

Al-Anda News



i...y un feliz año nuevo!

2019/2020 NÚMERO 1
ISSUE 1

Equipo ColaborA

Coordina
Pablo Aranda

Participan

Alicia Iglesias
Alma Martínez

Ana Sánchez
Ariadna Delgado

Claudia Martínez
Diana Castaño

Francisco Fernández de Piñar

Francisco Manuel García

Gonzalo Calatrava

José Aurelio Salamanca
Juan Borrás

Juan Pedro Fernández

Juanjo Conseglieri
Karen Ramirez

Laura Serrano
Lucía Fernández

María Jimenez

María José Gómez
María Prados

María del Carmen Castro

María del Carmen Muñoz

María del Mar Roig
Matías Ruiz

Miguel Alcaráz
Natalia Cantos

Paqui Sánchez

Patricia Valverde
Raquel Gómez

Raquel Soler
Salma Ruiz

Silverio Tagliamonte
Victoria Guijo

Yordan Chertoyanov

Entrevista a la delegada de educación/

Interview: Delegate For Education

Visita del Alcalde/

Lecture With The Major

25N/25N

Paco Damas

Teatro foro en el centro

Lectura del manifiesto en el quemadero

Poemas contra la violencia de género

Taller de creación poetica

Recital poético contra la violencia de género

Biblioteca/Library

Bilinguismo/Bilingualism

Book Fair

Did You Know...?

Film Review: Youth Unstoppable

Gender Violence Prevention Project

How French Influenced English

Opinion: Environmental Preservation

Ciencias/Science

Visita al parque de las ciencias de Granada

Comunidad de aprendizaje/Learning Community

Mejorando cada año

Bibliotecas tutorizadas

Grupos interactivos

Enorme éxito de la fiesta del sueño

Pasaje del terror

Educación específica/Special Needs

A la caza de las eco meninas

Cardiomaratón

Pascueros del centro

Día de la discapacidad

Nao Victoria

Filosofía/Philosophy

Opinión: religión, ¿tan mala como creemos?

Informática/Computer Science

Jam Today

Visital al CPD de la UAL

Lengua/Language

Stela y los árboles

La enfermedad de los hombres

Poema de la creación

Cadáver exquisito

Matemáticas/Maths

IndalMat

Biografías científicas

ENTREVISTA A LA DELEGADA DE EDUCACIÓN

"No solo soy de Almería,
soy del Al-Andalus"

Pregunta: En primer lugar queríamos agradecerle que este aquí para llevar a cabo la entrevista.

"Muchísimas gracias, encantada de estar aquí."

Pregunta: Bueno, antes de empezar a hablar sobre su situación laboral nos gustaría saber cuál es su procedencia, si es usted de Almería.

Respuesta: Ah, mira, no solo es que sea de Almería, soy de Almería y estudié en este instituto, en el Al-Ándalus, hice lo que antiguamente se llamaba El BUP, el Bachillerato Unificado Polivalente, luego hice el COU, el Curso de Orientación Universitaria; pero es que mis dos hijos han estudiado en este instituto hasta... bueno, el último se fue hace tres años, o sea que hizo aquí segundo de Bachillerato; así que no sólo soy de Almería, es que soy de Almería y del Al-Ándalus.

Pregunta: Entonces, ¿qué tipo de educación recibió de pequeña? ¿qué estudió?

Respuesta: Estudié todo lo que acabo de decir (risas). Mis padres eran maestros, y donde un poco iban ellos, pues iba yo también, así que estuve en el Freinet, en el Madre de la Luz, en el Azcona y en el Europa, o sea que fíjate si he estado en pocos colegios. Luego ya la Secundaria sí que la hice entera en el Al-Ándalus. Después me fui a Granada y estudié Derecho.

Pregunta: En lo laboral, antes de ser delegada, ¿a qué se dedicaba?

Respuesta: Fundamentalmente, lo primero fue de profesora de Enseñanza Secundaria, que fue mi primer trabajo serio. Por mi formación, porque mi especialidad es Administración de Empresas y era un poco lo que yo era y a mí me gustaba: ser profesora y explicar. Aprobé las oposiciones y estuve dando



clases en Los Ángeles, en el Cardenal Cisneros de Albox, y en el Alhamilla, aquí en Almería. Pero luego la delegación buscaba una persona que fuera licenciada en Derecho y que conociera un poco el mundo de la educación. Estuve casi diez años de asesora jurídica de la Delegación, y ya por último en el año 2.007 me presenté a las oposiciones de inspectora de Educación, y desde el 2.007 hasta ahora, soy delegada de Educación, pero en realidad mi trabajo es de inspectora de Educación.

Pregunta: Nosotras como estudiantes tenemos algunas inquietudes y nos gustaría saber su opinión. Estamos en primero de Bachillerato y nos preocupa mucho la cantidad de materia que se da en segundo. ¿Qué piensa usted al respecto?

Respuesta: No se estudia más en segundo que en primero. Vosotras contad las materias y lo vereís, otra cosa es el planteamiento que nosotros hacemos desde el punto de vista del sistema educativo, que es una de cosas que a lo mejor nos tenemos que replantear, porque resulta que nosotros nos hemos pasado muchos años trabajando toda la secundaria por proyectos y viendo cosas interesantes, ¿por qué? Porque lo que estamos tratando es que alcancéis las competencias clave que se necesitan y que seáis capaces de aprender a aprender. Ahora llega primero de Bachillerato y de repente nos volvemos... como muy tradicionales; "hay que estudiar mucho, mucha materia, mucho contenido, porque viene la Selectividad, viene la prueba de acceso a la universidad" y como que... qué miedo, ¿no? Pues no hay que tenerle tanto miedo, porque en la prueba de acceso a la universidad no preguntan nada que no hayáis estudiado. Y es verdad que el profesorado se preocupa muchísimo por no llegar a verlo todo, y tal vez nos deberíamos de replantear si eso debería de ser el segundo de bachillerato, y de hecho, vosotras sois las personas indicadas para hacerlo, porque luego vais a llegar la universidad y allí también se trabaja por proyectos o por métodos de investigación. Sí que tiene cosas distintas y la prueba de acceso a la universidad es como una cosa muy antigua que está ahí que parece que tendríamos que superar... Una vez dicho esto, no hay que tener miedo porque vosotras estáis preparadas, lo que hacen en el centro es preparaos precisamente para que eso no sea un problema, así que de miedo nada; y no se estudia más, se estudia distinto.



Pregunta: Otro tema que creemos importante es la imagen que tienen los profesores y maestros en nuestra sociedad, ¿cree que es positivo?

Respuesta: Yo lo que creo es que quien los conoce y quien realmente trabaja directamente o son alumnos y alumnas, o son padres que están comprometidos con el sistema; saben que lo mejor que te puede pasar en el mundo es tener un buen maestro. Es decir, yo lo digo, probablemente yo

estoy aquí porque tuve maestros y maestras fantásticos, pero hay un dicho por ahí que dice: "hay alumnos que aprenden con el maestro, algunos sin el maestro, y otros, a pesar del maestro." Quiero decir que la profesión docente en la más difícil del mundo. ¿Sabéis por qué? Porque el esfuerzo que tiene que hacer una persona no es saber, todos los maestros saben, el problema es ¿cómo trasladas lo que sabes a los demás? y eso es lo más difícil del mundo. ¿Qué es lo que tendría que hacer la sociedad? Valorar esa dedicación que tienen, y no se valora.



Pregunta: Por lo que entiendo, usted considera hay parte de la sociedad que no valora suficientemente la imagen de maestro, ¿cómo la mejoraría?

Respuesta: El problema es que vivimos en una sociedad donde todo es muy rápido. Es decir, si vosotros queréis en un juego de ordenador o de la Play, hay que llegar a la siguiente pantalla, y cuanto antes llegues a la siguiente pantalla y cuanto antes alcances el siguiente objetivo mejor, y la educación es muy lenta, porque no se aprende todo en un día. Entonces, muchas veces lo que se necesita es que además del respaldo formal -porque cualquier político al que tú le preguntes si valora el trabajo del profesorado, automáticamente te dice que sí- haya un respaldo social. Yo siempre digo que además de mecanismos de defensa también hay que hacer un mecanismo de ataque, que es poner de manifiesto, nosotros y nosotras, desde los centros educativos lo que hacen los profesores y profesoras, porque a veces nadie sabe lo que hacemos, eso también es un problema; te sorprende cuando yo llego y digo: "Es que en este centro hacen esto, es que aquí en el Al-Ándalus hacen esto...", y no se conoce. Lo que hay que hacer es poner todo el trabajo sobre la mesa, y entonces se valorará; pero no como un problema de la educación, es un problema de la sociedad.

Pregunta: También queríamos saber... el año anterior hicimos una encuesta, tanto a profesores como alumnos, sobre qué opinan que la educación sea obligatoria. Con esto nos referimos a que, en muchos centros, sobre todo públicos, hay mucho abandono escolar e incluso que, porque algunos alumnos no quieren llevar a cabo esa educación, alumnos que sí quieren realmente no reciban la educación que deberían.

Respuesta: O sea, que lo que os preocupa es que, estando en clase, hay alumnos que quieren estudiar y otros alumnos que parecen no querer estudiar.

Pregunta: Si, y los que parece que no querer estudiar impiden que los que quieren puedan estudiar bien.

Respuesta: Todo el mundo, todo el mundo, tiene que tener las competencias clave, la capacidad de poder desarrollarse, y eso sólo lo podemos hacer si se lo ofrecemos a todo el mundo. ¿Qué pasa con el alumnado que está dentro del aula y que parece que no quiere estudiar? Porque yo siempre digo parece, no que no quiera estudiar. Probablemente es que no sabe ni el valor de la educación ni lo que tiene que aprender, o simplemente le cuesta entender el porqué. Esto puede llegar a crear en el aula una situación de tensión para el profesorado, que tiene que atender a esa diversidad tan grande del alumnado y para

el resto del alumnado, que tiene que aprender a vivir con otros alumnos que son disruptivos. En el centro educativo deberíamos desarrollar, y de hecho se desarrollan, todas las medidas de atención a la diversidad que tenemos a nuestra disposición. Para eso tenemos programas de mejora de aprendizaje del rendimiento, por eso cuando una persona tiene problemas de conducta, podemos trabajar con ellos en el aula de convivencia, o hacer un programa de refuerzo, porque lo normal es que somos disruptivos porque no entendemos. La educación tiene que ser para todos, y lo que tendríamos que procurar es que todo el mundo entendiera lo necesaria que es. Excluir a alguien porque es diferente, porque no nos entiende, porque va más lento, porque es disruptivo o porque continuamente nos molesta, hará es que en el futuro haya gente que sea disruptiva en la sociedad, que haga daño a otras personas, porque no ha sido capaz el sistema educativo de enseñarle los valores que se necesitan para convivir en sociedad. Esa sería un poco mi reflexión sobre la educación obligatoria.

Pregunta: Vale, a partir de esto, ¿piensa que son suficientes las becas de la Junta de Andalucía, o haría alguna modificación en algunos aspectos?

Respuesta: No, siempre hacen falta más (risas). La respuesta es fácil. Otra cosa es que a veces no se tiene todos los recursos públicos necesarios. Mirad, no sé si soy del Bachillerato de Ciencias Sociales, pero veríais en economía que tenemos necesidades ilimitadas y recursos muy escasos y que gobernar, ya sea gobernar una casa, gobernar un país o gobernar un centro educativo supone tomar decisiones, y las decisiones siempre tienen un coste. Si tenemos un presupuesto y tenemos que repartirlo, hay una parte que se dedica a las becas, pero hay otra parte que se dedica a pagar a los profesores y profesoras, que son encantadores, pero también tienen que pagar su hipoteca y su casa, que todo el mundo lo necesita. Las necesidades son tan grandes que repartimos, pero estoy con vosotros, harán falta más becas.

Pregunta: Y para finalizar, nos gustaría saber qué opina acerca de crear una revista en un centro educativo y qué cree que nos puede aportar.

Respuesta: Bueno, una revista en un centro educativo es la posibilidad que tenemos todos los miembros de la comunidad educativa de trasladar a los demás que es lo que hacemos y como lo hacemos, es decir, es interesante poner en esa revista, no todo lo que está pasando en el mundo, eso ya ocurre en otras revistas, la nuestra tiene que ser nuestra, de nosotros. Una revista es válida como instrumento para alcanzar aprendizaje, siempre y cuando participemos todos, cada uno en lo que pueda. Si la revista se convierte en el eje de participación del centro, y en el eje de convivencia, puede estar con nosotros un instrumento genial para aprender, para convivir, y es la mejor idea que habéis podido tener así que enhorabuena. Es fantástico.

