

報道関係各位

2019 年 9 月 19 日

## ブランドッドオーディオレーベル「SOUNDS GOOD」 切削工具メーカー 彌満和製作所の ASMR 音源を配信開始

CIRRRCLE / Pecori (踊 Foot Works) / Sawa Angstrom / SEKITOVA / Shingo Suzuki (Ovall)  
気鋭の音楽アーティスト 5 組が老舗企業の ASMR 音源で楽曲制作



株式会社 QUANTUM（本社：東京都港区、代表取締役社長兼 CEO：高松充、以下「quantum」、読み方：クオインタム）と株式会社オトバンク（本社：東京都文京区、代表取締役社長：久保田裕也、以下「オトバンク」）が共同で設立した、音を通して企業とアーティスト、リスナーを繋ぎ、新しいブランディングの形を実現するブランドッドオーディオレーベル『SOUNDS GOOD』（代表：安藤紘、以下「SOUNDS GOOD」）は、本日 2019 年 9 月 19 日より、世界的な切削工具メーカーである株式会社彌満和製作所（本社：東京都中央区、代表取締役：渡邊芳男 以下「彌満和製作所」、読み方：やまわせいさくしょ）の ASMR 音源を配信開始いたします。

彌満和製作所の音源配信に伴い、CIRRRCLE / Pecori (踊 Foot Works) / Sawa Angstrom / SEKITOVA / Shingo Suzuki (Ovall) のアーティスト 5 組が SOUNDS GOOD に参加し、本日彌満和製作所の ASMR 音源をサンプリングした楽曲を発表いたしました。ASMR 音源の音としての魅力をピックアップするナレーションは CIRRRCLE に担当いただきました。また、これまで同様、彌満和製作所の ASMR 音源は楽曲制作を行う全てのアーティストに無料で提供いたします。

これまで SOUNDS GOOD では、東京ガス、JR 東日本、ユカイ工学の 3 社による ASMR 音源を配信しており、今回の彌満和製作所が 4 社目のレーベル参加企業となります。なお、彌満和製作所がブランディング施策を実施するのは 1923 年の創業以来初の試みです。

「広告プロモーションではなく、企業が持つ固有な音をコンテンツ化し、聴覚によるブランディングをするというところに新しさと可能性を感じました。アーティストとのコラボレーションによってファンの方々や配信するプラットフォームの視聴者の方々などへも楽曲を通じて広く認知されると思っています。ブランディング施策は初めての試みですが、非常に期待しています。」（彌満和グループ・株式会社やまわエンジニアリングサービス執行役員 今野敏行 氏）

SOUNDS GOOD は企業やブランドがもつ、これまで活用されてこなかった“固有な音”をブランディングのアセットと捉え、音声コンテンツとして展開することで企業とリスナー、音楽アーティストの関係性を生み出していくことを目指しています。これまで“企業がアーティストの楽曲を使う、という広告制作を通じた繋がりがアーティストと企業の主な関係性でしたが、企業の音を自由に使ってアーティストがブランディングに貢献するという、新しい関係性の構築を今後も加速してまいります。

※今回の参加アーティストの楽曲も含むコラボレーション音源のリンクはこちら  
<https://soundcloud.com/soundsgoodlabel/sets/collaboration-music-of-sounds>

## ■彌満和製作所（やまわせいさくしょ）について

彌満和製作所は「確かなねじ」をテーマに、ねじ切り工具(タップ:切削タップ・転造タップ、ヘリカルカッター、ダイス、センタ穴ドリル、面取り工具、位置決め工具)を最高品質で提供し続ける、大正時代から続く切削工具メーカーです。

本社所在地：東京都中央区京橋 3-13-10

代表取締役：渡邊芳男（代表取締役社長、会社代表、会員代表）

事業内容：ねじ切り工具（タップ・ダイス等）、穴あけ工具（センタ穴ドリル等）の製造・販売、及び輸出業務

株式会社彌満和製作所の音源は以下のリンクよりご視聴いただけます。

・株式会社彌満和製作所の ASMR 音源

SoundCloud：

[https://soundcloud.com/yamawa\\_soundsgood](https://soundcloud.com/yamawa_soundsgood)

YouTube：

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLu8hS8yDJGDoUTb06JKOwKNqjM0kegDAJ>

