



EL VALLE DEL CHOTA AL RITMO DE
“LA BOMBA”

Cultura y vida de los habitantes del Valle del Chota

FOTODOCUMENTAL

**EL VALLE DEL CHOTA
AL RITMO DE "LA BOMBA"**

**FOTOGRAFÍA:
POLETH MUÑOZ MEJÍA.**

**ELABORADO POR:
POLETH MUÑOZ MEJÍA.**

**CORRECIÓN EDITORIAL:
RODNEY FLORES.**

ISBN

978-9942-41-015-3

**PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA
POR NINGÚN MOTIVO MEDIO, ELECTRÓNICO, MECÁNICO, O
CUALQUIER OTRO SIN LA AUTORIZACIÓN ESCRITA DEL AUTOR.**

IMPRESO EN EDITORIAL METRO



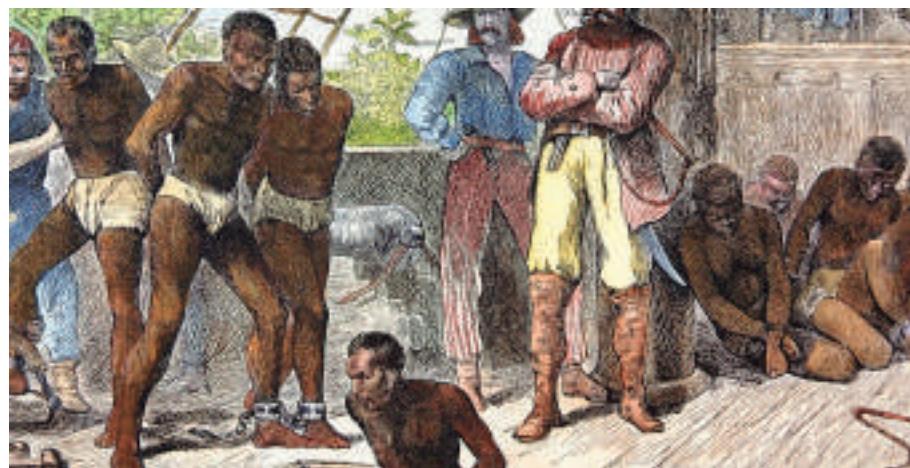




I .VALLE DEL CHOTA. CULTURA, TRADICIÓN, MITOS Y LEYENDAS

Historia

Figura 1: La esclavitud en la América Española, documental



Fuente: Youtube. La esclavitud en América

Recuperado el : 27/11/12 de <https://www.google.com.ec>

La Historia del Valle del Chota se remite a la época de las haciendas cañeras de propiedad de la orden religiosa de los Jesuitas que hasta 1767 estuvieron en estos territorios y posteriormente fueron administradas por terratenientes locales. La disminución de la población indígena en las mitas y encomiendas, exigió la utilización de esclavos negros en el Valle del Chota y Mira, razón por la cual el territorio puede ser reconocido hoy día como un enclave afro. En 1780, a los 13 años de la expulsión de los jesuitas del Ecuador, la región tenía 2615 esclavos de todas las edades.

Luego de la liberación, los peones negros vivieron en las haciendas como huasipungueros, la desaparición de la esclavitud como institución significó el inicio de un proceso de campesinización que marcaría definitivamente otros derroteros en la vida social, económica y cultural de la población negra. Estos procesos históricos son incluidos en su letra y musicalidad expresados en el ritmo musical: “La Bomba”.

Cultura

La cultura afrodescendiente es producto de la adaptación a los espacios y paisajes coloniales, donde sus ritos, modos de vida, bailes e instrumentos sólo pueden comprenderse remitiéndose a la época colonial e incluso evocando al África. Su principal manifestación es la música y su destreza para bailar y tocar la bomba, el tambo y otros instrumentos ancestrales.

1. Morales, Pablo. (Mayo 2009). Historia del Valle del Chota y Mira. La Bomba en el Valle del Chota – Mira.p6.

La Bomba del Chota:



Fuente: Últimas Noticias. Los integrantes del Grupo Improvisando enseñan los trucos para tocar la bomba.
Recuperado el: 27/11/18

Es una manifestación dancística, poética, musical, tradicional de las comunidades afrodescendientes de Caripuela y el Juncal en el Valle del Chota. “La Bomba” se origina en épocas ancestrales y es parte de la cultura profundamente negra y es una expresión del ritmo y la música que se transmite de generación en generación.

La Banda Mocha:



Figura 3: La calabaza y la hoja del naranjo “cantan”

Fuente: El Comercio
Recuperado el: 27/11/18 www.google.com.ec

Está generalmente conformada por 14 músicos, y el conjunto de instrumentos que conforman han sido elaborados con los materiales de su entorno ecológico, tradicionalmente han utilizado instrumentos en “puros” (calabazos silvestres secos) a los que vacían y cortan por un extremo dejándolos “mochos”, de ahí su nombre. Los soplan como una tuba y con las ramas del penco han hecho una trompeta, con los carrizos flautas traversas; por su parte, la calanguana es una calabaza con incisiones a manera de un huero. “La Bomba” está fabricado de caña guadua o trinco de árbol de bolsa y pie de chivo. Los instrumentos de la Banda Mocha son bomba, tambor y por platillos de las bandas de procedencia occidental; la flauta traversa y vertical del carrizo (pingullo) semejantes a las usadas por poblaciones indígenas de la Sierra Norte.

