

打开艺术之门——钢琴

2024-2025 秋冬第一周



电钢琴教室使用规章



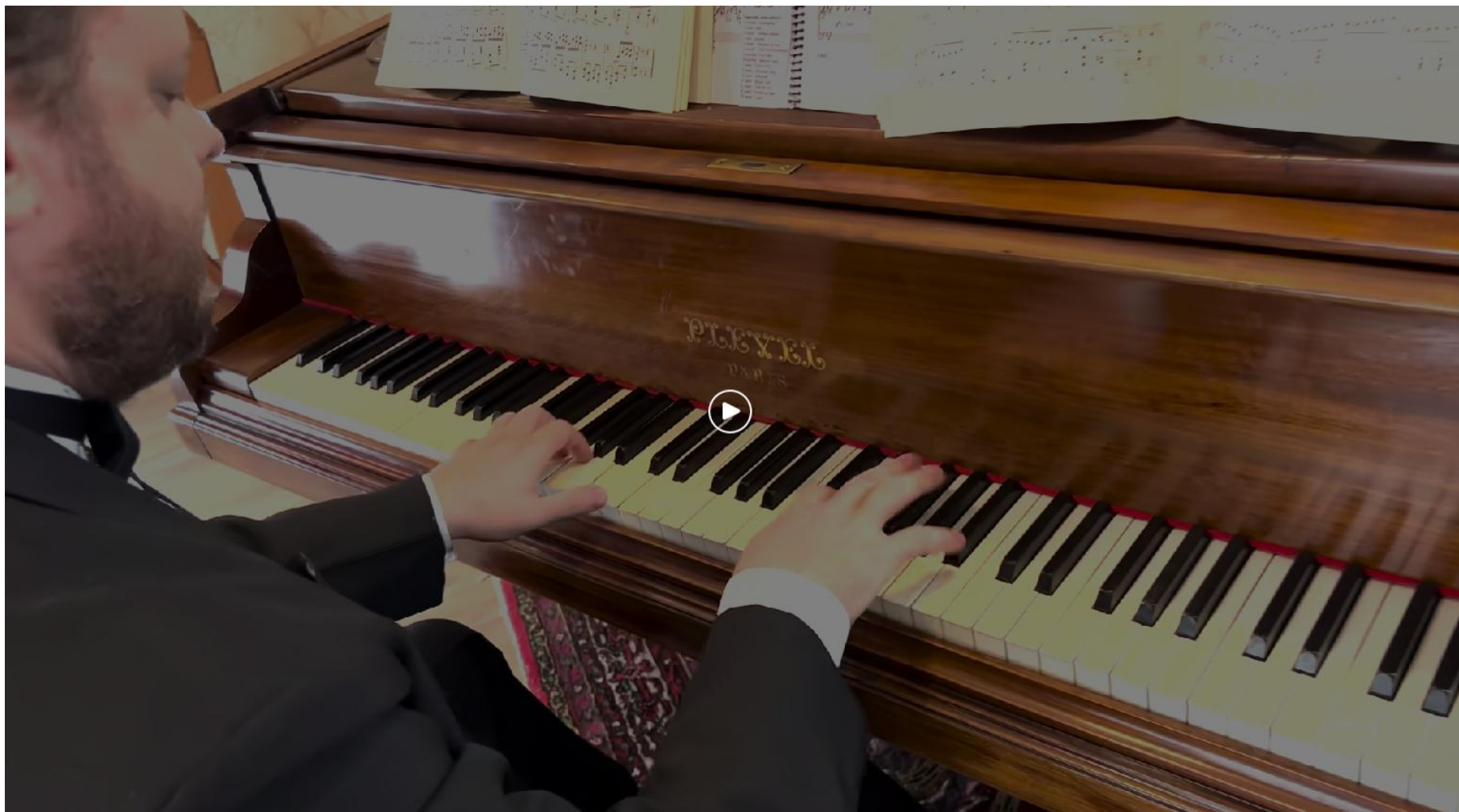
1. 注意用电安全，行动时小心地面电源布线以防绊倒，不触碰和私用地面插座。
2. 中间疏散通道请勿摆放物品，私人物品请勿阻挡内部同学进出通道。
3. 请勿在教室内进食，钢琴上除书本、文具外请勿放置其它个人物品，严禁放置任何盛放流质品的容器；谱架承重有限，请适量放置书籍。
3. 开机轻触右前方开机按钮，等待5秒左右，左侧LED灯频闪熄灭后再开始演奏；关机长按2秒，离开后请轻柔地关闭琴盖，收好谱架。
4. 课程进行过程中在教师或助教没有发出演奏指令前请不要在没有使用耳机的情况下触碰键盘。
5. 离场时靠窗同学确保锁闭内、外两层窗户，防止雨水泼溅引发安全问题。
6. 教室从第二周起试开放练琴，请服从管理人员的安排，采取先来后到、签到签退制度，按每人45分钟为一个练琴时间单位，如遇到满员情况，以一个时间单位为练习上限（钢琴数量有限，目前仅限选课同学使用）。在练琴过程中务必使用耳机，使用完请挂回原处。
7. 若发现设备损坏请及时报备。

