

ඉවසීමේ

කථාන්තර









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

අසීමිත කරුණාවන්තයා වූද  
අසම දයාවන්තයා වූද  
අල්ලාහ්ගේ නාමයෙන්



# ඉවසීමේ කථාන්තර

© ඉස්ලාමීය සංස්කෘතිය සඳහා වන සායිද් නිවස / 2019





පරිවර්තනය  
ගර්මිලා ඡයනා මහරුන්

කවරය නිර්මාණය  
නවාර් සුහයිර් අල්-මන්දිල්

සැකසුම  
කෙස්නියා නියුඩිකෝවා

# අන්තර්ගතය

1

අලුයම  
සලාතයෙන්  
ආරම්භ කිරීම



49

යහපත්  
වචන  
පවසනු



25

සූදු  
ආවරණය





87

මගේ අත  
ගන්න



73

අඩසඳු කොහි  
යන්නේද?



121

පාර්සලයේ  
රහස

කතෘ

නුරා අබ්දුල්ගනී ඉතානි

නිරූපණය

අහමඩ් හුසේන් සහ නූන් අබ්දුල්ලා



අලුයම  
සලාතයෙන්  
ආරම්භ  
කිරීම



මිද් ඔහුගේ කාර්යාලය වෙත  
ගමන් කරන විට වේලාව  
පෙරවරු 8:00 පමණ විය.

පුරුදු පරිදි ඉටු කරන අලුයම සලාතය මෙදින ඔහුට  
කිරීමට නොහැකිවූ අතරම සාමාන්‍යයෙන් අලුයම  
කාලයේ පල්ලියේ සලාතය වෙත කැඳවන "අදාත්"  
නමැති ඇරයුම කැඳවන අවස්ථාවේ වේලාව  
ඇඟවීමකින් තොරව ඔහු අවදිවෙයි.

මෙදින උදෑසන ඔහු අවදිවූයේ ඔහුගේ බිරිඳ විසින්  
ඔහු කාර්යාලයට යෑමට සෑහෙන ලෙස ප්‍රමාද වී යයි  
අවදිකිරීමෙන් පසුය.

යෙන් මෙන් ඇඳෙන් පනින ඔහු, වුදු කිරීමෙන් පසු  
විදුලි වේගයෙන් සලාතය ඉටු කිරීමට පැදුර දිග හරියි.  
නොසිතූ ලෙස සිදුවූ දේ ගැන දුකෙන් සහ පසුතැවීමට  
පත්වෙයි. සලාතය ඉටුකර දෙවියන් යැදීමෙන් පසු  
ඉක්මනින් ඔහු කායීලයට යෑමට සැරසෙයි.









සුපුරුදු පරිදි ඔහුගේ පොත් සහ ලියකියවිලි සමග වේගයෙන් ගමන් කරයි. අධික අවුල් සහිත සහ ඉක්මන්කම නිසා ඔහුගේ පොත් සහ ලියකියවිලි සියල්ල බිමට පතිත වෙයි. ඔහු ඒවා ඉක්මනින් විදුලි සෝපානය ඒමට පෙර රැස් කිරීමට උත්සාහ දරයි.

සුපුරුදු පරිදි පමාවී පැමිණෙන විදුලි සෝපානය හදිසියෙන් මෙන් මාලයට පැමිණෙයි. මේනිසා, සෑම විටම අනෙක් පුද්ගලයන්ගේ ප්‍රශ්නවලට විසඳුම් සපයන රාෂිද් කලබලයට පත්වෙයි. බලවත් පරිශ්‍රමයෙන් ඔහුගේ අතින් ගිලිහෙන පොත්පත් එකතු කරමින් අත්වල රඳවා ගැනීමට උත්සුක කරයි.

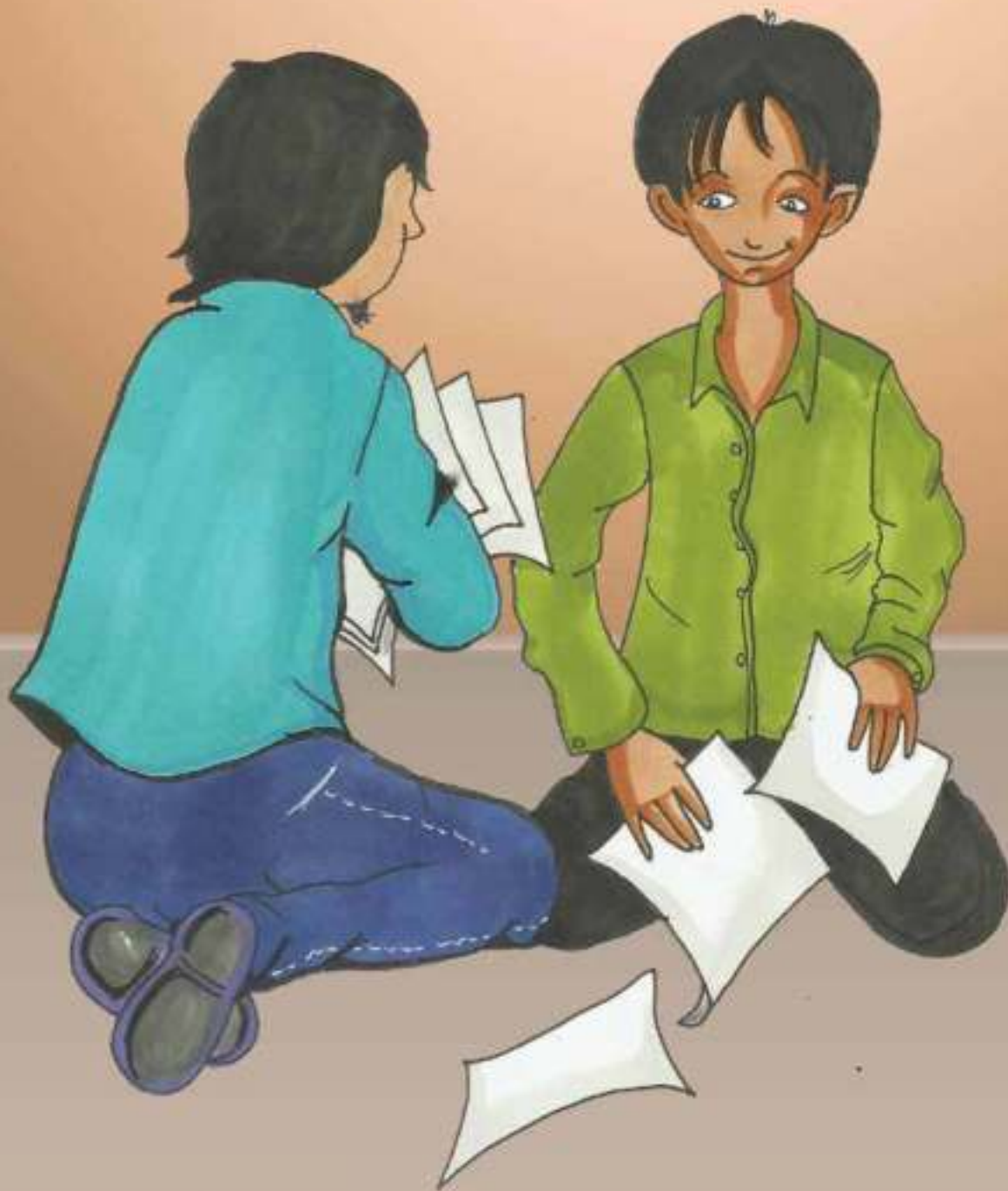
තවත් කාලය අපතේ නොහැර ඉක්මනින් පොත් සහ ලියකියවිලි රැස් කර ගැනීමට උත්සාහ වෙයි. මේ අතර රැකියා ස්ථානය කරා යෑමට සැරසෙන පුද්ගලයින් තරහින් විරෝධය දක්වමින් විදුලි සෝපානයේ සහ අනෙකුත් මහල්වල සිටියි.

අබ්දුර් රහ්මාන් පමණක් ඔහුගේ සුපුරුදු මනස්කාන්ත  
ළමා සිනහව සමග සන්සුන්ව සහ තැන්පත්ව විදුලි  
සෝපානයේ බොත්තම ඔබමින් රාෂීද් පැමිණෙන  
තුරු රැඳී සිටියි.

එක්වරම, එක්වරම, ඔහු රාෂීද් වෙත ආචාර කරමින්  
ආචාර සම්පන්න ලෙස යම් උදව්වක් අවශ්‍ය දැයි අසයි.  
කලබලයට පත්වී සිටින රාෂීද් ඔහු දෙස නොබලාම  
ප්‍රතිචාර කරමින් සිනහවකින් සංග්‍රහ කරයි. මෙවිට  
අබ්දුර් රහ්මාන් ඔහුගේ මිතුරාගෙන් බොත්තම  
ඔබාගෙන සිටින ලෙසට ඉල්ලුම් කරමින් රාෂීද්ගේ  
උදව්වට පැමිණෙයි.

ඔවුන් දෙදෙනාම ඉක්මනින් පොත් සහ ලියකියවිලි  
රැස්කර විදුලි සෝපානය තුලට ඇතුළුවෙති. සියලු  
දෙනාටම සිදුවූ ප්‍රමාදය ගැන තම කණගාටුව පළ  
කරමින් අබ්දුර් රහ්මාන් වෙත තම ස්තූතිය රාෂීද්  
පළ කරයි. අබ්දුර් රහ්මාන් කතා නොකරම අහිංසක  
ළමා සිනහවකින් ඔහුට ප්‍රතිචාර දක්වයි.





බයාදු ලෙස අබ්දුර් රහ්මාන් බිමට තෙත් යොමු කරන්නේ රාෂීද් දෙස බැලුවහොත් ඔහු තවත් කළබලයට පත් වේදැයි සිතා ගෙනය.

අබ්දුර් රහ්මාන් අසල්වැසි සිල්ලර කඩයක වැඩකරන ආසියානු ජාතික කම්කරුවෙකි.

ජ්ලාස්ටික් ආවරණවල විවිධ භාණ්ඩ වර්ග දමා ඔහු නිවෙස්වලට ඒවා පයයි. එය ඉතා අමාරු කාර්යයක් වුවත් අවංකව සහ උසස් බවින් ඔහු එම කටයුත්ත කරයි. රාෂීද් ඔහුගේ ස්ථීර පාරිභෝගිකයෙක් වන හෙයින් සැමවිටම අබ්දුර් රහ්මාන් රාෂීද් විසින් ගෙන එන බඩු බාහිරාදිය රැගෙන යෑමට උත්සුක වෙයි.

ඒ කෙසේ වෙතත්, රාෂීද් දැඩි ලෙස ඔහුගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කරයි. ඔහු එසේ කරන්නේ මස්ජිදයේ සිට ඇතිවූ ඔවුන්ගේ මිත්‍ර සම්බන්ධතාවය නිසාය.

කිසි වෙනස්කමකින් තොරව ඔවුන්ගේ මිත්‍රත්වය මස්ජිදයෙන් ආරම්භ විය. ඔවුන් දෙදෙනාම අලුයම නැමදුම එකිනෙකා ලඟ සිට ගෙන කරන අතර නැමදුමට පෙර සහ පසු එකිනෙකාට ආචාර කර ගනිති.

විදුලි සෝපනය බිම්මහලට ලඟාවූ පසු, අනෙක් සියලු දෙනා නික්මගිය හෙයින් අබ්දුර් රහ්මාන් රෂීද්ගෙන් කාරුණික ලෙස අද අලුයම නැමදුමට මා ඔබව දැක්කේ නැහැ. ඔබගේ සියලු කටයුතු සාමාන්‍ය පරිදි සිදුවනවා දැයි ප්‍රශ්න කළේය. ඔව්, එය කණගාටුවට කරුණක්. පෙරදින රාත්‍රියේ මා නින්දට ගියේ සැහෙන් පරක්කු වෙලා.

මම ප්‍රශ්න පත්‍රවල උත්තර බලාගෙන හිටියා. දැන් ඒ බලපු ප්‍රශ්න පත්තරම බිම වැටී මට පරක්කු වීමට හේතුවක් වුනා. අබ්දුර් රහ්මාන් සිනහවකින් සංග්‍රහ කළ අතර දෙදෙනාම ඔවුනොවුන්ගේ රාජකාරිය කරා පිටත් වූහ.









කාර්ය බහුල දවසකින් පසු, පාසල විසින් රචනාවලට පෙර පිටින අයට දෙනු ලබන සමහරක් භාණ්ඩ සමග රාශිද් පිටත් වීමට සැරසෙයි. එයින් එක්තරා කොටසක් සමහර ගුරුවරුන්ටත් දෙනු ලබයි.

මෙම සියලු භාණ්ඩ සමග රැගෙන කාරය වෙත පියනගන විට අබ්දුර් රහ්මාන්ද මෙම භාණ්ඩ ලැබීමට සුදුසු අයෙකු යැයි මෙනෙහි කරයි.

අලුයම සිට සවස දක්වා අබ්දුර් රහ්මාන්ද ඉතා මහත්සි වී වැඩ කරයි. ඔහු මාසිකව ලබන දෙයින් ඔහුගේ මුලු පවුලම නඩත්තු වන්නේ ඔහුගේ පියා අංශභාග රෝගයෙන් පෙළෙන නිසාය.

තම මව සහ තවත් සතර දෙනෙකුගේ සම්පූර්ණ වගකීම අබ්දුර් රහ්මාන් හට පැවරී ඇත. තවත් ප්‍රතිවිපාකයක් ලෙස ඔහුගේ පරමාර්ථ සහ අනිලාශයන් වූයේ ගුරුවරයෙක් වීමයි.

කෙසේ වුවද සුළඟ ඔහුට ප්‍රතිවිරුද්ධ වුවද, ඔහු  
කවදාවත් ඔහුගේ බලාපොරොත්තුද සහ අපේක්ෂාවන්  
අත් හළේ නැත.

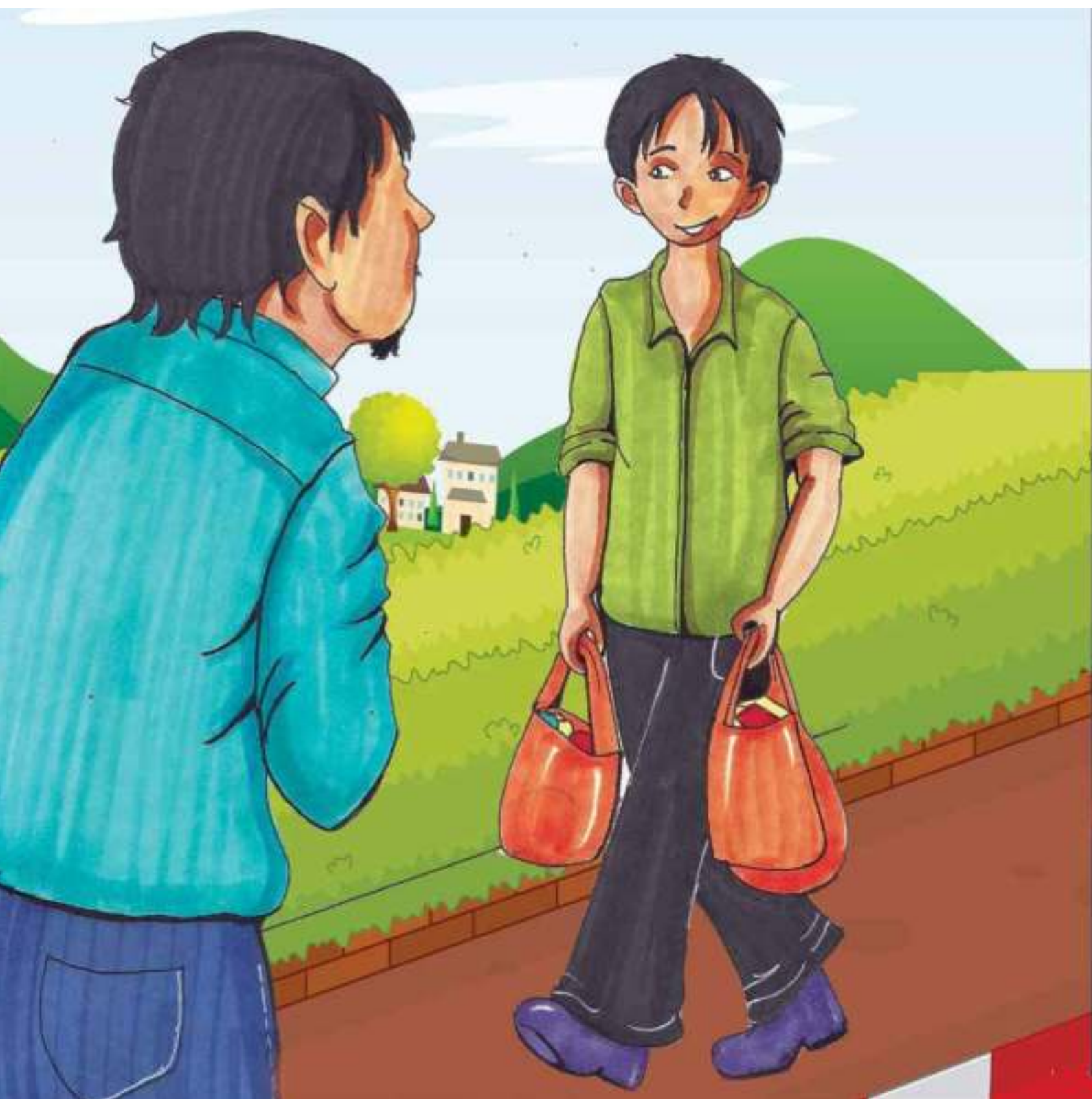
කර්යක්ෂම ලෙස නම එදිනෙදා කටයුතු කරන අතරම  
ඔහුගේ සිහිනය අවසානයේදී හෝ ඉටුවේවි යයි  
බලාපොරොත්තුවෙන් සිටියේය.

එසේ වුවත් ඔහුගේ සහෝදර සහෝදරියන්  
අධ්‍යාපනය ලැබිය යුතු යයි ඔහු කැමති වූයේය.

එමනිසා, ඔහු විසින් උපයන ලද සියලු මුදල් කැම  
බීම, ඇඳුම් පැළඳුම් සහ අධ්‍යාපනය වෙනුවෙන්  
සුදු අය කිරීමක් කරන පාසැලක් වෙනුවෙන් වැය  
කළේය. මෙමගින් ඔහුගේ සහෝදර සහෝදරියන්  
සාක්ෂරතාවයේ කොටසක් කිරීමට ඔහු උත්සුක විය.

රාෂීද් සිල්ලර කඩය වෙත නම කාරය පදවාගෙන  
යන අතරතුර අබ්දුර් රහ්මාන්ගෙන් ඔහුගේ





නිවසේ ලිපිනය විමසයි. ඔහුට අබ්දුර් රහ්මාන් මුණ  
ගැසෙන්නේ සිල්ලර කඩය වෙත යන අතරේය.

රාෂීද් ඔහුට ආචාර කොට ලිපිනය විමසයි. ප්‍රශ්නයෙන්  
විමනයට පත් අබ්දුර් රහ්මාන් ලිපිනය ඇසීමට  
හේතුව කුමක්දැයි විමසයි. රාෂීද්ගේ පිළිතුර වූයේ  
කාරයේ පිටුපස ඔහුගේ යම් දෙයක් ඔවුන් වෙනුවෙන්  
ඇති බවයි.

ඔවුන් දෙදෙනාම කාරය වෙත ගමන් කළ අතර අබ්දුර්  
රහ්මාන්ට කාරය තුළ ඇති දෙය දිස්වෙයි. කාරය තුළ  
ඇති දෙය දැකීමෙන් අබ්දුර් රහ්මාන් එය ස්පර්ශ කළ  
අතර ඔහුගේ ඇස්වල කඳුලු පිරුණු අතර යම් දෙයක්  
කීමට ඔහු ලැජ්ජාවට පත්වෙයි.

ඔහු කෙදිනකවත් තවත් කෙනෙකුට ඔහුගේ  
අමාරකම් ගැන පැවසුවේ නැති අතර, ඔහුගේ ළඟම  
යහළුවන්ට පවා කීමෙන් වැළකී සිටියේය.

