

EDUCACION



Cada 5 de enero, una nueva generación de niños termina por descubrir las postizas barbas y el trájín disimulado de regalos y envoltorios.

BERNARDO PÉREZ

Noche de Reyes

Un rito iniciático que separa definitivamente el pensamiento infantil del pensamiento adulto

JOSETXU LINAZA

Uno de los rasgos más característicos de la Navidad, que ahora termina, es el protagonismo de la infancia. Éste es patente en la temática religiosa de la que toma el nombre y cuyo contenido impregna muchas y variadas tradiciones de estos días (villancicos, gastronomía, belenes, regalos, etcétera).

Pero el protagonismo de los niños es también evidente en las fiestas y celebraciones que, como fenómeno cultural de nuestra sociedad actual, desborda la comunidad de los creyentes. Entre nosotros, la noche de los regalos constituye la culminación de estas fiestas. En otros países, y en un número creciente de familias españolas, esa misma celebración inicia los festejos.

Los niños han cobrado una acentuada presencia en las actividades de estas últimas semanas y una prueba palpable es la publicidad a ellos dirigida en los medios de comunicación. Menos notoria, pero mucho más personal y directa, es la atención que les reservan, en estos mismos días, los más diversos adultos con los que se encuentran.

Sin darnos apenas cuenta, todos contribuimos a crear esa inmensa expectativa de los más pe-

queños ante la mágica y simultánea aparición, en cada uno de millones de hogares, de los Tres Varones Barbados de Oriente. No se trata sólo de los familiares cercanos, padres, abuelos, tíos, hermanos mayores, etcétera. Son también los fugaces encuentros con el peluquero, la dependiente, el taxista o la vecina los que provocan espontáneos diálogos sobre la carta a los Reyes Magos y cariñosas alusiones al buen comportamiento o al trabajo escolar.

Papel de adultos

Asumimos nuestro papel de adultos, conocedores de la *verdad*, y alimentamos y sostenemos las fantasías infantiles que pueblan esa noche de regalos. La ilusión y la ingenuidad de los más pequeños se hacen más patentes que nunca. La atención que les dedicamos en estos días hacen resaltar más las diferencias entre su razonamiento infantil y el nuestro adulto.

Los psicólogos evolutivos, que se han ocupado específicamente de estudiar su desarrollo y su progresiva constitución en miembros adultos de la especie, sitúan entre los dos y los siete años de edad este pensamiento mágico en el que

la fantasía desborda y suple la realidad de la vida cotidiana.

Lo natural y lo artificial se invaden mutuamente en la mente del niño y le llevan a pensar que es el hombre quien ha creado las montañas *poniendo muchas piedras juntas*, o que los melocotones nacen ya enlatados de los árboles. Su conocimiento se manifiesta en fragmentos de la realidad, lógicamente inconexos y superpuestos unos a otros. Hacia los siete años se producen cambios importantes en el pensamiento infantil, de modo que, aunque habrá que esperar a la adolescencia para que se pueda funcionar con términos y relaciones abstractas, en el plano de los fenómenos concretos mostrará la misma lógica que el adulto. Hacen así su aparición lo que el genial psicólogo suizo J. Piaget caracterizó como *operaciones mentales*.

La noche de Reyes tiene, por tanto, su apogeo en esos cinco o seis años en los que el niño ha dejado ya de ser bebé y, sin embargo, no razona aún como nosotros. Antes es demasiado pequeño para entrar en el mundo de los símbolos y la ficción. Más tarde se vuelven ya *demasiado listos* y reparan en nuestras indiscreciones, descubren la imposibilidad física de esa presencia simultánea de tres personas en miles de

lugares, desconfían de la puntual coincidencia entre sus necesidades y los regalos, comienzan a ser capaces de comentar entre ellos los diferentes fragmentos de dudas y sospechas sobre los Magos-adultos.

Cada 5 de enero, una nueva generación de niños termina por descubrir las postizas barbas y el trájín disimulado de regalos y envoltorios. Algunos quizá sigan fingiéndose ingenuos, temerosos de las posibles consecuencias que pueda acarrearles *conocer la verdad*, pero ya no podrán participar con el mismo candor en los preparativos ni expresarán sus ilusiones y temores con la ingenuidad de años anteriores. Otros aceptarán orgullosos su nueva condición reprimiendo con dificultad, en presencia de los aún *creyentes*, una y mil señas de complicidad con el adulto. Dentro de la tribu familiar habrán pasado a engrosar las filas de quienes *ya saben*, de los mayores, franqueando una frontera sin retorno. Desde esta perspectiva, y tomando prestada la expresión de los antropólogos, la noche de Reyes constituye un verdadero rito de iniciación que separará de modo definitivo el pensamiento infantil del pensamiento adulto.

Pasa a la página 3

Primer 'año Erasmus'

M. DEL MAR ROSELL

Rectores y vicerrectores de 20 universidades europeas integradas en el Grupo Coimbra celebrarán a partir del día 9 una reunión para ultimar sus solicitudes en el programa comunitario Erasmus, de intercambio de estudiantes, antes de que finalice el plazo, el próximo día 31.

