨门同度，主费口舌可以生财。余如文昌。

天魁、天钺

主人近贵得财。亦主人因政府条例或公司企业规例原则之改变而得财。

左辅、右弼

主得人助力，或得人提拔推崇而生财。

擎羊、陀罗

一般均主竞争。

加天刑、化忌、大耗，主因财耗散，而至一生奇贫。唯擎羊遇火星，反主有得有失。

火星、铃星

一般主是非。

入庙，亦主横发横破。落陷，则主劳苦求财。

再见煞曜会合，更见空劫刑忌，贫无立锥。

(六) 疾厄宫

与疾厄宫会合的[三方四正]，为父母宫、兄弟宫与田宅宫。这样的星系组合，固然因为在大家庭制度中，疾病常易传染，兼且古代封建社会，家族成员犯罪，常常可以牵连亲友，因之这个三方四正的组成，便有特殊的意义。

现代社会环境虽然变迁，但疾厄宫与父母宫会合看遗传病，与田宅宫会合看家庭成员的身体状况，甚至由兄弟宫的会合观察人生有没有凶危，根据经验，依然有效。

疾厄宫所主，为疾病与灾厄。但关于灾厄之有无，疾厄宫其实只能加以参考。因为由命宫的星系组台对灾厄加以推断，常常比利用绞厄宫星系还要直接，但对于疾病的观察，则宜将命宫星系与疾厄宫星系并重，如廉贞七杀，一般主呼吸器官病，若疾厄宫见者，当然有这种意义，但若疾厄宫见恶曜，而命宫为廉贞七杀，则亦主呼吸器官有病。

有时甚至要将命宫星系与疾厄宫星系联合来推断一种疾病。如疾厄宫见廉贞七杀，而有煞会照，命宫见红鸾天喜，根据笔者的研究，便何发哮喘的可能。或暂时不发作，至大限流年命宫见红鸾天喜，再有流煞冲会，然后始告发病。

由上述举例，可知凭星曜推断疾病之难。本篇虽然尽量将一些经笔者发现，或

经笔者研究认为准确的星系性质罗列，但读者仍宜活用，不可拘泥。有时应将命宫星曜与疾厄宫三方四正所会星曜同时参看，甚至要将大限及流年的[流曜]联合起来推断，然后才可以推断准确。

例如鼻咽癌的发病，其主要星系仍为廉贞七杀，行运至天同与巨门相对的宫限，若大限煞忌并照，且见龙池与命宫同度或对照，而廉贞七杀又会合火铃或天刑者，则该大限则为发病之期。

以此为例，对于疾病的推断法则可见一斑。

斗数推断疾病，完全以中医的五行阴阳为根据，所以很难将其推断与现代西医所订定的疾病名称结合。笔者对此虽曾做过一些努力，但由于资料有限，仍然做得非常之不够，这则有待于跟读者共同努力，以期能突破障碍。

现在，且将一些有关五行生克及五脏六腑的知识，简单介绍如下：

心属火，小肠亦属火，火亦为循环系统、及神经系统，于五官则为舌。

肝属木，胆亦属木，木亦为内分泌系统，于五官则为眼。

脾属土，胃亦属土，土亦为消化系统，于五官则为口。

肺属金，大肠亦属金，金亦为呼吸系统，于五官则为鼻。

肾属水，膀胱亦属水，水亦为排泄及生殖系统，于五官则为耳。

根据这些五行所属，固然可知疾患之所在，如见武曲在疾厄宫，有煞曜，因武曲属阴金，主阴金受损，所以其病在肺或大肠；但因金克木的缘故，若武曲会合的星曜太强，如得会化禄、化权、化科及诸吉，则金盛伤木，可能得肝胆病或眼病，因此亦有两目发黄、肝炎等疾。倘如命宫见煞刑忌曜者，尤可据此推定。

根据五行相克的原则，可以知道一些由星曜观察疾病的基本规律：

火受水克，水太强，则主心与小肠、循环系统及神经系统、或舌头口腔生病。

木受金克，金太强，则主肝胆、内分泌系统、或眼目有病。

土受木克，木太强，则主脾胃、消化系统、或口腔食道有病。

金受火克，火太强，则主肺及大肠、呼吸系统、或鼻腔、气管有病。

水受土克，土太强，则主肾及膀胱、排泄系统、或耳腔、外耳有病。

除此以外，又有[母慈减子]的说法。如火太盛，火虽可生土，但生之太过则反生土病，所以据此又可订定一些原则。

火受木生，受生太过则火病，如心病之类。

木受水生，受生太过则木病，如肝病之类。

土受火生，受生太过则土病，如胃病之类。

金受土生，受生太过则金病，如肺病之类。

水受金生，受生太过则水病，如肾病之类。

由此可见凭星曜推断疾病，非常之困难，的确需要一些经验。但一个总的原则却是，见疾厄宫星曜先详其五行阴阳，如金弱，先怀疑是金病；如金强，则应怀疑是其所克的木有病；如金星林立，则应怀疑是水病。

现将斗数星曜的五行阴阳，及其主要症候一一罗列如下，以便参看。

紫微 阴土，主脾胃、消化器官病。 天机 阴木，主肝胆、内分泌病。

太阳 阳火，主心、目、循环及神经系统病。

武曲 阴金，主肺、气管、呼吸系统病。

天同 阳水，主膀胱、排泄系统病。

廉贞 阴火，主心火、妇科、循环系统病。

天府 阳土，主胃病、口腔病。

太阴 阴水，主阴虚、肾病、生殖系统病。

贪狼 阳木，主肝胆、内分泌系统病。

巨门 阴土，主脾病。

天相 阳水，主胆病、或主排泄系统病。

天梁 阳土，主胃及乳房病。

七杀 阴金，主呼吸系统病。

破军 阴水，主阴亏及生殖系统病。

左辅。阳土，主痛风。

右弼阴水，主肾弱。

文昌 阳金，主大肠病，及三焦病。

文曲 阴水，主斑痣、主生殖器官病。

天魁阳火，主阳明病。

天钺阴火，主痰病。

禄存 阴土，主脾胃病。

天马 阳火，主流行瘟疫、血不养筋、湿火留筋等病。

擎羊 阳金，主大肠病、虫伤、外伤。

陀罗 阴金，主肺病、外伤。

火星 阳火，主湿火疮毒。

铃星 阴火，主虚火上升。

地空 阴火，主血虚、血压低。

地劫阳火，主胃痛。

化禄 阴土，主脾胃病。

化权 阳木，主肝胆病、内分泌系统病。

化科阳水，主肾亏。

化忌 阳水，主生殖系统病，又主聚积痞块、气分不行病。

天伤阳水，主遗精、癆瘵。

天使 阴水，主怔忡、妇科病。

天刑 阳火，主心肺病，又主时疫、外伤。

天姚 阴水，主阴虚、膀胱病、生殖系

天哭 阳金，主癆瘵、百日咳。

天虚 阴土，主亏损、妇女阴虚。

红鸾 阴水，主肾寒肾亏、妇女暗病。

天喜 阳水，主肾病、子宫病。

三台 阳土，主因消化不良而生粉刺。

八座 阴土，主因营养过多脂肪积聚。

龙池 阳水，主耳病、耳聋、耳鸣。

凤阁 阳土，主雀斑、脂肪瘤。

天才 阴木，主内分泌病。

天寿 阳土，主消化器官病。

天官 阳土，皮肤湿病、消化不良。

天福阳土，主脾胃病。

恩光 阳火，主阳明病、虚火。

天贵 阳土，主脾胃病、消化不良。

台辅阳土，主脾胃病。

封诰 阴土，主食道病、亦主打膈。

孤辰 阳火，主热病、血压高。

寡宿 阴火，主风症。

由斗数推断疾厄，不可专视星盘疾厄宫，应该将逐个大限的疾厄宫加以观察，然后始能推定其一生的主要疾病。有时还要再查流年的疾厄宫，然后才能看到病情的发展。这是推断疾病的重要技巧，读者须加注意。

1 紫微

紫微守疾厄宫，一般均主脾胃病。常见的情形，是腹泻、呕吐、气痛、气胀。

脾胃有病，有时亦表现为脾土不运化而致吸收不良，或胃纳不佳而致胃寒。

见属土的星曜多，如天府、左辅、禄存、化禄、三台、八座、恩光、天贵、天官、天福、台辅、封诰，则主有肾病，或主生殖系统病。亦主患色癆。

与火星铃星同度会照，主湿火、湿疹、皮肤病、胃热、消化不良。

与空劫同度会照，主眼目昏花、青光眼、胃痛胃寒、胃神经痛。

紫微天府同度或会照，亦主胃病。

紫微破军，主妇女暗病。会擎羊，主手术或破相。亦主口吃、神经紧张。见属火的星曜重，防神经系统有疾患。再加四煞并照，或为神经过敏、心肾不交、血气不和。若煞忌刑曜重重，则主神经分裂。

紫微贪狼，主好色。会照天姚、咸池等，有手淫、遗精、色癆等病。若会擎羊，男主包皮过长；女主外阴皮长，或有妇女暗病。会红鸾、天喜者，经期不准、赤白带、子宫暗病。

紫微七杀，主大肠乾结或虚泻。气虚阴亏、气痛。见煞曜，则主外伤。若会廉贞化忌，防意外伤害。

紫微天相，主患皮肤过敏、或者胆石、肾石、膀胱结石。加煞则为盲肠炎，加火铃，营养吸收不佳。

凡紫微入疾厄宫，见煞曜会照，又见天刑，主因病动手术。

紫微会桃花诸曜，再会廉贞化忌，主性病。尤以紫微破军同居丑未，会廉贞贪狼者，患性病的可能更大。疾厄宫有此结构的人，宜戒沾花惹草。

2 天机

天机守疾厄宫，一般主患肝病、胆病。或主人于婴儿时多灾病，易患惊风。一一风属木，故天机亦主惊风。

肝胆有病，表现出来为肝气胃痛；肝旺脾虚以致吸收营养的机能欠佳；或主肝阳上亢，出现头晕目眩、眼风等现象，女命则主经血枯少，此乃阴分亏损之故。

女命天机守疾厄宫，更见太阴、红鸾天喜、咸池、天姚同度，主经期不准、经痛，或子宫有暗病如子宫不正之类。

天机与擎羊、天刑、大耗同度，主需动手术。

天机若与属水的星曜会合众者，如太阴、天同、文曲、右弼、化忌、天姚、红鸾、天喜等，谓之[母慈灭子]，木受水生太过，反主木病，可影响至内分泌失调，或致有热毒、湿火、筋骨之疾。于病理上，皆谓由阴虚引起。

天机巨门同度，为肝木克脾土的疾患，表现为肝气郁痛，或肠胃多气。见煞曜、天虚、阴煞，则主患阴疽。若煞、忌、刑、耗并照或同度，则有患胃癌的可能。

天机天梁同度，亦为木克脾土，主胃纳不和、消化不良。见羊陀，则湿火伤筋，再见天刑，则主盲肠炎。若见火星、铃星、化忌、天刑并照，再与阴煞、劫杀会合或同度，则有乳癌、胃癌的可能。

天机与煞曜会合，蜚廉同度，肝虫。

天机与属火的星曜，如天魁、天钺、地空、地劫、孤辰、寡宿等会合，主眼炎。

3 太阳

太阳守疾厄宫，一般均主血压心脏有病，如血压高、血糖高，或血管栓塞。故亦有头痛、头晕、眼花等现象。太阳在午宫守疾厄宫，或落陷遇羊陀，主患目疾，或眼睛常露红筋。更逢化忌，则眼目伤损。

太阳守命或疾厄宫，一般均主患近视、散光。亦主易中风。

太阳亦主肝阳上亢、大肠燥结等一切阳明疾患。亦主便血、痔漏等。

太阳守疾厄宫，与属木的星曜会合，反主内分泌系统有病。

太阳太阴同宫，主心肾不交，阴阳不和，故主易得神经系统疾患，轻者为失眠，见煞忌星曜会合，防肋痛、心脏病。再见天刑、天伤、空劫，则易见破伤风。

太阳巨门同宫，主血压病，但陀罗同度，则主半身不遂。亦主患偏头痛、头风。

太阳太梁同宫，为火土星曜会合，故亦主内分泌系统及循环器官疾病。见火铃，

[母慈灭子]，天梁反主因受生太过而致病，再见刑忌，主患乳癌、胃癌。

内分泌疾患，则为甲状腺分泌亢进之类。亦主易生湿疹、风斑等疾。

独见天刑，亦主吸毒。

4 武曲

武曲守疾厄宫，一般均丰肺部及呼吸器官疾病。

若见天马及火铃，为属火的星曜，伤克武曲阴金，咳嗽、吐血。为肺结核的现象。更见天刑、化忌，则主有肺癌的危险。

武曲亦主鼻衄、声哑。或支气管炎、气管炎等疾患。

由于武曲亦主小肠痛症，故可表现为大便燥结，或阳明喉痛。

武曲与文曲同度，见火、铃，主白喉、鹅喉。

倘武曲守疾厄宫，见火、铃、羊、陀、空、劫、天刑，则一生多灾病，且主开刀手术。武曲天府同度，一般情形下灾病轻。但武曲化忌，再见煞曜，则有胃病；武曲化忌，防胃癌、或肺癌。

武曲贪狼同度，或会合照，主手脚易伤。若煞、忌、刑曜会照，武曲更化为忌星，则主易患肝癌、肝硬化。

武曲天相同宫，有破军拱照，主易破相，或面上有癍疮。破军化禄拱照，主整容。若见煞刑诸曜重者，则有暗病，或主受损害，须动植皮、重植等手术。

武曲七杀，一般均主损伤，若会陀罗则手足相残；见空劫，金受火克，则有呼吸系统敏感诸疾。

武曲破军，一般情形下主牙痛拔牙、补牙、牙周病等。若武曲化忌，更见诸煞，则为瘤肿癌症之灾。

5 天同

天同入疾厄宫，一般情形下主灾难少。在疾病方面，则表现为肾脏、膀胱、尿道、输精管或输卵管的疾病。

天同见煞曜，则主子宫病、前列腺病。或主淋病、疝气、痔疮。

天同见天虚、凤阁、天月，则主寒热风邪，或见腹痛水泻。

天同巨门同度，或会照见煞，主骨质增生、骨刺、骨膜退化等症，以致影响手足神经，而生麻痹、疼痛。煞忌多会，易因骨病或小儿麻痹、骨痠等得残疾，可致瘫痪。天同太阴同度，则主胸膈胀闷、水肿、鼓胀、脚气、维生素乙缺乏，及四肢无力、身体怠倦等湿气疾患。若煞忌多会，亦可主人瘫痪麻木。亦主眼目疾。亦主神经衰弱。

天同天梁同度，主肝胃气痛。若见煞曜，则主心气痛、心肌栓塞或血管疾患。落陷更见煞忌刑耗，女命肾病或妇科缠绵；男子亦主肾病，或生殖能力不足。

6 廉贞

廉贞在疾厄宫，多主虚火上升或心火急燥，此乃以廉贞为阴火之故。

廉贞在斗数中又为[血星]，故主便血、咯血、心血、亏损、心肾不交而致血份

亏少失眠、贫血等疾。女命亦主经血不足，经期不准。化忌者，见煞曜刑主血癌，或先天性贫血。

廉贞为次桃花，守疾厄宫，故又主手淫、意淫、遗精、淋病、梅毒，及诸般性病。

廉贞守疾厄宫，亦主人易患流行性感冒。见天月，则感冒缠绵，以致鼻过敏、气管过敏。

若廉贞化忌，见煞曜、空劫，则有血光之灾，见天刑者尤的确；若无天刑，恐亦主有脓血之病，轻者为易生暗疮。

廉贞贪狼同度，男命主梦遗，女命主经痛，或子宫疾患。见煞忌刑耗及空劫，则可能生殖器官患癌病。煞忌轻者，女命则主子宫倾斜，或妇女暗病。独见火星，男女皆主腰痛、肝气痛。

廉贞天相同度，主糖尿病，或膀胱、肾脏结石。若见桃花诸曜，如红鸾、天喜、咸池、天姚等，则有淋病、白浊等性病。男子亦主遗精，女子则有阴虚诸病。

廉贞七杀同度，主人幼年多病，有肺癆、咳嗽、咳血等疾。若会擎羊，则主便血，见化忌、天刑、煞重，或肠癌，或意外受伤而有血灾。

廉贞破军同度，亦主有肾石、膀胱结石等症。若遇化忌及见煞，则可能须动手术，或主面上多瘢痕。

7 天府

天府守疾厄宫，一般主胃病，及有脚气浮肿、湿气麻痹，以及鼓胀等疾。

若会照华盖、天才，则为土被木伤，主有反胃、怔忡等病。

由于胃痛，若见属火星曜，主胃热，亦主口臭牙疳、舌疮等症。若见属水星曜，则主胃寒、胃下垂。

天府与廉贞会照，主湿火。

天府与天相、右弼会照，主胃寒、胃痛。

天府与七杀、天刑会照，则主有伤损。

8 太阴

太阴守疾厄宫，一般皆主阴虚亏损。表现为泻痢、脚肿、阴痿、或脾胃及小肠湿热。

见桃花诸曜，如红鸾、天喜、咸池、大耗、阴煞、天虚，男子主肾虚精冷。女子主冷感。蒋见煞曜、刑忌，则阴分极亏，可致因气血不和而生之诸般恶跃，如糖尿、水肿、恶疾、鼓胀以及瘫痪。