අබ්දුර් රහ්මාන් අපහසුවට පත්ව ඇති බව දුටු රාෂීද් ඔහුගේ ලිපිනය විමසූ ආකාරය ගැන සමාවන ලෙස අයදීයි.

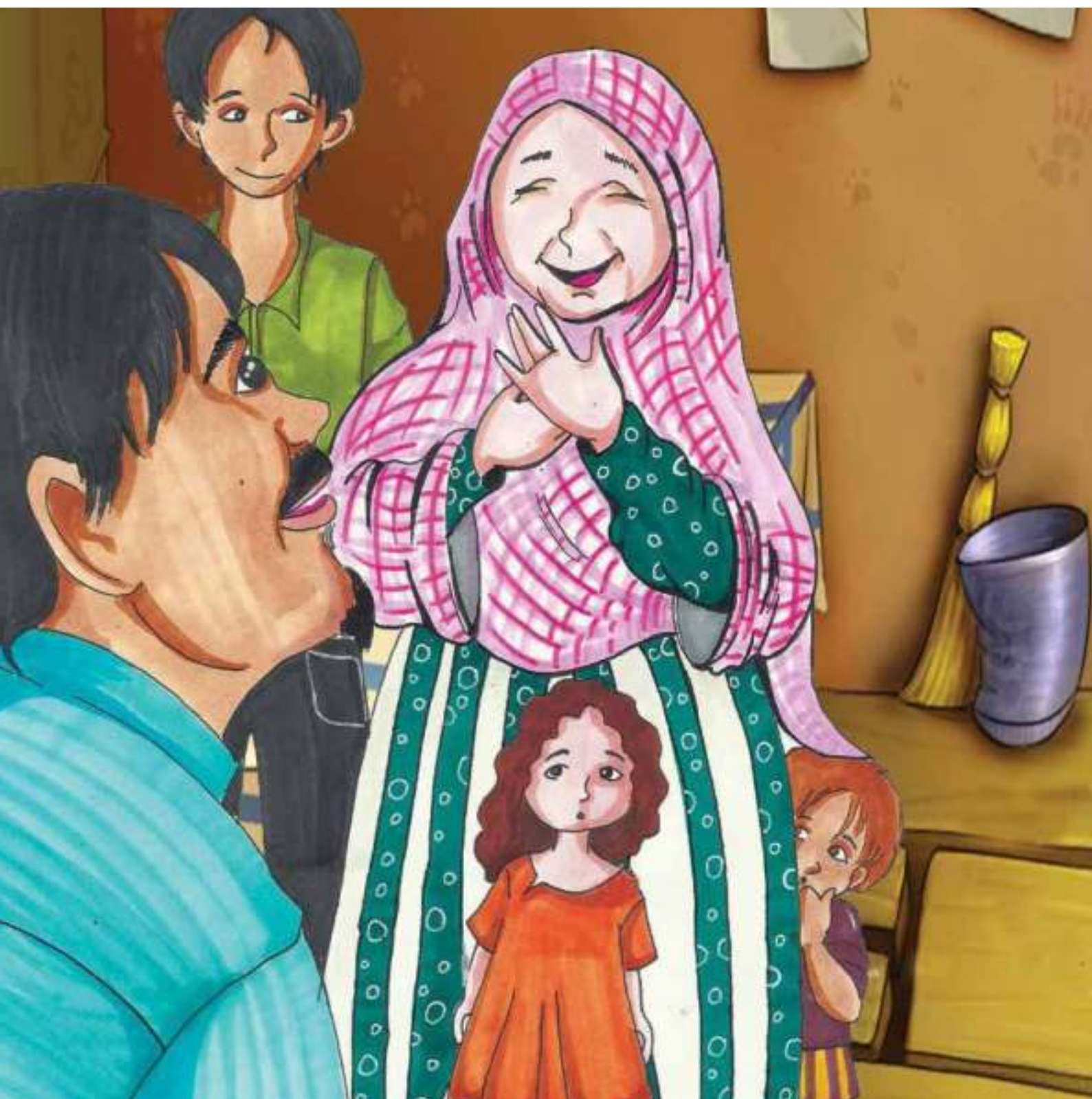
විෂේෂයෙන් රාෂීද්ට ඔහුගේ ලිපිනය ගැන දැනුවත්කමක් නොමැති වූ අතර සිල්ලර කඩයෙන් හෝ අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ යහළුවන්ගෙන් ලිපිනය දැන ගැනීමට උත්සුක නොවූයේ, එයින් අනෙකුත් අය සැක උපදවා ගැනීම හා අවශ්‍යතාවය දැන ගැනීම වැළැක්වීමටයි.

ඔවුන් දෙදෙනාම අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ නිවස වෙත ළඟා වූවිට, අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ මව ඉතා උණුසුම්ව සාදරයෙන් ඔවුන් පිළි ගත්තාය.

ඔවුන්ගේ නිවසේ තිබූ අත්‍යවශ්‍ය බඩු බාහිරාදියේ අඩුපාඩු දැක රාෂීද් විමනියටත් දුකටත් පත්විය.









අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ සහෝදර සහෝදරියන් අධික ශීතල තොතකා දුහුල් ඇඳුමින් සැරසී සිටිනු දුටු රාෂීද්, එම පවුල භාරගැනීමට තීරණය කළ අතරම හැකි පමණින් ඔවුන්හට උදව් කිරීමට අධිෂ්ඨාන කර ගත්තේය.

උද්වේගය, සිනහව සහ ආදරයෙන් දරුවන්ගේ වියදම දැරීම ආරම්භ කළේය. මේ සියලු දේවල්වලට අමතරව රාෂීද් අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ පියාගේ ප්‍රතිකාරවලට උදව් කිරීමට තීරණය කළේය.

මේ අතර රාෂීද් උගන්වනු ලබන පෞද්ගලික පාසැලේ අධ්‍යාපනය ලබීමට අබ්දුර් රහ්මාන්ව උනන්දු කළ අතරම, අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ පවුලේ තත්වය පිළිබඳ පසැල වෙත වර්තාවක්ද ඉදිරිපත් කළේය.

ප්‍රතිචාරයක් ලෙස පාසැල් කළමනාකරණය රාෂීද් සහ අබ්දුර් රහ්මාන්ගේ සහෝදර සහෝදරියන් හට

තොම්ලේ අධ්‍යාපනය ලැබීමට ඉඩ ප්‍රස්ථාව සැලසීය.  
ඔවුන්ගේ පරණ නිවස නිතර වර්ෂා ජලයට යටවන  
නිසා පාසැල විසින් ඔවුන්හට නව නිවසක් තනා දුන්.

අවුරුදු හයකට පසු, අබ්දුර් රහ්මාන් ඔහුගේ  
අධ්‍යාපනය කටයුතු නිම කර, රාෂිද්ගේ සම්පතම  
සහයෙක් බවට පත්වූයේ අලුයම නැමදුමේ පළවෙනි  
පේලියේ මිත්‍රයෙක් ලෙස පමණක් නොව ඉහලම  
අධ්‍යාපන උපාධියද සමගිනි.

## **අවසානය**



කතෘ

රාම මනුෂි

නිරූපණය

ලේඛන අභිලේඛ



සිද්ධි  
ආවරණය



පමණද? නමාගේ පියාගේ  
නීතීඥයාගේ කාර්යාලයේ  
සිටගෙන සිටින ඔසාමා උස්හඩින්  
සහ කෝපයෙන් ප්‍රශ්න කරයි.

"මාගේ පියාගෙන් මට උරුමවූ, උරුමය මෙපමණද?

පළපුරුදු නීතීඥයා ඔහු දෙස බලමින් වාඩිවන ලෙස  
ඉල්ලීමක් කරයි. "පුතා වාඩිවෙන්න. මා තාම ඉවර  
කළේ නැහැ!"

වේදනාවෙන් බාධා කරමින් ඔසාමා මෙසේ කියයි.  
"තවත් දේවල් ඇසීමට මට කැමැත්තක් නැහැ.  
යුරෝපයේ උපහාරයට පත්වූ, වෛද්‍යවරයෙක් ලෙස  
මෙපමණ දුරක් සිට පැමිණි මට, මාගේ පියා මෙපමණ  
දෙයක් පමණක් ඉතිරි කොට ඇති බව දැනගෙන  
පුදුමයට පත්වීමට මට කිසිම අවශ්‍යතාවයක් නැත."

කුඩා ලැලි පෙට්ටියක් මේසය මත තබමින්, "ඔසාමා  
ඔබ මාගේ කණිෂ්ඨ පුතෙක් වගෙයි! මා දන්නවා,



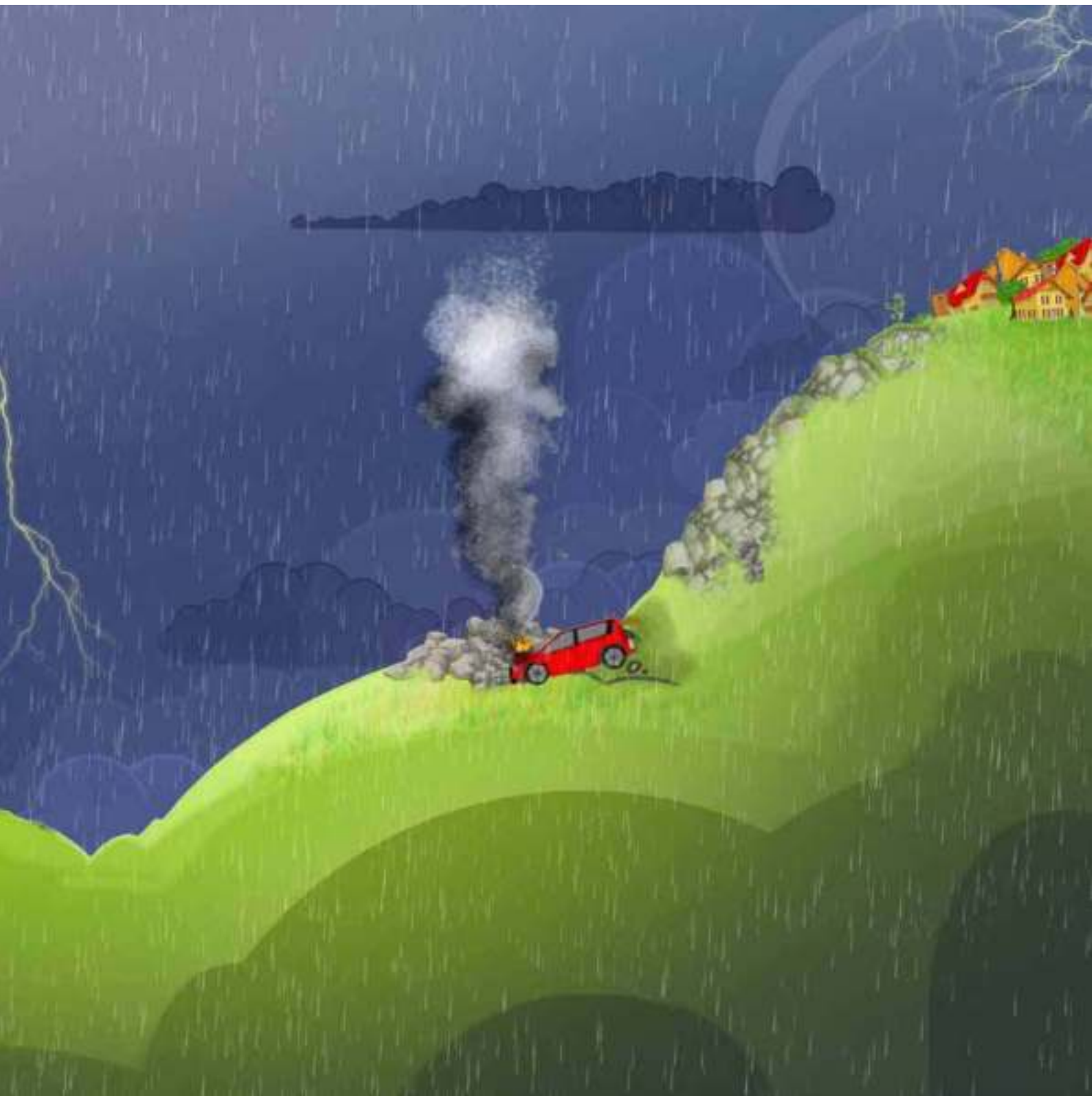


ඔබ මහත් වෙහෙසෙමින් ඔබගේ පියා සමග සම්බන්ධතාවයක් පවත්වා ගැනීමට උත්සාහ කළා. ඔබගේ පියා ඔබ වෙනුවෙන් කිසිම මුදල් ප්‍රමාණයක් ඉතිරි කර නොගිය එකත් ඇත්තයි. ඒත්, කරුණාකර, සන්සුන් වී ඔබගේ පියා, ඔබ වෙනුවෙන් මෙම පෙට්ටිය ඇතුළේ තබා තිබෙන පණිවිඩය කියවන්න."

ඔසාමා නැවතත් බාධා කරයි.

"දැන් පැහැදිලියි. කොහොම නමුත්, බොහොම ස්තූතියි. නමුත්, මම හිතන්නේ නැහැ මෙයින් යම්කිසි වෙනසක් වේ යයි," පැවසුවේය. ඔසාමා තරහින් පෙට්ටිය රැගෙන විවෘත නොකර පිටත් වෙයි. ගල් බොරළු වලින් පිරුණු මාර්ගයේ, ධාරානිපාත වර්ෂාවත් සමග ඔහු තම කාරය නගරයෙන් පිටත ධාවනය කරයි. ඉදිරියෙන් ඇති මාර්ගය දැකීමට ඇති අවහිර මධ්‍යයේ රිය පදමින් ඔහු මෙසේ සිතයි. "මම මේ කාළකන්නේ ගමට පැමිණීම අපරාධයක් මෙන්ම මොන තරම් කාලය කා දැමීමක්ද?"







අධික කල්පනාවෙන් රිය පදවන ඔසාමාට එක්වරම ඔහුට ඉදිරියෙන් ගල්පරයක් මාර්ගය දෙසට පෙරලෙන බව තෙන ගැටෙයි. එයින් බේරීමට ඔහු තම රථය අනෙක් පැත්තට හරවනවාත් සමග රථය අනෙක් පස ඇති ගල් පර්වතයේ වේගයෙන් ගැටෙයි.

කොපමණ වේලාවක් රථය තුළ සිටියේ යයි ඔහුට මතකයක් නැත. රථයේ විදුලි බල්බය හැර අනෙක් වටපිටාව අන්ධකාරයේ ගිලෙමින් පවතියි. හිසෙහි දරාගත නොහැකි වේදනාවෙන් සහ නොනැවතී හිසෙන් ගලන ලේ ධහරාවෙන් ඔහු වැරෙන් සෙලවීමට තැත් කරයි. කෙසේ නමුත්, රථයේ ආරක්ෂක පටිය දමා සිටි හෙයින් වාසානාවකට මෙන් ඔහුට සෙලවීමට නොහැකි විය.

මෙවැනි කුඩා දුප්පත් නගරයක, මෙවැනි වේලාවක, මෙවැනි අවස්ථාවක කිසිම කෙනෙක් ඔහුව බේරා ගැනීමට පැමිණෙන්නේ නැතිවේ යයි, කියා ඔහු සිතීමට පටන් ගතියි. යම් කෙනෙක් ඔහුව බේරා

ගැහිමට තැන් කළත් ඔහු අනතුරට පත්ව ඇති තත්වය සහ ඔහුගේ දුර්ලභ ලේ වර්ගය අනුව, වෛද්‍යවරයෙක් වශයෙන් ඔහුව බේරා ගැහිමට අපහසු බව ඔහුට පසක් වෙයි.

පැහැදිලි ලෙස මෙය ඔහුගේ ජීවිතයේ අවසානය ලෙස ඔහුට වැටහෙයි. සෙමෙන්, සෙමෙන් ඔහුගේ චිත්ත ධෛර්යය අඩුවීමට පටන් ගත්තේ අවට පැතිර පවතින අදුර සමග ඔහු සිහිපුත් වීමට ලක්වෙයි.

තද අදුර තව තවත් වැසීමට පටන් ගත් අතර කොපමණ වේලාවක් මෙසේ ගත කළේ දැයි, ඔහුට අවබෝධයක් නැත. ක්ෂණයකින්, එළියක් නිව් නිව් පත්තුවෙන කාමරයක, ඇඳක් මත දිගා වී සිටිමින් ඔහු ඇස් විවෘත කර බලයි.

අවුරුදු පනහක් පමණ වයසැති පුද්ගලයෙක් වෛද්‍යවරුන්ගේ ඇඳුම් වලට අමතරව, කොළපාට මුහුණු ආවරණයක් ඇස් දෙක පමණක් පෙනෙන සේ සිටගෙන සිටියි. පුදුමයට පත්වූ, අසිහියෙන් පසුවන







ඔසාමා දෙස බැලූ පුද්ගලයා, "ඔබ ආරක්ෂා වීම පිළිබඳ දෙවියන්ට ස්තූතියි."

ඊයේ ඔබ මිය යෑමට ආසන්න ලෙස සිටියා. දෙවියන්ගේ කරුණාව නොමැති නම් ඔබට මහත් අකරතැබියකට මුහුණ දීමට සිදුවනවා නියනයි. මම ඔබගේ වෛද්‍යවරයා වෙමි, යයි පැවසුවේය.

ඔසාමා අවට ඇති දේවල් බලමින් යමක් තේරුම් ගැනීමට වෙහෙස දරයි. එක්තරා කුඩා නගරයක ආරෝග්‍ය ශාලාවේ සිටින බව ඔහුට වැටහෙයි.

එනමුත් යම්කිසි ව්‍යාකූලතාවයක් ඇති බව ඔහුට වැටහෙයි. ඔහු ලබන වෛද්‍ය ප්‍රතිකාරවල තත්වය, උසස් තත්වයේ සියලු පහසුකම් තිබෙන දියුණු රටවල්වල වෛද්‍ය ප්‍රතිකාරවලට වඩා උසස් බව ඔහුට වැටහෙයි. වෛද්‍යවරයෙක් ලෙස මෙය ඔහුට මනාව වැටහෙයි.

ඔසාමා කල්පනා කරමින් සිටින විට තවත් මධ්‍යම වයස් ප්‍රමාණයෙන් යුත් පුද්ගලයෙක් කාමරය තුලට



ඇතුළු වෙයි. ඔහු සාමාන්‍ය ඇඳුමකින් සැරසී සිටින අතර, ඔහුද කොළපාට මුහුණ ආවරණයෙන් තම මුහුණ ආවරණය කරගෙන සිටියි. තවත්, ලේ අවශ්‍යතාවයක් ඇතැයි ඔහු වෛද්‍යවරයාගෙන් විමසයි.

අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට ලේ පෙරදින ලැබුණු බව පවසමින් වෛද්‍යවරයා ඔහුට ස්තූතිය පළකරයි. කාමරයට පැමිණි පුද්ගලයා සුහද ලෙස සිතන වෙමින් ඔසාමා දෙසට හැරෙමින්, "ඔබට ඉක්මනින් සුවය ලැබෙයි" ලෙස පැවසීය.

ඔසාමා දෙසට හැරුණු වෛද්‍යවරයා "ඊයේ ඔබට ලේ අවශ්‍ය වූ අවස්ථාවේ අපට මුහුණ දීමට සිදුවූ ප්‍රශ්නයක් තමයි, ඔබගේ ලේ වර්ගයට ගැලපෙන ලේ වර්ගයක් සොයාගැනීමයි. කෙසේ නමුත්, දෙවියන්ගේ පිහිටෙන් ගමේ සිටි මිනිසුන්ගේ සහයෝගය නිසා අපට අවශ්‍ය ලේ වර්ගය නියමිත වේලාවට ලබාගැනීමට හැකිවූවා" යයි පැවසීය.





