



古陶瓷的鉴别浅谈

刘小峰

材料科学与工程学院
xfliu@zju.edu.cn

❖ 主要内容

□ 仿古瓷的制作技术

□ 古陶瓷的鉴别方法



仿古瓷的制作

中国历史上仿古瓷的三个高潮期：

清代康雍乾时期

晚清至民国时期

本世纪八十年代以来



■ 改装式造假

- 瓷器造假，多以改换旧底为主。因为多数人只注意款字的真伪，认为款字是真的，瓷器就一定是真的，所以给新瓷器换旧底是最好的作假手段。通常用碱水洗掉涂抹的尘土，新接口的痕迹，很容易看的出来。新瓷器与旧的瓷器的釉色、式样、火光等，区别是很明显的。



老底新工接底做旧



老胎气孔多，新胎无气孔



粘接细节

■ 款识造假



- **加款**：把没有款的旧瓷器加上相应的款，特别是把民窑精品加款后变成“官窑精品”。这种仿品鉴定起来有难度，没有一定的经验难以辨别。如果对书画技巧较熟悉的，或能书善画的，则较为容易。



- **磨底加款**：把原来的民窑款，或不是仿造者需要的款磨掉之后必然要做一下釉面才能加款。做过的釉面往往很呆板，放大镜下仔细看就能发现，真的釉面必有气泡，假釉面则做不出气泡。还有一种将底款打掉，重新补好后再补釉面、补款。



- **老胎后刻款：**

很多古代名贵瓷器（官窑和壹些精彩的民窑）底部都有与之时代相应的款识。在壹些价值不高的瓷器底部进行后刻款，作为壹种提高价值的作伪手法，现在也出现在各个古玩交易市场中。

■ 做旧式造假

- **做旧式造假，也是常见的手段之一。**造假者，通常会把底釉与题款磨去，冒充年代久远的，沙底名瓷。也有通过换底，把年代改装为更久远，有款字的瓷器。所以，鉴别时要仔细观察，底釉与其他部位的颜色，是否一致。款字的神韵、笔势与该瓷器的质地，是否相符。



用化学药品泡——做色

- **火光极亮的瓷器，通常是新瓷器。**但是，没有火光的瓷器，不代表是古瓷器，造假者往往会把新瓷器的火光给除掉。
- **旧瓷器的釉面，经过百年、甚至上千年的流传，必然有磨损的痕迹。**这种痕迹有的较为明显，用肉眼就看得出来。不是很明显的痕迹在灯光下，也可以看得出来。
- 肉眼看不到的痕迹，在放大镜下观察，必然原形毕露。高仿瓷器，即使是人为模仿，其痕迹很不自然，只要细心观察就能看得清楚。



彩绘仕女晚卧图瓶

20世纪初烧制，高18.8厘米。

德国纳高国际拍卖公司2005年拍卖，成交价5566元。

该瓶原是德国 Georg Weishaupt 收藏品，底部有珐琅彩蓝色“乾隆年制”款，其实是假冒品，器身上火光非常明亮。



典型做旧后的效果



■ 修补式造假

- ◆ 旧的瓷器，有稍微的破损或落釉，造假者会把破损的地方，绘上花纹，上釉后进行吹烧。如果瓷器的花彩、颜色，与其它地方的不一致，就可以断定，是修复式造假

□ 常用技法辨别

- ◆ 观察瓷器的足与耳，以及其他容易磕碰的地方，特别是连接处。造假者，通常会把掉落的地方，重新修补后，再进行烧制。
- ◆ 瓷器的式样要合乎常规，如果一件瓷器，看起来高低不就，多是用损毁的瓷器改造而成，所以，要仔细观察瓷器的口和边，是否被修补过。目前，常见的手段，是用粘瓷药水粘合。



- 一件釉上彩瓷器，表面上损坏，或冲线，或打破，修补上釉，然后再配上纹饰，就能遮住原来的损伤部分。釉上彩是低温釉，原来纹饰与新添纹饰很难看出有什么区别



补加金彩：带金彩的瓷器，因时间久远，金色容易磨损、脱落，作伪者往往重新添加金彩，但新添的金彩色亮耀眼。如果把金彩做旧，放大镜下能见到打磨痕迹。有的器物金彩少，作伪者增添金彩纹饰，但有旧金彩在旁作对照，辨别起来较容易。

- **带有铜钐口的瓷器，要仔细观察铜质的成分、做工及瓷口的完整性**，因为，市面上有很多瓷器，是用损毁的名瓷，改造而来。



钧窑大盘

宋代烧制，直径27.5厘米。

北京翰海拍卖有限公司1998年拍卖，成交价9.9万元。

钧窑瓷器以天青色为主，釉质很厚。器底刻有“一”到“十”的数字铭文。铜钐口瓷器非常容易伪造，伪造的方法主要在于钐口上。

■ 绘画式造假

- 白色瓷器绘有彩画的，要仔细观察色彩、质地及光泽是否一致。质地温润，但彩画光泽比较强烈，就可能是真坯假彩仿品。因为，古代瓷器中素底色的较多，专为临时添彩用。民国以后，素底色瓷器，都绘制上了彩色。目前，这样的仿品比较多。



