

**Bogotá
un museo a cielo abierto**

Guía de esculturas y monumentos
conmemorativos en el espacio público
vol.I



CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Índice

Presentación	7
Introducción	9
Sector Centro	13
Sector Norte	233
Sector Occidente	297
Epílogo	377
Notas Biográficas	403
Bibliografía	415

Presentación

Los monumentos encierran el espíritu de un recuerdo. Son fragmentos de arte que traen a la mente el pasado o refrescan la vigencia de un acontecimiento. Estas obras conmemorativas que se encuentran en el espacio público de Bogotá, no sólo embellecen las calles sino que robustecen la memoria. Dispuestos en pasos peatonales, avenidas o parques, las esculturas son pausas obligadas de reflexión, que hoy representan una importante colección de bienes muebles patrimonio de todos los ciudadanos.

En los últimos años, la magnitud de las obras emprendidas desde la administración para fortalecer la infraestructura vial y el espacio público, ha implicado traslados y modificaciones de varias de estas piezas, lo que nos ha impuesto el reto urgente de emprender una labor de conservación de los monumentos conmemorativos y de las esculturas de Bogotá. De esta manera y empleando como punto de partida el reconocimiento que otorga el Plan de Ordenamiento Territorial al conjunto de estas obras, como Bienes de Interés Cultural; la Corporación la Candelaria, hoy Instituto de Patrimonio Cultural, adscrito a la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte, con el apoyo de la Secretaría de Planeación Distrital y el Instituto de Desarrollo Urbano, iniciaron el trabajo de elaborar el inventario y valoración de esta colección.

Esta publicación, que puede considerarse como una primera entrega del ambicioso trabajo que tenemos por delante de incluir en el listado las quinientas obras que forman parte de la colección de esculturas y monumentos de la ciudad, busca dar a conocer a los habitantes de Bogotá parte de este repertorio, con la esperanza de que los relatos que encierra cada una de estas piezas resulten tan fascinantes para los lectores como lo fueron para quienes tuvieron la misión de elaborar este registro.

CATALINA RAMÍREZ VALLEJO
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte

Introducción

En 1584 cuando Bogotá tenía escasos años de haberse empezado a construir el oidor Alonso Pérez de Salazar cansado de atender las peticiones de los vecinos que golpeaban a su puerta para reclamar un poco de agua, hizo instalar en la Plaza Mayor una pila con cuatro pajás de agua. Este, el lugar del agua, se convirtió en el centro mismo del abastecimiento de la naciente población y la Plaza Mayor encontró con la pila una razón de ser más amable que la que le significaba la picota que primero la ocupó como símbolo del poder del Estado sobre el pueblo. En la segunda mitad del siglo XVIII la pila fue coronada por una escultura que representaba a Juan Bautista. Los usuarios de la pila pronto lo identificaron como “el mono”.

Esta fue muy probablemente la primera obra de arte, el primer “mono” que tuvo a bien ser instalado en el espacio público de la ciudad. La pila salió de la Plaza de Bolívar en 1846 y desapareció definitivamente del espacio público en 1890, sin embargo hoy sigue habiendo bogotanos que mandan a los flojos a “quejarse al mono de la pila”. Tal es la trascendencia que llega a tener para cualquier ciudad o pueblo el hecho de que se ofrezcan al espacio público objetos como estos que no vienen a cumplir ninguna tarea distinta que la de engalanar el espacio para darle un interés especial al lugar que no es de nadie y por lo mismo es de todos.

Dejando de lado las pilas y las fuentes de agua que se construyeron e instalaron en calles y plazas desde los primeros años de la colonia, la escultura de Simón Bolívar traída de Italia en 1846 para ser instalada en la Plaza Mayor, marcará el inicio de la introducción de monumentos conmemorativos en el espacio público de Bogotá. Así se asomará al siglo XX contanto con tres esculturas que claramente resumen la corta historia de la República: Bolívar, Santander y Mosquera. Desde los primeros años el siglo XX traerá consigo, junto con la celebración del primer Centenario de la Independencia, la constitución de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá y la construcción de las primeras grandes obras de espacio público, la instalación de monumentos conmemorativos en avenidas, parques y plazas de la ciudad.

Como buena ciudad americana, a partir de la década de los setenta empiezan a aparecer en Bogotá obras de arte moderno al tiempo que se empieza a concebir la instalación de esculturas en los espacios de acceso a los grandes edificios, tal es el caso de obras como Dinamismo en la carrera 4 con calle 17 o el Ala Solar en el conjunto del Centro Administrativo Distrital. Finalmente desde la última década del siglo XX las administraciones nacional como distrital han emprendido varios esfuerzos por enriquecer la colección de obras de arte en el espacio público de Bogotá. Tal es el caso de la dotación del que conocemos como Museo Vial de la Avenida El Dorado emprendido desde la Presidencia de la República en la década de los noventa, la recuperación del Espacio Público de Bogotá emprendido por la administración del Alcalde Peñalosa, y otros esfuerzos como el establecimiento de los decretos 1042 y 1025 de 1987 que atribuyen beneficios en altura a los proyectos que contribuyen al mejoramiento del espacio público inmediato con la instalación y el mantenimiento de una escultura.

Ante la inexistencia de un inventario completo de monumentos conmemorativos y obras de arte que se encuentran en el espacio público de Bogotá, a partir de 2005, las entidades distritales encargadas de una u otra manera del tema, Instituto de Desarrollo Urbano, Departamento Administrativo de Planeación Distrital, hoy Secretaría de Planeación Distrital y Corporación la Candelaria, hoy Instituto Distrital de Patrimonio Cultural emprendieron la tarea de identificar en primera instancia el conjunto de obras.

Esta publicación quiere dar a conocer los resultados de esta primera etapa de investigación para la identificación y valoración de los monumentos en el espacio público de Bogotá, para esta tarea fueron consultadas las bibliotecas del Concejo de Bogotá, del Congreso de la República, la Biblioteca Nacional y la hemeroteca Luis López de Mesa de la Biblioteca Luis Angel Arango. Así mismo se consultaron los archivos de la Secretaría de Planeación Distrital, del Instituto de Desarrollo Urbano y en la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. Fueron también utilizados trabajos adelantados desde la Universidad Externado de Colombia, la Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Distrital y la Universidad Nacional de Colombia y finalmente investigaciones emprendidas por particulares que amablemente compartieron datos y fotografías de sus archivos personales como es el caso de María Fernanda Urdaneta a quien agradecemos especialmente su colaboración y su voz de alerta sobre la urgente necesidad que tiene Bogotá de adoptar políticas y medidas contundentes para la conservación de los monumentos que ornan calles y parques.

Además de ser una guía de piezas ubicadas hoy en el espacio público, esta publicación se ha propuesto la edición de un importante número de fotografías antiguas que dan cuenta

de las cualidades originales no solo de los monumentos conmemorativos con sus peanas y pedestales, sino de muchos parques, plazuelas, avenidas, rincones sembrados de árboles y jardines que abundaban en la Bogotá de otros tiempos y que hoy han sido transformados en grandes espacios duros que dejan a los monumentos como a los bogotanos sin abrigo ni sombra. Así mismo esperamos que llame la atención de los lectores el epílogo del libro en el cual se da cuenta de muchos monumentos que estuvieron en el espacio público y que han desaparecido sin que se sepa de su paradero.

Mientras la Secretaría de Planeación Distrital ha completado en 2007 un inventario de más de setecientos monumentos y piezas de arte ubicadas en espacio público de la ciudad, el Instituto de Patrimonio, a partir de la investigación que expone esta publicación, promovió la declaratoria de un total de cien monumentos conmemorativos y esculturas que considera merecen ser reconocidos y manejados como Bienes de Interés Cultural por su valor artístico, histórico y simbólico. Es importante aclarar que se trata de una selección que no deja de ser aleatoria. Estamos seguros de que en la medida en que avancemos en la valoración de la totalidad de las obras que por cierto se instalan a diario en parques y avenidas encontraremos probablemente otras tantas obras tan valiosas como las que presentamos a continuación.



Capitolio Nacional. Primer patio. Bogotá

Monumento a Tomás Cipriano de Mosquera, ca 1928. Tarjeta Postal

Sector Centro



No.	Monumento	Autor	Dirección
1	Simón Bolívar	Pietro Tenerani	Plaza Simón Bolívar
2	Mártires de la Patria	Mario Lambardi	Plazoleta de los Mártires
3	Francisco de Paula Santander	Pietro Costa	Plazoleta de Santander
4	Templete del Libertador	Pietro Cantini Loi	Parque de los Periodistas
5	Tomás Cipriano de Mosquera	Fernando Von Miller	Capitolio Nacional
6	José Manuel Rivas Groot	Eloy Palacios	Calle 27, Cras 7 y 10
7	Pila Pública	F. L. Mott de New York	Plaza Girardot Barrio Las Cruces
8	Policarpa Salavarrieta	Dionisio Cortés	Cra 3, Calle 18
9	Antonio Nariño	Henri León Greber	Palacio de Nariño
10	Francisco José de Caldas	Charles Raoul Verlet	Plaza de Caldas
11	Hermógenes Maza	s.d	Cirunvalar Calle 10 y 11
12	Rufino Jose Cuervo	Charles Raoul Verlet	Plazuela de San Carlos
13	Miguel Antonio Caro	Charles Henri Pourquet	Cra 3, Calles 17 y 18
14	Salvador Camacho Roldán	Paolo Triscornia	Parque de la Independencia
15	Manuel Murillo Toro	Charles Raoul Verlet	Cra 8, Calles 12 y 13
16	Camilo Torres y Tenorio	Charles Raoul Verlet	Cra 13, Calles 14 y 15
17	Epifanio Garay	Silvano Cuéllar	Acceso Museo Nacional
18	Rafael Núñez	Francisco Antonio Cano	Capitolio Nacional
19	Louis Pasteur	Antonin Carles	Universidad Nacional
20	La Rebeca	Roberto Henao Buriticá	Cras 12 y 13, Calles 25 y 26
21	José Celestino Mutis	Antonio Rodríguez del Villar	Observatorio Nacional
22	Atanasio Girardot	Francisco Antonio Cano	Cra 1, Calle 1F Bis

No.	Monumento	Autor	Dirección
23	Ayacucho	Julio González Pola y García	Cra 7, Calles 8 y 9
24	Carlos Martínez	s.d	Parque de la Independencia
25	San Juan Bosco	G. Cellini	Cra 5, Calles 8 y 9
26	Diego Uribe	Luis Alberto Acuña	Cra 24, Calles 12 y 13
27	Fuerzas Militares	s.d	Calles 36 y 39, Cras 5 y 7
28	Pedro Nel Ospina	Amadeo Noris	Calle 42, Avenida Caracas
29	Francisco de Orellana	Luis Pinto Maldonado	Parque Nacional
30	Rafael Uribe Uribe	Victorio Macho /Bernardo Vieco	Parque Nacional
31	José de San Martín	Joseph Luois Daumas	Cra 7, Calle 31
32	Enrique Olaya Herrera	Carlos Gómez Castro	Parque Nacional
33	Antonio Baraya	Bernardo Vieco	Calle 39, Cra 13
34	Carlos E. Restrepo	Francisco Antonio Cano	Cra 13, Calles 42 y 43
35	Guadalupe	Gustavo Arcila Uribe	Cerro de Guadalupe
36	José María Espinosa Prieto	Bernardo Vieco	Cra 1, Calle 20
37	Alejandro Petión	Luis Alberto Acuña	Quinta de Bolívar
38	Minerva	Vico Consorti	Luis Ángel Arango
39	Relieves Banco Repùblica	Vico Consorti	Cra 7, Calle 14 y 15
40	Camilo Torres y Tenorio	Charles Raoul Verlet	Colegio San Bartolomé
41	Gonzalo Jiménez de Quesada	Juan de Ávalos	Plazoleta Universidad El Rosario
42	Pila del Mono	Luis Alberto Acuña	Cras 7 y 10, Calle 27
43	Jorge Eliécer Gaitán	s.d	La Perseverancia
44	George Washington	Luis Pinto Maldonado	Plazoleta San Diego

No.	Monumento	Autor	Dirección
45	José Prudencio Padilla	Gerardo Benítez	Av. 22, Calle 37
46	Ricardo Palma	Bruno Campagniola	Plazuela Iglesia de Las Aguas
47	Pedro Alcántara Herrán	Fernando Montañés	Parque Nacional
48	Simón Bolívar	Marmolería Italiana	Quinta de Bolívar
49	Dinamismo	Edgar Negret	Procuraduría General
50	16 Torres	Eduardo Ramírez Villamizar	Av. Circunvalar, Calle 35
51	Nicolás Copérnico	T. Lodziana	Parque de la Independencia
52	Lanzando la Onda	Alejandro Obregón	Calle 24, Carrera 13
53	Vigilante	Edgar Negret	Palacio de Nariño
54	Nave Espacial	Eduardo Ramírez Villamizar	Calle 26, Carrera 13A
55	Sin Título	John Castles	Cra 7, Calle 27
56	Fabio Lozano Simonelli	Fernando Montañés	Calle 37, Avenida Caracas
57	Bosque Cultural	Bernardo Salcedo	Luis Ángel Arango
58	Rita 5:30	Enrique Grau	Parque Nacional
59	La Gran Mariposa	Edgar Negret	Plaza San Victorino
60	Pórtico	Eduardo Ramírez Villamizar	Parque Tercer Milenio
61	Torre Machu Picchu	Eduardo Ramírez Villamizar	Museo de Arte Moderno

Monumento a Simón Bolívar

Autor: Pietro Tenerani. **Inauguración:** 20 de julio de 1846. **Emplazamiento:** Carreras 7 y 8, calles 10 y 11, Plaza de Bolívar

El bronce pedestre del Libertador Simón Bolívar fue comisionado al escultor italiano Pietro Tenerani por José Ignacio París Ricaurte, quien, entre los años 1842 y 1843, entregó al maestro un boceto del Libertador elaborado en el año de 1828 por Françoise Desiré Roulin. La obra fue fundida en los talleres de Ferdinand Von Müller en Munich, Alemania, además de cuatro relieves que representan algunos hechos de la vida pública de Bolívar y que fueron instalados en cada una de las caras del pedestal: el primero, localizado en el costado sur, personificaba la proclamación de la independencia; el segundo, en la cara oriental, representaba un Bolívar ecuestre cuando concede el perdón a un soldado español luego de ser vencido en la batalla de Boyacá; el tercero, ubicado en el costado norte, simboliza el juramento realizado a la Constitución. El cuarto, emplazado en el costado occidental, conmemora la emancipación de los esclavos. La estatua y los bajo relieves llegaron a Bogotá a finales de 1845.¹

Inicialmente, Ignacio París pretendió colocar la estatua en la entrada de su quinta –hoy Quinta de Bolívar– que había recibido como obsequio del Libertador en 1830. No obstante, decidió donar

1. Alberto Escobar, Margarita Mariño y César Peña, *Atlas Histórico de Bogotá 1538-1910*, Bogotá, Editorial Planeta, 2004, p. 230; “La Estatua de Bolívar”, *El Espectador*, núm. 15955, sábado 23 de julio de 1960, p. 5.

el monumento al Congreso de la Nueva Granada, como quedó registrado en la Ley 12, de mayo de 1846, en cuyo Artículo 3º se decretó que la instalación se efectuara en la Plaza Mayor de la capital.² El emplazamiento de la estatua, junto con su pedestal y los relieves, se acompañó con la colocación de una pequeña verja en hierro. El monumento reemplazó la fuente de agua pública conocida con el nombre de Pila del Mono, que fue trasladada a la Plazuela de San Carlos, frente a la iglesia de San Ignacio. La inauguración de la estatua de Tenerani se efectuó solemnemente el 20 de julio de 1846, en ceremonia dirigida por el señor presidente general Tomás Cipriano de Mosquera y el arzobispo Manuel José Mosquera.³ Desde entonces la denominada Plaza de la Constitución recibió el nombre de Plaza de Bolívar.

No existe exactitud en la fecha en que se realizó el primer cambio en el monumento; sin embargo, se sabe que fue efectuado por iniciativa del poder Ejecutivo entre los años de 1877 y 1880.⁴ El primer pedestal de piedra que presentó el monumento fue sustituido por otro de mármol de mayor tamaño y con más ornamento que fue encargado al escultor italiano Mario Lambardi.⁵ La obra estaba constituida por un poliedro pentágono regular adornado con cinco águilas, fasces consulares, los escudos tallados de las repúblicas de Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, y placas con los nombres inscritos de las principales batallas de independencia: Boyacá, Carabobo, Pichincha, Junín y Ayacucho. En este mismo momento se eliminó la reja que protegía el monumento y se cambió por primera vez su orientación

2. *Codificación nacional de todas las leyes de Colombia desde el año de 1821, hecha conforme a la ley 13 de 1912. Tomo XI. Años de 1845 y 1846*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1928, p. 286.

3. Ignacio Borda, *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y su descripción*, Bogotá, Imprenta de la Luz, 1892, p. 4.

4. *Papel Periódico Ilustrado*, año II, núm. 46 a 48, 24 de julio de 1883, p. 414.

5. Ignacio Borda, *Monumentos Patrióticos de Bogotá, op. cit.*, pp. 6, 12; Rafael Pineda, *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*, Caracas, Ed. Centro Simón Bolívar, 1983, p. 55.



dirigiéndola hacia el sur –Capitolio Nacional– y ya no hacia el oriente –Catedral Primada–. Como complemento de las obras emprendidas en el monumento en el año de 1881, el Ministro de Instrucción Pública, don Ricardo Becerra hizo construir “un jardín de severo estilo inglés alrededor de la estatua”.⁶ Y en su contorno se instaló una reja importada de Europa, la cual fue retirada por sufrir graves daños a manos de la feligresía durante la peregrinación y coronación de la Virgen del Rosario de Chiquinquirá en el mes de julio de 1919.

Años más tarde, el Concejo Municipal propició la remodelación de la Plaza de Bolívar. Los trabajos iniciales de pavimentación sobre los cuatro costados de la plaza fueron dirigidos por el ingeniero Diego Suárez Costa y comenzaron en el mes de febrero de 1927. En el perímetro del monumento, el ingeniero y arquitecto Alberto Manrique Martín diseñó y dirigió la construcción de cuatro fuentes, con sus respectivos muros, candelabros, balaustradas y escalinatas. El pedestal de Lambardi fue retirado por ser considerado “del peor gusto e inadecuado” y se reemplazó por uno nuevo diseñado por el pintor Roberto Pizano a solicitud del Alcalde de la ciudad, José María Piedrahita,⁷ trabajo que no cambió la orientación de la estatua. Las obras quedaron concluidas el 6 de julio de 1929⁸ y la inauguración de la nueva Plaza de Bolívar se efectuó con motivo de la celebración de las fiestas patrias durante la noche del 19 de julio del mismo año con el estreno de las cuatro fuentes multicolores y luminosas.⁹

Posteriormente, debido al alarmante deterioro y abandono que

6. Pedro María Ibáñez, *Crónicas de Bogotá*, tomo IV, 2^a ed., Bogotá, Imprenta Nacional, 1923, p. 414.

7. Algunos fragmentos del pedestal elaborado por Mario Lambardi más tarde adornaron el busto de Simón Bolívar que fue donado por la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá y que fue instalado en el jardín exterior de la Quinta de Bolívar.

8. “La Plaza de Bolívar”, *Mundo al Día*, año VI, núm. 1639, martes 9 de julio de 1929, p. 5.

9. *El Nuevo Tiempo*, año XXVIII, núm. 458, sábado 20 de julio de 1929, p. 8.

presentaba la Plaza de Bolívar, mediante el Acuerdo No. 79 de 1959, el Concejo Municipal ordenó la apertura de un concurso para elegir un proyecto de remodelación. Esta convocatoria contó con el apoyo de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y el Ministerio de Obras Públicas.¹⁰ El primer puesto fue asignado a la firma Martínez-Avendaño, de los arquitectos Fernando Martínez Sanabria y Guillermo Avendaño.¹¹ Las obras de remodelación de la plaza comenzaron el 25 de enero de 1960, el 10 de febrero fue desmontada la estatua del pedestal y los trabajos finalizaron el sábado 16 de julio del mismo año con la inauguración de la nueva Plaza de Bolívar, que estuvo a cargo del presidente Alberto Lleras Camargo. Esta obra hizo parte del programa de celebración del sesquicentenario de la independencia nacional.¹² El monumento al Libertador contó desde entonces con un “nuevo pedestal hexagonal en piedra que se apoyó sobre una plataforma en concreto” en cuya cara frontal tenía grabado el nombre de “Bolívar” mientras que en las cuatro caras laterales se ubicaban los relieves originales. Los trabajos fueron concluidos el 2 de julio de ese mismo año. La estatua del Libertador se situó mirando hacia el costado norte de la Plaza, donde se encuentra el Palacio de Justicia.¹³

10. “Fue Aprobado en segundo debate el Proyecto sobre Plaza de Bolívar”, *El Tiempo*, año 48, núm. 16.717, martes 19 de enero de 1960, portada.

11. *Semana*, núm. 706, junio 14 de 1960, p. 11.

12. “Hoy a las 10 a.m. inaugura el Sr. Presidente la Plaza de Bolívar”, *El Tiempo*, año 49, núm. 16.893, sábado 16 de julio de 1960, portada.

13. Rafael Pineda, *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*, op. cit., p. 55; “El Libertador Bolívar mira al norte desde el nuevo pedestal”, *El Espectador*, diario de la mañana, año 73, núm. 15.917, domingo 3 de julio de 1960, portada.



Monumento a los Mártires de la Patria

Autor: Mario Lambardi. **Inauguración:** 4 de marzo de 1880. **Emplazamiento:** Avenida Caracas, calles 10 y 11, Parque de los Mártires.

Por medio de la ordenanza 112 del 23 de octubre de 1850, la Cámara Provincial de Bogotá ordenó que la denominada “Huerta de Jaime” se denominara en lo sucesivo “Plaza de los Mártires”. Además, dispuso que en el centro se levantara una columna de piedra de sillería, en la cual se inscribirían “los nombres de los próceres de la consagración pública que allí murieron sacrificados por su amor a la independencia de América”.¹

El 20 de julio de 1872, el presidente Manuel Murillo Toro colocó la primera piedra del monumento que fue inaugurado el 4 de marzo de 1880, durante la administración del presidente General Julián Trujillo.² Esta obra se materializó en el año de 1851 al contratar al arquitecto Thomas Reed para que realizara un monumento “dedicado a la memoria de los mártires de la independencia”. No obstante, la obra fue ejecutada años más tarde por el escultor Mario Lambardi, quien respetó el diseño del monumento que había elaborado Reed. Entre los canteros que participaron se encontraban Victorio Peña, Francisco Camacho, Ramón Peña, Epifanio Barreto y Cipriano Sánchez.³

1. Ignacio Borda, *Monumentos Patrióticos de Bogotá*, *op. cit.*, pp. 3-4.

2. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, Bogotá, Editorial Selecta, 1938, pp. 212-213; “Inauguración del monumento de los Mártires”, *El Zipa, Semanario de Literatura, Noticias y Variedades*, núm. 32, marzo 11 de 1880, pp. 497-498.

3. Alberto Escobar, Margarita Mariño y César Peña, *Atlas Histórico de Bogotá 1538-1910*, *op. cit.*, pp. 238-239.

El monumento estaba rodeado originalmente por una verja y conformado por un obelisco de 17 metros de altura, apoyado en un basamento; en cada una de sus esquinas reposaban cuatro figuras femeninas que representaban la paz, la gloria, la justicia y la libertad. Estas posteriormente fueron retiradas y trasladadas a la población de Bosa y en su reemplazo fueron colocados, por poco tiempo, cuatro candelabros con sus correspondientes globos de cristal, escoltados por águilas en piedra.⁴ En el centro de cada uno de los basamentos se instaló una urna, a manera de sepulcro, en cuya cara se leían los nombres de Caldas, Policarpa Salavarrieta, Baraya y Torres.⁵

Entre las múltiples reformas que ha sufrido el parque de los Mártires, vale la pena mencionar aquellas emprendidas por la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá entre los años de 1917 y 1919, así como las que sirvieron para conmemorar los festejos de su décimo aniversario entre 1927 y 1928.⁶ Por tal motivo, se adelantaron varios trabajos como la instalación de candelabros, construcción de andenes, camellones, el retiro del carrusel, la construcción de un espejo de agua y algunas obras de mantenimiento del obelisco.⁷

Posteriormente, se expidió el Artículo 5º de la Ley 95 de 1959, donde se ordenó la reconstrucción del Parque de los Mártires con motivo de la celebración del sesquicentenario de la Independencia Nacional. La primera y más significativa obra que se llevó a cabo fue la reparación del pedestal del monumento, el cual, además, fue trasladado hacia el costado oriental, cerca de veinte metros hacia el centro del parque. Con la construcción de la Avenida Caracas, el lugar había sido

4. Ricardo Valencia Restrepo, *Santa Fe de Bogotá, IV centenario, 1938, guía ilustrada*, Bogotá, Editorial ABC, 1938, p. 133.

5. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, op. cit., p. 214.

6. "Parque los Mártires", *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento*, Tercera Época, núm. 57 y 58, enero de 1928, p. 72.

7. "Parque los Mártires", *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento*, Tercera Época, núm. 57 y 58, enero de 1928, p. 72.

fragmentado en dos partes; el obelisco fue protegido por segunda vez con una verja de hierro⁸ y desplazado hacia el costado occidental junto al templo del Voto Nacional. Las modificaciones de la zona fueron complementadas con la siembra de nuevos árboles y prados, la construcción de senderos y una moderna instalación de alumbrado público que generó la supresión del parqueadero en que se había convertido el parque. La reinauguración de la Plaza de los Mártires se efectuó el domingo 17 de julio de 1960.⁹

8. "El parque de los Mártires, remodelado", *El Espectador*, año 73, núm. 15.953, viernes 22 de julio de 1960, p. 2.

9. "Homenaje a los mártires y próceres, ayer, actos del sesquicentenario", *El Tiempo*, año 49, núm. 16.895, lunes 18 de julio de 1960, portada.

Monumento a Francisco de Paula Santander

Autor: Pietro Costa. **Inauguración:** 6 de mayo de 1878. **Emplazamiento:** Carrera 7, calles 15 y 16, Parque Santander.

La ejecución de la estatua fue ordenada por medio del Artículo 2º del Decreto 6 de mayo de 1850,¹ donde se establecía levantar en la Plaza de San Francisco una estatua de bronce del General Francisco de Paula Santander (1872-1840). La obra fue elaborada por el escultor florentino Pietro Costa y fundida en Munich en los talleres de Lamarmora.² La estatua descansaba sobre un pedestal de mármol blanco que en el frente alojaba un relieve del mismo material con la representación de la justicia y en letras de oro la inscripción “A Santander el Hombre de las Leyes la Nueva Granada Decreto Legislativo de 6 de Agosto de 1850”. En sus costados presentaba también dos relieves con los escudos de la Gran Colombia y la Nueva Granada. Su inauguración se realizó el 6 de mayo de 1878,³ en la Plaza Santander, nombre que recibió la antigua plaza de Las Yeras mediante la Ordenanza 142 del 8 de octubre de 1851 expedida por la Cámara Provincial de Bogotá.⁴

1. Codificación Nacional. *De todas las leyes de Colombia desde el año de 1821, hecha conforme a la ley 13 de 1912. Tomo XIV. Años de 1850 y 1851*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1929, p. 1979.

2. Daniel Ortega Ricaurte, *Historia del Parque Santander*, Bogotá, Sociedad de Mejoras y Ornato, 1926, p. 37.

3. Ignacio Borda, *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y su descripción*, op. cit. p. 27.

4. Papel Periódico Ilustrado, año IV, núm. 80, 1º de diciembre de 1884, p. 131.

5. Ignacio Borda, *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y su descripción*, op. cit. p. 23.



Entre las diferentes reformas que sufrió el parque desde finales del siglo XIX, se destaca la intervención propiciada por la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, obra que contó con el apoyo de la municipalidad en cumplimiento del Acuerdo número 43 de 1923, que ordenó destinar una partida de dinero para las remodelación del parque. Los trabajos se iniciaron en el año de 1924, bajo la dirección de Alberto Manrique Martín y del ingeniero Julio Garzón Nieto.⁶ Incluyeron el retiro de la verja que lo rodeaba –trasladada luego al Hospital de San Juan de Dios–, la construcción de camellones interiores y de dos terrazas con balaustradas en el costado occidental, la plantación de nuevos prados y jardines y la instalación de bancos y candelabros.

En el año de 1958, gracias a la contribución del Banco de la República, los vecinos del Parque y la Municipalidad; la firma de arquitectura Esguerra, Sáenz, Camacho, Urdaneta, Samper y Cía. inició las últimas obras de remodelación del Parque Santander que fue reinaugurado el 17 de enero de 1960. Desde entonces desapareció el pedestal original de la escultura que fue sustituido por el que presenta actualmente.⁷

6. Daniel Ortega Ricaurte, *Historia del Parque Santander*, op. cit., p. 48.

7. Cámara de Comercio de Bogotá, *Bogotá, escultura y principales servicios públicos*, Bogotá, Litografía Arco, 1978, p. 146

Templete del Libertador

Autor: Pietro Cantini Loi. **Inauguración:** El 24 de julio de 1883 se inauguró el parque del Centenario, sin concluir los trabajos de construcción del templete. El sábado 26 de mayo de 1973, fue inaugurada la estatua “Bolívar Orador”, de Gerardo Benítez. **Emplazamiento:** Avenida Jiménez, carreras 3 y 4, Parque de los Periodistas.

El congreso de los Estados Unidos de Colombia estableció en la Ley 84 del 8 de julio de 1881, conmemorar el primer centenario del natalicio del Libertador Simón Bolívar (1783-1830).¹ Posteriormente, mediante el Decreto número 245 del 3 de marzo de 1883, se destinó como centro de las actividades el parque de San Diego que, a partir de dicho Decreto, fue llamado “Parque Bolívar”. Además, se ordenó la construcción en el centro del parque de un quiosco en piedra donde debía colocarse la estatua del Libertador.² El 8 de marzo de 1883, el arquitecto italiano Pietro Cantini firmó el contrato para construir en la Plaza de San Diego, un templete para una estatua del Libertador, de la forma y dimensiones correspondientes al modelo geométrico que, inspirada en el templo de Vesta de Roma³ había presentado en la Secretaría de Fomento.⁴

En ese momento, Cantini encargó al maestro Alberto Urdaneta el dibujo de un boceto de Bolívar que sirviera como modelo para la realización de la estatua. Así, la obra fue modelada y fundida en Francia por M.A. Desprey. El 24 de julio de 1883 se inauguró el Parque del Centenario sin concluir el templete donde apenas se habían construido las graderías y la base del tambor.⁵ Las obras finalizaron aproximadamente en el año de 1886. En los trabajos de ornamentación

1. *Leyes de los Estados Unidos de Colombia expedidas en el año de 1881*, Bogotá, Imprenta de Zalamea Hermanos, 1881, pp. 157-158.

2. *Diario Oficial*, año XIX, núm. 5.646, sábado 10 de marzo de 1883, portada.

3. Jorge Ernesto Cantini Ardila, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, op. cit., p. 260.

4. *Diario Oficial*, año XIX, núm. 5.650, miércoles 14 de marzo de 1883, p. 11.653.

5. *Papel Periódico Ilustrado*, año III, núm. 50, 20 de agosto de 1883, p. 24.



del templete se destacó la decoración del entablamento, ejecutado por el maestro suizo Luigi Ramelli.

El 20 de julio de 1883, se inauguró el Parque del Centenario. Por tal motivo se instaló la estatua de Simón Bolívar, que fue exhibida tan solo por un día sin que se concluyera el templete. Después, la estatua fue enviada a la ciudad de Tunja,⁶ donde inicialmente fue instalada en el Parque Próspero Pinzón y luego trasladada a la Plaza Mayor de la ciudad, lugar donde permaneció hasta ser reemplazada por el Bolívar ecuestre que actualmente se encuentra en el sitio, al tiempo que la obra de Desprey fue llevada al batallón Simón Bolívar.

Para reemplazar la estatua elaborada por Desprey, el gobierno encargó al escultor Cesaré Sighinolfi la realización de una nueva estatua del Libertador que fue modelada en el año de 1888 en las instalaciones del Capitolio Nacional y que, por razones desconocidas, nunca fue instalada en el templete.⁷ Años más tarde, Ricardo Acevedo Bernal elaboró en yeso otra estatua del Libertador, que permaneció poco tiempo en el templete.⁸ En el año de 1926, la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá impulsó la reproducción de la estatua de Tenerani localizada en la Plaza de Bolívar; la nueva obra fue ejecutada por Marco Tobón Mejía y permaneció en el templete hasta el año de 1958.⁹

La ampliación de la carrera 10 emprendida a finales de los años 40 trajo la desaparición del Parque del Centenario. El templete pasó entonces a formar parte del separador y luego fue integrado a una glorieta decorada con la rosa de los vientos que se ubicó a la altura de la calle 26.

6. Rafael Pineda, *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*, op. cit., p. 100.

7. "Nueva estatua al Libertador", *El Telegrama*, serie 22, núm. 538, jueves 4 de octubre de 1888, p. 2.132.

8. Jorge Bayona Posada, "El Parque del Centenario", *Cromos*, vol. LXIV, núm. 1603, octubre 25 de 1947, s. p.

9. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento*, tercera época, núm. 46, septiembre de 1926, p. 285.

En el año de 1958, con motivo de la construcción de la calle 26, los Parques del Centenario y de La Independencia sufrieron nuevamente grandes cambios: las fuentes y los bustos diseminados por los parques fueron trasladados en su mayoría. Inicialmente se proyectó trasladar el Templete a la carrera 13 con calle 68, pero finalmente, se decidió trasladarlo al denominado Parque de los Periodistas; así, en el mes de marzo de 1958 el monumento fue lentamente desarmado y a finales de abril fue trasladado en fragmentos al Parque de los Periodistas. Lamentablemente en el momento del traslado se produjo el extravío de varias piezas importantes como la inscripción realizada por Miguel Antonio Caro, las gradas de la base del tambor, la puerta de hierro ornamentada por la casa Biondi de Florencia así como la escalera y la estatua elaborada por Marco Tobón Mejía. La reconstrucción del templete terminó el sábado 29 de noviembre de 1958¹⁰ con la instalación de la última piedra de la cúpula y del cóndor que lo corona. Curiosamente, el pedestal fue instalado sin la estatua de Bolívar.

Durante varios años, el templete permaneció inhabitado, hasta que la Sociedad de Amigos de Bogotá obsequió a la ciudad la actual estatua del Libertador que allí se aloja, trabajo que fue encargado a Gerardo Benítez y que se titula “Bolívar Orador”.¹¹ La obra –que ha sido considerada de mal gusto y “acartonada”– fue instalada el miércoles 23 de mayo e inaugurada el sábado 26 de mayo de 1973.¹²

10. “El Templete de Bolívar es concluido”, *El Espectador*, año 71, núm. 14.696, domingo 30 de noviembre de 1958, portada.

11. “Mañana reinauguran Estatua de Bolívar”, *El Espectador*, año LXXXVI, núm. 23.577, viernes 25 de mayo de 1973, p. 13A.

12. “Colocado Bolívar Orador”, *El Espectador*, año LXXXVI, núm. 23.573, domingo 27.

Derecha: Bronce de Simón Bolívar, fue la primera escultura alojada en el Templete del Libertador. El modelo para la estatua pedestre de Simón Bolívar, fue encomendado por el arquitecto Pietro Cantini al maestro Alberto Urdaneta, este fue realizado en 1883 por el Taller de M. A. Desprey y fundido en bronce por Axis Rudier en París. La escultura fue instalada durante la inauguración del Templete que se efectuó el 20 de julio de 1883. Luego fue retirada y el Senado de la República la envió al campo triunfal de Boyacá. No obstante, se presume que fue instalada inicialmente en el Parque Pinzón de Tunja, en 1891 fue emplazada en la Plaza Mayor de la misma ciudad, sobre un pedestal elaborado por Basilio Angueyra. Luego fue traslada al Batallón Simón Bolívar de la misma ciudad, donde actualmente reside. Fotografía: Hugo Delgadillo.





Monumento a Tomás Cipriano de Mosquera

Autor: Modelada por Ferdinand Von Miller y vaciada en bronce por la Real Fundición de Munich.
Inauguración: 17 de octubre de 1883. **Emplazamiento:** Patio principal del Capitolio Nacional.

Por medio del Artículo 2º de la Ley 20 de 1879, se dispuso “levantar una estatua para honrar la memoria del General Tomás Cipriano de Mosquera (1798-1878), en el centro del cuerpo central del Capitolio”.¹ La contratación para modelar el monumento fue celebrada el 4 de junio de 1880 con Ferdinand Von Miller, director de la real fundición de Munich, donde posteriormente se vació en bronce. La estatua fue elaborada en bronce de cañón y su pedestal de orden jónico se hizo en mármol rojo de Trient. Este alojó cuatro tableros en bronce: el del frente representa el escudo de los Estados Unidos de Colombia; el de la derecha, la navegación por vapor en el río Magdalena; el de la izquierda, el instante en que fue colocada la primera piedra del Capitolio Nacional donde aparece la única imagen conocida del arquitecto Thomas Reed y el del costado sur presenta la siguiente inscripción: “A la memoria del gran General Tomás C. de Mosquera. El Congreso de 1879”. El valor de la obra fue de 5.500 pesos oro² y su inauguración se efectuó el miércoles 17 de octubre de 1883, en el patio principal del Capitolio Nacional.³

1. *Leyes de los Estados Unidos de Colombia. Expedidas en el año de 1876*, Bogotá, Imprenta de Gaitán, 1876, p. 20.

2. Jorge Ernesto Cantini Ardila, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, Bogotá, Corporación La Candelaria, Editorial Presencia, 1990, p. 72.

3. *Diario Oficial*, año XIX, No. 5, 870. lunes 22 de octubre de 1883, pp. 12, 539.

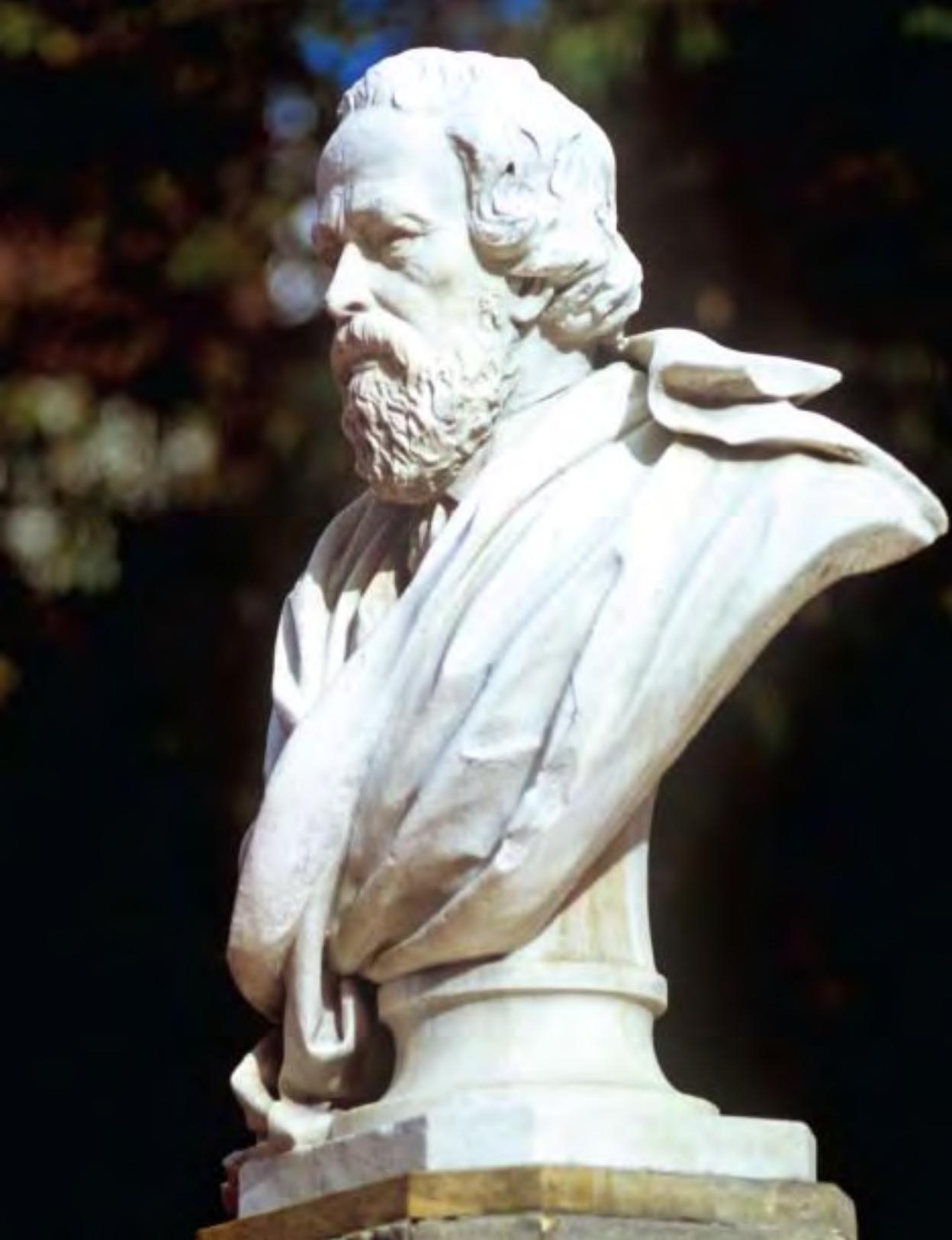
Monumento a José Manuel Rivas Groot

Autor: Eloy Palacios. **Inauguración:** 19 de julio de 1896. **Emplazamiento:** Calle 27, carreras 7 y 10, separador.

La construcción del monumento en homenaje al artista e historiador José Manuel Rivas Groot (1800-1878) fue promovida por Antonio María Silvestre, director del periódico *El Orden*, proyecto que aparece en la portada del diario bogotano su edición del 3 de enero de 1890.¹ Más tarde, el 14 de enero de 1890, Antonio Silvestre solicitó a Leonardo Canal, Ministro de Fomento, autorización para erigir el monumento, señalando que se trabajaría en la elaboración del boceto de estatua, “para que una vez estudiado y juzgado, se proceda al cálculo del correspondiente presupuesto, á fin de pedir á Europa lo que sea necesario”. Además, proponía su emplazamiento en el patio del edificio de Las Aulas, lugar donde funcionaba el Museo Nacional.

El 10 de febrero de ese mismo año, Leonardo Canal autorizó la construcción del monumento. Más tarde, el 8 de abril de 1893, Antonio Silvestre pidió permiso para que en lugar del edificio de Las Aulas, se llevara a cabo la instalación del busto en el patio del Observatorio Astronómico. El 18 de julio de 1893, el Ministerio de Fomento contrató a Pedro Carlos Bertarelli para que ejecutara la instalación del monumento, que fue terminado en el mes de abril de 1896, reparando algunas piezas que llegaron rotas de Europa.

1. *El Orden*, año IV, núm. 169, 3 de enero de 1890, portada.





Finalmente, el busto fue inaugurado en el costado occidental del jardín del Observatorio en la tarde del 19 de julio de 1896. La obra fue comisionada al escultor venezolano Eloy Palacios: en efecto el busto lleva su firma, “E. Palacios 1892”.

Más tarde el monumento fue trasladado a la Plazuela ubicada frente a la Iglesia de San Carlos y luego, fue emplazado en la Avenida Colón entre carreras 15 y 16. El busto, a pesar de sus traslados, se alojó sobre su pedestal original por varias décadas, hasta que durante los festejos patrios del año de 1955² fue reubicado, por última vez, sobre un nuevo y sencillo pedestal el sábado 23 de julio de ese mismo año, en la plazuela ubicada en la calle 27 entre las carreras séptima y décima, junto al demolido convento de San Diego³.

En la actualidad el pedestal no exhibe el busto debido a que en el año 2005 fue víctima del vandalismo. El monumento derribado y robado, fue a parar a la Estación de Policía de Germania donde fue recuperado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, lugar donde hoy se encuentra en espera de su restauración.