太阴会天同，主眼病，如飞蚊症之类。亦主任何有斑点之疾患，更会文曲化忌，则主麻疹。

太阴会天机，亦丰妇女暗病。若太阴化意，则反主肝旺致成固疾。若天机化忌，更见煞曜及天虚、阴煞，男主阳痿，女则阴痿。一般情况下，亦主神经过敏。

9 贪狼

贪狼在疾厄宫，一般均主有肝胆病。主肝旺、脾虚、胆分泌失调。幼年则主肝风抽搐。

贪狼与擎羊、陀罗、火星，主有痔疮。若更会廉贞，则主肝气痛，或头晕、头风、贫血等症。

贪狼与紫微同度，见煞曜，主多欲。贪狼化忌，则主手淫，并主阴亏损、虚阳上亢。中晚年则主阳痿。

贪狼独坐于寅、申宫时，必与廉贞相对，主阴虚、腰痛。见煞忌刑曜，及天虚，则主亏损、肾病、生殖机能病。

廉贞与贪狼同度于巳、亥宫，则主梦遗，性欲亢进。女命更主经痛、腰痛、子宫不正、赤白带、及妇女暗病。

10 巨门

巨门守疾厄宫，主脾胃病及消化机能病。但由于土能生金，若脾土虚弱，则金亦少生助，故亦可能牵连致呼吸器官疾病。

故巨门在疾厄宫，见禄存或化禄，则主暴饮暴食而致生胃病。

若见擎羊、陀罗、化忌、天刑，则主有生胃癌、食道癌的可能。

由于胃病，或消化机能不佳，亦主人消瘦、阴损。更见天虚、大耗，则为阴疽或肺病，再若煞曜刑忌并见则为肺癌。

巨门与天机同度，主肝胃不和，表徵为嗝气、嗝酸、反胃等。或心气郁结、胸膈闷积。

巨门与太阳同度，则为高血压。

巨门与天同同度，则为坐骨神经痛之类骨病；或为湿疮、癣疮、汗癣。若煞忌刑耗并会，且天刑、擎羊与天梁同度于卯酉宫，则为食道癌，或胃癌。

11 天相

天相在疾厄宫，主膀胱、尿道疾病、有时亦主胆病。

亦主由肾水失调引起之疾患，如糖尿、肾石、膀胱结石等。

由于湿毒，亦引起皮肤病，如皮肤过敏、湿疹、湿癣之类。更会红鸾、天喜、咸池、天姚，则为白浊、淋病、梅毒。见煞曜，则为难治之性病。

与擎羊、陀罗、天刑会照，主风湿骨痛、心脏衰弱，及手足瘫痪、麻木不仁。

天相与火星、铃星、天月会照，则主感冒、疟疾。亦主皮肤湿毒。

天相坐疾厄宫，对宫紫微破军拱照，而破军不化禄，亦不得禄存同度，则主人先天不足。若中晚运见此星系。则主人后天亏损。

12 天梁

天梁守疾厄宫，多可使疾病转危为安。但有煞总会照，则必先见重症然后得愈，始见天梁消灾解难的能力。

天梁主肠胃病，消化不良。在寅、申两宫，则主胃冲经痛。

擎羊、陀罗、天刑同度或会照，则主手脚外伤，或筋骨受伤。亦主胸腰有伤。

亦主盲肠炎，或急性肠炎。

火星、铃星同度主疮瘤肿毒。亦主乳癌、胃癌。见化忌、天刑者尤的确。

天梁与地劫、地空、大耗同度或会照，则主风湿痹痛。

与天月、阴煞同度，则易患时疫、流行性感冒、虚亏性之晕眩等。

太阳天梁同度，见煞耗，亦主内分泌失调。

13 七杀

七杀临疾厄宫，主人幼年多灾病，且易暴怒，伤致肝肺。

与廉贞同度，多扭转、跌伤、撞伤。煞曜及化忌会照，则为瘤肿之灾，或为血疾。

廉贞同度，亦主肺癰，咳血。蓄更见红鸾、天喜，则为哮喘。

有紫微或天府拱照，主肠胃不和，胃纳不佳。紫府同时拱会，又见擎羊，亦主瘤肿之灾。轻则为盲肠炎，肠胃炎。见天马、天刑、天魁、天钺，刚差便血、咯血。

武曲七杀同度，主受伤，会陀罗则丰手足受伤，煞重则可致残疾。

七杀火星同度，主目疾，为阴虚所致。

七杀龙池同度，主耳聋，为金不养水，肾阳受损所致。

14 破军

破军守疾厄宫，主人幼年多脓血之灾。见天虚、大耗、阴煞，主人不足月生，需受特殊照料。

破军与擎羊同度，主开刀或手术。

破军为阴水，故主人有生殖机能疾患，如遗精、阳痿、女子经痛、赤白带。

紫微破军，主腹泻。

武曲同度，主牙痛亦女口牙周病，故主牙科手术及拔牙。并主日疾，及男亏损诸般疾患。

武曲同度而化忌，主癌症，亦发病于生殖器官。

(七) 迁移宫

在斗数中，迁移宫用来推断个人由出生地移至外地定居的命运；同时亦可用来推断其人生出外经营时的状况。——由流年迁移宫，亦可推断个人旅行时的遭遇，如是否愉快、会不会被盗、会不会遭遇意外之类。

由于迁移宫与命宫对照，因此迁移宫的星曜便亦影响到个人的性格，特别是社交能力、人际关系等等。

迁移宫亦与福德宫相会，所以一个人的精神享受，实与其人的人际关系、社交活动有关。至于徙居外地，精神享受是好是坏，当然更可由此推断。

最合理的是迁移宫必与夫妻宫会合，因为即使是在古代，个人离家发展或株守故乡，当然关系到夫妻生活；而个人的社交，亦不能不受到配偶的影响。至于举家迁徙，当然更与配偶关系密切了。

由此可见迁移宫的星曜组合，在斗数中非常之重要，甚至可以说仅次于命身宫。

而且在推断人的命运趋势时，有一点不可不知，即当人由出生地至外地定居之时，其最初一年的命运趋势，是由迁移宫来决定，而不是命宫，因此应该将迁移宫当作命宫来看——但其他宫位则依然不变。在这种情况下，读者可以参看关于命身宫的讨论。

假如一个人不断地迁移(如海员与行商)，永不株守一地，则亦应将迁移宫作为命宫来推断。

1 紫微

紫微守迁移宫，主出外得人敬重。

更会照左辅、右弼，出外得人助力。亦主交游广阔，或所交多益友。

若会天魁、天钺或化禄、化权、化科，则主有贵人助力而得益。倘命宫星曜不吉者，应考虑离开出生地发展。

紫微会照禄存、化禄、天马，则主出门得财，亦宜外出。但若同时会照煞曜、空劫，则虽出外得财，但却与人竞争及交恶。

倘紫微与禄存同度，虽主能出外发财唯主受人排挤。应避免出锋头。

擎羊、陀罗与紫微会照，主少人缘，亦主心绪不宁。火星、铃星、地空、地劫、大耗、天刑会照，则在外多是非口舌，煞重者更主官非、破财。

紫府，出外得人尊重或提拔。离出生地经营或就业，可以得利，且提高社会地位。见禄存、天马、化禄者，出外财气尤丰。

紫破，出处可得人扶助，但同时亦必有小人妒忌是非。

紫相，有煞则成败参半，得人助力，亦遭人破；若无煞曜会照，则在外如愿，亦主可发。

紫贪，无煞会照，出门常受人欢迎尊敬，且交际应酬愉快。有煞，仅主劳心劳力而成事业；倘煞曜、化忌、零劫、天刑多见，则主被盗窃或抢劫。

紫杀，出门得人敬畏，或出门遇贵人。但煞曜与天刑同会，则主在外受人连累或陷害。

2 天机

天机为浮动的星曜，主活动，主变化。所以凡天机坐迁移宫的人，离开出生地发展反而有利。若居于出生地，反主心志动摇不定，见异思迁，且易生是非口舌。

但若天机在迁移宫会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫者，则出门不利，主有是非口舌、破财、惊险以及意外之灾。

倘天机在迁移宫与太阴拱照，则主出门可以得财，与禄存、化禄会照者，亦主出门有财气，同会天马者更主于远方发达。一但禄马交驰而遇煞曜，则主一生奔忙，煞重者甚至流浪天涯，虽然可以得利，但劳碌奔波异常。

机月，与天机、太阴对拱相会，亦主出门得财，加吉曜者尤佳。若禄马交驰，更主出门或徙移可成巨富。

机巨，天机无论会照巨门，或与巨门同度，均宜出外创业。唯主费尽唇舌。但若

同时会照煞曜，则主在外有是非口舌侵扰，若见化忌及天刑，则主有意外或官非。

机梁，主出外有机缘，且多为现成的机会，垂手可得。或主贵人助力。见煞曜仅一两点，又见文昌文曲，则为落拓江湖的文士。

3 太阳

太阳亦不是宁静的星曜，虽浮动性不如天机，但亦利动不利静。故凡太阳坐命宫的人，不宜静守，宜出外发展。若出门或徙居外地，可以得近贵人以成事业。

唯若太阳落于陷地，则主出外奔忙，劳心键力。虽近贵人，亦仅主受贵人东差西遣。

若太阳化忌，则东奔西走终无成就。倘化忌又见煞曜，则在外且主有灾或有病。

太阳在福德宫见羊、陀、火、铃四煞及空劫者，出门必有是非破耗。

日月，出外必忙碌奔波。见文昌、文曲、左辅、右弼、天魁、天钺则必多贵人助力，可以发达，但千万不能与人争斗，否则虽不逢煞曜，亦主破耗。

日巨，太阳巨门同度，在寅宫者优于中宫。见化禄、化权、化科或禄存者，主出门事业可以大成且能以言词取信于他人。又主得异方人欣赏及提携，有意外收获。符巨门化忌则主口舌；太阳化忌，则奔波劳碌而无成。

阳梁，太阳天梁居迁移宫，最利出外求名，宜出门求学。若阳、梁、昌、禄四曜同会于迁移宫，定主在异地名成利就。太阳化忌，则仍多是非口舌。唯若于异地教学，从事学术研究，或执业律师，或从事推销，则虽化忌亦无妨。

4 武曲

武曲守迁移宫，在一般情况下不利出门或徙移。因武曲为财帛星主，宜静不宜动。

所以凡武曲居迁移宫，出外必劳心费力，即有吉曜扶持，亦主劳碌奔忙然后发财。若会照擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、天刑、天虚等恶煞诸曜，则在外虽奔波仍无结果，到头一场春梦，故引起悲观消极；又或诸事多咎多吝，时生纠纷，往往功败垂成，亦足令人悲观失望。

倘武曲化忌，更遇刑忌诸煞，则主于异乡有灾病，破耗甚大。

武府，主出门发财致富，远涉重洋者更佳。但逢陀罗、火星、阴煞，则防遇小人阴谋，更见天刑、空劫，因阴谋而生灾病，更会擎羊，主有词讼官非。

武贪，武曲贪狼同度，主在异邦发富，但不宜更见火星、铃星，不主暴发，只是是非及纠纷。喜见禄存、化禄、化权、化科，名利双收。

武相，主在外名利双收，得意外财。唯见四煞及天刑会照，反主在外乡孤独。煞曜刑忌重者，则主遭小人陷害以致遭祸。

武杀，武曲七杀同度，主人在异乡有甚强活动能力，交游广阔，并因此而获财利。但若武曲化忌，在异乡有灾病，或事业失败。若在外邦定居，则一生中必有官司，煞曜及刑忌多见者，且主有牢狱之灾。

武破，武曲破军同度，主在异邦以技艺或专门知识，或以艺术谋生。见吉亦有成，但仍主人心神不宁。

5 天同

天同在迁移宫，主人动静咸宜。若见禄马交驰于迁移宫，主在他乡可以致富。否则亦主出门得福。

唯天同落陷会照擎羊、陀罗，主在外多纷扰及灾祸。火星、铃星及天刑会照，在外有斗争。地空、地劫会照，主旅途财物失窃，或因事破耗以致滞留于异乡。

若天同入庙，见四煞、空劫，仍主不宁。

同月，主远涉重洋，出门致富，唯奔波难免。若太阴落陷，则主艰辛。

同居，最喜禄存、化禄、化权同度，远涉重洋，白手创业，唯多烦恼是非口舌。

同梁，出门发展稳定。见左辅右弼、天魁天钺、文昌文曲则多逢助力提携。唯天同化忌则多口舌纷扰，不得安宁。见煞，主小人阴谋侵害。

6 廉贞

廉贞坐迁移宫，不宜在出生地留恋，以外走他乡为宜。喜得诸吉会照。最嫌化忌，次则嫌见煞。

廉贞为次桃花，故若廉贞化忌，主在外因酒色招灾。更见煞曜、天刑、大耗于三方四正，无吉星祥曜化解，则主客死他乡。若煞刑轻，有吉曜扶持，但见天月，则主于他乡染病。

廉贞最喜见紫微、天相，则可化解其凶，且主在外乡得贵人助力。

廉相，得天相同度，气质转为祥和，主人出外坚忍刚毅，终能创业，尤喜见三吉化及禄存，则终有名利，即遇煞忌刑耗，亦可转危为安。但亦主在外少人缘，即得左辅右弼扶持，仍难免孤独。

廉杀，此两星曜同度，吉凶变化甚大，有禄存、化禄会照，则主在外发达；但若会照煞星、化忌，则主在外因财生灾，或因酒色而生祸，或有血光之灾。故遇此等星曜结构居大限流年迁移宫者，不宜于此年限外出远游。若已离出生地者，则安处异邦，不再作远行。待此年限过去，始可移动。

廉破，星曜结构与廉贞七杀同度者相同，故可参考前节所述。唯廉破守迁移宫者，遇吉曜，虽可发达，亦主凡事劳心费力，不如廉贞七杀者成就大。

廉贪，廉贞贪狼于迁移宫同度，主人在外擅长交际，人际关系甚佳，多应酬，见吉曜，则能因此发福，见火、铃同度，更主异乡暴发，若见贪狼化忌，则凡事不如理想；若廉贞化忌，则主在外因酒色而生灾厄。

廉府，在外交游广阔，遇吉，可作富商巨贾；遇煞曜，则作事多费精神。

7 天府

天府坐迁移宫，主人动静皆宜。

若出外或徙居，可以遂心，且得入尊重，有助力，创业或经商，皆可富裕。尤以会照武曲或武曲同度者为宜，利远涉重洋致富。

最嫌天府落陷，逢陀罗、火星，更逢阴煞，则在外须防小入阴谋。

若与擎羊、天刑同度，则主小人损害。见大耗者主破财。

倘擎羊、天月同度，则主染病他乡。

8 太阴

太阴在迁移宫入庙，主为人缘极佳，在异乡有贵人扶持。

若落陷地，则多招是非口舌阴谋。更见擎羊、陀罗、天刑、阴煞，则更多小人阴损。即有吉星祥曜会合解救，亦主奔波而无结果。

太阴化忌于庙旺之宫，主人犹豫不决。或受引诱投资而招致损失。见煞更主多是非口舌。

太阴与地劫、地空同度，在外必有破耗。

凡太阴坐迁移宫，无论在何宫度，即使吉星遍集，亦不宜与人争强斗胜。凡事退让三分，反成福泽。

9 贪狼

贪狼为正桃花，主酒色财气。故凡贪狼在迁移宫，会化禄、化权、化科或禄存，主在异乡多酒色的应酬。多赌友、饮友，或花酒风月之友。最佳者则为有宗教信仰的人，多宗教中的朋友。

若会文昌文曲，则多诗酒应酬之乐。

唯与廉贞同度，则应酬固多，为人却主无事劳碌，但却无法偷闲。见煞，主因色招灾。

贪狼在迁移宫会照擎羊、陀罗、大耗、空劫，主出门遭盗贼窃掠。加会咸池、天姚，主因色致祸。

凡与廉贞同度而遇煞，落陷或化忌，除酒色生灾外又主遭人陷害。倘吉星祥曜同时会照，则虽有灾祸，但仍主其人能在外享乐。

贪狼化忌，主为人夺爱。

廉贞化忌，防脓血之灾。

10 巨门

巨门守迁移宫，最喜有化禄、化权，或禄存同度。若巨门入庙，则主其人以讲学、辩论名扬异域。故宜为外交人员。

倘巨门化忌，则出门多是非口舌纷扰，令人心神不宁，且劳碌奔波而少成。

若太阳在巳宫或午宫照会，由于阳光强烈，反易遭小人所忌。

巨门在迁移宫遇擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、大耗会照，出外易遭灾屯。且主人缘不佳，多是非。更遇流年化忌及流煞并临，则有牢狱之灾，或六亲刑克。

故巨门在迁移宫会合星曜不吉者，以不离出生地方为宜。

11 天相

天相守迁移宫，最喜化禄、化权、化科、禄存、左辅、右弼、天魁、天钺、天马等吉星祥曜会照。主人在外有意料不及之机遇，一旦得贵人提拔，友人助力，及当

地人士推崇拥护，可以发富或发福。

紫微同度，更主地位崇高，得人仰慕。

武曲同度，则主在异邦得意外财源。

武曲与破军拱照，则主欠人缘以致成败不一，唯宜以忍耐及毅力创业守业。

不宜与地空、地劫、大耗、劫煞会照。否则主在异地多风波挠折。若与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑等会照，则主在外易遭横祸，受小人陷害。有吉曜同时化解，亦主少人缘。

12 天梁

天梁守迁移宫，在外为人敬畏。

若在巳、亥二宫独坐，或在申富有天同同度，在出生地仅主奔波劳碌，不如远涉他乡反为发福。更喜得化禄、化权、化科会照，在异邦可以成名立业。

在午宫的天梁守迁移宫，亦喜远渡重洋，唯在此宫会的天梁，容易招小人妒忌；以不强自出头，及不批评别人错误为宜。

天机天梁同守迁移宫者，多出门的机会，但在外多受化，令人不安，不如株守家乡为宜。

太阳与天梁同度，主人在异帮成名。尤宜从事医药、法律、会计、或理科研究。

若天梁与化忌同度，则出外主多是非口舌，更见四煞会照，出外有灾，且主遭小人阴损。

13 七杀

七杀在迁移富，一般均主人在外乡有权势，可以威福，及令当地人士敬畏。

若与天刑同度，则主人在异乡有灾。若七杀落陷，则主受人连累。或在外受人压力。再见煞曜，则主受威协。

擎羊、陀罗同度，最宜在异乡担任武职。或从事工程、技艺，否则主少人缘，且必须历尽艰辛然后始能安定。

喜火星独与七杀同宫，则主有意外之财。若铃星独与七杀同度，财主人以武职，或技艺立身，且事业可得成就。

七杀若与地空、地劫同度，则以投资工业为宜，否则反主流荡无依。

武曲化忌与七杀同度，则在外乡有灾，或事业失败，且主牵涉官非。

廉贞七杀在丑宫同度，出外难吉亦主必生是非口舌。

唯紫微七杀同守迁移宫，出外主为当地人士推重敬畏，最为吉祥。

14 破军

破军守迁移宫，若离出生地。皆主以技艺谋生，或靠专门知识、专门技能以兴家。若会吉星祥曜，则技艺为人敬服景仰。

破军在子、午两宫守迁移，最宜出外远游，或定居异域。会吉曜则能发达。

最喜紫微破军同守迁移宫，主得人助力，可以创兴事业。

若武曲与破军同度，则其人必有能文能武之技艺才能，可以在异邦立足。

擎羊、陀罗、火星、铃星同度，出外多破败，不如在出生地发展，否则徒然奔波劳碌。

凡破军在迁移宫，皆主出外人缘不足，唯紫微破军为例外。

破军亦不喜与文昌文曲会合，主为天涯寒士。若与文昌武曲同时照会，则主其为优伶，穿州过府，远涉重洋以谋生。

若破军与廉贞天相拱照，见文昌文曲，则主在外邦以曲艺或文艺求财。

(附) 辅佐煞曜对迁移宫的影响

文昌、文曲

遇吉曜则发达，加煞曜则欠安宁。

文昌、文曲化忌于迁移宫，有可能失窃，或在外破财。

左辅、右弼

遇吉曜则主多助力。

加煞曜刑忌，则反主小人竞争，是非口舌。

天魁、天钺

在外主遇贵人扶助。

或主因异乡风俗、异乡法例适能投入之宜而致发福。

遇煞忌刑耗诸曜，反主凡事费力。且宜入境问禁。

禄存、天马

遇吉曜，则在外可以经营致富。若见恶煞凶曜，则少人缘。

擎羊

主招竞争，主人缘不佳。亦主是非，更见天刑、大耗，注灾病，或主官非词讼。

陀罗

主拖延，以致虽有良机出外亦不成行。

见恶曜凶星会合，主少人缘，遭人妒忌。

火星、铃星

一般主出门是非，见化忌、天刑则主出门有官非口舌。若见诸吉，则反主在异乡发迹，唯仍劳心劳力奔波。

地空、地劫

一般均主挫折。见擎羊、天刑、化忌，则在异乡倾败。

(八) 交友宫

[交友宫]古人称为[奴仆宫]。在古代，[奴仆]是家庭的成员。一代为奴，世世代代为奴，所以奴仆宫的好坏，实耀由以此窥睹家族的盛衰。古代的斗数家因而对此宫位，也就着重于推断奴仆是否得力，是否众多，会不会背主、欺主，抑或能对主人有所扶持。

现在将[奴仆宫]改为[交友宫]，是一项很胆大的革新。从理论上来说，现代已无主仆关系，因此根本无须从[奴仆]来窥测家族的命运。可是人际关系的好坏，对

现代人来说非常重要，是则[交友宫]的创立，实在是将斗数这门古老术数赋予了新的涵义。

读者或会怀疑：古人传下来的法门，怎能随便更改呢？其实斗数本身代代相传，一直就在变动，由[十八飞星]发展为[紫薇斗数]，就是非常大的变动。以后由南宋以迄明、清，代代有能人，传下不少相当有用的口诀，便即是对斗数的变革。因此问题不在于应不应将之改变，而是在于变革得好不好。

