

O

I

O

U

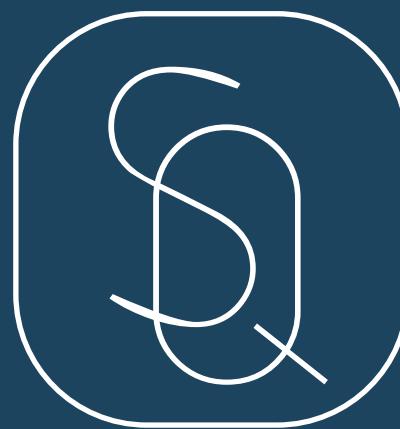
T

R

O

D

SALEM QAFZAN
©2024





SALEM QAFZAN

Architecte D.E

2



85 Rue Antoine Lefebvre
59650 Villeneuve-d'Ascq



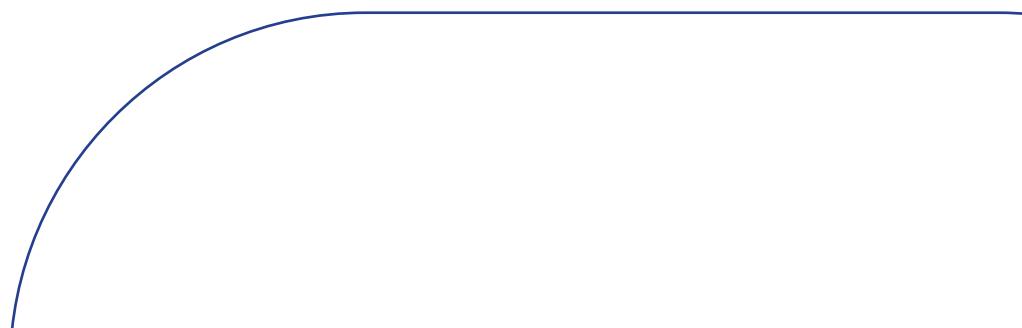
+33 7 67 74 58 30



salem.qafzan@gmail.com

L'ÉCONOMIE DE MOYENS... ET L'ESTHÉTIQUE...

Pendant mes cinq années d'études, les concepts d'économie de moyens et d'**esthétique** ont exercé une influence déterminante sur mes projets. La recherche constante d'une économie de moyens, la quête de l'esthétique, la manipulation de **la forme**, l'exploitation de **la lumière** dans un espace, ainsi que la recherche du **sens immatériel des matériaux** ont été les axes fondamentaux autour de quoi j'ai développé mon projet de fin d'études, couronné par la mention « **très bien** »



INFORMATIQUE ET NUMÉRIQUE

- Esquisse : Dessin à la main, à la tablette.
- Dessin 2D : AutoCAD.
- Modélisation 3D : Revit, ArchiCAD, SketchUp, Rhino, Grasshopper.
- Visualisation : Twinmotion, Lumion.
- Photomontage : Photoshop, procreate, morpholio.
- Mise en page : InDesign, Illustrator.
- Maquette : Découpe laser, impression 3D.

FORMATIONS

- 2023 Master en architecture.
ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
LILLE / FRANCE
- 2021 Licence en architecture.
ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE ET DE PAYSAGE
LILLE / FRANCE
- 2021 2018



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024 • **ATELIER APA ARCHITECTURE - ROUBAIX**
4 MOIS
 - Conception Architectural.
 - Visite de chantier.
 - Participation aux réunions.
 - Dossier AP.
 - Dossier de PC.
 - Dossier DCE.
- 2020 • **NORD-SUD ARCHITECTURE - LILLE**
2 MOIS
 - Conception Architectural.
 - Visite de chantier.
 - Participation aux réunions.
 - Dossier de PC.
- 2019 • **EDWOOD - LILLE**
4 SEMAINES
 - Mise en place de bardage en bois.
 - Participation aux réunions de chantier.

CENTRES D'INTÉRÊTS

- Voyages
J'ai voyagé dans plusieurs pays, dont le Sénégal, l'Arabie saoudite, la Jordanie, la Turquie, l'Allemagne, la Belgique, les Pays-Bas, l'Espagne, l'Italie, le Soudan, Oman, mais aussi dans plusieurs régions françaises telles que l'Île-de-France, l'Auvergne-Rhône-Alpes, le Grand Est, la Nouvelle-Aquitaine, l'Occitanie et la Provence-Alpes-Côte d'Azur.
- La cuinine.
- La couture et le design de vêtements.
- Le volley-ball.



PROJET-1
LE CHÂTEAU D'EAU HABITÉ.

08

PROJET-2
CENTRE CULTUREL ET CULTUEL.

24

PROJET-3
MAISON INDIVIDUELLE.

40

PROJET-4
MAISON INDIVIDUELLE.

46

CONCEPTION DE LUSTRE.
UTILISATION DE GRASSHOPPER
POUR LA PARAMÉTRISATION.

60



D
U
C
H
A
T
E
A
U
D
E
A
U
T
O
M
A
T
I
C

LE CHÂTEAU D'EAU HABITÉ

Projet de Master1 - ENSAPL
Dunkerque
2022



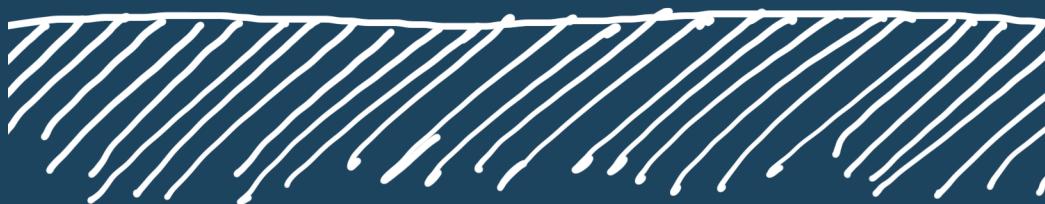
L'ART DE RÉVÉLER L'INVISIBLE : UNE EXPLORATION À TRAVERS LES FAÇADES

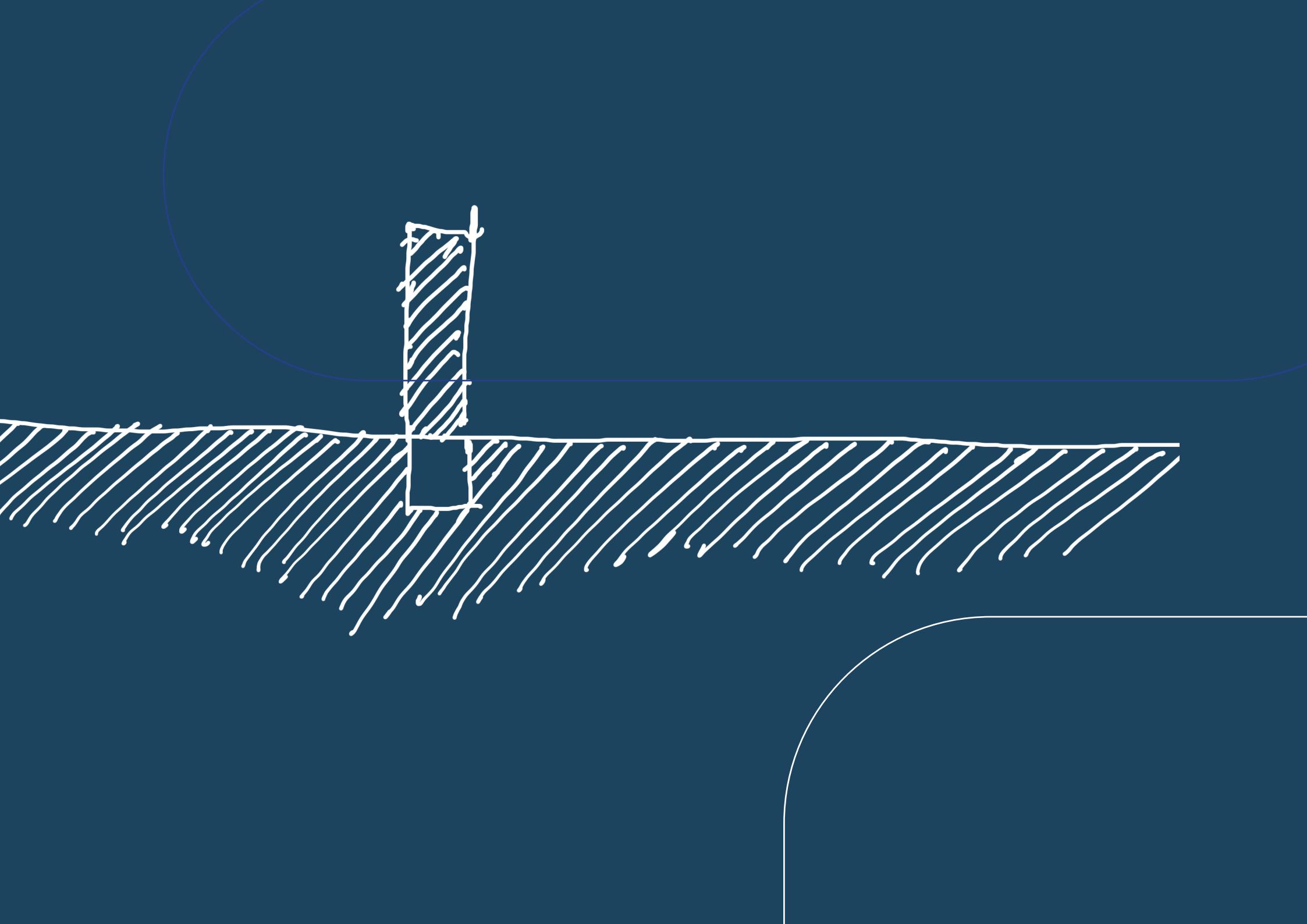
LE CHÂTEAU D'EAU HABITÉ

Projet de Master1 - ENSAPL
Dunkerque
2022

Face aux enjeux environnementaux croissants, ce projet architectural s'engage à repenser la résilience face aux défis de la pollution et de la pénurie d'eau.

En intégrant des systèmes de récupération des eaux de pluie et des espaces verts.

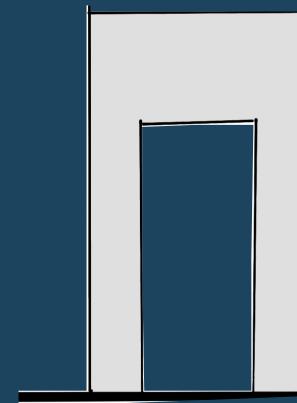




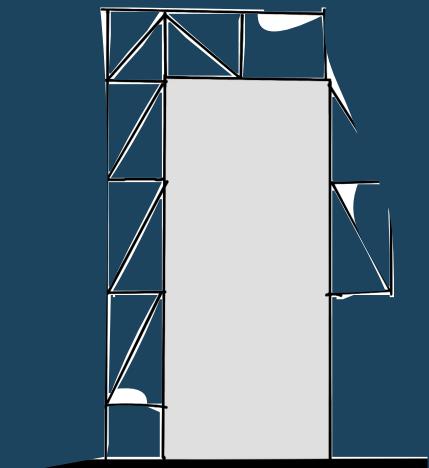
L'EAU COMME SOURCE D'INSPIRATION :

Les mouvements humains réimaginés

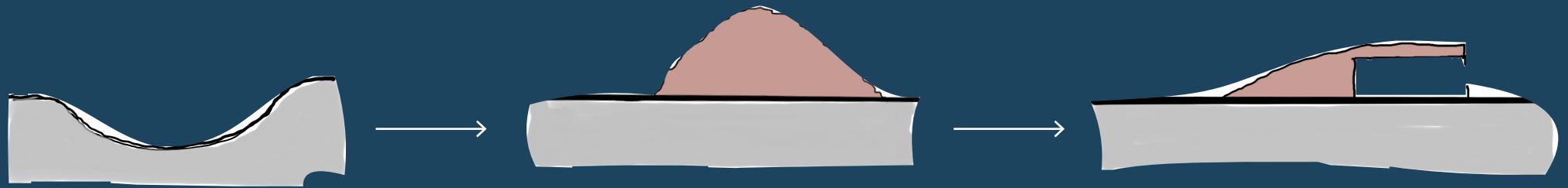
La nappe phréatique constitue la source principale d'eau potable. Elle est puisée des profondeurs souterraines, traitée à la surface de la terre, puis stockée dans des réservoirs aériens. Ce cheminement, de l'eau souterraine vers le ciel, est symbolisé par les déplacements humains dans ce projet.



Partie technique.
Structure lourde porteuse.



Partie des Activités Humaines.
Structure légère suspendue.



Bassin de Stockage des Eaux
Pluviales avant Traitement.

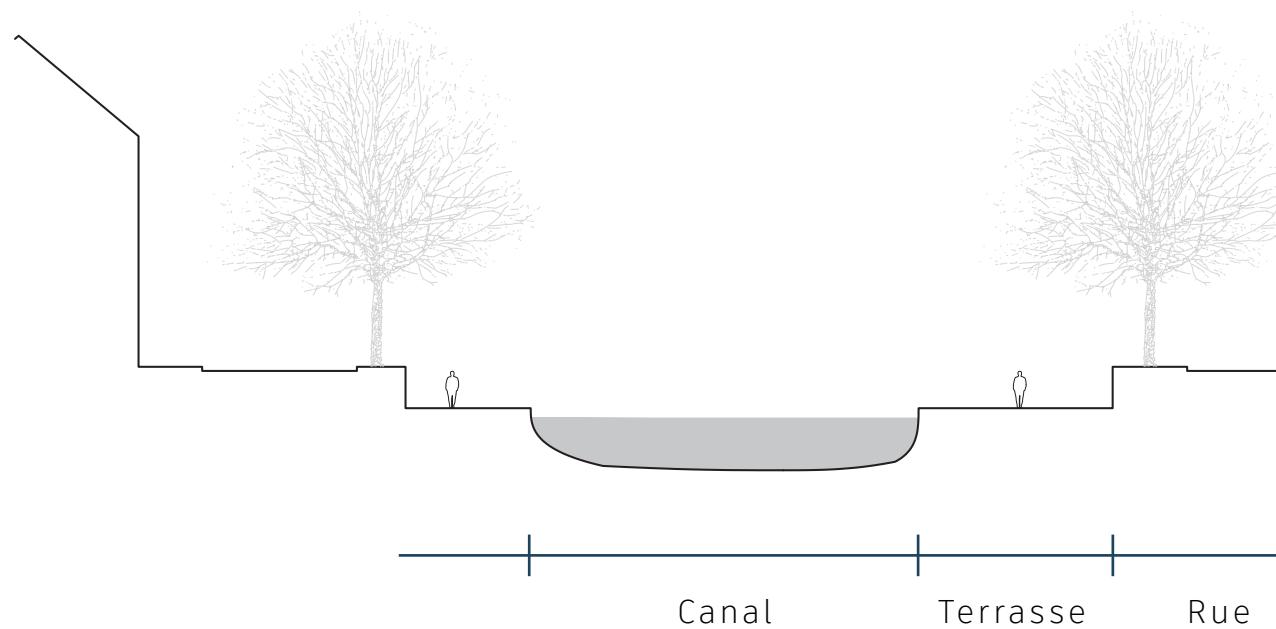
Quantité de Terre Excavée.

