**周末卷（五）**

姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 学号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、默写（40分）**

1. 鹰击长空， **鱼翔浅底** ，万类霜天竞自由。
2. 携来百侣曾游。 **忆往昔峥嵘岁月稠** 。
3. 何以解忧？ **唯有杜康** 。
4. 呦呦鹿鸣， **食野之苹** 。
5. 海客谈瀛洲， **烟涛微茫信难求** 。
6. 谢公宿处今尚在， **渌水荡漾清猿啼** 。
7. \_\_\_\_**万里悲秋常作客**\_\_\_\_，百年多病独登台。
8. 羽扇纶巾，谈笑间，\_\_**樯橹灰飞烟灭**\_\_\_\_\_。
9. 人生如梦，\_\_\_\_\_**一尊还酹江月**\_\_\_\_。
10. 彤管有炜，\_\_\_\_**说怿女美**\_\_\_\_。
11. 纤云弄巧，飞星传恨，\_\_\_\_**银汉迢迢暗度**\_\_\_\_。
12. \_\_\_\_**金风玉露一相逢**\_\_\_\_，便胜却人间无数。
13. \_\_**浩浩乎如冯虚御风**\_\_，而不知其所止
14. 舞幽壑之潜蛟，\_\_\_**泣孤舟之嫠妇**\_\_\_。
15. \_\_\_**惟江上之清风**\_\_\_，与山间之明月。
16. 《沁园春•长沙》中“ **书生意气** ， **挥斥方遒** ”两句表现了青年学子意气奔放，正当强劲有力之时。
17. 曹操《短歌行》中“ **明明如月** ， **何时可掇** ”两句，把贤才比作光照宇内，可望不可即的明月，表达了对贤才的渴望。
18. 《梦游天姥吟留别》诗人梦醒感到失落，总结世事规律、发出议论的句子是：

**世间行乐亦如此** ， **古来万事东流水** \_。

1. 《诗经·静女》中写女主人公故意躲藏起来，惹得男主人公焦急不已的句子是“\_\_**爱而不见**\_\_\_,\_\_\_**搔首踟蹰**\_\_\_”。
2. 《赤壁赋》中描写赤壁之战时，曹操水军战船相连，千里不绝的句子是：“\_**舳舻千里**\_\_\_\_,\_\_**旌旗蔽空**\_\_”。

**二、现代文阅读（16分+15分）**

**虚拟型熟人社会：一个新乡村社会形态**

①在市场经济高度渗透的背景下，数字技术的嵌入给基于血缘和地缘形成的乡村熟人社会的运行逻辑带来了新变化。有学者指出，互联网平台在某种意义上促进了城乡之间的有效拼接。鉴于此，我们把数字时代乡村社会的基本形态界定为虚拟型熟人社会，即数字技术嵌入乡村社会，留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的社会形态，它总体上维持传统乡村熟人社会的价值内核，最终呈现熟人社会运行逻辑的虚拟化展现形式。

②虚拟型熟人社会的形成，一方面与村民的生计变迁与情感需求具有强相关性，另一方面与数字技术在乡村社会的应用密切相关。

③当从前人们常挂在口边的“过日子”的逻辑遭遇货币支付的压力时，村民不得不尝试着走向城市，这本是无奈之举。同时，现实的情感需求也为互联网技术嵌入乡村社会奠定了基础。一方面，留守村民大都由老人、小孩、妇女等构成，属于熟人社会中的弱势群体；另一方面，打工村民基本属于漂泊于城市的边缘人，与城市社会保持着融入与隔离并存的尴尬。他们都需要内心深处的情感慰藉，这为虚拟型熟人社会的形成提供了社会性条件。此外，数字时代拓展了村民交往的时空。个体基于血缘、地缘、乡情而建构起的社会连接，随着数字技术对乡村熟人社会的进一步渗透，村民交往空间从“横向”向“纵向”发展，呈现“**纵横交错**”的景象。村民们从真实的“线下交流”，逐步转移到“线上交流”，互联网成为弥合村民之间联络日渐松散，情感日渐缺失的技术工具，化解了村民谋生的现实需求与寻求情感慰藉的矛盾。

④在人口不断流失的背景下，“知识精英”大多认为乡村社会正在走向衰败，指出“乡村社会没有未来”。但基于对虚拟型熟人社会形态的研究，我们对传统乡村社会的走向有了新的判断。村民可以基于互联网平台重构乡村熟人社会的运行逻辑，重塑熟人社会的价值内核。

