

## 周末卷（四）

### 一. 积累运用10分

#### 1. 按要求填空。（5分）

（1）曾记否，到中流击水，？

（2）呦呦鹿鸣，食野之苹。，。

（3）《梦游天姥吟留别》中表现翻山越岭随处品赏，恍然不觉时间流逝的句子是“，”。

#### 2. 按要求作答。（5分）

（1）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ ）。（3分）

小红书社区的特色是，**她们**的生活意见往往能够催生出新的潮流。因而，如何，让她们深度参与到产品种草中来，是小红书种草最具价值、也相对困难的部分。为此，小红书提出了产品种草的“人群反漏斗”模型。它，它是完全反着来的——。

①先从小部分核心消费者开始，再利用口碑扩圈

②最大程度地调动消费者

③拥有大量的**超级消费者**

④不同于先大面积覆盖、再精准击破的流量转化逻辑

A. ②③①④ B. ①②③④ C. ③②①④ D. ③②④①

（2）下列选项中，名句使用恰当的一项是（ ）（2分）

A. 正所谓“不积小流，无以成江海。”一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源

。B. “横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，鲁迅正是这样一个既坚硬又柔软的人。

C. 朋友即将远行到陌生的地方，老李发短信安慰他：“枝上柳绵吹又少，**天涯何处无芳草**。”

D. “操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”校园安全教育应**广泛**开展，这一点已成为师生的共识。

### 二阅读70分

#### （一）阅读下文，完成第3—7题。（16分）

##### 数字资本：数字时代的政治经济学批判

蓝江

1马克思说，并不是**货币**一出现，我们进入了资本主义，而是“**资本**一出现”，才标志着“社会生产工程的一个新时代”。所以马克思的政治经济学批判的目标是（1）□□，而不是（2）□□，是资本家对劳动力商品的不平等的占有。

2马克思在《资本论》中对资本家及其不平等占有的批判，对今天我们思考**数字资本主义**也是非常启示的。今天架构我们在数字化界面中的社会交往关系的，不纯粹是作为一般等价物的货币，而是**一般数据**。**一般数据**创造了一个全新的界面，让今天绝大多数交换和社会关系，都被它所中介，所赋值，所架构。但是，这里面并没有发生不平等。马克思在对货币的分析中，亦是如此，即货币的架构虽然带有强制性，但是这种架构并不是历史的倒退，相反，货币成为抽象的一般等价物，代表着人类社会的进步。同样，今天的一般数据，各种智能手机上的APP，我们的数据化的虚体，被数据交换链接起来的新型的人与人、人与非人之间的关系，并不是时代的倒退，而是随着技术的发展，我们必须经历的历史阶段。

3**对数字资本主义批判，不等于要我们删除手机里的支付宝、微信、淘宝等软件，甚至彻底将所有的智能设备抛弃掉**。问题在于，这些一般数据，这些再次经过云计算加工后的数据，**如何制造着新的不平等？**

4克里斯蒂安·福克斯尝试着从**数字劳动的角度出发，来探索数字资本主义时代的不平等与剥削问题**。福克斯发现，Facebook的使用者生产了一种数字化的社会关系：通过他们的用户，将他们所需要承担的广告和文化理念传播出去。这样，这些用户为Facebook提供了免费的数字劳动，而Facebook直接占有了这种传播带来的利益。

今天，**一般数据成为最主要的资本形式**，如在购买亚马逊的商品时，亚马逊网站上有一个类似商品的推送。这些商品的需要是通过云计算得出来的，并根据这些云计算的结果推送商品，从而得到更大的销售额。这些数据更重要的使用价值是：如果生产商获知哪一种款式更赚钱，更受市场青睐，他们会及时调整生产方向，使自己的生产获得最大利润。这种通过云计算得出的引导性，在一定程度上，避免了马克思在《资本论》中所指出的资本主义生产的盲目性，从而降低了相对生产过剩的风险。对于产业资本如此，对于金融资本也是如此。

