

打开艺术之门——钢琴

2024-25秋冬第六周

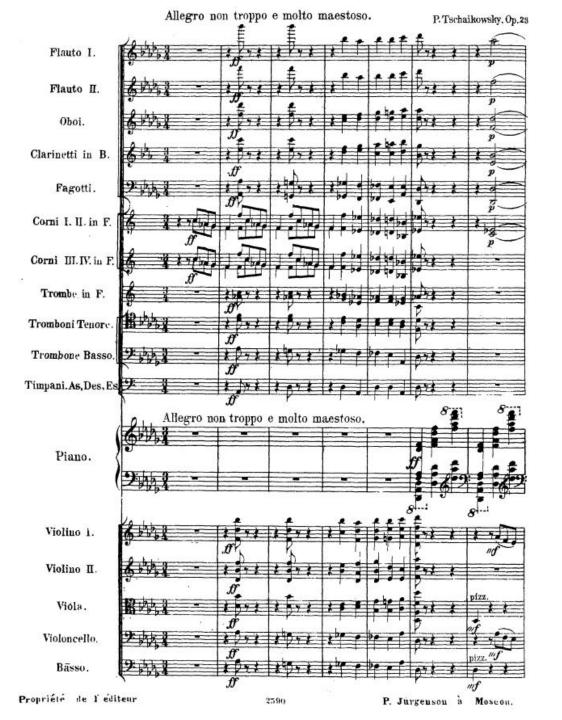




海顿C大调第60键盘奏鸣曲



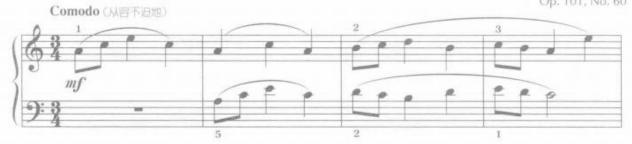
李斯特 爱之梦



柴可夫斯基降B小调第一钢琴协奏曲

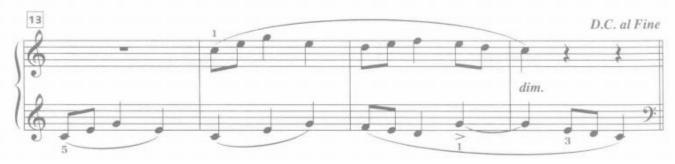


海顿惊愕交响曲第二乐章









威廉·退尔序曲 William Tell Overture

主题





右手 5 指开始于____。 左手 5 指开始于____。

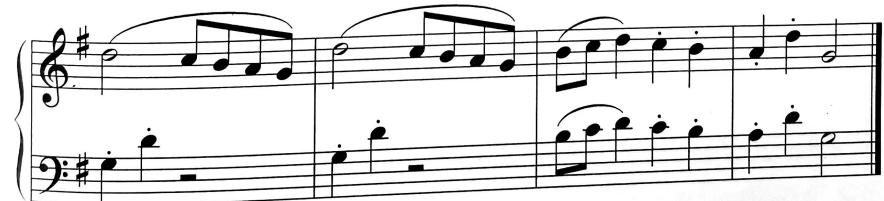
风笛舞曲

MUSETTE



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 Iohann Sebastian Rach







安东尼奥·维瓦尔迪(Antonio Vivaldi, 1678—1741),意大利作曲家、神父、小提琴演奏家、小提琴教师,是一位多产的作曲家。维瓦尔迪大部分职业生涯是作为一名"音乐大师"在维也纳著名的女子孤儿院(叫做 Pio Ospedale della Pietà)教授小提琴和作曲法。在那里,他的音乐应用广泛。维瓦尔迪以提升小提琴潜在的音色表现力和丰富协奏曲表现手法而享誉乐坛。约瑟夫·马克利斯(Josph Machlis)和克里斯汀·福尔瑙伊(Kristine Fornay)在《音乐中的快乐》(Enjoyment of Music)书中写道:"他的革新是运用快速的音阶式经过句、扩展了的琶音,以及对比鲜明的音区,这些对发展小提琴演奏风格、提高小提琴演奏技巧起到决定性作用。维瓦尔迪在协奏曲发展史中扮演了一个领军人物,特别是他有效地开拓了大小演奏组之间的声音对比。"以下片段取自《四季——春》(Spring,of The Four seasons)的第一乐章。《四季》包括四首小提琴协奏曲,也许是维瓦尔迪最著名的作品。





