

Caderno de Questões

Bimestre 3.o	Disciplina Sociologia	Turmas 1.a Série	Período M	Data da prova 11/09/2017	P 173013
Questões 2	Testes 8	Páginas 5	Professor(es) Gilvan / Salgado		
Verifique cuidadosamente se sua prova atende aos dados acima e, em caso negativo, solicite, imediatamente, outro exemplar. Não serão aceitas reclamações posteriores.					
Aluno(a)			Turma	N.o	
Nota		Professor		Assinatura do Professor	

Parte I: Testes (valor: 3,0)

01. (UEL 2015) O dinheiro alterou enormemente as relações sociais e, no desenvolvimento da história econômica da sociedade, atingiu o seu ápice com o modo de produção capitalista. Com base nos conhecimentos sobre os estudos de Karl Marx, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, as explicações sobre a produção da riqueza na sociedade capitalista.
- A mercantilização das relações de produção e de reprodução, por intermédio do dinheiro, possibilita a desmistificação do fetichismo da mercadoria.
 - Enquanto mediação da relação social, o dinheiro demonstra as particularidades das relações entre indivíduos, como as políticas e as familiares.
 - O dinheiro tem a função de revelar o valor de uso das mercadorias, ao destacar a valorização diferenciada entre os diversos trabalhos.
 - O dinheiro é um instrumento técnico que facilita as relações de troca e evidencia a exploração contida no trabalho assalariado.
 - O dinheiro caracteriza-se por sua capacidade de expressar um valor genérico equivalente, intercambiável por qualquer outro valor.
02. *Giorgio Agamben, filósofo italiano, observa que hoje os cidadãos são continuamente controlados e consideram isso normal. Ele defende a ideia de que o paradigma político do Ocidente não é mais a cidade, mas o campo de concentração. Vistas por essa ótica, as práticas de exceção contemporâneas, engendradas por um Estado policial protetor, fazem da política do terror e da insegurança o princípio gestor, estimulando, cada vez mais, a privatização dos espaços e o confinamento no interior deles.*

TOMAZI, Nelson Dacio. *Sociologia para o ensino médio*. São Paulo: Saraiva, 2010, p. 113. Adaptado.

Segundo o filósofo Michel Foucault, esse modelo de vigilância apresentado por Agamben pode ser enquadrado como:

- Coletivo.
- Panóptico.
- Regular.
- Informal.
- Dissimulado.

03. A pergunta que se precisaria responder é a seguinte. A que é que se visava, com esta instituição de reclusão, em suas duas formas: a forma compacta, forte, encontrada no início do século XIX e, mesmo depois, em instituições como escolas, hospitais psiquiátricos, casas de correção, prisões, etc., e em seguida a reclusão em sua forma branda, difusa, encontrada em instituições como a cidade operária, a caixa econômica, a caixa de assistência, etc.?

FOUCAULT, Michel. "Conferência V". In: *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: Nau, 2012, p. 112.

Assinale a alternativa correta, de acordo com a argumentação de Michel Foucault.

- a. Essas instituições possuem a função de tornar as pessoas submissas e alienadas.
 - b. Toda instituição de reclusão possui única e exclusivamente a função de punir os transgressores da lei.
 - c. Essas instituições visavam não somente ao controle, mas também à valorização dos indivíduos e de seus corpos.
 - d. As instituições a que o texto se refere correspondem a expressões autoritárias de exercício de poder.
 - e. As instituições totais são uma forma de proteger a sociedade dos indivíduos desviados.
04. (Unioeste-2016) Os estudos realizados por Michel Foucault (1926-1984) apresentam interfaces que corroboram para estudos em diversas áreas de conhecimento, entre as quais a Filosofia, Ciências Sociais, Pedagogia, Psiquiatria, Medicina e Direito. Em 1975, Foucault publicou a obra *"Vigiar e Punir: história da violência das prisões"*, na qual propunha uma nova concepção de poder, a qual abandonava alguns postulados que marcaram a posição tradicional da esquerda do período. Sobre a concepção de poder foucaultiana, é **correto** afirmar.
- a. Só exerce poder quem o possui, por se tratar de um privilégio adquirido pela classe dominante que detém o poder econômico.
 - b. O poder está centralizado na figura do Estado e está localizado no próprio aparelho de Estado, que é o instrumento privilegiado do poder.
 - c. Todo poder está subordinado a um modo de produção e a uma infraestrutura, pois o modo como a vida econômica é organizada determina a política.
 - d. O poder tem como essência dividir os que possuem poder (classe dominante) daqueles que não têm poder (classe dos dominados).
 - e. O poder não remete diretamente a uma estrutura política, ao uso da força ou a uma classe dominante: as relações de poder são móveis e só podem existir quando os sujeitos são livres e há possibilidade de resistência.
05. (UEL-2007) Os pensadores da Escola de Frankfurt, especialmente Theodor Adorno e Max Horkheimer, são críticos da mentalidade que identifica o progresso técnico-científico com o progresso da humanidade. Para eles, a ideologia da 'indústria cultural' submete as artes à servidão das regras do mercado capitalista.
- Com base nos conhecimentos sobre as críticas de Adorno e Horkheimer à 'Indústria Cultural', assinale a afirmativa correta:
- a. A 'indústria cultural' proporcionou a democratização das artes eruditas, tornando as obras raras e caras acessíveis à maioria das pessoas.
 - b. Sob os efeitos da massificação pela indústria e consumo culturais, as artes tendem a ganhar força simbólica e expressividade.
 - c. A 'indústria cultural' fomentou os aspectos críticos, inovadores e polêmicos das artes.
 - d. O progresso técnico-científico pode ser entendido como um meio que a 'indústria cultural' usa para formar indivíduos críticos.
 - e. A expressão 'indústria cultural' indica uma cultura baseada na ideia e na prática do consumo de produtos culturais fabricados em série.