6大数据和云计算为金融投资提供某种指导，预期能够获得多少利润，产生多少效益。在一些投资咨询公司中，已经采用了这样的云计算技术来引导金融投资。这样，金融投资不再是一种市场中的赌博，而是受到了数据监控的有效引导。因此在引导产业资本和金融资本运作的背后，**实际上是一种新型的资本在起作用，我们可以称之为“数字资本”**。

7我们首先要理解这些以一般数据为形式，并中介了诸多虚体的**“数字资本”从何而来**。在表面上看，每一个体的单次搜索是没有价值可言的，但如果是搜集了足够多次（如上亿次）搜索的信息，这些数据就不是毫无价值了，而是变成了非常有价值的数据资源。我们的搜索所创造出来的数据，成为云计算的原材料，并经过一定的处理计算，产生了最终的具有高度使用价值的数据。

8同样，在淘宝上的顾客的上千万次购买数据，经过分析就会具有不可小觑的价值。关键在于，这些数据以及这些数据构成的平台，并不是共享的，而是被某些大公司无偿占有的。他们完全可以将所有的用户的搜索、购物、浏览、观看甚至游戏视为数字劳动。这些数字劳动生产出来的产品就是通过各种云计算和APP，成为对产业资本和金融资本都非常有价值的数字资本。

9我们并没有从数字劳动中获得报酬，而这种由上亿的匿名用户生产出来的数据产品(数字资本)成为数字时代资本家占有的对象，也正是对数字资本的占有，使数字资本家处在整个资本运转链条的顶端。【甲】那么，最终的问题并不在于是否需要数字化，或者将数字化视为新的圈地运动。数字时代的政治经济学批判指向的矛头也不是一般数据和虚体，而是这些少数几家公司对一般数据的垄断。【乙】

10真正的问题是，这些由所有用户生产出来的数据，是否应该合法地被为数不多的几家大公司无偿占有?反思这种占有，才是数字资本主义批判的方向。虽然这些大公司在云计算和数据处理上也付出了一定的代价，但这些代价不足以让他们成为垄断这些数据的合法理由。【丙】

11如果一般数据不应该被某几个大公司或所有个体私人占有，那么，应该如何面对如此庞大的一般数据?在笔者看来，真正有价值的思考方向是共享。因为在根本上，一般数据是共同生产出来的产物，在这个共同生产过程中，每一个生产者(用户)实际上很难分出彼此。与其将其分割，不如将其共享，数字时代的革命口号，不再仅仅消除生产资料的私人占有，也包含了数据绝对的和透明的共享。【丁】

(有删改)

3. 根据文意，在第1段方框中填入词语 (1) □□ (2) □□ (2分)

4. 对文章内容理解正确的一项是 ( )。(3分)

- A. 货币架构了现实中的交换和社会关系。
- B. 支付宝、微信、淘宝代表数字资本主义
- C. 用户被迫为Facebook传播广告和文化理念。
- D. 云计算是为了避免生产过剩的风险。

5. 根据文意，作者不可能认同的一项是 ( )。(3分)

- A. 客户与客服机器人的关系是数据交换链接。
- B. 通过云计算引导股票投资等同于市场中的赌博
- C. 打网络游戏就会为某些大公司生产数字资本。
- D. 上亿次搜索网红的信息被处理计算后价值极高。

6. 以下这段话是从原文中摘选出来的，它应该复位到哪里? ( )。(3分)

或许有人会提出，这些大公司可以支付所有用户从事数字劳动的报酬。但是，这种方案困难在于，大公司无法准确地给所有用户(数字劳动者)给予报酬。更重要的是，与马克思的资本主义时代不同，我们甚至不可能拥有准确衡量这种报酬的合理标准。赋予报酬，是一种资本主义早期以私人物权为基础的报酬方式，建立在私人的财产所有权绝对不可侵犯的理解之上。面对一般数据，以及由大量数据聚集构成的数字平台这一新生事物，我们不能再退回到十七世纪的物权的理解方式，即将公共财产转化为个体所有。

A. 【甲】处 B. 【乙】处 C. 【丙】处 D. 【丁】处。

7. 概括本文的行文思路 (5分)

3.资本; 货币4.A 5.B 6.