Pregunta: Pues ha sido un placer contar con usted hoy, y muchas gracias.

Respuesta: Es un placer para mí estar aquí, que es mi casa.



VISITA DEL ALCALDE

El alcalde nos visita para reivindicar nuestra Constitución



El pasado 4 de diciembre recibimos la visita en el centro del alcalde de Almería Ramón Fernández-Pacheco en conmemoración de la Constitución Española, unos días antes del 41 cumpleaños de nuestra Carta Magna. En la charla el alcalde resultó la importancia de la misma en unos tiempos de convulsión política y resaltó cómo las distintas facciones de la época tuvieron el talante para llegar a acuerdos, en contraposición con nuestra clase política actual.

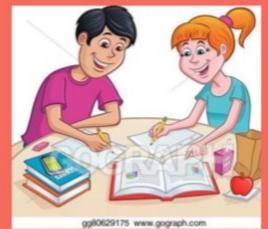
Poco después alumnado del centro asistente a la charla hizo una serie de preguntas al alcalde sobre temas variados. Alumnado de la FPBE, ciclos, ESO y Bachillerato hizo preguntas sobre asuntos de igualdad, ecología o discapacidad que el regidor fue contestando.



ACTIVIDADES BIBLIOTECA CURSO 19-20



BIBLIOTECAS TUTORIZADAS
lunes y viernes



LENGUA DE SIGNOS
martes



RECITALES POÉTICOS
martes



TALLER DE AJEDREZ
miércoles y jueves



Biblioteca/Library

La biblioteca y los recreos/The Library And The Breaks

Ajedrez/Chess

Jornada de convivencia

Encuentros con el arte/Art Performances

Lorena Fernández Puertas, "Creo que me llamo Carla"

Te recomiendo.../Reder's Digest

"Alguien está mintiendo"

"El asesinato de Roger Ackroyd"

LA BIBLIOTECA Y LOS RECREOS

LA BIBLIOTECA DEL CENTRO, PUNTO DE ENCUENTRO DE ALUMNADO Y PROFESORADO EN LOS RECREOS

Durante todo el curso la biblioteca del centro se presenta como un punto de encuentro para todo el alumnado ya que se celebrarán numerosas actividades culturales, lúdicas y educativas. Todo ello coordinado por el profesor Juanjo Conseglieri que se ha propuesto dotar de gran dinamismo a la biblioteca y que haya actividades diariamente durante los recreos.

Los lunes y viernes tendrán lugar las bibliotecas tutorizadas, donde alumnado del centro ayuda a otros alumnos que necesi-

tan ayuda en alguna asignatura. Esta actividad forma parte de las acciones de la comunidad de aprendizaje y tanto alumnos ayudantes como alumnos ayudados se ven premiados por esta actividad en la rúbrica.

Los martes se imparte el taller de lengua de signos pero también se están celebrando los encuentros con el arte, promovidos por la profesora Paqui Sánchez.

Los miércoles y jueves es el turno de los talleres de ajedrez, dinamizados por el profesor Daniel Pastor que ya cuentan con una fiel legión de seguidores que practican sus técnicas y compiten entre ellos mientras echan un buen rato.



JORNADA DE CONVIVENCIA

Convivencia entre los institutos IES Argar y IES AL Ándalus

El día 26 de octubre tuvo lugar un evento que ya empieza a ser tradición para el centro. Desde el año pasado se están llevando a cabo diferentes actividades entre centros de la capital para fomentar el uso del ajedrez en las aulas. En esta ocasión, nuestro instituto y el IES Argar se enfrentaron en un torneo donde el resultado era lo de menos. Todos los participantes consiguieron medalla y las ganas de pasarlo bien fue la tónica general de la mañana.

La introducción del ajedrez como una herramienta lúdica pero también educativa tuvo lugar el curso pasado de la mano del profesor Daniel Pastor. Empezó en los recreos pero gracias a la estupenda acogida poco a poco se introdujeron torneos dentro y fuera del centro. Este año se está haciendo un trabajo más ambicioso conforme la afición al ajedrez crece entre el alumnado y el profesorado. El curso va a estar plagado de actividades, desde torneos por equipos o torneos entre clases pasando por la escenificación de un ajedrez viviente.



ENCUENTROS CON EL ARTE

Como novedad esta curso se están celebrando algunos martes en el centro los recitales poéticos, o encuentros con el arte, organizados por la profesora de lengua y poeta Paqui Sánchez. Hasta el momento Paqui nos ha dado la oportunidad de poder contar con dos autoras que trajeron a la biblioteca del centro sus propuestas artísticas.



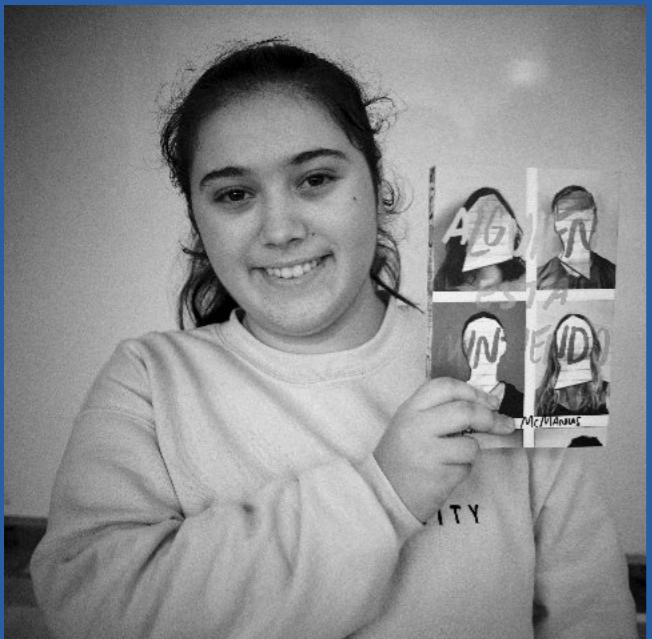
En primer lugar pudimos contar con Rocío Egea, actriz y escritora, que se centró en la figura del poeta Julio Alfredo Egea y su poema acerca de la Sabina milenaria de Chirivel.

En el segundo encuentro estuvimos con Lorena Fernández Puertas, autora de Creo que me llamo Carla. En la novela la protagonista está viviendo un presente también algo ficticio a causa de una importante pérdida de memoria. La novela relata en modo de ficción autobiográfica los problemas de sufrir en una relación la violencia de género.



Finalmente Alonso de Molina, poeta internacionalmente reconocido, se pasó por nuestra biblioteca acompañado de Antonio Román, cantor poético, para musicar unos poemas que sorprendieron a nuestro alumnado.

TE RECOMIENDO READER'S DIGEST



Laura Serrano

Alguien está mintiendo

En mi opinión el libro *Alguien está mintiendo* es una de las mejores obras de misterio, que te engancha desde que empiezas a leerlo aunque se hace un poco repetitivo en el desarrollo de la historia que te atrapa hasta que termina con un final inesperado.

En la historia aparecen cuatro personajes principales: Addy es la chica que destaca por su belleza, Bronwyn es la cerebrito de la clase, Nate es el único chico de los cuatro con antecedentes por tráfico de drogas y Cooper es el deportista.

El libro trata de un chico llamado Simón Kelleher que fue asesinado en el aula de castigo. En ese aula había cuatro chicos más que se convierten en sospechosos después de la muerte de Simon. El tiempo fue pasando y los chicos eran interrogados hasta que alguien confesó lo que había ocurrido.



Lucía Fernández

El asesinato de Roger Ackroyd

Este es una de las mejores obras de la escritora Agatha Christie, en mi opinión una de las mejores escritoras de misterio.

Este libro me ha gustado tanto por su final inesperado este cuenta la historia de Rogelio Ackroyd un hombre rico que muere asesinado en su despacho el asesino se hubiera salido de rositas de no ser por Hércules Poirot uno de los personajes más importantes que creo Agatha Christie.

Mi personaje favorito es el doctor Jaime Shepard que es el narrador de la historia. Lo que nunca imaginé fue la trama final de este personaje: él es un doctor que fue a visitar a un amigo suyo ya que este lo había citado para contarle algo importante. Luego se marcha de la casa de este y cuando llega a la suya lo llaman para informarle de que Rogelio Ackroyd había muerto. Él va a la escena del delito y se encuentra a este señor sentado en su sillón frente a la chimenea encendida con una daga clavada en la espalda.

BOOK FAIR



Our school has recently hosted a Book Fair, an event which takes place in the center every two years, where both students and teachers have the opportunity to purchase a wide range of books in English and French for a budget price. Books on a number of different topics ranging from novels to science or art books are available for the pupils in the center.

The fair was organized by the bilingual coordinator Matías Ruiz who invited the bookseller Lea-Anne Honeyman. She carefully picked books which matched the taste of our students who found hundreds of interesting books at affordable prices. Finally nearly 200 books were sold and everybody was glad with this unique opportunity.



MASSIVE ATTENDANCE DURING THE BOOK FAIR

DID YOU KNOW...

A reindeer's eyes change colour throughout the season. They are gold during the summer and blue in the winter. The colour helps the reindeer see better during the long dark winter in the



Electricity was first installed in the White House in 1891. It was such a new concept that President Benjamin Harrison and his wife both refused to touch light switches due to their fear of electrocution so the White House staff had to follow them around and turn the lights off and on for them.

The Island of Discussion in Scotland, where historically those who had arguments were put on the island with cheese and whiskey to sort out their problems and couldn't leave until they



Some Uber drivers in China changed their profile photos to creepy, zombie-like faces so potential passengers would cancel the ride they'd just booked, thus earning the dri-

Every year during the first weekend of September, redheads from all over the world flock to the small town of Breda in the Netherlands for the Redheads Days International Festival. It was founded by a blonde.



The final science exam for 8th-grade students in Ketchikan, Alaska, is a 2-night survival trip on an inhabited island.



In Germany, it is illegal to kill any animal that is a vertebrate "without proper reason", like the animal being ill or a danger to humans. Because of this, all German animal shelters are no-kill.



David Bowie briefly considered becoming a Buddhist monk. After a few months' study at Tibet House in London, he was told by a Lama: "You don't want to be Buddhist... You should follow music."

In 1912, Jim Thorpe, an American Indian, had his running shoes stolen the morning of his Olympic track and field events. He found this mismatched pair of shoes in the garbage and ran in them to win two Olympic gold me-



The city of Houston, Texas has a programme where they train citizens to write tickets for handicap parking violations. After taking a course, you are given the authority to ticket anyone who abuse disabled parking spaces.



In Japan, Nestle is replacing the plastic packaging on KitKat bars with origami paper that includes instructions on how to fold it into a crane. The change is expected to reduce the company's plastic use by 380 tons per



During the siege of Jerusalem in 1917, the British began to airdrop cigarettes filled with large doses of Opium, hoping that the Ottomans would smoke them and become too stoned to fight. The plan worked.

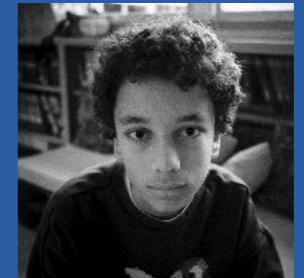
YOUTH UNSTOPPABLE

THE RISE OF THE GLOBAL YOUTH CLIMATE MOVEMENT

A FILM BY SLATER JEWELL-KEMKER



Karen
Ramirez



Miguel
Alcaraz

Youth Unstoppable, a documentary directed by Slater Jewell Kember; which captures the vibrant story about how young people from all over the world notably lead the fight against the climate emergency to save the planet and its future.

In this documentary, both politicians and people who fight for climate change are appealing. It is narrated by Slater, the director, who tells her passage through different summits. The documentary describes the following dates and summits:

1988: Establishment of IPCC (Intergovernment Panel on Climate Changes).

1992: The first climate change convention opens for signature at the Earth Summit held in Rio de Janeiro.

1997: Kyoto Protocol was adopted at COP 3 in 1997. Largely at the insistence of the United States, the agreement incorporated a series of market-based mechanisms enabling developed countries to use different forms of emissions trading to achieve their targets more cost-effectively. However, president George W. Bush, announced that the US would not ratify it. The Kyoto Protocol technically remains in force, but its targets cover only a small fraction of global emissions and there is no expectation of future targets.

