**期末复习资料2024年12月24日**

**一、现代文阅读**

（2021·上海·模拟预测）阅读下文，完成各题。

## 牛铃叮当

李清明

①水乡多水牛。

②从我记事开始，一直到成年走出水乡，多以水牛为伴。不但假期要整天放牧水牛，即使上学了每天也带上镰刀和竹筐，放学的路上割上满满一筐青草，回去喂养水牛。

③俗话说，一方水土养一方人。在我们水乡，可谓是一方水土养一方牛。洞庭湖多年淤积的湖洲上围垦成水乡一个个垸落。湖汊内港、沟渠水塘星罗棋布，到处长满茂盛的芦苇青草和野蒿，这些都是水牛们上好的饲料。水牛生命力强，容易饲养。春、夏、秋三季均以自然生长的草蒿为食；到了万物枯萎的冬日，每天也只需一捆干草便能果腹。

④漫长的农耕时代，水牛一直被视为农家的命根子。从牛犊学会走路的那天起，它的脖子上便被精心挂上一串铜制的铃铛。农忙季节，水牛可用于犁田、耙田；农闲时分，水牛能帮助拉磨，碾压菜籽、稻谷，以便得到食油、大米。记得上世纪七十年代初，村里就购买了东方红牌拖拉机，还配备了犁、耙等成套的耕田机械。没承想几吨重的“铁牛”开进农田却经常陷进淤泥中，有时淹得只看见顶部的烟囱，最后还得用十头八头水牛合力，才能“拖拉”出来。

⑤水牛天生就能游泳，还是长距离泅渡的高手。水浅处水牛游得很慢，一边游还一边不忘啃食水中的荷叶、蒿草和野生水稻；一旦游到水深处，它便变得特别快捷，一边用力划动四肢，一边高高抬起头角，“嗯呀——嗯呀”十分得意地唤不停。夏天，水牛成了我和一班好伙伴最好的“游泳老师”。跟着水牛学游泳，我们先是用柳条鞭子将水牛赶至河里，双手死死地拽住牛尾巴，待水牛飞速抢渡时，再使劲用双脚拍击水面。不消两日，我们便掌握了“牛刨”“蛙泳”等全套的游泳本领。

⑥与水牛朝夕相处，我们也摸透了它温和、驯良的习性。只要你往牛头前一站，哪怕它正在吞食草料，也会赶紧把头一低，让你攀住牛角，爬到它背上。待你坐好，水牛还不忘摆动头角，“嗯呀——嗯呀”撒娇般地叫唤几声，牛铃也会“叮当——叮当”地响个不停。骑在牛背上的我们，头上扎着柳条帽，腰间别着把弹弓，右手高高扬起柳条鞭子，活像一个个舞剑骑马、披挂出征的大将军。

⑦别看水牛平日温驯，一旦打起架来却异常勇猛，尤以处于发情期的公牛为甚。当攻击开始时，公牛们双眼通红，抵足弓背，头缩至前腿中间，亮出尖尖的双角，冲撞挑击。一时间，牛铃骤响，沙飞石跳，响声震天。这时，只有将干草燃成的火把投掷到牛头角力处，方能将它们分开。

⑧终于，水牛老了。连田也耕不动的水牛，静静蹲在牛栏中，等待自己大限的到来。因为害怕掉膘，乡亲们往往会提前宰杀水牛。被牛绳绑囚在树下的水牛，看到屠夫磨刀霍霍，都会掉下一颗颗好大好大的眼泪，似有深深的不舍和无限的悲戚。想起水牛这一辈子所求最少，干的却是最苦最脏最累的活，站在一旁的我们不禁泪眼模糊。

⑨现今的水乡，早已不用水牛精耕细作，而是直接向稻田抛撒谷种，等天收粮，靠天吃饭。放眼望去，湖洲上唯有水草疯长，久而久之便成了放养水牛的天然牧场。春天里，不再耕田的水牛被赶至牧场，脖子上换上了刻有记号的新铃铛，直到冬天才各自牵回。一起牵回的还有傍着公牛母牛的新生牛犊。牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩：将各家的大牛小牛赶至一处，看哪头牛犊跟谁家的大牛走，哪头牛犊就算是谁家的。

⑩如今，利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六条小牛而互不相让，直至对簿公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做“亲子鉴定”。自然，鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值，这一时成了人们茶余饭后谈论最多的黑色幽默。

⑪打那以后，水乡的水牛们大都由放养改成了圈养。岁月流逝，牧童牛笛仿佛一夜之间成了绝响。没了广阔湖洲茵茵绿草的映衬，少了骀荡和风的吹拂……牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬。

（本文有删改）

1．赏析第五段中画线句。

⑤水牛天生就能游泳，还是长距离泅渡的高手。水浅处水牛游得很慢，一边游还一边不忘啃食水中的荷叶、蒿草和野生水稻；一旦游到水深处，它便变得特别快捷，一边用力划动四肢，一边高高抬起头角，“嗯呀——嗯呀”十分得意地唤不停。【动作、神态、对比】

【形象刻画了水牛善于游泳的习性和生命的灵性。】

夏天，水牛成了我和一班好伙伴最好的“游泳老师”。跟着水牛学游泳，我们先是用柳条鞭子将水牛赶至河里，双手死死地拽住牛尾巴，待水牛飞速抢渡时，再使劲用双脚拍击水面。不消两日，我们便掌握了“牛刨”“蛙泳”等全套的游泳本领。【典型动作】

【生动表现了“我们”自由嬉戏的天性以及与水牛的亲密关系。】

2．作者为什么把牛犊引发的纠纷称作“黑色幽默”？

如今，利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六条小牛而互不相让，直至对簿公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做“亲子鉴定”。自然，鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值，这一时成了人们茶余饭后谈论最多的黑色幽默。

牛犊的认领原本沿用的是乡里的老规矩，却在当今社会引起纠纷，于是发生了“亲子鉴定”的事情。古老的传统与现实社会相冲突，传统将走向何方，这是一种“黑色幽默”：社会发展，传统无奈。

本因为利益起冲突，却因“亲子鉴定”损失更大，这是一种“黑色幽默”。

3．文中多次写到“牛铃”，有什么艺术效果？

作为线索，全文围绕牛来进行写作，文中多次出现牛铃，使人耳边牛铃叮当，在牛铃的清脆悦耳声中回忆过去，沉思当下，使全文结构更加紧凑。

形成背景旋律，增添了感染力。

构成象征，承载了农耕时代的情感与记忆。

“同时，它呼应了题目，点明了本文的主旨。

4．评析本文思想意义。

①本文通过作者对成年之前在水乡的生活及水乡水牛习性特点的描写，及和现今水乡状况的对比，表达了对淳朴、诗意乡村的眷恋，

以及对田园牧歌图景消逝的怅惘。

对当下的我们具有教育和启示意义。

虽然时代不断向前发展，但我们依旧不能忘记淳朴诗意的乡村生活，当然也不必刻意回归以前的生活状态，新时代下依旧刻意用新的生活方式保留淳朴诗意的生活。

【答案】1．通过动作描写和神态描写，如“划动”“抬起”“得意地叫唤”等，以及在水浅处、水深处不同游泳姿态的对照描写，形象刻画了水牛善于游泳的习性和生命的灵性。

“赶”“拽住”“拍击”等动作，生动表现了“我们”自由嬉戏的天性以及与水牛的亲密关系。 2．牛犊的认领原本沿用的是乡里的老规矩，却在当今社会引起纠纷，于是发生了“亲子鉴定”的事情。古老的传统与现实社会相冲突，传统将走向何方，这是一种“黑色幽默”：社会发展，传统无奈。本因为利益起冲突，却因“亲子鉴定”损失更大，这是一种“黑色幽默”。

利益的争夺与得不偿失的结果形成反差，产生讽刺性的喜剧效果。追逐利益的现实与古老的乡村传统相冲突，折射出时代变迁带来的无奈。 3．作为线索，全文围绕牛来进行写作，文中多次出现牛铃，使人耳边牛铃叮当，在牛铃的清脆悦耳声中回忆过去，沉思当下，使全文结构更加紧凑。形成背景旋律，增添了感染力。构成象征，承载了农耕时代的情感与记忆。“同时，它呼应了题目，点明了本文的主旨。 4．①本文通过作者对成年之前在水乡的生活及水乡水牛习性特点的描写，及和现今水乡状况的对比，表达了对淳朴、诗意乡村的眷恋，以及对田园牧歌图景消逝的怅惘。对当下的我们具有教育和启示意义。虽然时代不断向前发展，但我们依旧不能忘记淳朴诗意的乡村生活，当然也不必刻意回归以前的生活状态，新时代下依旧刻意用新的生活方式保留淳朴诗意的生活。

【分析】1．本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

赏析句子，应该明确句中运用的表现手法或修辞手法，抓住一些重点词语分析。通过分析可知，“划动”“抬起”属于动作描写，“得意地叫唤”属于神态描写，通过这些直接刻画描写了水牛的形象；“水浅处水牛游得很慢”“一旦游到水深处，它便变得特别快捷”这属于对比手法的运用，也是为了突出水牛形象的；第二个画线句子也是运用了一连串的动词，如“赶”“拽住”“拍击”等，这是为了表现“我们”自由嬉戏的天性以及与水牛的亲密关系。答案中分析出这些信息即可。

2．本题考查学生赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力的能力。

解答该题，首先要将“黑色幽默”放到原文中，根据其所处的语境考虑。

通过回顾原文九、十两段，由“牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩：将各家的大牛小牛赶至一处，看哪头牛犊跟谁家的大牛走，哪头牛犊就算是谁家的”“如今，利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战”可知，“黑色幽默”是作者在写到“利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战”时提出的，以前的老规矩因为时代的变迁不再被认同，表现了作者对时代变迁的无奈。

还要联系文中“鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值”一句，表现的是“利益的争夺与得不偿失”的结果形成反差，产生讽刺性的喜剧效果”。

3．本题考查学生分析情节作用的能力。

解答该题，应该联系文章的标题、主旨考虑。文中有多处“牛铃叮当”的情节，如：“一时间，牛铃骤响，沙飞石跳，响声震天”“春天里，不再耕田的水牛被赶至牧场，脖子上换上了刻有记号的新铃铛，直到冬天才各自牵回” “牛铃也会‘叮当——叮当’地响个不停”，这些情节照应标题“牛铃叮当”，明确文章主旨——对淳朴、诗意乡村的眷恋，以及对田园牧歌图景消逝的怅惘；

“牛铃”出现多次，开头写“它的脖子上便被精心挂上一串铜制的铃铛”，中间写“牛铃也会‘叮当——叮当’地响个不停”，结尾写“牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬”，该情节贯穿全篇，因此可以看为本文的线索；

“牛铃”是一种声音，因此可以从背景旋律角度分析作者对过去的回忆，对乡村淳朴生活的向往；最后可以结合作者创作文章的意图来谈，“牛铃”象征的是农耕时代，它承载着作者的情感与记忆。答案可以从这几方面考虑，但具体文字不唯一，言之成理即可。

4．本题考查学生分析文本思想内涵的能力。

以前的水乡“农忙季节，水牛可用于犁田、耙田；农闲时分，水牛能帮助拉磨，碾压菜籽、稻谷，以便得到食油、大米”，如今的水乡“早已不用水牛精耕细作，而是直接向稻田抛撒谷种，等天收粮，靠天吃饭。放眼望去，湖洲上唯有水草疯长，久而久之便成了放养水牛的天然牧场”；以前的水乡“牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩：将各家的大牛小牛赶至一处，看哪头牛犊跟谁家的大牛走，哪头牛犊就算是谁家的”，如今的水乡“利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六条小牛而互不相让，直至对簿公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做‘亲子鉴定’”。从中可以看出，作者将以前的水乡和如今的水乡作对比，表达了对淳朴、诗意乡村的眷恋，以及对田园牧歌图景消逝的怅惘。

根据“岁月流逝，牧童牛笛仿佛一夜之间成了绝响。没了广阔湖洲茵茵绿草的映衬，少了骀荡和风的吹拂……牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬”可知，作者眷恋淳朴、诗意的乡村生活，这也启示我们，新时代下依旧刻意用新的生活方式保留淳朴诗意的生活。

（2021·上海杨浦·二模）阅读下文，完成下面小题。

## 芭蕾

贾志红

@@@b6c2b87f4e9d4cacac764e378313f031母亲和我一起泡脚是整个冬天最暖和的时候。记不清是哪一次了，母亲给我擦完脚，让我绷直脚尖、脚背，然后她说，高脚背、深脚弓、大拇趾二拇趾和中趾一样长，“红儿长了一双跳芭蕾的脚呢。”说完，她抬起自己的腿，也绷直脚尖、脚背给我看，有些得意地说：“你看，咱俩一样。”

@@@bb8c43b4d1864082991b57db8ffd9ea1“长了一双跳芭蕾的脚”，此后这句话几乎出现在每个泡脚的夜晚。那会儿，我们借住在农村的小院子已经有些时日了，总以为住不了多久，或许政策一变，下放农村的母亲很快就能返回城市了呢。

@@@816a42cf48e24935b930ba6512781ea1我的父亲，一个年轻的地质队员，他从武汉的地质院校毕业以后分配到豫西，背着铺盖卷，也背着家族里一位长辈送的黑管，踏入了豫西的山山岭岭，带着罗盘和地质锤常年行走在崇山峻岭中。父亲有时会在我们的小屋里吹奏他的黑管，那是母亲的快乐时光，她跟着节拍哼唱，在这旋律中忘记了被雪覆盖的麦田，忘记了去井台上挑水要走过一条结了冰的小路，也忘记了小屋角落里的粮缸中其实已经没有多少米、面了。这个时候，她被父亲的音乐还原成了一个孩子，比我稍大一些，像我的小姐姐。我知道她在想些什么，她边哼唱边悄悄地绷直了脚尖和脚背，黑管吹奏出的旋律令她最大限度地想起了自己拥有一双适合跳芭蕾的脚。

@@@dd645bf7abd74aff93ec16b9836eb629成年之后，我也在地质系统工作，走在父辈们勘探过的山山岭岭中，宛如逆着时间走进往昔。有一次在溪流之畔，我想起父亲和他的黑管，想象着他坐在一块大石头上吹那支黑管。他鼓起腮帮，将高音区的嘹亮明朗送给掠过头顶的云朵，又凝神静气在中音区找寻最恰当的音符以便飞翔的鸟雀能够听懂，而低音区的沉浑柔美是要留给溪水的，溪水叮叮咚咚，参与了他的吹奏。我极尽所能地想象那支黑管在这山岭间、溪流畔所发出的声音与我听到过的山村小屋的旋律有何不同，却终究因为我对音乐的迟钝而始终没能想明白。青春的我站在大山深处，重重叠叠的山压迫着我、阻碍着我的视线，而陪伴过父亲的云朵、飞鸟和溪水在旋律中轻盈舞蹈，这旋律不是任何乐器带来的，它们属于自然和生命本身。它们接纳过一个吹奏黑管的青年，它们让那个青年以为自己的吹奏创造了这一切。

@@@d39d7c990bcd4e5fb3e557832eb9090e那个时候回忆黑管是一件令我痛苦的事情，因为吹奏黑管的人已经离我远去了。他的生命终止在中年的路上。后来，我渐渐忘记了那支黑管，就像忘记了许许多多曾经做过的梦。

@@@cf8ae89bcf3c49a49b2f735d9726e2cc许多年之后，我也走在中年的路上。有一年我到新西兰看望儿子，那是11月，南半球的春天，到处花团锦簇。儿子与朋友们在客厅里聊天，我听着他们的谈话。令我走神儿的是海伦的话，她说她要去上芭蕾舞课。我听到这句话时，像多年以前我的母亲听父亲吹奏黑管时一样也悄悄地绷直了我的脚背和脚尖，仿佛有黑管的乐声从遥远的地方传来，触碰了一个梦想。

@@@303fd4a7b6894a5dbeaf34cb0bd7fe1a我小心翼翼地问年轻的姑娘：海伦，我，可以跟着你一起去学跳芭蕾舞吗？姑娘扭头看着我，几乎不假思索地说，当然可以，学习班里有好几个中年妇女呢。