C

7.首先，引用马克思对资本家及其不平等占有的批判，为文章建立理论依据

。然后，论证一般数据和传统货币作为资本的相同处。

通过举例，由现象到本质，从产业资本、金融资本、数字资本三个层面分析一般数据的使用价值

。点明中心：批判数字资本主义的垄断占有。

分析解决方案，否决了支付所有人数字劳动报酬的设想，提出共享一般数据的解决方案。

(二) 阅读下文，完成第8—11题。(16分)

### 雨滴在大地上重逢

傅菲

①雨落在头上，冷冷的。我用手摸摸。密密的圆珠形的雨，从高高的天际落下来，每一滴都很冷。每一滴雨都像破碎的脸孔，无法复原。雨下了好几天，下下停停，停停下下。山路泥泞，也没什么地方可去，我便坐在雨廊里，看雨怎么落下来。天空灰白色，乌蒙蒙，海拔略高一些的山峰也隐没了。雨扑簌簌飘摇，加速度落下来。雨从一个巨大的筛子中落下，透亮，一滴粘连一滴，形成绵长的雨线。雨线和雨线并不交织，像垂下的璎珞。雨线银白色，密布在我的视线里。两只家燕斜斜地飞，一会儿落在翻耕的田里，一会儿落在电线上。

②家燕三月初就来了。短短几天，田野里有了许多家燕，三五只一群，在衔湿泥，在觅食。我家的走廊里，燕子也筑了窝。是去年筑的，两个，并列，倒葫芦形。燕子筑窝时，我刚到山里生活。它在上面筑窝，我在下面看书。它们唧唧地叫，孵育雏鸟，我也每天看，看它们喂食，看雏鸟试飞。

③田翻耕了，家燕又来了。春天是燕子剪开的，剪裁出柳树绦绦，剪裁出桃花灼灼。这是古人说的。燕子狭小的身子，驮来春风。它体态轻盈伶俐，在低矮的空中画着优美的弧线（它们忽上忽下地飞，捕捉飞舞的昆虫）。春风在回荡，雨也空蒙。乡人穿着蓑衣，戴着斗笠，催促着水牛，在田里翻耕。牛背鹭涉水啄食泥鳅、田螺，白得如一团雪。微雨时，我也去看人耕田。

④有一段时间，我特别专注于一个乡人种田。他翻耕，我去看。他耖田，我去看。他撒谷种，我也去看。我还跑到他家，看他育种。那块田，在山坳中间，有一亩多。我站在窗户边上，可以看见田里有没有人。他灌水，我去看；他放水，我也去看。每天傍晚，我弯一截羊肠田埂路，去那块田里看看，再绕过田畴，去溪边散步。稻种发芽，鹅黄浅绿，我拔两株，栽在自己的玻璃罐里。下雨了，我也去看田。秧苗浮在水里，雨打在苗叶上，苗也卷曲一下，又弹回来。乡人几次问我：“你到底在看什么呢？你真是一个少见的人。”又问：“你是不是想学种田呢。”我说，我想看一粒稻谷是怎样变成一束稻穗的，这个连续不断的过程，让我入迷。

⑤前几日下午小雨，我无处可去。我找了几根竹篾、一圈麻线、一盒大头针，挖了几条蚯蚓，去溪边钓黄鳝。我抛了五根竹篾，自顾离开，去田野采野花。黄鳝来吃食，吞下诱饵，大头针便会勾住嘴巴，怎么也吐不出来。它便不再游动了。我一秒钟提竿子，查看一次。过了一个多小时，雨稠密了起来，我的雨披流着细沟似的水。田畴空无一人，清冷，水雾散了出来。我收了竿子，挽一个竹篮，走田埂路回来。汪汪水田浮起一层淡绿。田埂的荒草也抽了寸芽。回到伙房，鞋子、裤脚、衣袖全湿透了。黄鳝钓了三条。我生了一钵炭火，赤脚架在火钵上。突然觉得很冷，不停地打冷战。我熬了生姜茶，喝下一大碗，又喝了半碗热水酒，身子才暖和起来。雨是那么冷，从毛孔渗透到血液里，由内而外地浸泡了我。