En este primer año de convocatoria general, para el curso 1988-89, la CE concede 30 millones de ECU —unos 4.100 millones de pesetas— para cubrir gastos de estudiantes universitarios que completen su formación en universidades de otros países. Se les concede realmente un "plus de coste de vida" con relación a lo que sus estudios pueden suponerle en su propia facultad, por lo que las becas y otras ayudas que recibe son compatibles con las ayudas comunitarias.

Las universidades del Grupo Coimbra tienen características semejantes: su población estudiantil no excede los 50.000 alumnos y la universidad como tal suele encontrarse en ciudades pequeñas, lo que las hace ser, si no motor de la vida económica de la localidad, sí, al menos, una actividad fundamental en ella. Oxford, Viena, Würzburg, Heidelberg, junto a las españolas de Granada y Salamanca, forman parte del grupo. También la de Pavia, donde el año pasado se firmó la carta fundacional de la red universitaria que pretende beneficiarse del programa Erasmus.

El grupo, sin embargo, se había creado años atrás en Coimbra para promover los intercambios culturales y en estos momentos sus promotores lo consideran como la más sólida de las organizaciones que funcionan en Europa, según el coordinador del programa Erasmus de la universidad salmantina, Joaquín García Carrasco. La base sobre la que se asienta el grupo es que sus características similares le permiten una agilidad en la gestión y en la concesión de títulos.

Además de la solicitud conjunta de las prestaciones del programa Erasmus, el grupo va a pedir a la Comunidad Económica Europea que la distribución de los fondos que concede se realice directamente desde Bruselas a los centros que presentan sus proyectos, y no a través de los Estados integrados en la CEE. Con ello pretenden ver compensados los esfuerzos de organización en una red de cada una de las universidades que la forman y evitar que situaciones nacionales, como, por ejemplo, las competencias autonómicas en materia universitaria, disminuyan sus posibilidades para conseguir ayudas. Entre los indicadores generales que la CEE utiliza en la concesión de subvenciones del programa Erasmus figuran la población, la distancia al centro de Europa, la renta *per cápita* de cada Estado y otros de carácter universitario.

LA NOCHE DE REYES



Los juegos de ficción constituyen un laboratorio inagotable de complejas interacciones sociales.



TERESA PETRI / AP

Juguemos a la 'menti' o a la 'veri'

J.L.
Entre las muchas dificultades que los adultos encontramos para intentar comprender los deseos de los niños está el vocabulario propio de la subcultura infantil, que, en ocasiones, se torna especialmente opaco.

Un niño de cuatro años pedía en estos días como regalo a sus padres unos personajes desconocidos en cualquier juguetería: *Su-maje, Elgene y Elayu*. En realidad, se refería a los personajes que otros niños, un poco mayores que él, utilizaban habitualmente en sus juegos y cuyos nombres corresponden a las abreviaciones de Su Majestad (el Rey de la selva), El General y El Ayudante de éste, inspirados todos en una película de Tarzán.

Entre los escolares madrileños es frecuente este tipo de abreviaciones que dan lugar a una peculiar jerga. Así, los cromos de las diferentes colecciones son *noles* o *siles* (no-le-tengo, sí-le-tengo), de modo que el neologismo sustituye a tres palabras con incorporación de *leísmo* incluida.

Otro ejemplo del mismo fenómeno aparece en juegos como los de las canicas, en los que, de antemano, deciden si su participación es a la *menti* o a la *veri*, de verdad o de mentira, según que el resultado del juego implique retener las bolas ganadas o devolverlas a su propietario original.

El lenguaje tiene, de hecho, una estrecha relación con el juego de ficción. Ambos aparecen en el segundo año de vida y presuponen una nueva capacidad en el niño para representar "lo que no está presente". Es evidente que la palabra se convierte pronto en un instrumento imprescindible para compartir y desarrollar los temas de juego, para negociar los respectivos papeles y el significado de los objetos. Los ejemplos anteriores muestran que la creatividad lúdica influye también en las formas de expresión lingüística de los jugadores.

Es evidente que nuestra participación en este ritual de la noche de Reyes, que celebra el pensamiento infantil y establece la frontera con el adulto, resultaría aún más gozosa si conociéramos mejor el terreno de ellos, sus héroes, sus argumentos, la jerga en que se expresan. Si existe alguna posibilidad de recuperar la infancia, esta noche nos brinda, sin duda, una buena oportunidad.

El juego de ficción

El niño descubre mucho antes de lo que se piensa el límite entre lo imaginario y lo real

Viene de la página 1

Pero esta transición, como tantas otras en la vida, no se produce bruscamente. La ingenuidad de estos primeros años no es absoluta y su capacidad para razonar, descubrir contradicciones o extraer consecuencias en contextos muy concretos y específicos antecede con mucho a la aparición de las operaciones mentales sistemáticas.

Del mismo modo, algunas reminiscencias de ese pensamiento infantil pervivirán en la segunda infancia —entre los 7 y los 12 años— y se adentrarán en la adolescencia y la edad adulta. ¿Cómo, si no es recurriendo a la misma ilusión e ingenuidad que celebramos en los pequeños, podríamos explicar fenómenos como el gasto de miles de millones de pesetas que los adultos hemos realizado en estas semanas en loterías, quinielas u otros juegos de azar?