2015: World one again at COP21 in Paris, and on December 12, 2015, parties adopted the landmark Paris Agreement. Given its hybrid legal nature, president Obama was able to ratify the Paris Agreement without seeking senate advice and consent. In June 2017, president Donald Trump announced his intent to withdraw the United States from the Paris Agreement.

In conclusion, the documentary is very interesting. Perhaps it is too long but it helps students to understand the challenges of climate change.

Slater Jewell-Kemker is a Canadian girl (she was born in Los Angeles, USA), whose parents were related to filming and they gave her daughter a camera when she was a kid. She started filming the Climate Summits and fighting against Climate Change. Sometimes she is optimistic about the meetings whereas sometimes she is pessimistic and feels betrayed by the great governments.

She was born in 1992, the year of the Earth Climate Summit in Rio de Janeiro. Their parents were very concerned about Climate Change, so they recorded it. Moreover, the Kyoto Earth Summit, which took place in 1997, was recorded by them. In Kyoto, countries agreed to reduce factories' gas emissions by 5.1% though this agreement didn't include China and India. It wasn't until 2005 that it was really put into practice. When Slater was eleven years old, she was given a camera and she took part in a kid's program by interviewing Cousteau's son and told she was the future. In 2009 she went to Copenhagen and she soon realized that the Climate Meetings were complicated, and countries disagreed in almost everything. She met a lot of young people worried about Global Warming and she travelled a lot discovering how this problem affects other countries. It wasn't until 2015 Paris Agreement that everybody was excited and all the countries around the world agreed to keep Earth's temperature not increasing above 2° C. However, the rise of Donald Trump made it worse by going out of the agreement. This documentary was made by the girl's recordings of the different Earth's Summit.

In my opinion, the film shows us how people started all the movement against Climate Change and how they fought for the Earth. The reason because it can be interesting is that the main character and the main character and the director are the same person, then it helps a lot to connect with the story. However, if you are not keen on documentary films it can be boring owing to the fact that it's one hour thirty-one minutes long. Nevertheless; if you are into documentaries and you fight against Climate Change; I would recommend it to you, it can be really fascinating.

OUR SCHOOL TAKES PART IN AN INTERNATIONAL PROJECT AGAINST GENDER VIOLENCE

Our school, in partnership with other four countries (Italy, France, Portugal and Latvia) is participating in an international project named Gender Violence Prevention Begins with Us.

This project, entirely funded by the EU, has been created by a school in Albino, Bergamo in northern Italy with the help of the coordinators of each partner country.

The project is aimed to exchange good practices on the topic among the five partner countries for both teachers and students in a period of two school years. Our school project coordinator,

The project is aimed to exchange good practices

Ms Matilde Morales, together with our school CLIL teacher, Ms María José Gomez and our Bilingual Studies coordinator and CLIL expert, Mr Matías Ruiz, took a course on the guidelines for the project from 15th to 19th October in the project coordinating school ISIS Oscar Romero in Albino (Italy). The alarming data on the increase of violence against women in all western countries and especially against young women has led

our five schools to join our efforts to work in the prevention of violence against women. During three days, coordinators and other participating teachers were trained in the development of the project and established the

guidelines of the cooperative work. It will be carried out mostly on the European educational platform eTwinning, which will be the source and foundations for collaborative learning and sharing not only among our schools but also worldwide.

Another key point in the project will be the cultural exchanges, involving up to 8 students from every school involved, that will take place during the next two years. Therefore each of the centres will host a cultural exchange for the other students during a whole week, resulting in a whole cultural experience including international workshops on gender violence but also trips and outdoor activities.



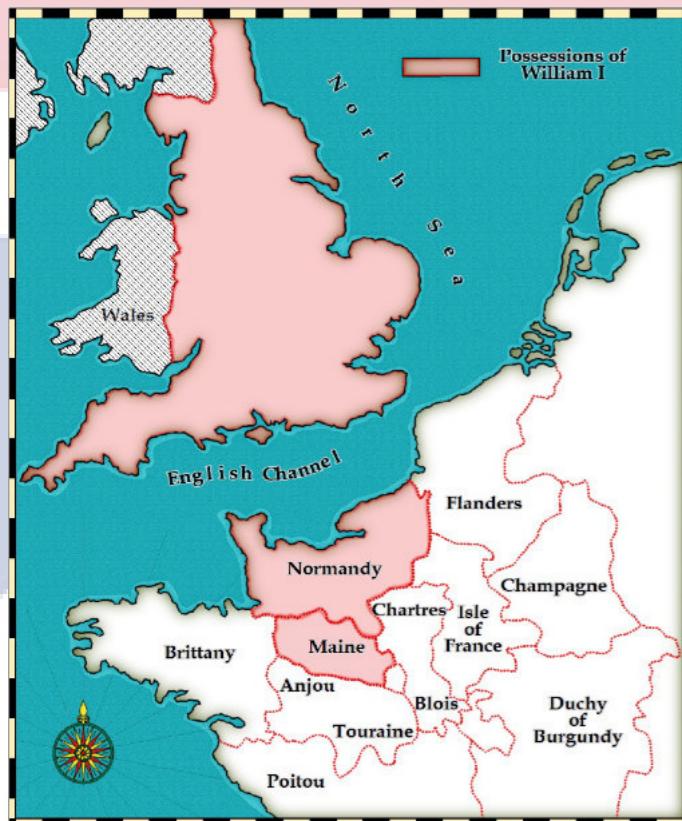
IES Al-Ándalus will be the first host in late January 2020 resulting in the visit of over 30 students and teachers from Portugal, France, Italy and Latvia. It will surely be an enriching cultural exchange for all the participating students and teachers and the first step of an inspirational international experience.



How French Has Influenced the English Language

The English language has been shaped by a number of other languages over the centuries, and many English speakers know that Latin and Germanic languages were two of the most important. What many people don't realize is how much the French language has influenced English.

According to surveys, the percentage of modern English words derived from each language group are as follows: Latin 29%, French 29%, Germanic 26%, Greek 6%, Others 10%



HISTORY

Without going into too much detail, here is a little background about other languages that have also shaped English. The language grew out of the dialects of three German tribes (Angles, Jutes, and Saxons) who settled in Britain around 450 A.D.

This group of dialects forms what we refer to as Anglo-Saxon, which gradually developed into Old English.

Bill Bryson, a noted American linguist of the English language, calls the Norman conquest of 1066 the "final cataclysm [that] awaited the English language." When William the Conqueror became king of England, French took over as the language of the courts, administration, and literature—and stayed there for 300 years.

ANGLO-NORMAN

Written English hardly reappeared until the 13th century," according to britannica.com.

English was only for everyday uses, and it became the language of peasants and the uneducated.

French and English existed side by side in England with no noticeable difficulties. In fact, since English was essentially ignored by grammarians during this time, it evolved independently, becoming a simpler language grammatically.

After 80 years or so of coexisting with French, Old English evolved into Middle English, which was the vernacular spoken and written in England from about 1100 to about 1500.

This is when Early Modern English, the language of Shakespeare, emerged. This evolutionary version of English is nearly identical to the English we know today.

VOCABULARY

During the Norman occupation, about 10,000 French words were incorporated into English, about three-fourths of which are still in use today. This French vocabulary is found in every domain, from government and law to art and literature. About one-third of all English words are derived directly or indirectly from French, and it's estimated that English speakers who have never studied French already know 15,000 French words. There are more than 1,700 true cognates, words that are identical in the two languages.

PRONUNCIATION

English Pronunciation owes a lot to French as well. Whereas Old English had the voiceless sounds [f], [s], [θ] (as in thin), and [ʃ] (ship), French influence helped to distinguish their voiced counterparts [v], [z], [ð] (the), and [ʒ] (mirage), and also contributed the diphthong [ɔɪ] (boy).

GRAMMAR

Another rare but interesting remnant of French influence is in the word order of expressions like secretary general and president-elect, where English has retained the noun + adjective word order typical in French, rather than the usual adjective + noun sequence used in English.

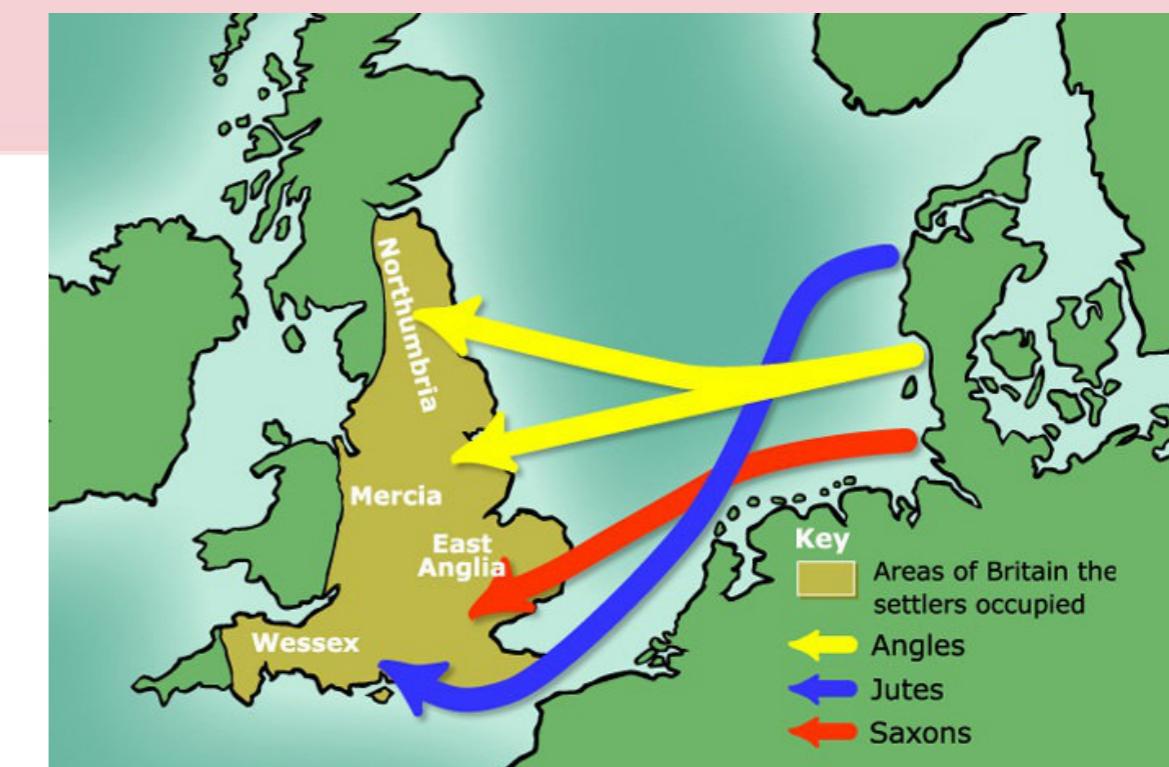
FRENCH WORDS AND EXPRESSIONS IN THE ENGLISH LANGUAGE

These are some of the thousands of French words and expressions the English language has adopted. Some of them have been so completely absorbed into English the etymology is not evident. Other words and expressions have retained their written "Frenchness".

The following is a list of words and expressions of French origin that are commonly used in English:

Guard, inherit, jail, March, medal, parliament, soldier, bacon, grape, juice, menu, omelette, restaurant, salad, sausage, soup, money, rendezvous, advice, modern, sport, information, action, table, comfortable, forest, hospital, chef,...

... and hundreds more...



SOURCES:

<https://www.thoughtco.com/how-french-has-influenced-english-1371255> <https://www.thoughtco.com/tenir-le-coup-1371398> <https://www.collinsdictionary.com/word-lovers-blog/word-origins/words-from-french,9,HCB.html>
<https://frenchtogether.com/french-words-in-english/>

Environmental

preservation



Lots of experts have been advising us since years ago. But not just specialists, even photographers have been doing this through amounts and amounts of tough and impressive photographs of the environment, which is being increasingly polluted. Why do people who pollute by making plastic want to become richer and richer if, as experts state, in a few years this situation will turn irreversible, and living on this planet will be impossible?

Firstly, the majority of the animals will disappear over the years. Perhaps, the current endangered animals would become extinct in a few years because of the rising of temperatures as well as the increasing of the sea levels or the pollution in the air.

