

CRONOLOGÍA DEL GRAFFITI EN EL
DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DESDE
EL AÑO 2001 HASTA EL 2016



*Trattoria

Bar & Grill

JUAN SEBASTIAN VILLAMIL

CRONOLOGÍA DEL GRAFFITI EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO DESDE EL AÑO 2001 HASTA EL 2016

Hablar del graffiti ecuatoriano, es hablar de evolución y búsqueda de identidad, debido a que en años recientes, este movimiento se adueño de las calles del país, especialmente en la ciudad de Quito, en donde las tendencias artísticas de todo ámbito han tenido más apertura gracias a la influencia de los artistas de clase mundial que han llegado a la capital.

Actualmente Quito es la cuna del graffiti ecuatoriano, en donde los festivales y la visita de grandes artistas de esta disciplina, a inspirado a muchos jóvenes a mostrar su arte de esta manera han salido a la luz muchos de los mejores artistas del país. En las páginas de este libro se encontrara la cronología del graffiti mostrando de sus inicios los primeros murales que se encontraron en la ciudad, su consolidación en la ciudad y su posterior evolución hasta desembocar en la actualidad.

Un libro de inspiración para las nuevas generaciones que desconocen una historia del que son parte y para el común de la ciudadanía que desea observar este movimiento artístico desde sus inicios.



**CRONOLOGÍA DEL GRAFFITI EN EL DISTRITO
METROPOLITANO DE QUITO DESDE EL AÑO
2001 HASTA EL 2016**

Juan Sebastian Villamil

Editor, concepto y director de proyecto

Nátalys Moreano

Dirección de arte, texto y diagramación

Juan Sebastian Villamil Arévalo

Instituto Metropolitano de Diseño

Corrección Editorial: Rodney Flores

Iberia y Ladrón de Guevara

ISBN: 978-9942-41-007-8



ÍNDICE

| | | | | | |
|------------|---------------------|------------|------------|------------|------------|
| 12 | CAPÍTULO I | | | | |
| 21 | 27 | 33 | 39 | 45 | |
| 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | |
| 55 | CAPÍTULO II | | | | |
| 65 | 79 | 100 | 111 | 125 | |
| 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | |
| 143 | CAPÍTULO III | | | | |
| 153 | 167 | 183 | 199 | 215 | 231 |
| 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 |



"initioz"

del
=2001 al =2005

CAPÍTULO I

INICIOS 2001-2005 PRIMERA ETAPA

**"EN LA CIUDAD
DE QUITO A INÍCIOS
DE LA DÉCADA
DEL 2000 EMPIEZA
A PROLIFERAR
ESTA NACIENTE
CULTURA".**

Este movimiento llega al Ecuador en los inicios de la década del 90 específicamente a la ciudad de Guayaquil, ya que al ser una ciudad costanera tiene más entrada y salida de visitantes de esta manera se logró influenciar de diversos ritmos y de esta cultura que empieza su auge por aquellos años, influenciados por raperos como Gerardo Mejía, AU-D y el grupo La Colección que en el año de 1994 hacen su aparición en la escena musical y que posteriormente fue uno de los pioneros en el país en inmiscuirse en el graffiti con Spy que era uno de los líderes de la agrupación junto a otros que empezaban en este movimiento.

En la ciudad de Quito a inicios de la década del 2000 empieza a proliferar esta naciente cultura, varios jóvenes influenciados por el Hip Hop se inclinan por esta ramificación de este movimiento como lo es el graffiti, influenciados por la escena que se estaba desarrollando en la ciudad de Guayaquil estos adolescentes convierten al graffiti en un nuevo medio de comunicación alternativo, ya que de esta manera podían establecer nuevas relaciones sociales y demás, es así como estos temerarios jóvenes escritores desafían al sistema establecido y aventurarse al salir a las avenidas, empezar una nueva forma de vida y visualizar el mundo exterior de otra manera y por así decirlo una nueva forma de violentar el ornato público colocando su nombre a vista y paciencia de toda la ciudad.

"EL PRIMER ESTILO QUE AL TRANSCURRIR EL TIEMPO SE FUE DESARROLLADO FUE EL TAG, QUE ES LA BASE FUNDAMENTAL DEL GRAFFITI".

El primer estilo que al transcurrir el tiempo se fue desarrollando fue el tag, que es la base fundamental del graffiti, fue así como en el sur de la capital diversos grupos nacieron, una de las primeras agrupaciones fueron la de los Contra y junto a los HHC, empezaron a llenar de firmas con sus nombres y el de sus crews los barrios de sus alrededores cerca del año 2001, lamentablemente de estos grupos solo quedan recuerdos en la memoria de los graffiteros que los vieron ya que no existía la tecnología con la que hoy se cuenta, lo único por lo que se los conoce es por los relatos de algunos escritores y personas del medio que aportaron con la historia de cómo empezaron y dejaron su huella en el movimiento.

De esta manera aquellas agrupaciones serían la gran influencia para las futuras generaciones de escritores urbanos, es así como muchos jóvenes que crecieron observando estas firmas empezaron a copiar su accionar a los primeros escritores y se inclinaron por este movimiento urbano que estaba en su apogeo.

Una de las apariciones de los primeros años fue la del destacado grupo llamado Public Old South (POS), que por algunos años estuvieron bombardeando el sur de la ciudad, uno de los más

conocidos integrantes fue Tajo que durante varios años estuvo presente en la escena realizando murales, el grupo fue abandonando paulatinamente el arte urbano y cada uno fue tomando su camino. Tajo por su parte siguió pintando y realizando murales con otros artistas durante algunos años hasta el 2006 que estuvo activo de forma recurrente.

Otro de los grupos más reconocidos de esta época es Mugre sur, cabe destacar que en sus inicios aparece en la escena musical del Hip Hop pero al pasar el tiempo algunos de sus integrantes van tomando al graffiti como su medio de expresión, algunos de sus integrantes fueron Peregrino, Changaro, Disfraz, Rafer, de todos ellos se puede destacar a Disfraz y a Rafer que fueron grandes precursores del graffiti desde el sur de la ciudad que eran donde ellos vivían, posterior a esto fueron poco a poco invadiendo toda la ciudad con sus nombres en especial Rafer con su frase mas controversial por la cual se hizo famoso ¿Tienes weed?.

"ESPECIAL RAFER CON SU FRASE MAS CONTROVERSIAL POR LA CUAL SE HIZO FAMOSO ¿TIENES WEED?".

**“ESTA MANERA
EVOLUCIONARON
HASTA LLEGARA
PRODUCIR BOMBAS,
EN MENOR MEDIDA
WILD STYLE Y
ALGUNAS
PRODUCCIONES
MAYORES.”**

En aquellos primeros años nadie conocía a estos artistas todo se manejaba en una escena underground que era el movimiento subterráneo y había muy escasa la información que se podía obtener de ellos, en sus inicios se dedicaron a realizar tags por donde iban transitando, a medida del pasar del tiempo fueron desarrollando nuevas habilidades artísticas, de esta manera evolucionaron hasta llegar a producir bombas, en menor medida wild style y algunas producciones mayores, es así como transcurrieron algunos años y empezaban a madurar, ya el graffiti dejaba de ser lo que en un inicio fue, es así como poco a poco fueron dejando esta actividad de lado. Mugre76 como se lo identifica en las calles estuvo activo en la escena cerca de 4 años, mientras tanto Rafer se dedicó más tiempo a esta actividad se mantuvo presente regularmente hasta el año 2007.

En el sector norte de la capital el movimiento fue en gran medida creciendo de forma acelerada con la agrupación Equinoxo Flow (EXF) que fueron liderando este movimiento en sus primeros años, iniciando una crew solamente de graffiteros como lo fueron Post High Doctors (PHD) se puede destacar a varios integrantes de la agrupación como lo fueron Jason, Ferro, Cone, K-in, Sick boy, Gro,

Clown, Chisto, que fueron llenando de sus insignias el sector de Cotocollao, Parque Inglés y El Condado estos barrios también conocidos como el Sector 52, fueron los principales lugares por donde se desarrollaron, en sus inicios se dedicaron a practicar varios elementos de la cultura Hip Hop pero al pasar el tiempo algunos de sus integrantes se concentraron en mayor medida al arte urbano, en los primeros años como era normal entre los grafiteros novatos estaban dedicados a la realización de tags por su barrio en el transcurso de los meses fueron evolucionando a un mejor estilo, así prosiguieron en el siguiente escalafón que fue la realización de las bombas a mediados del año 2001 y posteriormente seguir realizando murales, Jason fue uno de los pioneros en este ámbito cabe destacar que el actualmente reside en la ciudad de Ibarra pero en esa época residía en la ciudad y fue parte de esta agrupación que hizo mella en la historia ya que sus muros eran de una mejor calidad respecto a los demás integrantes de la agrupación. capitalina

Otro de los grupos más conocidos fue la de 2 Balas, que estuvieron activos desde el año 2001 se desarrollaron íntegramente en el ambiente musical y se convirtieron en ser una de las pioneras en el

**“FUERON
LLENANDO DE SUS
INSIGNIAS EL SECTOR
DE COTOCOLLAO,
PARQUE INGLÉS Y
EL CONDADO ESTOS
BARRIOS TAMBIÉN
CONOCIDOS COMO
EL SECTOR 52”.**

**"CREARON UN
GRUPO LLAMADO
213 SQUAD,
ALGUNOS DE SUS
INTEGRANTES
FUERON SAPIN, REX,
JAYDEEFF, RTAIL".**

Hip Hop quiteño, pero algunos de sus integrantes fueron inclinándose hacia el graffiti de esta manera se desarrollaron netamente en el arte urbano, es por esto que crearon un grupo llamado 213 Squad, el grupo estuvo compuesto por Sapin, Rex, Jaydeeff, Rtai entre otros, en sus inicios se dedicaban a firmar la ciudad, posteriormente evolucionaron y llegaron a realizar grandes producciones para la época como el muro que realizaron en la Av. Occidental en el barrio de San Carlos y que lo hacían año tras año, estuvieron activos hasta el año 2007, al pasar el tiempo la mayoría fueron dejando de lado esta actividad para dedicarse a otras actividades, Jaydeeff se dedicó en su totalidad a la música en los últimos años ah trabajado como productor musical, Sapin por su parte estudio cine y se especializo en España en producción audiovisual en la actualidad tiene su propia productora y trabaja para grandes empresas de la ciudad capital

SEGUNDA ETAPA

Los años posteriores comprendidos entre el 2003 y 2004 toma un significado especial ya que se empieza a desarrollar un boom

en el arte urbano y la agrupación EXF empieza a realizar grandes murales, de esta manera desplegaban su estilo y mejoraban, es casi que realizaron algunas piezas a lo largo de la ciudad, se les sumo un nuevo integrante llamado Starman un joven de mucha calidad artística que fue perfeccionando su talento al pasar los días, él se especializo en el 3D, un estilo poco observado en la capital, fue así como empezo a ganar fama entre sus colegas y de la misma manera se ganó algunos detractores y algunas peleas como una de las más famosas dentro de la escena contra los CBS sin embargo Starman fue subiendo de nivel hasta convertirse en uno de los mejores artistas urbanos.

**"SE LES SUMO
UN NUEVO
INTEGRANTE
LLAMADO
STARMAN UN
JOVEN DE MUCHA
CALIDAD
ARTÍSTICA".**

Un problema esencial en aquellos años era que al ser jóvenes no tenían muchos recursos económicos y no podían realizar grandes murales muy seguido, pero se dieron modos para ahorrar y pintar mejores murales uno de los más icónicos que tuvieron fue uno que lo realizaron en el barrio La Gasca, la mayoría eran muchachos universitarios que estudiaban diseño gráfico algo muy común entre los artistas urbanos, como Jason estudio en el Instituto Metropolitano de Diseño, Starman estuvo en la Universidad Israel en la carrera de diseño multimedia y Ferro se inclinó por la carrera

“OTRA AGRUPACIÓN QUE EMPEZABA A NACER DESDE EL SECTOR DE LOS LAURELES ERA EL GRUPO ESCRITORES DE PLUMA ABIERTA (EPA)”.

de publicidad en la Universidad Tecnológica Equinoccial. Mientras todo esto pasaba concretamente entre el 2003 y 2004 en el graffiti ya no solo están presentes los tags, sino que se suma a este oleaje de arte urbano un nuevo estilo llamado bombing como medio de expresión masivo, ya con una variedad de grupos esparcidos por la capital, cerca de 30 graffiteros activos en la ciudad empiezan a observar un gran cambio llenándose de bombas por doquier, en el norte se concentró mayormente en los barrios de San Carlos, Cotocollao, El Condado, Ponceano, algunos graffiteros de los que se pueden destacar fueron Sapin, Rex de la agrupación 213, squad y k-in siendo uno de sus mayores exponentes de EXF y que también realizo algunos murales, algo tradicional fue pintar en la pista de bicicletas del Parque La Carolina.

Otra agrupación que empezaba a nacer desde el sector de los Laureles era el grupo Escritores de Pluma Abierta (EPA) bajo el mando de los hermanos Latente y Bonice junto a Sisko y Snow, en sus inicios su principal característica era la de realizar tags por toda la ciudad en especial por los barrios aledaños a Zambiza como Los Laureles, El Inca, en posteriores años fueron invadiendo toda la ciudad y así fue como se hicieron conocer.

TERCERA ETAPA

Para el año 2005 el grupo EXF ya con más experiencia comienzan a desarrollar mejores producciones, con mejor cromática y con un mayor análisis del espacio, en el transcurso del año fueron plasmando algunos murales como en el Parque Inglés, en El Condado pero uno de los muros más conocidos fue el que realizaron en la Av. Amazonas en las paredes aledañas del Hotel Marriot. A medida del pasar de los años, el paso del tiempo fue irremediable, Cone viajo y se radico en Alemania, Jason se fue a vivir en Atuntaqui y así cada uno de los integrantes fueron tomando diversos caminos así el grupo fue desapareciendo paulatinamente.