මෙය අසා, ඔසාමා තවන පුද්ගලයාට පත්විය. අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට අවශ්‍ය පරිදි ලේ වර්ගයක් සපයා ගැනීම දියුණු නගරයක පවා කාලය ගතවන දෙයක් වන අතර, මෙවැනි කුඩා ගමක මෙතරම් ඉක්මනින් ලේ වර්ගය ලබා ගැනීමට හැකි වීම පුද්ගල දෙයක් විය. "ඔබට අවශ්‍ය නම්, අද දින ආරෝග්‍ය ශාලාවෙන් යා හැකි" වෛද්‍යවරයා පැවසීය.

ඔසාමා නැගී සිටීමට පෙර කුමක් වන්නේ දැයි තේරුම් ගැනීමට වෙර දැරීය. ක්‍ෂණයකින්, ඔහුට ඇවිදීමට පුළුවන් බව වැටහිණ. ඔහුගේ බඩු බාහිරාදිය ගැනද ඔහු විපරම් කරයි. ඔහුගේ ජංගම දුරකථනය, ඇඳුම් සහ අංකයක් සහිත කාඩ්පතක් ඒ අතර විය. සැනෙකින් ඇඳුම් ඇඳගෙන ඔහු එහි සඳහන් වී ඇති අංකයට ඇමතුමක් ගනියි. ඉතා හුරු කටහඬකින් අනෙක් කෙළවරේ සිට පිලිතුරු දෙන පුද්ගලයා ඔහුගේ සෞඛ්‍ය තත්ත්වය ගැන විමසමින් පැයකට පසු රෝහලින් පිටත තමා හමුවන ලෙස පවසයි.



රෝහලින් පිටත පැමිණෙනවා සමගම තරුණ පුද්ගලයෙක් ඔහුගේ කාරය අසලින් සිටගෙන සිටින අයුරු ඔසාමාට දිස්වේ. අනතුරින් පසු අලුත්වැඩියා කර ඇති වාහනය අලුත් වාහනයක් මෙන් දිස්වෙයි. පුදුමයට මෙන් තරුණ පුද්ගලයා කොළ පැහැති ආවරණයක් පැළඳ සිටියි. කාරයේ යතුර ඔසාමාට දී ඔහු එතැනින් ඉවත්වීමට සැරසෙයි. "කරුණාකර නවතින්න" ඔසාමා අයදියි.

පුද්ගලයා නවතිනවාත් සමගම, ඔසාමා ඔහු ගෙන් විවිධ ප්‍රශ්න ඇසීමට සැරසෙයි. එනම්, ඔහු කවුද? ඔහුගේ කාරය නොමිලේ අලුත්වැඩියා කළේ ඇයි? කිසිම දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවී උදවු කරන මෙම පුද්ගලයින් කවුරුන්ද? සහ කොළපාට ආවරණයේ ඇති රහස කුමක්ද?

එහි සිටින පුද්ගලයා, ඔසාමාව පුදුමයට පත්කරමින් සිනහවක් සමග මෙසේ කියයි. "ඔයාගේ මතයේ කුමක් ගැන සිතන්නේ යයි මට දැනෙයි. මේ ගැන සිතන පළමු වන පුද්ගලයා ඔබ නොවෙයි.







අපගේ උපකාරය ඇතිව, කරදරවලින් මිදී ඇති පළමුවන පුද්ගලයා ඔබ පමණක් නොවෙයි. මා හට කියන්න තිබෙන්නේ එක් දෙයක් පමණයි. මෙම නගරයේ සිටින සියලු දෙනාම කොපමණ වියදම් වුවත්, සෑම දිනකම හොඳ දෙයක් කිරීමට අධිෂ්ඨාන කරගෙන සිටිනවා. එම නිසා තමයි, අපි හොඳ දෙයක් කරන විට මෙම කොළපාට මුහුණ ආවරණය පැළඳගෙන සිටින්නේ. එම නිසා කරුණාකර මා කවුද කියා අසන්න එපා.

මා කවුද කියා හෙළි කළොත් මා කළ සියලු යහපත් දේවල්වල ප්‍රතිඵලයක් නොමැති වෙයි." මෙය ඇසුණු ඔසාමාගේ මුහුණේ ඉරියව් වෙනස් විය. මෙවැනි අදහසක් ඔබලාට ලැබුණේ කෙසේද? මා කිසි විටෙක මෙවැනි දෙයක් වෙන කිසිම තැනක දැක නැහැ යයි පැවසීය.

තරුණ පුද්ගලයා නැවත පිළිතුරු සපයයි. "විශ්වාස කරන්න. මා හෝ කිසිම පුද්ගලයෙක් මෙවැනි දෙයක්

ආරම්භය ගැන දන්නේ නැහැ." සමහරක් කියනවා,  
පුද්ගලයෙක් අවුරුදු කිහිපයකට පෙර මෙය ආරම්භ  
කළා කියලා. ඔහු සුදු මුහුණු ආවරණයක් පැළඳමින්  
මිනිසුන් ගෙන් කිසි දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවී  
මිනිසුන්ට උදව් කර තිබෙනවා.

ඇත්ත වශයෙන් කියහොත්, සත්‍ය වශයෙන්ම කිසි  
කෙනෙක්මේ ගැන හරි විස්තරයක් දන්නේ නැහැ නමුත්,  
ඒ අදහස මගින් මෙහි සිටින මිනිසුන් විමිතියට පත්වූවා.  
ඒ නිසා, මෙම පණිවිඩය මිනිසුන් අතරේ ගංගාවක්  
කෙසේ අතු ගංගාවලින් පිරී යන මෙන් නගරයේ සියලු  
මිනිසුන් අතර පැතිරී ගියා. එම නිසා, ඔබට පුදුම වෙන  
දේවල් මෙහි දැකීමට හැකි වේවි.

ඔසාමාගේ අවසරය ඇතිව තරුණ පුද්ගලයා නික්ම  
යන අතරේ ඔසාමා දෙවියන්ට මෙවැනි යහපත්  
ක්‍රියාවක පැවැත්ම ගැන ස්තූතිය පළකරමින් ඔහුගේ  
ජීවිතය බේරීමට උපකාර කළ නගරයේ මිනිසුන්  
ගැන මෙනෙහි කරයි.







ඔසාමා, තම කාරය පදවන අතරේ, ඔහුගේ පියා විසින් ඔහුට දායාද කළ කුඩා පෙට්ටිය එහි නිබෙන බව දකියි. මේ අවස්ථාවේදී, එය විවෘත කර බැලීමට සිතූණේ ඇයි දැයි ඔහුට නොවැටහෙයි. ඔහු පෙට්ටිය විවෘත කර එහි ඇති පණිවිඩය කියවීමට පටන් ගයි.

"පුතා! මා දන්නා පරිදි මා විසින් ඔබ සඳහා කිසිම මුදල් ප්‍රමාණයක් තබා නැත. කොහොම නමුත්, මට මෙම නගරයේ හොඳ බීජයක් රෝපණය කිරීම මගින් එහි ප්‍රතිඵල ඔබට කවදා හෝ වීදි ගැනීමට හැකි වේවි. මට සමා වෙන්න!"

කුඩා පෙට්ටිය දෙස විමනියෙන් බලන ඔහුට, ඔහු දුටු ලෙස මුහුණ ආවරණයක් කුඩා වෙනසක් සමග ඇති බව වැටහෙයි. එනම්, එය සුදු පාටින් යුක්ත වීමයි!

## අවසානය



කතෘ

හිශාම් දමෙර්ජි

නිරූපණය

ලකීෆා අහ්මඩ්



යහපත්  
චක්‍ර පවසනු



හිමද්දේගේ පාසැලට යන මාර්ගයේ,  
අයිතිකරුවන් වෙතත් ස්ථානයකට  
පදිංචිය වෙනස් කළ එක් පාලු නිවසක්  
පිහිටා තිබිණි.

පාසැලේ ශාරීරික ව්‍යායාමය නිමකළ අහිමද්, ඔහුගේ  
නිවෙස වෙත යාමේදී පාපන්දුවට පහර දෙමින් ගමන්  
කළේය. ඉතා වැරයෙන් ඔහු එම පාලු නිවසේ බිත්තිය  
වෙත ගැටෙන පරිදී පන්දුවට පහර දුන්නේය.

පන්දුව නැවත ඔහු වෙත නැවත පැමිණීමට පෙර,  
බිත්තියට ඇතුළුනින් ද පන්දුවක් බිත්තියට වැදෙන  
ශබ්දයක් නිකුත්විය. ඔහු නැවත නැවතත් පන්දුවට  
පහර දෙනවිට පෙරසේම පාලු නිවස දෙසින් ශබ්දය  
ඇසුණි.

කවුද? ඔහු මහ හඬින් ශබ්ද කළේය.

කවුද? පිළිතුර නැවත දෝංකාර දෙන්නට විය.







ඔහු නැවතත් කවුද? යැයි ගබ්බ කළේය.

එවිට, පිළිතුර නැවත නැවතත් දෝංකාර දෙන්නට විය.

එවිට අහ්මද්, මා සමග සෙල්ලම් කිරීමට එන්න යැයි, කීවේය. එයද, නැවත දෝංකාර දෙන්නට විය. වැඩි වචන ප්‍රමාණයකින් අමතන විට එහි දෝංකාරය නැවත නැවතත් එන්නට විය.

ඔහු බිත්තිය වෙත ළඟාවී වැරයෙන් බිත්තියට පහරක් ගැසුවේය. එවිටද එම හඬ පෙරසේ දෝංකාර දෙන්නට විය. බිය සහ විමනියට පත් වූ අහ්මද්, නිවසේ ඇති ලියෙන් තැනූ දොරට තට්ටු කළේය. ඕරුවට ප්‍රතිඋත්තරය එම ගබ්බයම විය.

කෝපාවිෂ්ට වූ අහ්මද්, නිවස ඇතුළත සිටින ළමයෙක් ඔහුට සරදම් කරන්නේ යැයි සිතුවේය. අහ්මද් එවිට දොස් පවරන විට එයද පෙර මෙන් දෝංකාර දෙන්නට විය.



ඔහු කෝපය පාලනය කරමින් "මම හෙට බලා ගන්නම්" යැයි සිතාගෙන තම නිවස වෙත ගමන ඇරඹුවේය. එයට හේතුව නම් පාසැලින් පසු නියමිත වේලාවට නිවස වෙත ළඟාවූයේ නැත්නම්, ඔහුගේ මවගේ ප්‍රශ්නවලට මුහුණ දීමට සිදුවීමයි.

ඔහුගේ කළබල ගතිය ගැන වැටහුණු ඔහුගේ මව, එයට හේතුව ඔහුගෙන් ඇසුවාය. එවිට ඔහු කියා සිටියේ පාලු නිවසේ සිටින අකීකරු ළමයෙක් ඔහුව විහිලුවට ලක් කල බවයි. එයට අහිමද්ගේ මවගේ පිළිතුර වූයේ, "එම පාලු නිවස අසලින් ගමන් නොකර වෙනත් මාර්ගයකින් ගමන් කරන ලෙසය." එවිට, "එහෙමයි අම්මා" ලෙස පිළිතුරු දුන්නේය.

කෙසේ වුවත්, කළබලයට පත්වූ ළමයාගේ සිතේ පාලු නිවසේ ළමයාට දඩුවම් කිරීමට තවත් සැලැස්මක් සිතේ ඇතිවිය.







උදෑසන පාසැල පටන් ගැනීමට පෙර, අහිමද් ඔහුගේ යහලුවන් තුන් දෙනෙකුට පාලු නිවසේ සිටින සරදම් කරනු ලබන ළමයා ගැන විස්තර කළේය.

ඔවුන් ඉතා උනන්දුවෙන් තම යහලුවාගේ කාරණය ගැන දිරිමත් වූ අතර, අහිමද් සමග අකීකරු ළමයා, කීකරු කිරීමට තීරණය කළහ.

එයින් පසු, ඔවුන් පාලු නිවසේ ඉදිරියට පැමිණ, ඇතුළේ කවුද? යැයි ඇසූහ. එය නැවත ඔවුනට දෝංකාර දෙන්නට විය.

එයට ඔවුන් දොරට තට්ටු කළ අතර, එම හඬද නැවත දෝංකාර දෙන්නට විය. ඔවුන් සියලු දෙනාම වැරෙන් ඔවුන්ගේ අත්වලින් බිත්තියට පහර දුන්හ. එම හඬද දෝංකාර දෙන්නට විය.

ඔවුන් සියලු දෙනාම එකවර "අකීකරු ළමයා එළියට එන්න" යැයි හඬ නගා කීහ.

ශබ්දයෙන් හඬ නගා කීවද, එම හඬද දෝංකාර දීමට සිදුවීමෙන් ඔවුන් කෝපයෙන් කැගැසූ අතර එයට එම ශබ්දයද දෝංකාරයට ලක්විය. අහිමද් සහ ඔහුගේ යහළුවන් සිතුවේ සෑහෙන ළමයි පිරිසක් පාලු නිවස තුළ සිටින බවත්, පාසැලට පමා නොවී යෑමට ඇති හෙයින්, පත්තිභාර ගුරුවරයාගේ දඬුවමට ලක් වීමට සිදුවේ යැයි සිතා කඩිනමින් පාසැලට ගමන් කළහ.

ඔවුන්ගේ පමා වීම සහ නොපැමිණීම ගැන පුදුමයට පත්වූ ගුරුවරයා 'මුස්තෆා', පත්තියෙන් පිටත පැමිණ ඔවුන් එන තුරු බලා සිටියේය. ඔවුන් පත්ති කාමරය වෙත ඇතුළු වෙනවාත් සමගම, සැනෙකින්, 'ඔබ සියලු දෙනා කොහි සිටියේද' 'ප්‍රමාදයට හේතුව කුමක් දැයි' ප්‍රශ්න කළේය.

අහිමද් නැගිට පිළිතුරු දීමට අවසර ඉල්ලා සිටියේය. එවිට ගුරුවරයා, 'ඔව් අහිමද්, ප්‍රමාද වී පැමිණීමට හේතුව කුමක් දැයි' විමසුවේය.







ගුරුතුමණි! සෑම විටම මා පාලු නිවස පසු කරන විට  
ලමයෙක් මා සරදමට ලක් කරන්නේය.

මා ඔහුට සෙල්ලම් කිරීමට කතා කරන විට, එයට  
ඔහු ප්‍රතිචාර නොදක්වා, මා කියන දෙයම නැවත  
නැවතත් කියවයි.

එම නිසා, අද දින මම මගේ යහළුවන්ට එය පවසා  
එම අකීකරු ලමයා හට එම ක්‍රියාව නවතා දමන්න  
යැයි කීමට යහළුවන් සමග ගිය අතර, එවිට ඔහුට  
වැටහුනේ එහි එක් ලමයෙක් නොසිටින අතර ලමුන්  
සෑහෙන ප්‍රමාණයක් සිටින බවයි.

ඔවුන් සියලු දෙනාම අපගේ හඬ සරදමට ලක් කලහ  
යැයි, ප්‍රකාශ කළේය.

එවිට මුස්තෆා ගුරුවරයාගේ ප්‍රතිචාරය වූයේ, ඔබලා  
තරක වචන කියන කතා කරන පාසැල් ශිෂ්‍යයින්ද?  
යන්නයි.

ලැජ්ජාවට පත්වූ අහිමදේ, ඔව් ගුරුතුමණි, නිවස තුළ සිටින ළමයින් ද එම වචනවලින්ම පිළිතුරු දුන් බව පැවසුවේය.

ගුරුවරයා සිනාසෙමින්, අද එම පාලු නිවස අසලින් ගමන් කරන විට, හොඳ වචනවලින් ආමන්ත්‍රණය කර, එයට ලැබෙන ප්‍රතිචාරය ගැන සැලකිලිමත් වන්න.

ඔබලාට නරක පිළිතුරක් ලැබුනේ නම්, නිවසේ පදිංචි අයට මම දඩුවම් කරමි යැයි, පැවසුවේය. පාඩම අවසන් වූ පසු, යහළුවන් හතර දෙනාම, එම අපූර්ව නිවස වෙත ඉක්මනින් පියවර තැබූහ.

"ඔබ වෙත සාමය ළඟා වේවා!" අහිමදේ පැවසුවේය.

"ඔබ වෙත සාමය ළඟා වේවා!" පිළිතුර ලෙස දෝංකාර විය. පුදුමයට පත්වූ ළමයින්, 'යහළුවෙකි' යැයි පැවසූහ. එයම පිළිතුර ලෙස දෝංකාර දෙන්නට විය.









පුද්ගලයාට පත්වූ යහළුවන් එකිනෙකා දෙස බලමින් සුළු වේලාවක් සිට "ඔබලා ආචාරයීලි ළමයින්ය, ඔබලා සමග මිත්‍ර වීමට අපි කැමැත්තෙන් සිටිමු" යැයි කීහ.

සුපුරුදු ලෙස හඬ දෝංකාර වූයේ "ඔබලා ආචාරශීලී  
 ළමයින් ය, ඔබලා සමග මිත්‍ර වීමට අපි කැමැත්තෙන්  
 සිටිමු" යැයි කියූහ.

ළමයින්ට තවත් පුද්ගලයාට පත්වූ, පාලු නිවසේ රහස්‍ය දත්තේ මුස්තකා ගුරුවරයා පමණක් බව වටහා ගන්න. පසුදින, ඔවුන් සියලු දෙනාම පාසැල වෙත ගොස් මුස්තකා ගුරුවරයා පැමිණෙන තෙක් නොඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියහ.

අන්මද් හෝ ඔහුගේ යහළුවන් කතා කිරීමට පෙර,  
මුස්තෆා ගුරුවරයා 'ප්‍රතිඵලය කුමක් වූයේද ළමයින්?  
යැයි විමසුවේය. ඔබලා පාලු නිවසේ සිට ලැබුණු  
පිළිතුරු වලින් අපහසුතාවයට පත්වූයේද?

යැයි ඇසුවේය. අන්මද් උදෙසාගයෙන් නැගිට සිට  
"නැහැ ගුරුතුමණි, පාලු නිවසේ සිටින ළමයින් ඉතා  
යහපත් හා ආචාරශීලී ළමයින්" යයි පැවසුවේය.  
ඔවුන්ගේ පිළිතුර වූයේ අපගේම පිළිතුරමය. එම  
නිවස ගැන තවදුරටත් මා කළබල වීමට හෝ බියවීමට  
හේතුවක් නැතැයි පැවසීය.

මුස්තෆා ගුරුවරයා, සිනාසෙමින් "අන්මද්, අනුන් ඔබට  
සලකන්නේ, ඔබ ඔවුන්ට සලකන ආකාරයටයි. ඔබ  
ඔවුන්හට ප්‍රියමනාප නම්, ඔවුන්ද ඔබට ප්‍රියමනාප  
වෙති.

ඔබ ඔවුන්ට කාරුණික හා ඉවසීමෙන් ක්‍රියා කරන්නේ  
නම්, ඔවුන්ද ඔබට එලෙසම ප්‍රතිචාර දක්වති. කෙසේ  
නමුත්, ඔබ අනෙක් අයට බලවත් බව පෙන්වන්නේ  
නම් ඔවුන්ද එසේ කරති.

එම නිසා, මිනිසුන්ට සලකන විට ඔබට සැලකිලි  
අවශ්‍ය වන්නේ දැඩි බලාපොරොත්තු වන්නේද, එසේම









සැලකීමට පුරුදු වන්න. ඔබ අනුන් ගෙන් ඇසීමට අකමැති වචනයක් හෝ ඔවුන්හට පැවසීමෙන් වැළකී සිටින්න" යැයි උපදෙස් දුන්නේය.

මෙම අවස්ථාවේදී, මුස්තෆා ගුරුවරයා, නබි (සල්) තුමාගේ උසස් ගුණාංග ගැන සඳහන් කරමින්, ඔහු සෑම විටම මිනිසුන් සතුවූ වන ලෙස ක්‍රියා කරන බව පැවසුවේය.

ඔහු ආචාරශීලීව කතා කරන අතර, ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු වලට නුවණක්කාර ලෙස මුහුණ දුන්නේය. එම හේතූන් නිසා නබිත්වය සහ දේව වාක්‍යය ලැබීමට පෙරම මිනිසුන්ගේ ආදරය, ගෞරවයට සහ විශ්වාසයට පත් වූහ.