2. “Con solemnes actos comienza hoy la celebración del Veinte de Julio”, *El Espectador*, año 67, núm. 14.354, martes 19 de julio de 1955, p. 8.

3. “Busto del Historiador Groot se inauguró hoy”, *El Espectador*, año 67, núm. 14.358, sábado 23 de julio de 1955, p. 11.

Pila pública del Barrio de Las Cruces

Autor: Fábrica de F. L. Mott de New York. **Inauguración:** 1897. **Emplazamiento:** Carreras 7 y 8, calles 1D y 1E, Parque de Girardot del barrio de Las Cruces.

La pila de hierro bronceado conocida con el nombre de “Fuente de la Garza” que actualmente se encuentra en el parque principal del barrio de Las Cruces, fue adquirida por el Estado mediante un contrato celebrado en el año de 1890 con Ramón B. Jimeno, gerente del Acueducto de Hierro o *Compañía del Acueducto de Bogotá*. En efecto sabemos por el *Diario Oficial* que circuló en ese año que “Jimeno vende al Gobierno y éste le compra dos pilas de hierro bronceado de la fábrica de F. I. Mott de los números 888 y 190 de Beckman Street, Nueva York, iguales a los modelos que figuran bajo los números 155 y 162 en el catálogo de 1883 del mencionado fabricante”.

Las fuentes llegaron en el año de 1891, una de las pilas, la más pequeña, fue instalada en la Plazoleta de San Ignacio para reemplazar a la Pila del Mono, que fue reubicada en el edificio de Las Aulas. Años después, esta pila de hierro fue trasladada a la Plaza de Las Nieves y luego a la denominada Plaza de Los Libertadores, frente a la fábrica Bavaria.

Por otra parte, la segunda pila de mayor tamaño, se había encargado para reemplazar la vieja pila de agua ubicada en la Plaza de San Victorino, que fue diseñada y construida por Fray Domingo de Petrés, e inaugurada en 1805. Sin embargo, por circunstancias desconocidas,



esta fuente fue inicialmente instalada en la Plaza de Las Nieves –luego de Jiménez de Quesada-, para sustituir a la pila de agua que allí se encontraba y que fue demolida hacia el año de 1897. El 21 de marzo de 1891 la Junta Directiva de la Compañía de Aseo y Ornato de Bogotá, había solicitado al Ministro de Hacienda la autorización para el traslado de la pila en piedra localizada en Las Nieves. Dicha Junta autorizó este proceso el 27 de marzo de ese mismo año, no obstante, éste no se realizó.

Más tarde, en septiembre de 1904, nuevamente se solicitó al Ministro de Hacienda el traslado de la fuente, donde se argumentaba que en la Plazuela de Las Nieves, aún no se habían instalado los servicios públicos, por lo tanto no contaba con suficiente presión de agua. Finalmente el 29 de septiembre el Ministro autorizó su reubicación. Sin embargo, sólo dos años más tarde se efectuó el retiro de la pila de Las Nieves y fue remplazada por la más pequeña. En 1906, nuestra pila fue entonces llevada a la Plaza de San Victorino y fue instalada para ocupar el lugar de la vieja pila de calicanto y piedra que fue demolida.

La pila permaneció en San Victorino hasta el primer semestre de 1910, cuando la Comisión Organizadora del Primer Centenario de la Independencia, decidió instalar la estatua de Antonio Nariño elaborada por Henri León Greber, que fue inaugurada el 20 de julio de 1910. Entre tanto, desde 1909 los vecinos del barrio de Las Cruces gestionaron la instalación de la pila en su plaza principal, pero en marzo de 1910 la misma Comisión determinó ubicar la pila en la Plaza de San Agustín. Finalmente, el Concejo Municipal dio la autorización para retirar la fuente de la Plaza de Nariño y en 1911 fue instalada definitivamente en la Plaza de Armas, también conocida como Plaza de Las Cruces.¹

1. Alberto Escobar, Margarita Mariño y César Peña, *Atlas Histórico de Bogotá 1538-1910, op. cit.*, pp. 234-237.

El domingo 27 de marzo de 1927, con motivo del décimo aniversario de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá, se efectuó un programa de festejos que incluyó la inauguración de los jardines del Hospital de San José, la remodelación del parque de Los Mártires y la remodelación de la antigua plaza de Las Cruces, que fue rebautizada con el nombre de “Parque de Girardot”. Los trabajos contaron con la colaboración de la junta de mejoras públicas de Las Cruces. Las obras que se llevaron a cabo sirvieron para resaltar la belleza de la fuente en el remodelado parque, pues fue reparada y limpiada. Además allí se conformaron catorce prados, donde se sembró una gran variedad de flores y de árboles, separados por camellones con sus respectivos sardineles, con algunos cercados en madera y con bancas de armadura de hierro. Asimismo, se dieron a conocer los planos elaborados por Arturo Jaramillo para el templo parroquial de Las Cruces.²

2. “Parque Girardot”, *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, tercera época, núm. 57 y 58, enero de 1928, pp. 70-71; “Décimo Aniversario de la Sociedad de Embellecimiento”, *Cromos*, año XVI, núm. 825, abril 2 de 1927, p. 919; “El Décimo aniversario de la sociedad de embellecimiento”, *El Tiempo*, año XVII, núm. 5.570, lunes 28 de marzo de 1927, portada y p. 4.

Monumento a Policarpa Salavarrieta

Autor: Dionisio Cortés. **Inauguración:** 29 de julio de 1910. **Emplazamiento:** Carrera 3 con calle 18.

La primera referencia que se conoce sobre un anteproyecto para erigir una estatua a la heroína de la Independencia Policarpa Salavarrieta (¿1794?-1817), fue la Ley 15 del 2 de octubre de 1894, que designó una partida de diez mil pesos para financiar un monumento que se construiría en la población de Guaduas.¹ Ese mismo año, Simón Mariño presentó al Ministro de Fomento una propuesta del monumento, donde proyectó una estatua pedestre sobre un hermoso pedestal cercado por una verja de hierro. Los materiales planteados para su construcción eran piedra, mármol y bronce. No obstante, esta obra nunca se instaló.

Años después, durante la exposición organizada por la Escuela Nacional de Bellas Artes en el año de 1899, el escultor Dionisio Cortés presentó el óleo titulado “La Aplanadora” y en la sección de escultura exhibió la obra sedente titulada “La Pola”, que no recibió ningún reconocimiento académico. Esta estatua más tarde fue utilizada como modelo para la reproducción emplazada en la antigua Plaza de Las Aguas. Ese mismo año, el maestro Cortés participó en un concurso de escultura abierto por el Ministerio de Instrucción Pública, donde obtuvo el primer premio con un modelo pedestre que representaba a la heroína de la Independencia.²

1. *Leyes Colombianas de 1894*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1894, p. 14.

2. *El Gráfico*, serie I, núm. 5, agosto 20 de 1910, portada.



Durante la celebración del primer centenario de la Independencia, la junta de festejos del barrio de Las Aguas –por iniciativa del presbítero Darío Galindo que contó con el apoyo económico de los vecinos de la parroquia– encargó al escultor Dionisio Cortés modelar una estatua de la mártir de la Independencia Policarpa Salavarrieta, que fue vaciada en cemento e instalada en la antigua plaza del barrio. Este lugar, a partir del Artículo 3º del Acuerdo número 30 de 1894, se llamó “Plaza de Policarpa Salavarrieta”, nombre que fue ratificado mediante los Acuerdos número 8 de 1913 y número 3 de 1919. La inauguración de la única estatua sedente de La Pola en Bogotá, se llevó a cabo el viernes 29 de julio de 1910.³

Durante el siglo XX, la estatua de La Pola fue epicentro de varios homenajes públicos y festejos patrios. Entre ellos, se destacaron los honores rendidos con motivo del primer centenario de su muerte. Esta conmemoración, que se oficializó por medio de la Ley 10 de 1917, contó con la participación de un carro alegórico, dirigido por miembros de la sociedad, delegados del Ejército Nacional y algunos miembros de la Academia de Historia.⁴ Luego, durante los festejos del sesquicentenario de la Independencia, se rindieron honores a las mujeres y a su lucha por la libertad con numerosos discursos y ofrendas florales frente a la estatua.

En el sesquicentenario de la muerte de Policarpa Salavarrieta, durante el programa de “homenaje a la mujer de la Independencia”, la junta de festejos patrios de la Academia Colombiana de Historia propuso el remplazo de la estatua debido a las malas condiciones en que se encontraba.

3. *Primer Centenario de la Independencia 1810-1910, op. cit., p. 353.*

4. “La procesión cívica en honor de la Pola”, *El Gráfico*, serie XXXVIII, núm. 379-380, noviembre 17 de 1917, p. 229; “Centenario de la Pola”, *Cromos*, vol. IV, núm. 92, noviembre 17 de 1917, p. 301.

Siguiendo la tradición de otros monumentos de la época, el pedestal original –que tenía la inscripción “Yace por salvar la patria”– fue sustituido por otro de menor mérito. En su lugar se colocaron tres placas grabadas en piedra que aún permanecen. La ubicada en la cara frontal dice: “Policarpa Salavarrieta Ríos ‘La Pola’. Nació en Guaduas el 26 de enero de 1795. Fusilada en Bogotá el 14 de noviembre de 1817. Homenaje del Colegio Militar Antonio Ricaurte”. La placa situada en el costado derecho expresa: “Antes de morir dijo: Pueblo indolente, distinta sería vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad”. La placa ubicada en la izquierda cita otra de sus frases: “Aunque mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más. Viva la libertad”. El sábado 27 de julio de 1968 fue inaugurada la tan anhelada estatua de bronce de La Pola, reproducción que estuvo a cargo de Gerardo Benítez.⁵

5. *Boletín de Historia y antigüedades*, vol. LV, núm. 645, 646, 647, julio, agosto, septiembre de 1968, p. 347.



Monumento a Antonio Nariño

Autor: Henri León Greber. **Inauguración:** 20 de julio de 1910. **Emplazamiento:** Plaza de Armas de la Casa de Nariño.

Antes de la erección de la estatua del Precursor de la Independencia Antonio Nariño (1765-1823) que en la actualidad se conoce, existió el anteproyecto de una escultura que fue registrado por Antonio Rodríguez en un grabado aparecido en el *Papel Periódico Ilustrado* en 1886. Allí se publicó un proyecto de la estatua de Nariño elaborado en arcilla por el escultor italiano Cesare Sighinolfi, obra que modeló basado en las manos y el cuerpo de su amigo Arístides Gigioli; este modelo, sin embargo, fue destruido en 1895.¹

La ejecución de la escultura del Precursor de la Independencia hizo parte de los eventos centrales de la celebración del primer centenario de la Independencia de Colombia. El primero de marzo de 1910, fue elegida la “Plaza de Nariño”-bautizada así por Acuerdo Número 3 de 1909- como el lugar más adecuado para el emplazamiento del monumento. Ricardo Valencia Restrepo escribió al respecto: “Representa al héroe en aquel momento en que se presenta valerosamente frente al pueblo que pide su cabeza. Y le dice: ‘Aquí tenéis al General Nariño’. A sus pies se ve el libro de Los Derechos del Hombre que él tradujo y publicó en Santa Fe. La escultura en bronce es armoniosa, de líneas severas, y revela el genio del autor. Su pedestal es sencillo, labrado en piedra, y lo adornan dos bajorrelieves

1. Jorge Ernesto Cantini Ardila, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, op. cit., p. 156.

en bronce que representan: el del costado norte, uno de los hechos de armas de la Campaña del Sur; y el del otro lado, a Nariño presidiendo la impresión de Los Derechos del Hombre".²

La construcción del monumento fue posible gracias a la colaboración de la Comisión Nacional del Centenario, la señora Soledad Acosta de Samper y la Sociedad Arboleda. La estatua fue contratada el 31 de diciembre de 1909 con el escultor francés Henri León Greber, mientras que los planos del pedestal fueron elaborados por el arquitecto Jacques Greber y su construcción fue dirigida por el artista Andrés de Santamaría.³

El monumento fue inaugurado el 20 de julio de 1910. Como parte de los eventos que se llevaron a cabo para su inauguración hubo "una procesión cívica de la Plaza de Bolívar a la de Nariño, con asistencia de todas las sociedades científicas y literarias y colegios de la ciudad, así como de señoritas".⁴

En el año de 1926, surgió la iniciativa de reubicar la estatua de Nariño en la plaza principal del barrio de Las Cruces, donde se pretendía construir un parque de estilo inglés.⁵ Luego, entre los años 1945 y 1948, el Concejo de la ciudad dispuso la adquisición de diversos predios para ampliar la Plaza de Nariño, sin embargo, la escultura no fue trasladada.

Con motivo de la celebración del sesquicentenario de la Independencia nacional, la estatua fue removida de la Plaza de Nariño, lugar que en esa época se encontraba convertido en parqueadero público de vehículos y ventas populares. Se trasladó al área comprendida entre

2. Ricardo Valencia Restrepo, *Santafé de Bogotá, IV centenario, 1938, guía ilustrada*, p. 125.

3. *Revista del Centenario*, año de 1911, núm. 25 y 26, p. 198.

4. *Primer Centenario de la Independencia 1810-1910, op. cit.*, pp. 15, 155.

5. "Nariño", *Cromos*, vol. XXI, núm. 497, marzo 13 de 1926, s. p.

el Capitolio Nacional y el Palacio de la Carrera, donde se adelantó un proyecto que consistió en la construcción de un parqueadero y un extenso jardín que recibió el nombre de Plaza de Nariño. La obra fue instalada sobre un nuevo pedestal ubicado en el costado noroccidental, en los primeros días del mes de julio de 1960.⁶ Se emplazó mirando hacia el sur, junto a la calle novena entre las carreras 7 y 8. La reinauguración se efectuó el 16 de julio del mismo año con el pronunciamiento de un discurso por parte Juan Lozano y Lozano.⁷

Durante las obras de remodelación y ampliación del Palacio Presidencial, ejecutadas entre los años 1976 y 1979, la escultura de Antonio Nariño fue reubicada nuevamente, aunque sin su pedestal original. Se emplazó mirando hacia el Capitolio Nacional en la que se conoce como Plaza de Armas. Esta, la tercera inauguración del monumento, se llevó a cabo el sábado 19 de julio de 1980.

6. "El Precursor Antonio Nariño entre los Palos", *El Espectador*, año 73, núm. 15.920, martes 5 de julio de 1960, p. 3.

7. "Evocación de Don Antonio Nariño", *El Tiempo*, año 49, núm. 16.894, domingo 17 de julio de 1960, p. 5.



Monumento a Francisco José de Caldas

Autor: Charles Raoul Verlet. **Inauguración:** 6 de agosto de 1910. **Emplazamiento:** Carreras 7 y 8, calle 20, Plaza de Caldas.

La estatua del prócer y mártir colombiano Francisco José de Caldas (1768-1816) fue donada por el Polo Club a la ciudad con ocasión del primer centenario de la Independencia Nacional a través de un encargo efectuado el 31 de marzo de 1909, al escultor francés Charles Raoul Verlet. Por sugerencia de la Comisión Nacional de Festejos, la inauguración se llevó a cabo el 6 de agosto de 1910,¹ en la denominada Plaza Jiménez de Quesada, lugar que, mediante el Acuerdo número 18 de 1910, recibió el nombre “Plaza de Caldas”. Con motivo del emplazamiento del monumento, fue retirada del lugar la fuente que anteriormente había permanecido varios años en la plazoleta de San Carlos.

El 19 de julio de 1918, la Sociedad de Mejoras y Ornato de la ciudad entregó a la junta de festejos de las fiestas patrias y a la municipalidad, los diseños para la remodelación de la Plaza de Caldas que, inicialmente, constituían una serie de planos elaborados por Escipión Rodríguez en 1917. Sería sin embargo Alberto Manrique Martín quién se encargaría de la elaboración de los planos definitivos.² La obra fue

1. *Primer Centenario de la Independencia 1810-1910*, op. cit., p. 363; *El Gráfico*, serie I, núm. 4, agosto 13 de 1910, portada.

2. Claudia Hernández Duarte, *La sociedad de mejoras y ornato de Bogotá. Una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia – barrio Las Cruces*, trabajo para optar el título de Magíster en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2001, pp. 84-85.

dirigida por el arquitecto e ingeniero Arturo Jaramillo Concha. Entre los trabajos ejecutados allí se destacó el traslado del monumento al centro de la plazuela. Asimismo, se construyeron nuevos jardines, se hizo una nueva pavimentación, se levantó una balaustrada en cemento y se adaptó una nueva iluminación eléctrica para la plaza.³

Durante la administración del alcalde Virgilio Barco, con motivo de los 430 años de la fundación de la ciudad, la Empresa de Teléfonos de Bogotá por medio de la firma Esguerra y Herrera adelantó los trabajos de remodelación de la plazuela que llegaron a sustituir la peana original del monumento. Estos trabajos se realizaron entre los meses de julio y agosto de 1968 y fueron inaugurados el 4 de septiembre del mismo año en ceremonia que presidió Miguel Mejía Borja, entonces gerente de la empresa de teléfonos. La plaza fue parcialmente adaptada como parqueadero y durante la década de los años 60 fue drásticamente remodelada y se suprimió el pedestal original. Actualmente el monumento exhibe un tercer pedestal que estéticamente no se relaciona con la obra original.

3. "Obras de la Sociedad de Embellecimiento", *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento*, año II, núm. 21, agosto de 1919, p. 136; "Progreso de Bogotá", *El Gráfico*, serie XLIII, año VIII, vol. 9, núm. 424, julio 27 de 1918, p. 189.





Monumento a Hermógenes Maza Loboguerrero

Autor: Desconocido. **Inauguración:** 20 de julio de 1912. **Emplazamiento:** Avenida Circunvalar, calles 10 y 11, Plaza del barrio Egipto (antigua Plaza de Maza).

El monumento al General Hermógenes Maza (¿1790?-1855) fue elaborado en bronce con su pedestal en granito y adornado con una placa de mármol blanco. Su costo fue asumido “por personas y comunidades mutuarias de la ciudad las cuales lo donaron a Bogotá con ocasión del Primer Centenario de nuestra Independencia”.¹ El monumento fue instalado en el costado noroccidental de la plaza de Egipto como un homenaje a la memoria del general Maza y fue inaugurado el sábado 20 de julio de 1912,² en ceremonia organizada por la Academia Colombiana de Historia. En el año de 1931, con motivo del centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, se efectuaron algunas obras en la plaza de Egipto con el fin de ampliar y mejorar el extremo sur del Paseo Bolívar. Por tal motivo, el busto fue trasladado de su emplazamiento original y se modificó su pedestal para instalarlo abajo del atrio de la iglesia de Nuestra Señora de Egipto.³

1. Centro de Documentación, Dirección de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Caja No. 93, Carpeta No. 1.

2. *El Gráfico*, serie X, núm. 95, julio 27 de 1912, s. p.

3. Germán Uribe Hoyos, *Memoria que presenta el Ministro de Obras Públicas al Congreso Nacional en las Sesiones Ordinarias de 1931*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1931, p. 172.

Años después, durante la segunda mitad de la década de los años ochenta debido a la ejecución de obras en la Avenida Circunvalar, el monumento fue retirado por el Instituto de Desarrollo Urbano y alojado en un depósito del antiguo teatro de Egipto. Entre tanto la Corporación La Candelaria adelantó un nuevo diseño para la plazoleta y, luego de una larga discusión con el Consejo de Monumentos Nacionales, se estableció la reubicación del busto y su nuevo pedestal junto a la casa donde vivió el general Maza, situada en la esquina noroccidental de la plaza, donde actualmente se encuentra.

Monumento a Rufino José Cuervo

Autor: Charles Raoul Verlet. **Inauguración:** 17 de julio de 1914. **Emplazamiento:** Calle 10, carreras 6 y 7, Plazuela de San Carlos.

El Congreso de la República, mediante el Artículo 2º de la Ley 1ª de 1911, ordenó erigir una estatua en mármol o bronce en la ciudad de Bogotá del filólogo Rufino José Cuervo (1844-1911). En el año de 1912 se encargó a Europa la elaboración de las estatuas en bronce de Rufino José Cuervo y Miguel Antonio Caro. El sitio que se destinó para la instalación del monumento fue la plazuela localizada frente a la Iglesia de San Ignacio, conocida con el nombre de San Carlos, la misma que desde mediados del siglo XIX había albergado la “Pila de Mono” trasladada de la Plaza de Bolívar, desplazada por la estatua de Tenerani. La pila permaneció en la plazuela hasta el año de 1890, cuando fue sustituida por un jardín engalanado con una fuente en bronce que más tarde se retiró de allí.¹

La estatua de Rufino José Cuervo fue elaborada por el escultor francés Charles Raoul Verlet. El pedestal fue ejecutado, mediante contrato firmado el 4 de abril de 1914, por Pedro Sánchez y Demetrio Vejarano, quien fue contratado el día 20 de mayo de 1914 “para relabrar la loza

1. Pedro María Ibáñez, *Crónicas de Bogotá*, tomo I, 2ª ed., Bogotá, Imprenta Nacional, 1913, p. 60.



para el andén del pedestal". Sobre la cara frontal se instaló una placa en bronce que presenta cintas, libros, ramajes, dos plumas y tres palabras: "Rufino Josepho Cuervo". La elaboración del monumento se efectuó por iniciativa de una junta conformada por Simón Araújo, Ministro de Obras Públicas, Marco Fidel Suárez, Eladio C. Gutiérrez, Emiliano Isaza y Rafael Pombo.² La inauguración del monumento se llevó a cabo en la mañana del viernes 17 de julio de 1914.³

2. "Inauguración de la estatua de Cuervo", *El Tiempo*, año IV, núm. 1.023, viernes 17 de julio de 1914, p. 2.

3. "Inauguración de la estatua de don Rufino José Cuervo", *El Tiempo*, sábado 18 de julio de 1914, p. 2.

Monumento a Miguel Antonio Caro

Autor: Charles Henri Pourquet. Fundidor J. Malesset, París. **Inauguración:** 10 de noviembre de 1917.

Emplazamiento: Inicial: Carrera 7, calle 19, Plazoleta frente a la sede de la Academia Colombiana de la Lengua (demolida) . Actual: Carrera 3, calles 17 y 18, antejardín de la sede de la Academia Colombiana de la Lengua.

La escultura al escritor, filólogo y político Miguel Antonio Caro (1843-1909) “fue levantada por iniciativa de la Sociedad Arboleda, que organizó una función en el Teatro Colón, a beneficio del monumento, el 2 de febrero de 1910”.¹ Este fue ordenado mediante la Ley 12 de 1911, por la cual se establece rendir homenaje a la memoria de Caro. El monumento fue ejecutado por el escultor francés Charles Henri Pourquet y fundido por J. Malesset en París. La obra fue concluida en el año de 1913.²

Posteriormente, por medio de la Ley 11 de 1914, se estableció que la estatua se emplazara en la esquina nordeste de la casa en que vivió y murió Miguel Antonio Caro, al tiempo que ordenó que se construyera en el lugar un edificio como sede para la Academia Colombiana de la Lengua. El monumento fue inaugurado el sábado 10 de noviembre de 1917.³

1. “La Sociedad Arboleda”, *El Tiempo*, año IV, núm. 996, viernes 19 de junio de 1914, p. 2.

2. “Estatua del Señor Caro”, *El Gráfico*, serie XVI, año IV, núm. 155, octubre 18 de 1913, p. 37.

3. “Inauguración de la Estatua del Señor Caro”, *El Gráfico*, serie XXXVIII, núm. 379–380, noviembre 17 de 1917, p. 225; “Inauguración de la Estatua de Caro”, *El Espectador, edición de la tarde*, año XXXI, núm. 2.321, sábado 10 de noviembre de 1917, portada; “Inauguración de la Estatua del Señor Caro”, *El Gráfico*, serie XXXVIII, núm. 379–380, noviembre 17 de 1917, p. 225.



IGU L A T O



Mediante el Artículo 2º del Acuerdo Municipal número 69 de 1956, se ordenó que el Distrito destinara un lote para que en él se construyera la nueva sede de la Academia Colombiana de la Lengua y en su frente se colocara el monumento. La construcción se adelantó gracias a la indemnización recibida por el edificio de la sede anterior y por el aporte autorizado por la Ley 95 de 1959.⁴ Los trabajos fueron dirigidos por el arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz y se realizaron en el lote ubicado en la carrera 3^a No. 17-48.

La estatua de Miguel Antonio Caro fue trasladada de su emplazamiento original por los trabajos de ampliación de la calle 19, durante la noche del martes 15 de julio de 1958.⁵ Estas obras también ocasionaron la posterior demolición de la plazuela donde se encontraba el monumento y del inmueble que fue ocupado por varios años por la Sociedad de Ingenieros. Ese mismo año la escultura fue emplazada junto al denominado Parque de los Periodistas y a los pocos días fue reubicada en un nuevo pedestal en el antejardín de la Academia. Años más tarde, los dos emblemas que habían sido ubicados en la cara frontal y posterior en el pedestal original del monumento fueron instalados sobre la fachada del edificio de la Academia, donde actualmente se encuentran.

4. Eduardo Guzmán Espónda, *Historia de la Academia Colombiana*, 6 ed., Bogotá, Editorial Voluntad, 1993, p. 33.

5. "La estatua de Miguel Antonio Caro desapareció anoche de la Carrera Séptima", *El Espectador*, año 71, núm. 14.559, miércoles 16 de julio de 1958, portada y p. 7.

Monumento a Salvador Camacho Roldán

Autor: Paolo Triscornia. **Inauguración:** 8 de agosto de 1919. **Emplazamiento:** Calles 26 y 27, carreras 5 y 7, Parque de la Independencia.

El busto del político y escritor Salvador Camacho Roldán (1827-1900) fue obra de Paolo Triscornia.¹ Su inauguración se llevó a cabo el sábado 8 de agosto de 1919 en el Parque de la Independencia. Su erección contó con el apoyo de la Academia de Jurisprudencia, el presidente de la misma, el doctor Lucas Caballero pronunció el discurso en el día de su inauguración.² Durante la década de los años ochenta el busto fue desprendido de su pedestal y arrojado a un basurero, de donde fue rescatado y luego abandonado por varias semanas en un prado del Parque de la Independencia, hasta que, por medio de la gestión de funcionarios del departamento del Casanare, el busto y su pedestal fueron restaurados en el Centro Nacional de Restauración y colocados nuevamente en el Parque de la Independencia.

1. *Cromos*, vol. VIII, núm. 176, agosto 23 de 1919, p. 117.
2. *Cromos*, vol. VIII, núm. 175, agosto 16 de 1919, p. 101.





Monumento a Manuel Murillo Toro

Autor: Charles Raoul Verlet. **Inauguración:** 1 de enero de 1920. **Emplazamiento:** Inicial: Parque de la Independencia. Actual: Carrera 8, calles 12 y 13, terraza posterior del Edificio Manuel Murillo Toro

El Artículo 2º de la Ley 18 de octubre 9 de 1915 estableció que, con ocasión del centenario del natalicio del expresidente de Colombia y periodista Manuel Murillo Toro (1816-1880), se levantara en el Parque de la Independencia una estatua en su honor. Por tal motivo, se creó la Junta Homenaje a Murillo Toro, que reunió los fondos para conmemorar el primer centenario de su nacimiento y el 1 de enero de 1916 colocó la primera piedra del monumento. Dicha obra fue costeada por suscripción popular, pues el Estado sólo se encargó de su transporte y del basamento.¹ La estatua de Murillo Toro fue inaugurada el jueves 1 de enero de 1920² por el presidente Marco Fidel Suárez y Eduardo Rodríguez Piñeres, director de la Junta Homenaje Murillo Toro.

Más tarde, con las obras adelantadas para la construcción del viaducto de la calle 26 que originaron la desaparición de gran parte del Parque de la Independencia, el monumento fue trasladado y ubicado en el vestíbulo del Edificio de Comunicaciones que lleva el nombre de Murillo Toro. Posteriormente, entre 1967 y 1969, tiempo durante el cual se remodeló el edificio, la estatua fue trasladada a la terraza del mismo inmueble sin su pedestal original y sin los relieves que lo acompañaban.

1. "Murillo Toro", *El Tiempo*, año IX, núm. 2.977, viernes 2 de enero de 1920, portada.

2. "Murillo Toro", *El Tiempo*, año IX, núm. 2.976, jueves 1 de enero de 1920, portada.

Monumento a Camilo Torres y Tenorio

Autor: El busto fue modelado por Charles Raoul Verlet. **Inauguración:** 18 de julio de 1910.

Emplazamiento: Carrera 13, calles 14 y 15

Durante los festejos efectuados por el primer centenario de la Independencia, el Jockey Club donó a Bogotá un busto del prócer de la independencia Camilo Torres (1766-1816), que fue modelado por Charles Raoul Verlet. Su fundición fue realizada por la casa Jaboueuf & Rouard Fundeurs y el pedestal fue construido por H. Declane.¹ Esta obra fue inaugurada el día lunes 18 de julio de 1910.² Su emplazamiento original estuvo junto al templete del Libertador en el Parque del Centenario.

En el mes de junio de 1921, la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá solicitó al Concejo Municipal autorización para el traslado del monumento de Camilo Torres a la plazuela localizada frente a la iglesia de la Capuchina.³ De tal forma, la Sociedad de Embellecimiento, con motivo de los festejos patrios del año de 1921, entregó a la ciudad la remodelación de la antigua plazuela de la Capuchina, que fue denominada plaza “Camilo Torres” por medio del Acuerdo Municipal número 3 de 1909.⁴ Dicho nombre fue ratificado mediante el Artículo

1. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, op. cit., p. 351.

2. *Primer Centenario de la Independencia 1810–1910*, op.cit., p. 14.

3. *El Tiempo*, año XI, núm. 3.503, sábado 25 de junio de 1921, p. 6.

4. “Parque Camilo Torres”, *El Gráfico*, año XI, núm. 561, julio 3 de 1921, p. 168.



CAMILO

1º del Acuerdo número 6 de 1911. La inauguración de la plazuela se llevó a cabo el domingo 24 de julio de 1921 y el evento central fue la reubicación y reinauguración del busto de Camilo Torres.⁵ Los trabajos se adelantaron según el plano elaborado por el arquitecto Escipión Rodríguez, de acuerdo con el cual se construyeron 16 prados y seis caminos de paseo, dos bancas y cuatro candelabros para el alumbrado público.⁶

5. "La entrega de la Plazuela Camilo Torres", *El Tiempo*, año XI, núm. 3.634, lunes 25 de julio de 1921, p. 7.

6. "De Camilo Torres", *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento*, segunda época, núm. 30, agosto de 1923, p. 78.

Monumento a Epifanio Garay Caicedo

Autor: Silvano Cuéllar. **Inauguración:** 12 de octubre de 1922. **Emplazamiento:** Sala República de Colombia 1886-1910 (original). Carrera 7, calle 28, jardín de acceso al Museo Nacional de Colombia (réplica).

El busto del pintor retratista Epifanio Garay (1849-1903) fue ejecutado por iniciativa del Círculo de Bellas Artes y la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. La obra fue elaborada por el escultor Silvano Cuéllar. Su emplazamiento se llevó a cabo en la plazuela localizada al occidente de la Plaza de Ayacucho, la cual, mediante el Acuerdo Municipal número 55 de 1912, había recibido el nombre de “Plaza de Bolivia”. Con motivo de la celebración del Día de la Raza (12 de octubre), la Sociedad de Mejoras y Ornato entregó oficialmente a la ciudad la remodelación de la Plaza de Bolivia, lugar que fue adecuado con un jardín con lámparas para el alumbrado público. En su centro se instaló el monumento a Epifanio Garay, cuyo pedestal fue obra del arquitecto e ingeniero Escipión Rodríguez. En el acto inaugural se destacaron los discursos pronunciados por Roberto Pizano y Gustavo Santos, miembros del Círculo de Bellas Artes, fundado en 1920 por profesores asociados a la Escuela Nacional de Bellas Artes.¹

El monumento permaneció en el mismo lugar entre los años 1922 y 1953, momento en que fue trasladado de la Plaza de Bolivia al

1. “Obras de la Sociedad de Embellecimiento”, *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá*, segunda etapa, núm. 28, noviembre de 1922, p. 25.



jardín exterior del Museo Nacional, con motivo de una exposición organizada por su directora Teresa Cuervo en homenaje al pintor Epifanio Garay. La reinauguración del busto se realizó el miércoles 16 de septiembre de ese mismo año.²

En el 2005 el Museo Nacional encargó al taller del restaurador Rodolfo Vallín una réplica del busto que fue realizada por Ariel Figueroa e instalada en el pedestal, mientras que la obra original fue trasladada para ser exhibida en el Museo.

2. "Busto de Garay, Descubierto en el Museo Nacional", *El Espectador*, año 66, núm. 13.777, miércoles 16 de septiembre de 1953, p. 11.

Monumento a Rafael Núñez

Autor: Francisco Antonio Cano. **Inauguración:** 5 de agosto de 1922. **Emplazamiento:** Patio sur del Capitolio Nacional.

La estatua pedestre que representa al estadista y escritor Rafael Núñez (1824-1894) actualmente se apoya sobre un modesto pedestal de piedra que en su cara frontal presenta la inscripción “Rafael Núñez”. La ejecución del monumento fue promovida por el Artículo 3º de la Ley 16 del 3 de octubre de 1894, donde se decretó lo siguiente: “Como demostración del agradecimiento nacional se erigirá á la memoria del eminente ciudadano un monumento en mármol en la ciudad de Cartagena y una estatua en bronce en la capital de la república [...]”.¹

Durante la administración del presidente Marco Fidel Suárez (1918 -1921) fue impulsada la construcción de la estatua. De tal forma que Esteban Jaramillo, Ministro de Obras Públicas, y el maestro Francisco Antonio Cano celebraron un contrato firmado el 28 de julio de 1920. Allí Cano “se obliga a ejecutar en yeso, en tamaño de fundición (dos metros veinticinco centímetros) el modelo para la estatua del Doctor Rafael Núñez, según los bocetos presentados hasta hoy y las indicaciones que le ha hecho el Ministerio”. Es necesario recordar que, el maestro Cano había elaborado en 1897 un retrato en óleo sobre tela de Rafael Núñez que pertenece a la colección del Museo de Antioquia, que sin duda fue utilizado como base de la obra escultórica del expresidente. El modelo en yeso fue fundido en el taller de su amigo y discípulo Marco Tobón Mejía que residía en la

1. *Leyes Colombianas de 1884. Colección de las que expidió el Congreso en este año*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1894, p. 16.



ciudad de París.²

Para el emplazamiento de la estatua fue necesaria la demolición parcial de la terraza y de la balaustrada que había sido construida en 1917 en el patio sur del Capitolio. Los planos, el diseño y la construcción del pedestal original, que en la cara sur tenía el epígrafe: “A Rafael Núñez la Patria Agradecida”, fueron elaborados por el arquitecto Pablo de la Cruz con la colaboración de Francisco Antonio Cano.³ Inicialmente el monumento estaba flanqueado por dos esculturas femeninas que representaban “la historia y la poesía”. Su inauguración se llevó a cabo el sábado 5 de agosto de 1922.⁴

Por razones desconocidas, las dos esculturas que custodiaban el pedestal del monumento fueron retiradas. Luego, con ocasión de la IX Conferencia Panamericana que se realizó en Bogotá en el año de 1948, el Capitolio Nacional sufrió varias reformas entre los años de 1947 y 1948. Una de ellas consistió en la modificación del aspecto del patio sur, donde se encontraba instalada la estatua de Núñez, que fue retirada de su pedestal durante la primera semana de septiembre de 1947.⁵ Despues, la estatua fue reinstalada, pero su pedestal original fue arbitrariamente cambiado por otro que fue calificado como de “dudoso gusto”.⁶ La estatua fue retirada del pedestal en el mes de noviembre de 2006 durante los trabajos efectuados en el “Patio Núñez” para la construcción del denominado “túnel del Congreso” que unió el Capitolio con el nuevo edificio del parlamento. Finalmente fue emplazada sobre una nueva peana en mayo de 2007.

2. Juan Camilo Escobar Villegas, *Francisco Antonio Cano*, Medellín, Fondo Editorial del Museo de Antioquia, 2003, p. 217.

3. *Memoria del Ministro de Obras Públicas al Congreso de 1922*, tomo II: informes y documentos, Bogotá, Editorial Minerva, 1922, p. 265; “La inauguración de la estatua de Núñez”, *El Tiempo*, año XII, núm. 3.907, domingo 6 de agosto de 1922, p. 2.

4. “La Inauguración de la estatua de Núñez”, *El Tiempo*, año XII, núm. 3.907, domingo 6 de agosto de 1922, p. 2.

5. “Con la soga al cuello”, *Semana*, vol. III, núm. 46, septiembre 6 de 1947, s. p.

6. “Lo que se ha hecho”, *Cromos*, vol. LXV, núm. 1.622, marzo 13 de 1948, s. p.

Monumento a Louis Pasteur

Autor: Antonin Carles. **Inauguración:** 14 de julio de 1923. **Emplazamiento:** Inicial: Terraza Pasteur. Actual: Jardín ubicado frente al edificio del laboratorio de química en la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

El 19 de julio del año de 1919, la Sociedad de Mejoras y Ornato entregó a la ciudad la denominada “Terraza El Dorado”, localizada en la acera del costado oriental de la carrera séptima entre calles 23 y 24. La obra fue diseñada por el arquitecto e ingeniero Alberto Manrique Martín y contó con la colaboración de los propietarios vecinos del lugar.¹

Posteriormente, la Ley 44 del 22 de septiembre del año 1922 estableció que con motivo de la celebración del centenario del nacimiento de Louis Pasteur se erigiera un busto en su honor. Para ello, la Nación contribuyó con la suma de \$500 pesos. La ejecución del monumento se debió a las gestiones de Carlos Ballén Groot y la organización de los festejos se encomendó a la Academia Nacional de Medicina. El busto fue elaborado por Antonin Charles, fundido por F. Barbedienne e inaugurado el sábado 14 de julio de 1923,² día de la fiesta nacional

1. “Mejoras Urbanas”, *El Gráfico*, serie XLVIII, año IX, núm. 477 y 478, julio 19 de 1919, p. 218.

2. “Louis Pasteur el sabio ilustre a quien Bogotá rinde hoy un justo homenaje”, *El Tiempo*, año XIII, núm. 4.243, sábado 14 de julio de 1923, portada; “El homenaje a Pasteur”, *El Gráfico*, año XIII, núm. 653, julio 21 de 1923, p. 840. “La Inauguración del busto de Pasteur el sábado pasado”, *Cromos*, vol. XVI, núm. 363, 21 de julio de 1923, p. 47.

Lám.12

de Francia en la terraza que fue rebautizada con el nombre de “Terraza Pasteur” según el Acuerdo Municipal número 60 de 1923. El pedestal fue realizado de la Marmolería Italiana de Tito Ricci.

Entre los años de 1945 y 1947, tanto la balaustrada como el busto fueron retirados de la terraza y el monumento fue a parar a un depósito del Ministerio de Obras Públicas. Más tarde, gracias a la iniciativa del doctor Jorge Ancízar Sordo, el busto fue recuperado e instalado en un jardín a la entrada del Laboratorio de Investigaciones Científicas en la Ciudad Universitaria que estaba construyendo el Ministerio de Minas y Petróleos. Actualmente se aloja en el jardín que antecede al edificio del Laboratorio de Química de Ingeominas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.



PASTEUR

"INTERESADOS, OS LO SUPlico, POR AQUELLOS RECINTOS
SAGRADOS QUE SE DESIGNAN CON EL NOMBRE EXPRESIVO
DE LABORATORIOS. PEDID QUE SE MULTIPLIQUEN Y QUE
SEAN DOTADOS. SON LOS TEMPLOS DEL FUTURO, DE LA
RIQUEZA Y DEL BIENESTAR. ALLI LA HUMANIDAD SE
ENGRANDECE, SE FORTIFICA Y SE HACE MEJOR."

PASTEUR

La Rebeca

Autor: Roberto Henao Buriticá (obra atribuida). **Inauguración:** 19 de julio de 1926. **Emplazamiento:** Plazoleta ubicada entre las carreras 12 y 13 y las calles 25 y 26.

El Parque del Centenario, inaugurado el 24 de julio de 1883, sufrió una notable transformación en el año de 1926. Por iniciativa del presidente Pedro Nel Ospina y el ministro de Obras Públicas Laureano Gómez, se encomendaron los planos y la dirección de la remodelación del parque al ingeniero y arquitecto Arturo Jaramillo Concha y a Roberto Martínez Romero. Se instalaron fuentes ornamentales elaboradas por la Marmolería Italiana, se construyeron prados y camellones, se sembraron árboles y palmas, se suprimió la verja de hierro que rodeaba el parque y se instaló un nuevo sistema de alumbrado público.

Fue entonces cuando fue inaugurada la escultura que se conoce como La Rebeca. Sobre la autoría de la Rebeca existen varias versiones: en primer lugar se dice que fue adquirida en la ciudad de París por Laureano Gómez, otra versión la atribuye al escultor Roberto Henao Buriticá, y una tercera versión consiste en que la obra fue realizada en los talleres de la Marmolería Italiana de Bogotá. La obra descansaba sobre una peana rodeada por espejo de agua y un cerramiento en piedra, cuyo autor es desconocido. Estas obras fueron inauguradas en la noche del lunes 19 de julio de 1926.¹

1. "La inauguración del Parque del Centenario", *El Tiempo*, martes 20 de julio de 1926, p. 2; "La reconstrucción del Parque del Centenario", *Cromos*, vol. XXII, núm. 516, julio 24 de 1926, s. p.





Con motivo de los trabajos de ampliación de la carrera 10 y de la construcción de la calle 26 el Parque del Centenario desapareció. La Rebeca fue retirada de su emplazamiento original el martes 10 de junio de 1958² y trasladada cerca de veinte metros al sur, donde se reconstruyó y reubicó la pileta original. El traslado se efectuó el martes 17 de julio de 1958.³ En 1967, con ocasión del cumpleaños de la ciudad, la aerolínea Iberia, cuya Agencia funcionaba en el marco de la plaza, donó la primera iluminación que tuvo el monumento. En 1979, durante la administración del alcalde Hernando Durán Dussán, el Banco de Colombia sufragó la remodelación del llamado “Parque de La Rebeca” que fue dotado de una reja metálica, de bancas y de una nueva iluminación.

Luego de varias décadas en que la escultura fue víctima del vandalismo, entre los meses de marzo y abril de 2002 se llevó a cabo un riguroso proceso de restauración dirigido por María Fernanda Urdaneta Rico con la participación de un equipo interdisciplinario de historiadores, escultores, administradores culturales, químicos, restauradores de bienes muebles, fotógrafos e incluso cirujanos plásticos. Entre los trabajos de recuperación se destacaron la restauración de varios de los faltantes formales, tales como los párpados, la nariz, dedos, labios y plato. El tratamiento de conservación se centró en la estabilización y recuperación del mármol que compone la pieza. Adicionalmente, fueron ejecutados cuatro trabajos de mantenimiento a la pila circundante”.⁴

2. “La Rebeca, con la soga al cuello”, *El Espectador*, año 71, núm. 14.524, martes 10 de junio de 1958, portada.

3. “El alcalde inspeccionó hoy la nueva pileta para ‘La Rebeca’”, *El Espectador*, año 71, núm. 14.525, miércoles 11 de junio de 1958, p. 5; “La Rebeca, vuelve la espalda”, *El Espectador*, año 71, núm. 14.532, miércoles 18 de junio de 1958, portada.

4. Archivo Particular, María Fernanda Urdaneta Rico.

Monumento a José Celestino Mutis

Autor: Antonio Rodríguez del Villar. **Inauguración:** 3 de agosto de 1924. **Emplazamiento:** Carrera 8, calles 8 y 9, Jardín del Observatorio Nacional.