@@@60bb35e474c040678e6a24c664f685d2舞蹈老师是一位中年人，她来自俄罗斯。老师站在前排做着动作示范，学员跟着她学做一些基本动作。先是站好脚位：双脚完全外开，两脚跟相接形成一横线。然后摆好手位：手臂与手成椭圆形，放在身体的前面，手的中指相对，保留一拳的距离。然后，我们在老师的口令声中继续做第二个、第三个、第四个动作。当第四个动作定格时，它已经是舞姿了。这个最初级的舞姿令我激动，仿佛遥不可及的芭蕾已经不再遥远，我触摸到了它高贵的身体。

@@@1bbfe668ca734d9b821df17f9fe044a1我就这样站了好一会儿，沉迷其中。老师提醒要紧绷身体的每一块肌肉，但是要看起来毫不费力。舞蹈的动作令我想起多年以前母亲在豫西小村庄去井台上挑水的情景。我一直觉得母亲扛着扁担走在村道上的样子像是跳舞，她是那么轻盈。她挑不动满桶的水，就半桶半桶地挑，多往返几回，这样，她就能保持轻盈，保持舞蹈一样的姿势。我想，母亲是迷恋舞蹈的，她从来没有忘记自己拥有一双适合跳芭蕾的脚。只是我不知道母亲的那种轻盈，是真实的还是仅仅是我以为的。

@@@742b58ea9f214342a6e518d41acaa24c老师的身材肥胖却柔软得令人惊讶，舞姿曼妙，一招一式都令人想象她往昔在舞台上的风华。大概是为了更好地示范脚部的动作和用力吧，她裸着脚，我便看见了一双芭蕾舞演员的脚，没有足尖鞋装饰的脚。我看到了高脚背、深脚弓、大拇趾二拇趾和中趾一样长。我也看到了伤痕。那实在是一双丑陋的脚，骨节粗大，脚趾发黑，双脚的前三个脚趾几乎没有趾甲。她曾经是俄罗斯芭蕾舞团的优秀演员，芭蕾舞中不停的半脚尖和全脚尖的起落变换让老师的脚趾变形。如今她的腰身也变形了。她离开舞台很久了，不过，她从没有离开过芭蕾。

@@@d792fca6fb3f47b8992d0e163a201fb0几个月以后，我在北京观看了俄罗斯芭蕾舞团演出的芭蕾舞剧《胡桃夹子》。是我的朋友老狄请我看的，他是一个芭蕾舞迷。那其实不是一个好时候，老狄的家庭正陷入一场民事诉讼中，开庭在即，结果不好的话，他可能会居无定所。

@@@4a7a9d55fcd343fb88b40ddb8a281304那天坐在剧院，他绝口不提家里的诉讼之事，就像那些烦心的事情从来就没有发生过，只有耳畔的旋律，演奏着永恒之美。

@@@a0aebe4554104a42b931bf86acaecafa舞台上的仙子们翩翩起舞，旋转、跳跃、伸展，光束下的王子和姑娘带领我们进入一个玩具和舞蹈的盛宴。

@@@b3816a6528974db8b6349acc110bbe1d我想起了并不久远的新西兰之行，想起了舞蹈老师说过的话：要紧绷身体的每一块肌肉，但是要看起来毫不费力。

@@@72034d438c35487eb8617e91cb2019d6这就是芭蕾。

@@@170622af3ebb4a6baac44ed9444c4bd1也是人生。

（有删改）

5．对母亲的舞蹈，第③段中作者说“我知道”而第⑨段又说“我不知道”，请对此加以分析。

6．作者为什么花费许多笔墨抒写父亲在溪边吹奏黑管，请对此加以分析。

我想起父亲和他的黑管，想象着他坐在一块大石头上吹那支黑管。他鼓起腮帮，将高音区的嘹亮明朗送给掠过头顶的云朵，又凝神静气在中音区找寻最恰当的音符以便飞翔的鸟雀能够听懂，而低音区的沉浑柔美是要留给溪水的，溪水叮叮咚咚，参与了他的吹奏。我极尽所能地想象那支黑管在这山岭间、溪流畔所发出的声音与我听到过的山村小屋的旋律有何不同，却终究因为我对音乐的迟钝而始终没能想明白。青春的我站在大山深处，重重叠叠的山压迫着我、阻碍着我的视线，而陪伴过父亲的云朵、飞鸟和溪水在旋律中轻盈舞蹈，这旋律不是任何乐器带来的，它们属于自然和生命本身。它们接纳过一个吹奏黑管的青年，它们让那个青年以为自己的吹奏创造了这一切。

6．父亲在艰辛的地质生活之余吹奏黑管与母亲下放农村依然怀有芭蕾梦想异曲同工（或者是母亲……的另一种表现），具体抒写中包含丰富内涵：乐音的美妙、音乐与自然相融相通，艺术对艰难生活中精神世界的拯救、艺术让人具有创造力去超越现实。这些又是对母亲热爱芭蕾的补充与丰富。

7．分析“芭蕾舞老师”这一人物在文中的作用。

舞蹈老师舞姿曼妙颇具风华，这与她的丑陋的脚形成鲜明对照，突显出世人生活表面轻松内里艰辛的真实面貌，

揭示出人们生活中的困境、在困境中对梦想的坚守、用梦想去超越现实的精神世界。

舞蹈老师这一人物是我的父亲、母亲形象的延伸，反过来促使我更加理解父亲、母亲的内在精神，

同时也通过她点明了芭蕾与人生的相通之处，使“芭蕾”贯穿全文，浑然一体。

8．文章的结尾说：“这就是芭蕾。也是人生。”而另一个版本是：“这就是芭蕾。或许这也是人生。”你认为哪一个版本更好？请对此加以分析。

现有版本更好。“也是人生”，语气上非常肯定芭蕾与人生的相通之处，即外表轻松内在艰辛，这相通之处通过作者对父亲、母亲、芭蕾老师、老狄生活的叙写充分地表达出来，形成了全文的统一性。而“或许也是人生”，由于语气不确定，主旨表达游移不定。

【答案】5．我知道，是从小女孩的视角对母亲跳舞的美好想象，我不知道，是作者人到中年之后对母亲轻松舞姿的背后的艰难生活的理解，是主旨的深化。 6．父亲在艰辛的地质生活之余吹奏黑管与母亲下放农村依然怀有芭蕾梦想异曲同工（或者是母亲……的另一种表现），具体抒写中包含丰富内涵：乐音的美妙、音乐与自然相融相通，艺术对艰难生活中精神世界的拯救、艺术让人具有创造力去超越现实。这些又是对母亲热爱芭蕾的补充与丰富。 7．舞蹈老师舞姿曼妙颇具风华，这与她的丑陋的脚形成鲜明对照，突显出世人生活表面轻松内里艰辛的真实面貌，揭示出人们生活中的困境、在困境中对梦想的坚守、用梦想去超越现实的精神世界。舞蹈老师这一人物是我的父亲、母亲形象的延伸，反过来促使我更加理解父亲、母亲的内在精神，同时也通过她点明了芭蕾与人生的相通之处，使“芭蕾”贯穿全文，浑然一体。 8．示例一：现有版本更好。“也是人生”，语气上非常肯定芭蕾与人生的相通之处，即外表轻松内在艰辛，这相通之处通过作者对父亲、母亲、芭蕾老师、老狄生活的叙写充分地表达出来，形成了全文的统一性。而“或许也是人生”，由于语气不确定，主旨表达游移不定。

示例二：另一版本更好。“也是人生”，其肯定的语气清晰地表达出芭蕾与人生的相通之处，即外表轻松内在艰辛，这相通之处通过作者对父亲、母亲、芭蕾老师、老狄生活的叙写充分地表达出来，形成了全文的统一性。但同时也阻碍了读者对散文主旨多义性的理解。细品本文，作者对父母、对人生、甚至对自我的理解处于不断深化的状态中，“或许”正好呼应了作者内心复杂的感受，使读者有更多的理解空间。

【分析】5．本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

理解文中重要词语的含义要根据上下文内容理解。对于“我知道”的理解根据前文“她跟着节拍哼唱，在这旋律中忘记了被雪覆盖的麦田，忘记了去井台上挑水要走过一条结了冰的小路，也忘记了小屋角落里的粮缸中其实已经没有多少米、面了”可体会到“我知道”是从小女孩的视角对母亲跳舞的美好想象；根据后文“她边哼唱边悄悄地绷直了脚尖和脚背，黑管吹奏出的旋律令她最大限度地想起了自己拥有一双适合跳芭蕾的脚”，体现了母亲对芭蕾舞的热爱。

根据前文“我一直觉得母亲扛着扁担走在村道上的样子像是跳舞，她是那么轻盈。她挑不动满桶的水，就半桶半桶地挑，多往返几回，这样，她就能保持轻盈，保持舞蹈一样的姿势”，可知“我不知道”是作者人到中年之后对母亲轻松舞姿的背后的艰难生活的理解；“母亲的那种轻盈，是真实的还是仅仅是我以为的”是主旨的深化，体现了母亲对我的鼓励，对我的爱，对我成长的影响。

6．本题考查学生分析文章重要情节的作用的能力。

此题可从内容、内涵、情感三方面回答。内容上，“我想起父亲和他的黑管，想象着他坐在一块大石头上吹那支黑管。他鼓起腮帮，将高音区的嘹亮明朗送给掠过头顶的云朵，又凝神静气在中音区找寻最恰当的音符以便飞翔的鸟雀能够听懂，而低音区的沉浑柔美是要留给溪水的，溪水叮叮咚咚，参与了他的吹奏”，通过父亲吹黑管的场景，可理解出音乐与自然是相融相通的。内涵上，根据“我极尽所能地想象那支黑管在这山岭间、溪流畔所发出的声音与我听到过的山村小屋的旋律有何不同，却终究因为我对音乐的迟钝而始终没能想明白”可体会到语句的具体内涵是：乐音的美妙、音乐与自然相融相通；根据“青春的我站在大山深处，重重叠叠的山压迫着我、阻碍着我的视线，而陪伴过父亲的云朵、飞鸟和溪水在旋律中轻盈舞蹈，这旋律不是任何乐器带来的，它们属于自然和生命本身”可体会到语句的具体的内涵是：艺术对艰难生活中精神世界的拯救、艺术让人具有创造力去超越现实。

情感上，根据“它们接纳过一个吹奏黑管的青年，它们让那个青年以为自己的吹奏创造了这一切”，可知写父亲吹黑管的场景，是对母亲热爱芭蕾的补充与丰富。

7．本题考查学生鉴赏作品的人物形象在文中的作用的能力。

根据“老师的身材肥胖却柔软得令人惊讶，舞姿曼妙，一招一式都令人想象她往昔在舞台上的风华”可得出舞蹈老师舞姿曼妙颇具风华，根据“大概是为了更好地示范脚部的动作和用力吧，她裸着脚，我便看见了一双芭蕾舞演员的脚，没有足尖鞋装饰的脚。我看到了高脚背、深脚弓、大拇趾二拇趾和中趾一样长。我也看到了伤痕。那实在是一双丑陋的脚，骨节粗大，脚趾发黑，双脚的前三个脚趾几乎没有趾甲”，可知舞蹈老师曼妙颇具风华的舞姿与她的丑陋的脚形成鲜明对照。

根据“她曾经是俄罗斯芭蕾舞团的优秀演员，芭蕾舞中不停的半脚尖和全脚尖的起落变换让老师的脚趾变形。如今她的腰身也变形了。她离开舞台很久了，不过，她从没有离开过芭蕾”可体会出作者的情感是表现世人生活表面轻松内里艰辛的真实面貌，揭示出人们生活中的困境、在困境中对梦想的坚守、用梦想去超越现实的精神世界。

根据“这个最初级的舞姿令我激动，仿佛遥不可及的芭蕾已经不再遥远，我触摸到了它高贵的身体”和“舞蹈的动作令我想起多年以前母亲在豫西小村庄去井台上挑水的情景。我一直觉得母亲扛着扁担走在村道上的样子像是跳舞，她是那么轻盈。她挑不动满桶的水，就半桶半桶地挑，多往返几回，这样，她就能保持轻盈，保持舞蹈一样的姿势。我想，母亲是迷恋舞蹈的，她从来没有忘记自己拥有一双适合跳芭蕾的脚”，可知舞蹈老师这一人物是我的父亲、母亲形象的延伸，她促使我更加理解父亲、母亲的内在精神。

根据“我想起了并不久远的新西兰之行，想起了舞蹈老师说过的话：要紧绷身体的每一块肌肉，但是要看起来毫不费力”“这就是芭蕾”“也是人生”，可知文章通过“芭蕾舞老师”这一人物形象点明了芭蕾与人生的相通之处，使“芭蕾”贯穿全文，浑然一体。

8．本题考查学生从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力。

解答此题时首先要表明自己的观点：现有版本更好或是另一版本更好。然后抓住“也许”这一表示揣测的词语，结合文中人物：父亲、母亲、芭蕾老师、老狄进行分析。

如果认为现有版本好，可分析“这就是芭蕾。也是人生”语气上非常肯定，芭蕾与人生的相通之处，即外表轻松，内在艰辛。内容上要对相关人物进行梳理，比如：父母、芭蕾老师、老狄；而“或许也是人生”，由于语气不确定，主旨表达游移不定。

如果认为另一版本好，可结合人物分析“这就是芭蕾。或许这也是人生。”主旨上引发读者对人生的真实状态进行进一步的思考。“或许”正好呼应了作者内心复杂的感受，使读者有更多的理解空间。如果用确定性语气，就会阻碍读者对散文主旨多义性的理解，限制读者思考。

（2021·上海青浦·二模）阅读下文，完成各题。

## 斗车

①良平××岁那年，小田原和热海之间开始铺设小火车轨道。他每天都去村边观看这项工程。说是工程，其实只是用斗车装运土方。

②装好了土的斗车上站着两个小工。斗车走的是下坡路，不用人推它自己就会飞跑起来。小工们那号衣的下摆随风飘荡，良平很想去当个土方小工。他还想和那些小工一起乘一下斗车，哪怕一次也是好的。小工们很轻巧地从斗车上跳下来，转眼间，就把车斗里的土全部倾倒在轨道的尽头处了。接下来，小工们便一步步推着斗车，开始朝来时的路登坡上山。此时良平心想，即使乘不了斗车，但只要能推推它也是好的呀。

③又过了十几天，良平一个人来到工地，他站在那里看着斗车往上爬，这时正午已经过去了。良平看到有一辆斗车载着枕木从铺设干线用的粗轨上往坡上爬。推这辆斗车的是两个年轻人。

④“叔叔，我也来帮你们推好吗？”

⑤“哦，来推吧。”

⑥良平钻进两个男工之间，开始拼命地推起来。

⑦“你这小鬼很有点劲啊。”

⑧“推了一会儿之后，轨道的坡度逐渐变得平缓起来，已经不用再推了。——他们会不会马上说这话了呢？”良平心里七上八下地嘀咕着。良平终于忍耐不住，试探着：“一直照这样推下去好吗？”

⑨“当然好喽。”

⑩再往前推了五六百米远，轨道又一次碰上了陡坡。这里，两侧是蜜橘园，不少橙黄色的果实沐浴在阳光下。

@@@7420f07f0b8a4831baae521e5755df7c “还是上坡好，这样，他们就可以一直让我推下去啦。”从蜜橘园中间往上推到最高处，轨道一下子急转直下。良平立即举脚跃上斗车。在三个人附着车身乘上来的同时，斗车已扇动着蜜橘园里的香气，在轨道上一股劲儿飞快地滑动起来。“乘斗车比推斗车要美得多呢。”——良平让自己的外衣鼓着野风，一面想着这毋庸置疑的道理。“推着斗车前进的路程越长，回来时乘斗车的机会也越多。”——良平还这么想过。

@@@3d9be4aaed8d4e8d9438decd49b234cb斗车一来到竹丛区，慢慢地停止了飞驰。三个人又像方才那样，开始推起这辆沉重的斗车来。不知从什么时候起，竹丛已经不见了，代之而来的是杂树林。沿着这条路，斗车好容易才登上坡顶。这时，只见蓝霞辽海展开在悬崖峭壁的那一边，洋面上寒意轻笼。与此同时，良平马上清清楚楚地意识到，已经走到过分远的地方来了。

@@@64e6e26f47134e749b5fe1fd054062e3三个人又乘上斗车，斗车沿着海的左边滑行，同时从杂树林的枝叶下钻过。不过，良平此时的感觉已不像方才那样兴致勃勃了。”斗车马上回去就好了。”当然，他自己也很清楚，不到达目的地，斗车也好，人也好，都还不能往回返。