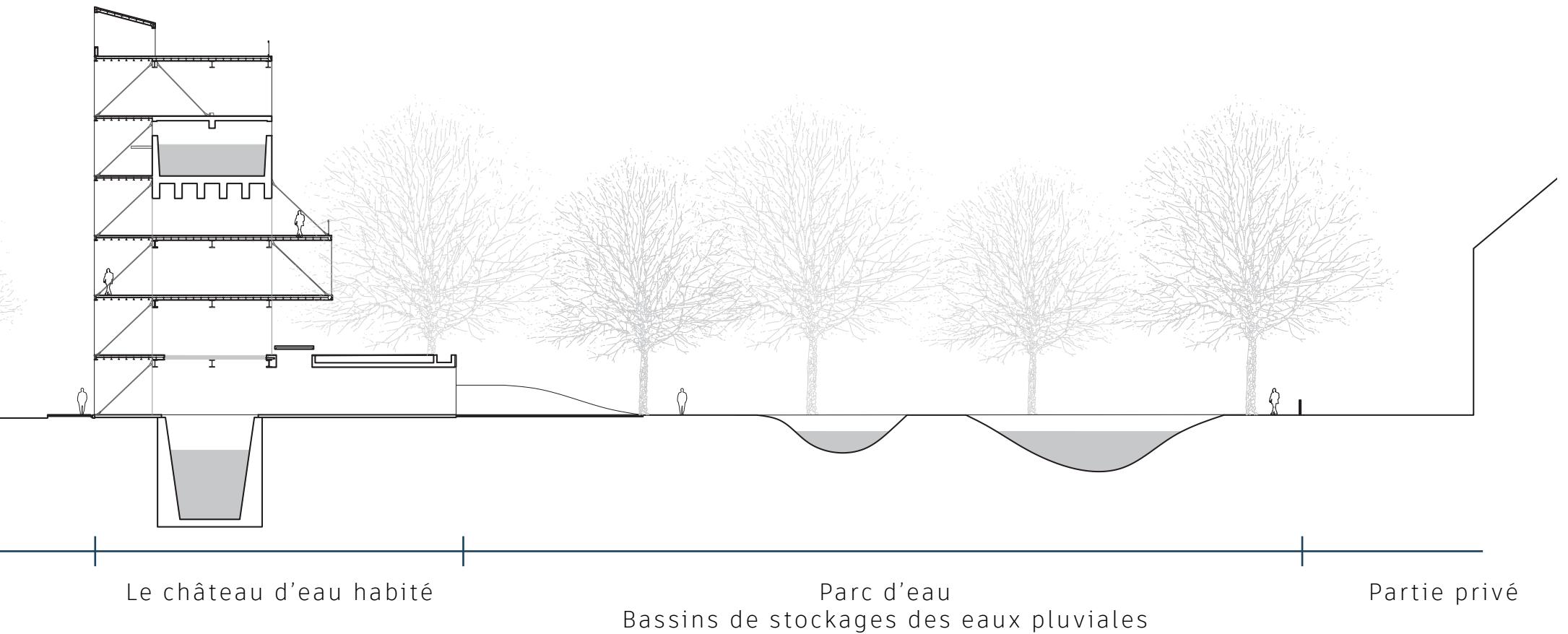
Construction enterrée :
Profiter de l'inertie de la terre.

NAVIGUER DANS L'HISTOIRE :

Réinterprétation Urbaine
au Bord des Canaux.

Les canaux entourent le quartier, tissant un réseau hydraulique emblématique. Le site, étroitement lié à l'eau par son passé, est au cœur de ce projet qui met en valeur cette histoire aquatique.

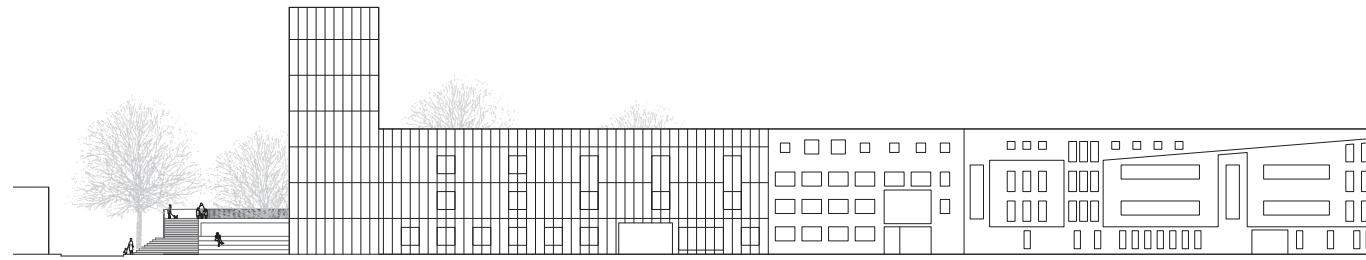


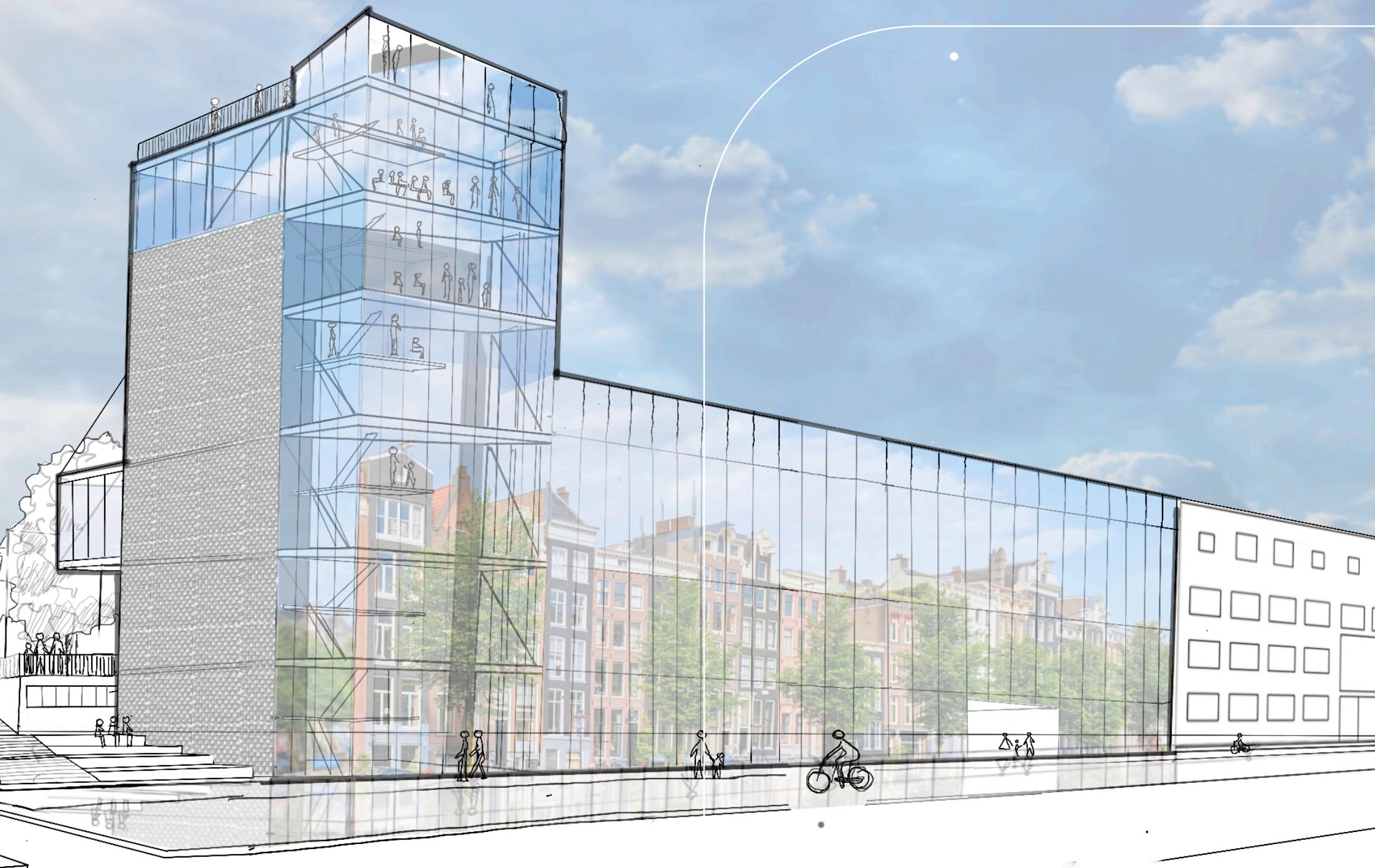


L'ÉNIGME DES FAÇADES : COMMENT MATÉRIALISER L'INVISIBLE

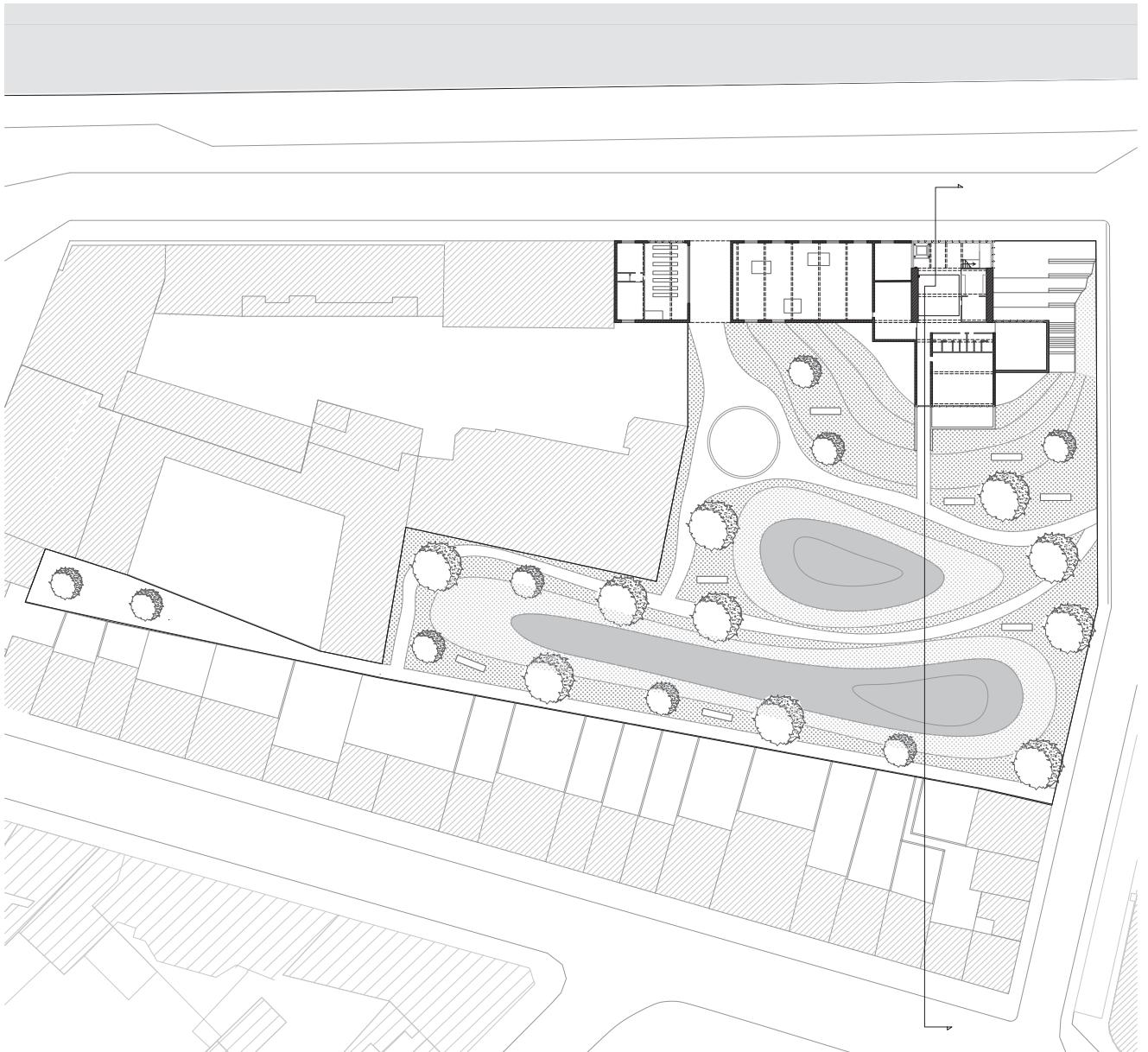
La façade est composée de deux matériaux : du verre et des panneaux en aluminium. L'objectif principal de cette composition est de mettre en évidence les risques liés à l'eau afin de sensibiliser les gens à ce sujet crucial. Ainsi, la façade se présente comme un grand écran reflétant les nuages, qui sont une source importante d'eau. De plus, elle reflète également le canal situé en face du bâtiment, témoignage de l'héritage et de l'histoire de la ville,

mais aussi ressource en eau. L'intention est d'utiliser des matériaux différents tout en conservant une même matérialité : le reflet.