Secondly, aggressive species, in a manner of speaking, such as wasps or mosquitoes will adapt with ease because insects get used to the climate change much before than other species. There is no problem with all this growth of insects, in fact, instead of happening that, it is obvious that it would be better raising awareness among the population. But, protecting animals is the best option if people do not realise what they are doing on time. That is because if the number of wasps increase, as we know, wasps eat bees, and bees produce the oxygen needed.

In summary, it would be a disaster. If I were someone important, I would impose serious measures to end up with all these problems.

Silverio Tagliamonte Lara

PARQUE DE LAS CIENCIAS

ALUMNADO DE 3º DE LA
ESO VISITA EL PARQUE DE
LAS CIENCIAS DE
GRANADA

Alumnado de 3º de ESO del centro visitó el pasado 22 de octubre el Parque de las Ciencias de Granada acompañado de las profesoras Marian Osorio y Alicia Flores. Fue esta una gran oportunidad de disfrutar de los muchos atractivos del parque, uno de los más destacados a nivel nacional en la difusión de la ciencia entre los niños y jóvenes.

Entre los muchos atractivos del parque está el BioDomo, un espacio dedicado a Educación, la Conservación y la Investigación de la biodiversidad en el planeta. El BioDomo recrea el clima de la franja tropical, y alberga más de 250 especies entre animales y plantas, divididas en tres grandes zonas: Amazonia, Madagascar e Indo-Pacífico.



El alumnado también pudo presenciar una exhibición de aves rapaces. Esta tuvo lugar en una zona exterior del parque y en ella los jóvenes conocieron la anatomía de las aves, sus estrategias de caza y sus técnicas de vuelo.

Posteriormente participaron en un taller de robótica donde el alumnado utilizó la plataforma del robot Lego Mindstorms NXT para iniciarse en los fundamentos del lenguaje de programación y conceptos básicos. En el taller se les planteó resolver retos haciendo sus propios programas para poner en funcionamiento a los robots.

Finalmente se pasó a la zona del planetario donde el sistema de proyección permite la proyección de video a cúpula completa en alta resolución que ofrece un completo recorrido del Universo conocido y observar el Cosmos como nunca antes lo habíamos visto, una visión espectacular de las 7000 estrellas que es capaz de proyectar, junto con los planetas y todos objetos que no somos capaces de captar a simple vista.





COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

MEJORANDO ~ CADA AÑO

Fue hace cuatro años cuando nuestro claustro decidió embarcarse en esta aventura. El claustro del centro decidió que el centro se convirtiera en comunidad de aprendizaje iniciando así una revolución que continúa cuatro años después. Esto suponía un profundo cambio sobre la concepción tradicional de enseñanza y una decidida apuesta por una metodología de éxito probado durante décadas.



La comunidad de aprendizaje supone una serie de actuaciones cuyo fin principal es abrir el centro al barrio para que los miembros de este participen en el día a día del centro, se impliquen en la educación del alumnado pero también tomen decisiones sobre su funcionamiento. La comunidad de aprendizaje invita a cualquier persona o asociación del barrio a mejorar el centro desde la fiesta del sueño, donde se presentan los sueños que ayudan a mejorar el centro, y se organizan comisiones que trabajarán todo el curso para hacer estos sueños realidad. Pero esto no queda aquí; durante el curso el profesorado presenta grupos interactivos que fomenta el trabajo cooperativo del alumnado y que precisan de la ayuda de padres, madres o cualquier persona interesada que entrará en el aula para colaborar.



También el alumnado se organiza para ayudarse mutuamente durante las bibliotecas tutorizadas que se organizan durante los recreos y por la tarde y también se celebran unas tertulias dialógicas abiertas a cualquier persona interesada donde se proponen lecturas que se comentan en grupos.

El objetivo final es la apertura del centro al barrio mediante actuaciones que invitan a la participación cooperativa para mejorar el aprendizaje del alumnado pero también inculcarle valores que contribuyan a la formación integral de ciudadanos.



GRUPOS INTERACTIVOS

Los grupos interactivos son una oportunidad de aprendizaje cooperativo que implica a alumnado, profesorado y familias. En ellos los alumnos se organizan en grupos pequeños y se les asigna una tarea que se realiza de forma cooperativa en escasos minutos. Junto a ellos se sienta un voluntario (madre, padre, docente, miembro de alguna asociación...) que tiene como misión velar por la cooperación dentro del grupo. Al pasar va-

rios minutos, se les asigna a los grupos una nueva tarea de manera que al acabar la sesión todos los grupos hayan realizado las mismas tareas en diferentes momentos y el docente recoge la tarea de un miembro de cada grupo de manera que todos velarán por que todo el alumnado de su grupo termine las tareas. Los grupos interactivos son todo un éxito en el centro y se pueden realizar en cualquier materia en cualquier nivel.

BIBLIOTECAS TUTORIZADAS



A través de las bibliotecas tutorizadas, alumnos de distintos niveles encuentran un momento de cooperación para mejorar el rendimiento académico. Los alumnos de niveles superiores ayudan a los de menor nivel que encuentran dificultades en alguna asignatura prestándoles su ayuda en sesiones de media hora organizadas lunes y viernes por las mañanas y lunes y miércoles por las tardes.





ENORME ÉXITO DE LA FIESTA DEL SUEÑO

El pasado 30 de octubre se celebró en el gimnasio del centro la cuarta Fiesta del Sueño del IES Al-Ándalus. En primer lugar se organizaron las comisiones de trabajo y posteriormente se disfrutó de una merienda previa a otro evento muy esperado: el pasaje del terror.

En esta Fiesta del Sueño, decenas de miembros de la comunidad educativa como el alumnado, profesorado, familias y otras asociaciones cercanas al barrio y al centro se reunieron para organizarse en estas seis comisiones: convivencia, infraestructuras, organización y funcionamiento, ecoescuelas, voluntariado y actividades.

Todos los miembros de la comunidad educativa presentes se distribuyeron entre las comisiones y se reunirán durante el curso con un único fin: que los sueños se hagan realidad.

Previamente todos ellos han soñado el centro que quieren tener y, a través de la app Sueña tu Centro, han expresado todos esos sueños, algunos realizable y otros no tanto, para que se lleven a cabo. La Fiesta del Sueño representa la ilusión de los miembros de la comunidad educativa por cambiar aquellas cosas que no gustan y hacer cambios significativos para transformar el centro.





HORROR PASSAGE

OLD ABBEY REMAINS FOUND IN
AL-ANDALUS SECONDARY
SCHOOL BACK GARDEN

While two workers were digging our school back garden in order to carry out improvement works in the school piping to fix the water supply cuts we have been suffering for over six months, they suddenly found what, according to one of them, "seemed to be a pile of stone blocks." A few minutes later, the other one realised that there was an old rusty iron cross next to the blocks. " I couldn't believe my eyes!", the worker said. " The more we dug, the longer the row of stone blocks became!"

The two workers ran to warn their foreman when they dug out an old parchment in a gold case. Mr Godoy and Ms Castaño, the townhall chief architect and archaeologist respectively, said that, apparently, those remains are those of a 1400s abbey that collapsed because of the earthquake that reduced our city to ashes in 1557. Yet, the two experts haven't been able to decode the message written on the parchment, which appears to be made out of human skin and written using human blood saying:

"THE MASTER IS COMING..."