En la segunda infancia, ese pensamiento infantil se expresa en el juego de ficción, en las largas horas dedicadas a reproducir acontecimientos, situaciones, personajes fantásticos. A través de ellos, y con independencia de lo que la realidad cotidiana depara a cada jugador, él o ella se

convertirán en los protagonistas indiscutibles. La mayor parte de los objetos a los que denominamos *juguets* —y, sin duda, los más característicos de éstos— son instrumentos que apoyan y potencian estas ficciones que los niños construyen. Muñecos, aviones, monstruos, tiendas, utensilios de cocina, etcétera, todos se convierten en moldeables herramientas al servicio de los deseos e intereses de quienes los utilizan.

El juego de ficción absorbe al niño y, en condiciones favorables, se entrega a él sin reservas. Por ello, constituye un instrumento tan valioso de análisis y terapia para quienes se dedican a la psicología clínica infantil. Por eso también su observación y estudio resultan más complejas que las de otros comportamientos.

Y, aunque la distinción entre ficción y realidad sea mucho más difusa en el niño que en el adulto, no deja de ser llamativo lo pronto que son capaces de establecer los límites entre este juego de ficción y el mundo real.

Una investigadora norteamericana, C. Garvey, ha recogido muchos ejemplos de sutiles distinciones entre lo que es juego y

lo que es real antes de los tres años de edad. Por ejemplo, ante un comentario de uno de los niños: "¡Es una serpiente!", el compañero preguntará con cierto temor: "¿Una serpiente de verdad?", para oír la tranquilizadora respuesta: "No, sólo de mentira...; era jugando". Y, por eso, a los niños les suele molestar que interpretemos literalmente lo que se expresa como ficción.

Nuevos elementos

En el curso del juego, ellos realizan continuas incursiones del plano de la ficción al de la realidad para poder introducir nuevos elementos ("¿Vale que la alfombra era la selva?"), redefinir personajes ("Ya no era la profesora, ahora soy la mamá") o renegociar el reparto de los juguetes ("¿Me dejas un rato tus vaqueros y yo te dejo mis caballos?").

No deja de ser sorprendente que el niño, mientras construye con dificultad su conocimiento de la realidad que le rodea, elabore, al mismo tiempo, un mundo de ficción en el que se suspenden sistemáticamente los principios que rigen el mundo real. Dados los primeros pasos en esa ficción,

al niño se le abre la posibilidad de compartirla, completarla y enriquecerla con la de otros compañeros de juego. El juego de ficción se convierte en laboratorio inagotable de complejas interacciones sociales, simuladas y sin consecuencias reales las que tienen lugar entre los personajes representados, reales y concretas las que se establecen entre los propios jugadores.

Una experiencia frecuente en la fiesta de Reyes es que la expectativa de los pequeños se ve defraudada con los regalos que encuentra. A las dificultades para expresar lo que querían se une otra serie de factores. En primer lugar, estaría la susceptibilidad al bombardeo publicitario y las peticiones en función de lo que se le presenta en pantalla y escaparates. Pero no menos importante es el egocentrismo de su pensamiento, que le lleva a pensar que el punto de vista de los demás es el suyo propio, que lo implícito es explícito. Dicho rasgo se acentúa con el carácter mágico de los Reyes que ven sin estar presentes y adivinan las intenciones.

Josetxu Linaza es profesor de Psicología Evolutiva de la Universidad Autónoma de Madrid.

AVIS D'APPEL DE CANDIDATURES

La Ville de Paris projette la création d'un pont sur la Seine, à l'amont du pont d'Austerlitz. Elle lance un appel de candidatures pour le concours de conception de l'ouvrage.

Les architectes, bureaux d'études et ingénieurs, des pays membres de la Communauté Economique Européenne, sont invités à retirer un dossier d'appel de candidatures du 4 au 29 janvier 1988, auprès de :

Monsieur l'Ingénieur en Chef de la Section Projets
10 bis, boulevard de la Bastille, 75012 PARIS
Tél. : 16.142.76.51.94.

Ils devront adresser leur dossier de candidatures avant le 12 février 1988. Le texte légal de l'appel public de candidatures est publié au Moniteur des Travaux Publics (FRANCE) et au Journal Officiel des Communautés Européennes, les 24 et 31 décembre 1987.

CURRICULUM

	ESTUDIOS SUPERIORES EN
	EE.UU.
	BASE DE DATOS DE 545 AREAS DE ESTUDIO
	EN 1.900 INSTITUCIONES.
	INFORMAMOS SOBRE: GASTOS, EXÁMENES, FECHAS.
	BECAS Y OTROS ASUNTOS.
	ASESORAMOS EN LA PREPARACIÓN DE SOLICITUDES.
PREPARAMOS PARA LOS EXÁMENES SAT, GRE, GMAT Y TOEFL.	
¿SE PUEDE HACER POR CORREO!!	
University Consulting Services of America (UCSA)	
Plaza de Castilla, 3, 12 A - 28046 Madrid - Tel.: 314 00 09	