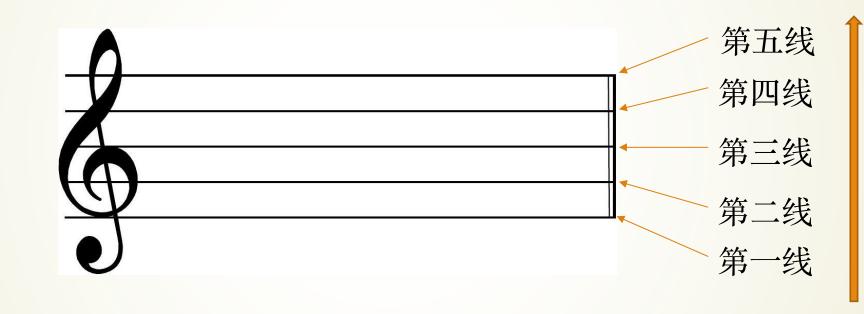


公共体育与艺术部 | 陈曦

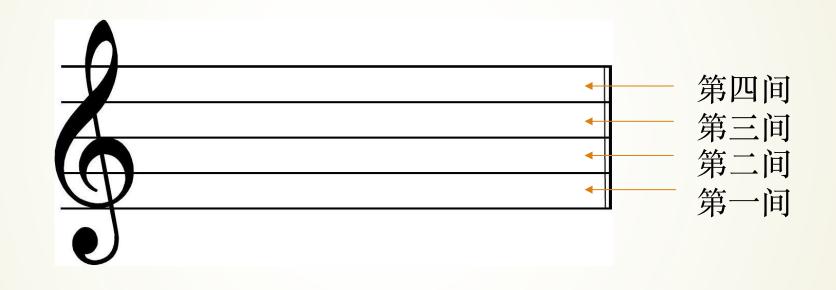
邮箱: pianoxc@zju.edu.cn

电话: 18042452286

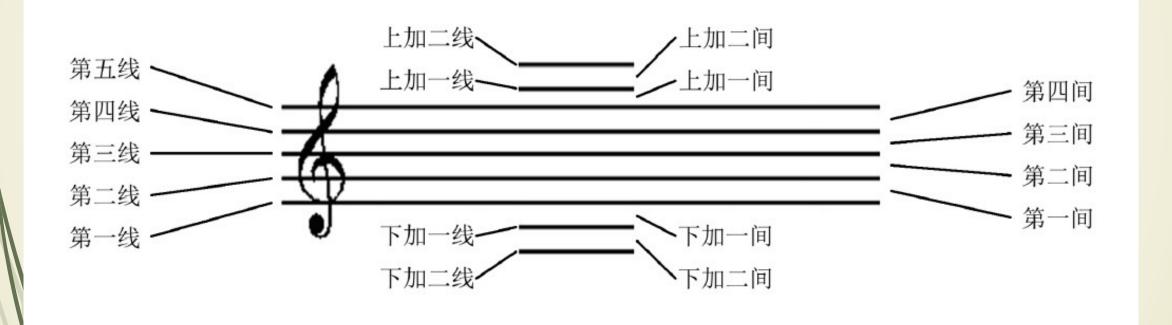
现代五线谱——线



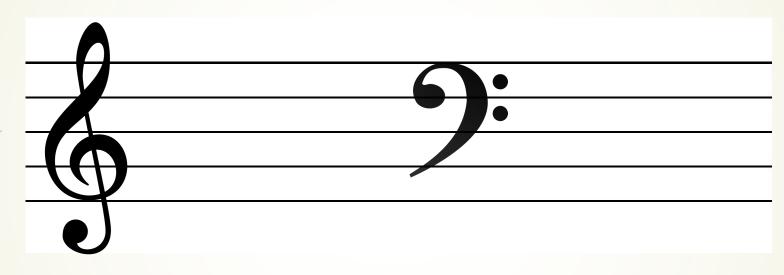