ESTAMOS
REPARANDO
UN EXAMEN:
NECESITAMOS
SILENCIO



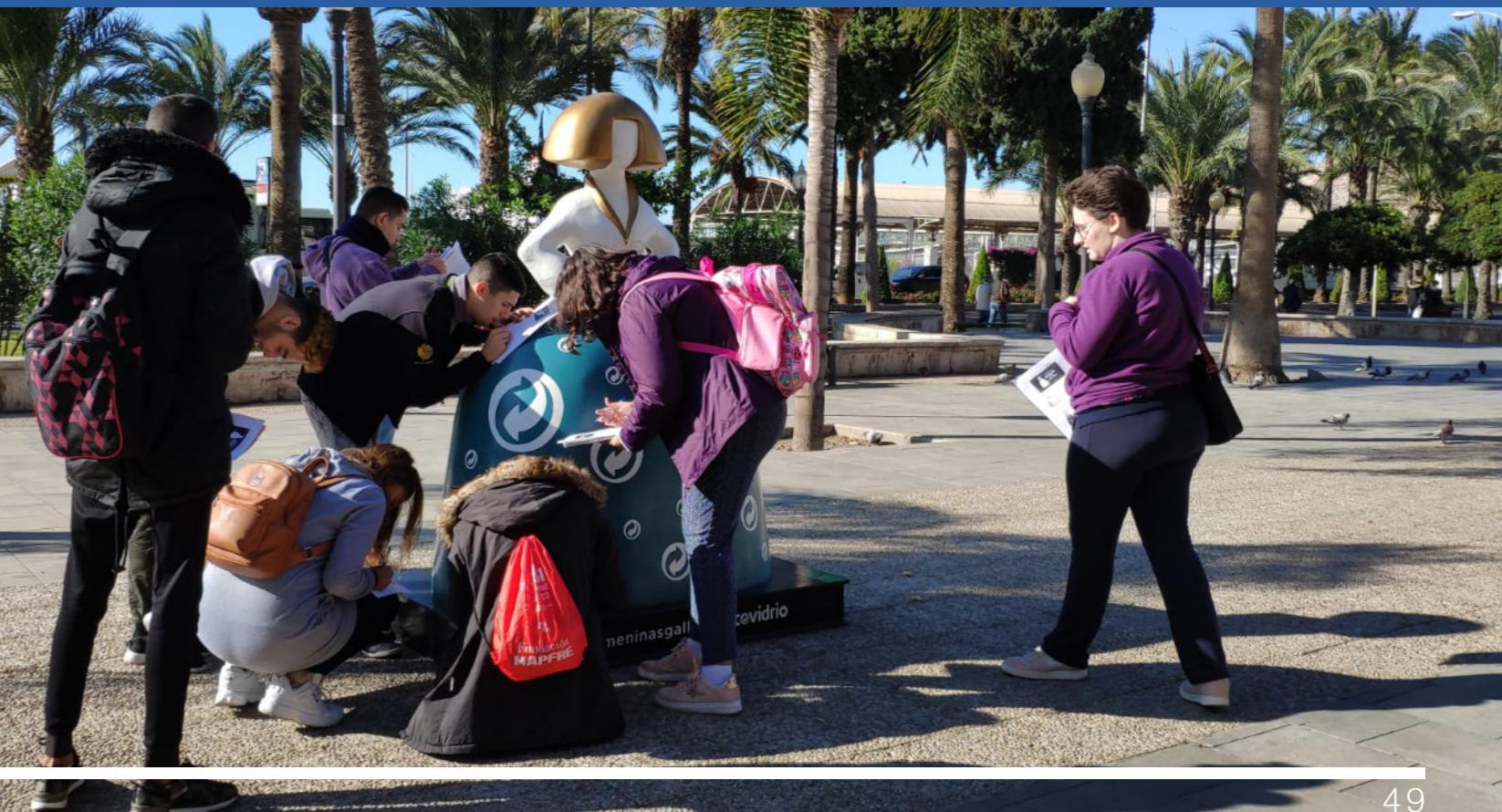




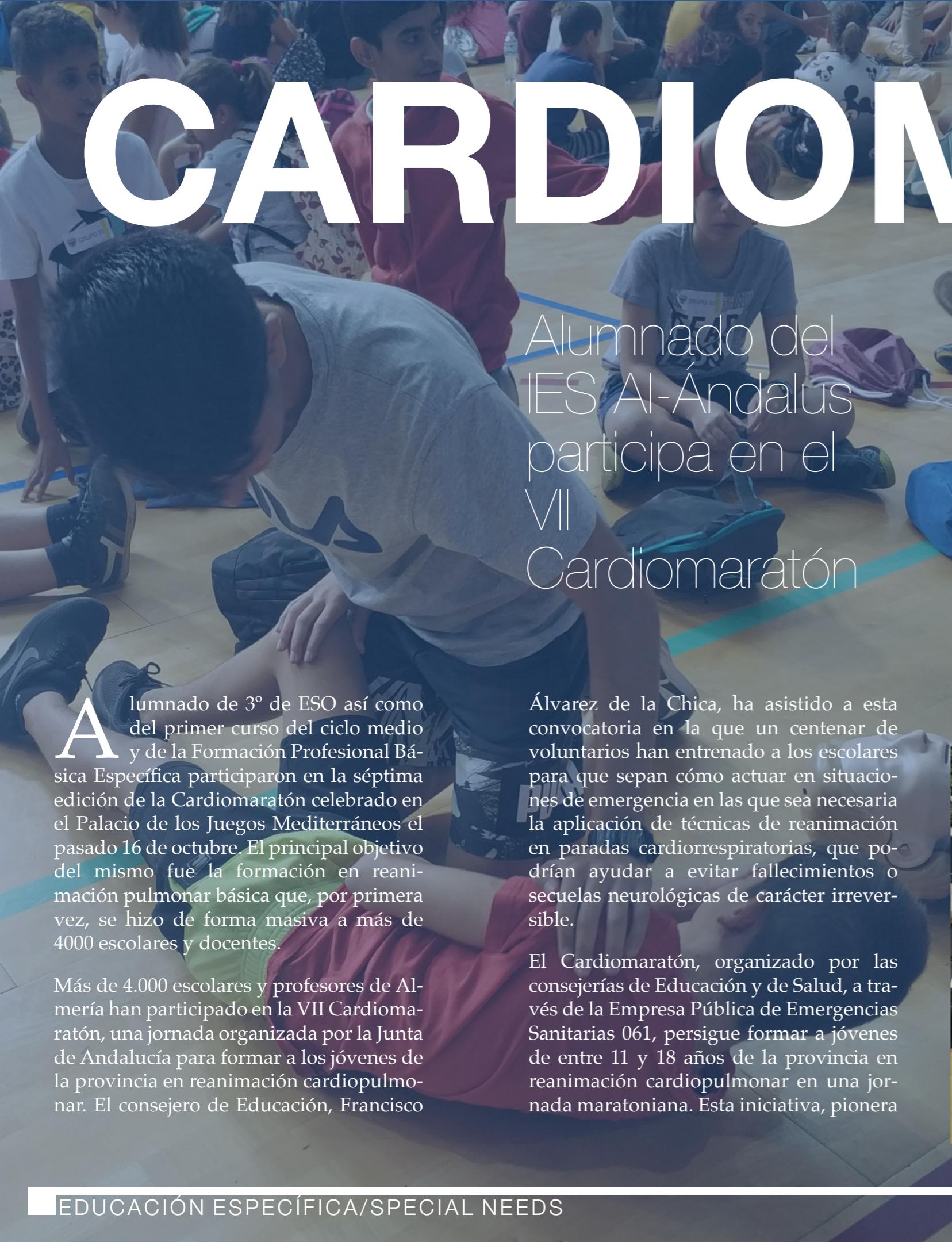


ALA CAZA DE LAS ECO-MENINAS

El lunes 18 de noviembre El alumnado de la Formación Profesional Básica Específica y el Aula Específica recorrieron el centro de Almería a la búsqueda de las Ecomeninas, que se encontraban en la ciudad en una exposición itinerante donde el ícono más representativo de Velázquez, la Menina, integra un nuevo valor, la sensibilidad medioambiental y la importancia de preservar nuestro entorno, que se convierte en el punto de unión con ciudadanos, ciudades y artistas participantes. Cada una de las Ecomeninas encierra un mensaje infinito, que en algunos casos está diseñado con materiales como la fibra de vidrio o calcín (vidrio reciclado). Descubre cómo conectan el significado de su obra con el círculo infinito del reciclaje de envases de vidrio con el que se consigue, gracias al compromiso de los ciudadanos, que los envases vuelvan a la vida. Mapa en mano fueron encontrando las 17 Ecomeninas y admirando su colorido, su fantasía y su arte.



CARDIOMARATÓN



Alumnado del IES Al-Ándalus participa en el VII Cardiomaratón

Alumnado de 3º de ESO así como del primer curso del ciclo medio y de la Formación Profesional Básica Específica participaron en la séptima edición de la Cardiomaratón celebrado en el Palacio de los Juegos Mediterráneos el pasado 16 de octubre. El principal objetivo del mismo fue la formación en reanimación pulmonar básica que, por primera vez, se hizo de forma masiva a más de 4000 escolares y docentes.

Más de 4.000 escolares y profesores de Almería han participado en la VII Cardiomaratón, una jornada organizada por la Junta de Andalucía para formar a los jóvenes de la provincia en reanimación cardiopulmonar. El consejero de Educación, Francisco

Álvarez de la Chica, ha asistido a esta convocatoria en la que un centenar de voluntarios han entrenado a los escolares para que sepan cómo actuar en situaciones de emergencia en las que sea necesaria la aplicación de técnicas de reanimación en paradas cardiorrespiratorias, que podrían ayudar a evitar fallecimientos o secuelas neurológicas de carácter irreversible.

El Cardiomaratón, organizado por las consejerías de Educación y de Salud, a través de la Empresa Pública de Emergencias Sanitarias 061, persigue formar a jóvenes de entre 11 y 18 años de la provincia en reanimación cardiopulmonar en una jornada maratoniana. Esta iniciativa, pionera

en España, forma parte del programa Aprende a Cuidar su Corazón, puesto en marcha por Salud para el entrenamiento masivo de la población andaluza en estas técnicas y que alcanza este año su sexta edición.

La convocatoria cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Almería, así como de voluntarios del 061, de los hospitales de Torrecárdenas, Poniente, El Toyo y Huércal-Overa, además de los distritos sanitarios de Almería, Poniente y Área de Gestión Sanitaria Norte de la provincia. En la formación de los alumnos participan también profesionales de Cruz Roja y Protección Civil, así como

miembros de Policía Local, Guardia Civil, Policía Nacional y Bomberos de Almería.

La Empresa Pública de Emergencias Sanitarias, encargada de la organización de estas sesiones en la comunidad, imparte de forma gratuita esta formación que tiene como finalidad informar sobre hábitos de vida saludables para prevenir enfermedades, factores de riesgo y signos de alerta ante posibles episodios cardíacos, así como extender los conocimientos sobre técnicas de reanimación cardiopulmonar que permita a las personas que presencian una parada cardíaca iniciar la cadena de supervivencia en caso de crisis.



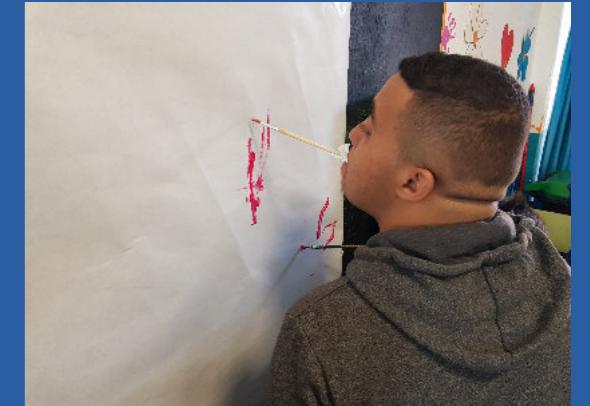
PASCUEROS DEL CENTRO ENGALANAN LAS TIENDAS DE LA CIUDAD

Así de bonitos lucen nuestros pascueros en los escaparates de algunos de los establecimientos colaboradores con el centro. El dinero recaudado es para la ONG AYUDAME3D y para financiar las salidas del alumnado de la Formación Profesional Básica Específica y el Aula Específica. También se vendieron decenas de pascueros entre miembros de la comunidad educativo para colaborar con la causa.



VISITA AL CEIP LOS MILLARES EN EL DIA DE LA DISCAPACIDAD

El alumnado del Aula Específica ha participado en el Colegio Los Millares en la celebración del día de la discapacidad. El alumnado del centro ha participado en las actividades organizadas por el centro de educación primaria con el fin de sensibilizar al alumnado participante ante la discapacidad física, auditiva y visual.



Nao Victoria

ALUMNADO DEL
CENTRO VISITA
LA NAO VICTORIA



Alumnado del programa específico de formación profesional básica del centro, acompañados por las profesoras Victoria Guijo, Patricia Valverde y María Prados, visitan las réplicas de los históricos navios Nao Victoria y el Galeón Andalucía que visitaron el Puerto de Almería durante los días 2 a 6 de octubre. La visita fue en conmemoración del V centenario de la primera vuelta al mundo iniciada por Magallanes y completada por Juan Sebastián Elcano.

RELIGIÓN,

¿TAN MALA COMO CREEMOS?

Normalmente tendemos a caracterizar la religión como una mera doctrina llena de prejuicios, prohibiciones, manipulaciones, etc. Esto pudo ser en el pasado, pero es un hecho que, cada día que pasa, las creencias (al menos cristianas) se van modernizando y dejando de ser tan intolerantes con las cosas que no se adapten a sus creencias. Y claro, la religión nos ha dado cosas como la Inquisición, sin ir más lejos.

Pero hoy no voy a hablar del hecho de que la religión por otra parte tenga todavía un sesgo intolerante y extremista, sino todo lo contrario, vengo a hablar de los prejuicios que tenemos sobre la religión y la aparente falta de información respecto a esto.

Yo, como seguramente muchos de vosotros, hasta hace poco tenía la religión ligada totalmente a la ignorancia, el cinismo, la intolerancia, etc. Y puede que en algunos casos sea así, pero no nos equivoquemos, la mayoría de las veces, estas intolerancias se deben a los funcionarios de las religiones (los Papas, curas, predicadores, etc.) que tenían una visión muy tradicional, como es propio de hace unos cuantos siglos, lo cual ha dejado incluso a día de hoy ciertas doctrinas cristianas todavía con el pensamiento medieval propio de la época, el cual era totalitario.

Sin embargo, yo, aunque no sea creyente, he podido reflexionar sobre los mensajes que me han transmitido diferentes personas creyentes cuando era más pequeño (desde evangelistas hasta familiares). ¿Sabéis de qué me hablaban? De respetar al prójimo, de no tratar mal a los demás, de ser bueno. En ningún momento ninguna de estas personas me han dicho que hay algo como un "infiel". Simplemente habían creyentes y no creyentes, es decir, que puedo decir que el cristianismo puede ser tomado como una filosofía más que como una doctrina.

Y me puedes decir, ¿Y qué hay de los pecados? ¡Controlan tu vida! Si lo piensas bien, los siete pecados capitales son los siguientes: soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza. Lo cual es traducido a: "no te creas mejor, no lo deseas todo, no seas mujeriego, entiende a los demás y no te enfades, no seas un glotón, no envíes a los demás y no seas perezoso. Todas estas cosas, sin ponernos en contexto religioso, son cosas que consideramos malas. Los pecados capitales no te prohíben hacer cosas, te guían para ser mejor persona (Por ejemplo, a todos nos dañaría que nuestra pareja nos engañara). Y puedes preguntar, ¿Entonces, no puedo hacer lo que quiera con quien quiera? Claro que puedes hacerlo, pero no esperes entrar al Paraíso cuando fallezcas, a menos que te confieses. (Porque otra de las cosas que se predica es el perdón).

Los evangelistas de hoy en día, aparte de predicar la palabra de Jesús, etc. dan consejos que pueden perdurar en la vida de las personas, como el tener cuidado en quién confías. Todo esto sin necesidad de creer en Dios y ser cristiano, sino escuchando las palabras que te dicen. Para aclararlo, cito: "Tienes que tener cuidado en quién confías, pues el diablo, antes de ser diablo, fue un ángel. Y Judas, antes de ser traidor, fue discípulo". Claro, esto tiene cosas relacionadas a la Biblia, pero eso no implica tener que ser religioso para poder captar el mensaje, pues se entiende. Otro ejemplo más: "Yo no creo que el engaño sea un error, es una elección. Mucha gente me dice que nadie sabe lo que tiene hasta que lo pierde, pero no, yo corrijo esa frase, sabías lo que tenías pero pensabas que nunca ibas a perderlo". (Todas estas son palabras del pastor Miguel F. Mendoza).

Se puede decir que, aparte de las creencias cristianas, etc. actúan como un soporte emocional para las personas y las guían con cuestiones de la vida, enséñandoles y aclarándoles el camino.