⑥雨的冷，是从高空带来的。它的冷，就是天空的冷。我把黄鳝剥成手指长，一节一节，放在砂钵里炖。用生姜、辣椒干、胡椒叶做调味料。炭火红红。我坐在伙房门口，怔怔地看雨。也不仅仅是看雨，也看别的。至于别的，是什么，我也不知道。蒙蒙湿的空气里，我没看到雨，只有一片蒙蒙灰白。我在想什么。我在想人。这个人是谁呢？我也不知道。我想起了去过的一个城市，凌晨下了火车，去到一个酒店，看窗外下了一天的大雪，又回来了。我又想起了暗夜疲倦的声音，像破裂的水管爆水。雨中的房墙和黛色的矮山冈，我也看不见。我看见了一张书桌，桌上有一本看了一半的《阿米亥诗选》。书旁边有一个玻璃烟灰缸，烟灰缸里有几个潮湿的烟头和一个空火柴盒。天完全暗了下来，我拉亮灯，起身把砂钵端上餐桌，打开盖子，砂钵里的黄鳝成了木炭。

⑦一个下午过去了。一天过去了。雨还没过去。路面漫上水，漂着腐烂的树叶。

⑧雨在下，已经第八天了。我戴了一顶宽斗笠出门，在四处荒山野道走走。斗笠越戴越重，我在一棵树下，把斗笠解下来，甩了又甩，水甩出弧线，抛洒出去。雨滴在我头上，冰凉。我摸摸头，摸摸脸。打在家上的雨滴，有亡魂的冷。斗笠轻了，我再戴上头。雨细长如丝，绵密，随风飘忽。走了一圈，有些失望，我什么也没发现。雨水过多，加速了落叶的腐烂。也因为积水，有几棵去年冬种的含笑树，也死了。野草的葱茏，显得厚颜无耻。鸟，我一只也没看到。家燕躲在巢里，做起了居家夫妻。倒是看到一只野兔惊慌失措地跑，毛发全湿了。春天，并不完全意味着新生，也有死亡和腐烂。死亡的，腐烂的，一并入土。生长的，继续生长。

⑨荒地里，开出第一朵花的，是泡桐。大雨来一次，花瓣落一地。太阳开一天，地上的花瓣枯黄几分。一个雨季结束，泡桐长出了肥厚宽大的叶，花却一朵也不剩。任何一棵树，都是这样的：死亡一部分，生长一部分。或者说，一边死亡，一边生长。生命的成长伴随着严苛的死亡，这是节律，谁也无法逃脱。

⑩“夜来风雨声，花落知多少。”孟浩然在《春晓》里这样写道。年少时读，觉得那么唯美动人，现在读来，有了别样的况味。中年人的况味，茫茫尘世的况味，时间碾压万物的况味。似乎一切都那么无可奈何。一个敏感万物生死的人，惋惜心远远多于惊喜心。每一场雨的到来，既是对大地的馈赠，也是对大地的清洗。雨落在地上，既是润物，也是劫难。雨在天空编织着优美的雨线，婀娜，雨声响亮，把人惊醒，把斑蝥惊醒，把草木惊醒。我们看到的每一场雨，都十分盛大。当雨落下来，其实每一滴雨，都是极其孤独的。但大地的繁荣，都是雨的馈赠。雨滴和雨滴在大地重逢。

