**周末卷（四）**

一．积累运用10分

1.按要求填空。（5分）

（1）曾记否，到中流击水，？

（2）呦呦鹿鸣，食野之苹。，。

（3）《梦游天姥吟留别》中表现翻山越岭随处品赏，恍然不觉时间流逝的句子是“，

。”

2.按要求作答。（5分）

（1）将下列编号的语句依次填入语段空白处，语意连贯的一项是（）。（3分）

小红书社区的特色是，她们的生活意见往往能够催生出新的潮流。因而，如何，让她们深度参与到产品种草中来，是小红书种草最具价值、也相对困难的部分。为此，小红书提出了产品种草的“人群反漏斗”模型。它，它是完全反着来的——。

①先从小部分核心消费者开始，再利用口碑扩圈

②最大程度地调动消费者

③拥有大量的超级消费者

④不同于先大面积覆盖、再精准击破的流量转化逻辑

A.②③①④B.①②③④C.③②①④D.③②④①

（2）下列选项中，名句使用恰当的一项是（）（2分）

A．正所谓“不积小流，无以成江海。”一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。B.“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，鲁迅正是这样一个既坚硬又柔软的人。

C．朋友即将远行到陌生的地方，老李发短信安慰他：“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。”

D．“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”校园安全教育应广泛开展，这一点已成为师生的共识。

二阅读70分

**（一）阅读下文，完成第3—7题。（16分）**

**数字资本：数字时代的政治经济学批判**

蓝江

1马克思说，并不是货币一出现，我们进入了资本主义，而是“资本一出现”，才标志着“社会生产工程的一个新时代”。所以马克思的政治经济学批判的目标是（1）□□,而不是（2）□□,是资本家对劳动力商品的不平等的占有。

2马克思在《资本论》中对资本家及其不平等占有的批判，对今天我们思考数字资本主义也是非常有启示的。今天架构我们在数字化界面中的社会交往关系的，不纯粹是作为一般等价物的货币，而是一般数据。一般数据创造了一个全新的界面，让今天绝大多数交换和社会关系，都被它所中介，所赋值，所架构。但是，这里面并没有发生不平等。马克思在对货币的分析中，亦是如此，即货币的架构虽然带有强制性，但是这种架构并不是历史的倒退，相反，货币成为抽象的一般等价物，代表着人类社会的进步。同样，今天的一般数据，各种智能手机上的APP，我们的数据化的虚体，被数据交换链接起来的新型的人与人、人与非人之间的关系，并不是时代的倒退，而是随着技术的发展，我们必须经历的历史阶段。

3对数字资本主义批判，不等于要我们删除手机里的支付宝、微信、淘宝等软件，甚至彻底将所有的智能设备抛弃掉。问题在于，这些一般数据，这些再次经过云计算加工后的数据，如何制造着新的不平等?

4克里斯蒂安·福克斯尝试着从数字劳动的角度出发，来探索数字资本主义时代的不平等与剥削问题。福克斯发现，Facebook的使用者生产了一种数字化的社会关系：通过他们的用户，将他们所需要承担的广告和文化理念传播出去。这样，这些用户为Facebook提供了免费的数字劳动，而Facebook直接占有了这种传播带来的利益。

5今天，一般数据成为最主要的资本形式，如在购买亚马逊的商品时，亚马逊网站上有一个类似商品的推送。这些商品的需要是通过云计算得出来的，并根据这些云计算的结果推送商品，从而得到更大的销售额。这些数据更重要的使用价值是：如果生产商获知哪一种款式更赚钱，更受市场青睐，他们会及时调整生产方向，使自己的生产获得最大利润。这种通过云计算得出的引导性，在一定程度上，避免了马克思在《资本论》中所指出的资本主义生产的盲目性，从而降低了相对生产过剩的风险。对于产业资本如此，对于金融资本也是如此。

6大数据和云计算为金融投资提供某种指导，预期能够获得多少利润，产生多少效益。在一些投资咨询公司中，已经采用了这样的云计算技术来引导金融投资。这样，金融投资不再是一种市场中的赌博，而是受到了数据监控的有效引导。因此在引导产业资本和金融资本运作的背后，实际上是一种新型的资本在起作用，我们可以称之为“数字资本”。