但观在民间许多斗数书刊，却只是人云亦云，将[奴仆宫]的名称更改为[交友宫]就了事，并未随着名称的改变，将其三方四正所涉的其他宫位，也作意义方面的改变。

试看原来[奴仆宫]的三方四正，其对宫为兄弟宫，所会合者为父母宫与子女宫，这简直就是一个祖孙三代与奴仆的组合，亦即是一个典型的古老家族模式。

现在将[奴仆宫]各星系的性质，改变为人际关系的性质，照笔者所知，亦应该将[兄弟]视为人际关系中的平辈；[父母]视为人际关系中的长辈；[子女]视为人际关系中的晚辈。这三个宫位的星曜跟[交友宫]会照，因而也就能将人际关系作一整体反映。

当我们作斗数推断，将[交友宫]用来推断跟雇员或下属的关系时，便应该同时将[父母]视为自己的老板、上司，或行业中的前辈；将[子女]视为自己的直属助手，或行业中的晚辈；将[兄弟]视成自己的平辈，而[交友宫]则是一个总的反映。

初学斗数的人，往往有一个毛病，即是不将有关宫位全面观察。以观察[奴仆宫]为例，古人以[父母宫]及[奴仆宫]各自的三方四正来衡量，然后再看[父母宫]与[奴仆宫]的星系如何互相交涉，因此就可以比较出[父母]一代的奴仆状况：如是将[兄弟宫]及[子女宫]亦一一观察，再看它们与[奴仆宫]的交涉，则三代人的奴仆状况便可了如指掌。

现在观察[交友宫]亦可以用相同的办法，倘如将[父母宫]与[交友宫]比较，同时加以联系研究，就可以看出自己的上司与下属的关系。例如[父母宫]天梁独坐午宫，[交友宫]为天同独坐戌宫，而[兄弟宫]巨门在辰宫带煞曜照射，那么我们就不妨作一个假定：上司是很喜欢挑剔的人；同事中却有人喜搬弄是非，因而自己在工作机构中的人际关系，变就得很尴尬，会有被牵连入纠纷漩涡的可能。这一点，可以从在戌宫的天同性质看出。

但若天梁有禄、权、科会，则天梁的性质变得泱泱大度，[交友宫]的天同亦受禄、权、科会照的影响而改善。

笔者建议读者照此方法试试，相信便可以找出自己的一生，以及人生每个阶段的人际关系。

1 紫微

紫微守交友宫，星曜太强，一般情形下，主下属难以控制。

若入庙，且有左辅、右弼等辅佐诸曜同度或会照，则星曜更强，虽在平辈交游中主可得益友，但朋友必胜于己，而下属则必更难控制。但若自己能心胸宽广，提携后辈，则可将人际关系改善，而且能得朋友及晚辈的拥护。

若紫薇落陷，无辅、佐吉曜会照，则主虚有其表，可能朋友众多，但却少知己；又或主虽得结交有社会地位人士，但却关系疏远。亦主下属众多，但各有主见。

紫薇最不喜于交友宫会照破军，若会照，又见空劫，则主受手下人连累，或因朋友而破财。

若紫薇既会破军，又会陀罗，则主自己为手下人出头而招惹纠纷是非。

紫薇若会照四煞，则主手下人容易误事。在交游方面，则主难交益友，易近小人，或为有地位人士所误。

紫薇若与化忌及擎羊相会，则主手下人薄情无义，得自己提携反以怨报，又或受其出卖。在交游方面则主替人卖力，或予以帮助，但反受怨报。

紫破，主下属无情无义，以致自己遭受损失。或事业受到打击，或钱财受到损失，或地位受到动摇。在朋友方面，主得能以忠言相谏之友，但若会照煞曜，则主因友破财。倘煞忌刑耗并照，则主因朋友或下属连累而遭官非横祸。但若有吉星祥曜会合，则因得交畏友而受益；下属虽无情义，但下属众多，且亦有一个时期可成助力。又或主受有社会地位人士关照的机遇。唯关系易趋平淡。

紫府，一般情况下主可结交有社会地位人士；下属众多，但意见不一。若紫薇化权、化科，则下属多主见，能成为得力助手，若加以提携扶掖，则将来可成益友。若天府化科则不宜更见禄存同宫，主下属虽可守财，但却不善经营，仅可守成。吉曜会集，怨恨；或主下属有阴谋；若见空劫、大耗，则因友破财，或为下属偷盗。若会武曲似

忌，则主自己的上司为自己的下属所欺；若会廉贞化忌，则提拔下属反为所累。

紫贪，主为人交游广阔。若见左辅右弼、天魁天钺、天巫、恩光、天贵、天福会照，则到处得友人欢迎；若会化禄、化权、化科者，则因财富、权力，或名誉受友人拥护；倘若见桃花诸曜，又见陀罗、阴煞，则受友人陷害，或为下属连累；或因在风月场所交游而惹是非口舌。若禄存同度而见煞曜，删主与友人争财，或友人多财而吝嗇。

紫相，主下属及友人有助力，若见吉曜及吉化会照，更主受有地位人士提携助力。唯多为畏友，或友人与下属多正义之士。但若会煞曜，则主因友人或下属而破财，更见空劫、大耗，则主代人受过。四煞、天刑、大耗会照，则多交损友，或受下属盗窃。

紫杀，最嫌紫杀同度，主受友人与下属排挤，纵会吉星祥曜，亦主受剥夺财帛或权力。更见空劫、天刑、大耗，则主友人与下属以怨报德。火星、天刑同度，则友人与下属多刚暴之人。

2 天机

天机守交友宫，会吉曜则主交游广阔，入庙亦然。但下属虽佳，却主时时变换。得力助手难以长久。友人亦时更换。所人生虽不孤寂，但却难得下属长期助力。若落陷，或会煞曜，则友人虽多，结怨者亦多；下属流动大，而且心怀不满。

以煞曜的性质来区分，擎羊、陀罗同度者一般主受友夫或下属之累，更见天刑，则主受陷害。火星铃星同度，则主多争多夺，若天机化禄，更主因财争夺。见空劫、大耗，随友破财，或凶更变下属而致财帛受损，或惹纷争而破耗。

天机化禄见煞者，为交友而钱财耗散。更见化忌、天刑同会，主与友人或下属争讼。

机月，若入庙则交友广阔；但若落陷者，则须防友人或下属阴谋。若会天同化禄，于大机构工作或担任公职者，主下属众多。交友宫同时会煞曜者，则防下属侵吞，更见天刑，主受手下人累。

机巨，一般情形下主与友人多无谓的是非口舌，或虽宽厚而仍受下属埋怨，亦主交浮滑之人。巨门化忌，不宜更见天刑，若见者则因纷争而致官非口舌。见煞曜、羊陀主受累、争吵；见火铃主受陷害；见空、劫，主因意气是争而破耗。

机梁，主能交益友、畏友，但友谊关系不长。若见吉曜者，则得友人助力，或主得耿直之下属。唯下属仍多更换。所以交友宫若见天机天梁同度，必须善待下属，始能扭转先天运势。若命富有禄存同度者，更宜注意调整下属的待遇。见煞忌刑曜，因友人或下属而受拖累，或至裔官非，更见空劫、大耗，则主因拖累或官非破耗。但若有吉曜同会，则仅属虚惊。

3 太阳

太阳居交友宫，一般情形均主受友人或下属埋怨，若父母宫星曜不吉，更主时受上司责成。这是因为太阳将光和热贡献普施，万物因而得益，但万物却不但没有反报太阳，往往反而对太阳多所埋怨之故。

若太阳化忌，则上述的情形更甚，常常代别人受过。

若太阳与巨门会照，巨门化忌，则主更多冤枉的纷争。甚至为下属出头，反而招到上司与下属两方面的埋怨。所以交友宫若值此星曜组合，必须凡事开诚布公，而且绝不牵入任何交涉或纷争的漩涡。一一例如代员工争取福利，或代老板调解工潮等，皆有所不宜。

会文昌、文曲、天魁、天钺、左辅、右弼者，若太阳入庙，则主可交有助力且豪爽之友，下属亦多助力，但受埋怨责成的性质则不变，若会四煞、空劫者，下属必以怨报德。化解之道为坚持原则，而且预早订定制制度，交打专人负责执行，自己尽量置身事外。

日月，此为太阳入交友宫最吉利的星曜组合，主人缘佳，时得益友，下属助力亦大。仅会煞刑诸曜，然后才有受下属、友人埋怨或受上司责成的性质，但人缘仍好。太阳化忌主是非，太阳化忌见擎羊陀罗，则防手下有阴谋。

日巨，太阳巨门同度，主是非口舌。见煞者更不利，详见上述。唯化禄、化权、化科，则主得能言善辩之友，或友人多法律界与传播界。亦唯跟这类行业的人交往，然后才可改变是非、受怨的性质。

日梁，主多交政界人物或社会闻人，但若见擎羊、天刑、大耗，则主因交游而破耗，甚且惹上官非。若见天魁天钺、左辅右弼、化禄、化权、化科者，则得正直的友人或忠心的下属，且因友人而受益，得下属之助力，唯仍主受友人或下属埋怨。所以交友宫逢此星曜，最忌因友人卷入政治漩涡，尤以在酉宫落陷为然。

4 武曲

武曲入交友宫，一般情形下主朋友少，下属亦不多。人缘亦欠佳。

但若会左辅右弼、文昌文曲、及化禄、化权、化科者，始主友人及下属众多及有助力，但仍难得心腹朋友或心腹下属。

最忌见桃花诸曜，又会贪狼，则一生多酒肉朋友；亦不宜会破军再见化忌、大耗、天巫、阴煞，主为友破财，资助别人，反受别人怨恨；亦不宜会照七杀，又见煞曜，主受友人或下属出卖。总之，武曲居交友宫，与[杀破狼]会合者皆有所不宜。

武曲唯喜与天府相会，若武曲入庙，见吉曜会照，则不唯朋友众多，且主受朋友及下属拥护，而自身亦有豪爽结交的个性。

武府，主朋友或下属众多，而且得力。为武曲入交友宫之最佳星曜结构。即使会煞，亦不过主受小人怨恨。唯不宜武曲化忌，更见羊陀、天刑，则主自身财帛受友人下属克剥，甚且引起极大争端。

武贪，主交酒肉朋友。见桃花诸曜，主交色友；见空劫、大耗，则主交赌友。若更见煞忌诸曜，则受友人或下属之引诱，以致破耗倾家。惟吉星祥曜会合，或武曲化权、化禄者，始可将性质改善，但仍主需慎择交游、慎选下属。

武相，一般情形下主友人或下属无义，若见煞曜同度，则主于重要关头遭出卖。唯吉星祥曜同度，则仅主友人或下属与自身争财。逢此星曜结构，不宜与奉承自己的友人深交，亦不宜倚重甜言蜜语、唯唯诺诺的下属。

武杀，为武曲坐交友宫的最坏结构，主受友人或下属出卖。若见吉曜会壤。更见化禄、化权、化科者，则主友人及下属虽少，但尚可得力，若广事交游，或下属众广，则仍有受背弃的情形出现。武曲化忌，见煞耗空劫，则主因友人拖累而破产，程啻破财；或受下属所累而有破耗。禄存同度，则主受人排挤，以怨报德。

武破，武曲破军同居交友宫，主下属多阿谀谄媚者，友人亦口是心非。逢占曜会合当可不受损失，或友人与下属尚可利碍，但若逢大耗，必因友人或手下而破财。见地空、地劫，则主受友人或下属于重要关头背弃。化忌，更见煞、刑、阴煞，受出卖而惹官非。

5 天同

天同守交友宫，交游广阔，且不拘于一个阶层。若左辅右弼、文昌文曲、天魁天

钺并见者，更主其人广交五湖四海。在下属方面，亦主众多而且得力。

唯天问若落陷地，则朋复或下属陷害虽多，但益友或能助己者卸少。

喜与太阴或天梁会照，主得益友、畏友。下属能助己，或耿直刚介。

不喜与巨门会照，主易受友人或下属误会。

天同落陷更遇羊、陀，则遭友人拖累，或下损害。入庙则仅主不和，或下属无助力。

天同落陷而见火、铃，受友人间气，或为下属顶撞。入庙则程度减轻。

天同落陷与地空、地劫相会，主因友人或下属而破财。更见擎羊、陀罗、天刑、阴煞，则受拖累而牵涉官非，以致破耗。

同月，一般情形下主得交益友，或下属多助力。唯若四煞并见，又见天虚、阴煞，则主因友人而受害，或下属有阴谋，宜加提防。

同梁，主多耿介之友，或下属能忠于职守。若四煞、刑、耗并见，又见阴煞、蜚廉，则易遭手下人陷害，而致事入词讼，见空劫者，主破耗。

同巨，主跟友人或下属多误会，或且反目成仇。与羊陀会照更多是非争讼。见空劫、阴煞，则因友人或下属而破财。若四煞、刑忌、耗虚并见，则交友虽多，不过点头朋友；下属虽多，不过徒具名份。人生不免孤寂。

6 廉贞

廉贞坐交友宫，主朋友或下属众多，但未必有助力，需详入庙落陷及会照星曜而定。

最喜见禄，无论为禄存或化禄，均主受友人助力而得财，或下属能生财。即使廉贞落陷，亦不过打折扣而已。

但若廉贞落陷化忌而又逢煞曜，则反主因友破财。会文昌化忌，主借债不还；会贪狼，主受友人或下属引诱，参加投机、赌博而致破财；若更见咸池、大耗、天姚，则受引诱而因色破财。

廉贞若与破军、七杀会照，更会羊、陀、火、铃、天刑、大耗、地劫、地空者，主受友人或下属拖累而生官非。廉贞若再化忌，易生牢狱之灾。见阴煞者，须防下属陷害。

廉相，若廉贞化禄，或禄存同度，更见吉曜在三方四正扶持，主得友人助力兴家，或下属可以助己生财。化忌者，虽见吉曜，亦防友人或下属虽可助己，但亦有破财牵累。

廉杀，主友人多刚暴，下属与自身感情不洽。廉贞化忌，更见恶煞，古人称之为[恶奴欺主]。亦主为下属偷蔽侵吞。必得廉贞化禄，且左辅右弼、文昌文曲、天魁天钺并照，更喜见兄弟宫天府化科，廉贞七杀始化为祥和之气，主友人及下属刚毅。——唯廉贞化忌，而不逢煞刑者，亦主易结交军警界与医生。

廉破，廉贞破军于交友宫中同度，若会煞曜，则易招下属反叛背弃，或主受友人陷害，或友人反目成仇。见天刑、大耗、空劫，更主因之牵涉官非。唯可借长辈

或自己上司的助力化解。

廉府，若天府化科，则友情厚重，下属诚恳忠直；廉贞化禄，则主因反人或下属助力而得兴家。见吉曜者、更主有友人或下属拥护，亦主自身上司事业鼎盛，自身因而获吉；见化忌、刑煞，则恩反成仇，或提拔下属，而下属反而背义。

7 天府

天府坐交友宫，主交游广阔，但慎于择交。唯此性质与天同之交游广阔不同，天同交友，不拘出身地位。亦与廉贞之交游广阔不别，廉贞易交损友。

天府守交友宫，主下属众多但天同之下属众多，同时必有感情成份；廉贞之下属众多，则兼主自身常易跟下属打成一片，且多私人生活交往，而天府守交友宫，主得下属尊重，视自身为长辈父辈。

若天府化科，会化权、化科，或得吉星曜全照，则友人与下属皆对自己忠诚。

四煞同度或会照，则友人或下属聚散无定。或爱友人、下属欺凌。

倘天府所会之天相落陷无力，更见空劫刑忌耗煞者，主受友人或下属阴谋陷害，或吞夺、盗窃财物。

天府独坐，与地空、地劫同宫，无其他恶曜会合，则主有友人或下属无情无义，诚厚待人，反凶终隙末。

8 太阴

太阴入庙守交友宫，主生平多益友，亦易得何助力之下属。

但不宜见天机会照，虽主交游广阔，下属众多，唯易时时改变，难得深交朋友，亦无永久得力助手。

太阳同度，则为人好广事交结，挥霍豪爽，唯亦主感情忽厚忽薄。

太阴落陷守交友宫，则易交损友，或易误信手下小人。见恶曜煞星会合，尤主受阴谋陷害、侵吞。

见空劫、大耗主为友人破财，或手下人犯错误而自身遭受损失。

见擎羊、陀罗，则易为自身引为知己者所害，或对下属施以恩惠，反受怨报。

见火星、铃星。主为人谋而劳碌。

见天刑同度，主受友人或下属威胁。

见阴煞、天巫，主受友人或下属阴损、侵吞财务、或下属对自己的上司进谗。

9 贪狼

贪狼守交友宫、入庙，见左辅右弼、天魁天钺、天福、恩光、天巫会照者，主为人交游广阔，人际关系活跃，深受友人欢迎，口碑宣传社交圈内。但实际动力则不足。

若更见化禄、化权、化科会照，则为社交界中锋头人物，受人尊敬。

在上述星曜组合情形下，却主下属少实干之士，而自身亦常易忽视实干派的属员。应加注意改善，否则对自身事业有妨碍。

一般情形下，贪狼守交友宫，必以嗜好结交，或书画琴棋、或医卜星相、或酒

色财气、或风花雪月、或宗教信仰，视所会照星曜性质而定。最喜见天刑同度，则主为人虽多嗜好，但却能自律。亦喜见华盖同度，主喜研究哲理宗教。不宜见咸池、大耗、红鸾、天喜、天姚、陀罗、劫煞、天月，见则多酒肉朋友。更见煞曜，主因滥交生灾，或误听下属谗言而惹是生非，甚至因之破败，或遭暗算阴谋。

10 巨门

巨门守交友宫，最喜化禄、化权、化科、禄存、昌曲、魁钺、辅弼会照，主得交能言善辩、多智多谋之友，且得友人助力；下属亦有忠谏之士，能助自身兴家创业。

尤喜太阳同度，主得仗义之友。古人则认为[主招义仆报恩]。

唯虽值上述星系结构，仍主与友人或下属有口舌争吵，不过与善人交，不致反目。

唯天机巨门同度，则友人或下属多浮滑之士，难寄以心腹。

天同与巨门同度，多是非口舌，友人及下属心口不一。

若巨门化忌，则多是非口舌纷扰，且无友人及下属助力。更见四煞，则主友人或下属背信弃义。见阴煞、天月，则主阴谋陷害，或甜言蜜语施以诈骗。再见空劫、大耗，则破财耗损，或遭侵吞财物，或损害自己应得之利益。

11 天相

天相守交友宫，一般情形下可视为最佳之星曜，因天相具有正义感，且主热心为人，所以主得交能助己兴家、为己效劳的真正朋友，同时亦主得下属支持，且忠诚可靠。

若见左辅右弼，亦主自身交游广阔，或下属众多。

若见化禄、化权、化科、禄存会照，因友人及下属可对自己有极大帮助。更见紫微会照，则主得畏友，及忠谏干练下属。见天府带吉曜会照，友人或下属诚朴，有助力，于自身出现困难时可加援手。

