



打开艺术之门—— 钢琴

公共体育与艺术部 | 陈曦

邮箱：pianoxc@zju.edu.cn

电话：18042452286

看谱识曲的窍门

- ▶ 乐谱初始标记：
 - 速度标记
 - 拍号
 - 调号
- ▶ 临时变音记号
- ▶ 运音法记号
- ▶ 装饰音记号
- ▶ 踏板标记
- ▶ 织体——伴奏与旋律的关系

一首古典音乐 的作品名称由 几个要素构成？

1. 作曲家姓名

2. 作品名称：曲目名称 + (节选自更大篇幅的作品的名称)

► 曲目名称分两类——有标题与无标题

- 无标题包含：调性（如有明显调性）+编号+体裁（如前奏曲、奏鸣曲等）
- 有标题包含：标题（+体裁，如为特性小品则不写）

3. 作品号：用数字表示

► 通常为Op. (Opus)：表示作品出版顺序（并非创作顺序）

► 特殊作曲家有特殊编号，包括按体裁分类与创作时间先后归类的不 同分类法，常见的作品号包括：巴赫 BWV (Bach-Werke-Verzeichnis)； 斯卡拉蒂 K. (Ralph Kirkpatrick)；海顿 Hob. (Anthony van Hoboken.)； 莫扎特 K. (Ludwig von Köchel)；舒伯特 D. (Otto Erich Deutsch)；李 斯特 S. (Humphrey Searle)；巴托克 Sz. (András Szollosy) / BB (László Somfai)等

4. 如指定某个特定乐章（通常体裁为奏鸣曲、室内乐重奏作品、交响曲等），还需指定乐章编号

例1：贝多芬：《C大调第21钢琴奏鸣曲，“黎明”》，Op.53, 第一乐章

例2：舒曼：《冲动》，选自《幻想小品集》，Op.12 No.2

例3：李斯特：《钟》，选自《六首帕格尼尼大练习曲》，S.141 No.3

莫扎特 (1756-1791)

Wolfgang Amadeus Mozart

► 幼年时即表现出超常的音乐天赋，父亲Leopold是著名小提琴家，教师、理论家和修养全面的音乐家

► 海顿：“莫扎特有品位，深谙作曲之道”

► 莫扎特的创作风格：

- 受海顿、巴赫、亨德尔的影响
- 以维也纳时期（1781-1791）为代表，将自己早期的风格与各位作曲家融会贯通
- 优雅风格(Galant Style)、严谨对位风格 (Learned style)、狩猎风格 (Hunting)、狂飙突进风格 (Sturm und Drang) 等（例：
《安魂曲: Kyrie》；《弦乐四重奏：不和谐音》K.465；《第四圆号协奏曲》第四乐章: Rondo，K.495）



莫扎特的钢琴风格

- 织体精简清晰，伴奏通常为阿尔贝蒂低音极其变体；旋律通常在右手，旋律线条具有歌唱性，常为类似音阶的级进进行
- 临时变音记号（离调）偶尔出现，在奏鸣曲的发展部较多
- 运音法记号多为连音线与短跳音
- 装饰音记号常见，包括trill(tr.)、倚音、短琶音等
- 通常没有踏板标记

贝多芬：划时代的大师

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- ▶ “乐圣”，与耳疾斗争20余载，作品中充满“英雄主义风格”——抗争(struggle)与胜利(triumph)的元素
- ▶ 作品以描写内心世界的“表情”(expression) 主导，取代了早期古典时期对“品味”(taste) 的追求
- ▶ 创作分三个时期：
 - 早期：1792年抵达维也纳，与海顿学习作曲对位法，萨利埃里(Salieri) 学习作曲，同时为贵族作曲
 - 中期：个人风格走向成熟，1802年逐渐恶化的耳疾，对他的创作风格产生深远影响(英雄主义时期)
 - 晚期：1815年之后，听力丧失、财政、家庭、社会问题导致作曲家转向内省的独奏、重奏创作



18岁的贝多芬

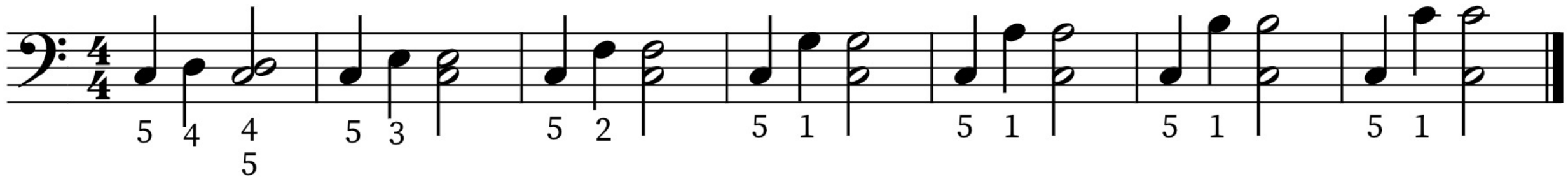


50岁的贝多芬

贝多芬的钢琴风格

- 贝多芬钢琴创作风格分早、中、晚三个时期，从中期开始展现出鲜明个性
- 以五首经典奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》为例：
- 织体较莫扎特复杂，伴奏型丰富，阿尔贝蒂低音较为少见，取而代之的是连续双音和弦（或分解双音）、八度、八度琶音；旋律在右手与左手都可出现，旋律线条注重和声结构，琶音进行比级进进行更为常见
- 临时变音记号出现频率较海顿与莫扎特更多
- 运音法记号丰富，极少出现短跳音，常为连音线、跳音
- 乐谱中强弱变化丰富，突强（sf）时常出现并被放置在弱拍
- 通常没有踏板标记

复习：左手音程练习





课后作业

1. 复习G大调音阶同向与反向，两个八度
 2. 练习 《Summer Memory》 与 《Master Mind》
- 