තවදුරටත්, දෝංකාරය ගැන විවිධ නව නිමැවුම්, වෛද්‍ය විද්‍යාවේ නව සොයා ගැනීම් හා ශ්‍රවණ විද්‍යාව පිළිබඳ ගුරුවරයා ළමයින්ට පැහැදිලි කළේය.

එදින සිට, ළමයින් පාලු නිවස පසුකරන විට, ඔවුන් සෙල්ලම් කරමින් කාලය ගත කරන අතර, ඔවුන් පාසැලේදී ඉගෙන ගත් කවියක් එම නිවස අසලින් යන විට කියන අතර, එයම ඔවුන්ට දෝංකාර හඬින් ඇසෙන්නට විය.

පාලු නිවස අසලින් යන විට ඔවුන් සිතාසෙමින් ආචාර කරන අතර එයම ඔවුන්ටද ප්‍රතිචාර ලෙස ලැබෙන්නට විය.

## අවසානය



කතෘ

අභ්‍යන්තර හා මානව අලංකාර කළා

නිර්මාණය

ලකුණ අභ්‍යන්තර



අඩසඳු කොභි  
යන්තේද?



ප

ත්තියේ ළමයින් විසින් අදින ලද චිත්‍රවලින්, චිත්‍ර දෙකක් ජයග්‍රාහකයා තෝරා ගැනීම සඳහා ගුරුවරයා විසින් තෝරා ගන්නා ලද අතර ඒ සඳහා චිත්‍ර ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුට ආරාධනය කරන ලදී. ගුරුවරයා ළමයින්ගෙන් ඉල්ලා සිටියේ ස්වාභාවික දර්ශනයක් චිත්‍රයට නගන ලෙසය.

චිත්‍ර දෙකක් ජයග්‍රහණය කර ඇති බව ඔහු ප්‍රකාශ කළේය. චිත්‍ර දෙකම ඉහලට ඔසවා කුමන චිත්‍රයක් අගනේ දැයි, ඔවුන්ගේ විමසීමට ලක් කළේය.

කෙසේ නමුත්, ඔහු දීර්ඝව උත්සාහ කළත්, ඔහුගේ උත්සාහය අසාර්ථක විය. චිත්‍ර දෙකම එකට එකක් අගනා ලෙස දිස්වීම මෙයට හේතුවිය. අවසානයේදී, චිත්‍ර දෙකම ජයග්‍රහණයට උචිත බව ගුරුවරයා තීරණය කළේය.

නාඉල් සහ සාමි ඔවුන්ගේ නිර්මාණශීලී චිත්‍රය ආඩබරයෙන් පත්තියේ යහලුවන්ට ඔසවා පෙන්වූහ. ඔවුන්ගේ සුහද යහලුවන් එක් චිත්‍රයක් තෝරා ගැනීමට



උත්සුක වූහ. එයට හේතුව නම්, එක් චිත්‍රයෙන් දැක්වූත් පරිදි, එක් චිත්‍රයක රාත්‍රී ස්වභාවික දර්ශනයක සඳ දකුණු දෙසටද අනෙක් චිත්‍රයේ වම්පස දෙසටද තිබීමයි.

සඳ කුමණ දෙසට තිබිය යුතු දැයි ළමයි ගබ්බ ද නැගූහ.

දකුණු පසට!

වම් පසට!

එවිට ගුරුවරයා, එක් එක් ඡයග්‍රහණයින්ගෙන් චිත්‍රයේ ඇති සඳ ගත් දිශාවේ නිවැරදි බව ගැන විග්‍රහයක් කරන ලෙස ඉල්ලීමක් කළේය. නාඉල් ස්ථිරවම කියා සිටියේ දකුණු දිශාව නිවැරදි ලෙසයි. ඔහු තවදුරටත් කියා සිටියේ ඔහු එක් වරකට වඩා සඳ එලෙස දැක ඇති ලෙසයි. එයට පටහැනිව, ඔහුගේ යහලුවා දැඩි විශ්වාසයකින් ප්‍රතිචාර දීමට පසුබට නොවීය.

මේ වන විට ශිෂ්‍යයින් බහුතරයක් ඔවුන්ගේ ප්‍රතිචාර මත කොටස්වලට බෙදුනහ. සමහරක් නාඉල්ට සහය පළ කළ අතර, තවත් සමහරක් සාමීට සහය පළකළහ.













ඔවුන් අතර බහුතරයක් රාත්‍රී කාලයේ සැලැස්සුම කෙසේද යන්න ගැන සිතා බැලීමට උත්සාහ කිරීමට අපොහසත් වූහ. නමුත් අඩ සඳ කුමන දෙසට නිවැරදිව පිහිටිය යුතු දැයි, සොයා බලීමට උත්සුක වූහ. අනෙක් කණ්ඩාමි සමග තර්ක කිරීමට පෙර, ඔවුනට අවශ්‍ය වූයේ ඔවුන්ගේ තීරණය සහතික කිරීමට අවශ්‍ය කරුණුය.

අඩ සඳ පිහිටිය යුතු නිවැරදි දිශාව පෙන්නුම් කරන කොඩියක පින්තූරයක් හෝ අදාළ වන සටහන් සෙවීමේ ක්‍රියාවේ ඔවුන් නිරත වූහ.

එක් එක් කණ්ඩායමක් ඔවුන්ගේ තර්ක හා තීරණාත්මක සාධකයන් පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීමට ගුරුවරයා ඉඩ සැලසුවේය. පසුව ගුරුවරයා සියලු දෙනා විශ්මයට පත් කරමින්, චිත්‍ර දෙකේම කිසිම අඩුවක් නොමැති බව ප්‍රකාශ කළේය. නාඉල් සහ සාමිගේ නිරීක්ෂණයද නිවැරදිය.

බොහෝ සෙයින් සමහරක් දේවල් එක්තරා අවස්ථාවක සම්පූර්ණයෙන් වැරදි වන අතර තවත් අවස්ථාවකදී









එය නිවැරදි වේ. එම නිසා නාඉල්, සාමි සහ ඔවුන්ගේ ආධාරකරුවන්ගේ තීරණද නිවැරදි, යැයි ගුරුවරයා පැවසුවේය.

නිදර්ශනයක් ලෙස, චන්ද්‍රයාගේ විවිධ අවස්ථාවන් අනුව අඬ සඳ ආරම්භක අවස්ථාවේදී වම් පසට දිස්වන මාසය අවසාන දිනවලදී දකුණු පසට දිස්වේ.

මෙයින් වැටහෙන කරුණක් නම්, අප නිවැරදි ලෙස දකින දේ සමහර විට නිවැරදි විය නොහැක. ඇතැම් විට, එය එක්තරා ආකාරයක සත්‍යයක් වන අතර සමහර විට එය තවත් යමෙකුට ප්‍රතිවිරුද්ධව පෙනෙන අතර විවාදාත්මක මතභේද මතුවන අවස්ථාවන්ද වේ. එබැවින් තර්කය තර්කයක් ලෙස සලකන්න. මතභේද තුරන් කරන්න.

## අවසානය



කතෘ

ආඉමා සර්ද් අල් සාබ්

නිරූපණය

අහ්මද් හුසයින් සහ නූන් අබ්දුල්ලාහ්



മുഖേ പുന  
ഗന്ത

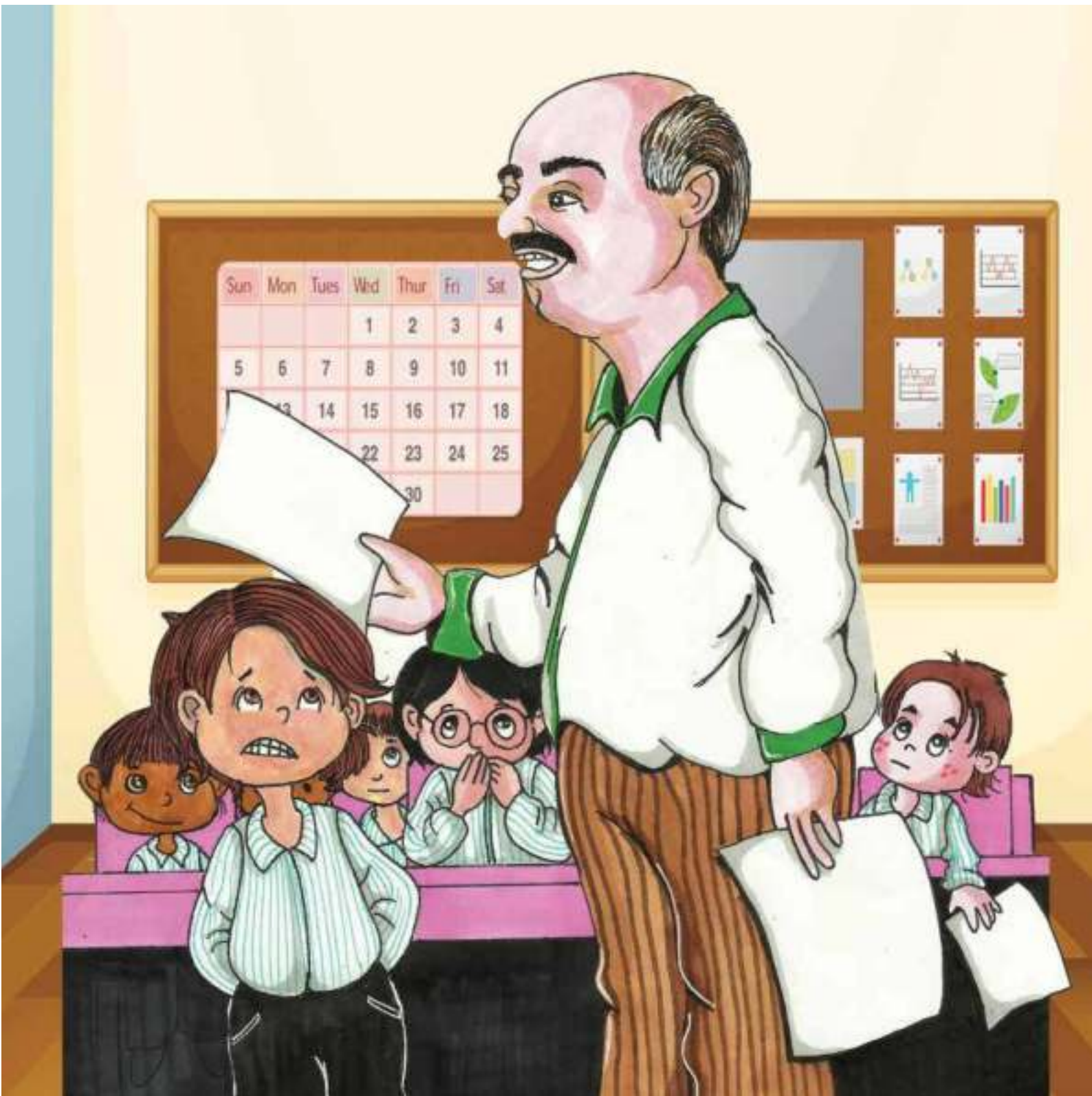


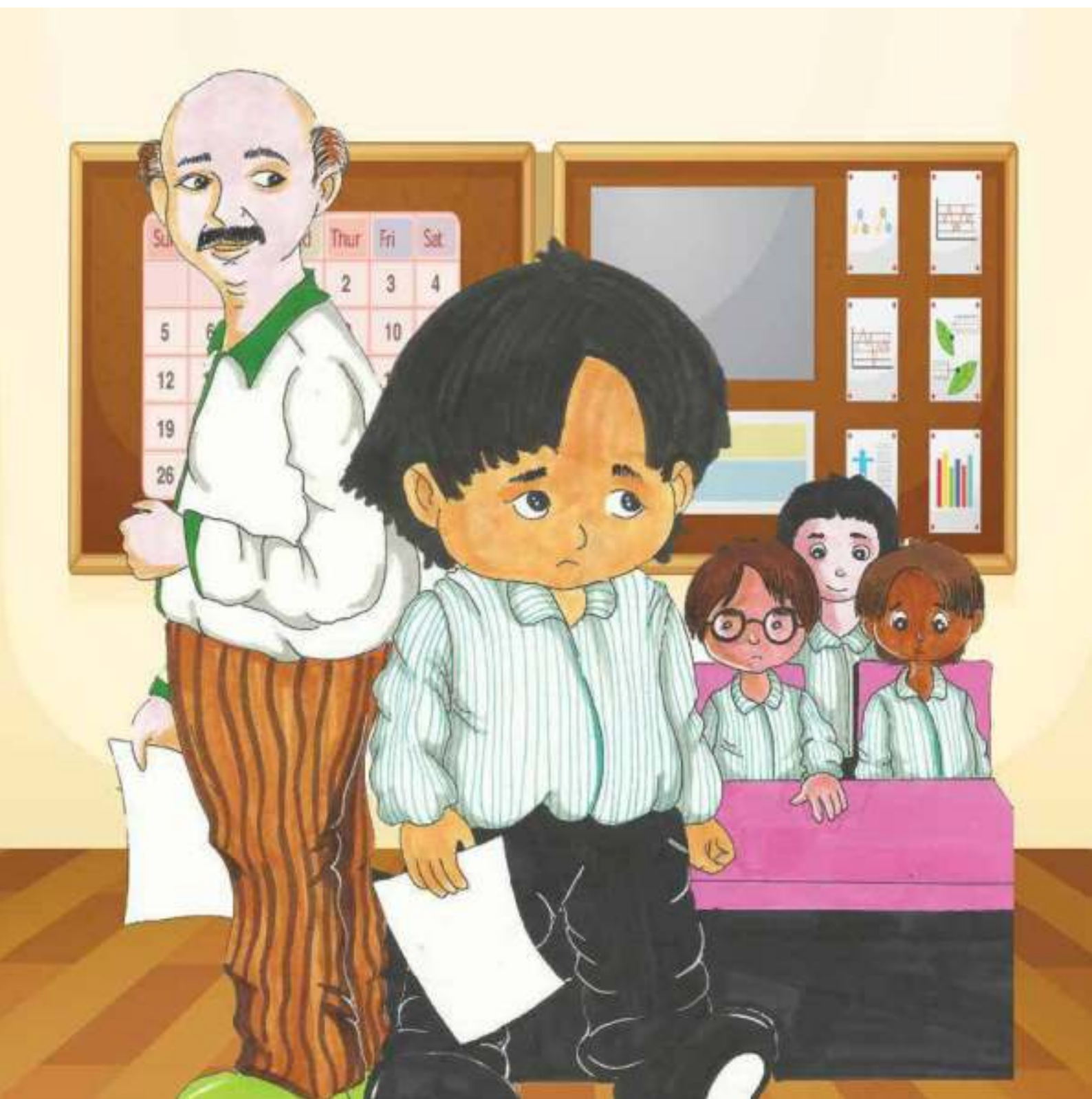
ෂ්‍යයින්ගේ ගුරුවරයෙකු වන හම්සා, පළමු වාරයේ ප්‍රතිඵල දැනුම් දීම සඳහා ඔහුගේ ශිෂ්‍යයින් ඉදිරියේ සිටගෙන සිටියි. "මාගේ නම සඳහන් කරන තෙක් මාගේ හදවත වේගවත් ලෙස ක්‍රියාකරයි." නම පංතියේ මිතුරා වන කාලිදේගේ වාරයයි. සහතිකය දෙස නොබලාම ගුරුවරයා ඔහුගේ නම අඬගසයි. එයින් පසු රායිදේ අහමදේගේ වාරයයි. රායිදේ ගුරුවරයාගේ හඬට ප්‍රතිචාර නොදක්වන අතර ඇසුනේ නැති ලෙස සිටියි.

සෙමෙන් හා අමාරු ලෙස කකුල ඇදමින් ඔහු පියවර තබයි. සංවේගයෙන් සහ බලවත් ශෝකයෙන් යුක්තව ගමන් කරන ඔහු වයස අවුරුදු පහලොවක් වුවත්, මහලු මිනිසෙකුගේ පෙනුමක් දක්වයි.

ප්‍රතිඵල දෙස නොබලාම රායිදේ සහතිකය ලබාගත්තේ එහි සඳහන් දෙය දැන ඉවෙන් මෙන් ගැනීමෙනි. ගුරුවරයා රායිදේ දෙස අනුකම්පා සහගත ලෙස







බලමින් "රායිදේ! කරුණාකර ඊළඟ වාරයේ දෙගුණයකින් උනන්දු වන්න."

රායිදේ අසමත් වී ඇති බව සියලු දෙනාටම වැටහෙයි. සහතිකය අතේ ඇතිව පෙර සේම ඔහු සෙමෙන් සෙමෙන් පියවර තබයි.

ඉක්බිති මාගේ වාරයයි. රායිදේ, ඔබට සුඛපැනුම්! පන්නියේ පළමු වැනියා ඔබයි. ගුරුවරයා විශාල සිනහවකින් පවසයි.

"මම පන්නියේ පළමු වැනියාද?"

පන්නියේ අනෙකුත් ශිෂ්‍යයින්ගේ අත්පොළසන් මැද මාගේ සහතිකය ගුරුවරයාගෙන් ලබාගන්නා විට, රායිදේ ලැජ්ජාවෙන් සහ ශෝකයෙන් බිම බලා ගෙන සිටියි.

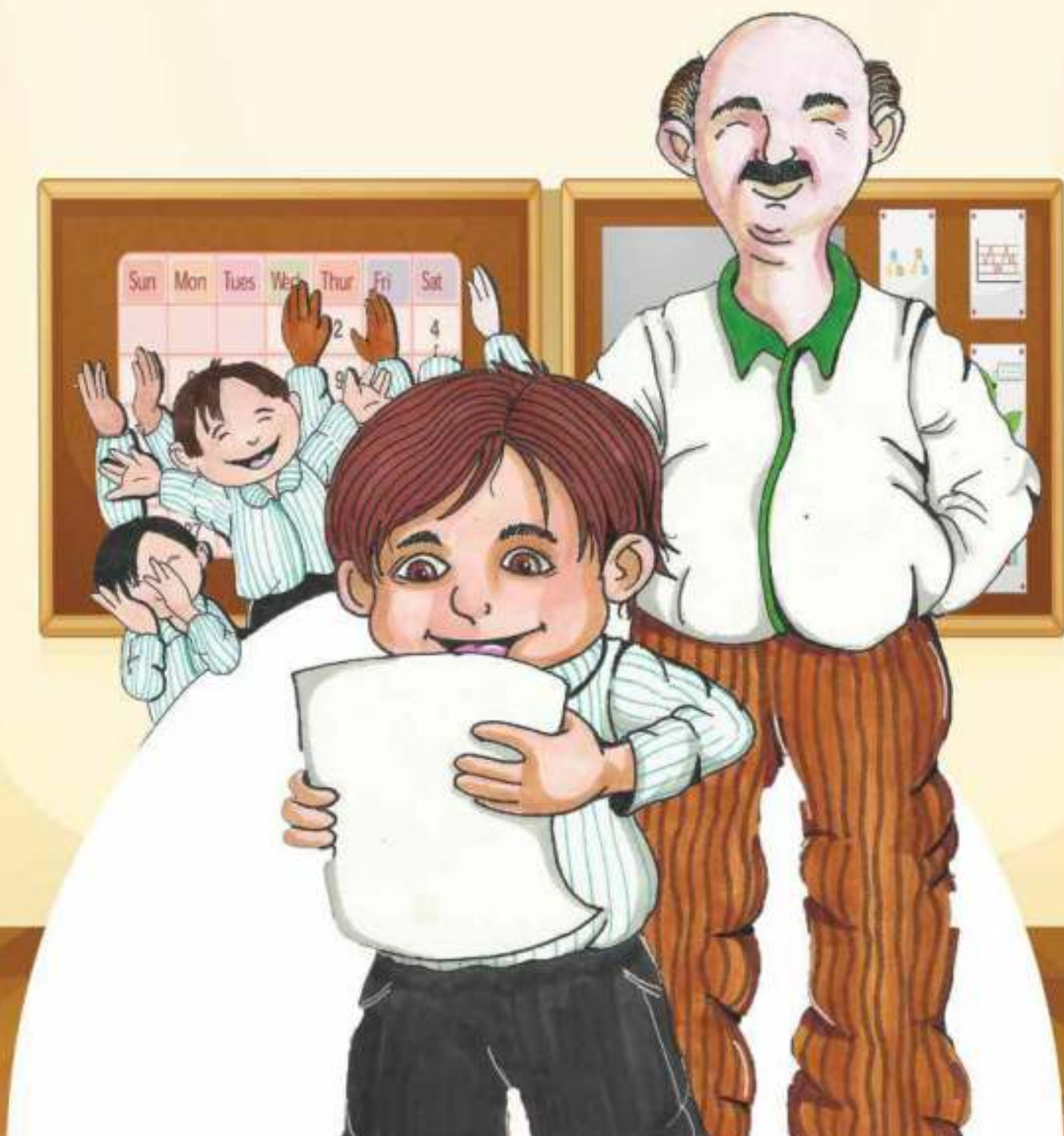
සතුටින් පිරී ඉතිරෙන තම නිවසේ සාරවත් උද්‍යානයක ලෙස මද සිනහවෙන් යුතුව සිටින මාගේ දෙමව්පියන් ආදරයෙන් සහ සානුකම්පිත මා වෙත නිච්ඡා කරනු ලබන සෙනෙහස මා හට තවත් සතුට ගෙන දෙයි.

