



Cantares del Alma

- Florilegios del pasillo ecuatoriano •

editorial
metro

ÍNDICE

06 INTRODUCCIÓN

Guía de uso para mapa de contenido

12 BREVE HISTORIA

Cantares del Alma

22 PASILLEROS

Compositores e Intérpretes.

26 CANCIONERO

Florilegios del pasillo ecuatoriano.

Introducción

Guía de uso para Mapa de contenido.

01.





←

CONTENIDO

La música es un lenguaje expresivo, articulado por un sistema de signos sonoros portadores de un mensaje polisémico. Esta expresión ha sido parte fundamental de la comunicación y cultura desde los inicios de la humanidad. Por ello, se dice que la historia de la música es la historia del hombre.

En ese entorno nace el pasillo, como una innovación entre el vals europeo y el bolero español. En sus inicios fue instrumental y se interpretó con el uso de la bandola, el tiple, la guitarra y, a veces, el violín. Este tipo de pasillo se bailaba en salones y en las casas de la clase alta.

Cantares del alma es un libro en el cual se puede encontrar una reseña sobre este valioso género musical que como ecuatorianos debemos sentirnos orgullos que forme parte de nuestra cultura, interpretar cada una de sus letras las cuales son el alma de los artistas ya que en ellas expresan todo sus sentimientos, por este motivo a continuación podrás encontrar una intervención de 10 temas musicales los cuales fueron transcritos, todos ellos a

través de la caligrafía rescatando una parte o extracto de la letra completa. A este método lo llamamos florilegios, acompañado de una separata que no es más que el tema de la canción resuelta a través de lettering caligrafía.

Poder aportar a la música ecuatoriana un libro diferente en el que se pueda tener resultados buenos como lo son sus diseños, para que este libro tenga un entendimiento en la parte que se intervino, se decidió realizar un **mapa de navegación**.

Aquí podrás encontrar detallado las partes que conforman el cancionero del libro, en primer lugar podrás encontrar las **Separata**: compuesta por tema musical más el nombre del autor, en su segundo apartado la **Biografía**, aquí podrás encontrar una pequeña reseña importante con datos relevantes del compositor, en el tercer apartado se encuentran los **Florilegios** en este apartado se intervino a través del diseño de caligrafía, transcribiendo fragmentos importantes de las letras previamente seleccionadas mas la ciudad y país del autor. ■