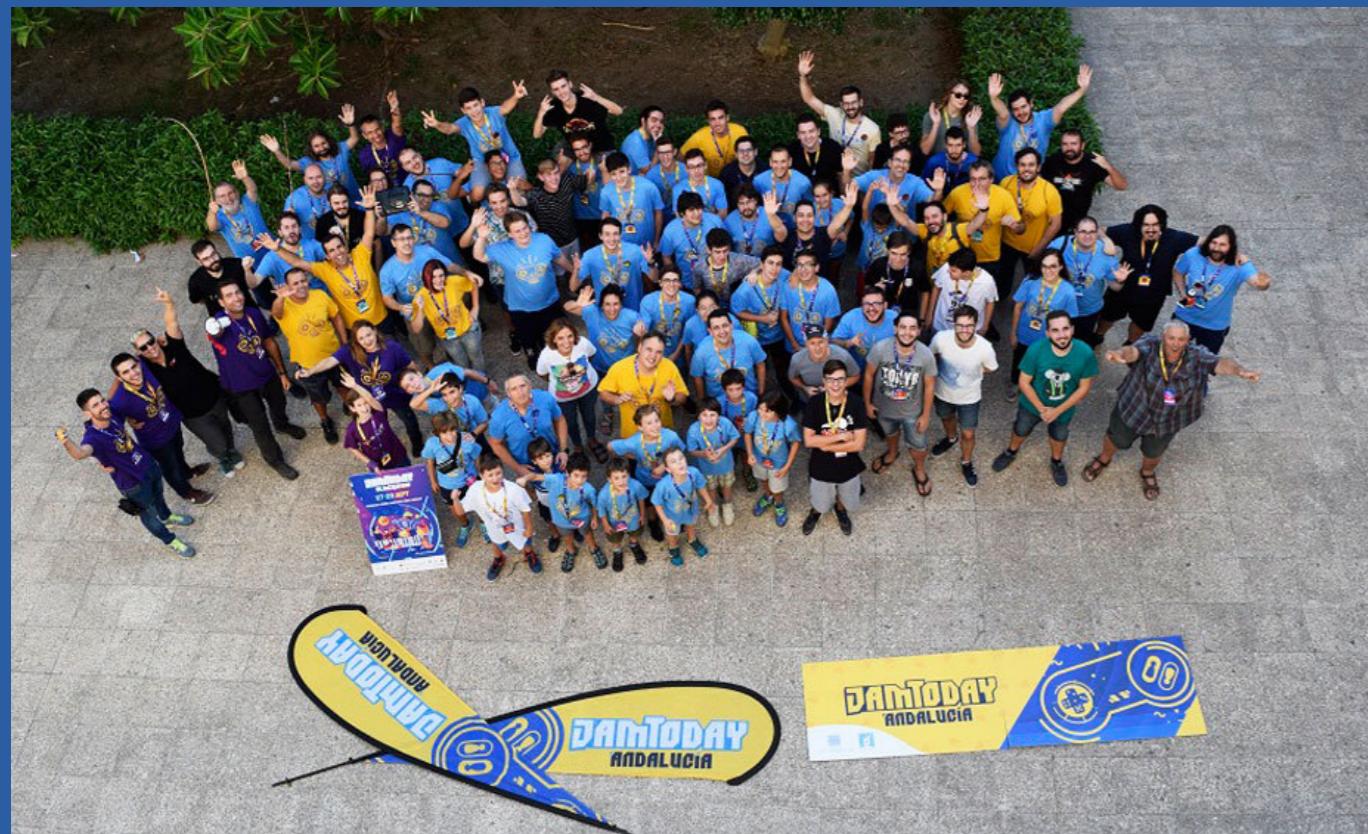
En resumen: la religión, ignorando las creencias y tradiciones, centrándonos solo en sus mensajes, puede llegar a ser muy valiosa para nuestras vidas aún no siendo creyentes.



Yordan
Chertoyanov

ROTUNDO ÉXITO EN JAM TODAY IES-ALÁNDALUS

Nuestro centro fue sede de la IV JamToday, cita del programa JamToday Andalucía organizada por el Consorcio Fernando de los Ríos y Guadalinfo en el IES Al-Ándalus de la capital. Este certamen tuvo lugar en un intenso fin de semana del 27 al 29 de septiembre donde participaron unas 90 personas de 8 a 60 años (74 participantes, 11 expertos externos y el equipo técnico).



La IV JamToday Almería retó a los 17 equipos a diseñar de viernes a domingo, juegos y videojuegos sobre la despoblación en zonas rurales. Durante unas 48 horas trabajaron guiados por expertos en la creación de juegos de mesa, el diseño de videojuegos con programación básica en Scratch (para los más pequeños) y categorías "pro" con motores de desarrollo avanzados. El domingo expusieron

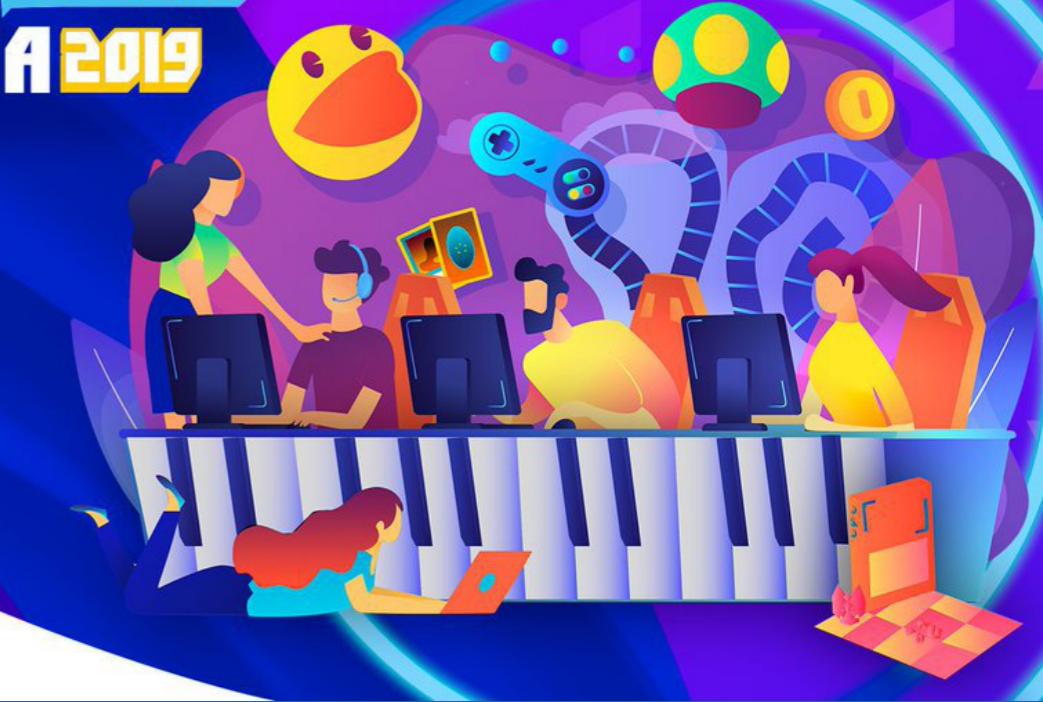
JAM TODAY ALMERÍA 2019

27-29 SEPT

SEDE: I.E.S AL-ÁNDALUS

www.jamtodayandalucia.com
#JamtodayAl4

ORGANIZA:



ante el jurado sus proyectos, entre ellos los finalmente ganadores: Exodus (ganador en la categoría de juegos de mesa) y Pueblo aceituno (mejor videojuego de motor avanzado). En el caso de programación básica con Scratch todos los niños y niñas recibieron premio a sus propuestas.

Los participantes asistieron además a talleres sobre narrativa de juegos, programación, juegos de mesa y arte digital, y estuvieron asistidos por 15 expertos en gamificación, programación y realidad virtual, entre otras materias. Algunos de estos especialistas fueron en su día participantes de anteriores ediciones JamToday. Junto a participantes y expertos, agentes de innovación local de centros Guadalinfo de varias provincias compartieron un taller de trabajo sobre la formación en programación que imparten en

los centros a los más pequeños, dirigida a fomentar el interés de niños y niñas en este campo.

El programa comenzó con una charla a cargo de los jienenses Moonlight Games, empresa responsable del videojuego Hunt the Night. A continuación se desveló la temática de los juegos y se dio paso a los talleres. El sábado, expertos y docentes, guiaron a los equipos que trabajaron hasta altas horas de la noche en sus proyectos. El domingo presentaron sus juegos al jurado y al resto de asistentes. En los momentos de descanso los participantes pudieron probar dispositivos y juegos de última generación, recientemente lanzados al mercado o en proceso de diseño, realizados por empresas andaluzas.

VISITA AL CPD DE LA UAL

LOS CICLOS DE INFORMÁTICA DEL
CENTRO VISITAN EL CENTRO DE
PROCESO DE DATOS DE LA UNI-
VERSIDAD DE ALMERÍA

Nuestro alumnado de ciclos formativos ha tenido la oportunidad de conocer in situ el CPD (Centro de Proceso de Datos) de la Universidad de Almería. Una actividad organizada por la profesora Dña Carmen Mari García con la colaboración de los profesores D. Pedro Fernández y D. Juan José Martínez, todos ellos del Departamento de Informática de nuestro centro. Han participado en la actividad los cursos de segundo de FPB, SMR, ASIR, DAW y DAM.



Al tratarse de un grupo tan numeroso han sido divididos en tres subgrupos. Han tenido la oportunidad de, en primer lugar, observar junto a la puerta de entrada, unos antiguos servidores: "reliquias" de un pasado no tan lejano. El acceso al centro es sólo para personas autorizadas y posee un lector de huellas dactilares para tal fin. Una vez dentro, han podido percibir el ruido ensordecedor que provocan los ventiladores de los equipos y los giros de los discos duros.

También han tenido ocasión de acceder al pasillo frío y caliente para apreciar los numerosos armarios rack y sus componentes, donde se les explicaba al alumnado su funcionamiento, en aspectos como:

- La refrigeración, mediante tuberías de agua fría que circulan por el falso suelo.

- La pureza del aire, gracias a un filtro de partículas.

- El sistema contra incendios, mediante unas botellas que sueltan un gas.

- Las copias de seguridad, dónde las guardan y cuándo; para ello tienen 2 lugares en el campus y por si hay alguna catástrofe en la zona también se tiene una copia en Tabernas, vía fibra óptica.

- Las comunicaciones entre los distintos edificios del campus y cómo se conectan con la plataforma solar de Tabernas y con el observatorio de Calar Alto.

- El almacenamiento de datos y la virtualización de máquinas.

Sin duda una experiencia altamente enriquecedora a la par que educativa.

STELLA

Y LOS ÁRBOLES

Después de muchos años de dudas, la diosa Stella llegó a la conclusión de que era necesario crear algo que cuidase el medio ambiente y diese una mejor vida a los animales y a las plantas. Entonces, decidió que iba a crear a los árboles, pero lo hizo de una forma muy poco común.

Una noche, la diosa Stella fue al cementerio y convirtió a todos los cadáveres que descansaban allí en árboles. Los multiplicó por miles de árboles más y los extendió por el mundo. Aun así, Stella pensaba que no era suficiente, así pues le pidió ayuda al dios Marduk para que ordenase a cada ser humano que al morir se convirtiera en árbol. De este modo serían infinitos y nunca faltarían árboles. Marduk hizo un conjuro para que las órdenes de Stella se hiciesen realidad, recitando estas palabras :

“Cuando llegue el verano deberéis extender vuestro gran ramaje; en otoño, tendréis que colorear vuestras hojas y en invierno dejarlas caer; en primavera, deberán volver a florecer”.

Gonzalo Calatrava Sánchez 1º Bach A



LA ENFER MEDAD DE LOS HOMBRES

Tras la creación de la humanidad, Ea vio que algo estaba fallando: los humanos no duraban con vida mucho tiempo después de ser creados. Intentaban hablar, pero no les salían las palabras, se volvían locos, caminaban de un lugar a otro desesperados hasta que su color de piel cambiaba a un tono morado y morían "in situ". Ea no entendía qué estaba sucediendo.

Estuvo días investigando si estos contraían alguna enfermedad mortal, incluso, visitó a dioses con conocimientos sobre estos temas y ninguno supo darle una explicación. Los dioses empezaron a no tomar en serio a Ea, cambiaron las opiniones que tenían sobre él, creían que era un loco obsesionado con algo sin sentido. Eso le ponía furioso; no le dejaban avanzar. Los dioses se apartaron de él cansados del mismo tema.

Ea, como última esperanza, fue a ver a la diosa más inteligente de todas: Atenea. Confiaba en que ella sería más racional y le ayudaría.