Aluno(a)	Turma	N.o	P 173013
			p 3

06. *Para os frankfurtianos, a razão que desponta com a valorização da ciência cada vez mais evidente, trata-se de uma razão instrumental. Assim, o que se tinha era uma racionalidade de cunho positivista que visava a dominação e intervenção na natureza a serviço do poder do capital, estendendo-se esta dominação também aos homens, cada vez mais alienados dos processos sociais em que estavam envolvidos. Logo, a ciência não seria imparcial, mas controlaria o exterior e o interior do homem. Ainda segundo Danilo Marcondes, para a Escola de Frankfurt alguns dos aspectos centrais dessa dominação da técnica seriam a indústria cultural e a massificação do conhecimento, da arte e da cultura que se produzia naquele contexto diluindo-se assim a força expressiva de cada um, seus significados próprios, transformando tudo em objeto de consumo.*

RIBEIRO, Paulo Silvino. A Escola de Frankfurt. *Brasil Escola*. Disponível em: <<http://www.brasilecola.com/sociologia/a-escola-frankfurt.htm>> Acesso em 07 nov. 2013.

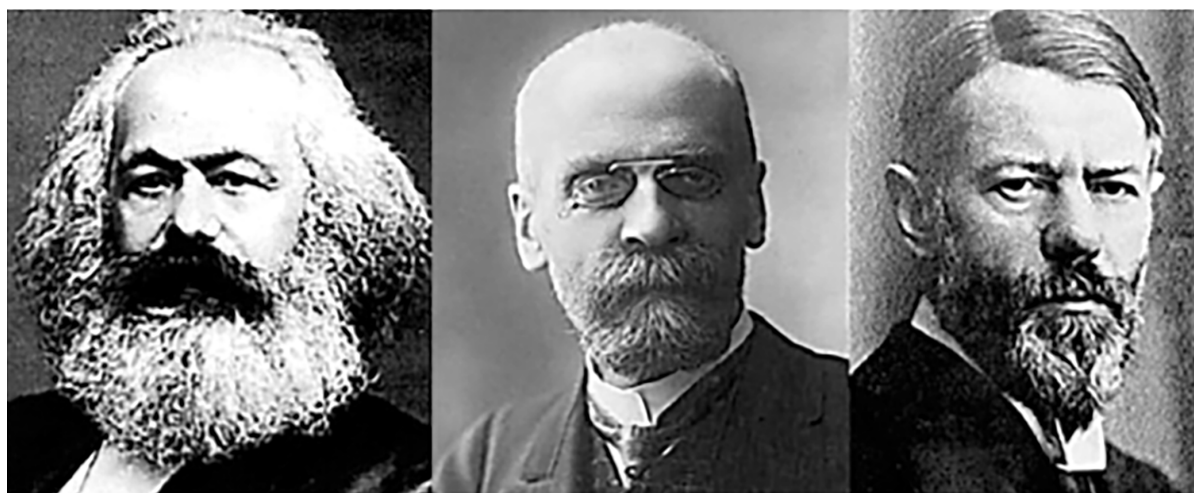
A noção de razão instrumental, apresentada no texto acima, serve para compreendermos quais das situações apresentadas abaixo?

- I. O interesse das grandes indústrias em estimularem o lucro e a produção, não obstante os limites ambientais do planeta.
- II. Os estudos de ciência que têm como objeto a dominação do mundo.
- III. A forma como os ameríndios da Amazônia compreendem sua relação com a natureza.
- IV. Os estudos de biotecnologia com o interesse de aumentar a produtividade das fazendas.