7我们首先要理解这些以一般数据为形式，并中介了诸多虚体的“数字资本”从何而来。在表面上看，每一个体的单次搜索是没有价值可言的，但如果是搜集了足够多次(如上亿次)搜索的信息，这些数据就不是毫无价值了，而是变成了非常有价值的数据资源。我们的搜索所创造出来的数据，成为云计算的原材料，并经过一定的处理计算，产生了最终的具有高度使用价值的数据。

8同样，在淘宝上的顾客的上千万次购买数据，经过分析就会具有不可小觑的价值。关键在于，这些数据以及这些数据构成的平台，并不是共享的，而是被某些大公司无偿占有的。他们完全可以将所有的用户的搜索、购物、浏览、观看甚至游戏视为数字劳动。这些数字劳动生产出来的产品就是通过各种云计算和APP，成为对产业资本和金融资本都非常有价值的数字资本。

9我们并没有从数字劳动中获得报酬，而这种由上亿的匿名用户生产出来的数据产品(数字资本)成为数字时代资本家占有的对象，也正是对数字资本的占有，使数字资本家处在整个资本运转链条的顶端。【甲】那么，最终的问题并不在于是否需要数字化，或者将数字化视为新的圈地运动。数字时代的政治经济学批判指向的矛头也不是一般数据和虚体，而是这些少数几家公司对一般数据的垄断。【乙】

10真正的问题是，这些由所有用户生产出来的数据，是否应该合法地被为数不多的几家大公司无偿占有?反思这种占有，才是数字资本主义批判的方向。虽然这些大公司在云计算和数据处理上也付出了一定的代价，但这些代价不足以让他们成为垄断这些数据的合法理由。【丙】

11如果一般数据不应该被某几个大公司或所有个体私人占有，那么，应该如何面对如此庞大的一般数据?在笔者看来，真正有价值的思考方向是共享。因为在根本上，一般数据是共同生产出来的产物，在这个共同生产过程中，每一个生产者(用户)实际上很难分出彼此。与其将其分割，不如将其共享，数字时代的革命口号，不再仅仅消除生产资料的私人占有，也包含了数据绝对的和透明的共享。【丁】

（有删改）

3．根据文意，在第1段方框中填入词语（1）□□（2）□□（2分）

4．对文章内容理解正确的一项是（）。（3分）

A．货币架构了现实中的交换和社会关系。

B．支付宝、微信、淘宝代表数字资本主义

C．用户被迫为Facebook传播广告和文化理念。D．云计算是为了避免生产过剩的风险。

5.根据文意，作者**不可能**认同的一项是（）。（3分）

A．客户与客服机器人的关系是数据交换链接。

B．通过云计算引导股票投资等同于市场中的赌博。C．打网络游戏就会为某些大公司生产数字资本。

D．上亿次搜索网红的信息被处理计算后价值极高。

6．以下这段话是从原文中摘选出来的，它应该复位到哪里？（）。（3分）

或许有人会提出，这些大公司可以支付所有用户从事数字劳动的报酬。但是，这种方案困难在于，大公司无法准确地给所有用户(数字劳动者)给予报酬。更重要的是，与马克思的资本主义时代不同，我们甚至不可能拥有准确衡量这种报酬的合理标准。赋予报酬，是一种资本主义早期以私人物权为基础的报酬方式，建立在私人的财产所有权绝对不可侵犯的理解之上。面对一般数据，以及由大量数据聚集构成的数字平台这一新生事物，我们不能再退回到十七世纪的物权的理解方式，即将公共财产转化为个体所有。