テーマタイトル：

SCREW HOLES ISSUE

コンテンツタイトル：日本語タイトル（英語タイトル）

- ・ネジ穴を開ける、4つの音色。 / The 4 Tones of Tapping Screw Threads
- ・砥石で削る 0.001mmの世界 / The World of Grinding to 0.001mm
- ・2,000 l/分の油を注ぐ部屋 / The Room Pouring 2,000 l/min of Oil
- ・確認は、ヒトか、機械か。 / Confirmation by a Human or a Machine

ナレーション担当アーティスト：CIRRRCLE（プロフィールは後述）

## ■SOUNDS GOOD 参加アーティストについて

本年3月5日のローンチ以降、SOUNDS GOOD には多くのアーティストに参加いただいておりますが、今回の彌満和製作所の音源配信に伴い、新たに5組のアーティストに参加いただきました。

今回新たに参加したアーティスト

## CIRRRCLE

<https://open.spotify.com/artist/0kvuzARGuGVDWjuls3Hzwe>

東京・LA を拠点に活動する国際派ヒップホップクルー、CIRRRCLE。自ら「ハッピーヒップホップ」と題する彼らのサウンドは、人種や生い立ちの異なるメンバーそれぞれの人生から得た等身大の思いや悩みを込めたリリック、ヒップホップの枠にとらわれない、様々なジャンルの要素を取り入れたトラックで独自の立ち位置を築きつつある。

若干 2 年の活動期間にも関わらず、昨年リリースした EP 「Fast Car」のタイトル曲が Spotify グローバルの巨大プレイリスト「New Music Friday」に選出されたことで一気に注目を集め、

直近では 2019 年 4 月には東京で行われた Red Bull x 88 rising 主催の「Japan Rising」や、LA「Bootleg Theatre」でのライブ出演を果たすなど、国内だけでなく海外での活動も行っている。1 月からの連続シングルリリースに続き、8 月からロサンゼルスを中心とした海外アーティストとのコラボ作品を発表するなど、その勢いは留まることを知らない。9 月 29 日には DATS、The Flavr Blue、DJ YAZI (Black Smoker)らと共に、南青山 WALL&WALL の三周年記念イベントに出演予定。

## Pecori (踊 Foot Works)

<http://oddfootworks.com/>

静岡県出身の 25 歳。ヒップホップグループ、踊 Foot Works のラップ担当。多様なビートにアプローチする変幻自在のフロウと独創的な言語感覚で愛を語るリリックは日々進化している。またフックでは普遍的なポップスセンスとメロディメイカーぶりを発揮。比類なき存在感を放つラッパーとして注目を集めている。

## Sawa Angstrom

<https://sawaangstrom.com>

Sawa Angstrom (サワ・オングストローム) は浜田淳、吉岡哲志、児玉真吏奈の三人により京都で結成されたエレクトロニック・ミュージック・トリオ。

声とシンセとサンプラーを用いてユースホステルやアートギャラリーやビアバーなどのユニークな場所でライブを行っている。彼らのミニマルで即興性の高い演奏やメランコリックな歌はデザイナー、映像作家、空間芸術家などのアーティスト的な人々からの評価も高い。

2018 年冬に 1stCD-EP「DdTPt」を携えて EU4 ヶ国(フランス、ベルギー、ドイツ、デンマーク)6 公演と台湾 2 公演のワールドツアーを突如決行。2019 年に入り、上半期で既に CD 付きの ZINE「SYNAPSE

VISUAL NOTE」のリリース、「DdTPt」のデジタルリリース、テキサス・オースティンのエレクトロニックレーベル「SVNSET WAVES」のコンピレーションアルバムに参加、メルボルンツアーを決行、帰国後に 2nd EP「OF FOOD」のデジタルリリース。今後さらなる飛躍が期待される。

## SEKITOVA

<http://twitter.com/SEKITOVA><http://soundcloud.com/sekitova>

2012 年に 17 歳でリリースした初アルバム「premature moon and the shooting star」をきっかけに、Big Beach Festival'13 や Ultra Japan'14、'16、'17、WIRED CLASH、EDC'17、Boiler Room、森道市場'19 など数々の大舞台に登場。森高千里をフィーチャーしたオリジナルトラック「Foetus Traum」や「Escape」、リミックスワークでは「Takkyu Ishino - Lunatique」「XAI - White Out」などを手がけ、シーンにおいて欠かせないパーツの 1 人となっている。