老胎新彩

■ 破新成旧



仿造铜钉



瓷器的鉴别

■ 从器型、纹饰、胎釉、款识等几个方面入手

■ 款识

- 款识方面，历代是千差万别，各具风格。可以从研究笔法入手，审度字体的结构，排列的形式、落款的部位，以及款字色泽的深浅浓淡等。另外，还应注意总结同一时期早、中、晚期款识的变化规律。



● 帝王年号款

- 明、清官窑瓷器上的款式主要是帝王年号款，明永乐年间始见，其后明、清两代绝大多数王朝（明代洪武、正统、景泰、天顺、泰昌、天启、崇祯，清顺治八朝除外）的官窑器上都书有此类款。

● 王府款

- 明代王府定瓷器时底部书写的款识。

● 堂名款

- 堂名是中国文化的具体体现。本来堂名大多是表明祖上是某地郡望世族，后来文人雅士多借堂名抒发志向。官窑堂名款较少，有“慎德堂制”（清道光帝的堂名款）、“大雅斋”（清光绪朝慈禧的堂名款）等。

● 私家款

- 指私人定烧瓷器所书写的名字或别名。清代前期比较流行，如康熙时的若深珍藏、奇石宝鼎之珍、永庆之珍，雍正时的安吉居珍玩、坦素清玩，乾隆时的旧畹山房、古香书屋、文甫雅玩等。

● 吉语款

- 指瓷器底部所书写的吉祥语。始于明代，多见于民窑青花盘碗或罐的底部，流行于嘉靖到明末。常见的有富贵佳器、长春佳器、玉堂佳器、永享佳器、天福佳器、天禄佳器、富贵长春、德化长春、永保长春、万福攸同、福寿康宁等。有些吉语清初仍沿用。