එසේ නමුත්, තේරුම් ගැනීමට දුෂ්කර වූ ගුණ හැඟීමක් සෙමෙන් මාගේ හදවත තුළ පොපියමින් වාත බුබුලක් සේ සුළු වේලාවක් රැඳෙමින් මාගේ සතුට ගිලිහී යයි.

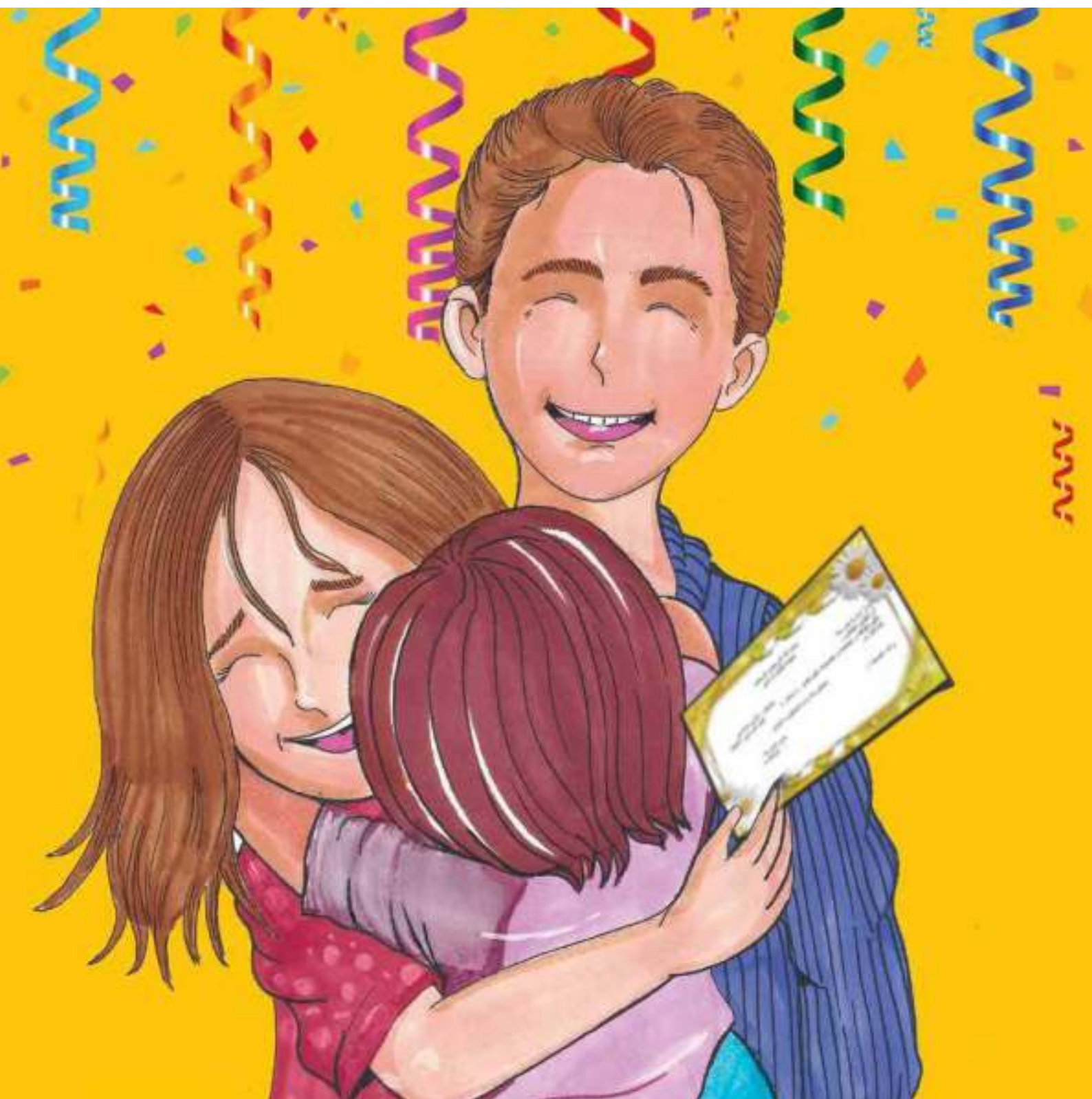
ආඩම්බරයෙන් මාගේ සහතිකය මාගේ කුඩා මේසය මත තිබෙන ලාවිවු මත තබන අතර මා විසින් කළ කැපකිරීම සහ අධිෂ්ඨානය මට සිහිපත් වෙයි.

සාර්ථකත්වයේ සතුට බුක්ති විඳිමින් මාගේ ඉදිරි බලාපොරොත්තු ගැන සිහින මවමින් ඇස් දෙක වැසීමට වැයම් දරණ අතරේ, ක්ෂණයකින් රායිද්ගේ









දුක්මුසු මුහුණ මාගේ සිහියට නැගෙයි. අහෝ!  
දුෂ්පත් රායිදේ!!

ඔහුගේ උදාසීන ගමන ගැන මෙනෙහි කරමින් මටම  
මුමුණමින්, ඔහුගේ අසරණ බව සහ චිත්ත ධෛර්යය  
එක් පැත්තක ගිලිහී ගිය තටුවකින් පියාසර කරන  
කුරුල්ලෙකු වැනිය. විවිධ මතකයන්ගෙන් එම සිද්ධිය  
මා තව තවත් ආවර්ජනය කරමි.

ගුරුවරයා ශිෂ්‍යයින්ගේ සහතික පත් බෙදා දුන්  
සැනින් අනුකම්පා සහගත ලෙස රායිදේ අනෙකුත්  
අය මගහරිමින් සරදමට ලක්වූ පෙනුමකින් යුක්තව  
සිටියි.

ඔහුගේ යහළුවන්ගෙන් වෙන්වී පැත්තකට වී  
ඔහුගේ ශෝකය සහ කණගාටුව පෙන්නුම් කරමින්,  
අනෙකුත් ශිෂ්‍යයින්ගේ සිනහව සහ ශ්‍රීතිය අත්  
විඳීමට නොහැකි ලෙස සිටියි.

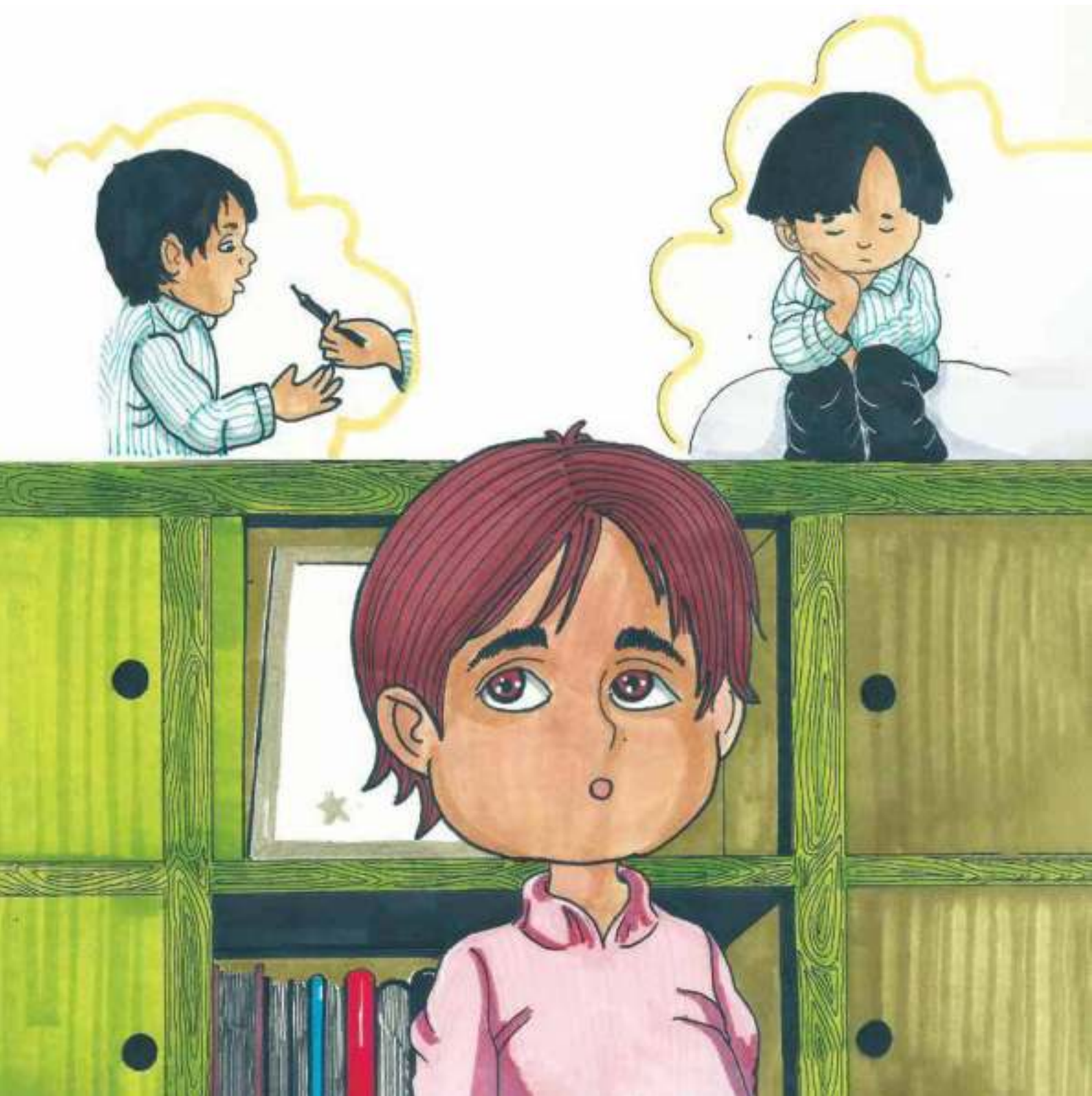
දුර්වල බෙලහීන නලෙළු සිරුරකින් යුත් උදාසීනව  
දිස්වන රායිදේගේ රුව මා ආවර්ජනය කරමි.  
මාගේ මිතුරා ගැන දැන ගැනීමට නොලැබීම ගැන  
මා කම්පාවට පත් වෙමි.

ඔහු වෙත ගොස් ඔහුගේ වගතුග විමසුවේ  
දැයි, මා හට අමාරුවෙන් වුවද සිහියට නැගිය  
නොහැක. මාගේ මිතුරන්ද කලාතුරකින් වුවද  
ඔහුගේ විස්තරයක් දැන ගැනීමට උත්සුක නොවූ  
අතර, එක්තරා දවසක ඔහු ඉතා බැහැරපත්ව  
මාගෙන් පැන ඉල්ලූ දවස මට මතක් වෙයි.

"කරුණාකර, ඔබගේ පැන දිය හැකිද? මගේ පැන  
ගේන්න අමතක වුනා." ඔහු දෙස නොබලාම කිසිම  
අවධානයක් තොරව මම "ඔව්" යයි පැවසුවෙමි.  
ඔහු දෙස හෝ ඔහුගේ මුහුණ දෙස නොබලාම  
පැන ඔහු වෙත දිගු කළෙමි. විශේෂයෙන්, එය මා  
සමග කතා කිරීමට උත්සාහ කළ ඉඟියක් වීමටද









පුදුවන. මාගේ මිතුරා ගැන දැන ගැනීමට සැලකිලිමත් නොවීම ගැන මම කම්පාවට පත් වෙමි. ඔහු ගැන දැන ගැනීමට මා තවත් උත්සාහ කර තිබිය යුතුය.

ඔහුගේ දුක්මුසු මුහුණ, බෙලහින ස්වරූපය සහ ඔහුගේ ඇඳුම්, ඔහුගේ නැති බැරිකම හොඳටම විදහාපායි. කටුක වූ දිගු රාත්‍රියකින් පසු ඊළඟ දින පාන්දරම මුල් ගුරුතුමා වන හම්සා ඉදිරියේ මා සිට ගෙන සිටිමි.

"මාගේ පත්තියේ මිතුරා වන රායිද් ගැන මම දැන ගැනීමට කැමතියි."

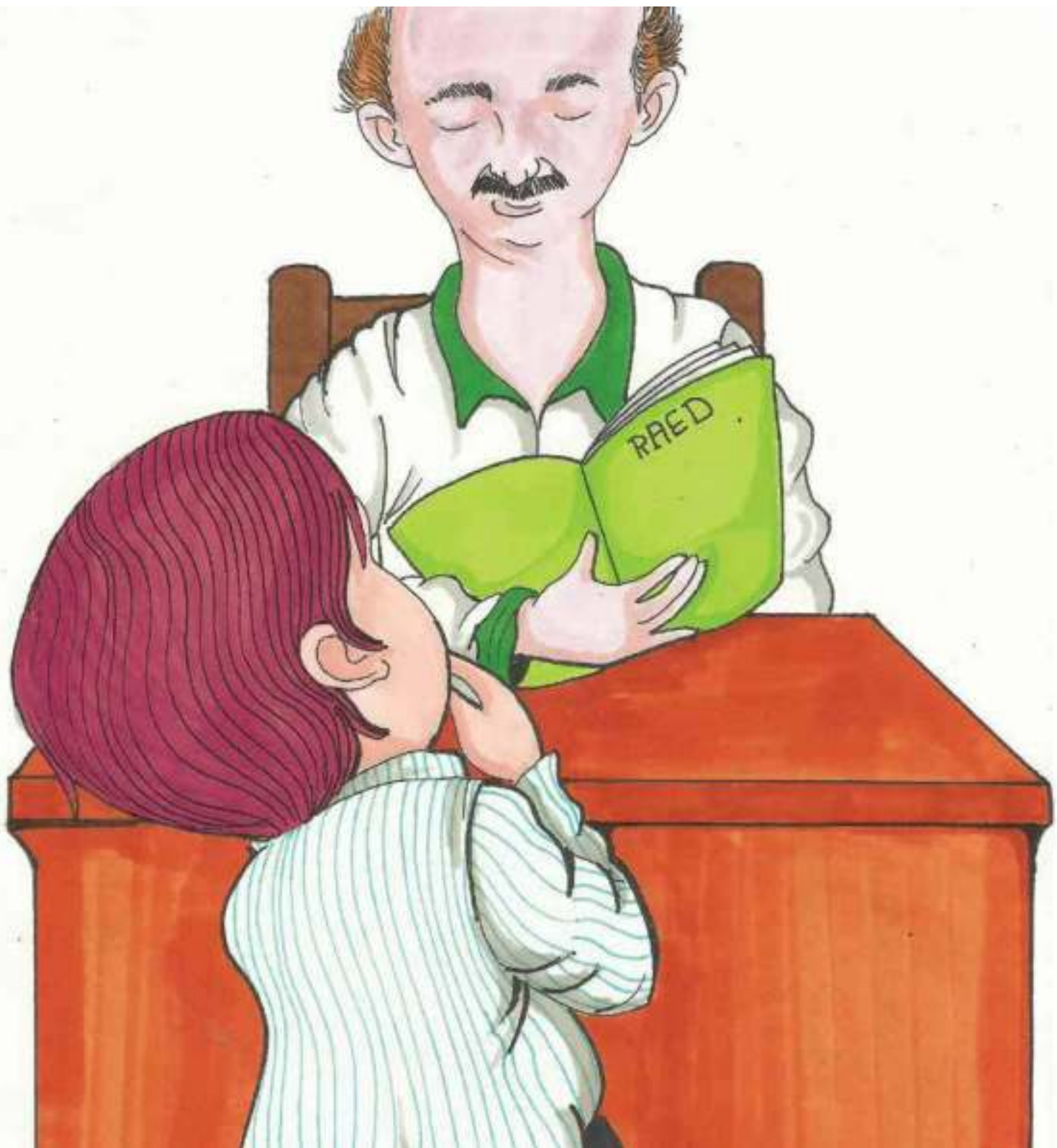
"ඉතාමත් හොඳයි. එය ඔබට ඉතාමත් හොඳයි රායිද්." නිරායාසයෙන් ලැබුණ සංඥාව ගැන මා ලජ්ජාවට පත්වීමි. "ඔබගේ පත්තියේ මිතුරා වන රායිද්ගේ වාතාවරණය දැන ගැනීමට ඔබ කැමතියිද?" ලාවිචුවේ තිබුණු කොළ පාට ලිපි ගොනුවක් බලමින්, රායිද් අනාථ ළමයෙක්. ඔහුගේ පියා අවුරුදු

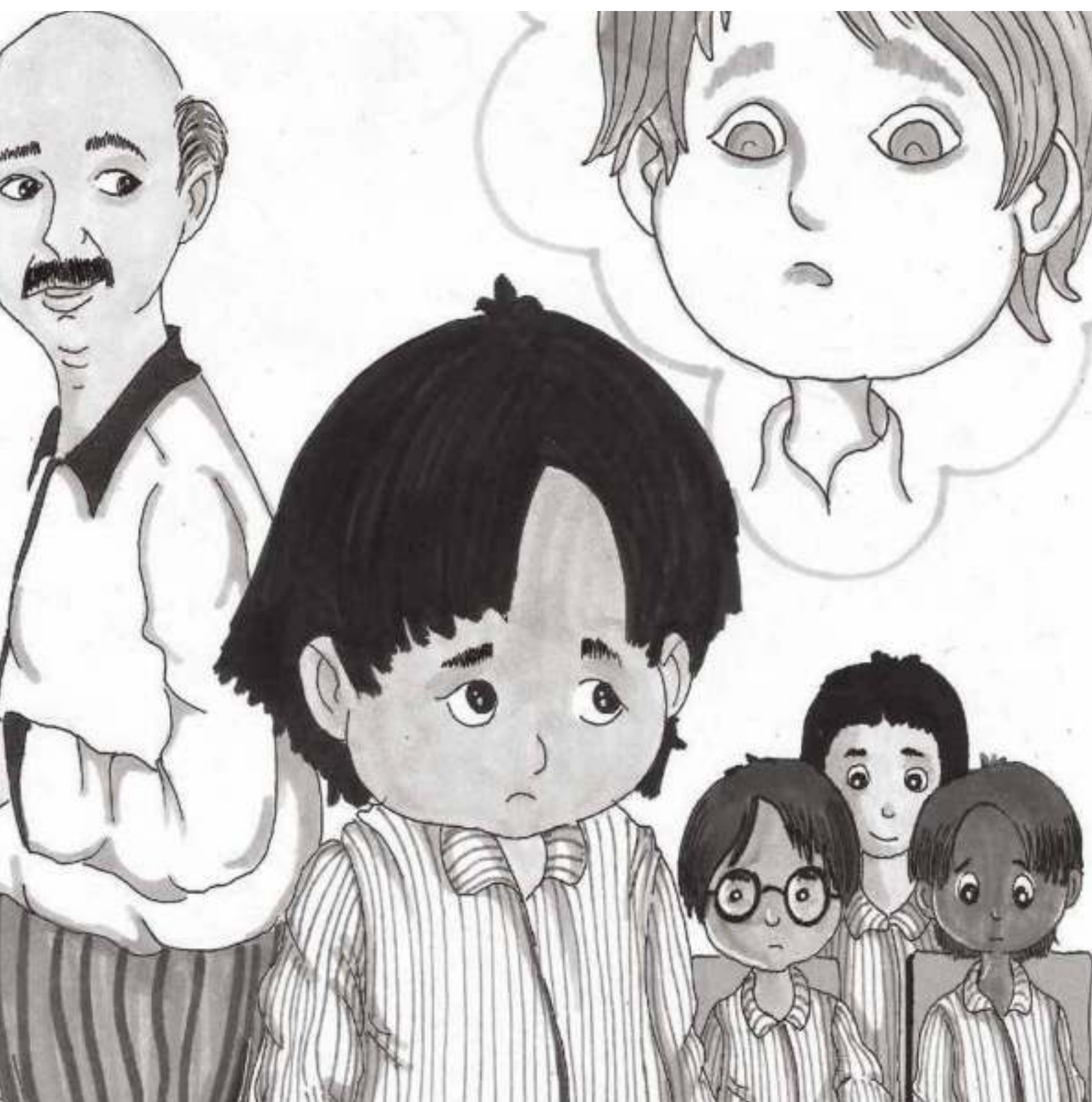
දෙකකට පෙර අන්ත්‍රා වුණා. ඔහු තමයි පවුලේ වැඩිමලා. පසුගිය අවුරුදුවල ඔහුගේ ප්‍රතිඵල ඉතා විශිෂ්ටයි. සියලුම අංශයන් ගෙන් ඔහු පන්නියේ පළවෙනියා." පුදුමයට හා විශ්මයට පත්වෙමින් "පළමුවෙනියා"? යයි ඇසුවෙමි.