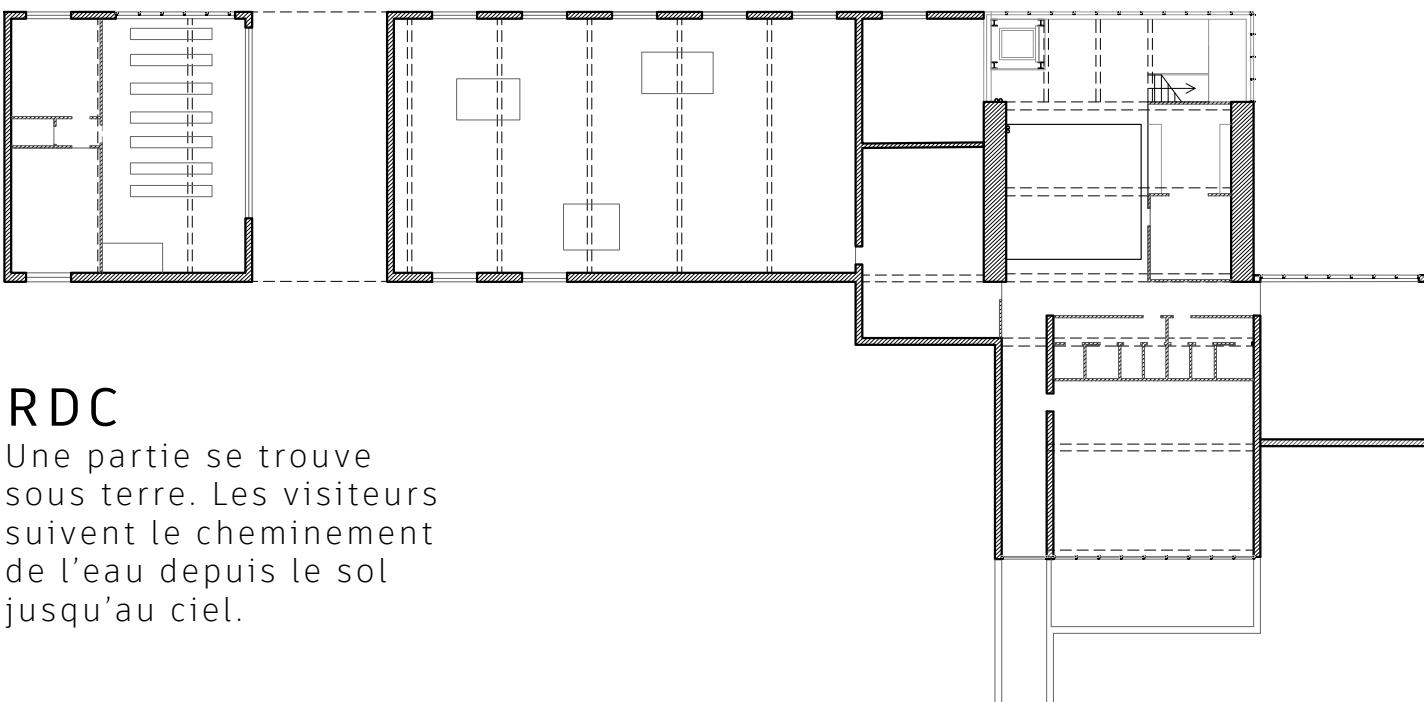




PLANS ET PROGRAMMES



Réaménagement Urbain le Long des Canaux.

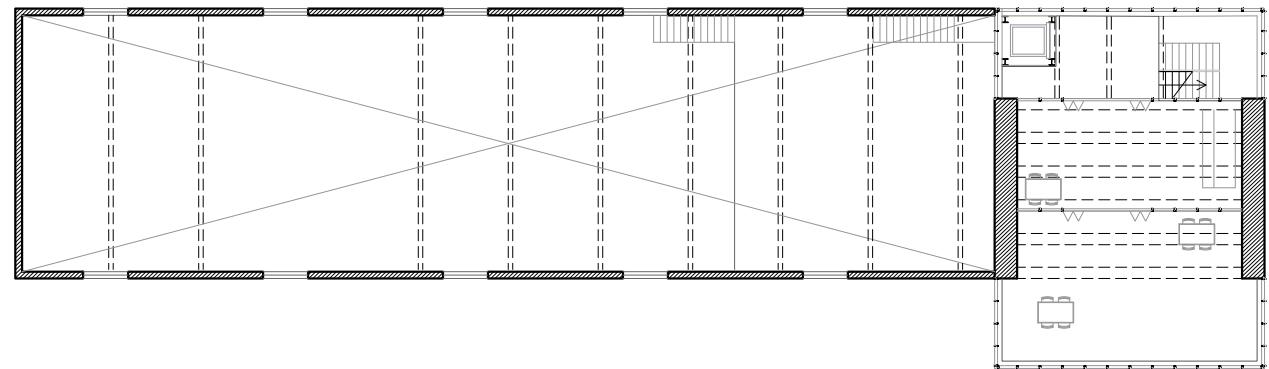


RDC

Une partie se trouve
sous terre. Les visiteurs
suivent le cheminement
de l'eau depuis le sol
jusqu'au ciel.

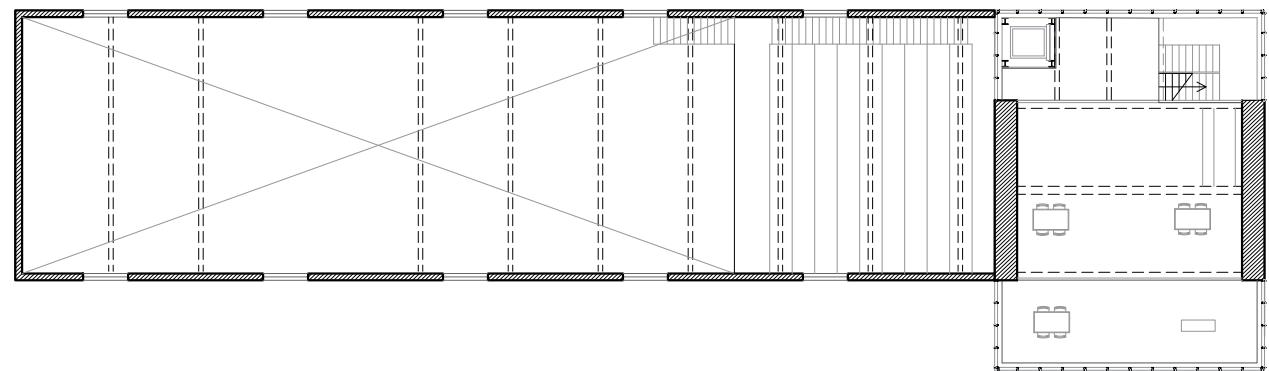
R + 3

Café + Terrasse accessible.



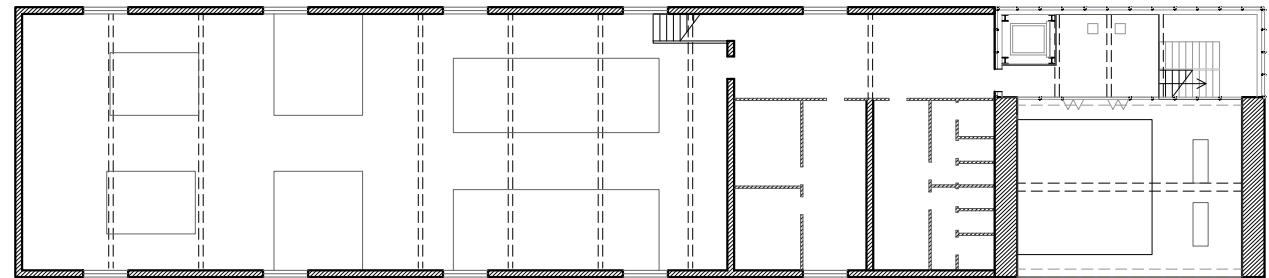
R + 2

Bibliothèque en extension
vers le parc aquatique.



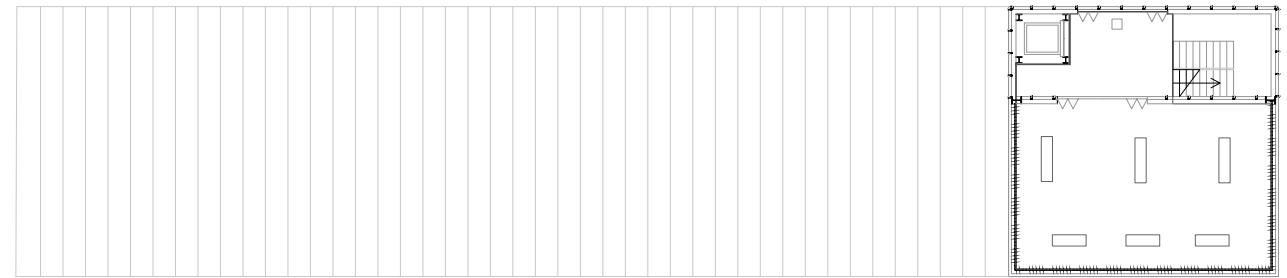
R + 1

Terrasse publique.



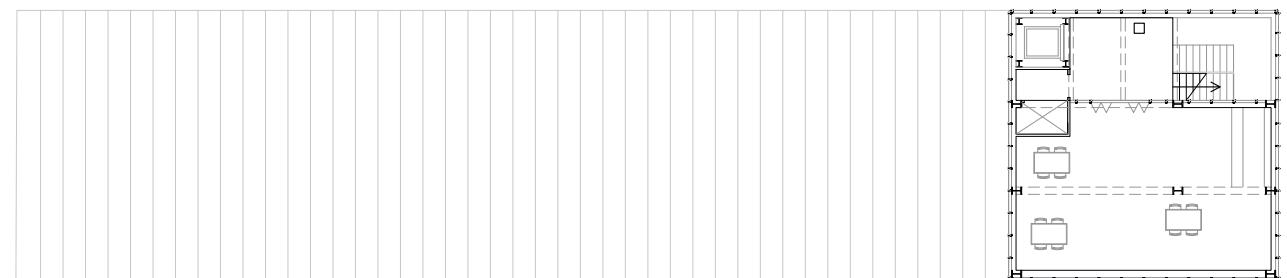
R + 6

Terrasse ouverte offrant une vue panoramique sur la ville.



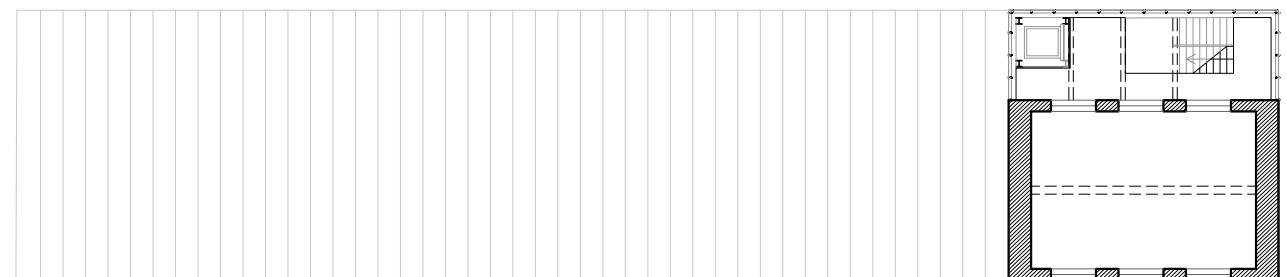
R + 5

Restaurant.



