练习卷（七）

（总分100分 时间：60分钟）

**（一） 默写（30\*1分=30分）**

1.默写

1. 《沁园春·长沙》这首词上半阕着重写景，写景的角度多样，远看：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；近观：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；仰视“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”；俯瞰“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
2. 《沁园春·长沙》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表明在革命洪流汹涌之时，年轻人要起到中流砥柱的作用。
3. 曹操的短歌行中的“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”表达了自己希望接纳更多的人才，模仿了管子的“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高”。
4. 《短歌行》“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，天下归心”，那是曹操延揽人才、渴望一统的豪情壮志。
5. 曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句，把贤才比作光照宇内，可望不可即的明月，表达了对贤才的渴望。
6. 《归园田居》(其一)中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句写狗吠、鸡鸣,与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一个和谐、安宁的意境。
7. 《归园田居》(其一)中运用双关手法表达出诗人忘记人世间的喧嚣与杂乱,对宁静闲适的田园生活感到惬意的两句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
8. 陶渊明《归园田居（其一）》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”两句表露了作者清高孤傲，与世不合的性格，它是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。
9. 苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》流露出消极情绪：“人生如梦，一尊还酹江月”。李白的《梦游天姥吟留别》中也有消极情绪的流露的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
10. 《梦游天姥吟留别》中最能表现作者性格（或主旨）的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
11. 古代诗词常以“月”烘托意境，比如李白《梦游天姥吟留别》中：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。
12. 《念奴娇·赤壁怀古》中具体描述“山河如画”之意的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。
13. 《念奴娇·赤壁怀古》中有句诗既点题，又为周瑜出场营造声势：大江东去，浪淘尽，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

看万山红遍 层林尽染 漫江碧透 百舸争流 鹰击长空 鱼翔浅底

曾记否 到中流击水 浪遏飞舟

山不厌高 海不厌深

周公吐哺

明明如月 何时可掇

狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠

户外无杂尘 虚室有余闲

少无适俗韵 性本爱丘山

世间行乐亦如此 古来万事东流水

安能摧眉折腰事权贵 使我不得开心颜

湖月照我影 送我至剡溪

乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪

千古风流人物

**（二）按要求选择（10分）**

2.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是 (　B )。(3 分)

　　在以数字信息技术赋能乡村振兴进而促进城乡共同富裕的进程中，我们需要重点关注信息技术如何影响城乡差距。可以说，＿＿＿，＿＿＿，更重要的是，＿＿＿，＿＿＿。

①信息技术是乡村振兴的巨大推动力之一

②信息技术可被视为现阶段调节城乡差距的一个均衡器

③它会产生“数字红利”效应

④持续科学配置信息技术资源能够缩小城乡差距并推动城乡均衡发展

　　A.①②③④　　　B.①③②④　　　C.②④①③　　　D.②③④①

3.将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ C ）。（2分）

进行文献筛选， ， 。研究者通过初步浏览， ；然后  ，从中提取出自身课题研究所需要的信息。

①对搜索来的文献的价值进行评估、分类并筛选

②是为了根据课题研究的目标和内容

③对筛选出来的、具有较高价值的文献进行精读

④选择符合要求的文献类型和文献篇目

A.④②①③ B.③①②④ C.②④①③ D.①③②④

4. 将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（ B ）。（2 分）

传承二十四节气可以对美丽乡村建设产生积极的影响。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。通过熟悉二十四节气，生活在都市的人们能够了解乡村，望得见青山，看得见绿水，记得住乡愁。

①乡村的和谐依然要与工业化进程并行不悖

②乡村依然会是中国社会的最大板块

③城市不能离开乡村

④二十四节气时刻提醒人们

⑤不管工业化的程度有多高

A．②⑤④①③　　B．⑤②①④③ 　　C．①②④⑤③ 　　D．④⑤②③①

5.小明将代表校文学社，和社团特邀嘉宾王教授进行微信沟通，以下是他草拟的一部分内容，其中有一处画线部分语言表达不得体，请帮他找出并修改。（3分）

王教授您好！很抱歉，【甲】之前邀请您下周六光临我校，【乙】为我们文学社成员指点迷津，【丙】现在因为和市级辩论赛时间冲突，【丁】我们决定把这个活动推迟到下个月，特此通知。……