● 铭文款 ● 委托款 ● 花押款 ● 堆料款

◆ 康熙底款特征

- "康熙御制"宋体双排料款，料有蓝、红、黄三种，多数为蓝料款，黄款主要见于紫砂器。



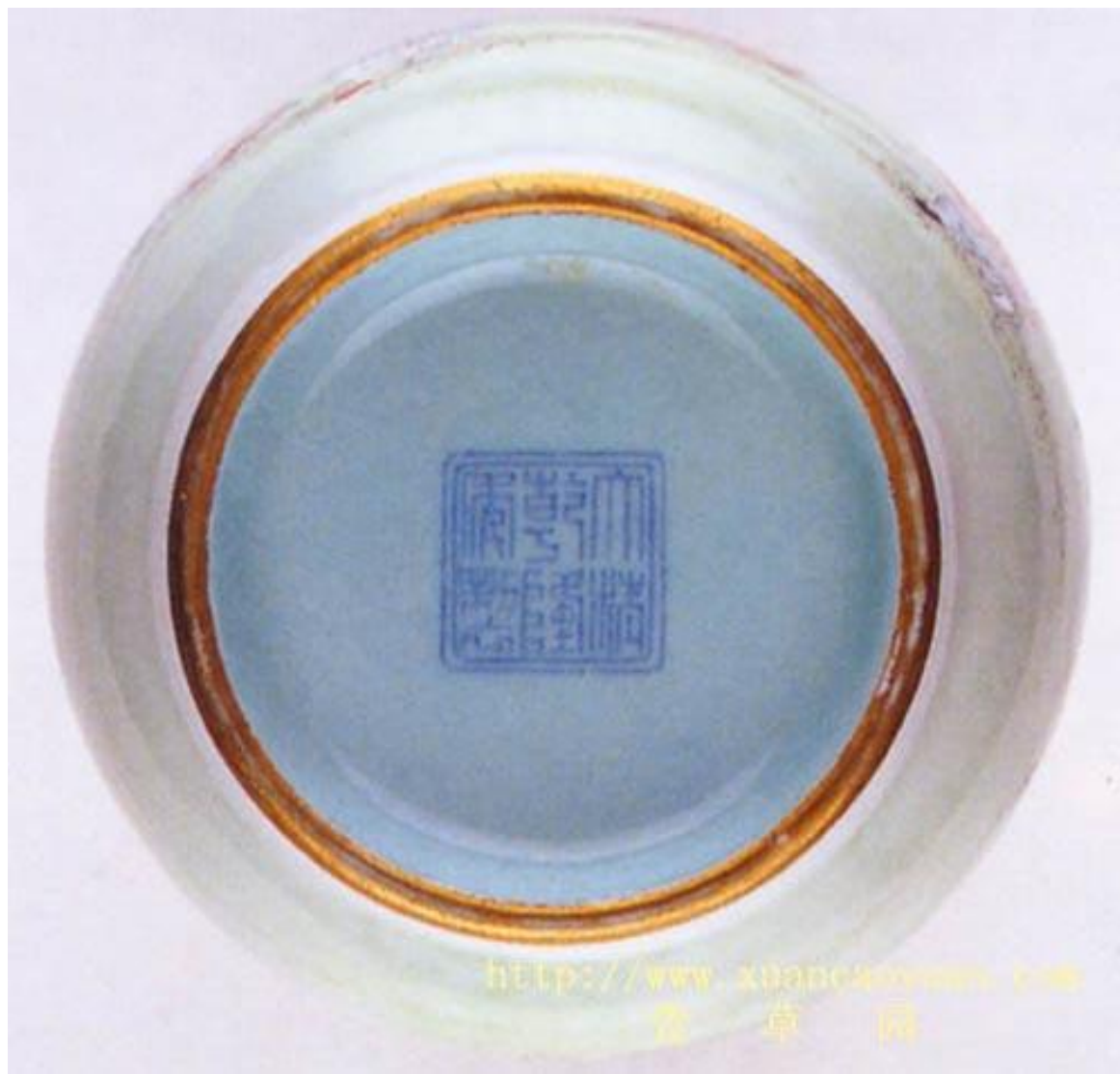
◆ 雍正底款特征

- 早期流行“大清雍正年制”六字三行横排双圆圈或方框竖写楷书款，珐琅彩器多署“雍正年制”多或“雍正御制”宋体双排四字蓝料款。少数为“大清雍正年制”楷体双排青花款。



◆ 乾隆底款特征

- 以“大清乾隆年制”篆体为主，还有“乾隆年制”双排四字蓝料款，字体少数为宋体，多数为篆体。未见红、黄料款。底款多数为双边框，少数为单边框，也有无框和圆框的。



■纹样

- 具有明显的时代特征。无论题材内容、装饰手法或工艺技术，不同时期的纹饰均有不同的表现，成为瓷器断代和辨伪的有力依据。
- 在元、明、清官窑瓷器纹样中，龙纹是其大宗，但表现形式各不相同
 - 元代初年，五爪龙纹属帝王专用禁止民窑制造。元青花上的龙纹是：龙身矫健，细颈长身，双眼圆睁，目光熠熠，神采飞扬，是一种充满生机的形象。
 - 明代永乐宣德时期的龙纹为狰狞凶猛之状，龙爪为三、四、五不等。到了晚期，龙纹的形象就逐渐失去昔日的凶捍和威严，变得猪头猪脑，细身侧行，缺乏生机和活力。
 - 清朝康熙时期所绘的龙纹一般头部较大，身短而粗壮，须发怒张，额上写有"王"字，龙鳞呈"八"字形，官器为五爪龙，呈现一种凶猛膘悍。到了乾隆时画龙常为巨角低额。到了清末，所绘的龙头较短小，龙身瘦弱疲软，呈现一种萎靡懦弱之状。

- 后仿清珐琅彩、粉彩、五彩、斗彩等器物，运笔常显拘谨、幼稚、生疏、滞断，或图案层次不清，无生动感.还有的纹饰过于细腻，亦足以引起我们的怀疑。



现代高仿品



■ 颜色

- 明初永宣瓷器中的青料晕散和凹凸斑痕等特有现象，后代仿品都不能准确再现，清雍正仿永宣器，常用复笔加重点染青花来刻意仿较宣青的效果，但因钴料不同，就无法克服色彩漂浮的弊病。
- 至于施彩工艺的演变，如成化斗彩中独具的姹紫色和不施黑彩；明代及清初红彩均为深枣皮红色；明代绿彩多显黄绿色；粉彩是于康熙中晚期才出现的。
- 元代的青花料中铁含量高，色厚处出现结晶斑；色料加工不细，有小色点，少晕散



