

範文

問答

集錦

目錄

〈岳陽樓記〉	-----P 3-7
〈廉頗藺相如列傳〉	-----P 8-12
〈六國論〉	-----P 13-17
〈師說〉	-----P 18-22
〈勸學〉	-----P 23-26
〈魚我所欲也〉	-----P 27-29
〈論仁論孝論君子〉	-----P 30-34
〈逍遙遊〉	-----P 35-39
〈始得西山宴遊記〉	-----P 40-45
〈出師表〉	-----P 46-49
〈唐詩三首〉	-----P 50-58
〈宋詞三首〉	-----P 59-68
〈範文跨篇比較〉	-----P 69-96

〈岳陽樓記〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 在〈岳陽樓記〉中，范仲淹從不同方面描述岳陽樓在雨天和晴天的景象。
試從文中摘錄相關句子，完成下表。

	雨天	晴天
植物	/	<u>岸芷汀蘭，郁郁青青</u> (岸上和沙洲上的白芷和蘭花長得青葱茂盛，香氣濃郁。)
動物	<u>虎嘯猿啼</u> (老虎吼叫，猿猴悲啼。)	<u>沙鷗翔集，錦鱗游泳</u> (沙鷗飛散又聚集，魚兒游來游去。)
人事	<u>商旅不行</u> (商人和旅客不敢前行。)	<u>漁歌互答</u> (漁人互相唱和)

2. 范仲淹在〈岳陽樓記〉中寫「古仁人」面對仕途上的不同際遇時都會擔憂？
試從文中摘錄有關句子，並略加說明。

摘錄句子：居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。 / 是進亦憂，退亦憂。

說明：無論仕途上的際遇怎樣 / 是順或逆，「古仁人」都以天下為己任 / 憂國憂民，他們身在朝廷時會為百姓擔憂，身在民間時則為君主擔憂。 / 他們做官也憂慮，不做官也憂慮。

3. 范仲淹總寫洞庭湖的景色後，運用了哪些句子來過渡上下文？
覽物之情，得無異乎？

4. 試綜合全文，分析這些句子如何起承上啟下的作用？

「覽物」承接上文寫岳陽樓因地理位置優越而能看到壯觀的景象，而「覽物之情」有「異」，是開啟下文分別寫在不同天氣下的景色，和遷客騷人觀賞景物時產生的不同心情。

5. 文中分別描述了遷客騷人和古仁人面對不同的景物時的心情，試根據文章內容，以自己的文句完成下表，並說明作者的用意。

	天氣惡劣	天朗氣清
遷客騷人的心情	因 <u>遠離國都或故鄉而起懷念</u> ， <u>擔心被讒言中傷</u> ， <u>感到滿目淒涼和悲傷</u> 。	心情 <u>開朗愉快</u> ，忘 <u>記榮寵和屈辱</u> ，感到喜氣洋洋。
古仁人的心情	<u>不因環境的好壞而感到高興或悲傷</u> ，也 <u>不因自己的得失而愉快或痛苦</u> 。	

作者的用意：作者是以遷客騷人來反襯古仁人，突顯古仁人無論在任何環境之下都不受環境影響，也不介懷個人得失，能以天下為己任，做到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，他更明言這是自己的志向，可知是為了突出文章的中心思想。

6. 試就末段句子「予嘗求古仁人之心，或異二者之為。何哉？」回答問題。

- (1) 這句句子在結構上有何作用？試略加說明。

承上啟下。這些句子上承「二者」，呼應前段所述的會因風雨蕭瑟而悲、天朗氣清而喜的一般「遷客騷人」，他們因此看重個人得失，哀樂易受外在環境影響；下啟「古仁人」時刻憂國憂民，不介意個人得失，亦不易受外物影響的高尚情操。

- (2) 「二者」是指哪兩類人？又「古仁人」與「二者」的思想感情有甚麼分別？試加以說明。

「二者」：覽物而悲和覽物而喜的遷客騷人。

兩者分別：遷客騷人容易因景色的陰晴和個人際遇上的榮辱得失而產生感傷或喜悅的心情；「古仁人」則不會因外在環境或個人榮辱而悲喜，他們會時刻以天下為己任，「不以物喜，不以己悲」，無論在任何處境，都會憂國憂民。

7. 承上題，范仲淹提到「古仁人」，與本文的主旨有甚麼關係？試解釋說明。

本文主旨一則要表達作者以「古仁人」為目標，時刻以天下為己任（有憂國憂民的抱負），故借「古仁人」來表達自己與他們有同一的心志/抱負；二則要勉勵滕子京不要為個人的榮辱得失而或悲或喜，要有「古仁人」的心志/抱負。

8. 范仲淹推許的是「古仁人」，在文中卻先寫「遷客騷人」，他這樣安排是運用了甚麼手法？收到怎樣的表達效果？

襯托 / 反襯。他先寫「遷客騷人」因不同的景色/外在的環境/個人際遇得失/榮辱而高興或悲傷，然後寫「古仁人」不會因景色的好壞 / 自己的際遇得失而喜樂或悲傷，因為他們無時無刻都掛心國家和人民。這裏以「遷客騷人」反襯「古仁人」，突出他們無論在任何處境，都以天下為己任，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，使「古仁人」憂國憂民形象更鮮明、突出。

9. 〈岳陽樓記〉開首寫滕子京「謫守巴陵郡」，末段寫「處江湖之遠，則憂其君」，是運用了甚麼寫作手法？作者這樣寫有甚麼用意？試加以說明。

手法：首尾呼應

說明：滕子京被貶官到岳州任太守，正是身處僻遠的民間，作者這樣寫，是以此勉勵滕子京以古仁人為榜樣（效法古代品德高尚的人/先天下之憂而憂，後天下之樂而樂），即使被貶（退隱民間），仍要「憂其君」，以天下為己任。

10. 綜合全文，作者寫作〈岳陽樓記〉除了滕子京囑咐外，還有甚麼目的？

作者寫作此文的目的是申述自己憂國憂民的襟懷，不會受外在環境和個人得失所影響。作者激勵自己的同時，更與滕子京相互勸勉，箴規好友雖然身處逆境，仍要堅守信念和志向。此外，作者還以此文警戒後人效法古代仁人志士，以天下為己任。

【句式、描寫手法及修辭手法】

10. 〈岳陽樓記〉屬散文，但也兼備詩歌句式整齊的特點。試填寫下表，分別摘錄文中一組句子，並說明運用這些表達手法的效果。

特點	例子 (摘錄文中一組句子)	效果
運用四字句	✧ 浩浩湯湯，橫無際涯。/	<u>使文章讀起來整齊、有節奏感 / 讀起來琅琅上口。</u>
	✧ 朝暉夕陰，氣象萬千。/	
	✧ 遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎？	
運用對偶句	✧ 銜遠山，吞長江。/	<u>上下兩句對稱均勻 / 均稱，有節奏感 / 讀起來琅琅上口。</u>
	✧ 居廟堂之高，則憂其君；處江湖之遠，則憂其民。/	
	✧ 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。	

11. 景物描寫

感官描寫	
視覺描寫	✧ 「上下天光，一碧萬頃」：描寫風和日麗的湖面。
	✧ 「岸芷汀蘭，郁郁青青」：描寫岸上茂盛、充滿香氣的植物。
聽覺描寫	✧ 「陰風怒號」：描寫風聲像人在狂叫怒吼。
	✧ 「虎嘯猿啼」：描寫老虎吼叫、猿猴悲啼。
	✧ 「漁歌互答」：描寫漁人互相唱和。
動態描寫	✧ 「濁浪排空」：描寫混濁的浪頭衝向天空。
	✧ 「沙鷗翔集，錦鱗游泳」：描寫沙鷗飛散又聚攏起來，魚兒則在水中暢泳。
	✧ 「浮光躍金」：描寫月光的倒影映在湖面被風吹動。
靜態描寫	✧ 「長煙一空，皓月千里」：描寫煙霧消散，月亮普照千里。
	✧ 「靜影沉璧」：描寫月亮的倒影像沉在水底的璧玉。

12. 修辭手法

修辭	例子
擬人	(1) 銜遠山，吞長江。 (2) 陰風怒號。
暗喻	浮光躍金，靜影沉璧。
對偶	(1) 銜遠山，吞長江。 (2) 北通巫峽，南極瀟湘。 (3) 日星隱耀，山岳潛形。 (4) 去國懷鄉，憂讒畏譏。 (5) 沙鷗翔集，錦鱗游泳。 (6) 浮光躍金，靜影沉璧。 (7) 居廟堂之高則憂其民，處江湖之遠則憂其君。
借代	(1) 櫓傾楫摧（以船桅和船槳借代船） (2) 錦鱗游泳（以魚鱗借代魚）
疊字	(1) 浩浩湯湯 (2) 霪雨霏霏 (3) 薄暮冥冥 (4) 郁郁青青
反襯	予嘗求古仁人之心，或異二者之為。 (以因觸景傷情、感懷身世及因覽物而喜、忘卻榮辱的人，反襯古仁人的境界更高，無論在任何處境，都具有憂國憂民的高尚情操。)
反問	(1) 覽物之情，得無異乎？ (2) 漁歌互答，此樂何極？ (3) 微斯人，吾誰與歸？
設問	(1) 予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。 (2) 然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」歟！
誇飾	(1) 百廢具興 (2) 橫無際涯 (3) 氣象萬千 (4) 一碧萬頃 (5) 皓月千里

*各修辭作用，請參考「閱讀筆記」。

〈廉頗藺相如列傳〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 在〈廉頗藺相如列傳〉中，作者首段便寫廉頗與藺相如的地位不同，這在結構上有甚麼作用？試加以說明。

伏筆：文章開首交代廉頗和藺相如地位懸殊，其後的段落記述藺相如的地位經過「完璧歸趙」和「渾池之會」兩件事後大大提升，甚至高於廉頗，廉頗認為藺相如「素賤人」，不甘居於其下。首段對藺相如的介紹，為廉頗後來忌恨藺相如的事情埋下伏筆。

2. 作者利用繆賢憶述欲逃亡燕國一事來介紹藺相如，這個安排用意何在？

作者通過繆賢之口來介紹藺相如的出場，讓讀者從具體的事件中認識藺相如的性格特點，能營造「未見其人，先聞其聲」的效果。作者通過繆賢憶述自己曾得藺相如獻策而獲趙王赦罪的經過，側面描寫藺相如具識見和智謀，（以繆賢的愚昧反襯藺相如的機智）並指出藺相如機智的特點。這樣一方面可以引起讀者的注意，另一方面為藺相如日後在「完璧歸趙」和「渾池之會」兩件事中的出色表現作鋪墊。

3. 在「完璧歸趙」一事中，怎樣體現藺相如的足智多謀和勇敢自信？

藺相如準確分析以城換璧的利害形勢，見秦王無意換城，便使計稱和氏璧有瑕疵，取回璧玉，要求秦王齋戒以拖延時間，使人循小路持璧歸趙，足見他足智多謀。他又自願出使秦國，在秦廷上當面怒斥秦王的傲慢無禮，表示要與璧共存亡，送回璧玉後仍留在秦國，可見他勇敢自信的一面。

4. 試從「渑池之會」分別歸納藺相如及廉頗的性格特點。

藺相如：當秦王要求趙王鼓瑟，藉以羞辱趙王；藺相如要求秦王擊缶；秦王要求趙王送十五城時，藺相如要求秦王獻贈咸陽給趙王，為趙國爭回面子，足見他的機智。

廉頗：在趙王到渑池赴約時，廉頗請趙王準備立太子為王，以免趙王被脅，表現了他的深謀遠慮。

5. 在記述完璧歸趙與渑池之會兩大事件之間，作者簡述了下列史事。假若把這些史事刪去，你認為表達效果會否更佳？試加以說明。

事件一：秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。（第 12 段）

事件二：其後秦伐趙，拔石城。明年，復攻趙，殺二萬人。（第 13 段）

效果不會更佳，這些史事記述趙、秦的矛盾，是廉頗、藺相如為趙國效命的背景，作者記述了秦國最終沒有把城邑割讓給趙國，可見秦王最初以城換璧的承諾果然是空言，證實了藺相如的先見之明。而秦軍兩度攻趙得手，也證實了藺相如說的秦強趙弱，而且秦國步步進逼，帶出下文趙王必須赴渑池之會，開展之後的故事。

6. 「負荊請罪」一事可見到藺相如和廉頗的哪些性格特點？

藺相如：為了國家的安危，處處忍讓廉頗，有愛國忘私的情操；當廉頗向他請罪時，他不計前嫌，與廉頗成為刎頸之交，可見他寬厚的性格。

廉頗：認為藺相如出身低微，只憑口舌之功而位居自己之上，不甘心地位在藺相如之下，便出言侮辱，反映了他的衝動魯莽；當他知道藺相如為顧全大局而躲避他時，便立即負荊請罪，足見他勇於改過。

7. 廉頗對藺相如的態度前後有哪些變化？這對塑造廉頗的形象有甚麼作用？

對比：由於廉頗出身尊貴，且向有戰功，身居要位，故當出身低微的藺相如拜為上卿後，廉頗感到不快，甚至斷言「我見相如，必辱之」。但得知相如處處忍讓的原委後，對相如表現歉疚，更負荊請罪。從廉頗對藺相如前後態度的反差，使廉頗魯莽直率與勇於改過的人物形象更鮮明、更突出。

8. 藺相如在「完璧歸趙」及「渾池之會」中步步不讓，據理力爭，但到「負荊請罪」一事時，藺相如不僅沒有對廉頗說之以理，反而選擇刻意迴避。從「負荊請罪」一事，如何得見藺相如性格前後一致？

藺相如自知「拜為上卿」一事令廉頗羞愧不甘，但假如在廉頗怒氣沖沖，誓要泄憤之時，向他說之以理只會挑起爭端，廉頗亦只會被怒氣所蒙蔽而把藺相如的話拒之於外，故藺相如選擇稱病不朝和引車避匿。這些舉動看似懦弱，實則是大勇若怯的表現，亦貫徹了他善於審時度勢的性格。

9. 藺相如回應門客的批評時，以甚麼情況比喻自己跟廉頗的衝突？這情況與他跟廉頗之間的衝突有甚麼相似之處？試略加說明。

比喻衝突的情況：

兩	虎	共	鬥
---	---	---	---

（答案須是四個字）

兩者相似之處：兩個強者相爭，衝突必甚激烈，後果嚴重，勢難共存。老虎是猛獸，爪牙銳利，體力強勁，兩虎相爭，必成惡鬥，恐兩敗俱傷。廉頗是大將軍，藺相如是外交家，兩者都位居上卿，是趙國的重臣，彼此若爆發權力鬥爭，兩者的力量都會受損。

【人物描寫手法】

描寫手法	例子	解說
肖像描寫	左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。	以「張目叱之」描寫蘭相如的 神態 ，突顯他 威武 的形象。
語言描寫	（蘭相如曰）「大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！」	蘭相如 從秦王手中取回玉璧後 ， 直斥秦王的不是 ，更 要脅與玉璧同歸於盡 ，表現出 勇敢 的形象。
語言描寫	相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」	秦王拒絕擊缶 ， 蘭相如 走到秦王面前 暗示可以除去他的性命、要脅與秦王同歸於盡 ， 令秦兵有所顧忌 ，表現出他 有勇有謀 的形象。
語言描寫	蘭相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」	咸陽乃秦國首都 ，蘭相如 藉此突顯秦國要求趙王以十五座成為秦王祝壽的不合情理 ，可見他的 急智/機智 。
	與王訣曰：「王行，度道里會遇之禮畢，還，不過三十日。三十日不還，則請立太子為王，以絕秦望。」	廉頗在趙王赴澠池之會前 ， 做好部署 ，令 秦國不能以趙王為人質 ，顯示他 心思細密/具遠大謀略 的形象。
	廉頗曰：「我為趙將，有攻城野戰之大功，而蘭相如徒以口舌為勞，而位居我上。且相如素賤人，吾羞，不忍為之下。」	蘭相如出身低微 ， 廉頗不甘屈居其下 ， 毫不諱言自己的不滿 ，表現他 心胸狹隘/率直魯莽 的形象
	（廉頗）曰：「鄙賤之人，不知將軍寬之至此也。」	廉頗稱自己是「鄙賤之人」 ， 尊稱蘭相如為「將軍」 ，並 強調蘭相如的寬宏大量 ，顯示他 感到慚愧 ， 能夠承認過錯 。

行動描寫	秦王大喜，傳以示美人及左右，左右皆呼萬歲。	秦王得到和氏璧後，「傳」給美人及侍從，態度傲慢，毫無誠意，顯示他貪婪狡詐的形象。
行動描寫	相如因持璧卻立，倚柱。	描寫蘭相如取回和氏璧後，「卻立」、「倚柱」，後退站立，依靠在柱上準備斥責秦王時的動作，可見他勇氣過人。
心理描寫	趙王畏秦，欲毋行	秦王提出與趙王於灕池相會結盟，趙王竟畏懼秦王，不想出席，塑造趙王怯懦的形象。
襯托	<p>✧ 以繆賢憶述自己曾得蘭相如獻策而獲趙王赦罪的往事，以繆賢的愚昧反襯蘭相如的智慧。</p> <p>✧ 以秦王的傲慢笨拙反襯蘭相如的智勇。</p> <p>✧ 以趙王的懦弱反襯蘭相如的勇敢。</p> <p>✧ 以蘭相如的門客不齒他對廉頗得處處忍讓，以為他懦弱怕事，襯托他為大局而忍辱負重的過人胸襟</p> <p>✧ 以廉頗的心胸狹隘反襯蘭相如的寬宏大量</p>	

〈六國論〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 文章一開始便提出「六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。」這運用了甚麼寫作手法？這種手法有何好處？

運用了開門見山的手法。(1分) 直接指出文章中心論點，達到一針見血的效果；(1分) 同時它 突出主題，加深讀者印象；(1分) 文章 圍繞此總綱反覆論證，層層深入。(1分)

1. 作者在第2段用哪些事物來比喻諸侯割讓給秦國的土地？試寫出喻體和所強調的意思。

本體	喻體	強調的意思
諸侯割讓給秦國的土地	草芥	諸侯 <u>不愛惜領土</u> 的態度。
	柴薪	割地賂秦，只會 <u>助長它的欲望、野心和國力</u> ， <u>不能解決問題，反而使問題惡化</u> 。