⑤这首先表现在“数字关联”上。在传统乡村社会中，频繁地互动、交流对维系熟人社会具有重要意义。而数字技术嵌入乡村社会关系，重构了传统社会基于血缘和地缘的边界，最大限度地实现了留守村民与打工村民的“数字关联”。村庄治理主体可以把乡村公共议题发布在互联网平台上，不同时空下的本村村民便可以就议题展开对话、讨论与协商。在交流的过程中，村民之间的关联得到加强，进而重现熟人社会的景象。

⑥其次，互联网实践驱动下的村庄公共舆论依然在发挥维系公共秩序的功能。“面子不能丢”是熟人社会中公共舆论制约机制的重要体现。虽说大量村民为了生计脱离熟人社会的自然边界，但并没有脱离熟人社会的生活边界。相比于传统的熟人社会，虚拟型熟人社会的公共舆论传播速度比熟人社会传播得更快更有效。在熟人社会中，村民可以紧锁大门来逃避谴责，但数字时代所带来的舆论约束力具有更大的震慑力和穿透性。

⑦再者，数字时代下传统意义上的互助精神并未瓦解。邻里互助、帮工换工原是乡村熟人社会的日常场景。有人认为，当村民开始请专业队伍修建房屋，使用现代机器进行农业生产，村庄中的互助精神必将远去。而笔者认为，互联网实践的介入反而为传统熟人社会的互助精神注入了新的动力。比如个别在城市打拼多年的“成功人士”具有较大的人际交往圈子，往往会成为留守村民到城市发展的引路人，有务工需要的村民由此渠道可以得到一份城里的工作。这说明熟人社会中的互助精神依然还在，只是以与以往不同的方式表现出来。

⑧此外，还可以通过互联网实践，赋予传统熟人社会中的乡村记忆以新的展现形式，重构熟人社会的乡村记忆因子。比如，乡村举办的地方特色民俗活动可以在数字平台上展现，实现外出打工村民的“数字参与”，从而让乡村记忆在“线下”和“线上”双向建构，使得留守村民与打工村民能够共享乡村记忆，最终为塑造村民个体对乡村社会的认同奠定基础。

21.第③段加点词“纵横交错”在文中的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

**【答案】数字时代（1点）留守村民与外出打工村民构建起的线上线下交融（1点）的虚拟型社会形态（或交往形态）（1点）**

**【解析】第③段是对第①段的具体阐述，抓住第①段中“我们把数字时代乡村社会的基本形态界定为虚拟型熟人社会，即数字技术嵌入乡村社会，留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的社会形态”进行归纳即可。**

22.以下对“虚拟型熟人社会”的理解符合文意的一项是（  **B** ）。（3分）

A.虚拟型熟人社会的构成基础是数字技术而非血缘和地缘关系。

B.虚拟型熟人社会是数字时代背景下乡村社会形态的理论概括。

C.虚拟型熟人社会理论的提出有助于弥合城市乡村之间的差异。

D.虚拟型熟人社会理论是用来维持传统价值与运行逻辑的工具。

**【解析】从第①段“在市场经济高度渗透的背景下，数字技术的嵌入给基于血缘和地缘形成的乡村熟人社会的运行逻辑带来了新变化”中“基于血缘和地缘”可知A中“构成基础是数字技术”错误。从第①段“鉴于此，我们把数字时代乡村社会的基本形态界定为虚拟型熟人社会，即数字技术嵌入乡村社会，留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的社会形态”可知B正确。文中没有和C中“弥合城市乡村之间的差异”的相关表述，只有第①段说“有学者指出，互联网平台在某种意义上促进了城乡之间的有效拼接”。从第①段“在市场经济高度渗透的背景下，数字技术的嵌入给基于血缘和地缘形成的乡村熟人社会的运行逻辑带来了新变化”、“它总体上维持传统乡村熟人社会的价值内核，最终呈现熟人社会运行逻辑的虚拟化展现形式”可知虚拟型熟人社会理论只是给乡村熟人社会的运行逻辑带来了变化，而非D中的“维持……工具”。**