2. Lincango Jiménez. (2017). Grupos Étnicos Ecuador. Valle del Chota. Recuperado de <http://gruposetnicosec.blogspot.com>

Danza: Otra característica de la música negra del Chota en su íntima relación con la coreografía presente en muchas de sus manifestaciones musicales, tales como: “El Caderazgo” que es un baile de pareja, la mujer persigue al hombre buscando golpearle con su cadera, si esto sucede el hombre sale avergonzado.

- Otros bailes tradicionales: son “la angara”, “el puro”, “la zafra”, “el bundi” y el famosísimo “baile de la botella” que es una danza de pareja en la que la mujer lleva una botella en la cabeza en perfecto equilibrio y sin perder la armonía y el movimiento que marca la música.

INFLUENCIA RELIGIOSA

Cosmovisión afro ecuatoriana

Los mundos en el universo cosmogónico afro ecuatoriano son: - El mundo divino o de arriba (Cielo), donde viven las deidades o fuerzas espirituales, como los orishas, santos, vírgenes, espíritus, ángeles, arcángeles, San Pedro y Dios. - El mundo humano o de abajo (Limbo, Purgatorio e Infierno), en el que se encuentran las almas de los muertos, los diablos y Lucifer. - El mundo terrenal (mar, ríos y montes), habitado por hombres y mujeres que interactúan con las fuerzas de la naturaleza. En este espacio habitan los seres mitológicos de la cultura afro, como la Tunda, el Riviel, la Gualgura, entre otras entidades. Las almas pueden viajar de un mundo a otro por medio de puertas de entrada, como son los cementerios o las tumbas de última noche.

La Comunidad del Valle del Chota posee influencias religiosas de África, que reproducen las creencias de las casi 2000 sectas, que de alguna manera se trasladaron al nuevo continente; sin embargo y a pesar de esta fuerte influencia, la religión católica fue impuesta por los Jesuitas quienes fueron los principales comerciantes de esclavos en esta zona. Al poseer esta experiencia cristiana, siguiendo las tradiciones europeas, el negro católico dejó su identidad cultural heredada de África, tratando de alejarse de las cuestiones raciales graves, como la discriminación y el prejuicio racial, la condición social precaria como resultado del racismo por los valores imperantes en la sociedad de la época, con el fin de intervenir en la iglesia con una cuestión limitada por prejuicios sociales. La evangelización logró entrar al nuevo mundo del occidente y esto contribuyó a debilitar las tradiciones afro de la población. Sin embargo, el pueblo afro después de todo logró rescatar algunas prácticas tradicionales de manera sincrética, como es su devoción por la religión mostrando sus tributos a través de fiestas y ritmos. La danza muestra a su vez el convencimiento de su religión al son de la percusión de los tambores.

TRADICIÓN

Las máscaras de barro, íconos de la cultura afro del Valle del Chota

La población afroecuatoriana del Cantón Mira, en el Valle del Chota, elabora máscaras, collares, jarrones de barro. Un ejemplo de ello, es el grupo artesanal asentado en Mascarilla que trabaja en el campo de las artesanías, las que se exponen en la comunidad, en una tienda de ‘arte negro’. Cada familia elabora 50 a 60

piezas que se exhiben para la venta en la tienda, sin que ningún producto sea igual a otro.

El proceso de fabricación de las piezas no es sencillo, los artesanos deben recolectar primero la arcilla, luego aplastarla y tamizarla, el siguiente paso es convertirla en una masa homogénea similar a la de pan y cuando la arcilla está lista, cada uno le imprime su sello propio. Este es un oficio que involucra a varios miembros de la familia y que exige mucha creatividad.

Gastronomía

Los platos principales de la gastronomía del Valle del Chota son, la sopa de picadillo, el arroz con guandul, las empanadas con dulce de leche, la chicha de arroz, son algunos de los mejores menús de las 38 comunas afro del Valle del Chota, la mayoría de recetas se prepara con productos como la yuca, el camote y el fréjol, que se cultivan en esta zona subtropical.

Vestimenta

Las mujeres usan grandes faldas plisadas, debajeros, enaguas, blusas pomposas y en ocasiones se ponen una botella en la cabeza según los eventos de su cultura y los hombres usan camisa de manga larga con un pantalón negro.

Mitos y Leyendas

Las comunidades reproducen su cultura a través de sus tradiciones y leyendas, las que cuentan los mayores a los niños. De esta forma, las expresiones culturales se producen de manera oral, lo que coincide con el baile y las letras que marcan historia aunque no siempre estén escritas

- El Cuscungo. Relato de: Ernesto Santos 95 años – Chalguayacu. *En los tiempos antiguos las haciendas estaban dirigidas por los patrones. Era casi una costumbre que si alguien del poblado tenía un hijo, apenas crecía ya era enviado a servir en las haciendas. La gente vivía en los llamados huasipungos, donde el agua era escasa. Entonces, los abuelos, para salvar a las plantitas se pasaban toda la noche cuidando el agua. Una de esas noches, en el monte, escuchó la voz del cuscungo llorar. El cuscungo no es otro que el búho que sale por las noches, pero la gente decía que era el alma de alguna persona. A mi entender, era más el alma que el propio animal, porque de cerca se oía como un lamento. Lo que ocurre es que no hay que ponerle mucho asunto porque de lo contrario es como si estuviera dentro de uno. Por eso, en el monte todo es tranquilo, el problema es cuando uno viene a casa, a las tres de la madrugada, donde el cuscungo aparece.*

