โดยอาจเขียนเกี่ยวกับเนื้อหา(เนื้อเรื่อง เหตุการณ์) หรือรูปแบบของภาพยนตร์(สไตล์ เทคนิคการเล่า องค์ประกอบทางศิลปะ) หรือบริบทของภาพยนตร์(สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม ปรัชญา การศึกษาฯลฯ ที่ภาพยนตร์สะท้อนออกมา) ก็ได้

ภาพยนตร์เริ่มที่งานจัดแสดงศิลปะ ผู้หญิงชื่อแพรวเป็นภัณฑารักษ์ดูแลหอศิลป์ ต่อมามีผู้หญิงอีกคนมาคุยด้วยเนื้อหาประมาณว่า ปกติคนเป็นภัณฑารักษ์จะชอบงานศิลปะ แต่ไม่อยากเป็นศิลปิน ทุกคนไม่ได้เกิดมาเพื่อเป็นศิลปิน มาที่ฉากต่อมามีเสียงทะเล ภาพป่าที่มีที่วาดรูป แล้วก็ตัดกลับมาที่ภัณฑารักษ์ เธอไปหาศิลปินคนหนึ่ง เธอกดกริ่งแต่ไม่มีคนตอบรับจึงเข้าไปเลย พบว่าเขากำลังผูกคอตัวเองและดิ้นอยู่จึงรีบเข้าไปช่วย เอามีดให้ตัดเชือก เขาบอกเขาไม่ได้ตั้งใจจะฆ่าตัวตาย แต่ทดลองเตรียมงานใหม่เฉยๆ จากนั้นก็มีเสียงเฆี่ยน(ศิลปินให้ภัณฑารักษ์เฆี่ยน??) แล้วก็ขับรถออไปทำลายผลงานเก่าโดยจุดไฟเผา กลับมาก็เอามีดมาจิ้มช่องระหว่างนิ้วแล้วก็พลาดโดนนิ้วตัวเอง(???) ฉากต่อมาคุยกันเรื่องเรือว่า ซากเรือที่อยู่กับที่กับเรือที่ออกทะเลไปแล้วไปอัปปาง เรือที่อยู่กับที่มีข้อผิดพลาดจึงไม่ได้ออกไปไหน แต่เรือที่สมบูรณ์ได้ออกไปใช้ชีวิตสุดท้ายเจอลมเจอฝนเจอปัญหาต่างๆแล้วก็อาจจะจม แต่ก็มีความสุขที่ได้ออกไป ไม่ใช่เรือทุกลำที่รู้ว่าสุดท้ายจะไปจบลงที่ไหน เปรียบเทียบเหมือนชีวิตคน จะเลือกใช้ชีวิตแบบใดก็คงจะมีความสุขสักทาง