课 程 内 容 与 目 标

乐理知识的讲授、五线谱读谱技能的训练、音乐听觉与节奏感的练习，以及常用钢琴演奏技法的教学，包含训练坐姿、手型、指法、手眼的协调、手腕与手臂的运用，锻炼肢体配合、协调与控制力。通过对以上技能的掌握，能够连贯演奏出音乐作品，培养对钢琴的兴趣，加深对钢琴艺术的认知。

The background of the slide features a stylized piano keyboard at the top, with black and white keys. Below the keyboard is a light beige area with a subtle wood grain texture. At the bottom, there is a musical staff with a treble clef and several notes, including a half note, a quarter note, and a beamed eighth note.

你们的目标呢？



学琴一秒 vs 学琴十年

课程评分办法



1. 出勤 10%
2. 小组展示 20%
(组内互评+教师评分)
3. 期中演奏测试 20%
4. 期末文献考查 20%
5. 期末演奏考查 30%

A BRIEF HISTORY OF THE PIANO

钢琴简史

钢琴简史

正确的坐姿



在你坐下前，调整琴凳位置：

- 将琴凳放在对准键盘中间的位置。
- 琴凳一定要与键盘平行。

当你坐下时，调整身体与琴凳的位置：

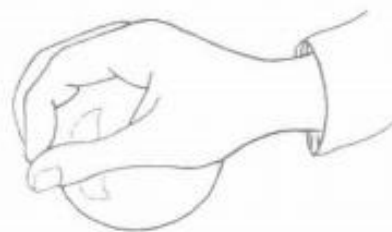
- 坐琴凳的前半部分。
- 将你的膝盖伸进键盘下方一些。
- 将双脚平稳地放在地面，右脚稍稍往前。