El bombardeo ya era algo habitual en las calles de Quito uno de los grupos que tomó la batuta fue Quito Mafia, la agrupación en un inicio se encaminaba por la producción musical pero como muchos en el camino experimento varios de los elementos del Hip Hop, de esta manera se desenvolvieron en el ámbito musical, en el break dance y por supuesto en el graffiti, los integrantes en su fundación fueron Equis, Marmota, Clo Sismico, Langolier, Dj Zybrog,

“PARA EL AÑO 2005 EL GRUPO EXF YA CON MÁS EXPERIENCIA COMIENZAN A DESARROLLAR MEJORES PRODUCCIONES”.

“llenando de bombas y firmas toda la ciudad, por donde se transitaba se podía observar el tag de alguno de sus integrantes.”

Suspekt one, Dj Green entre otros, para la realización de cada actividad dentro del movimiento sumaron un grupo distinto a cada actividad, como fueron Monos Espaciales para el break dance, 38 que no juega eran los mc, JFR y SMKS que eran los graffiteros, a este último se les sumaron nuevos integrantes como lo fueron Acero, Stone, María, Smooth criminal, de esta manera los graffiteros del grupo a más de los ya mencionados fueron Equis, Marmota y Green, estuvieron activos de forma enérgica desde el 2004 hasta 2007, una mediana actividad en los años posteriores y en los últimos años retomando una gran actividad, llenando de bombas y firmas toda la ciudad, por donde se transitaba se podía observar el tag de alguno de sus integrantes.

En la actualidad siguen activos la mayoría de ellos ya no tan unidos como en un principio, cada uno tomo su rumbo como por ejemplo Equis y Marmota están de llenos inmiscuidos en la música urbana realizando grandes producciones nacional como internacionales, en el medio del graffiti Equis se ha profesionalizado su trabajo ya que pinta para comerciales de televisión y para publicidades de diversas empresas, Marmota por su parte tiene una relación con María y son una pareja que sigue activa tanto en el vandalismo

como en el muralismo, Acero estudio diseño gráfico en el Instituto de Artes Visuales de Quito y trabaja actualmente en una productora audiovisual pero no ha dejado del todo su verdadera pasión como lo era el vandalismo. Para el año 2005 da inicio los primeros eventos de graffiti, uno de los más importantes y más recordados es el que se dio en el Parque La Carolina en el cual se desarrolla el Primer Concurso Nacional de Graffiti con la participación de un sinnúmero de artistas que se dieron cita alrededor de este famoso Parque entre los cuales se pudo destacar la visita Toofly una Graffitera Ecuatoriana radicada en los Estados Unidos de gran trayectoria en aquel país estuvo en esas fechas de visita por el Ecuador y pudo ser partícipe de este evento, también estuvieron otros graffiteros con mayor experiencia como Jason, Smile, J quattro, Starman entre otros nombres, después de una selección de bocetos por parte del jurado resultó ganador Equis de la agrupación Quito Mafia, este mural sin duda quedó grabado en la retina de todos los asistentes ya que es considerado uno de los mejores murales y que trascendió en la época y es recordado hasta la actualidad

“ESTE MURAL SIN DUDA QUEDÓ GRABADO EN LA RETINA DE TODOS LOS ASISTENTES YA QUE ES CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES MURALES”.

“UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS QUE PREDOMINARON EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL MOVIMIENTO FUE LA BAJA CALIDAD DE CASI TODAS LAS PIEZAS GRÁFICAS”.

En el año 2005 en su contra parte se desata el bombardeo por parte de grupos y personajes dedicados enteramente a este estilo como los fueron Criminal Bombing Squad de San Carlos sus integrantes más famosos fueron Dope, Qrey, algo muy importante que se puede destacar de esta agrupación fue sus constantes luchas contra otro grupo como lo fueron los EFX especialmente contra Starman, cada vez que ellos realizaban una producción los CBS llegaban y realizaban una bomba gigante encima, esta lucha de poderes duro alrededor de 3 años hasta el 2007 en el que estuvieron activos, una curiosidad que tuvieron en común fue que muchos grupos estuvieron activos hasta este año. Otros grupos que estuvieron en la escena fueron Quito Bombing Squad de Cotocollao que era una subdivisión de EXF JFR que pertenecía a Quito Mafia, Master Funky Crew que tenía a Starman como precursor del grupo junto a Skipy, Rey, Candy man entre otros, ellos se desarrollaban en su mayoría a realizar murales

Una de las principales características que predominaron en los primeros años del movimiento fue la baja calidad de casi todas las piezas gráficas realizadas por los noveles escritores, ya que al no contar con muchas influencias sobre el estilo no eran muy

dúctiles los graffiteros a la hora de plasmar los firmas y las bombas en estos primeros años ya que al no tener revistas o internet desconocían sobre todo el movimiento internacional en el graffiti.

Se caracterizó el movimiento ya que la gran mayoría de escritores se aliaron con otros colegas para formar grupos, de esta manera sería más factible la proliferación de sus tags por la ciudad, al darle identidad al grupo generaron tipografía propia, así combatían por quien tenía el mejor estilo frente a los otros jóvenes que también se encontraban en el mismo ámbito de aprendizaje.

Otra característica primordial se puede decir que fue la marca con la que los escritores rayaban que es la marca de spray abro de gran fama ya que era la lata de aerosol que se podía encontrar en casi todas las ferreterías y supermercados de la ciudad, así casi todos los escritores lo usaron para realizar sus intervenciones urbanas.

“SE CARACTERIZÓ EL MOVIMIENTO YA QUE LA GRAN MAYORÍA DE ESCRITORES SE ALIARON CON OTROS COLEGAS”.



**“WINDRO,
DCHRMERZ***

“2001..”



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Clown / Jaydeff / Rex / Rtail / Sapin

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Sapin

MURAL:

Sapin, Rex, Rtail

UBICACIÓN:

Cotocollao



FOTOGRAFÍA:

Sapin

MURAL:

Sapin, Rex, Rtail

UBICACIÓN:

Cotocollao

EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Cone / Ferro / Jason / Sickboy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:
Jason
MURAL:
Jason
UBICACIÓN:
Av. Amazonas
y Eloy Alfaro





**"INERO"
"DICIEMBRE"
"2002"**



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Clown / Jaydeff / Rex / Rtail / Sapin

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:
Sapin
MURAL:
Rtail
UBICACIÓN:
Cotocollao



FOTOGRAFÍA:
Sapin
MURAL:
Rtail
UBICACIÓN:
Cotocollao



EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Cone / Ferro / Jason /

Sickboy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:

Jason

MURAL:

Jason

UBICACIÓN:

El Condado





"NERO"
"DICEMBRE"

"2007"



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Clown / Jaydeff / Rex / Rtail / Sapin

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Sapin

MURAL:

Sapin, Rex, Ratail

UBICACIÓN:

El Inca



EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Cone / Ferro / Jason /
Sickboy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:
Jason
MURAL:
Jason
UBICACIÓN:
San Carlos





**“INERO,
DICembre”**

“2004”



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Clown / Jaydeff / Rex /

Rtail / Sapin

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Sapin

MURAL:

Sapin, Rex, Rtail

UBICACIÓN:

San Carlos



EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Cone / Ferro / Jason / Sickboy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:

Jason

MURAL:

Jason

UBICACIÓN:

El Condado



FOTOGRAFÍA:

Jason

MURAL:

Agr, Starman, Jason, Sickboy

UBICACIÓN:

Las Casas



**"NERO,
DICIMOS"
"2005"**



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Clown / Jaydeff / Rex /

Rtail / Sapin

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:
Sapin
MURAL:
Sapin, Rex, Rtail
UBICACIÓN:
Cotocollao



EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Cone / Ferro / Jason /
Sickboy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style



FOTOGRAFÍA:

Jason

MURAL:

Cone, Jason, Sickboy,

UBICACIÓN:

Av. Amazonas
y Eloy Alfaro

MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rey**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**



FOTOGRAFÍA:

Rey

MURAL:

Starman, Skipy

UBICACIÓN:

Agua Clara

SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Acero / Equis / Marmota**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Carácteres**

FOTOGRAFÍA:

Rey

MURAL:

Starman, Skipy

UBICACIÓN:

Agua Clara





"Proyecto"
del
2007 al 2010

CAPÍTULO III

PROGRESO 2006-2010

“DEBIDO A LA GLOBALIZACIÓN EL INTERNET SE EXPANDE DE MANERA ACCELERADA POR EL MUNDO ENTERO LLEGANDO A CASI TODOS LOS RINCONES DEL GLOBO”.

PRIMERA ETAPA

Debido a la globalización el internet se expande de una manera acelerada por el mundo entero llegando a casi todos los rincones del globo, es así como empiezan a llegar las primeras revistas y blogs de internet al conglomerado de artistas urbanos de esta segunda etapa, la existencia de graffiti alrededor mundial ya no es una novedad para los novatos artistas que ávidos conocimiento se dedican a buscar en internet más sobre artistas conocidos y revisan la forma de proceder en los murales que estos se encontraban realizando, de esta manera empiezan a imitar y a construir su

propio estilo en las paredes ya que la mejor manera de aprendizaje es el poder observar y analizar para posteriormente desarrollarlo, una de las revistas que aporto al movimiento urbano naciente era la Hip Hop Nation que tenía entrevistas, murales de Europa y fue la primera referencia que tuvieron los artistas del graffiti internacional.

Posterior a esto empiezan a visualizarse varios murales por la urbe, motivo de sorpresa y admiración para otros de cómo este movimiento se toma las calles arbitrariamente ante la inquietud de las autoridades y de impotencia para los propietarios que muchas veces no autorizaban el uso de las fachadas.

Para el año 2006 muchos escritores de los inicios empiezan a

**"EN ESTE AÑO ES
DONDE SE
PRODUCE UNA
GRAN CANTIDAD
DE GRAFFITI
ALREDEDOR DE
LA CIUDAD".**

dejar el graffiti ya sea por motivos económicos, profesionales o de otra índole dejando un vacío en la nueva generación de escritores que toman su posta para reinventar el graffiti en la ciudad, ya teniendo varios años activos el arte urbano se lo puede apreciar por casi todo los rincones de la urbe, se desata un torbellino de tags, bombas, flops mayoritariamente en el sector norte fue donde se desarrolló, dejando a los quiteños impactados por el accionar de estos jóvenes, ya que no miden consecuencias en su obra e invaden todos las paredes, puertas, ventanas, parques dejando su rastro, varios grupos lideran esta avalancha de pintura como lo fueron Quito Caps Vando, Smart Writters Clan, MFC, Bajo el Cielo de Quito, Fenómenos la mayoría de aquellos jóvenes se encontraban cursando el colegio, esto les permitía tener mayor tiempo para pintar las paredes.

En este año es donde se produce una gran cantidad de graffiti alrededor de la ciudad ya con más experticia por parte de los artistas se dedican a realizar mejores producción ya dejan de lado el vandalismo y empiezan a pintar grandes murales, los MFC entran en escena y se colocan a la vanguardia con mejores murales, producidos por diferentes sectores especialmente en el Parque

Ingles, Parque La Carolina, El Condado se suman nuevos integrantes a su agrupación como Gro, Atiz, Kori de esta manera suman un gran potencial y lo plasman en su obra mural de una gran calidad técnica y profesional.

Otra agrupación importante de este tiempo son los E.P.A, el líder fue Latente que era un joven con un pasado roquero pero que fue seducido por el naciente graffiti de esta manera con algunos amigos de su barrio crearon esta agrupación que dio mucho de qué hablar en esta temporada es así como empezaron a invadir toda la ciudad con el nombre de su crew así se pudo observar por doquier un EPA escrito en casi todas las paredes de la urbe, junto a Bonice, Snow y Sisko se dedicaron a realizar firmas, bombas y algunas producciones mayores, estuvieron activos desde el 2004 hasta el 2007 aproximadamente. Snow se alejó del graffiti por algún tiempo se dedicó a su familia y a estudiar, mientras tanto latente siguió pintando y trabajando, por su parte Bonice estudio en la Universidad Central Artes plásticas y en la actualidad estudia diseño gráfico en el Instituto Cordillera.

En este año 2006 se realizó por segundo año consecutivo el

**“EN ESTE AÑO
RESULTÓ GANADOR
STARMAN DE LA
AGRUPACIÓN MFC”.**

concurso nacional de graffiti de la misma manera que el anterior se desarrolló en el Parque La Carolina esta vez con una mejorada aceptación de la escena, ya que concursaron un mayor número de participantes, de la misma manera que el año anterior se realizó un concierto de Hip Hop mientras se efectuaba la batalla de bocetos para saber quién sería el vencedor, en este año resultó ganador Starman de la agrupación MFC y realizó un mural en la pista de bicicletas del Parque La Carolina.

SEGUNDA ETAPA

Empezando el año 2007 el vandalismo se prende de una forma nunca antes vista los Quito Caps Vando empiezan a bombardear toda la ciudad dejando su rúbrica en paredes, cabinas, parques, era imposible caminar sin ver una de sus firmas nombres como Jota Ese, Spok, Poker, Fercho, Efe, Roma dejaron un gran legado invadiendo constantemente con bombas en las noches frías capitalinas, todos eran jóvenes de entre 17 y 19 años unos terminando el colegio y otros empezando la universidad, gozaron de gran fama en aquellos años ya que eran uno de los grupos que

que se mantenían activos, pero al pasar el tiempo esto fue decayendo poco a poco estuvieron activos desde el 2006 hasta el 2008 como conjunto, e individualmente cada uno siguió su camino Spok estudio diseño gráfico en el Instituto Cordillera actualmente se desempeña como diseñador gráfico, de la misma manera que Efe y Fercho, este último trabaja como fotógrafo para Pintulac, Jota Ese estudio Gastronomía en la UTE actualmente trabaja como chef en el Rancho San Francisco, Roma se inclinó por Artes en la Universidad Central actualmente tiene una tienda urbana de ropa donde vende camisetas con su propia marca llamada 999.