23.根据文意可以推断的一项是（  **C**  ）。（3分）

A.如果“过日子”的逻辑没遭遇支付的压力，村民就不会走向城市。

B.学界多认为乡村社会没有未来，是因为没有考虑到互联网的影响。

C.把公共议题发布到互联网平台讨论有利于村民更加关注乡村社会。

D.未来公共舆论传播速度会更快更有效，舆论的约束力会随之加强。

**【解析】从第③段“当从前人们常挂在口边的‘过日子’的逻辑遭遇货币支付的压力时，村民不得不尝试着走向城市，这本是无奈之举”可知A项中“就不会”过于绝对。从第④段“”在人口不断流失的背景下，‘知识精英’大多认为乡村社会正在走向衰败，指出‘乡村社会没有未来’”可知“乡村没有未来”是因为“人口流失”，而不是“没有考虑到互联网的影响”。从第⑤段“村庄治理主体可以把乡村公共议题发布在互联网平台上，不同时空下的本村村民便可以就议题展开对话、讨论与协商。在交流的过程中，村民之间的关联得到加强，进而重现熟人社会的景象”可推出C正确。从第⑥段“相比于传统的熟人社会，虚拟型熟人社会的公共舆论传播速度比熟人社会传播得更快更有效。在熟人社会中，村民可以紧锁大门来逃避谴责，但数字时代所带来的舆论约束力具有更大的震慑力和穿透性”可知说的是“虚拟型熟人社会的公共舆论”而不是D中的“未来公共舆论”。**

24.费孝通在《乡土中国·后记》中强调，社区分析应当在一定的时空坐标中去描画人们所赖以生存的社会形态。这种实证精神在本文中也有所体现。请结合④到⑧段的内容，加以分析。（4分）

**【答案】作者以互联网时代的虚拟型熟人社会为时空坐标（1分），以留守村民与打工村民之间基于互联网平台实现的数字关联、数字约束、数字互助及数字共享的虚拟社会为研究对象（1分），用大量实证材料反驳了“知识精英”有关“乡村社会没有未来”的错误论调（1分）。为基于互联网平台重塑乡村熟人社会的价值内核作了有益的探索（1分）**

25.作者对第⑦段“村庄中的互助精神必将远去”这一观点作了反驳，你认为反驳是否有力？请具体评析。（4分）

**【答案一】反驳不够有力（共4分，1点1分）。①“互助精神”是指互相帮助不求回报②作者没有对“有人”观点中的核心概念“互助精神”作阐释，反驳缺乏针对性③对“有人”的逻辑缪误未加以反驳，“使用现代机器进行农业生产”是农业科技发展的结果，不是互助精神远去的原因。④反驳中作者的立证材料不够典型，“成功人士”成为村民的“引路人”，并不能充分证明互助精神依然存在。⑤反驳中论证过程不够严谨，作者在提出论点、罗列论据之后，没有作深入分析，便用“这说明”扣合所提出的论点。**

**【答案二】反驳有力（共3分，1点1分）。①作者直接反驳对方观点（互助精神远去），并提出自己的观点。②作者有论据（“成功人士”成为村民的“引路人”），论据能够支撑自己的观点。③作者在立证后对材料有进一步的分析，能做到叙议结合（传统的互助精神不再，互助精神以新的形呈现出来）。**

**风中的高粱**

**安宁**

**①高梁是村子里长得最仙气的一种庄稼，夏天的时候，它们细细长长地迎风而立，颇有诗仙李白醉酒后的逍遥姿态。当然村子里的人们，是不懂什么李白或者杜甫的，他们只是喜欢饭后去田地里走上一圈，或者蹲在村口，一边吸一袋烟，一边看那大片火红的高粱地，被晚霞染得更加地艳了。女人们纳着鞋底，有那么片刻，她们会停下来，用针尾挠挠头发，而后看着风里摇摆的高梁们发会儿呆。男人想得深远，他们从用高梁秸秆打成的房顶上的“箔”开始，延伸到给儿子娶一房像样的媳妇，再到给孙子编一方小凉席，夏天的时候卷着出去乘凉用。**

**②关于高梁的记忆，基本上都是从被收割完之后开始的。高粱叶子和根首先被砍下来，堆积起来供冬天烧火做饭。随后村民们会将高梁秆子剪下来，整齐地晾晒在平房上，或者院子里。几乎家家户户用来扫地的笤帚、刷锅的刷子，都是用高梁穗做成的。这活基本上归家里的男人们干，因为用铁丝将高梁穗捆绑在一起，压紧，防止散开，算得上是一个技术活，铁丝的两端紧紧地扭在一起后，为了防止尖端扎手，还要用钳子给插到高梁杆里面去。一把上好的笤帚，不仅仅是将高粱翎捆绑在一起，还要讲究美观大方，用起来也舒适顺手，而且清扫的过程中，不会总是掉下高梁粒或者细小的草茎一样的翎子来。乡下的男人们似乎天生就会做这些精细的活计，这跟女人们天生会纳鞋底、绣花、做衣服一样。**