A．【甲】处B．【乙】处C．【丙】处D．【丁】处。

7.概括本文的行文思路（5分）

3.资本； 货币

4.A 5.B 6.C

7.首先， 引用马克思对资本家及其不平等占有的批判， 为文章建立理论依据。 然后， 论证一般数据和传统货币作为资本的相同处。

通过举例， 由现象到本质， 从产业资本 、金融资本 、数字资本三个层面分析一般数据的使用价值。 点明中心： 批判数字资本主义的垄断占有。

分析解决方案， 否决了支付所有人数字劳动报酬的设想， 提出共享一般数据的解决方案。

**（二）阅读下文，完成第8—11题。（16分）**

**雨滴在大地上重逢**

傅菲

①雨落在头上，冷冷的。我用手摸摸。密密的圆珠形的雨，从高高的天际落下来，每一滴都很冷。每一滴雨都像破碎的脸孔，无法复原。雨下了好几天，下下停停，停停下下。山路泥泞，也没什么地方可去，我便坐在雨廊里，看雨怎么落下来。天空灰白色，乌蒙蒙，海拔略高一些的山峰也隐没了。雨扑簌簌飘摇，加速度落下来。雨从一个巨大的筛子中落下，透亮，一滴粘连一滴，形成绵长的雨线。雨线和雨线并不交织，像垂下的璎珞。雨线银白色，密布在我的视线里。两只家燕斜斜地飞，一会儿落在翻耕的田里，一会儿落在电线上。

②家燕三月初就来了。短短几天，田野里有了许多家燕，三五只一群，在衔湿泥，在觅食。我家的走廊里，燕子也筑了窝。是去年筑的，两个，并列，倒葫芦形。燕子筑窝时，我刚到山里生活。它在上面筑窝，我在下面看书。它们唧唧地叫，孵育雏鸟，我也每天看，看它们喂食，看雏鸟试飞。

③田翻耕了，家燕又来了。春天是燕子剪开的，剪裁出柳树绦绦，剪裁出桃花灼灼。这是古人说的。燕子狭小的身子，驮来春风。它体态轻盈伶俐，在低矮的空中画着优美的弧线（它们忽上忽下地飞，捕捉飞舞的昆虫）。春风在回荡，雨也空蒙。乡人穿着蓑衣，戴着斗笠，催促着水牛，在田里翻耕。牛背鹭涉水啄食泥鳅、田螺，白得如一团雪。微雨时，我也去看人耕田。

④有一段时间，我特别专注于一个乡人种田。他翻耕，我去看。他耖田，我去看。他撒谷种，我也去看。我还跑到他家，看他育种。那块田，在山坳中间，有一亩多。我站在窗户边上，可以看见田里有没有人。他灌水，我去看；他放水，我也去看。每天傍晚，我弯一截羊肠田埂路，去那块田里看看，再绕过田畴，去溪边散步。稻种发芽，鹅黄浅绿，我拔两株，栽在自己的玻璃罐里。下雨了，我也去看田。秧苗浮在水里，雨打在苗叶上，苗也卷曲一下，又弹回来。乡人几次问我：“你到底在看什么呢？你真是一个少见的人。”又问：“你是不是想学种田呢。”我说，我想看一粒稻谷是怎样变成一束稻穗的，这个连续不断的过程，让我入迷。

⑤前几日下小雨，我无处可去。我找了几根竹篾、一圈麻线、一盒大头针，挖了几条蚯蚓，去溪边钓黄鳝。我抛了五根竹篾，自顾离开，去田野采野花。黄鳝来吃食，吞下诱饵，大头针便会勾住嘴巴，怎么也吐不出来。它便不再游动了。我一刻钟提竿子，查看一次。过了一个多小时，雨稠密了起来，我的雨披流着细沟似的雨水。田畴空无一人，清冷，水雾散了出来。我收了竿子，挽一个竹篮，走田埂路回来。汪汪水田浮起一层淡绿。田埂的荒草也抽了寸芽。回到伙房，鞋子、裤脚、衣袖全湿透了。黄鳝钓了三条。我生了一钵炭火，赤脚架在火钵上。突然觉得很冷，不停地打冷战。我熬了生姜茶，喝下一大碗，又喝了半碗热水酒，身子才暖和起来。雨是那么冷，从毛孔渗透到血液里，由内而外地浸泡了我。