El busto del sabio José Celestino Mutis (1732-1808) fue inaugurado el domingo 3 de agosto de 1924¹, en el costado suroriental del jardín del Observatorio Nacional. La ceremonia estuvo a cargo de Monseñor Rafael María Carrasquilla y del señor José M. Doussinnague, encargado de negocios de España.² El busto fue obra del escultor español Antonio Rodríguez Villar y el pedestal fue creado por el arquitecto e ingeniero Alberto Manrique Martín. Su ejecución había sido iniciativa de los miembros de la Junta de Festejos Patrios, quienes gestionaron la construcción desde 1920, pero que se llevó a cabo sólo en el año de 1924.³

Durante las obras adelantadas con motivo del sesquicentenario de la Independencia en 1960, el jardín del Observatorio Astronómico Nacional fue remodelado bajo la dirección del arquitecto Hernando González Varona. Entre los trabajos se destacó la reubicación del monumento de Mutis, que actualmente se encuentra en el jardín sur del Observatorio.

1. "Inauguración", *Mundo al Día*, año I, núm. 168, lunes 4 de agosto de 1924, portada y p. 11.

2. "La Glorificación del Sabio Mutis", *El Tiempo*, año XIV, núm. 4.025, lunes 4 de agosto de 1924, portada y p. 5.

3. "El homenaje de hoy al Sabio Mutis en el Observatorio Nacional", *El Tiempo*, año XIV, núm. 4.024, domingo 3 de agosto de 1924, portada.



Monumento a Atanasio Girardot

Autor: Francisco Antonio Cano. **Inauguración:** 19 de julio de 1926. **Emplazamiento:** Carrera 1, calle 1 F Bis (barrio Atanasio Girardot).

Por iniciativa del presidente Pedro Nel Ospina, el ministro de Obras Públicas Laureano Gómez encomendó los planos y la dirección de la remodelación del Parque del Centenario al ingeniero y arquitecto Arturo Jaramillo Concha y al señor Roberto Martínez Romero. Allí se destacaron la instalación de fuentes ornamentales ejecutadas por la Marmolería Italiana, la construcción de prados y camellones, y la siembra de árboles y palmas. Se suprimió la verja de hierro que rodeaba el parque y, además, se instaló un nuevo sistema de alumbrado público.

Asimismo, se ordenó la instalación en cada uno de los ángulos del parque de los bustos de Atanasio Girardot, José María Córdoba y Juan José Rondón, héroes de la Independencia, obras que fueron ejecutadas por el maestro Francisco Antonio Cano y se sumaron al monumento de Antonio Ricaurte que se encontraba en el parque desde 1910.¹ El monumento del prócer Atanasio Girardot (1791-1813) fue ubicado en la esquina nordeste, donde permaneció por varias décadas. Los bustos fueron inaugurados oficialmente la noche del lunes 19 de julio de 1926.²

1. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, op. cit., p. 152.

2. "La inauguración del Parque del Centenario", *El Tiempo*, martes 20 de julio de 1926, p. 2; "La reconstrucción del Parque del Centenario", *Cromos*, vol. XXII, núm. 516, julio 24 de 1926, s. p.



Con motivo de la celebración del sesquicentenario de la Independencia nacional, el Gobierno, por medio del Artículo 5º de la Ley 95 de 1959, ordenó el traslado del busto de Atanasio Girardot erigido en el Parque del Centenario, lugar que fue destruido para dar paso a las obras de la calle 26. Entonces, el monumento se situó en la Avenida Chile, donde fue reinaugurado el domingo 7 de agosto de 1960.³ Al poco tiempo, se expidió el Acuerdo número 8 de 1960, donde, con motivo del sesquicentenario de la Independencia, se autorizó al Alcalde Mayor para que ordenara el traslado del busto de Girardot al parque que lleva su nombre, situado al oriente del barrio Las Cruces (barrio Atanasio Girardot), fue instalado sobre una zona verde, junto con el relieve elaborado por el maestro Cano que recordaba la acción de El Bárbula.

Años después, el pedestal fue revestido con lozas de mármol gris. En el primer semestre de 2007, el monumento fue remodelado, se modificó su orientación y la peana fue remplazada por otro pedestal cubierto por lozas en piedra.

3. "Bustos de próceres", *El Tiempo*, año 49, núm. 16.916, lunes 8 de agosto de 1960, p. 9.

Monumento Conmemorativo de la Batalla de Ayacucho

Autor: Julio González Pola y García. **Inauguración:** 4 de junio de 1930. **Emplazamiento:** Carrera 7, calles 8 y 9, Plazaleta frente a la Casa de Nariño.

El Congreso de la República expidió la Ley 28 de 1910, por medio de la cual se ordenaba la erección de una estatua de José María Córdova (1799-1829) en la capital. Igualmente, establecía que durante los festejos del primer centenario de la Independencia nacional, se colocara la primera piedra del pedestal. Ese mismo año, el Artículo 2º del Acuerdo número 20 cambió el nombre de la plazuela de San Agustín por el de “Plaza de Córdoba”. Luego, el Artículo 2º del Acuerdo número 6 de 1911 modificó el nombre de “Plaza de Córdoba” por “Plaza de Ayacucho”. Años más tarde, la Ley 67 del año 1922 dispuso la celebración del primer centenario de la batalla de Ayacucho; por tal motivo, se declaró fiesta nacional el día 9 de diciembre de 1924. Además estableció el levantamiento de una estatua del general Córdova en la Plaza de Ayacucho, como lo estipuló la Ley 67 del año de 1910. Dicho monumento sería construido en el exterior o en el país según lo considerara el Gobierno.

En 1924, el gobierno nombró la “Junta de Festejos del Centenario de la Batalla de Ayacucho”, que tenía por objetivo organizar la celebración del primer centenario de la citada batalla. Para tal efecto se organizó un concurso internacional con el fin de levantar el monumento.¹

1. Germán Uribe Hoyos, *Memoria que presenta el Ministro de Obras Públicas al Congreso Nacional en las Sesiones Ordinarias de 1931, op. cit.*, p. 129.



AYACUCHO

Entre los artistas que participaron se encontraban Julio González Pola, Sabatte, Antonio Rodríguez del Villar, Tito Ricci, Rafael Tavera, Rómulo Rozo, A. Mercie, Dionisio Cortés, Pedro Nel Gómez y Eladio Vélez.² El jurado calificador estaba conformado por los miembros de la Junta de Festejos, un delegado del Círculo de Bellas Artes y un representante de la Sociedad de Embellecimiento. El proyecto ganador, entre los trece escultores colombianos y dos españoles que se presentaron, fue el del escultor español Julio González Pola y García,³ “con quien contrató la Junta los bronces del monumento por la suma de 215,000 pesetas”.⁴ Asimismo, la Junta ordenó fundir en Alemania una medalla conmemorativa de la erección del monumento, donde se gravaron las imágenes de José María Córdova y la silueta del monumento.

La construcción definitiva comenzó cuando había finalizado la canalización del río San Agustín en la plaza del mismo nombre. La primera piedra se colocó el lunes 8 de diciembre de 1924.⁵ Los trabajos del monumento se iniciaron con la fábrica del basamento del pedestal, que se elaboró de acuerdo con los planos del escultor González Pola. Sobre la ejecución del monumento, el Ministro de Obras Públicas comentaba en 1926: “el proyecto del señor Julio González Pola, escultor español de fama, quién por esta causa recibió el premio de \$ 1.000 pesos ofrecido al autor del mejor proyecto. La Junta resolvió contratar con el señor González Pola los bronces del monumento y hacer aquí la obra de piedra conforme a los planos del artista. Se comisionó al Director del Departamento de Provisiones para la celebración del contrato, teniendo en cuenta las instrucciones que el Ministerio y la Junta comunicaron al señor Ministro de Colombia en

2. Ricardo Valencia Restrepo, *Santafé de Bogotá, IV centenario, 1938, guía ilustrada*, op. cit., p. 134.

3. “El Monumento de Ayacucho”, *Cromos*, núm. 434, vol. XVIII, diciembre 6 de 1924, s. p.

4. Germán Uribe Hoyos, *Memoria que presenta el Ministro de Obras Públicas al Congreso Nacional en las Sesiones Ordinarias de 1931*, op. cit., p. 129.

5. “En la Plaza de Ayacucho”, *Cromos*, vol. XIX, núm. 435, diciembre 13 de 1924, s. p.

Madrid. También resolvió la Junta contratar con el mismo escultor la estatua de Córdoba para la ciudad de Rionegro, de que trata la misma Ley 67 de 1922. El precio de las obras anotadas es el de 251.000 pesetas por los bronces del monumento simbólico de la capital, y de 35.000 pesetas por la estatua de Rionegro".

La decoración del pedestal contó con la participación del ornatista Colombo Ramelli, quien modeló en arcilla los festones y otros elementos que se utilizaron posteriormente para esculpirlos en piedra.⁶ Las estatuas fueron fundidas en el año de 1926 por Codina Hermanos en la ciudad de Madrid. Se destacan como figuras principales una escultura femenina que representa la victoria, una estatua del General José María Córdoba y otra del Mariscal Antonio José de Sucre, así como cuatro leones.⁷

6. Entrevista con Germán Reitz Ramelli, Enero de 2006.

7. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas, op. cit.*, p. 119.



La inauguración del monumento se efectuó el miércoles 4 de junio de 1930, y se celebró con motivo de la conmemoración del primer centenario de la muerte de Antonio José de Sucre. La ceremonia contó con la participación del ministro del Perú Germán Cisneros y Raygada.⁸

Cuatro décadas más tarde, entre 1977 y 1979, con motivo de la ampliación de la carrera 7 llevada a cabo por el Instituto de Desarrollo Urbano,⁹ el monumento a la Batalla de Ayacucho fue trasladado. Para cumplir con el proceso de reubicación fue contratado el maestro Gerardo Benítez para que colocara las piezas de bronce del monumento en la plazoleta donde se encuentra actualmente.

8. "La inauguración del Monumento a los Héroes de Ayacucho", *El Gráfico*, año XX, núm. 982, junio 7 de 1930, p. 275; "Se conmemoró de manera muy solemne el centenario de Sucre en Bogotá", *El Tiempo*, año XX, núm. 6.707, jueves 5 de junio de 1930, p. 4.

9. Alberto Escobar, Margarita Mariño y César Peña, *Atlas Histórico de Bogotá 1538-1910*, *op. cit.*, p. 236.

Monumento a Carlos Martínez

Autor: Desconocido. **Inauguración:** 8 de diciembre de 1930. **Emplazamiento:** Calles 26 y 27, carreras 5 y 7, Parque de la Independencia.

Luego del fallecimiento del periodista, académico y escritor Carlos Martínez, se expidió la Ley 26 de 15 de octubre de 1903, donde se deploró su muerte como “desgracia nacional”. Asimismo, el Artículo 2º de la Ley 65 de 1926 ordenó levantar, por cuenta del Estado, dos bustos en bronce o mármol, uno en la plaza principal de la población de San Gil (departamento de Santander) y el otro en el Parque de la Independencia de Bogotá, donde actualmente se encuentra emplazado. La ceremonia de inauguración fue realizada el lunes 8 de diciembre de 1930 y contó con la asistencia de los ministros de Relaciones Exteriores y Educación Pública, así como de una comisión del Senado y de la Academia de Historia.¹

Carlos Martínez (San Gil, 1847, Tunja, 1903) fue doctor en Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad Nacional. Estuvo a cargo de los ministerios de Instrucción Pública, de Relaciones Exteriores y del Tesoro. Además fue rector del Colegio Mayor del Rosario y participó en la redacción de la Constitución de 1886.

Martínez se distinguió por su actividad como periodista, entre otras revistas y publicaciones, fue director del periódico *El Tradicionalista*, dirigió y fundó la revista *Repertorio Colombiano* y con su hermano Luis Martínez el periódico *Correo Nacional*.²

1. *Mundo al Día*, año VII, núm. 2.062, martes 9 de diciembre de 1930, p. 2; *El Gráfico*, vol. XXI, núm. 1.010, diciembre 20 de 1930, s. p.

2. Ocampo López, Javier. *Carlos Martínez Silva en Castro Carvajal, Beatriz – García Peña Jaramillo, Daniel (compiladores). Gran Enciclopedia de Colombia. Tomo 10, Biografías. Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996.* p. 371-372.





Monumento a San Juan Bosco

Autor: G. Cellini¹. **Inauguración:** 17 de junio de 1934. **Emplazamiento:** Carrera 5, calles 8 y 9.

El Acuerdo Municipal número 65 expedido en 1928 dio el nombre de San Juan Bosco a la plaza que se formó sobre el lecho del antiguo río San Agustín. Ese mismo Acuerdo concedió permiso para que los hijos de Don Bosco y los cooperadores de las obras salesianas levantaran un monumento al santo que, el domingo 17 de junio de 1934, fue inaugurado en el atrio del templo de Nuestra Señora del Carmen.² Su construcción contó con la contribución de ex alumnos y cooperadores salesianos. A la ceremonia inaugural asistieron el Ministro de Educación, el Gobernador de Cundinamarca, el Nuncio Apostólico y el Ministro de Italia, entre otros.³

El 7 de septiembre del año de 1964, el Concejo de Bogotá, por medio del Acuerdo número 100, ordenó la remodelación de la plaza San Juan Bosco y estableció que en adelante se llamaría Parque del Libertador. Además, estipuló la erección de un monumento al Libertador Simón Bolívar, obra que no se llevó a cabo.

1. Firma que se encuentra en el costado inferior derecho del monumento.

2. *El Tiempo*, año XXIV, núm. 8159, lunes 18 de junio de 1934, p. 5.

3. *Cromos*, vol. XXXVII, núm. 921, junio 23 de 1934, s. p.

Monumento a Diego Uribe

Autor: Luis Alberto Acuña. **Inauguración:** 25 de septiembre de 1937. **Emplazamiento:** Separador de la carrera 24 entre calles 12 y 13.

El Artículo primero del Acuerdo Municipal número 57 de 1936 ordenó que la carrera 24, entre las calles 12 y 13, llevará el nombre del escritor y poeta bogotano Diego Uribe (1867-1921). Por tal motivo, fue construido y emplazado en el separador de la avenida un monumento en piedra del escultor Luis Alberto Acuña decorado con un festón y dos relieves del mismo material en sus extremos y un medallón en mármol con la efigie del poeta bogotano.¹

El monumento fue solemnemente inaugurado en la mañana del sábado 25 de septiembre de 1937² y al evento asistió el Ministro de Educación, el Gobernador de Cundinamarca, el Alcalde y algunos miembros del Concejo de Bogotá.³ Años después, se adelantó una reforma alrededor del monumento que pretendió brindarle una mejor apariencia al entorno: se eliminó entonces el prado que rodeada originalmente el monumento y en su lugar fue construida una plataforma sin mayor gracia.

1. "El homenaje a Diego Uribe ayer", *El Siglo*, año II, núm. 596, domingo 26 de septiembre de 1937, portada; Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas, op. cit.*, pp. 361-365.

2. Jorge Bayona Posada, "El monumento a Diego Uribe", *El Gráfico*, año XXVII, núm. 1.348, septiembre 25 de 1937, p. 979.

3. "En el homenaje a Diego Uribe", *El Espectador*, año 50, núm. 8.715, sábado 25 de septiembre de 1937, portada.



DIEGO URIBE
LA MUNICIPALIDAD
DE SOCOTA

MCMXCI

Monumento Fuerzas Militares de Colombia

Autor: Desconocido. **Inauguración:** 1938. **Emplazamiento:** Calles 36 a 39, entre carreras 7 y 5.

En el IV aniversario de la fundación de Bogotá, en 1938, las Fuerzas Militares de Colombia y el Personal Civil del Ministerio de Guerra ofrecieron este conjunto monumental formado por un soldado guiado por una figura femenina que representa la libertad y emplazado en medio de un jardín diseñado para hacer eventos conmemorativos y ofrendas florales.

El soldado está de medio perfil, en posición pedestre, con su pie izquierdo adelantado, lo que genera la sensación de movimiento hacia delante. El hombre viste un gabán militar, sujetado por un cinturón, la manga derecha cierra con una cinta, en su mano izquierda sujetá un tubo, porta un casco.

Detrás de este hombre se encuentra “la libertad” en forma de, mujer vestida con una blusa y una falda larga, que deja al descubierto parte de su vientre; en su mano izquierda sujetá una antorcha encendida; su mano derecha señala en dirección norte y en paralelo a su hombro izquierdo; de su espalda se desprende un ala de cuatro puntas.





Monumento a Pedro Nel Ospina

Autor: Amadeo Noris. **Inauguración:** 5 de abril de 1940. **Emplazamiento:** Calle 42 con Avenida Caracas.

El Congreso de la República de Colombia, mediante los artículos 1º y 2º de la Ley 42 del 14 de noviembre de 1930, ordenó honrar la memoria del General y expresidente de Colombia Pedro Nel Ospina (1858-1927) y para ello dispuso levantar en la ciudad de Bogotá su estatua en bronce.

La construcción del monumento en homenaje al presidente Pedro Nel Ospina, contó con la participación del artista Amadeo Noris y con la colaboración del Partido Conservador.¹ Su inauguración se efectuó el día viernes 5 de abril de 1940, a las 11 y 30 de la mañana,² en una pequeña plazoleta ubicada en el costado occidental de la calle 42 con Avenida Caracas. El acto contó con la presencia del presidente de la República Eduardo Santos y su esposa Lorenza Villegas de Santos, el ex presidente Miguel Abadía Méndez, diplomáticos, prelados del cuerpo episcopal y un distinguido grupo de damas de la sociedad bogotana.³ Hoy el monumento permanece en el lugar de su instalación original, sin embargo está desprovisto de la placa que se encontraba adosada en la cara frontal del pedestal de mármol.

1. *El Siglo*. Año II. núm. 691, Lunes 3 de enero de 1938, Página sexta.

2. "Mañana a las once se inaugurará la estatua de Pedro Nel Ospina", *El Tiempo*, año XXX, núm. 10.245, jueves 4 de abril de 1940, portada y p. 11.

3. "Solemnemente inaugurada la estatua del General Ospina", *El Tiempo*, año XXX, núm. 10.247, sábado 6 de abril de 1940, portada y p. 16.



Monumento a Francisco de Orellana

Autor: Luis Pinto Maldonado. **Inauguración:** 12 de febrero de 1942. **Emplazamiento:** Calles 35 y 39, carreras 5 y 7, Parque Nacional Olaya Herrera.

La Ley 114 de diciembre 23 de 1942 fomentó la celebración del cuarto centenario del descubrimiento del río Amazonas. Dentro del programa de la conmemoración organizado por la Academia Colombiana de Historia, sobresalió la inauguración de un busto al descubridor del río, Francisco de Orellana (1511-1546). Este fue emplazado en el Parque Nacional Olaya Herrera e inaugurado el jueves 12 de febrero de 1942,¹ a las 12 m, por el presidente Eduardo Santos, quien estuvo acompañado de varios ministros, oficiales del Estado Mayor General, diplomáticos, autoridades civiles y miembros de las academias.²

1. "Solemnemente se conmemora hoy el IV Centenario de la Amazonía", *El Tiempo*, año XXXI, núm. 10.917, jueves 12 de febrero de 1942, portada y pp. 3, 15.
2. "Emocionado tributo rinde el Ministro de Guerra a todos los héroes del Amazonas", *El Tiempo*, año XXXI, núm. 10.918, viernes 13 de febrero de 1942, p. 3.

Monumento al General Rafael Uribe Uribe

Autor: Diseño de Alfredo Rodríguez Orgaz y Victorio Macho, grupo escultórico ejecutado por Victorio Macho y relieves de Bernardo Vieco. **Inauguración:** 27 de octubre de 1940. **Emplazamiento:** Calles 35 y 39, carreras 5 y 7, Parque Nacional Olaya Herrera.

El Artículo 1º de la Ley número 41 de 1930 ordenó instalar en la capital de la República una estatua en bronce del General Rafael Uribe Uribe (1859-1914), en cuyo pedestal se escribiría la siguiente leyenda: “El Congreso de 1930 a Rafael Uribe Uribe”.¹ Posteriormente, los Artículos 1º, 2º y 3º de la Ley 44 de 1936 señalaron que la Junta de los Monumentos, de la cual formaban parte el alcalde de la ciudad y el tesorero municipal, se encargaría de contratar la construcción de las estatuas de los generales Rafael Uribe Uribe y Benjamín Herrera.² Más tarde, la Ley 12 de 1939 declaró como día luctuoso para la República, el 15 de octubre de 1939, con motivo del vigésimoquinto aniversario de la muerte del General Rafael Uribe Uribe. Asimismo, mediante los Artículos 2º y 3º de dicha Ley, se ordenó al Ministerio de Obras Públicas disponer la suma de \$ 25.000 para completar el pago de las obras escultóricas y los gastos adicionales que ocasionara la construcción del monumento³ que más tarde se erigió en el Parque Nacional. Este último había pasado a llamarse “Parque Olaya Herrera”,

1. *Leyes expedidas por el Congreso Nacional en su legislatura del año de 1930*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1931, p. 162.

2. *Leyes de 1936 expedidas por el Congreso Nacional en las sesiones extraordinarias y ordinarias de enero a diciembre*, 2ª ed., Bogotá, Imprenta Nacional, 1950, p. 120.

3. *Leyes expedidas por el Congreso Nacional. Sesiones ordinarias de julio a diciembre 1939*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1940, p. 16.

RAPHAEL VRIJE VRIBE APOSTOL PALADIN MARTIR





mediante la Ley 11 de 1938.⁴

La concepción arquitectónica y escultórica del monumento conmemorativo al general Rafael Uribe Uribe, estuvo a cargo de los españoles Alfredo Rodríguez Orgaz y Victorio Macho quien modeló el grupo escultórico en bronce.⁵ Macho modeló el cuerpo central de la fuente y los hizo fundir en bronce en los talleres de Alexis Rudier en la ciudad de París. J. C. Brasas, en su libro “Victorio Macho, vida, arte y obra” describe así el monumento: “Una noble figura femenina, personificación de la patria, besa en la frente y recibe en su regazo el hermoso cuerpo desnudo de un joven - el mártir de la libertad - que se desploma herido de muerte.”

Así mismo, la obra contó con la colaboración del escultor colombiano Bernardo Vieco; al respecto el ingeniero Bernardo Vieco Quiroz señaló: “Macho solicitó la colaboración de Vieco para la ampliación

4. *Leyes Expedidas por el Congreso Nacional Secciones ordinarias y extraordinarias de febrero a mayo 1938*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1938, p. 14.

5. Luisa Bulnés Álvarez, “Arquitectos exiliados en Colombia”, *Arquitecturas desplazadas: arquitecturas del exilio español*, Madrid, Ministerio de Vivienda, 2007, pp. 89-110.

de la maqueta y la fundición de la escultura. Vieco, colabora además en el diseño general del monumento, actividad en la que ya posee abundante experiencia y elabora los relieves de la base en el más puro Art Deco".⁶

Esculpidos en piedra, los magníficos relieves fueron titulados "Las mujeres despiden a los hombres que van a la guerra" y "Bolívar desnudo cruzando el Páramo de Pisba". Este último probablemente es la primera obra escultórica de la iconografía bolivariana que exhibe la desnudez del héroe. La piedra empleada para la elaboración del monumento fue extraída de una cantera en Suesca, Cundinamarca. En los trabajos de cantería, participó Joselyn Rodríguez, artista que colaboró en la elaboración de las fachadas del Palacio San Francisco y el Palacio de la Policía en Bogotá. El monumento fue inaugurado en la mañana del domingo 27 de octubre de 1940.⁷

6. Bernardo Vieco Quiroz, *Bernardo Vieco escultor*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2003, p. 116.

7. "Un imponente homenaje liberal se rindió ayer a Uribe Uribe", *El Tiempo*, año XXX, núm. 10.451, lunes 28 de octubre de 1940, portada y p. 7; "El monumento al general Uribe Uribe", *Cromos*, vol. L, núm. 1.247, noviembre 2 de 1940, s. p.



Monumento a José de San Martín

Autor: Reproducción de la estatua ecuestre de Joseph Louis Daumas. **Inauguración:** 20 de mayo de 1941. **Emplazamiento.** Carrera 7, calle 31.

Antes de que se llevará a cabo la instalación del monumento al general argentino José de San Martín (1778-1850) que hoy se conoce, hubo un primer intento por rendir homenaje a este importante héroe de la independencia de Suramérica con la erección de un busto del personaje. Este se llevó a cabo en la denominada “Plaza de la República Argentina” de Chapinero, frente el templo de Nuestra Señora de Lourdes, en la plaza remodelada entre los años de 1924 y 1925 por la Sociedad de Mejoras y Ornato. Allí, el 19 de julio de 1925 se inauguró el busto que fue donado a la municipalidad de Bogotá por el Centro de Militares Retirados del Ejército, la Armada de Argentina y el Jockey Club de la ciudad de Buenos Aires.¹

En 1919, la conocida plazuela de Bavaria recibió el nombre de “Plaza de los Libertadores”. Su ampliación y embellecimiento se llevó a cabo gracias a la gestión de la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá y el Concejo municipal.² Luego, mediante el Acuerdo Municipal número 6 de 1941, la plaza fue elegida como el lugar para erigir un monumento.

1. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, op. cit., p. 331; “Las fiestas patrias y la sociedad de embellecimiento”, *El Gráfico*, año XIII, núm. 654, julio 28 de 1923, p. 855.

2. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, op. cit., p. 514.





La estatua ecuestre del general San Martín, es una reproducción de la escultura de Joseph Louis Daumas ubicada en la plaza San Martín de la ciudad de Buenos Aires. Fue un obsequio del Gobierno de Argentina a Bogotá, que fue aprobado mediante un proyecto de Ley en junio de 1938. El miércoles 3 de agosto de ese mismo año fue colocada la primera piedra del monumento, su inauguración fue llevada a cabo el martes 20 de mayo de 1941 y el emplazamiento contó con la colaboración del ingeniero y arquitecto Alberto Manrique Martín. El acto contó con la asistencia del presidente Eduardo Santos y de los cancilleres Luis Ruiz Guiñazú, de Argentina, y Luis López de Mesa, de Colombia, además de los oficiales de la Casa Militar.³ El evento fue acompañado por los homenajes que el canciller Ruiz Guiñazú ofreció a las estatuas de Bolívar y Santander. Por otra parte, el Concejo de la Ciudad, por medio del Acuerdo 24 de 1941, se sumó a los honores al nombrar el lugar como “Plaza de los Libertadores”, que luego fue rebautizado con el nombre de “Plaza de San Martín”.

Con motivo de las obras promovidas por los Artículos 8º, 9º y 10º del Acuerdo 84 de 1945 –donde se impulsaba la unión de la Avenida del Libertador con las carreras séptima, trece y la Avenida Caracas– la Plaza de San Martín formó parte de las obras complementarias que promovían su ampliación. Por tal motivo, se requirió la adquisición y posterior demolición de varias edificaciones de la manzana comprendida entre las calles 31 y 32 con las carreras séptima y trece. Igualmente, fue necesaria la expropiación de algunas propiedades ubicadas en el costado oriental de la plaza. Los trabajos de demolición comenzaron a partir del mes de junio de 1947 como parte de las obras de adecuación del centro de la ciudad para la IX Conferencia Panamericana.⁴

3. “Inauguración de la estatua del general San Martín”, *Cromos*, vol. LI, núm. 1.275, mayo 24 de 1941, s. p.

4. “Bogotá se prepara para la Panamericana”, *El Tiempo*, año XXXVII, núm. 12.849, viernes 13 de junio de 1947, portada.

La estatua de San Martín fue retirada de su pedestal el 13 de agosto de 1947⁵ y trasladada a varios metros de su emplazamiento original, al sector norte de la nueva Plaza de San Martín, con el objetivo “de darle una mejor perspectiva hacia el sur”. Esta labor fue complementada con trabajos de empedrización y arborización.⁶ Las obras finalizaron aproximadamente entre los meses de diciembre de 1947 y enero de 1948.

Años más tarde, en 1972, la plaza de San Martín fue remodelada y reinaugurada con la presencia del presidente de Argentina, General Alejandro Lanusse en ceremonia que se llevó a cabo el 25 de febrero de 1973. Desde entonces el monumento no ha sufrido mayores alteraciones, a excepción del pedestal que fue intervenido entre los años 1994 y 1997.

5. *El Espectador*, año 60, núm. 11.762, miércoles 13 de agosto de 1947, portada.

6. “\$ 1.400.000 invierte el municipio en la obra de la Plaza San Martín”, *El Tiempo*, año XXXVII, núm. 13.003, lunes 14 de noviembre de 1947, p. 3.

Monumento a Enrique Olaya Herrera

Autor: Carlos Gómez Castro. **Inauguración:** 18 de febrero de 1941. **Emplazamiento:** Calls 35 y 39, carreras 5 y 7, Parque Nacional Olaya Herrera.

El Artículo 2º de la Ley 33 de 1937 estableció que en una de las colinas del Parque Nacional se erigiera una estatua que perpetuara la memoria, exaltara las virtudes y rindiera homenaje de gratitud al presidente Enrique Olaya Herrera (1880-1927). Curiosamente, el monumento fue originalmente emplazado en una plazoleta ubicada en la Avenida Caracas entre calles 25 y 26, que se construyó frente a la antigua sede de la Radiodifusora Nacional.¹ El busto fue realizado por el maestro Carlos Gómez Castro, quien se encontraba en la ciudad de Roma cuando falleció Olaya Herrera. Allí el artista realizó una mascarilla fúnebre del ex presidente y luego ejecutó un busto que fue adquirido por el gobierno del presidente Eduardo Santos.

La inauguración del monumento se efectuó el martes 18 de febrero de 1941.² La ceremonia inició con el ofrecimiento de un arreglo floral en la tumba de Olaya Herrera en el Cementerio Central y a continuación se llevó a cabo un desfile encabezado por el presidente Eduardo Santos se dirigió al lugar donde fue instalado el busto. Allí se rindieron honores militares y los doctores Carlos Lleras Restrepo, Lucas Caballero y Esteban Jaramillo pronunciaron sentidos discursos en memoria del presidente guatecano.

1. "Especial solemnidad tendrá el homenaje de mañana al Dr. Olaya", *El Tiempo*, año XXXI, núm. 10.561, lunes 17 de febrero de 1941, portada.

2. *El Tiempo*, año XXXI, núm. 10.563, miércoles 19 de febrero de 1941, pp. 7, 11.



Años después, en abril de 1959 con motivo de la construcción de la calle 26, el busto, el pedestal y la placa original en bronce fueron trasladados al Parque Nacional o Parque Olaya Herrera donde actualmente se encuentra, tal como inicialmente se había dispuesto. Más tarde, en el parque del barrio Enrique Olaya Herrera fue emplazada una reproducción del busto ejecutada por el propio Gómez Castro.

Monumento a Antonio Baraya

Autor: Bernardo Vieco. **Inauguración:** 9 de agosto de 1942. **Emplazamiento:** Separador de la calle 39 con la carrera 13.

Si bien desconocemos un acto jurídico que ordenara rendir homenaje al prócer de la Independencia Antonio Baraya (1770-1816) mediante la erección de un monumento, sabemos que la inauguración del busto se llevó a cabo dentro del marco de las celebraciones de fiestas patrias del año de 1942.¹ La ceremonia realizada sobre la ronda del río Arzobispo a la altura de la Avenida Caracas estuvo organizada por la Academia de Historia, la realización del busto en bronce estuvo a cargo del maestro Bernardo Vieco y el discurso de inauguración fue pronunciado por el doctor Fabio Lozano Lozano.

Hoy el monumento aún conserva su pedestal original y no ha presentado desplazamiento alguno. En la cara frontal del pedestal se lee la siguiente inscripción: “A la gloria del General Antonio Baraya, vencedor en el Palacé y mártir de la Patria. La Academia Colombiana de Historia. MCMXLII”.

1. *El Tiempo*, año XXXII, núm. 11.095, lunes 10 de agosto de 1942, p. 15.



दिल्ली देवतानाम संस्कृतम्

लोकनामः



Monumento a Carlos E. Restrepo

Autor: Francisco Antonio Cano. **Inauguración:** 1 de agosto de 1942. **Emplazamiento:** Carrera 13, calles 42 y 43.

Mediante el artículo 2º de la Ley 112 de 1937,¹ se ordenó levantar un busto de mármol en conmemoración del expresidente de Colombia Carlos E. Restrepo (1867-1937) en el lugar que la Junta de Ornato y el Municipio indicaran. La inauguración del monumento en bronce se efectuó el sábado 1 de agosto de 1942² en el parque donde se encuentra emplazado actualmente. El maestro Francisco Antonio Cano modeló el busto antes de la muerte del político y escritor, pero se desconoce el nombre del artista o del taller fundidor.

Vale anotar que existe una reproducción del busto que fue elaborada e instalada como homenaje al primer centenario del nacimiento del ex presidente. Este se encuentra ubicado en el barrio que lleva el nombre del presidente Restrepo entre las carreras 17 y 18 y las calles 19A y 20.

1. *Leyes expedidas por el Congreso Nacional en las sesiones ordinarias y extraordinarias de julio a diciembre de 1937*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1937, pp. 79-80.

v

Monumento a Nuestra Señora de Guadalupe

Autor: Gustavo Arcila Uribe. **Inauguración:** 14 de julio de 1946.

Emplazamiento: Cerro de Guadalupe.

En 1656 se estableció la primera ermita en el cerro de Guadalupe, cuyo fin era el de alojar la escultura de Nuestra Señora de Guadalupe que fue traída de España. Entonces, el 8 de septiembre de este año se llevó a cabo una peregrinación religiosa que transportó la escultura hasta la capilla. Esta construcción estuvo en pie hasta el año de 1785, cuando la ciudad fue sacudida por un terremoto.¹ Más tarde fue reconstruida, pero fue nuevamente arruinada por otro sismo ocurrido en 1827. Años más tarde el maestro Nicolás León adelantó una nueva construcción, pero por motivos desconocidos la obra no se concluyó.

Por iniciativa del Canónigo Fernando Antonio Mejía, comenzó la construcción de una tercera capilla, las primeras piedras fueron bendecidas por el Arzobispo Herrán el 13 de diciembre de 1858.² La nueva obra contó con la participación de Francisco Olaya, Carlos Schlecht y Thomas Reed quién realizó los planos, la bendición del altar se efectuó el 18 de febrero de 1873. Este proyecto contemplaba la construcción de una capilla custodiada por un observatorio astronómico y una cruz. A excepción de la capilla las demás obras

1. Pedro María Ibáñez, *Crónicas de Bogotá Tomo I*, 2^a ed. Bogotá, Imprenta Nacional, 1913. p, 188.

2. Pedro María Ibáñez, *Crónicas de Bogotá. Tomo IV*. 2^a ed, Bogotá, Imprenta Nacional, 1923. P, 449.



nunca se llevaron a cabo. Sin embargo esta fue destruida a causa del terremoto sucedido el 31 de agosto de 1917.³

Este mismo año, surgió la iniciativa de realizar un homenaje a la Virgen de Guadalupe, donde se propuso que la capilla fuera utilizada como pedestal de una escultura de tamaño colosal. Con este propósito, se organizó la Junta Directiva encargada de levantar un monumento a la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen en la cumbre del cerro de Guadalupe, “entre sus miembros se destacaron los nombres de Daniel Ortega Ricaurte, R. P. Juan Bautista Arnaud, Jorge Arturo Delgado, Presbítero Emilio Brigard Ortiz, Presbítero Pablo E. Murcia, Ricardo Acevedo Bernal, Ánael María Abella, Monseñor Julio César Beltrán, Carlos José Convers y el Arzobispo Bernardo Herrera Restrepo”.⁴ Uno de los aspectos que discutió la Junta fue el material en que debía ser fabricado el monumento, entre las propuestas se formuló que podría ser en cobre, bronce, piedra y mármol. Se solicitó la elaboración de una propuesta a las marmolerías de Tito Ricci y de José Pigna, Marmolería Italiana. Sin embargo y a pesar de los deseos de la Junta, la obra no se pudo ejecutar en mármol debido a los altos costos que generaba su elaboración y la dificultad que implicaría el transporte y la instalación de la misma.

Aproximadamente en 1920, la Junta, resolvió encomendar la obra al artista español Antonio Rodríguez Villar, para que realizara en cemento el proyecto de doce metros de altura de la estatua de la Virgen de Bogotá. Aunque el escultor alcanzó a adelantar la cabeza de la estatua monumental, por circunstancias desconocidas la obra quedó sin concluir. El 25 de abril de 1926, se realizó una peregrinación religiosa que partió de la Iglesia de Egipto hacia Guadalupe, donde se hizo la bendición de la primera piedra del monumento que fue

3. Daniel Ortega Ricaurte, *Cosas de Santafé de Bogotá*. 2 ed. Bogotá, Academia de Historia de Bogotá – Tercer Mundo Editores, 1990. P. 108.

4. Laura Liliana Vargas Murcia, *Gustavo Arcila Uribe*. Inédito- Corporación La Candelaria, 2006. PP. 8. 10-11.

acompañada de una inscripción que recordara el hecho.⁵

Para entonces Alberto Manrique Martín habría diseñado un proyecto de escultura, tal como se describe en el número 42 del *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento* correspondiente al mes de mayo de 1926 , apareció el proyecto elaborado por Alberto Manrique Martín, donde se señalaba que el pedestal del monumento tendría 10 metros de altura, sin embargo, la obra no se adelantó.⁶ Años después, la junta organizadora del monumento, encomendó la obra al escultor Gustavo Arcila Uribe, que “[...] desde 1942 dió inicio a la elaboración de la monumental tarea: una escultura de 15 metros de altura, armada por piezas, cada una trabajada en el taller del artista, hecha en cemento [...]”⁷.

El emplazamiento del monumento fue aprobado por medio del Acuerdo No. 30 de 1919, donde además se promovía la construcción del camino municipal que llegaría hasta el sitio. El monumento erigido a la Virgen de Guadalupe, fue solemnemente inaugurado durante la celebración del II Congreso Mariano, sin estar concluida la escultura en la mañana del domingo 14 de julio de 1946.⁸ Si bien el monumento sigue en pie, los brazos fueron reelaborados tres décadas más tarde por el escultor Miguel Sopó ya que los originales habían sido destruidos por un rayo.

5. *Mundo Al Día*. Año III. Número 680. Lunes 26 de abril de 1926. Portada.

6. *Boletín de la Sociedad de Embellecimiento*. Tercera Época. Numero 42. Mayo de 1926. P, 174.

7. Vargas, “Gustavo Arcila Uribe”, p, 19.

8. *El siglo*. Año XL. Número 3443. Sábado 13 de julio de 1946. Portada. *El Tiempo*. Año XXXVI. Número 12519. Lunes 15 de julio de 1946. Portada.

Monumento a José María Espinosa Prieto

Autor: Bernardo Vieco. **Inauguración:** 10 de agosto de 1947. **Emplazamiento:** Calle 20, carrera 1, Plazoleta de José María Espinosa.

Por medio del Acuerdo Municipal número 80 del 9 de septiembre de 1947, el Concejo de Bogotá autorizó el levantamiento de un busto del pintor, miniaturista y retratista bogotano José María Espinosa (1796-1883) en la plazuela ubicada al oriente de la carrera primera entre calles 20 y 20 A. El lugar es conocido con los nombres de Plazuela de la Aduana Vieja, del Libertador, de Fenicia y de Germania.

La inauguración del monumento a José María Espinosa se llevó a cabo el domingo 10 de agosto de 1947,¹ a las 11 de la mañana.² El discurso inaugural estuvo a cargo del señor Jorge Bayona Posada y del presidente de la Academia de Historia, Luis Augusto Cuervo.³

Luego de varios años de abandono, con motivo de la construcción del Edificio Mario Laserna de la Universidad de los Andes, el parque “Espinosa” fue recuperado y el pedestal del monumento fue restaurado en el 2007.

1. “Un busto del prócer José María Espinosa se descubrirá mañana”, *El Tiempo*, año XXXVII, núm. 12906, sábado 9 de agosto de 1947, p. 19.

2. *El Tiempo*, año XXXVII, núm. 12.909, lunes 11 de agosto de 1947, p. 12.

3. *Semana*, vol. III, núm. 43, agosto 16 de 1947, p. 7.



JOSE MARIA ESPINOSA
ABANDERADO DE NARIÑO



Monumento a Alejandro Petión

Autor: Luis Alberto Acuña. **Inauguración:** 4 de agosto de 1952. **Emplazamiento:** Calle 20, carrera 2, Jardín exterior de la Quinta de Bolívar.

Mediante la Ley 4 del 17 de agosto de 1932, se honró la memoria de dos próceres que participaron en la emancipación de América. De acuerdo con lo ordenado en los Artículos 1º, 2º y 3º, el Gobierno rindió un homenaje de admiración y de reconocimiento al político haitiano Alejandro Petión (1770-1818) y al almirante curazoleño venezolano Pedro Luis Brion (1782 - 1821). Estableció que, cuando las circunstancias del tesoro nacional lo permitieran, se erigieran dos bustos en bronce, el primero en Bogotá y el segundo en la ciudad de Cartagena. Veinte años después, con motivo de los festejos patrios de 1952 y con la participación de la Academia Colombiana de Historia, fue posible la construcción del busto del expresidente de Haití Alejandro Petión. Este fue inaugurado la mañana del lunes 4 de agosto de 1952, en una solemne ceremonia que contó con la asistencia del embajador de Haití en Colombia, Jacques A. Francois, de la Academia de Historia y de la Sociedad Bolivariana de Colombia.

“El busto fue hecho por el maestro Luis Alberto Acuña y fue colocado sobre un pedestal de granito rosado”.¹ La obra inicialmente fue emplazada en el costado norte del jardín exterior de la Quinta de Bolívar y posteriormente reubicada en el costado oriental del mismo jardín, junto a la entrada principal de la Quinta.

1. *El Siglo*, año XVII, número 5.911, martes 5 de agosto de 1952, p. 10.



Monumento a Minerva

Autor: Vico Consorti. **Inauguración:** Abril de 1958. **Emplazamiento:** Carrera 4, calle 11, Biblioteca Luis Ángel Arango,

En 1955, Luis Ángel Arango, gerente del Banco de la República, inició las gestiones para construir una biblioteca pública que albergara la colección del banco. El proyecto fue diseñado y construido por la firma de arquitectos Esguerra Sáenz Urdaneta. La biblioteca inaugurada el 20 de febrero del año 1958 bajo la dirección de Jaime Duarte French recibió el nombre de Luis Angel Arango en honor al promotor del proyecto.

Posteriormente, en el mes de abril se instaló en su entrada la escultura de Minerva, diosa romana de la sabiduría. Fue fundida en Florencia (Italia) y estuvo instalada inicialmente sobre un pedestal de mármol que fue remplazado por otro en piedra. En ese lugar ha permanecido hasta el día de hoy.¹

1. *El Tiempo*, año 47, número 16.078, lunes 14 de abril de 1958, p. 3.

Relieves edificio del Banco de La República.

Autor: Vico Consorti. **Inauguración:** 1958. **Emplazamiento:** Carrera 7 No. 14-78

Durante la administración del Presidente Pedro Nel Ospina (1922 - 1926), se siguieron las recomendaciones efectuadas por la denominada primera Misión Kemmerer, conformada por un grupo de expertos, que estudiaron la economía colombiana. Con base en sus indicaciones, el Congreso expidió la Ley 25 de 1923, que autorizaba "al Gobierno para promover y realizar la fundación de un banco de emisión, giro, depósito y descuento", que inició operaciones el 23 de julio de ese mismo año. El Banco de la República funcionó desde su establecimiento en el Edificio Pedro A. López. En 1947 la Junta Directiva del Banco, designó a Luis Ángel Arango como su gerente, quien adelantó importantes reformas e impulsó la construcción de un nuevo y moderno edificio para el banco, además fomentó la construcción de la biblioteca, que lleva su nombre.