准备弹奏时，调整好姿势：

- 坐直并放松肩膀。
- 身体稍稍向前倾斜。
- 手臂从肩膀自然放松下垂。
- 两肘稍稍高于键盘位置。

手 型

当你弹奏的时候，将手指弯曲直至感觉像在抓握一个小球。

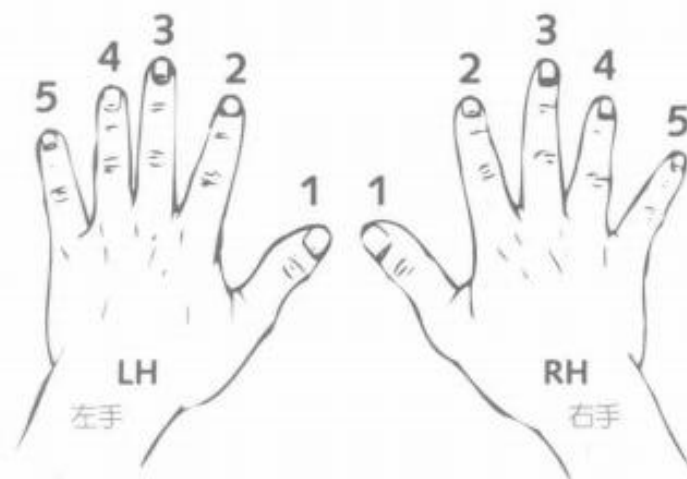


手指的正确弯度应该是，拇指可以在其他弯曲的手指下面穿过，而其他手指也可以从拇指上面穿过。



指 法

左右手的指法如图所示：



基本音符 与休止符

四分音符  = 1拍

二分音符  = 2拍



附点二分音符  = 3拍

全音符  = 4拍

休止符表示不发声音。

四分休止符  = 1拍（与四分音符  时值相等）

二分休止符  = 2拍（与二分音符  时值相等）

全休止符  = 4拍（与全音符  时值相等或者休止整小节）

用所给的指法打节奏

1-1

1. 右手



1-2

2. 左手



1-3

3. 右手



1-4

4. 左手



双手练习

1-5

5. 右手

左手

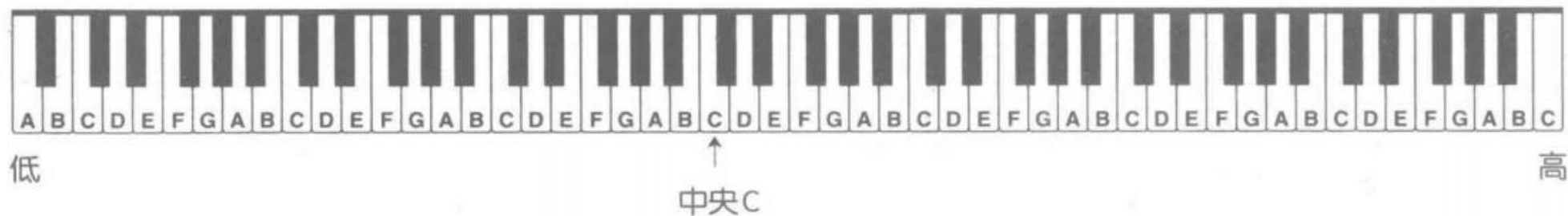
1-6

6. 右手

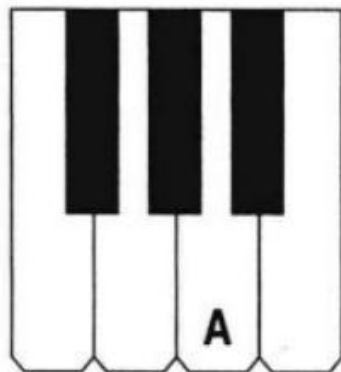
左手

白键的音名

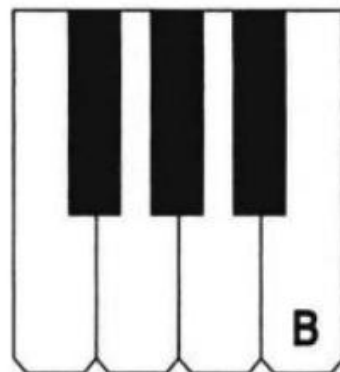
- 钢琴的琴键按照英文首七个字母命名。琴键名称为 A B C D E F G，依次往下。
- 在钢琴上最低键为 A。在钢琴中间位置的 C 叫作中央 C。
- 键盘依次往上音高越高。
- 大多机械钢琴共有 88 个键，一些电钢琴的琴键少一些。