⑥雨的冷，是从高空带来的。它的冷，就是天空的冷。我把黄鳝剁成手指长，一节一节，放在砂钵里炖。用生姜、辣椒干、胡椒叶做调味料。炭火红红。我坐在伙房门口，怔怔地看雨。也不仅仅是看雨，也看别的。至于别的，是什么，我也不知道。蒙蒙湿的空气里，我没看到雨，只有一片蒙蒙灰白。我在想什么。我在想人。这个人是谁呢？我也不知道。我想起了去过的一个城市，凌晨下了火车，去到一个酒店，看窗外下了一天的大雪，又回来了。我又想起了暗夜疲倦的声音，像破裂的水管爆水。雨中的房墙和黛色的矮山冈，我也看不见。我看见了一张书桌，桌上有一本看了一半的《阿米亥诗选》。书旁边有一个玻璃烟灰缸，烟灰缸里有几个潮湿的烟头和一个空火柴盒。天完全暗了下来，我拉亮灯，起身把砂钵端上餐桌，打开盖子，砂钵里的黄鳝成了木炭。

⑦一个下午过去了。一天过去了。雨还没过去。路面漫上水，漂着腐烂的树叶。

⑧雨在下，已经第八天了。我戴了一顶宽斗笠出门，在四处荒山野道走走。斗笠越戴越重，我在一棵树下，把斗笠解下来，甩了又甩，水甩出弧线，抛洒出去。雨滴在我头上，冰凉。我摸摸头，摸摸脸。打在头上的雨滴，有亡魂的冷。斗笠轻了，我再戴上头。雨细长如丝，绵密，随风飘忽。走了一圈，有些失望，我什么也没发现。雨水过多，加速了落叶的腐烂。也因为积水，有几棵去年冬种的含笑树，也死了。野草的葱茏，显得厚颜无耻。鸟，我一只也没看到。家燕躲在巢里，做起了居家夫妻。倒是看到一只野兔惊慌失措地跑，毛发全湿了。春天，并不完全意味着新生，也有死亡和腐烂。死亡的，腐烂的，一并入土。生长的，继续生长。

⑨荒地里，开出第一朵花的，是泡桐。大雨来一次，花瓣落一地。太阳开一天，地上的花瓣枯黄几分。一个雨季结束，泡桐长出了肥厚宽大的叶，花却一朵也不剩。任何一棵树，都是这样的：死亡一部分，生长一部分。或者说，一边死亡，一边生长。生命的成长伴随着严苛的死亡，这是节律，谁也无法逃脱。

⑩“夜来风雨声，花落知多少。”孟浩然在《春晓》里这样写道。年少时读，觉得那么唯美动人，现在读来，有了别样的况味。中年人的况味，茫茫尘世的况味，时间碾压万物的况味。似乎一切都那么无可奈何。一个敏感万物生死的人，惋惜心远远多于惊喜心。每一场雨的到来，既是对大地的馈赠，也是对大地的清洗。雨落在地上，既是润物，也是劫难。雨在天空编织着优美的雨线，婀娜，雨声响亮，把人惊醒，把斑蝥惊醒，把草木惊醒。我们看到的每一场雨，都十分盛大。当雨落下来，其实每一滴雨，都是极其孤独的。但大地的繁荣，都是雨的馈赠。雨滴和雨滴在大地重逢。

（有删改）

8.赏析第③段画线句的语言表现力。（4分）

8.画线句内容长短句交错， 富于节奏感 、音韵美， 读来朗朗上口；

多用叠词， 如“绦绦 ”、“灼灼 ”，

化用古人诗句， 拟人 、动词“剪 ”、“驮 ”。

写出了家燕的轻盈伶俐和春色的生机盎然（ 1 分） 。

写燕子增添了田畴的生机和农家生活的情趣，渲染出浓 郁的乡村生活气息，

表现乡土生活中物我同居的和谐， 作者对春天的新生的惊喜和热爱 。 （ 1 分）

评分说明： 手法和句式最多给 2 分， 景物特点 1 分， 作者情感 1 分。

9.第⑥段画波浪线部分关于“我在想什么”的描写是否过于繁冗，请加以分析。（4分）

.不繁冗， 照应上文我淋了雨打冷战， 身体不适和精神恍惚（ 1 分） 也凸显了我看雨和追忆的时间之长， 照 应我炖的黄鳝成了枯碳 （ 1 分） 。而我在蒙蒙灰白的雨中回忆起的往事和此刻场景， 都突出了时间的消逝、 人事的遗憾（ 1 分）， 渲染了阴郁昏沉的氛围（ 1 分） 。表达了作者的伤感和恍惚， 以及对生命中腐烂和死 亡的思考 （ 1 分） 。