选丁 修改示例：这一活动不得不推迟到下个月，在此致以真诚的歉意/对不起，给您添麻烦了。

**（三）文言文阅读（36分）**

**以下加点字解释最恰当的一项是（26分）：**

6.欲**观**其行事，故次其传。（A）

A.观察 B.示范 C.游览 D.阅读

7.**岂**管仲之谓乎？（B）

A.安乐 B.莫非 C.表示祈使 D.何况

8.至其谏说，犯君之**颜**（D）

A.额头 B.色彩 C.体面 D.脸色

9. 假令晏子而在，余**虽**为之执鞭，所忻慕焉。（A）

A.即使 B.虽然 C.仅 D.原本

10.至其谏说，犯君之**颜**（D）

A.额头 B.色彩 C.体面 D.脸色

11.其**季**父项梁，梁父即楚将项燕（B）

A.下等 B. 最小的 C.一段时间 D.姓

12.剑一人**敌**，不足学，学万人敌。（C）

A.敌人 B.相当 C. 对抗 D.仇视

13.毋妄言，**族**矣！（A）

A.灭族 B.聚合 C.亲属 D.品类

14.项梁常为主办，**阴**以兵法部勒宾客及子弟（D）

A.阴暗 B.阴险 C.隐藏的 D.暗地里

15.梁以此**奇**籍。（C）

A.不顺当的 B.极其 C.以……为奇 D.奇怪的

16.虽吴中子弟，皆已**惮**籍矣。（B）

A.震撼 B.畏惧 C.憎恨 D.劳苦的

17.**居**数日（B）

A.居住 B.过了 C.治理 D.担任

18.项羽**引**兵西屠咸阳（D）

A.拉 B.延长 C.荐举 D.带领

19.古之帝者**地方**千里，必居上游。（A）

A.土地方圆 B.位置 C.当地 D.土地方正

20.**趣**义帝行（B）

A.趋向 B.催促 C.赶快 D.赶上

21.人言楚人沐猴而**冠**耳（C）

A.帽子 B.顶端 C. 把帽子戴在头上 D.超过

22. 春，汉王**部**五诸侯兵（D）

A.部队 B.管辖 C.部落 D.部署

23. **凡**五十六万人，东伐楚（A）

A.总共 B.大旨 C.凡是 D.平常

24. **于是**大风从西北而起（D）

A.表承接 B.因此 C.就 D.在这时候

25. 围汉王三**匝** （A）

A.周，遍 B.次 C.笼罩 D.环绕

26. 汉王**道**逢得孝惠、鲁元（D）

A.说 B.道德 C.法则 D.在路上

27. 审食其从太公，吕后**间**行（B）

A.中间 B.偏僻的小路 C.参与 D.中间

28. 可**都**以霸（A）

A.建都 B.完全 C.已经 D.国都

29. 乃**使**使徙义帝长沙郴县（C）

A.运用 B.假若 C.派遣 D.出使

30.废以为侯，**已**又杀之（B）

A.已经 B.不久 C.完成 D.最终

31.于是项梁**然**其言（C）

A.明白 B.如此 C.认为……正确 D.合适

翻译以下句子（10分）：

32.项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前，莫敢仰视。

项羽召见诸侯将领，（他们）进入楚军营门时，都跪着用膝盖向前走，没有谁敢抬头仰视（项羽）。

33.于是大风从西北而起，折木发屋，扬沙石，窈冥昼晦，逢迎楚军。

这时大风从西北刮起，吹断了树木、掀毁了房屋，飞沙走石，天色昏沉，（狂风夹杂着沙石）向楚军迎面扑来。

**（四）阅读下面的作品，完成下面小题。（8分）**

满庭芳·碧水惊秋