（有删改）

8. 赏析第③段画线句的语言表现力。（4分）

8.画线句内容长短句交错，富于节奏感、音韵美，读来朗朗上口；

多用叠词，如“绦绦”、“灼灼”，

化用古人诗句，拟人、动词“剪”、“驮”。

写出了家燕的轻盈伶俐和春色的生机盎然（1分）。

写燕子增添了田畴的生机和农家生活的情趣，渲染出浓郁的乡村生活气息，

表现乡土生活中物我同居的和谐，作者对春天的新生的惊喜和热爱。（1分）

评分说明：手法和句式最多给2分，景物特点1分，作者情感1分。



9. 第⑥段画波浪线部分关于“我在想什么”的描写是否过于繁冗，请加以分析。（4分）

.不繁冗，照应上文我淋了雨打冷战，身体不适和精神恍惚（1分）也凸显了我看雨和追忆的时间之长，照应我炖的黄鳝成了枯碳（1分）。而我在蒙蒙灰白的雨中回忆起的往事和此刻场景，都突出了时间的消逝、人事的遗憾（1分），渲染了阴郁昏沉的氛围（1分）。表达了作者的伤感和恍惚，以及对生命中腐烂和死亡思考（1分）。

繁冗，作者所思所想的东西之间没有任何关联（1分），句子之间也没有过渡，较为凌乱和碎片化（1分）。凸显了作者的伤感和恍惚，可能是淋雨后神志不清醒。（1分）  
繁冗最多得3分。

10. 文中多次写到雨冷，意蕴丰富，从意象角度写段文学短评。（4分）

.关于贯穿全文的雨意象，既是线索、背景，也是哲思和情感的寄托（1分）。

冷雨因为作者写的是早春的雨（1分），  
也是因为雨滴的破碎和飘摇象征着生命的个体的孤独（1分），  
但每场雨的盛大在于个体虽有荣枯盛衰，生命总体是生生不息的（1分），  
雨“既是润物，也是劫难”，伴着大地上的生命一起轮转，在生死间构筑的节律，随时间推移终又重逢（1分）

表达了作者对雨深切的生命体悟和深沉的热爱和敬畏，惊喜和惋惜（1分）。  
评分说明：紧扣散文的意象

11. 第⑩段作者读《春晓》读出了“别样的况味”，具体如何理解。（4分）

⑩“夜来风雨声，花落知多少。”孟浩然在《春晓》里这样写道。年少时读，觉得那么唯美动人，现在读来，有了别样的况味。中年人的况味，茫茫尘世的况味，时间碾压万物的况味。似乎一切都那么无可奈何。一个敏感万物生死的人，惋惜心远远多于惊喜心。每一场雨的到来，既是对大地的馈赠，也是对大地的清洗。雨落在地上，既是润物，也是劫难。雨在天空编织着优美的雨线，婀娜，雨声响亮，把人惊醒，把斑蝥惊醒，把草木惊醒。我们看到的每一场雨，都十分盛大。当雨落下来，其实每一滴雨，都是极其孤独的。但大地的繁荣，都是雨的馈赠。雨滴和雨滴在大地重逢。

.①因为同少时读此诗不同，如今的作者已步入中年，文中多次出现“我无处可去”，表达了作者的沧桑/迷茫/无聊，感伤自己生命力的消逝（1分，答出作者的中年状况与总体感受）

②作者在淋雨后身体不适，追忆往事时陷入迷惘和恍惚，他回忆里的人事消逝难掩遗憾和残破，表达了历经茫茫尘世后的衰败和阴沉（1分，答出作者雨后的境况和感怀）

③时间消逝，生命边生长边死亡，万物和作者都遵循着难逃的节律，表达了对生死的沉思和无奈。（1分，答出作者对生命规律的体悟）或答出：生命个体是孤独/破碎/渺小的，有荣枯盛衰，但生命总体是生生不息的。

④雨带来/滋养生命，也会摧残生命/使生命腐烂死亡。作者敏感万物生死，而对“花落多少”更加惋惜（1分，答出雨对生命的客观作用以及作者对此的体悟）。

⑤表达了作者对“夜来风雨”的热爱和敬畏（1分，需要同时答出作者年少时对雨的正向情感，以及如今对雨的深层情感）

(三) 阅读下面的诗歌，完成第12—14题。(8分)