Fue destinado para la sede del Banco de la República el lote ocupado entonces por el Hotel Granada; en septiembre de 1953 concluyó su demolición y las obras de construcción del nuevo edificio para el Banco, comenzaron en octubre de 1954. El diseño estuvo a cargo del arquitecto español Alfredo Rodríguez Orgaz y la construcción fue adelantada por la firma "Cuellar Serrano Gómez & Cía. Adicionalmente el edificio fue equipado con varias obras de arte, entre ellas, un mural localizado en el hall principal, titulado "Momentos Críticos de la Nación" obra de Pedro Nel Gómez. Además, una escultura de





bronce titulada “Mercurio” de Rodrigo Arenas Betancourt y un busto en mármol de Luis Ángel Arango, que actualmente se encuentra localizado en el vestíbulo de la biblioteca que lleva su nombre y que fue elaborado por el italiano Vico Consorti. Este mismo sería el autor de los dos relieves en mármol que representan las “Bases de la Riqueza Colombiana” así: un tablero que representa la industria y la ingeniería, fue ubicado en el costado norte y un segundo relieve que reproduce la agricultura y la ganadería fue instalado en el costado sur. Esto se llevó a cabo en el momento de la construcción de la fachada principal del nuevo edificio del Banco de la República. Este fue inaugurado con motivo de la celebración de los 35 años de la fundación del Banco y las oficinas abrieron sus puertas el miércoles 12 de noviembre de 1958.¹

1. “La nueva cara de San Francisco”, *El Siglo*, Año XXIII, núm. 6.842, Miércoles 12 de noviembre de 1958, portada.

Monumento a Camilo Torres y Tenorio

Autor: Charles Raoul Verlet. **Inauguración:** 20 de julio de 1960. **Emplazamiento:** Calle 10, carrera 7, plazoleta del Colegio de San Bartolomé

La ley 31 del año de 1911 ordenó la celebración del primer centenario del nacimiento de Camilo Torres (1766-1816). Por tal motivo, el poder ejecutivo mandó erigir una estatua del prócer de la Independencia en la ciudad de Popayán. Un año después fue instalado en la plazoleta frente al templo de San Francisco el monumento, obra del escultor Charles Raoul Verlet, que fue inaugurado en el mes de junio de 1916.¹

Con motivo de la celebración del sesquicentenario de la Independencia, el Gobierno nacional, por medio del Artículo 5º de la ley 95 de 1959, ordenó levantar una estatua de Camilo Torres, monumento que fue emplazado en la recién construida plazoleta o “loggia” del San Bartolomé, en la esquina sur oriental de la Plaza de Bolívar.

La obra de la plaza como espacio abierto fue realizada por el arquitecto Manuel de Vengoechea y la escultura constituye una reproducción de la obra del escultor Verlet para la ciudad de Popayán. El trabajo fue ejecutado por el peruano Gerardo Benítez y el pedestal se elaboró según planos del mismo Manuel de Vengoechea.² La obra fue inaugurada en la mañana del miércoles 20 de julio de 1960.³

1. *Cromos*, vol. I, núm. 24, julio 1 de 1916, p. 371.

2. “Imponente homenaje rindió la República a sus fundadores”, *El Tiempo*, año 49, número 19.898, jueves 21 de julio de 1960, p. 20.

3. “Sesquicentenario”, *Cromos*, año 45, vol. 90, núm. 2.249, agosto 1 de 1960, s. p.





Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada

AUTOR: Juan de Ávalos. **Inauguración:** 6 de agosto de 1960. **Emplazamiento:** Avenida Jiménez, carrera 6, Plazoleta frente a la Universidad del Rosario.

La estatua del conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada (1509-1579) fue un obsequio del Gobierno español a la ciudad de Bogotá, como símbolo de hermandad. Previa a su instalación, existió otra escultura del fundador de la capital colombiana, obra del escultor español Antonio Rodríguez Villar, que fue fundida en los talleres del ferrocarril e inaugurada el domingo 12 de octubre de 1924 en la plazoleta de la Estación de la Sabana.

En mayo de 1960 un comité integrado por Alfredo Sánchez Bella–embajador de España–, Juan Pablo Llinás –alcalde de la ciudad y Juan de Ávalos –escultor de la obra– escogieron el barrio de las Aguas para la instalación de la escultura que fue inaugurada el sábado 6 de agosto de 1960 en la plazuela frente a la iglesia de Nuestra Señora de las Aguas.¹ Como parte del homenaje al licenciado Gonzalo Jiménez de Quesada, se ofrecieron también honores en su tumba ubicada en la capilla de Santa Isabel de Hungría y una misa en la Catedral Primada.²

Posteriormente, con motivo de los 430 años de la fundación de Bogotá, la escultura fue trasladada a un nuevo pedestal ubicado en la Avenida Jiménez de Quesada entre carreras octava y novena sobre la plazoleta situada frente al edificio de la Caja Agraria –actual Banco Agrario de

1. "Inaugurada la estatua de Jiménez de Quesada", *El Tiempo*, año 49, núm. 16.915, domingo 7 de agosto de 1960, portada.

2. "Bajo la lluvia, Bogotá celebró sus 422 años de fundada", *El Espectador*, año 73, núm. 15.981, sábado 6 de agosto de 1960, portada.

Colombia–, entidad que se encargó de la adecuación del lugar junto con la administración municipal. Esta obra fue reinaugurada el martes 6 de agosto de 1968.³ Diez años más tarde la escultura fue rodeada por una reja para protegerla de actos vandálicos.

Mediante el Acuerdo Municipal número 47 de 1968, el área de terreno frente al Colegio del Rosario fue declarada de utilidad pública e interés social, promoviéndose de esta manera la compra y demolición de las edificaciones que allí se encontraban con el fin embellecer el sector. La firma Ingeniería y Construcciones Ltda. desarrolló una obra que comprendía la construcción de una plazoleta, un parqueadero y vías peatonales sobre la calle 14 y la carrera sexta.⁴

En el año de 1988, con motivo de los 450 años de la fundación de la ciudad, el sector de la Avenida Jiménez entre las carreras sexta y novena formó parte de las reformas propuestas en el “Plan Centro”.⁵ La Corporación La Candelaria y la Alcaldía Mayor promovieron entonces el traslado de la estatua de Gonzalo Jiménez de Quesada a la plazoleta frente al Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario que para tal efecto fue remodelada: se retiró la fuente ubicada en el centro y se reemplazó por un pedestal diseñado por el arquitecto Ernesto Moure Eraso en torno a un círculo rodeado por una estrella. La estatua fue restaurada por el escultor Pino Pipeta y trasladada a su nuevo pedestal durante la última semana de julio de 1988.⁶ Fue inaugurada por tercera vez el sábado 7 de agosto de 1988, en ceremonia dirigida por el entonces alcalde Andrés Pastrana Arango.⁷

3. “Homenaje al fundador de Bogotá al cumplirse 430 aniversario”, *El Tiempo*, año LXXXI, núm. 21.822, miércoles 7 de agosto de 1968, p. 14.

4. Acuerdo No. 47 de 1968.

5. “Por favor no vaya al Centro”, *El Tiempo*, año 78, núm. 26.872, viernes 15 de abril de 1988, p. 1D.

6. “Las sorpresas del Centro”, *El Tiempo*, año 78, número 26.903, martes 10 de mayo de 1988, p. 1C.

7. “En su nueva morada”, *El Espectador*, año CII, núm. 28.838, domingo 7 de agosto de 1988, p. 15A.

Pila del Mono

Autor: Luis Alberto Acuña (reproducción). **Inauguración:** 12 de octubre de 1960.

Emplazamiento: Museo de Arte Colonial (original). Carreras 7 y 10, calle 27, separador (réplica).

La Pila que se conoce con el nombre de la Pila del Mono constituye la primera pila que se instaló para uso público en la ciudad de Bogotá. De autor anónimo y apariencia modesta, esta fue colocada en la Plaza Mayor en 1584 por orden del oidor Alonso Pérez de Salazar, desplazando la picota o rollo que se encontraba allí desde la fundación de la ciudad.¹ Luego de varias modificaciones, la fuente fue coronada en 1775 por una escultura en piedra que representaba a San Juan Bautista niño, razón por la cual recibió el nombre de “Pila del Mono” o “Mono de la Pila”.²

En el año de 1846, la fuente cedió su lugar a la estatua de Simón Bolívar y fue trasladada a la plazuela de San Carlos, frente a la iglesia de San Ignacio. En 1890, el Gobierno nacional construyó allí un jardín y dispuso instalar una fuente en bronce; sin embargo, ese mismo año el Mono de la Pila fue llevado al Museo Nacional, que funcionaba en el local de la Casa de las Aulas. Posteriormente, el museo fue reubicado en el edificio Pedro A. López, donde funcionó a partir de 1922, y la pila se exhibió en una de sus salas. Por último, el Mono de la Pila fue trasladado al patio principal del Museo de Arte Colonial, que fue inaugurado en el año de 1942, sitio donde actualmente se encuentra.³

1. Carlos Martínez, *Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada*, Bogotá, Banco Popular, Proa, Editorial Presencia, 1988, p. 266.

2. Daniel Ortega Ricaurte, *Cosas de Santafé de Bogotá*, 2^a ed., Bogotá, Academia de Historia de Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1990, p. 68.

3. Pedro María Ibáñez, *Crónicas de Bogotá*, tomo I, *op. cit.*, p. 60; Martha Segura,



Ya en el siglo XX, la Sociedad de Mejoras y Ornato por iniciativa del periodista Carlos Puyo Delgado gestionó la elaboración de una reproducción de la pila. Inspirada en la pila original que hoy se conserva en el Museo de Arte Colonial, la dirección de la obra de reproducción estuvo a cargo del escultor y pintor Luis Alberto Acuña. Inicialmente se programó su instalación en la calle 26 con carrera 19 pero finalmente fue instalada en la plazuela ubicada en el costado norte de la iglesia de San Diego por considerarse el lugar como apropiado para resaltar la importancia histórica de la pila. Las obras para su adecuación contaron con el apoyo de la Academia de Historia; los trabajos comenzaron en el mes de agosto de 1960⁴ y finalizaron con su respectiva inauguración el sábado 12 de octubre de 1960.⁵

Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994, tomo II: Historia de las Sedes, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, Publicaciones Cultural, 1995, pp. 18-65.

4. "La Fuente Ornamental será inaugurada el 31 de agosto", *El Espectador*, año 73, núm. 15.997, lunes 15 de agosto de 1960, p. 2.

5. *El Tiempo*, año 49, núm. 16.981, miércoles 12 de octubre de 1960, 2^a sección, p. 22.

Monumento a Jorge Eliécer Gaitán

Autor: Desconocido. **Inauguración:** 15 de julio de 1962. **Emplazamiento:** Parque principal del barrio La Perseverancia.

El Acuerdo Municipal número 68 del 26 de agosto de 1948 facultó al Alcalde de la ciudad para escoger el lugar donde se debería instalar el busto del doctor Jorge Eliécer Gaitán (1898-1948). Se eligió la plaza principal de La Perseverancia que, por suscripción popular, adquirieron los vecinos de este barrio y del barrio denominado Bavaria. Allí fue inaugurado dicho busto 14 años después, el domingo 15 de julio de 1962 a las 11 de la mañana. El acto fue presidido por altos jefes del liberalismo y por los directores de todos los periódicos liberales de la ciudad.¹

Esta obra se sumó a los distintos homenajes rendidos a Jorge Eliécer Gaitán tal como son el busto localizado en el barrio El Centenario, la estatua pedestre de Brigrilio Quiroga ubicada en el barrio que lleva el nombre del caudillo y el busto inaugurado en el mes de septiembre de 1958 en el parque del barrio Ricaurte.

1. "En la Perseverancia se inaugura busto a Gaitán", *El Tiempo*, año 51, núm. 17.613, domingo 15 de julio de 1962, p. 27; "Busto de Gaitán en la Perseverancia", *El Tiempo*, año 51, núm. 17.614, lunes 16 de julio de 1962, p. 3.



Y LA JUNTA DEL BARRIO
COMUNA
HOMENAJE A



Monumento a George Washington

Autor: Luis Pinto Maldonado. **Inauguración:** 11 de mayo de 1963. **Emplazamiento:** Carrera 6, calle 26, Plazoleta frente a la iglesia de San Diego.

La ejecución del monumento al comandante George Washington (1732-1799) fue una iniciativa de la Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano que contó con el patrocinio de la Cámara de Comercio Colombo-Americana. Con motivo de la visita del presidente John F. Kennedy a la ciudad durante el mes de diciembre de 1961, se propició la erección de la estatua con la colaboración del alcalde Jorge Gaitán Cortés y la donación de algunos miembros de la American Society de Bogotá.¹

Las escalinatas, la base y el pedestal del monumento fueron elaborados por la Sección de Parques y Jardines de la Secretaría de Obras Públicas. Las obras comenzaron en el mes de abril del año de 1963. Inicialmente se proyectaba su inauguración con motivo de los 425 años de la fundación de Bogotá;² sin embargo, esta se realizó el sábado 11 de mayo de 1963.³

Años después la escultura fue trasladada unos metros al occidente, en ese momento se alteró su orientación original y se modificó significativamente el pedestal que alojaba la estatua.

1. "Jorge Washington, símbolo de Panamericanismo", *El Tiempo*, año 52, núm. 17.908, domingo 12 de mayo de 1963, p. 5.

2. "Monumento a George Washington en la Avenida 26", *El Espectador*, año LXXVI, núm. 19.915, miércoles 17 de abril de 1963, p. 10A.

3. "Estatua de Washington, descubierta ayer", *El Espectador*, año LXXVI, núm. 19.990, domingo 12 de mayo de 1963, p. 2B.

Monumento a José Prudencio Padilla

Autor: Gerardo Benítez. **Inauguración:** 24 de Julio de 1965. **Emplazamiento:** Antigua Avenida del Park Way, del barrio La Soledad. Actual: Avenida 22, calle 37.

El 7 de agosto de 1940 se inauguró un busto en bronce del Almirante Padilla (1778 – 1828), obra del maestro Bernardo Vieco en el separador del costado occidental de la intersección de la Avenida Caracas con la calle 34.¹ Dos años después, el Artículo 1º del Acuerdo Municipal número 52 de 1942 ordenó que “la calle 34, desde la Avenida Caracas hacia el occidente, llevara el nombre de Avenida Almirante Padilla”.

Años más tarde, en la mañana del sábado 24 de julio de 1965, con motivo de la celebración de la fiesta de la Armada de Colombia –día en que se conmemora el centésimo cuadragésimo segundo aniversario de la victoria de la batalla del lago de Maracaibo–, se inauguró un nuevo monumento en honor a José Prudencio Padilla que fue costeado por la Armada Nacional. Dentro de los actos programados se efectuó una misa en la iglesia del Espíritu Santo. La Escuela Naval de Cadetes realizó un desfile frente al monumento y se entregó la condecoración “Orden Naval Almirante Padilla” a diferentes miembros de la Armada destacados por sus servicios.²

1. *Cromos*, vol. I, núm. 1.235, agosto 10 de 1940, s. p.

2. “Día de la Armada en el país”, *El Espectador*, año LXXVIII, núm 20.730, sábado 24 de julio de 1965, portada; “Busto del Almirante Padilla descubrirá mañana Valencia”, *El Tiempo*, año 55, núm. 18.700, viernes 23 de julio de 1965, p. 6.



Luego del emplazamiento del monumento, el lugar fue escenario por varias décadas de distintas ceremonias y desfiles organizados por las Fuerzas Militares. De esta manera, fue frecuentemente custodiado por guardias de honor de la Armada Nacional y se convirtió en el sitio indicado para celebrar el día de la Armada. Desde el año 2003, las ceremonias son llevadas a cabo en el Batallón de Infantería de Marina ubicado en el barrio Bosque Popular.

Monumento a Ricardo Palma

Autor: Fundición Bruno Campagnola. **Inauguración:** 28 de junio de 1968 . **Emplazamiento:** Carrera 3, calle 18, plazuela de la iglesia de Nuestra Señora de Las Aguas.

El Acuerdo número 63 de 1959 señaló en su Artículo Primero que “la calle 19 en toda su extensión se denominará en adelante ‘Avenida Ciudad de Lima’ como una manifestación de afecto a la República del Perú”. En el mes de mayo de 1960, se hizo público el agradecimiento de la municipalidad de Lima y se anunció el obsequio de una estatua del gran escritor costumbrista limeño Ricardo Palma que debería ser colocada en la Avenida. Para llevar a cabo la donación Héctor García Ribeyro, entonces alcalde de Lima, anunció la convocatoria de un concurso público de escultores para ejecutar la obra.

La construcción de la Avenida Ciudad de Lima hizo parte de un extenso plan de desarrollo vial que incluyó la Avenida 68, la prolongación de la calle 26, de la Avenida Caracas al sur, de la Avenida Primero de Mayo y de la Avenida Ciudad de Quito, entre otras. Sobresalió la rápida construcción de la primera etapa de la Avenida o Calle 19, que se efectuó en 138 días y estuvo a cargo de la Firma Murillo Loboguerrero & Cía. Ltda.

La inauguración de la nueva vía se efectuó el viernes 28 de junio de 1968, en un evento que contó con la participación del alcalde de la ciudad de Lima, Luis Bedoya Reyes. Simultáneamente, en la plazuela frente a la iglesia de Nuestra Señora de Las Aguas, fue inaugurada la estatua sedente del escritor peruano Ricardo Palma (1833-1919), obra

del taller de fundición de Bruno Campagnola de Lima. Curiosamente, la escultura fue instalada en el mismo lugar y sobre el mismo pedestal donde había descansado por ocho años la escultura de Gonzalo Jiménez de Quesada que fue ubicada y reinaugurada el 6 de agosto de ese mismo año, frente al edificio de la Caja Agraria sobre la Avenida Jiménez con carrera octava.

Años después, la plazoleta de las Aguas fue remodelada. En este momento la peana del monumento fue modificada y se retiró la placa en bronce obsequiada por la ciudad de Lima que se ubicaba en su cara frontal. Desde 2001 la estatua preside la Avenida Ciudad de Lima y reposa sobre un tercer pedestal al que le fueron adicionadas tres gradas y que presenta la siguiente inscripción: "A Ricardo Palma, escritor peruano. Lima, febrero 7 de 1833, octubre 6 de 1919".

Vale la pena mencionar que en el mes de agosto de 2002, la República del Perú obsequió a nuevamente a la ciudad un busto: se trata del Almirante Miguel Grau Seminario (1834-1879) que fue instalado en el separador de la Avenida 82 con carrera 10.





Monumento de Pedro Alcántara Herrán

Autor: Fernando Montañés. **Inauguración:** 26 de abril de 1972. **Emplazamiento:** Calle 35 y 39, carreras 5 y 7, Parque Nacional.

El monumento del expresidente de Colombia Pedro Alcántara Herrán (1800 - 1872) fue impulsado por la Academia Colombiana de Historia para conmemorar el primer centenario de su muerte, en los actos efectuados durante los festejos patrios de 1972. El busto del General fue inaugurado el miércoles 26 de abril de 1972.¹

El General Alcántara Herrán nació en Bogotá en 1800. Adelantó estudios en el Colegio Mayor de San Bartolomé y los suspendió para iniciar su temprana carrera de Militar donde obtuvo el grado de General de la República. Fue Secretario de Guerra y Marina y participó en las Campañas del Sur y del Perú. En 1828 fue nombrado Gobernador de Cundinamarca y más tarde se desempeñó como Secretario de Guerra, luego del Interior y finalmente de Relaciones Exteriores.

Fue Presidente de la República entre 1841 y 1845. Durante su gobierno impulsó la instrucción pública con un nuevo Plan Educativo, autorizó el regreso de los Jesuitas al país y proclamó la Constitución en el año de 1843. Despues de dejar la presidencia fue Secretario de Guerra y diplomático en Washington, Guatemala y El Salvador. Murió en 1872 siendo senador de la República.²

1. *Boletín de Historia y Antigüedades*, vol. LIX, núm. 693, 694, 695, julio, agosto, septiembre, 1972, p. 324.

2. Arismendi, Posada, Ignacio. *Nueva Historia de Colombia, Presidentes de Colombia 1810-1910*. Bogotá. Editorial Planeta, 1989. pp 73-75. Méndez Valencia, María Alexandra. "Pedro Alcántara Herrán". Castro Carvajal, Beatriz – Daniel García – Peña Jaramillo. (compiladores). *Gran Enciclopedia de Colombia*. Tomo 10, biografías. Bogotá. Printer Colombiana S.A., 1996. pp, 287-288.

Monumento de Simón Bolívar

Autor: Marmolería Italiana. **Inauguración:** Desconocida. **Emplazamiento:** Jardín exterior Quinta de Bolívar.

El busto emplazado en el jardín exterior de la Quinta de Bolívar, fue donado por la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. Fue esculpido por la Marmolería Italiana de Tito Ricci. Su peana se encuentra constituida por algunas de las piezas que inicialmente conformaron el que fue el segundo pedestal, que alojo la estatua de Pietro Tenerani en la Plaza de Bolívar y que había sido elaborado por el escultor Mario Lambardi. Entre las piezas originales de la base se encuentran la peana en mármol blanco sobre la que descansa el busto, que se apoya sobre un basamento en piedra que aloja placas en mármol con la inscripción de las fechas y los nombres de las batallas de Boyacá, Carabobo, Pichincha, Junín y Ayacucho. Igualmente fueron instaladas sobre la base del monumento las cuatro águilas que adornaron la obra original de Lambardi, pero fueron retiradas cuando el busto fue trasladado al sitio que ocupa actualmente.

Inicialmente el busto fue colocado Junto a la entrada principal de la Quinta de Bolívar y luego fue trasladado al lugar que precede la entrada al jardín exterior de la Quinta. Años más tarde el lunes 7 de agosto de 1939, fue inaugurada una reproducción en mármol del busto, que fue ubicada en la intersección de la calle 57 con la Avenida Caracas, obra que desapareció algún tiempo después.



EL MAGNIFICO
AL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR

Dinamismo

Autor: Edgar Negret. **Inauguración:** 3 de julio de 1974. **Emplazamiento:** Carrera 5, calle 15, plazoleta de la Procuraduría General de la Nación.

La escultura “Dinamismo” fue instalada con motivo de la construcción del nuevo edificio para el Banco Ganadero, ubicado en la calle 16 con carrera quinta. Fue inaugurado por el presidente Misael Pastrana Borrero el miércoles 3 de julio de 1974 y se constituyó en un símbolo de progreso y aporte al servicio del sector agropecuario del país.¹ Es importante mencionar que la instalación de esta escultura en frente a la torre del banco marcó un momento a partir del cual varios arquitectos empezaron a proponer la instalación de obras de arte en los espacios de acceso a los grandes edificios siguiendo en modelo de las grandes ciudades del mundo occidental.

“Dinamismo” ha tenido siempre el mismo emplazamiento. Sin embargo, en el mes de octubre del año 1974 se presentó una polémica respecto a la permanencia de la escultura en el lugar, puesto que la junta directiva del Banco Ganadero manifestó la imposibilidad de pagar el saldo que debía al maestro Negret por la compra de la obra.² Para impedir el traslado de la escultura llamada comúnmente “La Oruga” o “El Nuche”, fue necesaria la intervención del Ministerio de Educación, de Colcultura y de los medios artísticos, quienes se

1. “Edificio del Banco Ganadero inaugura hoy el Presidente”, *El Espectador*, año LXXXVII, núm. 23.976, miércoles 3 de julio de 1974, p. 7A.

2. “La Oruga de Negret, víctima de la emergencia económica”, *El Espectador*, año LXXXVII, núm. 24.090, viernes 25 de octubre de 1974, portada.

movilizaron para “combatir la determinación de los ganaderos y hacer respetar al artista”.³

Por petición del maestro Negret, la obra permaneció emplazada en el mismo lugar cuando el Banco trasladó sus oficinas y el edificio fue ocupado por la Procuraduría General de la Nación. Debido al deterioro que presentaba la escultura a causa de diversos factores ambientales, y por orden del Procurador Edgardo Maya, la escultura fue retirada el 23 de mayo de 2005 y restaurada por Luis Pérez García. El monumento fue reinaugurado el jueves 15 de junio de 2006 en una ceremonia llevada a cabo a las 4 de la tarde y presidida por el procurador Maya.⁴

3. “Una vaca con dinamismo”, *El Siglo*, año XXXVIII, núm. 12.521, sábado 26 de octubre de 1974, p. 11.

4. Información suministrada por la administración del edificio de la Procuraduría General de la Nación.





16 Torres

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** 1973. **Emplazamiento:** Avenida Circunvalar con calle 35.

La escultura “16 Torres” fue un obsequio del maestro Eduardo Ramírez Villamizar a la ciudad de Bogotá. Su ejecución se inició en el año 1972 y contó con el apoyo de la Alcaldía Mayor. El cemento empleado fue donado por Cementos Diamante y el hierro que las soporta fue aportado por Acerías Paz del Río.¹ Su inauguración se efectuó en 1973; Cuatro años después, la zona circundante donde fue emplazado el conjunto escultórico, presentaba un desolador panorama, por causa de la práctica de motocross al respecto el artista señaló “Mi intención al escoger este lugar era la de valorizar el sitio: que las autoridades ofrecieran vigilancia y que los ciudadanos aprovecharan el parque. Pero ha sucedido todo lo contrario; la escultura llamó la atención y vino gente que, en vez de beneficiarse de la naturaleza, la ha destruido”.²

La escultura es una estructura modular compuesta por 16 torres de concreto: “son piezas que pueden ser combinadas de muchas maneras, capaces de crear una idea de continuidad, superficies e interiores confundidos en una sola línea que puede cada espectador seguir indefinidamente con la vista”.³ En el año de 1972, Ramírez Villamizar participó en un concurso convocado por la Sociedad de Arte Municipal de Nueva York, donde fue elegido para ejecutar una escultura de este tipo para el Tyron Park de esa ciudad.⁴

1. Miguel Garzón, “Gigante escultura en el Parque Nacional”, *El Espectador*, año LXXXIV, núm. 23186, jueves 13 de abril de 1972, p. 5D.

2. “Matar árboles es como matar hombres”: Ramírez, *El Tiempo*, año 67, núm 22.921, sábado 23 de abril de 1977, p. 4-B.

3. *Ibíd.*

4. “Parques de Nueva York se adornan con obras de Ramírez Villamizar”, *El Espectador*, año LXXXIV, núm. 23.175, domingo 2 de abril de 1972, p. 6D.





Monumento a Nicolás Copérnico

Autor: Tadeusz Lodzianna. **Inauguración:** 22 de septiembre de 1974. **Emplazamiento:** Calles 26 y 27, carreras 5 y 7, Calle de las Escalinatas, Parque de la Independencia.

La escultura del astrónomo polaco Nicolás Copérnico (1473-1543) fue ejecutada por Tadeusz Lodzianna en la ciudad de Varsovia en 1974, y obsequiada por la República Popular de Polonia a la ciudad de Bogotá. El monumento fue ubicado en una terraza del Parque de la Independencia, lugar que fue remodelado como obra complementaria del complejo habitacional de las Torres del Parque (1965 - 1970), del arquitecto Rogelio Salmona (1929 - 2007). La inauguración de la escultura se efectuó el 22 de septiembre de 1974, en una solemne ceremonia dirigida por Alfonso Palacio Rudas, alcalde mayor de la ciudad,¹ que contó con la participación del embajador y el director de Bellas Artes de Polonia.²

Sobre el evento recordaba el arquitecto Salmona una anécdota que explica por qué la escultura tiene un acabado diferente en la parte superior, es decir en las piezas del rostro y del tronco y los brazos que sostienen el mundo en oposición al manto y los pies de la escultura: contaba como el día de la inauguración del monumento se aclaró a los asistentes que la pieza había tenido que ser completada en Colombia porque como venía de Polonia, “venía por partes” y las partes bajas no habían alcanzado a llegar.³

1. “Estatua de Copérnico”, *La República*, año XXI, núm. 7.187, lunes 23 de septiembre de 1974, s.p.

2. Clemente Garavito, “Nicolás Copérnico, un homenaje al Sol”, *El Espectador, Magazín Dominical*, domingo 6 de octubre de 1974.

3. Conversación con Rogelio Salmona, abril de 2005.

Lanzando la Onda

Autor: Alejandro Obregón. **Inauguración:** Abril de 1975. **Emplazamiento:** Calle 24, carrera 13, plazoleta de Telecom.

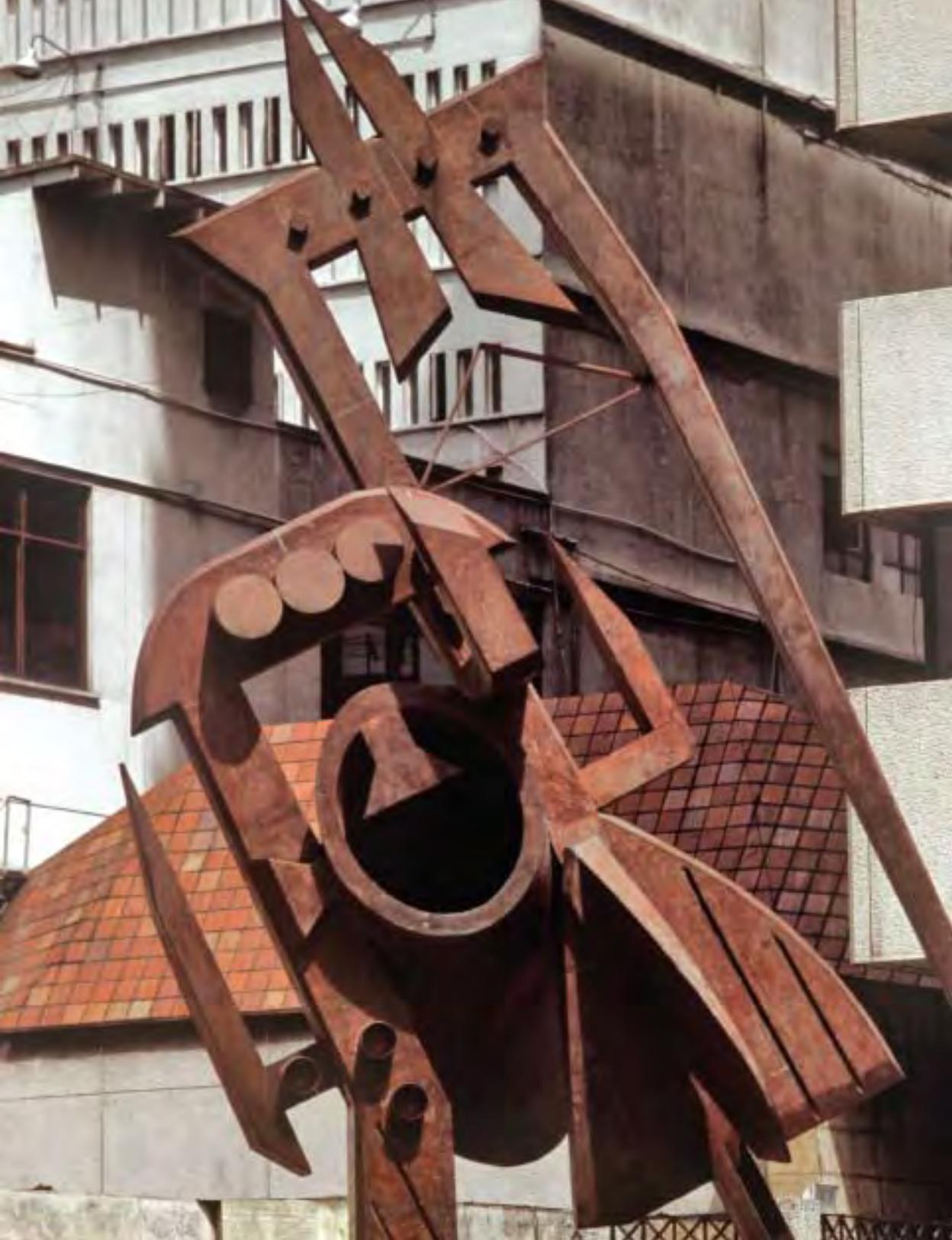
El monumento “Lanzando la Onda”, única escultura de autoría del maestro Alejandro Obregón con que cuenta el espacio público de la ciudad, fue concebida para la plazuela de acceso al conjunto arquitectónico conformado por la sede de Telecom inaugurada el martes 27 de febrero de 1973 por el ex presidente Misael Pastrana Borrero, como parte de la conmemoración de los treinta años de la nacionalización de las telecomunicaciones en Colombia.¹

En enero de 1975 fue instalada en la plazoleta una monumental escultura llamada “Lanzando la Onda”, ejecutada por el maestro Alejandro Obregón y fundida en bronce por Gerardo Benítez.² La obra fue inaugurada presumiblemente a finales de abril del mismo año.³ Tiene un peso aproximado de doce toneladas y mide siete metros de altura. Se trata de un monumento que rinde homenaje al ex presidente Alfonso López Pumarejo y al desarrollo de las comunicaciones en Colombia.

1. “Mejor servicio”, *La República*, año XIX, núm. 6.865, martes 27 de febrero de 1973.

2. “Un Obregón de doce toneladas”, *El Tiempo*, año 64, núm. 22.108, sábado 18 de enero de 1975, p. 13A.

3. “Comunicaciones”, *El Siglo*, año XXXIX, núm. 12.674, sábado 19 de abril de 1975, portada.



Vigilante

Autor: Edgar Negret. **Inauguración:** 6 de julio de 1979. **Emplazamiento:** Calles 8 y 9, carreras 7 y 8, Plaza de Armas del Palacio Presidencial.

La escultura Vigilante, obra del maestro Edgar Negret, fue instalada el viernes 6 de julio de 1979 en el costado derecho de la Plaza de Armas sobre la entrada principal del Palacio de Nariño como parte de las obras de remodelación que se efectuaron en el antiguo Palacio de la Carrera.¹ La escultura formó parte de la propuesta del arquitecto Fernando Alsina –director de la intervención–, quien pretendía llenar de obras de arte los jardines del Palacio.² “Los trabajos fueron iniciados en 1976 y concluyeron en agosto de 1979. La reinauguración oficial se efectuó la noche del martes 2 de octubre de ese mismo año”.³

En la obra se perciben varios de los elementos que caracterizan la escultura de Negret. Vigilante tiene unas dimensiones de 315 x 410 x 300 cm⁴ y está compuesta por diez módulos en láminas de aluminio dobladas y sujetas a los bordes por medio de tuercas y tornillos a la vista, los cuales adquieren una función ligada a la superficie de las piezas, dándole textura y sugiriendo fuerzas y tensiones.

1. “El Vigilante, en palacio”, *El Tiempo*, año 69, núm. 23.720, viernes 13 de julio de 1979, portada.

2. “El Vigilante, obras de arte para el palacio”, *El Tiempo*, año 69, núm. 23.720, viernes 13 de julio de 1979, p. última B.

3. Marcela Cuéllar, Hugo Delgadillo y Alberto Escobar, *Gastón Lelarge, itinerario de su obra en Colombia*, Bogotá, Editorial Planeta, 2006, p. 67.

4. Villegas Asociados S.A. (2004). *Homenaje Negret Escultor*. Villegas Editores, Bogotá.

Al doblar las láminas de aluminio, Negret suma otra contribución al arte de la escultura pues idea una técnica que permite apreciar simultáneamente las áreas internas y externas de la escultura. El ensamblaje permite incluir el espacio de emplazamiento de la escultura como parte de la obra, en tanto lo rodea y lo divide sin incomunicarlo.⁵

El color es nuevamente el protagonista en la obra: con el rojo Negret no solamente oculta el brillo y la dureza del aluminio sino que cambia la percepción de su temperatura y de su mismo peso.⁶

5. Eduardo Serrano, Curador invitado 2006. Museo Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura. La Era Negret. Marzo 16, Mayo 14, Bogotá

6. Eduardo Serrano (2006) *ibid.*





Nave Espacial

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** 17 de abril de 1980. **Emplazamiento:** Plazoleta del Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, Calle 26, carrera 13 A.

Nave espacial es una escultura de 25 toneladas construida en láminas de hierro policromado de una pulgada de espesor. Esta mide diez metros de largo por ocho de alto y fue construida por la firma Acero Estructural. Esta escultura fue creada al regreso al país del artista (1974) luego de una importante etapa de trabajo, enseñanza y exposiciones durante la década del sesenta en los Estados Unidos. Es esta época el artista se instaló en Suba, lo que le permitió tener un contacto cercano con la naturaleza, manifestándose de muchas maneras en sus trabajos de fines de los setenta. A este periodo corresponde la enorme escultura pública de Bogotá, Nave Espacial, inspirada en la osamenta de un pájaro. El autor siempre llamó a esta obra ‘El pájaro antediluviano’, aunque hoy se conoce con el nombre de Nave Espacial.

Esta pieza es representativa de la obra del artista nortesantandereano en la medida en que constituye un claro ejemplo de una serie de obras generalmente de gran formato de disposición horizontal, que se desarrollan en secuencias de formas inclinadas, que casi siempre decrecen en tamaño hacia el centro de la composición. Según Calderón y Morais, el artista explica en 1975 su incursión en la inclinación de las formas ortogonales: “Trabajé tres años con (...), ángulos rectos. Formas muy simples, de repente todo se inclinó y los ángulos rectos se convirtieron en ángulos de 30 grados. Y entonces mi mundo cambió muchísimo, se abrieron un sin fin de posibilidades, de

expresiones que antes estaban quietas".¹ Nave Espacial quizás sea, como dice Calderón, la estructura más representativa de esta nueva situación pues está lanzada hacia el espacio en diagonal con fuerte tensión aerodinámica.²

Si bien Ramírez Villamizar ha conseguido, pese a la aparente frialdad de la lámina de hierro, un rico y variado lenguaje pintando sus esculturas uniformemente en rojo, azul o verde, casi siempre puros, o en los neutros negro y blanco o grises; otra innovación de Nave espacial fue el empleo de ocho tonos diferentes en la gama del naranja, rojo y ocre para subrayar los diferentes planos de sus tres estructuras modulares, de modo que la pieza aparece como iluminada por si misma. Muchas de esas composiciones inclinadas recibieron el nombre de construcciones.³

De experiencias como Nave Espacial se afirmó la aspiración del artista a la monumentalidad, a la creación de proyectos para enormes dimensiones localizados en espacios públicos y con destino a la comunidad. El 21 de abril de 1977 fue inaugurada esta escultura en el edificio del Centro de Comercio Internacional de Bogotá en celebración del X aniversario de Proexpo y tres años más tarde, en la mañana del 17 de abril de 1980, fue instalada por la firma de arquitectos Cuellar Serrano Gómez para adornar el conjunto de los edificios del Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, el Banco Cafetero y Proexpo.⁴

1. Morais, Federico. (1984) "Utopía y forma en Ramírez Villamizar" En *Ramírez Villamizar*. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia

2. Calderon, Camilo (1987). *Ramírez Villamizar. Retrospectiva 1945-1987*. Fondo Cultural Cafetero. Bogotá.

3. Calderon, Camilo, ibid.

4. El Tiempo. Hoy inauguran nave espacial de Ramírez Villamizar, año 70, núm. 23.996, jueves 17 de abril de 1980, p. última A.





Sin Título

Autor: John Castles. **Inauguración:** 1 de diciembre de 1984. **Emplazamiento:** Carrera 7, calle 27.

La escultura Sin Título fue construida en acero soldado (acero 3") y sus dimensiones son 210 x 610 x 525 centímetros¹. Ésta viene, como otras obras, a formar parte integral del espacio público proyectado como acceso al edificio de oficinas del Banco de Crédito, "se constituye en el eje central de una plazoleta que fue creada para dar mayor amplitud a los espacios públicos".² La obra se inauguró el sábado 1 de diciembre de 1984 junto con el edificio construido por la firma de arquitectos Camacho y Guerrero Ltda., quienes incluyeron en el diseño una amplia plazoleta que da acceso a las escalinatas de la carrera séptima y la sexta (plaza de toros); además, "plantearon la remodelación de las mismas para hacerlas más descansadas [...] así recuperaron una importante área urbana que se encontraba en franco deterioro".³ De esta manera, lograron armonizar la nueva construcción con las Torres del Parque y el edificio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.

Desde 1984 Castles, barranquillero de ascendencia británica y bogotana, vinculado estilísticamente al grupo de Medellín y radicado desde 1983 en Bogotá, comienza a ejecutar algunas comisiones para entidades privadas de manera más frecuente, entonces mostrará cada vez más conciencia con respecto a las implicaciones urbanas y arquitectónicas que trae consigo la presencia de una escultura

1. Fundación Gilberto Alzate Abendaño. *Urbana. John Castles*. 27 de febrero a 25 de marzo de 2007. Bogotá.

2. "Banco de Crédito: rescate urbano", *El Espectador*, año XCVII, núm. 27.516, sábado 1 de diciembre de 1984, Sección Bogotá, p. 1.

3. Pedro Lemus, "El lunes inicia labores el Banco de Crédito", *La República*, año XXIX, núm. 10.775, sábado 1 de diciembre de 1984, p. 3B.

en el espacio público. Sin Título se emplazó en la plazoleta del edificio del Banco de Crédito sobre la calle 26. Según Castles, su propuesta partía de una reunión de bocetos y esculturas pequeñas elaboradas con anterioridad a partir de las cuales construyó la pieza mediante el cumplimiento de ciertas abstracciones arquitectónicas: que la obra tuviera una altura máxima determinada por el umbral del primer piso, que estuviera localizada en paralelo con la avenida y que obstruyera al mínimo el tránsito del público. Para decidir la orientación de la escultura, Castles se basó en la forma triangular del lugar de emplazamiento, ubicándola hacia el lado más largo. El artista ha emplazado sus obras de tal manera que el espectador se mueva a través de ellas y en el espacio que las rodea⁴. La obra de este escultor hace referencia a la necesidad de comprender la relación de la escultura con el espacio donde será situada y de establecer un diálogo entre el proyecto y las pretensiones de la institución patrocinadora.

La obra encaja en el periodo de la obra de Castles, a mediados de la década de 1970, en que se vió una disminución de los elementos que formaban la obra: así se remplazó el aluminio por el hierro o el acero y los tornillos por la soldadura, permitiendo además que un óxido parejo diera color a las esculturas, tomando el lugar de la pintura. Así, el artista dejó al descubierto no sólo la hechura de la escultura y la fortaleza de sus piezas, sino también su vulnerabilidad a la penetración del oxígeno en el metal. Desde ese momento, Castles trabaja con varillas y placas que se distribuyen a partir de cubos ilusorios que permiten controlar su posición y dimensiones. Las planchas de acero establecen un equilibrio a través de apoyos que enfatizan las propiedades del material dirigiendo la estructura hacia el suelo, evidenciando su relación con leyes físicas como la inercia y gravedad.

4. Fundación Gilberto Alzate Abendaño, 2007 Op.cit.







Monumento a Fabio Lozano Simonelli

Autor: Fernando Montañés. **Inauguración:** 24 de mayo de 1988. **Emplazamiento:** Separador de la calle 37 con Avenida Caracas.

El monumento a Fabio Lozano Simonelli se encuentra situado en la calle 37 con carrera 14. Fue ejecutado por iniciativa de los gobiernos nacional y distrital, y contó con la colaboración del senador conservador y ex gobernador de Cundinamarca Miguel Santamaría Dávila. Además fue promovido mediante la Ley 52 de 5 de junio de 1985, por la cual el Congreso y la Nación colombianos rinden homenaje a la memoria del eximio hombre público Fabio Lozano Simonelli. Dicha Ley ordenó la publicación completa de sus obras, la elaboración de una efigie en bronce o una pintura al óleo. Además, estableció que la Avenida o calle 37 entre carreras 14 y 17 se denominara en lo sucesivo Avenida Fabio Lozano Simonelli y que allí se colocara un busto en bronce con una placa alusiva al personaje.¹

La ceremonia de inauguración se llevó a cabo el martes 24 de mayo de 1988.² Contó con la participación del alcalde mayor de Bogotá Julio César Sánchez y del senador Miguel Santamaría, además de intelectuales, dirigentes políticos, académicos y periodistas.³

1. *Diario Oficial*, año CXXII, núm. 37.014, martes 18 de junio de 1985, portada.

2. "Inaugurado ayer", *El Tiempo*, año 78, núm. 26.918, miércoles 25 de mayo de 1988, p. 4D.

3. Héctor Muñoz, "Hoy, Gran Homenaje en Bogotá a Fabio Lozano Simonelli", *El Espectador*, año ClI, núm. 28.763, martes 24 de mayo de 1988, p. 15A.

Bosque Cultural

Autor: Bernardo Salcedo. **Inauguración:** Abril de 1997. **Emplazamiento:** Biblioteca Luis Ángel Arango, carrera 5, calle 10.