现代五线谱——间



五线谱

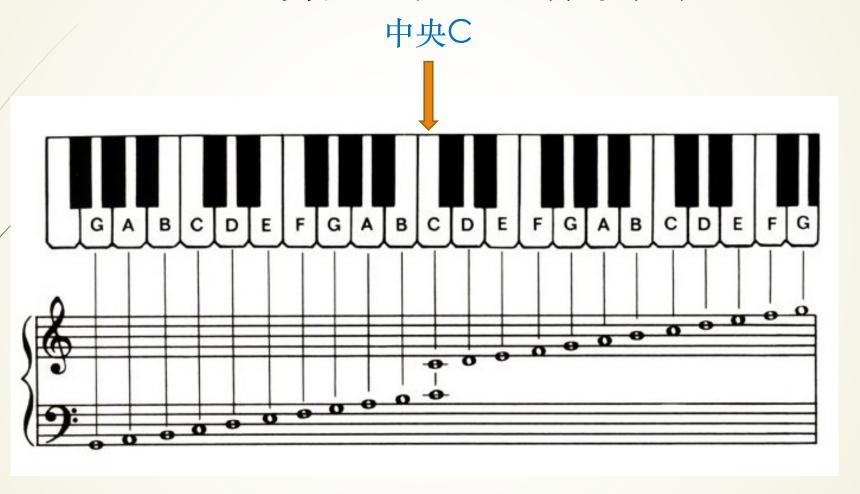






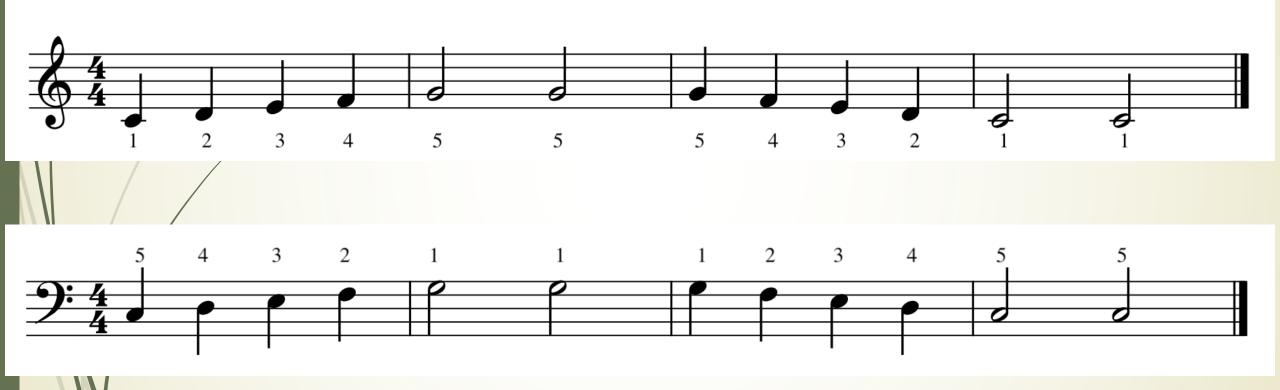
高音谱号 (G谱号) 低音谱号 (F谱号)

五线谱上对应的钢琴键位

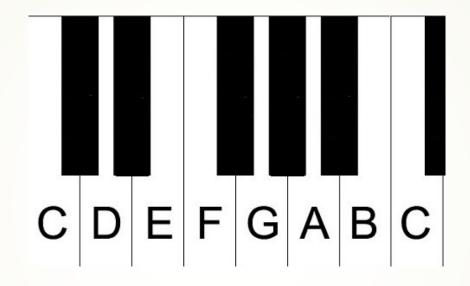


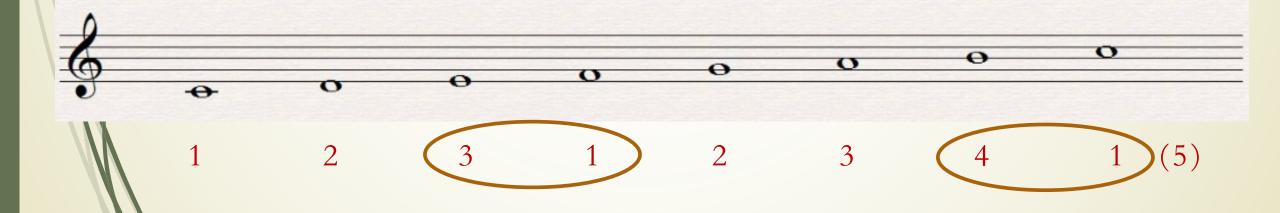
钢琴大谱表(Grand Staff)

