

QUAREIA

学徒

IX

QUAREIA

学徒 第九册

约瑟芬·麦卡锡 著

埃罗 译

我们的基石是半藏，是龙。

目录

第一课 背景.....	5
星图，过滤，及行星舞蹈.....	13
被动.....	15
主动.....	17
行星神灵.....	23
行星力量的层次.....	26
第二课 土星和冥王星.....	30
练习.....	37
占星.....	37
任务.....	39
任务.....	40
任务.....	41
与行星灵体共事.....	42
行星灵体之厅.....	46
任务.....	54
冥王星.....	55
总结.....	56

第三课 木星.....	57
实践.....	61
行星灵体的大厅.....	61
占星.....	61
三者的平衡.....	62
任务.....	64
第四课 火星和金星.....	67
火星.....	68
金星.....	71
实践.....	75
行星灵体的大厅.....	75
星图.....	75
仪式试验.....	76
任务.....	83
第五课 宫位和卡牌.....	84
布局.....	87
灾难将发生.....	91
计划：仪式试验.....	94
第六课 海王星.....	97
实践.....	99

行星灵体的大厅.....	99
占星.....	100
视效工作.....	100
任务.....	103
第七课 天王星和水星.....	106
天王星.....	106
水星.....	109
实践.....	110
天王星：行星灵体的大厅.....	110
水星：行星灵体的大厅.....	112
继续在大厅中工作.....	113
第八课 行星工作.....	116
实践.....	118
在仪式中运用符文.....	118
这有什么用.....	122
仪式试验 II.....	124
任务：塔罗.....	127
视效工作：去天文馆.....	128
任务.....	133

第一课

背景

行星力量对于各种魔法类型都很重要，然而，他们通常因为一句“我对占星不感兴趣”而被忽视。与行星力量共事不是占星，不过，你最好对占星有粗略的理解，因为我们能在任何情况中发现行星力量的行为和其施加的影响。

在现代魔法中，对于行星影响和以行星命名的神灵之间也存在着混肴。令情况更加复杂的是，行星力量的表达中也存在着神灵力量。不过，这些神灵并非是希腊人和罗马人根据行星命名的神。

然后，更复杂的是，希腊人根据已知行星的影响力的类似性，来命名某些神灵的力量，但希腊/罗马人的神灵和行星的神灵是两种不同的事，即便存在类似之处。脑袋

晕了没？

要理清你的思绪，我们先来看看行星影响的结构和动态，让你更容易地理解与它们共事。这些影响有各种层次，经常出现于魔法中，他们也对于你做的一切有着直接的影响。

还记得我那次对内在图书馆的探险吗？我那时在找神殿，我找到了一座，它有着很多高大，却长相奇怪的生物在那里编织力量。他们就是行星的天使力量，是每颗行星都有的诸多层次的影响和意识之一。

行星力量的层次类似于这样的（我是简化不少）：首先是行星，具有自身意志的物理物质。我将这个意志翻译成神灵（将神灵的形象作为互动的界面，比如，我们的地球是一位女性神灵）。行星所在的家属群被我们成为太阳系，而太阳是这个家庭的支柱。

每颗行星都具有天使交界面，他们作为那行星的门槛，

以及支撑者和守护者。

每颗行星的天使会拉伸它的能量和意识，直到与其它行星的意识相遇。这种力量的会面有点类似于磁石的吸引或排斥：天使编织的意识力量之网在本质上让每颗行星处于它的轨道内。

他们也过滤了行星发挥的内在力量，这个力量影响着在它范围内的每个东西和每个人。这些巨大的天使在本质上巢生物：众多构成一个。巢中的个体是被我们感知为表达行星影响的天使。他们在一起构成了巨大的行星天使。继而，那些行星天使力量是构成太阳系的天使巢中的一部分。

这种动态在过去被试图运用这些力量的人感知到，我猜测这就是为什么西方人会用名字，阶级等来表达这个巢意识的原因。人类不得不去整理，归类，和命名周遭的一切，包括天使。那时的人也将这些天使归类为具有人类品质的存在。这种分类和归纳表明了魔法师没有真正的联系，

对他们也没有真正的理解。

当你在面对这些存在的时候，不管是行星力量还是天使，你必须理解他们是完全没有人性的。他们具有力量 and 影响，他们具有意志和智力。但是，他们不具有人类的情绪或人类的形态；他们也不会像人类一般思考。

如果我们从人类的角度来看他们的力量，那我们会忽略到他们真正力量的宽度和美丽之处，我也会误解他们的理解。然而，如果我们完全理解他们对我们的影响，来看他们的力量的话，那么将这份理解来融入我们自身的工作和生活中，我们就能真正地接入与这些力量的共事关系。

每颗行星都会‘挥发’特定的力量动态，有点像是你工作过的根神殿。所有行星结合在一起的力量（包括我们行星），创造出一种力量的谐音，共鸣和影响，它们影响着在太阳系内的一切。魔法师要理解那谐音，影响的不和谐音，以不同方式直接与其接触。

当我首次与这些力量共事的时候，我在视效，仪式和占卜中试图理解它们。随着我视效探索的进展，我开始明确得知每个活着生物的独特影响信号是在它被怀孕的那一刻设立的，而出生时的图案是次要的。

我意识到这一点，是我在视效中在星际之间飘荡的时候。我那时陪着行星飘荡，听到一系列的声音。每颗行星具有自己的“声音”或共振，我一边飘荡，一边惊奇地听着。那时与我共事的存在催促我，告诉我去看，去听。

声音似乎很随机和独特，但每过几秒，它们会彼此发出谐音。每一次它们谐音的时候，会有什么东西高速地穿过我，朝着地球飞去。那谐音创造出了门槛，让灵魂能够坠入怀孕的那一刻。这个动态被翻译成视效是，有什么明亮的东西在每次谐音的巅峰坠落。

我跟着众多明亮的东西之一，艰难地跟着它的速度。它朝向地球坠落，朝向一片大地，朝向一座小镇，朝向一条街，一座房子，最终落入在那房子中正在做爱的男女。

那明亮的“东西”然后降速，流入母体中。我是在观看怀孕的那一刻。

行星的谐音创造出了一个图案，那图案现在则处于那明亮的东西之内，继而处于那母亲体内。在当时，我不信任我所看见的。我那时仍旧年轻，不确定这视效是真的，还是我自己幻想的。于是，我将那次的体验在脑海中归类到‘不确定’的档案中。

多年后，我在深渊边缘工作的时候，我再次听到了一系列的声音，它们组合起来成为谐音。在那谐音的巅峰，一个复杂又明确的图案出现在了深渊边缘。这一次，我认出了那图案是天使作为门槛，给流过的东西过滤。我感到惊奇：干嘛形成这东西？

在我能进一步思考前，一个明亮的“东西”从深渊上方坠落，穿过了这刚形成的图案，随着它向沙漠下降，开始变成类人的形态。我开始有点理解我所看见的东西是与我在这星际中看到的是相关联的了，但我那时太蠢，无法把

点与点之间连接起来。

随着我的探索，我有不同的经历，最终将点与点之间的关联联系了起来，终于弄明白了：天使的声音创造了物质显现的条件。灵魂选择那个天使过滤朝向显现进行旅程。天使在特定的时机内，运用行星力量的组合创造出这个过滤。灵魂通过这个影响力的图案，这些影响力会随着它朝向物质显现而停留在它身上，进行成长和转变。这有点类似于占星师看出生星图的过程。

一旦我开始完全理解所发生的事之后，我又开始对一件事有疑问。我最初在星际中看到的，似乎是一个相当缓慢的过程；有上百万的生物在每一刻被怀孕和诞生。我随着一位愿意与共事的天使回到星际之剑，我问了它这个问题。那天使将手覆盖到我的双眼上，从而我能够透过它的眼睛来‘看’。

我能够描述出来的，仅是每一个生命，每一个活过，将要活的，都在同一时刻坠落，都坠入生命。声音不仅是

声音，而是图案，共振，运动，闪光。这些远不是我这个小脑袋能够承受的，事实上，我的确被震晕了好一会儿，整个人都躺在椅子上很长时间。

这让我回想起我小时候的经历。我那时还是个少女，我觉得自己就像是火星人在地球上一样。在痛苦之中，我对着宇宙呼喊“我想要知道……”，而我立刻得到了回应。信息在同一时间不断在我脑海中闪回。我过了好久才缓过劲。（你要注意自己到底要求了什么！）

虽然在同一时刻看见所有事情的经历对我来说很难消化，但我还是在几周后恢复了，我终于理解了时间比我想象中的更加有延展性；它并不存在于所有领域，只有我们物理领域。

我干嘛说这么多？因为这些很重要，不仅让你重塑对行星的理解，也向你展现这些力量是如何的巨大，强大和复杂。你也要理解这些力量会影响任何生命，不仅是人类的。当你有意识的在魔法上与行星力量共事的时候，你是

在影响一定范围内的所有生命。

下面会说得更基础一点，让你更容易地消化一下知识。

星图，过滤，及行星舞蹈

多年来，人类学会了识别行星影响我们的力量。在世界各处的不同文明都有研发占星术，它直接表达了那个文明的人是如何理解或识别这些力量的，与它们互动的方式，以及它们对我们周围世界的影响。占星术的各种形式是人造的操作界面，帮助我们理解这些力量，以及最终理解它们的影响。占星术会有各种不同是因为它们是在不同的大地上开发的；不同的文明对他们的环境有不同的理解和表达方式。

占星术的开发给了我们被动的界面：它告诉我们有各种影响，以及它们对个体的影响，但它没有说该如何主动地与它们互动，与它们交流，甚至是该如何完全理解这些行星力量。多数占星系统是以复杂却又逻辑化的方式来理

解行星的运作的，那方式是可进行测量和预计的。但是，它们无法告诉你该如何有意识地参与在那复杂之中：我成为了被动的旁观者。

这对于多数人而言没问题，但对于魔法师则不然，我们需要更多。占星术没有告诉我们，力量/影响源自的存在类型是什么，也没有告诉我们还涉及其他什么存在。我们尚且也无法拥有能够预测怀孕日期的科技，只有人的出生和死亡。但是怀孕，出生和死亡的时间应该是在一起，组成一个完整的图案的。

这个图案就像是人生的气象预报，也告诉我们那个人潜在的技巧，能力，强处和弱点。我们如何运用那‘礼物’取决于我们自己，及我们的命运图案（它与行星图案不同）。命运是一个人灵体层面的领域，而占星术是告诉我们当事人人生中更加显现的层面：它是身体的故事。

魔法师不仅需要知道气象预报；我们也需要知道那些气象图案（规律）是源自哪里，行星意志的哪一面在挥发

它的影响，以及，我们也要知道该如何与之互动和交流，并主动地所涉及的存在共事，以作为熟练者进行操作。

这种魔法师与行星之间的行星互动，在很大层面上，是很多魔法文献所述说的（比如，Arbatel）。通过这类互动，我们能更有效，更强大地用真知进行工作。在面对十字路口的时候，我们可以在有足够信息的前提下做出选择，我们可以有意识地基础特定的行星力量，以达成什么。

这意味着从被动的关系踏入完全的接触，彼此给予和接受。这种主动的关系是怎么回事的呢？这种接触的完全面是在熟练者的领域内显现的，但第一步是需要你在学徒期的训练中进行的。让我们先来看看被动的关系，再看看魔法上的关系。

被动

小明马上要过三十岁生日了。小明做的是电脑录入工作，她有男朋友，有正常的人生，对任何幸福美满过日子

之外的事情没兴趣。在她的出生图中，她的土星在第六宫。

记住，我是在简化问题，因为在出生图中，所有的行星都有扮演角色。但为了举例子，我要简化一下。

随着小明过三十岁的日子越来越接近，土星回到了她出生时的位置。这被称为土星回归。它的影响变得更强，在各方面触发了小明的人生。她没有意识到它的影响；她也不知道这些影响的触发是为了让她能够注意，做出改变，或被运用。

她男朋友发现她的强迫症变得更糟了，小明也发现自己变得压力很大，工作疲劳。她不会辞职，因为她对工作的投入很多。她受到的压力越是重，她的强迫症也越是糟。这继而触发了一系列的压力，这是遗传自她母亲的，而她的压力和过度工作也开始影响到了她的人际关系。她觉得自己没有得到她男朋友的支持。

最终，她必须做出选择：工作，还是男朋友？因为那

工作已经是她做了很久的了，她觉得她应该对公司忠诚，所以她和男友分手了……然后，压力继续不断加重了。

这是土星回归对她生活的影响。如果她懂占星术，那她至少知道正发生了什么，以及为什么。这能给她机会，让她能后退一步，看看整个情况，在知道更多信息的情况下做出选择。单单如此就能减少她的压力，因为她能知道土星正在磨练她的个性/精神健康，而她对公司的忠诚感也是源自于那出生影响。但是，她仍旧会受到不少那土星第一次回归时的冲击。

主动

我们再看看小王遇到的土星回归。小王是一名西方魔法师，自二十一岁起就开始研究魔法的理论并做过实践了，他对占星也有所了解。他的家族有遗传病史，而且和小明一样，都是工作狂。

他有意识到土星回归对他的影响，他可以选择不管行

星的影响，看看会发生什么，也可以选择完全地接触它。小王占卜了一下在不管它和完全接触它之间在长期上的不同。

第一个占卜（不管它）展示了他工作会很辛苦，但似乎也没有什么进展。它也表现了长期的疾病会在后期出现。他第二次占卜看看为什么工作那么辛苦还无法升职。结果表明他的工作并没有完全表达他自己真正的潜能，只是赚钱的工作罢了。

他再次占卜，看看如果他在魔法上接触土星的影响，那么就长期来看，他的生活会是怎样的。它展现了长期的服务，会辛劳，但会很有成果，让他完全展现了自己真正的潜能。它也展现了这长期的服务是与疾病和治疗有关的。他决定选择魔法上的道路。