La escultura Bosque Cultural fue elegida por medio de un concurso llevado a cabo por el Banco de la República para decorar la salida de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Se emplazó a mediados del mes de abril del año 1997 con el fin de convertir el lugar en punto de encuentro y referencia.¹

Como haciéndole honor a su lugar de ubicación, esta obra de láminas de acero, está relacionada con la serie *Instituciones* que trabajó Salcedo en 1995 destacada por su carácter irónico y por ser el único proyecto en la carrera del artista en que funde objetos encontrados, de gran variedad de materiales. A Salcedo le gusta lo encontrado, lo reciclado, lo que ya existe. Bien dijo él mismo que era como la “Edis”, un recolector y un procesador de basura. Salcedo es considerado como uno de los precursores del arte conceptual en nuestro país, si bien, él mismo aclara que “el arte conceptual es todo, ya que se trabaja con ideas, si no se trabaja con planteamientos, ni es arte ni es conceptual”.²

Salcedo bautizó su obra Bosque Cultural, “bosque domesticado”, con la intención de exponer como si bien la naturaleza no es cultura, sí lo es el trato que le damos y lo que de ella aprendemos. En fin, mal haría en extendernos en explicaciones donde no las debemos dar: como dijo Salcedo “el artista es un ser mudo y el arte no es un jeroglífico”.³

1. “Bosque natural”, *El Tiempo*, año 87, núm. 30.171, viernes 23 de mayo de 1997. p. 6C.

2. Lovino M. María A (2002) *Bernardo Salcedo en el Museo Nacional de Bellas Artes-Buenos Aires*. Litografía Arco. Bogotá

3. Villamarín Paola, El Arte no es un jeroglífico: Salcedo. Tomado del periódico El Tiempo, 12 de diciembre de 2003 Consultado en <http://www.colarte.com/recuentos/S/BernardoCritica.htm> el 4 de junio de 2008





Rita 5:30

Autor: Enrique Grau Araújo. **Inauguración:** 18 de diciembre de 2000. **Emplazamiento:** Calle 39, carrera 7, esquina, Parque Nacional.

La escultura “Rita 5:30” fue inaugurada el lunes 18 de diciembre del año 2000 a las 4 de la tarde.¹ Descubierta por el maestro Enrique Grau, coincidió con la celebración de su cumpleaños número 80 y su condecoración con la Cruz de Boyacá.²

Desde mediados de los años sesenta la figura de Rita es recurrente dentro de la obra del maestro Grau. Sobre la escultura dice Bélgica Rodríguez, Grau “se ocupó en este caso de crear una escultura autosuficiente resultado de una reflexión plástica y sin que fuese una prolongación de la pintura”.³ Rita viene en esta obra a representar la liberación femenina: “ella se quita el corsé y el sombrero para rebelarse contra el machismo”.⁴

La obra se conoce también como “5:30” porque era la hora de la tarde favorita del maestro. Es la única obra escultórica de Enrique Grau emplazada en el espacio público de la ciudad de Bogotá.

1. “Rita 5:30 se destapó a las 4”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.459, martes 19 de diciembre de 2000, pp. 1, 5.

2. “Rita y Enrique”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31452, martes 12 de diciembre de 2000, pp. 1, 14.

3. Bélgica Rodríguez, *Enrique Grau Homenaje*, Bogotá, Villegas Editores, 2003, p. 59.

4. “Más esculturas en parques”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.458, lunes 18 de diciembre de 2000, pp. 1, 6.

La Gran Mariposa

Autor: Edgar Negret. **Inauguración:** 19 de junio de 2000. **Emplazamiento:** Avenida Jiménez, carrera 13, Plaza de San Victorino.

La Gran Mariposa, ubicada en la Plaza de San Victorino, hace parte de la última etapa de Negret, en la que se interesa por el mundo prehispánico y vuelve a visitar sitios de interés arqueológico en Colombia, México y Perú, al tiempo que comienza a fabricar piezas que evocan objetos incas, mayas o espacios como los hipogeos de Tierra Adentro. Las formas simétricas de la mariposa habían sido permanente fuente de admiración para el escultor y su reproducción en esta última etapa artística hace alusión a los pueblos precolombinos, más aún cuando la mariposa es considerada como un ser sagrado para algunas de estas culturas¹.

Si bien Negret ha escogido, por lo general, como base material de su trabajo la maleable lámina de aluminio, la Gran Mariposa fue construida en hierro pintado. Sus piezas se unen entre sí por medio de gruesos tornillos y tuercas visibles, a los que se les dio color con pinturas industriales. La Gran Mariposa policromada (de colores azul, rojo y verde) “produce una evocación del vuelo de este insecto por medio de las relaciones entre los materiales, los procedimientos de su construcción y el enlace entre sus planos y el espacio vacío circundante. A través de un espejo de agua, la obra se conecta con el contexto de la plaza².

1. Eduardo Serrano, Curador invitado (2006) En. Museo Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura. La Era Negret. Marzo 16 Mayo 14. Bogotá.

2. Villegas Asociados S.A. (2004). *Homenaje Negret Escultor*. Villegas Editores, Bogotá

El nuevo proyecto consideró el agua como elemento estructural y simbólico primordial de la naturaleza urbana de la plaza colonial y fue uno de los ejes trascendentales de la propuesta que adoptó un canal y un estanque de agua, sobre el cual fue emplazada la escultura de la Gran Mariposa³. El color de las obras de esta última etapa de Negret explora una policromía que no se había visto en la escultura moderna, así como también aumenta los detalles en sus esculturas. Esta pieza aporta color y alegría a la plaza nuevamente despejada después de que desde 1960 había albergado las “Galerías Antonio Nariño”, una concentración de casetas ambulantes.

Esta obra fue ubicada en la Plaza de San Victorino en la localidad de Santa fe como parte del proyecto de recuperación de espacio público que hizo parte de la construcción del Eje Ambiental de la Avenida Jiménez de Quesada, reubicando a los vendedores alojados en la Plaza por más de tres décadas. El proyecto de la nueva Plaza de San Victorino fue diseñado entre los años de 1999 y 2000, por el Taller de Espacio Público del Departamento Administrativo de Planeación Distrital, bajo la dirección de Lorenzo Castro y su construcción fue adelantada por el Instituto de Desarrollo Urbano – Ineconte. Esta escultura dotó de un nuevo significado a este espacio del centro de Bogotá, que ahora también es conocido como “La plaza de la mariposa” y cuyas alas son empleadas como rodadero por los niños que la visitan y como sitio de protección en época de lluvias.

3. El Tiempo. Algo pasa en el Centro, año 90, núm. 31.277, domingo 18 de junio de 2000, pp. 1, 11





Pórtico

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** 19 de diciembre de 2000. **Emplazamiento:** Avenida Caracas, calle 6, Parque Tercer Milenio.

La escultura Pórtico emplazada en el antiguo lugar del Cartucho en Bogotá, constituye un homenaje al periodista antioqueño Guillermo Cano Isaza¹, defensor de la libertad de prensa y director del diario *El Espectador* desde 1952 hasta su muerte, en 1986, a manos de sicarios del narcotráfico². La escultura donada por el artista fue inaugurada el lunes 19 de diciembre de 2000 a las 9:30 de la mañana en el Parque Tercer Milenio³. Ésta formó parte del proyecto de recuperación del sector de El Cartucho en el barrio Santa Inés y de la construcción del Parque Tercer Milenio, obra que se llevó a cabo durante la administración del alcalde Enrique Peñalosa⁴.

Esta obra es muestra de cómo para Ramirez Villamizar el verdadero material es el vacío -explica así además como la preferencia de determinados materiales en distintas épocas creativas está vinculada a circunstancias geográficas y/o económicas-. El objetivo del artista nortesantandereano es siempre la forma, entendida ésta como una estructura que significa, y que tiene una relación equilibrada entre el color, el espacio, los materiales e incluso elementos virtuales. Pórtico

1. *El Tiempo. Más esculturas en parques* , año 90, núm. 31.458, lunes 18 de diciembre de 2000, pp. 1, 6.

2. http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermo_Cano_Isaza Consultado el 4 de junio de 2008

3. *El Tiempo*, núm. 31.458, Op.cit.

4. *El Tiempo. Monumentos para Bogotá*, año 90, núm. 31.466, martes 26 de diciembre de 2000, pp. 1, 12.

es un espacio que se puede habitar, teniendo así un carácter virtual y, por otra parte, es orgánico, es una construcción de espacio. El artista quiere esculpir el futuro en el presente, no imita lo existente sino que inventa un mundo nuevo, al tiempo que, con la escultura, quiere expresar algo rápidamente comprensible: pocos elementos, mucha precisión.

Pórtico es una escultura que sirve de marco de entrada a la Alameda Occidental del Parque Tercer Milenio. La escultura tiene una altura de 10 metros, pesa 40 toneladas y está ubicada en la esquina de la Avenida Caracas con calle sexta, en la entrada oeste del Parque Tercer Milenio y a pocos pasos de la estación de Transmilenio del mismo nombre del Parque. Esta escultura, según Ramírez Villamizar⁵, retoma el concepto de puerta de entrada al centro histórico de Bogotá, y enmarca el Parque Tercer Milenio, con los cerros orientales de la ciudad como telón de fondo, ofreciendo una nueva mirada a la ciudad y al centro, invitando a sus ciudadanos a entrar y recorrerlo⁶.

5. Citado en http://www.colombia.com/cultura/tercer_ojo/parques4.asp Consultado el 4 de junio de 2008

6. Ibid







Torre Machu Picchu

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** 22 de abril de 2004. **Emplazamiento:** Calle 24, carrera 6, Museo de Arte Moderno de Bogotá

El Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) llevó a cabo una retrospectiva del maestro Eduardo Ramírez Villamizar con motivo de sus 60 años de vida artística. La exposición incluía muestras de su obra pictórica, esculturas, relieves y caligrafías.¹

En tal ocasión, la obra “Torre Machu Picchu” fue emplazada e inaugurada en el ingreso al museo, el jueves 22 de abril del año 2004.² Es una escultura ejecutada por el maestro en el año 1986. Fue construida en metal oxidado y sus dimensiones son 305x105x104 cm.

1. “Todo el Mambo para Ramírez”, *El Tiempo*, año 94, núm. 32.666, viernes 23 de abril de 2004, pp. 2-3.

2. Información suministrada por Luz Helena Carvajal, Museo de Arte Moderno de Bogotá.



Lámina 1. Monumento a Rafael Núñez localizado en el patio sur del Capitolio Nacional. Circa 1937. Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá.



Lámina 2. Monumento a Policarpa Salavarrieta. Circa 1935. Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá



Lámina 3. Monumento a Rufino José Cuervo. Circa 1938. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá*

AARÉL VRIJE VRIJE APOSTOL MÁLÁDIN MARTIR





Lámina 4. Monumento al General Rafael Uribe Uribe. Archivo Museo de Bogotá



Lámina 5. Inauguración del Monumento a Nicolás Copérnico. 1974. Fondo Manuel H. Archivo Museo de Bogotá



Lámina 6. Monumento a la Batalla de Ayacucho. *Archivo Museo de Bogotá*



E SANTANDER Y EL HONOR DE LAS CIUDADES
LA REINA GRANDE
RECONSTITUCIÓN DE LA MONARQUÍA

SIEMPRE MÁS ALTA SE COLOCÓ LA VITRINA DEDICADA



Lámina 7. La Rebeca. Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.

Izquierda: Lámina 8. Monumento a Fracisco de Paula Santander. 1958. Fondo Paul Beer, Archivo Museo de Bogotá



Lámina 9. Monumento a Simón Bolívar, cuando exhibía el pedestal de Mario Lambardi. Circa 1926. *Fondo Luis Alberto Acuña, Archivo Museo de Bogotá*



Lámina 9A. Monumento a Simón Bolívar sobre el pedestal diseñado por Roberto Pizano. Circa 1927.
Fondo Luis Alberto Acuña, Archivo Museo de Bogotá



COLÉGIO DE MARIA Auxiliadora

TUDEBA



Lámina 10. Inauguración del Monumento a José de San Martín. 1941.

Arriba: Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá

Izquierda: Cromos Volumen LI. No 1275. mayo 24 de 1941





Lámina 11. Paso del Via Crucis de Monserrate. *Fondo Saúl Orduz, Archivo Museo de Bogotá*

Izquierda: Lámina 12. Inauguración del Monumento a Luis Pasteur en la Avenida La República. Cromos. Volumen XVI. No. 366. Julio 21 de 1923



Lámina 13. Monumento a Miguel Antonio Caro. 1938. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá*

Derecha: **Lámina 14.** Monumento a Ricardo Palma. 1971. *Fondo Saúl Ordúz, Archivo Museo de Bogotá*







Lámina 15. Templo del Libertador. *Archivo Museo de Bogotá*



Lámina 16. Monumento a Antonio Nariño.

Arriba: Circa 1912. Fondo Luis Alberto Acuña, Archivo Museo de Bogotá.

Derecha: Circa 1960. Fondo Paul Beer, Archivo Museo de Bogotá.





Lámina 17. Inauguración del monumento a Pedro Nel Ospina. *Cromos. Volumen XLIX. Número 1218. Abril 13 de 1940*

Derecha: Lámina 18. Monumento a Hermógenes Maza Loboguerrero. *Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá*.





Lámina 19. Monumento a José Manuel Groot. Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá. s.f



Lámina 20. Guadalupe. Archivo Museo de Bogotá. s.f.



Lámina 21. Pila Pública del barrio Las Cruces. *Anónimo*.



Lámina 22. Monumento a Los Mártires de la Independencia. Circa 1918.
Fondo Luis Alberto Acuña, Archivo Museo de Bogotá



Lámina 23. Monumento a Salvador Camacho Roldán. *Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá*.





Lámina 24. La Pila del Mono. *Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*

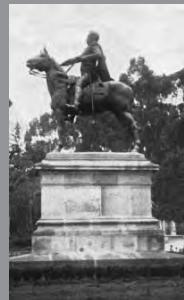
Lámina 25. Izquierda: Monumento a Atanasio Girardot Circa 1974. *Archivo Particular María Fernanda Urdaneta Rico.*





Lámina 26. Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada ubicado en la plazoleta de Las Aguas. Circa 1960. Fondo Saúl Ordúz, Archivo Museo de Bogotá.

Sector Norte



No.	Monumento	Autor	Dirección
1	Miguel de Cervantes	Polidoro Cuéllar	Parque El Retiro
2	Antonio Ricaurte	Henri León Greber	Avenida calle 82, calles 7 y 8.
3	Antonio José de Sucre	Charles Raoul Verlet	Plazoleta de Lourdes
4	Vicente Arbeláez	Gino Guastalla	Cra 10, Calle 63
5	Benito Juárez	s.d	Cra 11, Calle 77
6	Juan Montalvo	s.d	Cra 11, Calle 80
7	José Enrique Rodó	s.d	Calle 72, Cra 12
8	José María Carbonell	Bernardo Vieco	Cra 8, Calle 62
9	Luis Eduardo Nieto Caballero	Fernando Montañés	Avenida Caracas, calles 67 y 68
10	Julio Florez	Luis Pinto Maldonado	Cra 7, Calle 60
11	Los Heroes	Vico Consorti	Autopista Norte, Calles 79 y 80
12	Manuel Roergas de Serviez	Gerardo Benítez	Calle 61, Cras 4 y 5
13	Monumento a Gandhi	Feliza Bursztyn	Calle 100, Cra 7
14	San Francisco de Asis	Fernando Montañés	Calle 72, Cra 11
15	Américo Vespucio	Octavio Martínez Charry	Cra 7, Calle 97
16	Giordano Bruno	Miguel Urrutia	Cra 9, Calle 69A
17	Espejo de la Luna	Eduardo Ramírez Villamizar	World Trade Center
18	Mujer con Rueda y Alas	Jim Amaral	Cra 7, Calles 71 y 72
19	La Gran Cascada	Edgar Negret	Parque EL Vlrey

Monumento a Miguel de Cervantes Saavedra

Autor: Modelado en arcilla por Ricardo Acevedo Bernal y esculpido en mármol por Polidoro Cuéllar.

Inauguración: 21 de mayo de 1916. **Emplazamiento:** Inicial, Parque de España, calles 11 y 11A, carreras 18 y 19. Actual, Parque de El Retiro, calle 82 entre carreras 9 y 10.

En 1915, el Gobierno Nacional recibió una carta de la Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz que lo invitaba a participar en la celebración del tercer centenario de la muerte del dramaturgo, poeta y novelista Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616). El poder ejecutivo expidió el Decreto 2093 de 1915,¹ a través del cual se unía a la celebración, que se llevaría a cabo el día 23 de abril de 1916. De esta forma, se conformó una comisión compuesta por el ministro de Instrucción Pública, Antonio Gómez Restrepo, Laureano García Ortiz, Diego Uribe y Juan A. Zuleta, quienes dirigirían la fiesta conmemorativa. En mayo de 1915 se solicitó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, la elaboración de un busto de Cervantes a partir de un gran bloque de mármol que albergaba la Escuela. Así mismo, la Junta Organizadora, con el apoyo del Ministerio de Obras Públicas, destinó la Plaza de España como el sitio adecuado para la erección del monumento.²

El busto fue modelado en arcilla por Ricardo Acevedo Bernal y luego esculpido en mármol y montado sobre pedestal por el escultor Polidoro Cuéllar.³ Su inauguración se llevó a cabo el domingo 21 de

1. *Diario Oficial*, año LII, núm. 15.696, lunes 17 de enero de 1916, portada.

2. Germán Uribe Hoyos, *Memoria del Ministro de Instrucción Pública al Congreso de 1916*, Bogotá, pp. 156-161.

3. *Ibid.*



mayo de 1916 en la Plaza España, con el apoyo y la presencia de la Academia Colombiana de la Lengua.⁴

El monumento permaneció por varios años en su emplazamiento original. En 1960 el periódico *El Siglo* denunció su desaparición. Luego, el diario *El Espectador* señaló que dos empleados de la Empresa Distrital de Aseo, en compañía de un tercer sujeto, lo habrían removido de su pedestal aproximadamente entre los años 1957 y 1958. El busto fue llevado a la ciudad de Bucaramanga, donde se pretendió fundirlo creyéndolo en bronce, y posteriormente fue devuelto a la ciudad de Bogotá con la nariz deportillada y fue abandonado en un depósito.⁵ Finalmente el monumento fue restaurado y se encuentra instalado junto al Colegio Cervantes El Retiro.

4. “Tricentenario de Cervantes”, *El Gráfico*, serie XXIX, año VI, núm. 289 y 290, mayo 29 de 1916, p. 315.

5. “El busto de Miguel de Cervantes anduvo un tiempo en Bucaramanga”, *El Espectador*, año 73, núm. 15.975, miércoles 3 de agosto de 1960, p. 2.

Monumento a Antonio Ricaurte

Autor: Henri León Greber. **Inauguración:** 16 de julio de 1910.

Emplazamiento: Separador de la Avenida calle 82, calles 7 y 8.

Con motivo de las fiestas llevadas a cabo durante la celebración del primer centenario de la Independencia nacional, el sábado 16 de julio de 1910 fue inaugurado solemnemente el monumento al prócer de la Independencia Antonio Ricaurte (1786-1814) como homenaje del Gun Club a la ciudad. La obra fue modelada por el escultor francés Henri León Greber y producida en los talleres de fundición de Hohwiller de acuerdo con los diseños de Ricardo de Santa María Hurtado. El pedestal fue construido por el arquitecto Mariano Sanz de Santamaría siguiendo un diseño proveniente de París.

Posteriormente, con motivo de la celebración del sesquicentenario de la Independencia nacional, el Gobierno, por medio del artículo 5º de la ley 95 de 1959, ordenó el traslado del busto de Antonio Ricaurte localizado en el Parque del Centenario, que fue suprimido para dar paso a las obras del viaducto de la calle 26. El monumento fue ubicado entonces en la Avenida Chile, donde fue reinaugurado el domingo 7 de agosto de 1960.

Años más tarde, el Gun Club solicitó autorización al Concejo Nacional de Monumentos y a la Academia de Historia para efectuar



el traslado del busto de Antonio Ricaurte frente a su nueva sede en la Avenida 82 con carrera octava. Actualmente el busto descansa sobre un nuevo pedestal en piedra, en el separador frente al club social, donde todavía alberga el relieve que ilustra la escena de su muerte en San Mateo, no así la placa en bronce que celebraba el homenaje a Ricaurte con la inscripción: "A Ricaurte 1766-1914 homenaje del Gun Club, 20 de Julio de 1910".

Monumento a Antonio José de Sucre

Autor: Charles Raoul Verlet. **Inauguración:** 21 de julio de 1912.

Emplazamiento: Carrera 13, calles 63 y 64. Plazoleta adyacente al Parque Lourdes.

En el mes de marzo de 1910, la Comisión Nacional del Centenario proyectó instalar en el barrio de Las Cruces una estatua del prócer de la Independencia Antonio José de Sucre (1795-1830). Se decidió su emplazamiento en la plazuela de La Capuchina, donde se mandó a construir el pedestal que fue ofrecido por el Ejército de Chile. Mientras se llevaba a cabo la fundición del bronce de la estatua en Europa, se colocó una escultura provisional elaborada en la Escuela de Bellas Artes por Eugenio A. Zerda, que fue vaciada en cemento. Su inauguración se realizó con motivo del Centenario de la Independencia de Chile e hizo parte de los festejos del Centenario de la Independencia, el domingo 31 de julio de 1910, en la Plaza Camilo Torres (plazuela de la Capuchina).¹

Dos años después, el domingo 21 de julio de 1912, se inauguró en la Plaza de Ayacucho un nuevo monumento en homenaje al Mariscal de Ayacucho.² La estatua en bronce estuvo a cargo del escultor francés Charles Raoul Verlet y fue fundida por F. Barbedienne³. La obra del pedestal fue diseñada por el arquitecto Gastón Lelarge, quien además, años más tarde, diseñó una balaustrada con dos basas que soportaban dos candelabros de luz eléctrica. Años después el

1. *El Gráfico*, serie I, núm. 10, septiembre 24 de 1910, Portada; Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, Bogotá, Editorial Selecta, 1938, p. 387.

2. "Ante la Estatua de Sucre", *El Tiempo*, año II, núm. 408, martes 23 de julio de 1912, p. 2.

3. *El Tiempo*, año II, núm. 406, viernes 19 de julio de 1912; Ricardo Valencia Restrepo, *Santafé de Bogotá, IV centenario, 1938, guía ilustrada*, p. 127.



monumento a Sucre fue retirado del sitio donde fue instalado para dar paso a la construcción del monumento a los Héroes de Ayacucho. La escultura de Sucre junto con su pedestal y las basas para entonces ya desprovistas de las lámparas, fue trasladada al parque localizado entre las calles 59 y 60, entre las carreras séptima y novena. Este lugar fue llamado oficialmente “Parque Antonio José de Sucre” mediante el Artículo 2º del Acuerdo municipal número 51 de 1945.

En algún momento entre 1948 y 1959 el monumento fue nuevamente trasladado y ubicado en el parque principal de Chapinero, frente al templo de Nuestra Señora de Lourdes. Estando allí, el pedestal original fue modificado. En 1967 la Secretaría de Obras Públicas, el Club de Jardinería de Bogotá y algunas entidades privadas emprendieron la remodelación del parque, trabajos que se terminaron en 1971. La estatua permaneció pocos años allí y finalmente fue reubicada en la plazoleta adyacente a la carrera 13 entre calles 63 y 64, donde actualmente se encuentra ya sin su pedestal original, sin las cartelas que decoraban la peana original y sin sus basas.

Monumento a Monseñor Vicente Arbeláez

Autor: Gino Guastalla. **Inauguración:** 6 de junio de 1926.

Emplazamiento: Carrera 10, calle 63, Parque Vicente Arbeláez.

La Ley 17 del 24 de octubre de 1921 dispuso que con motivo del primer centenario del nacimiento del ilustre arzobispo de Bogotá, Monseñor Vicente Arbeláez (1822-1884) se efectuara la erección de un busto en su memoria en el templo de Nuestra Señora de Lourdes. El monumento se levantó en el centro de la plaza localizada en la parte oriental de la iglesia de Lourdes, lugar que se encontraba abierto desde el año de 1924.¹ El busto con su pedestal en mármol fueron obra del escultor italiano Gino Guastalla. Su inauguración se efectuó en la mañana del domingo 6 de junio de 1926.²

1. Roberto Cortázar, *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas*, op. cit., pp. 22-24; Claudia Hernández Duarte, *La sociedad de mejoras y ornato de Bogotá. Una visión particular en la transformación de la ciudad. Relación de periferia – barrio las Cruces*, Trabajo para optar el título de Magíster en Restauración de Monumentos Arquitectónicos, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2001, p. 117.

2. "Ayer se inauguró el busto del ilustrísimo señor Arbeláez", *El Tiempo*, año XV, núm. 5.280, lunes 7 de junio de 1926, portada; *El Tiempo*, año XVI, núm. 5.379, domingo 6 de junio de 1926, p. 3; *Cromos*, vol. XXI, núm. 510, junio 12 de 1926, s. p.



Monumento a Benito Juárez

Autor: Desconocido. **Inauguración:** 16 de septiembre de 1938. **Emplazamiento:** Carrera 11, calle 77, Parque El Nogal

El Artículo 2º del Acuerdo Municipal número 44 de 1937 señaló que la estatua del insigne prócer mexicano Benito Juárez (1806-1872) debía ser situada en el centro del parque ubicado en el extremo occidental de la Avenida de México, actual calle 77. Para albergar el monumento el parque fue remodelado con un jardín y un estanque. La estatua fue donada por la República Mexicana como homenaje a Bogotá en el cuarto centenario de su fundación y la ceremonia de inauguración se efectuó el viernes 16 de septiembre de 1938 –día de la fiesta nacional México¹– y contó con la participación del presidente de la República Eduardo Santos, del ministro de México en Colombia, General Ramírez Garrido, y de numerosos diplomáticos y políticos.²

1. "El Programa para la Celebración del Día Nacional de México", *El Tiempo*, año XX-VII, núm. 9688, viernes 16 de septiembre de 1938, p. 2; "En la Ceremonia de Benito Juárez", *El Espectador*, año 51, núm. 9017, viernes 16 de septiembre de 1938, p. 3.

2. "En la Ceremonia de Benito Juárez", *El Espectador*, año 51, núm. 9.017, viernes 16 de septiembre de 1938, portada y p. 3.





Monumento a Juan Montalvo

Autor: Luis Mideros. **Inauguración:** 10 de agosto de 1941. **Emplazamiento:** Carrera 11, calle 80, Parque El Nogal.

El busto del escritor ecuatoriano, ensayista, periodista y novelista Juan María Montalvo Fiallos (Ambato, 1832-París, 1889) fue donado por el Gobierno de Ecuador a la ciudad de Bogotá y consiste en una reproducción de la obra que se encuentra en el parque El Ejido de la ciudad de Quito. Su inauguración se realizó con motivo de la celebración del día de la Independencia del Ecuador (10 de agosto de 1822) y se efectuó el domingo 10 de agosto de 1941¹ en el entonces denominado Parque del Ecuador, lugar que sigue ocupando.

Montalvo se formó en un ambiente intelectual que le permitió ingresar en los círculos literarios más destacados de la época. Es considerado el mayor escritor del siglo XIX en el Ecuador. En sus ensayos logró reflejar la historia y la vida política en momentos que estuvieron cargados de angustia en su país. Dentro de sus escritos de su obra literaria se destacan *El Cosmopolita*, *La Mercurial Eclesiástica*, *Las Catilinarias*, *El Regenerador* y *La Dictadura Perpetua*, entre otras.²

1. "De manera brillante se celebró en Bogotá la Fiesta del Ecuador", *El Tiempo*, año XXXI, núm. 10.733, lunes 11 de agosto de 1941, p. 3.

2. Albuja Galindo, Alfredo. *Juan Montalvo un Grito de Hispanoamérica*. Quito, Editorial del Ministerio de Educación, 1973. pp.41-75.

Monumento a José Enrique Rodó

Autor: Desconocido. **Inauguración:** 3 de agosto de 1942. **Emplazamiento:** Inicial: Avenida Caracas, calle 37. Actual: separador de la calle 72, carrera 12.

El busto del genial escritor uruguayo José Enrique Rodó (Montevideo, 1871-Palermo –Sicilia-, 1917) fue donado a la ciudad de Bogotá por el ciudadano uruguayo Alejandro Gallinal. La obra fue emplazada en el costado occidental de la Avenida Caracas con calle 37. Su inauguración se efectuó en la mañana del lunes 3 de agosto de 1942, durante los festejos patrios de ese año.¹ El evento contó con la participación del Embajador del Uruguay, el Ministro de Educación Nacional y el Presidente de la Republica, además de la presencia de varios embajadores de países suramericanos. Años después, el busto fue trasladado y emplazado sobre un nuevo pedestal ubicado en la Avenida Chile con carrera 12 en donde se encuentra actualmente.

Periodista, novelista y político, Rodó es una figura de primera línea en el campo intelectual en América. En 1894 fundó con Víctor Pérez Petit y los hermanos Martínez Vigil la *Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales* donde cumplió una destacada labor como ensayista y crítico literario². Fue colaborador y redactor de periódico *El Orden*, el *Diario de la Plata* y *El Telégrafo*. Autor de los libros *El que Vendrá* (1897), *Rubén Darío* (1899), *Ariel* (1890), *Motivos de Proteo* (1909), *Liberalismo y Jacobismo* (1906).³

1. "Inaugurado el busto de Rodó", *El Espectador*, año 55, núm. 9.017, lunes 3 de agosto de 1942, portada.

2. Ruffinelli, Jorge, ed. José Enrique Rodó Crítico Literario. Alicante. Gráficas Olmedilla, 1995.

3. Abellán, José Luis. José Enrique Rodó. Madrid. Ediciones Cultura Hispánica, 1991. pp. 13-21.





Monumento a José María Carbonell

Autor: Bernardo Vieco. **Inauguración:** 5 de agosto de 1944. **Emplazamiento:** Separador de la carrera 8, calle 62.

El busto del prócer y mártir de la Independencia José María Carbonell (1779-1816) fue elaborado por el escultor Bernardo Vieco. Su inauguración se realizó el sábado 5 de agosto de 1944, dentro del marco de los festejos patrios de ese año.¹ Posteriormente, en el primer lustro de la década de los sesenta, el busto fue trasladado junto con el pedestal original a su actual emplazamiento en el separador de la carrera octava con calle 62.

Durante la década de los años 80, muchos pedestales de los monumentos ubicados en espacio público en Bogotá fueron recubiertos con mármol. El busto a José María Carbonell no fue la excepción: su peana fue lamentablemente intervenida y las losas de piedra que lo engalanaban originalmente fueron cubiertas por mármol de color gris. En la parte frontal del pedestal, se lee la inscripción que recuerda el homenaje que ofreció en la tarde del lunes 19 de julio de 1971 la Junta de Festejos Patrios de la Academia Colombiana de Historia, a los Mártires de la Independencia. “La Academia Colombiana de Historia rinde homenaje a José María Carbonell, caudillo popular y mártir de la revolución emancipadora de 1810. Bogotá, julio 19 – 1971”.

1. *El Tiempo*, año XXXIV, núm. 11.815, domingo 6 de agosto de 1944, p. 13; “Homenaje a un prócer colombiano”, *El Espectador*, año 56, núm. 10.828, sábado 5 de agosto de 1944, portada.

Monumento a Luis Eduardo Nieto Caballero

Autor: Fernando Montañés. **Inauguración:** 10 de mayo de 1960. **Emplazamiento:** Avenida Caracas, calles 67 y 68

En conmemoración del primer aniversario de la muerte de Luis Eduardo Nieto Caballero (1888 – 1957), el Decreto Municipal 201 del 23 de marzo de 1958 señaló el Parque de los Periodistas como el lugar adecuado para construir un monumento al periodista y escritor. Luego, la Ley 101 de diciembre 21 de 1958 por medio del Artículo 2º, ordenó colocar su retrato en los salones de la Cámara de Representantes y autorizó al Gobierno para que imprimiera en la Imprenta Nacional una edición de las principales obras del periodista y escritor. Finalmente, mediante el Artículo 1º del Acuerdo Municipal número 101 de 1959, se señaló que “el punto de intersección de la Avenida 13 y la Avenida Caracas con la calle 68 era el sitio adecuado para construir el monumento. El 7 de abril de 1959 se colocó entonces la primera piedra del monumento y se presentó al público una maqueta artística elaborada por José Domingo Rodríguez que exhibía un busto sobre un pedestal profusamente decorado. Sin embargo este proyecto nunca se llevó a cabo.

El busto en bronce elaborado en el mismo año por el escultor Fernando Montañés “fue financiado con contribución popular gracias a la colecta organizada por el Comité de Honores a la Memoria de Nieto Caballero presidido por el “señor Jorge Enrique Terán, doña María Currea de Aya, doña Cecilia Durán de Melody, doña Alicia Dávila de Izquierdo, don Antonio Pradilla, el doctor Horacio Rodríguez Plata,



[...] Doña Leticia Velásquez Restrepo y doña Lina Jaramillo". La obra del pedestal en mármol fue realizado por Granitos y Mármoles.

La obra terminó en el mes de agosto de 1959 y su inauguración se celebró meses más tarde en la mañana del martes 10 de mayo de 1960, acto al que asistieron representantes del Gobierno, de los partidos Conservador y Liberal, y delegaciones de la Academia Colombiana de Historia, de la Academia de la Lengua, de la Universidad Externado de Colombia y de otras instituciones. Los oradores fueron Darío Echandía y Belisario Betancourt.

Lamentablemente, años después la obra del pedestal fue seriamente intervenida: se modificó sustancialmente su apariencia con el cambio de las losas de mármol por otras de menor valor estético y la modificación de la orientación del busto sobre la plazoleta que inicialmente miraba hacia el sur.

Monumento a Julio Flórez

Autor: Luis Pinto Maldonado. **Inauguración:** 21 de mayo de 1967. **Emplazamiento:** Carrera 7, calle 60.

Antes de que se emprendiera el encargo de la escultura que nos ocupa, el Concejo de Bogotá, mediante el Acuerdo Municipal número 31 de 1924, decidió la erección de un busto de mármol en memoria del poeta chiquinquireño Julio Flórez (1863–1923), al tiempo que dio el nombre de “Parque de Julio Flórez” al jardín que se localizaba frente al Cementerio Central sobre la calle 26, antiguo camino a Engativá. La obra fue elaborada en piedra por la escultora Hena Rodríguez y su inauguración se llevó a cabo el día miércoles 28 de julio de 1939.¹

Años después, mediante el Acuerdo Municipal número 76 de 1943, se dispuso la erección de un nuevo busto en bronce de Julio Flórez en el parque que se localiza al oriente de la carrera séptima a la altura de la calle 54. La obra se llevó a cabo pero su instalación terminó siendo en el lugar que hoy ocupa: el parque Antonio José de Sucre, bautizado así por medio del Artículo 2º del Acuerdo número 51 de 1945. La elaboración del busto y su pedestal –que en su cara frontal presentaba el poema “Resurrecciones”, estuvo a cargo del escultor Luis Pinto Maldonado. Su inauguración se efectuó el domingo 21 de mayo de 1967 como parte de los festejos por la conmemoración del primer centenario del nacimiento del poeta. Asimismo, el Concejo

1. “Inaugurado solemnemente el busto de Julio Flórez”, *El Tiempo*, año XXIX, núm. 9.969, jueves 29 de junio de 1939, p. 2.



de la ciudad, mediante el Acuerdo número 22 de 1967, fomentó obras para el mejoramiento del barrio que lleva el nombre del poeta, en cuyo parque principal se encuentra una reproducción del busto elaborada por Luis Pinto Maldonado.

Con motivo de los trabajos de remodelación del parque Antonio José de Sucre durante el año de 2004, el monumento fue reubicado en su costado nororiental y el pedestal trazado por Pinto Maldonado fue arbitrariamente modificado.

Monumento a Los Héroes

Autor: Estatua ecuestre del Libertador: Emmanuel Fremiet. Monumento a los Héroes: Vico Consorti Marioti. **Inauguración:** 24 de julio de 1963. **Emplazamiento:** Autopista Norte, calles 79 y 80.

La Ley 39 del 15 junio de 1907 ordenó solemnemente la celebración del centenario de la Independencia nacional.¹ Por tal motivo, se efectuó un contrato el 4 de marzo de 1909 con el escultor francés Emmanuel Frémiet para ejecutar y entregar “una estatua en bronce, ecuestre del Libertador” que fue fundida por la Casa de Fundición de Barbedienne, quien ejecutó posteriormente tres reproducciones de la escultura que se encuentran instaladas en las ciudades de París, Barranquilla y La Paz en Bolivia. Inicialmente se pretendió instalar la estatua ecuestre “en las escaleras que dan acceso al Capitolio Nacional”, pero luego, por votación unánime, se decidió que fuera instalada en el Parque de la Independencia, donde se emplazó sobre un pedestal diseñado por el arquitecto Mariano Sanz de Santamaría.² Fue inaugurada el lunes 25 de julio de 1910, con un discurso pronunciado por el presidente Ramón González Valencia.³

Con motivo de las obras llevadas a cabo durante la administración del alcalde Fernando Mazuera Villegas para dar paso a la construcción de la calle 26, el Parque de la Independencia fue parcialmente demolido. La estatua ecuestre del Libertador fue desmontada de su pedestal en el mes de enero de 1958⁴ y trasladada al vivero El

1. *Diario Oficial*, año XLIII, núm. 12.995, sábado 6 de julio de 1907, portada.

2. Rafael Pineda, *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*, Caracas, Ed. Centro Simón Bolívar, 1983, p. 110.

3. *Primer Centenario de la Independencia 1810-1910*, Bogotá, Escuela Tipográfica Salesiana, 1911, pp. 291-297.

4. “Ecuestre”, *Semana*, núm. 580, 18-24 de enero de 1958, p. 3.

BOLIVAR LIBERTADOR



Campín. Dentro del nuevo plan de obras programado para el Parque de La Independencia, se proyectó la construcción de un colossal “Monumento de La Independencia”, que incorporaba como eje central la estatua ecuestre, que antecedia un muro de 10 metros de altura por 30 metros de longitud, decorado con relieves alusivos a la Independencia del país, dotado de caídas y espejos de agua, obra que jamás se llevó a cabo. Luego de permanecer la estatua ecuestre del libertador por varios años oculta en el Campín, el sábado 21 de julio de 1962, fue llevada a la Autopista Norte para ser colocada en el monumento.⁵ La escultura fue instalada el martes 24 de julio de 1962.⁶

El Monumento a Los Héroes se originó cuando en la Avenida de Los Libertadores –actual Autopista Norte– se propuso la instalación de un monumento a los héroes de la guerra de Corea. Entonces se dictó el Decreto número 0902 de abril 9 de 1952, donde se estableció que el Gobierno nacional erigiera en la capital un monumento que perpetuara la memoria de los militares colombianos muertos en Corea y dentro del país, en defensa del orden público.⁷ La construcción del monumento a los héroes de las Fuerzas Armadas fue encomendado al arquitecto Angiolo Mazzoni y al escultor Vico Consorti Marioti, quienes proyectaron desde Italia un enorme conjunto conformado por enormes piscinas, cinco estatuas en bronce, una plazoleta junto a una torre de 57 metros de altura adornada con 14 altorrelieves donde se alojarían en siete salas la Academia de Historia y el Museo de las Glorias Civiles y Militares de Colombia. Por razones desconocidas el proyecto fue abandonado.

5. “Aplazada para el seis o siete de agosto inauguración del Monumento a Bolívar”, *El Espectador, Diario de la Mañana*, año 75, núm. 19.650, martes 24 de julio de 1962, p. 3A.

6. “Bolívar, izado a su pedestal; Lleras visitó el Monumento”, *El Espectador, diario de la mañana*, año 75, núm. 19.651, miércoles 25 de julio de 1962, portada.

7. *Decretos Extraordinarios y Decretos Reglamentarios de Leyes*, Bogotá, Imprenta Nacional, 1952, p. 347.

Sin embargo, durante la administración de Gustavo Rojas Pinilla, fue modificada la propuesta original del monumento que fue presentada al público durante la Primera Exposición de Obras Públicas efectuada en el Museo Nacional en 1956.

El Monumento conmemora las principales fechas, batallas y batallones que participaron de la gesta libertadora de los países bolivarianos. Fue obra de Vico Consorti, quien contó con la colaboración de la firma de arquitectura J. Vásquez Carrizosa. Inicialmente se proyectó la inauguración del monumento para el día 7 de agosto de 1962, pero la fecha se retrasó para permitir la construcción de la Plaza de Armas que actualmente rodea al monumento. En el lugar también se proyectó la ejecución de un Museo de Armas, un Monumento al Soldado Desconocido y una posible sede para la Academia de Historia, trabajos que no fueron desarrollados.⁸

Finalmente, con motivo de la celebración del día de la Armada y de los 130 años del natalicio del Libertador Simón Bolívar, el miércoles 24 de julio de 1963 se realizó la inauguración oficial del Monumento a los Héroes, ceremonia que contó con la participación del presidente Guillermo León Valencia quien descubrió el monumento.⁹

8. "Plaza de Armas se construirá en el Monumento a los Héroes", *El Espectador, Tarde*, núm. 19.806, viernes 28 de diciembre de 1962, portada.

9. "Monumento a los Héroes", *El Siglo*, año XXVIII, núm. 8.522, jueves 25 de julio de 1963, portada.



MANUEL ROERGAS DE SERVIE

Monumento a Manuel Roergas de Serviez

Autor: Gerardo Benítez. **Inauguración:** 11 de mayo de 1966.

Emplazamiento: Calle 61, carreras 4 y 5

En el año 1964, surgió la iniciativa de la Academia Colombiana de Historia de rendir homenaje a la memoria del General Manuel Roergas de Serviez (? – 1816) y ejecutar un monumento como tributo de agradecimiento a los ciudadanos franceses que participaron en la lucha por la Independencia de Colombia y que vincularon su nombre con el progreso material, cultural y científico de nuestro país durante la República. Este evento además sirvió para “conmemorar los sucesos de 1816, el 11 de mayo, sesquicentenario de la acción de la Cabuya de Cáqueza”, como anota el *Boletín de Historia y Antigüedades*.¹

Como un homenaje, en los costados sur y norte del pedestal se gravaron los nombres de: Amadeo Bonpland, Bautista Boussingault, Edmundo Chapeau, Bernardo Daste, Emilio Drouhard, Pedro D' Espagnat, Rene Guichard, Hermano Apolinar María, Gastón Lelarge, Gaspar Teodoro Mollien, Eliceo Reclus, Próspero Reverend, Desire Rovlin, Carlos Safari, Claudio Vericel, Jacques Jourdanet, Paul Rivet, Luis Aury, Antonio Baillo, Alejandro Bobin, Reinel Chasmajous, Carlos Demarquet, Luis Girardot, Pedro Labatud, Luis Francisco Derieux y Manuel Roergas de Serviez.

El monumento se inauguró con una ceremonia llevada a cabo en la mañana del miércoles 11 de mayo de 1966, donde se destacaron los discursos de Julio Londoño, miembro de la Academia de Historia y de Robert Valeur, embajador de Francia en Colombia.

1. *Boletín de Historia y Antigüedades*, octubre y noviembre de 1966, p. 558.

Monumento a Gandhi

Autor: Feliza Bursztyn. **Inauguración:** 22 de mayo de 1971. **Emplazamiento:** Calle 100, carrera 7.

La escultura monumento a Gandhi fue ejecutada en chatarra, con un peso aproximado de cuatro toneladas. Fue concebida e inaugurada aquí con el fin de rendir homenaje al líder nacionalista Mahatma Gandhi (1869-1948), el jueves 8 de mayo de 1971.¹ Jorge Rojas, entonces director de Colcultura, escribió al respecto: “cuando Feliza Bursztyn me pidió ayuda y lugar para levantar uno de sus monstruos perseguidos, que la gente tranquila no quiere ver al lado de las catedrales románicas, ni de las estatuas de toga y laurel, pensé que en este sitio consagrado ya a exaltar la libertad y orientado al porvenir, quedaría bien esta chatarra, obra de la libertad creadora, como una realización y como un símbolo o tal vez como un mojón, no para marcar los kilómetros recorridos desde la ciudad vetusta, sino como una señal en los linderos de nuevas comarcas de la sensibilidad y de la expresión artísticas”.² La obra fue inaugurada el sábado 22 de mayo del mismo año.³

1. “Cuatro Toneladas de Gandhi”, *El Tiempo*, año 61, núm. 20.782, viernes 7 de mayo de 1971, p. 7.