SEPARATA

Diseño
SEPARATAS
Título musical

Autor

Año Canción

TEMA

AUTOR

LETRA

APELLIDOS AUTOR



Nombre Autor

BIOGRAFÍA

LETRA

AUTOR

TEMA

Reseña
Biográfica

Título Canción

Créditos

Letra completa del
tema musical



FLORILEGIO

Intervención de Letra transcrita

T E M A

A U T O R

L E T R A



Ciudad - País

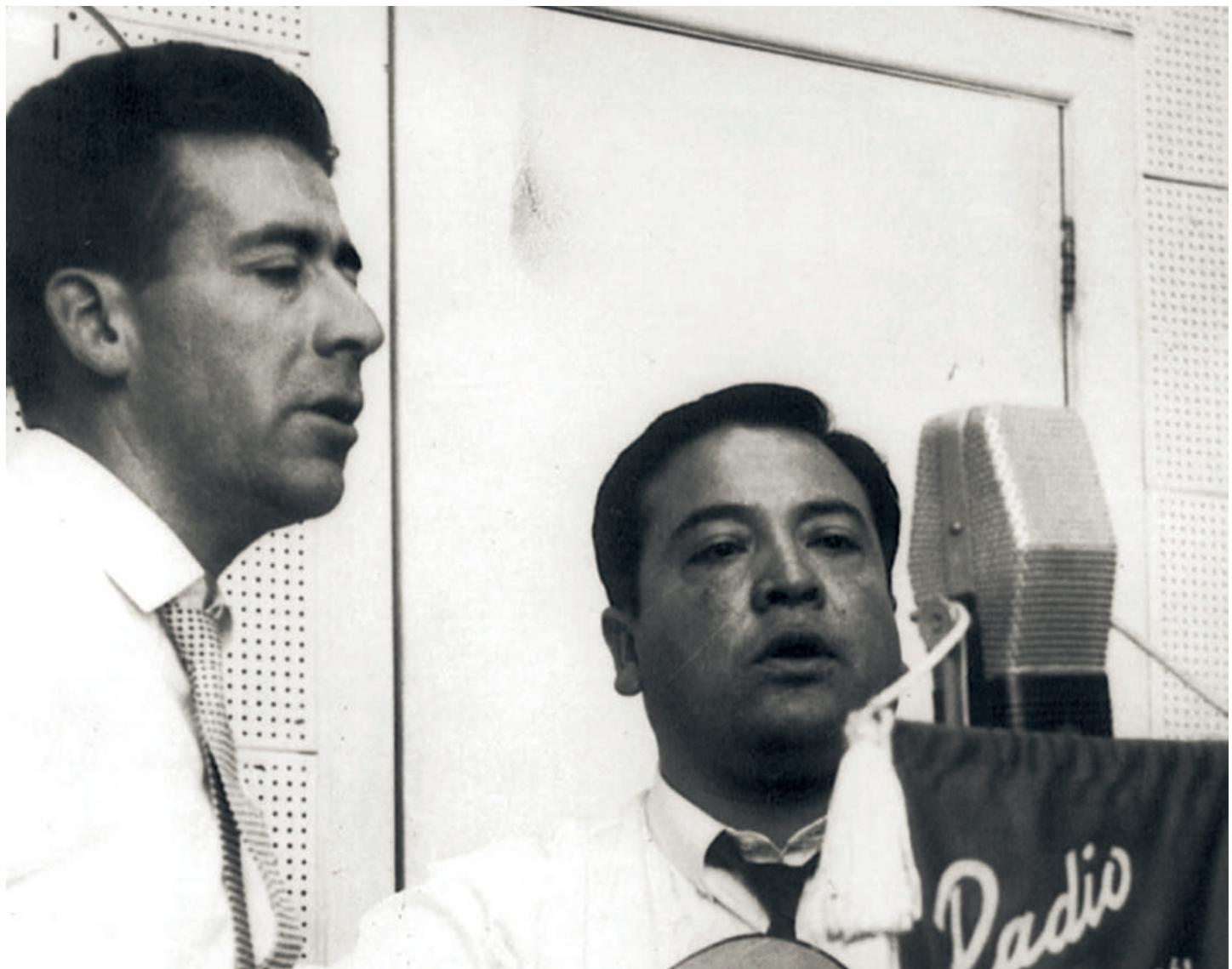


Historia

Cantares del Alma.

02.





...←○

EL PASILLO...



Es un género musical nacido desde lo popular, se lo define al pasillo como parte de la cultura popular en el cual se conjuga valores, estrategias, sentimientos y símbolos que sectores urbanos de país expresaron al iniciar y concluir el siglo XX. Es ahí donde las crisis económico, políticas y sociales de contundentes y similares efectos producen traumas que llegan a verbalizarse mediante un poema musical llamado pasillo; un pasillo que se está gestionado como un discurso de sentimientos de pérdida; pérdidas indistintas que llegarían a simbolizarse como una idealización amorosa.

La simbiosis musical de sentimientos presentes en el pasillo, como parte sugerente y rico de una sensibilidad moderna o civilizada de fines del siglo XIX y principios del XX, permitiría recuperar el sentido del instante trascendente en generaciones tan lejanas que, aparentemente, tendrían en común sólo un rito de anacrónica expresión por el pasillo. Es decir, la a veces solitaria manera de recrear su interioridad y personalizarse.

El pasillo es una melodía con tonalidad mayor y menor, ritmo de base que produce sensación íntima y más características populares mestizas absorbadoras de la situación social y de las vivencias amorosas consideradas como el más poderoso hechizo: sufrir y recrear el espíritu para olvidar las debilidades y miserias de la vida, la denominación de pasillo como diminutivo de paso se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos.

El recorrido del pasillo hacia Centroamérica sucedió de la siguiente manera: de Panamá, pasó a Costa Rica y de este último a Nicaragua y El Salvador. Asimismo, en Sudamérica pasó de Ecuador a ser popularizado en Perú y Colombia.

El pasillo es género musical popular y académico, es una melodía con tonalidad mayor y menor, ritmo de base que produce sensación íntima y más características populares mestizas absorbadoras de la situación social y de las vivencias amorosas consideradas como el más poderoso hechizo: sufrir

y recrear el espíritu para olvidar las debilidades y miserias de la vida

El pasillo, en compás de 4/3, tiene una longitud de 25 a 35 centímetros. Su estructura generalmente responde a la forma: A - B - B; a veces A - B - C con introducción o estribillo de 4 a 8 compases. Actualmente se escribe en tonalidad menor donde predomina lo que tradicionalmente se llama la pentafonía andina con notas de paso o píen (eptafonía) con base pentafónica. En el siglo XIX, en el repertorio pasillero, predominó la tonalidad mayor. En la métrica, actualmente se usa la forma dos corcheas, silencio de corchea, corchea y negra.

El recorrido del pasillo hacia Centroamérica sucedió de la siguiente manera: de Panamá, pasó a Costa Rica y de este último a Nicaragua y El Salvador. Asimismo, en Sudamérica pasó de Ecuador a ser popularizado en Perú.

En sus inicios el pasillo era solamente representado de manera instrumental y con el pasar del tiempo se incluyó la voz. ▀





EN EL ECUADOR

El origen del pasillo ecuatoriano es borroso. Sin embargo, sea cual fuere la raíz, se afirmó en Ecuador, se extendió con características propias de cada pueblo y se revolucionó con aire clásico, romántico y resonantes actitudes humanas. Es por eso que el pasillo ecuatoriano alegre de la Costa tiene mucho del amorfino.

Si el pasillo vino de Europa, dice el autor, se afincó en las Antillas, Venezuela, Colombia, Centro América, Ecuador y Perú. Por ello, en cada uno, adquiere temperamento y estilo común. Varios investigadores indican que sus fuentes musicales fueron la danza (pasillo bailable), la canción (pasillo canción) y probablemente la improvisación (pasillo de reto). Los géneros y melodías de la música popular colonial e indígena tradicional contribuyeron en su contextura musical.

Su origen es multinacional y se gestó en el siglo XIX en la época de las guerras de la independencia sudamericana. Es un género musical que se inició con la innovación del vals europeo y el bolero

español. En sus inicios fue interpretado en los bailes criollos como una respuesta contestataria a los elegantes bailes de salón de la burguesía. En el siglo XX, se le adhieren letras poéticas, muchas de ellas compuestas por los autores de la Generación Decapitada. Estas letras evocan situaciones románticas, principalmente de amores fallidos, aunque también están dedicadas a las ciudades y las regiones del Ecuador.