2. 蘇洵怎樣批評諸侯割地事秦的舉措？

蘇洵批評諸侯忘記祖先取得土地的艱難，對他們遺下的土地毫不珍惜，輕率地割地送人，藉此以求短暫和平 / 一夕安寢。

3. 〈六國論〉如何運用趙國的例子來論證六國破滅的原因非「兵不利，戰不善」？試用自己的文字加以說明。

趙國不討好秦國，曾經與秦國五次交戰，兩次失敗但也有三次贏了秦國。後來秦國一再進攻趙國，趙國將軍李牧接連擊退秦軍。由此可見，六國如趙國也有抗秦，戰勝秦國的實力，軍事實力並不輸於秦國，所以，六國破滅並不是兵器不鋒利，不善於作戰。

4. 承上題，趙國為何最後仍然被秦所滅？試用自己的文字說明兩個原因。

原因一：趙王誤信讒言，李牧受讒言誣陷而被殺，趙國失卻良將。

原因二：趙國當時正處於秦國把其他國家消滅得差不多的時候，趙國失去支援、勢孤力弱，無法與強秦抗衡。

5. 〈六國論〉一文詳細分析六國破亡的原因，並提出可以抗衡秦國的建議。

試據文章內容，完成下表。

六國	破亡原因	可以抗衡秦國的建議
韓、魏、楚	<u>不斷向秦割地求和</u> ，以保一夕安穩， <u>削弱自己的力量</u> 。	<u>三國愛惜自己的土地</u> ； <u>將賂秦的地分封給謀臣</u> 、 <u>禮待天下有才能的人</u> 。
燕、趙	<u>燕國派刺客</u> ， <u>趙國殺死大將李牧</u> 。	<u>堅持用武</u> ， <u>不派刺客</u> ， <u>不信讒言</u> 。
齊	<u>齊國與秦國交好，不協助其餘五國</u> ，最終變得勢寡力弱。	<u>不依附秦國</u> ， <u>與其餘五國合作</u> ，同心對抗秦國。

6. 蘇洵在文末認為六國的力量雖比秦國弱，但「猶有可以不賂而勝之之勢」。

試根據本文內容，說明六國「不賂而勝」的方法。

作者認為六國要戰勝秦國，韓、魏、楚三國必須珍惜土地不賂秦；齊國不親附秦國而幫助五國；燕國不派刺客荊軻行刺秦王；趙王不聽信讒言處死良將李牧；六國亦要把賂秦的土地分封謀士，禮待天下有才能的人，並合力對抗秦國，這樣便有機會取勝。

7. 在〈六國論〉一文中，作者以「苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣。」收結，這運用了甚麼甚麼手法？又這種手法有何好處？

手法：蘇洵在〈六國論〉運用了借古諷今的手法，作者將六國與北宋的情況聯繫起來，借六國因賂秦而滅亡的史事，諷刺北宋朝廷向外族輸幣求和的政策。作者在文末含蓄地告誡北宋統治者應以史為鑒，不應賄賂外族以求苟安，否則只會重蹈六國滅亡的覆轍，連六國也不如了。

好處：運用借古諷今的手法，可含蓄委婉地評論時政，使對方較易接受規勸；同時亦可避免直接批評朝政，以免因觸怒當權者而招禍。此外，以歷史事件為例，可以令論點更有力，有助加強文章的說服力。

8. 作者在文中多次運用對比論證說理，試舉例說明。

例子	說明
「秦以攻取之外，小則獲邑，大則得城。較秦之所得，與戰勝而得者，其實百倍；諸侯之所亡，與戰敗而亡者，其實亦百倍。」	<u>以秦所得的土地與諸侯所失去的土地作對比說明賂秦而力虧</u>
「思厥先祖父，暴霜露，斬荆棘，以有尺寸之地。子孫視之不甚惜，舉以予人，如棄草芥。」	<u>以賂秦國家先祖創業的艱辛，與子孫輕易割地賂秦作對比。</u>
「今日割五城，明日割十城，然後得一夕安寢。」	<u>以諸侯割城數量之多，與換取安寧時日之短作對比。</u>
「諸侯之地有限，暴秦之欲無厭。」	<u>以諸侯土地有限，與暴秦欲望無窮作對比。</u>
「奉之彌繁，侵之愈急。」	<u>以諸侯事秦之心與強秦侵吞諸侯之心作對比。</u>

9. 下列引文運用了哪種論證手法？試略加說明。又這種手法有何好處？

古人云：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」此言得之。

論證手法：引用論證。作者在說諸侯國以割地賄賂秦國的作為時，引用古人「猶抱薪救火」的話論證賂秦不但無補於事，反而讓秦更是肆意侵略。/運用了比喻論證。文中的「薪」比喻為「諸侯的土地」，「火」比喻「秦國的侵略野心」，「抱薪救火」，火勢愈燒愈旺，正如用土地討好秦國無補於事，反而助長秦國侵心；只有諸侯土地耗盡，國家滅亡，秦國才會罷休的情況，論證割地只會助長秦國野心，不能解決問題的道理。

好處：運用比喻論證可以具體形象地指出割地只會助長秦國野心，不能解決問題（長久和平）的道理。

10. 〈六國論〉為分析事理的文章，蘇洵在文章收結時，行文卻帶有感情。試指出作者在文中帶出的其中一種感情，並分析作者的用意。

情感	用意	文本依據
對國事憂心	<u>警惕為政者無步六國的後塵</u> 。雖然六國勢力較秦國弱，但 <u>只要他們能不畏秦的強權，堅決不賂秦，合力抗秦，終不至滅亡</u> ，故作者 <u>慨嘆六國君主的短視和不齊心，白白錯失了抗秦之勢，因此感到惋惜</u> 。	悲夫！有如此之勢，而為秦人積威之所劫，日削月割，以趨於亡 //夫六國與秦皆諸侯，其勢弱於秦，而猶有可以不賂而勝之之勢。
對統治者的盼望之情	雖然六國勢力較秦國弱，但 <u>只要他們能不畏秦的強權，堅決不賂秦，合力抗秦，終不至滅亡</u> ，故作者 <u>慨嘆六國君主的短視和不齊心，白白錯失了抗秦之勢，因此感到惋惜</u> 。	為國者無使為積威之所劫哉！ //苟以天下之大，而從六國破亡之故事，是又在六國下矣。

〈師說〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 課文開首第一句「古之學者必有師」，這句話在結構及氣勢上有甚麼作用？

結構：文章開首第一句即強調從師而學是自古已有的現象，換言之當時拒從師而學的風氣並不合乎古道，為下文論證從師而學的必要和批評當時羞於從師而學的風氣奠定基調。（下筆立論）

氣勢：文章開首第一句即指出「古之學者必有師」，斬釘截鐵，確鑿有力，營造了先聲奪人的氣勢。

2. 文章第1段運用了甚麼方法來論證從師學習的必要？試加以說明。

文章運用了演繹法作者先說明老師其中一個作用是解答疑惑，然後指出所有人都有疑惑，如果不跟從老師學習，便永遠不能解答疑惑，以此推論出從師學習的必要。

3. 試從〈師說〉中摘錄一個句子，概括擇師的原則，並寫出它與文章主旨的關係。

句子：是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。

與主旨的關係：本文的主旨是藉寫文章贈給弟子李蟠，批評中唐時期士大夫恥於從師求學的歪風，宣揚從師的必要。文中指出當時的士大夫不願從師求學的原因，包括認為對方不能比自己年輕，地位比自己低的感到羞恥，地位比自己高的則有阿諛奉承之嫌。這句反駁了這些錯誤的觀點，指出擇師的惟一原則是對方是否領會「道」，突出從師的必要。

4. 本文運用多個對比論證，筆者通過三組對比分別證明了甚麼道理？運用對比論證對主題的表達有甚麼效果？

對比內容	性質	論點
以擁有過人智慧的古聖人願意從師學習，對比當時智慧低於古聖人的一般人恥於從師學習，結果聖人更加有智慧，一般人更加愚昧。	不同時代的對比	論證從師學習的重要。
以士大夫為兒子選擇教師學習句讀，對比他們自己恥於跟從老師學習道理、解決疑惑，忽視了老師「傳道受業解惑」的職能。	事情輕重的對比	論證「小學而大遺」的做法是錯誤的，時人捨本逐末的不智行為。
以下層人民願意互相拜師學習，對比士大夫譏笑從師學習的人，反映了士大夫恥於從師的錯誤。	不同社會階層的對比	論證士大夫恥於從師的從作法錯誤，從師學習應「無貴無賤」。
效果：以鮮明的對比照見是非主題，使文章的觀點明晰透徹，加強說服力。		

5. 在〈師說〉第 4 及第 5 段中，韓愈評論了當時社會的現象。為甚麼這些現象會令他感到「惑」和「怪」？試以自己的文句分別說明。

惑：當時的士大夫會為兒子擇師學習句讀，自己卻恥於從師學習道理，令人費解。

怪：當時的士大夫看不起醫師、樂師和工匠等社會下層人士，但他們的才智卻比不上這些人，還不願從師學習，令人感到奇怪。

6. 根據以下兩節引文，回答問題。

甲、孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之徒，其賢不及孔子。（第6段）

乙、孔子曰：「三人行，則必有我師。」（第6段）

(1) 甲文運用了哪一種論證手法？試略加說明。又這種手法有甚麼好處？

甲文運用了舉例論證。作者舉出古聖人孔子，尚且向不及自己賢能的郯子、萇弘、師襄、老聃請教，可見聖人無常師，從而論證弟子未必不及老師，老師亦未必比弟子賢能的道理。運用舉例論證，使論點更加具體有力，增加文章的說服力。

(2) 乙文運用了哪一種論證手法？試略加說明。又這種手法有甚麼好處？

這運用了引用論證。作者引用孔子的話，說明三人之中一定有人可以當我的老師，這是因為他們各有專長或學問，論證師生的區別在於領會道理的時間有先有後，學問和技藝各有專長。運用引用論證，訴諸權威，增加文章的說服力。

7. 〈師說〉中韓愈描述當時「士大夫之族」的表現，以下為有關片段。

士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。位卑則足羞，官盛則近諛。」嗚呼！師道之不復可知矣！（第5段）

(1) 試根據以上引文，說明士大夫的身份及他們的表現怎樣造成「師道之不復」的後果。

士大夫是社會上地位較高的人，他們的行為對社會風氣有很大影響，連讀書做官的人也不從師學習，從師的風氣當然不再存在。此外，具體行為：他們聽到別人談論老師、弟子的事，就聚在一起譏笑，令有意從師的人因為害怕被人譏笑而不敢從師學習，使從師的風氣不能恢復。

- (2) 韓愈運用了甚麼修辭手法來描寫士大夫的行為？又這種手法的效果。

修辭手法：示現法

效果：具體生動地描寫士大夫聚在一起譏笑別人從師的畫面，有如見其人的效果，增加文章的感染力。

8. 「說」是用來闡發事理的文體，不過在〈師說〉一文中，韓愈除了闡述從師學習的道理外，還帶有明顯的個人感情。試舉例說明。

韓愈在文章中流露他對時人不願從師求學的憤慨和不滿。例如他慨歎從師之道失傳已久，人的疑惑都得不到解答，是十分可悲的，從「嗟乎」一句可見他對師道失傳的感慨；他又不滿士大夫不願從師學習，結果才智連他們看不起的巫醫、樂師和工匠也比不上，最後更以「其可怪也歟」一句表達他對這種奇怪荒謬現象的憤慨和不滿。

9. 在〈師說〉中，作者在文末為何提及學生李蟠，這又甚麼作用？並加以析述。

作者在文末點出文章的寫作目的是贈文給學生李蟠，讚揚他能實行古人從師的道理。同時提及李蟠，呼應了前文，文末讚揚李蟠年輕而能精通儒家經典，暗示他有學問，以他的才華尚且願意從師，呼應第3段寫聖人比一般人出眾仍願意從師。此外，末段還寫李蟠不受當時社會風氣所拘束，跟從作者學習，呼應第5段提及當時士大夫恥於從師學習的風氣。

10. 假若把〈師說〉末段刪去，你認為就內容及結構兩方面而言，會否更佳？試略加說明。

不會。就內容而言，作者在末段點明寫作目的，讚賞李蟠能實踐古道，從師而學，並再次批評士大夫恥於從師的風氣，以深化主題；就結構而言，作者在末段讚揚李蟠有學問尚且願意從師，可見李蟠能行「古道」，即文章開頭提出的古人求學必從「師道」，首尾呼應，令文章結構嚴謹。假如刪去了，不僅未能點出寫作目的，而且不能做到首尾呼應，在內容和結構兩方面都失色不少。

【修辭手法】

修辭	例子	作用/效果
反問	✧ 人非生而知之者，孰能無惑？	加強語氣（強調從師而學才能「解惑」），並引發學生思考。
排比	✧ 是故無貴、無賤、無長、無少，道之所存，師之所存也。	加強氣勢，強調擇師的原則不在於地位、年齡。
頂真	✧ 古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。 ✧ 人非生而知之者，孰能無惑？惑而不從師，其為惑也終不解矣。	以上一句結尾的字詞，作為下一句開頭，可使上下文更為緊湊，一氣呵成，點出從師的必要。
示現	✧ 士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則羣聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。位卑則足羞，官盛則近諛。」嗚呼！師道之不復可知矣！	使描寫的對象具體生動，有如見其人的效果，增加文章的感染力。

〈勸學〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 本文的中心論點是甚麼？作者以哪種起筆法帶出中心論點？

本文的中心論點是學習不可以停止。作者以開門見山的方法帶出中心論點，在篇章開首，開宗明義地點出「學不可以已」。

2. 承上題，這種手法有什麼好處？

篇章一開首便提出中心論點，能突出自己的觀點，讓讀者易於掌握；文章開首便一針見血地點出學習不能停止，可以作為全文的總綱，統率下文的分論點。

3. 在第一段中，「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水」一句運用了哪一種論證手法？試簡略說明。

這運用了比喻論證，荀子以靛青及冰比喻人，指出靛青從蓼藍中提煉出來，顏色卻更深，而冰是水凝固而成的，卻更寒冷，論證人經過學習，能夠達到善的境界，比人的本性更優越的道理。

4. 荀子如何以木材為喻，指出人的習性可通過後天學習而改變？試略加說明。

以木材比喻人，指出木材用墨線量過就能取直，就像人經過學習，就能成為正直之材，並能提升能力。而且筆直的木材烤彎來造車輪後，便不會再次挺直，就像人經過後天學習，變惡為善後，便不會為惡。

5. 文章第2段以「君子生非異也，善假於物也」為段落的結尾，這句在文章結構上中有甚麼作用？

此句有概括前文的作用，總結出君子本性並不是與人不同，只是善於假借外物來學習而已。

6. 荀子提到「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，又指「君子生非異也，善假於物也」。兩段引文有沒有矛盾？試就文章內容，加以析述。

我認為這兩段引文沒有矛盾。荀子指君子會自我省察，但前提是「博學」，即是先經過學習，明白道理、提升品德修養後，才有高明的智慧省察個人的行為，使自己不會有過錯；而要達到博學的境界，必須借助外物來學習，即是「善假於物」，因此兩者沒有矛盾，而是相輔相成的。

7. 文章中的「跂而望」、「登高之博見」分別比喻甚麼？這論證了甚麼道理？

以「跂而望」比喻只是獨自思索。以「登高之博見」比喻借助學習現實中的各種事物所得到的知識，論證學習遠比獨自思索更能提升知識水平。

8. 荀子如何論證「善假於物」對修養品德的重要性？試引例加以說明。

荀子運用比喻論證的手法帶出「善假於物」的重要性。作者借登高而「博見」，看得更加廣闊；借登高「而招」，在遠處的人也可以看到；借順風「而呼」，聽到的人更清楚；借乘「輿馬」而到達千里以及借「舟楫」而橫渡江河為喻，論證借助學習才能修身養德。

9. 荀子運用了哪一種論證手法帶出為學必須累積？試解釋之。

荀子運用了類比論證。文中以堆積土石成高山風雨便興起，以及匯積水流成為深淵蛟龍就會生長，類比推論出一個人多行好事，養成崇高的品德，自然心智澄明，具備聖人的思想境界，證明累積的重要。

10. 荀子認為學習在於「不舍」，他如何論證此觀點？試引例以說明。

荀子運用了對比論證手法突出學習在於「不舍」。在〈勸學〉一文中，作者提到「騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。以駿馬（騏驥）一躍，不足十步之遠，和劣馬（駑馬）走上十天，能走千里之遠作對比，「鏐而舍之，朽木不折；鏐而不舍，金石可鏤」以雕刻幾下，不能把腐爛的木頭折斷和堅持雕刻，堅硬的金石也可以刻鏤作對比，突出資質高低並不重要，只要不放棄，持之以恆，就會成功，論證「不舍」的重要。

11. 荀子描寫「螾」和「蟹」的特點，旨在帶出甚麼觀點？試根據文意加以分析。

荀子描述蚯蚓的身體缺乏挖掘泥土的客觀條件，卻能憑着用心專一，而得以吞食泥土和飲用地下泉水，藉此論證專注學習足以彌補天資的不足。荀子又描述蟹有六隻腳和兩隻鉗子，挖土能力理應較強，卻因浮躁不專心而只能寄居在蛇、鱓的洞穴，藉此論證用心浮躁會阻礙學習。荀子以螾和蟹作對比，突顯學習時用心專注的重要。

12. 根據〈荀子·勸學〉（節錄）一文，荀子認為先天資質還是後天努力對學習的影響較大？試引例略加說明。

荀子認為後天努力對學習的影響較大。文中以駿馬和劣馬比喻為天資優良和低劣的人，指出天資優良的駿馬一跳也不會超過十步的距離，但天資欠佳的劣馬可以不放棄地奔走十天，完成比駿馬更遠的路程，從而突出知識的積累在於後天的努力不懈，而不是先天條件的優劣。文中以蚯蚓沒有鋒利爪牙和強健筋骨，比喻先天條件沒有優勢的人，和以有六隻腳和兩隻鉗的蟹比喻先天條件有優勢的人，指出先天條件沒有優勢的蚯蚓，因專心一致，可以向上鑽食土壤，向下喝到泉水，但擁有先天條件優勢的蟹用心不專，結果只能寄居在蛇鱓的洞穴裏。作者以兩者作對比，突出知識的積累在於後天學習用心專一，而不是先天條件的優劣。

13. 在〈勸學〉（節錄）中，荀子為甚麼認為「學不可以已」？試綜合全文加以說明。

「學不可以已」指學習是不可以停止的，因為不斷學習，才可以博學，使自己智慧高明，不會犯錯。而要博學，就必須用心專一，並鍥而不捨地努力學習，以累積知識，這樣才可增長智慧，修養品德。