2. Jorge Rojas, “El Monumento Gandhi. Bursztyn”, *El Tiempo. Lecturas Dominicales*, año 61, núm. 20.818, junio 13 de 1971, p. 2.

3. “El Monumento a Gandhi, en Bogotá”, *El Espectador*, año LXXXIV, núm. 22.864, domingo 23 de mayo de 1971, portada.



Monumento a San Francisco de Asís

Autor: Fernando Montañés. **Inauguración:** 15 de octubre de 1983. **Emplazamiento:** Avenida Chile, carrera 11.

El monumento a San Francisco de Asís (1882-1226), fundador de la Orden Franciscana, fue concebido como parte del conjunto arquitectónico compuesto por la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles de La Porciúncula y el Centro Granahorar, sobre una plataforma para locales comerciales sobre la cual se levantan dos torres de nueve pisos cada una y tres torres, una de las cuales fue destinada al Convento de los Padres Franciscanos". La obra fue construida por Manrique Martín e Hijos Ltda. y Luis Raúl Rodríguez Lamos & Cía y formó parte del nuevo eje financiero y de desarrollo urbanístico que se iniciaba sobre la calle 72 o Avenida Chile, como símbolo de la arquitectura moderna.

La escultura, erigida como un símbolo de paz, sirvió para "conmemorar el octavo centenario del nacimiento de San Francisco de Asís y la terminación del nuevo convento franciscano en ese sector de Bogotá. Se inauguró el sábado 15 de octubre de 1983, con la asistencia del cardenal Aníbal Muñoz Duque, del nuncio monseñor Ángelo Acerbi y altos funcionarios del gobierno".¹

El conjunto escultórico fue encargado al maestro Fernando Montañés. Está conformado por la imagen de San Francisco de Asís que descansa sobre una estructura en concreto acompañada por un lobo y un venado sobre una base que a su vez lleva una placa conmemorativa.

1. "El Santo de la Paz", *El Siglo*, año XLVII, núm. 15707, martes 18 de octubre de 1983, p. 8.



Monumento a Américo Vespucio

Autor: Octavio Martínez Charry. **Inauguración:** 14 de noviembre de 1987. **Emplazamiento:** Carrera 7, calle 97.

La empresa Barnes de Colombia, por medio de su presidente Enrique Bayer, donó al Distrito Especial de Bogotá el monumento del navegante y descubridor italiano Américo Vespucio (1454-1512), como parte de la celebración del quinto centenario del Descubrimiento de América.¹

La instalación de la escultura fue propuesta por la Sociedad de Mejoras y Ornato y contó con el apoyo de las autoridades distritales y de la Academia Colombiana de Historia en persona de su presidente Germán Arciniegas.² En el diseño del monumento participó la oficina de Planeación Distrital proponiéndolo así: “una base elevada de un metro por 13 de largo, en uno de cuyos extremos sale un muro de 3.50 metros que forma una cascada, mientras que por otro se asoma un muro de 7 metros de altura en cuya cara anterior está grabado, en bajo relieve, el mapa de América. El conjunto, recubierto en mármol, tiene un volumen de 75 metros cúbicos y constituye el segundo de su tamaño en la capital del país”.³

Fue inaugurado el sábado 14 de noviembre de 1987.⁴

1. “A Vespucio”, *El Tiempo*, año 77, núm. 26.732, lunes 16 de noviembre de 1987, p. 4A.

2. “Américo Vespucio ahora adornará la Carrera 7^a”, *El Espectador*, año CI, núm. 28.539, sábado 10 de octubre de 1987, p. 1D.

3. “A Vespucio”, *El Tiempo*, año 77, núm. 26.732, lunes 16 de noviembre de 1987, p. 4A.

4. “Vespucio, al Norte de Bogotá”, *El Espectador*, año CI, núm. 28.575, domingo 15 de noviembre de 1987, p. 2E.





Monumento a Giordano Bruno

Autor: Miguel Urrutia. **Inauguración:** 29 de julio de 1990. **Emplazamiento:** Parque Giordano Bruno carrera 9, calle 69A.

La estatua del filósofo y poeta renacentista italiano Giordano Bruno (c.1548-1600) fue emplazada en honor a este pensador y científico como parte del proyecto de recuperación del espacio público llevado a cabo por la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Cultura y Turismo.¹ La erección del monumento fue emprendida por la Organización Cultural Internacional Nueva Acrópolis en conmemoración de sus 33 años de labores en el campo educativo y cultural y contó con el apoyo de las firmas Concretos Premezclados S.A. y Andercol S.A.²

El monumento ubicado en el sector de Quinta Camacho se inauguró el 29 de julio de 1990 con la presentación de la Banda Sinfónica de Bogotá.

“La obra de arte es una copia de un busto que existe en Europa [...] la imagen transmite la fuerza de carácter y la viveza de impresiones que hicieron célebre al filósofo de la moralidad”.³

1. Información suministrada por la Organización Cultural Internacional Nueva Acrópolis.

2. “Parque Giordano Bruno”, *El Espectador*, año CIV, núm. 29552, sábado 28 de julio de 1990, p. última.

3. “De Huevo a Parque Giordano Bruno”, *El Tiempo*, sábado 28 de julio de 1990, p. 2F.

Espejo de la Luna

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** Junio de 1990. **Emplazamiento:** *World Trade Center*, calle 100, carrera 9.

La escultura Espejo de la Luna fue elegida por medio de un concurso que ganó el maestro Eduardo Ramírez Villamizar, para ser emplazada en el nuevo edificio *World Trade Center* de Bogotá. Fue instalada en dicho lugar durante los primeros días del mes de junio en el año 1990.¹ Se trata de una escultura en láminas de hierro de gran formato característica del último periodo del escultor² que se ha convertido en punto de referencia del norte de la ciudad.

Ramírez Villamizar comenzó a emplear la lámina de hierro oxidado, con la que está construida la escultura Espejo de la luna, en la década de los ochenta al comenzar a construir esculturas relacionadas con el arte precolombino, motivado por sus viajes a lugares arqueológicos de América Latina. De manera paralela, en la misma década, desarrolló su obra naturalista, de la cual es fiel representante esta escultura.³

1. "El Espejo de la Luna", *El Tiempo*. año 80, núm. 27.851, miércoles 6 de junio de 1990, p. 1C.

2. Corporación La Candelaria - Bogotá D.C.- Valoración patrimonial escultura en espacio público. Ficha No.34. Elaborada por María Fernanda Loaiza Álvarez en Febrero de 2005 y consultada el 16 de junio de 2008 en www.sdp.gov.co/www/resources/34.xls

3. Rubiano Caballero, Germán. En *Gran Enciclopedia de Colombia*. Tomo 6, Arte, p. 127. Consultado el 3 de junio de 2008 en la Biblioteca Virtual del Banco de la República

Espejo de la Luna pertenece también a una serie de construcciones de gran formato y de disposición frontal horizontal que encaran al espectador y se desarrollan en secuencias de formas inclinadas⁴. Con obras como esta, Ramírez Villamizar afirmó su aspiración a la monumentalidad y a la creación de proyectos para enormes dimensiones localizados en espacios públicos con destino a la comunidad.

4. Morais, Federico. (1984) "Utopía y forma en Ramirez Villamizar" En *Ramirez Villamizar*. Museo de Arte Moderno de Bogotá. Colombia





Mujer con Rueda y Alas No. 1, No. 2 Y No. 3.

Autor: Jim Amaral. **Inauguración:** 1996. **Emplazamiento:** Carrera 7, calles 71 y 72.

La escultura Mujer con Rueda y Alas No. 1, No. 2 y No. 3 fue instalada como ornato de la plazoleta de entrada a los edificios de Bancafé y Corfivalle en 1996¹ en la localidad de Chapinero. Está conformada por un conjunto de tres esculturas de mujeres aladas hechas en bronce. Entre los elementos iconográficos que muestran estas figuras se encuentran las máscaras geométricas que cubren los rostros y las alas, modo particular para representar el mito de Ícaro.²

El autor de esta obra nació en California, Estados Unidos, y se radicó en Colombia en 1957 después de conocer a su esposa Olga Ceballos, quien igualmente se dedica al arte. Amaral asegura que haber salido de su país le permitió desarrollar su propia estética al encontrar una vasta fuente de inspiración en Colombia. Hoy lleva 47 años viviendo en el país.

Esta obra pertenece a la etapa más reciente de su producción artística en la que aparece la escultura. De acuerdo con Santiago Londoño Vélez, aquí Amaral retoma los mitos clásicos para referirse a la condición existencial y a los problemas metafísicos del hombre, una inquietud por develar el misterio del ser humano: una mezcla entre lo terrenal

1. Santiago Londoño Vélez, *Jim Amaral Transfiguraciones 1964-2004*, Bogotá, Panamericana Formas e Impresos, 2004, p. 87.

2. *Ibid.*, pp. 62-63.

y lo divino, una necesidad de protección y defensa, una búsqueda de identidad que linda entre lo masculino y lo femenino y muestra un claro interés en el erotismo. Las esculturas de Amaral muestran una serie de criaturas antropomorfas de su mitología personal, cuyas presencias -ambiguas y herméticas- son un enigma que úna lo arcaico y lo contemporáneo. Presenta cuerpos desproporcionados en una búsqueda de la belleza que da cuenta de una gran sensibilidad estética.



71-21



La Gran Cascada

Autor: Edgar Negret. **Inauguración:** Diciembre de 2000 . **Emplazamiento:** Carrera 15, calle 87, Parque El Virrey.

La gran cascada fue instalada sin ser inaugurada a finales de diciembre del año 2000. La obra fue comprada con el fin de adornar el Parque El Virrey, como parte de los proyectos de recuperación de parques y espacio público emprendido por la administración de Enrique Peñalosa¹. La Gran Cascada es la escultura más grande de varias del mismo tema construidas entre 1998 y el 2000: mide 4 x 4 x 7 metros de altura, lo que le da una apariencia contundente². Además, la superposición de módulos que se extienden desde o hacia la base eliminan la división de caras definidas, constituyéndose en una escultura de bullo redondo que confronta el espacio tridimensional y que permite al transeúnte apreciarla desde cualquier ángulo.

En la Gran Cascada se ven reflejados diferentes momentos de la escultura de Negret. La escultura fue fabricada en hierro pintado, el primer metal con que Negret comenzó a fabricar esculturas, al finalizar la década de 1940 en Nueva York, inspirado en los materiales industriales utilizados en la plástica estadounidense³. En este primer viaje, Negret se da cuenta de que “la nobleza de los materiales no se encuentra en ellos mismos sino en la imaginación y el talento con que los utilice el escultor”⁴. En su segundo viaje a Nueva York en

1. “Cascada en El Virrey”, El Tiempo. Año 90. Número 31467. Jueves 28 de diciembre de 2000. p. 1, 5.

2. Villegas Asociados S.A. (2004). *Homenaje Negret Escultor*. Villegas Editores, Bogotá.

3. En 1956 Negret regresa a Nueva York donde escoge trabajar con láminas de aluminio debido a su propiedad inoxidable y a su maleabilidad.

4. Eduardo Serrano, Curador invitado (2006) En. Museo Nacional de Colombia y Ministerio de Cultura. La Era Negret. Marzo 16 Mayo 14. Bogotá.



1956 Negret toma la determinación de utilizar tuercas y tornillos a la vista para ensamblar los elementos de cada estructura, que en su producción madura -de la cual La Gran Cascada es un claro exponente- adquieren una función ligada a la superficie de las piezas, la textura y el despliegue de fuerzas y tensiones.⁵

Con su regreso a Colombia en 1963 el artista suma otra contribución al arte de su escultura, presente en La Gran Cascada: dobla el metal, "y lo sujet a los bordes ideando un tipo de escultura que permite apreciar simultáneamente sus áreas internas y externas"⁶, incluyendo al espacio en el que está ubicada la escultura como parte de la obra.

El color rojo de la escultura es uno de los más recurrentes en la obra escultórica de Negret⁷. El color tiene un poderoso protagonismo en la obra que se complementa de manera estrecha con sus formas. En el caso de la cascada como en otras obras del escultor, como dijo pintor estadounidense Barnett Newman, Negret logra fabricar una escultura a partir de una cinta de color. El color oculta la dureza del metal, su helada temperatura y sobre todo, su peso, dándole a las piezas una liviandad visual inesperada, como se aprecia en la Gran Cascada.⁸

5. Ibid

6. Ibid

7. Dar a las esculturas un solo color es una de las características que han permitido que las obras de Negret mantengan un sentido de equilibrio frente a su estilo barroco y que se puede ver en la devoción por las curvas, la insistencia en el color y la textura, el calculado contraste entre la masa y el vacío y entre la luz y la sombra.

8. Serrano, 2006, Op.cit



Lámina 1. Monumento a Julio Flórez Circa 1974. Archivo Particular María Fernanda Urdaneta Rico.





Láminas 2 y 2B. Monumento a Antonio José de Sucre. 1945.
Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá



Lámina 3. Monumento a Benito Juarez. *Cromos. Volumen XLVI.. Número 1139. Septiembre 24 de 1938*



Lámina 4. Inaguración del Monumento a José Enrique Rodó. 1942. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá.*



Lámina 5. Monumento a Miguel de Cervantes Saavedra. Circa 1950. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá*



Lámina 6. Inaguración del monumento a Monseñor Arbeláez. *El Gráfico*. Año XV. Número 786. Junio 12 de 1926.



Lámina 7. Estatua ecuestre del Libertador en el Parque de la Independencia. Circa 1910. *Fondo Luis Alberto Acuña, Archivo Museo de Bogotá*

Sector Occidente



	Monumento	Autor	Dirección
1	Reina Isabel y Cristóbal Colón	Cesare Sighinolfi	Av. El Dorado, Carrera 99
2	Cronos	Colombo Ramelli	Cementerio Central
3	Heroes Ignotos	Cipriano Rubio	Calle 63, Carrera 50
4	Banderas	Alonso Neira Martínez	Av. de las Américas, carrera 80
5	Francisco de Paula Santander	Luis Pinto Maldonado	Cra 29, Calle 29 Sur
6	Sia	Maria Teresa Zerda	Av. de las Américas, Cra 72
7	Pedro León Trabucchi	Fernando Montañés	Calle 19, Cra 33
8	Jorge Eliécer Gaitán	Alonso Neira	Calle 26, Cra 17
9	Ala Solar	Alejandro Otero	Calle 25, Av. de las Américas
10	Caracol	Eduardo Ramírez Villamizar	Av. El Dorado, Cra 66
11	Doble Victoria Alada	Eduardo Ramírez Villamizar	Av. El Dorado, Cra 108
12	Eclipse	Ángela Gurria	Av. El Dorado, Cra 62
13	Horizonte	Edgar Negret	Av. El Doradi, Cra 112
14	Ventana	Carlos Rojas	Av. El Dorado, Cra 92
15	Intiwatana	Fernando de Zszslo	Av. El Dorado, Cra 78
16	El Viajero	Antonio Seguí	Av. El Dorado, Cra 107
17	Longos	Hugo Zapata	Av. El Dorado, Cra 50
18	Pedazo de Río	Bernardo Salcedo	Av. El Dorado, Cra 120
19	Hombre a Caballo	Fernando Botero	Calle 26, Cra 22
20	Alameda	Bernardo Salcedo	Bosa la Libertad
21	Homenaje Muisca	Eduardo Ramírez Villamizar	Biblioteca Virgilio Barco
22	Militares y Policías Caidos	Taller del Espacio Público	Calle 26, Cra 42

Monumento a Isabel La Católica y Cristóbal Colón

Autor: Estatuas modeladas por Cesare Sighinolfi. **Inauguración:** 20 de Julio de 1906. **Emplazamiento:** Separador, avenida El Dorado, carrera 99.

La Ley 58 de 1890 dispuso construir un monumento alegórico al descubrimiento del Nuevo Mundo que sería fundido en bronce y contendría una estatua del Almirante Cristóbal Colón (1451-1506) y la Reina Isabel de Castilla (1451-1504). Dos años después, la Ley 25 de 6 de octubre de 1892 reglamentó los actos que deberían efectuarse con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América, donde se ordenaba que el “Teatro Nacional” llevara el nombre de “Teatro Cristóbal Colón”, que se fundara en Bogotá un hospital con el nombre de “Isabel la Católica”, que se levantara un arco entre la Plaza de Nariño y la estación del Ferrocarril de la Sabana y que la “Alameda Nueva” fuera denominada “Avenida de Cristóbal Colón”, entre otros.

El Gobierno nacional celebró un contrato el primero de marzo de 1893 con el escultor italiano Cesare Sighinolfi, quien se comprometió a elaborar dos estatuas fundidas en bronce que representaran al Almirante Cristóbal Colón y a la Reina Isabel la Católica.¹ Las estatuas elaboradas por el maestro Sighinolfi fueron modeladas en yeso y enviadas a Pistoya, Italia, donde fueron fundidas en bronce. Llegaron a Bogotá en el año de 1896 y fueron alojadas en un local, mientras se definía el lugar de su emplazamiento. En 1898 Zoilo Cuellar, Lorenzo

1. *Diario Oficial*, año XXIX, núm. 9.129, domingo 9 de abril de 1883, p. 456.

Murat y Antonio Cifuentes firmaron un contrato con el Ministro de Hacienda para realizar los cimientos y bases donde se ubicarían las estatuas.² Finalmente, durante el gobierno de Rafael Reyes, el 20 de julio de 1906, las estatuas fueron inauguradas.³

Años después, el Artículo 4º del Acuerdo Municipal número 22 de 1938 ordenó el traslado de las estatuas de Cristóbal Colón y de Isabel la Católica al parque de Puente Aranda que se determinó construir según el Artículo 1º del mismo acuerdo. Más tarde el monumento fue trasladado a la Avenida Colón a la altura del sector conocido como Paiba.

Con motivo de la IX Conferencia Panamericana, se expidió el Acuerdo Municipal número 2 de 1946, cuyo Artículo 2º ordenaba la apertura y construcción de la “Avenida de las Américas”. La obra fue dirigida por el arquitecto Carlos Martínez, quien encargó al arquitecto Manuel de Vengoechea el diseño de un monumento para ser instalado en la glorieta de Puente Aranda. Allí se instalaron, en 1948, las estatuas de la Reina Isabel y de Cristóbal Colón, con el error de que Colón señalaba al sur y no al occidente.⁴ El trabajo fue finalizado durante la última semana de marzo de 1948.⁵

Las estatuas permanecieron emplazadas en dicho lugar hasta el jueves 8 de enero de 1981, cuando nuevamente fueron retiradas de su pedestal, guardadas en cajas y trasladadas a una bodega del sector de Guaymaral, mientras se adelantaba la construcción del conjunto de puentes sobre la glorieta de Puente Aranda, durante la

2. Jorge Ernesto Cantini Ardila, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, op. cit., p. 160.

3. *Boletín de Historia y Antigüedades*, año IV, núm. 38, agosto de 1906, p. 89.

4. “Monumento a Cristóbal Colón e Isabel la Católica”, *Proa*, núm. 9, Bogotá, noviembre de 1947, p. 19.

5. “El Monumento a Colón y la Reina”, *El Espectador*, año 60, núm. 11.960, miércoles 24 de marzo de 1948, portada.





administración del alcalde Hernando Durán Dussán.⁶ El martes 6 de julio de 1982, las estatuas fueron colocadas sobre un nuevo pedestal en un costado de los cuatro pasos elevados denominados “El Pulpo”, en Puente Aranda.⁷

Con motivo de la celebración de los 450 años de la fundación de la ciudad y en el marco de las obras adelantadas por el denominado “Plan Centro” que pretendió dar importancia histórica a las estatuas, éstas fueron trasladadas, finalmente el martes 31 de mayo de 1988 a la avenida El Dorado, nuevamente con la orientación equivocada. Allí permanecen.⁸

6. “Otro trasteo de las estatuas”, *El Espectador*, año XCIII, núm. 26.112, viernes 9 de enero de 1981, portada.

7. “Colón e Isabel volvieron ayer a Puente Aranda”, *El Espectador*, año XCV, núm. 26.644, miércoles 7 de julio de 1982, portada.

8. “Trasladan a los Reyes”, *El Tiempo*, año 78, núm. 26.924, martes 31 de mayo de 1988, p. 10B.

Cronos, Dios del Tiempo

Autor: Colombo Ramelli. **Inauguración:** 1906. **Emplazamiento:** Portada del Cementerio Central.

Durante la administración de Julio Daniel Portocarrero se ejecutó la obra del portal del Cementerio Central que fue dirigida por el arquitecto constructor Julián Lombana, una de las principales figuras de la arquitectura bogotana de finales del siglo XIX, también autor del templo de nuestra Señora de Lourdes en Chapinero, la sede del Banco de Colombia, el Asilo de San Diego, el Palacio de la Carrera junto con Gaston Lelarge, el Asilo de San Antonio y el Palacio Municipal.¹

La escultura que se aloja en el portal representa al dios griego Cronos. Apoya su brazo derecho en actitud de espera sobre un reloj de arena que representa la caída perpetua del tiempo y el encuentro inexorable de la vida con la muerte. Su mano izquierda sostiene una guadaña, herramienta de la cosecha que simboliza la muerte que corta las vidas de un tajo y que trae consigo el renacimiento y la esperanza de una vida nueva². La imagen del Dios del tiempo fue modelada y vaciada en cemento por el ornatista Colombo Ramelli, que más tarde trabajaría en otras piezas de arquitectura funeraria por encargo de las familias Conti, Bazzani y Cantini.³

Quienes acepten la invitación de Cronos y atraviesen la portada del Cementerio, encontrarán una infinidad de tallas, esculturas, mausoleos, cenotafios y toda clase de piezas funerarias propias de los siglos XIX, XX y XXI que forman hoy en día la más importante colección de monumentos que alberga la ciudad.

1. Escobar, Alberto; Margarita Mariño. *Guía del Cementerio Central de Bogotá Elipse Central*, Bogotá, Panamericana Formas e impresos S.A. – Corporación La Candelaria, 2003, P, 31.

2. AAVV, *Las Ciudades y los Muertos, cementerios de América Latina*, Bogotá, Panamericana Formas e impresos S.A. – Museo de Bogotá, 2004, P, 93 y 122.

3. Delgadillo Hugo, *Repertorio ornamental de la arquitectura de época republicana en Bogotá*, Bogotá, Panamericana Formas e Impresos S.A. – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2008, p, 77.



Monumento a los Héroes Ignotos de la Independencia

Autores: Cipriano Rubio, Alfredo Ricaurte e Ismael Rojas. **Inauguración:** 31 de julio de 1910.
Emplazamiento: Calle 63, carrera 50, glorieta.

El Congreso de la República, mediante la Ley 39 de 1907, ordenó solemnemente la celebración del primer centenario de la Independencia nacional. Por tal motivo, la Sociedad de Caridad se sumó a los festejos con el costeo de la erección de un monumento en la colina del Parque de la Independencia en la memoria de los “héroes ignotos de la guerra magna”. Tal como se señala en la publicación sobre el *Primer Centenario de la Independencia*, “[...] Previo Concurso, hizo el dibujo del monumento el señor Cipriano Rubio; y se nombró una comisión formada por los señores Rubio, Mauricio Venegas, y otros para la ejecución de la obra, en la cual trabajaron con grande empeño los señores Alfredo Ricaurte é Ismael Rojas”.¹ La inauguración se realizó en la mañana del domingo 31 de julio de 1910.

Años más tarde, con motivo de la celebración del sesquicentenario de la Independencia nacional, el Gobierno, por medio del Artículo 5º de la Ley 95 de 1959, estableció la reinauguración del monumento a los Héroes Anónimos, que había sido retirado de su emplazamiento original en el Parque de la Independencia aproximadamente en 1958 con motivo de la ejecución de las obras de construcción de la calle 26.

1. *Primer Centenario de la Independencia 1810-1910, op. cit.*, p. 394.



No obstante, el monumento fue nuevamente erigido en el Parque de la Independencia, gracias a la iniciativa de la Academia Colombiana de Historia y la Sociedad de Caridad, siendo reinaugurado en la tarde del sábado 6 de agosto de 1960.²

Posteriormente, en el mes de noviembre de 1972, se propuso el anteproyecto de un nuevo monumento a la memoria de los Héroes Desconocidos que se pretendió construir a la altura de la calle 26 con carrera 30, proyecto que integraría la columna emplazada en el Parque de la Independencia. Sin embargo, finalmente el proyecto no se llevó a cabo.

Luego de permanecer algunos años en el Parque de la Independencia, el obelisco fue trasladado a uno de los prados de los separadores de la Avenida de las Américas, donde estuvo prácticamente abandonado. Tiempo después, la Sociedad Bolivariana y la Sociedad de Amigos de Bogotá promovieron un concurso con el fin de construir un conjunto escultural que custodiara el monumento a los Héroes Ignotos que se pretendía construir en la calle 63 con carrera 50. El ganador fue el arquitecto Roberto Negret Anzola, pero, lastimosamente, el proyecto no se efectuó. Sin embargo, el domingo 28 de julio de 1974, se realizó la tercera reinauguración oficial del Monumento a los Héroes Ignotos, en el lugar donde actualmente se encuentra.³

2. "Se Reinaugura Hoy a las 2 – 30 el Monumento a los Héroes Ignotos". *El Tiempo*. Año 49. Número 16.914. Sábado 6 de agosto de 1960. pp. Portada, 19.

3. *Boletín de historia y Antigüedades*. Volumen LXI. Número 705. Julio y agosto de 1974. p. 310.

Monumento a las Banderas

Autor: Alonso Neira Martínez. **Inauguración:** 1948. **Emplazamiento:** Avenida de las Américas , carrera 80, glorieta.

Mediante el Artículo 2º del Acuerdo Municipal número 2 de 1946, se “autorizó al Alcalde de la ciudad para establecer la apertura y construcción de una vía que se denominará ‘Avenida de las Américas’, y que, partiendo hacia el occidente desde el cruzamiento de la calle 34 con la Avenida 26, conduzca directamente al Aeródromo de Techo”. La obra de la Avenida de las Américas se llevó a cabo por iniciativa de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y se ejecutó con el fin de descongestionar el tráfico que se dirigía hacia los municipios del occidente de la ciudad al tiempo que serviría de acceso a nuevas urbanizaciones.¹ La obra fue financiada por los fondos especiales que el Gobierno destinó para tal fin y por el impuesto de valorización cobrado a los dueños de los predios beneficiados, entre ellos: Ospinas y Compañía, Juan de Dios Gutiérrez, María de Jesús Pardo y los padres salesianos. La dirección de los trabajos estuvo a cargo de los arquitectos Carlos Martínez, Herbert Ritter y E. Burbano.²

El monumento a las Banderas correspondió al primer sector de la obra –del aeródromo de Techo a Puente Aranda–, en donde se construyó un parqueadero y cuyo centro se destinó para la erección de la obra con forma de glorieta. El conjunto escultórico fue inaugurado en el año 1948, con motivo de la IX Conferencia Panamericana, y ejecutado por Alonso Neira Martínez, quien “esculpío veinte grupos, de seis mujeres

1. *Guía de Bogotá*, Bogotá, Editorial Antena, 1948; *Sucesos Colombianos*, No. 4, s. p.

2. Herbert Ritter, “La Avenida de las Américas”, *Proa*, núm. 1, agosto de 1946, s. p.; “Para la Panamericana”, *Semana*, vol. III, núm. 49, septiembre 27 de 1947, s. p.



cada uno, para adornar la base de los mástiles colocados". Las figuras femeninas representaban la ingeniería, el comercio, la justicia, las artes, la agricultura y la electricidad. En el mástil central se instalaron 14 escudos alusivos a los departamentos de la República. Allí se izaron las banderas de los 21 países americanos que participaron en la Conferencia.

Años después, el monumento a las Banderas fue intervenido drásticamente, debido a que le fue suprimido el mástil central para instalar en su lugar una pileta. Luego se adelantó una remodelación, con la que se instaló un nuevo mástil central, entre otros cambios. En el año 2004, el monumento fue incorporado a las obras de la troncal de las Américas para Transmilenio y las banderas que lo acompañaban fueron retiradas a causa del agrietamiento que estaba sufriendo la estructura por la acción del viento.



Monumento a Francisco de Paula Santander

Autor: Luis Pinto Maldonado. **Inauguración:** 2 de mayo de 1940. **Emplazamiento:** Carrera 29, calle 29 sur, barrio Santander.

Por medio de las leyes 28 de 1935 (11 de octubre), 195 de 1938 (30 de noviembre) y 14 de 1939 (28 de octubre), se ordenó conmemorar a través de diversos actos municipales y nacionales el primer centenario de la muerte del General Francisco de Paula Santander (1872-1840). Los actos fueron organizados por la Junta de Festejos de la Academia de Historia. Entre ellos se destacó el emplazamiento de un busto del General, obra del escultor Luis Pinto Maldonado, en el parque principal del sector obrero que lleva el nombre de “Barrio Santander” en el sur de Bogotá.

El busto fue inaugurado el 2 de mayo de 1940¹ por el presidente de la Academia Colombiana de Historia, Enrique Otero D`Costa,² y contó con la presencia de Jorge Eliécer Gaitán, ministro de Educación Nacional, del Gobernador de Cundinamarca y del Director General de la Policía. Si bien el busto ha sufrido varios desplazamientos, estos se han efectuado dentro del parque principal del barrio Santander.

1. “En el barrio Santander se inauguró un busto del héroe”, *El Tiempo*, año XXX, núm. 10.273, viernes 3 de mayo de 1940, p. 3.

2. “Diversos actos celebrados con motivo del Centenario de la muerte del General Santander”, *Cromos*, vol. XLIX, núm. 1.222, mayo 11 de 1940, s. p.

Monumento a Sía, la Diosa del Agua

Autores: María Teresa Zerda y Manuel de Venguechea. **Inauguración:** 1948. **Emplazamiento:** Separador de la Avenida de las Américas, carrera 72.

El monumento a Sía, Diosa del Agua, formó parte del primer sector de la Avenida de las Américas que comprendía del aeródromo de Techo a Puente Aranda y su construcción hizo parte del plan de obras de la IX Conferencia Internacional Americana. El arquitecto Manuel de Venguechea, jefe del Departamento de Planeación de la IX Conferencia Panamericana, diseñó el pórtico que comenzó a construirse en noviembre de 1946.

Su origen se remonta al momento en que la artista María Teresa Zerda participó en el VI Salón de Artistas Jóvenes y obtuvo el primer lugar con la obra en piedra "Carrusel". "Entusiasmada con su primer triunfo escultórico, decidió comprarse un enorme bloque de piedra para seguir estudiando. Una noche acertó a pasar por el garaje que le servía de estudio el arquitecto Jorge Ospina Ortiz, secretario de la Comisión Preparatoria. Y le causó a él curiosidad ver a esta mujer pequeña y menuda enfrentada al enorme bloque de piedra en el cual estaba estudiando. ¿Qué iba a hacer? Nada más sino estudiar. Sacar alguna enorme figura, resucitar en la piedra a la Venus Chibcha. El ingeniero Gómez, por curiosidad, fue a ver a la artista, le aconsejó que trabajara su obra con cuidado y que si terminada le gustaba, vería la manera de comprársela para colocarla en alguna parte adecuada,

como en la ya adelantada Avenida de las Américas. Cinco mil pesos fue el precio pagado por la escultura".¹

La escultura que se instaló en la Avenida de las Américas, al fondo de una pileta el 30 de julio de 1947, estaba custodiada por dos jarrones y una estructura aporticada, compuesta por cuatro columnas de orden jónico que, se presume, sobraron de las obras de remodelación ejecutadas en el Capitolio Nacional. El monumento fue concluido aproximadamente en el mes de septiembre de 1947 e inaugurado en 1948 con motivo de la IX Conferencia Panamericana. La escultura, que popularmente fue denominada "La gordita", con el paso del tiempo fue víctima del vandalismo y de dudosas intervenciones. Entre ellas, sobresale la ejecutada con motivo las obras de la troncal de las Américas para Transmilenio, cuando arbitrariamente fue suprimida la pileta y reemplazada por una plazoleta adoquinada con azulejos.

1. Ernesto Camacho Leyva, "La Diosa Sia y otras estatuas", *Cromos*, año LXV, núm. 1.615, enero 24 de 1948, s. p.





Monumento al R.P. Pedro León Trabucchi

Autor: Fernando Montañés. **Inauguración:** 20 de Julio de 1980. **Emplazamiento:** Avenida 19, carrera 33, Avenida Pedro León Trabucchi.

El monumento erigido al salesiano Pedro León Trabucchi (¿?-1979) fue promovido como un homenaje colectivo a la importante labor social y espiritual que efectuó por varios años con los habitantes de los barrios 20 de Julio y Cundinamarca. Con motivo de su repentino fallecimiento, el 20 de julio de 1979, la Junta de Acción Comunal del barrio Cundinamarca nombró una comisión que organizó y realizó una serie de actividades como bazares y rifas, y contó con el apoyo económico de las fábricas establecidas en la localidad, para recolectar los fondos necesarios y construir un monumento en agradecimiento al párroco de San Gregorio Magno. La obra del busto del Padre Trabucchi fue encomendada al escultor Fernando Montañés.

Para la construcción del pedestal se realizó una “marcha del ladrillo”. El concreto fue donado por Cementos Diamante, las losas de mármol fueron elaboradas por Moisés Ramos de Mármoles Venecianos, y las placas que recuerdan la conmemoración fueron donadas por la J.A.C. del barrio Cundinamarca. El monumento fue emplazado en el separador de la antigua Avenida 19 con carrera 33 y se acompañó con dos piedras colocadas en las carreras 32 y 36 que sujetaban placas en mármol en recuerdo del evento, las cuales años más tarde fueron retiradas quedando actualmente solo un fragmento de una de ellas. Esta vía había sido impulsada años atrás por el sacerdote



y su feligresía para comunicar el barrio con la carrera 30.¹ Como homenaje, la calle fue bautizada por el Concejo de la ciudad con el nombre de Avenida Pedro León Trabucchi, “que comienza en la Avenida Ciudad de Quito a continuación de la Avenida Ciudad de Lima y se dirige al Noroccidente para empalmar con la carrera 42 B a la altura de la Avenida de las Américas; continúa por esta carrera para terminar en la Avenida el Dorado”.

La inauguración del monumento se realizó el domingo 20 de julio de 1980² con un desfile al que asistieron la comunidad del barrio Cundinamarca, una representación del barrio 20 de Julio, algunos miembros del Concejo Municipal y de la Comunidad Salesiana, y las bandas de guerra de la FAC, del Colegio San Juan Bosco y del Instituto Técnico Salesiano de Cundinamarca. Aún los vecinos del barrio mantienen la tradición de realizar, el 20 de julio de cada año, marchas y ofrendas florales al monumento del padre Trabucchi.

1. Información brindada por el señor Pedro Márquez Sastoque, líder comunitario del barrio Cundinamarca y quien conoció personalmente por varios años al padre Trabucchi. “Inauguran avenida con el nombre de un párroco”, *El Vespertino*, julio 18 de 1980, p. 6.

2. “Inaugurada la Avenida Trabucchi”, *El Espectador*, año XCIII, núm. 25.942, lunes 21 de julio de 1980, p. 13A.

Monumento a Jorge Eliécer Gaitán

Autor: Alonso Neira Martínez. **Inauguración:** 4 de junio de 1966. **Emplazamiento:** Calle 26, carrera 17.

El emplazamiento del busto de Jorge Eliécer Gaitán (1898-1948) fue realizado durante los actos conmemorativos del décimo octavo aniversario de su muerte. Entre los eventos realizados, sobresalieron los actos efectuados en los barrios 20 de Julio, 7 de Agosto, Ricaurte, Restrepo y en el lugar donde sufrió el atentado contra su vida.

Dentro del marco de los festejos que recordaban la memoria del líder asesinado, el ciudadano Pascual Del Vecchio Di Ruggiero donó a la ciudad un busto de quien fuera su amigo. Aunque la obra ha sido atribuida al artista Miguel Ángel Picca, el busto fue modelado por Alonso Neira Martínez y fundido por Bernardo Vieco. Su inauguración se efectuó el sábado 4 de junio de 1966 en la carrera 17 con la calle 26,¹ en la Avenida Eloy Alfaro que posteriormente, por orden del Concejo Municipal, fue bautizada con el nombre de Avenida Jorge Eliécer Gaitán y que se extiende desde la carrera séptima hacia el occidente. El evento inaugural del monumento fue presidido por Jorge Gaitán Cortés, alcalde mayor de la ciudad, y por Darío Echandía, presidente de la Dirección Liberal. De otra parte, la familia Del

1. *La República*, año XIII, núm. 4.304, domingo 5 de junio de 1966, portada.



Vecchio donó a la ciudad de Barranquilla otro busto y un parque que lleva el mismo nombre.

A finales de la década de los 80, el pedestal fue seriamente intervenido, puesto que se reemplazó el ladrillo a la vista que lo cubría por losas de mármol gris. Este hecho, sumado a las capas de pintura que presenta el busto, generó la modificación del concepto original del monumento. Existen dos reproducciones de este busto: una en el Capitolio Nacional y otra en el barrio 20 de Julio.

Ala Solar

Autor: Alejandro Otero. **Inauguración:** 24 de julio de 1975. **Emplazamiento:** Calle 25, Avenida de las Américas, Centro Administrativo Distrital.

La escultura “Ala Solar” fue donada por Venezuela a Colombia por medio del Convenio Andrés Bello y de la gestión llevada a cabo por su embajador José Melich Orsini. El principal objetivo de la donación era “dar a conocer los valores culturales venezolanos, al tiempo de establecer una sólida comunicación cultural entre los dos países”.¹

“Ala Solar” está compuesta por una estructura de 14 metros de altura con un peso de diez toneladas. “Está construida en hierro y acero inoxidable semi-mate, lleva en su interior cuarenta y dos elementos móviles [...] que están destinados a recibir la luz del sol y reflejarla en un constante movimiento que le ofrece una especial vida a la obra de arte”.² La escultura está instalada sobre lo que alguna vez fueron fuentes de agua, “con las cuales se obtiene un doble efecto de luminosidad, de las láminas metálicas sobre el líquido y de este sobre aquellas”.³

El monumento fue inaugurado el jueves 24 de julio de 1975, en una ceremonia encabezada por la primera dama de Venezuela, Blanca Rodríguez de Pérez. Al acto asistió Alfonso Palacio Rudas, alcalde mayor de Bogotá, además de una extensa comitiva oficial y altos

1. “Primera Dama venezolana inaugurará el Ala Solar”, *La República*, año XXII, núm. 7.480, martes 22 de julio de 1975, p. 1A.

2. *Ibíd.*

3. “Ala Solar el jueves, una estructura de viento, agua y sol de Venezuela para Bogotá”, *El Vespertino*, núm. 3.485, martes 22 de julio de 1975, p. 9.

funcionarios del gobierno distrital.⁴ A partir de ese momento, la zona verde que rodeaba el monumento se convirtió en “un parque de recreación para los bogotanos, con el marco de esta escultura que cambia de tonos y de formas de acuerdo al viento, el público hace sus tertulias de medio día”.⁵ Aunque la zona verde que la rodea está en buen estado, la escultura se encuentra en un claro estado de deterioro, razón por la cual se propone su pronta restauración.

4. “Inauguración del Ala Solar”, *El Espectador*, año LXXXVIII, núm. 24.358, viernes 25 de julio de 1975, portada.

5. “Recreo artístico”, *El Siglo*, año XXXIX, núm. 12.776, jueves 31 de julio de 1975, portada.





Caracol en crecimiento limitado

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** 1985. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado No. 66 - 63.

El Caracol en crecimiento limitado es una escultura geométrico abstracta en forma espiral, producto de varios estudios sobre el caracol realizados por el escultor. Los escalones y el aumento gradual, de adentro hacia fuera, de las dimensiones de los módulos que componen la escultura, representan el crecimiento del caracol. Ramírez Villamizar dividió el molusco en dos cuerpos para representar un ser vivo: el interno, de color bermellón (rojo primario o rojo naranja), representa el corazón y la sangre que bombea, y el externo, de color negro, representa el cuerpo.

El corazón de este Caracol en crecimiento está en contacto con el cuerpo de forma sutil, por medio de una lámina negra que remata el tercer módulo y da comienzo al cuerpo. Éste adquiere formas diferentes a medida que se recorre pues pareciera que su sistema digestivo y su corazón se ensancharan y se comprimieran como si el molusco estuviera constantemente moviéndose y respirando. La zona superior de la escultura es su cerebro, la parte que da forma y sentido a las partes de su cuerpo, razón por la que une y entrelaza cada una de las extremidades ancladas al suelo, que lo sostienen y se sostienen a sí mismas.

El caracol pesa 9 toneladas y mide 8.42m de alto por 12 m de ancho. Haciendo una síntesis del espiral que es el caracol Ramírez Villamizar creó la escultura a partir de siete láminas horizontales de acero pintado

que ensambla entre sí con soldadura, tuercas y tornillos. Cada uno de estos módulos fue proyectado al suelo en ocho patas, en un ángulo de 113° para proporcionar equilibrio y homogeneidad a la obra.

El caracol empieza en un punto central y se desenvuelve alrededor en una línea que termina por proyectarse en recta infinita. El Maestro Ramírez Villamizar basó esta construcción en la Proporción Áurea, número algebráico de importancia mística y empleado en anatomía, arte y arquitectura que se deriva justamente de formas como la del caracol que encontramos en la naturaleza. Así, Ramírez Villamizar muestra como la geometría nace de las formas de la naturaleza y retorna a ella.





CALDIA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
MUSEO NACIONAL
MANEJILLO
DE ENERGÍA E BOGOTÁ S.A. E.P.



Museo Vial Avenida El Dorado

Promotor de la idea: Ana Milena Muñoz de Gaviria, COLCULTURA, DAPN. **Curaduría:** Ana María Escallón. **Montaje:** Lorenzo Castro, Ángel Parra, María Eugenia Niño, Alberto Riaño, Mauricio Quintana. **Inauguración:** 6 de agosto y 15 de diciembre de 1994.

El museo vial es un proyecto que manifiesta una nueva imagen política del país. La elección de César Gaviria Trujillo como presidente de la República, el 11 de marzo de 1990, representó el ascenso al poder de una nueva generación. La primera dama, la joven economista Ana Milena Muñoz, motivada por la celebración de los 456 años de la fundación de Bogotá, conformó un grupo de trabajo para diseñar y ejecutar un proyecto que dotara de esculturas a las principales avenidas de Bogotá como la de Las Américas, la Avenida Primero de Mayo y la Avenida El Dorado a través de una gran convocatoria de artistas para diseñar el mobiliario público de la ciudad.

El museo vial, como se denominó el proyecto de la Calle 26, entrada internacional de Bogotá, está formado por ocho esculturas de gran formato, dispuestas a lo largo de la Avenida El Dorado, entre el aeropuerto internacional hasta la carrera 50.

Las primeras siete obras se emplazaron el 6 de agosto de 1994, aquí se encuentran: "Pedazo de río" de Bernardo Salcedo, ubicada a la altura de la carrera 120, en el costado sur de la calzada; "Horizontes" de Edgar Negret, en la carrera 108, en el separador central; "Doble victoria alada" de Eduardo Ramírez Villamizar, ubicada en dos de los separadores centrales de la avenida; en dirección norte y en el

mismo sentido oriental está “El Viajero” de Antonio Seguí, a la altura de la carrera 92; “La Ventana” de Carlos Rojas, en la carrera 78; “Intihuatana” de Fernando de Szyszlo, en la carrera 62, y “Eclipse” de Ángela Gurria. La última escultura, “Longos” de Hugo Zapata, ubicada en la carrera 50, se instaló el 15 de diciembre del mismo año.

Doble Victoria Alada

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado con carrera 108.