〔宋）秦观

碧水惊秋，黄云凝暮，败叶零乱空阶。洞房①人静，斜月照徘徊。又是重阳近也，几处处，砧杵②声催。西窗下，风□翠竹，疑是故人来。

**伤怀。**增怅望，新欢易失，往事难猜。问篱边黄菊，知为谁开。谩道愁须滞酒③，酒未醒、愁已先回。凭阑久，金波④渐转，白露点苍苔。

【注释】

①洞房：深邃的内室。**②砧杵(zhēn chǔ）：古代捣衣工具。**③滞（tì）酒：病酒，为酒所困。此为以酒浇愁之意。④金波：月光。

碧清的水面放出冷冷的秋光使人心惊，黄云在暮色中凝聚，台阶上到处是零乱破败的落叶。室内悄无人声，月光斜斜地照进来，照着他独自徘徊。又一个重阳节临近了，到处是催人的砧杵声。坐在西窗旁，听着风吹翠竹的声响，是不是远方客人到来了？  
宦海的风波，使人与人之间的情感变得非常脆弱；而仕途上的是非往往是无事生非，谁又能说得清楚。问问篱边的黄菊，不知是为谁而开？不要随便说什么愁总是跟酒在一起，酒能留住愁；其实，酒还没有醒，愁就已经先回来了。凭栏沉思了很久，月亮渐渐西沉，苍苔上已生出点点白露。

34.词的上阕空格内选择最恰当的一项是（ B ）（1分）

A.动 B.摇 C.吹 D.过

35.下列对词作中相关联的内容判断**不正确**的一项是（ B ）（2分）

A.“砧杵声催”与南朝宋谢惠连《捣衣》诗：“搁高砧响发，楹长杵声哀”关联。

**B.“西窗下”与唐代诗人杜甫《夜雨寄北》诗：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”关联。**

C.“疑是故人来”与唐代诗人李益《竹窗闻风寄苗发司空曙》诗：“开门复动竹，疑是故人来”。

D.“问篱边黄菊”与晋陶渊明《饮酒》诗之五：“采菊东篱下，悠然见南山”关联。

36. 任选一个角度，为本诗写一则诗歌短评。（150字左右）（5分）

**（五）现代文阅读（16分）**

**广告屏蔽器**

张敏珺

①夜晚十一点，修斯拖着疲惫的身躯下班，迫不及待地钻入出租车内，随后听到了那句熟悉的“来挪亚方舟，享受真正生活”。

②“嘿，先生，你看上去疲惫极了。为什么不去挪亚……”

③“停。”还未等出租车司机的话说完，修斯长舒一口气抱怨道，“我今天至少听了**三十遍这句话**……怎么座位后面的显示屏也在放这个广告，商家疯了吗？”

④“挪亚方舟，享受真正生活。”司机**再度复述**了一遍广告语，笑道，“别这么说。游戏厂商补贴了大笔优惠券，才让大家能坐到便宜的车。如果你不介意，那让我再念叨几遍。说五次我就能拿五块钱哩，我可以在车费里面为你便宜一块。”

⑤语毕，不等修斯同意，出租车司机就像个机器人一样**一连念叨了三遍【1】**。

⑥“疯了，你们都疯了。”想到无处不在的广告内容，同事衣服背后的宣传语、电梯里挂着的动态屏幕、脚下地毯、建筑玻璃……**几乎任何可以想到的地方，都有广告位。【2】**

⑦“先生，挪亚方舟……”司机再度抛出前半句，用期待的眼神示意修斯接话。

⑧“嘿，我可不想说这么弱智的台词！”

⑨“这你就不懂了，这可是**最容易赚钱的机会**。只要说几遍就有钱拿，**如果你能说，我也有钱，你还能参加挪亚方舟的广告计划，一起赚钱。【3】**”

⑩司机耐心推荐修斯一起加入“广告计划”，身上所有位置都能挂上广告，嘴上说话也能当作广告位，另外只要能让听了宣传的人复述同样的话，就还能拿钱。

⑪“这就是现在的病毒营销，可红火了，各家厂商都爱这么做。”