结晶斑

印尼出土的元青花瓷

- 明初永宣时期的青花瓷器，大多采用进口青料，这种青花料含锰量较低，含铁量较高，烧成后往往会在青花上出现青料晕散和下凹斑痕

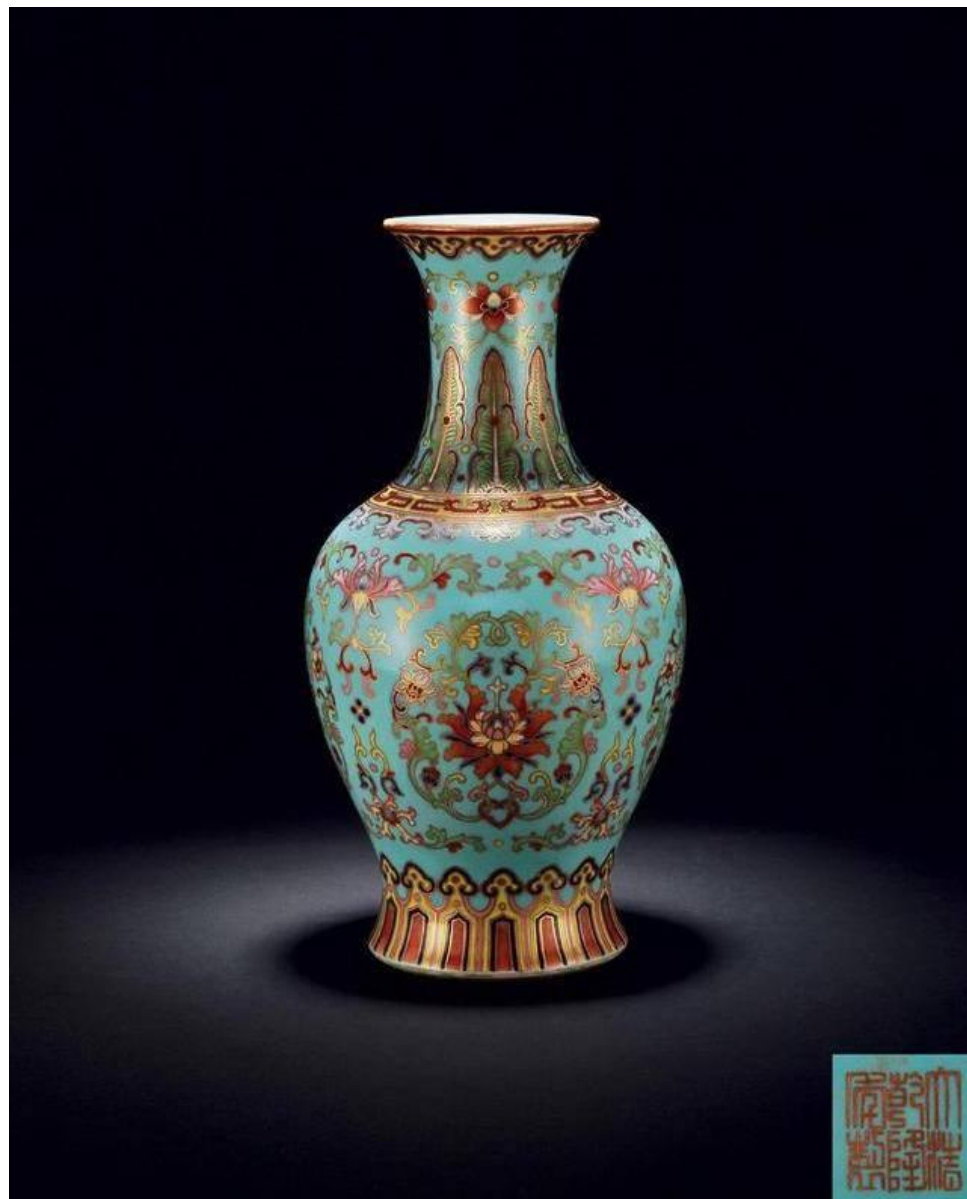


蓝色晕散，使线条不清晰



成化斗彩中独具的姹紫色

- 釉上彩瓷一般达一百年之久者，迎光斜视可见彩的周围有一层淡淡的红色光泽，俗称“蛤蜊光”
- 金水(即将黄金溶解于王水)最初为德国人居恩在1830年所创制。我国瓷器上的金色，一般来讲1840年鸦片战争前，用金粉描画，金色深沉。1840年以后，用金水描画，光泽度好。
- 因此鉴别古瓷的金色，可以说1840年是一条分界线。此外，古瓷的金色历久磨损变色，或仅留下痕迹。仿古瓷金色艳丽耀眼。