Estão corretas:

- a. Somente I e II.
- b. Somente II e IV.
- c. Somente I, III e IV.
- d. Somente II e III.
- e. Somente I, II e IV.

07. O objeto de estudo da Sociologia é caracterizado como a compreensão do ser humano nas suas relações sociais. No entanto, na história da sociologia, cada pensador elaborou uma maneira particular de investigar os fenômenos sociais. A seguir, encontram-se imagens dos principais teóricos da Sociologia.



(1)
Karl Marx
(1818-1883)

(2)
Émile Durkheim
(1858-1917)

(3)
Max Weber
(1846-1920)

Sobre o objeto de estudo elaborado por esses teóricos, é **correto** afirmar que

- a. o primeiro teórico entende a sociedade como um conjunto de relações de poder, controladas por luta entre classes sociais diferentes, caracterizando o objeto de estudo da Sociologia como fatos sociais.
- b. o sociólogo da imagem 2 entende a Sociologia como uma ciência preocupada em entender as relações humanas significativas, ou seja, algum tipo de sentido entre as várias ações sociais.
- c. as classes sociais são o objeto de estudo do sociólogo apresentado na imagem 2 que entende a sociedade como um grupo de indivíduos, ocupando uma mesma posição nas relações de produção.
- d. o terceiro teórico elaborou o objeto de estudo da Sociologia, visando compreender as relações sociais com base no modo de agir, pensar e sentir, exterior ao indivíduo e dotado de um poder coercitivo.
- e. a ação social é um conceito-chave utilizado pelo teórico apresentado na imagem 3. Esse conceito se refere à ação que, quanto ao sentido visado pelo indivíduo, tem como referência o comportamento de outros, orientando-se por estes em seu curso.

08. (UEL-2015) O dinheiro alterou enormemente as relações sociais e, no desenvolvimento da história econômica da sociedade, atingiu o seu ápice com o modo de produção capitalista.

Com base nos conhecimentos sobre os estudos de Karl Marx, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, as explicações sobre a produção da riqueza na sociedade capitalista.

- a. A mercantilização das relações de produção e de reprodução, por intermédio do dinheiro, possibilita a desmistificação do fetichismo da mercadoria.
- b. Enquanto mediação da relação social, o dinheiro demonstra as particularidades das relações entre indivíduos, como as políticas e as familiares.
- c. O dinheiro tem a função de revelar o valor de uso das mercadorias, ao destacar a valorização diferenciada entre os diversos trabalhos.
- d. O dinheiro é um instrumento técnico que facilita as relações de troca e evidencia a exploração contida no trabalho assalariado.
- e. O dinheiro caracteriza-se por sua capacidade de expressar um valor genérico equivalente, intercambiável por qualquer outro valor

Parte II: Questões Discursivas (valor: 5,0)

01. (valor:) *“Com o desenvolvimento do capitalismo, também a arte passa a ser cada vez mais regida por princípios de mercado. Em um sentido bem preciso: o formato mercadoria passa a determinar a própria forma de produção da arte. A ideia fundamental é a de que há padrões, "standards" de produção da arte que têm de ser respeitados se quem produz arte quiser ter sucesso”*

Marcos Nobre, *Folha de São Paulo*, coluna opinião. 16/12/2008).

Nos anos quarenta do século passado, dois filósofos e sociólogos alemães, da chamada Escola de Frankfurt pensando a questão da arte e da cultura no mundo capitalista cunharam uma expressão que, desde então, passou a ser sistematicamente utilizada para designar a forma de produzir e consumir *cultura* nas sociedades industrializadas: Indústria cultural. Explique o significado dessa expressão.

Aluno(a)	Turma	N.o	P 173013
			p 5

02. *"O homem é a única criatura que consome sem produzir. Não dá leite, não põe ovos, é fraco demais para puxar o arado, não corre o que dê para pegar uma lebre. Mesmo assim, é o senhor de todos os animais. [...] Nosso trabalho amanhã o solo, nosso estrume o fertiliza, e no entanto nenhum de nós possui mais que a própria pele. As vacas, que aqui vejo à minha frente, quantos litros de leite terão produzido neste ano? E que aconteceu a esse leite, que poderia estar alimentando robustos bezerrinhos? Desceu pela garganta dos nossos inimigos."*

ORWELL, George. *A revolução dos bichos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007, p. 12-13.

O trecho acima faz referência à relação entre animais e humanos. No entanto, ele também é uma crítica às relações sociais existentes na sociedade capitalista.

- a. Do ponto de vista da teoria marxista, no capitalismo, qual classe social corresponderia àquela dos homens do livro de Orwell? E qual a classe social que corresponderia à dos animais?