- El Duende. Relato de Zoila Victoria Rojas, 70 años. – Juncal. *Cuando yo vivía allá en Caldera me gustaba tener muchos animales, tenía mis chanchos, pollos, de todo tenía. Entonces yo era perseguida, verdad, por el duende. Cómo tenía mis chanchos los ponía amarrados separados en el árbol y él me los zafaba y me los*

enredaba, cuando estaba bien oscuro. Tenía que levantarme a media noche y carajeando ponía a los animales nuevamente en su sitio. El duende me lanzaba piedras del árbol. Donde quiera que estuviera era un atrevido. Sabía andar por el tumbado. Un día, mi hijo me dice asustado: Mamá, ven a ver esto. Yo que salgo, el duende pega la carrera hasta la platanera. Entonces, agarra una silla vieja y el duende se pone a tocar “La Bomba”: ¡Tac, tac! En otra ocasión se presentó en la cocina, pero como en sombras. El duende, mostraba parte de la canilla y la sombra aparecía en la pared de la cocina. Yo, claro que le iba a buscar al duende, porque no le tengo miedo. Me sigue haciendo travesuras y eso lo digo porque todavía lo siento.

MÚSICA AFROCHOTEÑA- LA BOMBA

Esta música es una mezcla de afro y de serranía que da como resultado una hibridación folclórica afro-andina-ecuatoriana, o más claro una hibridación “indo – hispano – afro ecuatoriana.⁶¹

“La Bomba” del Chota es una manifestación dancística, poético musical tradicional importante de las comunidades negras en la cuenca del río Chota-Mira, donde se han desarrollado músicos ejecutantes, compositores y bailadores que expresan su cultura y realidades sociales. “La Bomba” es el nombre del instrumento musical que lleva su nombre del ritmo musical principal con el que se ejecutan canciones compuestas por trovadores lugareños, una especie de tambor que se toca con las manos y a veces hasta con el codo, el pie e inclusive la quijada, al igual que el baile típico.

La danza “La Bomba”, los afrochoteños tienen una forma de bailar cadenciosa, erótica y sensual; tanto el hombre como la mujer bailan formando círculos con sus caderas, nalgas y pelvis, pues para los afros, no es ningún tabú el movimiento del cuerpo; al contrario, es la expresión de la vitalidad de la cultura y de la interpretación de la realidad. Las Mujeres también bailan con botellas de aguardiente (trago puro de caña) o con fuentes llenas de frutas en sus cabezas. Una expresión de la cotidianidad. En los bailes de “La Bomba”, el bailarín concurre a su propio espectáculo, no baila para quien lo observa (personas ajenas al grupo étnico). Es que esta danza tiene una función social más compleja. A la vez que es arte, se constituye en una expresión de los actos de amor, de economía, de educación y de cohesión de los afro- choteños.⁶ Es decir, la danza expresa los actos propios de la sociedad y de la familia. El primer espectáculo es para sí mismo y lo segundo, es la expresión de la visualidad de los bailes.

II COMPLEJO CULTURAL “LA BOMBA”. HISTORIA E IDENTIDAD DEL TERRITORIO

5. Ayala, Gabriela. (2015). La tradición oral de cuentos relatados por grupos etéreos avanzados por el pueblo afro ecuatoriano asentados en la provincia de Imbabura llevados al campo artístico mediante una producción gráfica - literaria como aporte a la cultura de los pueblos de la provincia. (Tesis de Grado). Recuperado de <http://repositorio.utn.edu.ec>
6. Murriagui Alfonso. (9 de Junio de 2009). “La Bomba” del Chota. Red Voltaire. <http://www.voltairenet.org>.
7. Chalá, Catherine. (04/11/2009). Conceptos de “La Bomba” y sus Manifestaciones. Investigación para la salvaguardia de la Marimba y La “La Bomba” Con aspiración de la inscripción en la lista de salvaguardia urgente del patrimonio cultural inmaterial en las provincias de Esmeraldas, Imbabura y Sucumbíos y en las ciudades de Quito y Guayaquil, (1), p.9.

En El Valle del Chota la rebelión por parte del pueblo afro fue entre otras, por el cambio de dueños en las haciendas de época de los Jesuitas que habían remplazado las tierras de los indígenas por esclavos africanos, de las cañeras en Chalguayacu, Caldera, y Carpuela en la cuenca del Río Chota; la Concepción, Chamanal, Santiago y Cuajara en la cuenca del río Mira, y Tumbambiro. Los traficantes negreros desconocían los nombres de los esclavos que llegaban a América, y no entendían los idiomas de los africanos; y asignaban nombres a los esclavos de acuerdo al grupo étnico que pertenecían y su lugar de origen: Mina, Minda, Anangonó, Chalá, Carabalí, Matamaba, etc. La mayoría de estos nombres son propios de las costas de Guinea de África Occidental; otros del río Congo, del África Central; de Kenia, del Sudán, Nigeria, Angola. Entre 1780 y 1790, los esclavizados de Cuajara y la Concepción organizan estrategias para atacar a los mayordomos, trabajadores y a los amos y así huir en grupos al monte donde se quedan por períodos cortos, con el derecho de volver a vivir con sus familias en las haciendas. En el siglo XIX el trabajo agrícola y ganadero en las haciendas y la explotación minera por parte de los esclavos se convierte en la economía principal en el Valle del Chota, a comienzos del siglo XX, las formas de vida de las poblaciones cambian con el crecimiento de los núcleos familiares, la necesidad de llevar una nueva forma de vida, pasan de relaciones de esclavización en las haciendas a ser campesinos libres. Los afrochoteños fueron los que recibieron más abusos, maltratos durante el esclavismo, en tiempos de la Colonia y a principios de la República, ya que soportaron el humillante trato que se daba a los mitayos por parte de los colonizadores europeos. Los afros crearon una nueva cultura y como prueba de ello está, especialmente en el campo de la música el ritmo que se denomina “LA BOMBA”, que es un cantar que refleja su modos de producción, su medio ambiente, sus amoríos y su humor y picardía.