祝英台近<sup>1</sup>

辛弃疾

与客**饮瓢泉**，客以泉声喧静为问。余醉，未及答。或以“蝉噪林逾静”代对，意甚美矣。翌日为赋此词以褒之也。

**口纵横，山远近，拄杖占千顷。老眼羞明②，水底看山影。试教水动山摇，吾生堪笑，似此个、青山无定。**

**一瓢饮**，人问“**翁爱飞泉**，来寻个中静；绕屋声喧，怎做**静**中境”？“我眠君且归休③，维摩方丈待天女、散花时间④。”

【注释】

①这首词大约作于庆元元年（1195）辛弃疾再次罢官闲居于信州带湖之时。这一年瓢泉新居落成。②老眼羞明：老眼昏花，害怕阳光明亮刺眼。③我眠君且归休：相传陶潜隐居时，无论谁来相访，只要有酒，就取出与之共饮。他若先醉，就对客说：“我醉欲眠卿可去。”④“维摩”二句：据《维摩诘经》载：有一天维摩宣讲佛经时，仙女向听讲的众人抛洒天花。花洒到诸菩萨身上都不沾自落，而落到大弟子身上时则沾而不落，这就说明大弟子的凡心未除。维摩：即维摩诘，佛教人物。

12. 上阕第一句中口的字应该是()

A. 水 B. 石 C. 气 D. 思

13. 对本词赏析正确的一项是()

A. 序言引用“**蝉噪林愈静**”来形容瓢泉**的风景**。

B. 上片用水动山摇形容**酒醉后头晕眼花的状态**。

C. 下片引用《论语》“**一瓢饮**”暗示自己**贫困**。【此处借指一瓢酒，即题序之“饮瓢泉”。】

D. 下片以文为词，**记叙、抒情、描写融为一体**。

14. 联系词序和注释，分析作者在词中表达的思想感情与《永遇乐·京口北固亭怀古》的情感有何不同。

本词作于辛弃疾罢官闲居之时，表达了和友人游玩欢饮的闲适之情。

借水动山摇，自嘲自己一生仕途不畅，漂泊不定。

借友人询问自己如何在闹中取静，寄托人生如何适应不如意环境的哲思。

借引用陶潜醉眠辞客和维摩讲经、天女散花的典故，表达自己率性脱俗的心境。

《永遇乐·京口北固亭怀古》着重表达词人渴望为国收复故土，却不受重用，壮志未酬的悲愤之情。

(四) 阅读下文，完成第15-20题。(19分)

李本涵家传

【清】戴名世

李本涵，字海若，山东大嵩卫人。其父曰赞元，顺治乙未进士，官至兵部侍郎。侍郎以**诸生**起家为大官，本涵实为其**伯子**，从官京师，侍郎**每有繁剧**，辄委本涵，条分缕析，事无不办，侍郎以此**奇之**。本涵贵公子，无纨绔之习，守寒素如故时，而喜宾客，重然诺，慷慨好施予，尝屡散千金不顾，侍郎每顾而喜曰：“此吾家之才子也。”本涵好读书，尤喜与四方名士交游，**切劘**讨论，文日益进。康熙丁巳，举于顺天。岁戊辰，成进士，入翰林。本涵性至孝，自侍郎**歿**，其孤十余人皆幼，本涵**中情**深爱，其或偶有疾痛，往往忧念至终夜不寐。**延**师教之，亦时时自**督课**，诸弟皆感动思奋，学益勤。十余年登、莱间称文章家，

辄归李氏。本涵性孝谨退让，其**化**行于一家，而宗族乡党宾客所以**存恤周**给之者，无不**备至**。自俗之颓也，**人人各务封殖自私**独本涵**急人之困**如伤在体诸公皆笑而本涵卒不为衰止。然事过辄忘，终身未尝言某人吾尝有某事相济也。岁己巳之秋，卒于京师邸第，吊者相哭于途。生有二子，曰栏，曰栻，皆能读父书，人以为本涵不死云。

赞曰：余以己巳之夏自济南入京师，海若每访余于旅舍，议论今古，阅数月而海若卒。其卒也，夜半方读《汉书》，声朗然出户外，忽咳数声，遂卒，年仅四十有二耳。余既为文哭之，又志其墓，载海若事详矣。今年秋，其弟鉴湖来请为传，余故复为书其大略焉。