小王准备好自己，在仪式和视效上与土星的影响共事。首先，他先接触与土星力量共事的灵体。然后，他与在人类与土星之间桥接的天使连接。他对那存在解释他想要做

什么（在土星的帮助下抵达自身的完全潜力），随后，天使答应了他化为桥梁，让他能与行星的意志和其影响直接交流。

这座桥梁让他直接面对行星神灵，那神灵投射出类人的形象，从而小王能够直接与它对话，小王告诉神灵他正处于人生中的关键阶段，想要尽可能地服务，运用命运所给予他的能力。神灵以视效展现给他场景，在场景中的是他在医院里做护士，并且在魔法上帮助那些生病和垂死的人。然后，小王请神灵让他直接与行星力量交流。

在视效中，神灵将小王直接与土星的力量接触。小王发现自己面对着一系列的图案，力量和编织。他并不理解他看到的是什么，但他知道这是魔法角度上的原始行星影响。小王将自己的意识置于那编织的中央，让它得以流过他。

在做完魔法的一周后，小王被裁员了。在他找新工作的时候，他遇到了一张广告，上面正宣传护士的训练课程，

专注于在善终医院内的工作。突然，他的身体（通常是源自身体的提示，而非精神的）对广告做出了回应，他感到强壮，聚焦，以及清醒。他报考了那个训练，即便这会让他短期内经济压力大，但他身体上知道，这是他必须做的。

他受到了训练，并合格了，受聘于一家专门做癌症病人的善终医院。与此同时，他有继续学习和实践魔法，在他受训的魔法组织内绽放。

一天，他正在照顾一名垂死的病人，他说他想要对他说话。他告诉他“你的双眼告诉我需要和你谈谈。”于是，他听了。

那个将死的人告诉他，他一名魔法师，当看他没有皱眉后，他继续说了下去。他告诉他，他一生中学过魔法和治疗，问他是否愿意接受他的书和笔记。这是他唯一珍惜的东西了，他知道他家人会在他死后把它们都扔进垃圾桶里。他握着他的手，不肯放手。他同意了——他感觉有什么在他们之间流动。

那人死后，小王继承了书，笔记，以及一个埃及女神雕像，继而让他走上了学习治疗和魔法的学习道路。在接下来的几年里，他帮助医院里的人，将他们宁静地桥接入死亡，他也慢慢地成为专长治疗和死亡的魔法熟练者。那埃及女神雕像一直留着，慢慢地，那个雕像成为了神灵的通道。女神——塞克麦特（Sekhmet）——教导小王疾病，死亡，治疗和医学。

这两个人的出生星图内都是土星在第六宫，都处于土星的回归中。一个处于行星力量的仁慈之下，没有运用它们的影响，没有抵达自身的全部潜能。另一个完全地接触，发现了完全运用行星影响的方法，但也让他在不同方面上接触行星力量，以达成了什么。

小王可以选择除了治疗之外的不同道路，但是，他像现在这般做，让他接触到了土星/第六宫的治疗/纪律的一面，通过了他的职业来沟通了那个影响（而不是让它流过

遗传的疾病)。

如你所见，与行星影响的各个层面进行直接的共事，你能够更有效地度过人生。你不是对自己的人生施加控制；而是找到那影响中最正面的层面，让它在你的人生中触发，让它在你的命运图案中以最有益的方式出现。

在小王的命运中，他是有可能做护士的。这不是必定的命运，但是通过与行星力量的交流，它将她带入聚焦，让他可以发现它们。

通过与行星灵体，天使，神灵，及最终的行星力量自身之间，这种的不同层次上的联系，他完全接触到了力量的所有层次。魔法师多数时候只会与行星灵体共事，但在这个例子中，我想要向你展现所有的可能。

还有个副作用是，一旦你与行星力量自身完全联系，你在行星灵体的雷达上会更加明亮。这继而让你几乎每天

都能与这些灵体互动，让你能够通过各种方式与他们共事。魔法师不需要一直回去接触那纯粹的行星力量；一次就足够了。在一生中与行星的意志联系一次就足够改变一切了：自那之后，魔法师能够咨询行星灵体，神灵或天使，取决于他们所作所为和原因。

这种程度的工作是属于熟练级领域的。要到达那种程度，你必须要先经历各个训练阶段，不仅让你了解行星各自和聚合的影响，也让你的身体和精神能够准备好面对那种强大的联系。

你将在本册中学习行星灵体的事，逐个去理解它们。这些课程主要是练习，理论会很少。

行星神灵

在我们开始练习之前，我想先解释下行星神灵和同名的希腊-罗马神灵之间的关系，它们在现今的魔法圈里造成了不少混肴。它们虽然有相同的名字，但它们是不同的。

以行星命名的希腊-罗马神灵（比如朱庇特）会被那样命名是因为他们的个性和力量与那个行星的影响很相似。在某些情况中，神灵的确与行星的力量有直接的关系，但是，他们仍旧是大地和人民的神灵，而不是行星自己的。

在我写这本书的时候，目前魔法圈子里流行与朱庇特神共事。罗马神朱庇特是王权、谨慎、明智统治和正义的神灵。这些品质与行星朱庇特（木星）所表达的影响类似；因而这位神灵以木星的名字被命名。

因一些原因，某些现代的魔法师似乎认为朱庇特是国家王权的神，在被信仰和共事的情况下，能给他们带来财富和力量。这个例子充分表明了愚蠢的思维。这种接触神灵的方式会触发朱庇特神力量中的一面，而那一面类似于解放者的力量：通过魔法师自身的愚蠢和贪婪，他们最终会被解放和分解。

他们也没有理解朱庇特（神）是只与城市关联的，对个体的魔法师并不感兴趣。他们的操作方式，以及过度包

装的新世纪派系风格的祭坛，只会吸引来寄生灵。那寄生灵会乐意地扮作朱庇特，以获得美味的午餐。

城市之神朱庇特是大地和人民的神灵，是受到木星的大力量和行星神灵朱庇特的影响的：他们的目的和力量相和谐。但是，与城市之神朱庇特的交流不等于与行星神灵的交流：他们是不同的。城市之神朱庇特只关心人民被王权或领导者平衡的统治，而行星力量朱庇特神更关心所有活物的平衡与正义，无论这活物在哪里。行星神灵就像是一种根源神灵，是处于诸如托特 (Djehuty) 和玛特 (Maat) 神灵之流的力量线上的。平衡、正义、智慧和统领的力量流过这两位埃及神灵，他们所处于的力量链是在行星与所有活物之间的。

我认为在你训练之初就能分辨这些之间的区别很重要，因为市面上有不少读物会写一些愚蠢的内容，比如让你与仁慈的‘朱庇特’连接。一旦你看见诸如‘财富’和‘力量’这些个词，那你就该无视掉它，继续找其它书看了。

在阅读本册时候，你要记住行星神灵和同名希腊-罗马神灵之间的区别：不要混淆了，或者将他们彼此关联了。最后，在我们进行练习之前，让我简短地总结下在行星魔法中会涉及的联系层次，从而，你能更清楚地知道在各个仪式/视效中连接的是什么。

【译者注：行星直接会以诸如木星的中文来代替，而不是朱庇特，所以基本不会混淆。】

行星力量的层次

对我们而言，最近的是行星灵体。他们是最容易共事的，对我们最直接的影响，他们就像是工蜂，维护所有行星影响复杂的组合，让它们去该去的地方。我们不需要知道他们的名字，只需要知道他们是做什么，到哪里去找他们。

这种联系的程度是我们魔法师所需要的，不是为了短期的工作（护符），就是长期的项目，需要行星影响处于

‘低电压’下。他们可以像是内在联系那般共事。你可以从他们身上学到很多：他们是行星对人和动物日常影响变化的最终阶段。

在他们身后的是天使。他们是行星力量的桥梁和门槛。这些天使是触发者，道路，‘持有者’，让行星的内在影响能够对每个物理表达的东西进行施加。你主要在建设工作中会与这些存在共事，让行星的影响和力量编织进内在神殿，长期的魔法项目或外在神庙的结构和被创造的命运里。

然后，我们遇到的是行星神灵。因天使化为门槛，我们能感知这种神灵是类人的形态。我们的精神会创造容器的形象，而天使则基于我们的想象给容器创造结构，并过滤行星的意志，让它能够流入那个容器中。这变成了神灵的界面，即行星的意志被降级到能够让人类去理解的地步，从而，像人类这般低能的存在能够通过天使的翻译，去理解能量上的信息，也让行星的意志能够关联和反应。

就像在各个文明中存在各种大地的女神和男神，每颗

行星也是有神灵的潜能。我们与西布莉（Cybele）交流，从而与大地的意志交流。相似的，我们与行星神灵交流，以与那颗行星的意志交流。

最后是行星意志自身，就力量次序而言，它站在神灵‘身后’。这行星的意志是巨大浩瀚的，通常远不是人类能够处理和理解的。但对于魔法师而言，与各种层次的联系接触，能让我们的身体慢慢地适应力量，让行星能够后撤一点意志能量，从而我们得以看见和体验力量自。我们能看见它生命图案的内在线条和图案，我们能够与那个图案进行互动。

正是通过这种程度的工作，魔法师最终能够意识到我们真的就像字面意思上那般，是彼此相互连接，并属于彼此的。我们与行星意志交流，就像是一个细胞试图与我们的精神交流一样。这不是不可能的，它也会发生；只是这很难，多数时候我们甚至不会意识到它。

人与纯粹的行星力量接触会创造出一种连接，一种识

别，并转变为一把钥匙。在那之后，我不再需要烧脑，我们已经被改变了，为了与那浩瀚存在的灵体和神灵有更好的交流，而做好了准备。

通过这些课程，我们将开始踏上这个过程的第一步，从而，你能够在行星灵体联系的第一阶段获得链接和交流。在教程的后期，我们将通过天使和神灵更深入地踏入行星连接。

第二课

土星和冥王星

在占星中，土星的力量表达为创造和维持边界，秩序的开端，纪律，以及磨练和限制。这也是魔法角度上，行星输出的能量。

在你初期的课程中，你首先学到了五芒星，你在左手中拿着剑，而土星是与剑一起被你宣布的。在魔法图案上，左手是土星的本命宫：限制的手。在更商业化，低量级的魔法中，剑则是与火星关联的。这是对剑力量的误解，的确是火星的力量。

土星被人惧怕，被人认为是凶星，会束缚人，带来破坏。这也是对这颗强大行星的误解。

这类误解只会让学徒无法接触到这些行星的真正力

量。如果你想要自己研究下行星，不要忽略那些流行的占星网站，而是要挖得更深，从而找到你将能识别出的解释。

流自土星的力量是降速的力量，它限制，带来聚焦，让其更致密，让无论什么在它力量接受端的东西更加努力地区找到它真正的形态：这是钻石的制造方式。

土星力量最深层的表达可在不断的创造行为中找到，在那创造过程中，事物被降速，得以形成，被塑形，最终表达为显现形态，他们在这形态中经历生与死。老话说土星是死亡之星是对的，但我们现代人对这句话的理解是错的。

在我们如今的世界中，我们将其理解为它会带来死亡。事实上，真实的情况是相反的。土星是创造的力量，它使力量降速，让它得以显现。

正如你现在所知的，在物质显现或生的那一刻，死亡会随着它踏入生命而被编织入那显现之中：在诞生时就有

了死亡的图案。在孩子出生的时候，他吸了一口气，开始了他独生的经历。因此，从脐带被剪之时开始，他被限制的生命：孩子被限制，因而需要空气，食物，水，保护，温暖。它有了需求，它是脆弱的，这限制了其灵魂的行动范围。

在圣经中伊甸园的故事中，男人和女人是被从花园中扔出的，进入了世界中经历了生与死，和磨练：他们显现进入物质世界。这个故事告诉了我们土星在其中的角色。土星是让灵魂可以以物质形态显现的行星力量，而那物质形态是充满了限制的。

在更魔法上的世俗层面中，土星这个力量让我们工作的更辛苦，这给了我们极限，这种对我们的限制让我们得以在前进之前能够恰当地走好每一步。土星是老师、守护者的力量，那种不让我们高速开车或贪食的父母；那种强迫我们努力学习，从而获得技巧的父母。

我们现代的消费式社会不具有土星的力量和限制；而

是解放的社会。限制（磨石）和解放（禾场）之间的关系的确是很紧密的。

通过你的仪式，你已经学到了许多流过魔法的不同的层次和力量八度。每种力量（磨石，限制，土星；禾场，解放，冥王星）彼此之间都具有复杂的关系。

从魔法的角度来说，土星与冥王星对立着进行工作。土星挥发降速的力量（因而它与铅有关联）。低一个八度的是创造极限的限制器。在第一个八度的力量是磨石：这个力量让我们为了达成目的而努力工作，变得成熟和学到东西。这种力量的兄弟会成为陶艺工，他们将泥土变成美丽的陶器。

在那力量的和谐之中，在翘翘板对立面的是冥王星。冥王星是扬谷的力量。这个力量扫荡其道路上的万物，并挑战它们。那些能够面对挑战，能够有意识地接触土星力量的人，能够被强化和成长。那些不接触土星力量的人会被冥王星的力量打死，这也是为什么它与地下世界关联：

没有通过冥王星考验的会被堆肥。

冥王星是流过解放者的力量：没有有意识地接触限制器力量的人会被开始分解。那些能够接触限制器的人，在生命不再是必要的东西会被慢慢地从他们的图案中被分解掉。所剩下的被踩禾场称量，被给予应得的平衡。

现在你开始理解为什么魔法师必须要有意识地接触这些力量了吧。当我们接受限制器的挑战时，将自己沉浸在其中，所有不必要的，拖我们后腿的东西都会被解放者扬净：当我们踏入他们力量流并与之共事的时候，土星和冥王星会成为了我们最好的朋友。

