



CUADERNILLO DE INGRESO A 1er. AÑO

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Las actividades propuestas en este cuadernillo serán realizadas durante los primeros quince días del ciclo lectivo con acompañamiento del docente.





DONDE EL DIABLO PERDIÓ EL PONCHO



En un pueblito lejano de no se sabe qué extraña región vivía, desde hacía muchos años, un hombre muy respetado llamado Tiburcio. Siempre se lo veía con su guitarra a cuestas y vestido con un impecable poncho que lo protegía del viento y de la lluvia.

De mocito, Tiburcio quería, a toda costa, tocar la guitarra. La había comprado con mucho esfuerzo, pero sus dedos se negaban a aprender. Una noche, cansado de luchar, gritó:

-¡Daría cualquier cosa con tal de tocar bien este artefacto!

-¿Cualquier cosa? ¿Seguro? —preguntó un extraño personaje que había aparecido a sus espaldas. Vestía impecablemente de negro, con rastra de plata y hermoso poncho blanco. Tiburcio asintió, confundido, pues no lo había oído llegar.

—Trato hecho —dijo el ser—. Extiende tus manos hacia la luna llena y repite conmigo: "Yo, Tiburcio López, seré el mejor guitarrero de todos estos pagos y, a cambio de eso..."

Atontado, el muchacho extendió sus brazos y comenzó a repetir, palabra por palabra, lo que el extraño le decía.

-...prometo entregar mi alma... al Diablo.

-...prometo entregar mi alma... al... ¿Qué? —sintió que su corazón se desbocaba, galopando más que pingo espantado, pues recién entonces comprendió con quién estaba hablando.

Entonces el Diablo comenzó a engatusarlo, hablándole con palabras suaves y engañosas: "que no tiene nada de malo... que todos lo hacen... que es por una buena causa..."

Y cada tanto, insistía:

-Repetí: "...al Diablo". Repetí: "...al Diablo".

Hasta que finalmente lo logró. El joven, con un hilo de voz, murmuró las fatídicas palabras: "al Diablo".

-Mañana despertarás sabiendo tocar como siempre lo soñaste. A cambio, me darás tu alma. Dentro de un mes, vendré a buscar mi paga.

Y dicho esto, se perdió entre las sombras.

El muchacho se encaminó vacilante hacia su rancho. Al verlo llegar, su madre exclamó:

-¿Qué te ha pasado, hijito? Ni que hubieras visto al Diablo.

El mozo contó a sus padres lo sucedido y lo arrepentido que estaba por haber caído en la tentación. Su padre permaneció callado un momento. Luego le explicó lo que debía hacer.

Cuando se cumplió el plazo, la luna llena encontró al joven esperando a Mandinga en el lugar indicado.

-Vengo a buscar tu alma. Mejor dicho, mi alma —empezó burlón el Demonio, luego de aparecer de golpe.

-¡Qué alma ni alma! ¡Me engañaste! ¡No pude tocar la guitarra! Vine sólo a darte tu merecido —y sin más ni más, sacó su facón y se le fue al humo al maligno, agarrándolo del poncho. Mandinga, que no esperaba esa reacción, prefirió perder su alma, y hasta un poncho, con tal de no enfrentarlo. Se sacó la prenda y desapareció en la oscuridad, según su costumbre.

Y así Tiburcio le ganó al Diablo, porque la verdad es que tocó como los dioses hasta el fin de sus días, gracias a que fue más ladino que Mandinga. Y su padre, más aún. Él sabía que el Diablo es un cobarde que huye cuando alguien lo enfrenta con decisión. Y así fue como el gaucho se quedó con su alma, con su arte y, de yapa, con el poncho.

Desde ese entonces, cuando alguien le pregunta a Tiburcio dónde se le apareció el Diablo, contesta, sonriendo:

-Pues dónde ha de ser, ¡donde el Diablo perdió el poncho!

Cuento tradicional argentino.

Actividades

- 1) Definan las siguientes palabras por contexto. Luego, controlen sus respuestas con el diccionario y si hay diferencias, transcriban la definición correcta en sus carpetas.

Engatusar.....
.....

Vacilante.....
.....

Ladino.....
.....

Yapa.....