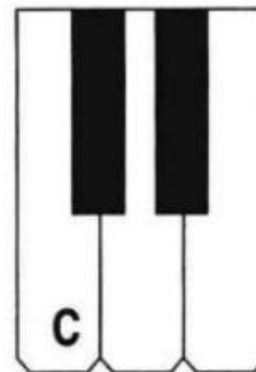
A 是三个黑键组中前两个黑键和第三个黑键之间的白键。



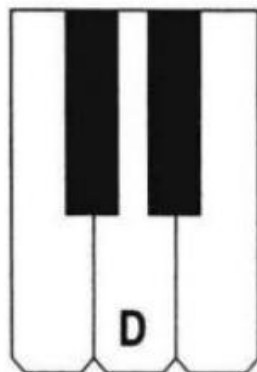
B 是三个黑键组右边的白键。



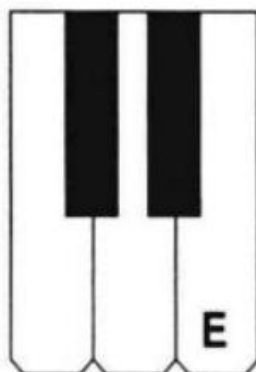
C 是两个黑键组左边的白键。



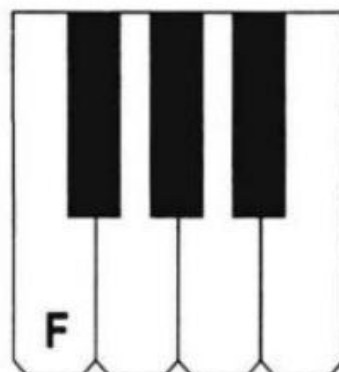
D 是两个黑键组中两个黑键之间的白键。



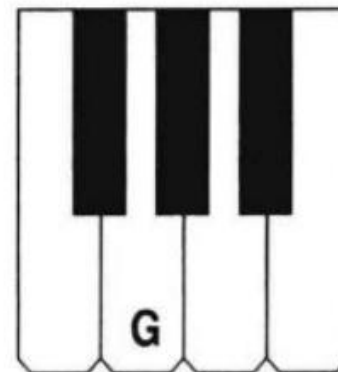
E 是两个黑键组右边的白键。



F 是三个黑键组左边的白键。



G 是三个黑键组中第一个黑键和后两个黑键之间的白键。



独奏曲目

第一结尾 (1.): 仅第一遍弹奏。

第二结尾 (2.): 仅第二遍弹奏。

反复记号 (:||): 从头开始反复。

弹奏前:

- 标记第一次结尾、反复记号、第二结尾的正确顺序。
- 找到相似或相同的小节。
- 用正确的指法击打节奏。

弹奏时:

- 保持稳定的节奏。
- 观察节奏和指法标记。

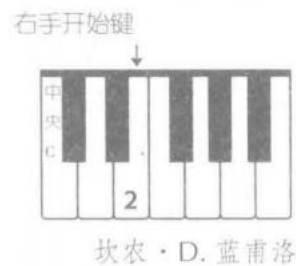
夏 夜

1-18

Flowing (♩ = 96)

右手 2

The first system of musical notation for the right hand, marked '2'. It consists of five measures. The first measure starts with a forte (mf) dynamic and contains notes E, F, G, and A. The second measure contains notes G, F, and E. The third measure starts with a piano (p) dynamic and contains notes D, E, F, and G. The fourth measure contains notes F, E, and D. The fifth measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and contains notes E, F, G, and A.



6

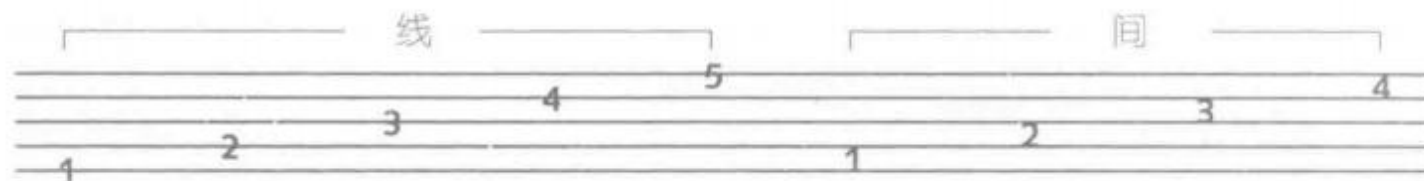
The second system of musical notation, starting with a boxed number '6'. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending consists of two measures with notes D, E, F, E, and D, marked with a forte (f) dynamic. The second ending also consists of two measures with notes G, F, E, D, and E, marked with a forte (f) dynamic. The system concludes with a double bar line.