我们魔法师通常会在日常生活中认出行星的力量流动。我们会自我限制，做出艰难的决定，孜孜不倦地工作。作为回报，我们生命中的朽木会被扫掉。

在长期的魔法项目，或者在非常艰难的时刻中，魔法师可以接触行星灵体，寻求建议和辅助。当熟练者在进行

魔法建造的时候，这两颗关键的行星会被共事，通过行星天使，限制与解放的力量会被编织进那建筑中，以维系平衡。这两个力量是我们最能接近到的原始的创造和破坏力量了。

在人生中的某一刻，熟练者会连信息某颗行星的意志，将自己沉浸在其中，以在他们的生活和工作中完全接触它的力量。这是你会在训练后期接触到的。

作为学徒，你将以各种方式与行星力量共事。你从第二册开始这个过程，那时你学着将你的出生星图与你的五芒星对应起来。五芒星就是你，行星绕着你周围。你根据魔法方向和运用的工具来看你的本命行星位置。这是你已经做过的。

下面的几步需要你在魔法中完全地接触行星影响，以查看你人生中需要聚焦的是哪里。你学会用法器和方向来

连接它，再学习与行星灵体连接和交流，以得到学习。

通过这种连接行为，你不仅从中学到很多，你也完全地在生活和魔法工作中接触到了这些力量。它也让你的身体习惯了这些行星输出的浩瀚力量。行星灵体是那力量的第一层，那一层次对于人类是最具传导性的，最不可能给你冲击的。

随着你在魔法上修为的进展，行星灵体会引导你，与行星神灵和天使交流。这些都是在小步伐的进度下让你去调整的，也给了你时间在魔法上和情绪上变得成熟，从而你不会误用这个联系（否则会毁掉你）。

本册的练习将给一步步地带你进入与行星意志共事的不同层次，从零点（你自己的出生图）到第一层次的联系，即行星灵体。

练习

占星

第一步，也是最重要的一步，是确保你有很熟悉这两颗行星，它们是如何在你出生图案和日常生活中施加力量的。你已经看过了你的出生图和你的行运过境。你已经看过了这些行星在你出生时所处于的宫位，以及那些宫所处于的星座。

取出你的星图，看看土星和冥王星在你出生星图上的关系。看看它们各自所在的宫位，以及那些宫位的性质：这让那两颗行星给你的人生设立了一个图案。

当它们回归你出生时所处的位置时，它们的影响会被强化，触发你生命中的新一层影响（回归）。每次回归就像是在它们视界内对你生命中需要处理的事情的评估，而每一次，它们都在进一步打磨你。

你也可以看看这些行星的过境。随着它们经过每一宫，

它们影响被宫代表的你的生活。根据过境的位置来读行星在你出生星图中的位置，这能告诉你出生行星在任一时间内的影响。

我不是占星师，我对占星只有很粗的了解，但我也搞清楚了足够的知识，以便我主动地与这些影响力共事。对于多数人而言，占星术就只是如此。但对于魔法师，它不仅仅是个工具。

一些魔法师会计算过境，与魔法工作相匹配，以从这些行星处引用更多的力量，来影响自己的工作。这虽然有用，但我觉得最好还是与行星进行平衡的工作，而不要那么控制，让更深处的行星影响得以浮现。我们还是有很多不理解的，你如果过多地去控制的话，你会挡掉可能有帮助的影响。

当我在计划长期的项目或者做在魔法上重要的事情的时候，我会根据我哪天有空来选择日期，然后，再看看那段时间有什么行星影响。我会发现命运会推动我在某个

日期进行，当我回过头去看的时候，我发现那个日期在占星时间上是最适合做那工作的。所以，你不要陷入过多控制的陷阱：与行星共事，随波逐流。

任务

看看你当前的行运，看看土星和冥王星在哪里。看看它们所在的宫，看看那些宫所掌管的是什么。宫多数都有不同层次的含义，你需要根据你当前的生活来解读宫。（比如，第四宫是家与家族，但它也可以是指与先祖共事。）

想想这些行星，它们是做什么的，它们是怎样与你当前的生活关联的。这星图告诉你土星和限制什么？你能否根据当前宫位的行星行为来对自己施加自律，什么是需要限制的，或者什么目前在你身上的限制是你应该停下抗争，而学会有意识地去接触的？

然后，对冥王星做同样的事：看看有什么是需要你从人生中切除的，什么是需要你筛选掉的，以及什么是需要

作出结论的。

在我三十岁的时候，冥王星过境到我的射手座的太阳星座上（1995 到 2008）。那段时间简直是地狱，直到我搞清楚了正在发生什么，并有意识地接触土星的行为（学会放手，工作得更勤快，更加有纪律……“忍”是我多年来的道。）一旦我这么做了之后，再遇行星灵体共事，我的情况就从灾难变成了训练。在那非常艰难的行运时期，正是我多数的真正魔法训练发生的时刻。

任务

看看你的出生星图，再看看你开始 quareia 训练那天的行运。看看土星和冥王星在哪里，对比你的出生图看看它们所在的位置。想想这些位置告诉你那个时间你的通灵“气象”是怎样的。这两颗行星对你的生活有什么影响，这些影响在你人生的那些层面上扮演着角色？答案可能不会立马明显：你只需要思考，将你的结论记录下来。

过一年之后，你再回头来看看你的笔记。有时，当你处于事件之中的时候，你很看清情况。但是，一旦你离它有了点距离，你回过头看，你会更清楚那星图在告诉你什么。

任务

回头看看你的人生，其中有哪些关键时刻导致了你有重大的成长，或者是很大的变化。然后，看看那段时间内星图中的过境，特别是土星和冥王星的位置。它们处于什么宫内？它们彼此位置之间的关系如何？它们在行运中的位置是如何让出生星图内的影响浮出表面的？

例如，土星在我的写作和魔法工作中有重要的角色，而这一点也反应在了我的出生星图上。在我开始写 quareia 之前，土星过境到的位置对于这种长期的项目是非常有帮助的，它的入宫位置也告诉了我该如何进行工作，那工作会造成什么样的困难。宫位是钥匙，告诉了我该如何最大化地利用土星的纪律：它引导我去观察自身纪律会源自哪

里，我该学什么，调整什么，才能得到成功。

另外，在那段时期，水星离土星很近（长期项目/纪律，水星/写作结合在一起给予帮助）。冥王星处于我“艺术”的宫位，代表我的写作，展现给我看，我身后有很强的影响，帮助我集中精力，精简了我的写作方式，扔掉了那些不必要的写作手法，等等。

冥王星的位置是辅助我扔掉写作技法中不再被需要的部分，以让我有更有效率。

与行星灵体共事

在你开始通过星图学习的过程，让自己熟悉了这两颗强大的行星之后，那就是适合去见见第一层次的联系了。他们是行星灵体。在你理解你人生中的行星影响之前，就去见他们是毫无意义的，所以你要先看星图。

这工作需要你在视效中进行，它能触发你与行星之间的工作关系，然后，你可以在此之上进行发展，在人生与

魔法中进行解除。在你开始视效连接之前，你要理解他们是什么。他们不是人类的指引：他们不是特地为我们的健康而存在的。他们是作为变电站而存在的：降低并过滤会影响一切活物的力量的量。他们的工作是不断地编织力量，在所有行星之间编织的歌声，以支撑生命与死亡。

行星灵体对于显现世界有最即刻的影响，因而在行星与人类之间的力量链之中是最适合共事的联系。比起行星，我们更容易理解他们，他们足够流畅，能感知到我们那渺小的交流，并接入我们的信息端。

当你在请行星灵体给建议或教导的时候，那回馈给你的教导不会是个人的，或者只针对你的，而是如何让你在“整体”中最大地发挥自己的潜能。影响你的，即影响你周围的一切，你在魔法上做的一切影响你周围的一切。因而，回馈的建议是关于你所属的意识群的。那建议告诉你就你周遭一切的关系而言，你该如何进阶和成长。

在过去，当魔法师与行星灵体共事的时候，对“整体”

的意识缺乏已经造成了很多问题了。魔法师在仪式和视效上与行星灵体连接，要求仅为自己做什么，这是自私又天真的。通常灵体会给魔法师他们要求的，然后看着魔法师慢慢地被解放。

但是，如果你的要求/建议/教导是与你所属的生活和存在的“编织”相和谐的，那么灵体会完全地接触在你的生活中。

在我们开始工作前，还有一点小建议。不要长期地用视效纠缠这些存在。他们不是牵着你走路的对象。你必须足够成熟，知道什么时候去连接，什么时候寻求建议/帮助，什么时候放手让他们做他们的工作。

最佳的工作方式是，你与他们建立最初的接触，然后，在你的人生中注意他们的行为。在你发现的时候，意识一下这是他们的行为，通过你日常的行为来完全接触它，当你遭遇到很糟的困难时，再找他们帮忙。另外，你要知道他们想法中的“帮助”和我们对“帮助”的理解是两回事。

例如，加入你正在经历冥王星的过境，而你的人生变得一团糟。通过与行星灵体的接触，你将会受到强化的冥王星影响，会被展示为什么事情会变成这样。如果你愿意放手必须离你而去的东西，并且你有在接触冥王星的灵体，那么这个过程会被加速：在你人生中不再具有目的的，以及扯你后腿的东西，都将被扫荡，离开你。因为你此时是在与冥王星共事的，那么你知道离开你的一切都是有原因的。你放弃抵抗，而一旦工作完成，你会慢慢浮现，准备好你人生中的下一阶段。

在第一次联系中，因为它们两个是最强大的行星，你最好仅是建立联系，说你好，并理解这些灵体的影响是对你有利的，无论它们表面上看起来有多苦难。将它们视作任务管理员，帮助你寻找正确的道路，让你有足够的资源走你需要走的道路。

行星灵体之厅

设好你的工作空间，打开大门，做沉淀自身的仪式。坐在东面祭坛前，进入内在图书馆。告诉图书馆中央的管理员你想要与土星的行星灵体交流。

管理员将你引到一条主走廊上。随着你往前走，它似乎变得越来越窄。你向上看，走廊的上方慢慢地变成了星星的天花板，你也看见周围的墙壁上挂着各种不同灵体的画像。

在走廊的尽头是楼梯井。它的上方通向一扇巨大的圆形门。它的下方通向一扇巨大的铜门。管理员示意你向下走到铜门前。

当你站在门前的时候，你意识到上面没有开门的拉手。闭上你的眼睛，回忆起你做过的五芒星仪式。回忆起那姿势，你手中拿着的法器或它们的符文，回忆起那行星围绕着自己的感觉。以那姿势站立，回忆起处于五芒星仪式过程

中的感觉。你的这种举动告诉了大门你是谁，你是什么，以及你要做什么。

大门自动打开，你踏入了一个巨大的大厅内，星星是它的天花板，云朵是它的地板。即便你认为你会掉下去，你仍旧要踏到云上，你要信任力量，并踏出你的脚。你发现你自己从踩在了云朵下的狭窄平台上。星星都围绕着你，你感受到旋风围绕着自己的脚踝。你走啊走，直到你感到云朵分开，你能看见平台的尽头。尽头之处的是一个圆形的平台。站在平台上，看看你的周围。你能看到的只有云朵。你往上看，你能看见星星，随着你看得更仔细，你能看见线条在星星之间流动，形成复杂的编织。

以五芒星姿势站立。看见你手中的法器的符文，你头上的五芒星，你脚下的地球。回忆起你的内在火焰。说出你出生时的名字，问土星的行星灵体是否愿意与你交流。

你能感到你脚踝周围的风变得更强，你必须集中注意力以维持你的姿势。随着你的等待，想象过去你没有接

触自律时的时刻，以及你有接触时的时刻，它们造成的结果有什么不同。随着你的回忆，你注意到云朵们开始在某个区域聚集。你静默自身的思绪，开始观察。

云朵似乎在围绕着什么旋转，在那旋转的云朵中走出了一个人影。它们在你不远处，也在以圆形平台为终点的一个狭窄平台上走着。

这个人影即土星的灵体。它们穿着迷雾，很难辨别，但你能够清晰地听到他们：他们在哼唱声音。随着他们对你显现，你鞠躬，感谢灵体的出现，告诉它你的名字。在你说话之后，灵体的双眼变得更明晰：更尖锐，充满智慧和明亮。告诉灵体你是神秘中的学徒，你想要学习关于行星和他们力量的事情。告诉灵体你想要完全、恰当地接触行星的力量，以及它们在你身上的影响。

如果灵体答应，那么以你自己的方式来问他们，问他们你需要在生活和工作中做什么。问他们是否愿意在你这学习的初期中作为你的指引。

灵体可能会直接回答，或者他们会发出声音或做出动作。不要担心你是否能够理解他们所说的：其含义会沉入你的梦，沉入你的精神，也会在你的生活中浮现。

当你做完，准备走的时候，对灵体鞠躬，并感谢他们。努力试着记住这灵体给你的感觉或者其形象，从而它在你生活或梦境中出现时能够被你识别出。

等待，直到灵体转身，离开。当他们走了之后，你转身，原路返回铜大门。在你穿过大门前，转身，看着云朵。现在你已经与行星灵体有过短暂接触了，你将能够看到更多在此地中发生的情况。

你看着云朵，你注意到在云朵集中的地方有微弱的人影的。他们伸手进入不断移动的星星之间编织线中。他们拿着一些线，将它们交织编成更粗的线，再和那编好的线一同消失在云朵中。那编好的线一直是与各个星星连接着的。

你看到的是编织行星之间力量的天使，以及将那些线带到一起，结合它们，再将它们连接到所有活着生物上的灵体。

转身，回到图书馆主厅。当你看见那位首席管理员的时候，请他们指引你看看关于土星力量的书，以及如何在生活中与那力量共事的书。管理员会给你带到放书的地方，你再将它们置于你的体内。