Escultura abstracta compuesta por dos cuerpos idénticos, uno emplazado en el separador del costado sur y el otro en el separador del costado norte. Éstos conforman una especie de arco que enmarca el carril central de la Avenida El Dorado, por el que pasan los automóviles en dirección de la ciudad. Cada cuerpo se enfrenta al otro de manera oblicua dejando un espacio vacío entre ellos en forma de trapecio, espacio atravesable y atravesado por la avenida.

De corte geométrico, esta obra hace un homenaje a la “Victoria de Samotracia”, considerada por Ramírez Villamizar como la “síntesis de la escultura”. Esta escultura de autor anónimo, que se encuentra en el Museo del Louvre y data del siglo IV antes de Cristo, fue descubierta en 1863 en Samotracia puesta sobre la proa de una galera. La escultura representa una mujer sin cabeza ni brazos, cubierta con un ropaje realizado con gran destreza técnica. Hay en ella cierta movilidad tanto en la postura del cuerpo, que presenta una leve y graciosa torción, como en los minuciosos pliegues de su ropaje, que parecieran ondeados por el viento. Hacia atrás salen sus alas constatando la inclinación del cuerpo hacia adelante, lo cual nos da la idea de que la figura apunta a levantar el vuelo.

El ángulo formado entre la espalda y las alas parece ser lo que sustrajo Ramírez Villamizar de la escultura homenajeada para realizar su abstracción geométrica, en la que a través de la línea logra la idea de movimiento. El material utilizado en este caso es la lámina de acero. Se dice que la decisión del artista de no hacer ningún tratamiento a dicha lámina para que no se oxide, se trata precisamente de una postura frente a la obra, pues el deterioro que ella soporta con el paso del tiempo demuestra su vitalidad. Una forma de darnos cuenta de que estamos vivos es precisamente que envejecemos, que el tiempo pasa por y sobre nosotros.





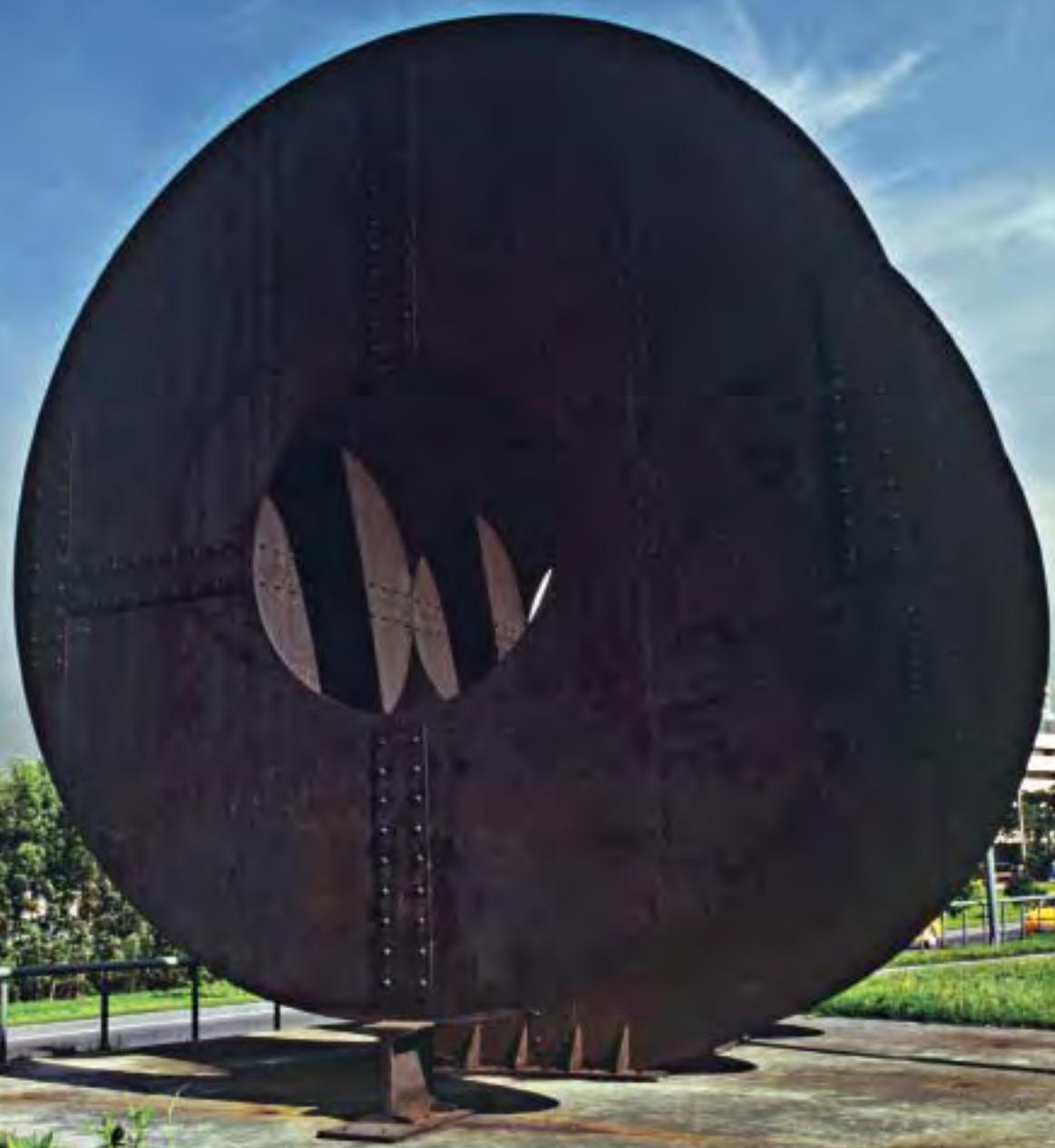
Eclipse

Autor: Ángela Gurria. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado, carrera 62.

Escultura abstracta formada por tres placas metálicas circulares verticales ubicadas una detrás de otra, en sentido oriente occidente. Cada placa tiene un orificio circular en el centro y las une una lámina igualmente circular pero de menor tamaño en sentido sur norte. Se encuentran ubicadas sobre una base rectangular de cemento. La circunferencia que mira hacia el oriente es de menor tamaño y está apoyada sobre una pequeña base de cemento rectangular. De frente la escultura se observa como un solo círculo y de lado se aprecian los tres.

“Eclipse” presenta una clara referencia a lo natural; su título mismo señala un fenómeno natural de inmenso valor estético, en el que el sol, astro más grande y centro de nuestro sistema, es tapado por la luna, un pequeño satélite; solamente desde la tierra es posible observar el fenómeno. Cada uno de los círculos puede estar representando a los tres elementos que hacen el acontecimiento del eclipse; también por ello su diferencia de tamaños, haciendo que de frente, como sucede en el fenómeno natural, solo podamos ver los bordes de los círculos más grandes.

Viendo la escultura de lado, las circunferencias pequeñas que enlazan las figuras entre ellas, nos proporcionan una imagen que formalmente nos remite a las fases de la luna que aparecen en los calendarios lunares.



Horizonte

Autor: Edgar Negret. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado con carrera 112.

“Horizontes” es un conjunto escultórico abstracto formado por catorce estructuras verticales en forma de árbol y dispuestas de manera entrecruzada, describiendo una onda. El tronco está formado por tres placas metálicas unidas que forman una pirámide y la parte superior consiste en tres semicírculos que se unen por sus puntas. Las estructuras son de color negro con una cara violeta, y franjas azules y rojas en las caras negras.

La obra pertenece al conjunto de obras que caracteriza la producción de Negret a partir de la década de los años ochenta y que muestra una tendencia hacia la interpretación de la naturaleza y el arte precolombino: el autor deja de lado sus máquinas imaginadas que celebraban la racionalidad humana y las cambia por los mitos precolombinos de incas mayas, aztecas y agustinianos.

La temática de “Horizontes” difiere ligeramente de otras obras de la época (textiles, serpientes aladas, eclipses, quipos, etc.); sin embargo, existen coincidencias formales con “Eclipse sobre Cuzco” y ““Espacio ritual”. En esta última los círculos negros, similares a los de “Horizontes”, son sostenidos por rectángulos negros, separados entre ellos por un rectángulo en el centro. En “Eclipse sobre Cuzco” se utilizan también círculos que desbordan los rectángulos que los



sostienen. En “Espacio ritual” la relación se encuentra con la naturaleza que remite a la idea de árboles, igual que “Eclipses sobre Cuzco”, donde el motivo central será el fenómeno natural del eclipse.

Finalmente, el nombre “Horizontes” hace referencia al conjunto de árboles que constituían el horizonte de la Calle 26 y que ocupaban la rotonda en donde fue instalada la escultura: se trata entonces de la instalación de un bosque dentro del bosque.

Ventana

Autor: Carlos Rojas González. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado con carrera 92.

La “Ventana” es una estructura abstracta ubicada en sentido oriente occidente, conformada por una línea que dibuja un cuadrado y un rectángulo en formato vertical, construyendo un marco desde el cual se observan los cerros de la ciudad. Aunque es una obra pensada en 1986, si se tiene en cuenta la maqueta que fue presentada en la exposición Arte para El Dorado en esa fecha, esta forma parte de la investigación formal que Carlos Rojas emprendió en la década del setenta en su serie “Puertas y ventanas”. En esta serie el aspecto bidimensional tiene un papel importante. La utilización del metal y el manejo de ángulos tienen un carácter austero pese a los dobleces que otorgan movimiento a la imagen.

Sobresale el contraste del pesado material que se utiliza en la obra con su aspecto liviano y sutil: son apenas unas líneas que surcan el espacio creando un dibujo suave en el aire circundante. La materia no rompe con el espacio, juega con él, lo dibuja, lo complementa; se trata de un gran dibujo que funciona a manera de visor, que permite atravesar el espacio para centrarse en una “pintura viva”, que es en lo que quedan convertidos los cerros de Bogotá a través de la limitación que hace una Ventana. En esta obra se conjuga lo íntimo y lo público, lo físico y lo etéreo, lo racional y lo intuitivo.





Intiwatana

Autor: Fernando de Szyszlo. **Empazamiento:** Avenida El Dorado con carrera 78.

Escultura abstracta en cemento, ubicada en sentido oriente occidente. Está formada por dos elementos: uno describe una H que en el centro tiene tres círculos, dos con un orificio central (superior e inferior) y el tercero (centro), tiene una franja horizontal. El segundo elemento es un rectángulo abierto en la parte superior de donde se abre un círculo que en el interior es de color rosado fuerte. Desde el espacio creado por el círculo se observan los cerros orientales.

El nombre de la obra, "Intiwatana o Lugar donde se amarra el sol", hace referencia a los intihuatanas que son el centro de cada construcción religiosa inca. Se trata de una piedra labrada de un tamaño entre uno y dos metros de altura y un diámetro de dos metros. La mitad de su altura tiene la forma de una base con varios pequeños niveles y en su centro se eleva un "torreón" de cuatro ángulos. Cada ángulo indica una de las principales direcciones geográficas: norte, este, sur y oeste.

Se entiende que los intiwatanas sirvieron como calendarios para definir las estaciones según la sombra que daba el sol sobre la base de las piedras. La figura de la escultura de Szyszlo tiene una clara conexión formal con el Lanzón de Chavín de Huántar, que es una litescultura de la cultura preincaica Chavín, que se ubicó a 3100 metros sobre el nivel del mar, en el Callejón de Conchucos que corre paralelo al callejón de Huaylas, junto al imponente paisaje de la



Cordillera Blanca. La estructura del lanzón es rectangular, mas ancha en su parte superior que en la inferior. De la cúspide sale una figura larga y delgada ornamentada con figuras circulares que forman una cara entre animal y antropomorfa. En el caso del “Intiwatana” de Szyszlo, aparece también la figura rectangular, y utiliza los círculos que remiten a la figura sagrada del Lanzón de forma abstracta.

El Viajero

Autor: Antonio Seguí. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado con carrera 107.

Para la década de los ochenta, Seguí abandona la tridimensionalidad y su obra comienza a ser resuelta a manera de tiras cómicas mostrando un dominio compositivo de figuras que funcionan como soporte de sueños. Para los años siguientes, en su obra se reflejará una pluralidad de imágenes, conviviendo en la misma dimensión objetos y personajes. Sus personajes se descubren en el anonimato urbano; utiliza formas plásticas para sugerir al espectador la idea de opresión, prisa y angustia características de las ciudades modernas.

“Viajero” es una obra figurativa de gran dimensión que representa a un hombre de cuerpo entero caminando en dirección oriente occidente; el personaje, de corbata y maletín, camina rumbo al aeropuerto. La obra sigue la lógica caricaturesca y urbana de Seguí. El personaje, como la mayor parte de los suyos, lleva sombrero, corbata y un ademán afanoso; camina por la calle haciendo que el espectador pueda reconocerse en él. La atmósfera urbana que aparece en la pintura del artista, en este caso está dada por la ciudad misma.

El vestido de dos piezas del color del metal oxidado, puede leerse como el cansancio y el hastío del personaje de la ciudad que, por los azares de la vida, lleva una existencia un poco aburrida y mecánica trazada por la “agitada vida moderna”. La mano derecha sostiene un maletín rojo que puede estarnos hablando del contexto en que se ubica la escultura: la Avenida El Dorado, única vía de acceso al aeropuerto de Bogotá. El maletín, además, es precisamente la referencia que nos relaciona la escultura con su propio título: “Viajero”.







Longos

Autor: Hugo Zapata. **Inauguración:** 15 de diciembre de 1994. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado con carrera 50.

"Longos" es un conjunto escultórico abstracto formado por tres estructuras piramidales, triangular, alargado, igual. Cada una está al lado de la otra, a diferente distancia, en la misma dirección. Son de color ocre opaco, el mismo del material. La escultura recuerda el movimiento de la tierra hacia el cielo. El nombre de longo se remite a luongo, largo, elongación y se inspira como la obra misma en las largas entradas de la tierra en el mar en Bahía Solano en la costa pacífica colombiana. Al mismo tiempo la obra remite a los cerros que forman el telón de fondo de la ciudad, haciendo una lectura geométrica de los movimientos de las montañas, sus puntos de quiebre y planos fragmentados.

"Longos" consta de tres pirámides irregulares de lámina de hierro, cada una de ellas de 30 metros de largo, dispuestas en el separador de la Avenida 26. la obra propone una relación con el paisaje inmediato que la recibe: los cuerpos de formas montañosas se instalan en un sentido en el que enmarca la vía ocultando con su altura los automóviles que van por la calzada contraria.

La obra de Hugo Zapata es de carácter cósmico; cada gesto del artista nos plantea un problema alrededor de las formas orgánicas,

una pregunta a la naturaleza y a la relación del ser humano con ella. En su carrera por responder, o acercarse a develar esos misterios, está siempre presente la cosmogonía de los pueblos precolombinos americanos que ocuparon estos lugares geográficos que sin duda alguna, inspiran la creación plástica de Zapata. La escultura de Zapata es entonces un homenaje al paisaje; considera la fuerza ilimitada, la energía latente y amenazante de la naturaleza, poniéndonos sobre el plano ese lugar de nuestra conciencia en donde se esconde el temor por la fragilidad del ser.

Pedazo de Río

Autor: Bernardo Salcedo. **Emplazamiento:** Avenida El Dorado, carrera 120.

Al “Pedazo de río” también se le conoce con el nombre de “Por aquí pasaba un río”. Se trata de una estructura formada por siete láminas que terminan en puntas continuas en la parte superior, dispuestas una al lado de la otra sobre un cuadrilátero de concreto que tiene líneas onduladas grabadas. El conjunto genera la sensación de ondas y movimiento.

“Pedazo de río” hace parte de la investigación que Salcedo realizó sobre temas “acuáticos” y que se extendió hasta la década de los noventa. Muchas de las obras de este período son de metal y madera ensamblados, donde el metal está cortado a manera de sierra para simular las ondulaciones del agua y al mismo tiempo su forma remite al instrumento que ha moldeado el material. El metal lacerado por las sierras aparece suavemente tratado por el limpio diseño y la alusión a la naturaleza y el paisaje. Los materiales han sido tomados como pinceles e instrumentos para diseñar en el espacio.

En la misma perspectiva acuática se encuentran obras como “Mediterráneo”, “Ventana al mar”, “Ventana entre mares”, “Lluvia esmeraldina” y “Aserrando el agua”. Algunas de ellas contienen un lenguaje más formal y agresivo, si se comparan con “Pedazo de río” que contiene líneas suaves y delicadas, semejando un río en un bosque que espera posibles caminantes.





Hombre a Caballo

Autor: Fernando Botero. **Inauguración:** 3 de noviembre de 2000. **Emplazamiento:** Acceso principal al Parque El Renacimiento, calle 26 con carrera 22.

La escultura “Hombre a Caballo” fue comprada por el Distrito Capital por medio del Instituto Distrital de Cultura y Turismo al maestro Fernando Botero.¹ Sin embargo, se ha mencionado que la obra fue una donación de las Naciones Unidas y que llegó con la colección de obras que Botero donó a la ciudad de Medellín.²

A las 11 de la mañana del día viernes 3 de noviembre de 2000,³ el maestro Fernando Botero descubrió la escultura en bronce del Hombre a Caballo, dentro de los actos de inauguración del Parque El Renacimiento, obra de recuperación de un sector del Cementerio Central. Se trata de la representación de un hombre desnudo que mira al norte de la ciudad, sobre un caballo que contempla los cerros orientales. Ese mismo día, mediante el Decreto 954 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, “se otorgó al maestro Botero la Orden Civil al Mérito ‘Ciudad de Bogotá’, en el grado de Gran Cruz Extraordinaria”.⁴

La escultura fue expuesta inicialmente en Milán, Italia, en el año de 1999, pero en Bogotá no ha cambiado su ubicación del Parque El Renacimiento y es la única obra del maestro Botero instalada en el espacio público de la capital.

1. “Escultura fue comprada”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.420, miércoles 8 de noviembre de 2000, pp. 1, 5.

2. “Trasteo de hombre a caballo”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.416, sábado 4 de noviembre de 2000, pp. 1, 5.

3. “Botero llega al parque”, *El Tiempo*, año 90,,núm. 31.415, viernes 3 de noviembre de 2000, pp. 1, 14.

4. “Trasteo de hombre a caballo”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.416, sábado 4 de noviembre de 2000, pp. 1, 9.





Alameda

Autor: Bernardo Salcedo. **Inauguración:** Diciembre de 2000. **Emplazamiento:** Barrio Bosa La Libertad.

La escultura “Alameda” fue instalada en el barrio Bosa La Libertad a finales del mes de diciembre del año 2000.¹ Presumiblemente fue una compra del gobierno distrital al maestro Bernardo Salcedo. La obra no ha sufrido traslados y es una de las tres esculturas del maestro emplazadas en el espacio público de Bogotá. Además, forma parte de ocho esculturas que la administración del alcalde Enrique Peñalosa entregó a la ciudad para darle sentido de pertenencia a sus habitantes.²

1. “Más esculturas para parques”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.464, domingo 24 de diciembre de 2000, pp. 1, 6.

2. “Monumentos para Bogotá”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.466, martes 26 de diciembre de 2000, pp. 1, 12.



Homenaje Muisca (Homenaje a Virgilio Barco Vargas)

Autor: Eduardo Ramírez Villamizar. **Inauguración:** 20 de diciembre de 2001. **Emplazamiento:** Biblioteca Virgilio Barco, avenida carrera 48 número 61-50.

La escultura “Homenaje Muisca” fue erigida como parte del Proyecto de Acuerdo 237 de 2001, que en su artículo segundo ordenó que en la biblioteca pública Virgilio Barco Vargas se levantara un monumento en homenaje al expresidente Virgilio Barco Vargas. Se desconoce la fecha de inauguración de la escultura, pero es posible inferir que coincide con la fecha de inauguración de la biblioteca, el 20 de diciembre de 2001.

La biblioteca pública del Parque Simón Bolívar fue construida dentro del plan Red Distrital de Bibliotecas, durante la administración del alcalde Enrique Peñalosa y la escultura Homenaje Muisca a Virgilio Barco pretende exaltar la vida y obra de este ilustre colombiano para recordar su legado.¹

1. “Monumentos para Bogotá”, *El Tiempo*, año 90, núm. 31.466, martes 26 de diciembre de 2000, pp. 1, 12.

Monumento a los Militares y Policías Caídos en Combate

Autor: Taller del Espacio Público de Bogotá. Arquitectos Lorenzo Castro Jaramillo, Rodrigo Zamudio y Juan Camilo Santamaría. **Inauguración:** 7 de agosto de 2003. **Emplazamiento:** Calle 26, carreras 42 y 45.

El monumento está compuesto por varios elementos que conforman una sola unidad. En primer lugar, del nivel de la plaza en el costado occidental se desprende lentamente en granito negro la superficie superior del monumento que se convierte en un gran balcón que domina los cerros y el paisaje circundante. Se trata aquí de dos estructuras revestidas por lozas de granito negro que semejan rocas que surgen desde el nivel de la plaza como un gran navío que lleva las almas de nuestros héroes en un viaje orientado por el fuego purificador de la llama eterna, así mismo alude al mito repetido de diversas culturas: la purificación del alma después de la muerte y el viaje que permite la transición.

Las superficies verticales de las rocas de granito negro están grabadas con figuras humanas que conforman un tejido, unas paradas sobre la tierra (en vida) y otras sobre el cielo (como las almas). Estas figuras rememoran la presencia de los caídos en combate que, al estar gravadas sobre granito negro absoluto, material espejo por excelencia, permiten que los reflejos y las sombras de los visitantes entren en contacto y se confundan con ellas, y de alguna manera se establezca una cercanía entre los familiares y espectadores de los caídos y la representación de su presencia.



En el costado nororiental, un espejo de agua se aprecia como un gran reflejo que acerca y confunde el cielo y el suelo. Dentro de este espejo aparece flotando una roca de granito que se desvanece por el juego de reflejos y que permite hacer sentir que la llama eterna permanece ingrávida en el recinto de la plaza. Sobre la roca se lee la frase escrita por el General Álvaro Valencia Tovar: “*Colombia agradecida. A sus héroes de todos los tiempos caídos en Defensa del suelo patrio y la libertad y el Derecho. Los nombres de estos valientes los conoce Dios*”.

En el costado sur oriental, una bandera de diez metros de ancho por quince metros de largo, ondea de manera permanente al lado de otra de las estructuras rectangulares horizontales de granito negro en la que sobre la cara que da al sur oriente está escrito el título:

“*Monumento a los policías y militares caídos en combate*”

Sobre la cara posterior está escrito lo siguiente:

“*Colombia, haz un alto en el camino para que por segundos te inclines a la memoria de quienes ofrendaron su vida para que tú pudieras vivir en paz.*”

Finalmente la selección y ubicación de la vegetación es planteada con carácter simbólico. Por eso también está cargada de iconografía. Las magnolias florecen como el color de la esperanza; los eucaliptos pomarrosos, que florecen rojo, se siembran en doble hilera y aluden el sacrificio de nuestros héroes. Los robles y nogales fueron sembrados por ser especies nativas y de gran capacidad de resistencia, como nuestro pueblo. Las eugenias actúan como barrera y, por el colorido de sus flores, imprimen optimismo y alegría en el entorno. Finalmente, la presencia imponente de cuatro yarumos emergirá en honor a cada

una de las fuerzas aquí representadas: Fuerza Aérea, Policía, Ejército y Marina.

Este monumento es escenario de una solemne ceremonia que se celebra a diario a las 8 de la mañana, a las 12 del día y a las 5 de la tarde, con el objetivo de rendir homenaje a la memoria de los combatientes. El ritual, que se puso en práctica desde el 5 de octubre de 2004 consiste en un destacamento de siete hombres que diariamente recorre 222 pasos desde la guardia trasera del Ministerio de Defensa hasta la plaza y el monumento.

Los primeros 222 que se recorren de la guardia hasta la alfombra roja que se despliega en la aurora del monumento, representan la memoria de ese número de valientes que lucharon en el “Batallón Colombia” durante la batalla de Old Baldy el 23 de marzo de 1953, en la guerra de Corea. Al llegar a las escaleras, el destacamento se divide en dos como símbolo de que las tropas cubren todo el territorio nacional. Cada uno de los peldaños que rodean el monumento escenifica los obstáculos que deben afrontar los soldados en el campo de combate, como cargar por horas su pesado equipo de campaña, estar separados de sus familias y sumergirse en las selvas del país, entre otros, sólo por cumplir su deber con el país. Al recorrer la alfombra roja, su paso cambia. Caminan más lento, casi arrastrando la punta de los pies y llevando el compás con el Himno del Compañero, su fondo musical. Este es uno de los momentos más sublimes, porque cada representante de las Fuerzas que integran el privilegiado destacamento pone en cada movimiento el agradecimiento y orgullo por sus compañeros de armas.



Lámina 1. Monumento a Sia. Archivo Museo de Bogotá. s.f.



Lámina 2. Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón cuando se encontraba emplazado sobre la Avenida de las Américas, circa 1939. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá.*



Lámina 2A. Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón sobre la glorieta de Puente Aranda. Circa 1952. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá.*



Lámina 3. Monumento a Francisco de Paula Santander. 1943. *Fondo Daniel Rodríguez*
Archivo Museo de Bogotá



Lámina 4. Monumento a las Banderas. Circa 1949. *Fondo Daniel Rodríguez Archivo Museo de Bogotá*

Epílogo

Monumentos desaparecidos del espacio público de Bogotá





Monumento a Antonio José Cadavid. Inaugurado el sábado 12 de junio de 1926. Obra del maestro Francisco Antonio Cano, erigido en el patio de la Facultad de Derecho - Antiguo claustro de Santa Clara. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá*.



Monumento a Jorge Isaacs. Inaugurado el 20 de abril de 1947. Donado por Cornelio Hispano y emplazado en el Parque del Centenario. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá*.



Monumento José Asunción Silva. Inaugurado a mediados de 1930. El autor del busto en mármol fue Ramón Barba, fue emplazado en el Parque Santander y posteriormente transladado al Parque del Centenario. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*



Arriba: Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada. Inaugurado el domingo 12 de octubre de 1924. Obra de Antonio Rodríguez Villar. Fundido en los talleres del Ferrocarril de la Sabana. Emplazado en la plazoleta ubicada frente a la estación del Ferrocarril de La Sabana. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*

Derecha: Monumento a James Rook. Inaugurado el jueves 7 de agosto de 1941. Obra de Bernardo Vieco, ubicado en el parque de la carrera 6 con calle 77. Años más tarde el busto fue retirado del pedestal en piedra que fue recubierto con mármol gris y actualmente sostiene un busto de Bernardo O' Higgins. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá.*





Monumento a José de San Martín en la plaza de Argentina. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*



Inauguración del monumento a José de San Martín el día 19 de julio de 1925. Evento que contó con la asistencia del presidente Pedro Nel Ospina. El busto en bronce fue obsequiado a Bogotá por el Centro de Militares Retirados del Argentina, la Armada y el Jockey Club de Buenos Aires. Ubicado en la Plaza de Argentina frente al Templo de Nuestra Señora de Lourdes. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá*.



Monumento al almirante José Prudencio Padilla. Inaugurado el miércoles 7 de agosto de 1940. Busto en bronce obra de Bernardo Vieco, erigido en el separador de la calle 34, entre carreras 14 y 15. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá*



Arriba: Inauguración del monumento a José Santos Chocano. Ceremonia llevada a cabo el 14 de mayo de 1941. Contó con la participación de Fabio Lozano y Lozano, el embajador del Perú Arenas Loaiza y su esposa, el poeta Rafael Maya y el artista Víctor Mallarino. El busto y los escudos nacionales de Colombia y Perú fueron ejecutados en bronce por Bernardo Vieco y el pedestal en piedra fue construido por el Ministerio de Obras Públicas.
Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá

Derecha: Monumento a Rafael Pombo. Inaugurado el martes 7 de noviembre de 1933. Obra de Luis Alberto Acuña constituida por un busto tallado en mármol y un pedestal en piedra. Fue erigido por la Nación y el Municipio de Bogotá, con motivo del primer centenario de su nacimiento, en el costado norte del Parque Santander. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*

LA NACIÓN
Y EL
MUNICIPIO DE BOGOTÁ
A
RAFAEL POMBO
HOMENAJE







Monumento a Guglielmo Marconi. Inaugurado el 1º de diciembre de 1938. Fue donado a la ciudad de Bogotá por la colonia italiana, su diseño fue realizado por Vicente Nasi. Instalado en el jardín oriental de la Biblioteca Nacional de Colombia sobre un paralelepípedo de mármol gris perla con la inscripción de un epígrafe de Guillermo Valencia. Años más tarde el busto fue transladado al parque del barrio Quinta Camacho, lugar de donde fue hurtado en el 2006. *Registro Municipal. Año LIX. Núm. 151 y 152. Abril 30 de 1939.*



Arriba: Monumento a Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Inaugurado el 12 de mayo de 1938. Modelado por Carlos Reyes Gutiérrez e instalado en el atrio de la Iglesia de La Candelaria. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*

Derecha: Monumento a Santiago Pérez. Inaugurado el 24 de septiembre de 1933. Obra de Francisco Antonio Cano, fue erigido en la Avenida Colón, entre las calles 16 y 17. Años después, el busto fue trasladado a la localidad de Tunjuelito. Existe una reproducción en el mausoleo del expresidente ubicado en el trapecio del Cementerio Central de Bogotá. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá.*







Arriba: Inauguración del monumento a Ricardo Carrasquilla. Ceremonia llevada a cabo el domingo 26 de agosto de 1928. Obra de Silvano Cuellar, emplazado en el cruce de la calle 16 con la Avenida Colón. *Cromos. Vol XXVI. Núm. 624. Septiembre 1 de 1928.*

Izquierda: Monumento a Ramón Torres Méndez. Inaugurado en agosto de 1938. Se emplazó en el costado occidental del atrio de la Iglesia de San Agustín. Fue retirado para dar paso a la construcción del Edificio de los Ministerios. El busto en piedra se encuentra localizado en el Museo de Bogotá y se desconoce la ubicación de la peana. *Fondo Daniel Rodríguez, Archivo Museo de Bogotá*



Arriba: Monumento a Juan José Rondón. Inaugurado el 19 de julio de 1926. Obra del maestro Francisco Antonio Cano, fue instalado con motivo de su reinauguración en el costado suroeste del Parque del Centenario. En 1960 fue reubicado en la Avenida de Chile por la celebración del sesquicentenario de la Independencia. *Álbum Jose Vicente Ortega Ricaurte, Archivo Sociedad Mejoras y Ornato de Bogotá*.

Derecha: Monumento a Julio Arboleda. Inaugurado el sábado 9 de junio de 1917. Elaborado por la Marmolería Italiana, fue emplazado en el Parque de la Independencia. Actualmente solo se conserva el pedestal puesto que el busto fue hurtado. *Archivo Particular María Fernanda Urdaneta Rico. Circa, 1974.*







Arriba: Monumento a José María Córdoba. Inaugurado en 1926. Obra del maestro Francisco Antonio Caro, fue erigido en el ángulo noreste del parque el Centenario. Fue trasladado a la Avenida de Chile con motivo del Sesquicentenario de la Independencia. *Memoria del Ministro de Obras Públicas al Congreso de 1926. Bogotá. Imprenta Nacional. 1926*

Izquierda: Monumento a Antonio Ricaurte. Inaugurado el 7 de agosto de 1924. Obra contratada en 1920 con Antonio Rodríguez del Villar. Emplazado en la carrera 13 con calle 43. Demolido entre los meses de junio y julio de 1936. *El Gráfico. Año XV. Núm. 699. Agosto 9 de 1924.*





Fuente elaborada por Francisco Antonio Cano, Félix María Otalora y José C. Rodríguez. Inaugurada el 25 de Octubre de 1920, emplazada en el Parque de la Independencia. Fue retirada para dar paso a las obras de viaducto de la calle 26. *Archivo Museo de Bogotá*

Notas Biográficas

ALEJANDRO OBREGÓN (Barcelona, España, 1920 – Cartagena, Colombia, 1992). Pintor. Llegó a Barranquilla cuando aún era un niño. En 1939, estudió un semestre en la Escuela del Museo de Bellas Artes de Boston y luego viajó a Barcelona para estudiar en la afamada Llotja. En 1944 retornó a Bogotá y participó en el V Salón de Artistas Colombianos con tres de sus óleos, con lo que logró entrar a figurar en la vanguardia de la pintura colombiana. Durante los años 1948 y 1949 fue rector de la Escuela de Bellas Artes en Bogotá. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, y obtuvo gran cantidad de premios. La escultura “Lanzando la Onda” es la única de su autoría que conocemos en el espacio público en Bogotá.

ALEJANDRO OTERO (El Manteco, Estado Bolívar, Venezuela, 1921 – Caracas, Venezuela, 13 de marzo de 1990). En 1939 se inscribió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas en donde estudió hasta 1945, año en que viajó a París y comenzó a realizar la serie conocida como Cafeteras. Luego, en 1955, realizó su primer *Colorísmo*, con el cual recibió en 1958 el Premio Nacional de Pintura en el XIX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. En 1967 inició un periodo de búsqueda que le llevó a crear diversos tipos de máquinas como *Torre Acuática*, la que se consagró con el creador del arte cinético en su país. En 1971 obtuvo la beca Guggenheim para realizar proyectos de estructuras espaciales en los Estados Unidos. A partir de 1976, el maestro Otero realizó varias estructuras solares que fueron instaladas en Italia, Estados Unidos, Venezuela y Colombia.¹

ALONSO NEIRA MARTÍNEZ (Bogotá, 27 de diciembre de 1913 – 30 de enero de 1990). Escultor, ceramista. Estudió dibujo y escultura en la Escuela de Bellas Artes, donde terminó en 1936. Posteriormente, entre los años 1938 y 1957, fue profesor de artes en la Universidad Nacional. Obtuvo el primer premio en escultura en el tercer y quinto Salón de Artistas Colombianos. En 1948 elaboró el “Monumento a las Banderas” para la Avenida de las Américas. Entre 1953 y 1965, fue profesor de dibujo y presentación de proyectos en la Universidad Nacional. En 1955 fue director de la Escuela de Bellas Artes de la misma Universidad. Entre sus obras se destaca el Monumento a la Juventud, localizado en el Gimnasio Moderno.²

ANTONIO HUGO SEGUÍ (Córdoba, Argentina, 11 de enero de 1934). Pintor y escultor. Estudió arte en diversas escuelas de su ciudad natal hasta que, en 1951, viajó a España y estudió en la Academia San Fernando de Madrid. Luego se radicó en París donde estudió pintura y escultura en la *École des Beaux-Arts*. En el año de 1957, se casó en Colombia con la bailarina Graciela Martínez. En 1958 viajó a México. En 1961, se estableció en Buenos Aires y luego en París, donde aún reside. La obra de Antonio Seguí ha recibido varios galardones de importancia mundial y mantiene un lazo irrompible con su Argentina natal.³

1. *Homenaje a Alejandro Otero*, I Bienal Nacional de Arte de Guyana.

2. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 262-263.

3. Miriam Mabel Martínez, *Cronología*, En: Museo Rufino Tamayo, *Antonio Seguí, hombre de ciudades*, 1^a ed., Ciudad de

ANTONIO RODRÍGUEZ DEL VILLAR (s.d.) Pintor y escultor español. Sabemos que su primer estudio de escultor en Bogotá funcionó por algún tiempo en el Pabellón de Bellas Artes en el Parque de la Independencia que se inauguró en 1910. Allí ejecutó los anteproyectos de un monumento a José Asunción Silva y una fuente simbólica de la fundación de Bogotá. Participó en la Primera Exposición de Pintura y Escultura organizada por el Círculo de Bellas Artes de Bogotá. Al año siguiente fue contratado para ejecutar el monumento a la Virgen en el cerro de Guadalupe. Fue elegido mediante un concurso para realizar el monumento a Antonio Ricaurte, que fue inaugurado en 1924. Ese mismo año, se inauguró su escultura de Gonzalo Jiménez de Quesada frente a la Estación de la Sabana. Esculpio el busto de José Celestino Mutis para el Observatorio Nacional que posteriormente se copió y fue colocado en la Quinta Mutis. Fue profesor de la sección de escultura en la Escuela Nacional de Bellas Artes entre los años de 1924 y 1926. En 1930 efectuó la decoración del salón de actos del Colegio Mayor de San Bartolomé. Se desconoce la fecha de su retorno a España, al igual que la fecha de su muerte.⁴

BERNARDO SALCEDO (Bogotá, 1939 – Subachoque, 21 de enero de 2007). En 1959 inició estudios de arquitectura y sociología en la Universidad Nacional de Colombia. En 1965 recibió el título de arquitecto con grado *summa cum laude* y realizó su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Luego de recibir innumerables distinciones en Colombia, se estableció en 1976 en Madrid. En 1977 fue nombrado encargado de negocios de la embajada de Colombia en Budapest, Hungría. Se instaló en Colombia en 1980. En la celebración del centenario de la Constitución Política de 1886, su trabajo es elegido en el concurso Arte para El Dorado. Entre otras exposiciones internacionales, su obra es seleccionada en 1992 para participar en la exposición Artistas Latinoamericanos del Siglo XX en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.⁵

BERNARDO VIECO ORTIZ (Medellín, 15 de junio de 1886 - Medellín, 4 de marzo de 1956). Escultor, forjador y fundidor. Inició sus clases de escultura con el maestro Francisco Antonio Cano y participó como colaborador suyo en la fundición del busto de Atanasio Girardot ubicado en la plazoleta de La Veracruz y considerado como la primera fundición artística en bronce que se ejecutó en la ciudad de Medellín. Fue profesor y director de la Escuela de Escultura en Bellas Artes en su ciudad natal. Luego viajó a Europa donde estudió y perfeccionó sus conocimientos en escultura y fundición. A su regreso, el abrió su taller de escultura y ornamentación, donde ejecutó importantes trabajos para la arquidiócesis de Medellín. Elaboró proyectos como el Monumento al Obrero y el busto de Alejandro Echavarría. Es el autor destacados trabajos en el Cementerio de San Pedro, como el Ángel Guardián ubicado en el mausoleo de la Familia Bedout. Elaboró también obras de ornamentación como la de la iglesia del Barrio Manrique y la del Teatro Junín, así como diferentes trabajos decorativos, relieves y fundiciones artísticas en el antiguo palacio municipal (hoy Museo de Antioquia) y en la antigua Gobernación (actual Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe). En 1938 se radicó en Bogotá y desarrolló importantes actividades como el diseño de los relieves de la fachada del Teatro Colombia (actual Teatro Jorge Eliécer Gaitán) y del actual edificio de la Personería de la capital. Igualmente realizó los bustos de José María Espinosa, Fernando Caicedo y Flórez, el Almirante Padilla, José María Carbonell y James Rook, entre otros.⁶

México, Museo Rufino Tamayo, INBA, 1997, pp. 63-72.

4. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., p. 341.

5. Museo de Arte Moderno de Bogotá, *Bernardo Salcedo en el Museo Nacional de Bellas Artes*, Bogotá, Litografía Arco, 2002, s. p.

6. Bernardo Vieco Quiroz, *Bernardo Vieco escultor*, op. cit.

CARLOS JULIO GÓMEZ CASTRO (Bucaramanga, 1909 – s.d.). Escultor. Adelantó estudios en su ciudad natal y luego en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá con los maestros Ricardo Gómez Campuzano, Domingo Moreno Otero y Francisco Antonio Cano. Allí participó en el Primer Salón de Artistas Colombianos donde conoció al artista Luis Alberto Acuña, con quien realizó en 1934 una escultura de Gregorio Vásquez que más tarde fue instalada en el patio de la Escuela de Bellas Artes, institución en la que también fue profesor de paisaje. En 1936 partió hacia Madrid, donde estudió en la Academia de San Fernando; luego adelantó otros estudios en la ciudad de Roma. Posteriormente se radicó en Bucaramanga en donde siguió trabajando y se dedicó a la enseñanza de la escultura. Recibió numerosos reconocimientos por su obra artística. En ella se destacan el Bolívar Civil en Bucaramanga, el Galán Comunero en El Socorro, el monumento a Galán en Cartagena, el mausoleo de Aurelio Martínez Mutis⁷ Y el busto de Benjamín Herrera que se encontraba ubicado en la Avenida Caracas con calle 39.

CARLOS ROJAS. (Facatativá, 18 de abril de 1933 – Bogotá, 13 de mayo de 1997). Entre los años 1953 y 1956, estudió arquitectura en la Universidad Javeriana y bellas artes en la Universidad Nacional, en Bogotá.⁸ En 1955 participó en la exposición II Feria Internacional en Bogotá. Realizó su primera exposición individual en 1957, en la Galería El Callejón, también en Bogotá.⁹ Entre 1958 y 1959, viajó a Roma donde se especializó en la Escuela de Bellas Artes y Diseño Aplicado en el Instituto de Artes. Recibió diversos premios en los salones de artistas nacionales, así como distinciones en Suiza y en Brasil. En 1985 fue premiado en el Concurso Arte para El Dorado.¹⁰

CÉSARE SIGHINOLFI (Módena, Italia, 1883 - Suesca, Colombia, 19 de enero de 1903). Escultor. Estudió escultura en la Academia de Bellas Artes de Módena y luego obtuvo una beca en la Academia de Florencia, donde fue discípulo del escultor Giovanni Dupré. Su trabajo fue reconocido en Italia, España y Portugal, donde elaboró algunas obras. El 16 de diciembre de 1883, firmó un contrato con la República de Estados Unidos de Colombia para ejecutar las obras de escultura que el Gobierno le encomendara. Aquí se dedicó además a dictar clases de escultura general teórica en Bogotá.¹¹ Fue profesor de la sección de escultura y rector de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde ejerció trascendental influencia en sus discípulos, entre los que se encuentra Dionisio Cortés. Entre sus trabajos se destacan la estatua de Antonio Nariño, que fue destruida en 1895, y la elaboración de los modelos para las estatuas de Cristóbal Colón y la Reina Isabel, ubicadas actualmente en la Avenida el Dorado. Modeló también el busto de José Eusebio Caro instalado en el Parque de la Independencia y el busto de Soledad Román de Núñez. Participó en la decoración del Teatro Cristóbal Colón.¹²

CHARLES RAOUL VERLET (Angulema, Francia, 1857 – Francia, 1923). Escultor. Luego de recibir varios premios por exposiciones internacionales, el Jockey Club de Bogotá le encomendó en 1910 la ejecución del busto de Camilo Torres. Ese mismo año, el Polo Club de Bogotá le encargó al artista la estatua de Francisco José de Caldas que se encuentra en la Plaza de Las Nieves y que fue reproducida para la ciudad de Popayán. En 1910 ejecutó para Bogotá la estatua de Antonio José de Sucre, en 1914 la de Rufino José Cuervo y en 1920 el monumento de Manuel Murillo Toro.¹³

7. Banco de la República y Museo de Arte de Moderno, *Carlos Gómez Castro escultor*, Bucaramanga, Editorial Banco de la República, 1993.

8. Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, *Carlos Rojas, retrospectiva*, Santa Marta, Gráficas Gutemberg, 2004, s. p.

9. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 350-352.

10. *Carlos Rojas, una década 1985-1995*, Biarritz Festival Internacional, Bogotá, Ministerio de Relaciones Exteriores, Instituto Colombiano de Cultura, 1995, p. 60.

11. *Diario Oficial*, año XX, núm. 6, 041, miércoles 9 de abril de 1884, pp. 13, 224.

12. "Bocetos Biográficos Sighinolfi César", *Boletín de Historia y Antigüedades*, año IV, núm. 38, agosto de 1906, pp. 87-89.

13. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 57-58.

COLOMBO RAMELLI ADREANI (Grancia, Suiza, 30 de octubre de 1884 – Bogotá, 30 de septiembre de 1946). Ornatógrafo. Hijo del maestro Luigi Ramelli (1851 -1931). Inicio estudios en la Quinta de San José (actual sede de la Facultad de Arquitectura, Universidad de los Andes) bajo la dirección de la Hermana Himelda. Más tarde recibió clases en la sección de ornamentación de la Escuela Nacional de Bellas Artes, como complemento a las enseñanzas adquiridas con su padre en el taller de artes decorativas de su familia en Bogotá. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Florencia, donde recibió el título de Scultore Decoratore Ornatógrafo en 1904, ese mismo año regresó a Bogotá donde junto a su padre emprendió la realización de la obra ornamental más significativa de la arquitectura republicana en Bogotá. Trabajó con materiales como yeso, cemento, granito y mármol. Fue docente de varios decoradores, entre ellos, Abel Prieto que trabajó en la decoración de la Iglesia de la Porciúncula, el Jockey Club, la iglesia de los Padres Pasionistas y la antigua Capilla del Cementerio Central en Bogotá.