14. 荀子提出「學不可以已」，他勸人學習甚麼？試根據〈勸學〉（節錄）加以說明。

荀子勸人學習做人的道理。他在文首提出「學不可以已」後，以多組比喻論證學習的意義，然後點出「君子博學而日參省乎己，則知明而行無過矣」，即勸人們要省察自己，學習做人的道理。此外，「積善成德，而神明自得，聖心備焉」一句也證明荀子着重修養品德，可見他是想勸人們去惡遷善，學習做個有品德的人。

【修辭技巧】

修辭	句子	作用
對偶	✧ 木受繩則直，金就礪則利。 ✧ 不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。	變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。
排比	✧ 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。	一氣呵成，給人連綿不斷的 <u>感覺</u> ，增加氣勢。

〈魚我所欲也〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 文章第一段運用了哪一種論證手法來論證人皆有捨生取義的精神？試加以說明。

作者運用了比喻論證的手法。孟子以魚和熊掌分別比喻生和義，指出在魚與熊掌不可兼得的情況下，人們會捨棄魚而選擇熊掌；這就像在生和義不可兼得的情況下，人們會捨棄生命而選擇義，從而論證人有「捨生取義」的精神。

2. 承上題，運用這個手法對表達主題有何好處？

魚和熊掌都是人所知道的食物，作者採用日常事例，由淺入深，生動形象地將魚和熊掌比喻生和義，說明義的價值高於生命。

3. 作者如何善用正反論證說明生與義的關係。試舉例加以說明。

作者提出人們都渴望生而害怕死，但是人還有比生命更鍾愛的東西，就是義；還有比死亡更令人厭惡的東西，就是不義，正反兩面論證捨生取義是人的本性。

4. 孟子認為「所欲有甚於生者」及「所惡有甚於死者」，它們分別指甚麼？又他用了甚麼理據支持死亡並非最為人厭惡的觀點。

「所欲有甚於生者，所惡有甚於死者」中的「所欲」指的是合義的事，「所惡」指的是不義之事。孟子認為如果人最重視的是生死，那麼人們為了求生、避免死亡，便甚麼事情也願意做。但有些事情即使做了可以保全性命，人們也不願意做，可見有些事情（合義的事）比生存更為人所渴求，有些事情（違反禮義的事）比死亡更為人所厭惡。

5. 孟子指出哪些情況使人「失其本心」？

孟子認為有些人為了華美的居室、妻妾的侍奉、為了所認識的窮困者感激自己而接受俸祿的，都是失去羞惡之心的表現。

6. 在〈魚我所欲也〉一文的「是心」與「本心」均指甚麼？

「是心」與「本心」都是指人具有羞惡之心，懂得捨生取義。

7. 在〈魚我所欲也〉中，「非獨賢者有是心也，人皆有之」一句在文章結構方面有甚麼作用？試加以說明。

承上啟下。作者在前文論證人最重視的並非生死，而且有「捨生取義」之心（是心），這句有概括前文（承上）的作用；下文以「行道之人」、「乞人」即使餓死也不會接受呼喝着給予或踐踏過的食物為例子，論證捨生取義之心是「人皆有之」，可見這句也有開啟下文（啟下）的作用。

8. 「有是心」的賢者與「失其本心」的人有何差別？試據此概述孟子對人性的看法。

賢者能夠堅持捨生取義的人生態度，而一般人可能受利慾的引誘而喪失羞惡之心，見利忘義。孟子肯定每個人都有善良的本性，而「義」的價值高於生命。人人都可以做到捨生取義，並非只有賢者才能做到。因此一個正直、有道德修養的人，應當為義而生。如果受物欲或虛榮的引誘而「失其本心」，在面對生與義的取捨關頭時，便難以「捨生取義」。

9. 〈魚我所欲也〉如何論證「非獨賢者有是心也，人皆有之」的道理？試加以說明。

作者運用了舉例論證帶出每個人都有羞惡之心，能做到捨生取義的道理。文中孟子指路人和乞丐寧願餓死也不接受被人呼喝着給予或踐踏過的食物，普通如路人、乞丐都有羞恥之心，不吃不合禮義的「嗟來之食」，不讓自己陷於不，可見每人都捨生取義的本心。

10. 文章如何突出人能否保存「本心」的分別？又這運用了甚麼論證手法？

孟子以能保全「本心」的人，會捨生取義，即使餓死也不會接受被人呼喝着給予或踐踏過的食物；對比不能保全「本心」的人，會不顧禮義，受高官厚祿。他又以有些人從前即使犧牲性命也不願做違反禮義的事，對比他們後來為了華美的居室、妻妾的侍奉、認識的貧困者感激自己而不惜違背禮義。這運用了對比論證的手法，突顯見利忘義之人的荒謬可笑。

11. 「行道之人」和「乞人」是否稱得上為「賢者」？試說明之。

兩者都稱得上「賢者」。作者認為「賢者」就是沒有喪失羞惡之心的人。路人和乞丐寧願餓死也不願接受被人呼喝着給予或踐踏過的食物，可見他們的羞恥之心勝過求生的慾望，沒有喪失本心。

12. 有人說，孟子在論說的時候氣勢澎湃，善用排比、反問及對偶，試引文加以解釋。

孟子善用排比，例如在第三段中，「鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之」一句中，作者將三個結構相同、意思相關、字數大致相等、語氣一致的句子連在一起，論述「鄉為」及「今為」的不同表現，論證人因為物慾失去本心，加強了文章氣勢，予人義正詞嚴、理直氣壯的感覺。

在善用反問方面，文章在第三段中運用「為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？」一句反問，諷刺今人為了高官厚祿（萬鍾）的利益包括華美的居室、妻妾侍奉、貧困的人感激自己而違反禮儀之事，使文章情感充沛，給人義正詞嚴、咄咄逼人的感覺，加強了文章的說服力。

在善用對偶方面，文章中的「生，亦我所欲也；義，亦我所欲也」運用了對偶，前後兩句字數一樣，詞性意思相近，讓句子的語言變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。

13. 孟子以「魚與熊掌」之喻來論證「捨生取義」的論點，有人認為並不貼切。你同意嗎？試加以說明。

我同意。首先，魚是普通食物，熊掌是稀有佳肴，大多數人會在兩者中選擇熊掌；但一般來說，只有少數人會「捨生取義」。其次，魚與熊掌只是食物，人們不必多作內心掙扎就能二選其一；但如要捨生取義，大部分人都會內心掙扎很久才能決定。由此可見「魚與熊掌」的比喻把捨生取義說得太簡單和容易，與現實不符。

【修辭技巧】

修辭	句子	作用
對偶	☆ 生亦我所欲也，義亦我所欲也。 ☆ 如使人之所欲莫甚於生，則凡可以得生者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？	變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。
排比	☆ 鄉為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之。	一氣呵成，給人連綿不斷的 <u>感覺</u> ，增加氣勢。
反問	☆ 鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？	加強語氣，並引發讀者思考

〈論仁論孝論君子〉問答

【內容概括、寫作手法及結構】

1. 〈論語〉的文體形式有甚麼特點？

〈論語〉是語錄體散文，以記言為主。各章章節短小，內容獨立；直接記錄人物的言論，語言精練，含義深遠。

2. 為何「不仁者，不可以久處約，不可以長處樂」？日常生活中有甚麼例子可以證明這個觀點？

因為「不仁者」缺乏仁義修養，不能長時期忍受窮困，自然會為非作歹。
同時，由於缺乏修養，一旦長久處於安樂環境中，便會變得驕奢淫逸。

3. 仁的中心意義是甚麼？實踐仁的具體方法是甚麼？

仁的中心意義是克己復禮，即克服一己私慾，使言行合乎禮的標準。實踐仁的方法是「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動」，不看、不聽、不說、不做不合禮的事。

4. 試根據〈論仁〉，「仁」與「道」有何關係？

「道」是正當的方法，是仁者必須遵守的行事原則。仁者不會用不正當的方法得到財富或擺脫貧困。君子若拋棄了仁德，就稱不上是仁者了。

5. 試根據〈論仁〉，「仁」和「禮」有何關係？

孔子認為仁是人格修養的最高標準，禮是人的言行規範，只要人能夠克制一己之欲，言行合乎禮，就能達到人格修養的最高標準。

6. 有人認為「克己復禮」是以外在的「禮」約束自己以達仁德，但孔子卻說「為仁由己」，兩者存在矛盾嗎？

沒有矛盾。「禮」固然可指外在的禮儀，但其本質卻是從心而發的辭讓恭敬之心，這些本心是否能發揮出來，全由自己作主，故兩者沒有矛盾。

7. 仁者對生死又有甚麼看法？

仁者認為仁義的價值重於個人生命，因此在生死關頭，仁者會為成全仁德而犧牲生命。

8. 試根據〈論仁〉各則，歸納「仁者」在品德修養方面的表現。

仁者實行仁德便安心。仁者對富貴貧賤取捨以道，時刻堅持仁德。仁者會抑制自己的欲望，使言語行為都合於禮。仁者堅持仁德，甘願為實行仁德而獻出生命。

11. 「仁者」與「知者」最大的分別是甚麼？試引生活事例簡略說明。

孔子認為「仁者安仁，知者利仁」，他又認為「為仁由己，而由仁乎」，可見仁者「為仁由己」，從心出發，實行仁德；而「知者」則因為明白實行仁德可以利人利己，於是勉力實行仁德，當中涉及了價值的判斷。在仁者方面，社會上一些不求回報的義工，他們一心想著幫助別人，沒有多餘的雜念，這是真正的「仁者」。而在「知者」方面，一些商業機構的管理層如麥當勞為了建立公司的良好形象，因而聘請一些傷殘人士，以增加消費者的購買慾，提高銷量，這就是「知者」最好的表現。

12. 在〈論孝〉中，孔子將飼養犬馬與甚麼作比較？試說明當中的道理。

孔子將飼養犬馬與孝養父母作比較，指出飼養犬馬只需養活牠們，而行孝不僅要養活父母，更應孝敬父母。

13. 何謂「無違」？「無違」包括哪些行為？

「無違」是指不違背禮儀。要做到「無違」，必須依照禮節事奉在生的父母，並在父母死後依照禮節來埋葬他們，祭祀他們。

14. 孔子在〈論孝〉第7則中指出當父母有過錯時，子女應怎樣做？這是否與〈論孝〉第5則中「無違」的觀點矛盾？試談談你的看法。

子女應該「幾諫」。兩個觀點並沒有矛盾。孔子指出「無違」是說事奉雙親要謹慎行事，不可做出違反禮制事情，而陷父母於不義。「事父母幾諫」是說子女要本着孝敬之心設法勸諫父母，避免他們陷入不義的處境。子女的態度要恭敬和順，言辭要委婉含蓄，不要冒犯他們，這就符合禮節的規定，孔子的這兩個觀點相輔相成，並無矛盾。

15. 你認為孔子「幾諫」適用於現今社會嗎？試以生活例子說明。

適用。現今社會依然講究輩分和禮貌。作為晚輩的子女，眼見自己的意見不被接納，如果能夠恭敬和順，委婉勸諫，其實是守尊卑和敬重父母的表現，亦是維護父母顏面的做法。例如患有高血壓的父母嗜吃油膩的食物，如果子女直斥父母饞嘴而不管身體健康，可能父母會感到被冒犯而難以接受意見；但如果改為尊重父母的意見，並盡可能讓父母淺嘗輒止，滿足父母之餘亦能令他們明白注意飲食的重要性，這對父母的幫助更大。

16. 孔子認為在得知「父母之年」後，「一則以喜，一則以懼」。試分別說明「喜」與「懼」的原因，並指出所暗示的道理。

原因	
喜	父母得享高壽，為人子女可以克盡孝道，享受天倫之樂。
懼	父母年事已高，不久於人世。為人子女能盡孝的時日無多。
道理：子女要珍惜與父母相處的時光，好好把握機會孝順父母。	

17. 君子的本質是甚麼？君子要怎樣才能表現這種本質？

君子的本質是以義為本。君子可通過禮來規範行為以實行義，用謙遜的言語來表現義，以及用信實不欺的態度使義得以完成。

18. 君子「不憂不懼」，所依的是甚麼？

君子所以能「不憂不懼」，正是因為他凡事依禮而行，沒有做過不合乎仁義的事，問心無愧，因此內心不會憂愁和膽怯。

19. 孔子認「君子坦蕩蕩，小人長戚戚」，為何君子及小人在心境上有如此大分別？要達致君子般寬廣，「不憂不懼」，要具備哪一種甚麼能力？試引例加以說明。

君子凡事以行仁德為主，行事符合義，因此心境舒坦無愧於心，但小人因為欲望多，為追求物慾而經常憂慮恐懼，患得患失。要達致君子般寬廣，人需要懂得「內省」，當人們能常常自我反省，檢討言行，當發現自己有所不足，他們便會設法改善，讓自己問心無愧，這樣，便沒有甚麼值得憂愁、恐懼了。

20. 孔子為甚麼提出「無友不如己者」的看法？

因為孔子認為君子一旦結交（品德）比不上自己的人，會受到他人的不良影響。

21. 孔子在〈論君子〉篇中提到君子的不同特質，試完成下表。

君子的特質	
儀容	儀表莊重，具威嚴，使人敬畏。
交友標準	不與德行不如自己的人交往/不與志趣不同的人交往。
面對過錯的態度	勇於改正，自我反省。
說話態度	避免言過其實，說話要謙遜。
行事	講求「義」，嚴於律己，待人寬容；只憂慮自己是否有本領，卻不擔心別人不賞識自己；助人為善，成就別人的好事，不願與人為惡。
心境	寬廣舒泰，不憂不懼。

13. 綜合〈論君子〉內容，君子與小人有何區別？試從心境、處事、自律三方面作比較。

心境方面，君子重義，不計較個人利害，故心境常常保持舒泰；小人重利，患得患失，所以心境常常憂愁。處事方面，君子以義為先，成全別人的好事，助人為善；小人則以利先行，存心不仁，導人向惡。自律方面，君子要求自己行仁道，待人寬而律己嚴；小人則要求別人行仁道，疏於責己，待人嚴苛。

【修辭手法】

修辭	例子	作用/效果
反問	✧ 君子去仁，惡乎成名？ ✧ 為仁 由己，而由人乎哉？ ✧ 內省不疚，夫何憂何懼？	加強語氣，並引發學生思考。
排比	✧ 非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非 禮勿動。 ✧ 禮以行之，孫以出之，信以成之。	一氣呵成，給人連綿不斷的感覺，增加氣勢。
對偶	✧ 仁者安仁，知者利仁。 ✧ 「富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。貧與賤，是 人之所惡也；不以其道得之，不去也。 ✧ 無求生以害仁，有殺身以成仁。 ✧ 一則以喜，一則以懼。	變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。
疊字	✧ 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。	增強句子的韻律感，讀起來朗朗上口。
對比	✧ 君子坦蕩蕩，小人長戚戚。 ✧ 「君子成人之美，不成人之惡。 ✧ 君子求諸己，小人求諸人。	突出小人及君子的分別，使形象更鮮明。

〈逍遙遊〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 在〈逍遙遊〉（節錄）中，惠施和莊子對「大瓠」的用途有甚麼不同看法，莊子如何以「不龜手之藥」的故事回應。

大瓠的用途	惠施： 只想到用大瓠來盛水和剖開做勺子，卻因它不堅硬，且巨大而平淺，不能盛水及容納東西，所以認為它「無用」。	莊子： 提出大瓠可用作腰舟，讓人能在水上浮游。大瓠的體積巨大，有別於一般的瓠，要突破固有的想法，考慮它的用處。
「不龜手之藥」的用途	宋人： 只懂得用「不龜手之藥」來避免因漂洗棉絮而皮膚破裂，結果一生離不開這個行業。	「客」： 能擺脫成見，想到把「不龜手之藥」給軍隊用於水戰，結果得到封賞。
二人的共通點	惠施和宋人都被成見和世俗的觀念局限，茅塞不通，不能通達事理。	莊子和「客」都能擺脫成見和世俗的觀念，思想超脫。
論證手法	對比論證	

2. 面對惠施認為大瓠無用時，莊子如何批評惠施？試略加說明。

莊子的話	含意
夫子固拙於用大矣！	不善於運用大的物件，暗指他不明白高妙的道理：被世俗的觀念和自己的成見所局限，未能根據事物的本性加以利用，不懂真正判斷事物是「有用」還是「無用」。
夫子猶有蓬之心也夫！	見識淺陋，思路閉塞，不能通達事理。往往囿於固有的觀念，為世俗的成見所限，不能以新角度看事物，發揮事物本身的最大用處。

3. 莊子說「不龜手之藥」的故事，有甚麼作用？試從文章結構和內容表達兩方面，簡略說明。

文章結構：為下文說明大瓠的用途作鋪墊。

內容表達：通過「客」以「不龜手之藥」助吳國戰勝越國而得到封賞的故事，指出常人能擺脫世俗觀念的局限，就能發揮事物的「大用」。採用寓言故事，以小故事來寄託大道理，言簡意賅，生動有趣，可使道理表達得更加生動具體，顯淺易明，有助加強說服力。

4. 惠施說大樗「大而無用」，試說明他認為大樗「無用」的原因，以及他怎樣運用間接描寫手法突出大樗的「無用」。

大樗「無用」的原因：惠施指大樗雖然龐大，但它的樹幹上有很多贅瘤，不符合用作直的建材，而且樹枝蜷縮彎曲，不能做圓形或方形的東西。因為它不符合製造木器的標準，所以惠施認為它「大而無用」。

間接描寫手法：文中寫大樗「立之塗，匠者不顧」，指木匠對生長在路旁的大樗不屑一顧，通過專業木匠的反應，突出大樗不適合製造器具，強調它「無用」。

5. 惠施對莊子說大樗「無用」，目的是甚麼？試說明惠施運用的手法，以及運用這種手法的優點。

目的：惠施對莊子說大樗「無用」，目的是舉出另一個「無用」的例子，駁斥莊子在上文有關大瓠有用的說法，並藉此諷刺莊子的言論大而無當，誇誕而不適用於世。

手法及優點：惠施運用了比喻，以大樗比喻莊子的言論，運用這種手法，可以使抽象的觀點變得更為形象、具體。

6. 對於惠施所說的「無用」，莊子不以為然。試說明莊子怎樣反駁惠施。

用處	結果	說明的道理
狸狌： <u>懂得彎著身軀埋伏，跳高躍下捕鼠。</u>	<u>中機關陷阱而死。</u>	<u>世俗追求的「有用」會帶來禍患。</u>
斄牛： <u>身軀龐大，不會捉老鼠。</u>	<u>在山林中活下來。</u>	<u>「無用」能全身遠禍，得享天年。</u>
論證手法：對比論證		