El pasillo surgió en el territorio del Virreinato de Nueva Granada que actualmente corresponde a Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela, en la primera década del siglo XIX como una adaptación del vals austriaco, variación que determinó un cambio rítmico. El movimiento se hizo acelerado y hasta vertiginoso en su forma coreográfica.

En Colombia, Ecuador y Panamá recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de vals. La exigencia de su interpretación exigió una celeridad que puso en prueba a los bailarines más diestros y se convirtió en una pieza de resistencia.

En sus inicios, el género se llamo el Colombiano o la Colombiana debido a que el nombre de Colombia, durante las primeras décadas del siglo XIX, se utilizó para designar a los países que conformaron la también llamada Gran Colombia. El proceso de influencia e innovación del pasillo duró varias décadas y hasta siglos.

En aquella época, era de rigor en los salones el uso del pañuelo en la mano para no impregnar de sudor a la dama. Ya que se trataba, no de una danza suelta popular sino de un baile cogido en el que la pareja, estrechamente abrazada por la cintura, debía girar velozmente varias veces hasta provocar el vértigo.

Por ello, eran frecuentes los desmayos en estos saraos muy concurridos. En Ecuador, el pasillo recibió a su vez la influencia del sanjuanito y por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico y a diferencia de los otros países, en Ecuador el pasillo se convirtió en el símbolo musical de la nacionalidad. El pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX deja de ser un género festivo tocado

en las retretas o en los salones y se vuelve canción con textos melancólicos que reflejan sentimientos de pérdida y de nostalgia, aunque existen textos que expresan admiración por los paisajes ecuatorianos, por la belleza de sus mujeres y la valentía de sus hombres. Muchas veces, los pasillos se entonaban en honor de una región o ciudad. Por ello, son más conocidos que los propios himnos como es el caso del Guayaquil de mis amores de Nicasio Safadi.

Por mucho tiempo, el pasillo fue la melodía de la crónica de la desesperanza ecuatoriana, que navegó por Latinoamérica a través de Julio Jaramillo y otros intérpretes, y que cayó en el olvido por la irrupción de los Beatles, el rock y sus sucesivas multiplicaciones celulares. Con el pasar de los años fue casi una música para los locales pequeños, marginados y enormemente melancólicos.

A pesar de lo implacable del tiempo, el pasillo no es un ejercicio intelectual, sino de un corazón adolorido, que siempre es actual por sus canciones e intérpretes musicales.



En Ecuador, debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre distintos grupos sociales, étnicos y generacionales, el pasillo se ha convertido en la música nacional por excelencia con más apego a la cultura nacional.

El pasillo ecuatoriano incrementó su popularidad con las grabaciones del dueto Ecuador, alguna vez conformado por Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi, así como también del duo Benítez Valencia que tuvo apogeo internacional durante la carrera del cantante Julio Jaramillo cuyo día de nacimiento, el 1 de octubre, fue declarado como el día del pasillo ecuatoriano mediante decreto ejecutivo 1181 expedido en el gobierno de Sixto Durán Ballén.

Se puede afirmar que Julio Jaramillo cantó y grabó todos los pasillos clásicos, convirtiéndole el mayor intérprete del pasillo, interpretando temas de los compositores: Araujo Chiriboga, César Guerrero, Carlos Amable Ortiz, Carlos Brito, Nicasio Safadi, Enrique Ibáñez, Constantino Mendoza, Carlos Silva Pareja, Carlos Rubira y Carlos Solís Morán.

Tipos de pasillos...

El pasillo es adaptable y puede ser, ya sea, una pieza instrumental, o puede ser tocada y cantada simultáneamente. La forma instrumental es más antigua, pero la versión vocal es más popular. En el siglo XIX el pasillo instrumental era escuchado en los salones de baile, o en las casas particulares de la clase alta. A través de los años, sin embargo, el pasillo instrumental también encontró su camino a través de importantes arreglos musicales para todo tipo de bandas como las de pueblo y las militares.

Existen dos tipos representativos de pasillo: el pasillo fiestero instrumental y el pasillo lento vocal o instrumental. El primero es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios, etc. Mientras el segundo es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso y nostalgia. Otros estudiosos nos hablan además, de las diversas formas del género como el pasillo fantasía, que mantiene libertad en la forma; el

pasillo impromptu, sujeto al estado psicológico; el pasillo descriptivo, que capta las impresiones del paisaje; el pasillo acuarela, de ágil melodía y el pasillo festivo, que sugiere por su alegría y el acento placentero.

Hay partituras de pasillos que datan de fines del siglo XIX. Posteriormente apareció el pasillo canción. Este género es el ejemplo de un proceso de innovación donde el préstamo cultural produce una diversidad en el que se sintetizan o confluyen varios géneros musicales. El pasillo es la simbiosis de una compleja diversidad de ritmos, aires o géneros musicales, asociados a otros elementos sociales y culturales. Esto en los niveles melódico, acórdico, armónico, rítmico, tímbrico y lingüístico. El pasillo no solo se desarrolló en Venezuela, Colombia y Ecuador, sino que por los procesos normales de difusión también fue aceptado y germinó en Costa Rica y Cuba. Este género es uno de los grandes aportes de la región Gran Colombiana a la música de salón y al cancionero universal. ■

Pasilleros

Compositores e intérpretes.

03.





...←

ARTISTAS

A lo largo de la evolución y el pasar del tiempo, el pasillo ecuatoriano logró generar una variedad de artistas los cuales han aportado de manera significativa al reconocimiento de este género por varias partes del mundo, dando a conocer su ritmo y sobre todo sus letras, que cuentan una historia llena de pasión mediante obras litereras interpretadas a modo de canciones.