Homens - _____

Animais - _____

- b. O que diferencia uma classe da outra, segundo Karl Marx?

Folha de Respostas

Bimestre 3.o	Disciplina Sociologia	Data da prova 11/09/2017	P 173013 p 1
-----------------	--------------------------	-----------------------------	------------------------

Aluno(a) / N.o / Turma

Assinatura do Aluno

Assinatura do Professor

Nota

Parte I: Testes (valor: 3,0)

Quadro de Respostas

Obs.: 1. Faça marcas sólidas nas bolhas sem exceder os limites.

2. Rasura = Anulação.

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
a.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Parte II: Questões Dissertativas (valor: 5,0)

01. _____

02.

a. Homens _____

Animais _____

b. _____

Parte I: Testes (valor: 3,0)

01. Alternativa **e**.

Para Marx, no capitalismo, o dinheiro oculta a relação de exploração existente no processo de produção de mercadorias. Isso porque se torna um equivalente genérico de troca entre coisas, e não de trabalho humano materializado. Desta maneira, somente a alternativa **e** está correta.

02. Alternativa **b**.

O modelo de vigilância que melhor explica a situação apresentada por Agamben é o Panóptico. Este corresponde a um estilo de construção de presídios criado por Jeremy Bentham, que tem como intenção maximizar a vigilância dos detentos através de uma torre de guarda central. Esse modelo é utilizado por Foucault como metáfora para a forma como os indivíduos são vigiados na sociedade, mesmo sem perceberem.

03. Alternativa **c**.

Somente a alternativa **c** apresenta um argumento foucaultiano. Segundo ele, a característica mais interessante dessas instituições é que elas não somente tinham a intenção de punir ou controlar as pessoas, mas também de torná-las mais úteis à sociedade (é isso que se vê, sobretudo, nas escolas ou instituições operárias).

04. Alternativa **e**.

Michel Foucault é um autor fundamental para o pensamento social contemporâneo, e suas ideias são de difícil compreensão. Com relação ao poder, ele desloca a análise tradicional (centrada em relações assimétricas, como entre o Estado e o povo ou entre dominantes e dominados) para entender o poder como algo difuso e que condiciona nossas escolhas individuais. Assim, somente a **e** é alternativa correta.

05. Alternativa **e**.

O aluno é capaz de responder facilmente à questão se fizer uma leitura atenciosa do enunciado e das alternativas. Se Adorno e Horkheimer são críticos da 'indústria cultural', a alternativa correta não pode afirmar uma qualidade positiva dessa indústria. A partir disso, somente a alternativa **e** se mostra como correta, pois é a única que critica a 'indústria cultural'.

06. Alternativa **e**.

Somente a situação III não pode ser compreendida a partir da noção de razão instrumental. Isso porque os ameríndios não se preocupam em simplesmente dominar a natureza, mas estabelecem uma relação com ela que leva em conta toda a sua vida em sociedade.

07. Alternativa **e**.

Marx compreendeu a sociedade como resultado das relações materiais de produção. Na sociedade capitalista, duas classes estariam em constante conflito: a burguesia e o proletariado. Durkheim desenvolveu a ideia de fato social e procurou dar cientificidade ao estudo sociológico. Por fim, foi Weber quem desenvolveu a ideia de ação social dotada de sentido. Seu grande objetivo era compreender o processo de racionalização da modernidade. Sendo assim, a única alternativa que associa, de forma correta, as ideias com o autor é a alternativa **e**.

08. Alternativa **e**.

Para Marx, no capitalismo, o dinheiro oculta a relação de exploração existente no processo de produção de mercadorias. Isso porque se torna um equivalente genérico de troca entre coisas, e não de trabalho humano materializado. Desta maneira, somente a alternativa **e** está correta.

Parte II: Questões (valor: 7,0)

01. A indústria cultural está relacionada com a forma de se produzir e consumir os produtos culturais de forma massificada e acrítica, seguindo a lógica do mercado. Assim, a indústria cultural diferentemente de qualquer expressão cultural espontânea, essa indústria tem como objetivo extrair o lucro das produções culturais e criações intelectuais. Portanto, ao invés de valorizar a criatividade, essa indústria faz com que a arte esteja submetida à lógica capitalista de consumo. Como resultado dessas relações, o que surge é um indivíduo impedido de pensar autonomamente, pois está dependente do bem-estar efêmero que essa indústria o induz a consumir.

02.

- a. Homens: Burgueses capitalistas. Animais: Proletários.
- b. As classes se diferenciam pela posse dos meios de produção. Os proletários, que não possuem os meios de produção, vendem a sua força de trabalho em troca de um salário de subsistência. Em contrapartida, os burgueses se apropriam do fruto do trabalho dos proletários e lucram com isso.