当你准备好的时候，感谢管理员，鞠躬并离开。回到你的工作空间。当你准备好的时候，睁开双眼。

在你做其它事之前，在你关闭空间之前，取出你的笔记本。静定自身，回忆关于灵体的记忆：它给你什么感觉，它是如何出现的，等等。拿起笔，开始画形状：你要让笔自然地画出符文，它是你与土星之灵之间关系的图案。

不要控制它的形状，让它自然地在你笔下成形。当你

画完后，看看符文，回忆起那个存在给你的感觉。将它放在你能够看到的地方，而在你每次看到它的时候，回忆那灵体给你的感觉。这个图案不是那灵体的符文，而是你与那灵体之间连接的钥匙。它对其他人没用：它是针对你与那个灵体之间的。

当你主动地接触行星力量，或者想要在外在生活中连接那个灵体的时候，那就用这个符文。

进入星星灵体大厅的行为会触发你与行星力量之间的力量连接。行星灵体会作为你与它之间的翻译与中介者。一旦你接触过这些灵体了，他们会更加意识到你，你也将更加意识到他们。这让交流的通道得以敞开。

与行星灵体见面并不是为了在那里得到信息（虽然这肯定会发生），而是关于连接的。一旦你有意识地意识到他们，他们也意识到了你，那你陈述想要直接地与力量共

事并得到学习，那么更深层的联系会开始打开。

灵体会帮助你更深入地理解自己的出生星图，理解它们行星在你生活中的影响，只要你愿意工作和学习，那就会推动你的道路。因为土星是关于纪律和限制的，所以你越是让自己做出你知道对你而言是必要的事情，灵体也越是会支撑你，推动你，出现在梦境、视效、阅读中，也会在你的生活以暗示的形式出现。

这是在魔法上与行星灵体共事的第一阶段。只有你在接触他们对自己进行了改变之后，他们才会帮助你的魔法。这有原因的：正如你所知，当你与这些深层的力量共事的时候，力量是首先流过你的。如果你没有先管好你自己，那么，当你在与这种强大的存在共事的时候，最好的情况也是生活变成灾难，而最糟的情况是你被撕碎。在某种意义上，如果你没有先准备好自己，让自己成为聚焦的过滤容器，那么当力量流过你的时候，它会找到你的弱点，将你这个容器则会被冲成碎片。

然而，如果你有在现阶段的训练中接触这些灵体，愿意完全地接触你生活中需要处理的层面，那么当你成为熟练者时机又到来的时候，你就可以与这些灵体在魔法上进行共事，他们的力量会随着流过你和你的周围而强化你。

例如，你刚刚与土星连接。这会让你更加意识到你需要为纪律、服务、健康和学习负责。这会改变你的人生。

当这些变化变得非常难的时候，你可以先访问下灵体，寻求建议或帮助。这种帮助会是直接的建议，一些机会为你打开，或者你会强烈地感觉到有灵体在你身边看着你，帮着你。

这个过程会是你人生中一直持续的，随着你带着这些力量踏入熟练级，这些灵体结合的力量会流过你付出的努力，强化你，让你前方的道路变得更明晰。即便你没有因此而与他们同时，这也会发生：即便你是在做神殿的建造工作，他们的力量也依旧会流过你。

随着时间，这会转变行星对你的影响。它会变成更正面的力量，辅助你，而不是一直训你的严酷老师。你学着与他们的力量一起流动，随着时间，灵体的影响会变得更强大：他们最终会变成与你共事的联系。

但在初期，这份关系就像你的魔法训练一样：最少量的帮助，以确保你能够自己进行，以及你能够愿意为自己和自己的人生负责。

任务

识别你生活和工作中需要土星般纪律的地方。取出你星图的记录，看看那它正在对什么施加影响。根据你得到的信息，想想能做出所需改变的最佳方式，该如何通过自己的行为接触土星的影响。当你的道路变得艰难的时候，安静地坐着，回忆起在平台上的灵体，安静地在你的精神中寻求帮助。

如果你发现自己是过度纪律化的人，那么你要意识到

这点，你的生活中是否有接触过多的土星力量了：一切都是关于平衡的。

冥王星

现在，土星已经与你连接了，那就是适合回到大厅里，去见见冥王星的灵体。通过相同的路径，请冥王星的灵体与你会面。

当你做完后，在你的笔记上写下你的观察，创作你的符文。一旦你画完了，那就将它作为钥匙，用于触发你与灵体之间的连接。

任务：就像你在土星训练中所做的那样去运用星图，看看冥王星的扬谷力量。看看它在你的生活中扮演的是什么角色，还是它需要被带入你的生活中。

总结

根据你直觉来运用符文，其方式不必是魔法上的。当你思考或真正在生活中接触这两颗行星的动态时，在你的精神中看见符文，并画出它。另外，你也要回忆起行星灵体给你的感觉，感受他们在你的周围，在你的精神中看见他们：这些行为都会以非常温和的方式打开连接。

记录下你生活中发生的事，有发生了什么变化，你有发现什么暗示，想想与他们共事的最佳方式。这两颗行星的影响都是十分长期的，他们带来的变化也是非常深沉和缓慢的。但是，通过你与灵体的接触，那个过程会变得越来越明显，继而帮助你在生活中识别了它，接触了它。

第三课

木星

木星是另一颗对于魔法师非常重要的行星。就你目前所学到的而言，你已经学过了不少关于玛特（Ma'at）的影响，她是埃及对平衡、公正的表达，是法老的责任。木星就是那个力量，在本质上它是一颗表达着玛特力量的行星。木星的力量是平衡、领导、知识，以及确保资源有去应该去的地方。木星是土星和冥王星之间的支柱，确保了那两个力量之间的平衡。

土星在限制的时候，而木星则确保了被限制的有得到资源；冥王星在扬谷的时候，木星确保了收成的效率。当木星的力量被魔法师完全接触的时候，它的平衡性力量就会涌现。

更广泛地说，木星是土星和冥王星的触发器。当土

星过度限制的时候，木星会触发天平，以重新平衡事物。当冥王星分解得过多的时候，木星会限制那力量，以确保有剩下足够的东西，让生命得以持续。

作为智慧与学习的行星，木星的力量触发我们内在的渴望，让我们从经历中得到学习和成长，控制自己的命运，引导我们和那些依靠我们的。

正如所有行星，木星的影响不仅是对人的，也是对所有活物的。这些行星相互交织的影响力是不断变化的动态，当一方变得不平衡了，或者施加的影响不利于平衡的时候，那么其它的就会变化自身的力量，以触发改变。从宏观的例子来说，当人类的人口过多的时候，行星的影响对我们就会是破坏性的，直到人口数量变得合适。行星力量寻求平衡的舞蹈是不断的：事实上，显现的物质无法找到真正的平衡，而是在不断地寻求平衡的过程中，生命与死亡得以发生。

木星让我们魔法师能够找到我们平衡的支柱，我们能

够自发启动再平衡的点。我们在试验与错误中得到学习，也通过在人生中接触到所有其它的行星影响而得到成长。木星也以正义的辅助来保护我们。如果我们想要成为领导，那么我们必须接触木星的全部力量。作为回报，我们会得到我们需要的，甚至更多，在我们无法保护自己的地方，会被给予一定程度的守护。

多年来，我一直对命运的流动感兴趣，观察行星影响的交织，个体之间命运的拉力结合在一起创造和谐的道路。我每次都发现自己面对魔法敌人的威胁时，我星图上的行星影响都是处于提供帮助和守护的位置。一切都相互吻合：强大的威胁可能毁掉我，而行星的影响则是帮助和辅助，它们结合在一起，则是我付出努力，并愿意接受挑战，并从中得到成长。

如果我们不愿意接受这种挑战，那么，那守护的力量就不会被触发。每次人生中的挑战都是有学习的可能的，你都有可能从中得到强化和成长。如果我们为强化这些可能而去接受挑战，那么，所有的行星影响将处于我们运用

之下，围绕着我们。在这动态中的所有行星之中，木星就是大师：他被人称为“众神之王”不是没有原因的。

那些埃及的国王与皇后如果遵循玛特的规则，那么就会受到神圣的保护和辅助。我们，作为个体，也会在支撑那平衡的规则时，被允许受到守护和辅助。这不会让我们免受生活中的磨砺和苦难，但会帮助我们成长。

在熟练级的魔法中，你会在影响民族、大地和自然的长期项目和建造建筑中与木星共事。木星是平衡家，也是地基；木星是支撑内在神殿图案的金砖；木星是能让整个魔法组织尽可能平衡地繁荣的力量。在个体上，木星的影响确保了魔法师走在服务与平衡的道路上的同时，能够有所需要的。它将资源送给魔法师，让他们能够完成他们的工作。

这颗行星的影响是给予与接受的：成熟又慷慨解囊，不会为了有收获，而是因为对方有需求。随着魔法师被给予所需要的，他们也会在看到别人有需要的时候，做出给

予的举动。这种给予可以是资源，学习或保护，等等。

Quareia 的整个教程都是在木星的影响下完成的：有需求的时候，就会被给予。

本课的练习将和上一课中的相同。

实践

行星灵体的大厅

就和上一课一样，到大厅中去，与木星的灵体交流。在仪式中，面对中央祭坛，背对北面祭坛。当你做完后，写下你的笔记，画出符文。

占星

做同样的占星练习。看看你出生星图上的木星位置，看看它处于什么宫，它与你之前共事过的两颗行星之间有什么位置上的关联。看看你的行运，看看木星当前在影响你生活中的哪一面。看看你能够通过在生活中直接接触其

影响而增加效率。

三者的平衡

你已经共事过的三颗行星——土星，冥王星和木星——是一个平衡的三位一体，当魔法师有意识地接触它们的时候，能帮助作为魔法师和一个人得到成长。我们的生命和个性都有与生俱来的不平衡之处。当我们在生活被不平衡严重影响的时候，无论那不平衡是因为我们自己行为还是我们无法控制的事件引起的，接触这三颗行星能帮助我们在混乱中找到前进的道路。

人生很少是一帆风顺的。我们面对的各种挑战要么成就了我们，要么毁了我们：正是我们对这些事件的反应决定了我们是否会变得更强，更聪明和更强大，还是变成了受伤的受害者。

我们个人的不平衡也是如此。我们都具有它们，我们在生活中是永远也不会真正平衡的：不平衡是显现中固有

的一面。但是，我们能够更近距离地力争平衡，一层接着一层地去处理我们肉体上，精神和情绪上的问题。

要开始这再平衡的过程，我们必须要先识别我们个人的不平衡之处，意识到这三颗行星在何处有强烈或较弱的影响，并搞清楚是否该接触它们正面的，还是负面的影响。每个行星影响都具有与其正面相匹配的负面，通常那负面的影响会在我们不在乎付出努力学习和成长的时候占主导。

根据你对这三颗行星和流过它们的力量理解，仔细沉思下你自己和 i 的人生。看看你是否有让某个影响占主导。看看你是否有在生活中接触支柱和对立的力量，以更近距离地靠近平衡。

生活事件也是如此，即便你对它们毫无控制。无论在你生活中造成混乱的是什么破坏性力量，你应在生活和个性中识别它对立的行星力量，以及支柱（木星），以触发再平衡的行为。

任务

找来三张你可以在上面画图的白布（我用的是旧枕头套）。将它们剪成圆，用金色的记号笔在上面画出那三颗行星与你之间的符文。在你画之前，静定你自己，点燃中央火焰，在画的同时回忆起每位行星灵体给你的感觉。在每个符文外围画一个圆，以封住它，并滴一滴血在每个符文上以签名。

当你在空间中进行仪式的时候，你可以试验下这些符文。看看你星图上的行运，确保你知道星图上的哪一个位置是指着南方的（你众多仪式中需要面对的方向），再看看那三颗行星与南方的位置关系。当你做仪式的时候，将三个画着符文的布根据工作的方向，放在它们的行运位置上。回忆起你与行星灵体之间的连接，注意那影响的一部分正流过这些符文。

如果你想要试验的话，选择一个你已经做过的仪式或者视效，当你在布置器具的时候，将这三个行星符文放在

它们的行运位置上。看看你这一次做工作时，是否有给你任何不同的感觉，是否有强化联系。

你也可以试着将行星的符文放在它们在你出生图中的位置，然后，做仪式进行试验。看看如果你重新做命运之网仪式/视效，或者某个版本的五芒星仪式或锚的时候，有什么不同。记录下你的感受和结论。

你可以用这些符文做各种试验：在晚上睡觉时，以行运位置放在你床周围（确保你有知道你床的方向，从而位置正确），或者放在袋子里携带它们去重要的会面或事件。关键在于你有意识到它们，以及它们携带的联系。

它们对你的影响是非常个人的，也会取决于那一段时间内流过你周围的命运强度。有时，它们几乎没给你带来啥变化，有时，它们会给你造成很大的变化：那种转变自身就告诉你，在你人生中的这段时间里，那三颗行星有给你多强的影响。

如果行星正在挥发强大的、主动的影响，那么用个人与行星灵体连接的符文能将那影响聚焦，让你可以运用。当行星并没有在你星图中过度活跃的时候，那么符文的影响就很小：它们直接反应了你与行星灵体力量之间的连接。

如果你突然有冲动想要带着它们，或者运用它们，那通常是这些行星正在你命运中“上线”的标志。这可能是在告诉你有什么重大的事件将要发生，或者一颗或多颗行星正在你的生活中变得非常活跃。符文是连接中的线，放大器，也是让你知道要在你生活中的这一刻接触行星的力量，以将它们的影响最大化。