7. 承上題，和狸狌和斄牛論證的道理相似的例子是什麼？試簡要說明。

大樗樹。大樗樹由於樹幹肥短而盤結不正，樹枝彎曲，所以無法作為木器或家具，對木匠而言沒有用途。但對於樗樹而言，不被砍伐，頤養天年就是最大的用處，所以世俗所謂的有用反而帶來禍患，而無用反而是大用。

8. 莊子認為大樗有甚麼用途？這用途跟惠施所謂的「無用」有甚麼關係？試加以說明。

莊子認為大樗可以種在寬曠的郊野，人們可以在樹旁無所事事地徘徊，或在樹下逍遙自在地躺臥。正因為它如惠施所說不適合用來製作器具或建築材料，匠人都不屑一顧，它可以保全生命而不會被人砍伐、損害。所以惠施所謂在匠人眼中的「無用」，對大樗本身來說卻有「大用」。

9. 課文末句「不夭斤斧，物無害者。無所可用，安所困苦哉？」在全文起甚麼作用？這句表達了莊子甚麼思想？試略加說明。

作用：這句在全文起總結的作用，概括莊子「無用之用」的思想。

思想：常人視之為「無用」的事物，對事物本身來說可能有保身全性的「大用」（無用之用）。

10. 綜合全文，惠施和莊子對「有用」、「無用」的問題各有甚麼看法？

惠施：惠施為事物定下「有用」的標準，凡可以利用的便算是「有用」，不可供使用的便視之為「無用」。

莊子：莊子認為惠施所謂的「有用」，往往會傷害事物的精神和生命，好像有用的樹木會被人砍伐，能跳高躍低的狸狌會陷於網罟；而「無用」對事物本身來說卻是「大用」，因為可以保身全性，就如斄牛和大樗因為「無用」而可享天年。

11. 〈逍遙遊〉（節錄）中，怎樣運用一問一答的形式來達到論辯的效果？試加以說明。

文中先由惠施表明自己的觀點，向莊子提出質疑；莊子接着針對惠施的看法，提出理據，證明惠施的論點是錯誤的，並在此基礎上確立自己的論點。這是運用駁論的方法，駁倒對立的論點，令自己的論點更具說服力，而且一問一答的論辯形式屢見機鋒，大大增加議論的趣味。

12. 試根據下列引文，說明莊子認為怎樣才可以達致「逍遙」。

甲、今子有五石之瓠，何不慮以為大樽而浮於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子猶有蓬之心也夫！

乙、今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣莫之野，彷徨乎無為其側，逍遙乎寢卧其下；不夭斤斧，物無害者。

莊子認為須擺脫淺陋、不通達事理的世俗觀念，順應事物的本性來發揮它的「大用」，例如把不能用來盛水的大瓠用作腰舟浮於水上暢泳，以及把不能用來製作器具或用作建築材料的大樹種於曠野，讓人可在樹旁徘徊和在樹下躺卧休息，可見人只要不拘囿於世俗的價值觀，破除自我的成見與偏執，取消自身與外物的界限而回歸自然，達致安閑、怡然自得的「逍遙」境界。

13. 試結合莊子所處的時代背景，分析莊子反駁惠施所說的「無用」暗含的深層意思。

莊子身處戰國時代，各國君主都會延攬聰明才智之士輔佐治理國家，結果這些獲延攬的聰明才智之士，往往被君主利用和戕害，就如狸狌般因身手靈敏反而死於機關陷阱。相反，表面上沒有用處、不為世俗重視的人，方可以免禍，就如體形巨大、不能捕捉老鼠的鰲牛可以安享天年。

【修辭技巧】

修辭	句子	作用
對偶	♫ 其大本擁腫而 不中繩墨，其小枝卷曲而不中規矩 ♫ 彷徨乎無為其側，逍遙乎寢臥其下？	變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。
明喻	♫ 今夫鰲牛，其大若垂天之雲。	形象更生動具體。
反問	♫ 子獨不見狸狌乎？ ♫ 無所可用，安所困苦哉？	加強語氣，並引發學生思考。
誇張	♫ 今夫鰲牛，其大若垂天之雲。	形象更加鮮明。

〈始得西山宴遊記〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 文章題為〈始得西山宴遊記〉，主要描寫西山，作者開篇卻寫遊覽永州山水的情況，作者的用意何在？試加以說明。

先寫自己以為已遊遍永州的奇山異水，到發現西山後，才驚覺原來西山才算得上「怪特」，襯托西山的「怪特」之景及作者發現西山的驚異和喜悅，突出「始得西山」之可貴。文章題為「始得西山宴遊記」，但文章開首不寫西山景色，而先寫作者在永州其他地方遊山玩水的情況，使讀者產生懸念，引起讀者的興趣，閱讀下文。

2. 以下哪一個句子在文中有承上啟下的作用？

A 其隙也，則施施而行，漫漫而遊。（第1段）

B 以為凡是州之山水有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。（第1段）

C 今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。（第2段）

A B C D

D 然後知是山之特立，不與培塿為類。（第3段）

○ ● ○ ○

3. 承上題，試加以說明。

文章開首記述作者被貶永州後到處遊山玩水、尋幽探勝，他「以為凡是州之山水有異態者，皆我有也」，總結了他發現西山前遊覽山水的經驗，承接上文；「未始知西山之怪特」則引出下文記述作者發現西山的經過。

- 4 以下是〈始得西山宴遊記〉的引文，試從善用短句和用字精練兩方面分析其表達效果。

遂命僕人，過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止。

善用短句：短句可令文章的節奏急促，並反映作者急切渴望登山尋幽探勝的心情。

用字精練：引文中運用「過」、「緣」、「斫」、「焚」和「窮」五個動詞，簡潔有力地寫出登上西山的過程，略去細節不寫，把筆墨留作描寫登上西山後的所見所感，取材恰到好處。

- 5 柳宗元在〈始得西山宴遊記〉中，通過描寫發現和登上西山的經過與在西山上所見四周景色，表現出西山甚麼特點？又柳宗元以西山的特點比喻自己的甚麼情況？

描寫內容	西山的特點	柳宗元的情況
發現和登上西山的經過	西山 <u>位處偏僻</u> ，且 <u>人跡罕至</u> 。	自己 <u>受罰被貶至偏遠的永州</u> ， <u>空有一身才華但鮮有人欣賞</u> 。
在西山賞所見的四周景色	西山 <u>山勢高聳</u> ， <u>跟附近一帶高低起伏</u> ， <u>宛如小土丘的羣山不是同類</u> 。	自己 <u>品格高潔</u> ， <u>不與世俗同流合污</u> 。
情感：	<u>以西山自況</u> ， <u>寄寓自己品格高尚</u> ， <u>不願與世俗同流合污</u> ， <u>才能有待有識之士慧眼發掘</u> ， <u>抒發自己懷才不遇之感</u> 。	

- 6 在〈始得西山宴遊記〉中柳宗元說自己「始得西山」，試說明他「得」到甚麼。

柳宗元在法華西亭遙望西山，才發現它奇異獨特，所以說「始指異之」，並展開西山之旅；遊西山後，他盡得遊覽西山的樂趣，而且有所領悟，並認為這是他真正遊覽山水的開始，所以說「始得西山」。

- 7 在〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元寫遊覽西山後有甚麼感受？試加以說明。

柳宗元在西山飽覽奇特的景色後，看見大自然景物的界線消失淨盡，覺得自己達到與大自然融合為一體的無我境界，忘掉自己的存在，他在文章開首說自己被貶後心中常常憂懼不安，直到遊覽西山，才感到「心凝形釋」，心境拓闊，精神解脫，忘記自己是有罪的人，擺脫了惶恐不安的心情。

- 8 在〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元兩次提到遊山飲醉，以下為有關片段。

甲、到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕而卧，卧而夢。意有所極，夢亦同趣。覺而起，起而歸。（第1段）

乙、引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。（第4段）

你認為在這兩段中，柳宗元流露的感情有甚麼不同？試略加說明。

甲段：柳宗元記述自己在發現西山前，只是借助遊山玩水來排遣內心的憂懼，因此到達後喝醉便睡，睡醒便離開，並不留戀山上的景色，更談不上樂趣，可見此時他遊山玩水是為了逃避現實，難解苦悶抑鬱。

乙段：柳宗元記述自己在發現西山後，在山上喝酒至大醉，直到天色漸漸黑暗，看不見任何景色，仍不想離去，可見他極為陶醉和留戀，在西山所見壯闊的大自然景色下，他的精神得到前所未有的滿足和解脫。

9. 試分析在〈始得西山宴遊記〉一文中「始」字的含意。

階段	說明
發現西山前： 未 <u>始</u> 知西山之怪特。	這個「始」字的意思是「曾」。作者以為自己已 <u>遊遍永州的山水</u> ，以「始」字點出自己過往 <u>不知道西山的奇異獨特</u> 。
在法華西亭發現西山： 望西山， <u>始</u> 指異之。	這個「始」字的意思是「才」。作者 <u>遙望西山</u> ， <u>才有人指着西山說其特異之處</u> ，以「始」字強調 <u>作者這才得知西山的存在</u> 。
遊覽西山後： 然後知吾嚮之未 <u>始</u> 遊，遊於是乎 <u>始</u> 。	這兩個「始」字的意思是「開始」。作者 <u>因遊西山而感到自己與大自然融合</u> ， <u>得以從被貶後不安的心情中解脫</u> ， <u>遊西山後發現自己過往不曾真正遊覽過山水</u> ， <u>這次遊覽才是真正的開始</u> 。

10. 柳宗元初到永州及遊西山後，分別有甚麼感受？試摘錄有關句子作答。

- ① 初到永州：恆惴慄。
- ② 遊西山後：心凝形釋，與萬化冥合。

11. 承上題，柳宗元在文中先後抒發了這兩種感受，運用了甚麼寫作手法？運用這種手法有甚麼好處？

柳宗元運用了襯托手法來抒述這兩種感受。他以初到永州時因心中憂懼不安而到處遊歷，襯托遊西山後精神凝聚安定、形體與大自然融為一體的愉快、超脫心情。運用襯托手法，能使他遊西山後得以消除不安、精神得以解脫的心情轉變更為鮮明、突出。

12. 作者遊完西山後，心中的鬱悶是否得以排解？試綜合全文加以說明。

作者遊完西山後，心中的鬱悶得以排解，在西山飽覽雄偉的景色後，看見大自然景物的界線消失淨盡，既感到覺得自己達到與大自然融合為一體的無我境界，忘掉自己的存在，他在文章開首說自己被貶後心中常常憂懼不安，直到遊覽西山，才感到「心凝形釋」，心境拓闊，精神解脫，忘記自己是有罪的人，擺脫了惶恐不安的心情。//

作者遊完西山後，心中的鬱悶得以排解，看見西山巍峨高崇，特立傲群，不與培壤山丘為類，能與天地浩氣同遊，遂了解到憂讒畏譏，看重個人得失，是世俗的執念，其胸襟和思想之卑微，與四周的土壤和山岳之渺小無異。故明白到早前執着個人得失之不智，並體悟大道，心境才豁然開朗起來，從惴慄之中釋放出來。

【修辭手法】

修辭	例子	作用/效果
頂真	<p>✧ 幽泉怪石，無遠不到。到則披草而坐，傾壺而醉。醉則更相枕以臥，臥而夢。</p> <p>✧ 蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。</p> <p>✧ 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始。</p>	<p>使文章句子有緊湊含銜的美感以及顯現出上遞下接的趣味。</p>
排比	<p>✧ 日與其徒上高山，入深林，窮迴溪，幽泉怪石，無遠不到。</p> <p>✧ 遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽。焚茅茷，窮山之高而止。</p>	<p>一氣呵成，給人連綿不斷的感覺，增加氣勢。</p>
對偶	✧ 施施而行，漫漫而遊。	<p>變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。</p>
誇張	<p>✧ 則凡數州之土壤，皆在衽席之下。</p> <p>✧ 尺寸千里</p>	<p>形象更加鮮明。</p>
借代	✧ 縈青繚白。	<p>使事物形象鮮明突出、具體生動，文筆精煉。</p>
明喻	✧ 若垤若穴	<p>形象更生動具體。</p>

〈出師表〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 諸葛亮在〈出師表〉一開首便提及蜀國的形勢，當時有甚麼有利及不利的因素？

有利因素：朝臣感恩先帝知遇之恩，朝廷內臣子皆努力工作，沙場將士皆拼命作戰。

不利因素：先帝劉備統一大業還沒完成，卻中途去世；當時天下分裂成三國，但蜀地國力困乏，形勢堪憂。

2. 承上題，這是說之以理的一種游說技巧。希望後主知道國家的處境危困，提高警惕；暗示如後主不行明政，蜀漢便難以維持，促使後主明智從政；為下文的建議奠下基礎。

3. 在〈出師表〉中，諸葛亮忠告後主「昭陛下平明之理」，試說明如何能做到。

對內朝和外廷的臣子的升遷貶謫有一致的標準，對於違法或行善的，應交由主管的官員去判定刑罰和獎賞，以示公正嚴明；不應該偏袒徇私，使內朝和外廷有不同的法制。

4. 在〈出師表〉中，諸葛亮向後主舉薦的文臣、武將有甚麼共通的特點？他們可如何輔助後主？

人才	共通的特點	可輔助後主
文臣： 郭攸之、費 禕、董允	<u>忠貞、善良</u> ， <u>由先帝提拔和得到先帝讚許</u> 。	<u>彌補後主施政上的缺點和漏洞</u> ； <u>提出施行德政的建議</u> 。
武將：向寵		<u>使軍隊和睦團結</u> ， <u>將士不論才幹高低</u> ， <u>都能得到適當的安排</u> 。

5. 在〈出師表〉中，諸葛亮認為後主用人要有甚麼原則？試從文中摘錄有關句子，並說明他如何闡釋這原則的重要，勸勉後主遵從。

句子：親賢臣，遠小人。

說明：他運用了舉例論證，指出桓、靈二帝親小人遠賢臣，以致國力衰頹的史實，勸勉後主以史為鑑，親賢遠佞，不要重蹈覆轍。運用對比論證，指出先漢歷代君主，大都能親賢遠佞，所以先漢興旺昌盛；後漢桓、靈二帝親佞遠賢，最終招致亡國，通過正反對比，突出兩者的不同結果，令後主明白「親賢臣，遠小人」的道理。

6. 試從客觀形勢和主觀因素兩方面分析諸葛亮出師北伐的原因。

客觀形勢：第一，「益州疲弊」，國小兵弱，不宜持久與魏、吳抗衡，要伺機採取主動；第二，「侍衛之臣，不懈於內」，在危急的關頭，朝廷大臣不懈地工作，武將在外奮勇作戰，眾人士氣高昂；第三，「南方已定，兵甲已足」，諸葛亮於五月時渡過瀘水，深入不毛之地，蜀漢已無後顧之憂。

主觀因素：第一，為報先帝知遇之恩，完成先帝復興漢室的遺志；第二，為完成先帝臨危受命的重任，出師北伐，使蜀漢還於舊都統一天下，盡臣子應盡的責任。

7. 諸葛亮並無提及小人的名字，原因是甚麼？

這是因為諸葛亮本身品性純厚，有隱惡揚善的美德。加上北伐在即，若直指小人之名，恐怕引起他們不滿，趁自己出師途中，惡言中傷，破壞北伐計劃。若後主接納勸諫，親近賢臣，自然會遠離小人，否則檢舉小人也無補於事。

8. 諸葛亮認為自己、賢臣和後主各有甚麼責任？

諸葛亮認為自己的責任是討伐漢賊，興復漢室。賢臣如郭攸之、費禕等要負起進盡忠言的職責，輔助後主。後主則要謹守為君之道，多向羣臣徵詢治國的好辦法，考慮採納正確的意見，追念先帝的遺詔，多從善政。

9. 在〈出師表〉中，為甚麼諸葛亮只略提出師的事，而對後主的勸諫卻非常詳盡？試略加分析。

諸葛亮身負「北伐討賊」和「興復漢室」的重任。北伐之事，他可以承擔，因此不必詳述。但復興漢室的大業，卻有賴後主努力經營，可是後主昏庸軟弱，寵信小人，所以諸葛亮着重勸諫後主修明政治。

10. 綜觀全文諸葛亮對後主的勸諫，後主有哪些缺點？

後主有以下缺點：一，後主不明事理，會說不合義理的話，故諸葛亮勸諫他「開張聖聽」，免致忠臣無法進諫。二，後主缺乏自信，胸無大志，故諸葛亮着他「不宜妄自菲薄」。三，從諸葛亮勸後主「陟罰臧否，不宜異同」，可見後主為人偏私，不能遵行公平的賞罰。四，從諸葛亮向後主推薦人才，提醒後主要「親賢遠佞」，可見後主性近小人，易受蒙蔽，而且不懂知人善任。

11. 諸葛亮在文中憶述了與劉備之間的一段往事。諸葛亮憶述這一段往事的用意何在？

諸葛亮憶述先帝劉備三顧草廬及臨終託孤的往事，表達自己感激先帝知遇之恩，為報先帝的「殊遇」，定必遵從先帝的託付，盡忠於劉禪。此外，他憶述這一段往事用以表明自己得到先帝信任，期望後主能同樣信任自己，安心把北伐的任務交給他。

12. 諸葛亮在表中十三次提及先帝劉備，用意何在？對上表產生了甚麼效果？

以臣子身份向後主上表，有些話不便直說，舉先帝的遺德、遺詔，以啟導、激勵後主；披露自己感激知遇之恩，欲報於後主，突顯忠心報國之情，使後主讀來深受感動，採用動之以情的手法對不明事理的後主來說，借先帝之名更易收勸諫之效。

13. 〈出師表〉第6段描述先帝與諸葛亮的關係。試就有關內容完成下表。

關係	態度	說明
先帝對諸葛亮	器重 / 信賴	先帝十分賞識諸葛亮的才能，因此 紆尊降貴三次探訪諸葛亮，招攬他 為謀士。又在臨終前託以重任，請 他扶助後主，處理政事。
諸葛亮對先帝	心懷感激	先帝駕崩後，諸葛亮盡心盡力扶助 後主，日夜憂心不能完成先帝臨終 託付的任務。平定南方後，即籌備 北伐，希望興復漢室。