Otra agrupación que dejó una gran huella fueron los Smart Writers Clan sus integrantes fueron Savio, Grec, Skap, Smaick entre otros, de la misma manera que los QCV se dedicaron en gran medida a la producción de firmas y de bombas, y en menor número murales, tenían algunas rencillas contra los QCV, pero de la misma manera eran colegas y amigos ya que crecieron juntos en los barrios de La Ofelia, San Carlos, Cotocollao que era por donde mayormente se desenvolvían, este grupo hasta la actualidad siguen presentes pero ya no con los que empezaron el grupo, y que de la misma manera se fueron diluyendo con el paso del tiempo, Grec todavía sigue

**“OTRA
AGRUPACIÓN QUE
DEJÓ UNA GRAN
HUELLA FUERON
LOS SMART
WRITERS CLAN
(SWC) ”.**

"EN EL AÑO 2007 SE PRODUCE EL EVENTO 3 FESTIVAL NACIONAL DE GRAFFITI".

como cabeza de la agrupación actualmente se desempeña como tatuador en su propio estudio llamado Grec tatoo shop, Skap también trabajaba como tatuador en el mismo lugar, Smaick fue a la militarizada, y Savio Doze estudio diseño gráfico en el Instituto Metropolitano de Diseño y actualmente trabaja como diseñador en una agencia de publicidad aunque dejó el graffiti en el 2008 regreso en el año 2011 hasta la actualidad.

En el año 2007 se produce el evento 3 Festival Nacional de Graffiti, cabe destacar que este fue el último de su clase, se realizó en el sector del Trébol con la participación de cerca de 40 escritores divididos en 3 categorías Expertos, Intermedios y Novatos, batallaban de igual manera que en años anteriores realizando bocetos frente al público en vivo, en la categoría novatos ganó Krn una graffitera desconocida para el entorno del graffiti, cabe destacar que no se tiene información sobre ella, en la categoría intermedios ganó Smile de la agrupación Yeska Mala Mala (YMF) con alguna trayectoria en la escena y en la categorías expertos ganó como el año anterior Starman, este evento ya tuvo una mayor apertura hacia el público en general y contó con grandes auspicios, como el municipio y la empresa de sprays Abro, para el primer lugar de expertos se

entregó 400 latas de spray, al de intermedio 200 y en novatos 100

El Wild style, el 3d, y el estilo orgánico empieza a dar de qué hablar entre los artistas, ya que varios graffiteros extranjeros empiezan a llegar al país dejando su huella por donde viajaban, así varios artistas se dedicaron a desarrollar estos estilos, por ejemplo Starman uno de los grandes exponentes es quien toma la batuta y expone al mundo su talento con su estilo el 3D dejando marcas por varios sectores de la capital, también pintando para varias marcas y en diversos eventos como lo fue en la discoteca el Agujón que pinto Starman, el Wild style se torna más común y varios grupos se apropiaron del mismo haciéndolo a su manera convirtiéndolo en su marca personal como Equis, Marmota, Stone.

Otro grupo que empezaba en la escena era el grupo llamado Junta Quiteña para el Encuentro (JQE) con integrantes fueron Eme Ese, Slam, Jota Ese, que también era parte de QCV y que posteriormente se uniría Savio Doze que también era parte de SWC, como la mayoría de grupos ellos eran de Cotocollao se movilizaban por ese sector realizando firmas y de vez en cuando algunas bombas, no tuvieron mucho impacto como otras agrupaciones, pero dejaron su

"YA QUE VARIOS GRAFFITEROS EXTRANJEROS EMPIEZAN A LLEGAR AL PAÍS DEJANDO SU HUELLA POR DONDE VIAJABAN".

"AL SER UNO DE LOS PRIMEROS ESCRITORES EN CREAR UN ICONO PARA SU IDENTIFICACIÓN QUE FUE UNA VACA".

nombre para la historia, se puede destacar la historia de Emre Ese que tiempo después empezaría a pintar solo y realizaría algo que trascendió en el tiempo en la escena del graffiti al ser uno de los primeros escritores en crear un ícono para su identificación que fue una vaca, en principio realizada en blanco y negro, posteriormente fue dándole más vida al realizarlo en varias tonalidades, tuvo gran acogida ya que no existía algo así en el movimiento y gozo de bastante fama que incluso llegó a salir en la televisión, estudio artes en la Universidad Central, al terminar sus estudios se dedicó a pintar murales y al tatuaje, trabaja actualmente en Classic Studio.

En el 2007 se realiza un evento de Atucucho realizado por un graffitero llamado Deux que empezaba a ganar adeptos dentro del movimiento con un gran estilo de graffiti wild style impresionaba a propios y extraños con su calidad, es así como gestionó para conseguir las paredes de la cancha de Atucucho así se realizó el primer evento en dicho barrio e invitó a grandes exponentes como Starman, Skipy Atiz, Jota 4, Splash, Arpia y algo que cambio definitivamente la escena en la capital fue la invitación hacia unos graffiteros de Guayaquil como lo fueron Rmnoby y Climax ya que

ellos tenían en su poder una marca llamada rainbow desconocida para los quiteños, ya que aquí estaban acostumbrados a pintar con algunas marcas de spray con punta hembra, como lo eran Abro, Lyon, Pintuco, de esta manera cambio el panorama y aprendieron nuevas formas y conceptos que se manejaban en Guayaquil.

Este año 2008 se rompieron las barreras ya no solamente se veía el graffiti como vandalismo sino empezó la proliferación de algunos murales por parte de varias agrupaciones ya con conocimiento de cromática, una mejor técnica y de estilo, una nueva agrupación nació eran los Artmados conformado por Arpia, Splash, J4, Uno27, Afan, Psycho, Painter empezaron a pintar de una manera acelerada por todo Quito, plasmaron un sin número de murales de mejor calidad los MFC de la misma manera competían para realizar mejor piezas, a estos se les sumaron, los Quito Mafia, los EPA, esto hizo que el graffiti evolucionara de una mejor manera al existir una competencia para saber quién tenía el mejor estilo.

Lamentablemente para la escena al pasar el tiempo empezó a tener algunas bajas de graffiteros poco a poco muchos de los que empezaron fueron declinando y abandonando el movimiento es así

"Y ALGO QUE CAMBIO DEFINITIVAMENTE LA ESCENA EN LA CAPITAL FUE LA INVITACIÓN HACIA UNOS GRAFFITEROS DE GUAYAQUIL COMO LO FUERON RMNOBY, CLIMAX".

**"POCO A POCO
MUCHOS DE LOS
QUE EMPEZARON
FUERON
DECLINANDO Y
ABANDONANDO EL
MOVIMIENTO".**

50

como fueron desapareciendo de la escena nombres como Qrey, Bax, Rafer, Jaydeff, Sapin, Rex, K-in, Sick boy, Efe, Fercho empezaron a dejar el graffiti así dando paso a nuevas generaciones el camino libre para su propia leyenda, pero siempre serán recordados como precursores del movimiento urbano.

Un nuevo grupo fue Angeles y Demonios Kompany (ADK) que fue fundada por Latente, Bonice y Snow antiguos miembros del grupo EPA ya que este último dejó de existir un año atrás, básicamente se desempeñaban en las mismas actividades como el muralismo y el vandalismo, ya con más experiencia podían desarrollar mejores trabajos y grandes conectas con otras agrupaciones este grupo no duro mucho ya que más tarde nacería otra agrupación con los mismos integrantes e incluiría nuevos grafiteros.

La agrupación MFC seguía en la actividad produciendo grandes murales y realizando gestiones con el municipio para tener auspicios y estar presentes en los diversos concursos para poder realizar eventos en la ciudad de Quito, para estos siguientes años entre el 2008 y 2010 fueron consolidándose entre los mejores grupos ya que su capacidad artística era superior al resto de crews

y podían realizar mejores trabajos y murales de mejor calidad conceptual y cromática, de igual manera estuvieron pintando de manera ilegal para no perder la esencia original del graffiti.

De la misma manera el grupo SMKS seguían activos en este tiempo comprendido entre el 2008 y 2010 poco a poco fueron evolucionando en su estilo y su accionar tanto en el muralismo como en el vandalismo y obtuvieron mayor aceptación y viajaban por el país pintando y dejando su legado. Tuvieron una discordia con la agrupación de los MFC ya que empezaron a taparse los murales en varios sectores de la capital como en el Parque Ingles, el Parque La Carolina esta rivalidad continua hasta la actualidad aunque ya en menor proporción ya que los escritores han ido madurado, ya no les interesaba tapándose los murales así que dejaron esta pelea absurda de lado e hicieron las paces.

**“ESTA RIVALIDAD
CONTINUA HASTA
LA ACTUALIDAD
AUNQUE YA
EN MENOR
PROPORCIÓN
YA QUE LOS
ESCRITORES
HAN MADURADO”.**

TERCERA ETAPA

En el año 2009 es un año clave en el desarrollo del graffiti ya que el Colectivo Urbano Dementzia en conjunto con la Fundación Teatro Bolívar realizaron el primer Festival Internacional de Intervención Urbana llamado Detonarte en lo que se convertiría un hito para el país encabezado por Luis Fernando Auz, trayendo a cerca de 17 artistas de artistas nacionales, invitados de países como lo fueron de Perú, Colombia, Chile, México y Francia quienes durante su estadía en el país realizaron talleres, conferencias para los artistas nacionales y personas interesadas en aprender más, así creando una fusión de estilo y de estética nunca antes vista, de esta manera influencian a la gran cantidad de artistas que en aquella época se estaban formando y que avizoraban el panorama mundial del graffiti de las diferencias marcadas de cómo se realiza murales en otros países a diferencia del Ecuador.

Al terminar la década el artista urbano Blooky recién llegado de Italia recrea los grandes eventos que se dan en el extranjero,

llamándolo God's of Paint trayendo a dos artistas de gran renombre mundial, uno de ellos Mr. Wanny que hizo amistad en Italia cuando el residía en aquel país, a Peeta uno de los mejores artistas en cuestión de 3D, el evento se desarrolló en el sur de la ciudad, este concurso tuvo como modalidad una batalla tipo eliminatorias para que los mejores llegaran a la final y de esta manera pintar con los invitados internacionales, el ganador en esta ocasión fue otra vez Starman que compartió los muros junto a Mr. Wanny y Peeta en La Mena dos, otros de los ganadores fueron Splash, Jota 4 y Andison ellos compartieron un muro en el centro de la ciudad. De esta manera comenzaron a llegar ya varios artistas internacionales de gran renombre es por esto que los artistas nacionales visualizaron al movimiento de otra manera, influenciados por toda una nueva forma de entender al graffiti aprendiendo técnicas y nuevos estilos que no se conocían como la de mezclar colores.

Estos eventos de gran magnitud y concurrencia hicieron que los jóvenes escritores observen un formato de murales nunca antes visto en la capital, de esta manera influenciaron a un sinfín de artistas para que en próximos eventos reproduzcan de alguna manera lo ya antes visto. Así se empezó a desarrollar varios

**“FUE ESTA MANERA
COMENZARON A
LLEGAR YA VARIOS
ARTISTAS
INTERNACIONALES
DE GRAN
REOMBRE”.**

**"ASÍ SE EMPEZÓ
A DESARROLLAR
VARIOS FESTIVALES
TRAYENDO A MÁS
ARTISTAS
EXTRANJEROS ES
ASÍ COMO CAMBIO
PARA SIEMPRE EL
ESTILO GRÁFICO".**

festivales trayendo mas artistas extranjeros, es así como cambio para siempre el estilo gráfico que se tenían en ese momento, empezó una evolución a gran escala que hasta el día de hoy se lo puede percibir y admirar en la ciudad.

Otro evento del año 2009 que tomo bastante importancia fue el Caída y limpia realizado con artistas nacionales se desarrolló en el Parque de la Isla Tortuga y en las paredes de Aneta alado del Hotel Marriot, aquí se dieron cita algunos de los mejores representantes del movimiento urbano de quito como lo fueron, Splash, Jota 4, Afán, Diker, Noby, Climax entre otros, este evento fue realizado por la agrupación M.F.C que consiguieron apoyo gubernamental y lograron tener algunos auspiciantes como Seyer en la parte de los materiales como pinturas en aerosol, la pintura para fondear las paredes y con el municipio para la parte económica para rentar andamios y otorgar refrigerios a los concursantes.

Una de las crews que empezo a sonar fuerte fue la de Artmados los integrantes más destacados fueron: Jquattro, Splash, Afan, Uno27, Arpia, Paint estos artistas se dedicaron tanto como al muralismo como al vandalismo, realizaron grandes producciones a lo largo

de la ciudad y del país, la mayoría eran jóvenes universitarios estudiantes de diseño gráfico que gracias a estos estudios empezaban a fusionar de mejor manera las dos corrientes, su estilo se manejaba entre dos corrientes gráficas el wildstle y los caracteres es así que podían realizar buenas conectas en sus murales. A la par estaban dejando su nombre en las calles ya que también se desenvolvían en el vandalismo y dejaron su huella por toda la ciudad, estuvieron activos desde el año 2009 hasta el 2011 decorando las paredes y locales comerciales, en eventos y producciones propias, Arpia fue uno de los más destacados y admirados ya que él se desempeñaba más en el vandalismo junto con splash y realizaron varias pintadas que quedaron impregnadas en la retina de los escritores de graffiti una de las piezas más recordadas fue la realizada en el sector de la Ofelia. Al pasar el tiempo varios integrantes fueron abandonando el grupo y se formó una nueva agrupación que se llamó A La Mierda, aunque posteriormente fue cambiando de nombre, Jota 4 y Afán fueron los únicos que se quedaron en la agrupación hasta que se disolvieron por completo. Splash estudio diseño gráfico y actualmente se desempeña como diseñador independiente, Jquattro de igual manera estudio diseño gráfico en el Instituto

"EN EL AÑO 2010 VOLVIERON A DARSE VARIOS EVENTOS DE GRAN MAGNITUD".