不宜与武曲同度或会照，主得无信无义之友，亦主为下属背弃。

与廉贞会照或同度，见煞曜刑忌者，反易交损友，或受亲信下属拖累、损害。

武曲破军同时拱照，则施恩反易遭怨。

空劫、大耗会照，则交游虽广，但无知己；下属虽多，但无得力。更见煞刑诸曜，则主自身代人受过。

若煞、刑、忌、耗诸恶曜多来会照，则友人或下属皆多居心不良之辈；或因友人、下属而致自身损耗甚大。

12 天梁

天梁守交友宫，一般情况下主友人不众，下属不众。唯与天机同度，然后始主友人或下属众多，但仍时时哑换下属、换友人。

若得会左辅右弼、天魁天钺，或化禄、化权、化科会照或同度，始主下属拥护，且忠诚有助力，并得交耿商有助之友。更得天同同度，交游广阔，益友多，有助力

之手下亦多。

若吉星祥曜并会，而太阳同度者，则主得交贵恩之友。且主受友人提拔。下属则多才干之士。

擎羊、陀罗、火星、铃星同度或会照，主因交游生灾。故若太阳同度，无吉、见煞，不宜因友人而卷入政治圈内。亦不宜参加其竞争势力。

地空、地劫同度，则主友人及下属无助力。更见大耗、劫煞、阴煞、天月，防遭受阴谋暗算，或因手下人锱浮而招致自身损失。

若天梁与擎羊、天刑、大耗同度，则主与友人或下属发生词讼。

13 七杀

七杀入交友宫，所结交者每少敦厚之士，下属亦多竞争是非。故凡值此星曜者，宜勿听闲言挑拨，凡事皆应慎重查察。兼听则明，偏听则暗。

若遇左辅右弼、天魁天钺、文昌文曲，不过主结交广泛，虽争斗是非之性质得以改善，但仍主不宜。若禄存与七杀同度，则更主受人排挤倾轧。

武曲化忌同度或会照，见煞曜虽轻，亦防因友人拖累，或下属倾陷而致破产。或因手下人误事而致事业失败。或如古人所言[强奴压主]。

七杀守交友宫，若无吉曜化解，即不遇煞，亦主有人妒忌、陷害，或遭下属背弃，或为下属偷盗、侵吞。

唯紫薇同度。始可化解其不良性质，反主有助力。唯如无众吉拱照，又见煞忌刑耗，则终生受剥削侵夺拖累。

14 破军

破军守交友宫，一般情况下亦主因友人而招破耗，或因下属之背弃而致事业受损、财帛破散。

若更见煞曜照会，则招怨背弃更甚，以致生灾祸。与擎羊、陀罗、火星、铃星、劫煞、阴煞、天刑、大耗会照，则主因友人而惹官非横祸。或受下属阴谋损害，或侵吞盗夺。

最嫌武曲同度，主友人及下属口是心非。

唯紫薇同度最佳，主得益反，及耿直忠谏的下属吉星祥曜化解，则友人与下属仍不利，唯拖累较轻。

(附) 辅佐煞曜对交友宫的影响

文昌、文曲

一般主友人及下属众多。但文昌或文曲化忌，则主下属办事欠才干，友人少助力，不宜倚之以创立事业。

文昌化忌见煞，主因友人或下属而致文书失误。文曲化忌见煞，则主因受友人的影响，而致投资失误。

左辅、右弼

一般主友人下属众多，且得力。唯必须遇吉曜会合者始是。

若与天虚、阴煞、天月会合，则虽多无益。宜远离小人。

天魁、天钺

一般主友人助力，又为下属众多之兆。但见煞、忌、刑、耗及空劫同会，反主友人及下属寡情。

化禄、化权、化科

一般主得交社会地位高尚人士；又主手下人众多得力，能助己兴家创业。若更加会吉霍祥曜，则彼此提携之力更大。

若见煞星恶曜，则虽交权势，亦防因之招损。或于下人反易凌驾于自己之上。

禄存、天马

主出外可以得人助力生财。

若仅得禄存同度，且正曜不占，反主受人倾轧。更见煞曜尤凶。

擎羊、陀罗

一般主受拖累。

见刑忌，则有官司连累之厄。

再见空劫、大耗，主受累破产。

火星、铃星

一般主受人所误。

更见阴煞、劫煞、地空、地劫，主受人暗算而招损失。或主遭人偷盗、侵吞。

(九) 事业宫

[事业宫]古人称为[官禄宫]，那是因为在古代，只何读书出仕然后才是人生的最佳出路。务工务商务农者，社会地位甚低。

所以在紫薇斗数的星盘中，[官禄宫]必与[夫妻宫]相对。那是因为人的官禄事业，可以影响到妻子的地位。

现在的社会结构已完全不同。商人的地位非常之高，一切以财帛为重，读书出仕有时反而是很不理想的出路；男子一般以事业为重，甚至有能以自身言行对社会发生影响者。所以[官禄宫]既宜改称为[事业宫]，而[事业宫]与[夫妻宫]的对照，亦不妨视为事业与家庭的矛盾，宜观察其是否调和。

在这种背景之下，古人所订定推断[官禄宫]的一些原则，便可谓不合时宜，如[太阳入庙得吉拱，一品当朝]；[天同入庙，文武三品之职]；[破军入宫宜手艺，见吉则可捐班]，这些推断，已与目前的社会脱节。

笔者曾试图根据[事业宫]的星曜，来推断人的职业，结果由于资料不足而放弃。因此目前所能提供的，只是一般原则。例如见天梁会财曜者，可以是核数师，也可以是建筑业中[计则]的人才，但亦可能是公司人事部门、总务部门的主管，一经道破，便知星曜组合性质与之相符，但却未能凭星曜道出其具体的职业。现代行业职业实在太多，希望读者能够谅解。此外，判断一个人的职业，亦应参考命宫及福德宫的星曜，此点亦应注意。

至于对一生的事业运势，亦不宜只根据星盘的[事业宫]来推断，仍应按大限流年的转移，据每个人限流和[事业宫]来详细研究，加以[流曜]配合，对事业运势的顺逆，自能作出判断。

1 紫微

紫微守事业宫，入庙者，若不见煞曜刑忌会合，而与天府、天相、左辅、右弼、天魁、天钺、三台、八座、恩光、天贵同度或会照，则可从事政治，当官高禄厚。即使从商亦由商入政。

若再与化禄、禄存、天马会合，则可予掌财权，或善雷理财，宜为财经领袖、金融银子，或为财赋之官。

现代社会，未必人人皆有兴趣从事政治，若会吉曜、凭煞，如上述者，亦可从事实业或贸易，贝蟠必为社会闻人、商界领袖。会禄马者圆宜从事金融，唯亦可经营外贸，可碍巨发。

凡紫微守事业宫，即使无吉星祥曜会照，有煞曜会合或同度，亦主其人具有领导才能，擅长组织、策划。唯与破军会照，无论从政从工从商，则一生事业有成，多风波挫折。但破军化禄，则多才多能，可经营多种事业，或身兼数种行业，或亦政亦商，需经波折，而终究有成。

若武曲在庙旺之地，与擎革、天刑会照守事业真的紫微，则其人宜从军警立业，唯亦可经营军火、防盗器材、保安行业。

凡紫微在事业宫化科，则最宜在政界发展，否则亦必需参与公用事业、公共服务行业为宜。

紫微守事业宫不忌四煞，唯若与地空、地劫、大耗同度或会照，则多于发展中横生枝节，唯宜于幻想成就事业，不过仅宜从事工业，不宜从政从商。工业家将幻想付诸实行，变成新的产品，最为理想。

紫破，唯宜从事工业、商业，不宜从政。一生事业成中有败，事无全美。破军化禄，虽事业能成，唯仍未如理想。若禄存同度，则主招人妒忌，引起竞争。若紫微化科，则主名大于利。倘有昌曲文曜同会，不如从事文化艺术工作，反得其宜。

紫府，紫微天府同在事业宫，必须见辅佐诸曜及吉化，得[百官朝拱]然后可成伟大事业。若无吉曜朝拱，则仅为一般主管人才。若有禄存、化禄同度或会照，则宜主管财经机构。若有禄马交驰于对宫，女命则宜匡助丈夫发展商务。男命主得妻财，或经营岳家事业。若不然，则宜外贸。

紫贪，见化禄、化权、化科、魁钺、辅弼、昌曲，及百官朝拱者，必为政界红人，擅长交际，艺术，若有煞曜同时会合，则宜从商从工，亦必长袖善舞、八面玲珑。唯与空劫、大耗同度，则必须从事工业，若投机则必失败，唯事业发展仍生波折。

紫相，见吉曜及[百官朝拱]，亦宜进身政界。唯若见空劫，则宜从事工业，见煞曜，则为工程人员，主有专门技能。若从事政治则必有颠覆，更不宜投机。

紫杀，二曜同居事业宫，若见煞曜，或廉贞化忌者，宜从事军警武职为宜。或可从事工业，或以特殊技艺起家，见龙池凤阁者更确。不宜从政从商，恐有风波。

2 天机

天机入守事业宫，一生从事多种行业，不以专守一业发福。

若与左辅右弼、天魁天钺、三台入座等吉曜会照，更主事业有多方面的发展，或主身兼数职。见昌曲、化科会照，宜从事文化事业，或从事与公众有关的事业，利于成名。

唯与化禄、化权、化科会照，更见辅弼、昌曲、魁钺，若天机居于入庙宫位，则宜从事政治。但若天机落陷，或同时见煞曜者，则只宜在大企业、公用服务待业工作。

天机化禄、化科居事业宫见天巫、天梁、巨门者，可由星相起家。再见华盖，可从事宗教。

四煞会照者，增加天机的动荡性，主人常常转换一作或职业。或从事流动性行业，或工作岗位时时调动。

天机在事业宫与地空、地劫、大耗同会，宜从工业。投机必然倾家破产。

机阴，在事业宫，增加了天机的流动性，使事业多变动。若[机月同梁]同会，则宜从事公职，或在大机构、大企业服务。倘见吉星祥曜同会，又见化禄、禄存者，则可组织财团，经营多项业务。见昌曲、龙池凤阁，则宜文化事业。唯[机月同梁]而见化禄、化权、化科齐备而无煞曜者，则以从事军警治安工作为宜，同时见煞，则亦宜工业。

机巨，凡天机巨门入事业宫，虽有吉星祥曜，或有天才、龙池、凤阁等星曜，仍主人虽有专门技能，而仍不守一业，或文或武，变动多端。但虽多幻想，倘能加以后天努力，则仍能由幻想变成事实。若煞忌并见，则流荡江湖。再见地劫、地空、天刑、大耗，则多官非口舌破耗。

机梁，凡天机天梁同守事业宫者，主人常身兼数职，但多变动。无论是否[机月同梁]格，均不宜自行经商，以任职于大机构，或从事社会工作、公众服务为宜，亦可从事医药行业工作。见煞忌刑耗，则易因事业而涉及官司争讼，可考虑从事法律、司法工作。煞曜太重，命宫不吉，则为江湖落拓文人。

3 太阳

太阳在事业宫入庙，以在午宫者事业最为广大。但必需见左辅右弼、天魁天钺，或得文昌文曲，而不逢煞曜空劫者始为上格。若吉曜不见，而见空劫刑耗，则事业虽大，仍主空虚，易见崩败。

太阳入庙，见众吉拱照，不见煞星恶曜，可以从政，亦可以从商，均主事业鼎盛。或主其人地位崇高，或主其人桃李满天下。

太阳入庙，见吉星拱照，更见化禄、化权、化科会合，并有文昌同度，为最佳结构，主人无论从政从商，均为领袖人才，能富能贵。居午宫，无煞，有[百官朝拱]，

则为国家栋梁，政界要员。有煞，则成中有败。太阳最喜与巨门会照，见吉曜为外交人才、司法人才。

若太阳落陷，虽会三化吉曜，或[百官朝拱]，事业则始终空虚，更见太阳化忌，则事业一有进展，是非尤怨随来。不宜从政，以从事司法、法律为宜。亦宜担任教职，见昌曲，可从事传播界工作。见龙池凤阁，则宜从事科学研究。若见空劫，更宜于空中楼阁起家，为发明人才。

太阳落陷，煞曜又重，则奔波劳碌而少成变。

日月，若见占星祥曜拱照会合，则其人能富能贵，可从事政治、商业。见煞曜则事业、职业多变。宜为僚幕人才，或从事公关、传播、社会服务工作。

日巨，二曜同宫，以居于寅宫者为宜，无煞星者大富大贵，为外交要员；有煞忌，宜从事法律、司法、教育。见禄马亦可从事外贸，主受外国人推崇。见禄马而同时见煞，则宜从事商业推销。若昌曲文曜会合，则为传播、文化工作人才。最喜无煞曜而化禄、化权、化科并见，则为国家高级政要。若同时见煞，从商亦为一行业之领袖，或为社会知名人士。居申宫者较次。

日梁，太阳天梁同居事业宫，见诸吉，亦仅宜从事监察、审核工作。若有煞曜，则宜以技艺起家，或从事科学研究。见擎羊、天刑，可为医疗、医药人才。唯见太阳、天梁、禄存或化禄、文昌或文曲同会者，则宜参加资格典试，成为专业人才。若仅见文曜，或天梁化权、化科，则以从事社会公众事务为宜。但无论如何，均不宜独资经商。

4 武曲

武曲入事业宫，古人认为宜从事[武职荣身]，其实于现代化社会，以武曲为财帛宫主星之故，亦可从事财政金融行业，经商亦利，则以带金属性质者为宜。武曲入庙，更见化禄、化权、化科同会，或见禄存天马者，从政可为财经要员，在商亦事业发展。更见文昌文曲、龙池凤阁，则可成为经济分析人才。

唯武曲与破军会照，又见天刑，则，芝、须由军警治安单位出身，然后始免波折是非。更见七杀会照，有左辅右弼、天魁天钺、文昌文曲同会，必为武职文做，或文职武做之要员。古人认为此乃[领百万雄师镇守边疆]的格局。

与贪狼同度，以从商为宜。若从政则多贪婪，不如经商，虽性近谋取暴利，亦不陷于凶险。火星铃星同度者，格局不如[火贪][铃贪]之纯，经商则主横发，但亦有横破的遭遇。

若武曲化忌，则经商必主一生多遇周转困难，故宜受雇为宜，唯在事业发展过程中，仍多波折，或进退失据。

若见四煞、空劫、刑耗，则主人一生多挫折，有是非困扰，多谋少成，多劳少获。

武府，子宫较午宫为佳，可从事财经、会计工作，为理财专业人才。若吉星会照，又见三化吉曜，则为财经领袖，掌一方财权。见禄马亦宜经商。见煞曜会照，

则可为设计、科技、艺术专门人才。有昌曲及龙池凤阁同度或会照者更主秀发。

武贪，武曲贪狼同度，见吉则宜从商，以经营消费性行业、装饰性行业为宜。若会命宫廉贞化忌，则一生事业财帛仍有挫折的机会。不宜投机；有谋取暴利的本性，亦宜审度形势，否则主破败。

武相，二曜同度，主人文职武做、威武职文做。盼从事政治，或从事军警保安工作为宜。若经商，则有理财不善之弊，于事业发展时进退失据。但若有众吉会合，刚可从事金融行业。

武杀，二曜同守事业富，若见天魁开钺、左辅右弼、三台八座、台辅封诰诸曜，宜军警治安人员出身，可横立功名。若见煞曜，则宜从事带金属性质的工业，见天府同度或会照，则可从事饮食、食品行业。

武破，古人认为此星系亦宜武职，在今日，则亦宜经营工厂，但所费入力必多。见天府会照，亦可经营饮食、食品业。但无论从武从商，一生必多风险挫折，故宜脚踏实地。煞忌刑曜重者，更不宜冒险扩展或投机。

5 天同

天同守事业宫，主其人白手兴家。

一般情形下，天同守事业，一宜从事美观及享受性行业。如旅游业、首饰业、装修业，及化装、美容、烹饪之类。

与化禄、化权、化科会照，或禄马交驰者，则事业由小至大，逐渐亨通，以致成为行业中领袖人才。

天同落陷，不宜从商，只宜受雇，或任公职，或在大企业任职。

若与陀罗、天马会照，则一生事业多生变化，一或主职业多生变动。

若与擎羊、天刑会照，则多因事业引起的纠纷。或遭人恶性竞争。

若与火、铃同度，则主人事业多逆境，以受雇为宜，不宜自行经营。若会地空、地劫，则主由才艺白手兴家。

同月，天同太阴同居事业宫，只宜在已成的局面下发展。故最宜得人提拔，继承其工作事业。亦可考虑承顶别人的生意经营。唯必须会照禄马始可经商，若与昌曲文曜会合，则宜从事文艺。无昌曲亦可从事公职。

同巨，天同巨门守事业宫，纵见吉曜，亦必经艰苦奋斗然后成功。若无吉曜，三方四正见煞，则主人做事欠毅力，不能坚忍，以致事业中道而废。

同梁，天同天梁同守事业宫，无论从商、从政，均主宜为幕僚策划人才，见吉星祥曜，可担任机要秘书之职，或为财务监管人员二若见煞曜，则宜在医院、社会服务行业工作。若见天马及桃花诸曜，则宜从事流动性的行业，如航空、海员等业。但见吉曜，又见擎羊、天刑同会，则可担任医疗卫生工作，或海关关员、邮局职员。

6 廉贞

廉贞守事业宫，入庙，一般均宜武职，化忌者尤宜。若从事其他行业，则挫折变化甚大。有昌曲、魁钺、辅弼拱照或同度，紫薇会照，则由文职而掌武权。

若见武曲与文昌文曲同会，均宜从政从军，或纪律部队，主人文事武做，或武事文做。为文武兼资人才。

若从商，则宜详所会照星曜而定行业。如会照贪狼，可从事设计、公关、广告。会照七杀，见天厨，可从事饮食、食品行业；会照天府，可从事金融；会照天相，则为商业策划人才或经济计划人才。昌曲同度，则从事艺术为宜。

廉相，见吉星祥曜者，宜从事军警、海关工作。从政也必文事武做。见煞刑忌耗诸恶曜会合，则有撤职或失业，倒闭的危险。见煞曜轻，从商从工者，可凭技术起家。

廉破，廉贞破军同守事业宫，是比较差的结构，若从商从工，均主人一生至少有一次失败与挫折，所以应详大限流年，踏实应付。若从政，则为文员之职，见吉星祥曜，亦可积资历而升迁。见煞则久处僚下。若从商，亦以血肉、饮食行业为宜，或从事带凶险性质的行业。从事军警、保安、海关工作亦可。

廉府，见吉星祥曜会合者，事业成局面。由于天府保守谨慎的性格影响，不宜从事武职，可从事金融、财经行业。若见煞曜，则事业多变迁波折。见化忌，则经营不顺，不宜投机。

廉贪，最宜从事交际应酬、或消费性行业，亦宜娱乐、艺术事业。见昌曲、天才同会，则以文艺工作为宜；若见咸池、天姚、红鸾、天喜，则宜从事演艺。见天马则为旅游业人才。

廉杀，廉贞七杀居事业宫，最宜纪律部队出身，如军警、海关、治安单位等。若见文昌、文曲，或龙池凤阁，亦宜为技艺人才。倘更见天月，有文科二曜拱照或同度，则为外科医师、跌打医生。若有天厨同度，则可从事饮食。若廉贞化忌，虽以军警为宜，但亦可从事与血液有关的工作。