繁冗，作者所思所想的东西之间没有任何关联（ 1 分） ，句子之间也没有过渡，较为凌乱和碎片化（ 1 分）。 凸显了作者的伤感和恍惚， 可能是淋雨后神志不清醒 。 （ 1 分）

繁冗最多得 3 分。

10.文中多次写到雨冷，意蕴丰富，从意象角度写段文学短评。（4分）

.关于贯穿全文的雨的意象， 既是线索 、背景， 也是哲思和情感的寄托 （ 1 分） 。

冷雨因为作者写的是早 春的雨（ 1 分），

也是因为雨滴的破碎和飘摇象征着生命的个体的孤独（ 1 分），

但每场雨的盛大在于个体 虽有荣枯盛衰，生命总体是生生不息的（ 1 分），

雨“ 既是润物，也是劫难 ”，伴着大地上的生命一起轮转， 在生死间构筑的节律， 随时间推移终又重逢（ 1 分）

表达了作者对雨深彻的生命体悟和深沉的热爱和敬畏， 惊喜和惋惜（ 1 分） 。

评分说明： 紧扣散文的意象

11.第⑩段作者读《春晓》读出了“别样的况味”，具体如何理解。（4分）

⑩“夜来风雨声，花落知多少。”孟浩然在《春晓》里这样写道。年少时读，觉得那么唯美动人，现在读来，有了别样的况味。中年人的况味，茫茫尘世的况味，时间碾压万物的况味。似乎一切都那么无可奈何。一个敏感万物生死的人，惋惜心远远多于惊喜心。每一场雨的到来，既是对大地的馈赠，也是对大地的清洗。雨落在地上，既是润物，也是劫难。雨在天空编织着优美的雨线，婀娜，雨声响亮，把人惊醒，把斑蝥惊醒，把草木惊醒。我们看到的每一场雨，都十分盛大。当雨落下来，其实每一滴雨，都是极其孤独的。但大地的繁荣，都是雨的馈赠。雨滴和雨滴在大地重逢。

.①因为同少时读此诗不同， 如今的作者已步入中年， 文中多次出现“我无处可去 ”， 表达了 作者的沧桑/迷茫/无聊， 感伤自己生命力的消逝 **（ 1 分， 答出作者的中年状况与总体感受）**

②作者在淋雨后身体不适， 追忆往事时陷入迷惘和恍惚， 他回忆里的人事消逝难掩遗憾和残 破， 表达了历经茫茫尘世后的衰败和阴沉 **（ 1 分， 答出作者雨后的境况和感怀）**

③时间消逝， 生命边生长边死亡， 万物和作者都遵循着难逃的节律， 表达了对生死的沉思和 无奈 。 **（ 1 分， 答出作者对生命规律的体悟） 或答出：** 生命个体是孤独/破碎/渺小的， 有荣 枯盛衰， 但生命总体是生生不息的。

④雨带来/滋养生命， 也会摧残生命/使生命腐烂死亡 。作者敏感万物生死， 而对“花落多少 ” 更加惋惜 **（ 1 分， 答出雨对生命的客观作用以及作者对此的体悟） 。**

