

La Compagnie  
Les Cordes Associées

Presente

L'Accord'heure

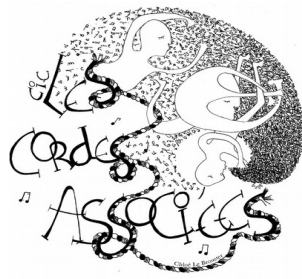
mise en scène: Clarence Dany et Gabrielle Pichon  
Par Gaidig Bleinhant et Clément Hascœt

photo : Yann Rivoalen

contact: lescordesassociees@yahoo.fr/facebook: lescordesassociees

  
Ville de  
Plabennec

**Spectacle tout public à partir de 2 ans**  
**Création 2015**



# L'ACCORD'HEURE

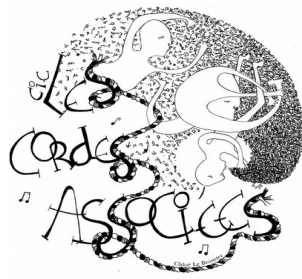
« C'est l'histoire d'un voyage. C'est l'histoire d'un chez soi. C'est l'histoire d'un voyage en restant bien chez soi. C'est aussi l'histoire d'une paire de chaussures et d'un refrain entêtant... »

Gabrielle Pichon.



Sur du bitume, dans la poussière ou sous un tas de poubelles, qu'est-ce-que la vie pour un sans-abri ? De quoi rêvent t-ils dans l'obscurité de la nuit ? Leur repas du soir ? Un chez soi à eux ? Une famille parfaite ? Deux êtres se rencontrent, chacun dans sa solitude, chacun « brusculé » par la présence et le manque de l'autre, chacun enfermé par leurs habitudes. Oseraient-ils dans ce monde absurde partager leur vie ?

Clarence Sophie Dany.



Dans une rue, des poubelles, des ordures servent de décor à une rencontre entre deux sans-abris : Lui et Elle. Lui, répétant en boucle la même rengaine, cherche son « chez lui » un espace où il pourrait s'installer, vivre. Elle, balbutiant quelques mots, se retrouve malgré elle dans son monde à lui. Figure de l'enfant qui aspire à devenir une femme, Elle va progressivement s'affirmer et mûrir tandis que Lui, va devoir accepter une présence qui le dérange.

Inspirée de l'univers du théâtre de l'absurde, cette pièce met en scène des personnages fragiles, abîmés. confrontés l'un à l'autre dans un espace clôt d'une corde, ils vont évoluer au gré des figures acrobatiques et des jeux scéniques. Parfois grinçant, parfois drôle, ce spectacle évoque l'errance, la solitude mais aussi le rapport à l'autre, l'étranger, entre domination et émancipation, entre rejet et attirance, à travers un moment mêlant théâtre, cirque et poésie.

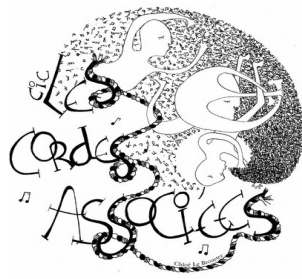
« Un spectacle qui enchante les petits mais aussi les grands par les acrobaties, la sensibilité et l'esprit de folie !!! »

Clarence Sophie Dany



Un spectacle de et avec Gaidig Bleinhant et Clément Hascoet  
Direction acrobatique: Benjamin Caillet  
Mise en scène : Clarence Sophie Dany et Gabrielle Pichon.  
Durée du spectacle : 40 minutes



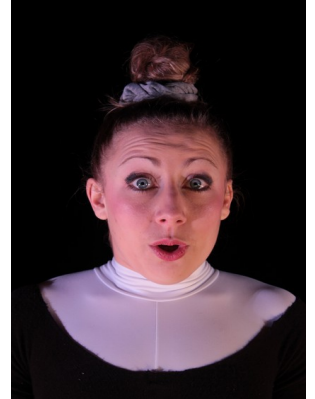


## Les comédiens

### **Gaidig Bleinhant,**

Comédienne et régisseuse lumière diplômée depuis 2011 du CFA/CFPTS en régie lumière. Gaidig Bleinhant est comédienne dans « Echasses toi de là », « L'Accord'heure », et « Un chant de Noël ».

Régisseuse pour « La Petite Fabrique ». Elle officie parallèlement en tant que Régisseuse générale pour la compagnie « Théâtre d'ici et là », la compagnie « Réversible » (Brest), pour "Zérane confluence Artistique" (Paris) et pour le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue.