C调练习曲



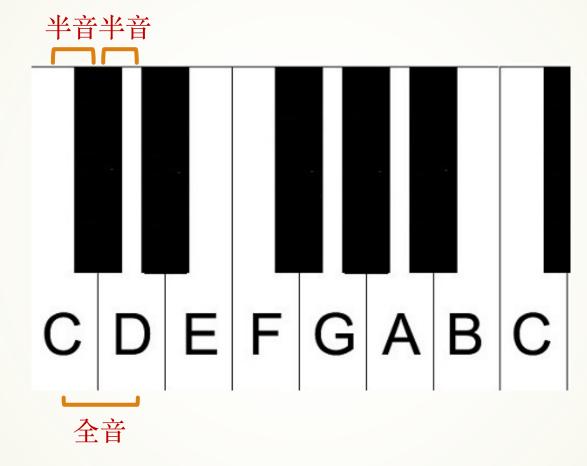
C大调音阶右手指法







全音与半音

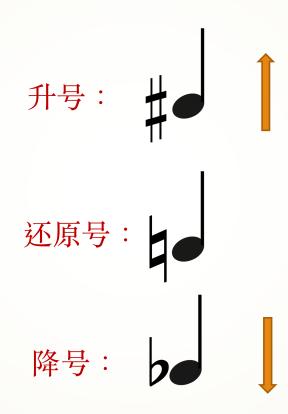


半音:键盘上任意两个相邻琴键之间的位置关系

全音:两个半音叠加构成的位置关系,两个音之间相隔一个琴键

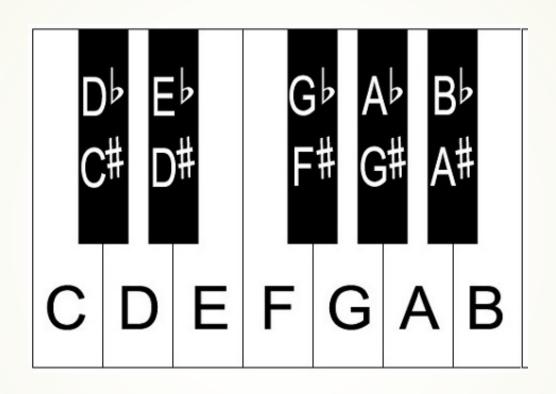
C大调中的全音与半音分布 C D E F G A B C 半 O 0 全 全 全 全 全 E F G