Reconocer cuántos y cuáles de esos artistas han llegado a traspasar fronteras a través de este género musical, es lo que se busca en la siguiente recopilación tanto ya sea, letristas, compositores, poetas e intérpretes, los cuales contagieron al pasillo con el alma de nuestros paisajes y lo empaparon con el espíritu ecuatoriano entre sentimental y romántico, entre lo emotivo, alegre o melancólico, pero siempre dispuestos a cantarle al amor y todo lo relativo a sus vivencias y su entorno.

Como hemos dicho el pasillo no nació en el Ecuador, pero se nacionalizó en nuestra patria, adquirió su propia personalidad y es aquí donde

consiguió su mayor desarrollo. Del talento de nuestros compositores, han brotado sus mejores temas, y consagrados intérpretes nacionales que nos han brindado inolvidables melodías que vivirán para siempre en el alma nacional. Las primeras composiciones e interpretaciones del pasillo ya se dieron a fines del siglo pasado, pero de aquellas no quedan testimonios, puesto que no existían aún las grabaciones musicales.

El requinto, brindó una nueva forma de interpretación y de arreglos musicales al pasillo cuando la guitarra, la que en sus primeros momentos aporto al desarrollo compositivo del género y que en estos momentos paso a ser un instrumento de acompañamiento. Y a propósito, unos de los mejores intérpretes de requinto y el primero de Ecuador fue Guillermo Rodríguez, conocido como “El Requinto de Oro en América”

A continuación podrás observar un listado en el que se destacan artistas representativos solo de la sierra ecuatoriana.

Listado de Artistas...

- 1.- Nestor Alejandro Aaguayo Jarrin. (Ambato)
- 2.- Angel Leonidas Araujo Chiriboga. (Quito)
- 3.- Jorge Araujo Chiriboga. (Riobamba)
- 4.- Carlos Arizaga Toral. (Cuenca)
- 5.- Gonzalo Benitez Gómez. (Imabura)
- 6.- Carlos Galo Raul Bonilla Chávez. (Quito)
- 7.- Carlos Brito Benavidez. (Uyumbicho)
- 8.- José Ignacio Canelos Morales. (Cayambe)
- 9.- Rafael María Carpio Abad. (Cuenca)
- 10.- Miguel Angel Casares Viteri.(Quito)
- 11.- Gonzalo Castro Rodriguez. (Pillaro)
- 12.- Carlos Chávez Bucheli. (Quito)
- 13.- Benigna Dávalos Villavicencio. (Riobamba)
- 14.- Pedro Pablo Echeverría Terán. (Quito)
- 15.- Enrique Espín Yépez. (Quito)
- 16.- Guillermo Garzón Ubidia. (Otavalo)
- 17.- Fausto Gortaire Chiriboga. (Riobamba)
- 18.- César Guerrero Tamayo. (Quito)
- 19.- Marco Tilio Hidrovo Cevallos. (Cotacachi)
- 20.- Alejandro Lasso Meneses. (Quito)
- 21.- Manuel de Jesus Lozano. (Loja)
- 22.- Gonzalo Alberto Moncayo Narváez. (Quito)
- 23.- Ramón Moya Alzamora. (Quito)
- 24.- Luis Nieto Guzman. (Quito)
- 25.- Cristobal Ojeda Dávila. (Quito)
- 26.- Carlos Amable Otiz Merizalde. (Quito)
- 27.- Francisco Paredes Herrera. (Quito)
- 28.- Rubén Uquillas Fernández. (Quito)
- 29.- Luis Alberto Valencia Cordova. (Quito)
- 30.- Victor Manuel Valencia Nieto. (Quito)

Cancionero

Florilegio del pasillo.

04.



PASILLOS...

Fabricado Por



Fadisa

fábrica de discos s. a.

Quito-Ecuador

LADO A
acuérdate de mi
esta pena mía
rosales mustios
fatal pasión
no toques a mis
puertas
amor fingido

Fadisa

S10057

...SIEMPRE PASILLOS

LADO B

inmensamente triste
palabras tristes del adios
tu partida
cordón de besos
alguna vez
siempre sólo



TEMAS MUSICALES

A continuación, podrás encontrar un listado de 10 temas musicales entre ellos que tuvieron mayor impacto sonoro, así como también aquellos que no destacaron de la misma manera, acompañado de sus respectivos compositores, en los cuales podrás observar que a través del arte de dibujar letras y de la caligrafía, se pretende generar una representación distinta, aportando desde otro punto de vista al estudio y rescate del pasillo ecuatoriano.

- 1.- SENDAS DISTINTAS - Jorge Araujo Chiriboga.
- 2.- EL AGUACATE - César Guerrero Tamayo.
- 3.- LAMENTO - Gonzalo Moncayo Narváez.
- 4.- CANTARES DEL ALMA - Carlos Raúl Bonilla Chávez.
- 5.- ALMA EN LOS LABIOS - Francisco Paredes Herrera
- 6.- PASIONAL - Enrique Espín Yépez.
- 7.- ACUERDATE DE MI - Luis Valencia Córdova.
- 8.- TUS OJERAS - Carlos Brito Benavides.
- 9.- NAUFRAFO - Miguel Casares Viteri.
- 10.- ALMA LOJANA - Freanciasco Paredes Herrera.

TEMA

AUTOR

LETRA

Sendas Distintas

Jorge Araujo Chiriboga

ARAUJO CHIRIBOGA.



Jorge.