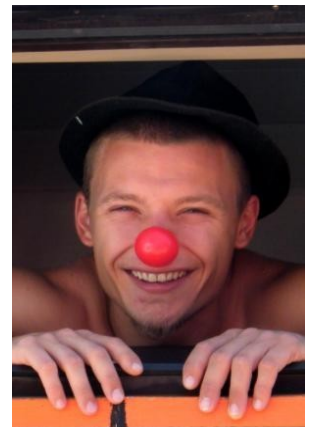
### **Clément Hascoët,**

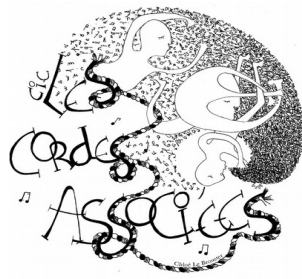
Comédien, musicien, échassier, régisseur plateau.

Issu du secteur de l'animation socioculturelle, et licencié en sociologie,

Clément Hascoët est comédien dans « Echasses toi de là », « L'Accord'heure », et « Un chant de Noël ». Il est musicien dans le groupe de chanson française « La Petite Fabrique ». Régisseur plateau, il privilégie la création de décor pour la compagnie « Les Cordes Associées », « le Théâtre d'ici et là » et la compagnie « Réversible ».

Clément est aussi régisseur pour le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue.





## La mise en scène

### Clarence Sophie Dany

Comédienne, metteur en scène, auteur et professeur de théâtre, Clarence Sophie Dany a dirigé une compagnie de théâtre bilingue et a travaillé, comme pédagogue du théâtre, au « National institute of dramatic Art » de Sydney (Australie). En 2011, elle crée à Brest le théâtre d'ici et là avec lequel, à l'automne 2012, elle réalise « les anciens des baraques ». En 2013 elle associe la compagnie « Madame Monsieur » et la compagnie « les Cordes Associées » pour la création du spectacle « un chant de Noël » de Charles Dickens. Elle s'engage à soutenir la jeune compagnie « les Cordes associées » dans leurs projets d'avenir par un regard extérieur et par la mise en scène de « L'Accord'heure ».

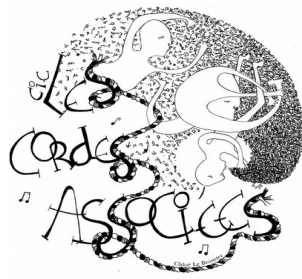


### Gabrielle Pichon.

Après une année au conservatoire national d'art dramatique de Brest, Gabrielle Pichon se forme via divers expériences et stages (même auprès d'Hélène Serra en 2013 / école théâtrale Russe à Minsk en 2014 / formation, danse contemporaine, Jeune Ballet du Finistère avec Armelle Soulier en 2015). Auteure, comédienne, improvisatrice et metteuse en scène, Gabrielle Pichon est associée au collectif Impro Infini à Brest. Elle joue et met en scène plusieurs pièces théâtrales improvisées. Elle collabore avec la compagnie « Les Cordes Associées » pour laquelle elle a co-signé la mise en scène de la pièce « L'Accord'heure » présenté au festival off d'Aurillac en 2015. Elle travaille également avec les compagnies « Théâtre d'ici et là » (mise en scène de la pièce « Mille et une graines », en cours de création) et « La Lucarne théâtre ».

Gabrielle participe à la création de plusieurs fictions sonores (réseau Radio Campus France, Euphonia, festival Longueur d'Ondes). Elle joue dans plusieurs clips musicaux ainsi que dans la web série Et Caetero (prix de la meilleure réalisation / compétition internationale au BAWEBFEST 2015 ). En 2015, elle fonde la compagnie « Le Courant d'Air », écrit et met en scène « Poiscaille », sa première création théâtrale.





## La régie

### Guillaume Portal.

Diplômé du CFA/CFPTS en régie lumière en 2009. Originaire de Paris, Guillaume est aujourd'hui installé en Bretagne où il travaille entre autre pour le Quartz et le Fourneau . Il a fait la création lumière des « P tits yeux », groupe de chansons Françaises, en 2014. Il est le référent technique de la Compagnie pour qui il fera la création lumière de « l'Accord'heure » en 2015. Il a passé la formation C4T2N2 (artifices) en 2012 avec groupe F.



**La rue ou la salle? :** Le spectacle l'Accord'heure s'inscrit, à travers l'absurde, dans une réflexion sur la vie dans la rue en mettant en scène la rencontre entre deux sans-abris. Il a donc à l'origine trouvé sa place naturellement dans la rue. De cette expérience est né un questionnement sur le lieu et une idée : recréer la rue dans une salle en jouant sur les perceptions (bruits, odeurs, lumières...). Des captations sonores sont réalisées dans chaque ville où nous jouons. Une imprégnation propice à une ambiance intimiste, à la fois quotidienne et dérangeante mais aussi drôle et poétique.





### **Conditions techniques :**

- La Compagnie arrive la veille de la représentation.
- Prévoir deux heures pour le montage et une heure pour le démontage.
- Possibilité de jouer en rue ou en salle avec un repérage des lieux en amont de la représentation.
- En salle, jeu et accueil du public sur scène si possible.
- Jeu sur sol plat et lisse, pente inférieure à 4 %, de préférence sur pelouse.
- La compagnie apporte son matériel lumière.
- Installation public : fiche technique.