变音记号



临时变音记号只改变同一小节内同一位置的音符高低

键盘对应的音级

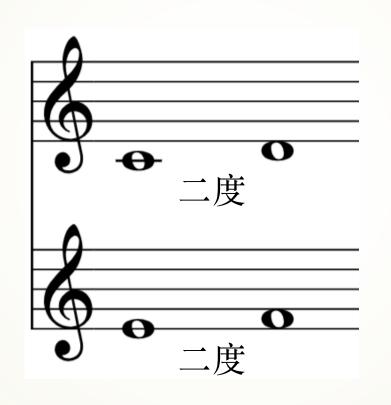


白键对应的音叫做自然音级;五线谱上的自然音级无需额外标注记号

黑键对应的音叫做变化音级;五线谱上的变化音级基于自然音级变化得到,

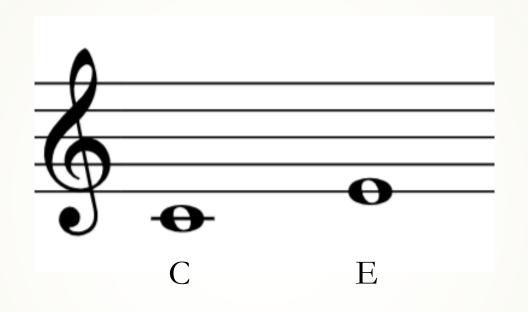
需要加上升降记号

五线谱上相邻音级的音程:二度



任意相邻音级(相邻的线与间)音程都为二度

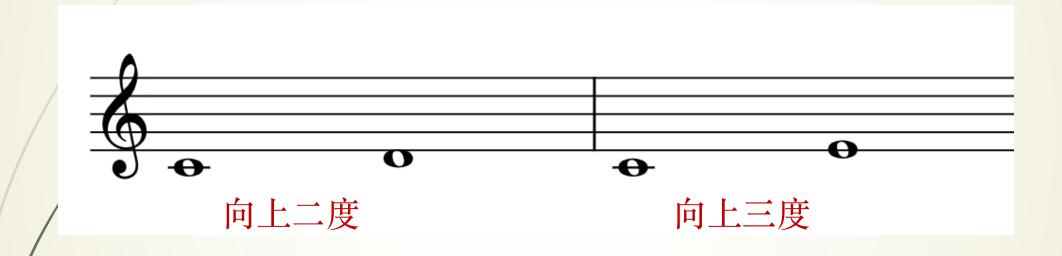
包含三个音级的音程:三度



任意邻线或邻间的音级 音程都为三度

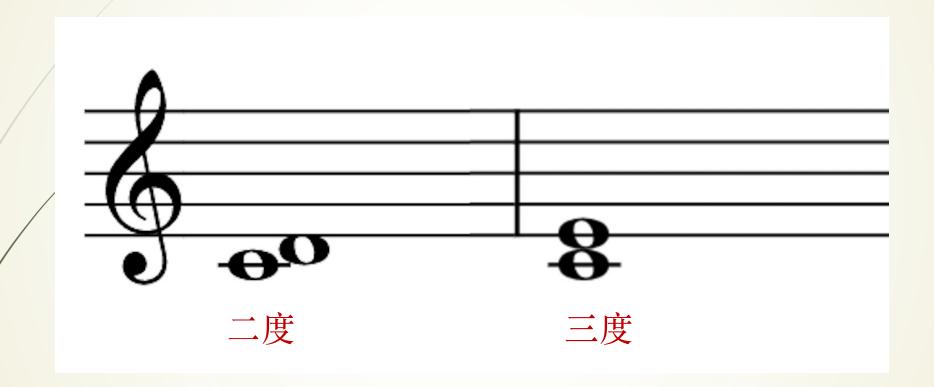
音程关系:三度

旋律音程



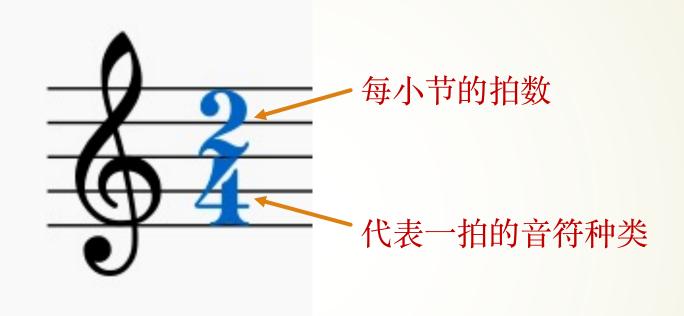
不同音高的音符先后依次演奏形成双音旋律,这两个音之间构成旋律音程

和声音程



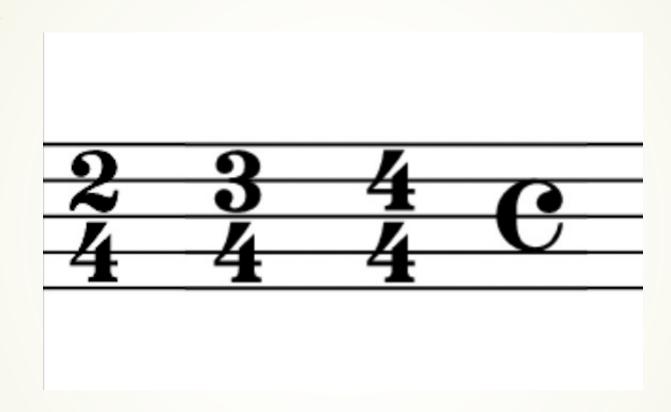
不同音高音符同时演奏形成的双音和声效果,这两个音之间构成和声音程





- 1. 拍号是记录音乐律动的记号,由上下叠加的数字组成