## Shingo Suzuki

<http://shingosuzuki.com/>

国内外のアーティストを迎えてリリースしたデビューアルバム『The ABSTRACT TRUTH』が世界各国で話題になり、Yahoo! ニュースほか多数のメディアで「2008 年最も驚きの新人アーティスト」として取り上げられる。また、バンド Oval (オーバル) のメンバーとして、mabanua (Dr.)、関口シンゴ (Gt.) と共に活動。FUJI ROCK、SUMMER SONIC、RISING SUN など大型フェスにも出演。

ベーシスト／プロデューサーとして矢野顕子、Chara、KREVA、さかいゆう、七尾旅人、KOJOE、Wouter Hamel、illa J などをサポート。さらに、CM 楽曲、テレビ、ラジオ局のジングル、ドラマやアニメの劇伴なども担当するなど多岐に渡るシーンで活躍中。

## ■本リリースに関する追加情報



## ① 彌満和製作所、参加アーティスト、SOUNDS GOOD 代表安藤による特別対談を公開

約 100 年の歴史を持つ彌満和製作所が、なぜ SOUNDS GOOD に参加を決めたのか。また、アーティスト CIRRRCLE が感じる「企業の音」の魅力とは？三者が初めて一同に会し、企業がもつ「音」によるブランディングの可能性、これまでと違ったアーティストと企業、リスナーの関係のこれからを語りました。

以下リンクよりご覧いただけます。<https://quantum.ne.jp/works/1285/>

- > CM や広告ではなく、「音楽にしてみたら」という切り口に可能性を感じた（彌満和製作所）
- > お互いにいいものを持ち寄って、ひとつの物を作り出すという感覚でした。（CIRRRCLE）
- > アーティストと企業のフラットな関係を作りたかったんです。（SOUNDS GOOD 安藤）



② Sawa Angstrom による楽曲制作ワークショップ、イベントへの参加決定。

今回の彌満和製作所の ASMR 音源配信に伴い、楽曲制作を楽しむことを通して企業とリスナー、音楽アーティストの新たな関係性づくりを加速させていくことを目指し、京都を中心に活動するクリエイティブ・コレクティブ＜SPEKTRA＞が主催する楽曲制作ワークショップおよびイベントに参加いたします。

・楽曲制作ワークショップ

2019 年 9 月 29 日に FabCafeKyoto（京都府京都市下京区本塩伽町 554）にて開催予定

SOUNDS GOOD 参加アーティストの Sawa Angstrom による、彌満和製作所の音源を使った楽曲制作ワークショップを実施。

・ライブイベント

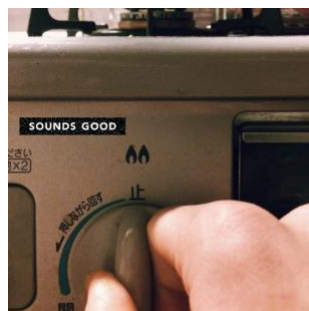
2019 年 10 月 5 日に KAGANHOTEL（京都府下京区朱雀宝蔵町 99）にて開催される Audio/Visual Live Sesion「Inter+」に Sawa Angstrom が出演。彌満和製作所の音源を使った SOUNDS GOOD 参加楽曲を含むパフォーマンスを予定。

実施詳細については、主催の SPEKTRA の SNS (<https://www.facebook.com/spktrjp/>) また会場である FabCafeKyoto、KAGANHOTEL からの発信をご確認ください。

これまでの SOUNDS GOOD 主な参加アーティストと参加楽曲のジャケット



小林うてな



tajima hal



藤牧宗太郎 (citrusplus)



TOSHIKI HAYASHI (%C)



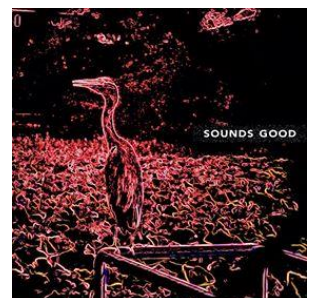
YOSA



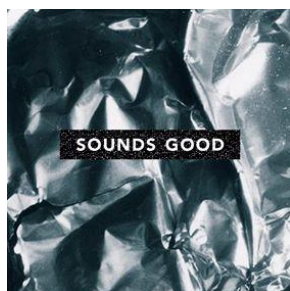
莊子 it a.k.a Zo Zhit



Utae



Yuri Urano



Yoshinori Hayashi

■『SOUNDS GOOD』について (<https://soundsgoodlabel.com/>)