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）延师教之（ ）（2）阅数月而海若卒（ ）

16. 结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）本涵性孝谨退让（ ）

A. 谨慎小心 B. 恭敬 C. 礼节 D. 严守

（2）而宗族乡党宾客所以存恤周给之者（ ）

A. 密切的 B. 完备的 C. 救济 D. 保全

17. 画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

人人各务封殖自私独本涵急人之困如伤在体诸公皆笑而本涵卒不为

衰止18. 把画“ ”的句子译成现代汉语。（5分）

侍郎以诸生起家为大官，本涵实为其伯子，从官京师，侍郎每有繁剧，辄委本涵，条分缕析，事无不办，侍郎以此奇之。

19. 结合具体内容进行分析文中塑造的李本涵形象。（4分）

20. 论赞是指作史者用以议论史事、表达思想的文体。用以阐发作者或注家对人物、事件的评论。而本文的论赞似乎与这种传统颇有不同，请结合文章内容进行分析。（3分）

（五）阅读下文，完成第21-24题。（11分）

### 续师说

宋·柳开

①昌黎先生作《师说》，亦极言【竭力陈说】于时也。谓【认为】夫今之士大夫，其智反不若巫医乐师百工之人。噓！可悲乎，诚【确实】哉！尚其能实乎事，而未原尽其情，予故后其辞，而作《续师说》云。

②师之所以为道也，皆可就【接近】而学矣。上之人，资【帮助】以发乎性也；中之人，导【诱导】而使本其善，绝【断绝】其不善也；下之人，虽至愚也，犹胜乎不闻而果溺其恶矣。况其人之贤愚，性【本性】实一也。迨【等到】长而成，分矣。吾何以是而言哉？以夫孔子之门人，其大也三千，其博也六万，未必皆其上智矣，中【其中】岂【难道】无其下者耶？其所以不流于恶，而悉【全都】为善，以其训习之故也。□世不可弃其师，人不可定其性。师存而恶可移，师亡，虽善不能遽【立即】明也。何可轻其师哉？

③今世之人，不闻从师也。善所以不及于古，恶乃【却】有过之者，而复日新【创新花样】焉。古之学者，从师以专其道；今之学者，自习以苟其禄。古之以道学为心也，曰：“吾学，其在求仁义礼乐欤！”是以皆从师焉。今之以禄学为心也，曰：“吾学，其在求王公卿士欤！”苟【假如】一艺之习已也，声势以助之，趋竞以成之，孰【哪个】不然乎？是以不必从于师矣。

④呜呼！举天下而孰见从师与专道者矣？若是，师之于今，何能得于世【被世人接受】哉？苟今能从于师，则已迨【赶得上】夫古人矣，而复兼彼圣贤之经传，广而在于道也。不其易于力，而速其神乎？斯皆莫有趋而识之者，时咸背涂而远走之，岂不可惜也哉？

（选自《河东集》，有删改）

21. 最适合填入第②段方框处的一项是（ ）（1分）

A. 然 B. 故 C. 且 D. 况

22. 对于本文理解正确的一项是（ ）（2分）

A. 作者认为韩愈的《师说》没有说清唐时的问题。

B. 作者认为人性的贤愚是天性和教导合力的结果。

C. 作者赞赏古之学者学习专门之道的态度和方法。

D. 作者为今世莫有趋而识名利的人而感到很可惜。

23. 分析第③段划线句的说理效果。（4分）

运用语言描写，生动形象地刻画出今之学者以禄学为心的情态和心声，与古之学者以道学为心形成对比，突出今世之人不从师的错误。

评分标准：语言描写 1 分，刻画今之学者 1 分，与古之学者对比 1 分，突出不从师的错误 1 分。生动形象可酌情给分。

24. 概括本文的写作意图。（4分）

接续韩愈的《师说》，道尽应该从师的情形与情理；【1】

提出从师而学的目的在于化导人性，移恶明善。（从师而学的重要作用）

【2】

批判今世之人以禄学为心，不闻从师的习气（功利心态）。【3】

倡导人们从师而学，兼彼经传，广学于道（学习儒家经典）。【4】