@@@8cae44c7859b47b88bfc886ff7ad9c96三个人一边推着斗车一边沿着平缓的斜坡往上爬。良平虽然手扶斗车，但是心不在焉，他在想着别的事。 “太阳就要下山了。”

@@@4a9981a33e864aa9aebb9e95256fbec8两个小工把手搭在斗车的枕木上，一边漫不经心地对良平这样说：“你可以回去了。我们今天得在对面住一宿。”

@@@4b1cbd85e2764aa9aabd5054fabf6ef9良平刹那间瞠目结舌地怔住了。他几乎要哭出来。他向这两个年轻的小工很不自然地鞠了个躬告辞之后，就拼命地顺着轨道跑步前进。

@@@b8c3a27c40a84b8289ad71af3a8aa7fb良平从竹丛边穿过时，日金山天际的晚霞已经开始消敛。良平越发焦虑不安起来。来到蜜橘园的时候，周围越来越暗了。“只要能保住性命……”良平一边这样想着，一边连滑带跌地继续赶路。

@@@70d880d860734a8b882b6ebf1df56788好不容易在远处的暮霭当中显出村边工地的影子。这时，良平咬咬牙不由得要哭，他哭丧着脸，但终于没有哭出来，又继续向前奔跑起来。

@@@4f8b4e23c82e457298958f458ff388d4良平一跑进自己家门，终于止不住扯着嗓子哇地哭出了声音。打那么远的地方一鼓作气地跑来，只要一回想起刚才路上的凄凉，良平觉得，无论自己怎么放开嗓子不停地啼哭，总有一种没法得到满足的情绪在向自己袭来……

@@@5740804c1819418da0289845d781982b良平在二十六岁的那一年，带着妻子儿女一起来到东京。这时，他在一个杂志社的二楼，手拿红笔做着校对工作。可是，不知怎么一来，而且毫无理由，良平有时会回忆起自己小时候的那件事情。毫无理由可循吗？尘世的操劳使良平疲于奔命，他眼前浮现出一条道路，它和从前的那条一样，路上，竹林昏暗微明，坡道陂陀起伏，是一条细细长长、断断续续的道路……

9．依据文章提供的多点信息推断良平当时的大致年龄，并简要分析推断的理由。

10．赏析本文的语言风格。

11．从起因和心情角度比较良平走夜路与香雪走夜路的差异。

良平：

香雪：

12．从内容和结构两方面分析结尾段的主要作用。

【答案】9．从年轻人同意他推车，他看到海就能意识到离家很远，还能自己一个人回家，可见他年纪不会太小；从年轻人叫他“小鬼”，他钻进“两个男工之间”，一个人走夜路害怕，可见他年纪也不会太大。因此，我判断他大约八岁。 10．朴实无华、通俗易懂、语言平易晓畅。本文记叙了一个孩童推斗车远足的经历，无论人物描写还是景物描写，语言极其平易，语言心理都符合一个孩童的特点。 11．良平：因为好奇、贪玩被甩；整个归途充满紧张、恐惧。

香雪：因为渴望铅笔盒上火车卖鸡蛋而误了下车；整个归途虽然开始时害怕但渐渐地转为充实快乐。 12．内容：人生就如乘着斗车前行，前路茫茫，可能一开始充满新奇，但远行的未知感还是会时常涌现。（主要结合文末句，把握这条儿时路与眼前浮现的路的特点及象征义。）

结构：结尾的场景似乎与斗车无关，但作者巧妙地以”回忆起小时候的事”将现实与过去联系在一起。前后呼应连贯。

【分析】9．本题考查学生分析人物形象特征的能力。

在原文中寻找提示了人物性情、个头以及他人评价的词句进行分析。

年龄不能过小，从“叔叔，我也来帮你们推好吗”“哦，来推吧”中可见，良平提出要推车的愿望，两个年轻人爽快地答应了，可见他个头不小，能够帮大人做一些重活的年龄；从“只见蓝霞辽海展开在悬崖峭壁的那一边，洋面上寒意轻笼。与此同时，良平马上清清楚楚地意识到，已经走到过分远的地方来了”可见，他能清楚地知道家与一个陌生地方的距离遥远，已经到了懂事的年龄；最后自己一个人沿着来路回家而没有迷路，可见他有空间方位意识，应该有八九岁。

年龄也不能过大，从年轻人称赞他“你这小鬼很有点劲啊”，可见，他还是个小鬼头，“良平钻进两个男工之间”可见，他的个头较小，钻进两人中间一起推车也不会影响到谁。当年轻人说“你可以回去了。我们今天得在对面住一宿”时，“良平刹那间瞠目结舌地怔住了。他几乎要哭出来”，回去的路上“良平咬咬牙不由得要哭，他哭丧着脸，但终于没有哭出来”“良平一跑进自己家门，终于止不住扯着嗓子哇地哭出了声音”可见，他的年龄也不会太大，还没有自己独立走过太远的路，不会超过12岁。

答案要看出推理的逻辑关系：基于……我推断他大约几岁。

10．本题考查学生赏析语言风格的能力。

本文叙述的事情其实很简单，一个孩子出于好奇，观看铺设轨道工程并渴望能推斗车，得到工人允许后，他推着斗车到了很远的地方，因为意外而不得不一个人返回的故事，语言平实易懂，真实而符合人物形象。如“良平心想，即使乘不了斗车，但只要能推推它也是好的呀”“推了一会儿之后，轨道的坡度逐渐变得平缓起来，已经不用再推了。——他们会不会马上说这话了呢？”“还是上坡好，这样，他们就可以一直让我推下去啦”“推着斗车前进的路程越长，回来时乘斗车的机会也越多”，通俗平易的语言把孩子的好奇、渴望心理描绘得栩栩如生。

景物描写也平易流畅，如“竹丛已经不见了，代之而来的是杂树林”“只见蓝霞辽海展开在悬崖峭壁的那一边，洋面上寒意轻笼”“日金山天际的晚霞已经开始消敛”“来到蜜橘园的时候，周围越来越暗了”，虽然是很直白的描写，但用词准确，让人能想象到孩子所看到的情景。

本文记叙了一个孩童推斗车远足的经历，无论人物描写还是景物描写，语言极其平易，语言心理都符合一个孩童的特点，朴实无华、通俗易懂、语言平易、语言平易晓畅等均可，可列举某个具体语句并作简要分析。

11．本题考查学生对比分析人物心理差异的能力。

良平走夜路的起因是想要尝试推推斗车，并乘坐斗车回来，出于好奇贪玩，没想到工人们到了目的地后却不回去了，他不得不自己一个人单独回家。从“刹那间瞠目结舌地怔住了。他几乎要哭出来”“咬咬牙不由得要哭，他哭丧着脸，但终于没有哭出来”可见，他在整个归家途中都十分紧张恐惧。

而香雪走夜路是因为她急切地想要换到自动铅笔盒，被火车开动意外载走，只能在离家遥远的地方下车。归途中，她也有害怕，但因为拿到了渴望的铅笔盒，并且半路遇到了来找自己的乡亲们，她由害怕而转变为快乐，充实。

12．本题考查学生分析情节与段落作用的能力。

结尾段的作用可以从内容主旨和结构上来思考。

此时浮现在良平眼前的“路”，就不再是真实的“路”，而是一种具有象征意义的路，他如今的人生之路。“和从前的那条一样”，说明人生也像儿时乘斗车一样，由于好奇踏上道路，却未必知道自己前路面临着什么，可能仍有新奇的感知，但也可能像儿时一样会面临一些措手不及的意外。从“竹林昏暗微明，坡道陂陀起伏，是一条细细长长、断断续续的道路”可看出，这条道路究竟通向哪里并不能确定，正如人生之路茫茫未知，令人感喟。

从结构上看，这段文字把成年后的良平回忆儿时乘斗车的情形，把现实与过去联系，与前文相呼应，让文章结构更完整，立意更深刻。

（2021·上海浦东新·二模）阅读下文，完成下面小题。

## 有伤疤的月亮

刘云芳

①狗狂吠。我透过门缝往外看，什么也没有。

②我推门出来，满天都是星星，月亮只有半个，像被一把钝刀切开，切口上还留着不太整齐的曲线。它安静地挂在院子的正上方，成了我们家的私有财产。我对母亲说，现在才知道，月亮原来是我家院子的肚脐眼儿。母亲笑，忍不住钻进窗帘贴着玻璃往外边瞧。

③肚脐眼儿是胎儿与母体连接的地方，这座院子的母亲难道是天空吗？

④似乎很多年没有跟母亲独处过这么多天。一早，她起床，用左手穿衣服，穿鞋，用左手扶稳一把榆木拐杖，高一步低一步，走出屋子，用脚印把院子丈量两遍，再回来，用左手生火，煮粥。她喜欢提醒我：和面要用温水；你得再去拿根柴，饭才能做好；别忘了把这盆食端给狗，还有鸡的食也送给它，顺道把鸡蛋也收了吧……她坐在那里指使我干这干那，仿佛二十多年前的光景：她要教会我各种生活的本领，把自己的各种经验倾倒给我，就像月光洒满院子。

⑤她在饭桌上展示为我积攒的各种吃食：红薯、油糕，箱子里有上一年自家地里摘取的苹果和山楂。冰箱里有上一年八月冻的白瓤嫩核桃，一个纺织袋里也是核桃，不过是晒干的，吸足了去年秋天的阳光。我在炕沿上坐着，她便满屋子里转悠，从这里找找，那里寻寻，把储藏的物品聚集在一起，看着我吃。

⑥她不让我洗碗，不让我扫地，她要用那半个身子，释放出对我全部的爱。白天，她怕我在屋子里阴冷，喊我去晒太阳。晚上，她喊我快点去睡。我总是要在睡前为她按摩。她平躺着，身体展现在我面前。她的右胳膊僵硬，右手不由自主地攥起来，右腿明显比左腿短一截。它们都萎缩得厉害。我注意到了她肚脐下边竖着的刀口。我知道这是与我有关的一次手术。她注意到了我的目光，解释道，那会儿也是没办法。

⑦那时，她只有二十一岁，怀了我之后，又紧张，又幸福。她感受到我在腹部一天天长大，肚子很快就鼓起来。大家都说她怀的可能是双胞胎。然而，与我一同长大的并不是什么手足，竟是一个肿瘤。母亲经历了手术，大夫从她腹部取出的肿瘤装了一小盆。之后，他们怀着忐忑的心任我自然生长。哪怕我出生后非常健康，她也总是对当时的选择心怀愧疚。

⑧我查看她的身体，像在观察一棵老树的年轮。她的虎口有一道伤疤。有次，她拿着镰刀去割草，在一条细窄的小道上，前边忽然来了一头小牛，她往旁边一躲，不小心摔了一跤，镰刀的刀刃正好割在了虎口上，顿时血流不止。她包着一大块白布去邻村找大夫，缝了好几针。

⑨她脚上也有一道伤疤。那一年，不知道为什么脚上忽然多出了一块骨头，它去城里看，大夫说那是骨质增生，需要做手术。术后，她坚持没有住院，为了省钱，她坐班车到山下，硬是爬上了山。

⑩我说，你脖子上有块伤疤。她脑出血之后，昏迷了多日，脑袋下边敷着冰块。每天都需要输液，两双手被扎得青一块紫一块的。后来护士实在无处下手，说要做一个置留管，找来找去，选择在脖子下边的位置。我眼睁睁看见他们在母亲的皮肤上下刀子，那种感觉很不好受。几天之后，母亲忽然双目圆睁，上下牙紧紧咬合，从牙齿的隙缝里分泌出白沫。她犯了癫痫。大夫说这可能是脑出血后遗症。

⑪母亲对那二十多天的经历几乎没有记忆，却记住了那痛苦的感觉，她的身体也替她记下了，在那里长了一枚比指头肚略小的伤疤。

⑫我按摩她的每一寸肌肤，像一阵风抚摸一个村庄。母亲的身体便是我肉体的故乡。

⑬母亲终于睡着了。窗外的月亮好像不那么明亮了，我隐约看见，它已经斜了过去，去往右边的山梁上方。那里，春天正从一些干枯的枝头上伸出眼睛、耳朵来，虽然暗处仍然有积雪，但有些野草已经开始变绿，有些昆虫已经准备鸣唱，等着打破乡村无风之夜的安宁。多少生命在这样的季节里等待着，期盼着。我在母亲身边，也像一棵躲避风雨的小树苗。为了冲刷她的悲伤，我不得不先把自己的悲伤放下，我总是抱她，总是逗她笑，好像我从未长大。

⑭我想起生小儿子时，肚子胀得滚圆，生大儿子时留下的那道伤疤几乎要被撑开，成日里心惊胆战。最后的几天，我在灯光下照着镜子，肚皮反着光，我感觉自己像是托着一轮圆月亮，一轮有伤疤的月亮。

⑮深夜里，母亲一次次醒来，给我掖被子。

⑯有一次，我从梦里醒来时，母亲正在熟睡，听着她有节奏的鼻息，忽然觉得她的身体里贮存了满满的月光。有她在的地方，无论多深的夜，我心里都是亮堂的。我忍不住把头偎在她的枕边，仿佛自己还是个婴儿，仿佛她还年轻。仿佛，前边的日子都堆积在阳光里。

（选自《散文》2020年第7期，有删改）

13．从语言风格的角度赏析第④段。

14．品味第⑤段画线句的妙处。

15．分析第⑬段画线句景物描写的作用。

16．本文的标题意蕴丰富，试作分析。

【答案】13．语言质朴自然，生活化，作者叙述了母亲的日常生活，如“用左手穿衣服，穿鞋”，“用左手扶稳一把榆木拐杖”等，与母亲吃苦耐劳、关爱子女的农家母亲的形象相契合，如母亲“喜欢提醒我：和面要用温水”等，表达了母亲对子女无微不至的关爱，字里行间表达出深情。同时语言形象、富有诗意，如最后两句“把自己的各种经验倾倒给我，就像月光洒满院子”，写出了母亲对我的爱的深厚及无所不在。 14．“也是”，加强语气，强调冰箱里母亲为“我”储藏的各种核桃，有白瓤嫩核桃，有干核桃，种类之多；“上一年八月冻的”和“去年秋天的”等，体现了时间之久，写出了母亲为“我”积攒各种吃食的尽心尽力；“吸足了去年秋天的阳光”，写核桃的饱满，突出母亲为子女储存食物时的用心用情，以“秋天的阳光”的美好形象，描绘了母亲的爱充满了温暖，使得母亲的形象既美好，又令人感动，表达了我对母亲的感念之情。 15．第⑬段是作者的想象，描绘了一幅春天即将来临的景象：春天从干枯的枝头上发出新芽，野草变绿，昆虫鸣唱。由此表达对生命的感悟，引出我是母亲孕育的新生命，受到母亲的呵护，同时也给母亲带来欢乐和欣喜，来慰藉她因坎坷多难而感到的悲伤，表现我与母亲相互依赖、相依相伴的深厚感情。 16．标题意蕴丰富，具有象征意味。“月亮”象征母亲对“我”的爱的细腻、温柔、无微不至；“有伤疤”暗含母亲的一生充满坎坷磨难，表现母亲的坚强与隐忍，而对“我”的爱是无私而忘我的，表达了作者对母亲无私的深深感恩之情以及对母亲深深的依恋。同时从母女二代人身上表现了母爱的无私而伟大。“月亮”和“伤疤”在形象上形成反差，引起读者的阅读兴趣。

【分析】13．本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

这一段描写母亲的日常生活和与我相处的过程。文中这样描写母亲的日常，“一早，她起床，用左手穿衣服，穿鞋，用左手扶稳一把榆木拐杖，高一步低一步，走出屋子，用脚印把院子丈量两遍，再回来，用左手生火，煮粥”，这些语言质朴自然，描写母亲的坚韧和勤劳，尽管留下了后遗症，母亲的右胳膊僵硬，无法正常使用，但是她什么都自己干，穿衣、散步、生火、煮粥，写出母亲不会闲着的特点，语言的朴实与母亲的形象相得益彰；