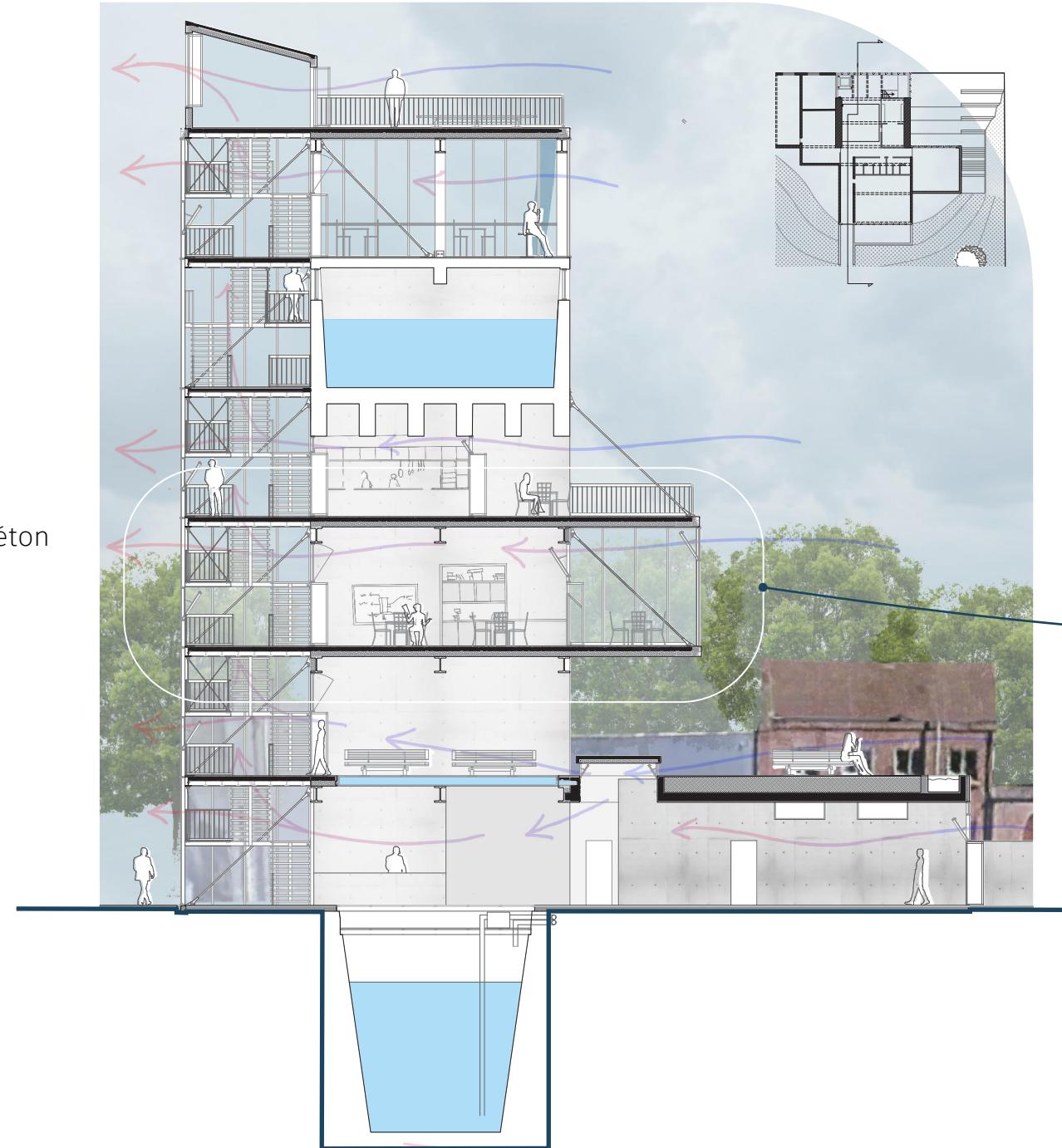
R + 4

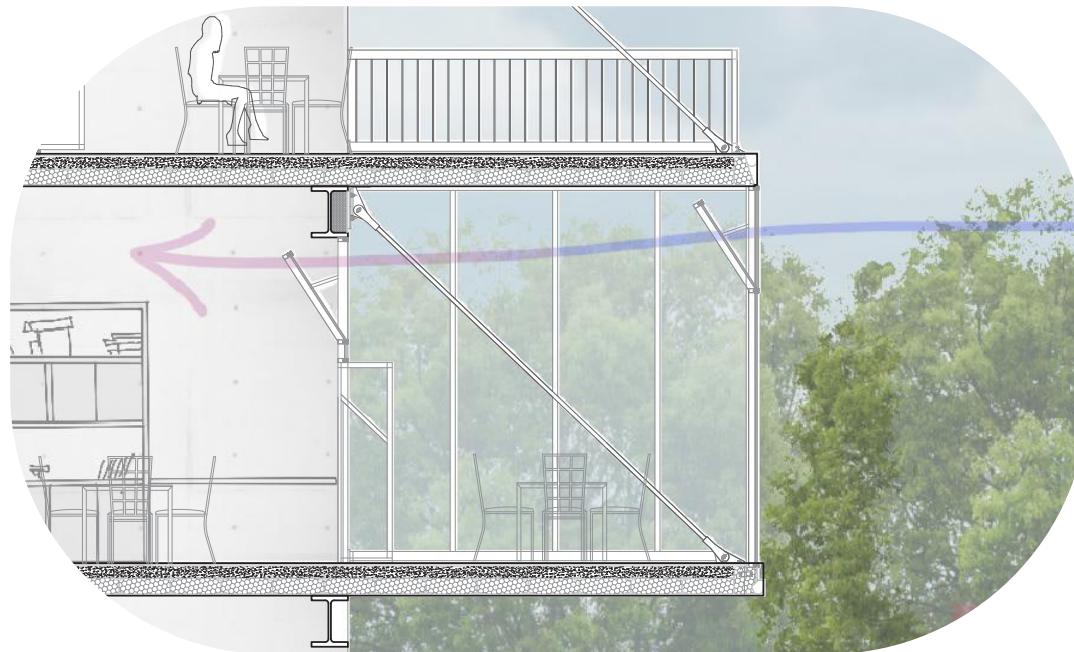
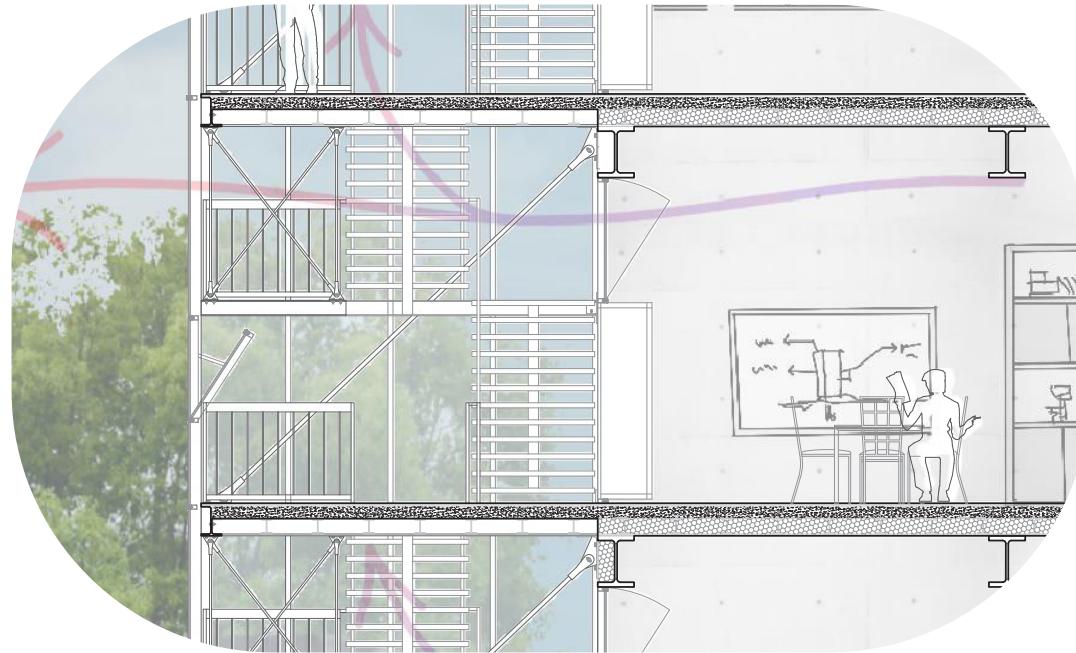
Réservoir d'eau traité.



SIGNIFICATION DES MATERIAUX:

FONCTIONNEL ET TECHNIQUE : Massive - Béton
HUMAIN ET ACTIVITÉ : Légère - Acier





U
B
O
C
T
H
N

CENTRE CULTUREL ET CULTUEL

Courtrai - Belgique

Collaboration avec l'Atelier APA Architecture
2024



LA FAÇADE COMME PORTE-PAROLE DE L'ARCHITECTURE

CENTRE CULTUREL ET CULTUEL

Courtrai - Belgique
Collaboration avec l'Atelier APA Architecture
2024





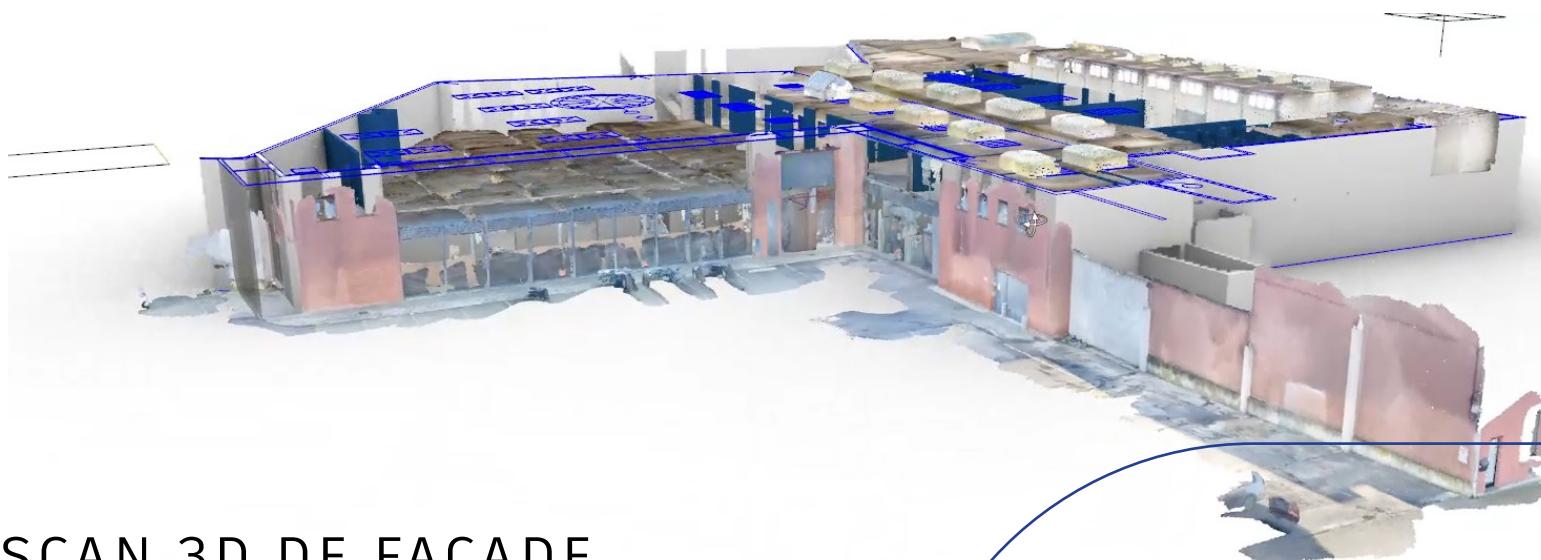
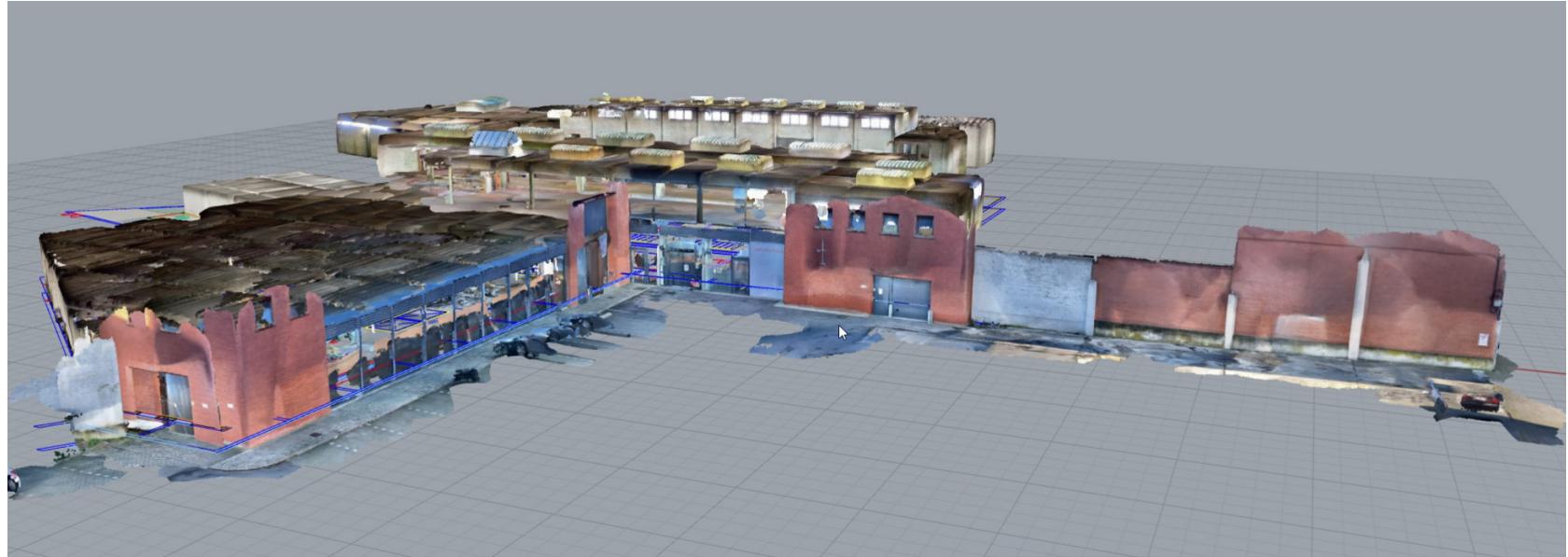
LE SCAN 3D

Clé de la modélisation architecturale contemporaine.

Le scanne de bâtiment avec le nuage de points représente une avancée majeure dans la modélisation des structures architecturales. En utilisant des technologies telles que la photogrammétrie ou même le téléphone portable, des millions de points de données sont capturés pour créer une représentation tridimensionnelle précise du bâtiment et de son environnement. Cette méthode permet une documentation exhaustive des caractéristiques physiques du bâtiment, y compris les détails architecturaux, les dimensions et les espaces intérieurs, ce qui facilite la planification urbaine, la rénovation et la préservation du patrimoine.



L'étape suivante après la capture du nuage de points pour la modélisation de maquette 3D implique le traitement et la conversion de ces données brutes en un modèle numérique détaillé. Cette phase cruciale consiste à filtrer, à aligner et à fusionner les points de données afin de créer une représentation virtuelle précise du bâtiment ou de la structure.

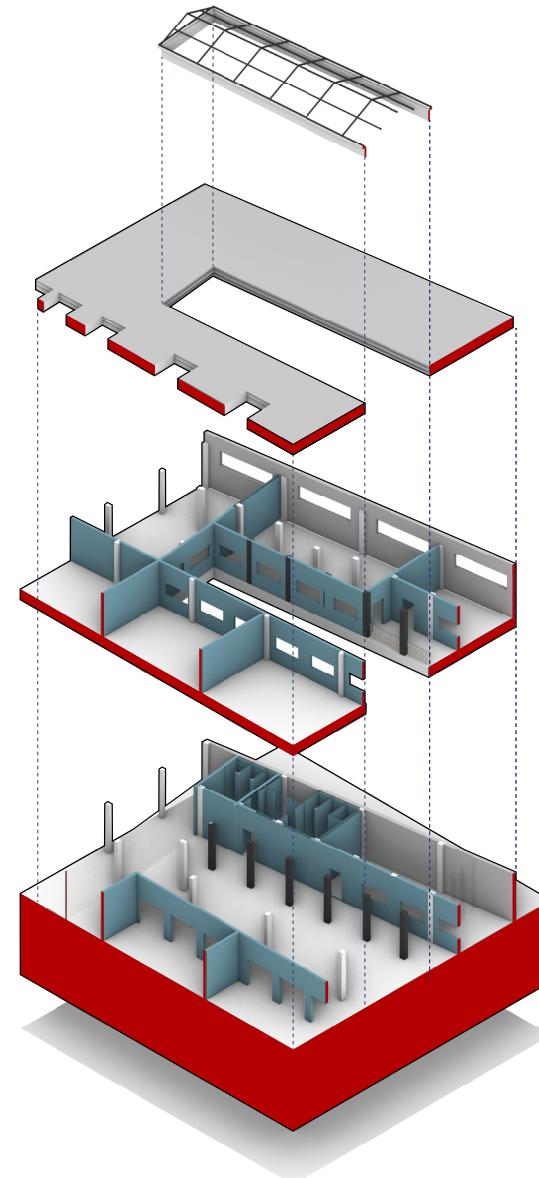


SCAN 3D DE FAÇADE

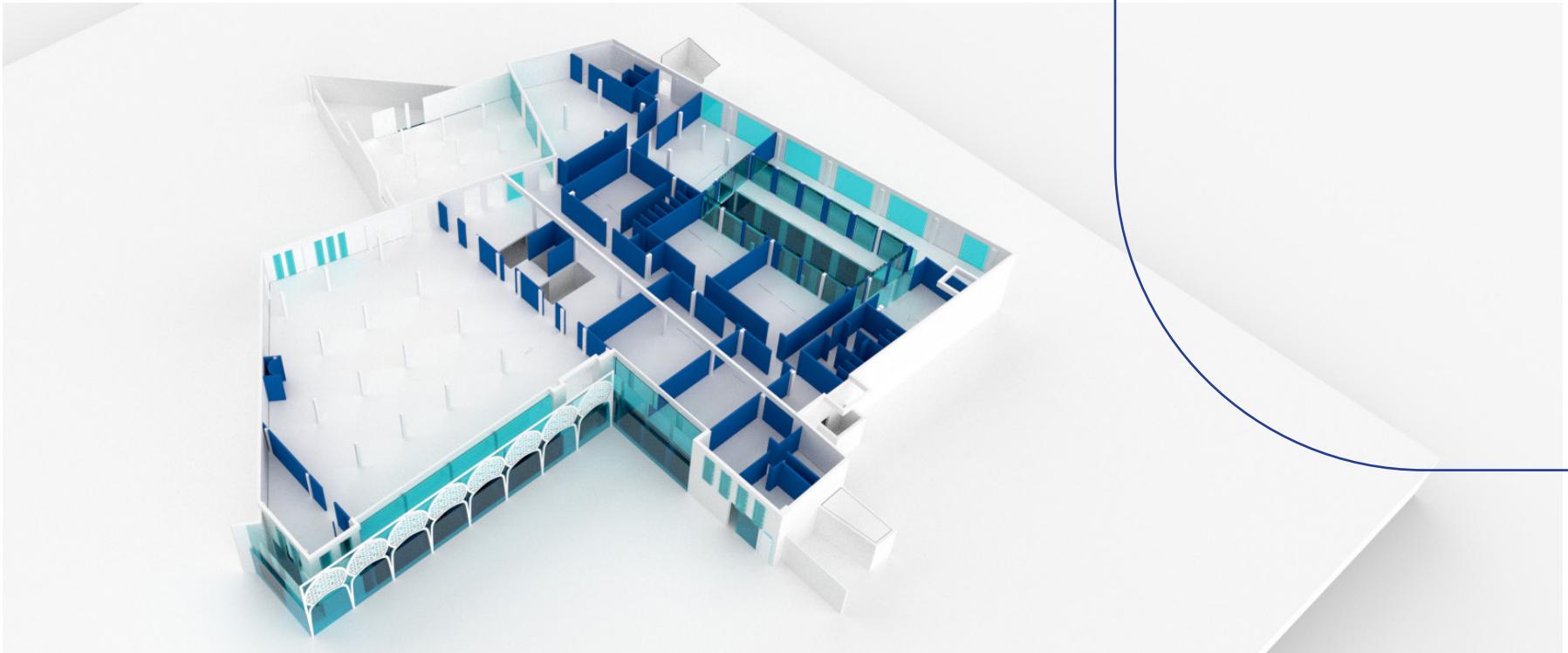
Modèle de bâtiment avec le nuage de points.