Cordillera y está cursando sus últimos niveles actualmente, Afán de la misma manera curso sus estudios en la Universidad Autónoma de Quito en la carrera de Artes Visuales, Arpía estudio diseño gráfico en la Universidad Israel y actualmente trabaja como diseñador gráfico en Yachay, Uno 27 tiene otra faceta dentro del movimiento ya que es cantante y tiene una agrupación alternativa Beat Mica Belica y también se desempeña como diseñador gráfico.

En el año 2010 volvieron a darse varios eventos de gran renombre uno de ellos fue el denominado Sudamérica Graffiti Meeting realizado por la agrupación MFC representado por los gestores culturales Starman y Skipy ya que tenían contactos en el municipio por realizar varios eventos les fue más fácil la apertura para poder realizar un mega evento de este tipo es así como pudieron traer a cerca de 40 artistas internacionales de diversos países como Perú, Brasil, Colombia y algunos más, para que participaran en este festival más la selección de 14 artistas que compartieron los muros del norte de la ciudad en esta ocasión fueron pintados los pasos a desnivel del sector de la Y, también fue intervenida una pared de un conjunto habitacional en el sector de la Concepción es así como la escena se veía invadida por mas eventos de gran calidad para que

los artistas nacionales tenga una mejor referencia del estilo gráfico en existe en el resto de Sudamérica.

Otro gran evento que se desarollo en la ciudad fue el segundo Festival Internacional de Arte Visual Urbano Detonarte para esta ocasión contó con la presencia de 22 artistas internacionales provenientes de Colombia, Alemania, Italia, Chile y Perú que estuvieron presentes en esta segunda edición, el artista visual Luis Fernando Auz fue el encargado nuevamente de realizar este evento, para este segundo año se utilizaron varias paredes entregadas por el municipio como lo fueron en el sur el paso a desnivel El Caballito, en el sector norte se pintó en el colegio Central Técnico con la participación de 90 artistas nacionales entre ellos estuvieron escritores reconocidos de todo el país como Tois y Zeikt de Ambato, el colectivo Artmados, la agrupación Fenomenos, los Graff Pro School (GPS), así mismo otros graffiteros como Savio Doze, Shou, Xoxo, Skap, Heins, entre otros artistas que intervinieron estas paredes dando muestras de su capacidad artística dando un nuevo mensaje a la ciudadanía que el arte urbano vino para quedarse y ganar paso a paso un espacio en la sociedad Quiteña.

"OTRO GRAN EVENTO QUE SE DESARROLLO FUE EL SEGUNDO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE VISUAL URBANO DETONARTE".



"NERO"
DICIEMBRE

"2006"



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Clown / Jaydeff / Rex / Rtail / Sapin**

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Carácteres

FOTOGRAFÍA:

Sapin

MURAL:

Sapin, Rex, Rtail

UBICACIÓN:

La Occidental



FOTOGRAFÍA:

Sapin

MURAL:

Sapin, Rex, Rtail

UBICACIÓN:

La Occidental



COMUNIDAD DE ESCRITORES URBANOS

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Daimond / Master

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / 3d / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Master

MURAL:

Master

UBICACIÓN:

Parque La Carolina



FOTOGRAFÍA:

Master

MURAL:

Master

UBICACIÓN:

Parque La Carolina

ESCRITORES DE PLUMA ABIERTA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Latente / Snow / Bonice**

/ Sisko

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:
Snow
MURAL:
Latente
UBICACIÓN:
La Occidental



EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Cone / Ferro / Jason / Sickboy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:

Ferro

MURAL:

Starman, Sickboy, Ferro

UBICACIÓN:

Cotocollao



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Skipy / Starman / Atiz / Kori

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / 3D

FOTOGRAFÍA:
Rey
MURAL:
Atiz
UBICACIÓN:
Agua Clara



FOTOGRAFÍA:
Rey
MURAL:
Atiz
UBICACIÓN:
Agua Clara

SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Acero / Equis / Marmota**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Equis

MURAL:

Equis, Estone

UBICACIÓN:

Mitad del Mundo





WADDAKA

MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rey**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Skipy

ILEGAL:

Rey, Skipy

UBICACIÓN:

Quito Norte

76



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Acero / Equis / Marmota**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:
Equis
MURAL:
Equis
UBICACIÓN:
Calderón



FOTOGRAFÍA:
Skipy
ILEGAL:
Rey, Skipy
UBICACIÓN:
Quito Norte



"NERO"
~~DICEMBRE~~

"2007"



"MIRALÉMO"

213 SQUAD

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Clown / Jaydeff / Rex /

Rtail / Sapin

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Carácteres



FOTOGRAFÍA:

Sapin

ILEGAL:

Rtail

UBICACIÓN:

Quito Norte

COMUNIDAD DE ESCRITORES URBANOS

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Daimond / Master

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / 3d / Caracteres

FOTOGRAFÍA:
Master
MURAL:
Master
UBICACIÓN:
El Trebol



FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Starman

UBICACIÓN:

Parque Inglés



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rey**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:
Starman
MURAL:
Starman
UBICACIÓN:
Parque Inglés



FOTOGRAFÍA:
Starman
MURAL:
Jason, Skipy
UBICACIÓN:
El Condado



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Carácteres

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash, Obeso, Marmota

UBICACIÓN:

La Mariscal

86



SMART WRITTERS CLAN

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Savione / Grec / Skap /
Slam / Neo

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:
Savio
MURAL:
Savio
UBICACIÓN:
La Florida



FOTOGRAFÍA:
Neo
MURAL:
Neo
UBICACIÓN:
El Condado





WADDAKA

MASTER FUNKY CREW

Solo algunos de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Skipy / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Starman

ILEGAL:

Starman

UBICACIÓN:

La Carolina



FOTOGRAFÍA:

Starman

ILEGAL:

Starman

UBICACIÓN:

La Vicentina

QUITO CAPS VANDO

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Js martes / Spok / Fercho
/ Efe / Poker / Roma

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:
Js
ILEGAL:
Js
UBICACIÓN:
El Condado



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Caracteres / Tags

FOTOGRAFÍA:

Equis

ILEGAL:

Equis

UBICACIÓN:

La Vicentina



SMART WRITTERS CLAN

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Savio / Grec / Skap / Slam**

/ Neo

Técnica: **Spray**

Estilo: **Bombing / Tags**



FOTOGRAFÍA:

Savio

ILEGAL:

Savio

UBICACIÓN:

El Condado



**"ENERO"
DICIEMBRE**

"2003"



"MIRALÉMO"

COMUNIDAD DE ESCRITORES URBANOS

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Master / Daimond

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / 3d / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Daimond

MURAL:

Daimond

UBICACIÓN:

La Concepción



EQUINOXIO FLOW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Jason / Starman

Técnica: Spray

Estilo: Wild style

FOTOGRAFÍA:

Jason

MURAL:

Jason

UBICACIÓN:

Yaruquí





FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

La Kennedy

MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rey**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**



FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Starman, Enao

UBICACIÓN:

La Vicentina



FOTOGRAFÍA:
Skipy
MURAL:
Starman, Gro
UBICACIÓN:
Parque Inglés

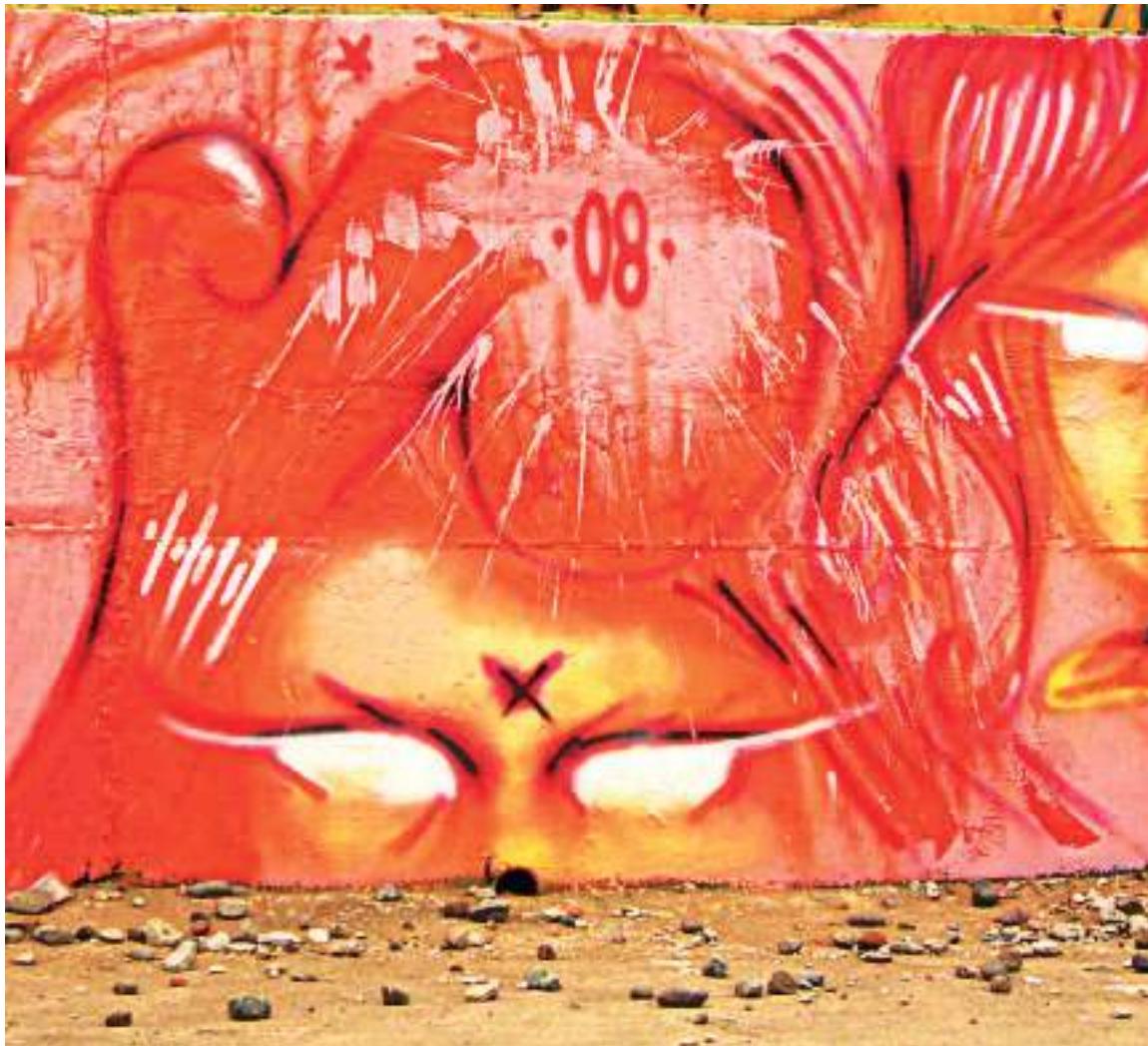
SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Caracteres / Tags



FOTOGRAFÍA:

Equis

MURAL:

Equis

UBICACIÓN:

La Vicentina

SMART WRITTERS CLAN

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Savio / Grec / Skap / Slam

/ Neo

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:
Savio
MURAL:
Savio
UBICACIÓN:
Parque La Carolina





WADDAKA

MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Caracteres / Tags

FOTOGRAFÍA:

Skipy

ILEGAL:

Skipy

UBICACIÓN:

La Floresta



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Caracteres / Tags

FOTOGRAFÍA:

Equis

ILEGAL:

Equis

UBICACIÓN:

El Condado





"ENERO,"
DICIEMBRE,
"2009"



"MIRALÉMO"

ARTMADOS

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Splash / Jquattro / Afan / Arpia / Painter / Uno27 / Joinsback / Estone**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**



FOTOGRAFÍA:

Splash

ILEGAL:

Splash

UBICACIÓN:

El Condado



FOTOGRAFIA:

Splash

MURAL:

Skipy, Starman,
Splash, Afan, Jquattro

UBICACIÓN:

Av. Amazona y Pereira



COMUNIDAD DE ESCRITORES URBANOS

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Master / Daimond

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / 3d / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Daimond

MURAL:

Daimond

UBICACIÓN:

La luz





FOTOGRAFÍA:

Daimond

MURAL:

Daimond, Master

UBICACIÓN:

El Condado



FOTOGRAFÍA:

Daimond

MURAL:

Daimond

UBICACIÓN:

El Calzado

MASTER FUNKY CREW



Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Senikz / Rmnoby**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / 3D / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Senikz

MURAL:

Senikz, Skipy, Enao

UBICACIÓN:

Parque Inglés



FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Starman

UBICACIÓN:

Av América y Pereira





WADDAKA

ARTMADOS

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Splash / Jquattro / Afan / Arpia / Painter / Uno27 / Joinsback / Estone**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:

Arpia

ILEGAL:

Arpia

UBICACIÓN:

Comité del pueblo



ANGELES Y DEMONIOS KOMPANY

Solo alugnos de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Latente / Snow / Bonice / Deux

Técnica: Spray Pintu acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:
SnowILEGAL:
Savio
UBICACIÓN:
Los Laureles



MASTER FUNKY CREW

Solo algunos de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Skipy / Starman**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:
Starman
ILEGAL:
Starman
UBICACIÓN:
Parque Inglés



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Equis / Marmota / Acero /
Maria**

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Equis

ILEGAL:

MArmota

UBICACIÓN:

Cumbayá





**"ENERO"
DICIEMBRE**

"2010"



"MIRALÉMO"

ARTMADOS

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Splash / Jquattro / Afan / Arpia / Painter / Uno27 / Joinsback / Estone**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash, Estone, Painter,

UBICACIÓN:

Parque de la Tortuga





FOTOGRAFÍA: Splash

MURAL: Estone, Joinsback, Splash

UBICACIÓN: Parque de la Tortuga



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Senikz / Rmnoby**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / 3D / CAracteres**

FOTOGRAFÍA:

Straman

MURAL:

Starman, Skipy, Senikz

UBICACIÓN:

Parque de la Carolina

130





FOTOGRAFÍA: Starman
MURAL: Starmna, Jason
UBICACIÓN: Parque de la Tortuga

FOTOGRAFÍA: Starman
MURAL: Starmna, Skipy
UBICACIÓN: Starman



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Equis / Marmota / Acero**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Equis

MURAL:

MArmota, Equis

UBICACIÓN:

Chillogallo





FOTOGRAFÍA:

Equis

MURAL:

MArmota

UBICACIÓN:

Chillogallo



WADDAKA

ARTMADOS

Solo algunos de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Splash / Jquattro / Afan / Arpia / Painter / Joinback / Estone**

Técnica: **Spray / Pintura acrílica**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash, Afan, Arpia

UBICACIÓN:

La Ofelia



SUPER MEGA KOMBO DE LA SABROSURA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Equis

MURAL:

Equis

UBICACIÓN:

Parque Inglés



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Equis / Marmota / Acero

Técnica: Spray

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

La Occidental





FOTOGRAFÍA: Starman

MURAL: Skipy

UBICACIÓN: Parque Inglés

FOTOGRAFÍA: Starman

MURAL: Skipy

UBICACIÓN: Av. Occidental





~~Revolucion~~...