**③高粱晒干后，田地里的活渐渐忙完了，初冬恰好闲来无事，村里的女人们便剪下细长的高粱莲，备齐了料子，开始更新家里锅上蒸饺子用的篦子，或者晾面条用的锅配。锅配是用两面高粱楚以十字形拿麻绳串在一起的，串完后会剪成所需要的大小，形状当然都是圆形。一个用来放刚刚包完的饺子、擀好的面条的锅配，可以用上几年时光，而不觉其旧。而且看到这样一个旧用具，会觉得心安，有家常的温暖的气息。我总觉得，那旧味道是从高粱地里生长出来的，它们是有纹理的，不像塑料或者铁制品冰凉冷硬、缺乏温度，更想到源头上，泥土的湿润和宽广。我还会因此想起女人们在冬天的煤油灯下，聚在一起一边用麻线串着锅配，一边聊天的琐碎家常。好像有一些家长里短的乡村故事，也一起被串进了其中，并在蒸馒头或者煮饺子的时候，浸润到我们的肠胃里。村民们不懂这样的感觉，可是，他们却永远都是诗一样田园生活不停息的缔造者。**

**④“打箔”是另外一种与高梁相关的乡村生活。“打箔”其实就是打秫秸箔棚的简称，跟打家具一样，都属于技术和体力兼而有之的乡村活计，所以一般都是要请同一个家族里的男人来帮忙。秫秸箔大致有两种用处，一种是日常用来晾晒地瓜干、棉花、玉米、白菜等东西的大垫子，一种是只有盖房子的时候才会用到的房顶上的薄棚。晾晒东西的秫秸箔对用料没有那么讲究，差不多的高粱秆，都可以拿来使用，看起来这活有些像纺线，只不过工人都是大老爷们。他们在院子里搭起一个木头架子，再用绳子吊起几个砖头，用于固定秫秸箔，两根高梁秆之间用麻绳连接起来。一个面积不太大的秫秸箔，一下午就打好了，请来的同族男人也不用吃饭，洗把手就回了家。秋天的时候，将秫秸箔摊开在田地里，用来晾晒棉花。那棉花如果没有干，晚上也不用装起来，直接将秫秸箔卷起来，扛回家，第二天接着铺开来继续晒。有时候我很想躺在上面，变成一团棉花，或者一片干豆角，被人卷起来，扛回家去。这样慵懒的永远无法实现的生活，在我的想象中，总是又浪漫又诗意。尽管，真正的乡村生活，常常是琐碎枯燥，甚至孤独的。**

**⑤盖房子用的秫秸箔棚，就需要精挑细选最好的高梁秆，因为房顶的质量可大意不得。早在房顶上梁之前，就已经有村里最好的师傅，给打好了秫秸箔。只等着垒平屋口，上了梁，屋脊上的木头也弄好了，然后开始披上秫秸箔。在北方呼啸的冬天夜晚，家里生起炉子，暖暖和和的，人的脸也红通通的，也会想起糊房子的人，说谁谁谁干活真实诚，瞧这顶棚糊得多密实，明年开了春打箔还叫他！**

**⑥大人们在絮叨这些人情冷暖的时候，我们小孩子就在旁边，用高粱莲子扎手表或者眼镜玩。眼镜是我最擅长扎的，将高粱莲的外皮剥下细细的4根来，再将里面的芯截取大小如指肚般的6块，而后便可以将其中一个芯串进外皮中间，并用另外一个芯连接起两端来。同样的方法做成另外一个圆框，并用小的尖利的皮连接起左右框，而后将两根外皮插进中间的芯，做成眼镜腿，剩下的两块芯在腿上做挡头，便可以戴在鼻梁上。**