- 2) Subrayen con rojo, en el texto, los nombres con que se menciona al diablo.
- 3) Expliquen el significado de la expresión *se le fue al humo*.
- 4) ¿Cuál es el deseo de Tiburcio?
- 5) ¿Quién aparece y qué le propone?
- 6) ¿Cómo logra Tiburcio no cumplir el trato?
- 7) ¿Con qué prenda del Diablo se queda Tiburcio?
- 8) ¿Por qué es tan importante, para Tiburcio, no perder su alma?
- 9) Extraigan del texto sustantivos comunes, propios y adjetivos.
- 10) Subrayen en el cuento, con azul, las acciones que realiza el protagonista y, con verde, las acciones del antagonista.
- 11) Teniendo en cuenta el texto, numeren los siguientes núcleos, para armar la secuencia narrativa.

Tiburcio se encuentra con el Diablo en la fecha pactada para entregar su alma. ☐

El Diablo le ofrece a Tiburcio un trato: aprender a tocar la guitarra a cambio de su alma. ☐

Tiburcio intenta tocar la guitarra, pero no logra aprender a hacerlo bien y se enoja. ☐

El Diablo huye por miedo. Tiburcio se queda con el poncho y con la habilidad de tocar muy bien la guitarra. ☐

- 12) Cambien el final del cuento "El poncho del Diablo" a partir del párrafo "Y así Tiburcio le ganó al Diablo, porque la verdad (...)"

El lobo y el perro

Un lobo muy flaco y muy hambriento iba en busca de alimento. Se encontró con un perro tan relleno que le dijo: "Me extraña que estés de tan buen aspecto. Yo, que soy más sagaz, parezco un retrato de la muerte".

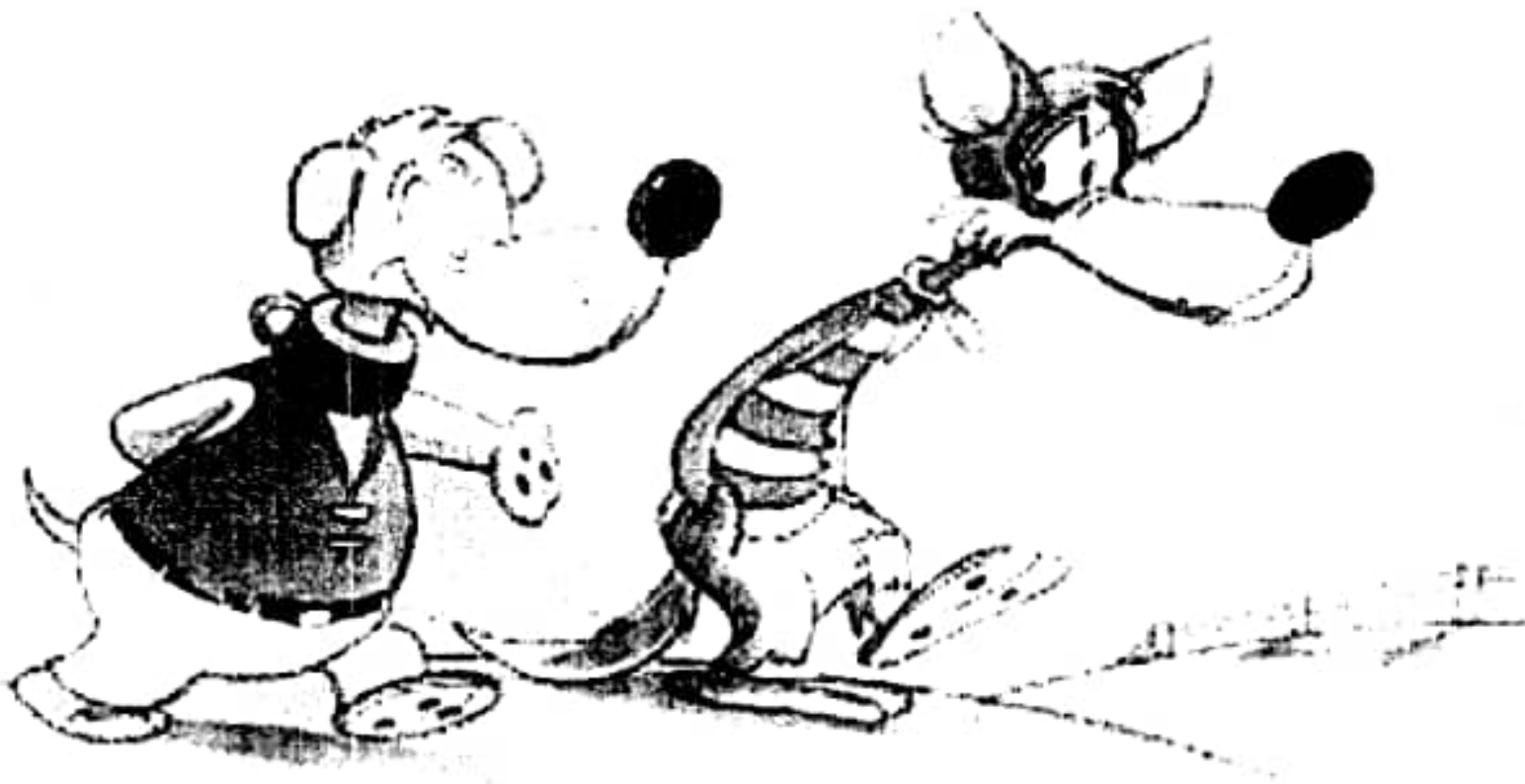
El perro respondió: "Sin duda alguna, lograrás, si tú quieres, mi fortuna. Deja el prado; retírate al poblado; servirás de portero a un rico caballero, sin más ocupaciones que defender la casa de ladrones".