7 天府

天府守事业宫，得吉星祥曜拱照者，入庙主事业发展有成就。若居陷地，会昌曲，古人认为不过是[刀笔吏]，即主理文书的政府文员。

若天府在事业宫，见禄存、天马，可以经商致富，但不宜创新，仅宜在已有的局面下渐进。

天府化科，则宜在财政金融机构任职，或自行经营，至少亦独当一面。但不宜投机。

见煞，宜从事工业。空劫同度，则反主其人于工业发展中表现出惊人的毅力与魄力。

天府在事业富有两个高格——

一为武曲天府在午宫，紫微天相在戌宫相会，于寅宫得禄存。无煞忌，见吉星祥曜拱照，主大贵，宜政界出身。

一为天府在丑宫，禄存在酉宫来会，无煞，见吉曜，亦主大贵。

8 太阴

太阴守事业宫，性质变化多端，须详所会星曜而定。

【机月同梁】格者，不宜经商，以从事政府职务，或大企业机构职务为宜。最宜任职于公用事业。纵会化禄、禄存、天马，可以经商，亦必组织有限公司为佳，不宜独资经营。

【机月同梁】格见三吉化并照，无煞，则宜职掌军权，更见辅佐诸曜会照，则为军政两界要人。

得文昌文曲会照，宜从事文化工作，或传播界工作。

左辅右弼会照，以从政为宜，更见禄存，乃财经人员。从商亦宜从事财经行业。若太阴与天梁相会，见大耗、一天巫、劫杀，宜为赋税官吏。

太阴与天同或天机同度，均宜从事无根本基础行业，否则事业多变。

有两个格局应该从事工业——

一为天机同度，得化禄、化权、化科会照。一为与地空、地劫同度。唯前者发展顺利，后者则多变动。但却宜从事科技发明，或凭专门技艺兴家。

太阴与文昌文曲、龙池凤阁、天才同度或会照，主为人有艺术天才。可在艺术行业发展。更见红鸾、天喜、咸池、天姚，可从事娱乐行业，或在演艺界成名。

9 贪狼

贪狼守事业宫，宜外务工作。如营业、推销、公关等工作。必须以应酬交际为工作重点者为宜。

亦可从事娱乐、演艺工作。尤以见文科诸曜，或桃花诸曜者为宜。

但若于三方四正得化禄、化权、化科会照，无煞忌刑耗诸曜，而辅佐诸曜，更得天官、天福；恩光、天贵；三台、八座；台辅、封诰；天巫会照者，则可为政治圈中红人，为不同政治集团人物倚重，交际折冲，八面玲珑。

若有武曲同度或会照，更见火、铃同会，则宜从事武职杀身。

紫微同会，有辅曜，亦可从政。但如同时会煞，则仍以从商为宜。若地空、地劫同度，则应从事工业。唯地劫、大耗同度，则仍有风波挫折。

若贪狼与火星或铃星同度，更不见其余煞曜及刑忌劫耗者，可从事投机；或主一生必有特殊幸运遭遇。

若贪狼化忌，则事业发展不如理想，倘见吉曜，则主理想虽然失败，但却可获意外成就，犹之[无心插柳]。

但若化忌而更见煞曜群集，则横发横破，暴起暴跌，必注意持盈保泰，始可避免。[火贪]、[铃贪]二格，可得意外成就，虽不化忌，或不见其余煞曜，但亦应克己自勉。

若见煞忌，更见刑耗空劫，则易生突变而倾败。

10 巨门

巨门守事业宫，入庙，主人白手创业，尤宜以专门技能或专门知识兴家。如就业医师、法律、演艺、外交、公关、传播界等行业。会天机，则为电脑、会计人才；

会文昌文曲，可从事艺术、或星相。

巨门见化禄、化权、化科，及得辅佐诸曜会照，则必能以口才或专门知识成名。同时见煞曜、天刑者，则为帮会领袖；若见华盖，则为宗教宣传人才。无煞忌刑曜，则为军政要员、商界闻人。

若太阳同度，主名大于利。

若天机同度，则事业变动，不守一职一业。为人重物欲，多空想。

若与天同同度，则凡事有头无尾。

巨门守事业宫，煞忌重者，见天马，为江湖流浪之客，更见文曜，亦为落拓文人。

1.1 天相

天相守事业宫，喜会照化禄、化权、化科、禄存，及辅、佐诸曜，必为政界要人、工商业巨子。

天相会照紫微，宜政界立身。

天相会照诸吉，而无煞曜会照者，立身政界亦利，但不宜谋取机构之最高位置，否则立成众矢之的，于年限运程不佳时倒台。所以天相是[二帮花旦]命。

武曲或廉贞同度，从事军警、海关为宜。从事工业亦可。

若有武曲破军拱照，则主人事业起跌无常，从政有所不宜，可由技艺发展。见龙池、凤阁、天才者更利。

四煞会照，主事业多纷扰，即使顺境也间中遭逢横逆。更见刑忌耗曜，从政者有撤职之虞，在商者则有破败，或至停业倒闭。

1.2 天梁

天梁守事业宫，以独坐午宫者格局最大，不见煞忌，得天魁天钺、文昌文曲、左辅右弼、化禄、化权、化科、禄存拱照或同度，从商从政皆为领袖人物。

天梁会禄马，大利经商，主得异邦人士信任。

与太阳同度，必以才艺扬名，见禄马，则名传外国。见煞，宜服务社会。

天梁守事业宫，一般宜从事监察职位，亦可从事电脑、核数、设计等业。与天同会照，则为僚幕人才，从事计划工作。

天梁守事业宫而见煞刑诸曜，可从事医疗工作，若煞曜多见，又见地空地劫、天刑大耗，则宜从事危险工作。否则易生灾祸，或惹官非而致破耗。

天梁在巳宫者，多从事特殊行业。

1.3 七杀

七杀守事业宫，现代社会宜从事工业，且宜以人力资源为主者。唯绝不宜投机。因为七杀在事业宫，一生人必有一次重大挫折，若投机则难东山再起。

武曲七杀同度，或廉贞七杀同度，会左辅右弼、天魁、天钺、三台八座、天巫天福者，权威出众，武职固可荣身，若从事工业，亦主声名为外国所知。

七杀不畏四煞。与四煞同度或会照，则主人于艰苦中立业，但一生仍多是非风波。

七杀与地空、地劫同度，必须从事工艺，以技术立身，否则立见破败。

凡七杀守事业宫，无论见吉见煞，皆不宜从事文教。因其人善于管理下属，只宜为军警或工厂领导。

14 破军

破军入庙守事业宫，适宜管理或经营工厂，或宜从事武职。

若禄、权、科会，则为武职之权威人士。古人称之为[威镇华夷]。

破军守事业宫，不宜经商，否则必多波折，纵有吉星祥曜会合，亦时败时成，忽起忽跌。唯破军化禄，或与禄存同度，则主其人刚毅卓拔，屡败屡起，有吉曜会照者，终抵于成。若无吉曜，则压力甚重，更会空劫，一生中必有一次倒闭或破产。若从事工业，则能藉新产品挽回危机。

破军守事业宫，绝不可从事投机，否则必见倾败。

破军亦宜从事交通运输业，见禄马者尤佳。

(十) 田宅宫

在紫薇斗数中，[田宅宫]有两重意义：

第一，由星盘田宅宫的观察，可知其一生的产业运势，如父母有无产业遗下，承继遗产后有否破败，以及自身的置业运势如何？

第二，由流年或大限的田宅宫观察，可以知道是年(或该大限)能否置业、有无迁居等情。

上述两点，是[田宅宫]最普遍的意义，亦即本篇所介绍的内容。

除此之外，[田宅宫]还可以用来帮助推断流年的家宅运。这时候，关于田宅宫中星曜组合的性质，可以参考[诸星曜基本性质]所述，以及诸星曜入命身宫的性质。本篇着重补充一些未于上述篇章提到的资料。

1 紫微

紫微入田宅宫一般主有产业承继，及有自己增置的产业。尤喜见禄存或化禄会照，必主增购物业。(所以当大限或流年的田宅宫见紫微坐守，有流禄或流化禄同度或会照时，便应可做初步推断，其人在该大限或流年内有置业的可能。可参考其财帛运程来决定。以此为例，以下即不一一指出。)

紫微在田宅宫见化权或化科，而不见禄，不主置业，仅主产业的承继。

(所以当流年田宅宫见紫微与[流化权]或[流化科]相会时，便应同时观察父母宫的吉凶，以推定是年是否主父母弃世。以此为例，以下亦不一一指出。)

紫微守田宅宫者，古人认为宜置山地，因为紫微为帝星，有高高在上的性质，在香港应该改为宜置大厦的高层，或在地(如半山区)的楼宇。

紫微会桃花，加咸池、天姚、沐浴、红鸾、天喜者，主住宅阴盛阳衰。即家中女口多，男口少。或主其人的住宅处于繁华的区域。若有贪狼同度或会照，则住宅临近可能：为风化区，或为娱乐饮食场所集中之地。否则四邻多女性。

紫微与禄或化禄会照，见天马者宜在外国置业。与天府会合者，则宜在出生地

或久居地置业。

紫微天府同度，不见煞耗，有祖业，亦有自置。

紫微七杀同度，或紫微破军同度，一般主不守祖业，会煞耗者尤确。能否自置，须视运限流年的田宅宫而定，唯亦主置后有变卖，除非有辅佐吉曜同会。

（置业后有变卖不一定不好，可能是旧屋换新屋，于推断时应加注意。）

紫微贪狼同度或会照，见文昌文曲、龙池凤阁、红鸾天喜，又见吉曜，则主住宅华美。若见凶曜，不外主阴盛阳衰。

紫微天相同度主有现代产业，及主中年始能安定置产。唯仍必须有辅佐吉曜同会者始能保存，否则易破耗。见地空、地劫、大耗则必主破败。

紫微与火星同度，再会擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗者，主有火灾。

（所以流年田宅宫见紫微与火星同度，再会流羊或流陀者，便应小心住宅或办公室，或自己的物业有火险。举此为例，以下不再一一指出。）

紫微与破军同度，见擎羊、陀罗，化忌者，主因产业而生纠纷。

2 天机

天机守田宅宫，主不能守持祖业，但能自置，化忌者尤确。

（将退去祖业，自置物业的性质稍加变换，即等予退去旧业，自置新业，故流年田宅宫见天机化忌者，应留意其人有搬迁住宅或办公室的可能。）

天机化忌于田宅宫，自最物业也不持久。无化忌，则主时时变换、搬迁。

天机太阴守田宅宫，星曜组合的性质亦嫌不稳定，故亦主物业时有增减，或时买时卖。见辅佐吉曜则虽变动仍有自己的物业，见煞耗空劫则无。

天机巨门同度，见煞曜、天刑、空劫、大耗，主有物业纠纷。居卯宫者有父母产业，居酉宫则无。

天机天梁同度，必晚年始能增加物业。晚运以前，不宜置物业收租。但若禄存天马与天梁同度，与天机对照，则宜于外国置业，可获巨利。

天机落陷守田宅宫者、住宅不宁静，四邻多闹离之一声。再化忌，家宅不宁，终日嘈吵。

（见家宅嘈吵，即应检视夫妻宫，看是否夫妻不和。）

天机在田宅宫，与四煞、空劫、大耗同度或会照，主物业有纠纷。

3 太阳

太阳为浮动的星曜，不宜守田宅宫，主产业时进时退，且亦主祖业难守。

太阳入庙，有辅佐吉曜同度或会照，或得[百官朝拱]，则产业丰厚，但仍主时时变换。——利用这点性质，便知其是否宜于经营地产业。

太阳落陷，虽见吉曜，不宜经营地产，恐亏蚀。见煞耗者尤为不宜。

太阳化忌于田宅宫，一般防家中男口有损伤。若父母、兄弟子女诸宫（女命则再兼视夫妻宫）皆无凶星恶曜会照，守宫垣的正曜亦吉，则可能是男性尊亲（如外公、岳父或家翁之类）有疾恙。

太阳太阴同度；或太阳巨门同度，若无煞曜、刑耗、空劫会照，更见辅佐诸吉扶持，则主物业自置增多。但仍难免因置业而有是非纷争。

太阳太阴守田宅，宜于出生地或久居地置业；太阳巨门守田宅则宜于外国置业。见禄者尤佳。

太阳天梁同度，主有公产纷争。如兄弟争父业、股东争公司物业、夫妻争同名物业。

太阳天梁守田宅宫，亦宜入住公屋。

太阳天梁与擎羊、天刑、地空、地劫、大耗同度或会照，必因公产而与大讼。命盘田宅宫见这种星系组合，一生不宜经营物业地产，甚至连地产股都不宜沾手。

若上述星曜组合同时见禄及化禄，则主人因巧取豪夺公产而生大讼。

4 武曲

武曲宜守田宅宫，一般情况下，可视为物业增加之兆。

武曲最喜与火星同度或会照，主增加产业。与铃星会照次之。

最嫌武曲化忌，主因产业而生破耗；或因经营物业地产而发生周转困难。亦主人一生多住旧宅。

以家宅运而言，武曲化忌再见羊陀，主物业变换，而旧宅胜于新宅；若见空劫、大耗，更与破军会照，则有家产破耗之厄。

武曲天府同度，既有现成物业或祖业，亦能自置。武曲贪狼同度，主中年后产业增加。见化忌，有物业官司，若会桃花，住宅华而不实。即虽外表美观，而暗藏歉损。——一流年田宅宫见此星系者，置业宜小心。

武曲破军，主破荡，亦主迁居入住旧宅；武曲七杀，主先退祖业然后晚年自置。流年田宅宫见武杀，则主迁较佳之新居。

武曲天相同度，中年以前不能保守物业，中年以后则可置业持久。

武曲天相守田宅宫，邻宫巨门化禄，或天同化禄，则为[财荫夹印]。命盘田宅宫见这种结构，必为地产业巨头。流年见者，主家宅兴旺进财。

但若逢邻宫一见擎羊、一见化忌，则为[刑忌夹印]，主因物业而兴讼倾家。流年见者，主家宅有讼事或凶事，或破财。

5 天同

天同为白手兴家的星曜，守田宅宫，主必无祖业之份。天同化禄者，虽有祖业，亦因种种原因破耗净尽。天同化忌者，无祖业。

天同最不喜与天梁同度，或对拱。主一生飘荡，无自置物业。有亦不能耐守。

唯天同天梁于寅宫同度，见辅佐吉曜及禄存、化禄者，则有产业。唯仍时时变换。

天同巨门同度，不宜置业，防因此破耗，或生是非口舌。

天同太阴同度，以购置有园林、池沼的住宅为宜。古代有庄田，故古人认为遇天同太阴于田宅，养鱼栽花、培植果木可以大富。现代人亦宜经营农场。

天同太阴居田宅，亦主住宅宁静。

天同入田宅宫，见羊陀火铃、空劫大耗者，无产业。但若天同化禄，可为物业经纪。

流年田宅宫见天同独守，有三化吉曜及辅佐诸曜，家宅必有喜庆。若天同化忌，主装修、添置家私等。

6 廉贞

廉贞在田宅宫为恶曜，入守田宅宫，主祖业破荡，或无祖业。——唯廉贞天府同度，始主有祖业且可守业。

廉贞七杀同度，有祖业者，必因客观原因破耗。然后于中年自置。见吉曜会合，物业加增。

廉贞贪狼同度，多主产业散耗。仅于火星、铃星同度的情形下始能置业。若与煞曜、空劫、咸池、天姚、大耗会照，则主因酒色财气或不良嗜好，致产业破荡倾败。若遇吉曜扶持而无煞，更见红鸾、天喜，则主人居住华宅。

廉贞天相，主搬业破荡。见三化、辅佐吉曜，则中晚年有自置物业。

廉贞破军同度，亦主祖业破荡。能否自置，须详中晚年大限田宅宫而定。

廉贞化忌入田宅宫，再见煞曜，一生必有因物业两致招灾祸的情形。应详备大限流年田宅宫而定其发生年份。

若流年田宅宫见廉贞化忌，须检视疾厄宫星曜，防有灾病。或家中人不安。

7 天府

天府守田宅宫，一般均主有父母物业，且能守成，亦能自置。为团宅宫吉曜。

见文昌、文曲会照或同度，名为[文星入宅]，再见禄，主经营物业得利，不见禄，则主家中有饱学之士，可以光宗耀祖。

天府会红鸾、天喜、龙池、凤阁，主人居住华丽旧厦。

天府会羊陀，主产业纷争。或主物蔓芝交易不成。

天府见火铃，住宅不宁静。再见煞曜、空劫、大耗，主火烛虚惊。

天府见地宅、地劫、大耗，主物业破耗。流年田宅宫见者，防家人有。病破财。

8 太阴

太阴守田宅宫，入庙者宜乡居。亦主住宅宁静，有花木之胜。

太阴入庙主有祖业；陷地则稀少，再见煞耗，或无祖业，或祖业有耗损。

太阴与天同同度，反无祖业，或虽有而耗散，然后白兴家自置。

太阴与天机同度，产业时时有变换，或主时多时少。流年田宅宫见二曜入守，主搬迁或外游。

太阴最喜与太阳同度，主产业丰厚。唯太阳化忌或太阴化忌，则主宅中多鳏寡。见煞刑耗曜并会，则主家宅不安，或牵连词讼，或多病痛，或多是非口舌，或见父母子女分离。

太阴与禄存、化禄同度或会照，主多置产业，尤以购置农场、池塘为宜。

太阴会照地空、地劫、大耗，主产业破耗。会羊、陀、火、铃，则物业火灾迭见。

太阴见煞，又见天刑、大耗，再见文曲化忌，防住宅被窃。若见劫煞，阴煞同度，防住宅被劫。

太阴见煞、耗，又与天月同度，宅中多疾病。

9 贪狼

贪狼在田宅宫为恶曜，一般主散耗，或主聚散无常。故一般无祖业，或主难守。贪狼入庙，与火星或铃星同度会照，则能自蓬物业。唯住宅必有缺陷，或曾经修补，倘再与地空、地劫、大耗、四煞会照或同度，则主火烛，或主兵灾、或主盗劫。见火星同度者尤确；见铃星同度者较轻。

若在上述情形下同时会照吉曜，则仅主虚惊，不波及自己的住宅。

贪狼化忌，则因物业而多是非口舌。

贪狼最喜与化禄、化权、化科、禄存会照，主人产业丰厚。

若与红鸾、天喜、龙池、凤阁会照，则住宅装修美观。火星铃星同躔，则为旧宅华夏。

若流年田宅宫见上述情况，则主家宅有婚姻喜庆，或主添人口。

10 巨门

巨门守田宅宫，不宜有祖业，有则多争。见煞忌刑耗者，且因祖业而生争讼。

巨门入庙，见禄、权、科及禄存同度或会照，则能自置产业。但若见太阳同度，则有争执，或因置业而生不快。

天同与巨门同度或会照，易因水沟、河道、洼地而起纠纷争讼。

巨门落陷，不宜置业，见大耗、空劫，主因置业而受损失。

巨门化忌，主家中多是非。若与擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑同会，则因物业而与讼事。流年田宅宫见此星曜组合，主人口刑伤，或有灾祸。