**⑦有时候实在无聊，我还会剥下高梁楚的外皮来，将里面的芯做成香烟的样子，而后点燃火柴，一个人倚在墙根下，学着那些寂寞的老头，抬头看向天空，边吸着明明灭灭的“香烟”，边想着遥远的可以走出乡村的未来。天空上什么也没有，连一朵云也没有，空空荡荡的，像我的心。我觉得自己还不如做一株高梁，在秋天的地里，高高地随风飘摇，什么也不想，什么也不关心，整个的秋天，都是属于我的。**

**（选自散文集《消失的乡下植物》，有删改）**

**26.请从表现手法的角度，赏析文章第③段描述锅配的内容。（4分）**

**【答案】本段由实及虚描述锅配相关内容，首先描述村里女人们制作锅配的过程以及锅配的作用、特征，接着展开联想（由实及虚），描述自己在锅配中感受到的温暖与亲切，以及女人们制作锅配时的温馨诗意，表达了作者对乡村美好生活的怀念以及对诗意生活缔造者的赞美。（评分说明：表现手法1点、实写内容概括1点、虚写内容概括2点，表达情感1点，1点1分，给满4分为止。）**

**27.赏析第④段中画线句不同叙述视角交织的表达效果。（3分）**

**【答案】首先通过幼时我的视角，写出自己在乡村生活中的天真烂漫。接着以现在的我的视角，回顾当初自己的想法的浪漫诗意，同时，冷静地反思真正的乡村生活的琐碎枯燥甚至孤独。这样的写作，把过去与当下有机融合，把作者对乡土生活的认识更加全面地展现，体现了作者对故乡生活的缅怀以及美好诗意逐渐消亡的反思。（评分说明：结合内容分析视角3点，1点1分，给满2分即可。效果分析2点，1点1分。整体给满3分即可。）**

**28.文章大量篇幅描述高粱收割之后的内容，却以“风中的高粱”为题，请从构思的角度作简要赏析。（4分）**

**【答案】文章开篇刻画迎风而立的高粱，结尾表达如随风飘摇高粱一样的美好希望，首尾呼应。以高粱为线索贯穿全文，大量篇幅描述高粱收割后带给村民们的物质价值意义以及作者由此对乡村生活、乡土情怀的缅怀。这样首尾与文章主体部分形成比较，以“风中”隐喻自己与乡土生活境界的疏离，引发思考，反思这种质朴温馨生活在现实中的可望而难求，美丽而飘渺。同时，以“风中的高粱”为题，使题目形象而富有诗意，引发读者的想象与思考。（评分说明：首尾内容分析2点、线索作用1点、隐喻内涵1点、主旨的深化1点、形式特点1点。1点1分，给满4分为止。）**

**29.请结合本文内容以及下列材料，探究本文的主旨。（4分）**

**材料一：消失的是世事，永存的是人情，所以即便是写作乡村的植物、动物系列，我的视角，依然不曾离开过与春种秋收和鸡鸭牛羊密切相关的人情世故。乡村孕育了繁茂的生命，也孕育了千百年来中国人独特的田园世界。（选自散文集《消失的乡下植物·序》）**

**材料二：我知道村庄老了，人们也陆续地将土地出租，搬去了城里。他们在城里快乐吗？我很想知道，却忽然间发现，我不过和他们一样，奋不顾身地离开了村庄，住进了城市，并在长久的孤独之后，忽然间想要借助于文字，重新回到被时间遗忘了的乡村生活。（选自散文集《消失的乡下植物·后记》）**

**【答案】本文围绕着“高粱”，回顾乡村生活中的人情世故，呈现了乡村中人们单纯美好的生活期待、充分利用高粱的生存智慧、真诚互助的人情等充满诗意与美好的田园生活状态，表达了作者对乡土生活的深切缅怀赞美之情；同时，又以远离村庄的身份，试图从乡村生活中寻找抚慰身处城市的孤独的内心，以回忆的笔触探寻心灵的寓所，旨在唤醒人们对自然乡村的关注与保护。（评分说明：主要内容概括以及缅怀赞美之情2分；围绕身份变化之下的乡土意义的探寻2分。）**

**三、文言文（18分+11分）**

一

①辛庆忌字子真，少以**父任**(以父荫而任官职)为右校丞，随长罗侯常惠**屯田**（利用士兵在驻扎的地区种地或招募农民种地）乌孙赤谷城，与歙侯战，**陷陈**（攻入敌人的营垒或阵地。“陈”通“阵”，战阵）**却**（击退）敌。惠奏其功，**拜**（授官）为侍郎，迁校尉，将吏士屯焉耆国。