- 2. "2"表示每小节有2拍, "4"表示用四分音符代表一拍,
- 3. 拍号不是分数,书写五线谱时不需要额外加"分数线"

常用的拍号



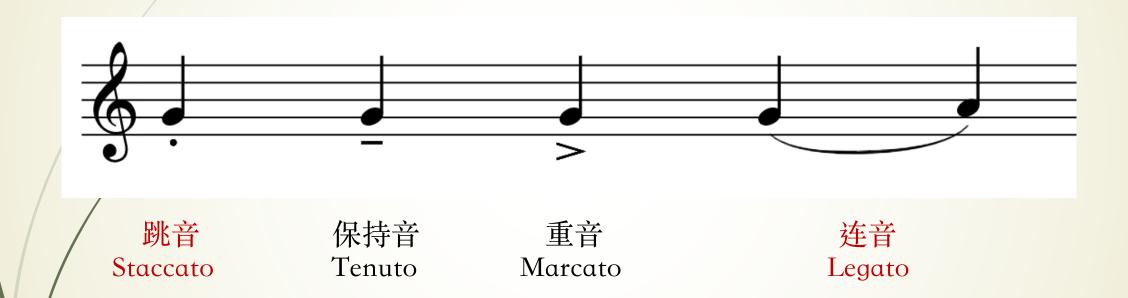
1. 以四分音符为单位的拍号最为常见,每小节2、3或4拍

常见速度标记

意大利原文	Largo	Lento	Adagio	Andante	Moderato	Allegro	Presto
中文译名	广板	慢板	柔板	行板	中板	快板	急板
每分钟拍数=	40-56	45-60	66-76	76-98	108-120	120-156	168-200
演奏效果	龟速	超慢	柔和且缓慢	行走的步调	稍有活力	活力四射	极度活跃

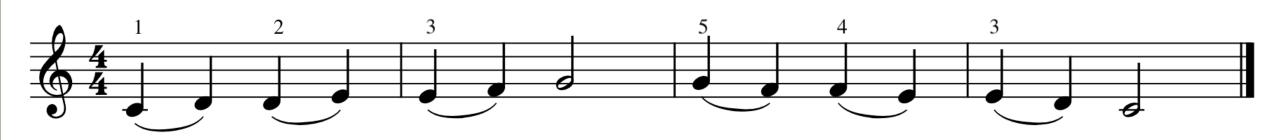
- 1. Tempo为意大利语,意为"速度的频率",在音乐演奏中用来表示速度
- 2. 除以上表示速度的常用术语外,英文单词"lively, happily"和"flowing"等也可表示速度

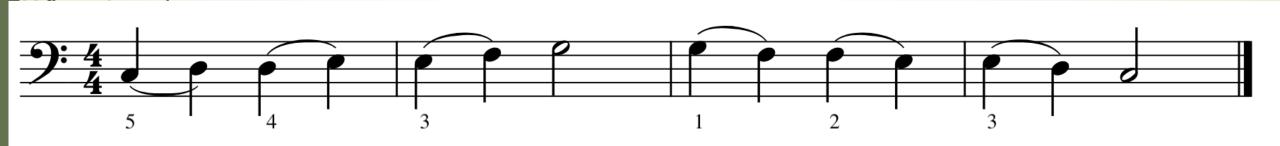
乐谱中的运音法记号 (Articulation Markings)