当你不使用它们的时候，用一个袋子或盒子把它们装起来，给它们一点保护。将它们放在你的床下（头的位置），或者你床的附近。这样的话，在需要的时候，连接能够帮助灵体通过梦境接触到你。

第四课

火星和金星

从魔法的角度来说，火星和金星或许是最被误解的行星了。在流行的占星学历，这些行星被认为是战争 vs 爱，男性 vs 女性，等等。魔法师必须要更近距离，以连接上会影响我们生活和工作的影响。

正如你现在应该知道的，一切都是以层次和八度在高效率中运作的，行星也是如此。你已经学过天使力量，比如限制器，解放者，磨石，以及踩禾场。这些力量都被行星的行为镜像着。事实上，当你更深入地学习这些力量，以及它们背后的更强大力量的时候，你最终会仪式到这种动态是流过显现中的一切的。

土星和冥王星是非常深的，行动缓慢的力量，镜像着限制器和解放者的行为，继而与磨石和踩禾场连接。这份

连接就流过了火星和金星，随着我们继续学习，你会发现这两颗行星是这魔法动态中的一份子。

火星

在大众媒体中，火星是战争的行星，能量的给予者。这在某种程度上是对的，但并没有挖到这颗行星表面之下的力量。土星是限制，而火星则是给人能量，以在那些限制之中达成什么。在男人与女人之中都具有雄激素的力量，驱动你，让你不畏惧，有强大的聚焦：这些都是流过火星的影响。

火星离我们更近，是一颗运转速度更快的行星，对我们的人生有更直接的影响。火星并不是磨石的行星，但它是与磨石共事的行星；火星分配能量，力量，焦点和强度，以达成目标。它是握着剑的手，但它并非剑自身。火星触发魔法师内在的品质，无论他/她的性别是什么，让他/她能够引用其影响力，达成目的。

就性别来说，火星的力量在男性的身上可以变得很强（雄激素加上雄激素）。如果没有意识到的情况下发生这种情况，它会创造失控的暴力。对于女性来说，它会加强她自然的睾酮素（是的，女人也有），让她能更好地接触能量，力量和攻击性。

我们目前的社会并没有强调那种女性的战士品质，但在古代社会中，这并非不正常的。我们对于性别和流过性别的力量的理解已经变得非常两极性：我们认为女人就应该是温柔的，性感的，而男人应该是强壮的，阳刚的。事实完全不是如此。性别、荷尔蒙和个性混合起来的不同变化是很复杂的，加上行星的影响，我们需要注意自己到底是怎样的一个人。

在魔法中，火星被用于活化和推动魔法。它让挥舞限制器的手能够强壮，它也抵抗了可能会干扰魔法的情绪，不让那情绪导致灾难。火星在被用于分解或破坏的魔法时应当注意，特别是对于男性的魔法师而言，这仅仅只是因为它会打开大门，让攻击性流入破坏的魔法中。

有时，破坏的魔法是必要的。当发生这种情况的时候，你创造和分配的魔法必须是不带情绪的，没有攻击性。情绪是能量，然后给你连接上所工作事物的图案：它创造绳和结，让你陷入正在试图分解的过程中。只有熟练级魔法师才能完全控制自己的情绪，在静中运用火星的破坏力量，而不受反噬。

但在创造性的魔法中——建立，守护，诞生和发展什么的魔法——火星在本质上是你的同盟，帮助你获得能量，给工作提供燃料，确保它的成功。

认知自我和你是什么样的人是与这些行星紧密共事的关键，因为它们的影响力是非常直接的，有时会非常强烈。通过认知自我，知道你在接触困难状况时是怎样的，那你就知道在魔法上接触火星是否是个好主意了。如果你年轻，充满能量，充满雄激素，有脾气，那么在魔法工作中运用火星——特别是破坏性或防卫性的魔法——并不是个好主意。然而，如果你是平和的，情绪上稳定的，雄激素低，遇事冷静，那么在你的魔法中加入火星会有利

的。

金星

这颗行星，就像火星，是直接影响你的身体和精神的。土星和冥王星是在从内在角度，更深层地影响一个人的；火星和金星则都直接影响人的身体。

我们通常会认为人的精神和情绪并不属于身体的领域，但事实上所有的情绪和精神都是复杂的身体化学反应的结果。这两颗行星正是对那身体化学反应有着直接的影响。

就像火星是与磨石和限制器连接，给那两个动态给予力量和能量，而金星则是连接着解放者和踩禾场。金星是天秤和你收成的指引，取决于你是否理解它的影响并与其共事，否则你将被解放，或者被其力量扫荡。

金星是愉悦、美丽和收成，但它也就像火星有着破坏潜能一样具有着对立的一面。火星能够创造壮观的破坏，

金星的拉扯力也能使人或事件分解。

在魔法工作中，金星的影响力能够增强我们在魔法层面上的美丽感，使我们能够感觉良好，促进我们因情绪而得到成功。火星是给我们能量工作，而金星则是让我们满足，情绪上的回馈激励着我们去成功完成什么。但是，如果这个影响没有被注意，那会让魔法师解放，让他们在愉悦、成就和贪婪中沉沦。这会慢慢地毁掉魔法师，使他们分解。

当火星和金星一同作用影响的时候，让魔法师强力地增加给予/接受，限制/解放，能量/情绪的动态，帮助他们达成目标。但是，如果这结合的影响力没有被魔法师恰当注意和共事，或被允许在他们没有注意和接触的情况下影响他们，那么他们很容易变成有骄傲自满的救世主情结患者，从自我主义的行为中会诞生破坏性的行为。这些行星的影响是快速的，直接的，有时会是非常强大的。

你可以将金星视作为一种容器，它容纳着收成，男人

和女人的情绪面，以及工作干得好时的满足力量。我们都有情绪，不过当情绪覆盖了我们的常识时，那就说明金星没有被平衡。情绪是有作用的，但它们必须被限制：恰当运用的情绪会是强大的能量源和动力，但失控的情绪是破坏性的。

容器容纳这些情绪，从而它们能被用于强化什么，而不是覆盖它。如果你认为金星的情绪品质都是女性的爱和光，那么再想想：女人的愤怒起来如同地狱。这句话在很多层面都是对的。

另外，试着将小孩从母亲身边夺走，你很有可能面对的是愤怒的狮子。这也是金星力量的另一面。但是，这颗行星更常见的负面影响是通过情绪或沉沦而发生的自我毁灭。

对于魔法师而言，意识到这两颗行星的影响就很有价值了。如果你计划做一些强大的仪式工作，那么你可以在各种方式上用这些行星。我已经提过了握着剑和容器的两

只手了：与双手而不是法器或力量共事的行星影响。它们能帮助和指引你的双手，你的选择，以及你的反应。另外，当你通过星图来看魔法事件的时候，你能看看这两颗行星在哪里施加它们的影响，它们的位置是否有帮助或造成问题的可能。在后者的情况中，你将知道要明智地用你的手，不过度受这些行星的影响：你能提前预知状况。

与行星灵体共事也可以帮助你学习你内在的这些力量，以及如何平衡你自身和你工作中的它们。如果你的系统内有过多的“火”，或者非常情绪化，那么与行星灵体共事能够交到你，帮助你修正这些过度，从而你能够以更平衡的方式工作。你无法改变你自己是谁，但你可以更意识到你是谁，你的反应方式，并从中学到纪律，修正，并以更有益的方式运用你的能量。

实践

行星灵体的大厅

正如你在前面几课中做过的，去两次大厅，一次是见火星的灵体，一次是见金星的灵体。当你每次做完后，回忆起每位灵体给你的感觉，形成你与灵体之间的符文。将符文画在圆形的布上，就像你前面几课中做的。

星图

这两位灵体的影响更短，更易变化。看看你的出生星图，它们在你出生时所处于的宫位。这将告诉你，它们在你一生中的哪些领域会挥发最强的影响。它们辅助更强大的行星，在任何被需要的情况中借出它们的品质。看看你当前的行运，看看这两颗行星正在哪里工作，特别是在你去大厅见它们灵体的时候。思考下它们当前的影响，它们给予力量的宫位，以及这过境翻译在你的魔法工作和当前的生活状态中是怎样的。

仪式试验

你在做仪式的同时以简单的方式接触灵体，并呼唤玛特（Ma'at）的力量平衡你的生活。布置你的仪式空间，将你的法器放好，根据你二维的工作空间方向，将土星、冥王星和木星的符文布放在它们当前的行运位置上。

取出记号笔，将火星的符文画在你左手背上，将金星的符文画在你右手背上。

这次不用剑和容器，而是将这两个法器放在它们的祭坛上，在仪式中用它们的符文。

做锚定仪式，再站在中央祭坛后，面向南方。静定自身，想想火星的力量流入你的左手，而金星的力量流入你的右手。想想作为限制器的剑力量，收成的容器力量，以及西方的天平力量。

绕着方向走，走到东面祭坛前。看见大门和联系，将你的左手放在你的心门前，伸出你的右手，手掌面向东方

(从而符文面向西方)。

背诵：

“东方的力量，神灵，灵体，天使，自然的力量；我，
(说你的名字，而不带姓)，希望接触方向的力量，行星
的力量，以及这片大地的力量，以学习站立和生活在平衡
的力量，玛特的力量之内。我的左手，我的限制器，以及
我的火星力量将被我的新观察和评判。我将限制我火星的
力量进行工作，从而它会被明智使用。限制器（用你的右
手在空气中画出剑的符文）将限制我的火星力量，而火
星力量继而将强化我的限制器。”

鞠躬，走到南面。看见大门，看见高尚者站在门槛上。
向南方伸出双手，掌心面向南方。

背诵：

“高尚者，我未来的道路敞开又不可预料。我希望走
那条在玛特力量中的道路。我的老师是限制器和容器，我

的同伴是行星的灵体，我将维持火星和金星的力量的平衡。”

站着，看着高尚者。他将他的手放在限制器的位置（伸出手，掌心面对你），或者一只手伸出做出容器的手势（半圆的接受的手），或者他会将两只手都伸出，做出同意的姿势。注意他的行为。鞠躬，移动到西面。

站在西面祭坛前，看到大门，看到门槛另一面的联系。将你的右手放在你的心门前，你的左手放在你的背后。

背诵：

“西方的力量，容器的维持者，以及天平的工作者；
我将行为的右手放在我的心上，从而我的心将真诚地述说
我的思绪和行为。我的左手置于我的身后，从而限制器不
会限制我看见和听见我的真诚之心。我希望行走在平衡的
道路上，那玛特的道路；愿我的行为形成我将来将要走的
道路。”

伸直你的右手，将它伸在祭坛上空。将你的左手叠在你的右手下，从而你的右手被你的左手支撑。背诵：

“流过我生活中的金星力量将被限制器限制。愿火星的力量强化我，金星的力量鼓舞我。”

对联系们鞠躬，移动到北面祭坛。

站在北面祭坛前。看到大门，看到在大门另一面的先祖们。将你的双手放在北面祭坛上的石盾上，你双手的放置位置应当是能让你看清两个行星符文的。

背诵：

“母亲，祖父们，祖母们；愿我能从你们的智慧和错误中得到成长。愿你们，作为夜空中的星星，指引我的双手，我的思绪，以及我的行为。愿我脚下的大地支撑我走向未来的道路，那是条我在玛特中行走的道路。”

对联系鞠躬，转向中央祭坛。

以五芒星姿势站立，双手平举到两侧。

背诵：

“随着火星强化我，限制器指引和守护我；随着金星鼓舞我，容器滋养我，土星、木星和冥王星作为的同伴，伴随着我行走在我命运的道路上。愿众神仁慈地看着我，愿我身后的先祖们在我行走这条玛特的道路时借我他们的智慧。”

鞠躬，坐下。冥想一会儿：这将能让任何信息流入你，或是让你坐在力量和静中。当你准备好的时候，起身，绕着方向走。感谢联系们，关闭大门，吹熄蜡烛。

被高尚者，尚达丰，给予你的手势是这个仪式中重要的部分，因为高尚者是告诉你，你目前处于哪个训练阶段，你接下来需要做什么。

我们就快到学徒训练的最后了，现在是时候总结下，在你进入启蒙期之前处理下该处理的。手势并不是审判，而是建议。如果手势是在限制器位置中的（一只手伸出，掌心面对你），那么，你生活、身体或工作中仍旧有什么需要限制，打磨，或给予边界的。你必须要自己搞清楚它是什么。你可以做占卜去缩小范围，但是，你先要冥想它，识别你人生中需要那影响的可能区域。

如果高尚者是一只手伸出，摊出手心的，那么这表达容器的手势：你天平中仍旧有不平衡需要你处理。有什么需要被放手，或者被终结，或者被称量，释放到你生活中平衡那天平。

如果你拥有什么，但并不是真的有足够付出而得到它的，那么放手什么，送出什么，或者捐点什么，以再平衡天平。它不是关于钱的，而是能量。

例如，如果你经常被帮助，而不怎么帮别人，那么你需要帮助别人。如果欠别人很多钱（不是房贷之类的），

而你无法还给他们或者他们不再在了，那么将什么在能量上等同价值的东西给其他人。如果你某些东西有太多了（金星的影响，抓着你喜欢的东西不放手，但那个东西已经对你没有真正用途了），那么将它风向给需要它而不是想要它的人。如果你的一些情绪是执念的，那么放手。

如果你不确定高尚者指的是什么，那么冥想它，并寻求指引。它会通过梦境让你知道，或者会发生预料之外的事件，让你有机会去再平衡你的天平。

注意天使打开的手很重要：他是在向你展现，在你安全地进入下一阶段的训练前，你生活中有什么需要再平衡的。如果你带着不平衡的天平进入下一阶段的训练，那么工作会反复击打你，直到你去做再平衡。

