

# recursos expressivo

## Canto I

personificação: "inquietas andas" (v. 2)  
"os ventos brandamente respiravam" (v. 3)

Hiperbato: "das nuas as velas côncavas  
(inversão da ordem direta das palavras na frase)

perífrase: "forte gente de luso"  
(utilização de várias palavras para dizer portugueses)

## Canto III

Eufemismo: "Tirar Inês do mundo determina"  
(sugir a ideia de matar a Inês)

## Canto IV

Anáfora: "de quem feitos ilustres souberam,  
de quem foram memórias sabedoras,  
de quem se ganha a vida, com perdi-la"  
(Repetição das palavras de no inicio da verso)

## Canto V

Hiperbato: "sabe que quando nais esta vingem  
que te fazes, fizem, de ameaças,  
inimiga terão esta paragem"  
(inversão da ordem correta das palavras)

# Lusíadas - 4 partes

Preposição → O poeta expõe, em simeso, o que s

## Canto VI

Comparação: "... os vemos que lutavam (como touros  
indomitos (...))"

Hiperbole: "Os vemos eram-ais / torre de Babel"  
(utilização de termos exagerados para expressar a  
violência do verso)

"\* noite negra / ardia"

( " " " " " " " " " " " " )

## Canto IX

Perífrase: "no Reino de cristal, líquido e manso"  
(utilização de várias adjetivos para exprimir  
a ideia do mar, que estava calmo)

## Canto X

Perífrase: "o ternero (em que nasceram, sempre  
desejado)"

(utilização de várias palavras para expressar  
a palavra Portugal)

# Lusiadas - 4 partes

**Preposição** → O poeta expõe, em síntese, o que se propõe cantar - os guerreiros e navegadorres que tornaram possível o império português, os reis que promoveram a expansão da fé e do império, e todos aqueles que se immortalizaram pelos seus feitos.

**Invocação** → O poeta invoca as ninfas do Tejo - Tagides -, pedindo-lhes inspiração para cantar e comemorar os feitos gloriosos dos portugueses.

**Dedicatória** → Camões dedica o poema ao rei D. Sebastião.

**Narração** → O poeta narra a viagem de Vasco da Gama à Índia e a história de Portugal. O começo da narração não coincide com o começo da ação central: a viagem começa a ser contada quando já vai a meio. (in medias nos).

- número variável de estrofes e com cito versos decassilabos.

## Canto I

plano da viagem

para do Maraculhoso

"preposição e conselho dos Daces"

3

23

## Canto III

"Inês de Castro" plano da História de Portugal

18

Inês de Castro almoço de companhia da Rainha, apaixona-se por dom Pedro.

Ac saber da paixão o Rei dom Afonso IV manda exorciza-la, ~~pois~~ preocupado com a ameaça política, por Inês ser ~~ter~~ parentesco com a nobreza do Castela.

O rei percebe que o amor era sincero e decide mantê-la viva, mas o ~~povo~~, <sup>brisca - c</sup> nepotismo e interesse do estado <sup>brisca - c</sup> manda -la.

dom Pedro quando chega ao reino e se despede e com a situação inicia uma viagem e manda coroar o condáu de Inês.

## Canto IV

(andepso)

"Despedidos em Belém" plano da História de

10

Portugal

Em Lisboa, ultimavam -se os últimos preparos para a grande viagem.

Prontas as naus as negociações rezavam na ermida, perdendo a noite prometida.

Vasco da Gama e os seus companheiros saíram em procissão da ermida até aos bateis e que os conduziram os navios, passando por todo a gente que ali os esperava, homens, mulheres, crianças, todos se emocionaram com a despedida, fizeram

uma seteira. No momento do combate que Gama decide não proceder à eventual despedida para diminuir o sofrimento dos que vão e ficam.

- \* enaltece a dor, o sofrimento e o sacrifício das pessoas envolvidas: marinheiros, famílias e amigos.

#### conto V

plano da viagem

"o Adormecido" (prépse) plano da História de Portugal

24

As naus já navegavam à 5 dias, estacionaram perto do cabo das Remeiras quando um gigante monstro com feições humanas surge no mar.

Ele questiona a audácia dos portugueses e ameaça-os, mas Gama prova ser desafiado e enfrenta-o ac perguntar quem o gigante era.

O gigante profere a sua história trágica de amor com TETIS e emociona-se desaparecendo.

- \* simboliza a luta da sabedoria sobre os perigos do mar e sobre o medo do desconhecido.

#### conto VI

plano da viagem

plano do Maracilhoso

"tempo de tempestade e chegada à Índia"

25

Vasco da Gama seguia viagem com a sua tripulação quando uma grande tempestade instala-se com ventos fortes que nem des de dia tempo para recolher os os veles rompendo-as e partindo os mastros.

O perigo instala-se na armada, os tripulantes gritam com medo de morrerem, as naus abalam e os mastros se partem.

Vasco da Gama pede ajuda à Divina Guarda.  
Vénus apercebe-se da situação adivinhando  
ser mais uma traição de Baco, mandando  
as ninfas abandonarem a os portugueses.  
No fim da tempestade assiste aocult.  
O come acabava com a oração de agradeci-  
mento de Gama com uma negação acerca  
do verdadeiro valor da glória.

- relatar os perigos que os portugueses  
defrontaram no mar e o esforço e valor  
que tiveram em suportá-los em prados  
caravelas.

### Canto IX

piano da viagem

piano do Maravilhoso

### "A ilha dos amores" - preparativos"

12

Vénus decide premiar os portugueses com  
a oferta de uma paragem numa ilha paraí-  
sica. Nessa ilha os portugueses foram  
também premiados com ninfas que e com a  
ajuda do seu filho cupido, Vénus, enamorou  
os portugueses com elas de modo a que os  
humanos se tornassem imortais unindo-se  
com elas.

- camões tem como objetivo imortalizar os  
portugueses que se aventuraram por mares  
nunca antes navegados.

Aprosenta a recompensa e os prémios  
entregues por todos os que alcançam a fama  
e a glória, em nome da pátria.

- \* condensar a tirania e a cobiça.

## Canto X

plano da viagem  
plano da História de Portugal (prolepsis)  
plano do Maracilhoso

### "Despedida de Téxis e regresso a Portugal"

8

Na ilha dos Amores, Téxis e as Ninfas oferecem um banquete aos marinheiros.

Téxis depois convida Vasco da Gama ao cume de um monte para lhe narrar a Noiteada do Mundo, mostrando-lhes os lugares onde chegara o império português.

Por fim despede-se dos navegadores que embarcam para a pátria.

\* O poeta expressa o seu cansaço por ver que a sua obra não é valorizada pela "gente surda e endinocida".

\* Camões critica o fado de Portugal não estimular o seu talento pois o ~~professora~~ mestre <sup>estimando</sup> gelhado na ganância ~~professora~~, por isso não está preparado para premiar aqueles que se dedicam às artes.