②成帝初，征为光禄大夫，迁左曹中郎将，至**执金吾**（官名。汉武帝时改中尉为执金吾，为督巡三辅治安的长官）。始**武贤**（破羌将军辛武贤，辛庆忌之父）与赵充国有**隙**（嫌隙，感情不和），至庆忌为执金吾，**坐**（因为）子杀赵氏，**左迁**（贬职）酒泉太守。岁余，大将军王凤荐庆忌：“前在两郡著功迹，征入，历位朝廷，莫不信**乡**（通“向”，向往）。质行正直，仁勇得众心，通于兵事，明略威重，任国柱石。父破羌将军武贤显名前世，有威西夷。臣凤不宜久处庆忌之**右**（上，古人以右为尊）。”乃复征为光禄大夫、执金吾。数年，**坐**（犯……罪）小法左迁云中太守，复征为光禄勋。

③时，数有灾异，丞相司直何武上**封事**（密封的奏章）曰：“**虞**（春秋时的一个小国）有**宫之奇**（春秋时期政治家，虞国辛宫里人），**晋献不寐**（春秋时晋献公。他想伐虞，因虞有贤人宫之奇而睡不成眠）；卫青在位，淮南**寝**（停止，平息）谋。故贤人立朝，折冲厌难①，胜于**亡**（通“无”）形。《司马法》曰：‘天下虽安，忘战必危。’夫将不**豫**（预先）设，则亡以应**卒**（通“猝”，突然）；士不**素**（平时）**厉**（激励，勉励），则难使死敌。是以先帝建列将之官，近戚主内，异姓**距**（抵抗，抵御）外，故奸轨不得萌动而破灭，**诚**（确实）万世之**长册**（久安之策）也。光禄勋庆忌行义**修**（遵循）正，柔毅敦厚，谋虑深远。前在边郡，数破敌获虏，外夷莫不闻。乃者大异并见，未有其应。加以兵革久**寝**（止息），《春秋》大灾未至而**豫**（预先）御之，庆忌宜在**爪牙官**（武将）以备不**虞**（料想）。”

④庆忌**居**（平时）处恭俭。食饮被服尤节约然性好舆马号为鲜明唯是为奢。为国虎臣，遭世承平，匈奴、西域亲附，敬其威信，年老卒官。诸子皆有将帅之风。

（选自《汉书·辛庆忌传》，有删节）

【注】①折冲厌难：指能压服困难，御敌致胜。

30.写出下列加点词在句中的意思。（2分）

1. 处庆忌之**右**（  **上** ）       （2）则亡以应**卒**（**突发事件**）

31.为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

（1）**坐**子杀赵氏（  **A** ）

A.因为      B.对质       C.因……获罪      D.主持

（2）行义**修**正（  **D** ）

A.修饰 B.学习       C.整治       D.遵循

32.把第③段画线句翻译成现代汉语。（4分）

加以兵革久寝，《春秋》大灾未至而豫御之，庆忌宜在爪牙官以备不虞。

**【答案】再加上战争停止了很长时间，《春秋》上（说）大灾难没有到来，就要预先抵御（防备）它，（因此）庆忌应该担任武将来预防不测之事。**

33.第④段画线部分有三处需加句读，请用“/”把这三处标识出来。（3分）

食饮被服尤节约/然性好舆马/号为鲜明/唯是为奢

34.概括第②段中大将军王凤举荐辛庆忌的理由。（3分）

前在两郡著功迹，征入，历位朝廷，莫不信**乡**（通“向”，向往）。

质行正直，仁勇得众心，通于兵事，明略威重，任国柱石。

父破羌将军武贤显名前世，有威西夷。

臣凤不宜久处庆忌之**右**（上，古人以右为尊）。”