乳沟天使两只手都伸向你，那么说明你已经准备好前进，踏入启蒙者的道路了。

任务

写下你这个仪式的体验，另外，如果在仪式之后的几天里，有任何梦境，事件和灵感的话，也要记录下来。你也要想想如何在你的日常生活和魔法工作中运用这些各种行星的符文。它们的运用方式多种多样，取决于你去发现它们。将它们记录好。

第五课

宫位和卡牌

在我们进一步来说行星之前，我想让你可以休息下，做一些其它的。这一课将教你如何将占星和塔罗结合在一起，查看事件，存在，或人，更清楚地看看有什么影响正在发生。

这个技巧是将占星宫位用作塔罗牌阵，而牌将作为信息，行星的符文是指示标志。你先看看占星上的宫位，熟悉下它们。你会发现不同的占星师对于每个宫位的理解会有细微的差异，但你总体上会知道是怎么回事。下面是除了一般的宫位定义之外，你可以用的关键词。

第一宫：身份

第二宫：物质

第三宫：交流

第四宫：先祖

第五宫：创造

第六宫：服务

第七宫：内在联系，魔法道侣

第八宫：地下世界，必要的破坏

第九宫：内在世界，众神

第十宫：显现世界

第十一宫：人的社群

第十二宫：隐藏的敌人，解放者

下面是这些关键词在魔法解读上的简短解释：

- * 身份：目标是怎样构成的，他们是什么类型的人，明确的特征是什么。
- * 物质：目标的能量和资源
- * 交流：这个人是如何与周遭的一切交流的。
- * 先祖：目标是来自哪里的。这个位置也能表明先祖是否有在目标周围活跃。
- * 创造：这个人/目标是否有创造性的产出。就做什么或创造东西而言，他们正面和给予的品质。
- * 服务：目标的长期服务。有时，它可以表明他们必须承担的负担，以进行他们真正的服务/工作。它也是个与他们服务有关的健康位置。
- * 内在联系，魔法道侣：在目标与魔法工作者之

间的内在连接和强烈的联系，以及他们在那般的结合中是如何行动的。

- * 地下世界，必要的破坏：人的破坏性品质，或者流过他们的地下世界流过。

- * 内在世界，众神：目标在魔法上是如何工作的，他们与神灵和神性力量有什么关系。

- * 显现世界：他们在物质世界中的行为和工作。

- * 人的社群：他们的朋友圈，以及社群对目标的观感。

- * 隐藏的敌人，解放者：正在影响目标的隐匿影响，或者是目标尚未意识到的自毁行为。

布局

你需要你的星图和它当前的行运。你可以要么在布上

面画出牌阵，要么就只是将牌发出。这个牌阵是以圆形排出的十二张牌。它从左手边开始，向下逆时针发牌。每个位置代表一个宫位，第一个位置是第一宫。将关键词放在旁边给你参考。

你将要问的是：“像我展示在接下来的十二个月里，流过我生活中的内在和魔法影像。”洗牌的同时，在精神中维持这个问题。当你准备好的时候，将十二张牌发到十二个位置上。在你开始读它们之前，先看看你的星图，看看每个宫位上的行星行运：土星，冥王星，木星，火星和金星。看看你发出的十二张牌。将符文布放在它当前的牌/宫位上。当你解读到其中一颗行星正在活跃的牌/宫位时，根据行星和位置来解读那张牌。

从第一张牌开始。它在总体上告诉你，你这一年是谁（我们每一年都会有大变化）。继续解读每一宫，根据牌落入的宫位来进行解读。当你遇到有那五颗行星落入的宫位时，回忆起行星的深层面，根据宫位和行星的影响来解读牌。

当你看见负面牌的时候（我们不用逆位，牌和位置会说清楚），不要慌张。就像正面经历一样，我们也会从困难中得到学习。然而，如果有什么严重的出现，你可以将它作为警告，进一步来查看（等会说）。

例如，假设第二宫（物质）中的是塔或死神，又有冥王星在那里（你真幸运）。这可能是指你将损失收入或资源，但是冥王星的出席告诉了我们，虽然这会很痛苦，但是必要的过程，会清理掉必要的东西，让更有益地进入我们的生活中。

然而，如果塔是在第二宫，而剑9或恶魔在第十二宫中，那么就有可能是在有人在敌对你，或者你是在自我破坏。如果是那样的话，你要更深入地查看。

记录下牌，在牌的旁边写下行星位置。

不要急着做出判断，而是冥想每一张落入位置的牌，想想它在告诉你什么，它是给你一整年的天气预报，告诉

着你，是否有什么需要你调整的。

未来很少会完全固定：这个占卜只是告诉你，你已经处于的道路上。如果道路看上去像是灾难，那么看看这灾难的根源，看看你是否可以做出一些改变，让你走另一条不同的道路。

如果灾难不断出现，不管你在问题中加上了什么做出的改变，那么就有可能你是必须要面对的问题。在这种情况下，看看你的星图，看看有什么星星正处于行运中，搞清楚你必须要学的是什么教训。

我总是发现，如果我要面对这种问题，有意识地踏入它们，并且我的态度是尽最大努力从中学习的话，那么我的确会摔跤，但我从来不会倒在地上。

更正面的角度来说（天啊，我正是个乐天派），牌的位置也是在告诉你，你的魔法成长在哪里，你需要更努力的地方在哪里，你又是在哪里闪耀着的。这个牌阵可以让

你洞悉深层的自我，以及内在力量如何在你外在生活中表达的。它们从来不是分开的，它们总是一同运作：你在魔法中的工作会在你的日常中自我表达。

一旦你发完了牌，那么记录下每张牌是什么，你认为每张牌/宫位/行星正在告诉你什么。另外，记得过一年再去看它。一旦你经历了一整年，你再回头看的时候，看看你解读对了什么，解错了什么。这会比起读书教导你更多。

在我们继续练习前，让我们来看看如果在占卜中表明有灾难可能发生的话，你该如何面对。

灾难将发生

如果在占卜中出现了很大的灾难，不要慌张。生活充满颠簸的，有时发生重大的变化是为了让我们向正确的方向前进。关键在于看看那灾难是否应当避免，以及是否可以避免，如果不，那么看看最佳的应对方式，以让你自己以最佳的方式从困境中走出，变得更强大。

先识别它是出现在你生活中的哪一方面的。它所在的宫位是你的第一条线索。有时，不是我们的灾难也会出现：它们虽然不会直接影响我们，但它们仍旧处于我们周围，从而会出现在占卜中。例如，如果问题是出现在第十一宫的，那么它会表明在公众眼中的你的灾难，或者是对于整个群体的灾难。

第一步是用沙漠牌阵，问：“如果我不改变当前道路，那么对于我的短期和长期结果是什么？”

如果答案看上去总体上很糟糕，但有一张很强的牌出现在长期的未来位置上，那么说明这个过程会将你转变成不同的人。

如果是这样的话，那么你应该用同样的牌阵，问：“如果我在自己能力范围内找到改变这个状况的方法，那么对于我的短期和长期结局是什么？”

如果占卜显示这样更好，而且仍旧有一张强的，正面

牌在长期的结局位置上，那么它是在告诉你，你不必经历那个灾难，有更容易的道路来学习这个教训。如果长期结局并不好，那么你很有可能要经历一段时间的痛苦，才能得到学习成长。

我经历过不少糟糕的时刻，有时还是非常危险的，但是，它们都教导了我重要的一课，让我成为了现在的我。你要明智地选择自己的行为。

你也可以用生命之树牌阵来问是与否（最后一张牌是关键答案）。确保你在问问题的时候有恰当聚焦，你是要一个直接的答案的。缩小焦点来看问题的根源，看看灾难会发生在哪里。然后，你必须要仔细想想，如果要改变方向，你能够做什么，那个变化是否会让你走上更健康的道路。

这个练习就像是给你举了一块镜子，从而你无法避开自己人生中的因与果。你必须要知道你自己的行为是否有造成问题，并且你能够以正面的精神来面对困难，从而你

可以宣布“我不仅要活了下来，我也会成功。”

写下你的占卜，结论和笔记。随着每个时间或力量被触发，重新看看你的笔记，添加上真正发生的情况。

不过，总的来说，宫位占卜会向你展现你道路中的弱点和强点，你需要做什么，有得到什么内在帮助，你在什么方面是成功的，以后会发生什么。根据行星的位置来解读它们，能帮助你理解你的焦点应该放在哪里，在什么地方需要更努力一点，以及你会在哪里开始闪耀。

计划：仪式试验

这个试验是帮助你准备启蒙工作的，意味着你训练期的结束。你将设计一个有联系的仪式，但是，不用任何视觉效果上的探索，你要确保它有能够成功的所有要素。

其组成的要素应当包括：方向，祭坛，元素，法器，

和你工作空间关联的星相宫位，五个行星符文，在门槛上的内在联系，肢体动作，声音，内在感知，和冥想。内在联系必须是你已经通过某种方式共事过的。你不必什么都用，但是你必须至少在仪式中加入每个动态中的一面。

这个仪式的目的是让你锻炼任何在你宫位占卜中出现的弱点或负面情况，运用正确的动态以寻求指引，学习，强化，洞察，以及忍耐，让你能够在道路中完成之后那一年的任务。

你已经学过各种技巧，运用能量与力量的不同方式，以及与联系、法器、元素和行星的不同共事方式了。现在是时候决定你该用什么，以及怎么用它们，以完成你的目的。你该怎么做完全取决于你，但是，你的灵体必须呆在仪式空间内。你可以在视效中与内在联系交流，但你一定不能离开你的工作空间，在视效中离开。这是你的限制。

计划你的仪式，将它写好，解释下你为什么要这样做。做完仪式后，写你的经历。另外，你记录下任何在仪式之

96

后的几周内，发生的与它关联的事情。

第六课

海王星

海王星是一颗运行缓慢的强大行星，对于魔法师很重要。海王星的影响掌管着通灵能力，内在训练，与水力量的共事，以及海洋、湖泊与河流的原初元素。海王星的力量也能帮助魔法师进行视效，内在联系，在内在力量潮汐的风暴中向前进，以及我们深处的内在能量库存。

因为这颗行星的影响很强烈，移动缓慢，所以我们魔法师在与这颗行星共事的时候会与其它的有点不同。

从魔法方向、法器等的角度来看行星的魔法轨道，海王星是与金星的影响深层连接的，其中的一些力量是通过金星向我们转播的。海王星也与冥王星紧密共事，这三颗行星继而都关联着容器、天平和解放者。

金星可以通过自我沉醉的力量解放某人，而海王星则是通过幻觉，幻想和精神疾病来做到这点——特别是在它与冥王星一同对人强烈作用的时候。

当在有意识地与海王星共事的时候，它能帮助你学习水的真正力量，海洋的意志，河流与湖泊的神灵。海王星也能辅助魔法师开发“内在视觉”和通灵能力。它教导魔法师表达为风暴的深层内在潮汐，以及可能会波及物质世界的强大的内在湍流。

就像对所有强大的慢速行星，你应当尊敬海王星的力量。它不是你可以随意玩弄的。

海王星并不会区别对待地提供给人们内在视觉和内在感知的礼物。就像所有行星都与容器的力量连接，海王星的礼物也带来了责任和“自毁”机制。如果你没有用智慧和远见来运用它的力量，那么它就会通过幻觉，瘾，幻想，精神病和迷惑性的东西来解放魔法师。所有的力量都具有它们的正面与负面，行星越大，速度慢，它越是强

大，对你的风险也越大。

但是，如果行星的力量能够被魔法师尊重，在他们与海王星的力量共事的过程中运用限制器，那么他们就不会被幻觉干扰，而海王星的力量将流入魔法师，让他们得到觉醒，强化，给他们潜在的通灵和视效能力带来聚焦。

让我们直接进行练习。在你的练习过程中记住，海王星是一颗“世代”的行星，这意味着它的力量会以某种方式影响每一代人。如果你想要深入了解它的这一面，你可以在网上做一下研究，看看这颗行星是如何影响你这一代人的。

实践

行星灵体的大厅

就像其它行星一样，到大厅去，呼唤海王星的灵体。面向西面祭坛坐着，在你面前放着你的容器，里面要先盛满水。当你做完后，画出你与灵体之间的符文，再将它画

在布上，用圆围着它。你可以在画着符文的布的北面写上行星的名字，从而不会搞错。

占星

看看你出生星图中的海王星位置。看看它现在的行运位置。根据位置想想海王星给你的礼物。你也可以在网上进一步研究下海王星出现在不同宫位的含义，给你更深的洞察。另外，看看海王星在你星图中的行运位置，它处于哪个宫位，它周围有什么行星在触发它。用我给你的网站来进行占星学习，上面会有一些简短的行星信息，告诉你有什么重大的行运正在影响着你。注意任何包含海王星的行运。记录下你的发现。

视效工作

布置你的工作空间，但只有中央祭坛在工作。将你盛满水的容器放在上面。将海王星的布垫在容器下面。将你的石盾放在中央祭坛的西面。背对着西面坐在祭坛前，你

的双脚要触碰到石头，冥想，直到你静定。

一旦你准备好了，在视效中，看见你自己站起来，看着容器中的水。在视效中用你的右手，在水的上空画上你工作的海王星符文。在你这么做的同时，你看见容器变得更大，直到你可以潜入它的水中。

潜入其水中，向下游，知道你感到自己被拉入某条水流中。跟着水流流动，直到你从一口水池中浮出，其旁边有一个岩穴或洞口。一片水幕从那洞口中流出。在那水幕背后，你能看见有一个阴影站着，看着你。在水幕前是一个凸出的石台，是你能够爬上去的。爬出水池，爬上那石台上。对着水幕背后的阴影鞠躬，再次用你的右手在空中划出海王星的符文。