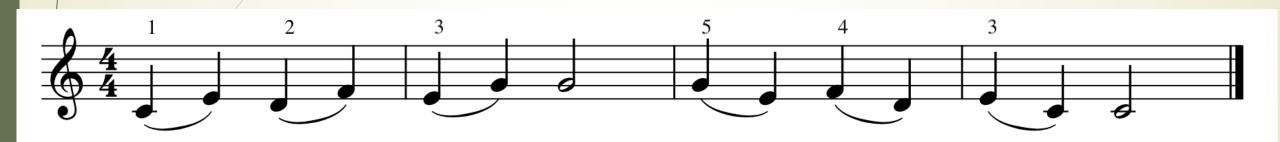
- 1. 跳音与连音是最为常见的运音法演奏记号
- 2. 跳音需要被断开,短促地演奏出来
- 3. 连音线连接两个以上不同音高的音符,通常形成乐句,构成一个完整的音乐片段

二度旋律音程练习





三度旋律音程练习





和声音程练习



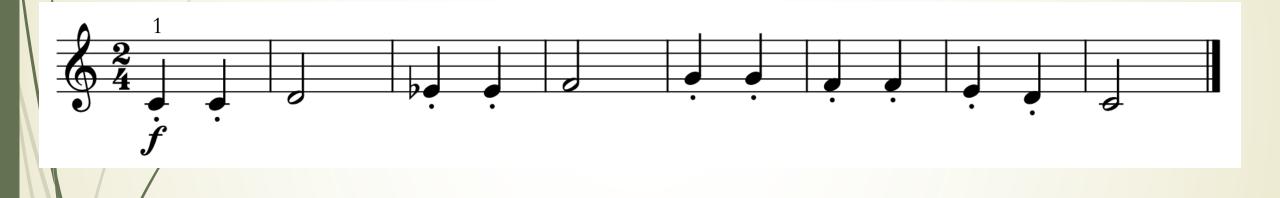
5



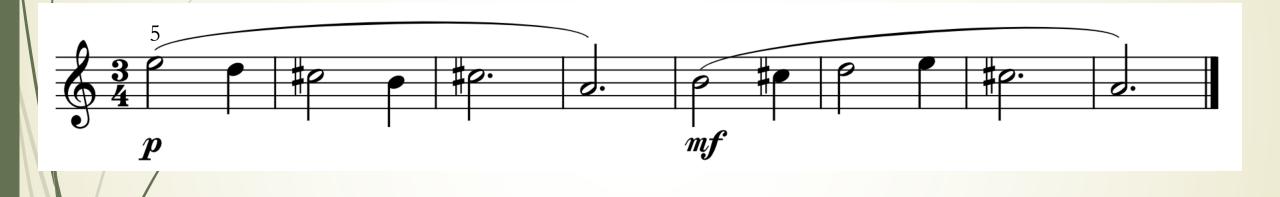
视奏练习一



视奏练习二



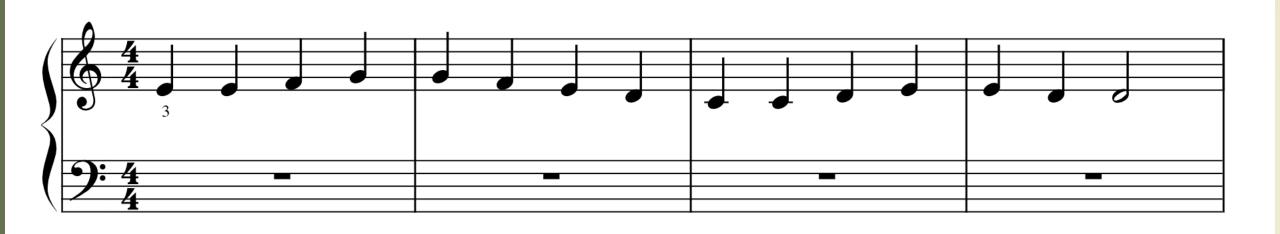
视奏练习三