Instrumentos Musicales Ancestrales

Los instrumentos más importantes de este ritmo constan el de soplo la hoja de naranjo, los puros (calabazas), el tubo de fibra de cabuya y las flautas de carrizo. Los instrumentos de percusión son la bomba, las maracas, el bombo, la caja o tambor, el güiro o raspador y los platillos. La guitarra aunque no se trata de un instrumento autóctono, fue incorporada hace muchos años y ocupa también un lugar importante en la música afro imbabureña.

III. REPOSITORIO. LETRAS DE “LA BOMBA”

Carpuela Linda

Milton Tadeo

Figura3: Índir No Me Case Por Amor Grupo Juvenil...



Fu

Fente: Muzik-indir.Co

Recuperado: 28/11/18

Ya no quiero vivir en esta carpuela

Porque lo tenía se llevó el río

Ya no quiero vivir en esta carpuela

Porque lo tenía se llevó el río

Ya me voy yo ya me voy

Ya no hay donde trabajar

Ya me voy yo ya me voy

Al oriente a trabajar (bis)

Dejo mi corazón carpuela linda

Te juro que olvidarte jamás podría

Dejo mi corazón carpuela linda

Te juro que olvidarte jamás podría

Ya me voy yo ya me voy

Ya no hay donde trabajar

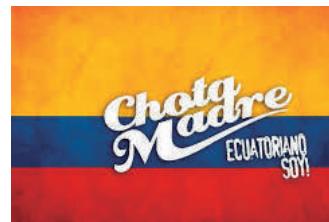
Ya me voy yo ya me voy

Al oriente a trabajar (bis)

Lindo Puente

Milton Tadeo

Figura 5: Chota Madre “Ecuatoriano Soy”