Entre las obras en que participó como ornatógrafo se destacan: la estación del ferrocarril de la Sabana en Bogotá y de las estaciones del ferrocarril de Cajicá y Chiquinquirá. La ornamentación de las iglesias La Capuchina y Nuestra señora del Carmen, el Claustro del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, El Capitolio Nacional, el Teatro Faenza, además realizó la decoración de Villa Adelaida, la Residencia Kopp Dávila y el Hotel Granada, entre otras.

DIONISIO CORTÉS. (Chiquinquirá, 9 de octubre de 1863 – Chiquinquirá, enero de 1934). Escultor, pintor y fotógrafo. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá, donde tomó clases con el padre Santiago Páramo S.J. y el escultor italiano Césare Sighinolfi, de quien fue su primer alumno colombiano. Estudió pintura en la academia de pintura regentada por Felipe Santiago Gutiérrez. Fue profesor del taller de fundición y de la sección de escultura, donde ejerció una destacada labor en dicha institución. Durante los festejos del primer centenario de la independencia en 1910, obtuvo el segundo premio de escultura por el busto de Diego Fallón. Entre sus obras se destacan la fundición del escudo y del águila que corona el monumento funerario al general Rafael Uribe Uribe en el Cementerio Central; la decoración de las pechinchas del Templo de Santo Domingo (demolido) y la escultura sedente de Policarpa Salavarrieta localizada en el barrio de Las Aguas.

EDGAR NEGRET DUEÑAS (Popayán, 11 de septiembre de 1920). Escultor. Cursó primaria y bachillerato en Popayán, luego, entre 1938 y 1943, viajó a Cali donde estudió en la Escuela de Bellas Artes. Entre 1944 y 1948 trabajó una serie de obras en yeso como *La Virgen*, *Tritón* y *Retrato de Walt Whitman*, entre otras, donde mostró su enorme talento. Entre 1948 y 1950, realizó su primer viaje a Nueva York, donde realizó algunas cerámicas biomórficas como *El Nido* y *Rostro de Cristo*. Viajó a Francia en el año 1950. En 1953 residió en Palma de Mallorca, España.¹⁴ De 1956 a 1963 vivió y trabajó en Nueva York, donde por primera vez empleó el aluminio y unió sus piezas con tuercas y tornillos.¹⁵ En 1963 regresó a Colombia y se radicó en Cali; Participó en el XV y XIX Salones de Artistas Colombianos, donde ganó el primer premio. En la actualidad reside en Bogotá, donde ha dejado un número significativo de esculturas en el espacio público.

EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR (Pamplona, 1923 – Bogotá, 24 de agosto de 2004). Pintor y escultor. Entre 1940 y 1943, realizó estudios de arquitectura en la Universidad Nacional, en Bogotá, mostrando gran interés por la pintura. Entre 1944 y 1946, estudió arte y decoración también en la Universidad Nacional. En agosto de 1945 realizó su primera exposición colectiva en la facultad de arquitectura, donde participó con algunas acuarelas de corte figurativo.¹⁶ Ese mismo año hizo

14. Germán Rubiano Caballero, "Negret Edgar". En: Beatriz Castro Carvajal y Daniel García-Peña Jaramillo (comps.), *Gran Encyclopédia de Colombia, tomo 10: biografías*, Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996, p. 419.

15. *Edgar Negret*, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1983, p. 69.

16. Carolina Saavedra Calvo, *Cronología*, Bogotá, Museo Nacional de Colombia, p. 210.

su primera exposición individual en la Sociedad Colombiana de Ingenieros. En 1947 fue invitado por la Universidad del Cauca para trabajar junto al escultor Edgar Negret; "allí inicia su época expresionista".¹⁷ Entre 1950 y 1952, estudió y trabajó en París, donde adoptó "las manifestaciones abstractas del arte de las vanguardias de principios de siglo, así como ejemplos geométricos de la posguerra".¹⁸ En 1959 recibió el primer premio del Salón de Arte Moderno en Cartagena con la pintura *El Dorado*. Luego viajó a México, donde fue influenciado por el arte prehispánico. Viajó a Nueva York, donde enseñó pintura entre los años 1963 y 1964, y además realizó su primer trabajo público en Estados Unidos: *Una Columna y Seis Relieves Murales*. En 1973, la alcaldía de la ciudad de Nueva York le encargó la escultura *Hexágono*. Ese mismo año, el Gobierno de Colombia le encargó la escultura *De Colombia a John Kennedy*, instalada en Washington, como regalo del país a los Estados Unidos.¹⁹ Esta obra se suma a muchas otras que el maestro dejó en esta ciudad. En 1974 se radicó definitivamente en Bogotá.

ELOY PALACIOS (Maturín, Monagas, Venezuela, 1847 – Camagüey, Cuba, 1919). Escultor y fundidor. Es considerado el escultor venezolano más importante del siglo XIX. A la edad de quince años ingresó a la Academia de Bellas Artes de Munich, donde estudió las técnicas del modelado y del bronce. En 1873, regentó la cátedra de escultura en la Universidad Central de Venezuela. Retornó a Munich en 1877 y fundó un taller de escultura y fundición que gozó de gran reconocimiento internacional. A partir de ese momento comenzó a ejecutar importantes encargos tanto en Europa como en Latinoamérica. Esculpió el busto de José Manuel Rivas Groot. En 1913 viajó a Nueva York para realizar varios trabajos y dos años después trasladó su taller a La Habana para elaborar los retratos de la familia presidencial. Allá permaneció hasta el día de su muerte.²⁰

EMMANUEL FREMIET (París, 6 de diciembre de 1824 – París, 1901). Escultor. Comenzó sus estudios a la edad de cinco años en una escuela de su ciudad natal y a los dieciséis años fue alumno de Jacques-Christophe Werner. Pasó mucho tiempo en el *Jardin des Plantes*, donde estudió a los animales vivos y muertos, lo que le permitió dar gran fidelidad a su obra. En 1875 fue profesor en la Academia de Bellas Artes de París.²¹

ENRIQUE GRAU ARAÚJO (Ciudad de Panamá, 18 de diciembre de 1920 – Bogotá, 1 de abril de 2004).²² Pintor y escultor. En 1926 llegó con su familia a Bogotá donde realizó sus primeros dibujos. En 1929 se radicó en Cartagena en donde estudió el bachillerato en el Colegio La Esperanza. En 1940 participó en el I Salón Nacional con la obra *La Mulata Cartagenera* y obtuvo una mención honorífica. El presidente de la República Eduardo Santos le otorgó por decreto una beca para estudiar pintura en *Art Students League* de Nueva York, donde recibió clases de pintura, aguafuerte, litografía, serigrafía y xilografía. Posteriormente, en el año de 1955, la Secretaría de Educación de Cartagena le otorgó una beca para especializarse en pintura en Italia e ingresó a la Academia de San Marcos de Florencia, donde estudió técnicas de pintura mural y de fresco. Participó en diversas exposiciones nacionales e internacionales, enseñó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional y en la Universidad de los Andes. Realizó escenografías y vestuario para obras de teatro y cine.²³

17. Flota Mercante Gran Colombiana, *Ramírez Villamizar*, Bogotá, O.P. Gráficas Ltda., 1984, pp. 13-46.

18. Carolina Saavedra Calvo, *Cronología*, op. cit., p. 215.

19. Carolina Saavedra Calvo, *Cronología*, p. 222.

20. Ruth Auerbach, *Las estatuas de Caracas*, Caracas, Fondo Editorial Fundarte, 1994, p. 258.

21. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., p. 129.

22. *Homenaje a Grau*, Bogotá, Fundación Santillana, Panamericana, 1991.

23. Bélgica Rodríguez, *Enrique Grau In Memoriam*, Bogotá, Gráficas ACEA, 2004, s. p.

FELIZA BURSZTYN (Bogotá, 8 de septiembre de 1933 – París, 1982). Cursó bachillerato en el colegio Carmel de Nueva York, en donde además, durante 1954, estudió escultura en *Arts Students League*. Luego, en 1956, se trasladó a París donde complementó sus estudios con Ossip Saksine en la *Grande Chaumier*. En 1958 realizó su primera exposición individual en Bogotá.²⁴ Su obra comenzó con una serie de esculturas en yeso, pero en 1961 inició su trabajo con chatarra, material que predominó a lo largo de su carrera. Bursztyn se reconoce como la primera artista que se interesó por el movimiento real en la escultura.²⁵ Recibió varias distinciones como el primer premio del Salón Intercol de Bogotá (1964), el primer premio de escultura en el Salón Nacional (1965) y el premio de honor en la Segunda Bienal de Coltejer.²⁶ Dentro de su obra se destacan *Pequeñas Máquinas, Histéricas, Camas y Baila Mecánica*, entre otras.

FERNANDO ALFONSO MONTAÑÉS MONTAÑÉS (Bogotá, 28 de diciembre de 1920). Escultor. Hijo del maestro Francisco Montaños Rozo y de María Ignacia Montaños Montaños. Su vena artística fue heredada de su abuelo y de su padre, ambos escultores y talladores de madera. Cursó el bachillerato en el Liceo de la Salle, donde estudió dibujo con el hermano Idinael Henry. Allí ilustró en plumilla y tinta china los textos sobre iniciación a las ciencias y zoología para la Colección La Salle (1938), entre otras obras. Estudió modelado, perspectiva y anatomía con el padre jesuita Eduardo Ospina, y dibujó a plumilla varias catedrales europeas para la sección “Arquitectura Incomparable” de la Revista Javeriana. Estudió escultura y modelado en la Universidad Nacional con el maestro Luis Alberto Acuña y con el profesor José Domingo Rodríguez. Su afición por el arte, especialmente por la talla en madera, fue influída por Juan Martínez Montaños, uno de sus antepasados en Sevilla (España).²⁷ Entre sus trabajos como escultor sobresalen los monumentos a Francisco Javier de la Universidad Javeriana, a San Francisco de Asís, la estatua al padre Félix Restrepo en la Academia Colombiana de la Lengua, y los bustos del padre Pedro León Trabucchi y de Fabio Simonelli.

FERNANDO BOTERO (Medellín, 19 de abril de 1932). Pintor y escultor. En 1948, a la edad de 16 años exhibió por primera vez sus pinturas al público.²⁸ Trabajó como ilustrador del periódico “El Colombiano”. En 1952 viajó a España, donde estudió poco tiempo en la Academia San Fernando de Madrid; a su vez, en el Museo del Prado, conoció la obra de Francisco Goya y de Diego Velásquez. Al año siguiente se trasladó a Italia y estudió pintura en la Academia de San Marcos en Florencia, donde recibió clases de Roberto Longhi. A su regreso a Colombia en 1955, permaneció un año en Bogotá. Luego viajó a México, Washington y Nueva York. A los 26 años fue profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Se estableció en Nueva York desde 1960 hasta 1973, cuando se mudó a París. En 1983 estableció su residencia y su estudio en Pietrasanta, Toscana, Italia.²⁹ Botero ha combinado su trabajo de pintor y dibujante con el de escultor, y ha obtenido grandes reconocimientos por sus exposiciones locales e internacionales. Es considerado el artista más importante de Colombia en los últimos decenios.

FERNANDO DE ZSYZSLO (Lima, Perú, 1925). Pintor y escultor. En 1944 ingresó en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica de Lima, pero en 1946 la abandonó para “conocer más a

24. Catálogo. *Feliza Bursztyn “Baila Mecánica”*, Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia.

25. Germán Rubiano Caballero, *Bursztyn, Feliza*, En: Beatriz Castro Carvajal y Daniel García-Peña Jaramillo (comps.), *Gran Enciclopedia de Colombia, tomo 10: biografías*, Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996, pp. 97-98.

26. *Feliza Bursztyn, Archivo Vertical*, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

27. Información suministrada por Gloria Fernanda Montaños, hija del maestro Fernando Montaños.

28. Museo Nacional de Bellas Artes Chile, *Fernando Botero, esculturas monumentales y dibujos*, Santiago de Chile, Ograma S.A., 1997, s. p.

29. Germán Rubiano Caballero, *Botero, Fernando*. En: Beatriz Castro Carvajal y Daniel García-Peña Jaramillo (comps.), *Gran Enciclopedia de Colombia, tomo 10: biografías*, Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996, pp. 89-91

fondo las corrientes pictóricas contemporáneas que se están generando a nivel internacional".³⁰ En 1947 realizó su primera exposición en el Instituto Cultural Peruano -Norteamericano de Lima.³¹ En 1954 se trasladó a Florencia, donde residió por un año. Luego regresó al Perú, donde fue nombrado profesor de pintura en la Universidad Católica de Lima en 1956. Fue asesor de la división de Artes Visuales en la OEA en 1958. El maestro De Zszslo ha realizado innumerables exposiciones tanto individuales como colectivas. Dentro de su obra se destacan sus series *Cajamarca, Apu Inca Atawallpaman, La Ejecución de Túpac Amaru y Puka Huamani*.

FRANCISCO ANTONIO CANO CARDONA (Yarumal, Antioquia, 24 de noviembre de 1865 – Bogotá, 10 de mayo de 1935). Pintor y escultor. Luego de practicar diversos oficios manuales como joyero y marmolero, estudió en las academias Julián y Colarossi y tomó clases con Claude Monet en la ciudad de París. En 1901 retornó a la ciudad de Medellín, donde participó en la creación del Instituto de Bellas Artes de esa ciudad. En 1912 fue nombrado profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde realizó una notable labor docente en la secciones de pintura, escultura, anatomía, perspectiva, geometría y dibujo lineal, dejando numerosos e importantes discípulos como los escultores Bernardo Vieco, Hena Rodríguez y los pintores Fidolo González y Luis Alberto Acuña.

Dentro de la obra escultórica del maestro Cano en Bogotá, sobresalen los dos medallones con las efigies de Luis Vargas Tejada y José Fernández Madrid instalados en la fachada del Teatro Cristóbal Colón en 1918. Modeló en yeso la estatua de Rafael Núñez ubicada en el Capitolio Nacional. Diseño y dirigió los trabajos de construcción de la fuente emplazada en el estanque principal del Parque de la Independencia, inaugurada el 25 de julio de 1920.³² Además, es autor de los bustos en mármol de Dr. José Ignacio Barberi, inaugurado el 8 de septiembre de 1926,³³ de Antonio José Cadavid, erigido en 1926 en el patio principal de la antigua Facultad de Derecho (desaparecido), y del busto de Santiago Samper, inaugurado en los jardines del Hospital de San Juan Dios en 1928.

GERARDO BENÍTEZ (Arequipa, Perú, 1931) Escultor, fundidor. En el año de 1946 fue aprendiz en el taller del maestro Bernardo Vieco, con quien se educó en el arte de la fundición. Entre sus obras se destacan el Bolívar Orador que actualmente se encuentra ubicado en el templete al Libertador, la estatua de José Prudencio Padilla localizada en barrio de La Soledad, los monumentos de "El Buen Pastor" y "Crucifixión" en el cementerio Jardines del Recuerdo en Bogotá, y el busto de Manuel Roergas de Serviez.³⁴

GUSTAVO ARCILA URIBE (Bogotá, 2 de marzo de 1895, Bogotá, 1963). Estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá y en 1918 hizo su primera exposición en Bogotá. Continuó sus estudios en Estados Unidos en 1922 en el Instituto de Artes de Chicago donde obtuvo el Premio Shaffer, por la mejor escultura idealista titulada El Sermón de la Montaña y donde en 1924 fue nombrado profesor. También estudió en París, Inglaterra y Roma. Allí fue profesor del Círculo de Cultura de Roma y del sindicato fascista de los Artistas de Roma. En 1930 regresó a Colombia donde fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes. En 1947 ejecutó la escultura de la Virgen de Guadalupe. Sus esculturas se caracterizan por el aire de sencillez y serenidad que ha dado a sus piezas que se encuentran repartidas en museos y colecciones particulares.

30. Judith Alanis, *Cronología. Catálogo: Fernando de Zszslo*, Ediciones Alfred Wild, p. 51.

31. Museo de Arte Moderno de Bogotá, *Fernando de Zszslo, las puertas de la noche mística antológica 1967-1992*, Bogotá, Impresión Carvajal S.A., 1992, p. 62.

32. *Cromos*, vol. X, núm. 220, julio 31 de 1920, s. p.

33. *Cromos*, vol. XXII, núm. 523, septiembre 11 de 1926, s. p.

34. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 57-58.

HENRI LEÓN GREBER (1855 - 1941). Escultor. Estudió en París en la *Ecole des Beaux Arts* donde fue alumno de Pietro Tenerani. Perteneció a la Legión de Honor y fue miembro de la Sociedad de Artistas Franceses. Con motivo de la celebración del centenario de la Independencia de Colombia, fue contratado para ejecutar la estatua de Antonio Nariño y el busto de Antonio Ricaurte.³⁵

HUGO ZAPATA (La Tebaida, Quindío, 1945). Arquitecto y escultor. Entre 1963 y 1966, estudió Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia. En 1972, se graduó como arquitecto en la Universidad Nacional de Medellín. Realizó sus primeras exposiciones individuales en Medellín, Bogotá y Cali, en el año de 1976. El maestro Zapata ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas, y ha recibido distinciones como la Medalla Universidad de Chile (1979) y el primer premio del XXXII Salón de Artistas Colombianos (1989), entre otros. Algunas de sus obras emplazadas en espacio público son *Pórticos* (Aeropuerto José María Córdoba, Medellín), *Entreaguas* (Unicentro Medellín) y *Lindales* (Medellín). Actualmente es profesor asociado de la Universidad Nacional de Colombia en la sede de Medellín.³⁶

JIM AMARAL (Pleasanton, California, Estados Unidos, 3 de marzo de 1933). Pintor y escultor. Entre 1954 y 1955, recibió grado AB en *Stanford University* y realizó estudios de postgrado en *Cranbrook Academy of Art*.³⁷ Viajó a Colombia en 1957 y contrajo matrimonio con Olga Ceballos. Realizó su primera exposición individual en 1962, en la galería Vorpal en San Francisco, California. Posteriormente, pasó varias temporadas entre París y Bogotá hasta 1980. Ha ejecutado diversas exposiciones en Europa, Estados Unidos, Venezuela y Brasil, así como en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en la galería Arte Autopista de Medellín y en la Biblioteca Luis Ángel Arango, entre otras.³⁸ Dentro de su obra se destacan *El Hermafrodita* (1964), *El Hombre y el Caballo* (1964) y *Frutos de Duelo* (1983). Recibió la nacionalidad colombiana en 2004.³⁹

JOHN CASTLES (Barranquilla, 1946). Escultor. Entre 1966 y 1969 realizó estudios de arquitectura en la Universidad Javeriana de Bogotá. Posteriormente viajó a Medellín, donde retomó la arquitectura en la Universidad Nacional entre los años de 1969 y 1972. Ha realizado un gran número de exposiciones colectivas e individuales en ciudades como Cali, Medellín, Pereira, Bogotá y Barranquilla. Asimismo, ha expuesto su obra en países como Brasil, Estados Unidos, Cuba, República Dominicana, Italia y España, entre otros. Entre las distinciones que ha recibido se destaca el primer premio del XXV Salón Nacional de Artes Visuales del Museo Nacional, en 1974. A un gran número de reconocimientos, se suman importantes premios otorgados por el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Dentro de las obras que Castles tiene emplazadas en espacio público, se encuentra la escultura del ingreso al edificio de la Lotería de Bogotá, y "Américas" en la sede de Compensar de la Avenida 68.⁴⁰

JULIO GONZÁLEZ POLA Y GARCÍA (Asturias, España, 1865 – Madrid, España, 11 de mayo de 1929). Escultor. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal y en la ciudad de Oviedo. Luego viajó a Madrid, donde recibió clases del maestro Juan Samsó en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado. Perteneció al Círculo de Bellas Artes de Madrid y a la Sociedad de Pintores y Escultores. Participó en numerosos concursos artísticos y exposiciones donde obtuvo varios reconocimientos

35. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., p. 165.

36. Catálogo, *Hugo Zapata esculturas*, 1993, s. p.

37. Francisco Gil Tovar, *Jim Amaral, pintor, escultor*, Bogotá, Escala, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, 1987, portada.

38. Santiago Londoño Vélez, *Jim Amaral, Transfiguraciones 1964-2004*, Bogotá, Panamericana Formas e Impresos, 2004, pp. 81-87.

39. Jorge Alejandro Medellín Becerra y Diana Fajardo Rivera, *Diccionario de Colombia*, Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2005, p. 32.

40. Catálogo. *Urbana (Proyectos urbanos) John Castles*, Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2007.

académicos por su trabajo. Diseñó y construyó diversos monumentos conmemorativos en España como el Monumento Conmemorativo a los Héroes del Caney, en Madrid, y el Monumento al Comandante Benítez. Igualmente, ejecutó el Monumento a Cervantes en Panamá, y realizó otros monumentos en el Perú y Puerto Rico. Es el autor del Monumento Conmemorativo de la Batalla de Ayacucho que está ubicado frente a la Casa de Nariño en Bogotá.⁴¹

LUIS ALBERTO ACUÑA TAPIAS (Suaita, Santander, 12 de mayo de 1904 – Villa de Leiva, Boyacá, 24 de marzo de 1993). Pintor escultor, muralista y grabador. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, en las academias Julián y Colarossi en París y en Madrid con el afamado escultor Víctor Macho. Participó en la fundación del grupo Bachué, que se transformó en un primer intento por resaltar y rescatar del olvido el indigenismo en el arte colombiano. Efectuó una destacada labor museográfica como director del Museo de Arte Colonial y como fundador del Museo Luis Alberto Acuña en la población de Villa de Leiva.

Es autor de varias publicaciones como: *La escultura en Colombia*, en *Historia Extensa de Colombia* (1967); *Diccionario biográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada* (1964) y el ensayo *Del florecimiento de la escultura religiosa en Santa Fé* (1932). Entre sus obras escultóricas sobresalen: el monumento funerario de Benjamín Herrera, en el Cementerio Central; un busto de Simón Bolívar, en la quinta del mismo nombre; el busto a Rafael Pombo, emplazado originalmente en el Parque Santander, y la estatua yacente de Gonzalo Jiménez de Quesada inaugurada en agosto de 1938 en la capilla de Santa Isabel de Hungría de la Catedral Primada.⁴²

LUIS PINTO MALDONADO (Bogotá, 7 de septiembre de 1912 – Bogotá, s.d.). Escultor. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde recibió clases de Eugenio de la Zerda, Arturo Jaramillo, Rafael Maya y Francisco Antonio Cano. Realizó varias mascarillas mortuorias de personas destacadas como Ricardo Hinestrosa y Jorge Eliécer Gaitán. Es considerado uno de los escultores más importantes del siglo XX en Colombia y el de mayor número de obras en el espacio público en Bogotá. Entre sus obras sobresalen: la estatua del General Santander –en colaboración con Bernardo Vieco– que estuvo instalada en la plaza principal de la Universidad Nacional; la estatua de George Washington, frente a la iglesia de San Diego, y el busto de Francisco de Orellana en el Parque Nacional.⁴³

MARÍA TERESA ZERDA (Bogotá, s.d.) Escultora. Estudió escultura con el profesor José Domingo Rodríguez en la Escuela de Bellas Artes. En 1945 obtuvo el primer lugar en el VI Salón de Artistas Jóvenes con su obra *Carrusel*. En 1947 esculpió “Sia – Diosa del Agua” con motivo de la construcción de la Avenida de las Américas y la IX Conferencia Panamericana. En 1952 recibió una mención especial en el IX Salón de Artistas Colombianos y en 1953 se radicó en Estados Unidos.⁴⁴

OCTAVIO MARTÍNEZ CHARRY (s.d.) Escultor colombiano. Entre los años 1970 y 1974, estudió Filosofía y Letras en la Pontificia Universidad Javeriana. Posteriormente, entre 1974 y 1980, ingresó a la Universidad Nacional donde estudió Bellas Artes y Escultura. Aquí se formó como Maestro en Bellas Artes con especialización en Escultura. Durante 1986 y 1987 fue docente de dibujo y escultura en la Escuela Colombiana de Medicina, además de director y maestro de escultura en Taller Arte Taller entre 1985 y 1992. Ha recibido diversos premios a su obra artística desde 1995 hasta

41. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2004, pp. 213-221.

42. Juan David Giraldo, *Acuña, Luis Alberto*. En: Beatriz Castro Carvalj y Daniel García-Peña Jaramillo (comps.), *Gran Encyclopédia de Colombia, tomo 10: biografías*, Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996, pp. 27-28.

43. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 289-292.

44. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., p. 446.

el presente. El maestro Martínez ha hecho exposiciones colectivas nacionales e internacionales desde el año 1969. Realizó exposiciones individuales desde 1977 en varias ciudades de nuestro país, además de Francia, Austria, Estados Unidos, Venezuela, Suiza y España. Tiene exposiciones permanentes de esculturas en Bogotá, Estados Unidos y España. Entre sus monumentos en espacio público de la ciudad se encuentran *Vuelo Libre*, *A la Virgen de la Paz* y *A la Mujer*.⁴⁵

PIETRO CANTINI LOI (Florencia, Italia, 20 de febrero de 1847 – Suesca, Cundinamarca, 22 de enero de 1929). Arquitecto. Estudió ingeniería en el Colegio Militar y arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Florencia. En 1880 fue contratado para intervenir las obras del Capitolio Nacional.⁴⁶ El arquitecto Cantini llegó a Bogotá en 1881 y un año después regentó la Escuela de Arquitectura en el Instituto de Bellas Artes.⁴⁷ La obra de Cantini ejerció una notable influencia en la arquitectura de la ciudad con obras como el templete del Libertador, la remodelación de la capilla de Santa Isabel de Hungría en la Catedral Primada, la construcción del Colegio del Sagrado Corazón de La Magdalena (demolido), la construcción del Teatro de Cristóbal Colón, la remodelación de la Biblioteca Nacional (actual Museo de Arte Colonial), la remodelación del Claustro de Santa Clara (demolido), la reconstrucción de la cúpula del templo de Santo Domingo (demolido) y la construcción de la sede de la Nunciatura Apostólica (demolida).⁴⁸ Participó en la obra del Hospital de San José y en la construcción del Templete al Libertador. Vivió los últimos años en su hacienda El Potrero localizada en Suesca, donde falleció.

PIETRO TENERANI (Torrano, Carrara, Italia, 1789 – Roma, Italia, 14 de diciembre de 1869). Escultor. Estudió pintura y escultura, y fue discípulo de uno de los grandes maestros de la escultura neoclásica: Antonio Canova (1757-1822). Tenerani fue profesor en la Academia Nacional de San Lucas. En 1844 enseñó escultura en la academia de Bellas Artes de París. Luego de trabajar por algún tiempo con Bertel Thorvaldsen se independizó y estableció su propio taller de escultura. Entre sus obras se destacan el monumento a Celia Seberani y la *Venus Desmayada* que se encuentra en la Galería de Arte Moderno de Roma.⁴⁹

Fue el primer escultor del Libertador Simón Bolívar. Esculpió el primer busto de la iconografía bolivariana en 1831 comisionado por Tomás Cipriano de Mosquera, obra que se localiza en el Panteón de los Próceres de Popayán. Luego, cinco años después, ejecutó otro busto de Bolívar que se halla ubicado en el Ministerio de Relaciones Exteriores en Caracas. En 1842 efectuó un tercer busto, localizado en la Casa de Nariño de Bogotá. Más tarde realizó la escultura pedestre del Libertador, ubicada en el Panteón Nacional en Caracas.⁵⁰ En 1867 hizo el monumento para colocar el corazón de Bolívar en la Catedral Primada, obra que ese mismo año se perdió en un naufragio.⁵¹

RICARDO ACEVEDO BERNAL (Bogotá, 4 de mayo de 1867 – Roma, Italia, 7 de abril de 1930). Pintor, retratista. Estudió en el Colegio Mayor de San Bartolomé, donde recibió sus primeras clases de dibujo con el padre Páramo. Posteriormente contó con el apoyo de Roberto Pizano para estudiar con Pantaleón Mendoza y Francisco Torres. En 1883 obtuvo su primer premio de pintura en la exposición organizada para el 20 de julio. Entre los años 1890 y 1895, viajó a Nueva York para continuar sus estudios; allí formó parte de la Liga de Artistas. En 1899 retornó a Colombia y participó

45. Información suministrada por el maestro Octavio Martínez Charry.

46. Jorge Ernesto Cantini Ardila, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, op. cit., pp. 47-48.

47. *Diario Oficial*, año XXIII, núm. 6.936, jueves 27 de enero de 1887, p. 106.

48. Jorge Ernesto Cantini Ardila, *Pietro Cantini. Semblanza de un arquitecto*, op. cit., p. 310.

49. *Papel Periódico Ilustrado*, año I, núm. 4, 1 de noviembre de 1881, p. 59.

50. Rafael Pineda, *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*, op. cit., pp. 45-53.

51. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 391-393; J. B. Camargo, "La obra de Teneranni", *El Gráfico*, serie X, núm. 94, julio 20 de 1912, s. p.

nuevamente en la exposición del 20 de julio, donde ganó el primer premio por su obra *La Sagrada Familia*. En 1901 inauguró una academia de pintura y al año siguiente fue nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1910 recibió la Medalla de Honor en la Exposición del Centenario. Luego, fue nombrado de nuevo director de la Escuela de Bellas Artes hasta 1918. En 1928 el presidente Miguel Abadía Méndez le otorgó la corona de oro como "Artista Máximo". En 1929 fue enviado como cónsul a Roma, ciudad donde falleció al año siguiente. Dentro de su obra se destaca un gran número de retratos, además del busto de *Miguel de Cervantes Saavedra*, *La Niña de la Columna*, *El Bautismo de Cristo* y *El Triunfo de la Virgen del Carmen*, entre otras.

ROBERTO HENAO BURITICÁ (Armenia, Quindío, 1898 – s.d.). Pintor y escultor. Estudió a partir de 1913 en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Posteriormente viajó a París, donde estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes y pintura en la academia Julián. En el año de 1926 participó en el Salón Anual de París, donde obtuvo un premio por su escultura *Eva* y otro por su pintura *La muerte de Atala*. Entre sus obras se destacan el monumento a Bolívar, el monumento a los Fundadores en el cementerio de la ciudad de Armenia y las decoraciones del Teatro Aristi en Cali. Falleció el 2 de marzo de 1964.⁵²

SILVANO A. CUÉLLAR (Bogotá, 1873 – Bogotá, 14 de agosto de 1938). Escultor y Pintor. Estudió ornamentación en la Escuela Nacional de Bellas Artes con Luigi Ramelli. Más tarde fue director de la sección de escultura de dicha institución y dictó clases de pintura y esgrima. Entre sus obras como pintor se destacan la *Alegoría de la Nación* y la *Virgen del Rosario*, mientras que en la escultura sobresale el busto de José Acevedo y Gómez, localizado en el patio del Edificio Liévano e inaugurado el 17 de Julio de 1910 durante la celebración del primer centenario de la Independencia. También son dignos de mención: el busto en mármol de monseñor Rafael María Carrasquilla, que actualmente hace parte de su monumento funerario en la Capilla de la Bordadita; el busto de Louis Pasteur que fue inaugurado en el Laboratorio Nacional de Higiene; el busto de Ricardo Carrasquilla; el busto en bronce del General Rafael Uribe Uribe, ubicado en el barrio La Merced Norte, y el busto de Epifanio Garay actualmente alojado en el Museo Nacional de Colombia.⁵³

VICO CONSORTI MARIOTTI (Grosseto, Italia, 29 de julio de 1902 – Siena, Italia, 1979). Escultor. En 1924 inició estudios en Prato y Siena; luego viajó a Roma e ingresó, gracias a una beca, en la *Scuola per l'Arte della Medaglia*. Entre los años 1944 y 1951, ejecutó puertas en bronce para el Duomo de Siena, la Basílica del Vaticano y la iglesia de Ludriano en Brescia. En 1952 llegó a Bogotá contratado por el Gobierno nacional para realizar varias obras, entre ellas, la escultura de Minerva, dos relieves de la fachada principal del Banco de la República y las puertas para el Palacio Arzobispal en Bogotá. En 1956 regresó a Italia y en 1960 fue reconocido como académico de la Academia Nacional de San Lucas.⁵⁴

VICTORIO MACHO (Palencia, España 1887 – Toledo, España, 1966). Escultor. Antes de cumplir los 10 años, Macho fue llevado por su madre a Madrid. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde recibió clases del maestro Mariano Benlliure. Su obra escultórica se encuentra en distintos museos y monumentos en América del Sur y en España. El 8 de febrero de 1938, fue contratado en París por el Gobierno colombiano para que ejecutara un monumento al General Rafael Uribe Uribe. Al año siguiente llegó a Bogotá para dirigir el montaje de las esculturas de Uribe y de Belalcázar. Hizo, además, la escultura de Guillermo Valencia ubicada en la ciudad de

52. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 181-182; Germán Rubiano Caballero, *Escultura colombiana del siglo XX*, Bogotá, Ediciones Fondo Cultural Cafetero, 1983, pp. 15-19.

53. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 92-94.

54. Carmen Ortega Ricaurte, *Diccionario de Artistas en Colombia*, op. cit., pp. 85-86; Armando Silva, *Cultura italiana en Colombia. Reflexión sobre etnias y mestizajes culturales*, Bogotá, Tercer Mundo Editores, Instituto Italiano de Cultura, 1999, p. 60.

Popayán.

Realizó una exposición en la Biblioteca Nacional de Colombia en el mes de agosto de 1939. Dirigió la cátedra de escultura y colaboró en la organización de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Entre los años 1941 y 1951, vivió en Lima, Perú, donde se casó. Luego regresó a España para continuar su labor. El maestro Macho esculpió obras como la *Estatua Yacente del Hermano Marcelo*, *Cristo de Otero*, *La Sabiduría* y *Faro Galdosiano*. Sobresale la escultura de Simón Bolívar; de esta obra se han realizado cinco reproducciones basadas en el original que se encuentra en la ciudad de Lima, entre ellas, la ubicada en el Parque Simón Bolívar en Bogotá y la localizada en el Centro Simón Bolívar de Caracas.⁵⁵

55. María Castelo, "Victorio Macho y su arte", *Cromos*, vol. XLVIII, núm. 1185, agosto 19 de 1939, s. p.

Bibliografía

Acuerdos expedidos por el Concejo Municipal de Bogotá en el año de 1904. Bogotá, Imprenta Nacional, 1905.

Acuerdos expedidos por el Concejo Municipal de Bogotá en los años de 1905 a 1911. Bogotá, Águila Negra Editorial, 1912.

Alanis, Judith. Cronología. *Catálogo: Fernando de Zszyslo.* Ediciones Alfred Wild.

Álvarez del Real, María Eloisa. *12.000 Mini biografías.* 2^a ed. Panamá, Editorial América S.A., 1986.

Banco de la República. *Bernardo Salcedo, el Universo en Caja.* Bogotá, Panamericana Formas e Impresos S.A., 2001.

Boletín de Historia y Antigüedades. Volumen LIX. Números 693, 694, 695. Julio, agosto, septiembre, 1972.

Borda, Ignacio. *Monumentos patrióticos de Bogotá: su historia y su descripción.* Bogotá, Imprenta de la Luz, 1892.

Bursztyn, Feliza. *Archivo Vertical.* Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Cámara de Comercio de Bogotá. *Bogotá, estructura y principales servicios públicos.* Bogotá, Litografía Arco, 1978.

Cantini Ardila, Jorge Ernesto. *Pietro Cantini, semblanza de un arquitecto.* Bogotá, Corporación La Candelaria, Editorial Presencia, 1990.

Catálogo. *Feliza Bursztyn "Baila Mecánica".* Cali, Museo de Arte Moderno La Tertulia.

Catálogo, Hugo Zapata Esculturas. 1993.

Catálogo Nadín Ospina, *Trayectos Visibles.* Museo de Arte de Pereira. Febrero 12 de 1999.

Catálogo. *Urbana (Proyectos Urbanos) John Castles.* Bogotá, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2007.

Castro Carvajal, Beatriz y Daniel García-Peña Jaramillo (comps.). *Gran Enciclopedia de Colombia, tomo 10: biografías.* Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996.

Codificación Nacional de todas las leyes de Colombia desde el año de 1821, hecha conforme a la ley 13 de 1912. Tomo XI. Años de 1845 y 1846. Bogotá, Imprenta Nacional, 1928.

Corporación La Candelaria. *Corporación Barrio La Candelaria, 1982-1988.* Bogotá, Ediciones Proa, 1998.

Cortázar, Roberto. *Monumentos, estatuas, bustos, medallones y placas conmemorativas.* Bogotá, Editorial Selecta, 1938.

Edgar Negret. Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, 1983.

Delgadillo, Hugo. *Repertorio ornamental de la arquitectura de época republicana en Bogotá.* Bogotá, Instituto Distrital de Patrimonio Cultura – Panamericana Formas e Impresos S.A., 2008.

Escobar Villegas, Juan Camilo. *Francisco Antonio Cano.* Medellín, Fondo Editorial del Museo de Antioquia, 2003.

Escobar, Alberto, Margarita Mariño y César Peña. *Atlas Histórico de Bogotá 1538-1910.* Bogotá, Editorial Planeta, 2004.

Espasa. *Protagonistas de la Historia.* España, Espasa Calpe S.A., 2001.

Fernando de Zszyslo, Obras Recientes. Editorial Monterrey, 1991.

Flota Mercante Gran Colombiana. *Ramírez Villamizar.* Bogotá, O.P. Gráficas Ltda., 1984.

Folleto: *Feliza Bursztyn.* Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Impresores Ltda., 1974.

Fundación Luis Carlos Galán. *Historia del Cambio: segunda mitad del siglo XX y biografía de Luis Carlos Galán.* Bogotá, Fundación Luis Carlos Galán, 1993.

Galería Luis Pérez. *Catálogo Negret Homenaje al Hombre.* Colombia, Grafiq, 2004.

Gil Tovar, Francisco. *Jin Amaral, pintor, escultor.* Bogotá, Escala, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional de Colombia, 1987.

Gómez, Patricia. *Catálogo, Hugo Zapata.* Bogotá, Ediciones El Museo.

Guía de Bogotá. Sucesos Colombianos. No. 4. Bogotá, Editorial Antena, 1948.

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica.* Madrid, Ediciones Cátedra, 2004.

Hernández Duarte, Claudia, *La Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá. Una visión particular en la transformación de la ciudad relación de periferia – barrio Las Cruces.* Trabajo para optar el título de Magíster en Restauración de Monumentos Arquitectónicos. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2001.

Homenaje a Alejandro Otero. I Bienal Nacional de Arte de Guyana. s. f.

Homenaje a Grau. Bogotá, Fundación Santillana, Panamericana, 1991.

Ibáñez, Pedro María. *Crónicas de Bogotá.* Tomo IV. 2^a ed. Bogotá, Imprenta Nacional, 1923.

Leyes expedidas por el Congreso Nacional en las sesiones ordinarias y extraordinarias de julio a diciembre de 1937. Bogotá, Imprenta Nacional, 1937.

Londoño Vélez, Santiago. *Jim Amaral, Transfiguraciones 1964-2004.* Bogotá, Panamericana Formas e Impresos, 2004.

Martínez, Carlos. *Santafé Capital del Nuevo Reino de Granada.* Bogotá, Banco Popular, Proa, Editorial Presencia, 1988.

Martínez, Miriam Mabel. *Cronología.* En: Museo Rufino Tamayo. *Antonio Seguí Hombre de Ciudades.* 1 ed. Ciudad de México, Museo Rufino Tamayo – INBA, 1997

Martínez Rivera, María Clara. *Hoyos Ana Mercedes.* En Castro Carvajal, Beatriz - Daniel García-Peña Jaramillo. (Compiladores). *Gran Enciclopedia de Colombia.* Tomo 9, biografías. Bogotá, Printer Colombiana S.A., 1996.

Medellín Becerra, Jorge Alejandro; Diana Fajardo Rivera. *Diccionario de Colombia.* Bogotá, Grupo Editorial Norma, 2005.

Medina, Álvaro. *Procesos del Arte en Colombia.* Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, Editorial Andes, 1978.

Medina, Álvaro. *Nadín Ospina, Refiguraciones.* Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 2000.

Memoria del Ministro de Obras Públicas al Congreso de 1926. Bogotá, Imprenta Nacional, 1926.

Memoria del Ministro de Obras Públicas a la Legislatura de 1960. Bogotá, Imprenta Nacional, 1960.

Mendoza Neira, Plinio. *Colombia en cifras, 1945-46.* Bogotá, Talleres Prag, 1946.

Mújica, Elisa. *Las Casas que Hablan.* Bogotá, Biblioteca Nacional, Corporación La Candelaria, 1994.

Museo de Arte Moderno de Bogotá. *Bernardo Salcedo en el Museo Nacional de Bellas Artes.* Bogotá, Litografía Arco, 2002.

Museo de Arte Moderno de Bogotá. *Fernando de Zsyzslo, las puertas de la noche mística antológica 1967-1992.* Bogotá, Impresión Carvajal S.A., 1992.

Museo Nacional de Bellas Artes, Chile. *Fernando Botero, esculturas monumentales y dibujos.* Santiago de Chile, Ograma S.A., 1997.

- Océano Grupo (ed.). *Grandes personajes universales y de Colombia*. Barcelona, Océano, 2000.
- Ortega Ricaurte, Carmen. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá, Litografía Arco, 1965.
- Ortega Ricaurte, Daniel. *Historia del Parque Santander*. Bogotá, Sociedad de Mejoras y Ornato, 1926.
- Pineda, Rafael. *Las estatuas de Simón Bolívar en el Mundo*, Caracas, Centro Simón Bolívar, 1983.
- Primer Centenario de la Independencia 1810-1910*. Bogotá, Escuela Tipográfica Salesiana, 1911.
- Rodríguez, Bélgica. *Enrique Grau, Homenaje*. Bogotá, Villegas Editores, 2003.
- Rodríguez, Bélgica. *Enrique Grau In Memoriam*. Bogotá, Gráficas ACEA, 2004.
- Rubiano Caballero, Germán. *Escultura colombiana del siglo XX*. Bogotá, Ediciones Fondo Cultural Cafetero, 1983.
- Saavedra Calvo, Carolina. *Cronología*. Bogotá, Museo Nacional de Colombia.
- Segura, Martha. *Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823-1994, tomo II: historia de las sedes*. Bogotá, Museo Nacional de Colombia, Publicaciones Cultural, 1995.
- Serrano, Eduardo. *Cien años del arte colombiano*. Bogotá, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1985.
- Silva, Armando. *Cultura italiana en Colombia, reflexión sobre etnias y mestizajes culturales*. Bogotá, Tercer Mundo Editores, Instituto Italiano de Cultura, 1999.
- Sort, Ramón (ed.). *Grandes personajes universales y de Colombia*. Barcelona, Océano, 2000.
- Uribe Hoyos, Germán. *Memoria del Ministro de Instrucción Pública al Congreso de 1916*. Bogotá, Imprenta Nacional, 1916.
- Uribe Hoyos, Germán. *Memoria que presenta el Ministro de Obras Públicas al Congreso Nacional en las Sesiones Ordinarias de 1931*. Bogotá, Imprenta Nacional, 1931.
- Valencia Restrepo, Ricardo. *Santafé de Bogotá, IV Centenario 1938, Guía Ilustrada*. Bogotá, Editorial ABC, 1938.
- Vieco Quiroz, Bernardo. *Bernardo Vieco, Escultor*. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2003.
- Villegas, Benjamín (ed.). *Ana Mercedes Hoyos. Retrospectiva*. Bogotá, Villegas Editores, 2002.



Este libro se terminó de imprimir en
los talleres bogotanos de Panameri-
cana, Formas e Impresos en
Septiembre de 2008.
Su edición estuvo al cuidado de
Laura Pombo y Margarita Mariño