CONCEPTION ET MODÉLISATION

Grâce à des logiciels spécialisés en modélisation 3D, on peut transformer le nuage de points en surfaces solides, en textures et en détails architecturaux, recréant ainsi fidèlement l'apparence et les caractéristiques physiques de la réalité.



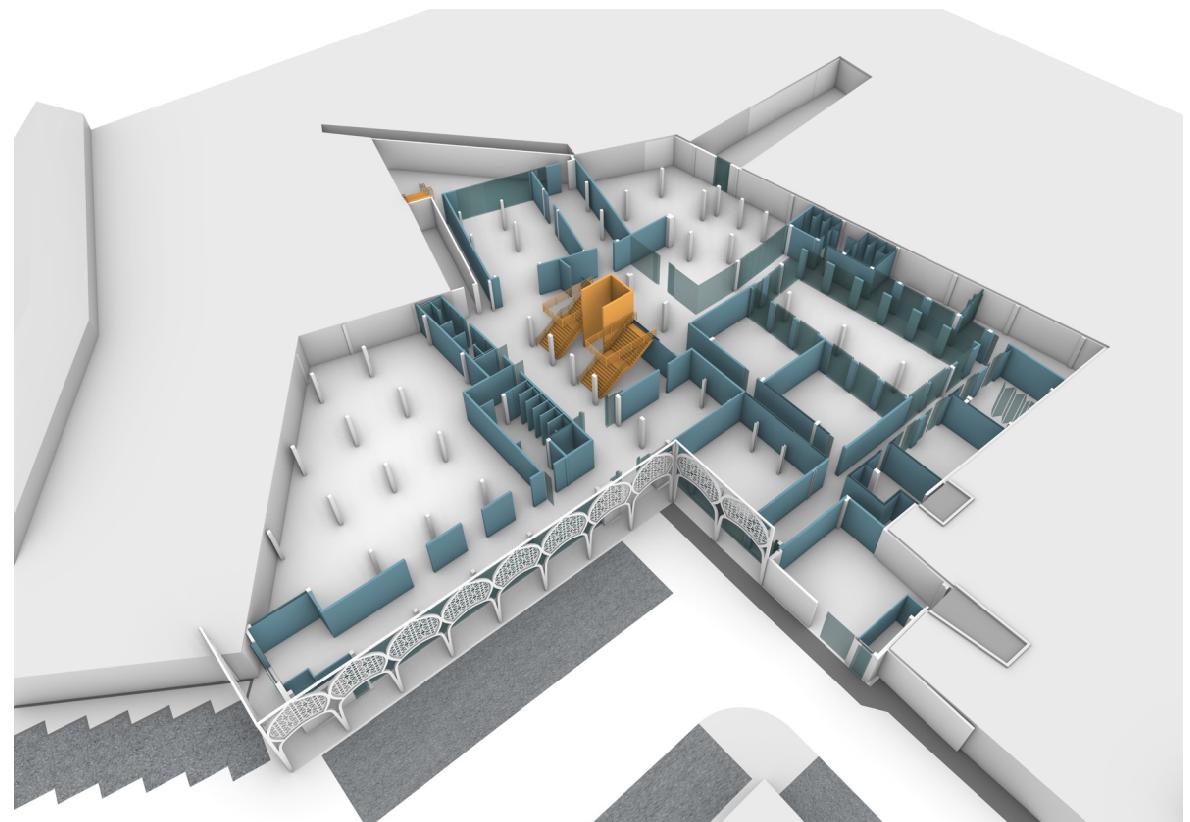
Axonométrie éclatée créée avec Illustrator.

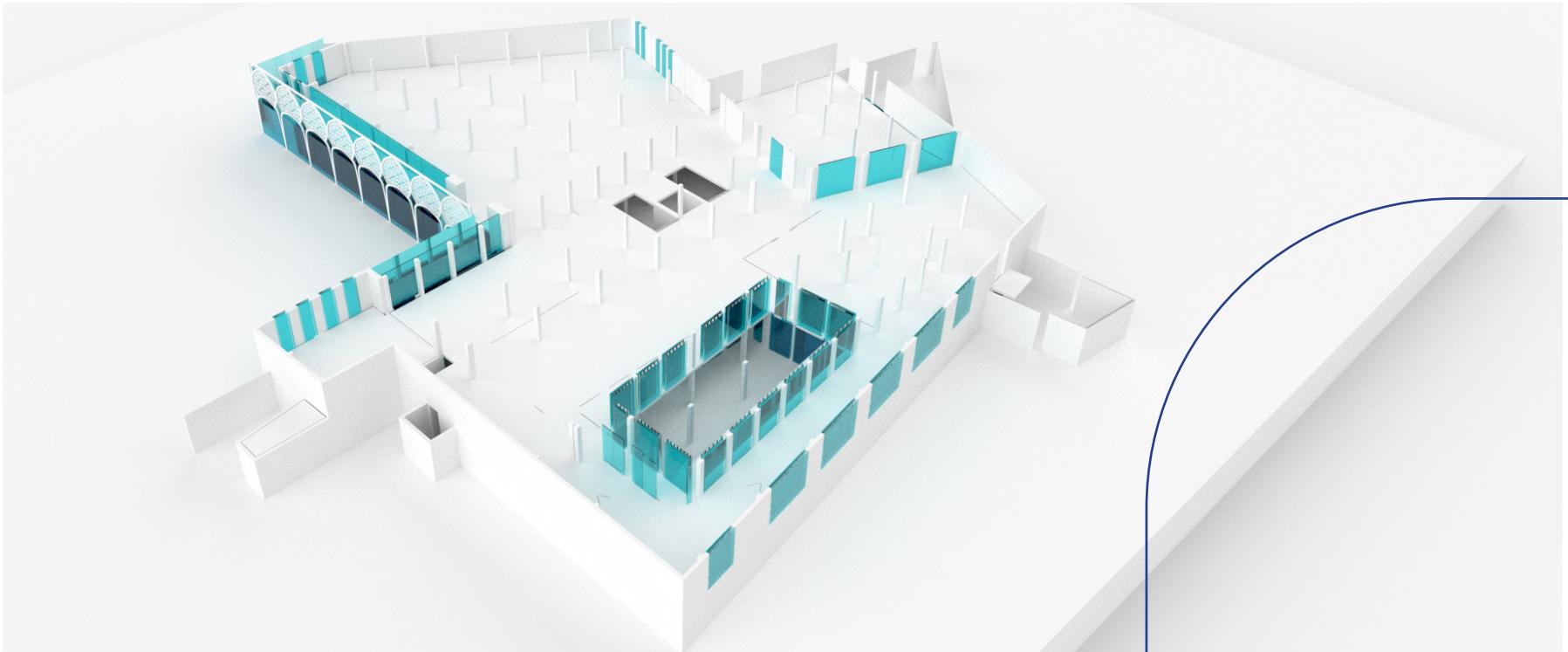


Maquette numérique réalisée avec Rhino.

CONCEPTION ET MODÉLISATION

Cette modélisation permet une visualisation immersive du bâtiment, mais aussi une analyse approfondie de son architecture et de sa conception, offrant ainsi des perspectives précieuses pour la planification, la conception et la gestion de projets architecturaux et urbains.





Maquette numérique réalisée avec Rhino.

ENTRE LA RÉALITÉ ET LA CONCEPTION

La réalité virtuelle : Facilitateur d'échanges et de compréhension entre les acteurs

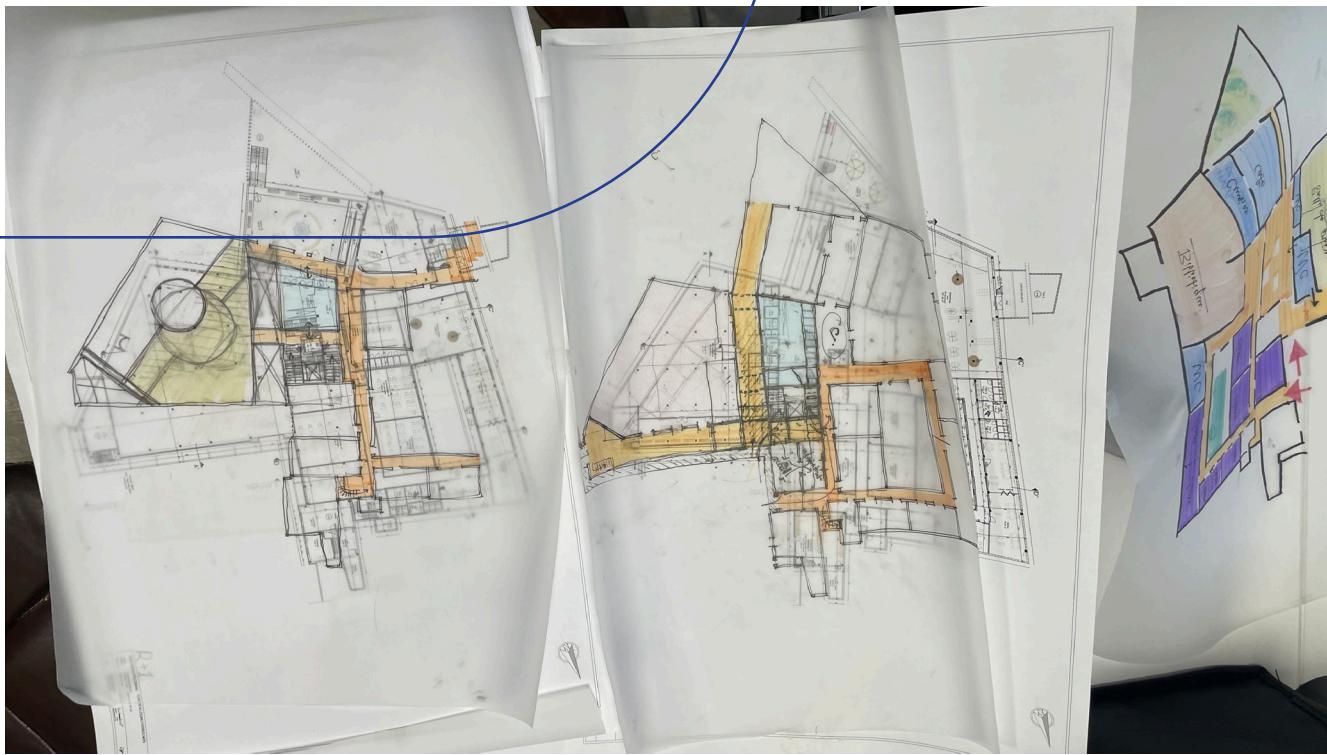
La réalité virtuelle est un outil puissant qui améliore notre processus de conception, renforce la communication avec les clients et facilite la collaboration au sein de l'équipe, nous permettant ainsi de créer des espaces architecturaux exceptionnels avec plus de précision, d'efficacité et d'impact.



© AUSTIN BOULANGER



Montage photo réalisé avec Twinmotion.



La partie essquisse de projet.



Visite de chantier.



Suivre l'avancement de chantier.



Visite de chantier.