Fuente: Chota Madre

Recuperado: 28/11/12

Qué lindo puente

El del Juncal

Pasan los carros

Para Tulcán

Jaime Roldós

Dejó donando

El lindo puente

Para Juncal

Mi corazón

Marabú

Figura 6: La Bomba baila



Fuente: Diario La Hora

Recuperado: 28/11/18

Bésame y acarícíeme

Que estoy triste

Y es solo por ti

Quiero sentir tu pasión

Al calor de tu cuerpo

El fulgor de tus labios

Quiero sentir tu pasión

El calor de tu cuerpo

El fulgor de tus labios

Bésame y acaríciame

Que estoy triste

Y es solo por ti

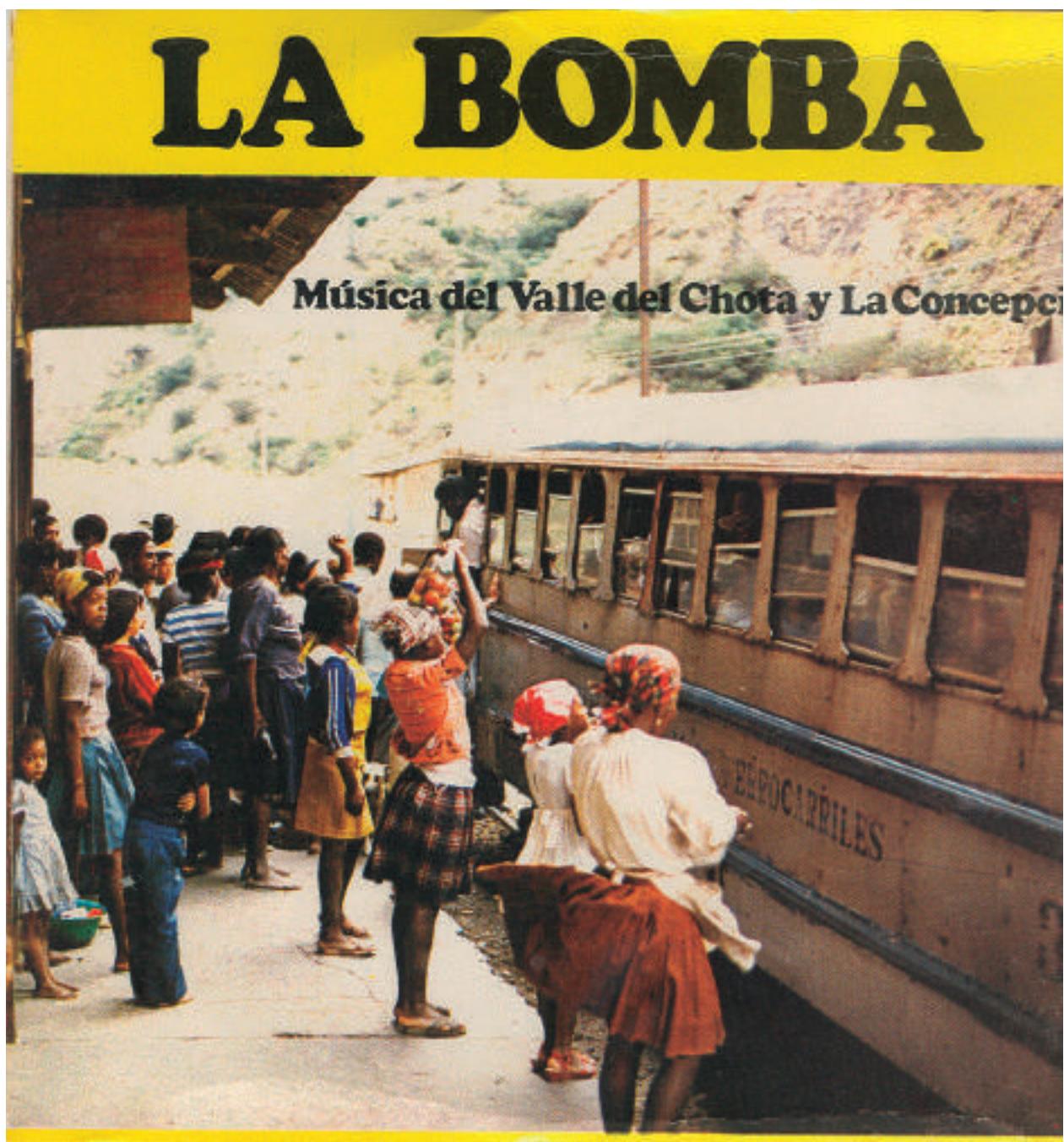
Quiero sentir tu pasión

Al calor de tu cuerpo

El fulgor de tus labios

Quiero sentir tu pasión

Figura 4: La Bomba



Fuente: Personal.psu.edu
Recuperado el: 27/11/18





*EL VALLE DEL CHOTA AL RITMO DE
“LA BOMBA”*



PI
120



“Eres de la raza del sol: moreno, ardiente y oloroso a resinas silvestres.”
Dulce María Loynaz





“Por mi raza hablará el espíritu.”

José Vanzconcelos





“Tus manos heridas de intrincados caminos, son la historia de una raza de amadores.”
Alfonsina Storni





“Nosotros..., en fin, podríamos ser amigos, ¿no crees? -añadió.
También podríamos ser raros ejemplares de una exótica raza
de elefantes Tno lo somos. Por lo menos -continuó con tono
rencoroso, tras clavar una breve mirada en Coraline-, yo no.”
Caroline, Neil Gaiman





guarachando

bailando con ritmo y elegancia





"Después de todo sólo hay una raza: la humanidad."
George Edward Moore



“Transmitid la cultura a todo el mundo, sin distinción de razas ni de categorías.”
Confucio



"El odio mal dirigido es la desgracia de las razas."
Tupac Amaru Shakur



“Nunca he tomado decisiones basándome en la raza y nunca lo haré.”
Cuba Gooding Jr.



“A cada época su poesía. En cada época las circunstancias de la historia eligen una nación, una raza o una clase para recoger la antorcha, creando situaciones que sólo pueden expresarse o rebasarse mediante la poesía.”