流年田宅宫巨门与火星、铃星、地空、地劫、大耗、天月、阴煞会照，则住宅有火灾、偷盗、抢劫之祸。

若命盘田宅宫见上述情形，则主其人一生多飘荡。

11 天相

天相守田宅宫，见化禄、化权、化科、禄存会照者，主其人产业丰厚。

与空劫、大耗会照，则主产业破荡。

武曲破军在对宫拱照者，则主其人祖业逐渐消磨，以致耗散破败。倘武曲更化忌，则主人家宅不宁，多争端口舌是非，多灾多病。

天相不喜与陀罗及天马同度，主其人虽时时搬迁，唯一生无称心如意之住宅。虽居华夏，亦有不满意之处。

若与擎羊、陀罗、火星、铃星同会，则主家业凋零，或因产兴讼。

12 天梁

天梁为荫星，所以居田宅宫者主得祖业。更见天巫同度，可得丰厚遗产。

天梁与天机同度或会照，皆主住宅多搬迁，或房屋改建。

太阳天梁同度，主因产兴讼。

天梁会照禄存、化禄，凡置业必生麻烦。

天梁守田宅宫者，亦主一生多住旧宅。

天梁与四煞会照同度，主人家宅不安，多是非，多灾病。化忌会照，则多闲是闲非。

在巳亥申宫，均不宜与地空、地劫同度，否则主人一生飘流无固定居所。

天梁与天马同度，亦主飘荡。唯再与禄存会照，则主离乡背井安身。

13 七杀

七杀入庙守田宅宫，主有祖业。陷地则虽有亦如无。

最喜得紫微拱照，则主一家得贵人荫庇。与廉贞同度，亦能增置产业。

七杀落陷守田宅宫，主产业有破败。若与化忌同会，则主家宅不安。多灾病、是非。

与火星、陀罗同度，主有虚惊。

与铃星、擎羊同度，家中多争吵。

与地劫、地空同度，家业破败。

14 破军

破军在辰、戌二宫守田宅，为相当理想的组合，主人既有业，亦能自置，且产业丰厚。

在子、午二宫守田宅，则仅主自置丰厚。

破军与紫微同度，虽产业运势不佳，但却主意外得产业。

破军落陷，则主人所居住宅破旧。

破军与羊、陀、火、铃、空、劫会照，主祖业凋零耗败。

流年田宅宫见破军，入庙见吉，主迁新宅；落陷，见煞，则主家宅有破败。

（十一）福德宫

[福德宫]在斗数中的作用，是用以推断一个人的思想活动与精神享受。如果与命身宫相比，可以说，命身宫所主者为物质享受、实质运程，而福德宫所主者则比较带点抽象。

有些人从表面上看起来，名成利就，令人羡慕，但可能他的内心痛苦却非局外人所知，这便是因为他的命身宫好，而福德宫却有缺憾之故；或恰恰相反，有些人虽然仅堪温饱，但却内心充满快乐，此即由于其人命身宫欠佳，但福德宫却好。

[福德宫]与[财帛宫]对拱，可见精神生活仍然脱离不了财富；与[夫妻宫]会照，亦足见一个人的精神享受，与婚姻生活息息相关；亦与[迁移宫]相会，则是由于人的思想活动，可以影响到他个人的动向，或株守家园，或离家出外发展，时时决定于人的一念。

本篇所述，以精神享受的好坏为主。至于思想活动方面，由于每个人的教育程度不同，很难加以具体叙述，仅能提供一些要点。读者可参考星曜性质推断。

推断福德宫，以命盘福德宫的星曜为主，用以推断人的思想本质，及精神享受方面的主要趋势。大限及流年的福德宫，则用以视其随年龄变迁而起的变化。如命盘福德宫为紫微，紫微即为本质，下一个运程见天机坐大限福德宫，紫微厚重之性依然不变，但却主其人年长后增加了灵动机变。如此推断，切勿忽视了原局福德宫的主要性质。

1 紫微

紫微守福德宫，一般均主人的人品敦厚，但主观甚强。因为紫微既为帝星，自然喜以自己的意见为意见。

有辅佐诸曜同会，或得[百官朝拱]，则其人的主见虽强，但仍可听取别人的意见加以考虑。若无诸吉会照，则成见极深。

若无诸吉，却与地空、地劫同度，则主其人好哲理，更见华盖同度，其人必好研究宗教。若与空劫同度再见煞曜，则可研究数理及工程科目。

一般来说，紫微守福德宫主人思想高尚，或有领导欲，但喜支配及左右别人行动。

便若与陀罗同度，则主自生困扰，无事烦恼。

若与四煞同会，更见空劫、刑耗，则精神多烦躁；再与化忌会照，则主多忧虑。

紫微天府同度，或紫微天相同度，皆主人精神愉快开朗。有煞者则生烦扰。

紫微贪狼同度，会桃花诸曜，主人以嗜好为享受，或诗酒琴棋，或风月赌博，不一而定。会昌曲则必好文艺。若与空劫同度，则在文艺上必多灵感。

紫微七杀同度，会吉则好弄权柄，会凶煞则烦躁不安，或做事欠思虑。

紫微破军同度或会照，主人好亲力亲为，而且时时改变主意。会吉尚可，若会刑煞诸凶，则主人身心劳碌，朝令夕改。唯虽劳碌却易自觉满足。

2 天机

天机坐福德宫，一般主人思想敏锐。唯亦正因此亦令其人心绪不宁。

若天机化忌，则更主人行事畏首畏尾，遇事喜钻牛角尖，以致进退失据，多虑多忧。

若天机与擎羊、陀罗会照，则主人自寻烦恼，无事找事，以致终日奔波。

若天机与火星、铃星、地空、地劫、天刑、大耗会照，则主人无精神享受，终日奔忙心烦，身心不得安静。

若天机与吉星曜照会或同度，则主人心劳而身不劳；而其心劳亦不致钻入牛角尖内致生无谓困扰。但其人为了追求精神享受，或为了消磨时间，却喜学习多方面的知识与技术，然而却不喜深入。

天机巨门同度，主人浮滑、多疑、善辩、思想机敏而好是非纷扰。若会吉曜则

心多思虑而身安，会煞忌则劳心劳力。

天机太阴同度，主其人身心劳碌，表现出来是一个喜欢热闹的人物，可是其实内心却喜清静。而且当与昌曲文曜相会，或见红鸾天喜之时，其人必喜文艺。

天机与天梁同度，则虽见煞，仍主其人能忙里偷闲，寻求精神享受。但若天机化忌，则倾向于悲观消极，或时有悲天悯人的思想。

3 太阳

太阳无时不在天空移动，因此当守福德宫时，主人奔忙不息。但身劳而心未必劳。

但若与辅佐吉曜会合，或得【百官朝拱】，则主在忙碌中成就事业。

若见四煞、空劫会照，则主人奔走不宁，而且往往白费气力。倘有吉曜同时会照，则仍主有成就。

太阳化忌，则主其人易惹是非困扰，劳而无功，更见煞曜，主常代人受过，以致心绪不宁。

太阳与太阴同度，称为[阴阳调和]，主其人虽然劳碌奔忙，但仍能享受生活情趣。有吉曜会合，则更能指挥若定，减少劳碌。

太阳与巨门同度，则除有太阳主身劳的特性之外，仍有巨门主心劳的特性，所以主人事事奔忙，劳心费神。化忌更主少精神享受。

太阳天梁同度，则不但不主奔忙，而且反主其人有独特的生活方式。且主其人作风有名士气派，表现得不在乎和疏懒。若太阳落陷，则可能因疏懒而致影响事业发展。

太阳守福德宫，入庙，主配偶热情，多婚姻生活乐趣。若见桃花诸曜，则须防自身不能与配偶配合。

4 武曲

武曲在福德宫中为善曜，主人能享福。

但所谓享福，却可能意味其人缺乏远见，凡事见步行步，所以不伤脑筋。故必须得与吉星会合，且武曲入庙，始主其人善于决断，然后始为真正的享福。若武曲落陷，则可能导致须为物质生活伤神。

武曲化忌，则主时时为钱财担心，以致身心俱劳。

武曲与破军同度或会照，再见陀罗，则主人奔忙心烦。

若武曲与七杀同度或会照，再见天马，则主人碌碌无成，或多劳少成。再见煞曜，益主心焦。有吉会照，则劳而后成。

武曲天府同度，见吉曜则能享受，见煞忌凶曜，则主人迟疑不决，因而反增加处事的困难，以致心神不宁。

武曲与贪狼同度或会照，则主其人喜风花雪月的享受。见咸池、天姚，更易流为风月。若有火星或铃星同度，则其人多贪物欲，物质享受重于精神享受。

武曲天相同度，有吉曜会照者，可得享受，若见煞，则仅晚年能享清福。少年

中年时，表现决断，而内心时时反复，以致劳心费神。

5 天同

天同化气为福，所以最宜入守福德宫，亦为福德宫最为祥瑞的星曜，主人享福。

天同所主的享福，与武曲所主的享福不同。武曲为财星，所以其享福偏重于财帛与物质，精神享受亦多由物质享受而来。天同为福星，他的最大享受是觉得心境愉快。

武曲的享福，可能是由于少作思虑，但天同的享福，却是由于人能为自己代作安排，所以自己根本不必思虑。不过这样一来，也就容易造成天同的惰性。

天同的享福亦不同紫微、天府。紫府的享福是由于名成利就，所以生活优游。而天同虽为福星却不主名利，无论境遇如何，只是懂得享受生活情趣。

因此天同守福德宫的人，若入庙，心胸中常充满快乐情绪，是一个情绪化而且性近天真的入。即使在工作，亦寓工作于乐趣，能在工作找出一些情趣出来。

天同守福德宫，常主其人喜好音乐。见文曜，则性喜文艺；见桃花诸曜，则性喜修饰，且有特殊生活品味。

天同与煞忌刑耗诸曜会合，仍主精神快乐，但物质生活则不丰裕。故可能为安贫乐道的人。

天同太阴同度，一般主享受。唯若太阴化忌，则主人外表享受而内心实多烦扰不安。

天同巨门同度，必须无煞曜会照，始能安享。若见煞曜，则多空幻不实之想。人的精神享受变成沉迷于白日梦之中。见天虚同度者尤确。

天同天梁同度，不宜再与天马会合，主人飘流无定。再见地空、地劫，则落陷流离，唯其人却以浪荡为乐。若无空劫天马，则主物质生活安定，精神生活丰富，全不见煞，更喜名士乐天的生活。

6 廉贞

廉贞守福德宫，一般主人忙碌，或虽富裕，但仍多过虑，而且仍喜奔忙。或不注意住宅的布置与装饰，有紊乱的感觉。化忌者尤确。

廉贞得会吉曜，仍主忙碌，但多享受。

廉贞守福德宫的人，喜欢紧张生活，脑筋亦不平静，而且思想喜欢跑野马，不能专注于一个问题的思考。

廉贞与火铃同度，主为人浮躁。与羊陀同度，则常不能容忍别人，易起纷争困扰。

廉贞化忌守福德宫，则常见汲汲不可终日，多忧虑，又多无根之想、无稽之念。更与空劫同度，物质生活困乏，而精神又觉空虚。见煞刑忌重者，则无人人生乐趣。

廉贞唯喜与天府或天相同度、会照。无凶曜，反主人宽厚、稳重。见吉曜，则一生快乐享受。唯仍热闹与奔忙。

廉贞贪狼同度，则主浮荡奔忙，思想偏向于追求物质享受。若更与桃花诸曜同

会，则一生风流自赏。煞重者福薄。

廉贞七杀同度，则一生忙碌，虽加吉曜会照，仍见身心不安。且其人不擅长思考，往往流于武断的短见。

廉贞破军同度，主人不耐宁静，凡事举棋不定，因此举措时生变异，而增加了奔忙与忧虑。若化忌，则终生无安定享受之日，仅寄情工作，以从艰苦中获得成功，为最大的乐趣。

7 天府

天府入福德宫，主人思想稳重、宽厚。人若犯错，常生原谅之心。

天府与禄存同度，则多花精神于理财之上。见陀罗同度，则主其人吝啬。

天府守福德宫的人，一生寻求生活安定。所以很重视眼前的利益。当有新的事业，或须变革旧业，便觉得紧张，多思多虑。

一般来说，会辅佐诸吉曜者，则主安宁；若与陀罗、火星同度会照，则常多无中生有的忧虑；若与擎羊、天刑同度会照，则心多烦闷；若与空劫、大耗同度，则主人不得安静，日夜奔忙。

天府与紫微同守于寅宫，则为真正能享福的人，一生少忧虑来困扰，能享清福。

天府与武曲七杀同时会照，则主身安心劳。

天府廉贞同度或会照，终觉精神享受不足，而物质享受则不虞。

8 太阴

太阴守福德宫，入庙，主人倾向于享乐。但所谓享乐，却不纯是物质享受，而是利用时代的物质文明，以作精神方面的享受，所以便显得高雅，或令人觉得有格调。

太阴主静，主藏，所以太阴守福德宫的人，一般均不肯奔走忙碌，宁可劳心。故太阴化忌，多主其人外表安静，但内心则多思虑。

太阴守福德宫的人，思想不倾向于竞争，更不喜横生枝节，唯有时则偏向于理想。若地空地劫同度，则主其人易流于空想而不是理想，一线之隔，相差甚远。

若火星与陀罗同度，主人自寻忙碌。若擎羊与铃星同度，则其人追求理想永无满足之日，易令人多思多虑，感觉到人生疲累。

太阴与天机同度，主为人心忙。但思想则时易欠深思熟虑，然而却实在喜欢清静。

太阴太阳同度，最为福厚。但所谓福厚，有时却可能是人生欠积极。

太阴天同同度，其人有生活情趣。

9 贪狼

贪狼守福德宫，入庙，主为人耽于物质享受，有嗜好，或耽于酒色，或耽于艺术，或耽于宗教哲理。

一般来说，与桃花诸曜会合者，耽于酒色；与文科诸曜会合者，耽于艺术；与

空曜华盖会合者，耽于哲理。

贪狼守福德宫有吉曜会合，其人风趣，喜笑谈。若无吉、落陷，则主物质生活不足，唯风趣不改。

贪狼会照辅佐吉曜，仅主物质享受丰足。

若会照擎羊、陀罗、地空、地劫、大耗、天刑，则多气多争，物质生活与精神生活均有欠缺。其嗜好亦偏于世俗与欲乐。

若会照火星、铃星，则对于享乐并无影响，唯主其人性急，或脾气暴躁、性格刚烈。

10 巨门

巨门为暗曜，所以守福德宫时，即使入庙及会照辅佐吉曜，亦主为人好生是非，且多疑多忌。所以便难免劳心费力去关照许多事务，事事亲力亲为。

若巨门化忌，则疑虑更重，进退犹豫，做事常半途而废。再见天机同度者，半途改变之心更生，每每前功尽弃，以致耗费精神。且易时生追悔之心，不守信诺。即使不化忌星，程度不过减轻。

巨门守福德宫有辅佐吉曜会照，仅主其人享受物质生活，精神仍时时难以畅快。必须有天同同度，始能觉心安神宁，无疑虑、改变、追悔之心。

与太阳同度，虽有太阳能化巨门之暗，唯太阳为浮动的星曜，所以虽能增加享受，但仍主事事操心。

巨门守福德宫，若与擎羊、陀罗、火星、铃星同度或会照，则是非疑忌之心更重，于是饱受精神压力。若见刑忌，则多口舌是非纷扰，令人身心俱疲。

11 天相

天相守福德宫，入庙者为正直坦荡，具正义感，富同情心。若落陷地，则易流为理想主义。当现实不如理想之时，则心绪不宁，或致偏激，由是多生是非枝节。

所以天相坐守福德宫，最不宜得武曲破军拱照，主人易生偏激情绪，或奔波劳碌以求达到理想。再加空劫同度，则理想更流为空想，久而久之，变成易发白日梦，多空想而少实际行动。

最喜得化禄、化权、化科(特别是天府化科会照)，更得辅佐吉曜会照，则主人能面对现实，脚踏实地，以其宽厚坦诚的性格待人，终生精神生活丰满。

若天相守福德宫而见煞曜同会，仍主不够沉稳踏实，以致达不到理想目标。

12 天梁

天梁为清贵之星，所以守福德宫时，一般均主其人精神生活重于物质生活。而且思想脱俗，不易为一般人所理解。

在福德宫入庙，主其人乐天知命，胸怀旷达，喜清谈，少行动，即使行动亦一片安暇，不肯奔波忙碌。

若落陷，则性质变为懒散，性喜拖延，以致误事。或误以风月为名士风流，实质思想庸常。

天梁入庙，虽主观强，但做事有原则。若落陷，则原则可能变成固执。

天梁在巳亥两宫，疑心极重，多思虑忧疑，以致为人欠沉稳厚重。若会煞曜，尤其是见擎羊、陀罗者，主人有心计。

天梁若与天机同度，而天机化忌者，心神不宁，烦恼滋生困扰。再见陀罗同度，一生自寻烦恼；擎羊、火星、铃星同度或会照，则多是非纠纷。此皆由于固执与偏见之故。

唯太阳同度，见辅弼、魁钺、恩光、天贵、台辅、封诰、天巫等会照，始主人决然大度，能坚守原则，且多助人之心，不生疑虑，故主心神爽朗。

天梁在巳、申、亥三宫守福德，会空劫、天马，主人浮荡。

天梁与禄存或化禄同会，则作事易不明朗，且喜文过饰非，又多自以为是，于是人生亦易见困扰。

13 七杀

七杀守福德宫，入庙者，品格高尚，但易流为理想太高，故虽会辅佐吉曜，仅主其人不易招嫌忌，仍因理想太高之故而少人缘。亦主妻子有刑克，妻宜迟娶、子亦宜迟。

若与紫微同度，理想更高，故更易感觉人生不得志。

七杀的理想偏高不同于天相。天相的理想有群体性质，例如有关整个社会制度，或公司制度，但七杀的理想则纯粹属于个人：因此天相可以说是理想主义者，而七杀则为个人主义者。

最嫌与武曲同度而武曲化忌，则多是非多忧虑，感到人生非常空虚。

与廉贞化忌同度，个人理想受到挫折，又往往不肯面对现实，于是仍多劳碌奔走，以及心烦不宁。廉贞不化忌，则仅主忙碌，感情上不会受到挫折。

七杀与羊、陀、火、铃、空、劫、大耗、天刑同度，则主人费尽心力，且奔波劳碌不安。同时人缘不佳，易招嫌忌。

女命七杀坐福德宫，以迟婚或同居为宜，否则恐有刑伤。

14 破军

破军守福德宫，入庙者善于决断，因此也就少了辛劳。若破军落陷，则凡事劳心费力，且少决断，尤易生改变之心。亦正由于举棋不定，所以也就增加了人生的困扰。

若武曲化忌同度，主人易决断错误，昧于形势，因此凡事便多阻碍。

若廉贞化忌同度，主人[应断不断，反受其乱]，以致举措犹豫，进退失据。

若无化忌同度，破军守福德宫而会四煞，则仅主易招烦恼。但举措仍嫌不安定。

唯紫微同度者，始能有自我陶醉之心，精神生活反为满足，但若会照煞曜，有时亦易变为器小易盈。

(十二) 父母宫

斗数的[父母宫]，在推断上有三重意义——

第一，用以推断个人跟父母的缘份，父母的生死存亡病福等各种情况。

第二，个人跟上司、老板的关系如何？

第三，凡人立身社会，总有一些官吏或机构！可以在一段时期内主管个人的行动。这些主管官吏或主管机构跟个人的关系如何？

以上三点，命盘中的[父母宫]主要用来推断第一点。

推断得主要性质之后，仍应按每个大限及每个流年的父母宫来推断，以视父母在一时期的吉凶祸福。

至于第二、第三两点，则主要由大限或流年的[父母宫]来推断。但却需灵活运用本篇所列举的性质。

例如，天机守父母宫，与天马同度或对照时主其人幼年离家。——当在流年父母宫逢此星系结构时，便可能是一个离别提拔自己的上司的运程；或主离开自己出身的公司。

又如，天同巨门同度守父母宫，主父子不和。——当在流年父母宫见此星系结构，便可能是在这一年之内，主其人与主管他的机构不和。（若是建筑师，则可能与批图则的官吏不和；若是工业家，则可能与劳工部门不和之类）。

能够理解到[父母宫]的真正意义，在推断时才能发挥应有的作用，关于这一点，坊间斗数书刊很少将之和盘托出。

但在实际应用时，读者一定会产生一个困扰，即见到大限或流年的父母宫星曜组合之后，可能不知道星系的性质究竟应该用来代表父母，抑或代表上司，还是代表管辖自己的机关与官吏？

依照笔者的经验，一般可以用兼视其他宫位的办法来解决。如兼视事业宫，以推断跟上司关系的状况；兼视宅宫，以推断父母为灾为福的种种状况；兼视福德宫，以推断与管辖机构的交涉状况；而三者皆应兼视命宫以作详细推断。