⑤表达了作者对“夜来风雨 ”的热爱和敬畏 **（ 1 分， 需要同时答出作者年少时对雨的正向情 感， 以及如今对雨的深层情感）**

**（三）阅读下面的诗歌，完成第12—14题。（8分）**

祝英台近1辛弃疾

与客饮瓢泉，客以泉声喧静为问。余醉，未及答。或以“蝉噪林逾静”代对，意甚美矣。翌日为赋此词以褒之也。

□纵横，山远近，拄杖占千顷。老眼羞明，水底看山影。试教水动山摇，吾生堪笑，似此个、青山无定。

一瓢饮，人问“翁爱飞泉，来寻个中静；绕屋声喧，怎做静中境”？“我眠君且归休，维摩方丈，

待天女、散花时问。”【注释】

①这首词大约作于庆元元年（1195）[辛弃疾](https://www.pinshiwen.com/shiji/xinqiji/)再次罢官闲居于信州带湖之时。这一年瓢泉新居落成。②老眼羞明：老眼昏花，害怕阳光明亮刺眼。我眠君且归休：相传陶潜隐居时，无论谁来相访，只要有酒，就取出与之共饮。他若先醉，就对客说：“我醉欲眠卿可去。”“维摩”二句：据《维摩诘经》载：有一天维摩宣讲佛经时，仙女向听讲的众人抛洒天花。花洒到诸菩萨身上都不沾自落，而落到大弟子身上时则沾而不落，这就说明大弟子的凡心未除。维摩：即维摩诘，佛教人物。

12.上阕第一句中□的字应该是()

**A.水** B.石 C.气 D.思

13.对本词赏析正确的一项是()

A.序言引用“蝉噪林愈静”来形容瓢泉的风景。

B.上片用水动山摇形容酒醉后头晕眼花的状态。

C.下片引用《论语》“一瓢饮”暗示自己贫困。【此处借指一瓢酒，即题序之“饮瓢泉”。】

**D.下片以文为词，记叙、抒情、描写融为一体。**

14.联系词序和注释，分析作者在词中表达的思想感情与《永遇乐·京口北固亭怀古》的情感有何不同。

本词作于辛弃疾罢官闲居之时，表达了和友人游玩欢饮的闲适之情。

借水动山摇，自嘲自己一生仕途不畅，漂泊不定。

借友人询问自己如何在闹中取静，寄托人生如何适应不如意环境的哲思。

借引用陶潜醉眠辞客和维摩讲经、天女散花的典故，表达自己率性脱俗的心境。

《永遇乐·京口北固亭怀古》着重表达词人渴望为国收复故土，却不受重用，壮志未酬的悲愤之情。

**（四）阅读下文，完成第15-20题。（19分）**

**李庶常家传**

【清】戴名世

李本涵，字海若，山东大嵩卫人。其父曰赞元，顺治乙未进士，官至兵部侍郎。侍郎以诸生起家为大官，本涵实为其伯子，从官京师，侍郎每有繁剧，辄委本涵，条分缕析，事无不办，侍郎以此奇之。本涵贵公子，无纨绮之习，守寒素如故时，而喜宾客，重然诺，慷慨好施予，尝屡散千金不顾，侍郎每顾而喜曰：“此吾家之才子也。”本涵好读书，尤喜与四方名士交游，切劘讨论，文日益进。康熙丁巳，举于顺天。岁戊辰，成进士，入翰林。本涵性至孝，自侍郎殁，其孤十余人皆幼，本涵中情深爱，其或偶有疾痛，往往忧念至终夜不寐。延师教之，亦时时自督课，诸弟皆感动思奋，学益勤。十余年登、莱间称文章家，

辄归李氏。本涵性孝谨退让，其化行于一家，而宗族乡党宾客所以存恤周给之者，无不备至。自俗之颓也，人人各务封殖自私独本涵急人之困如伤在体诸公皆笑而本涵卒不为衰止。然事过辄忘，终身未尝言某人吾尝有某事相济也。岁己巳之秋，卒于京师邸第，吊者相哭于途。生有二子，曰栏，曰栻，皆能读父书，人以为本涵不死云。

赞曰：余以己巳之夏自济南入京师，海若每访余于旅舍，议论今古，阅数月而海若卒。其卒也，夜半方读《汉书》，声朗然出户外，忽咳数声，遂卒，年仅四十有二耳。余既为文哭之，又志其墓，载海若事详矣。今年秋，其弟鉴湖来请为传，余故复为书其大略焉。