告诉水后的阴影你是在学习中的魔法师，想要唤醒你的内在通灵能力，你的内在视觉和感知。

那阴影会问你三个问题。确保你有真心诚意地回答他。

阴影也可能告诉你，你要在人生中开始做什么，或者不再做什么。无论它是什么，它都是能够帮助你开发内在能力的。同意他们要求你的事情。

阴影然后将双手穿过水幕，递给你一个高脚杯。你双眼要偏向另一边，从而你不会直接看到他们的脸——不要试图偷窥他们。偏着眼睛拿好高脚杯，喝掉里面的水。将高脚杯递回去，再向前站立，从而你站在水幕中。随着你站在那里，阴影会将那杯子置入你体内，再将你向后推，令你坠入水池中。

随着你从水中再次浮现，向上看。阴影将站在水幕中，你现在能够在他们消失回水幕后前，短暂地看到他们。

意识到你体内的高脚杯，向下潜水，游回将你带到这里的水流。让水流带着你，直到你回到你容器所盛的水池中。爬出来，看着容器再次缩小。坐回你的肉体，睁开双眼，立刻喝下你容器中的水。

立刻拿起在你身边的笔记本，写下你的经历。

这个视效让你见到与海王星的力量连接的深处的祭司。你被给予的水会慢慢地触发你的内在视觉，让它得到强化。置于你体内的杯子是你必须要自己搞清楚的。它是什么，它是派什么用处的，你会慢慢地知道的。随着你在本教程中慢慢成长，特定的力量会被置于你体内，让你得到强化，触发和指引。这个高脚杯在这些礼物中很重要的一个，它会和你呆在一起很久。

任务

弄一个比较浅的，比较大的碗，晚上不要有啥花纹，从而你可以在上面用丙烯酸或指甲油画图。这个碗应该是白色或深蓝色的。如果它是白色的话，那么用深蓝色的颜料来画。如果它是深蓝色的碗，那就用白色的颜料。碗不需要有什么特别的，但它需要能够满足你的目的。它的底部内测必须要足够大，让你能够在上面画上你的海王星符

文，而且它必须要能够盛水。

在碗的底部内测画上符文，放一边让它边干。在下一个满月的时候，将它装满水，对着水发声，说你想要强化你的内在感知。把它放在你面前，坐下，睁着眼，凝视碗。找到你内在的静，即便你睁着眼，让水和符文流入你的精神。如果你脑海中浮现了你预料之外的图像，而不是你自己胡思乱想的，那么看着它们，想着它们，再将这些思绪放到一边，继续看着水。直到你觉得好了再停下。你要预留足够的时间来进行这个任务；不要仓促进行。

当你做完后，将你的右手浸在水里，用水来洗你的双眼。确保水有流过每一只眼睛。在接下来的两夜里，将碗放在你的床边。注意是否有任何不同寻常或生动的梦境。在你的笔记中记录下它们：它们可能是在告诉你关于未来你需要知道的事情。

这也是海王星的另一层面，它能帮助你展开你的内在视觉。它也是一个占卜的好方法。这是一种被动的方法，

因为你无法决定你能看到什么；而只是坐着，让视效通过水进入你的精神：你是在看看你需要知道什么。

用碗和水做各种试验。在以后你会知道如何通过海王星的碗来进行交流，然后再是如何通过水体来传递信息。当你不需要用碗的时候，将它放在靠近西面的方向上。

注意：当你为未来占卜的时候，在你开始之前，在你精神之眼中看见你的冥王星符文，用你的右手在空中画出它。在你开始一轮占卜前，你必须有意识到你与冥王星灵体之间的连接，来进行触发。

你也可以强化你内在视觉的触发。你可以在一天中的各种时刻停下你正在做的事，在你的精神之眼中看见符文，再继续做你在做的事。在你进行日常和魔法工作的时候，至少这样进行一个月。注意你啥时开始和啥时结束的，在结束后，是否有任何梦境，直觉，等等。

第七课

天王星和水星

水星和天王星就像是同样力量流中的叔侄。天王星是深层，坚韧的力量，能带来革新的力量；水星是这个力量更直接的表达：水星作为一种出口为天王星的力量带来形态和行为。我们先看一下它们各自的力量，因为它们在魔法中和对魔法师的生活都有重要的影响。

天王星

土星是坚韧的力量，通过世袭固化传统和工作方式，而天王星是将过时的传统和僵化的图案打碎，让新的方式得以出现，探索和试验。如果天王星被恰当地共事，那么它会让魔法师能够找到魔法操作中僵化的东西，创造新的道路。

如果没有有意识地接触天王星，那它会爆破过时的图案，将其分解成碎片散向四个方向，以给新事物空出地方。它的力量在土星的限制力量抵达临界点的时候会触发：当限制器被过度限制的时候，天王星的力量会像闪电般击出，无论是人还是情况，只要变得过度浓缩和封锁的话，那会突然被释放自由。

在人的日常生活中，其表达为突然辞职，分手，或者仅是转变生活方式。这通常会带来很多破坏和糟糕的结果。天王星的闪电攻击可能是突然的，灵感的突然涌现让他放弃了手头上的一切，开始了新的试验，新的计划，新的生活，或者完全新的思维方式。

但是，魔法师的技巧之一就是平衡的度过人生。有时，你会需要意料之外的行为，将它运用在创新上。有时，天王星的力量可以被主动接触，给完全新的魔法道路或工作方向填充燃料。quareaia 的诞生就是被天王星和水星的力量提供燃料的，有意识地接触它，会从旧的事物中带出新的。

天王星是关于未来的，关于进化，创新，新的道路。它的影响不仅是锅子里肉；而是被天王星成形的图案带来的新的道路，让其能够承受进入未来，特别是在天王星与土星一同共事的时候。这两颗运行缓慢的行星是极性的对立面，可以在玛特的指引下共事，在需要的时候，可以带来健康，有效的长期变化。

作为魔法师，当你面向南面，将魔法送入未来的时候，天王星是发电机，给那未来提供燃料，释放可能与想法的潘多拉之盒。土星告诉你变化是非常需要的；天王星插话，说“加油！”

在有长期项目要进行的时候，这个动态会被熟练级接触：天王星给新项目提供能量，生命力，热情，想法和自由感。然后，水星，作为快速运行的行星，跳入新的项目中，开始记录下新的想法，找到方法，谈论概念和选项。

还记得当你去东方内在神庙的时候，看见有书记员坐着工作，在他们背后有着唱诗班/一群祭司们在中介呼气/

风形成声音吗？天王星掌管着那些中介新呼气的男女祭司们，而水星掌管着坐着的书记员，他们将声音注解成新的想法，让这些新的想法变成章节，诗句，成为有结构的诗歌形态。

水星

在所有快速运行的行星中，水星对于魔法师是最重要的：它是掌管着发声的行星力量：将力量形成文字和形态。这是魔法的整个基础。

水星被认为是神的信使，而它不仅如此。它的力量不是被情绪掌管的，而是智力和好奇。这个力量是渴望形态和出口的灵感。它过滤着天王星的创新，将其聚焦，形成新的道路，给形态变成风的力量。当你书写的时候，当你画符文的时候，当你在仪式中背诵的时候，以及当你在视效中与存在交流的时候，这些时候的行为都是在接触水星的力量；因此，它被称为魔法师和魔法的行星。当海王星揭露深层，强大的视效时，水星帮助你解析它；当天王星

触发变化之风的力量时，水星帮助你驾驭这些风，将它们以魔法和有形态的方式运用它们。在所有与你共事的行星灵体中，水星会是你经常在魔法工作中交流和共事的。

水星的行星灵体是魔法师可以有长期关系的，因此，你第一次与他们的会面会与其他的不同。在本课中，你也将会见行星灵体，与他们建立关系。然后，在本册的最后一课中，我们将所有的知识和联系结合起来，形成一个工作图案，从而你能够在魔法中需要的时候运用它们。

实践

天王星：行星灵体的大厅

到大厅里，去呼唤天王星的行星灵体。与天王星的灵体交流，当你做完后，趁着天王星灵体仍旧在的时候，再次呼唤土星的灵体，用你的左手在空中画出土星的符文。一旦两位行星灵体都在那了，看看这两颗行星之间的能量流动给你什么感觉。它应当是一种平衡的张力。如果有一

方比另一方更强，那么问问那个弱的一方，你是否要在生活中更加接触它们。你感到的张力并非是源自行星自身的，而是你在深层上被它们的影响。

你正在感受的是行星力量是否有同等地被你的灵体接受。如果你接触一个力量比另一方更多，那么你会感到不平衡，其表达是你自身或者在这两位灵体之间不平衡的张力。有些人会感到他们自身之外的能量，有些人会感到自身内在的。

和这两位灵体说说话。如果你无法找到能够让你理解的，合适的交流方式，那么就站在他们的前面，静定自身，让你的精神浮现图像或感受，感知下在生活中和那两个力量相关的有那部分需要再平衡。

在你做完后，不要忘了回忆起天王星的感觉，将符文画出封印连接。当你画完后，写下任何你能回忆起的事情，生活中是否任何方面是你需要更极爱注意。坐一会儿，想想这两颗不同的行星影响，它们在你生活中扮演的角色。

在布上画出你的符文，将它和其它的放在一起。

水星：行星灵体的大厅

到大厅里与水星的行星灵体交流。一旦你与灵体交流完后，等待灵体跨到你的台阶上。你们将一同走向图书馆。随着灵体踏入内在图书馆，他们会变得更加有人类的形态。

问灵体他们是否愿意作为老师/顾问与你共事。如果他们说好的，那么他们会将你引向某个书架。记住它的位置。水星的灵体向你展示的书架上的书是交流的力量的聚合智慧，包含着世界之间，存在之间，以及流过人类的文字力量。

你可以回到这个书架，通过对着书在空中画出你与它之间的符文来召唤水星的灵体。你也可以到这里来，与这些书呆在一起，触碰它们，将它们触碰你的额头，或者对它们说话。它们内包含的知识将能够与你连接，流过你，

将会在你需要的时候浮现在你的人生中。

水星的行星灵体是非常直接的，如果你是魔法师或祭司的话，那么会在你的外在生活中非常活跃。这灵体对你的交流是通过各种迹象，将你引导到适合你阅读的书前，或者是通过梦境。学习识别你周遭的水星影响，准备好倾听和学习。

继续在大厅中工作

当你觉得人生中有什么发生了转变，或者有什么即将发生的时候，那就是适合看看你当前的行运，短期的气象预报（去那个网站上：它们是罗伯特·汉德做的）。如果有主要的行星正在发挥影响，而不是运转快速的，那么看看涉及什么星星，搞清楚是否需要任何更加有意识的交流。

一旦你识别了需要接触的行星，那么去大厅与灵体交流。请灵体指引你与影响的共事，让你最大化的利用它。这意味着你在请灵体帮助你触发警告，直觉和指示，去高

亮你生活中需要注意的事物。要强化你与灵体之间的关系，当你在日常工作或者有几分钟休息时间的时候，画出你与那灵体连接的符文，并在精神中回忆起会见时的感觉。这些行为将作为连接的聚焦，它们也是在给连接进行“输液”。

当有正面影响的时候，最大可能低利用它，辛苦地区工作，从而让能量流过你。当它的影响是变化的时候，主动地做出你知道会发生的变化，无论你是否喜欢。当他是破坏或困难的影响时，那么忍受住，让自己在灾难中找到珍宝。

当一扇大门关闭的时候，总是会有一扇窗打开的，从老路中总是会出现新路的。你要正面：接触这个过程，而不是试图阻止它，并且，你要从更广的角度来看在你生活中出现的更深的力量动态。它们要将你引向哪里：你需要学习什么？你需要给自己带来什么，你需要放手什么？

这种接触方式能帮助你在人生中扮演主动的角色，

而不是成为一个受害者。它也教导你不要惧怕变化或失败，而是用它们作为你的踏脚石，让你变得更强，有更好的未来。

第八课

行星工作

现在，你已经在视效中与行星灵体共事过了，基本知道了行星对每个活物施加的是什么影响了，那是时候将所有的组合起来，学习如何在仪式中运用这些力量。你不会一直用它们，但它们是魔法中很有价值的一部分，你可以在觉得需要的时候，在仪式，视效，和学习中使用它们。

我们可能不会在未来的课程中催促你去用它们，除非这对于你的工作很重要：决定什么时候运用取决于你。本课的实践教导你如何在操作上运用你已学到的，在那之后就完全由你决定了。你处于的训练阶段是需要你开始自己做决定，去选择用什么法器和技巧。在某些课程中会说清楚你需要什么法器和技巧来完成，而在另一些工作中，你必须要做决定。

例如，假设你正在学习新的仪式，或者进行新的视效，或者在世界中探索。除了你被指导要运用的法器和技巧之外，你也应该决定其它应该用什么。你可以选择仅仅是跟着课程中的指导要求走，你也可以加上你已经学过的东西。关键在于，不要把什么都加进去，而是想清楚什么是必要的。加上它是否有帮助？

记住，行星灵体不是无所不知，无所不能的妈妈爸爸，不断挨着你，回答你的每一个蠢问题。他们只是影响一切的力量中介。他们是中介方，在你遇到和他们中介的力量相关的问题时，你可以去找他们寻求指引。他们是宇宙中运转的大量石头和金属的低八度声音。不要试图将你人类的情绪和想法套在他们身上，除非他们以人的形态出现，特别是在图书馆内的时候。学会根据他们呈现的形态进行工作。

实践

在仪式中运用符文

这个练习教导你在仪式中运用你与行星灵体之间的连接。在这个练习中，你将运用它们全部，但在你的未来工作中，你应当决定用哪个。我的建议是：当你在与某颗行星共事的时候，你应该也与它的“姐妹”共事：你已经学过了，知道了深层的行星力量是通过更快速、更直接的行星来工作的，所以它们是一同工作的（比如，天王星和水星）。