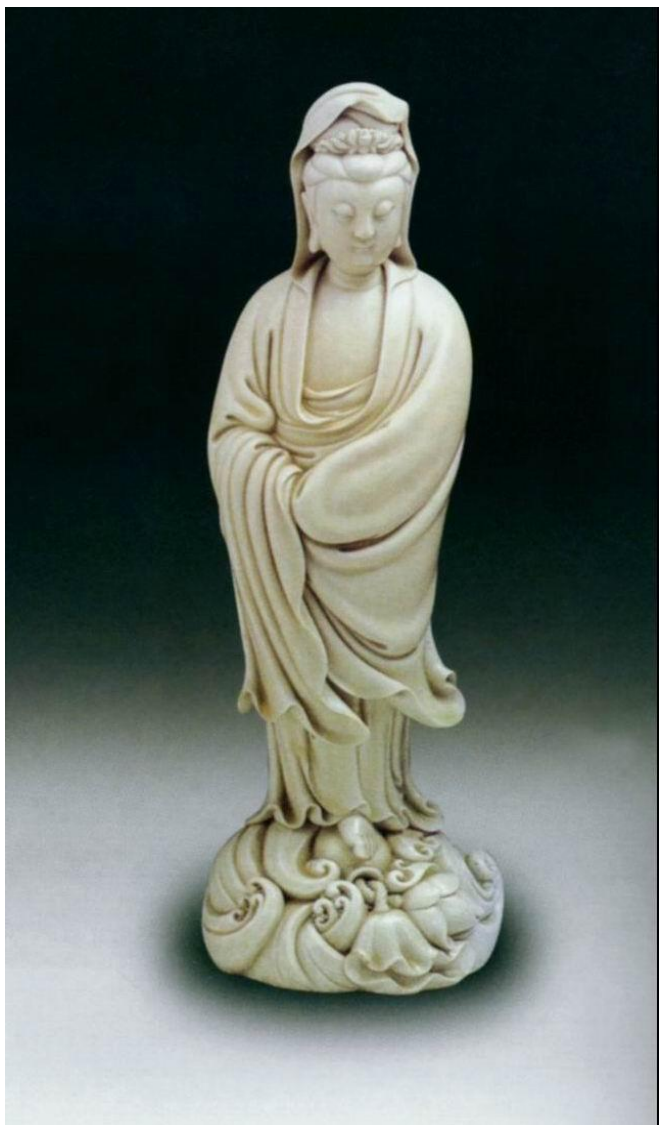
清 乾隆 松石绿地描金粉彩瓶

■ 造型

我国古陶瓷的时代总体风格是：

- 商周：幼稚粗糙。
- 春秋战国：造型多仿青铜器，刚劲古朴。
- 东汉：简单粗疏。
- 西晋--东晋：浑圆矮胖--秀骨清象。
- 唐：浑圆饱满，显出雍容华贵的气质。
- 宋：修长轻盈，给人以生机勃勃之感。
- 元：器物高大，厚重粗犷。
- 明：秀丽古拙，给人以清新优美之感。
- 清：器形繁多，制作精巧，轻盈新颖。

明德化窑白釉“何朝宗”款观音像



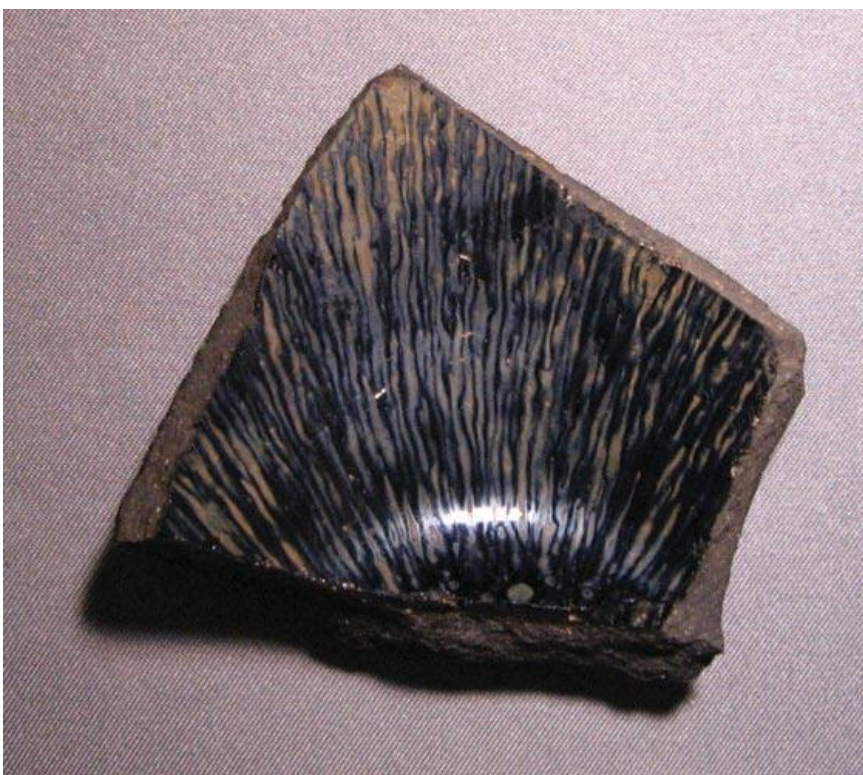
■ 胎体

- 鉴别胎质时，可从器足有无釉处入手，注意胎土淘炼的纯净与烧结的致密程度，因各代淘炼方法有别

- 如明代较之清代、民国，胎土中含金属杂质为多。这是因在原料加工过程中，均是手工操作。
- 如著名的永宣细砂底器，露胎处可见铁自然氧化形成的黑褐色星点或火石红色，而清代、民国后仿胎体，却均因淘炼过细，没有这种氧化斑，成为赝品致命的破绽；
- 清代、民国胎体，与使用球磨机和真空练泥机加工出来的现代材料相比较，无论是细度和密度又有明显差异。