Nació en la ciudad de Riobamba por el año de 1892 y fallece en el año de 1970 en la ciudad de Quito Compuso pocos pasillos, pero uno de ellos, Sendas distintas (L y M), dedicado a su esposa, la cantante Carlota Jaramillo, conoció un éxito extraordinario. Jorge Araujo, "el Gato", como se le conocía, fue actor de teatro, en la "Compañía Dramática Nacional" que fundó con su hermano Ángel Leonidas, y tocaba varios instrumentos. Nació y murió un 27 de febrero

"Sendas Distintas"

Que distintos los dos, tu vida empieza,
y yo voy ya por la mitad del día,
tú ni siquiera vives todavía
y yo ya de vivir tengo pereza.

Sin embargo, cual busca la tibieza del sol,
la planta que enflorar ansía,
persisto con afán tu compañía
para que des calor a mi tristeza.

Qué cerca y qué lejano, yo soy el viejo soñador,
tú la niña apasionada que cantando en la luz vas como un ave,
mas, al mirarte cerca me figuro
que yo soy un castillo abandonado y tú,
un rosal abierto junto al muro.

Letra y Música:

Jorge Araujo Chiriboga



Que distintos los
dos tu vida
empieza y yo voy
ya por la mitad
del día

TEMA

AUTOR

LETRA



CANTARES DEL ALMA

"Florilegios del pasillo ecuatoriano"

Para que la experiencia sea de tu agrado, escanea la foto desde tu cuenta de Spotify, y encuentra los temas musicales del cancionero del libro

TEMA

AUTOR

LETRA

EL Aguacate

César Guerrero Tamayo

GUERRERO TAMAYO.



César.

L E T R A

Nació en la ciudad de Quito, el 1893 y fallece en el año de 1975, Guitarrista, vivió muchos años en la ciudad Pasto de Colombia, donde compuso el pasillo El aguacate, cuyo nombre se debe, según una versión bastante aceptable, al hecho de que en Colombia se decía "estar aguacatado" para significar "estar enamorado"

A U T O R

T E M A

Letra y Música:
César Guerrero Tamayo

“El Aguacate”

Tú eres mi amor,
mi dicha y mi tesoro,
mi solo encanto y mi ilusión.

Ven a calmar mis males,
mujer, no seas inconstante,
no olvides al que sufre y
llora por tu pasión.

Yo te daré mi amor, mi fe,
todas mis ilusiones tuyas son,
pero tú no olvidarás al infeliz
que te adoró al pobre ser
que un día fue tu encanto,
tu mayor anhelo y tu ilusión.



TÚ ERES MI
amor mi dicha y
mi tesoro mi
solo encanto
y MI ILUSIÓN

TEMA

AUTOR

LETRA



“Un texto de pasillo es, además,
una forma lúdica de cantar
al amor y la perdida a la muerte
y la vida, al poder y la violencia.!”

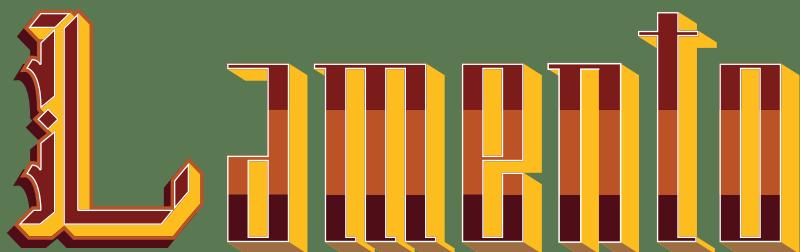
Oswaldo Rivera Villavicencio

Literatura en el pasillo ecuatoriano

TEMA

AUTOR

LETRA



Gonzalo Moncayo Narváez

1893

MONCAYO NARVÁEZ.



Gonzalo.

L E T R A

Nació en la ciudad de Quito, el 1893 y fallece en el año de 1975, Guitarrista, vivió muchos años en la ciudad Pasto de Colombia, donde compuso el pasillo El aguacate, cuyo nombre se debe, según una versión bastante aceptable, al hecho de que en Colombia se decía "estar aguacatado" para significar "estar enamorado"

A U T O R

T E M A

“Lamento”

Como quieras rendir mil corazones
al solo resplandor de tu mirar,
maltratas al pasar mis ilusiones
como quien dice nada, es tu crueldad.

Cuántas veces ha sido tu morada testigo
nocturnal de mi canción y me ha visto la fría
madrugada sangrando mi dolor en tu balcón

Compasivas cual místicas doncellas en esta
inmensidad de mi dolor han llorado las pálidas estrellas,
en las mañanas plenas de fulgor,
no has visto cruel morir sobre las flores
las lágrimas vertidas por tu amor.

Letra y Música:

Gonzalo Moncayo Narváez.



Cómoquieres
rendir mil
CORAZONES AL
SOLO RESPLANDOR
de tú mirar

TEMA

AUTOR

LETRA



Un pasillo sería también
el camino intermedio hacia
otra expresión más completa

Wilma Granda

El pasillo: Identidad Sonora



Cantares del Alba

Carlos Galo Raul Bonilla Chávez

BONILLA CHÁVEZ.



Carlos.

L E T R A

Nació en la ciudad de Quito, el 23 de marzo del año 1923, Compositor, profesor del Conservatorio Nacional de Música. Toca la guitarra y el contrabajo. Integró la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, fue Director del Coro de la Casa de la Cultura. Pasillos: Cantares del alma (L y M) y Subyugante. El Congreso Nacional, en acto muy encomiable, condecoró a este artista en julio del 2000.