ඔව්! කෙසේ වුවත්, ඔහුගේ පියාගේ අභාවයෙන් පසු පවුලේ බර ඔහුට කර ගැසීමට සිදු වුණා. එම හේතුව නිසා ඔහුගේ අධ්‍යාපන කටයුතු ගැන අවධානය යොමු කිරීමට හැකිවුනේ නැහැ. මේ හේතුව නිසා ඔහුගේ අසමත් වීම තවත් වැඩි වුණා.

"කොහොමද අපි ඔහුට උදව් කරන්නේ? රාෂිද් ගුරුවරයාගෙන් විමසයි.

සමාජ සේවකයෙක් ඔහුගේ තත්වය අධ්‍යයනය කර, ඔහුට මුදල් සහ දැනුමකම් අවශ්‍යය බව පැවසුවා.





"දැනමුතුකම්"?

ඔව්, ඔහුට අනුකම්පාව සහ සැලකිල්ල අවශ්‍යයි.

"සැලකිල්ල"?

ඔව්, ඕනෑම පුද්ගලයෙකුට ජලය සහ ආහාර මෙන් සැලකිල්ලක් අවශ්‍යයි.

හම්සා ගුරුවරයා ඔහුගේ වචන මාලාව නිම කරනවාත් සමගම රාෂිද්ගේ උරහිස් මතට අත් තබමින්, රාෂිද් මම විශ්වාස කරනවා ඔබට රායිද්ට උපකාර කළ හැකිසි කියා. එකක් මනක නියා ගන්න. "ආදරය සහ කරුණාව මගින් ආශ්වර්ථයන් කළ හැකිසි."

මම හිතන හැටියට රායිද් ඉක්මනටම ඔහුගේ නිසි මගට පිවිසෙයි. නොසලකා හැරීම නිසා දිය



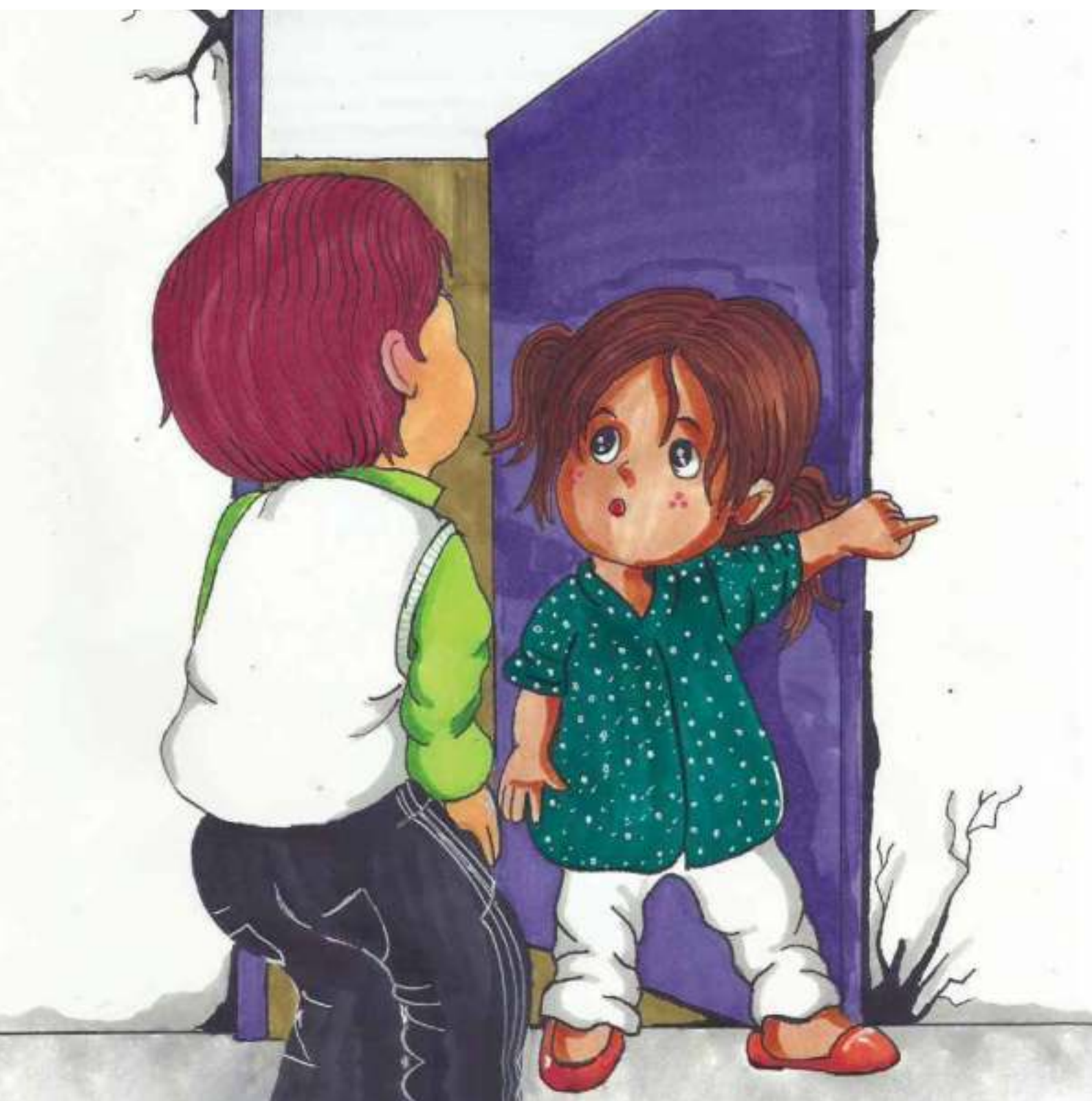
සුළියට අසු වූ දෙයක් ගිලා බසිනවා මෙන් දෙයක් වීමට පෙර ඔහු යථා තත්වයට පත්විය යුතුයි. එසේ කියමින් ගුරුවරයා පිටත් වී ගියද, ඔහුගේ වචන මාගේ හිත තුළ කකියයි. සැහෙන වැඩ කොටසක් කිරීමට ඇති බව, මාගේ සිතට දැනෙයි. නමුත්, රායිද්ද එදා පාසැලට පැමිණියේ නැහැ.

මේ අවස්ථාවේ, යම්කිසි ආකාරයක වෙනස් දෙයක් කිරීමට මා අදිටන් කර ගත්තෙමි.

පාසැලේ කාර්යාලයෙන් ඔහුගේ ලිපිනය ලබාගෙන ඔහුගේ නිවස වෙත ඇවිද ගෙන යමි.

ඔහුගේ කුඩා නිවස, අතහැර දමන ලද නිවසක් මෙන් දිස් වෙයි. බිත්ති මත තැනින් තැන ඇති පැළෑටි වලින් එය නිසි ලෙස නඩත්තු කොට නොමැති බව කියාපායි.





සීනුව නාද කළ විට රායිද් මුහුණුවර ඇති කුඩා ගැහැණු ළමයෙක් පැමිණෙයි. ආචාර්යලී ලෙස "ඔබගේ වැඩිමල් සහෝදරයා කොහෙද?" යැයි ඇසුවේ.

එයට, ඇයගේ පිළිතුර වූයේ "ඔහු හසන් මාමාගේ සිල්ලර කඩයේ වැඩකරනවා." විදියේ කොණක ඇති සිල්ලර කඩයක් පෙන්වමින් ඇය පිළිතුරු දෙයි.

"රායිද් සිල්ලර කඩයක වැඩ කරන්නේද?

මහත් සංවේගය උපදවන සුලු පිළිතුරෙන් මා පුදුමයට පත්වීමි. වේදනාවෙන් ඔහු ගැන මෙනෙහි කරමින් රායිද් වැඩ කරන දසුන දෙස අමාරුවෙන් මා ලබාගෙන සිටියෙමි.

මවගේ නිවසේ වියදම සඳහා රායිද් සවස් වරුවේ සිල්ලර කඩයේ වැඩකරයි. ඔහුගේ නළල මතින් දහඩිය

වැහිරෙයි. ඔහු අනිශ්චිත වෙහෙසට පත් වී ඇති බව පිළිඹිබු වෙයි. ඔහු කඩිසරව පාරිභෝගිකයින්ට බඩු බාහිරාදිය ලබා දෙයි.

මා ඔහු වෙත කඩිසර ගමනින් පිය නැගුවෙමි.

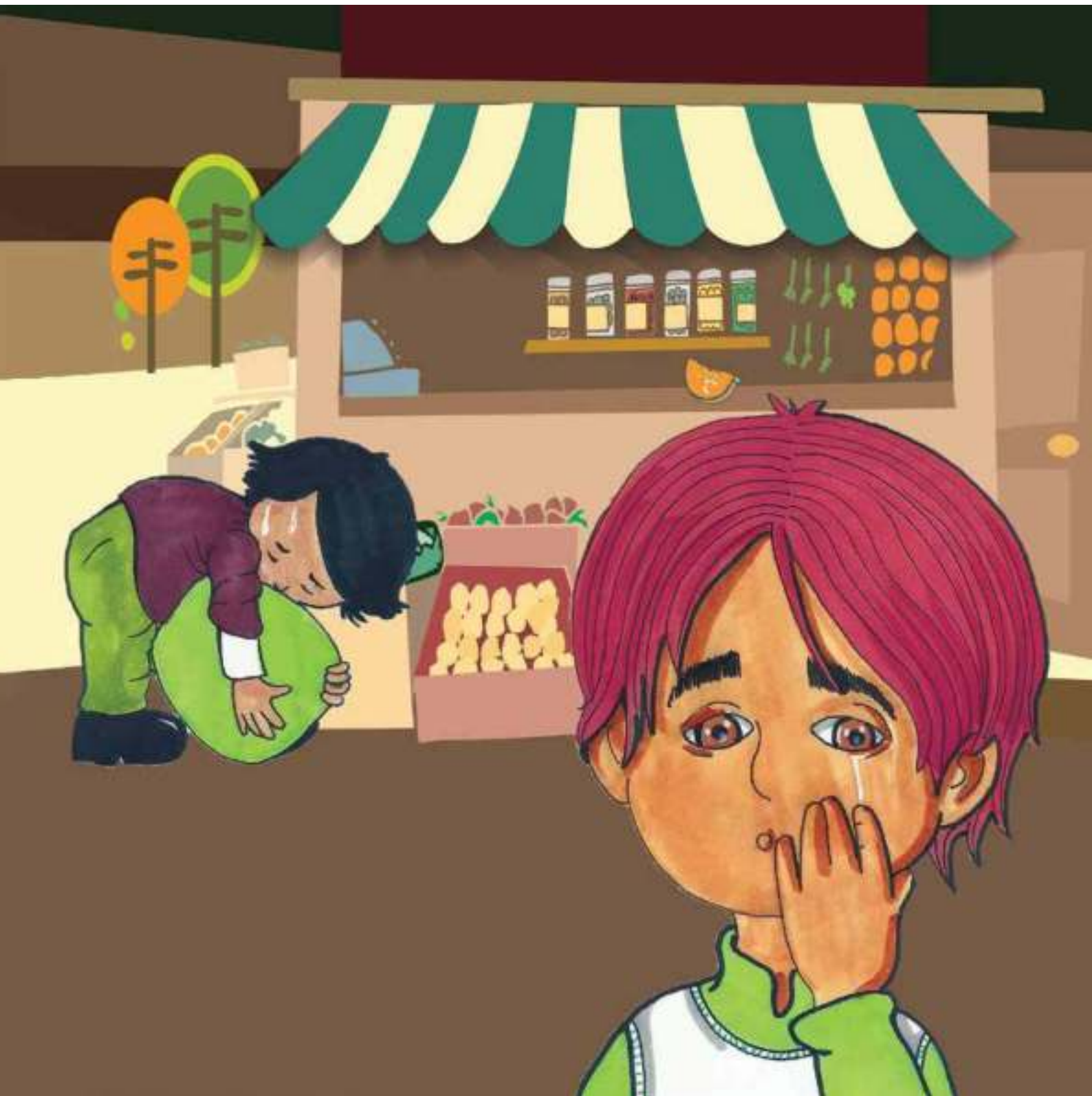
ඔහුගේ පිටුපසින් සිට ගනිමින්, ඔහුගේ උරහිස් මතට මාගේ අත් තබමින් "රායිදේ" යයි උණුසුමින් ඇමතීමි. එක් වරම පුදුම වූ ඇස්වලින් යුක්තව සහ පුදුමය උපදවන සුලු මුහුණකින් යුතුව මා දෙස බලා සිටියි. ඔහුගේ විමනිය සැඟවීමට උත්සාහ කරන රායිදේට අධික ලෙස දහඩිය දමයි.

"රායිදේ, ඔබ මෙහේ මොනවද කරන්නේ?"

"මා ඔබ මුණගැසීමට පැමිණියා!"

එවිට ඔහු ලැජ්ජාවට පත්ව, එයින් මිදීමට වෙර දරමින් තවත් පාරිභෝගිකයෙකුගේ අවශ්‍යතාවයක් ඉටු







කිරීමට සැරසෙයි. මාගේ අත ඔහු වෙත උනන්දුවෙන් දිගු කරමින් "මම ඔබ ගැන ආඩම්බර වෙනවා රායිදී! ඔබ ඉතා වගකීම් සහිත පුද්ගලයෙක්."

ඇස්වල පිරුණු කදුළු ඔහුගේ රැලි වැටුණු කම්මුල දිගේ බිමට පතිත වෙයි. ඔහුව දිරිමත් කරමින් ඔහුගේ කාර්යය කිරීමට මා ඔහුගේ දෙඅත් තදින් අල්ලා ගනිමි. ඒ අතර අනෙකුත් පාරිභෝගිකයින්ගේ ඉල්ලීම්වලට ඔහු සවන් දෙයි.

සිතහවෙන් සහ සෙල්ලමෙන් කාලය ඉක්මනින් ගෙවී ගිය අතර, නැවත ඔහුගේ නිවසට පැමිණීමට සිතමින්, මා ඔහුට තැග්ගක් පිරිනැමුවෙමි. එයට ඔහු නැවත නැවතත් "මොකක්ද මේ? මොකක්ද මේ?" දැයි විමසයි.

මෙය අපගේ මිත්‍රකමට අත්තිකාරමක්. "ඇයි ඔබ මාගේ මිත්‍රත්වය ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේදැයි, ඇහුවෙමි."

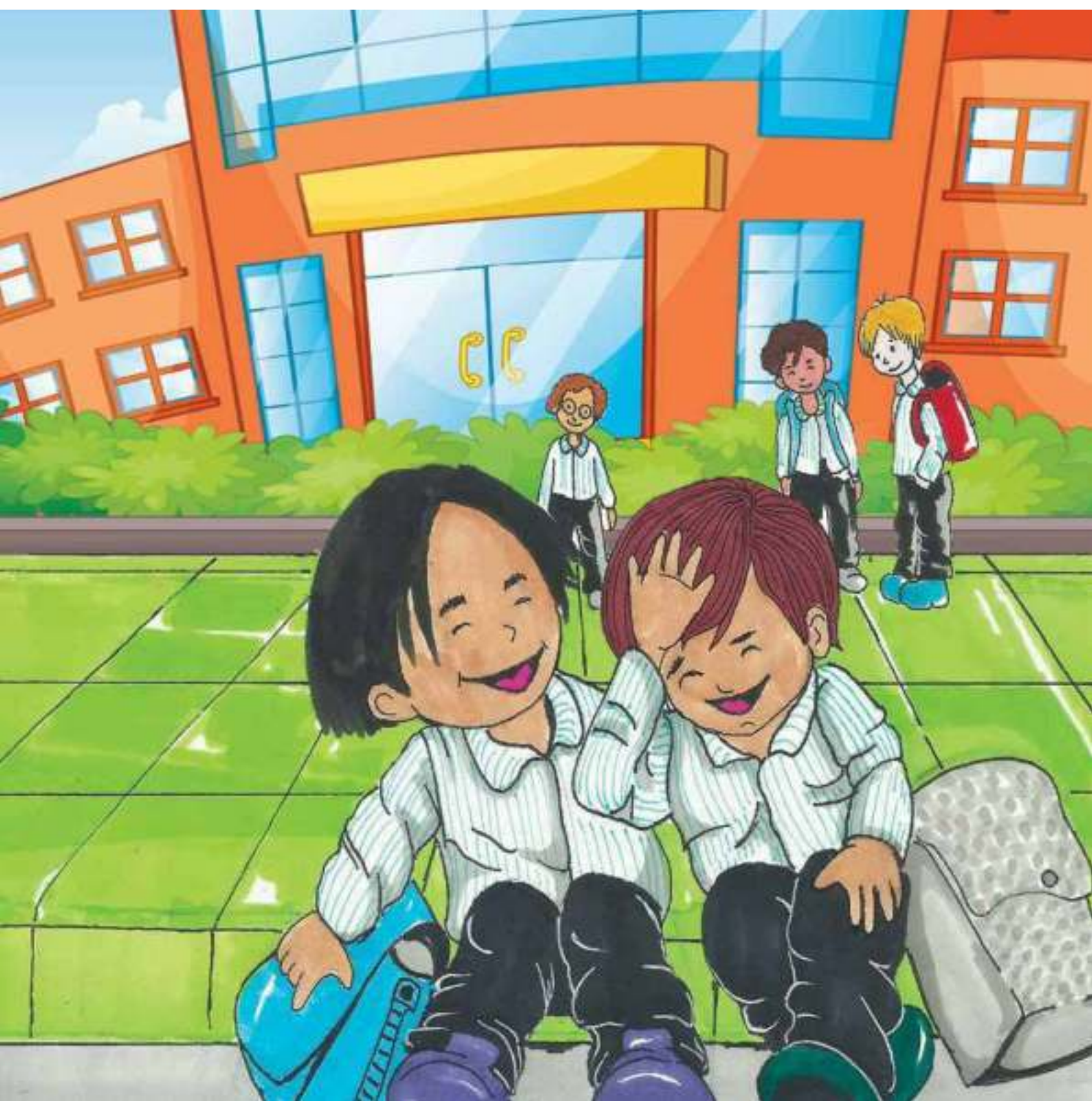
එයට අමතර ලෙස, පන්නියේ සියලු අංශවලින් පළමුවැනියා මාගේ මිත්‍රයෙක් වීම ගැන මම ආචම්බරයට පත් වීමි.

