

良渚古城遗址游记

良渚古城是良渚文明的中心，而良渚文明在中华文明的历史上具有举足轻重的地位。根据最新的考古挖掘成果，良渚文明存在的时间当在 3300.B.C 至 2300.B.C 之间，和黄帝的传说（2871.B.C）相比，把中华文明的起源时间又回溯了一步，有力反驳了国际上部分学者认为中华文明只有 3700 年左右历史的观点；更说明了长江中下游地区，尤其是太湖流域很早就发展出了高度成熟的文明，从而扩大了传统中华文明的范围。

良渚古城作为统治中心，主要由农耕区、住宅区和皇城组成。农耕区的遗迹以水稻种植片区为主，体现了江南地区高度发达的稻作文化；住宅区已经具有发达的供水、排水系统，城市规划合理、大气，透露出先祖们在城市建设中的高超技



巧；皇城分布在大小莫角山台地和反山王陵，是最高统治者的居住地、历代统治者的陵墓，也是举行宗教祭祀等活动的场所。

人类文明出现的标志，公认为国家（城邦）的出现、文字的发明和阶级的分化。事实上个人认为仍应增加一条，即为科学技术的应用。良渚文明为世人所知的重要原因就是良渚的玉器，当时良渚的工匠在加工玉器方面已经能够熟练运用光滑平面切割、中心穿孔、抛光等技术，从而为后人留下了丰富的玉器遗存。这些玉器造型精美，雕刻细致，且看不出丝毫打磨留下的瑕疵，数量也令人叹为观止，说明良渚的玉器加工已经逐渐产业化、集约化。历代统治者的墓葬中均有数



以百计的大小玉器，从侧面映衬出良渚人对玉器的推崇，甚至可以引申出良渚以玉为根基形成的早期文化。玉器之于良渚，相当于今日的龙之于中国，玉器既是良渚文明的象征，又是良渚国人的精神源泉。此外，加工玉器的产业化反映了从事该行业的工匠已经职业化，相当一部分社会成员是专门从事玉器加工的，体现出当时社会的分工机制已然完善；同时整个社会能够支持大量人员去生产并非生活必需品的玉器，也体现出良渚文明在物质上达到的高度和对精神文化的追求。

在先秦时代，“城”（即国都）和“国”是相当的，因此良渚古城也可以看作一个国家。由于良渚文明已经出现了统治者、农业从事者、手工业从事者，甚至商业从事者，阶层的分化是很明显的；此外也可能存在宗教阶层，但由于良渚国政教合一的特点较为鲜明，统治者一般可以掌控宗教，因此并不能武断地认为祭司阶层的独立存在，也不能断言宗教力量对国家到底有多大影响。然而可以肯定的一点，就是良渚文明的国家社会系统是完善的。杭嘉湖平原本地是不产玉的，最近的玉产地是天目山系，按当时的交通运输技术在两地之间运玉虽属可行，但也并非易事，而从良渚的玉器生产量来看，天目山系玉原料的

发掘、运输等过程也已经实现了产业化，这在史前时代对于一个实用性不强的行业来说实属奇迹。而对每个产业过程实现集约化的前提是社会分工的足够细致合理，以及组织、制度的足够高效。良渚文明有专门从事农业的农民提供物质基础，商人促进商品经济发展，手工业者为统治阶级生产精神象征物，必然也存在或雇佣、或职业、或征调的民夫去发掘、运输玉，必然也有一个统一的针对玉器加工品产业链的管理机制。而鉴于玉器生产规模之大，这个管理机制下属机构不可能只有零星几个官吏，而是专职的监督人员，即后世的监察机构的前身。如此看来，良渚文明的国家建设程度也已相当高了。



良渚文明不仅仅是中国所自豪的，亦是全世界、全人类应感到欣慰的。对于我们的祖先在史前的艰苦时代创造的璀璨文明，我们应致以崇高的敬意！