文中还描写了母亲指挥我做事，“她喜欢提醒我：和面要用温水；你得再去拿根柴，饭才能做好；别忘了把这盆食端给狗，还有鸡的食也送给它，顺道把鸡蛋也收了吧……”，同样用质朴自然的语言，展现了母亲对我的爱，“她要教会我各种生活的本领”；

最后一句“把自己的各种经验倾倒给我，就像月光洒满院子”，一改前面的语言特点，把母亲的爱比作洒满院子的月光，既写出母爱的温馨美好，又写出母爱的“满”与“厚”，语言形象、富有诗意，写出了母亲对我的爱的深厚及无所不在。

14．本题考查学生品味精彩的语言表达艺术的能力。

画线句是“冰箱里有上一年八月冻的白瓤嫩核桃，一个纺织袋里也是核桃，不过是晒干的，吸足了去年秋天的阳光”。这是母亲为我积攒的吃食，有两样核桃，一样是“白瓤嫩核桃”，一样是晒干的核桃。这个细节描写生动展现出母爱的细腻，“也是”加强语气，两样核桃口味不同，都要留给孩子尝尝；

还有“上一年八月冻的”“吸足了去年秋天的阳光”，一是写出时间之久，二是体现母亲的用心，嫩的怕放坏，就要“冻”上，干的需要晒充分才好吃。写出母亲的用心用情；

“秋天的阳光”明亮温暖，能够驱走寒秋的萧瑟，让人感受到生活的美好；这个形象与母亲的形象完全契合，写出母爱的温暖、饱满，使得母亲的形象既美好，又令人感动，表达了我对母亲的感念之情。

15．本题考查学生分析景物描写作用的能力。

画线句是“那里，春天正从一些干枯的枝头上伸出眼睛、耳朵来，虽然暗处仍然有积雪，但有些野草已经开始变绿，有些昆虫已经准备鸣唱，等着打破乡村无风之夜的安宁。多少生命在这样的季节里等待着，期盼着”。这是母亲睡着后，我看到月亮西斜到山梁上而产生的想象。“春天正从一些干枯的枝头上伸出眼睛、耳朵来”“有些野草已经开始变绿”“有些昆虫已经准备鸣唱”，描写了春天即将带来的景象，有颜色，有声音，有美好的希望和期盼。这段描写歌颂了生命的轮回，写出了新生生命的美好。

这段想象也引发了我对生命的感悟：我就是母亲孕育的新生命，我幼小时受到母亲的呵护，也曾给母亲带来欢乐和欣喜；母亲生命坎坷，我的出生为她带来希望和美好的期盼。母亲和我相依为命，相互依赖，感情深厚。

16．本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

题目是“有伤疤的月亮”。首先看“月亮”的含义，文中有“她要教会我各种生活的本领，把自己的各种经验倾倒给我，就像月光洒满院子”，可见“月亮”象征母亲对我的爱，“她坐在那里指使我干这干那，仿佛二十多年前的光景：她要教会我各种生活的本领，把自己的各种经验倾倒给我”“她在饭桌上展示为我积攒的各种吃食……把储藏的物品聚集在一起，看着我吃”“深夜里，母亲一次次醒来，给我掖被子”，母爱就像月光一样，细腻、温柔、无微不至；

“有伤疤”暗含母亲的一生充满坎坷磨难，“她的右胳膊僵硬，右手不由自主地攥起来，右腿明显比左腿短一截。它们都萎缩得厉害”“我注意到了她肚脐下边竖着的刀口。我知道这是与我有关的一次手术”“她的虎口有一道伤疤”“她脚上也有一道伤疤”“脖子上有块伤疤”，这些伤疤记录着母亲的坎坷，也记载着母亲的坚强与隐忍；

母亲生命坎坷，对我的爱却从没有改变，“有伤疤的月亮”，表达了作者对母亲无私的深深感恩之情以及对母亲深深的依恋。而我也成为了母亲，“我想起生小儿子时，肚子胀得滚圆，生大儿子时留下的那道伤疤几乎要被撑开，成日里心惊胆战。最后的几天，我在灯光下照着镜子，肚皮反着光，我感觉自己像是托着一轮圆月亮，一轮有伤疤的月亮”，我也与母亲一样成为了“有伤疤的月亮”，从母女二代人身上表现了母爱的无私而伟大。

“月亮”怎么会有“伤疤”？“月亮”和“伤疤”在形象上形成反差，引起读者的阅读兴趣。

**二、文言文阅读**

（2024·上海嘉定·一模）阅读甲乙两文，完成各题。

## 葛洪

①葛洪，字稚川，丹阳句容人也。少好学，无所**爱玩【爱好名利】**，不知棋局几道、樗蒱①齿名。从祖玄，吴时学道得仙，以其练丹秘术**授【传授】**弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。后**师事【拜……为师】**南海太守上党鲍玄。见洪深重之，以女**妻【嫁给】**洪。洪传玄业，兼综练医术，凡所著撰，皆精核是非，而**才章富赡【富有才华文采】**。

②太安中，石冰作乱，吴兴太守顾秘檄洪为将兵都尉攻冰别率破之冰平洪不论功赏径至洛阳，欲搜求异书以广其学，洪见天下已乱，欲避地南土，乃参广州刺史嵇含军事。及含遇害，遂**停【居住】**南土多年，征镇檄命一无所就。元帝为丞相，辟为掾。以平贼功，赐爵关内侯。干宝**深相亲友**，荐洪才堪国史，领大著作，洪固辞不就。以年老，欲练丹以祈**遐寿【长寿】**，闻交阯出丹，求为句漏令。帝以洪资高，不许。洪曰：“非欲为荣，以有丹耳。”帝从□。

③在山积年，优游闲养，著述不**辍【停止】**。其自序曰：“权贵之家，虽咫尺弗从也；知道之士，虽艰远必**造【拜访】**也。道士弘博洽闻者寡，而意断妄说者众。今为此书，粗举长生之理。世儒**徒**知**服膺**周孔，莫信神仙之书，不但大而笑之，又将谤毁真正。故予所著子言黄白之事，名曰《内篇》，其馀驳难通释，名曰《外篇》，大凡内外一百一十六篇。虽不足藏**诸【之于】**名山，且欲缄之金匮，以示识者。”

④洪博闻深洽，江左**绝伦【绝群无与伦比】**。著述篇章富于班马，又**精辩玄赜，析理入微【精辟入微地辩析玄妙深奥的理义】**。后忽与邓岳疏云：当远行寻师，克期【在严格约定期限内】便发。岳得疏，狼狈往别。而洪坐至日中，兀然若睡而卒。

（节选自《晋书·葛洪传》）

【注】①樗蒱：赌具。

17．解释下列加点词在句中的意思。

（1）悉得其法焉( ) （2）辟为掾( )

18．结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。

（1）皆精核是非( )

**A．精心核查** B．精神内涵 C．精准核对 D．精英核心

（2）且欲缄之金匮( )

A．沉默 B．绳索 **C．封闭** D．书信

19．可填入第②段末尾方框内的一项是（   ）

A．焉 **B．之** C．耳 D．矣

20．第②段画浪线部分有五处需加句读，请用“/”把这五处标识出来。

吴 兴 太 守 顾 秘 檄 洪 为 将 兵 都 尉 攻 冰 别 率 破 之 冰 平 洪 不 论 功 赏 径 至 洛 阳

**吴兴太守顾秘檄洪为将兵都尉/攻冰别率/破之/冰平/洪不论功赏/径至洛阳**

21．把第③段画线句译成现代汉语。

今为此书，粗举长生之理。世儒徒知服膺周孔，莫信神仙之书，不但大而笑之，又将谤毁真正。

**现写成这部书，大概讲一下长生之理。世上儒家门徒只知道衷心信服周公、孔子，没有人相信神仙之书，不只自高自大来讥笑它，还要毁谤这些真正的书。**

22．葛洪形象具有怎样的特点？请结合全文加以分析。

【答案】17． 全、都 征召 18． A C 19．B 20．吴兴太守顾秘檄洪为将兵都尉/攻冰别率/破之/冰平/洪不论功赏/径至洛阳 21．现写成这部书，大概讲一下长生之理。世上儒家门徒只知道衷心信服周公、孔子，没有人相信神仙之书，不只自高自大来讥笑它，还要毁谤这些真正的书。 22．

①葛洪勤学不倦，淡泊名利。他从小刻苦好学，家境贫寒但勤学不辍;身处乱世，多次推辞各级官府征召，不愿意去赴命。

②葛洪醉心炼丹，精研医学。他努力学习前人的成果，为了专注炼丹、钻研医学，前往罗浮山隐居，直至终老。

③葛洪潜心著述，思想精邃。他一生笔耕不辍，著述丰富，给后人留下宝贵的文化遗产。

【导语】文章主要介绍了葛洪的生平事迹及其学术成就。葛洪自幼好学，专研道术和医术，在乱世中避世南土，潜心著述，不求功名。他著《内篇》《外篇》以传道，为后世留下重要的文化遗产。其人被描述为学识渊博、才华横溢，与道学家、医学家的形象融为一体，追求长生之道，品德高尚且淡泊名利，是中国古代知识分子的代表。文章展示了葛洪对学术和生命的执着追求。

17．本题考查学生理解文言实词、虚词在文中的意义的能力。

①全、都。句意：掌握了郑隐的全部法术。

②征召。句意：征召他为掾吏。

18．本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）精心核查。句意：都精心核查正误。

故选A。

（2）封闭。句意：也可以把它封闭在金匮之内。

故选C。

19．本题考查学生理解文言虚词在文中的意义的能力。

根据“帝从”，填写的内容是“从”的宾语，应为名词或代词。“耳”“矣”放在句尾，表示句末语气，排除CD；

“焉”一般用于句尾，补足某种语气，排除A；

“之”在此做“从”的宾语，指代前文葛洪说的话。

故选B。

20．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：吴兴太守顾秘传檄书召葛洪为将兵都尉，让他攻击石冰的策应部队，葛洪打败了这支敌军。石冰之乱平息后，葛洪不愿以功得赏，径直去了洛阳。

“吴兴太守顾秘”作主语，“檄”，作谓语，“洪为将兵都尉”做宾语，在“尉”后断开；

“攻”作谓语，“冰别率”作宾语，宾语后断开；

“破之”为动宾结构，宾语后断开；

“冰平”为主谓结构，在“平”后断开；

“洪”作主语，“不论功赏”作谓语部分，其后断开；

“径”作状语，“至”作谓语，“洛阳”作宾语，中间不断开。

21．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“为”，写；“服膺”，信服；“不但”，不只；“大”，自高自大。

22．本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

根据“少好学，无所爱玩，不知棋局几道、樗蒱齿名”“干宝……洪固辞不就”可知，葛洪性格清淡寡欲，不好名利，从小就刻苦好学，没有玩耍之类的爱好。

根据“洪传玄业，兼综练医术，凡所著撰，皆精核是非”“非欲为荣，以有丹耳”可知，葛洪醉心炼丹，精研医学。

根据“故予……大凡内外一百一十六篇。虽不足藏诸名山，且欲缄之金匮，以示识者”“洪博闻深洽，江左绝伦。著述篇章富于班马，又精辩玄赜，析理入微”可知，葛洪潜心著述，思想精邃。他一生笔耕不辍，著述丰富，给后人留下宝贵的文化遗产。

参考译文：

    葛洪字稚川，是丹阳句容人。葛洪性格清淡寡欲，不好名利，从小就刻苦好学，没有玩耍之类的爱好，不知道棋盘上有多少条线，也不知樗蒲之类赌具的名称。从祖葛玄，吴时学道成仙，曾把炼丹秘术传授给弟子郑隐。葛洪投奔郑隐门下学道求仙，掌握了郑隐的全部法术。后来又师从于南海太守上党人鲍玄。鲍玄见到葛洪非常器重，把自己的女儿许配他为妻。葛洪继承了鲍玄的学业，同时又兼攻医术，所撰写的文章著作，都精心核查正误，而文辞丰富华美。

    太安年间，石冰作乱，吴兴太守顾秘传檄书召葛洪为将兵都尉，让他攻击石冰的策应部队，葛洪打败了这支敌军。石冰之乱平息后，葛洪不愿以功得赏，径直去了洛阳，想要搜求异书秘籍以扩充自己的学问。葛洪见当时天下已乱，想到南方去躲避，就到广州刺史嵇含处任参军。到嵇含遇害后，就滞留南方多年，对各地长官邀请入幕的征召一概不去。元帝为丞相时，征召他为掾吏，因为平贼的功劳，赐爵关内侯。干宝与他关系亲密，推荐他才华出众可承担国史的编修工作，授大著作之职，葛洪坚决推辞不接受。因年岁已高，想炼仙丹以求长寿。听说交阯出产仙丹，请求任句漏县县令。皇帝因他资历声望高不答应。葛洪说：“我并非想要荣耀，只因为那里有丹罢了。”皇帝这才同意。

    葛洪在罗浮山多年，悠闲自在地养生，著述不停。他在自序中说：“权贵之家，即使近在咫尺也不去逢迎，对深通道义之人，虽路途遥远艰险也一定去造访。我考释阅览的奇书，已经不少了，只是书中多为隐语，难以完全理解，如果不是精审慎思就不可能明悟，如果不是刻苦钻研就不可能完全体察。道士广闻博览的少，而率意妄断者多，至于时常有好事之人，想有所修为，仓猝之间又不知从哪里学起，心中的疑难却又无处咨询。现写成这部书，大概讲一下长生之理。世上儒家门徒只知道衷心信服周公、孔子，没有人相信神仙之书，不只自高自大来讥笑它，还要毁谤这些真正的书。因此我写这书，专谈黄白之事（指术士所谓炼丹化成金银的法术）的，名叫《内篇》，其余批驳和通释方面内容的，名叫《外篇》，内外总共一百一十六篇。虽不值得藏之于名山，但也可以收在金匮之内，来给有见识的人观看。”

    葛洪博学精识，在江东无人可比。著述篇章丰富超过班固、司马迁。他又能精辟入微地辩析玄妙深奥的理义。后来他忽然写信对邓岳说：“应当到很远的地方去寻找仙师，即刻就要启程。”邓岳收到书束，慌慌张张地赶去道别。而葛洪端坐到中午，竞像熟睡一样去世了。

（24-25高三上·上海·期中）阅读下文，完成小题。

## 严光

**甲**

①严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不**见【现】**。帝思其贤，乃令以**物色【寻找】**访之。后齐国上言：“有一男子，披羊裘钓泽中。”帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使**聘【邀请】**之。三反而后至。舍于北军，给床褥，太官朝夕进膳。

②司徒侯霸与光素**旧【旧识】**，遣使奉书。使人因谓光曰：“公闻先生至，区区欲即**诣造【前往拜访】**，迫于典司，是以不获。愿因日暮，自屈语言。”光不答，乃**投【扔下】**札与之，口授曰：“君房足下：位至鼎足，甚善，怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。”霸得书，封奏之。帝笑曰：“狂奴故态也。”

③车驾即日幸其馆。光卧不起，帝即其卧所，抚光腹曰：“咄咄子陵，不可相助为**理【治理】**邪？”光又眠不应，良久，乃张目熟视，曰：“昔唐尧著德，巢父洗耳。士故有志，何至相迫乎！”帝曰：“子陵，我竟不能下汝邪？”于是升舆叹息而去。

④复引光入，论道旧故，相对累日。帝从容问光曰：“朕何如昔时？”对曰：“陛下差增于往。”因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏客星犯御坐甚急。帝笑曰：“朕故人严子陵共卧耳。”

⑤除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。建武十七年，复特征，不至。年八十，**终【去世】**于家。帝伤惜之，诏下郡县赐钱百万，谷千斛。

（选自范晔《后汉书·严光传》）

**乙**

盖光武察察自用其后宰辅多不以礼退子陵预知其如此故决然避去而不疑以全故旧之义。此子陵所以为高也。苟徒以隐为高也，敦不可为子陵哉？

（选自宋濂《苍云轩铭》）

23．写出下列加点词在句中的意思。

（1）车驾即日幸其馆( )    （2）我竟不能下汝邪( )