14. 有言諸葛亮在表中同時運用君臣語和父子語，既有諄諄善誘，也有婉轉告誡。試指出兩者在語氣上有甚麼分別。試舉例說明之。

以臣子身份向君主進諫，措辭婉轉，語氣恭敬；以長輩身份向子侄勸勉，告誡叮嚀，語氣誠懇親切。例如諸葛亮跟後主舉薦郭攸之、董允等賢臣時，他提及「愚以為宮中之事」，又如提及自己報答先帝時，認為「此臣所以報先帝而忠陛下之職分也」，這兩句中的「愚」、「臣」突顯了他謙恭的態度，這是君臣語；而在勸勉後主虛懷納諫，提出後主「誠宜開張聖聽」及「不宜妄自菲薄」，兩句中的「宜」、「不宜」突顯他諄諄告誡的口吻，讓後主容易接受，這是父子/父執語。

15. 諸葛亮是臣，後主是君，但在〈出師表〉中，諸葛亮卻常用告誡的口吻勸諫後主，你認為是否恰當？試加以說明。

我認為恰當。諸葛亮是後主的父執輩，雖然諸葛亮與後主名義上是君臣關係，實際上卻是世姪與世叔伯的關係，諸葛亮以長輩的口吻告誡後主便順理成章。此外，諸葛亮告誡之語委曲婉轉，情真意切，並沒有逾越臣子應有的禮節，恰如其分，令後主易於接受。

【修辭手法】

修辭	例子	作用/效果
借喻	✧ 庶竭駑鈍	以 <u>劣馬和布鋒利的刀刃</u> 比喻 <u>拙劣的才能</u> ，更 <u>具體形象的突顯</u> <u>主</u> <u>葛亮謙虛的形象</u> 。
對偶	✧ 侍衛之臣，不懈於內；忠 志之士，忘身於外者 ✧ 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣， 此後漢所以傾頹也。 ✧ 苟全性命於亂世，不求聞達於 諸侯。 ✧ 受 任於敗軍之際，奉命於危難之間 ✧ 諮諏善道，察納雅言	<u>句子整齊、勻稱</u> ， <u>具工整美</u> ， <u>讀起來朗朗上口</u> ； <u>增強節奏感</u> ， <u>具音樂美</u> 。

〈山居秋暝〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 〈山居秋暝〉描寫了山中夜景，試寫出各景物的特點及分辨其描寫手法。

構圖	景物特點	視覺描寫	聽覺描寫	觸覺描寫
天上	明月皎潔，月光灑在松林間	●	○	○
地下	山野幽靜，清澈的泉水流過山溪中的石縫，激起清響	●	●	○
岸上	竹林裏傳來洗衣女子歸來的喧鬧聲	○	●	○
水裏	溪中蓮葉搖動，漁舟順流而下	●	○	○

2. 〈山居秋暝〉中哪些事物呼應第二句的「晚」字？試加以說明。

詩中「明月」、「歸浣女」及「下漁舟」都呼應「晚」字。當時正值晚上，皓月當空；而婦女洗衣歸來，漁舟亦順流而下，正是村中傍晚時分的人事活動，與「晚」字呼應。

3. 在〈山居秋暝〉一詩中，首聯中一開始便以「空山」一詞直接概括山中的幽靜，後文作者如何突顯山中的幽靜？試引用相關的句子加以說明。

作者運用了以聲襯靜及以動襯靜的手法突顯山中的幽靜。在以聲襯靜方面，「竹喧歸浣女」一句帶出因為山中的晚上是幽靜的，這時竹林傳來一羣剛去洗衣服回來的女子的喧鬧聲，劃破山間的寧靜，更能襯托山間的幽靜。在以動襯靜方面，「明月松間照，清泉石上流」/「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」一句帶出山中的晚上，萬物處於靜止狀態，可是詩中描寫了石上流動的清泉，歸來的浣女，以及因漁舟划過而搖動的蓮葉，這些動態描寫，正好反襯出環境的平靜。

4. 試根據〈山居秋暝〉中「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟」兩句回答以下問題。

(1) 這是倒裝句，試說明這裏運用倒裝句所產生的效果。

這兩句是「竹喧浣女歸」和「蓮動漁舟下」的倒裝，這裏運用倒裝句能突顯「歸」和「下」的動作。

(2) 這兩句與詩歌主題有甚麼關係？試加以說明。

這首詩的主題是抒發王維對世俗官場的厭惡，並表達他歸隱的決心。這兩句描寫山村傍晚時婦女洗衣回來，漁舟順流而下，表現出山中人生活勤勞純樸。通過描繪這些簡單的鄉間生活，反映作者對寧靜純樸生活的嚮往，以及歸隱的決心。

5. 在〈山居秋暝〉中，王維如何反用典故表達自己的情思？試從詩中摘錄有關詩句，並略加說明。

句子：隨意春芳歇，王孫自可留。

說明：王維反用〈楚辭·招隱士〉的典故，把原本希望王孫歸來，不要在山中久留的意思，反過來表示自己喜歡山間的美景和山居的生活，任憑春天的芳草凋謝也不想離去，暗示他對官場生活的厭倦。

6. 蘇軾曾稱譽王維的作品「詩中有畫，畫中有詩」，試以〈山居秋暝〉「明月松間照，清泉石上流」兩句為例，從光暗、構圖、動靜三方面加以說明。

光暗：幽幽的月光照在松林之中，光線穿過樹蔭，隱約照出了在石上流動的清泉，天上的月光皎然，樹下的光線較暗，顯得明暗有致。

構圖：天上有皓月，其下有高聳的松林，低處還有在石上流動的清泉，上而下，構成一幅山中月夜圖。

動靜：「清泉石上流」描寫水的流動，以細微的動態反襯環境的空靈和平靜，描繪出清幽的山間景致。

〈登樓〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 〈登樓〉開頭明言作者在「萬方多難」的時局下登樓，感受是「傷客心」，但他為甚麼着意把景色寫得一片春光爛漫？又這種手法有何作用？
作者運用反襯的手法表達傷心之情。登上高樓，看到近處一片繁花，遠處「錦江春色來天地」，春回大地，本應賞心悅目，但作者此時因「萬方多難」感到傷心，滿眼春色/美景正好反襯自己內心的淒愴之情。以樂景襯，更見其哀，使讀者留下深刻的印象。
2. 「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」一句如何運用借景抒情的手法？試加以說明。
作者寫眼前「錦江春色」，春回大地，象徵唐室收復長安，一片好景；玉壘山上的浮雲飄忽，就如古今世事興衰的風雲變幻，以眼前景物寄寓對時局的感慨。
3. 〈登樓〉中「錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今」兩句歷來為人傳誦，試從句式、氣勢和象徵三方面加以賞析。

句式	這兩句對仗工整，「錦江」對「玉壘」；「春色」對「浮雲」；「來」對「變」；「天地」對「古今」，不但詞性相對，地名「錦江」、「玉壘」也能相對。
氣勢	這兩句寫登高臨遠所見的景物，氣勢壯闊。前句寫春來大地，縱橫眼前偌大的空間；後句寫浮雲多變，馳騁古今悠長的時間，縱橫時空，氣象壯闊。
象徵	杜甫以古今以來不斷變幻的浮雲，象徵世事變遷不定、政權興亡更替無常，藉此寄託了他對國家前途憂心忡忡。

4. 試據〈登樓〉中「北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵」兩句，回答以下問題。

(1) 詩中的「北極朝廷」指甚麼？試簡略說明。

指唐朝政權，作者運用借喻，如北極星一般穩固，絕不動搖，也就是詩句中「終不改」的意思。

(2) 「西山寇盜莫相侵」一句呼應了詩中哪一句？試簡略說明。

呼應了「萬方多難此登臨」一句，吐蕃（西山寇盜）的侵擾正是國家多難的具體寫照。

(3) 這兩句詩流露了詩人怎樣的感情？

面對外族入侵的威脅，詩人這兩句詩表示堅信國家能安然度過，並嚴詞警戒敵人別再來犯，流露出他的愛國情懷。

5. 「可憐後主還祠廟，日暮聊為〈梁甫吟〉」一句運用了哪一種手法諷喻時弊，抒發自己的情感？

詩人運用了借古諷今的手法諷喻時弊。借用劉後主寵信宦官招致亡國的事跡，諷喻唐代宗信用宦官，以致唐室被外族侵凌；又緬懷諸葛亮，以諸葛亮生前喜吟〈梁甫吟〉，以這典故表達對國事的憂慮：唐朝廷只有如蜀國後主一樣的昏君，卻沒有如諸葛亮一般的賢相；另一方面自傷際遇：諸葛亮獲劉備賞識，自己屆垂暮之年卻空懷濟世之心，苦無報國之路的遺憾。

6. 〈登樓〉一詩用字精妙，試分析以下詩句中粗體帶框的字所蘊含的意義和感情。

甲、錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。

乙、北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

丙、可憐後主還祠廟，日暮聊為《梁甫吟》。

甲句中，「來」字富動感，寫錦江流水挾着蓬勃的春色從天地邊際洶湧而來，有春臨大地、勢不可擋之感。「變」固然寫盡玉壘山浮雲的變化，但「變古今」更有閱盡古往今來世事變幻之感，引發人對歷史的無窮聯想。

乙句中，「終」字帶有肯定的語氣，作者相信唐室的政權會長久地穩固下來。「莫」字帶有警告的語氣，流露作者對吐蕃入侵唐室的憤慨和嚴言斥責。這兩句詩都反映作者對國家和人民的捍衛之情。

丙句中，「還」字含有不當如此而居然如此的語氣，流露作者對誤國昏君的不滿。「聊」字含有不甘如此卻只能如此的語氣，流露作者憂時不遇的無奈感慨。

〈月下獨酌〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 李白〈月下獨酌〉全詩把虛幻的聯想和現實的狀況交互抒寫，表達他內心的孤單。試以自己的文句填寫下表。

「花間一壺酒」至 「對影成三人」	實	詩人 <u>在花間獨自飲酒，沒有同伴。</u>
	虛	詩人 <u>幻想邀請月亮和影子對飲，排解寂寞。</u>
「月既不解飲」至 「我舞影零亂」	實	詩人 <u>知道月和影子都不了解自己真正心情。</u>
	虛	詩人 <u>姑且與月、影作伴，盡情歌唱跳舞。</u>
「醒時同交歡」至 「相期邀雲漢」	實	詩人 <u>擔心月和影子終究會離他而去。</u>
	虛	詩人 <u>幻想與月和影子相約在銀河再會。</u>

2. 綜觀〈月下獨酌〉，試分別從客觀環境和活動場面兩方面分析說明。

手法：襯托 / 反襯

客觀環境：作者在花間月下飲酒，「明月」當空，本是良辰美景，但他卻
「獨酌無相親」，孤獨一人，獨酌無味，這是以花間月下的美
景反襯他的孤獨鬱悶。運用樂景寫哀的手法，更見其哀。

活動場面：作者邀請月、影共飲為伴，又在月下既歌且舞；他想像月兒
徘徊，傾聽他的歌聲，影子與他零亂起舞，兩者好像他的知音一
般，場面熱鬧歡樂；但月、影是無情之物，由它們陪伴他作
樂，更反襯他在世間知音難尋，心情孤獨鬱悶。以熱鬧寫孤
獨，更見其孤獨。

3. 在〈月下獨酌〉「永結無情遊，相期邈雲漢」兩句中，寄寓了作者甚麼思想與情懷？試就個人對這首詩的體會，加以說明。

月和影子雖沒有感情，但作者卻希望與月、影永遠為伴，以自我開解，這可見他曠達超脫的思想，以及鄙棄世俗，追求高潔的情懷。

4. 李白在〈月下獨酌〉寫自己「行樂」，你認為他能自得其樂嗎？試結合詩歌內容加以說明。

他不能自得其樂。作者上邀明月，下對影子，當下應是自得其樂的，但他很快便明白到這些伴侶都是無情之物。他暫且把月和影子變成同歌共舞的對象，以排解寂寞。可是他一旦醉倒，所有伴侶都復歸於無。他與月和影子結為「無情遊」，相約在天上再聚，正是因為人間寂寞，由此可見他終究是孤獨鬱悶的。

5. 〈月下獨酌〉反映作者怎樣的人生觀？試據詩意舉出兩項加以說明。

作者的人生觀	說明
及時行樂	作者邀請月、影共醉，相伴行樂。雖然他知道月亮不懂飲酒，影子只是隨着自己而擺動，但他認為「行樂須及春」，還是暫時把月和影子作友伴，既歌且舞，熱鬧一番。
曠達超脫	作者與月、影盡歡，最後與月、影相約在遙遠的銀河相會。這種超現實的盼望，正體現出他曠達超脫的人生觀。

6. 李白對於自己只能與月和影子陪伴喝酒，有甚麼感悟？試摘錄有關詩句。
又有人認為李白表現的感悟體現了消極的人生觀，你同意嗎？試談談你的看法。

詩句：暫伴月將影，行樂須及春。

看法：不同意。我認為這體現詩人積極的人生觀。李白懷才不遇，鬱鬱不得志，所以感到孤獨寂寞，不過當他看到尚且有明月和影子陪伴自己，他便認為不應辜負良辰美景，因而從沉重的心情中振作起來，主張及時行樂。雖然李白仍是孤獨一人，但他積極尋求解脫，自我振作，可見他曠達的積極人生觀。

7. 〈月下獨酌〉如何展現李白豐富的想像力？試引有關的詩句加以說明。

「舉杯邀明月，對影成三人」，運用擬人，將月和影子人格化，把「無情」的月和影想像為朋友一般，因此邀得月、影作伴，令本來冷清的氣氛變得熱鬧。「我歌月徘徊，我舞影零亂」，他想像月因「我歌」而徘徊不去，靜靜傾聽；影子因「我舞」而與他共舞，搖曳散亂。「永結無情遊，相期邈雲漢」，他發揮想像，盼望與月和影相約在天上的仙境中會面。

【修辭技巧】

修辭	句子	作用
對偶	♫ 我歌月徘徊，我舞影零亂。 ♫ 醒時同交歡，醉後各分散。	<u>變得整齊勻稱，別具形式美，而且朗讀起來節奏相同，音樂感強。</u>
擬人	♫ 我歌月徘徊，我舞影零亂。	<u>形象更生動具體。</u>
雙聲	♫ 我歌月徘徊，我舞影零亂。	<u>使詞語聲調和諧，增強語言的音樂感。</u>
疊韻	♫ 我歌月徘徊，我舞影零亂。	<u>使詞語聲調和諧，增強語言的音樂感。</u>

〈念奴嬌·赤壁懷古〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉上片末以「江山如畫」總述赤壁景色，試分析詞中寫景部分如何符合「充滿動感」、「比喻傳神」這兩項特點。

充滿動感：詞的開首以「大江東去，浪淘盡、千古風流人物」形容長江江水滾滾東流的氣勢；至於赤壁，作者以「穿空」來描繪不會動的「亂石」，賦予靜態的景物動感；而寫洶湧的波濤拍打岸邊，浪花四濺，用「拍」字和「捲」字，都傳神地道出了景物的動感和氣勢。

比喻傳神：作者以「千堆雪」來借喻浪濤拍打崖岸而產生的浪花泡沫，既切合浪花的顏色，又能表現出浪花四濺的震撼場面。

2. 後世讚賞〈念奴嬌·赤壁懷古〉中描寫的景色成功渲染出古戰場的氣氛，試用自己的文字分析說明。

作者先寫石，「亂石穿空」寫出陡峭崢嶸的石壁直插天空的險峻；然後寫江中波濤，「拍岸」二字充分顯示了波濤的動感、氣勢和威力；最後以「千堆雪」比喻浪花飛濺的景象，從「千堆」可知浪花極多，形容浪濤像雪白色，可知是巨大的浪濤。作者形象具體地描寫這些景物，突出地勢險要，環境險峻，使人聯想到在此作戰的危險情況，成功渲染出古戰場的氣氛。

3. 作者如何藉「大江東去」抒發自己情感？試加以說明。

作者以大江滾滾東流，比喻時間的永恆，不斷洗淨千古以來英雄人物的事跡，英雄如周瑜都被浪花淘盡，歸於虛空。作者以江水永恆不變對比短暫虛幻的人生，突顯無論多少豐功偉業也會被時間沖去，抒述人生如夢的感慨。

4. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉上片如何呼應作者在下片中「人間如夢」的感慨？試摘錄有關詞句，並加以說明。

句子：大江東去，浪淘盡、千古風流人物；江山如畫，一時多少豪傑！

說明：上片寫千古以來的「風流人物」，雖曾叱吒風雲，最終都淹沒在時間洪流中，隨着歷史過去；而「多少豪傑」，也只是叱吒「一時」，即使建立了豐功偉業，都不能長存，這正呼應了作者在下片「人間如夢」的感慨：人間一切都是短暫而虛幻。

5. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉上片末的句子「江山如畫，一時多少豪傑」，在整首詞的結構上發揮甚麼作用？試加以說明。

作用：承上啟下 / 過渡

說明：「江山如畫」承接上文，總括描寫赤壁壯麗的景色，「一時多少豪傑」開啟下文對英雄豪傑周瑜的懷想，由上片寫景過渡到下片寫人，藉此抒發感情。

6. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉下片塑造了周瑜怎樣的形象？

詞句	形象
遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。	<u>寫周瑜適值壯年，娶得美人小喬，姿態雄偉，神采飛揚，表現出他年青得意、氣宇軒昂的超凡形象。</u>
羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。	<u>寫周瑜在戰場手搖羽扇、頭戴綸巾，在談笑之間，就將敵人戰船付諸一炬，大獲全勝，表現他風度翩翩、從容瀟灑、指揮若定的儒雅形象。</u>

7. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉下片中極力描寫周瑜的事蹟，這有甚麼作用？

蘇軾在下片中極力寫周瑜不但英姿雄偉，取得美人小喬，而且年少有為，曾大破曹軍，建立不朽的功業，刻劃他意氣風發的形象，反襯自己「早生華髮」，年華老去，被貶黃州，功業無成的深沉感慨。

8. 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉的下片運用了甚麼抒情手法？試略加說明。

下片運用了借事抒情。借周瑜年少有為，在赤壁之戰中大敗曹軍，建立不朽功業，感歎自己被貶黃州，年華漸老仍功業無成。

9. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉作者慨歎「人間如夢」後，以「一尊還酹江月」作結。這兩句並列，有甚麼用意？作者藉這二句寄託了自己怎樣的人生態度？