如果你的工作是关于玛特/平衡的话，那么与对立的行星力量工作，创造出张力的平衡（比如，土星和天王星）。学会探索行星之间已有的不同关系，而不是和单一的行星共事。在魔法中，没有什么是可以靠单个完成的：一切都有着对立点，张力，或者与其它什么有关系。这个仪式练习只是教导你运用行星灵体符文的一个方式。

取出你的行星灵体布符，调出你含有当前行运的星图。搞清楚二维星图和你工作空间之间的关联。记住看看你星图上哪个方向是南方，哪个是北方——你可以根据根据时间看看星图上太阳的位置。如果你根据地平线和时间来看太阳位置的话，那么你就可以搞清楚星图是在面对哪个方向。

布置好你的工作空间，放好你的法器，点亮火，打开大门，平衡自身。现在，取出你的符布，根据房间里的方向来放置它们当前属于的地板上。

绕着方向走，从东面开始，在每个方向上宣布你是在学习在工作空间中与行星灵体共事。然后，再绕着方向走一遍，见一下在每个门槛上的联系：其中会有一位前来，他是你这个练习中最适合的。

从工作空间的东面区域开始，顺时针进行，走到地板上最近的行星符文前，站在它上面。在精神中回忆起你与那联系之间的感受。

你不是要将联系引入你的工作空间。这点很重要。你不会想要灵体出现在你的空间内的；而是应该触发每颗行星当前流入世界的力量。

站在符文上，回忆起联系的感觉，回忆起那颗行星的力量。现在看看它离那个祭坛最近，离哪个器具最近。魔法方向和其法器是配合行星影响来进行工作的。如果符文是在两个祭坛的正中间，那么随着你站在符文上，“感受”进入符文里，看看它最往哪个方向拉伸。

对每个符文进行练习。你的脚必须在你停下的时候站在它之上，回忆起那个感受：你是在学习将符文的影响轻微地嵌入工作空间的地板和你的布盾上（如果你有将它用在地板上）。

一旦你对所有行星符文做过了，那么绕着方向走，从东面开始。拾起落入那个方向的法器，或者将你的双手放在上面，视觉化有力量线从符文流入法器。你不是在将力量嵌入法器；你仅是在介绍法器和符文彼此认识。记住，

行星影响是会随着它们的运行而变化的。

这个练习中不包含工作，你仅仅是作为桥梁去让力量会面。一旦你已经知道了法器与符文连接的感觉是怎样的，也学会了如何感知两者之间的连接之后，那么你可以在需要的时候，用这个方法将行星灵体与法器交流。

当你对所有符文都做过之后，坐在中央祭坛前，面向南方，闭上你的双眼，用你的内在视觉看见在地板上的符文，处于方向中的祭坛和法器，看见它们之间彼此的连接。所有的祭坛都连接了起来，所有的器具都连接了起来，所有的符文都连接了起来，在你工作空间中创造出了一张影响之网。当你感到那复杂的关系时，那就是时候在魔法上聚焦它们了。睁开你的双眼，站起来。

从东面开始，顺时针走，依次拾起每个方向的符文，将它放在最近的法器旁。如果符文落在两个方向的正中间，那么站着，拿着符文，闭上双眼，用你的内在感知看看它想要在哪个祭坛和法器旁工作。当你知道它应该去哪的时

候，将它放在法器旁。

一旦所有符文都在祭坛上和法器搭配起来了之后，从东面开始，依次闭着眼睛站在每个祭坛前。仪式到在门槛上的联系，仪式到流过在那祭坛上的符文和法器的力量。站着闭着眼，短暂地冥想这个这个组合告诉你什么。每个祭坛上可能不止有一个符文，有的祭坛可能一个都没有。

一旦你绕着方向走过，对着每套组合冥想过了，那么趁着火焰仍旧燃烧的时候，在你的笔记上写下记录。当你做完后，关上大门，吹熄火焰，将法器和符文收好。

这有什么用

假设你站在东面，海王星和水星的符文在祭坛上。这告诉你深层的内在感知力量正在动态中，将会通过交流得到强化。海王星会在这个动态中借出相当多的力量，从而剑的限制性力量必须要参与动态中，从而确保海王星不会将交流推动到幻想的领域，或者其力量过多流入地流入东

方的图案。这告诉你交流/发声对于你在这段时期内会是很强的工具，但是，你需要有意识地接触限制器的力量，以有效地控制它。

从而，如果你必须要做某个魔法工作，而出现这一套情况，你就知道可以用的力量中有着内在感知/发声：例如，你可以在工作中运用有联系的写作或者仪式诵读。但是，你必须要配合剑和其限制性力量来运用它。

这当然要结合其它符文/法器/方向的组合，它们组合在一起，你的工作空间就有了联系，法器，内在存在，行星影响，以及仪式动态。你作为魔法师需要以仪式/视效形式将这些层面都拉在一起，让魔法工作和谐地流动。

关键在于理解每件器具和它的各种用法，每颗行星影响，每个方向，以及每个方向上的联系。然后，你就能学习将这些影响和力量编织在一起，创造出一个魔法行为。

你应该将这些符文视作是与行星力量的连接，也是一

种提醒。当行星符文靠近一个方向祭坛的实惠，你根据那流过行星的影响来运用力量，联系和器具，以达成你的目的。

仪式试验 II

这其实是踏着你做过的练习的上一层台阶。以相同的方式布置房间，打开一切，绕着中央祭坛放置器具，让符文放在它们的行星位置。这个练习的意图是学习和平衡，无论是为了你自己，还是为了大地，还是你周围的东西。不要定义这个学习和平衡会去哪里：你要做的仅是创造一层过滤，让准备好运作的力量以更加有沂水的方式流动。

这一次，从东面开始，顺时针工作（在你做完北面时，要包括中央祭坛），依次拿起每个符文，拿着它静定。回忆起与行星灵体连接的感受。从东面开始，绕着昂想走，在每个祭坛前花点时间，搞清楚符文想要去哪个祭坛工作。如果必要的话，可以多走几圈，直到每个行星符文处于祭坛上。当符文最适合当前运用的时候，你会感到一种强烈

的能量拉扯感的。

不要担心符文们都在一个或两个方向上扎堆，或者都分散在各个方向，或者全部都堆在中央：只是让它们坐它们想要做的事。一旦它们都放置好了，对法器做同样的事：搞清楚每件法器想要去哪个方向工作。

一旦你将所有符文和法器放在各个祭坛上了，那么绕着方向走，在门槛上呼唤对于学习和平衡无论什么必要的存在加入你的工作。

在视效中看见你站起来，绕着方向走。你将看见各种力量从方向，法器和符文中流出。其中的一些会比另一些更明亮。看看闪耀最亮的那些，注意它们在哪里，它们是什么。然后，再看看哪个方向（这也可以是中央）最闪耀。

在视效中维持感知的同时，睁开你的双眼，肉体站起来。拿起最闪耀的符文和法器，将它们放在最明亮和最强大的方向祭坛上。

现在，再次坐下，背对着那最亮的方向，面朝中央。
(然而，如果最明亮的是重要，那么面朝南方坐着，背对中央祭坛。)

闭上你的双眼。看见力量在你身后建立。意识到有两位联系踏入房间。每位都有将一只手放在你的肩膀上支撑你。打开你的双手，掌心朝向中央火焰。让你身后的力量释放，绕着你流过或者流过你自身，进入中央火焰。

那力量再从中央火焰，向南方释放。看见它们流过南方的大门，进入未来的迷雾。如果你是背对着中央火焰坐着的，仅仅感受那力量流入你身后的火焰，流过你，或者绕过，进入南方。

无论需要多久都坐着，让所有的力量流入南方。一旦完成后，你将看见南方的大门关闭。睁开你的双眼，起身，对着南方鞠躬，感受联系的手从你的肩膀上抬起。

从东方开始，绕着方向走，鞠躬并说谢谢，关闭方向。

留下中央祭坛的火焰继续燃烧。将法器和符文收好。坐下，在你的笔记上写下你的经历，你的感觉，你所观察到的。写下法器和符文都有到哪个方向去，想想力量，行星影响和法器的组合。

写下你的总结，注意你周围外在世界和你自身中有什么变化，是否有什么事件。虽然这是个简单的训练仪式，但它会用到很多能量：在这个工作中有大量的魔法搬运，所以你要确保在事后有好好休息。

在事后，你可以花几天想想这个工作，并且在身体沉淀下来了之后，写下在工作中触发的力量有的任何感悟，以及为什么。

任务：塔罗

在过了一星期后，用沙漠来占卜。看看有什么力量聚集了起来，在短期上结果是什么，在长期上结果是什么。再用六张牌的四向来看看流入仪式的原始力量是什么（你

是那跨越的牌)，以及你的角色是什么。再用生命之树来问：谁或什么是那仪式力量的接受方？如果最后是一张人物牌，那么很有可能是帮一个人，甚至有可能不止一个人。如果是大牌那么是在告诉你接受方是重大的（例如，皇帝牌很有可能暗指政府或非常有影响力的大老板，教宗牌很有可能是指一个宗教或者宗教首领）。记录下一切。

有时，你会觉得突然有冲动去做这份工作，以相同的方式去做它：它会到被需要的地方去。如果你突然有直觉需要做这个仪式，那很有可能有一个重要的人或事件正在世界中等着发生变化，或者有人正在做出会影响国家的决定。你的工作是服务，这会将学习和平衡在至关重要的时刻送出，以确保他们的决定或行为是平衡的，而不是被外在力量侵略性地影响的。

视效工作：去天文馆

这个视效将你置于行星影响的正中央，让你能够在能量上看见它们所有的行为。它是你在见行星灵体的升华版。

在本质上，你是在他们“下方”的，以看见他们的影响和力量分配到我们的世界中。

布置好你的房间，静定自身，进入视效，进入内在图书馆。告诉管理员，你现在已经见过行星灵体了，在仪式中与力量和法器共事过了，你现在希望进入天文馆中，从内在角度上来看看所有力量结合在一起的情况。

跟着管理员走下走廊，到行星灵体大厅的铜质大门前。管理员指向铜大门的右边。你看见一条很深的石头台阶，它们向下深入黑暗中。管理员表明这是你去天文馆的石阶。他们也表明你必须深入自身内在，带出你内在之火的一部分，来点亮你的道路。

在手中拿着一小团内在之火，走下石阶。这会需要点时间：石阶的路肯能不好走。你会发现它不断扭曲，直到终于到了一扇厚重的木门前。推开木门，走到通道上，这个通道像是从地基中粗切出来似的。你感到很久都没人走过这条路了。它看似十分陈旧，布满灰尘和蜘蛛网。当你

走到尽头的时候，你看到的是一个巨大的石头平台，它伸入星空中。

景色让你惊讶：所有的夜空中的星星都围绕着你。躺在平台上，将你手中的那一小团火焰放回你的内在之火种，躺着，看着围绕着的无数明亮星辰。随着你躺在静中，你开始听到轻微的音调和声音：行星的声音。随着你躺着，听着，你开始注意到有些星辰会比其它的更明亮，似乎正在聚焦。

张开嘴，让一个音调或声音从你中流出。你发出声音的那一刻，一切都变了：行星会让自己变成散发和谐的光球，你会看见力量线从它们每颗中流出，结合在一起，创造出一张网。其它星辰，你不知道的星星，也加入在其中。每条力量线都慢慢地流向你，与你的中央连接。一旦与你众多行星和星星连接在了一起。你能感受到它们的声音在你整个身体内共振。

这个连接改变了你的视觉：开始有生物从你的视觉中

流进流出。它们似乎在消失和回归，仿佛它们并不是真的在那里一般。其中的一些你认出是在门槛上的联系；另一些你从他们给你的“感觉”中识别出。其中的一些是通过法器工作的灵体和力量。它们都散发出声音和能量/光线，慢慢地与网连接，再连接进你。

看看那些与你的连接中最明亮、最强的光球和行星，从你处对着它们直接发一个声音。一旦你这么做了，一条能量线会从你处流出，反向流向星星。对着你周围的个别的星星、行星、联系和能量发出声音，直到你在视效中唱出谐音，与完成那复杂的网图案。你能感到你是那网的中央，你作为它们的一份子流动在那些力量之间，深深地连接着，相互关联着，并在能量上是它们中的一份子。

随着你躺在那里，想想你的魔法工作空间，你的身体目前正坐在哪里。随着你对那房间的聚焦，网会变化，你会增加对你身体的注意。你周围的星辰和力量开始变换：虽然星星依然在，但你的工作空间和家具会开始浮现在你周围，你看见网中的线条与祭坛、法器、房间和家具连接

在了一起。你周围的一切都在能量上连接到了那张你处于中央的世界之网上。

慢慢地睁开你的双眼，从而你的意识中的一部分仍旧在石平台上，而另一部分处于你的身体中。

坐一会儿，维持同时处于两个地方的感觉。维持你对周围能量连接的意识，非常缓慢地让你自己在平台上的一部分缓缓沉入你的身体。当你准备好的时候，起身，伸展，再将火焰吹熄。

这个视效是非常古老的，将你的意识与不断在你周遭的无数力量连接在一起。存在于你世界中的一切都连接在了一起（这也是为什么你需要对一切说话），星辰，行星，命运和生命自身都随时流入你，在你周围。

如果你觉得需要与周围的一切重新连接，或者，你觉得你需要从更广的角度来看你的人生的话，那么在这个视效中工作会是个好主意。它不适合好奇或者占卜你即将发

生的未来；而是与更浩瀚的图案接触，而那个图案正是你。
它让你重新站起来，明心见性，使你与你周围一切的能量
源与图案连接在了一起。

任务

写下你这个视效的经历，以及任何你做的关于它的占
卜。

巫术的法则 译制

购书请联系 QQ: 1305533439

微信: 408498898

淘宝店: magick.taobao.com

微博: @巫术的法则

0.0.0 版