24．为下列句中加点词选择释义正确的一项。

（1）阿谀顺旨要领绝（   ）

A．要义   B．官职   C．要旨   D．身首

（2）陛下差增于往（   ）

A．稍微   B．差点   C．次等  D．相差

25．把下面的句子翻译为现代汉语。

公闻先生至，区区欲即诣造，迫于典司，是以不获。愿因日暮，自屈语言。

26．为乙文画浪线部分断句。

盖光武察察自用其后宰辅多不以礼退子陵预知其如此故决然避去而不疑以全故旧之义。

27．人物短评通常采用叙议结合的方式，来表达自己对人物的评价。请结合甲乙两文，围绕严光“隐逸原因”，写一则人物短评。

【答案】23． 皇帝到某处 使……让步、使……下床 24．（1）D（2）A 25．侯公听说先生到了，本想自己立刻就来拜访，迫于主管的事务（繁杂），因此不能亲自来，希望傍晚时您能屈尊/委屈您到他那里叙谈。 26．盖光武察察自用/其后宰辅多不以礼退/子陵预知其如此/故决然避去而不疑/以全故旧之义。 27．严光，与光武同游学，少有高名，富有才华，屡召不仕；他毫不留情的斥责骄矜的司徒阿谀逢迎，率性而为；面对光武亲自登门拜访，用人各有志表明心志，将脚放在皇帝肚子上叙旧（甲文）；严光看到光武的宰辅很多人的进用与摒退，均没有按礼法行事，故决然拒绝出仕（乙文）。最后在富春江边种田钓鱼，以终天年（甲文）。严光的“隐”可能是出于对高官厚禄不以为意，率真坦荡/超脱清高、始终如一的本心/追求自由不愿被世俗所累（据甲文推断）；也可能是出于回避以保全与光武的旧谊（由乙文揭示。无论哪一种原因都彰显严光的“隐”不是沽名钓誉的标榜，而是对节操、本心、情谊的坚守与追寻（评）。也可就两文对严光归隐的不同原因进行评价。

【导语】这篇文章通过严光与光武帝的交往，展现了严光的隐逸高洁之士风范。甲文描述了严光与光武帝的互动，突出其不慕名利、志在隐居的品格。在光武帝亲自探访时，严光始终保持独立操守，体现了他高尚的个性。乙文进一步分析了严光避世隐退的原因，揭示了他对光武帝察察自用的不满和对故旧之义的珍视。

23．本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）“幸”是“皇帝到某处”。在古代，皇帝出行到某个地方可用“幸”来表示。 句意：皇帝当日亲临他住的馆舍。

（2）“下”使动用法，“使……让步、使……下床”。句意：我竟然不能使你让步吗？

24．本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）“要”“领”，腰和脖子，“要领”指身首。句意：阿谀奉承、顺从皇帝旨意的人会身首分离。

故选D。

（2）“差”，稍微。句意：陛下比过去稍微进步了一些。

故选A。

25．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“区区” ，表示诚恳、真心；“诣造”，拜访，“典司” ，主管；“不获”，不能亲自前来，“自屈” ，屈尊。

26．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：大概光武皇帝明察秋毫、刚愎自用，其后的宰辅大多不能以礼退位，严光预先知道会这样，所以毅然决然地躲避离开而没有疑虑，以此来保全故旧的情义。

“盖”是句首发语词，“光武”是人名，作主语，“察察自用”作句子谓语，“盖光武察察自用”主谓结构，故从“用”后断开；

“其后”是时间状语，“宰辅”作主语，“不以礼退”作谓语，“其后宰辅多不以礼退”构成一个主谓结构的句子，故从“退”后断开；

“子陵”作主语，“预知”作谓语，“其如此”作宾语；“子陵预知其如此”构成一个主谓宾结构的句子，故从“此”后断开；

“故”，句首连词，引出结果；其后省略主语，“决然避去而不疑”作句子谓语，故从“疑”后断开。

故答案为：盖光武察察自用/其后宰辅多不以礼退/子陵预知其如此/故决然避去而不疑/以全故旧之义。

27．本题考查学生对人物进行评价探究的能力。

写人物短评，首先，要根据文本内容对严光这个人物的主要事迹进行简要叙述，可以先概述严光的才学、与光武帝的渊源以及他在面对征召、权贵时的种种行为表现等，这是“叙”的部分，为后面的议论提供依据。

如根据文本“少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见其次”可概括为：严光，与光武同游学，少有高名，富有才华，屡召不仕；根据文本“君房足下：位至鼎足，甚善，怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝”可概括为：他斥责司徒侯霸的阿谀，尽显其刚正率性；根据文本“士故有志，何至相迫乎”可概括为：他在光武帝亲临之时直接表明自己的心志，率真坦荡至极，且能坦然将脚放于帝腹之上叙旧；根据文本“乃耕于富春山”可概括为：他最后在富春江边种田钓鱼，以终天年。

最后在叙述的基础上展开议论，深入分析严光这一人物行为背后的原因、动机以及所体现出的人物品质、精神等，如对严光隐逸原因的剖析以及对其隐逸精神的评价，这是“议”的关键所在。议论要紧扣人物事迹，做到观点明确、逻辑清晰，使读者能深刻理解人物形象及其意义，并且能够引发读者对人物及相关主题的深入思考。

参考译文：

甲

①严光，字子陵，又名严遵，是会稽余姚人。年轻时就有很高的名声，和光武帝刘秀一同游历求学。等到光武帝即位后，他就改换姓名，隐居起来不露面了。光武帝思念他的贤能，于是下令按照他的形貌特征去寻访他。后来齐国有人上报说：“有一个男子，披着羊皮袄在水泽中垂钓。”光武帝怀疑那就是严光，于是备好舒适的车子、带上黑色和浅红色的布帛，派遣使者去聘请他。使者往返了三次严光才来到京城。光武帝安排他住在北军军营，供给床褥等用品，让太官每天早晚送来饭菜。

②司徒侯霸和严光向来交情深厚，他派遣使者捧着书信去问候。使者趁机对严光说：“侯公听说先生您来了，本想立刻前来拜访，只是迫于职责所在，所以没能如愿。希望能在傍晚时分，委屈您前去和他交谈一番。”严光没有回应，而是把信札扔给使者，口头传授说：“君房足下：您已经位居三公这样的高位，这很好，心怀仁爱、辅佐正义，天下人都会高兴，要是阿谀奉承、顺从旨意，那就要掉脑袋了。”侯霸得到书信后，把它密封好呈奏给光武帝。光武帝笑着说：“这个狂放不羁的家伙还是老样子啊。”

③光武帝当天就亲临严光的住处。严光躺着不起来，光武帝来到他的卧室，抚摸着严光的肚子说：“哎呀，子陵啊，难道就不能帮我治理天下吗？”严光又闭上眼睛睡去，没有回应，过了很久，才睁开眼睛仔细地看着光武帝，说：“从前唐尧德行卓著，巢父听到尧要把天下让给他的消息后，还去清洗耳朵呢。士人本来就各有志向，何必要这样逼迫我呢！”光武帝说：“子陵啊，我终究不能使你屈就吗？”于是光武帝起身，叹息着离开了。

④后来光武帝又请严光进宫，谈论从前的旧事，两人相对交谈了好几天。光武帝随意地问严光说：“朕和从前相比怎么样？”严光回答说：“陛下比以往稍稍胖了一点。”接着两人一起躺着，严光把脚放在光武帝的肚子上。第二天，太史奏报说有客星冒犯帝座星，情况很紧急。光武帝笑着说：“那是朕的老朋友严子陵和朕一起躺着的缘故罢了。”

⑤光武帝任命严光为谏议大夫，严光不肯接受，于是到富春山去耕种，后来人们把他钓鱼的地方称作严陵濑。建武十七年，光武帝又特别征召他，他还是没有去。严光八十岁时，在家中去世。光武帝很伤心惋惜，下诏让郡县赐给他家百万钱、一千斛谷物。

乙

大概光武帝明察秋毫且刚愎自用，此后的宰辅大臣大多没有依照礼仪被罢退，严子陵预先知道会是这样的情况，所以坚决地避开而没有丝毫犹豫，以此来保全故旧之间的情义。这就是严子陵品德高尚的原因所在啊。如果只是把隐居当作高尚的行为，那谁不能成为严子陵呢？

（24-25高三上·上海·期中）阅读下文，完成小题。

## 辛弃疾

①辛弃疾，字幼安，齐之历城人。

②时虞允文当国，帝锐意【意志坚决专一】恢复【恢复中原】，弃疾因论南北形势及三国、晋、汉人才，持论劲直，不为迎合。作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备【非常详细】。以讲和方定，议不行。

③寻【不久】知潭州兼湖南安抚。又以湖南控带二广，与溪峒蛮獠①接连，草窃间【偶尔】作。乃度【丈量】营垒故基，起盖砦栅②，招步军二千人，马军五百人，以缗钱③五万于广西买马五百匹。时枢府有不乐之者，数沮挠【阻挠】之，弃疾行愈力，卒不能夺【改变】。经度费巨万计，弃疾善斡旋，事皆立办【解决】。议者以聚敛【聚敛钱财】闻【上报】，降御前金字牌。俾【使、让】日下住罢【停止工作】。弃疾受而藏之，出责监办者，期【约定】一月飞虎营棚成，违坐【处置，判罪】军制。如期落成，弃疾开陈本末，绘图缴进，上**逐**释然。时秋霖几月，所司言造瓦不易，问：“须瓦几何？”曰：“二十万。”弃疾曰：“勿忧。”令厢官自官舍、神祠外，应居民家取沟檐瓦二，不二日皆具【准备齐了】，僚属叹伏。军成，雄镇一方，为江上诸军之冠。

④时江右大饥，诏**任责【督办】**荒政【救荒事务】。始至，榜通衢④曰：“闭籴⑤者配，强籴者斩。”次令尽出公家官钱、银器，召官吏、儒生、商贾、市民各举有干实【实际才干】者，量借钱物逮其责领运籴不取子钱期终月至城下发粜于是连樯而至其直⑥自减，民赖以济。时信守谢源明乞米救助，幕属不从，弃疾曰：“均为赤子，皆王民也。”即以米舟十之三于信。帝嘉【嘉奖】之，进一秩。后以言者【谏官弹劾】落职。

⑤弃疾豪爽尚气节，识拔英俊，所交多海内知名士。弃疾尝同朱熹游武夷山，赋《九曲棹歌》，熹书“克【约束】己复礼”“夙兴夜寐”，题其二斋室。熹殁【去世】，伪学禁方严，门生故旧至无送葬者。弃疾为文往哭之曰：“所不**朽□**，垂万世名。孰谓公死，凛凛犹生！”弃疾雅善【向来擅长】长短句，悲壮激烈，有《稼轩集》行世。咸淳间，史馆校勘谢枋得过弃疾墓旁僧舍，有疾声大呼于堂上，若鸣其不平，自昏暮至三鼓不绝声。枋得秉烛作文，旦且【将】祭之，文成而声始息【停止】。德佑初，枋得请于朝，加赠少师，谥忠敏。

（节选自《宋史·辛弃疾传》）

【注】①溪峒：旧时对我国西南地区某些少数民族聚居地的统称。蛮獠：旧时对西南方少数民族的蔑称。②砦栅：为防御而设的竹木栅栏等障碍物。③缗钱：用绳穿连成串的钱，每串一千文，后来泛指税金。④通衢：大路。⑤籴：买进粮食。粜：卖出粮食。⑥直：通“值”，价钱。

28．解释下列加点词在句中的意思。

（1）时虞允文当国( **主持** )     （2）俾日下住罢(  **使、让** )

29．结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。

（1）进一秩（   )

A.次序       **B. 俸禄**    C.常态     D.十年

（2）克己复礼（   )

A.能够      B.战胜       C.约定  **D.约束**

30．可填入第⑤段方框处的一项是（   ）

A．矣 **B．者** C．也 D．焉

31．把第③段画线句译成现代汉语。

时枢府有不乐之者，数沮挠之，弃疾行愈力，卒不能夺。

32．第④段画线句应有五处停顿，请用“／”加以标出。

量借钱物逮其责领运籴不取子钱期终月至城下发粜于是连樯而至其直自减

**当时枢府有不赞同这件事的，屡次阻挠，辛弃疾行动更加积极，终究不能改变（他的想法）。**

33．谥号是古代社会地位相对较高的人物死了之后，后人按其生平事迹进行评价的文字。辛弃疾被朝廷赐予的谥号为“忠敏”（“忠诚奋勉”之意）。请联系文章具体内容，概括他得到这个谥号的依据。

**第②段中说到他“作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备”，他为恢复中原殚精竭虑，写了许多文章论及敌我形势，足见其忠诚。**

**第③段在湖南任职期间辛弃疾“期一月飞虎营棚成，违坐军制。如期落成，弃疾开陈本末，绘图缴进”，他克服重重阻碍，终于成功创建了飞虎营，并最终建设好了军队，足见其办事奋勉。**

【答案】28． 主持，掌管 使，让 29．（1）B（2）D 30．B 31．当时枢府有不赞同这件事的，屡次阻挠，辛弃疾行动更加积极，终究不能改变（他的想法）。 32．量借钱物／逮其责领运籴／不取子钱／期终月至城下发粜／于是连樯而至／其直自减 33．第②段中说到他“作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备”，他为恢复中原殚精竭虑，写了许多文章论及敌我形势，足见其忠诚。

第③段在湖南任职期间辛弃疾“期一月飞虎营棚成，违坐军制。如期落成，弃疾开陈本末，绘图缴进”，他克服重重阻碍，终于成功创建了飞虎营，并最终建设好了军队，足见其办事奋勉。

【导语】该文选自《宋史·辛弃疾传》，简要勾勒了辛弃疾的生平事迹，突出了他的忠诚和卓越才干。文章展现了他在政治、军事和文化上的杰出贡献，如提出恢复南北形势建议、治理湖南、施行荒政等事迹，反映其深谋远虑及务实风格。文中还描绘了他的豪爽性格和广泛交游，展现了辛弃疾作为文人武将的风采，佐证了他的谥号“忠敏”的得誉。

28．本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）“当”，主持，掌管。句意：当时虞允文主持国政。

（2）“俾”，使，让。句意：让他日落的时候停止工作。

29．本题考查学生理解文言实词在文中的意义的能力。

（1）“秩”，‌官吏的俸禄。句意：给辛弃疾涨了一级俸禄。

故选B。

（2）“克”，克制，约束。句意：克制自己的私欲，使自己的言行举止符合礼制。

故选D。

30．本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

“所不朽□”，意为：永垂不朽的人。此处所填写的文言虚词应是代词，意思是“……的人”，故选用“者”。

A．“矣”，语气助词，用于句末，表示陈述，相当于“了”。

B．“者”，代词，用在形容词、动词、动词词组之后，组成“者”字结构，用以指代人、事、物；也用于句末，表示疑问、赞叹语气。

C．“也”，语气助词，用于句末，表判断、感叹‌、疑问或反问、祈使、陈述或解释等；用于句中，表停顿。

D．“焉”，语气助词，一般用于句末，表示疑问、揣测、反问、感叹、祈使等语气，可译为“呢”“啊”等。

故选B。

31．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“乐”，赞同；“沮”，通“阻”，阻挠；“力”，积极；“夺”，改变。

32．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：根据情况借贷钱物给他们，等到他们领命运回买来的粮食，不取利息，约定月底到城下销售。在这时运粮的船只接连来到，粮价自行降低。

“量”作状语，“借”作谓语，“钱物”作宾语，应在“钱物”后断开；

“不取”作谓语，“子钱”作宾语，语义完整且独立，应在“不取”前断开；

“期”作谓语，“终月至城下发粜”作宾语，故“期终月至城下发粜”中间不断开，应在其前后断开；

“于是”作状语，“连樯”修饰“至”作谓语，故应在“于是”之前和“至”后断开。

33．本题考查学生分析归纳内容要点以及整体把握人物形象的能力。

（1）文中第②段说辛弃疾“作《九议》并《应问》三篇、《美芹十论》献于朝，言逆顺之理，消长之势，技之长短，地之要害，甚备。以讲和方定，议不行。”意为：（辛弃疾）写了《九议》和《应问》三篇，《美芹十论》献给朝廷，论述（敌我）不利和有利的条件，形势的变化发展，战术的长处短处，地形的有利有害，极为详细。由此概括为：他为恢复中原殚精竭虑，写了许多文章论及敌我形势，足见其忠诚。