DEL
2011 a 2016

CAPÍTULO III

EVOLUCIÓN 2011-2016 PRIMERA ETAPA

**"DE ESTA MANERA
EMPEZABAN A
LUCRAR CON ESTE
ARTE Y PODÍAN
TENER UNA
MEJOR
EXPERIENCIA PARA
SU VIDA
ARTÍSTICA".**

En este año el graffiti toma un vuelco total los MFC llenaban de colores las ciudades del país con su estilo, y de gran calidad artística, en la ciudad de Quito plasmaron su obra con una evidente transformación en composición cromática y conceptual ya que podían contar con mejores materiales para la producción de su trabajo en la pared, poco a poco iban siendo contratados por diferentes marcas y empresas para trabajar con ellos y decorar locales comerciales, agencias de publicidad de esta manera empezaban a lucrar con este arte y podían tener una mejor experiencia para su vida artística.

Comenzaron a ser invitados a diferentes países asistieron al Meeting of Style de Perú, al Meeting of Style de Argentina, ya tenían una repercusión internacional así de esta manera se hacía conocer el país en este medio urbano, algo que no pasaba anteriormente que ya la escena ecuatoriana era muy poco conocida fuera de nuestro territorio, y ellos fueron abriendo puertas.

Entre el 2011 y el 2012 estuvieron con una actividad alucinante pintaban casi todos los fines de semana Skipy era dentro del crew el que más representaba, en el año 2011 pinto 46 muros y el 2012 lo hizo en 40 ocasiones acompañado con varios de sus integrantes como lo eran Enao que de la misma manera empezaba a desarrollar su estilo junto a Senickz que mantenían el estilo

**"EN EL AÑO 2011
PINTÓ 46 MUROS Y
EL 2012 LO HIZO EN
40 OCASIONES".**

"DE ESTA MANERA QUEDA DESFRAGMENTADA LA AGRUPACIÓN CON SOLO 3 INTEGRANTES".

orgánico que los hizo famosos en aquellos años, se fueron integrando varios graffiteros a esta agrupación como lo fueron Smok de Guayaquil, junto a Rmnoby y climax que ya venían algunos años pintando juntos así la agrupación fue creciendo, ya que para finales del año Senikz y Enao dejan el grupo y se trasladan a una nueva crew que se empezaba a formar que era A La Mierda, de esta manera suman un nuevo integrante que fue Striker. A mediados del año 2012 otro integrante abandona la escena capitalina esta vez es uno de los líderes Starman que recibe una oferta laboral en China así viaja para radicarse en dicho país de esta manera queda desfragmentada la agrupación con tan solo 3 integrantes activos en la ciudad de Quito

Tuvieron cierta rivalidad con otro grupo famoso que eran los Artmados empezaron a taparse los muros, las bombas así empezo otro meeting en las calles muchas de las piezas producidas en las calles no duraban ni dos días que ya eran pisadas por el otro grupo, esta rivalidad duro cerca de un año ya que Artmados sufriría una desintegración de sus integrantes y fue perdiendo fuerza hasta ya no tener presencia en las calles.

Artmados como el año anterior venía con bastante fuerza desenvolviéndose en la escena local con Splash, Arpia, Jquattro, Afan, Painter y Uno27 de la misma manera que otros grupos empezaron a viajar por todo el territorio ecuatoriano dando catedra de cómo se debía realizar grandes murales. Debido a su gran fama mediática eran recurrentemente invitados a participar en diversos actos o eventos menores que se desarrollaban en diferentes barrios de la capital, y muchas veces en diferentes provincias de esta manera estaban bastante activos cada uno de sus integrantes con su estilo peculiar teniendo un sinnúmero de admiradores.

Una de las características del crew era que estaban presentes en ambos frentes haciendo referencia al muralismo y al vandalismo, esto fue algo muy fuerte en el cual estuvieron activos durante estos años invadiendo la ciudad con una infinidad de bombas y de tags su punto fuerte el norte de la capital ya teniendo una gran fama de bombarderos netos seguían haciendo de las suyas en las noches

A mediados del año 2011 varios de sus integrantes se empiezan distanciar de esta manera quedando rezagada aunque con varios integrantes que no desearon abandonar el grupo como lo fueron

**"ASÍ DIO POR
TERMINADO UNA
DE LAS GRANDES
CREWS QUE TUVO
LA CIUDAD DE
QUITO".**

Afan y Jquattro, ya para el 2012 ya se desintegro casi en su totalidad ya que Arpia, Splash, Uno27 y Paint dieron un paso al costado y ya era casi nula su participación en eventos y pintadas así dio por terminado una de las grandes crews que tuvo la ciudad de Quito.

Quito Mafia un poco ya desgastados en la escena del graffiti empiezan a desaparecer paulatinamente como en años anteriores en unos años tenían más presencia y de repente desaparecían en los muros pero no dejaban su esencia en el vandalismo, ya que ellos no solo se dedicaban al graffiti sino que incursionaban en otros ámbitos artísticos como la música y el baile así que fueron perdiendo terreno al pasar el tiempo, el estilo que marco esta primera época que abarcó el inicio del 2011 y principios 2012 fue el wild style que maneja Equis y Marmota, que fueron los que más pintaban y en menor medida los demás integrantes como Acero.

A mediados del 2012 Marmota vuelve a la escena del graffiti y empezaba pintar por todo el país dejando una gran huella y con un gran nivel posterior a esto empieza a viajar fuera del país dado su buena calidad artística, representó a Ecuador en el Meeting of Style de Colombia del 2012 junto a Maria, Mientas tanto Equis se

encontraba viajando por el Ecuador dando concierto, realizando talleres de baile y de vez en cuando realizaba alguna pieza. Debido a esta separación entre sus integrantes la agrupación pierde fuerza y da pie al costado y termina con la disolución momentánea del grupo que cambiarían de nombre en posteriores años.

A finales del años 2011 varios integrantes de algunas de los grupos más representativas de la capital se unen y forman una nueva crew llama ALM, su significado variando a lo largo de los años en ocasiones se hacen llamar A La Mierda también Andamos lanzando Maldad en otras America Latina Manda y a veces Andamos Lanzando Mierda, sus integrantes fueron Splash, Arpia, Senickz y Enao que fueron los creadores del grupo posteriormente unieron a Kory, Paint, Diker, Joinsback, fue una de las mejores crews ya que tenía entre sus grafiteros a los mas representativos de esta manera derrochando talento igualmente en el ámbito vandálico se desarrollaron de forma abismal y empezaron a llevar el vandal al siguiente nivel pintando vallas publicitarias, Splash y Arpia fueron los líderes en este sentido llenando de bombas toda la ciudad los tags se los podía observar calidad por toda la ciudad. en todas las avenidas y calles de la capital ganado más

**"SE HACEN
LLAMAR A LA
MIERDA, ANDAMOS
LANZANDO
MALDAD EN OTRAS
AMERICA LATINA
MANDA Y A VECES
ANDAMOS
LANZANDO
MIERDA".**

"SPLASH Y ARPÍA FUERON LOS LÍDERES EN ESTE SENTIDO LLENANDO DE BOMBAS TODA LA CIUDAD".

seguidores en especial Arpía que era el más arriesgado y se pintó más vallas publicitarias y un bus del corredor central norte de esta manera era catalogado como una leyenda dentro de la escena local lamentablemente su aporte se fue apagando hasta que en el 2012 dejó el graffiti y se dedicó a terminar sus estudios y se graduó como Ingeniero en diseño gráfico y posteriormente trabajo como diseñador en Yachay, Splash continuaba sus estudios universitarios y trabajando como diseñador independiente, Painter continuaba sus estudios y de la misma manera trabajaba como diseñador para la revista Ele.

En el valle de los chillos no era un referente en el graffiti existieron algunos graffiteros de pandillas y algunos escritores pero que no llegaron a trascender de una manera que la gente los recuerde recién en el año 2011 empiezan a darse a conocer las primeras crews de graffiti como lo fue Small Zone Crew (S.Z.C) que estaba integrado por Sork, Chino, Polar, Densoer, Alien, básicamente se dedicaron al muralismo aunque no poseían mucha calidad en la hora de realizar sus producciones estuvieron activos solo 2 años.

No tuvieron mucha actividad Quito, mayormente su obra se lo podía

apreciar en el triángulo, Conocoto, en los puentes de las carreteras, en la Armenia era sus partes favoritas para pintar, después de dos años activos continuaron con sus estudios Polar estudio en la U.T.E diseño gráfico, Sork estudio administración de empresas en la misma universidad, Densoer se dedicó a tatuarse lamentablemente perdió la vida en el año 2015 no se tiene certeza de la causa de su fallecimiento existen varias versiones que le empujaron o que se resbaló y cayó, debido a esto hubieron varios homenajes en su nombre en la actualidad siguen juntos pero ya casi sin mucha trascendencia y actividad en la escena.

A inicios del año 2011 cerca de 60 artistas urbanos de diversas latitudes como Colombia, Perú, Chile, Argentina, México, Estados Unidos, Brasil y Venezuela se dieron cita en la ciudad de Quito del 22 al 24 de Abril, para intervenir en el evento Sudamérica Meeting Graffiti organizado una vez más por el Colectivo Artístico MFC como lo hizo el año anterior. En esta ocasión para poder participar los artistas urbanos deberán enviar una fotografía de un graffiti este podía ser realizado en lettering o personajes con las letras S.G.M y en caso de personaje fue Simón Bolívar, los mejores trabajos a nivel nacional pasaron a participar en la semifinal que se realizó en el

"LOS GANADORES FUERON; ANDIZON, AFAN, DEUX, DIKER, DAMO, JQUATRO, SMOK, SORK, POLAR, ZOUNDS".

Parque Ingles. De todos los graffiteros se escogieron a los 10 mejores para ser representantes en el evento, y a los 5 mejores se les auspicio con pintura y alimentación, los ganadores fueron; Andizon, Afan, Deux, Diker, Damo, Jquattro, Smok, Sork, Polar, Zounds.

El 23 y 24 de abril llegarían los más de 60 artistas internacionales y se sumarian a los nacionales para realizar grandes murales por la ciudad, en esta ocasión las paredes otorgadas fueron las del Colegio Central Técnico, y las del Dinapen de esta manera era ya una costumbre por la ciudadanía observar de manera más tacita las grandes producciones que se estaban realizando por la ciudad de una gran calidad estética que dejaba atónitos a los transeúntes que podían admirar el trabajo de los graffiteros.

SEGUNDA ETAPA

Entre los años 2012 y 2013 se dio un segundo boom en el vandalismo, para mediados del 2012 la ciudad volvería a estar invadida de firmas, bombas y platas, todo esto se convirtió en un dolor de cabeza para las autoridades, dueños de casas y comercios, como

en un principio se vio como estaban rayados puertas, ventanas, lanfarts, buses se llenaron de nombres y pintadas, una nueva ola de escritores adictos a la adrenalina estaba tomando la batuta nuevamente, se puede destacar a escritores como Savio Doze, San89, Gastwuan, Xoxo, Neo y Shadou que crearon una agrupación llamado el Kombo Esta de Rumba (K6R) en un principio estaban enteramente dedicados al vandalismo, salían y destruían la ciudad llenándolas de tags y de bombas ya que eran un grupo de 6 graffiteros realizaban varias bombas y dejaban su huella por donde caminaban a inicios del 2013 protagonizaron un hecho sin precedentes entraron arbitrariamente al Antiguo Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre y pintaron un avión, esta acción dejó en shock a la ciudadanía y al movimiento urbano ya que la policía y los medios escritos y digitales empezaron una cacería de brujas hacia los artistas urbanos aunque nunca llegaron a dar con su paradero dejaron una huella en la historia del graffiti ya que tuvo repercusión internacionales en varios portales internacionales mencionaban como una agrupación ecuatoriana desafiaba a la seguridad y penetraban el aeropuerto. Aunque no se limitaron a solo pintar en la ciudad empezaron a viajar por el país dejando su nombre escrito por varias provincias del Ecuador ganado fama y

"PROTAGONIZARON UN HECHO SIN PRECEDENTES ENTRARON ARBITRIARIAMENTE AL ANTIGUO AEROPUERTO INTERNACIONAL MARISCAL SUCRE Y PINTARON UN AVIÓN".