企業やブランドが持つ“固有な音”から、「ASMR 音源※ - 脳や感情に働きかける“気持ちいい音”」を抽出し、リスナーに届けていくことで企業やブランドとリスナーを繋ぐ新しいブランディングの形を実現する「ブランデッドオーディオレーベル」です。所属アーティストを抱えるのではなく、プラットフォームとして機能を果たす新しい形のレーベルを目指します。

例えば、工場の製造ラインで発生する特徴的な音や、製品使用時の音といった、これまでその企業やブランドの中にずっと存在していたにも関わらず着目されてこなかった、ブランドを象徴する音や声をブランディングのアセットとして捉え、ASMR 音源化。また、音楽アーティストとのコラボレーションなどを通じて、ASMR 音源から「楽曲」へとコンテンツ化し、リスナーに対して提供することで、企業とリスナー（生活者、消費者）の新たな接点を作り出します。

※ ASMR…Autonomous Sensory Meridian Response は、人が聴覚や視覚への刺激によって感じる、心地良い、ないし、頭がゾワゾワするといった反応・感覚のこと。ここ数年、この感覚を得られる音源（ASMR 音源）がリラックスできる音、集中できる音として動画サイトを中心に人気になっている。

## &lt;レーベル概要&gt;

レーベル名：SOUNDS GOOD（読み方：サウンズグッド）

所在地：東京都港区芝浦 1-13-10 9F quantum 内

代表：安藤紘（quantum）

WEB サイト：<https://soundsgoodlabel.com/>

公式アカウント：SoundCloud | <https://soundcloud.com/soundsgoodlabel>

Youtube | <https://www.youtube.com/channel/UCfZVBAfrE2Z1W4mV40CebHg/videos>

Twitter | [@soundsgoodlabel](https://twitter.com/soundsgoodlabel)

Instagram | [sounds.good.label](https://www.instagram.com/sounds.good.label)

コンテンツ聴取可能環境：SoundCloud、YouTube、Spotify、Apple Podcasts、Google Podcasts

※ヘッドホンやイヤホンでの聴取を推奨。

## ■レーベル参加企業の ASMR 音源の提供について

「SOUNDS GOOD」では、楽曲制作をする全てのアーティストに対し、レーベル参加企業の ASMR 音源をサンプリング用の素材として無料提供しております。彌満和製作所の音源も本日より全てのアーティストの方に無料で提供します。

提供音源をサンプリングして制作された楽曲のうち、「SOUNDS GOOD」として特に惹かれた楽曲は、

- ・「SOUNDS GOOD」の Instagram／Twitter で紹介
  - ・「SOUNDS GOOD」の SoundCloud／YouTube で COLLABORATION MUSIC として紹介/配信
- させていただくほか、今後「SOUNDS GOOD」公認アーティストとして、「SOUNDS GOOD」側から楽曲制作を有料でご依頼させていただく可能性があります。

※一部、企業の都合により音源を提供できない場合がございます。予めご了承くださいませ。

「SOUNDS GOOD」からの音源提供をご希望される方は、以下の URL よりご応募下さい。  
応募条件などについてはフォーム内の記載をよくご確認ください。

<https://forms.gle/i6QtvhgsQwxoWn5d8>

■quantum について (<https://www.quantum.ne.jp>)

quantum は、未来のビジネスを生み出すことにこだわるスタートアップスタジオ。

世の中にこれまで無かった新たな価値を提供し、わたしたちの未来を想像の一步先へと塗り替えます。  
未来のビジネスを<いま、ここで>起動するための様々な専門性を持つ社員と機能を備え、連続的に  
新しいプロダクトを生み出しています。

<本プレスリリースに関する問合せ先>

quantum 広報:木村俊介 尾形亜季

電話 : 03-5446-7203 FAX : 03-5439-5730 e-mail : [info@quantum.ne.jp](mailto:info@quantum.ne.jp)