Ea pidió una audiencia y se la concedieron. En cuanto vio de quién se trataba, Atenea

cambió de expresión y sintió miedo. Inmediatamente se negó a hablar con él y le rogó que se marchara. Ea estaba furioso, harto de todo el prejuicio que llevaba consigo a sus espaldas. Cerró los ojos para intentar calmarse, pero, cuando los abrió, estaba encima del cuerpo sin vida de Atenea. La rabia se había apoderado de él y no sabía ni cómo.

Se llevó el cuerpo lejos, muy lejos para que nadie jamás lo encontrase. Cuando pasó todos los reinos, llegó a una explanada que no sabía que existía. Allí la escondió y, arrepentido de lo sucedido, rompió a llorar sobre el cadáver hasta que decidió marcharse.

Días después encontraron el cuerpo sin vida de Ea ensangrentado. Toda la humanidad había revivido junto a Atenea, quien había cambiado de aspecto: llevaba hojas verdes y ramas alrededor de ella. Ella había hecho que los humanos volvieran a vivir, pero como nueva diosa, les mandó antes matar a su asesino.

Claudia Martínez Fernández 1º Bach. A

POEMA DE LA CREACIÓN

Ya creada la humanidad,
se acabó la etapa de Ea.
Y fue así cuando decidió crear el Sol
que, junto a la Luna, uña y carne serían
y, junto a la humanidad,
sucederían unos grandes cambios:

"Cada día, sin cesar, departarás para proporcionar luz
y, así, vida misma en este simple planeta.

Cada día, sin cesar, llenarás de felicidad y, con eso,
iluminarás a todos estos significantes organismos.

Cuando tu hermana, la Luna, te alcance
y arrebate lo que fue tuyo,
haz que su espera valga la pena y regresa
incluso más radiante que la última vez.

Pese a tu grandiosidad,
sobrepasarás sus límites.

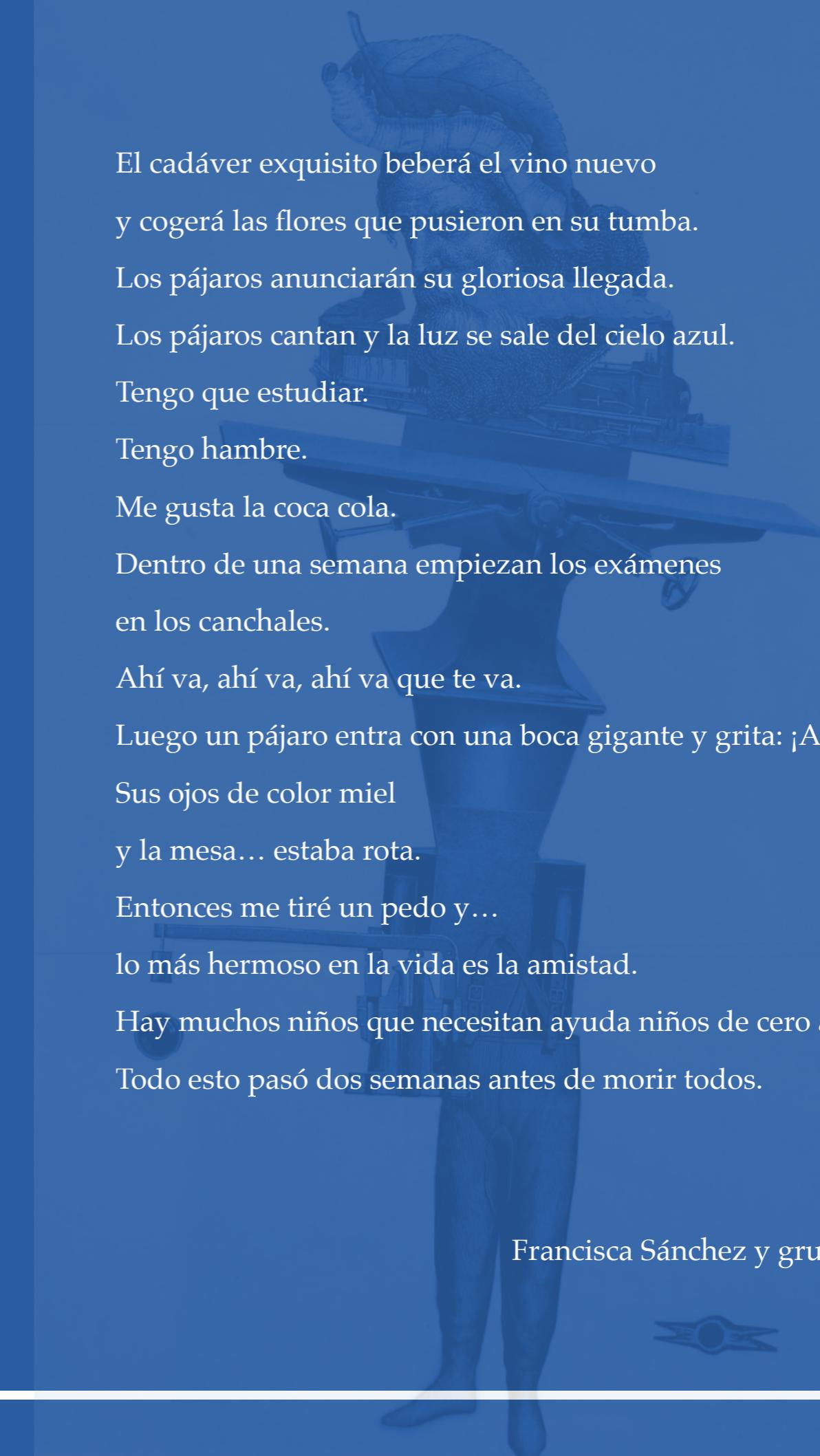
Pese a sus errores,
aún seguirás cubriendo sus males.

Cuando el mundo vaya a colapsar
y todo parezca que acabará,
haz que tu presencia no se desvanezca
y acompañalos hasta el final".

Ana Sánchez Navarro, 1º Bach.

Cadáver exquisito

El cadáver exquisito es una técnica usada por los surrealistas en 1925, y se basa en un viejo juego de mesa llamado consecuencias en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración. Se juega entre un grupo de personas que escriben una composición en secuencia. Cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior.



El cadáver exquisito beberá el vino nuevo
y cogerá las flores que pusieron en su tumba.
Los pájaros anunciarán su gloriosa llegada.
Los pájaros cantan y la luz se sale del cielo azul.
Tengo que estudiar.
Tengo hambre.
Me gusta la coca cola.
Dentro de una semana empiezan los exámenes
en los canchales.
Ahí va, ahí va, ahí va que te va.
Luego un pájaro entra con una boca gigante y grita: ¡Ah!
Sus ojos de color miel
y la mesa... estaba rota.
Entonces me tiré un pedo y...
lo más hermoso en la vida es la amistad.
Hay muchos niños que necesitan ayuda niños de cero a diez años.
Todo esto pasó dos semanas antes de morir todos.

Francisca Sánchez y grupo de 3º ESO B

CONCURSO INDALMAT



Premiado un alumno del IES Al-Ándalus



El pasado 4 de octubre se celebró en la Universidad de Almería el V Concurso IndalMat de Problemas de Matemáticas dirigido a estudiantes de 4º ESO y de 1º y 2º de Bachillerato. Se trata de un concurso de problemas de matemáticas con objeto de dar a conocer la materia y preparar la Olimpiada de Matemáticas que se realiza en enero de la Real Sociedad matemática española.

El alumnado participante, proveniente de diferentes centros de secundaria de la provincia, tuvo una apretada agenda de actividades que comenzó a las 9:15 de la mañana con la acogida en el aulario III de la Universidad de Almería. Posteriormente se desarrolló la prueba durante la siguiente hora y media. Tras un descanso

Apretada agenda
de actividades que
comenzó a las 9:15
de la mañana

el profesor Eduardo Sáenz de Cabezón Irigay, de la Universidad de La Rioja, impartió una conferencia titulada Ganar, ganar, ganar y ganar otra vez, con un tono distendido, que gustó mucho a todo el alumnado. Entre ese alumnado hubo, como no, representación de nuestro centro.

Un total de 9 alumnos, 3 de 1º de Bachillerato y 6 de 4º ESO, participaron de la jornada y uno de ellos, Juan José Botella Oña, fue uno de los premiados. El alumno de 4º ESO B fue uno de los once alumnos premiados a nivel provincial y asistirá a la entrega de premios que tendrá lugar en la Universidad de Almería.

BIOGRAFÍAS CIENTÍFICAS

Albert Einstein



Albert Einstein

PRIMERA PÁGINA DE MI DIARIO 16/02/1921

Querido diario:

soy Albert y soy alemán pero mi origen es judío. Mi cumpleaños es el 14 de Marzo. Me encanta la física, no hay ninguna cosa que me guste más. Ahora mismo soy físico teórico, filósofo de la ciencia, inventor, escritor de ciencia, pedagogo, profesor universitario, físico y matemático. He estado en universidades de todo el mundo, como por ejemplo en Zúrich, en Berlín y en Princeton. Soy miembro de muchas academias.

La primera cosa que publiqué fue la teoría de la relatividad especial y dibujé la ecuación de la física, más conocida a nivel popular (La equivalencia masa- energía $E=mc^2$). Además, ese mismo año publiqué otros trabajos que sentarían algunas de las bases de la física estadística y de la mecánica cuántica. También presenté la teoría de la relatividad general, pero eso caso aparte. En 1919 (el año pasado), cuando las observaciones británicas de un eclipse solar confirmaron mis predicciones acerca de la curvatura de la luz, fui idolatrado por la prensa. Ahí fue cuando me convertí en un ícono popular de la ciencia. Ojalá dentro de 100 años siga siendo famoso. Este año, 1921, obtuve el premio Nobel de Física.

Hoy, que estoy escribiendo esto sigo estudiando sobre la fuerza de la gravedad. Espero escribir más cosas en este diario.

Por cierto, queda un mes para mi cumple.

Natalia y Ariadna, dos alumnas de 1º de ESO A se meten en la piel de dos grandes científicos, Albert Einstein y Margaritas Salas, una escribiendo sus logros en su diario y otra escribiéndose una carta para felicitarse las Navidades.

18 Diciembre 1966 Nueva York

Buenos días Ariadna :

Quería contarte que desde la última vez que nos vimos las cosas me están siendo muy difíciles en Estados Unidos. Estoy deseando ir a verte y también ir a ver como está la Universidad Complutense de Madrid, porque me han contado que la han reformado, los años que yo pasé ahí no se me van a olvidar. Estoy trabando en un proyecto sobre el virus bacteriano, ahora mismo soy la única mujer en la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos. Como tú bien sabes mi gran pasión sigue siendo el misterio del ADN.

Quizás el año que viene tengamos la suerte de volver a vernos, me han hecho una oferta para ir a trabajar a España. Mi marido Eladio está muy ansioso por esta nueva proposición, se trata de un nuevo trabajo para el desarrollo de la biología molecular. Quiero desearte unas muy felices fiestas. No sé si te acordarás de Severo Ochoa nuestro amigo, el que ganó un Premio Nobel, me dijo que si escribía te mandara un abrazo muy fuerte de su parte. Saluda a tus padres de mi parte . Aquí no hacen bocadillos de torrezno como los que hacían allí.

Feliz Navidad

Con cariño,

Margarita Salas.