Frantz Fanon



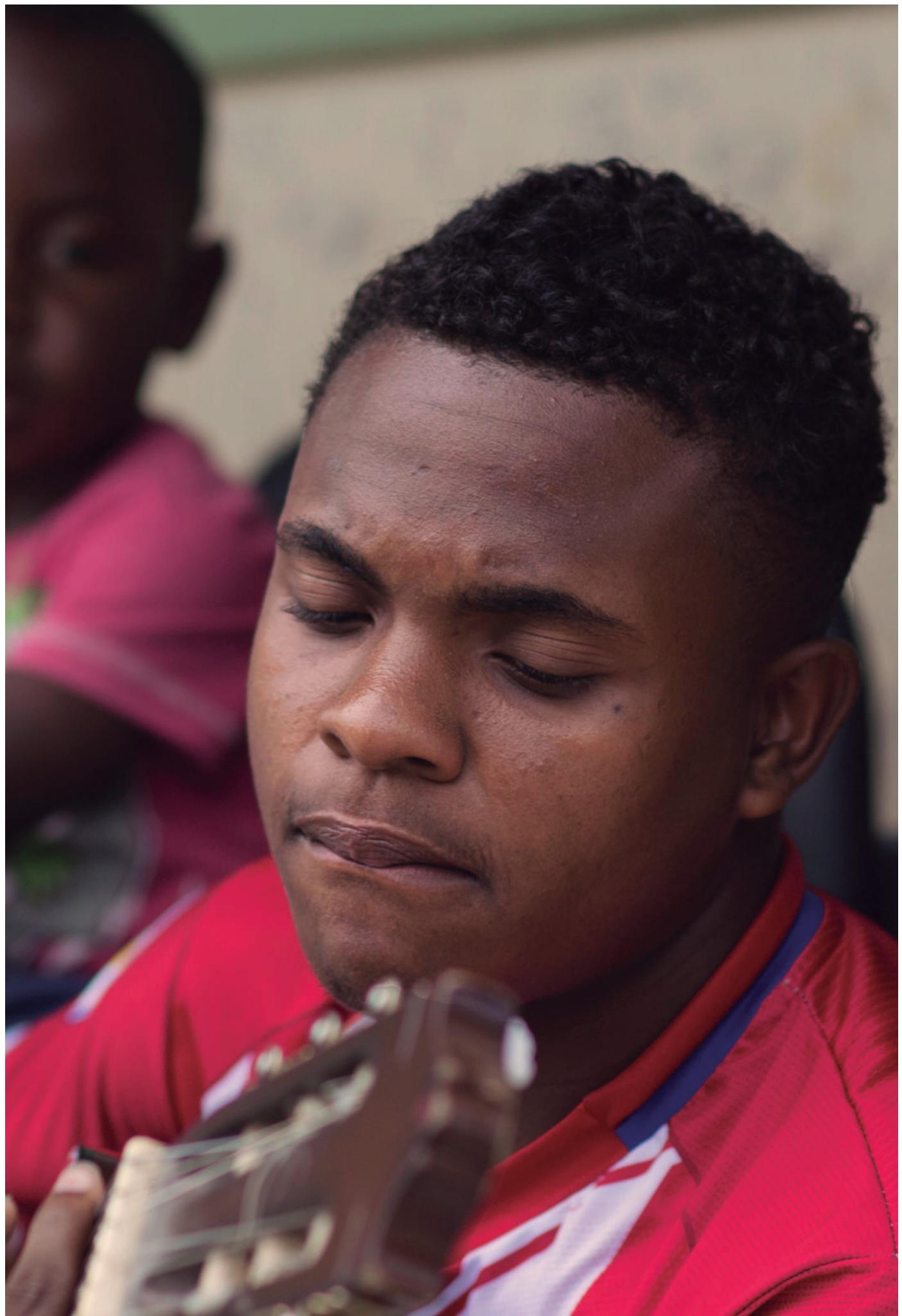


"Occidente nos quiere uniformar, pero no somos uniformados, somos multicolores,
así como somos diversos."

Rigiberta Menchú









"Hermanos y hermanas de otras razas, de otro color, pero con el mismo corazón."
Subcomandante Marcos



"Los blancos, morenos, cobrizos, cruzados, marchando serenos, unidos y osados, la Patria salvemos de viles tiranos, y al mundo mostremos que somos hermanos."

Juan Pablo Duarte



"Nuestra raza y nuestra descendencia nos habitan sin que las veamos."
Rafael Barrett



"Otras veces ocurre que los pueblos se distinguen por ciertas aptitudes."
Ramiro de Maeztu





“Los afrodescendientes tienen un arma verdaderamente eficaz: la sonrisa.”
Gabriel García Márquez



"Mi piel negra es un símbolo glorioso de grandeza nacional".
Gabriel García Márquez



“Las negritudes son la base fundamental de la cultura en la sociedad.”
Gabriel García Márquez





"Nosotras las hijas destetadas del África estamos dando a luz en nuestra madrastra América".
María Suárez Rivero y Chabela Ramírez Abella.



“Celebrar la afrodescendencia es festejar el fin de la esclavitud, como una manera de reconocernos como pueblo en la nación y reconocer también a nuestros héroes de la patria.”
Jesús Agualimpia



Ser afro significa tener parte de un legado universal que debe ser conocido, transmitido, divulgado, respetado... por ser diferente y a la vez único."

Alfredo Vanín.