ภาพยนตร์ บรรยายเรื่องราวที่เกี่ยวกับภัณฑารักษ์สาวผู้ที่อยากเป็นศิลปินได้ไปเป็นผู้ดูแลของศิลปินหนุ่ม ที่มีความรักและทุ่มเทในงานศิลปะ ทำให้เกิดคำถามถึงชีวิตที่ตัวเองอยากจะเป็น โดยภาพยนตร์เริ่มเรื่องราวที่ แกลเลอรี่ที่มีการจัดแสดงงานของศิลปิน โดยมี หญิงสาวที่ชื่อ แพรว ที่เป็นภัณฑารักษ์ กำลังยืนมองศิลปินที่ถูกรายล้อมด้วยผู้คนห่าง ๆ ด้วยสีหน้าปลาบปลื้มที่งานครั้งแรกผ่านไปด้วยดี ต่อมามีผู้หญิงที่เป็นภัณฑารักษ์อีกคนมาคุยด้วยเนื้อหาประมาณว่า ปกติคนเป็นภัณฑารักษ์จะชอบงานศิลปะ แต่ไม่อยากเป็นศิลปิน แต่ถ้าอยากเป็นศิลปิน คงทำไม่ไหวหรอก ทำให้ แพรวเกิดการครุ่นคิดถึงคำพูดนั้น จากนั้นมีฉาก ภายใน แกลเลอรี่ ที่แพรวเกิดภาพที่เป็นพบกับตัวเธอเองยืนอยู่ในที่ของศิลปิน และกำลังยิ้มอย่างมีความสุขในขณะที่กำลังธิบายภาพของเธอไปด้วย แล้วก็ตัดกลับมาที่ภัณฑารักษ์ เธอไปหาศิลปินคนหนึ่ง เธอกดกริ่งแต่ไม่มีคนตอบรับจึงเข้า พบว่าเขากำลังผูกคอตัวเองและดิ้นอยู่จึงรีบเข้าไปช่วย เอามีดให้ตัดเชือก เขาบอกเขาไม่ได้ตั้งใจจะฆ่าตัวตาย แต่ทดลองเตรียมงานใหม่เฉยๆ จากนั้นก็ขับรถออกไปทำลายผลงานเก่าโดยจุดไฟเผา ฉากต่อมาที่ชายหาดคุยกันเรื่องของซากเรือว่าเรือที่อยู่กับที่มีข้อผิดพลาดจึงไม่ได้ออกไปไหน แต่เรือที่สมบูรณ์ได้ออกไปใช้ชีวิตสุดท้ายเจอลมเจอฝนเจอปัญหาต่างๆแล้วก็อาจจะจม แต่ก็มีความสุขที่ได้ออกไป ไม่ใช่เรือทุกลำที่รู้ว่าสุดท้ายจะไปจบลงที่ไหน เปรียบเทียบเหมือนชีวิตคน จะเลือกใช้ชีวิตแบบใดก็คงจะมีความสุขสักทาง

ภาพยนตร์นี้เริ่มต้นที่แกลเลอรี่ที่มีการจัดแสดงงานของศิลปิน ในที่นี้มีหญิงสาวชื่อแพรวเป็นภัณฑารักษ์ กำลังยืนมองศิลปินที่ถูกรายล้อมด้วยผู้คนอยู่ห่าง ๆ ด้วยสีหน้ามีความสุขที่งานครั้งแรกผ่านไปด้วยดี

จากนั้นมีฉากที่แพรวพบกับภาพของเธอเองยืนอยู่ในที่ของศิลปิน และเธอกำลังยิ้มอย่างมีความสุข เมื่อเธออธิบายภาพของเธอ ฉากตัดกลับมาที่แกลเลอรี่แพรวถูกมอบหมายให้ เธอไปดูแลศิลปินหนุ่มคนหนึ่ง แต่พบว่าเขากำลังพยายามทำร้ายตัวเอง และเธอรีบเข้าไปช่วย เอามีดให้ตัดเชือก เขาบอกว่าเขาไม่ได้ตั้งใจจะฆ่าตัวตาย แต่เพียงแค่เตรียมผลงานใหม่ แล้วก็ขับรถออกไปทำลายผลงานเก่าโดยการจุดไฟเผา

ฉากต่อมาที่ชายหาดคุยกันเรื่องของซากเรือ โดยเรือที่มีข้อผิดพลาดจึงไม่ได้ออกไปไหน แต่เรือที่สมบูรณ์ได้ออกไปใช้ชีวิตสุดท้ายเจอลมเจอฝนเจอปัญหาต่างๆ แต่ก็มีความสุขที่ได้ออกไป เช่นเดียวกับชีวิตของคน มันไม่ได้เป็นเรื่องสิ้นสุดและมืดมนเสมอไป เราต้องเลือกที่จะมีความสุขแม้จะอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบาก และไม่รู้ว่าอนาคตจะเป็นอย่างไร ซึ่งนั่นเป็นหัวใจและความหมายของภาพยนตร์นี้