（2）第③段中，由“时枢府有不乐之者，数阻挠之，弃疾行愈力，卒不能夺。经度费巨万计，弃疾善斡旋，事皆立办”“出责监办者，期一月飞虎营栅成，违坐军制。如期落成”可知，在湖南任职期间，辛弃疾责令监管工程的人，限期一个月建成飞虎军营栅，违背期限就要按军法治罪，最终，飞虎营栅如期落成。可见，辛弃疾克服重重阻碍，终于成功创建了飞虎营，并最终建设好了军队，足见其办事奋勉。

参考译文：

①辛弃疾，字幼安，山东历城人。

②当时虞允文主持国政，皇上下决心要恢复失地，辛弃疾趁机论述南北形势以及三国、晋、汉的人才，所持观点强硬而直露，不被（孝宗帝）采纳。（辛弃疾）写了《九议》和《应问》三篇，《美芹十论》献给朝廷，论述（敌我）不利和有利的条件，形势的变化发展，战术的长处短处，地形的有利有害，极为详细。因为讲和刚刚成定局，（所以）他的建议没有被采纳。

③不久，他担任潭州知州兼任湖南安抚使。又因为湖南连着两广，和少数民族聚居的地方相接，草寇作乱之事时有发生。辛弃疾就丈量原先马殷营垒的房基，修建新的营垒，准备招步兵两千人，马军五百人，先拿五万铜钱在广西买了五百匹马。当时枢府有不赞同这件事的，屡次阻挠，辛弃疾行动更加积极，终究不能改变（他的想法）。（虽然）各种费用上万计，（但）辛弃疾善于斡旋，事情都能马上解决。进谏的人把辛弃疾聚敛财富的事上奏给了朝廷，朝廷就下发了御前金字牌，让他日落的时候停止工作。辛弃疾接到金字牌后把它藏了起来，出去责令监管工程的人，限期一个月建成飞虎军营栅，违背期限就要按军法治罪。飞虎营栅如期落成，辛弃疾上书陈述事情的经过，画好图纸呈给皇上，皇上于是消了气。当时连续下了几个月的秋雨，有关部门说造瓦很困难，辛弃疾问：“需要用多少瓦？”回答说：“二十万。”辛弃疾说：“不用担忧。”命令厢官除官舍、神祠之外，动员居民每家献出沟檐瓦两块，两天不到就备齐了，僚属都叹服。军队建成，雄镇一方，是江上各部队中最好的一支。

④当时江西一带发生严重饥荒，皇帝命令辛弃疾督办赈灾事务。刚到灾区，辛弃疾就在大路边张榜说：“囤积粮食的流配，强买粮食的杀头。”接着下令拿出公家全部的官钱、银器，号召吏民分别推举有实际才能的人，根据情况借贷钱物给他们，等到他们领命运回买来的粮食，不取利息，约定月底到城下销售。在这时运粮的船只接连来到，粮价自行降低，百姓因此得以熬过饥荒。当时信州太守谢源明乞求拔运米粮救助，部属都不答应，辛弃疾说：“都是一样的老百姓，都是皇上的子民。”就拿出米舟的十分之三给了信州。皇帝嘉奖了他，给辛弃疾涨了一级俸禄。后来他又因为谏官弹劾丢掉了职务。

⑤辛弃疾为人豪爽崇尚气节，能识别和提拔有才能的人，结交的人大多是天下名士。辛弃疾曾和朱熹游历武夷山，做赋《九曲棹歌》。朱熹写下“克己复礼”“夙兴夜寐”，题写在他的两个书斋。朱熹死时，伪学正遭禁止，门生故旧甚至没有为他送葬的。辛弃疾写祭文去哭他说：“垂名万世是不朽的。谁说公死，你凛然犹生！”辛弃疾向来擅长作词，他写的词风格悲壮激烈，有《稼轩集》流传于世。咸淳年间，史馆校勘谢枋得路过辛弃疾墓旁庙宇，听到有急促的声音大呼于堂上，好像鸣发他心中的不平，自傍晚至半夜不绝声，枋得拿着蜡烛写作文章，准备天亮将祭祀他，文章写成而声音才停下。德祐初年，枋得向朝廷请示，朝廷加赠他为少师，谥号忠敏。

（24-25高二上·上海浦东新·期中）阅读下文, 完成小题。

①李常，字公择，南康建昌人。少读书庐山白石僧舍。既登第，留所抄书九千卷，名舍曰李氏山房。

②熙宁初，擢秘阁校理，后改知谏院，安石与之素善。适立新法常为三司条例检详官多预议不欲青苗收息。至是，疏言：“条例司始建，已致中外之议。至于均输、青苗，敛散取息，附会经义，人且大骇，何异王莽猥析《周官》片言，以流毒天下！”安石见之，遣所亲密谕意，常不为止。又言：“州县散常平钱，实不出本，勒民出息。”神宗诘安石，安石请令常具官吏主名，常以非谏官体，落校理，通判滑州。

③岁余复职，知鄂州，徙湖、齐二州。齐多盗，论报无虚日。常得黠盗，刺为兵，使在麾下，尽知囊括处，悉发屋破柱，拔其根株。半岁间，诛七百人，奸无所匿。徙淮南西路提点刑狱。

④哲宗立，改吏部，进户部尚书。时役法差、免二科未定，常谓：“法无新陈，便民者良； 论无彼己，可久者确。今使民俱出资则贫者难办，俱出力则富者难堪，各从其愿，则可久尔。”从之。赦恩，蠲①市易逋负不满二百缗者，常请息过其数亦勿取。拜御史中丞，兼侍读，加龙图阁直学士。论取士，请分诗赋、经义为两科，以尽所长。

⑤初，谏官刘安世以蔡确之诗为谤讪，因力攻确，常上疏论以诗罪确，非所以厚风俗。

（有删改）

【注】①蠲: 减免、免除。

34．写出下列加点词在句中的意思。

（1）擢秘阁校理( ) （2）神宗诘安石( )

35．结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。

（1）蠲市易逋负不满二百缗者 （   ）

A．怠慢 B．逃亡 C．拖欠 D．储蓄

（2）谏官刘安世以蔡确之诗为谤讪（   ）

A．讥笑 B．谏言 C．阿谀 D．诋毁

36．第②段划线句有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。

适立新法常为三司条例检详官多预议不欲青苗收息

37．把第③段划线句翻译成现代汉语。

常得黠盗，刺为兵，使在麾下，尽知囊括处，悉发屋破柱，拔其根株。

38．在对役法差、免二科的讨论中，李常的论述为何能说服皇帝？请联系第④段李常的话加以分析。

39．黄庭坚在《祭舅氏李公择文》中称赞李公择“临民孝慈”“公心如一”。请结合文意，评析其是否贴切。

【答案】34． 提拔、提升 责问、质问 35． C D 36．适立新法/常为三司条例检详官/多预议/不欲青苗收息 37．李常捉到狡黠的盗贼，刺字为兵，让他在自己部下，李常很清楚盗贼聚居的地方，就破门而入，全部根除了他们。 38．（1）李常认为法令没有新旧之分，能方便百姓的就是好法令；议论不分你我，能长久实行的就是确切的。

（2）现在让百姓都出钱，那么贫穷的人难以办到；都出力，那么富裕的人难以忍受。如果各自依从他们的意愿，就能长久实行。他的论述从百姓的实际情况出发，考虑到贫富差异，强调让百姓各从其愿，这种务实且关注民生的观点能够让役法更具可行性和可持续性，所以能说服皇帝。 39．（1）他治理地方时，针对齐州多盗的情况，通过招安狡黠盗贼为兵，掌握盗贼藏匿之处后彻底根除盗贼，使百姓生活安宁，展现出治理地方的能力和对百姓的关爱，体现了“孝慈”。

（2）在王安石推行新法时，他虽与王安石交好，但仍基于新法中均输、青苗等法敛散取息等问题对百姓不利而多次上疏反对，不顾王安石的示意，体现了以民为本，不徇私情的“公心”；在讨论役法时，从便民的角度出发提出合理建议；在对待蔡确的事情上，也能公正地从风俗的角度看待问题，不随波逐流，这些都体现了他“公心如一”。

【导语】这篇文章节选自宋代历史人物传记，讲述了李常的道德操守及政治生涯。李常以其正直、敢于直言的品格，反对王安石新法中不利民生的措施，体现其以民为本的理念。此外，李常在治盗中表现出智慧与果断，展现其高效的行政能力。他在役法问题上的见解务实，反映出其深思熟虑和对百姓疾苦的关怀。整体来看，李常是位兼具理性与仁心的官员，深为人们敬仰。

34．本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）擢，提拔、提升。句意：提拔为秘阁校理。

（2）诘，责问、质问。句意：神宗责问王安石。

35．本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法的能力。

（1）逋，拖欠。句意：免除市易拖欠赋税不满二百缗的。

（2）谤，诋毁，毁谤。句意：谏官刘安世因为吴处厚交付蔡确诗中有毁谤朝政之处。

36．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：新法刚刚设立，李常担任三司条例检详官，常常参与讨论，不希望征收青苗利息。

“适立新法”为时间状语结构，“适”作为时间副词，引出后面事件发生的时间背景，即“新法刚刚设立的时候”，故在此处断开。

“常为三司条例检详官”是完整的主谓宾结构，“常”（李常）是主语，“为”是谓语动词，表示担任，“三司条例检详官”是宾语，表明李常当时所担任的具体官职，故在此处断开。

“多预议”是一个主谓结构，“多”修饰“预议”，“预议”即参与议论，整体描述李常担任三司条例检详官时的主要行为，故在此处断开。

37．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

“黠”，狡黠、狡猾；“麾下”，部下；“囊括处”，盗贼聚集藏身之处；“发”，打开、破开；“根株”，根基、根源。

38．本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

李常论述能说服皇帝的原因在于其观点的合理性和对民生的关注。

（1）由“法无新陈，便民者良；论无彼己，可久者确”可知，李常认为法令没有新旧之分，能方便百姓的就是好法令；议论不分你我，能长久实行的就是确切的。这种观点从本质上阐述了判断法令好坏的标准，即是否便民，是否能够长久实行，超越了新旧法的表面争论，站在更宏观、更务实的角度看待役法问题，让皇帝认识到判断役法不应局限于形式，而应关注实际效果。

（2）由“今使民俱出资则贫者难办，俱出力则富者难堪，各从其愿，则可久尔”可知，现在让百姓都出钱，那么贫穷的人难以办到；都出力，那么富裕的人难以忍受。如果各自依从他们的意愿，就能长久实行。精准地指出了当时役法存在的问题，即如果统一要求百姓出资或出力，会因贫富差异导致实施困难，而他提出的“各从其愿”的解决办法，既考虑了百姓的实际经济状况，又具有很强的可操作性，能够解决现实矛盾，所以皇帝能够被说服。

39．本题考查学生概括分析人物形象的能力。

（1）“临民孝慈”是贴切的。在治理地方事务中，面对齐州多盗的情况，李常采取了招安狡黠盗贼为兵的策略，通过盗贼了解到其他盗贼的藏匿之处，然后果断出击，“悉发屋破柱，拔其根株”，在半年间诛杀七百人，有效治理了地方治安问题。这一系列行为体现了他治理地方的智慧和能力，其目的是为了让百姓生活在安定的环境中，是对百姓的关爱，类似于子女对父母的孝顺、长辈对晚辈的慈爱，所以 “临民孝慈”的评价是合适的。

（2）“公心如一”也是贴切的。在王安石推行新法时，尽管他与王安石关系不错，但他能从百姓利益出发，看到新法中均输、青苗等法在敛散取息方面存在的问题，多次上疏反对，并不因私人关系而改变自己的立场，这体现了他一心为公，不徇私情；在讨论役法时，他的观点以便民为出发点，客观公正地分析问题并提出合理建议；在蔡确诗的事件中，他没有像刘安世那样盲目攻击，而是从风俗的角度理性看待，公正地发表自己的看法。这些事例都表明他在各种事务中始终秉持公正的态度，公心不变，所以“公心如一”的评价是恰当的。

参考译文：

李常，字公择，是南康建昌人。年少时在庐山白石僧舍读书。考中进士后，留下所抄写的九千卷书，将僧舍命名为李氏山房。

熙宁初年，（李常）被提拔为秘阁校理，后来改任谏院知事，王安石和他向来交好。适逢刚刚设立新法，李常担任三司条例检详官，多次参与讨论，不希望青苗法收取利息。到这时，他上疏说：“条例司刚设立，已经招致朝廷内外的议论。至于均输法、青苗法，聚敛钱财收取利息，附会经书的义理，人们将会大为惊骇，这和王莽胡乱剖析《周官》中的只言片语，来毒害天下有什么不同！”王安石看到奏疏后，派自己亲近的人去传达旨意，李常没有因此停止。（他）又说：“州县发放常平仓的钱，实际上没有本金，却强迫百姓支付利息。”神宗责问王安石，王安石请求让李常列出主管官吏的名字，李常认为这不是谏官应做的事，被免去校理之职，担任滑州通判。

一年多后恢复原职，任鄂州知州，调任湖州、齐州知州。齐州盗贼很多，上报判决的案件没有一天间断。李常捉到狡黠的盗贼，刺字为兵，让他在自己部下，（李常）完全知道盗贼聚集的地方，就破门而入，全部根除了他们。半年间，诛杀七百人，奸恶之人无处藏匿。调任淮南西路提点刑狱。

哲宗即位，改任吏部官职，晋升为户部尚书。当时差役法的差、免两科没有确定，李常说：“法令没有新旧之分，方便百姓的就是好法令；议论不分你我，能长久实行的就是确切的。现在让百姓都出钱，那么贫穷的人难以办到；都出力，那么富裕的人难以忍受。如果各自依从他们的意愿，就能长久实行。”（皇帝）听从了他的意见。遇到大赦恩典，免除市易拖欠赋税不到二百缗的（百姓的债务），李常请求利息超过这个数的也不要收取。被授予御史中丞之职，兼任侍读，加授龙图阁直学士。（李常）议论科举取士，请求将诗赋、经义分为两科，来充分发挥考生的特长。

起初，谏官刘安世认为蔡确的诗是诋毁（朝政），因而极力攻击蔡确，李常上疏论述因为诗而给蔡确定罪，不是用来淳厚风俗的做法。

（2020·上海静安·二模）阅读下文，完成下面小题。

槎墩记

［明］吴廷翰

①槎①墩在小百万湖中。己亥，既家湖上，而墩遂当堂前。小舟径渡，坐卧终日，以为足以休老。架木而亭其中，四隅亦缘树结茅，如亭环列。以柳若干株为巷，冬青六为门，蕉二为台，水荆、木槿之类杂蔽为垣，芙蓉为屏。墩之名曰槎亭。水月、云霞、风雪、烟雨，槎之所有也。晓日、晚霞、雨笠、风帆，以助四时之景者，槎之所见□。

②【甲】曰：夫槎之为物也，引之以牵则进，鼓之以浮则游，然而可泊焉。【乙】夫动也而能静者乎！既骇之以风涛，或啮之以蛟龙，然而不犯焉。【丙】夫险也而能夷者乎！放之可以达四海，溯之可以致万里，然而能返焉。【丁】夫远也而能近者乎！

③予以微名飘逐流浪于外，其历夷微之域，犯谗惧之厄，盖屡矣。既困而归，潜形屏足，乃卒得栖泊于此，以偃仰游泳于一泓之间，庶几终身可以免惊覆之患。夫近而不能远，夷而不能险，静而不能动，则槎之用不行。然远不可近，险不可夷，动不可静，则槎之体不全。夫物也，而道存乎其间，则予之所托以终身者。

（选自［明］吴廷翰著，容肇祖点校《吴廷翰集》，中华书局出版）

［注］①槎：chá，木筏。

40．可填入第①段方框内的虚词是（   ）。

A．焉 B．哉 C．也 D．矣

41．对第①段的解说不正确的一项是（   ）。

A．作者在小百万湖湖畔安家定居，门前对着土墩，风景佳妙。

B．湖上小舟往还，如桃源盛境，但作者身处江湖仍不忘其君。

C．柳树、冬青、芭蕉、水荆、木槿、芙蓉围拱了作者的房子。

D．风水雪月、晓日晚霞、风帆雨笠，组成了槎墩四时的景致。

42．将“或谓‘墩何取于槎而名之’”还原到第②段中，正确的选择是（   ）

A．放到【甲】处 B．放到【乙】处

C．放到【丙】处 D．放到【丁】处

43．第②段写“槎”的特点是 、 。

44．本文先描写“槎”的形制，再结合自己的经历讨论“存乎其间”的“道”，衔接自然，试对此进行评析。

【答案】40．C 41．B 42．A 43． 能动能静 能远能近 44．“槎”在进退、浮游、动静、险夷、远近等变化中能自如自在，是由于“槎”的一切都符合“道”，即“道存乎其间”。（指出“槎”的特点是符合“道”）人像“槎”一样，将终身托付给“道”，就能获得心灵的自由。（指出类比关系） 本文的道理由形象引申而出，自然真切，易于为读者接受。