"SE SUMARON DOS NUEVOS INTEGRANTES JENSO Y GORE QUE APORTABAN CON IDEAS FRESCAS AL GRUPO".

148

más seguidores por su nivel en las calles.

Aparte de dedicarse al vandalismo estuvieron involucrados en el muralismo ya que contaban con algunos escritores de larga trayectoria como Savio Doze y Xoxo dejaron en la retina de los demás graffiteros algunos murales de gran calidad por toda la ciudad en diversos eventos y producciones diversas que realizaban estuvieron activos hasta finales del 2013 después de esto empezó su declive y su poca participación en la escena urbana, aunque en el 2015 resurgieron y volvieron a las calles a pintar bombas y tags y algunos murales que produjeron de mejor calidad, se sumaron dos nuevos integrantes Jenso y Gore que aportaban con ideas frescas al grupo y poseían una buena técnica y calidad de esta manera sigan activos en la actualidad aunque ya no de la misma manera que en sus inicios

Otra crew que nacio en estos años fue 138 Klan sus integrantes fueron Deux, Demos, Davis, Sune, Jope, esta agrupación tuve un fuerte impacto ya que su principal característica fue la de realizar placas inmensas, de esta manera se ganaron fama internacional y son considerados de los mejores grupos en cuestión del

vandalismo se podía observar su trabajo en canchas de fútbol represas abandonadas, específicamente en su barrio Atucucho, en los siguientes años empezaron a pintar ya en varios barrios ya que desde el año 2015 se unió Afan del desaparecido grupo Artamados esta unión solidifico al grupo y empezaron a pintar ya dentro de los principales barrios y calles de la ciudad capital y empezaron a realizar placas gigantes como una que realizaron en la plaza de toros, en la actualidad siguen realizando bombas gigantes en las partes periféricas de la ciudad y dentro del perímetro urbano se dedican más a la producción de firmas y de bombas y en algunas ocasiones bombas de gran tamaño.

El Meeting of Style es uno de los festivales internacionales más importantes a nivel mundial que se produce una vez al año en las principales ciudades del mundo en este año por primera ocasión llegó en la historia al Ecuador, causando una gran algarabía entre la comunidad urbana ya que era un sueño hecho realidad por parte de los escritores. El organizador fue Enaone perteneciente al crew ALM ya que tiene contactos en el extranjero logro que el evento llegase a la ciudad de esta manera alrededor de 50 escritores de todo el mundo se dieron cita en Quito para ese magno evento, la

"SU PRINCIPAL CARACTERÍSTICA FUE LA DE REALIZAR PLACAS INMENSAS, DE ESTA MANERA SE GANARON FAMA INTERNACIONAL".

**“LLEGANDO A
TENER MUCHO
DE LOS MEJORES
GRAFFITEROS
SUDAMERICANOS
COMO BELIN Y
BINHO DE BRASIL Y
LA CREW NEW STAR
OF GUETTO (N2W)
DE PERÚ”.**

modalidad de este evento fue el envío de los trabajos de los escritores y un grupo de jueces internacional elegiría a los mejores de esta manera cerca de 30 invitados nacionales acompañaron a los escritores internacionales en esta meeting. Con el auspicio del municipio capitalino y de la empresa privada se dio comienzo a este importante acontecimiento en la ciudad El evento tuvo dos lugares donde se produjeron los murales uno en la Av. Occidental en la parte de San Carlos y la otra en la Av. Occidental y Rumihurco, el Meeting of Style fue un hecho sin duda sin precedentes llegando a tener mucho de los mejores graffiteros Sudamericanos como Belin y Binho de Brasil y la crew New Star of Guetto (N2W) de Perú por Ecuador nuevamente los elegidos eran las crews MFC, Artmados, K6R entre otros artistas que dejaron el nombre en alto del país realizando murales de gran calidad en aquel evento.

TERCERA ETAPA

Uno de los grandes eventos que se dio suceso en Quito fue el recordado Gods of Paint 2, para el año 2013 se editó este gran festival como lo fue en el 2009, de la mano del artista urbano

Blooky en conjunto con el municipio capitalino, de esta manera realizaron un esfuerzo en conjunto para realizar este acontecimiento de gran calidad e hicieron la invitación a 5 de los mejores escritores del mundo como lo fueron Does, Wany, Can2, Madc y Miedo12 aparte de estos artistas llegaron algunos visitantes de varios países para acudir a este evento y conocer a estas figuras mundial del arte urbano, así con la llegada de estos grandes artistas se produjeron las primeras eliminatorias para la clasificación hacia instancias finales de los mejores escritores de Ecuador, de esta manera los 10 mejores escritores del evento preliminar pasaron a la fase final nombres que ya eran comunes encontrar en este tipo de evento como lo fueron Splash, Paint, Deux, Tenaz fueron parte de este proceso.

Posterior a esto realizaron varios murales junto a los artistas internacionales pintaron en el Valle de los Chillos, en la Mena 2 junto a varios artistas urbanos internacionales que también se dieron cita llegaron de países como Colombia, España y Perú dejando una gran huella en la historia del graffiti ya que fue un evento sin precedentes dejando a todos los escritores del Ecuador un gran legado de mejorar constantemente y salir adelante en este

**“E HICIERON LA
INVITACIÓN A 5
DE LOS MEJORES
ESCRITORES DEL
MUNDO COMO LO
FUERON DOES,
WANY, CAN2, MADC
Y MIEDO12”.**

**"ESDE EL AÑO
2013 Y EL 2014 NO
SE PRODUCIERON
EVENTOS
INTERNACIONALES
YA QUE LOS FONDOS
DESTINADOS PARA
EL GRAFFITI FUE
BAJADO".**

movimiento para estar a la par de los países Latinoamericanos que tienen una mejor escena y calidad entre los murales.

Debido a mucho problemas con el municipio el movimiento urbano empezó a decaer desde el año 2013 y el 2014 no se produjeron eventos internacionales ya que los fondos destinados para el graffiti fue bajado y solo existía apertura para un auspicio al año debido a esto dejaron de producirse eventos de gran escala hasta el año 2015 que se retomó el evento internacional de arte urbano Detonarte que había realizado evento menores pero sin presupuesto y sin popularidad, de esta manera es que en este año una vez más tomaba fuerza y notoriedad aunque este evento fue distinto a los anteriores ya que no hicieron una convocatoria nacional solo invitaron a varios artistas internacionales de gran renombre en conjunto con varios artistas nacionales que poseen un nombre en la escena mundial como Apitatan, Steep y Vera junto a los artistas internacionales que fueron Onesto, Stinkfish, Mantra.

En los últimos años en especial 2015 y 2016 el movimiento ha crecido de una forma inesperada, hoy en día se puede apreciar una gran variedad de estilos, como el clásico wild style que es el más

popular entre los artistas y que se lo puede rescatar que está empezando a tener un estilo propio ecuatoriano, más estilizado y pulido. Los más grandes representantes de este estilo son Skipy del crew MFC, que en el último periplo ha estado en continuos viajes a nivel Sudamericano representando al país en eventos internacionales como en Venezuela y El salvador. De la misma manera plasmando su obra por el país realizando grandes murales en conjunto con el municipio, y producción propias y varias empresas con las que él trabaja en la actualidad, siendo un portavoz y un activista de este movimiento llevando el graffiti al siguiente nivel. En el año 2015 regreso Starmanfunk de china y se juntaron todos los integrantes del crew y realizaron un producción de un mega mural.

Otro gran exponente de la actualidad es Deux que desarollo su estilo con grandes influencias francesas, cabeza del grupo 138K sigue firme en su actividad mezclando el muralismo y el vandalismo con varios años en la escena dejando en claro con wild style realizando grandes producciones y junto a su grupo abarcando toda la ciudad con sus pintadas ilegales.

**"ESDE EL AÑO
2013 Y EL 2014 NO
SE PRODUCIERON
EVENTOS
INTERNACIONALES
YA QUE LOS FONDOS
DESTINADOS PARA
EL GRAFFITI FUE
BAJADO".**

“OTRO DE LOS ESTILOS QUE ESTÁ EN AUGE SON LOS CARÁCTERES, UNA GRAN CANTIDAD DE ARTISTAS SE ESTÁ INCLINANDO HACIA LA CREACIÓN DE PERSONAJES”.

Uno de los mejores exponentes del país y por supuesto de Quito es Splash y también su hermano Painter junto a su grupo ALM que gozan de gran fama debido a que todos sus integrantes realizan sus producciones a base de las mismas letras, es así como generan un estilo auténtico, a diferencia de otros grupos que cada uno mantiene su estilo, en los últimos años empezaron agregar a nuevos integrantes como Artkasmo, Bsk, Apitatan, Diker, Joinsback, Vera, Bifu de esta manera poseían un fuerte número de integrantes y realizaban producciones de gran nivel, en la actualidad es la crew que más actividad tienen en el muralismo como en el vandalismo.

Otro de los estilos que está en auge son los caracteres, una gran cantidad de artistas se está inclinando hacia la creación de personajes, ya sea en realismo o en comic, uno de los grandes exponentes es Apitatan joven quiteño que estudio Artes en la Universidad San Francisco de Quito, ha ganado fama mundial por su caracterización de personajes y frases tradicionales, es así como ha viajado por Londres, México, Perú, Canadá, U.S.A es uno de los artistas con mayor desarrollo y proyección que tiene el país, uno de los pocos que tiene reconocimiento y promoción mundial.

Empezó a pintar en el año 2011 y empezó a desarrollar su estilo y a marcar territorio por donde pasaba y empezó a ganar fama por su trabajo en las paredes. En el ámbito laboral trabajó como artista gráfico en varias agencias de publicidad después empezó a trabajar por su cuenta, actualmente viaja representando al país en varios eventos internacionales de arte urbano.

Otro gran artista de personajes en gran formato es Steep oriundo del Puyo pero radicado en Quito estudio Artes en la Universidad Central y se dedicó a trabajar como ilustrador, se ha ganado respeto internacional por su obra mural, de la misma forma ha podido viajar alrededor del mundo exponiendo su trabajo ya que no solo se desenvuelve en el muralismo sino realizando pinturas en óleo y en digital su temática por la cual ha ganado respeto es porque toca temas relacionados con la naturaleza y personajes autóctonos de la amazonía ecuatoriana.

“SU TEMÁTICA POR LA CUAL HA GANADO RESPETO ES PORQUE TOCA TEMAS RELACIONADAS CON LA NATURALEZA, Y PERSONAJES AUTÓCTONOS DE LA AMAZONÍA ECUATORIANA”.



**"ENERO"
DICIEMBRE**

"2011"



"MIRALÉMO"

A LA MIERDA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao /
Senickz / Painter / Uno27 / Diker

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Senickz

MURAL:

Senickz,Diker

UBICACIÓN:

La Kennedy

156





FOTOGRAFÍA: Splash

MURAL: Splash, Senikz, Kori, Painter

UBICACIÓN: La Kennedy



FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash,

UBICACIÓN:

La Kennedy

APITATAN

Únicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Carácteres

FOTOGRAFÍA:
Apitatan
MURAL:
Apitatan
UBICACIÓN:
Cumbayá

158



JUNTA NARCO GRAFFITI

Todos los integrantes se dedicaba al muralismo.

Integrantes: Latente / Bonice / Deux / Bjs / Sune / Catone / Snow / Puas

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Latente

MURAL:

Latente, Bonice

UBICACIÓN:

Zámbiza



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rmnoby / Crispo / Striker / Jason**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style/Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Starman, Skipy, Rmnoby, Jason

UBICACIÓN:

Parque de La Tortuga





FOTOGRAFÍA: Starman

MURAL: Starman, Crispo

UBICACIÓN: La Kennedy

FOTOGRAFÍA: Starman

MURAL: Skipy

UBICACIÓN: La Kennedy





WADDAKA

A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao / Senickz

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Splash

ILEGAL:

Splash,

UBICACIÓN:

La Mariscal

164



MASTER FUNKY CREW

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Starman / Skipy / Crispo / Rmnoby**

Técnica: **Spray / Pintura acrílica**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:
Skipy
ILEGAL:
Skipy
UBICACIÓN:
La Ofelia





"INVERO"
DICIPENDREK
"2012"



"MIRALÉMO"

A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Splash / Arpia / Enao / Senickz**

Técnica: **Spray / Pintura acrílica**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash, Painter

UBICACIÓN:

Solanda





FOTOGRAFÍA:
Splash
MURAL:
Splash
UBICACIÓN:
La Kennedy

FOTOGRAFÍA: Splash
MURAL: Splash, Painter, Senikz
UBICACIÓN: La Luz



APITATAN

Únicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Carácteres

FOTOGRAFÍA:
Apitatan
MURAL:
Apitatan
UBICACIÓN:
La Concepción



STEEP

Unicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acílica

Estilo: Carácteres

FOTOGRAFÍA:
Steep
MURAL:
Steep
UBICACIÓN:
Los Laureles



MASTER FUNKY CREW



Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rmnoby / Crispo / Striker / Jason / Smok96**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Starman, Crispo

UBICACIÓN:

Los Laureles



FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Skipy, Rmnoby

UBICACIÓN:

La Kennedy

FOTOGRAFÍA:

Starman

MURAL:

Starman, Skape212

UBICACIÓN:

La Ofelia





WADDAKA

138 KLAN

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Deux / Demos / Sune

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Placas / Bombing / Tags

178

FOTOGRAFÍA:

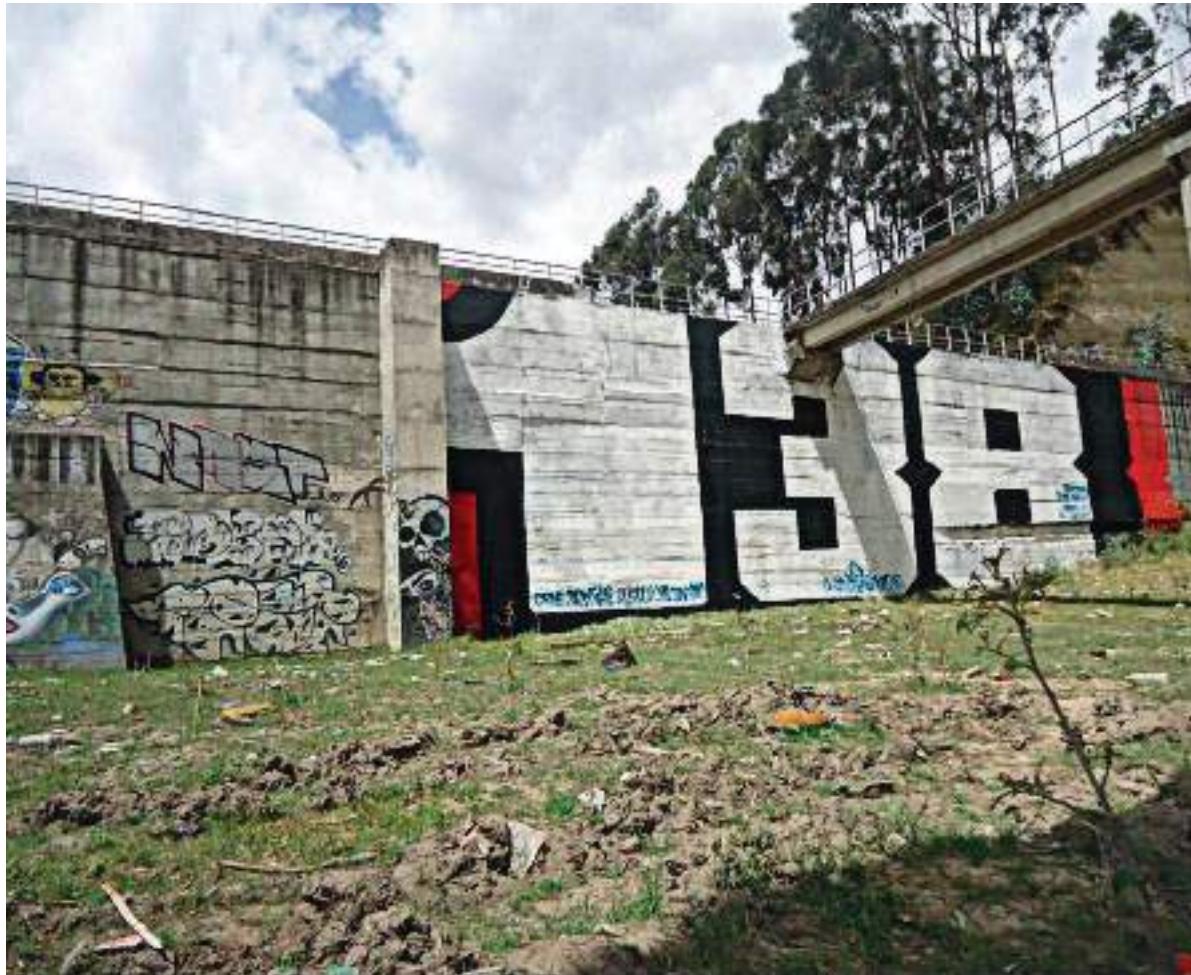
Deux

ILEGAL:

138 Klan

UBICACIÓN:

Atucucho



A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Splash / Arpia / Enao /**

Senickz / Estone / JoinsBack

Técnica: **Spray / Pintura acrílica**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:

Splash

ILEGAL:

Splash, Senikz, Painter, Estone

UBICACIÓN:

La Ofelia



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /

Gast / Neo / Shadou

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Jenso

ILEGAL:

Neo, Savio

UBICACIÓN:

Parque La Carolina

180



MASTER FUNKY CREW

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Skipy**

Técnica: **Spray / Pintura acrílica**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:

Skipy

ILEGAL:

Skipy

UBICACIÓN:

El Inca





**"ENERO"
DICIENBRE**

"2013"



"MIRALÉMO"

A LA MIERDA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Splash / Arpia / Enao / Senickz / Painter / Uno27 / Diker / Eme Ese / Estone / JoinsBack / Bifu / Tois**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style / Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash, Afan, Jquattro,
Uno27, Dexs, Onix

UBICACIÓN:

El Condado





FOTOGRAFÍA:
Splash
MURAL:
Splash
UBICACIÓN:
La Ofelia



FOTOGRAFÍA:
Splash
MURAL:
Splash, Bifu, Tois
UBICACIÓN:
La Roldós

APITATAN

Únicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Carácteres

FOTOGRAFÍA:

Apitatan

MURAL:

Apitatan

UBICACIÓN:

La Ofelia

188



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /
Gast / Neo / Shadou / Jenso

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA:

San89

MURAL:

San89, Gastwuan

UBICACIÓN:

Mitad del Mundo

FOTOGRAFÍA:

Savio

MURAL:

Savio, Xoxo, Gast, San

UBICACIÓN:

Mitad del Mundo



MASTER FUNKY CREW



Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rmnoby / Crispo / Striker / Jason / Smok96**

Técnica: **Spray**

Estilo: **Wild style/Caracteres**

FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

Parque de la Tortuga



FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

Parque La Tortuga



FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

Parque de la Tortuga



WADDAKA

138 KLAN

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Deux / Demos / Sune

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Placas / Bombing / Tags



FOTOGRAFÍA:

Deux

MURAL:

138 klan

UBICACIÓN:

El Condado

194

A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao /
Senickz / Estone / JoinsBack / Tois

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags



FOTOGRAFÍA: Splash

ILEGAL: Splash

UBICACIÓN: La Ofelia

FOTOGRAFÍA: Splash

MURAL: Splash, Joinsback,

Tois, artkasmo, Estone

UBICACIÓN: La Ofelia



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /

Gast / Neo / Gore

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

San

MURAL:

San, Savio, Xoxo, Gast

UBICACIÓN:

Aeropuerto Mariscal Sucre



VANDAL ESSENCE SCHOOL

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Bsk / Belu / Kaos / Stran /
Shou / Ramo / Sambo

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Ramo

ILEGAL:

Ves

UBICACIÓN:

La Ofelia





**"ENERO"
DICIEMBRE**

"2014"



"MIRALÉMO"

A LA MIERDA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao / Senickz / Painter / Uno27 / Diker / Eme Ese / Estone / JoinsBack / Bifu / Tois / Vera / Coxmorama

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Splash

UBICACIÓN:

Carcelén



FOTOGRAFÍA: Splash
MURAL: Jquattro, Painter, Splash
UBICACIÓN: La Luz

FOTOGRAFÍA:
Splash
MURAL:
Coxmorama
UBICACIÓN:
La Luz



APITATAN

Únicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Carácteres

FOTOGRAFÍA:

Apitatan

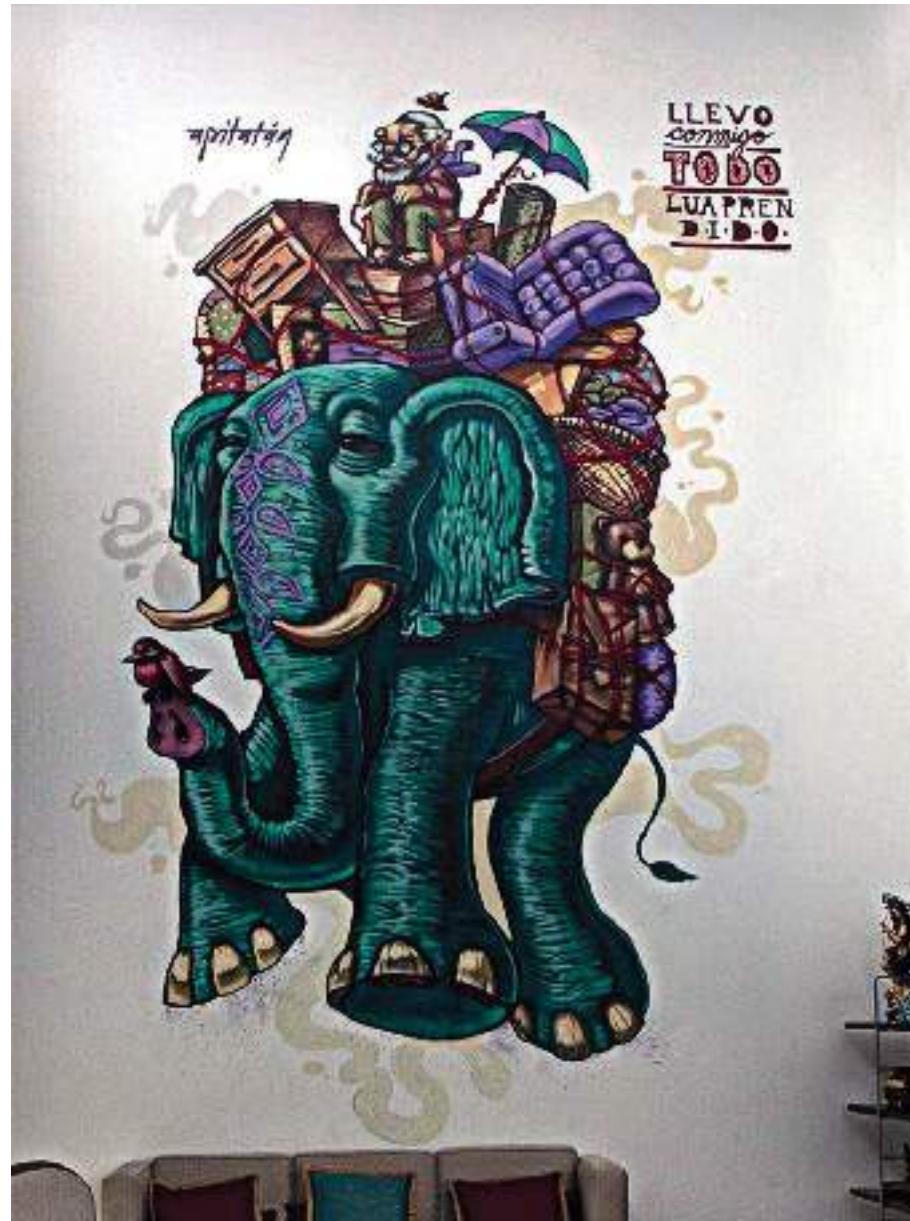
MURAL:

Apitatan

UBICACIÓN:

Gonzalez Suarez

204



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /
Gast / Neo / Shadou / Jenso / Gore

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA: Gore

MURAL: Gore, Jenso

UBICACIÓN: Carcelén

FOTOGRAFÍA: Savio

MURAL: San, Savio, Gast

UBICACIÓN: Parque Bicentenario



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: **Skipy / Starman / Rmnoby / Crispo / Striker / Jason / Smok96**

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

LA Kennedy



FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

El Labrador

FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy, Ockz

UBICACIÓN:

Parque de la Tortuga





WADDAKA

138 KLAN

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Deux / Demos / Afan

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Placas / Bombing / Tags

210

FOTOGRAFÍA:

Deux

ILEGAL:

138 Klan

UBICACIÓN:

La Occidental



A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao /
Senickz / Estone / JoinsBack / Tois

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

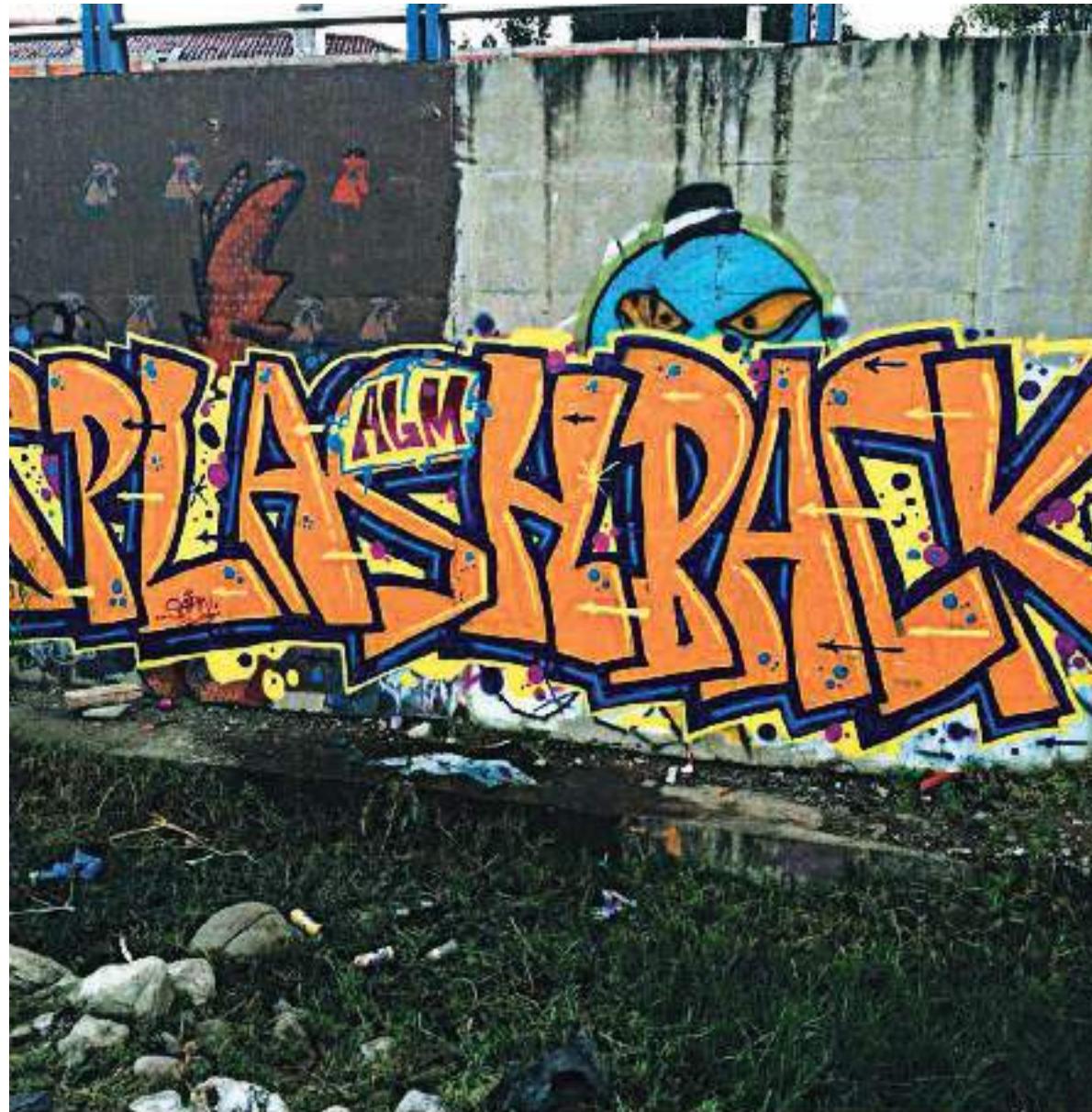
Splash

ILEGAL:

Splash, Joinsback

UBICACIÓN:

El Inca



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /
Gast / Neo / Gore

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags



FOTOGRAFÍA:

Xoxo

ILEGAL:

San, Xoxo, Gast, Savio

UBICACIÓN:

La Y

FOTOGRAFÍA:

Xoxo

ILEGAL:

San, Xoxo, Gast, Savio

UBICACIÓN:

Av. Amazonas



VANDAL ESSENCE SCHOOL

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Bsk / Belu / Kaos / Stran /
Shou / Ramo / Sambo

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:
Basik
ILEGAL:
Ves
UBICACIÓN:
La Villaflora





**"ENERO"
DICIEMBRE**

"2015"



"MIRALÉMO"

A LA MIERDA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao / Senickz / Painter / Uno27 / Diker / Eme Ese / Estone / JoinsBack / Bifu / Tois / Vera / Coxmorama

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Ves, Alm

UBICACIÓN:

San Roque



FOTOGRAFÍA: Splash
MURAL: Ves, Alm
UBICACIÓN: Solanda

FOTOGRAFÍA: Diker
MURAL: Jquattro, Diker
UBICACIÓN: Colegio Central Técnico



APITATAN

Únicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Carácteres

FOTOGRAFÍA:

Apitatan

MURAL:

Apitatan

UBICACIÓN:

Parque La Carolina



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /

Gast / Neo / Shadou / Jenso / Gore

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA:

Savio

MURAL:

Savio, Iquatro, Tois,

UBICACIÓN:

Mitad del Mundo

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Gore, Savio,San,Xoxo

UBICACIÓN:

Carcelén



MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Skipy / Starman / Rmnoby / Crispo / Striker / Jason / Smok96

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA:

Skipy

MURAL:

Skipy

UBICACIÓN:

La Luz



FOTOGRAFÍA: Skipy

MURAL: Skipy, Rm noby, Striker

UBICACIÓN: Parque La Tortuga

FOTOGRAFÍA: Skipy

MURAL: Skipy

UBICACIÓN: La Mariscal





WADDAKA

138 KLAN

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Deux / Demos / Afan

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Placas / Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Deuz

ILEGAL:

138 Klan

UBICACIÓN:

La Luz



A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: **Splash / Arpia / Enao / Senickz / Estone / JoinsBack / Tois**

Técnica: **Spray / Pintura acrílica**

Estilo: **Bombing / Tags**

FOTOGRAFÍA:

Splash

ILEGAL:

Alm

UBICACIÓN:

La América



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /

Gast / Neo / Gore

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags



FOTOGRAFÍA:

Savio

ILEGAL:

Savio, San

UBICACIÓN:

Carcelen

FOTOGRAFÍA:

Basik

ILEGAL:

San, Xoxo, Gast, Gore, Savio

UBICACIÓN:

La Loma



VANDAL ESSENCE SCHOOL

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Bsk / Belu / Kaos / Stran /
Shou / Ramo / Sambo

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Basik

MURAL:

Ves

UBICACIÓN:

Solanda





**"NERO"
DICHOMÍREK
"2010"**



"MIRALÉMO"



A LA MIERDA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao / Senickz / Painter / Uno27 / Diker / Eme Ese / Estone / JoinsBack / Bifu / Tois / Vera / Coxmorama

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Alm

UBICACIÓN:

San Roque

FOTOGRAFÍA:

Splash

MURAL:

Alm, Ves

UBICACIÓN:

Solanda





FOTOGRAFÍA:
Splash
MURAL:
Alm, Ves
UBICACIÓN:
Av. Amazonas

APITATAN

Únicamente se dedicaba al muralismo.

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Carácteres



FOTOGRAFÍA:

Apitatan

MURAL:

Apitatan

UBICACIÓN:

Guapulo

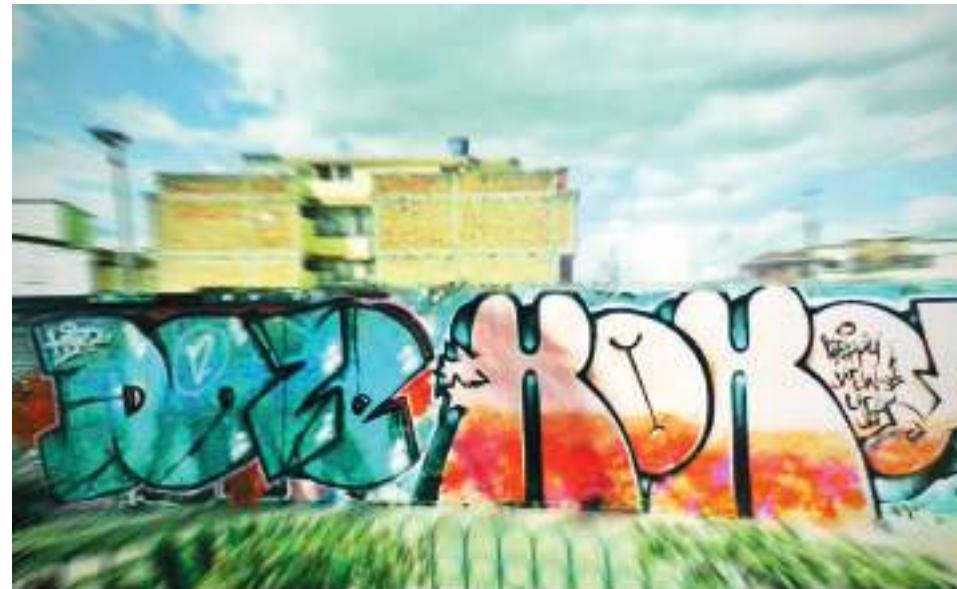
EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /
Gast / Neo / Shadou / Jenso / Gore

Técnica: Spray

Estilo: Wild style / Caracteres



FOTOGRAFÍA: Savio
MURAL: Savio, Xoxo
UBICACIÓN: Parque de la Tortuga

FOTOGRAFÍA: Savio
MURAL: Savio, Xoxo
UBICACIÓN: La Roldós





FOTOGRAFÍA: Skipy
MURAL: Skipy
UBICACIÓN: Parque de la Tortuga

MASTER FUNKY CREW

Todos los integrantes se dedicaban al muralismo.

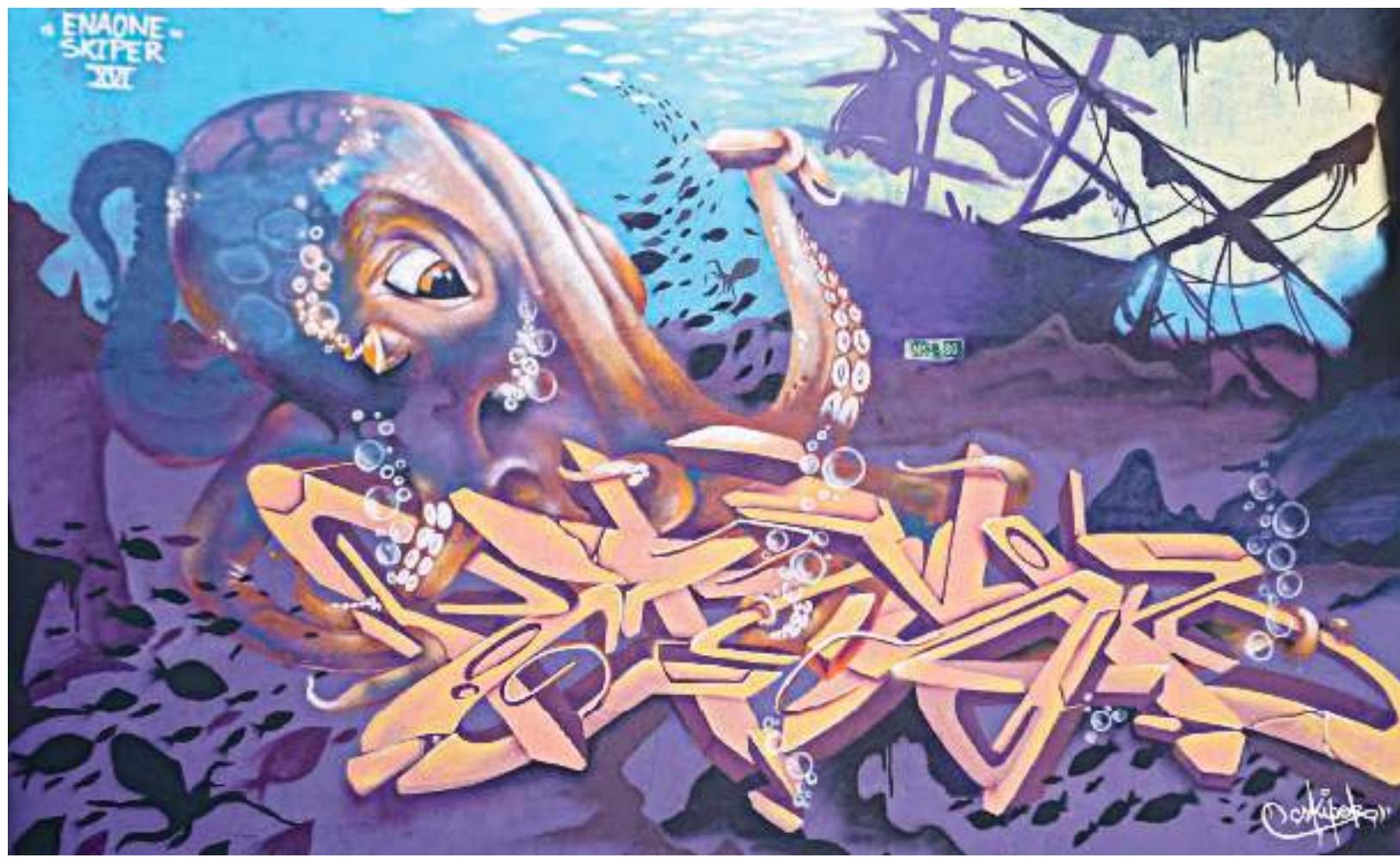
Integrantes: Skipy / Starman / Rmnoby / Crispo / Striker / Jason / Smok96

Técnica: Spray

Estilo: Wild style/Caracteres

FOTOGRAFÍA: Skipy
MURAL: Skipy
UBICACIÓN: Parque de la Tortuga





FOTOGRAFÍA:
Skipy
MURAL:
Skipy, Enao
UBICACIÓN:
La Luz



WADAWA

138 KLAN

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Deux / Demos / Afan

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Placas / Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Deux

ILEGAL:

138 klan

UBICACIÓN:

Av. Patria



FOTOGRAFÍA:

Deux

ILEGAL:

138 klan

UBICACIÓN:

Plaza de toros

242



A LA MIERDA

Solo una parte de los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Splash / Arpia / Enao /
Senickz / Estone / JoinsBack / Tois

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Splash

ILEGAL:

Alm

UBICACIÓN:

Av. 10 de Agosto



EL KOMBO ESTA DE RUMBA

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Savio12 / Xoxo / San89 /

Gast / Neo / Gore

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Savio

MURAL:

Gast, Savio

UBICACIÓN:

Carcelén



VANDAL ESSENCE SCHOOL

Todos los integrantes se dedicaban al vandalismo.

Integrantes: Bsk / Belu / Kaos / Stran /

Shou / Ramo / Sambo

Técnica: Spray / Pintura acrílica

Estilo: Bombing / Tags

FOTOGRAFÍA:

Basik

ILEGAL:

Ves

UBICACIÓN:

El Calzado



Este es un libro que muestra la historia visual del graffiti dentro del Distrito Metropolitano de Quito, es una obra de referencia de primer orden para artistas urbanos, jóvenes, niños y toda persona interesada en el graffiti de la ciudad. Incluye fotografías y reseñas de cada grupo que ha dejado huella en la historia del movimiento urbano.

Se trata de un registro visual que a su vez es una guía de los graffiteros que transitaron por la urbe y de los que actualmente se encuentran plasmando su arte en los muros de la ciudad y cambiando el paisaje citadino desde unas cuantas firmas hasta la producción de grandes y elaborados murales.