### **Demandes techniques à prendre en charge par l'organisateur :**

- 1 prise 16 ampère pour la version Rue de jour suivant heure du spectacle.
- 1 prise 32 ampères monophasé pour la version salle/ version rue de nuit.
- Gradins et moquettes pour le public selon l'organisation.
- Prévoir un régisseur pour l'accueil de la compagnie.

### **Tarifs ( 2 comédiens et 1 régisseur).**

- Une représentation : 1200 Euros
- Deux représentations : 2000 Euros

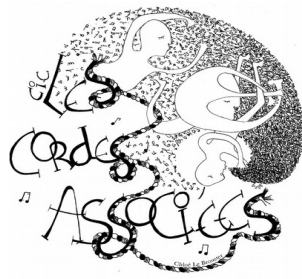


### **Contacts**

Administration : Sophie Tardivel 0623771512

[lescordesassociees@yahoo.fr](mailto:lescordesassociees@yahoo.fr) ou sur facebook : Les cordes associées Cie

Régie générale et lumière : Guillaume Portal 0630093370



**La Compagnie** est née en 2011 à l'initiative de Gaidig Bleinhant et Clément Hascoët.

Leur première rencontre se fait à la MPT de L'Harteloire à Brest autour d'un projet de séjour itinérant spectacle proposé par Clément Hascoët avec les jeunes de l'atelier théâtre encadré par Gaidig Bleinhant. Le choix a très vite été de créer une structure administrative qui leur permettrait de monter des projets communs et ainsi de travailler ensemble et de manière autonome, avec comme principaux objectifs le **théâtre de rue et le jeune public**.

- Le jeune public, est une occasion de continuer une **démarche éducative et pédagogique**. C'est aussi un moyen d'amener les plus petits à réfléchir et échanger avec les artistes, leurs instituteurs et leurs parents. La compagnie a comme volonté d'organiser des rencontres avec les plus jeunes, avant ou après les spectacles.
- Le spectacle de rue c'est l'opportunité de **rencontrer, d'interpeller, de déranger**, un public qui n'a pas nécessairement choisi d'être là. Il y a la volonté d'aller chercher ce public, qui n'a peut être pas l'habitude d'aller au théâtre. Le spectacle de rue est pour nous un théâtre qui se doit d'être **populaire** et qui, de fait, aborde des sujets de société.
- Les thèmes abordés par la Compagnie sont souvent l'homme dans ses différences, ses difficultés à communiquer et à créer des liens avec autrui. Nous travaillons autour **des arts du cirque, du théâtre, et de la musique**.
- Chaque membre de cette joyeuse équipe a plusieurs CORDES à son arc, Chacun s'étant professionnalisé dans différentes disciplines, et ils se sont ASSOCIES pour toucher un public, averti ou non, qui aime se laisser transporter par les émotions, la réflexion, l'imaginaire ou le fantastique.
- **Une volonté d'accessibilité aux personnes malentendantes.**  
La compagnie a demandé au duo « Lady Doigts », composé de Laurène Pailler et Mallory Faneon, de travailler avec eux afin de donner, aux personnes atteintes de surdité, l'accès à leurs spectacles, même parlés ou chantés, mais aussi parce que la compagnie considère le travail d'interprète en langue des signes comme une jolie forme d'expression qu'ils proposent de faire découvrir au grand public.







## Les spectacles à faire découvrir :

- « Echasses toi de là » déambulation en échasse avec Lola Bardary, Clément Hascoet et Gaidig Bleinhant. Spectacle tout public. Interventions de 20 à 45 minutes pour une durée totale d'1h30.
- « La petite Fabrique » duo de chansons françaises déjantées et poétiques avec Fabien Jean et Clément hascoet. Spectacle à partir de 3 ans. Ce duo musical est aujourd'hui accompagné par « lady doigts », duo d'interprète en langue des signes qui traduit les chansons afin de permettre l'accessibilité du spectacle aux personnes atteintes de surdité. La création du « quatuor chansigné » de 2015 porte sur des textes écrits pour les enfants.
- « Postpartum » par Ben Caillet. Solo de jonglage tout public à partir de 10 ans. Ce solo aborde le sujet de la paternité, de l'angoisse des responsabilités d'un père ou d'un futur père... spectacle de rue d'environ 20 minutes.

Vous pouvez aussi retrouver la Compagnie dans « Un Chant de Noel » inspiré par le conte de Charles Dickens mis en scène par le Théâtre d'ici et là. Cette création est née de la volonté de mêler les univers des trois compagnies : « le Théâtre d'ici et là », « Madame Messieurs », et « Les Cordes Associées » .