"Acepto, así me libraré de la fatiga a que el hambre me obliga". A paso diligente, iban marchando juntos amigablemente. El lobo, mirando al perro, le dijo: "He reparado en que tienes el pescuezo algo pelado. ¿Qué es eso?". El Perro respondió: "No es más que la señal de la cadena; me sueltan cuando comen mis señores, y me reciben a sus pies con mil amores; me tiran pan y huesos; me halagan, pasándome la mano por el lomo; yo meneo la cola, callo y como".

-Todo eso es bueno-, dijo el lobo, -pero estás preso: jamás sales de la casa, ni puedes ver lo que en el pueblo pasa. Amigo, la amada libertad que yo consigo no he de cambiarla por tu próspera fortuna. Marcha a vivir encarcelado; no serás envidiado por quien pasea el campo libremente, aunque tú comas tan glotonamente; porque, al fin y al cabo, no hay manjar para un esclavo".

Félix María Samaniego, Fábulas morales. (Adaptación)



Actividades

- 1) ¿Quiénes son los personajes principales?
- 2) ¿Cómo era el perro? ¿Y el lobo? Subrayen en el texto los adjetivos que caracterizan a esos personajes
- 3) ¿Qué diferencias existen entre el modo de vivir del perro y del lobo?
- 4) ¿Cuál es el mensaje que nos deja la fábula?
- 5) ¿Por qué el lobo termina rechazando la oferta del perro?
- 6) ¿Qué opinan del final?

INTERPRETAR: es ,entre otras cosas, traducir códigos.....



¡Cambio de código!

Te transcribo un poema.

Vas a dibujar su contenido, procurando no agregar nada que allí no se mencione ni omitir nada, poniendo especial cuidado en ver de qué modo se describe cada cosa.

Una capilla blanca

**Debajo de unos pinos
y sobre una barranca,
halagada de frondas, (1)
adormecida de aguas, (2)**

**Hay una capillita
pequeña y solitaria,
con una puerta estrecha;
su cruz y su campana.**

**A su sombra tirado
sobre la verde grama (3)
vengo a soñar a veces
la tarde y la mañana.**

**Y mientras brilla el sol
en sus paredes blancas,**

**y en la penumbra duermen
sus santos y sus santas,

mis ojos se recrean
en ver ranchos y casas,
ondas (4), pájaros, flores,
quintas, chacras, estancias.**

.....

B.Fernández Moreno

- (1) rodeada de árboles.**
**(2) con un río o arroyito que
corre por allí cerca y que con
sonido parece que le canta el
arrorró.**
(3) gramilla, pasto.
(4) río o arroyo.

No te preocupes por cómo te salga el dibujo sino en que no falten ni sobren elementos. Inclusive, si algo no te quedó muy bien dibujado podés ponerle un cartelito diciendo qué es.

Prestá particular atención al observar si las cosas están designadas en singular o en plural, qué adjetivo se le adjudica, si está en diminutivo, etc.

IMAGINAR: es formarse idea de algo que no está presente es percibir mentalmente algo.



Te proponemos que:

- * te imagines y dibujes un dolor de cabeza
- * te imagines...

... que te sentís muy contento y que querés dar un paseo en bicicleta. Todo es maravilloso a tu alrededor.