හදවනින්ම අප දෙදෙනා සිනාසෙමින් සමු ගැනීමට මා ඔහුව වැළඳ ගත්තෙමි. මාගේ ජීවිතයේ වෙනසක් ඇති කරමින් නව අදහස්වලින් මිත්‍රකමක් ඇති කර ගැනීම ගැන සතුටට පත් වීමි.

රායිද් සමග මාගේ මිත්‍රත්වය තවත් බලවත් වෙයි. මාගේ පියාගෙන් ලද උපකාර නිසා ඔහුගේ පවුලේ ප්‍රශ්නවලට සහනයක් ලැබෙයි. තවද රායිද්ගේ පුද්ගලිකත්වයට ගරු කරමින් පාසැලෙන් ඔහුට අවශ්‍ය සියලු උපකාර ලැබෙයි.

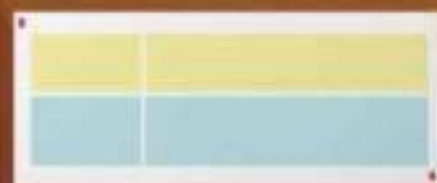
මේ නිසා, රායිද් නිශ්චිත බලාපොරොත්තු ඇතිව ගූහවාදීව සිතමින් තම එදිනෙදා පාසැලේ කටයුතු කිරීමට පෙළඹෙයි. අප දෙදෙනාගේ අවංක සහ







Sun	Mon	Tues	Wed	Thur	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27					



සාර්ථක මිත්‍රත්වය නිසා පන්නියේ අනෙකුත් සියලු ශිෂ්‍යයින් සියලු දෙනාම රායිද්ව දැන අදහති.

ඔහු යහපත් සමාජයේ තරඟකාරී ව්‍යාප්තභාවය සහ උද්යෝගය ඉතා ත්‍රීව්‍ර ලෙස ප්‍රගුණ කිරීමට පෙළඹෙයි. මේ අතර, තම අධිෂ්ඨාන ශක්තිය සහ උත්සාහවන්තකම නිසා අධ්‍යාපනික කටයුතුවල ඔහුගේ ප්‍රවීණත්වය පෙන්නුම් කරයි.

අවසානයේදී, වාර අවසාන විභාගයේ ප්‍රතිඵල නිකුත් කිරීමට කාලය පැමිණෙයි. තරඟ විභාගය අවසානයේදී සියලු ශිෂ්‍යයින් උනන්දුවෙන් නිශ්ශබ්ද ලෙස තම තමන්ගේ ප්‍රතිඵල බලාපොරොත්තුවෙන් සිටිති. මේ අතර රායිද්වගේ ඇස්වලින් බලාපොරොත්තු සිටිති. මේ අතර රායිද්වගේ ඇස්වලින් බලාපොරොත්තු පිළිබඳ හැඟීම් පළවන ආකාරයේ පෙනුමක් දිස් වෙයි. අපගේ අපේක්ෂාවන් පහකරමින් ගුරුවරයා සහතික දෙකක් තම අත මත තබා ගනිමින් "කාගෙන් අරම්භ කරන්නේ දැයි මට වැටහෙන්නේ නැහැ?"

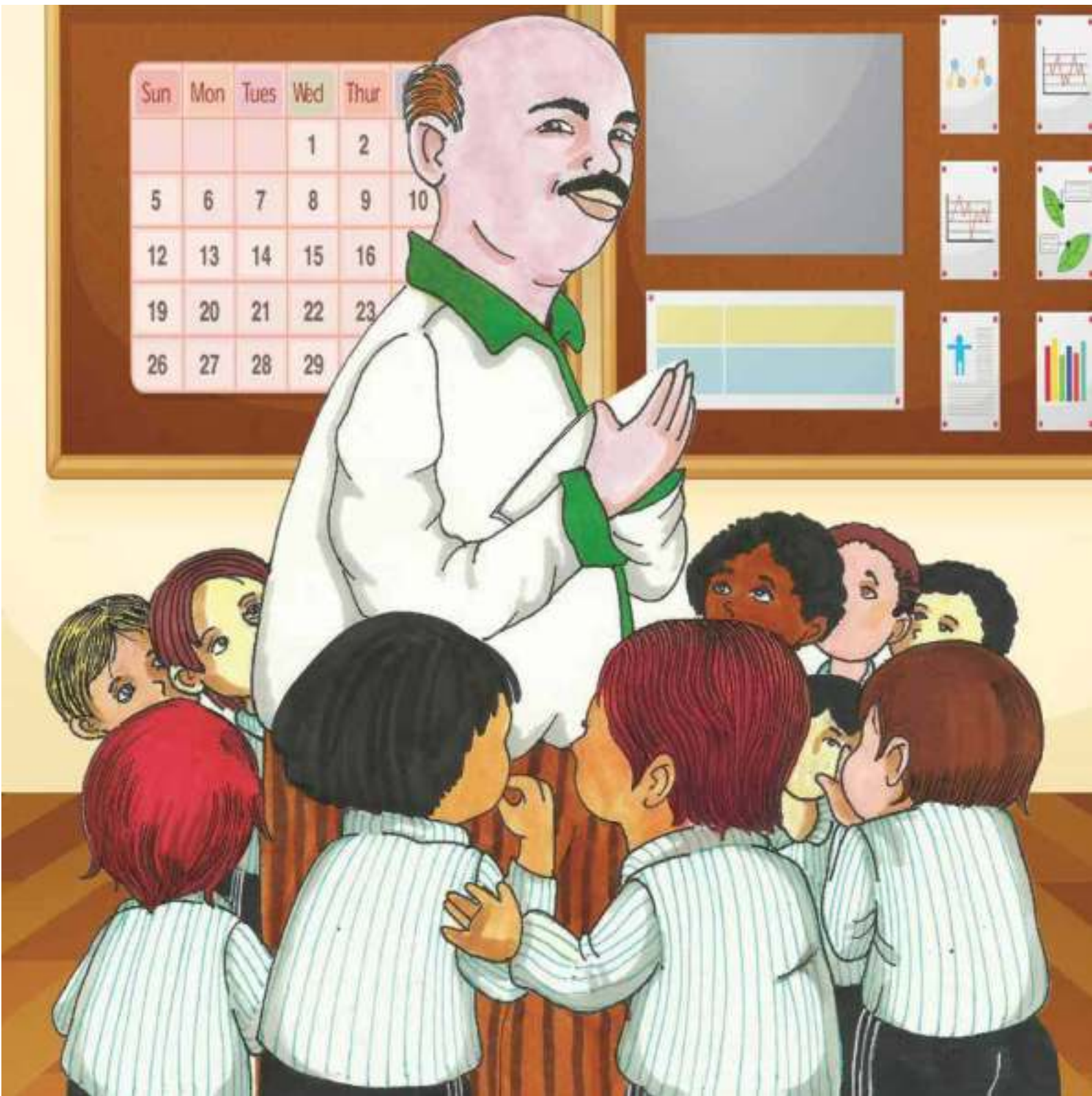
ගුරුවරයාගේ එම වචනවලින් හදවත පොපියන අයුරින් "ඔහු එයින් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?"

මාගේ ප්‍රශ්නය මව්පින් මට වඩා ඉතා සන්සුන්ව සිටින රායිද්ට යොමු කළෙමි.

සහතික දෙකම උනන්දුවෙන් ඉහලට ඔසවමින් "රායිද් අහමද් සහ රාෂිද් අලි, ඔබ දෙදෙනාම එක සමාන ලකුණු ගනිමින් පන්තියේ පළමු ස්ථානයට පැමිණි සිටිනවා. ඔබ දෙදෙනාටම මාගේ උණුසුම් සුභපැතුමි!"

පුදුමයට පත්වූ මා, මාගේ ඇස් විශාල කර ගනිමින් සතුව බෙදා ගැනීමට මාගේ මිත්‍රයා වැළඳ ගැනීමට ඔහු දෙසට හැරෙනවාත් සමගම, ඔහුගේ ඇස්වලින් වැගිරෙන කදුළු සමග ඔහු සතුවත් කළගුණ සැලකීමක් ලෙස මා තදින් වැලඳ ගනිමි. සියලුම ශිෂ්‍යයින් ඉදිරියේ අප දෙදෙනා එකිනෙකාට අත







දෙන අතරේ ගුරුවරයාද පැමිණ ප්‍රීතියෙන් අප  
දෙදෙනාවම අභිමානයෙන් වැලඳ ගනියි.

බොහොම ස්තූතියි රාජිද්! ඔබ නියම මිත්‍රයෙක් සහ  
සහෝදරයෙක් බව තහවුරු කළා. මට ඔබ ගැන  
ආඩම්බරයි.

ජයග්‍රහණයේ සතුව මා අත් විඳිමි.

මිත්‍රත්වයේ සත්‍ය සහ ප්‍රත්‍යක්ෂ බව තහවුරු කරමින්  
ඔහුගේ ප්‍රකාශය මා අගය කරමි.

## අවසානය

**කතෘ**

ආනිමා ඉබ්‍රාහිම් මුහම්මද් අල් අමර්

**නිරූපණය**

අහ්මද් හුසයින් සහ තුන් අබ්දුල්ලාහ්





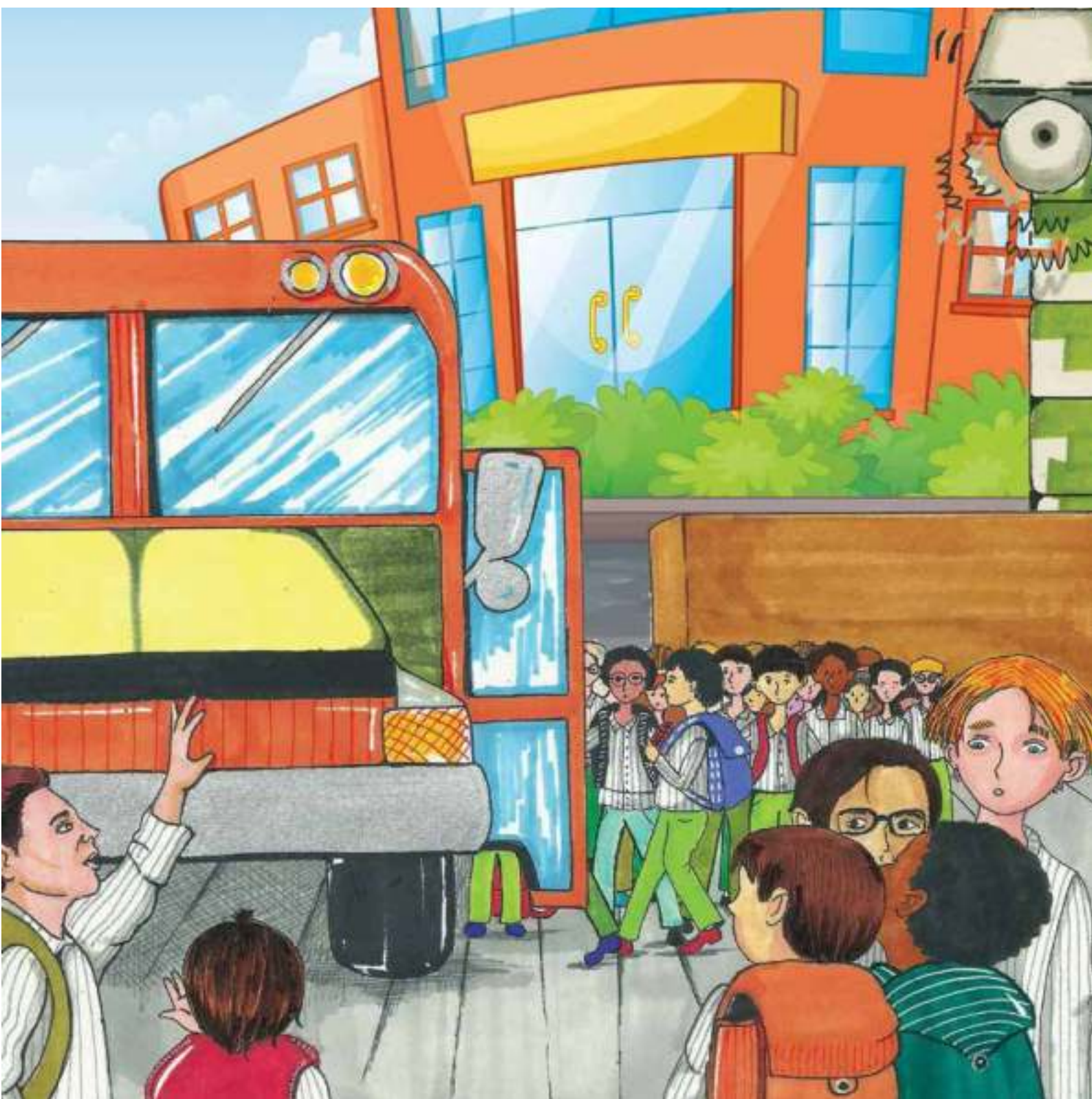
ଆର୍ଚ୍ଚନା  
ରାଜ



අධ්‍යයන දිනයක් අවසන් වන බව හඟවන සිතුව නාදවිය.

ශිෂ්‍යයින් බියට පත්වූ කුරුළු රංචුවක් විසිරෙන ආකාරයෙන් නිවෙස් වෙත යෑමට කඩිනමින් බසය වෙත දුවයනි. අවුරුදු දොළහක වයසැති, සිහින් සිරුරකින්, ඔහුටම ආවේණික වූ කඩවසම් දීප්තිමත් ඇස් යුවලකින් හෙබි, සාලිම් පා ගමනින් නිවස වෙත ගමන් කරයි.

යම් දෙයක් අමතක වූවා සේ, සෙමින් ගමන් කරමින් මව්නයට පත්වූවෙකු සේ ඔහු ගමන් කළේය. එය කෙතරම්ද යත් සෑම දිනකම වාගේ ඔහු විසින්, අසල්වැසි සෙයිද් සහ සිල්ලර වෙළඳසැලේ අයිතිකරු වෙත කරනු ලබන ආචාරය නොකරම ගමන් කළේය. මග දෙපස ඇති තාල වර්ගයේ ගස්වලින් ආවරණය වූ පාර දිගේ ඇවිද ඔහු නිවස වෙත ළඟා වූතේය.









සරල වුවත්, තනි මහල් නිවස අලංකාර වූවකි. නිවසේ මිදුල විවිධ වර්ණවලින් යුත් සෘජුකෝණාස්‍ර හැඩයෙන් තනන ලද බිත්තිය නිසා තවත් අලංකාරව දිස්වෙයි. නිවසේ ජනෙල් දෙපස ඇඳුම් වැනීමට සවිකරන ලද ඇණ නොමැති නම් නිවස තවත් අලංකාරව දිස්වේ.

මෙයට අමතරව, ලාම්පුවක් එල්ලෙමින් පවතින කණුවක්ද ඒ අතර වේ. කුඩා ලාම්පුව කොයි මොහොතේ හෝ වැටෙන ලෙස එල්ලෙමින් පවතියි.

නිවසට ඇතුළු වනවිට, දෙමව්පියන්ට පවා ආචාර කිරීමට ඔහුට අමතක වන අතර, තම කාමරයට ගොස් ඇඳුම් මාරු කරන අතරේ, ඔහුගේ මව දවල් ආහාරයට කතා කරයි. ඔහු නැවත නැවතත් "මම එනවා" යැයි පිළිතුරු දුන්නේය.

සාලිම් ඔහුගේ දෙමව්පියන් සමඟ කෑම මේසයේ වාඩිවී, ආහාර අනුභව කරන අතරේ, හැන්ද ඔහුගේ පිඟානයේ ගැටෙන ශබ්දය හැර වෙනත් කිසිමි

ශබ්දයක් නොවුනි. නිශ්ශබ්දතාවය බිඳිමින් ඔහුගේ මව "ඔබට කොහොමද"? ඇයි ඔයා අමතක වන සුදු ලෙස හැසිරෙන්නේ? දැයි, ඇසුවාය.

සඳ බැස යන අඳුර වෙලා ගන්නා සන්ධ්‍යාවේ, චංචල සිතකින් යුත් සාලිමිට ඔහුගේ දෙමව්පියන් විසින් ඇසූ පැනයට පිළිතුරු සොයා ගැනීමට නොහැකි විය. එනමුත්, ඔහුට ඔහුගේ සීයා හමු වීමට සිතුවේය.

සාලිමි ඔහුගේ සීයාවන මුහම්මද්ගේ නිවසට ගියේය. සුදු පැහැති පුටුවක හාන්සිව්, තද උපැස් යුවලක් පැළඳ ඔහුගේ සීයා පොතක් කියවමින් සිටියේය. සාලිමිගේ අඬු ශබ්දය හඳුනාගෙන ඔහුව සාදරයෙන් පිළිගනියි. සාලිමිද තම සීයාට ආචාර කරමින් "මම ඔබට කරදරයක් දැයි" ඇසුවේය.

ඔහුගේ සීයා පැතිරුණු සිනහවකින් පිළිතුරු දෙමින්, "කිසිම කරදරයක් නැහැ", ඔබව දැකීමට ලැබීම ගැන









සතුවයි. නමුත්, ඇයි ඔයා දුකෙන් වගේ ඉන්නේ? ඇයි ඔබ අවුල් සහගතව සහ කරදරයෙන් මෙන් ඉන්නේ?

සාලිම් දෙගිඩියාවෙන් මෙන් "මගේ ගුරුවරයා, අලුතින් පැමිණි ශිෂ්‍යයා සමග අසුන් ගනීමට සැලසුවා" එහි ඇති වරද කුමක්ද? ඔහුගේ සීයා විමසුවේය.

මට ඔහු ගැන කිසිම කැමැත්තක් නැහැ. අනෙක් අතට, අනෙක් ශිෂ්‍යයන්ද ඔහු ගැන කැමැත්තක් නැහැ. තවද, ඔහු මුස්ලිම් ශිෂ්‍යයෙක් නොවෙයි. මා ළඟින් ඔහු වාඩිවීම ගැන මටත් ඒ තරම් කැමැත්තක් නැහැ.

ඔහු ඔබට යම් කරදරයක් කළාද සාලිම්? "කොහොමටවත් නැහැ. ඔහු මා සමග සහ අනෙකුත් ශිෂ්‍යයින් සමග සුහදව සහ සහයෝගයෙන් කටයුතු කරනවා."

ඔහු තරඟ වචනවලින් ඔබව ඇමතුවාද? "ඇත්තටම නැහැ. ඔහු මට ආචාර කර ඔහු කවුදැයි මට හැඳින්වීමකුත් කළා."