ج

ع

و

م

ن

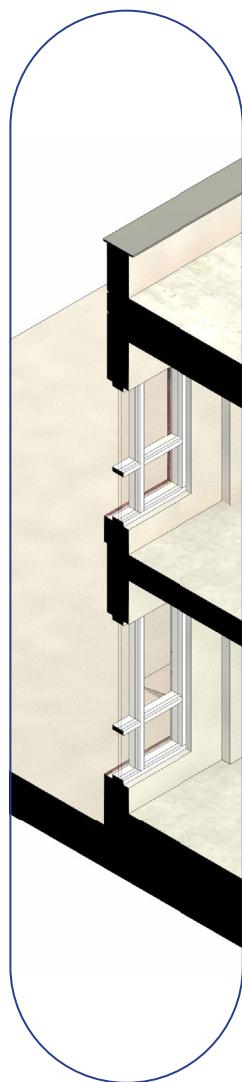
ـ

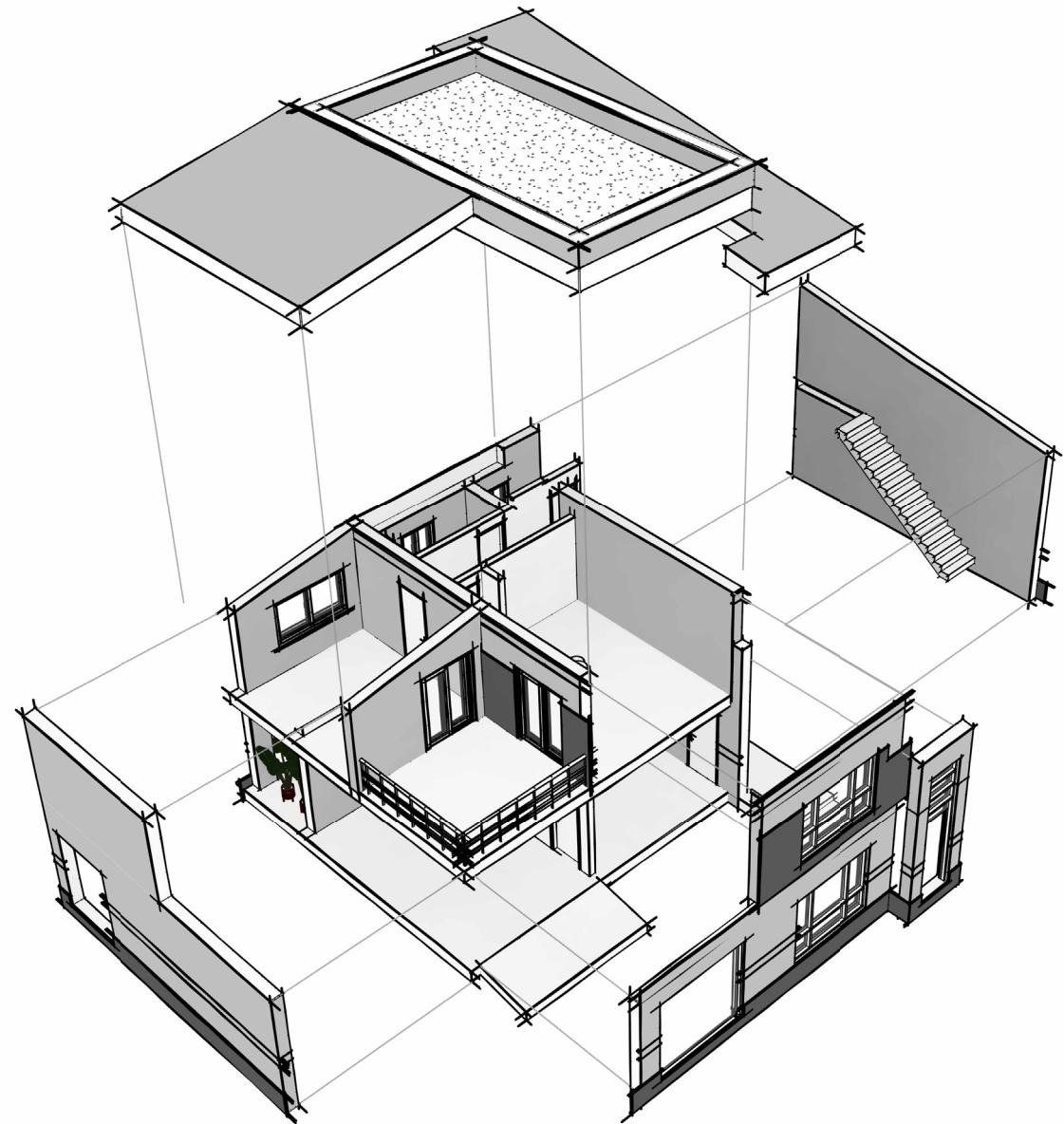
س

MAISON INDIVIDUELLE

Hadhramout-Yémén
Collaporation
2020

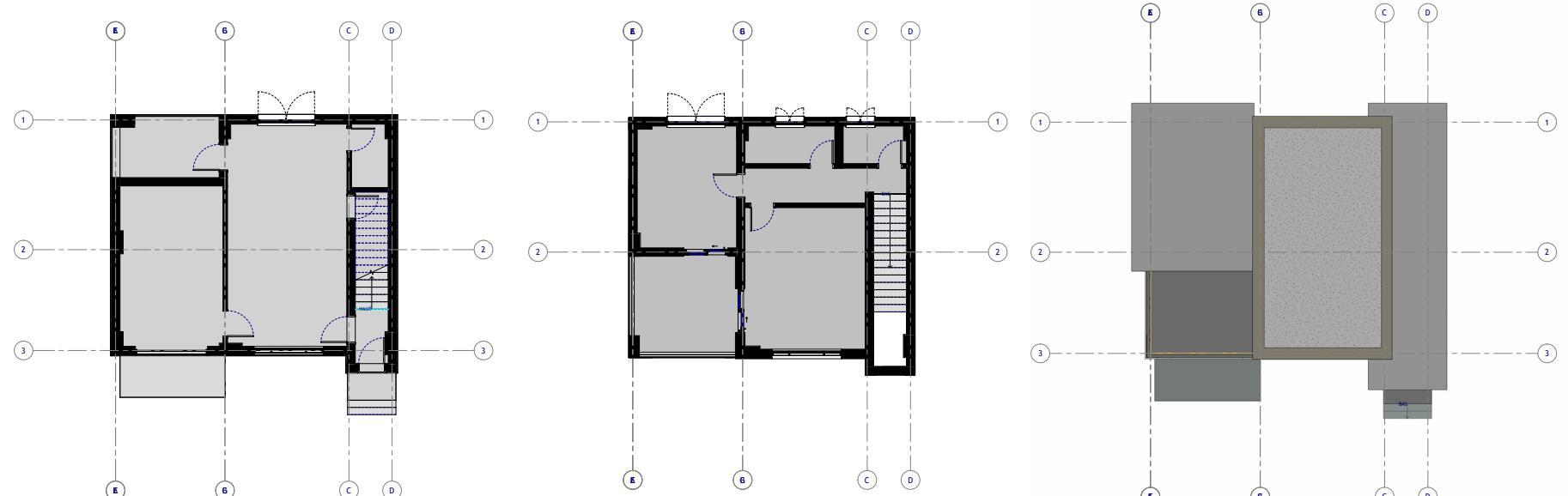








Façade sud.



Nord

Plan RDC

Plan R+1

Plan toiture

J
U
C
U
C
M
T
-
4

MAISON INDIVIDUELLE DOSSIER-DP

Roubaix-France
Collaboration avec l'Atelier APA Architecture
2023



Dossier de Demande Préalable

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

[REDACTED]

Tél: 06 [REDACTED] 18

MAITRE D'OEUVRE



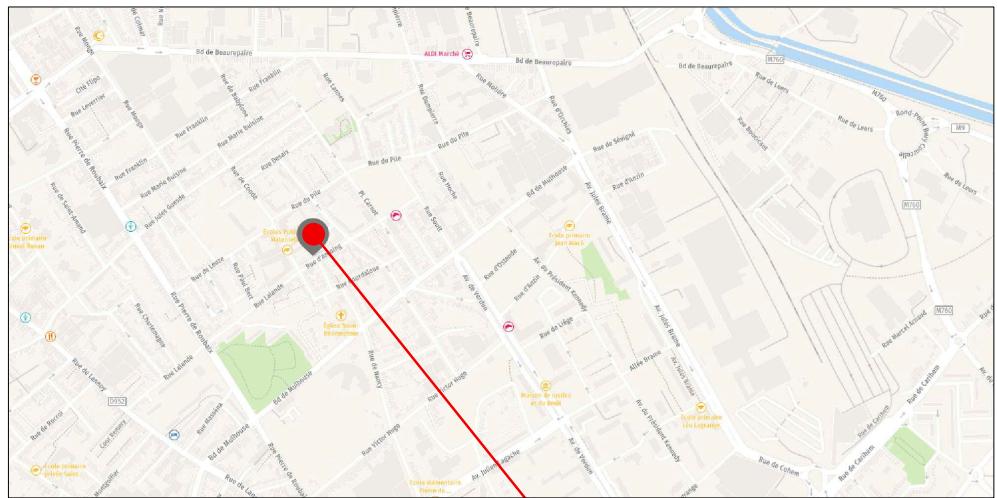
Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Plan de situation

Planche 1

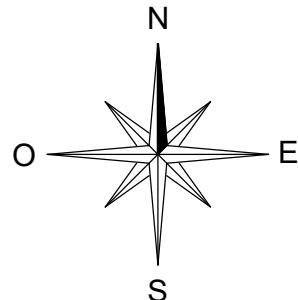
INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP1	DP	Sans	Nov. 2023



▲ Plan de Situation

13 Rue d'Antoing,
59100 Roubaix
Parcelle CX 219-705
108 m²



Plan de Cadastre ➤



Dossier de
Demande Préalable

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

[REDACTED]
[REDACTED]
Tél: 0 [REDACTED] 48

MAITRE D'OEUVRE

OB OUSSAMA BEZZAZI
ATELIER APA

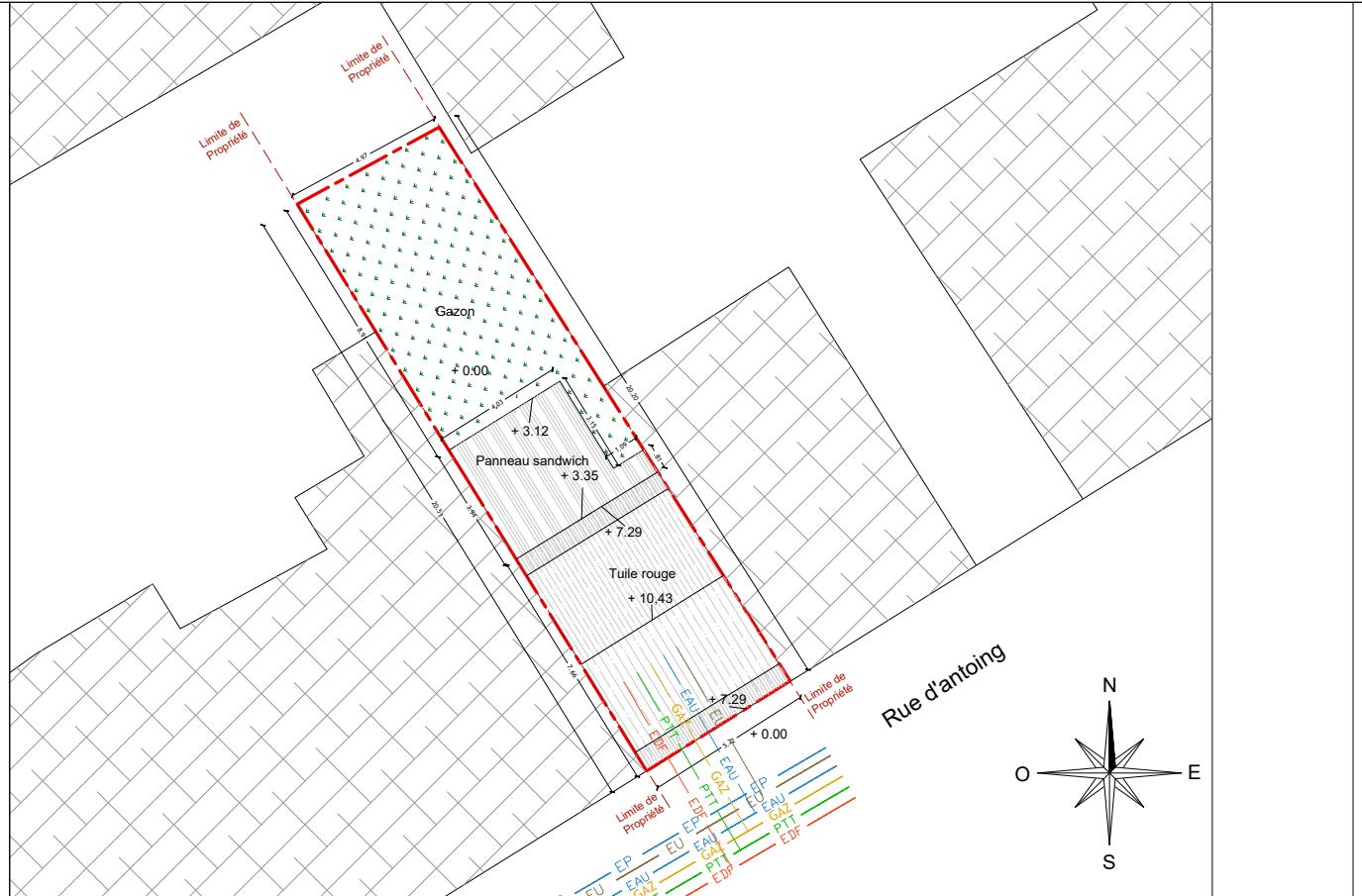
Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B Avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Plan de Masse - Existant

Planche 2

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP2	DP	1/100	Nov. 2023



**Dossier de
Demande Préalable**

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE [REDACTED]

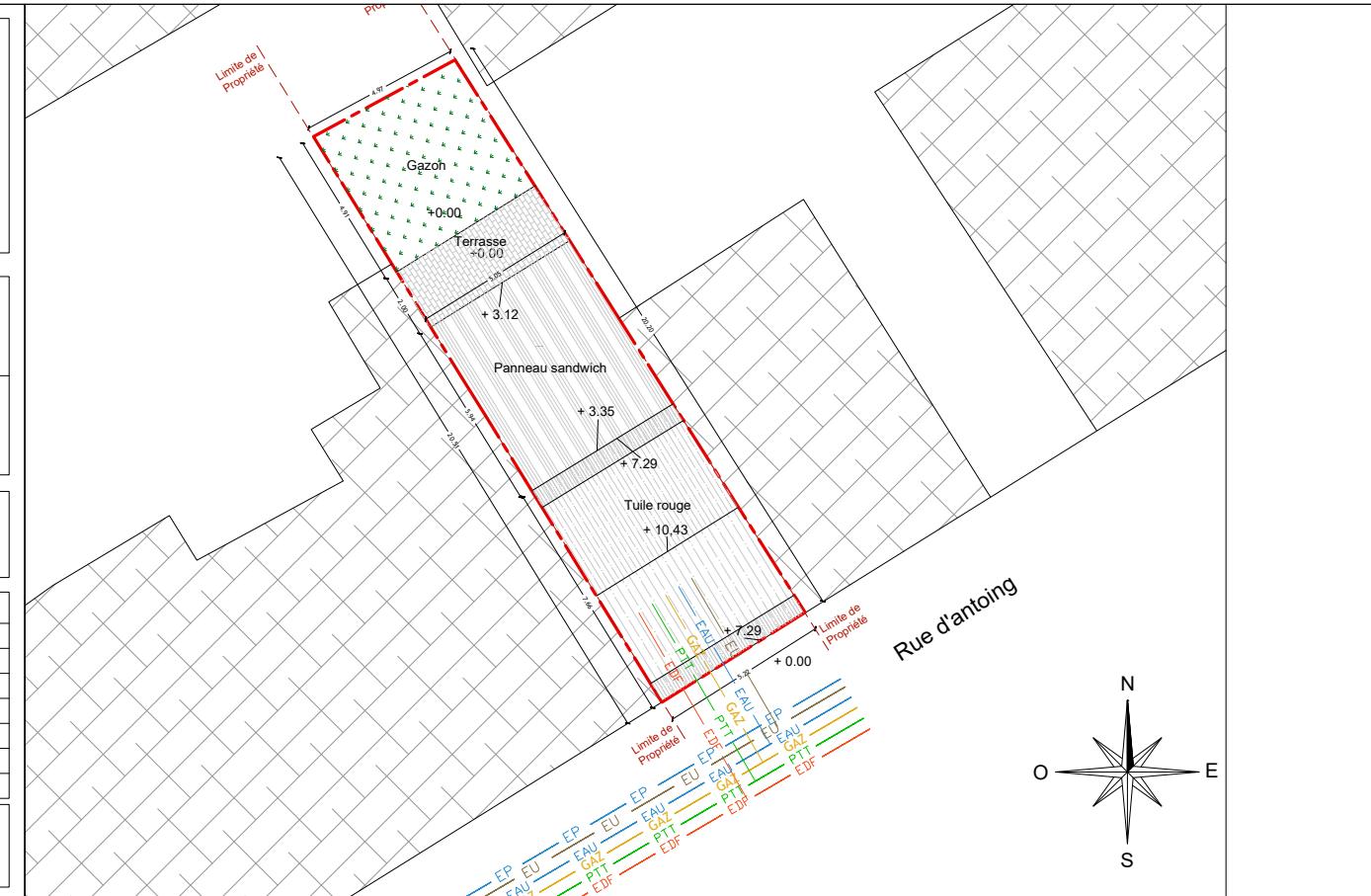
MAITRE D'OEUVRE

Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Plan de Masse - Projet Planche 3