【解析】40．本题考查理解文言文虚词含义及作用的能力。解答此类题时，考生应先结合上下文语境，分析句意，把握语气，然后根据虚词的用法以及句中的位置进行选择。

根据上下文，可知此句句意是：晓日、晚霞、雨笠、风帆，增添了四季的景致，以上这些都是槎亭里极目可见的美景。所填的虚词应表判断、肯定语气，选项中只有“也”可与前一句的“者”相配合，固定句式表判断语气。

故选C。

41．本题考查把握文章内容要点、筛选文本重要信息的能力。解答此类题目，学生首先通读全文，重点读与选项内容相关的段落，进而分析内容，提炼重要信息，然后与选项内容进行比较，并结合上下文判断正误。

重点阅读第一段，理解文意：作者将湖中的墩改造成槎亭，可欣赏四季美景。

B项，“但作者身处江湖仍不忘其君”分析错误。第一段主写在槎亭中所见美景，作者沉醉其中，觉得闲适得可以在这里安度晚年，并没有“不忘其君”的想法。

故选B。

42．此题考查语言表达的连贯性。解答此类题目，首先明确设题的形式，如本题是从文中抽出一句话让考生选择最合适的位置，考生需在理解句子的基础上，把握前后文的语境，明确前后文内容的照应，选择最合适的位置。

“或谓‘墩何取于槎而名之’”意为：有人说“墩为什么取于槎而用槎命名它？”

根据文章的叙述层次可知，第一段主写作者在墩上造了亭，取名槎亭，第二段主写了槎的三个特点：槎可漂浮泛游，故能动能静；槎在湖泊中会面临很多危险，但又能化险为夷，故槎能遇险也能化险；槎漂泊在水里能到达万里之远也能回到原地，故槎能远也能近。所以第二段解释了为什么作者给墩取名为槎。开头的“曰：夫槎之为物也”正是回答“或谓”提出的问题，所以放在甲处最合适。

故选A。

43．本题考查把握文章内容要点、筛选文本重要信息的能力。解答此类题目，学生首先通读全文，重点读与选项内容相关的段落，进而分析内容，提炼重要信息，根据题目要求进行概括。

从第二段的“夫动也而能静者乎！夫险也而能夷者乎！夫远也而能近者乎！”三句中可知，槎的特点为：能动能静、能险能夷、能远能近。

44．本题考查评析文章结构和思路的能力。答此类题，首先了解题干要求的写作方式的特点，然后结合具体内容，评析这种写作方式在表情达意的优点或缺点。

题干提出的评析对象是“先描写‘槎’的形式再结合自己经历讨论‘存乎其间’的‘道’这样衔接自然的写作方式”，针对这种写作方式，先结合文章内容进行具体分析：指出槎的具体特点，分析这种特点是符合“道”的，能自然地引出作者想表达的观点。最后对这种写作方式进行评析：运用了类比的手法，形象生动地表达出人要和槎一样,只有符合“道”，将一生托付给“道”才能获得心灵的自由。这样的写作思路使得作者要表达的观点真实自然生动，易于读者理解和接受。

参考译文：

槎墩在小百万湖中。己亥年，我把家建在湖上，然后墩就正对着堂屋门前。乘坐小舟可以直接渡湖到墩，或坐或躺，一整天都处于自在闲适中，自认为这样足够用来安享晚年了。在墩上搭建木架造亭，四周角落也倚靠着树木覆盖茅草，好像一个个小亭子般环绕排列。用若干棵柳树做成巷道，六个冬青树做成门，两棵芭蕉树做成台子，水荆、木槿这类的混杂着遮挡成墙壁，芙蓉作为屏风。于是把这个墩起名叫槎亭。水月、云霞、风雪、烟雨，槎亭里都能见到，自是它所拥有之物。晓日、晚霞、雨笠、风帆，增添了四季的景致，以上这些都是槎亭里极目可见的美景。

【甲】说：那槎亭作为物件，拉拽它可以用来牵引前进，摇动它可以漂浮泛游，除了以上用途还可以停泊驻留作亭子。【乙】这样看来是能动也能静的呀！面临的既有惊涛骇浪，又有蛟龙啃噬，然而什么都侵犯、奈何不了它。【丙】那危险原来也是可以化为平安的呀！放纵它自由漂泊可以到达天下四方，逆流而上也可以到达万里远的地方，这样以后还能回返。【丁】这样看来远也可以成为近啊！

③我靠着微贱的名声在外浪迹生涯，我在平安微小的地方待过，也经历过令人惶恐的谗言困扰，这样的情形很多次啊。遭受困顿后回家，闭门隐居不出，于是最终得以在此处栖居停留，因此能够在一湖间或俯或仰地畅快游泳，希望终身可以借此地免却令人惊悚败亡的灾祸。想要距离近就不能拥有远处，想要平安自然就远离危险，想要安静就不能拥有热闹，那么就用不着槎了。可是像这样没有了槎的话远的就不能变近了，危险也不能转为平安了，动的不能变成静的了，那么在槎上的体会就不圆满周面了。这虽然只是一个小小的物件，但是道理却存在其间，我愿意把一生托付给它。

（2020·上海松江·二模）阅读下文，完成下面小题。

照碧堂记

(宋)晁补之

①去都而东，顺流千里，皆桑麻平野，无山林登览之胜。道都而来者，见其为宽闲之土而乐之。岂特人情倦于其所餍，🞎欣于其所未足耶?此照碧堂之所以为胜也。

②宋为本朝始基之地，城南有湖五里，前此作堂城上以临之，岁久且圮。今南丰曾公始新而大之。横七楹，深五丈，自东诸侯之宅，无若此者。先是，南都岁赐官僚钱七千缗，公奉己约，故能有余，积以营斯堂，屹然如跳出堞上，可以放怀高蹈，寓目而皆适。

③后补之谪官于宋，登堂必慨然怀公，抚槛极目，天垂野尽，意若遐骛太空者。花明草薰，百物媚妩，湖光弥漫，飞射堂栋。长夏畏日，坐见风雨自堤而来，水波纷纭，柳摇而荷靡，鸥鸟尽舞，客顾而嬉，悠然不能去。盖不独道都而来者以为胜，虽餍于吴楚登览之乐者，度淮而北，至此亦踌躇徘徊而喜矣。

④夫人之感于物者同，而所以感者异。斯须之顷，为之易意，乐未已也，哀又从之。公与补之俱起废，而公为太史氏，补之亦备史官，间相与语斯堂，属补之记之。

⑤补之尝论，昔人所馆，有一日必葺，去之如始至者；有不扫一室者。夫一日必葺，以为不苟，于其细则将推之矣；不扫一室，以为有志，于其大则不可必卒之。盖其成功有命，则婼①与蕃②之贤，于此乎未辨。公则曰:“吾何有于是，从吾所好而已矣。”

⑥公名肇，字子开，文学德行，事君行己，为后来矜式。其出处在古人中，其欲有为在天下后世，其卷而施之，一郡不以自少而以自得，又乐与人同者如此。堂不足道也。

【注】①婼:叔孙婼，据载“叔孙诺所馆者，虽一日，必葺其墙屋，去之如始至。”②蕃：陈蕃，即前文中“不扫一室者”，后用“陈蕃室”借指胸怀天下者的居室。

45．可填入第①段方框处的虚词是(    )。

A．而 B．其 C．夫 D．以

46．对第②段理解不正确的一项是(    )。

A．照碧堂原本建在城墙上，下临湖水，年久失修。

B．交代了堂的规模之大，自古无诸侯宅第比得上。

C．曾公用节俭所存的俸禄积余翻新扩建了照碧堂。

D．凭借有利地形，从照碧堂可极目远眺欣赏美景。

47．第③段画线的“坐见风雨自堤而来”一语很有表现力，请加以赏析。

48．有人认为第⑤段中“补之尝论”的这段话可以删去，你认同吗?说说你的看法。

【答案】45．A 46．B 47．答案示例：此句描绘盛夏之际，在照碧堂中避暑观雨之情状；“风雨自堤而来”，写出风雨由远及近，充满动感，让人感受到凉意扑面的惬意；一“坐”字，从容淡然，突显了照碧堂的高耸及其阔远的观景视角；观景人的惬意悠然跃然纸上；总领了后文水波纷纭、柳条摇动、荷叶摇摆等画面；为后面写此处胜景受到人们的喜爱、认可作铺垫。 48．示例：不可以。作者议论了两种人，一日必葺之人，从细小处的一丝不苟可推论出其能实现他小的志向；一屋不扫有大志之人，不一定能实现其大志；因为成功与否还与天命有关；这既是对曾肇取得成绩的肯定，也是对其尽人事听天命的乐观淡泊的肯定，暗含以“天命”宽慰曾肇的情感；用两种古人之贤烘托曾肇之贤；引出第6段对曾公的赞美（其兼有“有为天下后世”的大志和“施之一郡”的不苟）；结构上起勾连与层进作用，不能删去。

【解析】45．本题考查理解文言文虚词含义及作用的能力。解答此类题时，考生应先结合上下文语境，分析句意，把握语气，然后根据虚词的用法以及句中的位置进行选择。

根据上下文，可知此句句意是：难道只是人们厌倦他们所满足的东西，并且对他们没有得到的东西感到欣喜吗？所填的虚词应是表达并列关系，解释为“并且”。

A项，“而”可表并列关系，正确。

B项，“其”放在疑问句中，表诘问语气，和后文“此照碧堂之所以为胜也”的结论不匹配。

C项，“夫”放在句首表议论，和句意不匹配。

D项，“以”可以做连词用，表示并列或递进关系，但常用来连接动词、形容词（包括以动词、形容词为中心的短语），例如：夫夷以近，则游者众……(《游褒禅山记》)，放在此句中用法不对。

故选A。

46．本题考查把握文章内容要点、筛选文本重要信息的能力。解答此类题目，学生首先通读全文，重点读与选项内容相关的段落，进而分析内容，提炼重要信息，然后与选项内容进行比较，并结合上下文判断正误。

重点阅读第二段，理解文意：宋城是宋朝开始建业的地方，城的南边有宽五里的湖水，照碧堂原本建在城墙上，下临湖水，年久失修将要倒塌。现在南丰曾公才重新修建并且扩大了它。有七排柱子那么宽，长五丈，从东诸侯的宅子算起，没有像这样建造的。在这之前，南都每年给的官银有七千缗，再加上曾公节约俸禄，所以能够有节余，积攒的钱用来营建这照碧堂，那高耸的样子就像从城墙上突然冒出，可以驰目骋怀，极目远游，满眼所见都是舒心之景。

B项，“自古无诸侯宅第比得上”错误，原文的意思是：从东诸侯的宅子算起，没有像这样建造的。“从东诸侯算起”并不能理解为“自古无诸侯”。

故选B。

47．本题考查赏析品味精彩的语言表达艺术。鉴赏句子，首先要理解句子的内容，然后从修辞、用词、描写手法、写作方法、语言风格等角度分析它们的表达效果，最后结合上下文，分析句子在结构上的作用。

“坐见风雨自堤而来”意为：盛夏时节，坐在照碧堂中避暑看见风雨从堤上袭来的景状。从用词角度思考，“坐”体现出观景之人于风雨袭来时的淡定从容，也侧面烘托出照碧堂的高耸和开阔的观景视角。从景物描写角度思考，“风雨自堤而来”，刻画出风雨由远及近，扑面而来的动感，烘托出观景之人的惬意舒爽。从结构角度考虑，此句起到了总领下文的作用，为后文游客喜爱、不愿离开这处胜景做铺垫。

48．本题考查把握段落作用的能力。通读全文，重点读指定段落，然后概括段落内容，进而分析段落在全文构思和表情达意方面的作用。

可从段落中使用的写作手法、表达的内容情感、在全文结构中的作用、体现的主旨以及表达效果五个角度思考重要段落的独特之处。

第五段将“一日必葺之人”和“一屋不扫之人”做对比，得出前者能实现小志，后者不一定能实现大志的推论，突出成功与否还和天命有关，既是对曾公贤能的肯定，也是对其仕途起落（起废）的宽慰，为后文赞美曾公“欲有为在天下后世”“施之一郡”的心志和美德做铺垫。

参考译文：

离开都城向东顺江而去，沿江千里皆是桑麻平原，没有可以登高游览的山林美景。那些远道而来的人，看见那里都是宽阔僻静之地，于是就把在这里游玩当作快乐。难道只是人们厌倦他们所满足的东西，并且对他们没有得到的东西欣喜吗？这就是照碧堂成为名胜(美景)的原因呀。

宋城是宋朝开始建业的地方，城的南边有宽五里的湖水，照碧堂原本建在城墙上，下临湖水，年久失修将要倒塌。现在南丰曾公才重新修建并且扩大了它。有七排柱子那么宽，长五丈，从东诸侯的宅子算起，没有像这样建造的。在这之前，南都每年给的官银有七千缗，再加上曾公节约俸禄，所以能够有节余，积攒的钱用来营建这照碧堂，那高耸的样子就像从城墙上突然冒出，可以驰目骋怀，极目远游，满眼所见都是舒心之景。

后来我被贬到这里做官，每次登照碧堂一定会感慨一番怀念曾公，抚栏极目远眺，四下空旷，心就像在太空中遨游。鲜花明艳草儿熏香，万物勃勃生机，尽显妩媚姿态，湖水荡漾，波光粼粼，反射到堂柱上。夏天为躲避日光，坐在亭中远远望见风雨从堤上来，水波翻滚，柳枝摇动，荷叶全都倒下，鸥鸟全都飞起，赏客悠闲地互相看着，嬉笑着，不想离开。大概不只是远道而来的人把它当作美景名胜，即使满足于吴楚名胜并以此为乐的人，渡过淮河向北，来到这里也徘徊于此而感到开心。

人对外物的感受是相同的，只是因为感受的人不同罢了。一会儿，观赏的人改变了心意，快乐并未停止，悲伤就接着来了。曾公和我都是被重新起用，公做史官，我也打算做史官，有时在这个照碧堂互相交流，曾公便嘱托我记下这些。

我曾经说，前人的房舍，有每天一定要修葺的，离开它的时候就像刚来时一样；也有不扫一屋的。每天一定要修葺的，从细小处的一丝不苟可推论出其能实现他小的志向；不扫一屋的，认为有大志，但不一定能最终实现其大志。因为成功与否还与天命有关，那么叔孙婼和陈蕃的贤能，在这里就无法分辨。曾公则说：“我在这里有什么呀，我只是顺从我的喜好罢了。”

曾公名肇，字子开，博学多才，有品德，有操守，事奉君主，立身行事，成为后来的典范。他按照古人的思想行事，想在天下后世有所作为，便把书卷留下来，留给郡城不认为少而觉得很满足，他又很高兴与大家一样。照碧堂就不值得说啦。

（2020·上海杨浦·二模）阅读下文，完成下面小题。

就亭记

（清）施闰章

①地有乐乎游观，事不烦乎人力，二者常难兼之；取之官舍，又在左右，则尤难。临江地故硗啬①，官署坏陋，无陂台亭观之美。予至则构数楹为阁山草堂，言近□阁皂②也。而登望无所，意常怏怏。一日，积雪初霁，得轩侧高阜，引领南望，山青雪白，粲然可喜。遂治其芜秽，作竹亭其上，列植花木，又视其屋角之障吾目者去之，命曰就亭，为就其地而不劳也。

②古之士大夫出官于外，类得引山水自娱。然或逼处都会，讼狱烦嚣，舟车旁午，内外酬应不给。虽仆仆于陂台亭观之间，日餍酒食，进丝竹，而胸中之丘壑盖已寡矣。何者？形怠意烦，而神为之累也。