当然，有时有些实际情形根本没有这么复杂。例如一个中年过后的人，可能已经双亲逝世，自己又是老板，那么大限与流年父母宫的星曜性质，当然便专指其所涉的管辖单位而言。如流年父母宫天梁入守，天魁天钺同度会照，主人得父母荫庇。这时候，使变成能得所涉的机关荫庇。

明白了这些推断的原则，对本篇所述便能灵活运用。

1 紫微

紫微守父母宫，入庙，且会诸吉，主其人父母富贵，且无刑克。

若落陷，则父母主见极强，易与自身发生意见。见煞曜则主不和。于大限流年则为父母有危险灾病。

凡父母宫有贪狼、红鸾、天喜、天姚等星曜同度，手有继母，或父亲有外遇、偏房。

倘命宫见火星、铃星独守，父母宫又有上述等情，则可能为过继出祀之命，主有两重父母。——所谓两重父母，包括自己跟随父亲、母亲另嫁；或母亲再婚自己

的生父等情形在内，不纯指出祀过继而言。唯在此种复杂情形下，父母宫多有左辅右弼、文昌文曲同度。

(这种情形可用于其他星曜入守父母宫，不专指紫微入守而言。)

紫微守父母宫，有擎羊、陀罗、化忌、天刑同度会照，主刑克。父母或有意外之灾。或有重病。于命盘父母宫则主其人幼年跟父母关系疏远。一生亦少父母荫庇。

(我们当然可将这种性质扩大，视为一段时期不受上司倚重；或常跟有交涉的管辖机构发生龃龉。)

紫微天府同度，主父母富贵，且无刑克。

紫微与破军同度或会照；主其人自小离家，否则有刑克，或代沟极深。

紫微七杀同度，见吉曜会合者无刑克，唯主父母威权，或性格强烈。见煞刑及劫煞、孤辰等曜主刑克。

紫微天相同度，喜见天德、解神、天巫，主不克，见煞忌刑孤者主刑克。

紫微贪狼同度，一般主不克。

2 天机

天机为浮荡星曜，入守父母宫，主人远离父母，否则有刑伤克害。

天机守父母宫，天马同度，或在命宫拱照，主人幼年离家；年长则入赘岳家。——在现代社会，这点意义又可转变为其人供养岳父岳母，但对亲生父母反而疏远。

天机守父母宫，与擎羊、陀罗、火星、铃星、地空、地劫、天刑、化忌、阴煞、劫煞、孤辰等曜(总称[煞忌刑孤])同度或会照者，主幼年父母不全。或主重拜父母，出祀他人，或有过房父母。

天机巨门同度，早年不利父母。命宫见火铃者亦主两重父母。

天机太阴同度会照；或天机天梁同度会照者，不主刑克。见三化吉曜，辅佐吉曜者且主得父母荫庇。见煞忌刑孤诸曜如上述者则主父母有灾病。

但天机天梁见煞忌刑孤多者，亦主父母主见极深，须小心调和代沟。

3 太阳

太阳守父母宫，入庙，父母无刑克。更见三化、辅佐吉曜会照同度，则主受父母宠爱。又主父母富裕，事业掌权。

若落陷，则父亲不利。

倘落陷化忌，而逢四煞、空劫、天刑者，须检视命盘中的太阴是否有煞同度，如有煞，主克母。如无煞，反有吉星及天梁、天寿、解神、天福等星同度会照，则主先克父。

太阳太阴在丑宫同度，不利父。在未宫同度不利母。太阳化忌一般主父多灾病；太阴化忌一般主母多灾病。

太阳巨门同度，主与父亲不和，有代沟。

太阳天梁同度，有吉星会照而无煞者，父母无刑克。在卯宫同度且主得父母福荫；若与煞刑诸曜同会，则主刑克、或远离父母，或重拜父母。

4 武曲

武曲带孤克刑忌性质，守父母宫，一般主刑克父母。

若入庙，且有吉星同会，则宜过继出祀。或远离父母，则可免刑克。由于武曲为财星，所以若于幼年或少年时，因自身灾病而破耗父母产业者，则亦无刑克。

武曲在父母宫喜见天府、天寿，可免刑克。

但武曲究竟带孤克的色彩，所以即使免刑克，亦主不受父母宠爱。

若武曲在父母宫会照四煞、空劫、天刑、孤辰者，则幼年父母刑克，或灾或病。更见忌星，主父母死亡，或患绝症，或父母家业凋零，经济困难。

武曲七杀、武曲破军同度或会照，皆主刑伤克害。

武曲天相同度，见吉无刑克；见煞忌则有伤克。

5 天同

天同为福星，但所谓[福]，有时则指其人少年艰辛，白手兴家立业。所以当入守父母宫时，仍须注意其是否有刑克伤害的性质。

天同入庙，主人少年父母双全，无克害刑伤。

天同落陷，见辅佐吉曜，及天德、月德、天寿、天福者无刑伤克害。否则宜远离父母或过继出祀。

天同在父母宫与火铃羊陀、空劫天刑同会者亦主刑克，须过继出祀。

天同太阴同度，太阴化忌或在午宫同度者见煞刑而无吉解救，主先克母；若有吉星解救而命盘中太阳落陷会照，则主先克父。若太阴天同在子宫同度，不见煞刑者，主父母无刑克伤害。再见众吉会拱或同度，且主得父母荫庇。

天同巨门同度，主父子不和，或父子年龄相差甚大。

天同天梁同度，不主刑克伤害，唯天同化忌，或会照四煞刑孤者，则仍主有克害。若吉凶星曜并照，则主父子不和。

6 廉贞

廉贞守父母宫为恶曜，一般均不利父母，有刑伤克害，轻者亦主不受父母荫庇，或感情欠佳。

廉贞于父母宫落陷，或化忌，须出祀或过继，或重拜父母。若得天府、天相同度或会照，且见天福、天寿等吉曜者则为有解救，克害程度减轻，仅主感情不洽。

廉贞与天马、天虚同度或会照，则主幼年远离父母。

廉贞与七杀、破军、贪狼会照或同度者，皆主父母刑伤。更见四煞、空劫、天刑、孤辰、阴煞，则主刑克死亡，或遭重大灾祸，或有危症绝症。

若廉贞守父母宫，有红鸾、天喜、成池、天姚、天刑同度或会照，主其人为偏房继室所生。否则主父亲有外遇。在现代社会，亦可能主母亲有两次婚姻。

7 天府

天府守父母宫一般均主父子感情和洽。亦主人幼年父母双全。

但若天府与擎羊同宫，则亦主父子意见不和。

喜见诸吉，皆主受父母福荫。但若禄存同度者，则主父母喜掌财权，老年亦不肯交托与自身。更见兄弟宫有是非纷争星曜，则主父母对自身有偏见，则权交与兄弟姐妹。

天府在父母宫，会照擎羊、陀罗、火星、铃星、空劫、天刑者，仍主父母有刑伤。宜分居，或出祀过继。

8 太阴

太阴守父母宫，入庙，有吉曜同会者，主父母双全，无刑克伤害。

若太阴落陷，则无母亲福荫，或母亲早亡或母亲离婚再嫁，自身则跟随父亲；或母亲于自己幼年时多病能对自己照料。须详会合星曜而定。一般见桃花、天刑主再嫁；见天月、天虚、阴煞则主患病，见化忌及煞刑主者死亡。

凡太阴化忌于父母宫，仍须检视命盘太阳，若落陷见煞刑者主父先死。父死则母寡，亦合太阴化忌的性质。

太阴会四煞、天刑、化忌、阴煞、孤辰、天虚者、幼年须过继。见天马则主远离，否则有刑伤克害。

太阴太阳同度，在丑宫者不利父；在未宫不利母。

9 贪狼

贪狼守父母宫，入庙、化禄、化权、或会照吉曜者，父母无刑克。

若贪狼化忌，会擎羊、陀罗、火星、铃星、天刑、地空、地劫者，宜早年远离父母或出祀，否则主有刑克。再见天月、阴煞同度，则父母有灾病。有福德、天寿、天福同度，则有解救。

贪狼入父母宫，一般主父母子女感情和洽，但有自私自利之心。

若贪狼与廉贞同度，或见红鸾、天喜、天刑、天姚、咸池者，主其人为偏房继室所生，否则主有刑克。大限流年见者，主父亲老尚风流，或仍多风花雪月的应酬，否则主父母沉溺于嗜好。

10 巨门

巨门为暗曜，守父母宫不利，可视为恶曜。一般情形，均应过继出祀，重拜父母，否则主刑伤克害。

天机巨门同度，克害刑伤的性质更重。巨门化忌，则父子多是非口舌，天机化忌，两代各怀机心。

巨门太阳同度，两代多无谓争吵。

巨门天同同度，主祖产业逐渐消磨，或祖业不守，为他人所夺。亦主不利父母，少年时父母难以两全。

巨门守父母宫，喜见化禄、化权、禄存同度或会照，无煞刑者，主父母富裕。更见天巫同度会照，主父母何遗产。

若会火、铃、羊、陀、空、劫、刑、忌，则主父母有刑伤克害，或多是非词讼。

11 天相

天相守父母宫，若逢[财荫夹印]者，主父母富贵长寿。若逢[刑忌夹印]者，则主父母有刑克灾伤病祸。

一般情形下，天相入庙守父母宫，无刑克。若落陷，见吉者无克，见煞星恶曜则有刑伤灾病。

最不喜武曲同度，主有刑伤克害。武曲化忌者尤甚。若武曲化忌，主父母有灾病，煞刑诸曜重者，患绝症急病。

廉贞同度，亦主有刑伤灾病，化忌者，或两代感情决裂，或父母有血光危症。

同会四煞者早年有克。更见刑忌克重，宜远离父母或重拜父母。

天相会魁钺、辅弼、解神、天德、天巫、天寿者，虽见煞忌亦主有解救。

12 天梁

天梁化气为荫，入父母宫为祥曜。

若化禄、化权、化科同度或会照，均主得父母荫庇，且主有遗产，见天巫同会者更确。唯不喜与禄存同度，主两代不和，更见煞刑等曜，则主遗产纷争。

天梁落陷，一般均主刑伤克害。

天梁会擎羊、天马，主人少年离家。煞重者则主再拜父母或入赘承祧。

天同同度，一般不主刑伤克害。无煞，见天马，则主父子缘份浅，或父亲常离家庭，或自身远离父母。唯天同若化忌，会煞，则亦主有刑伤。或两代不和，亦宜出祀重拜。

天同天梁同度，主幼年父母离家。

太阳天梁同度，会吉者无刑伤克害。在卯宫者更主得父母福荫；在巳酉丑则父业消磨。若见煞曜，仍主刑分离，重拜父母或入赘承祧。

13 七杀

七杀守父母宫为恶曜。一般均主早年离家，或父母有刑伤克害。

七杀与廉贞、武曲同度，均对父母不利。化忌者灾病，更见煞刑诸曜，则或父母死亡，或父母事业崩败，或见重灾危症。

七杀唯与紫微同度，见吉星祥曜，始无刑克伤害。

七杀若会照擎羊、陀罗、火星、天刑、地空、地劫、劫杀、孤辰者，刑伤克害甚重。唯天德、月德、天福、天寿可作解救。见紫微及天相会照者尤确，可以化险为夷。

14 破军

破军于父母宫亦为恶曜，性质略同七杀。

最嫌武曲、廉贞同度，尤不喜化忌。唯喜紫微同度且会吉曜，则可免刑伤克害。

一般情况下，破军守父母宫，均主刑伤父母，或感情不洽，无论父母存亡皆主孤独。宜远离父母，或出祀、入赘，或重拜父母。

若破军与辅、弼同度，见煞刑忌者，主有病重父母。破军守父母宫，主不守祖业，或祖业耗散。

五、年限推断法

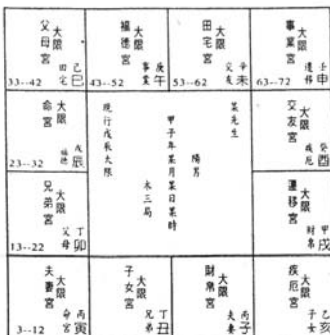
序 论

学习紫薇斗数，如果只观察星盘十二宫，那么便只能推断出命造的基本格局。但格局好的人，未必个个年限都好，格局不好的人，未必个个年限都差，因此便需要将星盘[飞动]，来详细研究其人每个年限的运势，这才是斗数精华之所在。

斗数与[子平]相同，以十年为一大限。**大限由命宫起，阳男阴女顺行，阴男阳女逆行**，行至某个宫位为十年大限的命宫，亦应由大限命宫起逆排兄弟、夫妻等十二宫，不必再理会星盘中原来宫位的名称力(图一)。

图一假设为一阳男的命造，木三局。如图，当其在二十三至三十二岁之时，大限命宫在戊辰宫(即星盘原来的[福德宫])，于是由戊辰宫逆排，丁卯宫为大限兄弟宫，丙寅宫为大限夫妻宫……以至己巳宫为大限父母宫。读者可按各宫所躔、星曜组合性质，参考前论来推断，即可知其人在廿三至三十二岁时的各宫吉凶休咎。

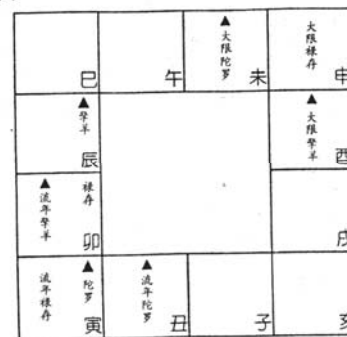
图一



图二



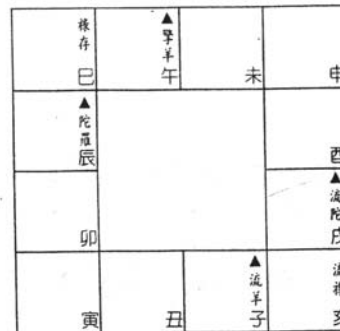
图四



图五



图三



但是，原来排定的星盘，只是固定不动的天盘或地盘，要推断大限十二宫时，还需

要加上各种属于该大限的[流曜]。

笔者所采用的流曜，有如下几种：

1、按大限命宫之宫干所取流曜

流化禄、流化权、流化科、流化忌、流禄(禄存)、流羊(擎羊)、流陀(陀罗)、流魁(流天魁)、流钺(流天钺)、流昌(文昌)、流曲(文曲)。

2、按大限命宫之宫支所取流曜

流马(天马)。

如[图一]例，二三至三二岁大限命宫在戊辰宫，所以[戊]使为大限命宫之宫干，故大限流化禄为贪狼、流化权为太阴、流化科为太阳、流化忌为天机、流禄在巳、流羊在午、流陀在……读者可参照[安星法]将各流曜安入各宫之内。又因[辰]为大限命宫之宫支，故流马便在寅宫。

初学斗数，不妨将大限流曜一一填入星盘，但其实只要熟悉了[安星法]，各流曜之所在一望而知，根本不必填入，以免花多眼乱。——尤其是当推断[流年]、[流月]、[流日]时，假如亦一一填入，整个星盘便花花绿绿，反而混淆了视线，同时影响到思考。由此即知熟悉[安星法]的重要。

当推断大限、流年、流月、流日时，有一些原则需要知道——

1、对于凡有[流曜]的星曜，以[流曜]为主，命盘原有星曜，不冲则不起作用。如图二，原星盘禄存在巳，流禄在申，二者并不在[三方四正]的宫位，原擎羊在午，流羊在酉；原陀罗在辰，流陀在未，亦无[三方四正]的曜会关系，所以在推断时，原星盘的羊陀、禄存，虽对大限十二宫有影响，但作用不大；反而流禄、流羊、流陀的作用较大。

2、若星盘中的星曜，跟流曜在[三方四正]冲会，则力量加强，彼此便发挥作用。如图三，禄存在巳，流禄在亥，彼此对冲；擎羊在午、流羊在子；陀罗在辰，流陀在戌，亦彼此对冲，成为力量相加甚为强烈的组合，因此在推断大限十二宫时，全部六颗星曜都起作用。

3、星曜与流曜的冲动，以同宫为力量最强；在对宫相冲次之；在三合宫会照又次之。

4、在推断大限时，留意星盘跟大限流曜的冲会关系。

在推断流年时，则留意大限流曜与流年流曜的冲会关系；原星盘的相同星曜力量甚微，除非有两颗星曜同时冲动，否则根本可以不加理会。——如图四，在推断流年时，原星盘的禄存，既无大限禄存在[三方四正]照会，又无流年禄存照会，所以在推断流年时，可以不加理会；擎羊及陀罗亦如此。但大运的羊陀禄则与流年的羊陀禄各在对宫冲会，力量彼此加强，因此在推断流年时，只需看大运及流年的羊陀禄。

但如图五的情况，禄存在巳宫，虽不与在子宫的大限禄存会照，但却与在亥宫的流年禄存冲会，因此亦可发生力量。

不过，假如大限禄存在酉宫时，又跟巳宫的禄存相会，则这颗禄存由于同时有大限流禄及流年流禄在三方冲会，其力量则绝不能忽视。

在推断流月时，只重视流月的流曜，及流年的流曜。大限流曜亦只有在被冲动的情况下才有力量；原星盘中相同的星曜，力量非常之微，可以不加理会。

在推断流日时，力量依次递减。一般来说，大限流曜及星盘中的相同星曜可以不加理会。

以上的原则，在推断大限、流年、流月、流日非常重要，不可忽视，否则花多眼乱，便无法加以推断，尤其是当推断流日之时，满盘流曜，而且一定吉凶混杂，若不知取舍原则，推断时便可能根本不知如何判定吉凶星曜同会的性质。

甲 大限与流年的推断

当明确了上述原则之后，初学者不妨由大限及流年开始，学习飞动星盘以及加入流曜之后的推断方法。

为了方便说明，不妨举一个实例。

[图六]为一位女士的命盘。最值得注意的是[夫妻宫]。天机与右弼、天马同度，会丑宫的天同与巨门化禄；亥宫的太阴；酉宫无正曜，所以要借卯宫的天梁及太阳化权入宫安星。——这样的星曜组合，看起来很好，化禄、化权、与禄存并照，似可许配偶富贵。

但夫妻宫的天机本已有浮荡的性质，加上与天马同度，浮荡的性质更增加。夫妻宫不喜见左辅右弼，但此两曜却在夫妻宫同会；此外，太阳天梁、天同巨门都并不是有利夫妻宫的组合(请参阅[夫妻宫]星曜性质一章)，所以命盘中的夫妻宫可谓吉凶并集。是吉是凶，大限的影响很大。

在**十四至廿三岁丙申大限时**，夫妻宫在甲午宫，紫薇对照贪狼，又见红鸾、天喜、咸池、天姚等桃花诸曜，但可惜会照戊戌宫的文昌化忌，而这点忌星却给大限的廉贞化忌在同宫冲起；文昌为礼乐之星，廉贞主感情，现在同时化忌，故在这大限之中，找不到理想伴侣乃可想而知之事。更何况戌宫的擎羊铃星，又给甲午宫的大限流羊冲起，所以必有感情波折。

至于**丁酉大限(廿四至卅三岁)**，大限夫妻宫在乙未宫，宫无正曜，借对宫天同巨门安星，在丁限中巨门化忌，与原来的化禄组成[忌冲禄]的星系，同时与己亥宫的太阴化禄、太阳化权及天梁会照。阴阳禄权会合，所以为结婚的运程。但夫妻富有大限的流羊，与巨门化忌同守，所以已暗伏危机；加上太阳天梁与天月同度，为神经系统慢性疾病的星系，而亥宫又有地劫，因此这段姻缘实在不敢恭维。

在一九七八年戊午，流年命宫及流年夫妻宫同会贪狼化禄，加上桃花诸曜同度，故主[非礼成婚]，我们不妨看一看流年夫妻宫(壬辰宫)的情况，有流年陀罗同度，与命盘的陀罗冲会，并不值得恭维。