Margarita Salas



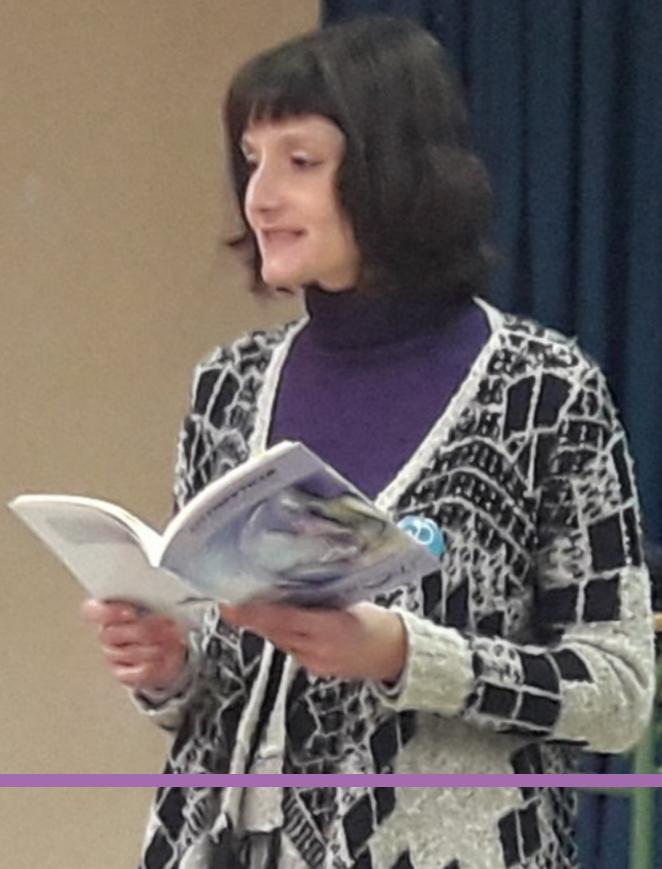


Durante la celebración del Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer el pasado 25 de noviembre tuvo lugar en el salón de actos del centro un recital poético centrado en la lucha de la violencia de género. En el mismo la profesora Paqui Sánchez leyó varios poemas pertenecientes a dos de sus libros, *Antisépticos* y *Haz cuenta que te traigo un remolino, pero también* pertenecientes a la antología poética contra la violencia de género *Versos que abrazan*. Entre el público asistente se encontraba alumnado y profesorado del centro pero también alumnado del CEIP Los Millares.

VERLOS QUE ABRAZAN

Poesía y danza contra la
violencia de género

RECITAL POÉTICO



25N



CONTRA LA
VIOLENCIA
DE GÉNERO

75

POEMAS DE LAS SIN SOMBRERO CONTRA EL OLVIDO

Con motivo del día de la violencia de género, el alumnado del Aula Específica y de la Formación Profesional Básica Específica ha participado en el concierto de Paco Damas Las Sinsombrero en la Biblioteca Villaespesa junto con con alumnado de 1º y 2º de Formación Profesional Básica y de 3º ESO. El espectáculo, que fusiona el cante con un recital de poemas por parte del alumnado de los institutos invitados, se basa en el disco del mismo nombre del artista donde rescata versos de las poetas de la generación del 27, mujeres silenciadas y olvidadas en favor de sus compañeros masculinos.

La alumna del centro Beatriz Murcia Escanez ha sido elegida para leer un poema de Ángela Figuera. Agradecemos a la profesora Matilde Morales por confiar en estos alumnos para esta actividad.



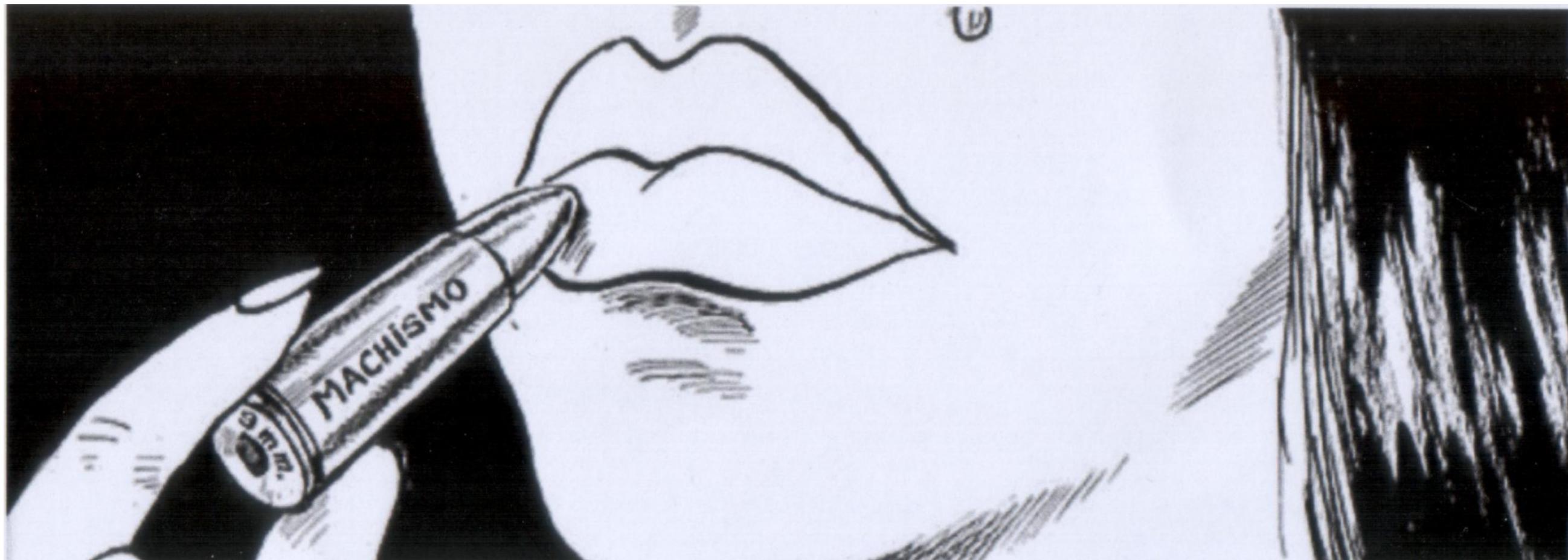
TALLER DE CREACIÓN POÉTICA

El pasado 22 de noviembre y en conmemoración del incipiente Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, el alumnado de 3ºB, acompañado por la profesora Paqui Sánchez, acudió al cortijo Fischer para disfrutar de un taller de creación poética contra la violencia de género impartido por Lorena Fernández, autora de la obra Creo que me llamo Carla ya presentada en la biblioteca del centro, en colaboración con el Instituto de la Mujer de Almería. En él el alumnado aprendió herramientas de creación poética, compuso estos versos inspirados por sugestivas imágenes y finalmente participaron en un debate.



He insultan, me critican,
me ofecita lo que piensan.
sus miradas me castigan
cuando mal me miran.

· He surgen muchas preguntas,
nadie las responde.
Son muchas las emociones
las que en mi me componen.



Ella quiere ser una persona normal
su marido le prohíbe hacerlo realidad
pero ella sabe que algún día ocurrirá
Tarde o temprano libre será.

El siempre la apunta con su desprecio
para él su vida no tiene precio
Nunca él la dejará escapar
por eso a ella la tienen que ayudar



No tiemes de negro a tocarme;
NO Naci para satisfacerte.
No te quedes con curiosidad; sé fuerte
en mi cuerpo hay Seguridad, soy indepen-
diente.

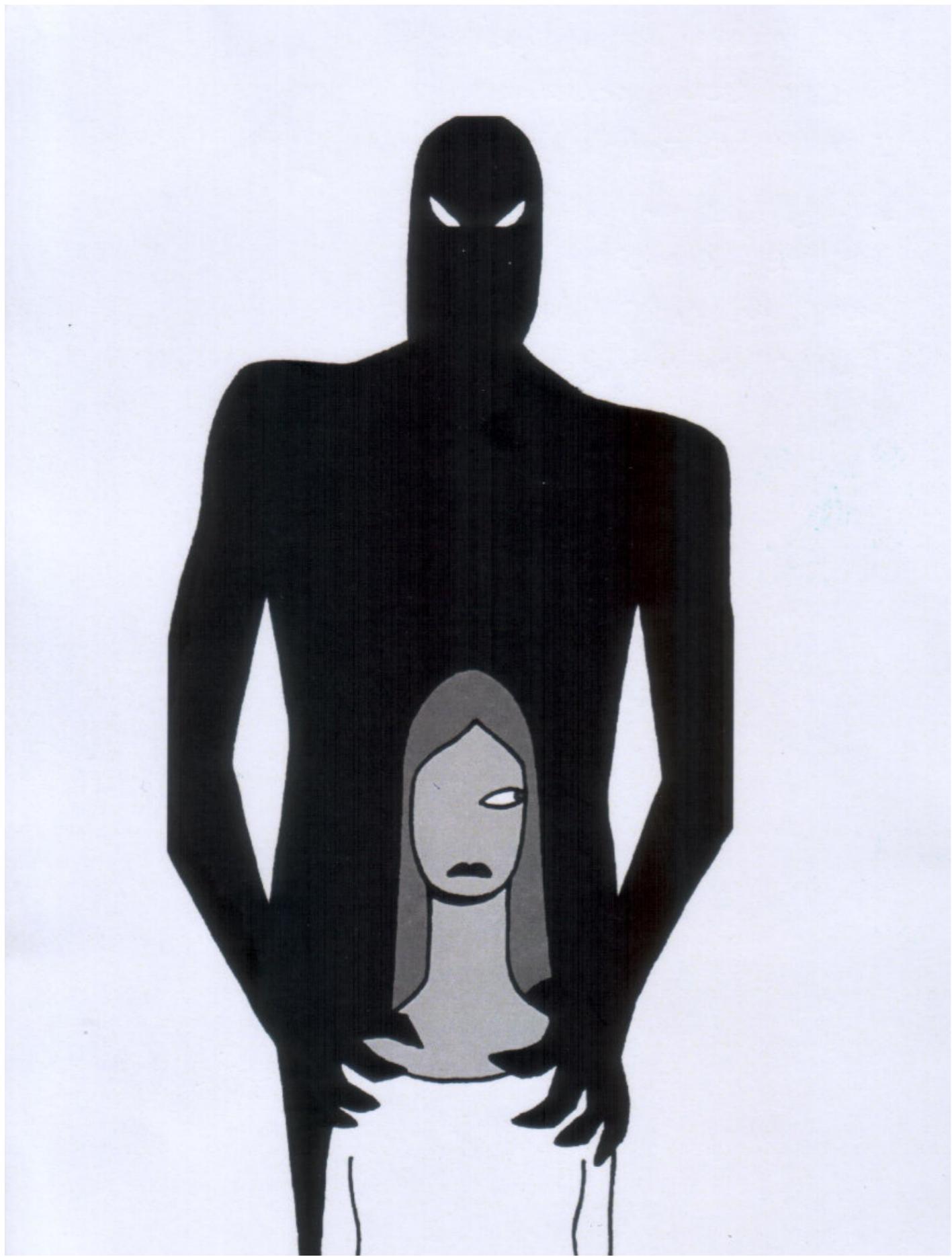
لَا تَرْهَبْ لِكَ الْجُفْفُ فِي أَنْ تَلْمَسِي؛
أَنَّا لَمْ نُؤْدِ لِلْجُفْفِ أَعْكُ.
وَاتَّبِعْ فَضْلَهُ لِيَا وَكُنْ فُؤْيَا وَمِنْ بَحْسَدِي
هَنَّا كَأَنْ، أَنَّا مُسْكُلْ.



Nuestro peor miedo
Nuestra peor pesadilla
Los celos
Nos reduce a cenizas
Destruye nuestro interior
El control
El desamor



No sé donde acaba el amor
y donde empieza nuestra estupidez,
pero después de habernos
hecho pedazos
volvería a elegirte otra vez.



Una mujer asustada
Si se queda callada
Siempre estará controlada.
La situación difícil es
possible también
como un cubo de Rubik
¿Acaso no lo ves?



TEATRO FORO EN EL CENTRO

Gracias a la organización del Instituto Andaluz de la Mujer el alumnado de 1º de Bachillerato del centro ha participado en el teatro foro "Yo decido" a cargo del colectivo ¿Teatreverías?

En la primera parte se representó la historia de Jessi y Félix, dos adolescentes que inician una relación de pareja. A través de esta relación y de las interacciones con sus amigos se abordan temas como los mitos del amor romántico, los celos, control y posesión, la violencia de género los cánones de belleza y los complejos, las redes sociales y cómo afectan estas temáticas a las relaciones afectivo-sexuales.

En la segunda parte se analizó el conflicto planteado en la obra y el alumnado participante pudo dar su opinión y contribuir con sus ideas a que la obra tuviera otro desenlace.



LECTURA DEL MANIFIESTO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL QUEMADERO



El 25 de Noviembre, con motivo de la conmemoración del Día internacional contra la Violencia de Género, el alumnado de 1º ESO C junto a alumnado de FPBE se desplazó a la Plaza del Quemadero, junto a su profesorado, para participar en las actividades. Escuchamos el manifiesto contra la violencia de género en nombre del ayuntamiento de la ciudad al que también acudió el alcalde Ramón Fernández-Pacheco y guardamos un minuto de silencio por las víctimas.





Enseñanza pública
de excelencia