③临之为郡，越在江曲，阒③焉若穷山荒野。余方愍其凋敝，而其民亦安予之拙，相与休息。俗俭讼简，宾客罕至，吏散则闭门，解衣盘礴移日，山水之意未尝不落落焉在予胸中也。顷岁军兴，征求络绎，去阁皂四十里，未能舍职事一往游。聊试登斯亭焉，悠然户庭，凭陵雉堞，厥位东南，日月先至，碧嶂清流，江帆汀鸟，烟雨之出没，橘柚之青葱④，莫不变气象、穷妍巧，戛⑤胸拂睫，辐辏⑥于栏槛之内，盖若江山云物有悦我而昵就者。

④夫君子居则有宴息之所，游必有高明之具，将以宣气节情，进于广大疏通之域，非独游观云尔也。予窃有志，未之逮，姑与客把酒咏歌，陶然以就醉焉。

[注]①硗啬：土地坚硬贫瘠。②阁皂：山名。③阒：寂静。④青葱：鲜绿。⑤戛：触击；拂：掠过。⑥辐辏：聚集。

49．可填入第①段方框处的虚词是（   ）。

A．乎 B．焉 C．然 D．矣

50．对第②段理解正确的一项是（   ）。

A．古代士大夫疲于应付官务，无暇引山水自娱。

B．古代士大夫疲于应付官务，审美意趣已尽失。

C．叙写为官常态呼应首段游观、人力二者难兼。

D．与后段作者胸藏意趣登亭饱览山水形成对比。

51．请从景物描写的角度赏析第③段画线句。

52．评析本文表现的思想感情的意义。

【答案】49．A 50．D 51．作者描绘出随时间变化的山水景致，日与月东升西落，青山下溪水长流，江帆随溪水而下，沙洲上鸟类翩翩飞舞，烟雨移动，山色迷蒙，橘柚鲜绿，刚刚长出。变化的景色表明作者经常立于就亭，眺望风景，可见作者对江山风物的亲近与痴迷，满心的欢喜跃然纸上。 52．本文抒发作者热爱自然山水，不管官务简散还是繁忙，都会融于山水，怡情养性，再而进入广阔天地之志，提倡人生要留下一片精神畅游之地。作品主旨独辟蹊径，不是借亭台抒发怀才不遇或思乡之情，也不是议论某种道理，而是提倡以山水滋养生命、性情。对于当今高速发展的社会，工作繁忙、唯物质名利追求的人们有积极的启示作用。

【解析】49．本题考查理解文言文虚词含义及作用的能力。解答此类题时，考生应先结合上下文语境，分析句意，把握语气，然后根据虚词的用法以及句中的位置进行选择。

根据上下文，可知此句句意是：我到了临江就建了几间屋舍作为阁山草堂，（这名字的）意思是与阁皂山靠近。所填的虚词意思应是“与”“和”之类，选项中只有“乎”相当于“于”，可以解释为“和”，其他选项的虚词均没有这个意思。

故选A。

50．本题考查把握文章内容要点、筛选文本重要信息的能力。解答此类题目，学生首先通读全文，重点读与选项内容相关的段落，进而分析内容，提炼重要信息，然后与选项内容进行比较，并结合上下文判断正误。

重点阅读第二段，理解文意：古代士大夫在外做官，大都能够寻求山水之景来愉悦自己。但是有时临近都会，诉讼案件繁多喧闹，来来往往的人很多，里里外外应酬不过来。虽然在山坡亭台楼阁之间往来，每天酒足饭饱，听音乐演奏，但是胸中欣赏山水的兴致大概已经很少了。为什么呢？身体倦怠，心情烦闷，而精神因为这些感到疲惫。

A项，“疲于应付官务，无暇引山水自娱”错误，原文的意思是：大都能够寻求山水之景来愉悦自己，只是有时会遇到疲于应付官务的情况。

B项，“审美意趣已尽失”错误，原文意思是：胸中欣赏山水的兴致大概已经很少，并不是“尽失”。

C项，首段“游观”“人力”两者难兼指的是有适宜于游览观赏的地方，没有动用人力修整的烦难之事，二者常常很难兼备；第二段的“二者兼难”是指因官务繁忙，应酬太多而无法“游观”。两段内容不同，无法形成呼应关系。

故选D。

51．本题考查赏析句子的能力。首先理解句子的意思，然后从修辞、用词、描写手法、写作方法、语言风格等角度分析它们的表达效果，最后结合上下文的语境，分析句子在表情达意或突出主旨上的作用。

题干要求从景物描写的角度进行赏析。可以从动静结合（日月升落、青山溪流、帆动鸟飞、烟雨橘柚）、远近俯仰（由上而下，由远及近）、意象叠加（日月、山水、船、鸟）的视觉角度入手，描绘画面的特点（开阔、清丽、生机、清新）烘托出作者表达的思想感情（对山水自然的喜欢、沉醉、享受）。

52．本题考查评析文章思想感情的能力。做此类题，通常要先概括出文章表达的思想感情，然后评价它的意义。

文章通过叙述“就亭”的来由、“就亭”能陶冶人之胸襟、“就亭”中望见的壮阔景观，抒发了对“游观”的喜爱，表达了无论官务简散还是繁多，都要尽情享受山水之乐，用它们来发泄心中郁积，调节情绪，达到开朗舒畅的境地。

针对作者表达的思想感情进行评价：对于当今高速发展的社会，工作繁忙、唯物质名利追求的人们有积极的启示作用。

参考译文：

有适宜于游览观赏的地方，没有动用人力修整的烦难之事，二者常常很难兼备；在官舍中找到，离住处很近，就更难。临江土地本来不肥沃出产少，官署破败简陋，没有优美的山坡亭台楼阁。我到了临江就建了几间屋舍作为阁山草堂，意思是与阁皂山靠近。然而没有什么地方可以登高远望，心里常常闷闷不乐。一天，下了很久的雪，天刚放晴，发现草堂旁有一处高地，我翘首向南远望，山色青翠积雪洁白，色彩鲜明，我非常高兴。于是整理那些荒芜的杂草，在它的上面建了一个竹亭，有序地种植了一些花草树木，又看到那遮挡我视野的屋角就除去它，我为它取名叫就亭，就是说顺着地势而不必劳累。

古代士大夫在外做官，大都能够寻求山水之景来愉悦自己。但是有时临近都会，诉讼案件繁多喧闹，来来往往的人很多，里里外外应酬不过来。虽然在山坡亭台楼阁之间往来，每天酒足饭饱，听音乐演奏，但是胸中欣赏山水的兴致大概已经很少了。为什么呢？身体倦怠，心情烦闷，而精神因为这些感到疲惫。

临江作为郡府，远在赣江的偏僻处，寂静得像是穷山荒野。我怜叹它的破败，那里的百姓也习惯于我的政务宽简，一起休养，相安无扰。这里民俗俭朴打官司的少，宾客很少到这里，属员散去（公务完毕）就关门，于是脱下官服伸腿坐地一段时间，欣赏山水的念头，在我的心中显现出来。近年打仗，征求军用财物接连不断，距离阁皂山四十里，我没能丢下公务前往一游。姑且试着登上就亭，就亭幽静，靠近城墙，它的位置在官舍的东南，那里，太阳和月亮首先出现。碧绿的山，清净的水，江上的白帆，沙洲上的水鸟，烟雨或隐或现，橘柚鲜绿夺目，无不变幻形态、极为美好，触击内心掠过眼帘（赏心悦目），这众多美景都聚集在就亭内，大概像是江山风景来取悦我亲近我一样。

君子居家就有安歇的地方，出游一定要有好的佐游的工具。用它们来发泄心中的郁积，调节自己的情绪，达到开朗舒畅的境地，不只是游览观赏而已。我私下里想这样做，没有实现，姑且和宾朋饮酒作诗，欣然而醉。

（24-25高三上·上海·期中）阅读下列作品，完成下面小题。

**重建平山堂记**

（明末清初）魏禧

①平山堂距扬州城西北五里许，宋欧阳文忠公所建。公守郡时当庆历末，天下太平。公治尚宽简，故获兴是役，与宾僚饮酒赋诗其中。自堂建后，扬州数遭兵祸；今六百余年，废兴不一，至于荡为榛芜，盗拔为浮屠；而其地以公故，益名于天下。登临者，慨然有岘首之思①焉！

②今金公②前守斯郡，政既成，慨先贤之不祀，郡之最胜地久废，与乡大夫汪君蛟门谋廓然新作，不以一钱会诸民，五旬而堂成。有堂有台，其后有楼翼然，以祀文公。轩敞巨丽，吐纳万景，视文忠当日不知何如，而金公化民善俗之意，亦因可以推见。

③盖扬俗五方杂处，鱼盐、钱刀之所辏，仕宦豪强所侨寄，故其民多嗜利，好晏游，以相夸耀。非其甚贤者，则不复以文物为意。公既修举废坠，时与士大夫过宾饮酒赋诗，使夫人耳而目之者，皆欣然有山川文物之慕，家吟而户诵，□文章风雅之道，渐易其钱刀驵侩之气。而扬土洿曼平衍，惟此山差高，足用武之地。公建堂其上，又习以俎豆③之事，抑将以文事靖兵气焉？

④公名条之山阴人。丁巳仲秋，余客扬州，公适自江南来摄盐法，乃停车骑，步趾委巷，而揖余以记见属。余惟平山堂以欧阳公名天下。嗟乎！地以人重，其自此远矣！

【注】①岘首之思：晋布羊祜在襄阳有政绩，当地人在晚首山建庙立碑纪念他。②金公：指金镇，曾于康熙初年任扬州知州。③俎豆：古时祭祀用的礼器，泛指礼乐仪式。

53．可填入第③段方框内的虚词是（   ）

A．之 B．然 C．以 D．其

54．对第①段的理解不正确的一项是（   ）

A．追述了欧阳修在扬州治政的业绩。

B．欧阳修宴请宾客庆祝平山堂建成。

C．平山堂几成废墟甚至强占为寺庙。

D．登临平山堂故地的人睹物思先贤。

55．分析第②段在文中的作用。

56．本文作者魏禧认为文不必求工，“文所以可传，中必有物”。请结合《重建平山堂记》对他的观点进行评析。

【答案】53．C 54．B 55．紧承开篇平山堂废坠现状，记述了金、汪二人不取民财将平山堂修建一新的惠政，引出下文金公重修平山堂用意的叙议。 56．《重建平山堂记》语言质朴平淡，叙述自然平实，并不深奥/华丽；作者怀念兴建平山堂的欧阳修，赞美金公在扬州推广文章风雅之道；并憧憬金公以礼乐文化平复连年兵事对扬州/江南的伤害；文章情感真挚，言之有物，所以能够流传下来，体现了作者的观点是有价值的。

【导语】《重建平山堂记》由魏禧所作，文中追溯欧阳修建堂及其治理的德政，以历史对比突出平山堂的名重与没落。文章通过描述金镇重建平山堂，不以民力，表现其致力于文治教化的良苦用心。魏禧雕琢文字，功夫在于传达士人文化价值与政德传承。作者借记叙重建之事，表达了对名士贤达的不朽敬意，寄望于以文风教化一方，善政修复人情，文辞简练而蕴意深远。

53．本题考查学生理解文言虚词在文中的意义和用法的能力。

后句“□文章风雅之道，渐易其钱刀驵侩之气”，意思是：用文章的风雅之道，渐渐改变了那些金钱市侩的习气。空缺处应为介词“以”，意思是“用”；“之”“然”“其”没有“用”的意思。

故选C。

54．本题考查学生理解文章内容的能力。

B.“宴请宾客庆祝平山堂建成”错误，原文是“公守郡时当庆历末，天下太平。公治尚宽简，故获兴是役，与宾僚饮酒赋诗其中”，只是说“饮酒赋诗其中”，没有说宴饮是为了“庆祝平山堂建成”。

故选B。

55．本题考查学生理解段落作用的能力。

第二段结构上承上启下，第一段末尾写到平山堂废坠现状，“自堂建后，扬州数遭兵祸；今六百余年，废兴不一，至于荡为榛芜，盗披为浮屠”；而第二段写到平山堂的重建，“今金公前守斯郡，政既成，慨先贤之不祀，郡之最胜地久废，与乡大夫汪君蛟门谋廓然新作，不以一钱会诸民，五旬而堂成”，记述了金、汪二人不取民财将平山堂修建一新的惠政，接着写“而金公化民善俗之意，亦因可以推见”，引出下文金公重修平山堂用意的叙议。

56．本题考查学生对相关观点的评析能力。

《重建平山堂记》语言质朴平淡，叙述自然平实，并不深奥/华丽”。原文中，作者魏禧的叙述确实没有过多的修饰和华丽的辞藻。例如：“平山堂距扬州城西北五里许，宋欧阳文忠公所建。”这样的句子简洁明了，直接陈述事实。 再如：“今金公前守斯郡，政既成，慨先贤之不祀……五旬而堂成。”这里也是平实的叙述，没有过多的渲染。这种质朴平淡的语言风格与魏禧所主张的“文所以可传，中必有物”相吻合，即文章的流传不在于其华丽与否，而在于其内在的内容和情感。

作者怀念兴建平山堂的欧阳修，赞美金公在扬州推广文章风雅之道。原文中有明确的句子体现了作者对欧阳修的怀念，如：“登临者，慨然有岘首之思焉！”这里的“岘首之思”便是对欧阳修的怀念。同时，作者也赞美了金公的行为，如：“而金公化民善俗之意，亦因可以推见。”又如：“金公前守斯郡…不以一钱会诸民，五旬而堂成。”这些都体现了金公在扬州推广文章风雅之道的努力。

憧憬金公以礼乐文化平复连年兵事对扬州/江南的伤害。原文中的“而扬土洿曼平衍，惟此山差高，足用武之地。公建堂其上，又习以俎豆之事，抑将以文事靖兵气焉”这句话便体现了作者的这一憧憬。作者认为，通过建立平山堂并进行礼乐活动，可以平复连年兵事对扬州的伤害。

文章情感真挚，言之有物，所以能够流传下来，体现了作者的观点是有价值的。 这一点是对前面分析的总结。文章确实因为其真挚的情感和有物的内容而得以流传。这也正是魏禧所主张的“文所以可传，中必有物”的体现。

    参考译文：

    ①平山堂距离扬州城西北五里左右，是宋朝欧阳文忠公所建。欧阳公做守郡时正值庆历末，天下太平。欧阳公治理崇尚宽大简便，所以得到兴建平山堂的这个差事，他与宾客同僚在其中饮酒赋诗。自从平山堂建后，扬州多次遭受兵祸；到如今六百多年，废掉重建这样的情况很多次了，以致于被洗劫为杂草丛生的荒芜之地，被强盗拆分做寺庙；然而这个地方因为有欧阳公的原因，更加在天下出名。那些登临的人，情绪激昂慷慨像襄阳人思念羊祜那样思念欧阳公！

    ②如今金镇金公先前治理这个郡，政事已经大成，慨叹先贤没有得到祭祀，郡里最美好的地方长久荒废，就与同乡大夫汪蛟门君商量扩大其规模重新建造，不从百姓那里搜刮一钱，五个月平山堂就建成了。有堂有台，平山堂后面还有楼像鸟儿张开翅膀一样守护，来祭祀欧阳文公。平山堂宽敞美丽，吞吐万景，与文忠公当日相比不知怎样，而金公教化百姓使风俗向善的心意，也由此可以推想看见。

    ③大概扬州风俗居民复杂，鱼盐等商贩、钱财等都储存在这里，有很多高官豪强都寄居在这里，所以那里的百姓大多贪图利益，喜欢宴饮游乐，来互相夸耀。不是其中那些很贤德的人，就不会把文章风物放在心上。金公已经修建了将要废弃的平山堂，时常与士大夫和拜访的宾客饮酒赋诗，使那里的人耳听而眼见，都高高兴兴地有游览山川喜好文章风物的羡慕之情，家家户户吟诵，用文章的风雅之道，渐渐改变了那些金钱市侩的习气。而扬州土地低洼平坦，只有这座此山最高，足够成为施展才华的地方。金公在上面建造平山堂，又熟习礼乐仪式等事，或许是用文事压制兵气吧？

    ④金公名条上写的是山阴人。丁巳年的仲秋，我客居扬州，金公正巧从江南来整顿盐法，于是停下车马，走到趾委巷，而拜托嘱咐我作记。我只知道平山堂因为欧阳公名闻天下。哎！地方因为人而被看重，平山堂从此更会声名远播了！