El ambiente es hermoso, brillante, la atmósfera parece feliz. A medida que adelantás por el camino alcanzás a ver a la distancia a un amigo, el más querido de tus amigos. Estabas pensando en qué lindo hubiese sido que él estuviera con vos, y ahí ves que se acerca. Y ambos hablan de las cosas personales, hasta el punto en que te sentís muy compenetrado con él. Continuando la marcha observan que de pronto el cielo cambia y el tiempo empeora. Oscurece, hay un aire triste y misterioso. Siguen adelante y una persona los detiene, diciendo que no pueden avanzar, que en ese camino no se permiten paseantes.

Imaginá ahora que en ese relato vos sos rojo:

- 1.- ¿Cómo será el rojo en ese ambiente feliz y brillante?
- 2.- ¿Qué color elegirías para pintar el ambiente de manera que el rojo, que sos vos, se sintiese feliz allí?
- 3.- ¿Cuál es el color más amigo del rojo?
- 4.- Cuando hablaban de cosas tan personales, ¿en qué color se habrán transformado ambos?
- 5.- A medida que avanzaban y que la atmósfera se oscurecía ¿de qué modo cambiaría el rojo?



6.- ¿Y qué cambio sufriría tu amigo?

7.- ¿Cuál sería el color que les saldría al encuentro?

“REPASAMOS SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS”

CLASES DE SUSTANTIVOS: PROPIOS Y COMUNES.

PROPIOS: Son aquellos que designan nombres de personas y lugares, etc.

COMUNES: Nombran seres u objetos haciendo referencia a sus características.

LOS SUSTANTIVOS COMUNES PUEDEN SER CONCRETOS, ABSTRACTOS, INDIVIDUALES, COLECTIVOS.

CONCRETOS: Se refieren a cosas reales o que podemos imaginar como reales. Por ejemplo: flor, camino, duende.

ABSTRACTOS : Son sustantivos derivados de verbos o de adjetivos. Por ejemplo:

Pintura deriva de pintor. Bondad de bueno.

INDIVIDUALES: Son sustantivos que nombran una sola cosa. Por ejemplo: pez, zapato.

COLECTIVOS: Nombran, en singular, un conjunto de cosas o seres de la misma clase.

Cardumen- conjunto e peces.

Biblioteca – conjunto de libros.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y COPIA EN LA HOJA ADJUNTA TODOS LOS SUSTANTIVOS QUE ENCUENTRES. LUEGO CLASIFÍCALOS.

Silvia abrió su caja de fotos y las fue apilando con ternura. Carlos y ella en Iguazú. Su profesora de escultura en el taller. Un enjambre de mariposas en el jardín de su casa. El campito de Trelew con su pequeño rebaño de ovejas. Poco a poco, ese puñado de recuerdos de papel le trajo una ráfaga de dulzura y le ensanchó el corazón.



"RECORDAMOS ADJETIVOS"

Los adjetivos , por su significado, describen cualidades o estados y algunas de sus clases son:

* **CALIFICATIVOS**: expresan cualidades. Por ejemplo: hermosa, bondadosa.

* **NUMERALES**: aportan datos numéricos. Pueden ser cardinales u ordinales.

Cardinales: indican cantidad. Por ejemplo: dos botones.

Ordinales: indican orden. Por ejemplo: tercera vez.

* **GENTILICIOS**: hacen referencia al lugar de origen. Por ejemplo: argentino, bonaerense.

1.-SUBRAYA CON ROJO LOS ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y CON VERDE LOS CARDINALES EN EL SIGUIENTE TEXTO:

" Abundaban a nuestro alrededor culebras de siete u ocho clases diferentes, verdes entre el pasto verde; amarillas y pintadas de oscuro en las partes secas y áridas y entre las hierbas marchitas, de modo que difícilmente se las podía descubrir.

Entre ellas la philodryas aestivus, hermosa e inofensiva culebra de casi un metro de largo, toda manchada como de tinta negra sobre un fondo verde vivo, no solo emitía cierto sonido cuando reposaba, sino que varias de ellas sostenían entre sí conversaciones que me parecían eternas porque no podía dormirme hasta que "

2.-TRANSCRIBE LOS SUSTANTIVOS Y LOS ADJETIVOS QUE CORRESPONDAN.

3.-ESCRIBE SUSTANTIVOS PARA LOS ADJETIVOS SIGUIENTES:

ruidosa.....

desagradables.....

hermosas.....

agrios.....