



打开艺术之门—— 钢琴

公共体育与艺术部 | 陈曦

邮箱：pianoxc@zju.edu.cn

电话：18042452286

期末考评

1. 出勤率考核：10%
2. 两次平时作业：10%
3. 小组展示：10%
 - 最终得分为组内互评成绩乘以展示打分系数
4. 期中测试：20%
5. 期末测试：10%看谱识曲+40%演奏
 - 看谱识曲满分10分，考试为选择与问答题形式，选择题8题，在题库中10选8；问答题2题，根据现场给出的乐谱细节判断作曲家
 - 期末演奏考核标准：音高、节奏准确；指法规范；强弱变化、运音法演奏准确；踏板运用得当

独奏考核内容

1. 以不低于每分钟90个音的速度演奏两个八度、双手的G大调或F大调音阶（正反向都可以）；
2. 以下任选一条：
 - 《华尔兹》 或
 - 《苏格兰舞曲》 或
 - 《Celebration Boogie》 或
 - 《月亮船》 或
 - 任选三首旋律
 - 第一组: 旋律1与2 ; 第二组: 旋律3与4; 第三组: 旋律5与6
 - 在每一组中各选一首

德彪西 (1862-1918)



- ▶ 克洛德·德彪西 (Claude Debussy)，音乐中印象派风格的开创者，对20世纪所有的音乐家的创作风格都产生了巨大的影响
- 从巴黎音乐学院毕业后，四处闯荡却并未获得赏识，却性格叛逆、桀骜不驯
- 与象征主义大师**马拉美** (Stéphane Mallarmé)、**波德莱尔** (Charles Baudelaire) 等人交流密切并受他们的影响，将诗歌的韵律与意境融合在音乐中
- 在创作中追求飘忽不定的和声音响效果，以模拟自然界的元素，如水、云、风 (“One can travel where one wishes and leave by any door. Greater **nuances**”)
- 虽谙熟音乐理论，但从不按常理出牌，认为音乐必须让人听来愉悦，而非符合传统理论 (“There is no theory. You merely have to listen. Pleasure is the law”)

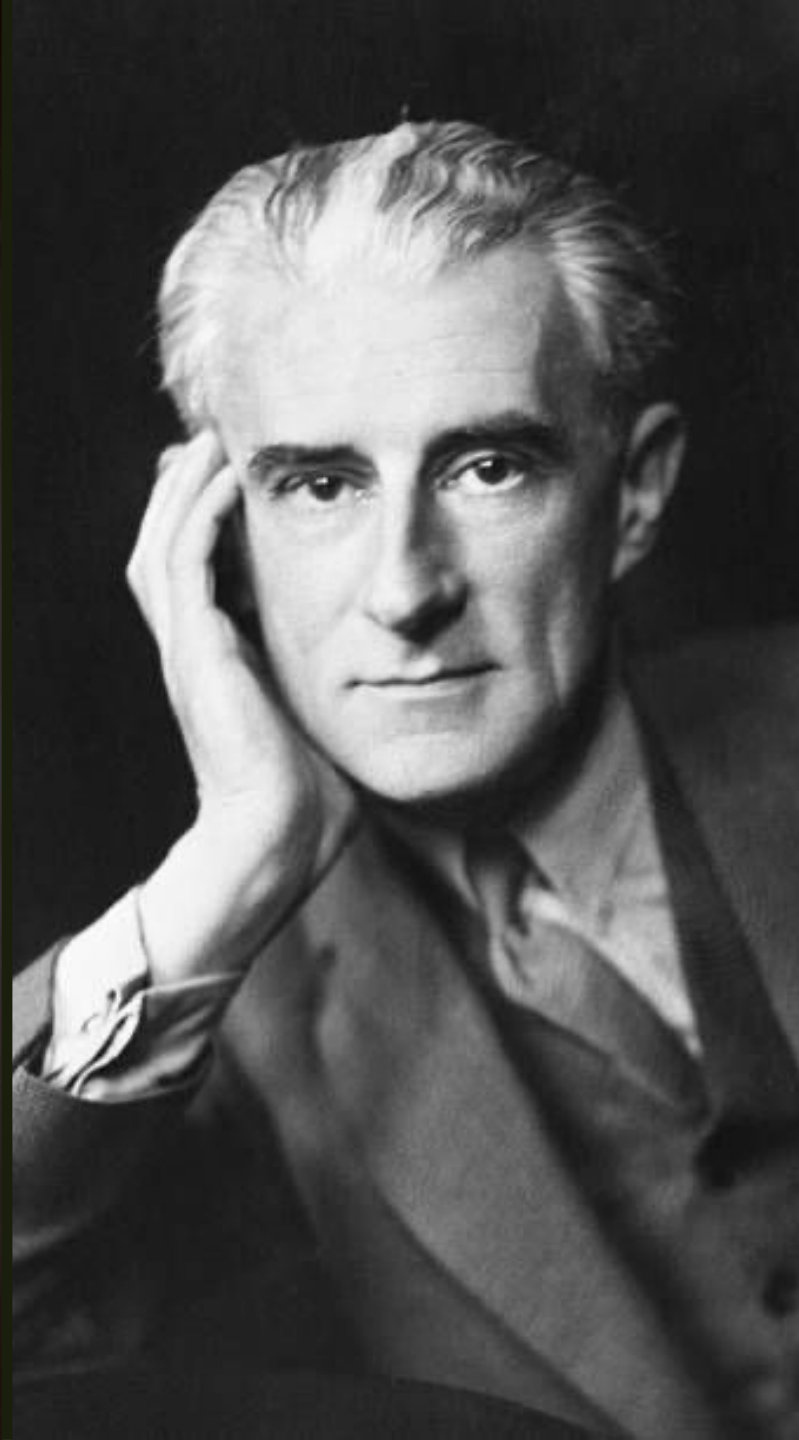
德彪西的钢琴风格

- 织体复杂，同音常被分配在不同声部中
- 声部丰富，常使用三行谱表
- 音乐中常用极弱的音量（pp）表现虚幻缥缈的意境
- 旋律中使用极多变化音，各类升降记号普遍，和声语言丰富
- 作品篇幅不长，但段落多，各段衔接处速度变化细节丰富，常见的标记包括“Cédez”或“rit.”（渐慢）、“au Mouvt”（回原速）等

► 莫里斯·拉威尔 (Maurice Ravel)，德彪西之后的印象派大师，擅长乐队配器，在创作中追求完美，对乐器音色洞察力极其敏锐

- 师从**圣·桑**与**弗雷**，学习和声、对位法、赋格写作技法，严格遵从师道
- 本人并不认可“印象派”的归类，从未摒弃传统和声作曲规则：“我从来不是任何一种风格的奴隶，也从未与任何特定的乐派结盟”
- 与勃拉姆斯类似，扎根于古典主义，对自己的创作要求格外严格，作品常带有**新古典主义**特征

拉威尔 (1875-1937)



拉威尔的钢琴风格

- ▶ 与德彪西丰富的织体类似，常见32分音符的重复乐句，营造绵密的背景音响
- ▶ 技巧较德彪西更为复杂
- ▶ 音乐中常用极弱的音量（pp），但反差比德彪西丰富，常出现f甚至 ff的音量
- ▶ 作为新古典主义作曲家，乐句、段落结构清晰，旋律常被完整、不改变地重复

课后作业

1. 准备“看谱识曲”
2. 练习期末考试作品