所以于七九年己未年结婚之后，于八三年癸亥年，流年夫妻宫借入太阳天梁天月一组星曜；受丑宫的流年擎羊照会，引动巳宫大限流陀，于是夫妻感情破裂，原

因是丈夫吸毒(吸毒应该是属于神经系统的慢性病)。

再看丁酉大限的福德宫(己亥宫),受运羊、运陀会照,原来又有地空地劫。再加上会照天机、天马、右弼;以及借入未宫安星的天同巨门;和太阳天梁,皆为是非口舌的象征。

恰巧丁酉大限命宫所会,亦是同样的星系,这就象征其人的精神困扰特别厉害。

在八四年甲子年,福德宫庚寅的武曲天相。受卯宫的太阳化忌及流年擎羊,与丑宫巨门化忌及流年陀罗相夹,为[刑忌夹印]、[双忌夹]、[羊陀夹]的三重组合,而且又是[铃昌陀武]的坏局,故是年曾经自杀。唯幸得流年的禄存同度,会照午宫大限禄存,所以得以不死。

由以上的分析,相信读者对推断命盘的观察方法,应已有一定的认识。

图六



现在让我们再多看一个命例,同时学习几个观察的法则。

[图七]亦为一女命。命盘中最坏的宫位是丁巳宫(即交友宫)。这个宫位为擎羊、陀罗所夹,宫中天机化忌坐守,构成了[羊陀夹忌]的坏格局。与天机同度的火星,因同样受羊陀所夹,刚克之性亦因而加强。——打开命盘,先将最坏或最好的宫位找出,是观察法则之一。

受丁巳宫影响的宫位有三个,即辛酉、癸亥、乙丑三宫。其中以辛酉宫为最坏,因为它亦同时与乙丑的铃星相会,即被火铃二星以[双飞蝴蝶]式齐来照射。

这个辛酉宫,是三十四至四十三岁的大限命宫。——当找出最坏或最好的宫位之后,再找出受其影响的[三方],即因其影响亦变得坏,或变得好的一宫。这是观察法则之二。

由于大限命宫有缺点,因此就需要继续找出大限那一个宫位比较坏。我们可以留意到丙辰宫。宫内原有七杀与陀罗坐守,在辛酉大限时,陀罗与在申宫的大限流陀相冲,国此刚克之性发动,而且还与在戌宫的大限流羊对拱,刚克之性更强。丙辰宫是辛酉宫大限的疾厄宫,所以我们便要留意到在该限之中有无疾厄宫方面的坏运。——

找出好、坏的运限之后,再找该限的好坏宫位,以决定该限为什么好、为什么坏,是观察法则之三。

再返回到原来所说最坏的丁巳宫,这个宫位应该是壬戌流年的命宫,廉贞天府与天刑同度,又有大限流羊及流年流陀飞入,这两颗流曜是分别与原来命盘的羊陀相照会,力量彼此加强。

更坏的是,在壬戌年武曲化忌,在甲寅宫来会照。流年命宫整个星系显示有金属刀伤。——在找到大限中最坏的宫位后,接着找寻坏的流年,是观察方法之四。

再追下去,看翌年癸亥年的疾厄宫。是年受到未宫的文昌流化忌,及巳宫的天机化忌会照。戊午宫为流年疾厄宫,紫微擎羊同度,此擎羊为大限擎羊冲动,会合壬戌宫的廉贞天府与天刑,又为流年的贪狼化忌相冲,再加上天虚天哭同度,又会寅宫的地劫,故可以推断,她在癸亥年又需要动一次手术。——找出事件之后,继续追查翌年的状况,是观察方法之五。

图七



下面我们再分析一个男命的星盘。

如[图八],这个星盘最令人注意的是,命宫天机化忌与火星同度;但迁移宫(身宫)却是太阳化权与禄存同度。因此可以推断,其人利于赚远离出生地的钱财。

然而太阴落陷,会酉宫的太阳化科亦落弱地,加上太阳天梁天刑对照,所会的丑宫无正曜,要借未宫的天同巨门、铃星、天钺入宫安星,因而可以推断他在地虽可发财,但是非口舌甚至官非亦会同时而来。

最精彩的运程是三十二至四十一岁,行甲寅大限。这个大限的迁移宫武曲化科,命宫则为天马与大限流禄同度,成为[禄马交驰]格局,兼且流禄冲动午宫的贪狼化

禄，因而在这大限之中，在外地必能发财。

然而于此限中，大限父母宫即乙卯宫无正曜，借太阳化忌(原为化科)及天梁入宫安星，以致与流羊及天刑同度，所以不但主其父亲于此限内去世，而且流年逢卯、酉二宫还恐怕即会有官非。

一九八零庚申年，命宫为武曲(大限化科、流年化权)、天相及流年禄存同度，更加上流年迁移宫又飞入流年天马，成为两重[禄马交驰]，故主是年收获甚丰。

然而翌年命宫即为酉宫，太阳(大限化忌)及天梁，会丑宫文昌(流年化忌)，又借入未宫的天同及巨门(流年化禄)同会，更会原星盘的太阴化权与禄存。还可以注意到，酉宫有大限的流羊、流陀并照，加上天刑、劫煞来会，所以是年虽仍有流年禄存冲起星盘的禄存，但却仍主是年有官讼及破财。

至乙丑年，命宫丑宫无正曜，借对宫天同巨门、铃星、天钺安星，又有大限的陀罗同度；所会者又为落陷的太阴(流年化忌)与太阳(大限化忌)，因而又牵涉入是非纠纷之内。

将来丁卯年，改借太阳化忌安星，又会巨门(流年化属)及天机化忌，且带流年陀罗，原局又有火星及铃星并照，更见天刑、大耗、天月等凶曜，至宜小心谨慎，必须避免纷争，且绝不可卷入是非漩涡，否则恐因官非而破大财。

图八

<p>太陰 (二) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>	<p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>	<p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>	<p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>
---	--	--	--

乙 流月的推断

用斗数推算禄命，不宜常常连[流月]吉凶都加以推断，因为太过细微，无论吉凶都反容易影响情绪。但在有些情况下，例如是年可能有交通意外，则不妨用[流月]的推算来加以帮助，看在那几个月份有凶险，尽量避免出门驾车。因为事实上不可能全年不出门，所以流月的推算便有帮助。

[图九]为一女命。她于一九七五年(乙卯年)农历五月驾车失事，且因此断骨。我们且按命盘来追查一下这宗事实。

一九七五年她的[大限命宫]在戊申，天同天梁同度，地空地劫对拱，会天机(大

运化忌，原化科)、火星；及太阴(化禄)、天刑。

迁移宫无正曜，借戊申宫的星安入，变成地空地劫同宫。会巨门化忌(而且是[羊陀夹忌])；再会戌宫落陷的太阳。

这样的星系结构，已显示该大限之中可能有凶险。因此需逐年追查。

她于一九七一年(辛亥年)，及七三年(癸丑年)都曾撞车，但未受伤。(读者不妨自己推断其故)。可是到了一九七五年(乙卯年)，流年命宫在卯垣，恰为流年擎羊及流年陀罗所夹(虽非[夹忌])，但由于天府必无化忌之理，所以亦属不吉)；会亥宫无正曜，借巳宫廉贞贪狼安星，此二曜又恰为大限的流羊、流陀所夹；此外对宫有武曲七杀；未宫为刑忌夹印的天相。

最坏的是流年疾厄宫飞至戌垣，太阳落陷守度，与太阴(流年化忌，原命盘化禄)、大限陀罗、流年擎羊、以及天刑相照，于寅宫会天同天梁、流年陀罗；于午宫巨门化忌(此化忌给大限的天机化忌冲起)及大限流羊，煞忌均重，所以是年主有疾厄。

然后才看[流月]。

卯年斗君在亥宫，即农历正月由亥宫起行，至农历五月，[流月命宫]在卯，即恰与[流年命宫]重叠。计算遁干，乙卯年起戊寅(正月)，五月命宫的干支应为壬午，所以迁移宫武曲化忌；命宫再为流年羊陀相夹；而且流月的羊陀将年陀、年羊；运陀、运羊全数冲起，一齐射入流月的疾厄宫(戌宫)，戌宫又有月陀与天刑相对，且正曜为大阴化

忌拱照。由是推断，农历五月是一个出行凶险的月份——武曲化忌与七杀同度于迁移宫，所显示的性质为受金属创伤。

由上例可知，要推断流月，必须由大限查起，然后查流年，再查流月，才有实际的应用意义，因为推断流月，目的只是帮助趋避。倘若贸然去找一个月份来推断，则由于漫无目的，过于空泛，有时反而会陷入迷宫而不能自拔。

图九

<p>太陰 (二) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>	<p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>	<p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>	<p>天同 (一) 丁巳</p> <p>天梁 (一) 丁巳</p> <p>天相 (一) 丁巳</p> <p>天曲 (一) 丁巳</p> <p>天刑 (一) 丁巳</p> <p>天官 (一) 丁巳</p> <p>天福 (一) 丁巳</p> <p>天禄 (一) 丁巳</p> <p>天寿 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p> <p>天德 (一) 丁巳</p> <p>天恩 (一) 丁巳</p> <p>天赦 (一) 丁巳</p>
---	--	--	--

现在再举一例，见图十

某女童于八二年壬戌年出生，翌年患病不退烧，请笔者为其推算，笔者认为可

能是呼吸器官有瘤肿，应请专科医生详细检查。其父母依嘱送女童入院检查，经证实为器管有瘤，幸尚未恶化，有治愈之希望。

此命盘之疾厄宫太阴坐守，但火铃羊陀四煞并照，生而带疾自无疑问，问题是患何种疾病。太阴本主阴分亏损之疾，但命盘之疾厄富有时并不显示童年所患的病，反而可见于命宫。

星盘中的酉宫，为未上运时一岁的童限，流年壬戌，武曲变化忌于小限，所以推断为呼吸器官有瘤肿。

女童两岁的童限在财帛宫，是年为癸亥年，流年羊陀在三方会照小限，宫内贪狼又化为忌星，更会天刑、劫煞、大耗诸杂曜，主所患的病带损耗性质。按诸事实：是年该女童接受放射治疗，体质自然亏损。

三岁童限在疾厄宫，流年为甲子，限内太阴坐守而拱照太阳化忌，兼且四煞并照，病情反复之极，后幸能渡过，则赖天梁及华盖照会之力，而且天盘的羊陀未被流年羊陀冲起，力量未深而已。对四岁渐告有起色，得天寿拱照，未尝无灾。

这种命造很难确定是否夭折，因为与祖德有关。女童的父母皆温厚纯良，所以三岁的大灾能安然渡过，可谓侥幸之幸。

图十



丙 流日流时的推断

笔者不很主张研究斗数的人推断流日，因为[水太清则无鱼，人至察则无徒]，不宜将运程推断得太过仔细。但在个别情形之下，推断流日又似有必要，例如跟一个弥留状态的病人推断死期，以便家人有所准备。又如在可能发生交通意外的月份一定要出门，不得已而思其次，便非要拣日子出门不可。

流日的推断，是由流月的命宫起初一，至推断之日所落的宫位，即为[流日命宫]，然后参照日历(或万年历)找出要推算之日的干支来找[流日流曜]。

如图十一，假如四月命宫在戌，即在戌宫起初一，顺行。如果要找寻初四流日的命宫，则顺数至丑宫便是。查万年历，乙丑年四月初四日的干支是壬戌，因此便

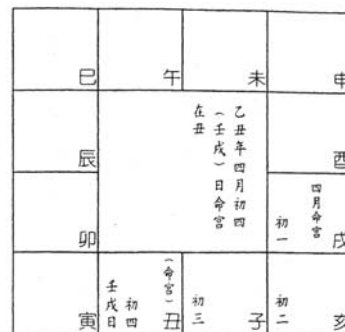
以[壬戌]干支来找寻流曜，如天梁化禄、紫微化权、天府化科、武曲化忌；禄存在亥……之类。

如有闰月，则以上半月属前一个月，下半月属后一个月。流日则仍顺轮。哪甲子年闰十月，则由闰十月初一至十五日属十月；闰十月十六日至二十九日属十一月。

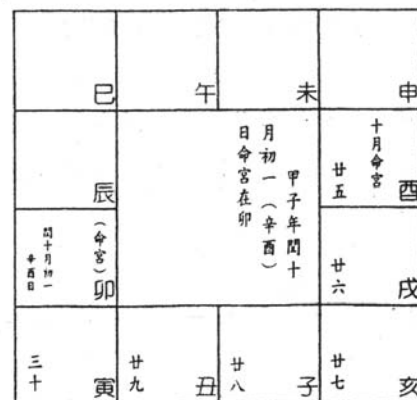
如图十二：若十月命宫在酉，即由该宫起初一，顺数至二十五日返回酉宫，至寅宫为三十日，仍应接着顺数下去，故闰十月初一以卯宫为命宫。流曜则应检查[万年历]，是日为辛酉日，故以[辛酉]干支找寻流曜。

至于闰十月十六日，则于十一月命宫(即戌宫)起顺行。流月用十一月的干支(即丙子月)，流日当然仍用该日的干支。

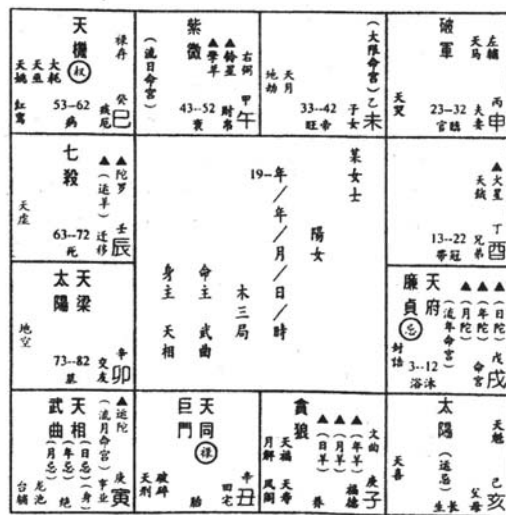
图十一



图十二



图十三



现在且举一个[日盘]为例(已略去一些与例子无关的星曜)——

某女士，正行乙未大限。未宫无正曜，借丑宫星曜入宫安星，于是变成是天刑、天月同度；地劫地空相会。天同巨门主神经线疾病，尤其与骨髓的神经有关。所以在这个大限之内，她可以患上这种毛病，而且一定是慢性病，因为天刑、天月为疾病缠绵之兆，将病况拖延，以致患者有如受刑。会合太阳天梁，加强了这种性质。(见图十三)

再查流年，至壬戌年，流年命宫在戌，廉贞化忌会武曲流年化忌。流年陀罗飞入戌宫，冲动辰宫的陀罗及大限流羊；又冲动大限流陀。再适逢子宫的流年擎羊及寅宫的大限流陀，又冲起午宫的擎羊、铃星来会，所以可断定是年必有灾厄。

是什么性质的灾厄呢？由武曲化忌冲起廉贞化忌，一般均主血光之灾。唯是年迁移宫壬辰为七杀坐守，所以并非在外埠受血光灾厄。

血光灾厄有多种，女命可以是生育、落胎，亦可以是有脓疮之疾，当然亦可以是受金属创伤。于是追查流年的疾厄宫。

流年疾厄宫在巳，天机守度。为两颗皆冲动的擎羊所夹；与太阴化忌正照。擎羊主伤，太阴与天机相会主神经系统疾患，又与天同巨门及天刑在丑宫相会；更在西宫与由卯宫借入的太阳天梁会合，因此可以推定为受意外伤以致影响骨髓神经线。

现在追查流月了。壬戌年正月壬寅，戌年斗君恰在寅宫，故以寅宫为流月命宫，壬寅月武曲再化一次忌，与年化忌相叠，力量甚大。再与戌宫的年陀、月陀相会；又与午宫的擎羊铃星相会(此两星的三方四正，受大限流陀、年陀、月陀、年羊、

月羊冲起，所以虽为命盘的羊、铃，但对流月命宫依然有作用)，故可推定这个月份的运程不妙。

追查流日，至初五日(壬子日)，流日命宫在午宫；因日干为壬，寅宫的武曲再化二次忌，成为[武曲三化忌]，冲动戌宫的廉贞化忌。在三方四正一共会上八点羊陀及铃星，煞曜非常之重。再加上是日的疾厄宫为丑宫的天同巨门及天刑，又为流日化忌与流日擎羊所夹，因此难怪当日(一九八二年壬戌年农历正月初五)发生车祸，骨折，流血，医愈之后仍然骨病缠绵，盖乃骨髓神经受伤之故，变在终生疾患，至今仍作物理治疗。

该女士受伤之后，由于性生活受到影响，丈夫因而变心，至今年(八五年乙丑年)便有离婚的危险。读者不妨由八二年(壬戌年)起追查她的夫妻宫，便会知道婚姻从此竖起红旗。

倘如是日静居家中，不驾车外游，则正月初九丙辰日及正月二五壬寅日仍主有灾(读者不妨自行飞星推断，追查缘故)，但笔者相信，灾祸应该可以避免，除了那几天小心之外，若能修身立德，做点善事，并以济物利民为抱负，则身体的创伤固然最少亦可以减轻，同时婚姻生活应该亦不致如现时的恶化。这或许即是追查流日运程的作用了。

紫薇斗数虽有推断[流时]之法，其法为在命盘的子垣起子时命宫；丑垣起丑时命宫……至亥垣起亥时命宫，但干支则用[五子遁]：

甲巳日起甲子时

乙庚日起丙子时

丙辛日起戊子时

丁壬日起庚子时

戊癸日起壬子时

如图十三命例，壬子日起庚子时，至午时遁干为丙，流时命宫在午流时廉贞化忌，会武曲三化忌，又有流时擎羊入命，故汽车失事为十二时二十分，仍属午时。

然而推算及流时未免太过繁琐，笔者虽不得不略予介绍，实在并不推荐读者[察及润鱼]。无论吉凶，实在于自求多福，斗数的推断只不过显示出一种运程的趋势而已，这一点，尚祈读者善为体会。

后 记

[中州派紫薇斗数讲义]至此已告一段落，内容虽不敢称为详尽，但至少已将主要精华和盘托出。读者如果能将内容记熟，加以融汇，应当已可对命造作出相当准确的推断。

但笔者于结束讲义之前，仍然要作两点交代——

第一，是关于[地盘]与[人盘]的起法。此法一向被视为[不传之秘]，其实方法非常之简单。

先依[安星法]排好命盘，这命盘即称为[天盘]。将天盘的[身宫改作为命宫，并

用身宫的[干支]来推定五行局，安紫薇及安天府，如是得出来的命盘即称为[地盘]。

若不用身宫，而将天盘[福德宫]改作命宫，并用福德宫[干支]来推定五行局及安紫府，得出来的命盘即称为[人盘]。——更正确的叫法，是[地盘之人盘]。

若命宫与身宫同宫，则[天盘]与[地盘]完全相同；若身宫与福德宫同宫，则[地盘]与[人盘]完全相同。

注意[天盘]、[地盘]、[人盘]的分别，仅命宫宫垣不同、十四正曜的排列不同，其余各星曜所在的宫垣均不变。

读者可按上述方法，将天盘转为地盘或人盘观察。

第二，由于本讲义准备普及，所以在叙述时，有一些星曜结构性质不特别提点明白，但读者如果能将备章节反复推敲，则应该仍然能够悟出。

这样做，完全是考虑到道德问题。例如有些星系的性质，主与异性同事发生不正常性关系，笔者即不明言，以免有些人见到这种星系结构便想入非非；又如有些星系结构涉及乱伦或同性恋，笔者对此亦不——指出。紧接着本课程之后，还有一个高级课程作为深造。