用意：作者有感「人間如夢」，只有眼前的明月可以永恆長存，把這兩句並列，是以短暫虛幻的人生對比永恆不變的月亮。

寄託：作者藉此寄託了自己豁達的人生態度。既然「人間如夢」，即使功業顯赫如周瑜的「千古風流人物」和「豪傑」，最後也煙消雲散，不能如月亮長存，故此作者雖然仕途失意，屢遭貶謫，也就不足介懷了。

10. 蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉以「一尊還酹江月」收結，作者如何運用月亮的意象抒懷？試綜合全文分析說明。

古往今來，萬物生滅，月亮仍映照在江上，恆久不變，昔日的千古風流人物如周瑜，今日的自己，終會被時間淘洗淨盡；所謂的得意失意都是虛幻的，與永恆長存的江月相比，人的一生既渺小又短暫，因此作者醒悟到人不必執著於個體的成敗得失，不如寄情江月，自我開解。

11. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉刻劃的人物和景物形象鮮明生動，試就詞中運用的修辭手法，填寫下表。

修辭手法	例句	說明
誇飾	◇ 亂石穿空。 ◇ 談笑間、檣櫓灰飛煙滅。	寫 <u>陡峭的石壁高聳，穿破天空，誇大石壁的高度</u> 。 寫 <u>曹軍的戰船在周瑜談笑間燒成了灰燼，誇大曹軍的敗況和周瑜的軍事才能</u> 。
借喻	◇ 捲起千堆雪。	以「雪」借喻浪花。
借代	◇ 檣櫓灰飛煙滅。	以「檣」和「櫓」借代戰船。

12. 上片「驚濤拍岸」一句，另有版本作「驚濤裂岸」，你認為哪一句較能表現出江浪的氣勢？試談談你的看法。

我認為「驚濤拍岸」較能表現江浪的氣勢。「驚濤拍岸」運用比擬法，形象生動地刻畫江浪拍打岸邊的動態；「驚濤裂岸」描寫的是江岸巖石被浪濤沖擊的結果，未能充分表現江浪的動感和氣勢。

13. 如將本詞的詞題「赤壁懷古」改為「赤壁弔古」，你認為合適嗎？試談談你的看法。

我認為不合適。「弔」有悼念死者和傷痛的意思，本詞雖有提及逝去的周瑜，但沒有悼念之意，也沒有表示為他的死而感到傷痛，因此與「懷古」比較，「弔古」並不合適。

【描寫手法】

詞句	周瑜的形象	描寫手法
遙想公瑾當年， 小喬初嫁了。	寫 <u>周瑜娶得美人小喬</u> ， <u>以美人襯托周</u> <u>瑜年少得意的英雄形象</u> 。	側面描寫
雄姿英發。 羽扇綸巾。	描寫 <u>周瑜姿態雄偉</u> ， <u>神采飛揚</u> ， <u>表現</u> <u>他年青得意、氣宇軒昂的超凡形象</u> ； 又寫 <u>他手搖羽扇、頭戴綸巾</u> ，突顯他 <u>文質彬彬的儒將風範</u> 。	肖像描寫
談笑間、檣櫓灰 飛煙滅。	寫 <u>周瑜在談笑之間便將敵人戰船付諸</u> <u>一炬</u> ， <u>大獲全勝</u> ，表現 <u>他從容瀟灑、</u> <u>指揮若定的形象</u> 。	行動描寫

〈聲聲慢•秋情〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 李清照〈聲聲慢•秋情〉「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚」一句，運用了哪種抒情手法？詞人又抒發了甚麼感情？

抒情手法：直接抒情

抒發感情：直接描寫自己正四處尋覓心靈安慰和精神寄託，卻苦無所獲，表現出若有所失的空虛，吐露了內心淒涼悲苦的愁思。

2. 承上題，此句在整首詞的結構上起甚麼作用？試分析說明。

提綱挈領，統攝全首詞。這七組疊字總寫作者悽慘的心情，上片接着寫秋天乍暖還寒、晚風急寒的天氣和雁兒飛過的景象，下片描寫庭院內菊花凋謝，以及黃昏時分細雨打在梧桐樹的景象，都是鋪寫這種愁苦情緒。

3. 在〈聲聲慢•秋情〉一詞中，作者如何善用七組疊字表達自己不同的的心境？試引例加以說明。

作者先以「尋尋覓覓」一句寫自己在到處尋覓，帶出自己尋覓時的心神恍惚，空虛寂寞之情；「冷冷清清」一句帶出作者尋覓無著，內心感到清冷徹骨，失望不已；最後「悽悽慘慘戚戚」一句帶出作者因眼前的一片冷清，心生淒涼悲切，憂懼悲痛之情。

4. 承上題，這種手法有甚麼好處？

運用疊字產生錯落有致的節奏，使詞作富有音樂美，同時七組疊字把詞人愁苦不堪的心情有層次地表達出來，烘托出無窮無盡的悽楚愁苦意境。

5. 李清照〈聲聲慢・秋情〉的上片怎樣渲染秋意？

李清照運用多感官描寫營造秋天淒冷的氣氛。她先以觸覺描寫秋天「乍暖還寒」和「晚來風急」，抵擋不了這股清冷蕭瑟的寒意，又用視覺描寫北方的雁羣南飛，暗示當時已進入秋分，倍感蒼涼。

6. 〈聲聲慢・秋情〉一詞真情流露，試指出作者在以下各句中表達的情思。

詞句	作者的情思
三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！	作者圖借酒取暖，卻難以抵禦凜冽的秋風，正如作者圖借酒消愁，卻難以排遣滿腔愁緒。
滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？	黃花凋謝枯萎，正如作者面容憔悴，流露對自己年華老去的感歎。黃花殞落遍地，正如作者飄零異鄉，孤苦無依，作者藉此抒發自憐身世之感。
守着窗兒，獨自怎生得黑！	作者獨個兒呆坐窗邊，苦悶無聊，度日如年，可見她感到極度孤苦。
這次第，怎一箇愁字了得！	作者百感交集，愁思揮之不去，眼前景物都勾起她心中悲苦，已不能訴之於筆墨和言語。

7. 以下兩句借景抒情，你認為當中情與景的關係是怎樣的？試加以說明。

甲、 雁過也，正傷心，卻是舊時相識。（上片）

乙、 滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？（下片）

情景關係：甲句運用觸景生情的手法，乙句運用緣情寫景的手法。

甲句：作者本居北方，因中原淪陷，避走南方，當看見從北方南下的大雁飛過，便勾起她對故國家鄉的想念及國家破亡的傷痛，傷心不已，大雁是帶來丈夫消息的信使，似曾相識的大雁又來了，但曾經託大雁捎信的人卻不見了，勾起了對丈夫思念之情。屬於觸景生情；

乙句：寫庭院中菊花枯萎凋謝，作者惋惜菊花憔悴，其實出於自己
年華老去，飄零異鄉，孤苦無依的感情，屬於緣情寫景。

8. 根據李清照〈聲聲慢·秋情〉，作者為甚麼會發出「這次第，怎一箇愁字了得」的感慨呢？試析述之。

李清照在前文描寫了一連串的寂寞悲苦景象，如在驟暖驟寒的秋晚無法以
淡酒驅寒；看到北雁飛過，勾起亡國之悲與故鄉之思。她又借庭院的凋謝
黃花，感慨自己年華老去，孤苦飄零；獨守窗門等入夜，以至聽着秋雨
打落梧桐葉上的淒冷孤零聲音。當詞人發現這些愁苦均無法排解後，只能
悲歎自己的「愁」是不能言喻的「愁」。

9. 承上題，「這次第，怎一箇愁字了得」一句在結構上起了甚麼作用？

- ① 提綱挈領
- ② 承上啟下
- ③ 總結全文
- ④ 首尾呼應

A ①③

A B C D

B ①④

☐ ☐ ☐ ☒

C ②④

D ③④

10. 有言李清照詞作用字精煉。試以「三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。」為例，說明用字精煉如何能加強抒情效果。

「怎敵他晚來風急」的「敵」字，有抵擋的意思，強調了晚風極其凜冽，
難以抵抗。「正傷心」的「正」字，說明詞人看到大雁飛過時，便陷入為
自己流落南方的傷心之中。而「卻」字表達轉折的意思，詞人正當傷心之
際，又發覺大雁是舊相識，再次觸動詞人的愁緒，更顯她的悲愁。

〈青玉案·元夕〉問答

【內容概括及寫作手法】

1. 辛棄疾在〈青玉案·元夕〉中，運用了不同的修辭手法來刻畫元夕燈會的場面。下列引文運用了甚麼描寫手法？

- ① 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。
② 寶馬雕車香滿路。
③ 蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。

	明喻	暗喻	借喻	借代	誇張
①：	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
②：	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

2. 詞上片描寫元宵佳節怎樣的熱鬧氣氛？試從景物、人事兩方面說明。

景物：元宵的晚上，滿城張掛花燈（和滿天煙火），火樹銀花，璀璨奪目。

人事：遊人絡繹不絕，車水馬龍，香氣瀰漫，周圍傳來悠揚的音樂，整夜舞動魚燈、龍燈（百戲表演），熱鬧非常。

3. 辛棄疾〈青玉案·元夕〉一詞從哪些感官描寫元宵佳節甚麼景象？

感官描寫	景物
視覺描寫	✧ 東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。 ✧ 寶馬雕車香滿路。 ✧ 玉壺光轉，一夜魚龍舞。 ✧ 蛾兒雪柳黃金縷。
聽覺描寫	✧ 鳳簫聲動。 ✧ 笑語盈盈暗香去。
嗅覺描寫	✧ 寶馬雕車香滿路。 ✧ 笑語盈盈暗香去。

4. 〈青玉案·元夕〉作者運用甚麼手法來突顯「那人」的形象？試加以說明。

手法：襯托 / 反襯

說明：佳節當前，婦女出遊都盛裝打扮，在街上走路時「笑語盈盈」，又傳來陣陣「暗香」，嫵媚吸引，惹人注目；而「那人」卻偏偏不在眾人之中，只獨自留在「燈火闌珊處」，不隨俗不造作。作者藉一般婦女的表現反襯「那人」超凡脫俗、不慕繁華、自甘寂寞的形象。

5. 試摘錄〈青玉案·元夕〉下片敘寫尋覓「那人」經過的句子，並說明作者的心情變化及對「那人」的感情。

句子：眾裏尋他千百度；驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處。

說明：作者在眾人之中尋覓「那人」，百次千回也遍尋不獲，焦急及失望的心情躍然紙上；後來，他不經意回首，竟發現原來「那人」就在燈火疏落之處，他的興奮及喜悅也就不言而喻了。從遍尋不獲的失望到後來忽然發現「那人」的喜悅，可知他對「那人」的愛慕。

6. 結合辛棄疾寫〈青玉案·元夕〉時的政局和他的處境分析，你認為詞的上、下兩片分別有甚麼寄意？試加以說明。

上片：當時正值南宋偏安江左，金兵環伺，局勢危急，作者藉上片所寫的元宵熱鬧景象，諷喻南宋朝廷只顧醉生夢死，不思振作；

下片：作者屬抗金主戰派，屢遭主和派排斥，鬱鬱不得志，所以藉下片所「那人」自喻，寄託自己孤高傲世、自甘寂寞、不願隨俗同流的高尚情操。

【範文跨篇比較】

1. 試根據〈岳陽樓記〉及〈論仁論孝論君子〉兩文，回答以下問題。

(1) 〈論仁論孝論君子〉中，君子和小人分別會促成別人的甚麼事情？

君子會促成別人的好事，但小人則促成別人的壞事。

(2) 〈岳陽樓記〉中的「古仁人」的心態較接近君子還是小人？試加以說明。

「古仁人」在做事心態上較接近君子。古仁人在朝廷上做大官時會為天下百姓擔憂，為使天下百姓都可享樂，古仁人會盡力輔助君主治理國家，可見這是成全別人的好事，較接近君子的心態。

2. 根據杜甫在〈登樓〉一詩中登樓後的感受，杜甫是范仲淹眼中的「遷客騷人」嗎？試加以說明。

范仲淹提到「遷客騷人」在雨天和陰天時登樓會因隨外界環境的變化而產生懷念故鄉、害怕被別人誹謗或精神愉快的情感。杜甫雖然登上樓後，看到眼前繁花盛放、春來大地的景色，但他卻想到唐朝正處於國事艱危、外族入侵的處境，心裏一直抱持對時局的關心和憂慮。杜甫登樓後，感情沒有像「遷客騷人」般，隨外在環境改變而變化，而是表現出對國家關切和憂慮，可見杜甫不是范仲淹眼中的「遷客騷人」。

3. 根據〈登樓〉的內容，你認為杜甫屬於〈岳陽樓記〉中提及的「古仁人」嗎？

我認為杜甫屬於〈岳陽樓記〉中提及的「古仁人」。所謂「古仁人」，指的是他們會「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，無論在任何處境，都以天下為己任，憂國憂民。而杜甫登上高樓，眼前明媚的春光反而引起了他對國家處境的憂慮。國家正處於「萬方多難」的處境，受到吐蕃的軍事威脅，加上代宗昏庸，令他十分痛心，反映出他能以天下為己任，雖身在民間卻仍為君主、國事擔憂，是「先天下之憂而憂」的「古仁人」。

4. 〈岳陽樓記〉的作者范仲淹和〈始得西山宴遊記〉的柳宗元都是被貶後撰寫文章表達志向。試分別指出他們在文中抒發的志向。然後說明兩者的不同之處。

范仲淹的志向：以志士仁人為榜樣，以天下為己任，希望做到「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。

柳宗元的志向：通過描述山勢的奇特，不與培塿為類，暗喻自己品格高尚、不願意同流合污。

不同之處：范仲淹的志向更為宏大，強調即使被貶，仍要憂國憂民。
柳宗元抒述的志向則偏重個人，他重新肯定自己的能力和品格，但不及范仲淹那樣拋開一己得失只心繫家國的志向宏大。

14. 〈勸學〉和〈岳陽樓記〉都提到「物」，試根據以下引文，填寫下表。

甲、君子生非異也，善假於物也。	（〈勸學〉）
乙、不以物喜，不以己悲。	（〈岳陽樓記〉）

	〈勸學〉	〈岳陽樓記〉
「物」的意義	指 <u>可以幫助人學習的外物</u> 。	指 <u>不同天氣下在岳陽樓所見的景物</u> ，也 <u>引申指個人的不同際遇</u> 。
所說明的道理或表達的思想感情	說明 <u>成功的關鍵不在於先天的質素</u> ， <u>只要懂得善用外物學習</u> ， <u>就能彌補自身不足</u> 。	指出 <u>古仁人「不以物喜，不以己悲」的超然物外</u> ，引出 <u>作者以天下為己任的抱負</u> 。

5. 范仲淹在〈岳陽樓記〉中提到要以古仁人作榜樣，你認為藺相如能稱得上是「古仁人」嗎？

范仲淹提到的「古仁人」，無論身在何處，都是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，以天下為己任，只關心百姓的福祉和國家政治的安穩，而不把個人榮辱得失放在心上。藺相如一再忍讓廉頗對自己的侮辱，例如稱病不上朝，避免跟他爭排列位置，這不是因為他害怕廉頗，而是他不想將相不和，讓秦國有機可乘。趙國國力比不上秦國，秦國又多次攻打，如果藺相如與廉頗決裂相鬥，必定削弱趙國國力。藺相如採取忍讓的態度，正是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，以國家安危為重，個人榮辱次之的表現，因此我認為他能稱得上是「古仁人」。

6. 根據〈出師表〉的內容，你認為諸葛亮是否符合〈岳陽樓記〉中「古仁人」的標準？

在〈岳陽樓記〉中，范仲淹指古仁人不會因為環境變化和個人得失而影響心情，只會關心國家和百姓，一直以天下的福祉為重。在〈出師表〉中，諸葛亮為國家前途着想，準備出兵北伐中原，又時刻擔心未能報效先帝，藉文章勸勉後主劉禪。諸葛亮關心國家前途，為君主憂心，而沒有考慮個人利益，可見他符合古仁人的標準。

7. 〈岳陽樓記〉中的「古仁人」，與〈論仁〉中的「仁者」，在精神上有什麼相通之處？試略加說明。

〈岳陽樓記〉中的「古仁人」能做到「不以物喜，不以己悲」，不會因為環境轉變和個人得失，影響以天下為己任的志向。〈論仁〉則提到，沒有仁德的人不能夠長期身處貧困和安樂之中，這表示「仁者」不會因為環境的好壞和個人遭遇而受影響，無論身處什麼環境都能行仁和心安。這一點與〈岳陽樓記〉中「古仁人」的精神相通。

8. 〈岳陽樓記〉中的「古仁人」與〈論君子〉中所說的君子，有何相通之處？

孔子認為君子「坦蕩蕩」，即心境舒坦寬廣，而「古仁人」「不以物喜，不以己悲」，不會像「遷客騷人」般受外在環境或個人際遇影響心情，正是「坦蕩蕩」的表現。

9. 〈岳陽樓記〉提到古仁人「進亦憂，退亦憂」；〈論語〉則表示君子「不憂不懼」。兩者所「憂」與「不憂」的對象分別是什麼？

在〈岳陽樓記〉中，古仁人「憂」的對象是百姓和君主。他們在為官時擔憂百姓，貶官外謫或隱居時擔憂君主。而〈論語〉中，君子「不憂不懼」的對象是自己，他們能做到問心無愧，自我反省是自然沒有什麼需要憂慮的。

10. 王維在〈山居秋暝〉所流露的思想，與范仲淹在〈岳陽樓記〉所表達的理想有何不同？試加以說明。

在〈山居秋暝〉中，王維描寫山間的秋色及鄉間純樸的生活，流露對山居生活的喜愛，並抒發厭倦官場，樂意歸隱的情懷。可見他不欲關注政事，期望過真正的歸隱生活。在〈岳陽樓記〉中，范仲淹敬佩古代品德高尚的人，希望與他們一樣，不論在朝廷做官還是在民間退隱，都會關心天下，心繫國家和百姓，與王維「出世」的思想截然不同。