视奏练习四



乐曲练习一《欢乐颂》



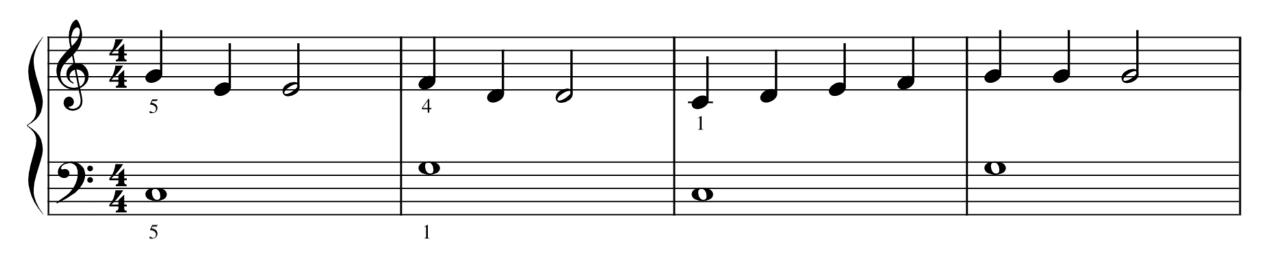


乐曲练习二《两只老虎》



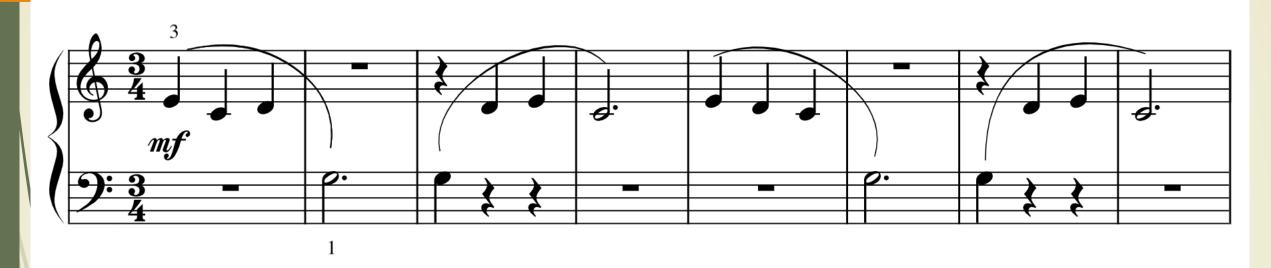


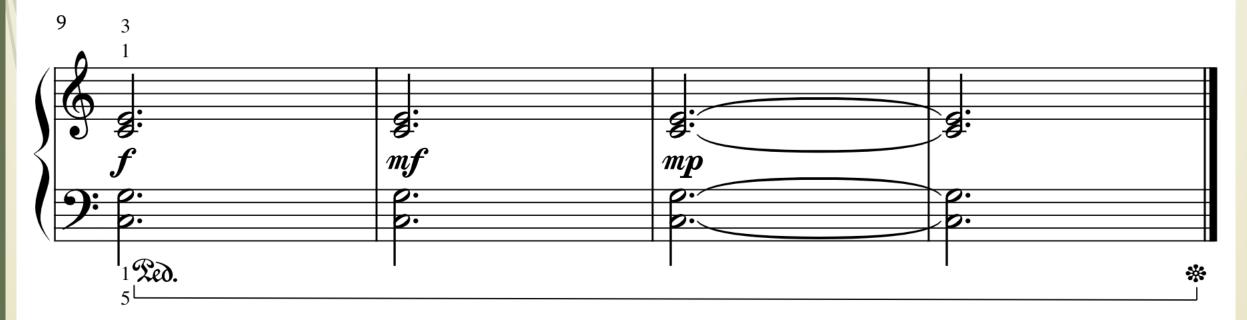
乐曲练习三《西班牙民歌》





乐曲练习四《钟声》





课后作业

- 1. 熟练掌握五线谱上对应的两个C的五指位置——高音谱表下加一线至第二线的C-G:对应右手1-5指演奏;低音谱表第二间至第四间的C-G:对应左手5-1指演奏
- 2. 复习《欢乐颂》、《两只老虎》、练习《西班牙民歌》与《钟声》两首乐曲