“Soy el sueño y la esperanza del esclavo.”
Gabriel García Márquez





“Sin negro no hay sabor, como dice
la canción.”
Gabriel García Marquez







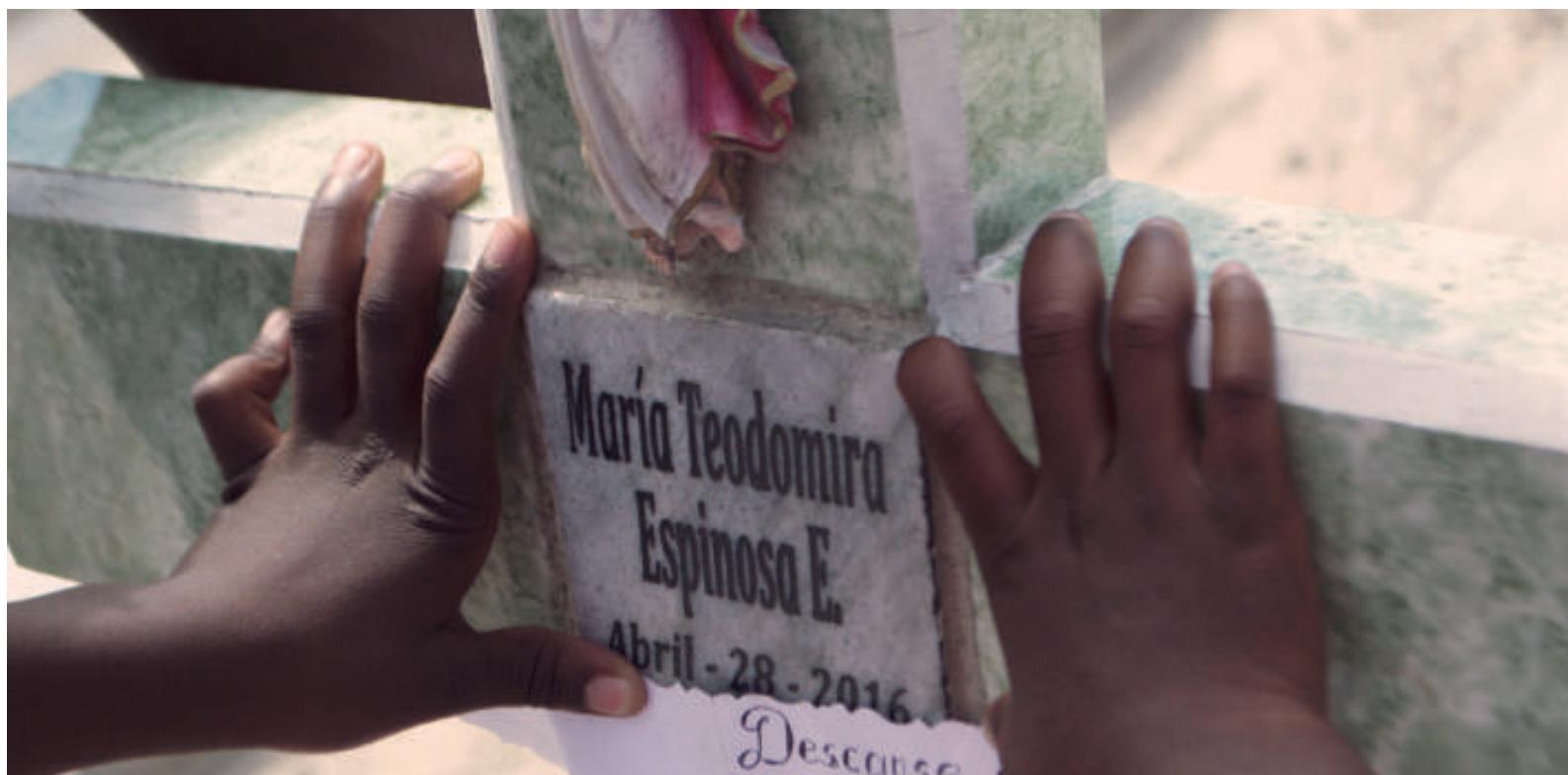
"A menudo el sepulcro encierra, sin saberlo, dos corazones en el mismo ataúd."
Alphonse de Lamartine





"Así como una jornada bien empleada produce un dulce sueño, así una vida bien usada produce una dulce muerte."

Leonardo da Vinci



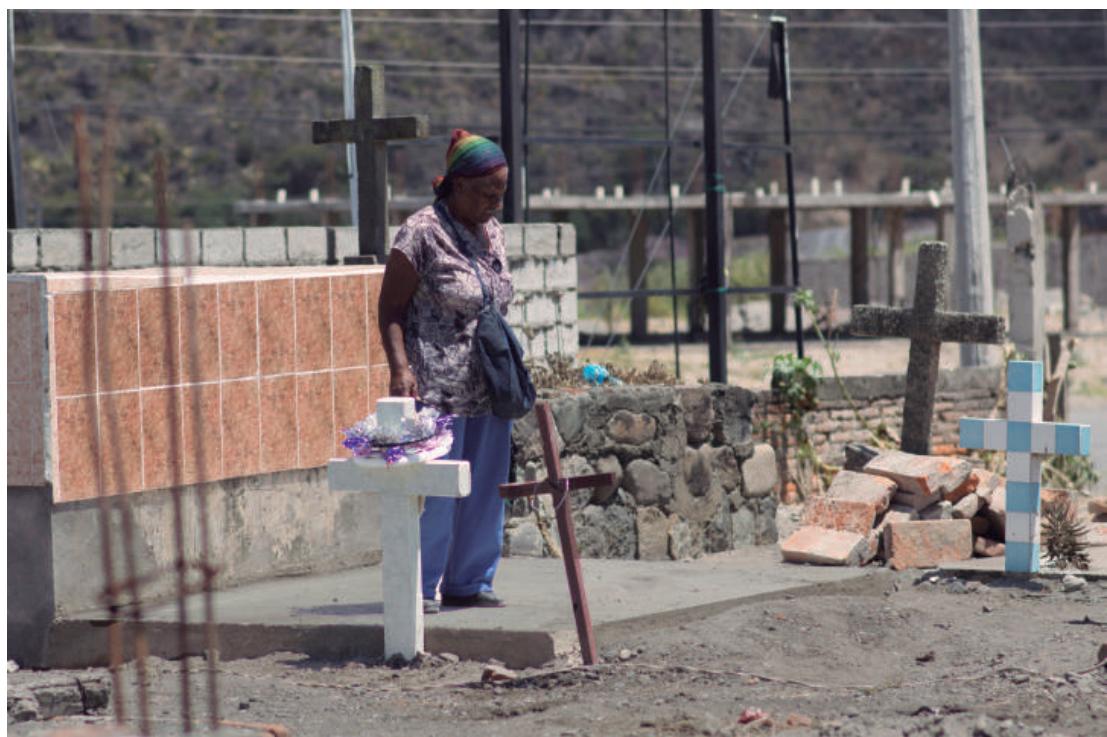
"La muerte es el comienzo de la
inmortalidad."
Maximilian Robespierre





"No le tengo miedo a la muerte, a lo que sí le tengo miedo es al trance, el ir hacia allá. Confieso que tengo curiosidad por saber de qué se trata."