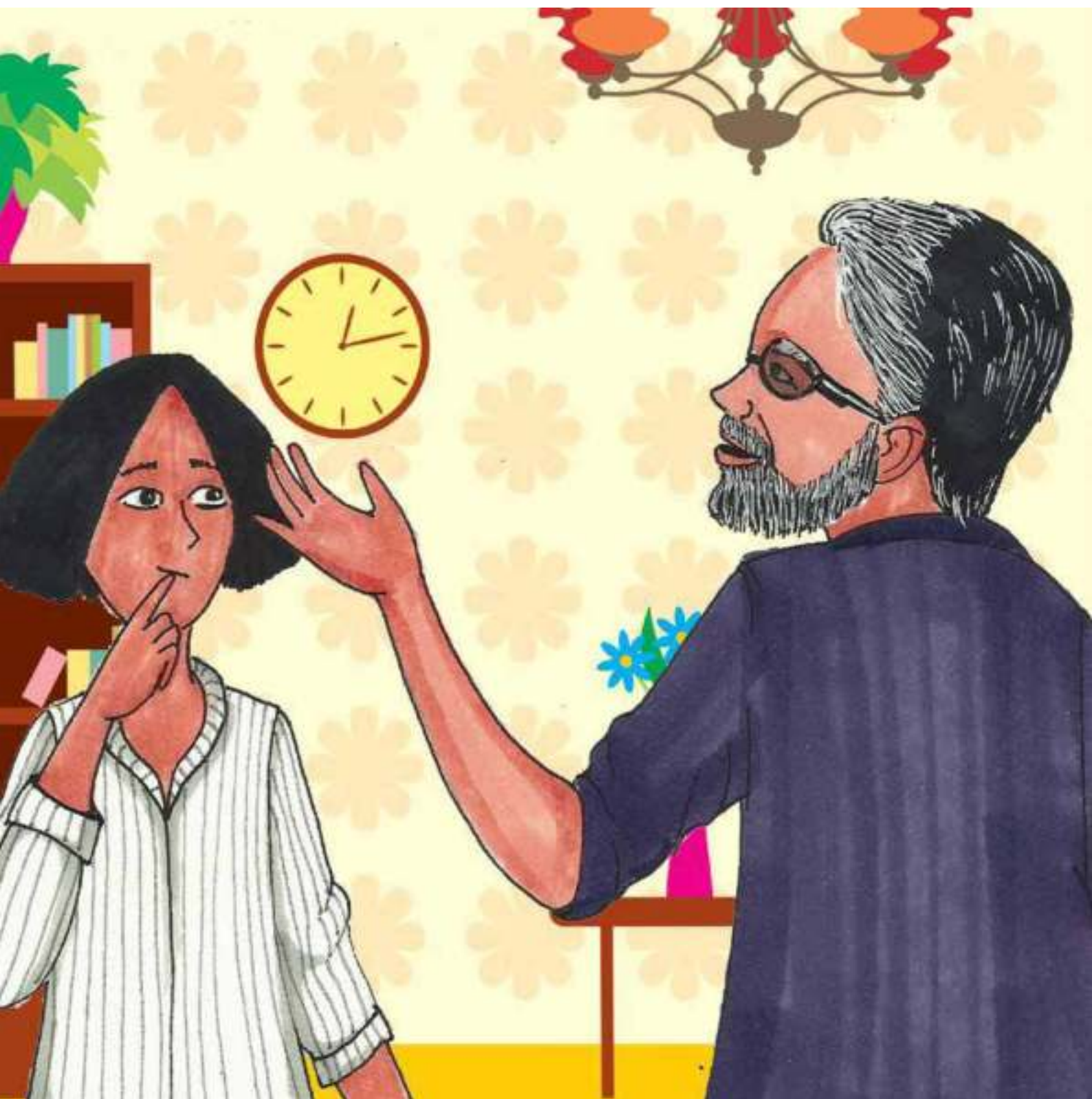
එහෙම නම්, ඇයි ඔබ ඔහුට අකැමැති? සීයා නැවතත් ඇසුවේය. "ඔහු මුස්ලිම් නොවන අතර වෙනත් ආගමිකයෙක්. අල්ලාහ් හැර වෙනත් දේවල් දෙව්වරුන් ලෙස ඔහු විශ්වාස කරයි."

එහෙම නම්, අනෙක් ගිණයකින් ඔහු සමග හැසිරෙන්නේ කෙසේද?

කිසිම කෙනෙක් ඔහුව ආශ්‍රය කිරීමට කැමැත්තක් නොදක්වති. විවේක වේලාවේදීත් ඔහු තනියම පන්නියට වී සිටින්නේය. ඔහුට කිසිම යහළුවෙක්ද නැත.

ඔබ ඔහුව අකැමැති වීමට මුස්ලිම්වරයෙකු නොවීමට අමතරව වෙනත් හේතුවක් තිබේද? නැවතත්







සීයා ප්‍රශ්න කළේය. සාලිම් දිගු කල්පතාවකට පසු බැරැරුම් හඬින් "වෙනත් කිසිම හේතුවක් නැහැ" යැයි පැවසුවේය.

ඔහුගේ සීයා, බුද්ධිමත්ව හිස සෙලවමින්, ඔබගේ ප්‍රශ්නයට මම පිළියමක් සපයන්නේ නම්, එය කොහොමද? සාලිම් උත්සාහයෙන් සත්තකින්ම, ඇත්තටම සීයේ එය කුමක්ද?

මහලු මිනිසා, සාලිම් වෙන හැරී ප්‍රවේසමෙන් මෙසේ කොඳුරයි. කෙසේ නමුත්, ඔහුගේ ඇඟිලිවලින් පෙන්වමින් "කොන්දේසි තුනක් සහිතයි" යැයි පවසමින් ඔබ මෙම කොන්දේසි සම්පූර්ණ කළහොත් ඔබගේ ප්‍රශ්නය විසඳෙයි.

සාලිම් ශුභවාදීව හිස වනමින්, "මම එකඟයි" මම ඔබගේ සියලු කොන්දේසි වලට එකඟ වෙමි සීයේ, යැයි පැවසුවේය.

සාලිමිගේ හිස මත, තම නිකට සහ අත් තබමින්, හෙට හරියටම මේ වේලාවටම එන්න යැයි, පැවසුවේය.

තැවත නිවස වෙත යමින්, සාලිමි ඔහුගේ සීයාගේ මුහුණුවර ආවරණය කළේය. සුදු රැවුළු, ඔහුට ඇති ගෞරවය සහ භක්තිය සිහියට නැගුනේය.

තද ඇස් බැමිවලින් යුත් දිලිසෙන ඔහුගේ ඇස් කිසිම දිනෙක ගෝකාකූල බවක් නොදක්වන අතර, එයින් පිළිබිඹු වන්නේ කරුණාව සහ උණුසුමයි. කුතුහලයෙන් පුදුමයට පත්ව විවිධ හැඟීම්වලින් යුක්තව, පසුදින, සාලිමි කෙලින්ම සීයාගේ නිවසට යෑමට තීරණය කරයි.

තම මුණුබුරාගේ උනන්දුව ගැන ආඩම්බරයෙන් සිතාපෙමින් "හදිස්සියක් නෑ පුතේ!" සුලු නිශ්ශබ්දතාවයකින් පසු, ඔබට ඔබගේ තවක පත්ති මිතුරා අසල වාඩිවීමට කැමැත්තක්ම නැද්ද?



කණ්ණයකින් ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. ඔව්, ඔව්, මම  
ස්ථිරයෙන්ම කියනවා මට ඔහු අසල වාඩිවීමට  
අවශ්‍ය නැහැ. සාලිමිගේ සීයා නිවස තුලට ගොස්  
විල්ලද වලින් තනන ලද බර පාර්සලයක් සමග සාලිමි  
වෙත පැමිණෙයි.

පුතා, මෙම පාර්සලය තුල රහසක් ඇත. ඔබගේ  
ප්‍රශ්නවලට විසඳුම් සෙවීමට අවශ්‍ය නම්, මෙම  
පාර්සලය ඔබ සමග රැගෙන යා යුතුයි.

සීයා විසින් පැවසූ දෙය තේරුම් ගැනීමට අපහසුව  
ඔහු කල්පනා කළේය. පාර්සලයක්! ඇයි මම මෙය  
රැගෙන යා යුත්තේ? නවක ශිෂ්‍යයාගෙන් බේරීමට  
මෙය කෙසේ උපාකාරී වේවිද?

මේ පාර්සලයේ මාගේ ප්‍රශ්නය විසඳීමට විසඳුම  
ඇත්තේද? ඔහු තම වයසක සීයාව නැවතත් සිහිපත්  
කළේය. වයසක සීයාගේ කියමන තේරුම් ගැනීම



සාලිමිට ඉතා අපහසු වෙයි. කෙසේ නමුත්, පාර්සලය ලබා ගැනීමට අත දිගු කරනවාත් සමගම "එහෙමයි සීයේ, මෙය මගේ ප්‍රශ්නය විසඳීමට උපකාර වන්නේ නම්, මම භාර ගනිමි" යැයි පැවසුවේය.

වයසක සීයා සාලිමිගේ දැන් තදින් අල්ලාගෙන, හොඳයි, හැබැයි කොන්දේසි තුනක් සම්පූර්ණ කළ යුතුයි. අහෝ! කොන්දේසි ? මොනවාද ඒවා? සාලිමි ප්‍රශ්න කළේය.

සියල්ලට පෙර, ඔබ මෙම පාර්සලය සති දෙකක් අතේ දරාගෙන් සිටිය යුතුයි. සති දෙකක්! එය සැහෙන්න දිගු කාලයක්. නවත් සති දෙකක් මම කෙසේද නවක ශිෂ්‍යයා සමග එකළඟ අසුන් ගන්නේ? යැයි සාලිමි ප්‍රශ්න කළේය.

යැයි සාලිමි ප්‍රශ්න කළේය. "මෙයට නවත් විකල්පයක් තියෙනවා" යැයි වයසක සීයා පැවසුවේය.



කලකිරුණු ස්භාවයෙන් "හොඳයි" අනෙකුත් කොන්දේසි දෙක මොනවාද? සාලිම් ප්‍රශ්න කළේය. දෙවනුව සහ විශේෂයෙන්, මෙම පාර්සලය කිසිම හේතුවක් නිසා විවෘත නොකළ යුතුයි.

"මම ඔබට පොරොන්දු වෙන්නම් සියේ" වහා තේරුම් ගන්නා අයුරින් සාලිම් පවසයි. මහලු මිනිසා තම රැවුල සෙමින් අතගාමින් "අවසාන වශයෙන්, මෙම පාර්සලය සෑම විටම ඔබ ඔසවා ගෙන සිටිය යුතුයි.

නිවසේදී, පාරේදී, පාසලේදී සහ සෙල්ලම් කරන අවස්ථාවේ පවා. ඔබගේ සාක්කුව තුළ දමාගන්න. එක මොහොතක්වත් අත හරින්න එපා.

"හොඳයි සියේ, එහෙම නම් මෙය විජ්ජා සහිත පාර්සලයක්ද? ඒ කියන්නේ සමහර විට බහිරවයෙක් මේ පාර්සලය ඇතුළේ ඉන්නවාද? හරියට සින්බැඩ් උපමා කතාවල වගේද?"

මහලු මිනිසා ඔහුගේ මුහුණ රතු වී ඔහුගේ වයසක  
ඇස් බැම් රැලි වැටෙන තෙක් හඬයෙන් සිනාසෙයි.

"නැහැ පුතේ, එහෙම දෙයක් කොහෙන්ම නැහැ".

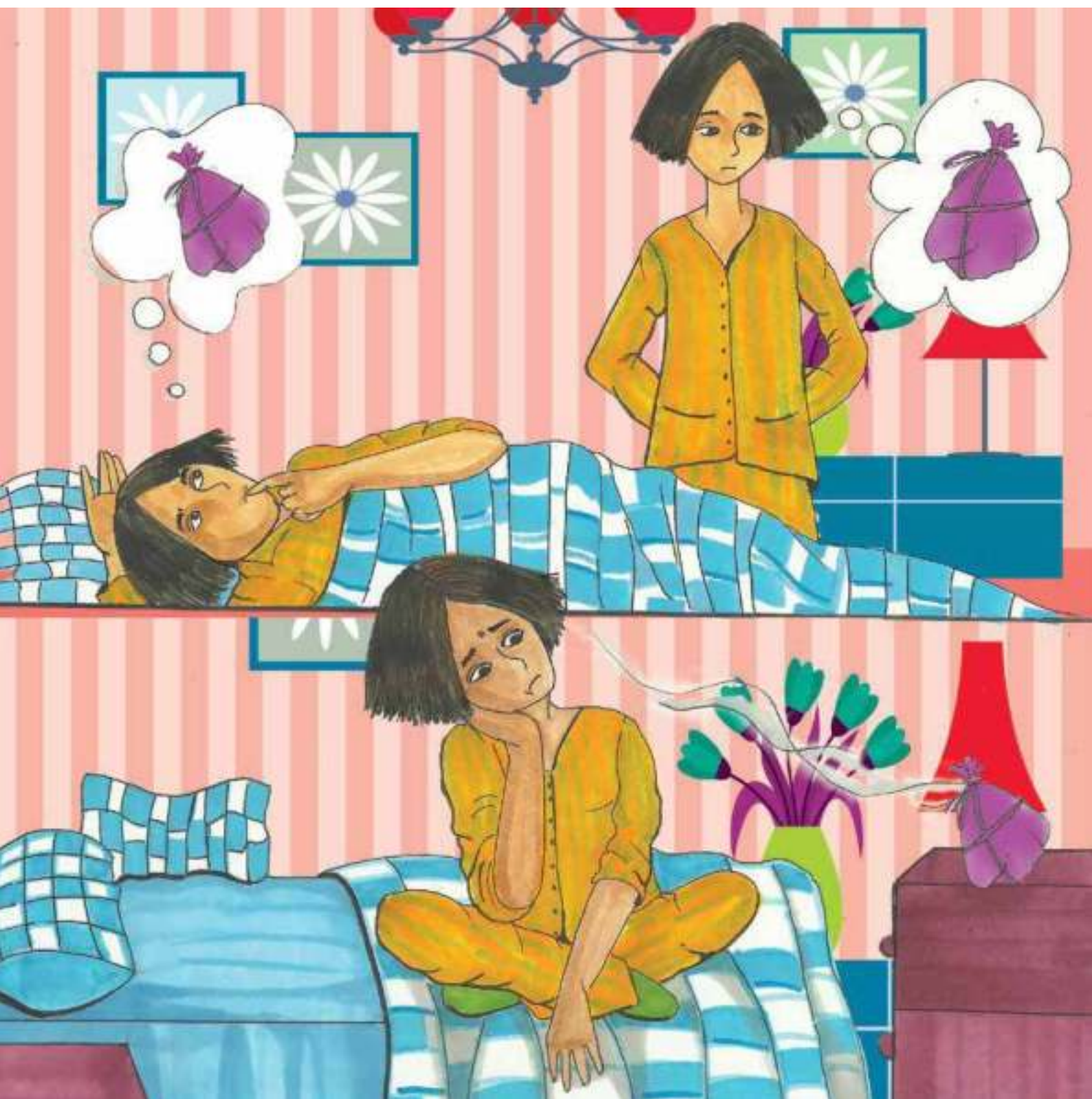
පාර්සලය අතැතිව සාලිම් නැවත නිවෙස වෙත  
තනිව කතා කරමින්, පාර්සලයේ රහස ගැන සිතන  
අතරම, නවක ශිෂ්‍යයාගෙන් නිදහස් වීමට මෙය  
උදව් වේ යැයි, සිතමින් ගමන් කරයි. සාලිම් ඉතා  
උදෙසාගයෙන්, ඔහුගේ සීයාගේ කින්දේසි පරිදි සෑම  
තැනම ඔසවා ගෙන යයි.

ඉතා බර වුවද, ඔහු පාර්සලය තම සාක්කුව තුල දමා,  
නවක ශිෂ්‍යයාගෙන් නිදහස් වීම ගැන සිතමින් එයින්  
ඇතිවන අපහසුතාවය නොතකයි.

ඉතිරි දින දෙක සහ තුනකින් පසුව සතරවන  
දින ඉතාමත් උග්‍රවූ ගඳක් නිකුත් වූ අතර එය  
කෙසේ පැමිණෙන්නේ දැයි ඔහුට තේරුම් ගැනීමට







අපහසුවෙයි. ඔහු නැවත නැවතත් ස්නානය කළ අතර උග්‍රවූ දුගඳ නැතිවන පාටක් නොමැති වූ අතර, අවසානයේදී එය පාර්සලයෙන් පැමිණෙන දුගඳක් බව ඔහු තේරුම් ගනියි.

පාර්සලය විවෘත කර බලීමට සිතුවත්, ඔහුගේ සීයා වෙත වූ පොරොන්දුව කඩකළ නොහැකි බව ඔහුට හැඟෙයි.

සතියක කාලයක් ගෙවී ගියත් පාර්සලය මතින් හමන දුගඳ දරාගත නොහැකි වූ අතර, පාසලේ අධ්‍යාපන කටයුතු පවා අත පසු වූ අතරම, රාත්‍රියේ නිදා ගැනීමට හෝ සෙල්ලම් කිරීමට පවා බාධාවක් විය.

සැමවිටම දුගඳ හමන පාර්සලය ගැනම සිතන ඔහුට ඉන් හමන දුගඳ නිසා ලැජ්ජාවට පත්වෙයි. සති දෙකක් ගතවීමට පෙර, සාලිම් ප්‍රශ්න කිරීම

සඳහා ඔහුගේ සීයා හමුවීමට යෑමට තීරණය කරයි. නින්දක් නොමැති, සිත චංචල වන, සතුටක් නොමැති, අත් අය ආශ්‍රය කිරීමට පවා අපහසු බව සිතෙන මෙම දුගඳ නිසා තවත් මෙම පාර්සලය තම සන්නකයේ තබාගැනීම අපහසු බව ඔහු මහලු මිනිසාට දන්වයි.

අනෙක් අතට, ඔහුගේ සීයා එයට ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ. "පාර්සලය ඔබගේ දැන් වලින් දරා ගැනීමට අපහසු වුවත්, ඔබ හදවතින් එය දරාගෙන සිටියා" ඒ කොහොමද?

සාලිම් පුද්ගලයෙක් මෙන් ප්‍රශ්න කරයි. එයට, මහලු මිනිසා ප්‍රඥාවෙන් යුතුව මෙසේ පිළිතුරු දෙයි.

එය එම නවක ශිෂ්‍යයා අත්‍ය ආගමිකයෙකු නිසා ඔබගේ සිතේ ඇති ද්වේශය පිළිබිඹු කරයි. මේ හේතුව නිසා ඔබගේ නින්ද ද, සෙල්ලම් කිරීමේ







කාලය, කඩිසරබව, නිසි ආකාරයට කල්පනා කිරීමේ හැකියාව හැමදේටම බලපායි.

මෙහි ප්‍රතිවිපාකය ලෙස ඔබගේ යහළුවන් සමග කාලය ගත කිරීමේ අවස්ථාව පවා ගිලිහී ගියා. එයයි "ද්වේශයේ දුර්ගන්ධය".

ඔබට මේ පාර්සලය සති දෙකක කාලයක් ඔයාගේ දැන්වල දරාගත නොහැකි නම්, ඔබ ඇයි, මෙය සදාකාලිකව සිතෙහි දරාගෙන සිටින්නේ?

"ඉවසීම හදවතට ඇති ප්‍රතිකාරය වන අතර, එය සියලු ප්‍රශ්නවලට විසදුම් ගෙන දෙයි".

## අවසානය



**ZAYED HOUSE FOR ISLAMIC CULTURE**  
Al-Ain, UAE

**ප්‍රකාශ කළේ :**

**ඉස්ලාමීය සංස්කෘතිය සඳහා වන සායිද් නිවස**

**තැ.පෙ. 16090, අල්-අයින, එක්සත් අරාබි එමීර් රාජ්‍යය**

**WWW.ZHIC.AE | INFO@ZHIC.AE**

ISBN 978-9948-23-673-3

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි. ප්‍රකාශන හිමිකම් දරන්නාගේ පූර්ව අනුමැතිය නොමැතිව පිටු කිහිපයක් හෝ අඩුවෙන් ලාබා නොලබන අධ්‍යාපන අවශ්‍යතා, සමාලෝචනය හෝ උපුටා දැක්වීම යන සාධාරණ භාවිතයෙන් තොරව මෙම ප්‍රකාශනයේ කිසිම කොටසක් ප්‍රතිනිෂ්පාදනය කිරීම, සමුද්ධරණ ක්‍රමයක් තුළ නැන්පත් කිරීම හෝ විද්‍යුත්, කාර්මික, ඡායා පිටපත්, පටිගත කිරීම් හෝ වෙනත් ක්‍රමයකින් සම්ප්‍රේෂණය කිරීම නොකළ යුතුය.

**එක්සත් අරාබි එමීර් රාජ්‍යය තුළ මුද්‍රණය කරන ලදී**











دار زايد للثقافة الإسلامية  
Zayed House For Islamic Culture



zhic.uae



@zhic\_uae



zhic\_uae



zhic

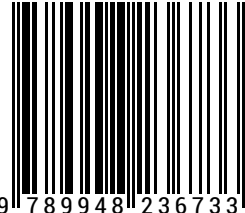
800 555



اتصل على  
JUST CALL

P.O Box: 16090, Al Ain, U.A.E  
www.zhic.ae | contact@abudhabi.ae

ISBN 978-9948-23-673-3



9 789948 236733