由于含杂质多，胎上大多有铁褐色小点。器底不施釉，称之糙底或砂底，在糙底上有红色斑，俗称**火石红**。



- ◆ 宋代建窑所生产的黑釉瓷器，因胎料含铁成分较多，故胎色呈紫黑，胎质坚致。而宋代吉州窑生产的黑釉瓷器，有的器型、釉色虽与建窑相似，但因制胎所用原料不同，胎色呈米黄色，胎质粗松。



- 宋钧胎骨呈芝麻浆色(器底多涂褐色护胎釉)。从胎质断面看呈灰褐色，纯净无杂质，胎质细腻致密，吸水率低，瓷化程度高，叩之其声铿锵圆韵悦耳。宋代钧瓷大多施满釉。
- 元代的钧瓷呈黄泥色似瓦胎。元钧施釉一般不到底，底足露胎，底芯也露胎。



宋代的钧瓷



元代天青釉钧瓷双系罐

一般来说年代越早，胎质越灰。

- **元代青花瓷器白中泛灰；**
- **明代永乐胎色纯白，胎质细腻，有厚薄不均现象，胎透光呈肉红色；**
- **永乐胎厚，宣德胎薄；**
- **明成化胎体透光显牙白和粉白色；**
- **清康熙瓷胎质纯净、细腻、坚硬，与各朝代的同一器皿相比，它的胎体最重；**
- **雍正瓷胎迎光照映显微青白色**

■ 釉面和釉色

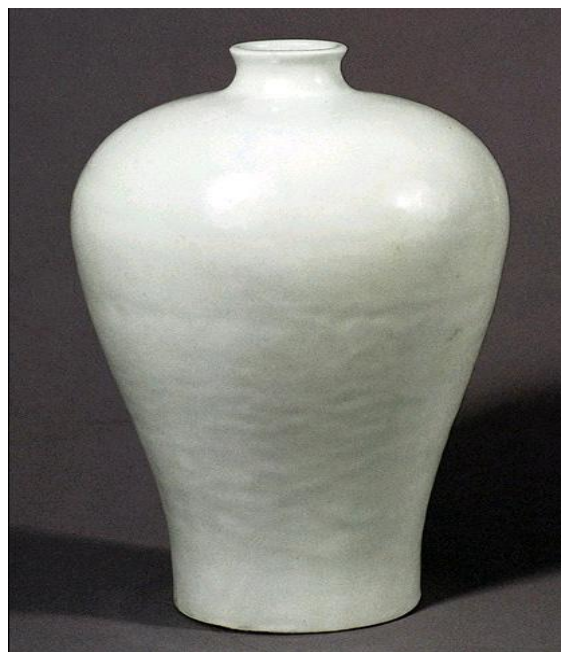
- 观察釉质的粗细，光泽的新旧，釉层的厚薄，以及气泡的大小和疏密程度。另从釉面的新旧光泽看，很多仿作者故意将仿品釉面作旧：土埋、打磨、药滑、茶煮、浆沱，甚至稍加损破，以示出土状。然而这些不自然的作旧光泽，决无古瓷那种年深日久、自然形成的“酥光”现象（包浆）。



- 例如明代早期的釉面常有自然的开片；永乐、宣德时期景德镇生产的青花瓷器，釉色白腻，釉面肥润，隐现桔皮状的凹凸感，仔细观察，釉中可见有大小不等的釉泡；而明代末年生产的青花瓷器，釉色截然不同，薄而青亮；清康熙瓷器釉面具有紧密感，出现硬亮青釉，浆白釉，并有破泡现象；清雍正和晚清、民国时期后仿器的釉面隐现小波浪纹等等,有着细微的差别，各自具有典型的时代特征，对于识破伪品最具说服力。