A U T O R

T E M A

Letra y Música:

Carlos Galo Raul Bonilla Chávez

“Cantares del Alma”

Es en tu boca que encontré mi cielo,
es en tus labios que escuché sonidos,
que sólo en ti posaron las estrellas,
trayendo música del firmamento.

Son tus palabras cantares del alma,
son tus suspiros ráfagas de aliento,
consigo traen bellos sentimientos,
que son la esencia de tus pensamientos.

Si tú eres ya mi cielo, amada mía,
dame en todos tus besos las melodías
para entregarte música del mundo,
cantando en coro todas las estrellas.



ES EN TU BOCA
que encontré mi
CIELO ES EN
tus labios que
escuché sonidos





TEMA

AUTOR

LETRA

Alma en los Labios

Francisco Paredes Herrera

PAREDES Herrera.



Francisco.

LETRA

Llamado "El Príncipe del Pasillo", nació en Cuenca, el 8 de noviembre de 1891 y murió en Guayaquil, el 1 de enero de 1952. De su extensa producción, tenemos los pasillos: Anhelos, Carbón que ha sido brasa, Como si fuera un niño, El alma en los labios, Horas de pasión, Manabí, Opio y ajenjo, Por tu amor, Rosario de besos, Tu y yo, Un triste despertar, Unamos los corazones, Vamos linda, Para tus ojos negros.

AUTOR

“Alma en los Labios”

Cuando de nuestro amor la llama apasionada dentro tu pecho amante
 contemples extinguida, ya que solo por ti la vida me es amada,
 el día en que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento lleno de este cariño que en una hora feliz me hiciera
 esclavo tuyo, lejos de tus pupilas es triste como un niño
 que se aduerme soñando con tu acento de arrullo.

TEMA

Para envolverte en besos quisiera ser el viento y quisiera ser todo lo que tu
 mano toca, ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento
 para poder estar más cerca de tu boca.

Letra y Música:
Francisco Paredes Herrera.

Vivo de tus palabras y eternamente espero, llamarte mía, como quien espera
 un tesoro; lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero y
 besando tus cartas ingenuamente lloro.



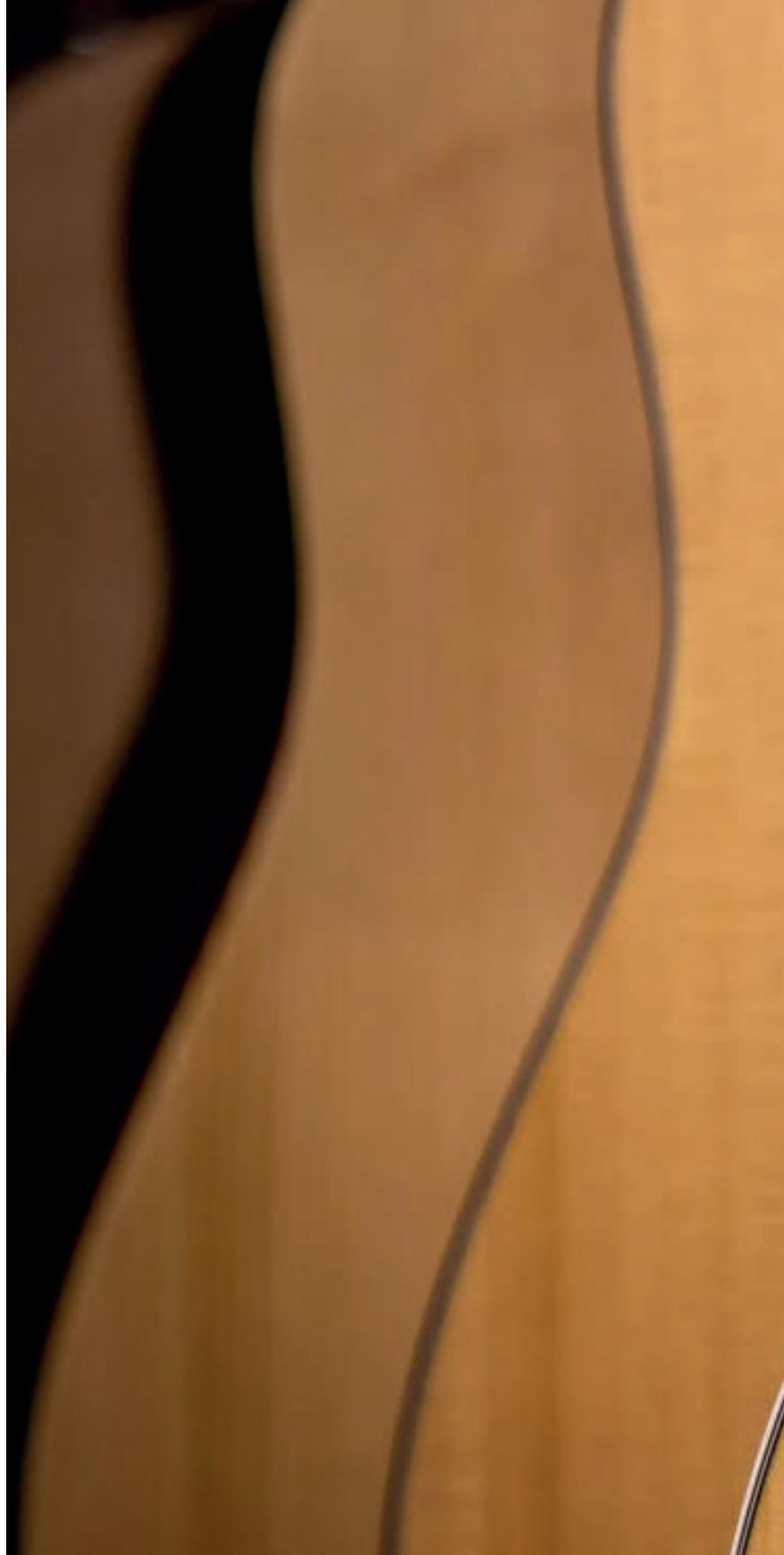
CUANDO DE NUESTRO
amor la llama
APASIONADA DENTRO
tu pecho amante
contemplos extinguida

TEMA

AUTOR

LETRA







Con un pasillo, se hace uso
de la pertenencia espiritual
poético que rompa con la
automatización del lenguaje.