Atahualpa Yupanqui













“Nuestra raza es nuestra descendencia nos habitan sin que la veamos”
Rafael Barrett



"Tengo un sueño, un solo sueño, seguir soñando. Soñar con la libertad, soñar con la justicia, soñar con la igualdad y ojalá ya no tuviera necesidad de soñarlas."

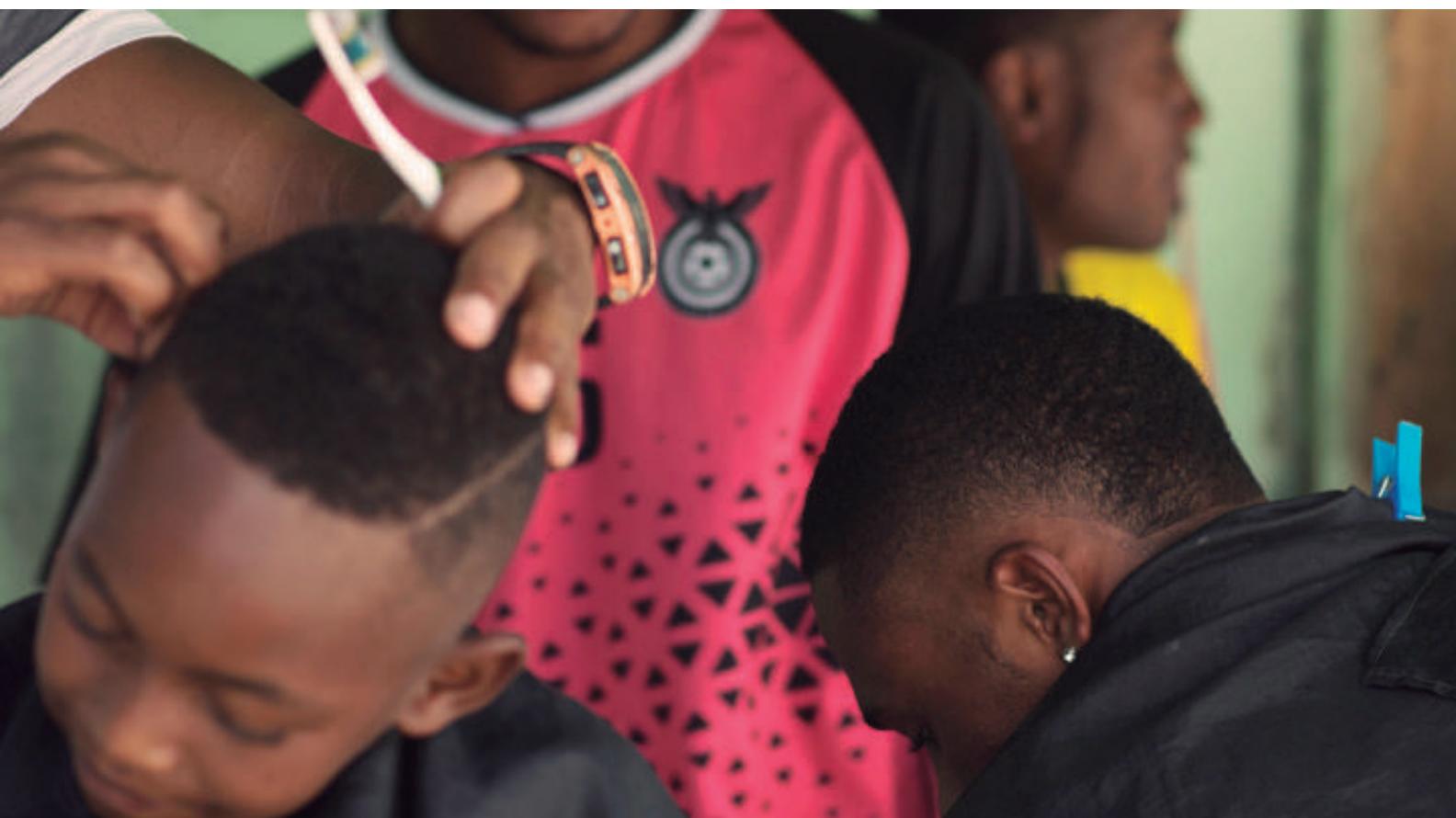
Martin Luther King





"Existe la raza de aquellos que no llegan a las palabras más que movidos por sus emociones, y la raza de los que no llegan a las emociones más que movidos por las palabras."

Victoria Ocampo



"Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar."

Camilo Machado



"Son esta raza y este país y esta vida los que me han producido -dijo-, Tengo que expresarme como soy."

James Joyce





“El rondador, el rondador es el viento la raza la distancia la desgarradura de la cordillera el zodiaco del sol ebrio.”

Gonzalo Escudero



"El destino de una raza no es el destino de otra."



“Los amigos son esa parte de la raza humana con la que uno puede ser humano.”
George Santayana







“No hay odio de razas, porque no hay razas.”
José Martí



Cuando conozco a alguien, no veo una raza o una religión. Miro más adentro. Debemos aprender a superar nuestros conflictos en paz y a respetar al otro.

Muhammad Ali





Si no hay café para todos, no habrá para nadie.
Ernesto Che Guevara







"La primera igualdad es la equidad."
Vicor Hugo