明早期釉面常有无色的自然开片



明代宣德的桔皮釉

- 如哥窑釉质纯粹浓厚，釉内多有气泡，如珠隐现，故通称“聚沫攒珠”。釉色不甚莹澈，宝光内蕴，润泽如酥。



哥窑葵花洗 宋

藏于北京故宫博物院和台北故宫博物院



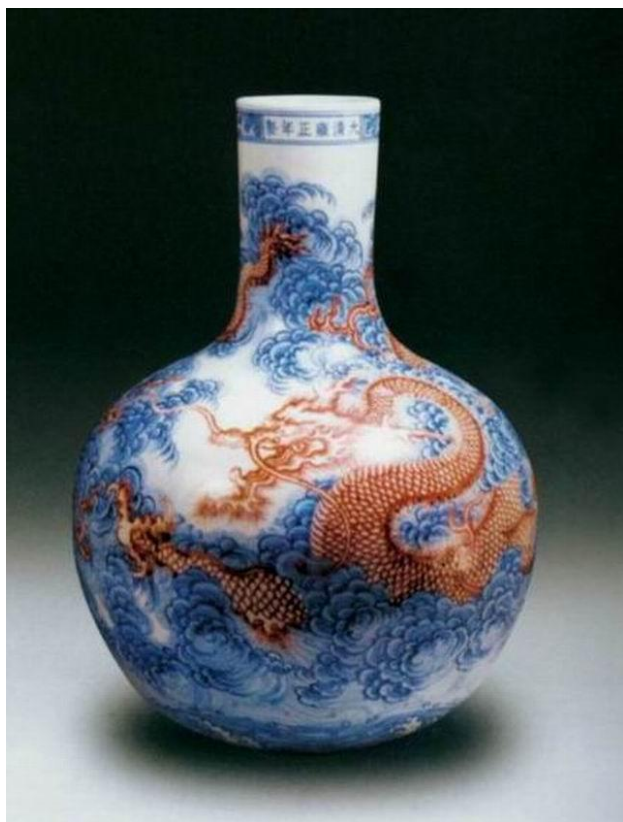
雍正哥窑笔筒

■ 施釉技法差异

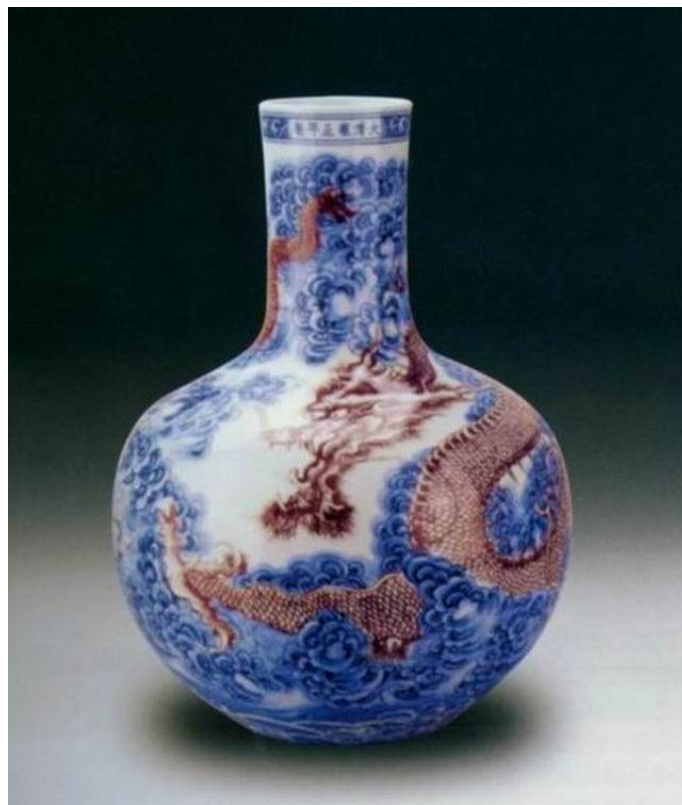
- 元代瓷器是采用蘸釉、浇釉和刷釉工艺，所以看上去釉质丰满肥厚，但平整度欠缺。特别是采用浇釉和刷釉工艺的大件器物，釉面往往留有“泪痕”和“刷痕”现象。
- 清代以后景德镇普遍采用吹釉法施釉，釉面的平整度较前朝大有提高。
- 现代又采用电动空气压缩机代替人工吹釉，大大提高了生产效率。釉面过于光滑平整稀薄者，均是现代吹釉产品。