Oswaldo Rivera Villavicencio

Literatura en el pasillo ecuatoriano



P O S I U N I

TEMA

AUTOR

LETRA

Enrique Espín Yépez

ESPÍN YÉPEZ.



Enrique.

Nació en la cuida de Quito el 19 de noviembre de 1926 y fallece en el país de México en el año de 1977. Uno de los músicos ecuatorianos de mayor formación académica; vivió muchos años en México, país donde formó parte de la Orquesta Sinfónica del Estado Mexicano. Fue un extraordinario violinista y autor y compositor de preciosos pasillos, como Confesión, Pasional y Serenata

“Pasional”

Amar sin esperanza, y dar el corazón con toda el alma.
¿Por qué siempre yo he de amarte, sin haberme comprendido?
¡Qué triste es el vivir soñando una ilusión que nunca a mí vendrá!

Yo te amé con locura y te di mi ternura, mas burlaste mi vida
sin tener compasión Mas, nunca olvides que te he querido
y aunque me hayas herido,
siempre te recuerdo sin sentir rencor.

Soñar que nos quisimos,
es solo recordar una quimera.
¿Por qué siempre yo he de amarte, sin haberme comprendido?
¡Qué triste es el vivir soñando una ilusión que nunca a mí vendrá!

Letra y Música:

Enrique Espín Yépez.



AMAR SIN ESPERANZA
Y DAR EL CORAZÓN
CON TODA EL ALMA
POR QUÉ SIEMPRE
YO HE DE AMARTE

TEMA

AUTOR

LETRA

“Un texto de pasillo es, además,
una forma lúdica de cantar
al amor y la perdida a la muerte
y la vida, al poder y la violencia.!”

Wilma Granda

El pasillo: Identidad Sonora

TEMA

AUTOR

LETRA



A quietudine
de mi

Luis Valencia Córdova

VALENCIA

Córdova.



Luis.

LETRA

Nació en la ciudad de Quito el 23, de abril de 1918, y fallece el 25 de octubre de 1970. Aparte de ser un gran cantante, tanto como solista como integrante de algunos dúos, entre los que sobresale el que formó con Gonzalo Benítez, el "potolo" Valencia, compuso hermosos pasillos, con la particularidad de que en todos ellos es autor de la letra y de la música. Constan: Acuérdate de mí; Aquellos ojos; Presentimiento; Tu partida; Te fuiste y Tus promesas.

AUTOR

TEMA

Letra y Música:

Luis Alberto Valencia Cordova.

“Acuérdate de mi”

Acuérdate de mí en tus horas sombrías,
en tus horas de dicha, acuérdate de mí.

Mi nombre será el bálsamo en tu melancolía;
mi voz será el mensaje de lo que pienso en ti;
el recuerdo sublime de lo que pienso en ti.

Por lejos que te encuentres,
llévame en tu memoria,
haz cuenta que mi sombra camina junto a ti.

Yo seguiré tus pasos así, calladamente,
por doquier que vayas, acuérdate de mí,
por doquier que vayas, acuérdate de mí.



ACUÉRDATE DE MÍ
en tus horas
sombrias en tus
horas de dicha
ACUÉRDATE DE MÍ

TEMA

AUTOR

LETRA







Tus
Obras

TEMA

AUTOR

LETRA

Enrique Espín Yépez

BRITO BENAVIDES



Carlos.

LETRA

Nació el 12 de noviembre de 1891 en Uyumbicho perteneciente a la provincia de Pichincha y fallece en la ciudad de Quito el 2 de febrero de 1943. Inspirado compositor, musicalizó bellos poemas de Rosario Sansores: Imploración de amor y Sombras de Augusto Arias Ojos tentadores de Manuel Terán Monge, y escribió la letra y la música de Tus ojeras.

AUTOR

TEMA

Letra y Música:

Carlos Brito Benavides.

“Tus Ojeras”

Hasta altas horas llevo, mi erranza nocheriega,
me siguen tus recuerdos como grises romeros
y un perfume de luna en las sendas se riega
y son como pupilas lejanos los luceros.

Tu alma sigue conmigo, somos en el camino acaso sin saberlo,
dos iguales viajeros, tú sola calmar puedes mi sed de peregrino
y solo me perfuman tus blancos jazmineros.

Y solo entre tus labios florece la fragancia inefable
y amada con que soñó mi erranza camino de
tus suaves y blancas primaveras, los luceros se han muerto,
la luna ya se esconde y al final de mi ruta, solo están tus ojeras.