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP2	DP	1/100	Nov. 2023



**Dossier de
Demande Préalable**

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

[REDACTED]
[REDACTED]

Tél: 0 [REDACTED] 48

MAITRE D'OEUVRE



Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, Avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

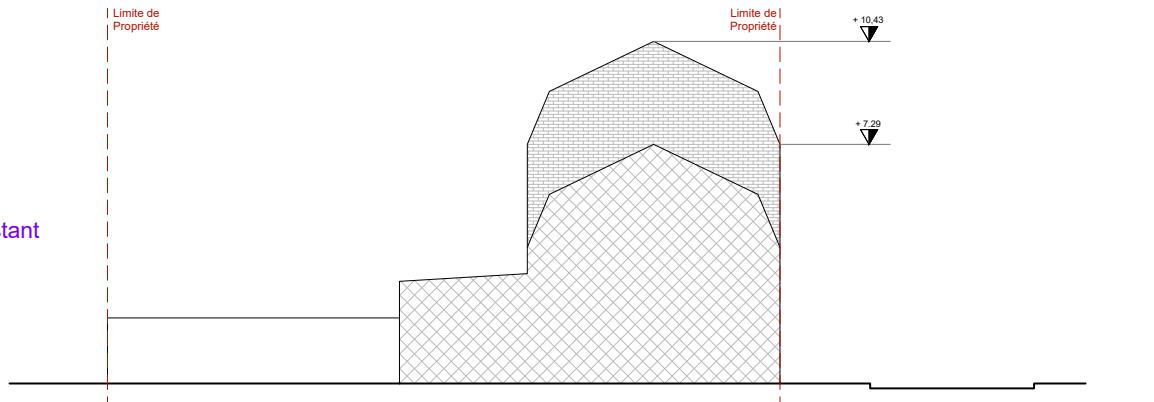
Coupe sur terrain naturel

Planche 4

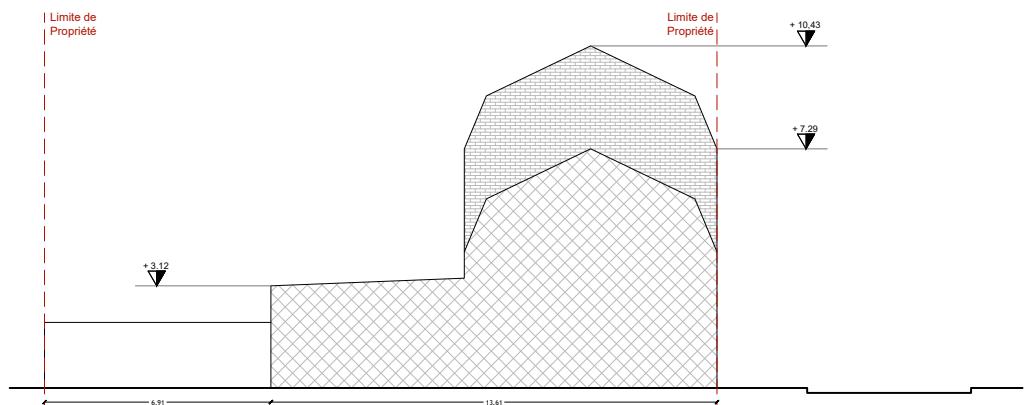
INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP3	DP	1/100	Nov. 2023

Coupe - Existant



Coupe - Projet



**Dossier de
Demande Préalable**

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

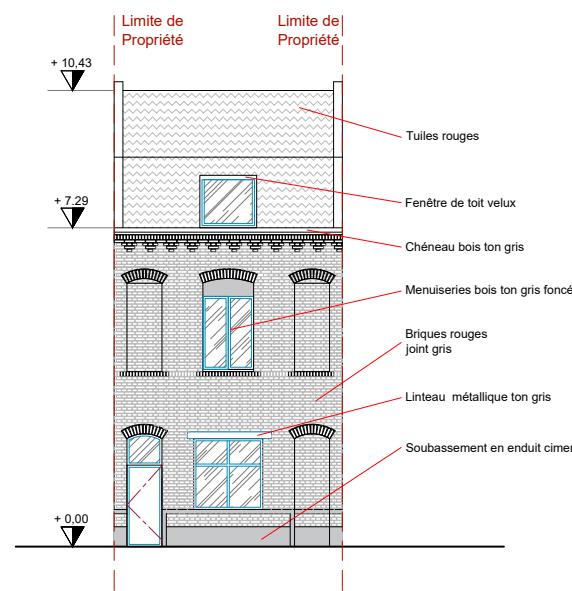
MAITRE D'OUVRAGE [REDACTED]

MAITRE D'OEUVRE
OB OUSSAMA BEZZAZI
 ATELIER APA
 Tel: 03 20 73 63 88
 oussama-bezzazi.com

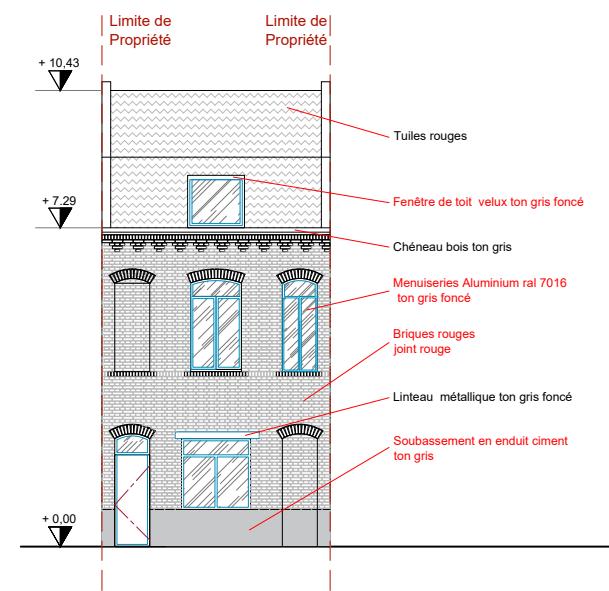
Façades - Existant / Projet Planche 5

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP4-5	DP	1/75	Nov. 2023



Façade rue - Existant



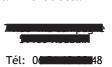
Façade rue - Projet

Dossier de
Demande Préalable

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE



Tél: 0[REDACTED]48

MAITRE D'OEUVRE



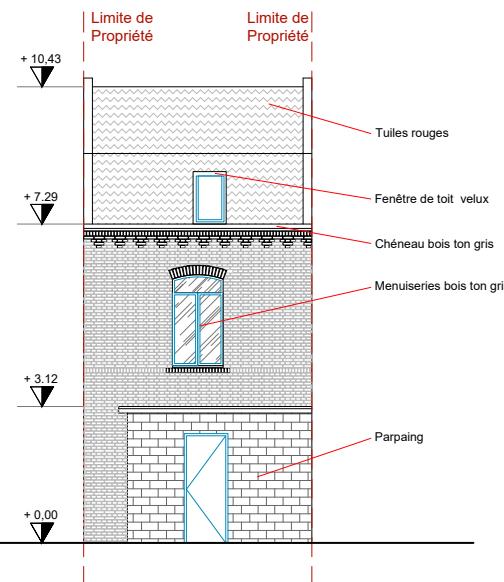
Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, Avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Façades - Existant / Projet

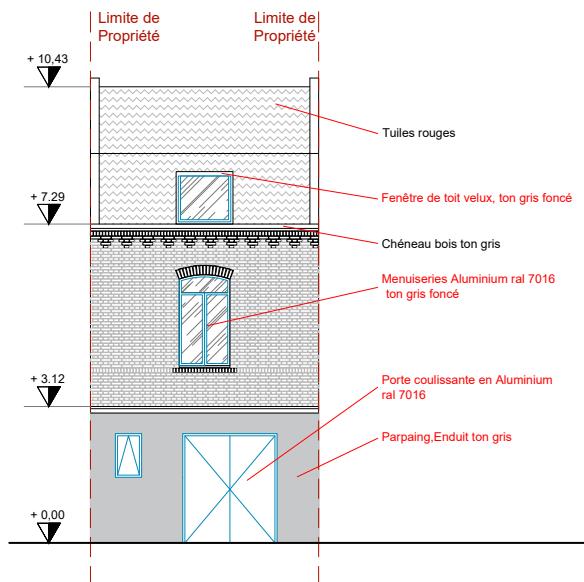
Planche 5

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP4-5	DP	1/75	Nov. 2023



Façade arrière - Existant



Façade arrière - Projet

Dossier de Demande Préalable

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

Tél: 06 [REDACTED] 8

MAITRE D'OEUVRE



Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, avenue André Diligeant
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Volet Paysager

Planche 6

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP6	DP	Sans	Nov. 2023



Dossier de Demande Préalable

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'Antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

Tél: 06 [REDACTED] 8

MAITRE D'OEUVRE



Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, avenue André Diligeant
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Reportage Photographique

Planche 7

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
DP 7-8	DP	Sans	Nov. 2023



**Dossier de
Demande Préalable**

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

MAITRE D'OEUVRE

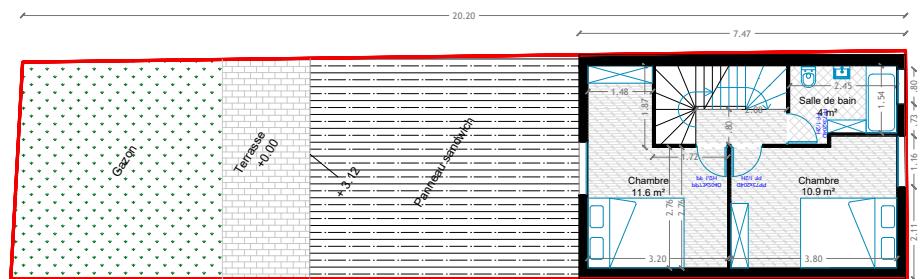
Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Plan RDC / R+1 - Projet

Planche 8

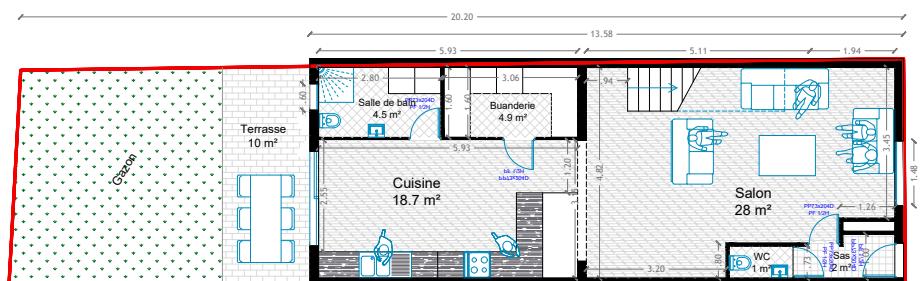
INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
Annexe	DP	1/75	Nov. 2023



R+1

Rue d'antoing



N
RDC

Rue d'antoing

Dossier de
Demande Préalable

Réhabilitation d'une Maison Individuelle

13, rue d'antoing
59100 Roubaix

MAITRE D'OUVRAGE

[REDACTED]
[REDACTED]
Tél: [REDACTED] 48

MAITRE D'OEUVRE



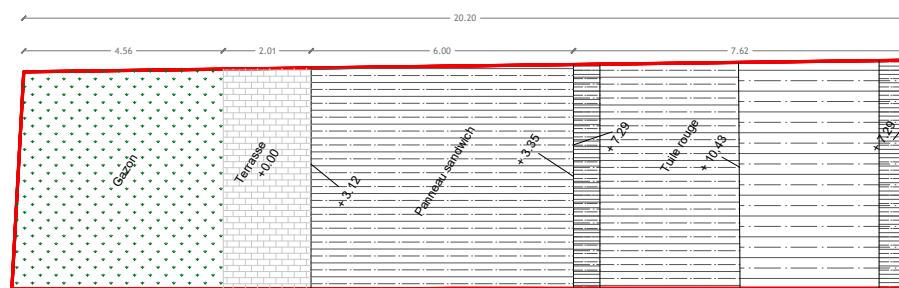
Oussama BEZZAZI
Architecte D.P.L.G
15 B, Avenue André Diligent
59100 Roubaix
Tél: 03 20 73 63 88
oussama-bezzazi.com

