

# 打开艺术之门—— 钢琴

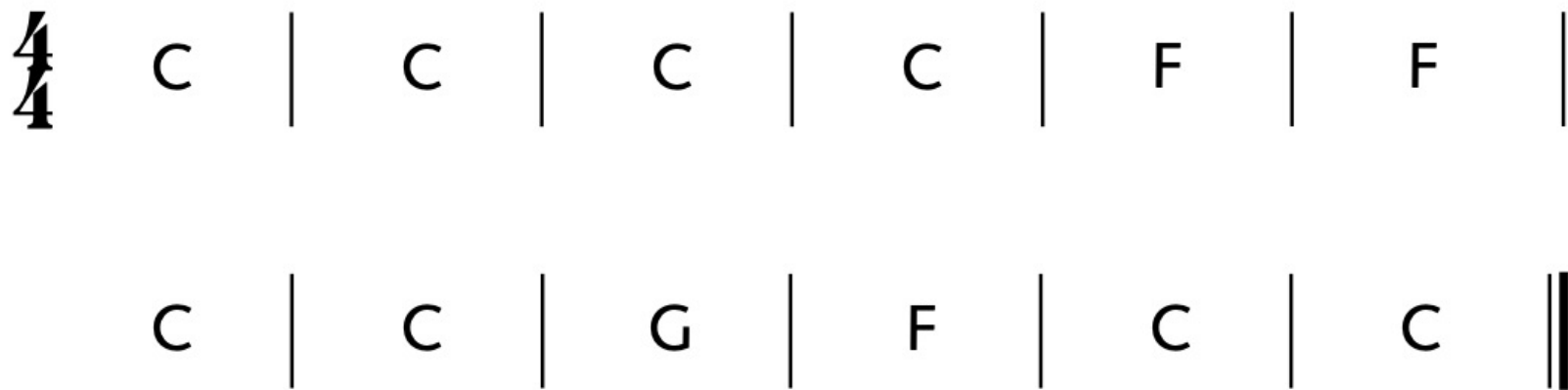
公共体育与艺术部 | 陈曦

邮箱：[pianoxc@zju.edu.cn](mailto:pianoxc@zju.edu.cn)

电话：18042452286

# 十二小节布鲁斯

- 12 小节布鲁斯（12-Bar Blues）或称为“布鲁斯变化”（Blues Changes），是流行音乐中最常见的和弦进行之一。它主要基于一个调性中的 I、IV 和 V 级和弦展开



# 布鲁斯的五指位置

- ▶ 通常使用布鲁斯的五指位置演奏旋律，与12小节布鲁斯和声匹配演奏
- ▶ 在布鲁斯旋律中，3级与5级音被降低半音

C的布鲁斯五指位置



G的布鲁斯五指位置



F的布鲁斯五指位置



Relaxed

1 2 3 4 5

C

C

C

C

*mf*

1  
5

5

F

F

C

C

1  
5

9

G

F

C

C

1  
5



# 肖邦 (1810-1849)



► 弗雷德里克·肖邦 (Fryderyk Chopin)，波兰浪漫派作曲家、演奏大师，作品以钢琴独奏为主，带领浪漫主义钢琴艺术走上正轨，被誉为“浪漫主义的**钢琴诗人**”

► 出生于波兰华沙，21岁后定居巴黎

- 虽身在异国他乡，爱国主义情怀使其创作永远忠于波兰风格
- 仅凭出版乐曲、为上流社会学生授课获得丰厚收入
- 交际于上流社会，与文化界、艺术界、科学界各派名流活跃于巴黎的沙龙
- 不常公开演出；一生共举办30场音乐会，均为不超过150人的小型沙龙音乐会
- 被同时代的其他音乐家高度评价，舒曼：肖邦的音乐是“藏在花丛中的大炮”
- 与钢琴大师李斯特互相尊重、欣赏，有时爱恨交加
- 与法国作家乔治·桑持续十年的感情虽无疾而终，却为创作带来了大量灵感
- 身体健康问题持续存在，演奏通常在极弱（pianissimo）范围内富含丰富变化  
39岁因肺结核辞世



# 肖邦的钢琴风格

- 织体清晰，句式结构传统（常为一个乐句4+4小节），伴奏通常为分解和弦、琶音，音程跨度大；伴奏声部中常隐藏内声部
- 旋律常出现在右手，旋律线条具有歌唱性，旋律中装饰音较为常见
- 旋律中半音使用较多（重升、重降记号使用频繁），和声语言丰富
- 三拍作品（尤其是马祖卡舞曲）中，重音常出现在第二或者第三拍上

## 李斯特 (1811-1886)

- ▶ 弗朗茨·李斯特 (Franz Liszt)，匈牙利钢琴家、作曲家，师从贝多芬学生车尔尼，贝多芬学派的继承人
- ▶ 1823年 (12岁) 迁居巴黎，以演奏家身份成名，与肖邦等音乐家活跃于沙龙
  - “键盘上的帕格尼尼”——钢琴作品技巧高超，色彩华丽
  - 早期创作以华丽但略显空泛的技巧性为代表，如今较少演奏
- ▶ 创立了钢琴**独奏音乐会** (Recital) 的形式，并背谱演奏，演奏现场效果惊人——促进了钢琴艺术的发展
  - 维持至少一小时以上的连续独奏，需要良好的体力与协调的演奏状态
  - 背谱演奏需要耗费大量的时间与精力准备，催生了职业钢琴演奏家
  - 高强度的演奏推动钢琴制造业发展，制造出更坚固耐用、音量强大的钢琴 (铸铁板 Cast iron board 的应用)
- ▶ 1848年 (37岁) 后展现出极佳创作力，多部名作相继问世
  - 1854年后尝试为乐曲配器，创作管弦乐作品，独创发明了**交响诗** (Symphonic Poem) 体裁





# 李斯特的钢琴风格

- ▶ 乐曲中通常包含有规律的技巧性片段（如重复琶音等）
- ▶ 技巧种类丰富，常见的包含远距离单音跳跃、八度跳跃，且作品速度极快，三十二分音符，装饰性的小符头较为常见
- ▶ 旋律常使用双音出现，八度进行尤为常见
- ▶ 钢琴音乐交响化，改编曲中常有震音等技巧出现
- ▶ 作为贝多芬乐派的传人，音乐中情感表达丰富，对比冲突强烈



Moderately slow

1

*mf* A - maz - ing grace, how sweet the sound That saved a

4 1

6

wretch like me! I once was lost, but now I'm

4

12

found, Was blind but now I see. (rit. 2nd time) 3 LH

4

# 课后作业

1. 继续练习F大调音阶同向与反向，两个八度
2. 练习《小布鲁斯》