15.写出下列加点词在句中的意思。（2分）

（1）延师教之（）（2）阅数月而海若卒()

16.结合文意，为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）本涵性孝谨退让()

A.谨慎小心B.恭敬C.礼节D.严守

（2）而宗族乡党宾客所以存恤周给之者()

A.密切的B.完备的C.救济D.保全

17.画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

人人各务封殖自私独本涵急人之困如伤在体诸公皆笑而本涵卒不为衰止18.把画“”的句子译成现代汉语。（5分）

侍郎以诸生起家为大官，本涵实为其伯子，从官京师，侍郎每有繁剧，辄委本涵，条分缕析，事无不办，侍郎以此奇之。

19.结合具体内容进行分析文中塑造的李本涵形象。（4分）

20.论赞是指作史者用以议论史事、表达思想的文体。用以阐发作者或注家对人物、事件的评论。而本文的论赞似乎与这种传统颇有不同，请结合文章内容进行分析。（3分）

**(五)阅读下文，完成第21-24题。（11分）**

**续师说**

宋·柳开

①昌黎先生作《师说》，亦极言【竭力陈说】于时也。谓【认为】夫今之士大夫，其智反不若巫医乐师百工之人。嘘！可悲乎，诚【确实】哉！尚其能实乎事，而未原尽其情，予故后其辞，而作《续师说》云。

②师之所以为道也，皆可就【接近】而学矣。上之人，资【帮助】以发乎性也；中之人，导【诱导】而使本其善，绝【断绝】其不善也；下之人，虽至愚也，犹胜乎不闻而果溺其恶矣。况其人之贤愚，性【本性】实一也。迨【等到】长而成，分矣。吾何以是而言哉？以夫孔子之门人，其大也三千，其博也六万，未必皆其上智矣，中【其中】岂【难道】无其下者耶？其所以不流于恶，而悉【全都】为善，以其训习之故也。□世不可弃其师，人不可定其性。师存而恶可移，师亡，虽善不能遽【立即】明也。何可轻其师哉？

③今世之人，不闻从师也。善所以不及于古，恶乃【却】有过之者，而复日新【创新花样】焉。古之学者，从师以专其道；今之学者，自习以苟其禄。古之以道学为心也，曰：“吾学，其在求仁义礼乐欤！”是以皆从师焉。今之以禄学为心也，曰：“吾学，其在求王公卿士欤！”苟【假如】一艺之习已也，声势以助之，趋竞以成之，孰【哪个】不然乎？是以不必从于师矣。

④呜呼！举天下而孰见从师与专道者矣？若是，师之于今，何能得于世【被世人接受】哉？苟今能从于师，则已迨【赶得上】夫古人矣，而复兼彼圣贤之经传，广而在于道也。不其易于力，而速其神乎？斯皆莫有趋而识之者，时咸背涂而远走之，岂不可惜也哉？

（选自《河东集》，有删改）

21.最适合填入第②段方框处的一项是（）（1分）

A.然  **B.故**  C.且 D.况

22.对于本文理解正确的一项是（）（2分）

A.作者认为韩愈的《师说》没有说清唐时的问题。

**B.作者认为人性的贤愚是天性和教导合力的结果。**

C.作者赞赏古之学者学习专门之道的态度和方法。

D.作者为今世莫有趋而识名利的人而感到很可惜。

23.分析第③段划线句的说理效果。（4分）

运用语言描写， 生动形象地刻画出今之学者以禄学为心的情态和心声，

与古之学者以道学为心 形成对比， 突出今世之人不从师的错误。

评分标准： 语言描写 1 分， 刻画今之学者 1 分， 与古之学者对比 1 分， 突出不从师的错误 1 分 。生动形象 可酌情给分。

24.概括本文的写作意图。（4分）

接续韩愈的《师说》， 道尽应该从师的情形与情理；【1】

提出从师而学的目的在于化导人性， 移恶明善 。 （从师而学的重要作用） 【2】

批判今世之人以禄学为心， 不闻从师的习气 （功利心态） 。【3】

倡导人们从师而学， 兼彼经传， 广学于道 （学习儒家经典） 。 【4】