**【到处都有无孔不入】【不断重复】【不断传播】**

⑫一到目的地，修斯逃难般回到了家中，小区的绿化、邻居家大门、窗户外的霓虹灯……肉眼可见之处，**全是广告。**

⑬修斯戴上了VR眼镜，进入网络空间。在这里他坐在一叶小舟上，船头上AI渔夫正为他划着小舟，而他只需躺在小舟上，悠闲地欣赏高山巍峨、流水清澈。

⑭修斯长舒一口气，享受此刻的宁静。突然，一个显示框跳出，刹那间高山上的树木排列成了广告标语，水中倒影透出文字，就连划船的渔夫都念起了：“来挪亚方舟，享受真正生活。”

⑮“取消！取消！**屏蔽广告！”修斯崩溃地大叫，“怎么还要收钱？**免费享受三分钟无广告，读完广告词即可免广告十分钟？屏蔽广告，收费九百九十九元现在只需九十九元？！”

⑯修斯狼狈地退出了体验山河的**元宇宙，**去了下一个元宇宙区域，然而广告无处不在，迫于无奈，修斯只得购买了屏蔽广告业务。

⑰网络世界里面享受到了广告屏蔽业务，深感舒坦的修斯又得知了现实世界的广告屏蔽功能。

⑱“只需一万九千九百九十九元，佩戴眼镜和耳麦，现实世界的广告将会被自动处理。同样一个场地，佩戴者看到的是玻璃，未佩戴者看到的却是玻璃和玻璃上的广告标语。我们还有隐形耳麦，植入体内后，听到的广告标语将会被自动消音。”

⑲修斯只是犹豫了几个小时，便决定下单。

⑳试戴第一天，所有那些可恶的**广告都不见了，**修斯心情愉悦，就连坐在出租车上都能自在地和司机聊天。

㉑试戴一个月，修斯发现别人说话时常带上奇怪的短语，**比如“挪亚、挪亚”**，咨询了广告屏蔽器公司后才知道，广告商们为了降低自己广告被屏蔽的可能性，已经流行起了短语广告。

㉒“是这样的先生，原本‘挪亚方舟，享受真正生活’这种广告短语因为被第一时间记录在了屏蔽装置内，商家选择缩短广告标语，变成了‘挪亚、挪亚、挪亚，好好好’。”

㉓“屏蔽，给我屏蔽！”

㉔“可是先生，我们必须提前告知**您屏蔽短语的危险性**，也许您的朋友和您说了一样的词汇并不是广告……”

㉕“我不管，给我最高级别的屏蔽功能！”

㉖修斯不顾阻止，把广告屏蔽器调到了最严格级别。

㉗车背后的移动电视中，渐渐地，变得只能看见官方新闻。电台里面的歌曲，渐渐地只能听到伴奏。

㉘后来为了能够更好地屏蔽广告短语，修斯甚至找了黑客服务，要求把所有广告词汇都加入屏蔽库。

㉙工作中的伙伴们和他的交流变少了，就连被领导叫去办公室聊天，也只能看到对方嘴巴动着，良久才吐出磕磕绊绊的几个短语。

㉚“现在的人啊，**都开始随时说广告了！**”修斯摇着头，回到工位。

㉛他听到领导愤怒地和他说：“滚！”

㉜调高参数后，渐渐地连“滚”字也听不见了。

㉝第二天，修斯继续上班，却在上班时被门口保安拦下。

㉞保安摇晃着手拒绝他进入。修斯不管不顾地向前走着，直到被几个保安按在了地上。

㉟“【听说，知趣、知趣知趣】了吗？那个修斯【被开了，找易译？】，还【上班，快来99网】。像是【聋了，就来仁和看病】一样不听劝，最后被【保安，就找球球网】押走了。”

㊱“他【听力出问题，快来秀秀医院】好久了，我们几次让他去看【医生，还是渥渥好】，他都拒绝了。”

㊲“是【精神问题，还得来久久三】吧。”

㊳“是啊，**正常人怎么会还不给自己的话【植入广告，让您随时随地能赚钱】。**”