■ 釉色

- 由于仿者不了解各时期生产制品的配方化学成分,只是凑合釉色,加上窑炉,燃料不同,因此,无法对火候的气氛理解与掌握,所以仿品釉色和真品有很大不同,



雍正青花釉里红
海水龙纹天球瓶



仿品



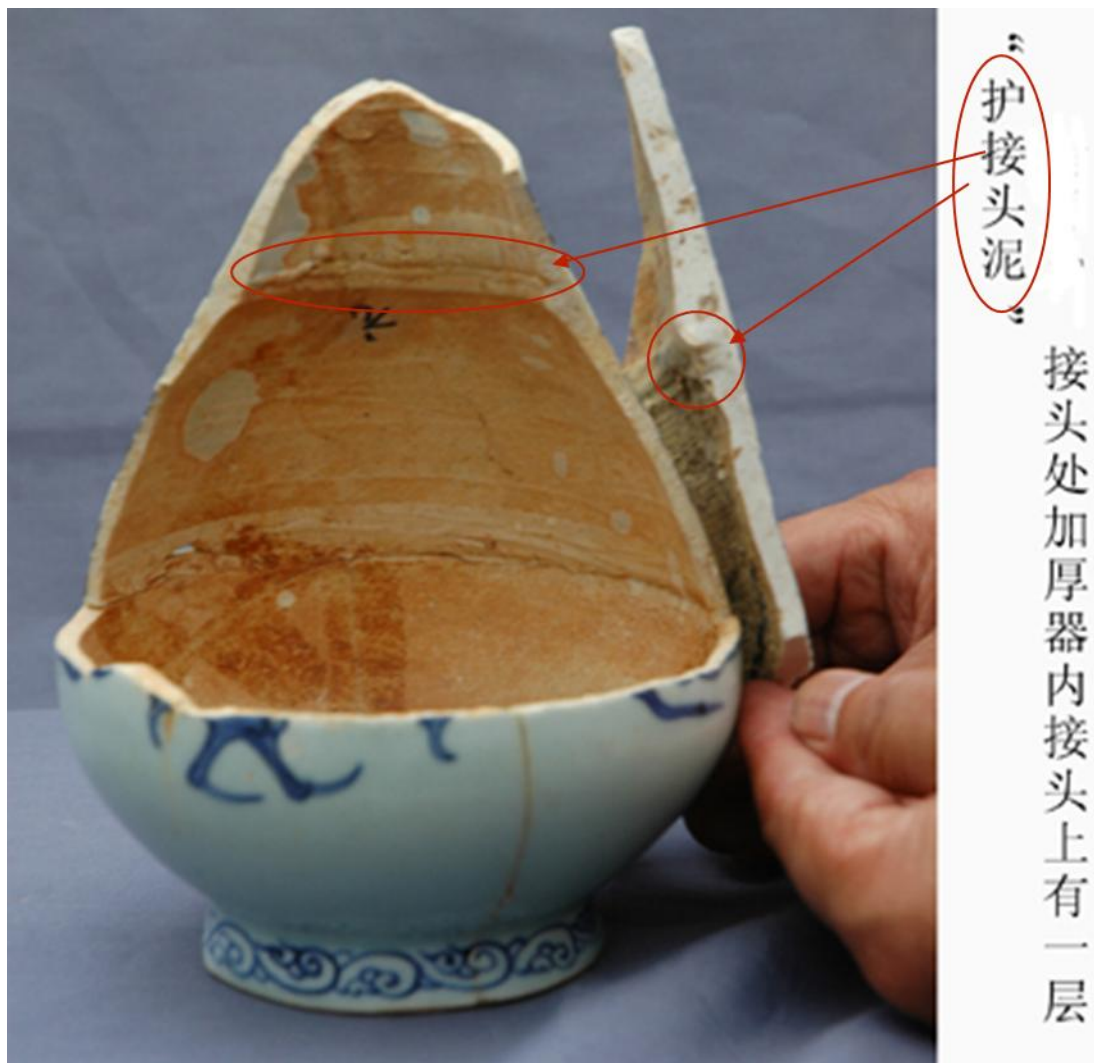
清郎窑红釉瓶



现代铜红釉

■ 成型工艺

- 除动物造型捏塑外，成型工艺大都是拉坯，有些还是粘接而成。仿品成型中只注意了外观，忽视了内壁旋纹，底部的线割痕。仿者多模制，内壁光。
- 康熙之前的器物多采用手工拉坯或脱坯成型工艺，在瓶、罐等器物内壁往往会流下明显的指纹和旋纹。瓷器只修外壁，不修内壁，康熙中期以后的瓷器才开始修整内壁



■ 装烧工艺

- 装烧工艺每一个时代因使用装烧工具不同，所遗留的印痕特征也不一样，尤其是支烧印痕的形式与排列规律也不同，仿制者往往忽视了这方面的细节。有的印痕作假涂上去，有的粘上去，一洗刮就显原形，因此，胎体烧制过程中形成的印痕，是鉴定支烧的一个标尺。



汝窑 粉青釉洗

汴京官窑 “圈足盘”
6个支钉



- **底部的特征除支钉痕外，另有垫圈和垫饼痕、放射状刮痕和螺旋纹等。** 一般认为支钉痕宋至清皆有使用，唐代多为断续的粗点环形痕，垫圈为宋代特征，较深的螺旋纹又带极深的火石红系宋元年间之物，垫饼多为元明之物，放射状刮痕属元明清初之际，而紫砂内底同样的刮痕（俗称“太阳花”）却是现代作品。底足包含着许多信息，因此要学会观底足。
- **目前普遍使用石油液化汽窑烧制瓷器。为了防止器物与碳化硅棚板粘连，要在两者之间撒上石英砂或氧化铝粉。仔细观察器物的足圈，如果上面粘有上述两种白色细颗粒者即为仿品**

- 最好的鉴定方法是将依赖视觉经验的传统目测法和现代技术相结合，可用现代科学技术(如化学成分分析、热释光分析、X荧光分析、线扫描分析等)测定其胎体的化学成分、烧成温度、吸水率、透光性能等等，由此来同已知窑口的陶瓷器相比较，从而判断其窑口。



三牲尊 台北故宫博物院