Plan R+2 / Toiture - Projet

Planche 9

INDICE	MODIFICATION	DATE

Pièce	Phase	Echelle	Date
Annexe	DP	1/75	Nov. 2023



Toiture



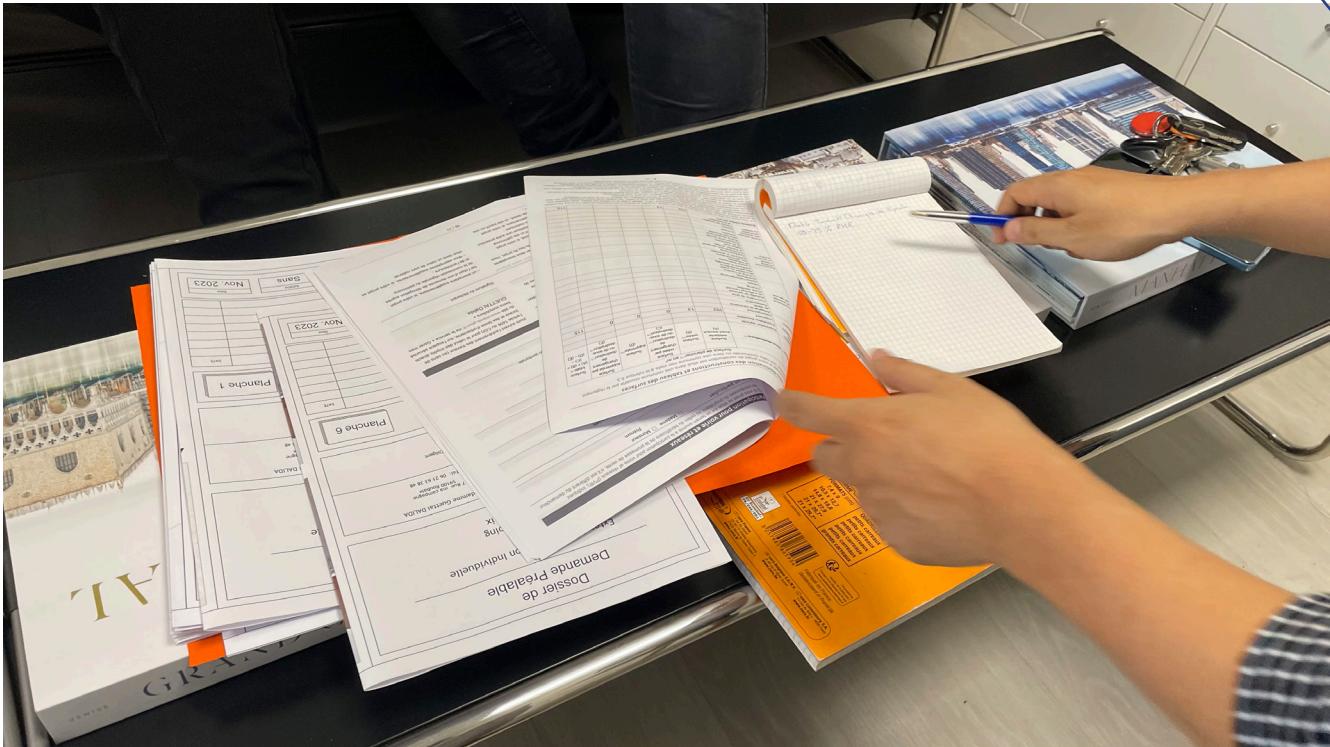
R+2

Grande Rue

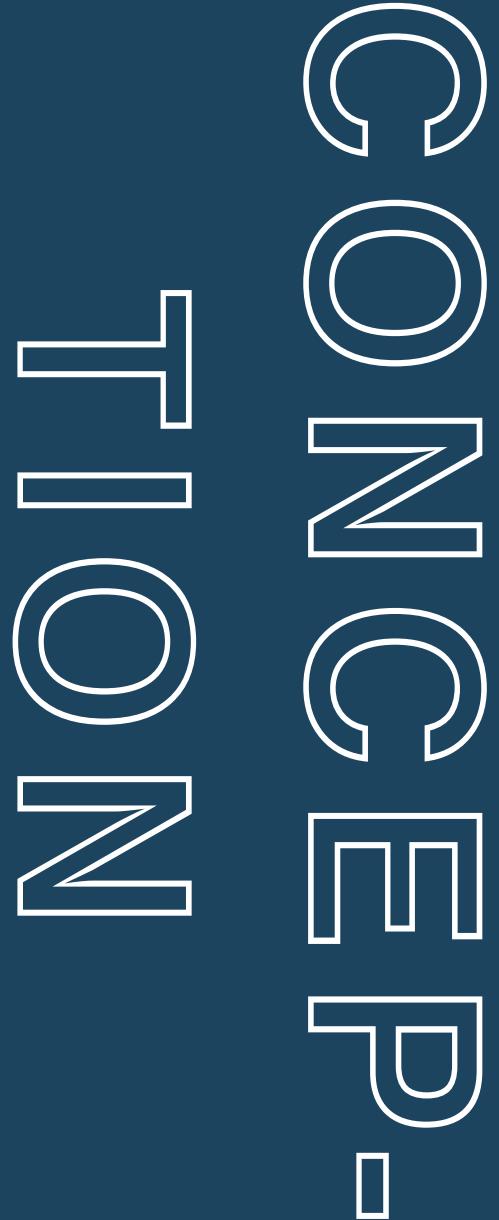
Grande Rue



Échange avec le client.



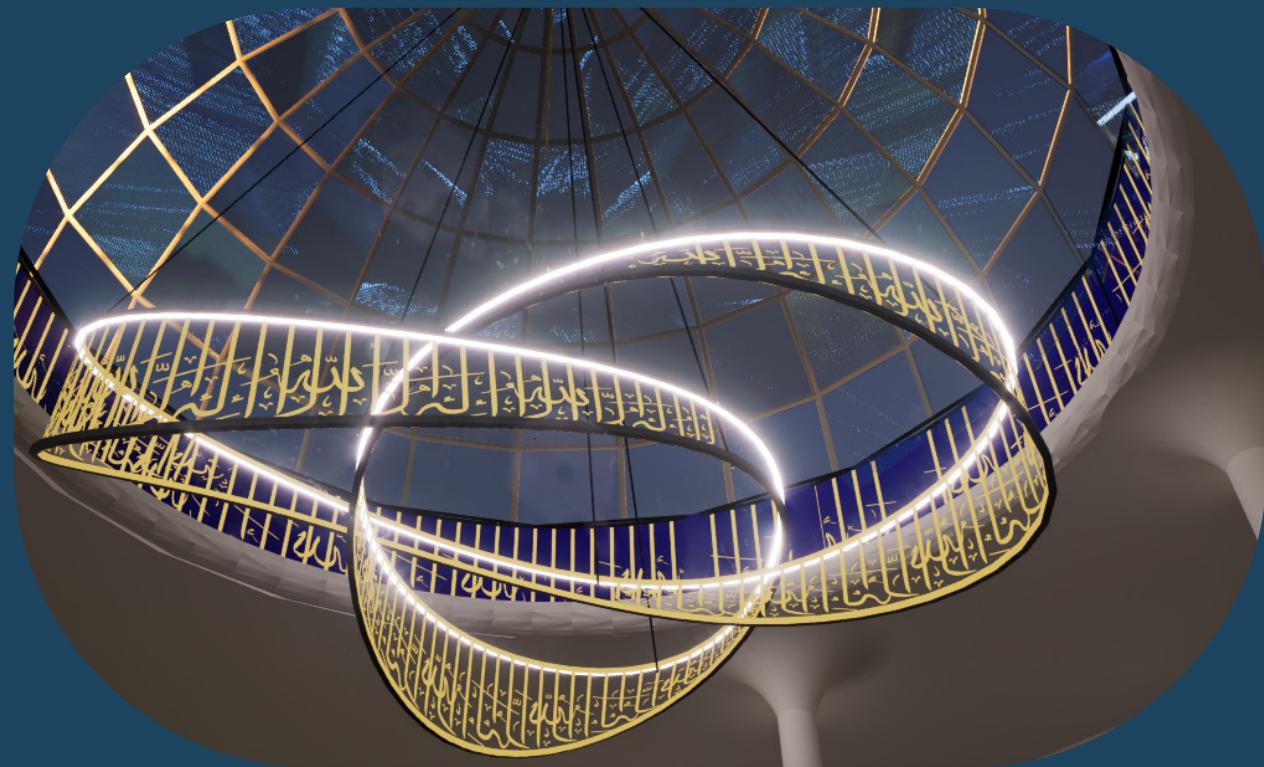
Échange avec le client.

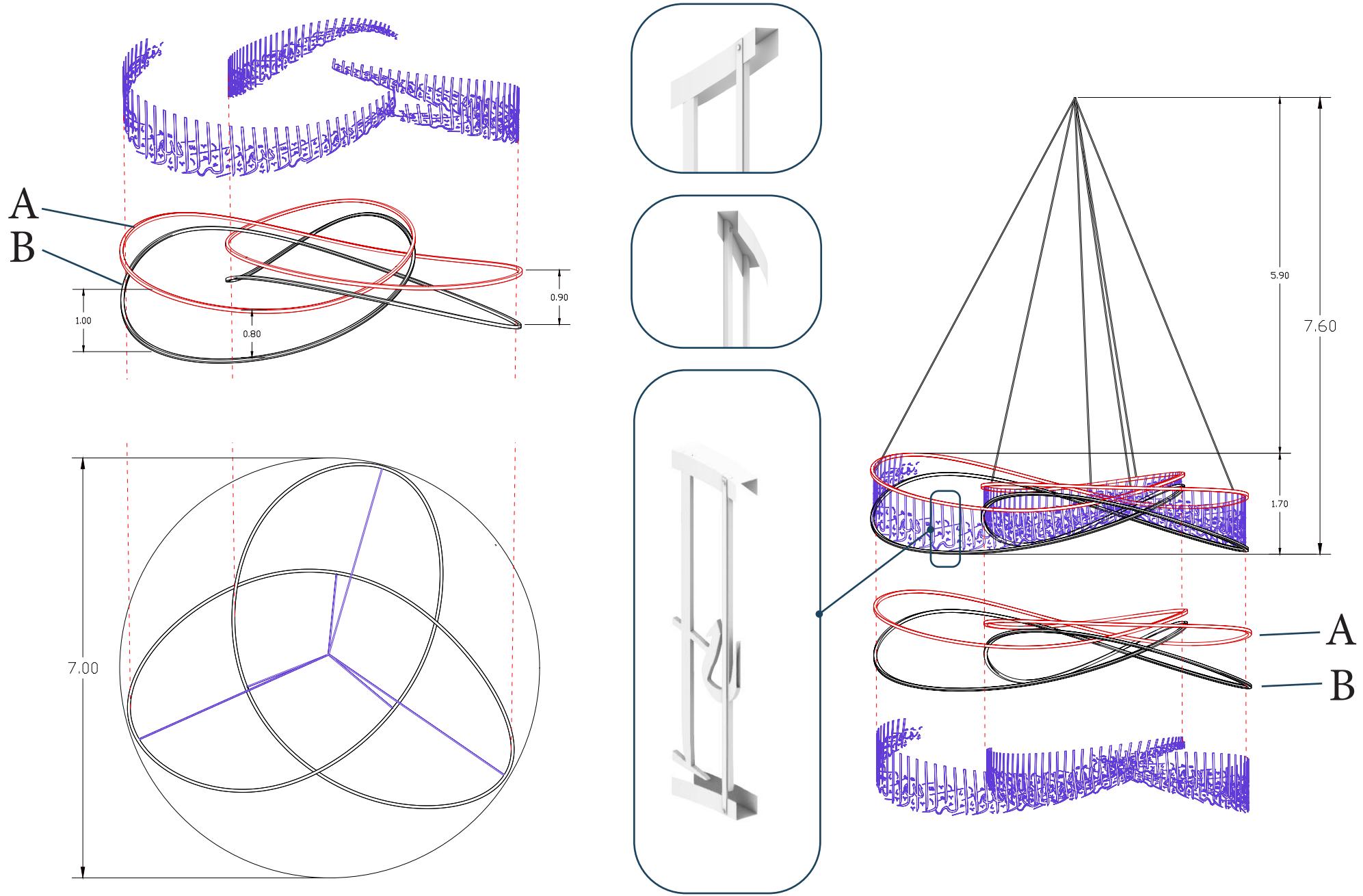


UTILISATION DE GRASSHOPPER POUR LA PARAMÉTRISATION

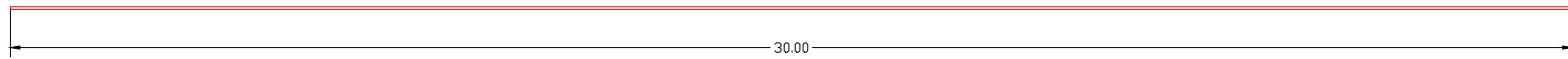
Créer un design de lustre en utilisant la calligraphie est une manière très artistique et unique d'introduire une touche personnelle et élégante à un espace.

Rhino et Grasshopper sont les outils utilisés pour modéliser la forme complexe et paramétrique.

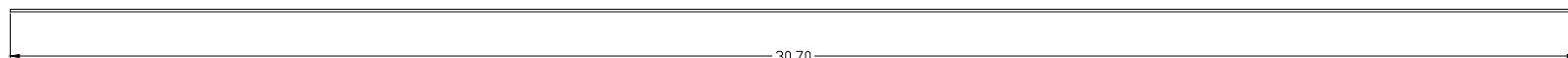




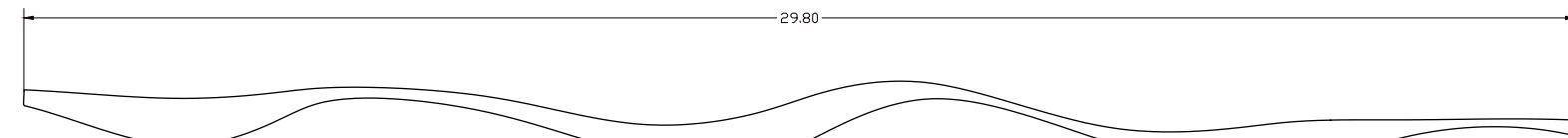
A



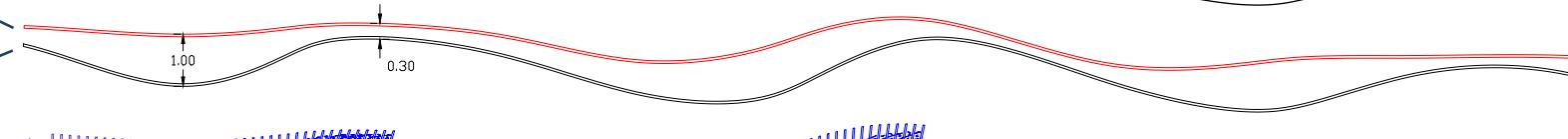
B



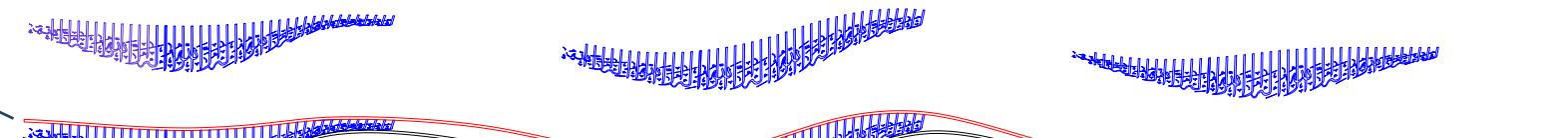
A



B



A



B