㊴请注意，**如果将屏蔽词汇调至最高级别，将有可能影响你的生活。**

㊵躺在垃圾桶内的广告屏蔽器说明书里，有着这样一条说明。

㊶未来世界，**比广告更受欢迎的是广告屏蔽器。**不过大多数用户，只敢用屏蔽器屏蔽广告的后半句话。

㊷毕竟，商家总是千方百计地想让他们的产品，为人所知。

㊸人类永远是最好的广告媒介。

37.根据第①—⑪段，分析“病毒营销”的特点。（3分）

8.商家到处投放广告，鼓励人们加入推广，这种营销模式具有像病毒一样无孔不入地寻找媒介复制传播，从而不断蔓延的特点

38.分析第⑮段画线部分在小说中的作用。（4分）

9.通过对修斯诧异质疑、崩溃大叫的语言描写，【手法】

呈现屏幕中跳出的屏蔽广告服务的广告信息，【内容】

更体现广告的无处不在，【事物特点】

既表现了修斯对商家到处病毒营销和收费屏蔽广告的厌烦，【人物情感】

也推动情节发展，【情节】

为后续其不堪其扰而不得不购买广告屏蔽器做铺垫。【结构】

39.以第㉟段为分界线，小说前后两部分运用了不同的叙述视角，请赏析这样写的妙处。（4分）

10.前半部分从修斯的视角叙述故事，表现病毒营销带来的烦扰，以及运用屏蔽器并提升屏蔽级别后，脱离广告轰炸的清静自在。

后半部分运用全知视角，展现病毒营销广告形式的再次升级，揭开修斯所不知道的被保安阻止进门的原因，同事们对修斯“精神出问题”的评论和前半部分修斯对这个世界“疯了，你们都疯了”的评论形成鲜明反差/认知冲突。

从限知到全知的视角转换，让叙事更有悬念更波澜起伏更富有变化，

也更巧妙地凸显广告营销对人类生活方式和精神状态的扭曲。

（答大众视角、同事视角也给分）

40.请从“思想启迪性”和“艺术震撼力”两个维度，对小说第㊴—㊸段的结尾设计作出评价，并说明理由。（5分）

11.结合文本，对结尾思想启迪性、艺术震撼力作具体分析，每个维度2分，理由和评价观点匹配1分。

A.认同具有思想启迪性的理由：

（1）在交代人物结局后，作者又特别补充一笔“未来世界，比广告更受欢迎的是广告屏蔽器”，一方面提醒读者，修斯的故事看似荒诞，却是未来可能发生的，具有警示意味；

（2）另一方面表明屏蔽广告是整个社会的普遍需求，但即使如此，人类依然会因为无法拒绝金钱诱惑而落入营销陷阱，小说反映的不只是修斯这样的个人和身边群体的对抗，更是整个人类无法对抗广告攻势而集体异化/物化的悲剧，耐人寻味。

（3）嘲讽世人为利益所诱接受商业营销的同时，结尾的处理也包含着几分无奈的反思，启示人们，人不可能、也不一定非要完全屏蔽广告，应该在理解人性的基础上立足现实，尽可能获得相对理想的生活。这对我们如何处理自我需求和真实世界的关系有较强的启发性。

B.认同具有艺术震撼力的理由：

（1）作者通过精巧的艺术构思给读者以较强的艺术冲击，在交代人物结局后，垃圾桶里广告屏蔽说明书的**特写镜头**格外发人深省；

（2）与前文借修斯之口强烈地抒发不满不同，末尾“人类永远是最好的广告媒介”独立成段，凝练而冷峻的表达更进一步增强了反讽的力度。

C.认为艺术震撼力不足的理由：

（1）“人的异化”通过主人公的结局已经充分体现，“广告屏蔽器”影响生活的问题上文也已有伏笔，后续再进行大量补充交代过于拖沓，不如删去第㊴-㊷段（或整体删去），戛然而止，给读者以出乎意料的震撼。

（2）直接点明“人类永远是最好的广告媒介”，过于直白，缺乏充分的回味空间，反而削弱艺术表现的强度。