**【答案】（1）辛庆忌历任朝廷各职，勋绩卓著，深受信赖。（1分）（2）辛庆忌品质端正，仁勇得人心，通晓兵事。（1分）（3）辛氏家族素有威名。（1分）**

35.第③段何武封书上奏很有说服力，结合具体内容加以分析。（4分）

**【答案】何武先树立帝王用人标准，强调贤人立朝（1分）武将守关（1分）对国家的重要作用。再用庆忌行义修正，谋虑深远，对标“贤人”标准，（1分）用其破杀外夷，有武将之风，对标“武将”标准，一一对应，很有说服力。（1分）**

**苦斋记**

**（明）刘基**

**①苦斋者，章溢先生隐居之室也。室十有二楹，覆之以茅，在匡山之巅，山四面峭壁拔起，其下唯白云，其上多北风。**

**风从北来者，大率【大概】不能甘而善苦。故植物中之，其味皆苦；而物性之苦者，亦乐生焉。**

**于是鲜支、苦楝之木，黄连、苦参之草，地黄、游冬之菜，槠栎、草斗之实，楛竹之笋，莫不族布而罗生焉。**

**野蜂巢其间，采花髓作蜜，味亦苦，山中方言谓之“黄杜”。初食颇苦难，久则弥觉其甘，能已【治疗】积热，除烦渴之疾。**

**其泄水皆啮石出，其中多斑文小鱼，状如吹沙，味苦而微辛，食之可以清酒。**

**【物产】**

**②山去【离】人稍远，惟先生乐游，而从者多艰【感到艰难】其昏晨之往来，故遂择其洼而室□。携童儿数人，启陨箨【衰败之势，剥落笋壳】以艺【种植】粟菽，茹啖【吃】其草木之荑实。间则蹑屐登崖，倚修木而啸，或降而临清冷。樵歌出林，则拊石而和之，人莫知其乐也。**

**【生活】**

**③先生之言曰：“乐与苦，相为倚伏者也。人知乐之为乐，而不知苦之为乐；人知乐其乐，而不知苦生于乐。则乐与苦，相去能几何哉！**

**今夫膏梁之子，燕坐于华堂之上，口不尝荼蓼①之味，身不历农亩之劳，寝必重褥，食必珍美，出入必舆隶，是人之所谓乐也。**

**一旦运穷福艾，颠沛生于不测，而不知醉醇饫肥之肠，不可以实疏粝，籍柔覆温之躯，不可以御蓬藋②。虽欲效野夫贱隶，偷性命于榛莽而不可得，庸非【难道不是】昔日之乐，为今日之苦也耶？**

**故孟子曰：天之将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤。赵子曰：良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。**

**彼之苦，吾之乐；而彼之乐，吾之苦也。吾闻井以甘竭，李以苦存，夫差以酣酒亡，而勾践以尝胆兴，无亦犹是也夫？”**

**④刘子闻而悟之，名其室曰“苦斋”，作《苦斋记》。**

**（选自《诚意伯刘文成公文集》卷六，有删改）**

**[注]①荼蓼：指野苦莱。②藿（diào）：野草。**

**36.可填入第②段方框处的虚词是（ C ）。（1分）**

**A.也 B.之 C.焉 D.矣**

**【解析】“故遂择其洼而室”中“室”的动词，是“建房”的意思，“焉”相当于介词结构，于是，于此。**

**37.下列对第①段内容理解分析不正确的一项是（ A**  **）。（2分）**

**A.匡山上北风甘而善苦，吹拂植物，味道是苦的。**

**大率【大概】不能甘而善苦**

**B.山上物性偏苦的植物，也是容易茂盛生长的。**

**C.山中野蜂酿蜜味苦，但能“已积热，除烦渴”。**

**D.剑溪的鱼状似吹沙，味苦微辣，可以用来醒酒。**

**38.第③段画线句语言特色鲜明，请加以赏析。（4分）**

**今夫膏梁之子，燕坐于华堂之上，口不尝荼蓼①之味，身不历农亩之劳，寝必重褥，食必珍美，出入必舆隶，是人之所谓乐也。**

**【答案】（1）整齐的对句，“口不尝”“身不历”，三句“寝必”“食必”“出入必”的排比，相似的结构形式形成对举，内容形成对比，铺写“膏粱之子”顺遂时期饮食起居的奢靡，突出“苦乐”倚伏转换的观点。（2）整齐句式中又有长短变化，繁复的修饰限定与简洁明快短句间杂，用词与节奏变化有力表现了内容，突出了褒贬态度。**

**39.结合具体内容，评析本文作者的“苦乐”观。（4分）**

**【答案】苦斋主人章溢认为“苦乐”倚伏转换，主张主动求“苦”接纳“苦”，以“苦”磨砺自己，苦中求乐、安贫乐道；**

**作者借“苦斋”命名及记述斋主言行表达自己对朴素自适、以苦为乐人生态度的肯定与欣赏。**

**这种态度观点对今天生活富裕的我们也很有启示警醒意义。**