五線譜：一部影片內，搞懂所有基本的事情！


五线谱概览

五线谱

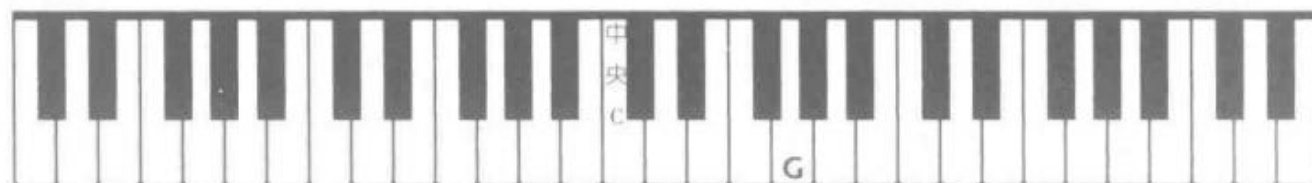
音符分别写在五线谱的五条线和四个间上。



高音谱号

高音谱号依据是键盘中央的G。书写方式来自字母G。  有时候被称为G谱表。

从这个G音开始，无论上行还是下行都可以指出任何一个在G高音谱表上的音符。



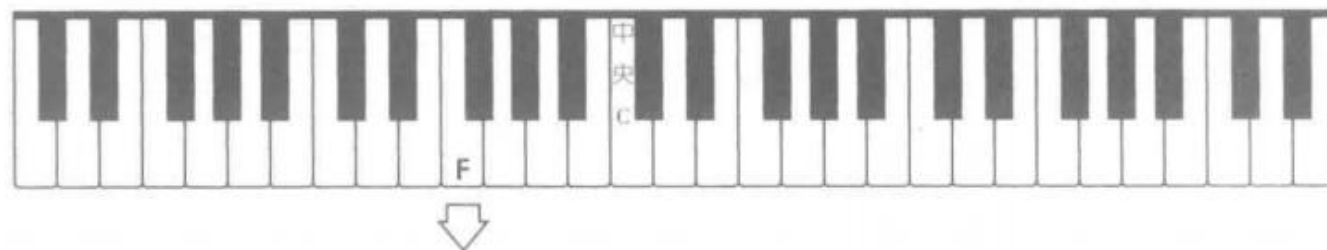
螺旋形标记

围绕着g线

低音谱号

低音谱表是依据键盘中央的F。书写方式来自字母F。𐍆有时被称为F谱表。

从这个F音开始，无论上行还是下行都可以指出任何一个在低音谱表上的音符。



F线从低音谱表的
两点中穿过

拍 号

拍号是记录音乐律动的记号。

4 代表每小节4拍

$\frac{4}{4}$ 代表以四分音符为1拍

C 等同 **$\frac{4}{4}$** 拍

3 代表每小节3拍

$\frac{3}{4}$ 代表以四分音符为1拍

2 代表每小节2拍

$\frac{2}{4}$ 代表以四分音符为1拍

速度标记

Tempo 是意大利语，意为“速度的频率”。在音乐演奏中用来说明速度，被称为“速度标记”。

以下是一些常用的速度标记：

Allegro = 快速地，愉快地

Moderato = 适度地，不过分地

Andante = 行走的速度（也被称为行板）

Adagio = 缓慢地

英语单词，如 *lively*、*happily* 和 *flowing* 也可同于标准速度。

演奏记号

指音符以何种方式连起来或分开。

连线是在音符上方或下方，连接不同音高音符的一条弧线。连线表示连奏（**legato**）

连线通常形成乐句，乐句是一个音乐片段或句子。



符头上的黑点代表跳音触键（断奏）。弹奏这些音符要短促！



视奏旋律

Moderato



mf

Adagio



f 1

Allegro



p 5 *f*

The image displays three musical staves, each representing a different tempo and dynamic. The first staff, labeled 'Moderato', is in 4/4 time and treble clef, featuring a melody starting on middle C and moving stepwise up and then down, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff, labeled 'Adagio', is in 4/4 time and bass clef, featuring a melody starting on G2 and moving stepwise up and then down, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff, labeled 'Allegro', is in 3/4 time and bass clef, featuring a melody starting on G2 and moving stepwise up and then down, marked with a piano (*p*) dynamic. Each staff includes a first ending bracket and a repeat sign at the end.

大谱表

Moderato

4

p

2

5



T H A N K S