HASTA ALTAS HORAS
LLEVO MI ERRANZA
NOCHERIEGA ME SIGUEN
TUS RECUERDOS COMO
GRISES ROMEROS

TEMA

AUTOR

LETRA



El pasillo, la que más
ha llegado a la intimidad del
enamorado correspondido,
del amigo que volcó su
sinceridad en la
serenata nocturnal

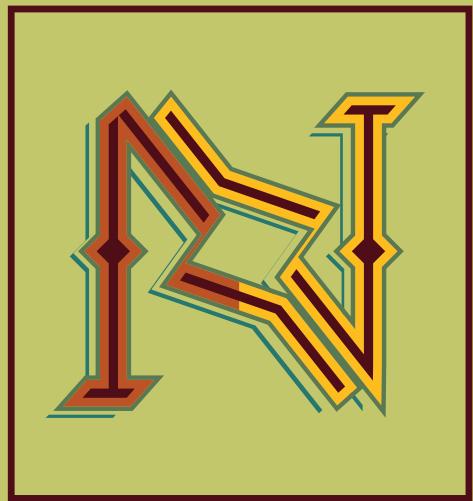
Oswaldo Rivera Villavicencio

Literatura en el pasillo ecuatoriano

TEMA

AUTOR

LETRA



Maiutrago

Miguel Casares Viteri

CASARES VITERI.



L E T R A

A U T O R

T E M A

Miguel.

Nació en la ciudad de Quito el 8 de junio de 1903 y fallece en el año de 1975. Autor y compositor de bellísimos pasillos; es autor de la letra y de la música de Náufrago y Una lágrima mía, y de la música de Arias íntimas, Lamparilla, Para mí tu recuerdo y Tu boca, que constan en este trabajo. Casares fue también actor teatral e interpretaba varios instrumentos. Integró famosos dúos con Humberto Dorado Pólit y con Rubén Uquillas. Tuvo la desgracia de quedarse ciego, en 1949.

“Náufrago”

Si el desengaño o la traición nos hiere y
si la vida tan solo es un infierno
ya que la muerte es el descanso eterno
no se debe llorar por el que muere.

Y si se pierde la prenda más querida y
si hasta la esperanza se derrumba,
se abandonan las playas de la vida
y se embarcan en los mares de la tumba

Al tener en la vida un desengaño ansiar la losa,
es ansiar la eterna calma no se siente el dolor sino el engaño
y no duele la herida sino el alma.

Solo en la tumba, el corazón olvida los duros
golpes de la adversa suerte,
luchas y sufrimientos es la vida,
olvidos y descansos es la muerte.

Letra y Música:

Miguel Ángel Casares Viteri.



Si el desengaño
o la tentación nos
hiere y si la
vida tan solo
es un infierno

TEMA

AUTOR

LETRA



El pasillo con su valor musical
y literario conserva y forma el
espíritu y sensibilidad.

Wilma Granda

El pasillo: Identidad Sonora

TEMA

AUTOR

LETRA

Alma Lojan

Cristobal Ojeda Dávila

OJEDA DÁVILA.



Cristobal.

LETRA

Nació en Loja el 26 de junio de 1910 y fallece en la misma ciudad el 31 de agosto de 1932. A pesar de haber muerto muy joven, Ojeda Dávila dejó numerosas composiciones, de las cuales, Latidos, lleva letra y música de su autoría. Alma lojana, Esperando, Ojos negros, Alejándose y Viñedos, llevan su música, muy admirada. La "guerra de los cuatro días", episodio histórico de nuestro país, cobró su víctima más valiosa, cuando una bala perdida terminó con la vida de Ojeda Dávila.

AUTOR

TEMA

“Alma Lojana”

Orillas del Zamora tan bellas de verdes saucedales
tranquilos campiña de mi tierra risueña casita de mis padres mi amor.

Tristezas del recuerdo me matan, casita de mis padres, mi amor.

Orillas del Zamora como te añoran mi corazón.

Sino cruel hoy en extraños lares bogo en los mares de la aflicción.

Sino cruel sobre las recias olas bogando a solas va mi dolor.

Oh, dolor en donde está la madre la buena anciana, toda dulzura.
Oh, dolor en donde está el encanto de aquel primero y ferviente amor.

 Cuando retorne llorando decepciones, en pos de un seno
 en donde sollozar, tal vez la muerte todo lo habrá acabado,
 seres extraños mi Loja habitarán, sólo el Zamora conmigo llorará.

Letra y Música:

Cristobal Ojeda Dávila.



Orillas del Zamora
TAN BELLAS DE
Verdes sotocedales
TRANQUILOS CAMPÍÑA
de mi tierra risueña

TEMA

AUTOR

LETRA



Cantares del Alma:

Florilegios del pasillo ecuatoriano.

INSTITUTO METROPOLITANO DE DISEÑO

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:

Diego Antonio Godoy G.

ILUSTRACIÓN:

Diego Antonio Godoy G.

DIRECCIÓN Y SUPERVISIÓN

Carla Wirth.

CORRECIÓN EDITORIAL

Rodney Flores.

ISBN-978-9942-41-000-9

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
por ningún motivo medio, electrónico, mecánico, o
cualquier otro sin la autorización escrita del autor.

IMPRESO EN EDITORIAL METRO



PRODUCTO NACIONAL
UIO - ECU

Cantares del Alma

Vol. 1

LADO "A"

- 01. Sendas distintas
- 02. El aguacate
- 03. Lamento
- 04. Cantares del alma
- 05. Alma en los labios

LADO "B"

- 06. Pasional
- 07. Acuérdate de mi
- 08. Tus ojeras
- 09. Náufrago
- 10. Alma lojana

• Florilegios del pasillo ecuatoriano •





Instituto Metropolitano de Diseño