11. 綜合〈廉頗藺相如列傳〉一文，趙王任用藺相如應付秦國的各種威脅。趙王的做法是否做到蘇洵指「以事秦之心，禮天下之奇才」的策略？

做到。蘇洵認為六國要用侍奉秦國的心意，來禮待天下才智出眾的人才，以應付秦國的威脅。在趙國上下對秦王以城易璧的要求沒有計策時，趙王不但接納藺相如的意見答應秦王的要求，並且接受藺相如的自薦，派他出使秦國，如此委以重任實在是禮待當時一個普通門客。此外，「完璧歸趙」事件中，藺相如不被秦王騙去璧玉，趙王認為他是一個有才能德行的大臣，令趙國能在秦王面前不受屈辱，於是任命他為上大夫；「渾池之會」結束後，更因為藺相如在保存趙王面子和趙國國體方面立下大功，封他為上卿。可見趙王賞識藺相如的才能，厚待他對趙國的付出，所以多次擢升藺相如，令藺相如繼續忠心為趙國效力，這反映趙王能做到禮遇天下才智出眾的人才，來對抗秦國的策略。

12. 〈六國論〉中，蘇洵指出趙國「義不賂秦」。這種面對秦國的態度，與〈廉頗藺相如列傳〉「完璧歸趙」中的藺相如向秦王奉上和氏璧時的態度一致。試指出這種態度並說明其具體行為。

	趙國	藺相如
態度	堅持自己的原則，不輕易因敵人的威脅而屈服，勇於反抗敵人來捍衛自己的立場。	
行為	不以土地賄賂秦國，面對秦國的進犯，會用兵反抗。	藺相如堅持不使趙國理虧的原則，沒有被秦王的威脅所懾服，並敢於當面批評秦王言而無信，直接對抗秦王。

13. 綜合〈廉頗藺相如列傳〉中藺相如的表現，你認為他是〈魚我所欲也〉中能保存本心、願意捨生取義的人嗎？試談談你的看法。

我認為藺相如是一個能保存本心、願意捨生取義的人。他多次冒性命危險，捍衛趙國利益，忠君愛國，體現了忠義。例如他代表趙國帶和氏璧出使秦國，發現秦王無意以城池交換璧玉，便以指看壁上瑕疵為由取回玉璧，要脅與玉璧撞柱同碎，最終把玉璧安全送回趙國，以免國家利益受損。在「渾池之會」中，他又以性命相脅，請秦王擊鉢，維護趙國尊嚴，這些都是捨生取義的表現。

14. 〈廉頗藺相如列傳〉中的藺相如，是否屬於孔子眼中的「志士仁人」？試舉例評論之。

孔子認為「志士仁人」不會為求生存而損害仁德，反而會犧牲性命，成全仁德。藺相如見秦王無意兌現以城易璧的承諾，於是以撞碎璧玉和撞柱輕生相威脅，要求秦王尊重外交禮節，並實踐諾言。藺相如敢於反擊傲慢無禮的秦王，可見他重國重禮，而重禮正是仁者的表現。加上藺相如在過程中不惜犧牲自己的性命，可見他有「無求生以害仁，有殺身以成仁」的情操，屬於孔子眼中的「志士仁人」。

15. 在〈論君子〉中，孔子認為君子應該「主忠信」。試分析〈廉頗藺相如列傳〉中的藺相如是否符合這個要求。

孔子認為君子行事應忠誠和信實，藺相如並非完全符合這項要求。藺相如為了向趙王信守完璧歸趙的承諾，不惜以死相脅，使計在秦王手上取回和氏璧，送回趙國；從這個角度看，藺相如符合「主忠信」這要求。但他向秦王多次使詐，謊稱和氏璧有斑點，取回璧玉；又要求秦王齋戒五日，暗裏派人把璧玉送返趙國，違反對秦王的承諾；從這個角度看，藺相如便不符合「主忠信」這要求。

16. 你認為〈廉頗藺相如列傳〉中藺相如是否符合〈論君子〉中「君子不憂不懼」的要求？試以「完璧歸趙」或「引車避匿」一例加以說明。

藺相如的做法符合「君子不憂不懼」的要求。「君子不憂不懼」指君子自省後無愧於心，所以不會憂懼。藺相如讓車子繞道，躲開廉頗，不是因為畏懼廉頗對自己不利，或做了於心有愧的事，而是以大局為重，不想因個人恩怨而影響國家安危，可見他行事以合義為原則，心中沒有憂懼。//君子因為持守忠信，行事以合乎道義為原則，所以問心無愧，有不憂懼、不恐懼的心境。在「完璧歸趙」中，藺相如為趙國出使秦國，眼見秦王無意兌現以城易璧的承諾，於是斥責秦王無禮和失信，以撞碎璧玉和撞柱輕生相威脅，視死如歸。藺相如為了維護趙國的利益和國體，敢於犧牲自己，符合君子持守忠信和道義的原則，而他視死如歸的舉措，也反映他問心無愧，有「不憂不懼」的心態。

17. 莊子認為為世所用會招致禍患。試以〈廉頗藺相如列傳〉（節錄）提及的其中一位歷史人物為例，說明莊子這個看法。

〈廉頗藺相如列傳〉中的藺相如因有談判、外交的才能而獲繆賢推薦，代表趙國出使秦國，陪同趙王出席渾池之會，這兩次外交場合都十分凶險，秦國官員有意拘留或殺害藺相如，危害人身安全；他又因功獲封為上卿，招至廉頗妒忌。雖然這些危機最終都一一化解，但如果藺相如沒有突出的才能，便不會置身險境。

18. 「六國破滅，非兵不利，戰不善，弊在賂秦。賂秦而力虧，破滅之道也。」（蘇洵〈六國論〉），你認為〈廉頗藺相如列傳〉中趙王向秦王送璧是否「賂秦」行為？

蘇洵〈六國論〉指出賂秦行為，是部分諸侯為了不受秦國侵犯，於是不斷割地給秦國，滿足秦王的慾望，最後反遭秦國消滅。反觀趙王送璧，是因為秦王先提出以城池交換璧玉，礙於秦強趙弱，趙王只好派藺相如送璧，其目的是要跟秦國交易，而非要討好秦王。當藺相如洞悉秦王並沒有以城易璧的誠意後，立即使計把璧玉送回趙國，還敢於與秦王作對。由此可見，趙王送璧只是權宜之計，而不是〈六國論〉所指的賂秦。

19. 莊子認為為世所用會招致禍患。試以〈廉頗藺相如列傳〉（節錄）提及的其中一位歷史人物為例，說明莊子這個看法。

〈廉頗藺相如列傳〉中的藺相如因有談判、外交的才能而獲繆賢推薦，代表趙國出使秦國，陪同趙王出席渾池之會，這兩次外交場合都十分凶險，秦國官員有意拘留或殺害藺相如，危害人身安全；他又因功獲封為上卿，招至廉頗妒忌。雖然這些危機最終都一一化解，但如果藺相如沒有突出的才能，便不會置身險境。

20. 試根據以下引文說明李牧的遭遇如何印證了〈逍遙遊〉中「有用致禍」的道理。

「越嘗五戰於秦，二敗而三勝；後秦擊趙者再，李牧連卻之。洎牧以讒誅，邯鄲為郡，惜其用武而不終也。」（〈六國論〉）

〈逍遙遊〉以能捕鼠的「狸狌」比喻為「有用」的事物，可是狸狌最終因捕鼠而死於陷阱，「有用」反而為牠帶來禍患，帶出「有用致禍」的道理。〈六國論〉中，李牧為趙國大將，曾多次擊退秦國，展現領兵作戰的本領，可是卻因此引來小人讒言，趙王誤信讒言而殺李牧。可見李牧正因其「有用」而為自己帶來殺身之禍，他的遭遇與〈逍遙遊〉中的狸狌相似，印證了〈逍遙遊〉中「有用致禍」的道理。

21. 〈青玉案·元夕〉和〈六國論〉同樣借文章諷喻朝廷，試根據兩文的內容加以說明。

	〈青玉案·元夕〉	〈六國論〉
內容	北宋偏安江南，當時朝廷中主和派當權，貪戀江南的繁華安定，無視金人的威脅，也無心北伐。詞人描寫元宵熱鬧繁華的場景，營造歌舞昇平，眾人同樂的印象，實際上是為了諷刺南宋朝廷不思進取，苟且偷安，缺乏恢復中原的決心。	分析戰國時期六國滅亡的根本原因，在於以土地賄賂秦國的行為，實際上作者是借古諷今，抨擊北宋王朝對遼國和西夏的屈辱政策，告誡北宋統治者要汲取六國滅亡的教訓，以免重蹈覆轍。

22. 諸葛亮〈出師表〉和蘇洵〈六國論〉中均提出甚麼用人方面的策略？試以自己的文字加以說明。

用人策略：	諸葛亮〈出師表〉	蘇洵〈六國論〉
任用賢能 / 禮賢下士	作者舉出史例，指出先漢的君主能親賢遠佞，所以國家興盛；後漢的君主親佞遠賢，所以國家衰敗，認為君主要親近賢臣，遠離小人，這樣才能興復漢室。	作者認為六國應該以賄賂秦國的土地來賞封天下的謀臣，把用來侍奉秦國的心意禮待天下的人才，這樣六國才有足夠的實力抵抗秦國。

23. 比較〈勸學〉與〈師說〉，荀子和韓愈對學習目的、方法及學習態度各持甚麼看法？又它們有何相通之處？

	〈勸學〉	〈師說〉
學習目的	通過學習和自我反省，使自己得以增進智慧，提升品德、不犯過錯，從而更接近聖人的心志。	學習在於解惑。因為「人非生而知之」，不是一出生就懂得所有道理，因此需要從師學習，以解答疑惑；否則疑惑便永遠不能解決。
學習方法	學習貴在積累知識。	跟從老師學習。
學習態度	須有恆心、專一。	不以拜師學習為恥。

24. 〈勸學〉作為一篇勸人求學的議論文，通篇都在反覆論證「學不可以已」的道理，卻沒有提及學習要從師這一點。是否引證韓愈在〈師說〉中「古之學者必有師」的立論錯誤？為甚麼？

不是。兩文主題雖同樣與學習有關，但關注的重點和討論的範疇並不相同，二者對學習的觀點並無衝突，故無法引證是否錯誤。〈勸學〉強調人要通過不斷學習來完善自我成為君子；並通過持之以恆、積少成多、專心致志，才能學有所成。側重於個人對學習應有的態度。〈師說〉的重點是人應該從師而學，以解答疑惑，是對求學方法的論述。

25. 試根據以下〈師說〉及〈論君子〉的引文，回答問題。

甲、巫醫、樂師、百工之人，君子不齒。	(〈師說〉)
乙、子曰：「君子病無能焉，不病人之不已知也。」	(〈論君子〉)

- (1) 〈師說〉中的「君子」是指甚麼人？

當時讀書做官的人。

(2) 〈師說〉中的「君子」，是否符合〈君子〉中對君子的描述？試根據引加以說明。

不符合。〈師說〉中的「君子」重視面子，不肯虛心從師學習，才智連巫醫、樂師、百工也比不上，卻不會反省自己的缺失和加以改進。孔子口中的「君子」則會擔憂自己沒有才能，力求上進，所以〈師說〉中的「君子」並不符合〈論仁、論孝、論君子〉中對君子的描述。

26. 〈勸學〉與〈論君子〉中均提及「君子」的行為，試根據文章內容比較孔子與荀子對「君子」的要求有何異同。

荀子在〈勸學〉中提及「君子博學而日參省乎己」，君子除了要廣泛地學習，每天還要自我反省；而〈論君子〉則提及君子會「內省不疚」，可見孔子同樣認為君子會自我反省，所以可以做到問心無愧、不憂不懼。而其不同之處是，荀子還要求君子行為沒有過失，孔子則要求君子有了過失不怕改正。此外，荀子要求君子善於借助外物學習，孔子則要求君子言行莊重，誠實不欺，慎交朋友，可見孔子對君子的要求所涵蓋的範圍更廣。

27. 孟子在〈魚我所欲也〉中提到的「是心」指甚麼？與荀子在〈勸學〉中提及的「聖心」有何異同？試略加說明。

孟子的「是心」指羞惡之心，具捨生取義的本心；荀子的「聖心」指聖人的心志和精神境界。捨生取義是高尚的品德，而「聖心」則是由積累善行培養而成，兩者同樣是具備道德的高尚情操、心態。根據孟子所說，捨生取義之心是人與生俱來的，「人皆有之」；至於荀子則認為「聖心」須經過後天學習，積累善行而培養。

28. 孟主張「性善論」，荀子主張「性惡論」，試以〈魚我所欲也〉及〈勸學〉為例，解釋他們對人性的看法。

荀子認為人性本惡，好利惡勞，因此需要通過學習改惡遷善。而〈勸學〉一文一開始便以「學不可以已」，點出人不應停止學習，強調了學習的重要性，認為人只要通過後天學習，「日參省乎己」，每天反省自己，就能改變本性，增長智慧，減少犯錯，並懂得「善假物」，借助學習來修身養德，最終還可以成為聖人，這正是因為他認為性本惡，人需要通過學習教育，才能為善。

孟子認為人性本善，具仁義禮智的本性，這些是與生俱來的；人會作惡，是因為受物慾所蒙蔽，因此做出不義之事。而〈魚我所欲也〉一文中，孟子一開始就點出當義及生命不可兼得時，人們會選擇「舍生而取義」，因此面對禍患及嗟來之食時，寧死不受。人之所以會做不義之事，是因為受物慾所蒙蔽，而失去本心，而非本性所使然。由此可見，孟子認為人性本善。

29. 〈勸學〉中荀子提出「木受繩則直」，莊子則在〈逍遙遊〉中提及「不中繩墨」的樗樹。從兩文中所寫的樹木，可推論二人對人的本性有甚麼不同的看法？試加以說明。

荀子認為人的本性好利、嫉妒憎惡，所以應通過後天教育來改變，就像木要用墨線量度來取直；而莊子則批評惠子因樗樹彎曲不能用來建築或製作木器而判斷它「無用」，指出可以把樗樹種在曠野讓人休息，發揮其本性以達致大用，由此可推論莊子認為應該順應本性，而非改變人的本性，強行改變本性以迎合需要會帶來禍患，與荀子以教育改變本性，使人能適應社會要求的看法正好相反。

30. 〈逍遙遊〉帶出「無用之用」的觀點，〈勸學〉則帶出「學不可以已」的觀點。你認為哪一個觀點較適用於現今香港中學生？試說明你的看法。

我認為〈勸學〉中「學不可以已」的觀點較適用於現今香港中學生。中學生如想取得優秀的成績、升讀心儀的大學或投身理想的職業，都需要通過學習來增加知識，達成目標。相反，如果抱持〈逍遙遊〉中「無用之用」的觀點，只是消極地保身存性，難以達成人生目標而且在現今社會，難以擺脫世俗的標準，勉強為之，只會使自己難以融入社會。

31. 〈論仁〉和〈魚我所欲也〉都有提及生命和仁義之間的取捨。在這方面，孔子和孟子的看法是否相同？試略加以說明。

在〈論仁〉中，孟子亦以「志士仁人」不會為生存而損害仁德，反而會犧牲自己的性命來成全仁德。在〈魚我所欲也〉中，孟子亦以「捨魚而取熊掌」的比喻，說明當人面對生命和道義不能兼得的情況時，會捨棄生命而選擇行義。孔子和孟子都有犧牲生命來成就仁義道德的看法。

32. 〈論仁〉指「富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不處也」；〈魚我所欲也〉則批評一些人「萬鐘則不辯禮義而受之」。兩者的理念是否相通？試加以說明。

〈論仁〉指出人們都希望獲得金錢和地位，但有仁德的君子必定會遵行正當的方法以達到目的，即是他們取得名利的方式必然是符合禮義的。〈魚我所欲也〉所批評的是那些為了名利而違反禮義的人。兩者同樣主張行事應該以仁義為原則，不應為了獲得名利而違背道德，因此它們的理念是相通的。

33. 〈魚我所欲也〉和〈論仁、論孝、論君子〉都分別提及人的「所欲」和「所惡」，孟子和孔子分別據此提出甚麼論點？兩者又有甚麼共通之處？

兩文論點：孟子認為人人皆有捨生取義的心，人會為了追求義，而放棄「所欲」的生命，也不懼怕「所惡」的死亡。孔子則認為君子在任何情況下都會堅守仁德，不會因為追求「所欲」的富貴或逃避「所惡」的貧賤而違反仁德。

共通之處：孟子和孔子都認為人應為了追求更高層次的義和仁德，而捨棄命和財富，即犧牲個人利益而追求理想的道德人格。

34. 〈孟子·魚我所欲也〉和〈論語·論仁〉中分別提到賢者和仁者。試根據以下兩節〈論仁〉的引文，比較仁者和賢者的人物形象有甚麼相同之處。

甲、君子無終食之間違仁。造次必於是，顛沛必於是。

乙、志士仁人，無求生以害仁，有殺身以成仁。

首先，仁者和賢者都能堅守仁義。孔子認為君子無時無刻堅守仁義，不會因外在生活環境而改變。正如孟子認為賢者即使面對物慾，也不會喪失捨生取義的本心。其次，兩者都同樣會為仁義犧牲。孔子認為仁人不會為了求生而損害仁德，寧可拋棄生命也要成全仁德。如同孟子所推崇的賢者一樣，不會為了求生避死而不擇手段，不顧禮義，面對兩難抉擇時，會捨棄生命而選擇道義。

35. 在〈論孝〉中，孔子說「父母之年，不可不知也……一則以懼」，但他在〈論君子〉中又指君子「不憂不懼」，這兩個說法有沒有矛盾？試略加說明。

沒有矛盾。「一則以懼」是指子女擔憂父母年事已高，能盡孝的日子不多，是孝敬父母應有的態度。「不憂不懼」是君子應有的心境，指君子自我反省而問心無愧，所以沒有任何憂懼。兩者涉及的對象和因由不同，所以沒有矛盾。

36. 〈論仁論孝論君子〉中，孔子認為「君子病無能焉，不病人之不己知也」。試就〈出師表〉一文中，諸葛亮的出身及表現分析其與孔子的說法有何相合之處。

「君子病無能焉，不病人之不己知也」意思是君子只擔心自己沒有能力，不擔心別人不了解自己。君子有才，終有一天會獲得賞識。諸葛亮本是一有名有能之士，卻以布衣的身份躬耕南陽，不求在諸侯中揚名聞達，但得劉備賞識，三顧草廬，向他請教平定天下之計，並邀請他出仕，他才答允出山襄助，最終成為蜀漢丞相受命。諸葛亮因為有才能，即使隱居深山，仍能得到劉備賞識。他的經歷，正是「君子病無能焉，不病人之不己知」的體現。

37. 根據〈論君子〉中「君子病無能焉，不病人之不己知也」的描述，你認為〈青玉案·元夕〉的作者辛棄疾是否具備「君子」的特質？

我認為〈青玉案·元夕〉的作者辛棄疾具備「君子」的特質。君子會擔心自己沒有才能，但不會擔心別人不知道自己的才能，可見君子的特質是不容易受他人的態度或所得待遇影響。辛棄疾在〈青玉案·元夕〉中寫「那人」遠離繁華熱鬧的街道，站在燈火零落處，刻畫出孤高不羣的人物形象，藉此寄託自己在政治上屢遭挫折，也不願與世俗同流合污的高尚人格，可見他並不擔心自己不受重用，也不會因他人的態度而放棄抱負，具備「不病人之不己知」的特質。

38. 在〈論仁、論孝、論君子〉中，孔子認為君子要做到「主忠信」。試就〈出師表〉一文，說明諸葛亮是不是一個「主忠信」的君子。

我認為諸葛亮是一個「主忠信」的君子。「主忠信」即行事必須忠誠和有信用。諸葛亮效忠先帝和後主，多年來不辭勞苦，既平定南方，又準備出師北伐，可見他忠心於蜀漢。諸葛亮自從受先帝囑託輔助後主，常憂慮先帝託付的任務，帶兵北伐前又誠懇地勸勉後主，可見他重視承諾，為人有信用。

39. 孔子在〈論仁、論孝、論君子〉中提到「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之」。根據〈出師表〉的內容，諸葛亮是否符合上述的君子特質？試從孔子的話中，選擇其中兩項特質加以說明。

諸葛亮符合以上引文中孔子所言的君子之道。

「義以為質」指行事以道義為根本。諸葛亮感激先帝的知遇之恩，盡心竭力輔助後主，並期望藉北伐興復漢室，這就是以道義為原則。

「孫以出之」指用謙遜的言語表達義理。諸葛亮用恭敬的說話向後主進諫，稱呼後主為「陛下」，又用「愚」、「臣」和「卑鄙」等自謙的言詞，可見他能做到「孫以出之」。

「信以成之」指用誠實不欺的態度來完成事情。諸葛亮因受先帝臨終託孤，輔助後主，所以日夜憂心，常恐怕有負所託，損害先帝的名聲。因此平定南方後，他便提出帶軍北伐，期望興復漢室的志向，這些都是諸葛亮「信以成之」的表現。

40. 〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元提及被貶永州的感受。試運用〈逍遙遊〉（節錄）中莊子的哲學思想來正面看柳宗元的遭遇。

〈逍遙遊〉中，莊子指大樗因樹幹上有很多贅瘤、樹枝蜷縮彎曲，不符合用作建材或器具，被視為「無用」才不會招致傷害，得以保身全性，並可讓人在樹旁徘徊和在樹下躺臥，發揮「大用」。柳宗元雖然被貶永州，不獲朝廷重用，看似一個「無用」的官員，但正因如此，他才可在公務之餘遊山玩水，甚至可因遠離官場的災劫，得以保身全性，發揮其「大用」；此外，柳宗元在永州為官造福當地百姓，並創作出優秀的文學作品，流傳後世，得以發揮他的「大用」。因此，以世俗的標準來看，柳宗元被貶可能是不幸，但以莊子的哲學思想來看，柳宗元可謂「因禍得福」，得以保身全性，發揮大用，樂得逍遙。

41. 在〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元登上西山後有新的體會。柳宗元的這個體會與〈逍遙遊〉中所追求的境界是否相近？

柳宗元的體會與〈逍遙遊〉的境界相近。〈逍遙遊〉提出「無用之用」的道理，主張擺脫世俗的枷鎖，追求心靈的自由自在。柳宗元被貶到永州後「恆惴慄」，因政治風波而困擾憂懼。登上西山後，他從西山的卓立不群感悟到世界之廣闊與自己的渺小，明白個人的得失實在微不足道。他因此擺脫被貶後的鬱悶心情，苦惱得以消解，心境逍遙自在，與〈逍遙遊〉中所指的逍遙境界相近。

42. 柳宗元在〈始得西山宴遊記〉一文是否達到了莊子所言「萬物齊一」的境界？試舉出文中例子說明。

在〈始得西山宴遊記〉一文中，柳宗元在西山中感受到「悠悠乎與顓氣俱」、「洋洋乎與造物者遊」，讚歎西山與天地元氣合一，而不知何處是大自然的邊涯；因此感到「心凝形釋，與萬化冥合」，表達登高望遠，心神悠遠，忘卻形骸，與大自然融合，精神超越時空，體悟道家齊物逍遙的自由境界，因此符合道家所說的「萬物齊一」。

43. 蘇軾的文學作品歷代被評價滲雜了道家思想，試結合〈念奴嬌·赤壁懷古〉的寫作背景和內容，說明蘇軾能否達到〈逍遙遊〉（節錄）所說「彷徨乎無為其側，逍遙乎寢卧其下」的境界。

「彷徨」一句意謂無所事事地在樹旁徘徊，優遊自在地躺在樹下，表達莊子對順應本性，逍遙自得境界的追求。蘇軾當時被貶黃州，故在詞中即地抒懷，借懷想歷史人物，抒發個人不遇之情。他雖以「人生如夢，一尊還酹江月」安慰自己，表示人生不應執着於功業，而是笑傲江湖，借酒遣懷消愁，但他詞中極寫周瑜建立不朽功業的事跡，可見他仍有建功立業的期盼，故他依舊未能做到真正的物我兩忘，不為世俗所累的逍遙境界。

44. 蘇軾在〈念奴嬌·赤壁懷古〉中流露出他對現實的不快。你認為可以運用〈逍遙遊〉（節錄）中的哪個觀點開解蘇軾？試加以說明。

〈逍遙遊〉指出於俗世「無用」反而能保全生命，達致逍遙。我認為這個觀點可以開解蘇軾對現實的不快。蘇軾在〈念奴嬌·赤壁懷古〉中抒發自己對謫居黃州、年華漸老，感到自己「無用」而生的悲哀。然而，這個「無用」既使他可以趁公務空閒遊歷赤壁，令自己逍遙自在，更可以遠離朝廷鬥爭，好好保存性命。因此，我可以提醒蘇軾，這個「無用」可使他生活安穩快樂。

45. 在〈山居秋暝〉和〈始得西山宴遊記〉中，王維和柳宗元都流露了他們身處山間的感受。他們的感受有甚麼相似的地方？試略加說明。

在〈山居秋暝〉中，王維身處山中，表達對眼前的大自然景色和山居簡樸生活的喜愛，並抒發自己厭倦官場，樂於歸隱的情懷。在〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元藉着登上西山，排遣被貶謫的鬱悶心情，並以西山自況，寄寓自己不與世俗同流合污的高尚情操，同時抒發與大自然渾然為一的體會，留戀在西山所感受到的樂趣。從兩人抒發的感情，可見王維和柳宗元身處山中時，都是同樣感到愉悅、自在的。

46. 柳宗元在〈始得西山宴遊記〉與杜甫在〈登樓〉同樣有登高望遠的情節，二人所流露的情感變化相同嗎？試略加說明。

二人在登高望遠後的情感變化並不相同。〈始得西山宴遊記〉中，柳宗元在登上西山前因被貶而心情鬱結，惶恐終日。但在登上西山後，身心都得到釋放，且與萬物合一，進入忘我境界。可以說，登上西山完全改變了柳宗元的心理狀態，讓他得以重新開始。在〈登樓〉中，杜甫在登上高樓前早已因當時無力改變的艱難時局弄得身心俱疲，憂悶難舒。而在登樓後，錦江春花燦爛依舊的景致卻令他更傷心，更陷入憂慮、悲痛之中。

47. 〈始得西山宴遊記〉中柳宗元登上西山遊覽飲酒的心情，與〈月下獨酌〉中李白在花間飲酒的心情有甚麼不同？試加以說明。

柳宗元原本感到憂懼不安，但與同伴登上西山後，因西山壯闊的景色得以紓解內心愁苦，繼而暢飲而醉，自此感到精神凝聚安定，形體得到解脫。李白的心情起伏不定，他在花間飲酒，又因月、影不解人意，更感孤單，但仍希望與月和影永遠為伴，抒發內心鄙棄世俗，高潔自持的情懷。柳宗元在遊西山後精神便得到解脫，李白卻要經歷情感的幾番起伏，才能自我開解。

48. 根據辛棄疾〈青玉案·元夕〉和柳宗元〈始得西山宴遊記〉同樣運用象徵寄懷，你認為兩者所象徵的東西是否相同？試比較之。

相同。辛棄疾以「那人」自況，暗示自己與喜愛繁華熱鬧的一般女子不同，只愛站在「燈火闌珊處」，寄寓自己脫俗不羣，孤高耿介，不與世俗同流的人格。柳宗元以西山的高聳奇特自喻，暗示自己的才華和人格與眾不同，跟西山一樣「不與培塿為類」，寄寓自己特立獨行，不與世俗同流合污的高尚品格。

49. 蘇軾與柳宗元分別在〈念奴嬌赤·壁懷古〉與〈始得西山宴遊記〉中，都曾借眼前之景抒發對自身遭遇的感受。試比較兩者所表達的情感的異同。

	〈念奴嬌赤·壁懷古〉	〈始得西山宴遊記〉
相同情感：	蘇軾借赤壁附近的雄壯景致，憶起當年英姿煥發的周瑜，抒發自己懷才不遇、功業未成的感歎。	柳宗元借怪特的西山一直未被人發現，抒發自己有洋溢的才華卻未被重用，有懷才不遇的感慨。
不同情感	蘇軾寫該詞時已近暮年，故感傷際遇不佳的同時，亦感慨年歲已長，華髮早生，慨歎時光的飛逝。	柳宗元雖感歎自身際遇，但未有年華老去之慨。

50. 試根據引文，回答下列問題。

甲、隨意春芳歇，王孫自可留。	(王維〈山居秋暝〉)
乙、可憐後主還祠廟，日暮聊為〈梁甫吟〉。	(杜甫〈登樓〉)

(1) 甲及乙詩均運用了哪種寫作手法抒發自己的情感？試加以說明。

甲及乙詩均運用典故抒發情感。

在甲詩中，作者反用〈楚辭·招隱士〉的典故，把原本希望王孫歸來，不要在山中久留的意思，反過來表示自己喜歡山間的美景和山居的生活，任憑春天的芳草凋謝也不想離去，暗示他對官場生活的厭倦。

在乙詩中，運用諸葛亮在隆中隱居時「好為〈梁甫吟〉」的典故，作者以這典故表達對國事的憂慮：唐朝廷只有如蜀國後主一樣的昏君，卻沒有如諸葛亮一般的賢相；另一方面自傷際遇：諸葛亮獲劉備賞識，自己屆垂暮之年卻空懷濟世之心，苦無報國之路的遺憾。

(2) 承上題，這種手法有甚麼好處？

運用典故，可以使表情達意委婉含蓄，言有盡而意無窮，能引發讀者的想像。語言精煉，以較簡練的字句表達豐富的意思，言簡意賅。

51. 〈青玉案·元夕〉和〈山居秋暝〉在寫景方面皆能顧及動靜，試分別舉例加以說明。

〈青玉案·元夕〉：作者在詞中描寫了元宵晚上的熱鬧景象——滿城花燈、漫天煙火、遊人如鯽、車馬絡繹、歌舞處處，全是動態之景。然而，作者最後描寫自己所尋覓的「那人」，卻靜靜地站在燈火稀疏之處，則是唯一的靜態描寫，這就使「那人」淡泊孤高的形象更形突出。

〈山居秋暝〉：詩歌首聯兩句描寫了一幅靜態的山景圖——幽靜的山中剛下過雨，已有涼意，領、頸二聯則描寫動態的景物：在石上流動的清澈泉水、浣女的喧鬧聲、搖動的蓮葉和順流而下的漁船。動靜結合的描寫，令山村景色變得豐富多姿。

52. 〈聲聲慢·秋情〉和〈山居秋暝〉同以「秋」為題，但對天氣的描寫及抒發的感受卻各有不同。試根據原文內容，加以比較分析。

在〈聲聲慢·秋情〉中，描寫了秋天忽冷忽熱的氣溫，讓詞人感到不舒服；而且秋雨連綿，傍晚又颳起寒風，都使她心煩意亂，難以調養休息，原來就悲涼孤苦的心情更加憂鬱。可見〈聲聲慢·秋情〉藉描寫秋天天氣抒發悲傷之感。

在〈山居秋暝〉中，詩人描寫秋天幽靜的山中剛被一場秋雨洗刷過，而傍晚的天氣已有秋天的涼意。雖然與〈聲聲慢·秋情〉同樣描寫了秋天的冷雨和寒意，但王維卻認為秋雨營造了山間清新、幽靜的環境和氣氛，流露出對自然環境的喜愛。可見〈山居秋暝〉藉描寫秋天的天氣表達詩人對自然的欣喜之情。

53. 根據〈登樓〉和〈出師表〉的內容，杜甫和諸葛亮所流露的感情有甚麼相似的地方？試略加說明。

杜甫在〈登樓〉中抒發了對國家多難的擔憂，同時表達了對朝廷的信心，以及自身懷才不遇、報國無門的感歎。諸葛亮在〈出師表〉則表明自己領兵北伐、興復漢室、欲報先帝知遇之恩的決心，以及向後主提出採納忠言、賞罰分明、親賢遠小等建議，流露他為國盡忠的心志。由此可見，兩人同樣流露了愛國的情懷。

54. 李清照〈聲聲慢·秋情〉與杜甫〈登樓〉均有花卉的描寫，兩者運用了哪種相同的抒情手法？又各自抒發了甚麼感情？

抒情手法：借景抒情

感情：李清照描寫凋殘的花瓣堆積滿地，好比她飽歷離亂，如今面容憔悴，年華老去，抒發自憐身世之悲。杜甫則描寫眼前一片繁花茂盛的景色，反襯詩人對國家多災多難、內憂外患的傷痛。

55. 李白〈月下獨酌〉和杜甫〈登樓〉首句都以「花」開始，試分別說明

「花」在兩首詩中有甚麼作用，並分析其相同之處。

「花」的作用：在〈月下獨酌〉中，李白置身「花間」，卻沒有可以互相親近的人，只能自斟自飲。詩人以「花間」美景，烘托自己孤獨寂寞的愁緒。在〈登樓〉中，杜甫登樓看見繁花盛放的美景，但可惜國家正值「萬方多難」之時，詩人心繫國事，無心欣賞。詩人以「花近高樓」的美景，烘托自己為國擔憂之情。

相同之處：兩首詩都以「花」營造優美的環境，而面對繁花美景，本應高興。不過李白感到孤獨，杜甫則傷心慨歎，可見兩詩都藉着描述「花」的美景，烘托詩人的愁緒。

56. 杜甫和蘇軾分別在〈登樓〉和〈念奴嬌·赤壁·懷古〉中，抒發了哪種相同的感情？試略加說明。

兩位作者都抒發了懷才不遇，壯志難酬的慨歎。在〈登樓〉中，杜甫以諸葛亮自況，指自己雖然有報效國家的志向，但可惜仕進無門，只能像隱居時的諸葛亮般，吟誦〈梁甫吟〉度日，藉此抒發自己懷才不遇的感慨。在〈念奴嬌赤壁·懷古〉中，蘇軾藉記述三國時期周瑜年少有為，在赤壁大敗曹軍的事跡，反襯自己年老無為、仕途坎坷，抒發壯志未酬的感歎。

57. 杜甫〈登樓〉和辛棄疾〈青玉案·元夕〉都用了相同的手法抒發情懷。試根據詩詞內容加以說明。

它們均運用了反襯。在〈登樓〉一詩中，詩人描寫登上高樓後繁花滿眼，一片生機的春色，反襯多災多難的國家局勢，抒發自己對國家命運的關切和憂慮。而在〈青玉案·元夕〉一詞中，詞人在下片描寫元夕夜出遊仕女悉心打扮，結伴賞燈的景象，反襯「那人」不慕繁華、自甘寂寞的形象，表現詞人孤高耿介的性格，並抒發對朝廷偏安、沉醉紙醉金迷的生活的憂慮和不滿。

58. 杜甫〈登樓〉與辛棄疾〈青玉案·元夕〉的結筆寫法是否相同？試加以說明。

不同，前者以議論作結，後者則以敘事作結。杜甫以「可憐後主還祠廟，日暮聊為〈梁父吟〉」一句借用劉後主寵信宦官招致亡國的事跡，諷喻唐代宗任用宦官而招致外族侵凌；又以效法諸葛亮誦讀〈梁甫吟〉，寄寓自己空有報國心志，懷才不遇之感，寓抒情於議論。辛棄疾以「驀然回首，那人卻在、燈火闌珊處」一句敘寫詞人在元宵佳節中，終於在一處燈火稀疏的地方尋覓得意中人，流露了詞人乍見的驚喜，通過敘事來抒情。

59. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉中的蘇軾與〈月下獨酌〉中的李白均邀月共飲，兩者所抒發的情懷有何相似？

兩人同樣是為了遣懷消愁，抒發曠達的情懷。李白與月、影在遙遠的銀河再會，永遠作伴，從而自我排解，表達超脫曠達之情；而蘇軾則以酒灑向江中，邀明月共飲，洗去滿腔抑鬱，從而自我開解，表達人間如夢，不必執着建立功業，應放開懷抱。

60. 根據李白〈月下獨酌〉與蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉的內容和寫作背景，你認為二人中誰的思想較曠達？試談談你的看法。

我認為蘇軾較曠達。他因「烏台詩案」被貶黃州，借懷想周瑜雖年少，但成就功業，抒發自己年華漸老卻功業無憑之慨。他最後體悟人間如夢，不再執着於建立功業，反寄情自然，可見蘇軾能自我開解、隨緣自適。至於李白雖說「行樂須及春」，看似灑脫，但他只能借酒銷愁、逃避現實。詩末與月、影的忘情之約表面逍遙自由，實是以樂觀悲，更顯內心孤寂愁苦，可見詩人只是強作曠達。

61. 李白〈月下獨酌〉與李清照〈聲聲慢·秋情〉都抒寫作者的孤獨。試比較兩者孤獨的原因和表達孤獨的手法。

	李白〈月下獨酌〉	李清照〈聲聲慢·秋情〉
孤獨原因	遭小人譏謗，導致仕途失意， 抱負無法伸展，覺得懷才不遇。	先後經歷丈夫離世，國破家亡而流落南方，孤苦飄零。
表達手法	反襯	借景抒情／直接抒情

62. 試根據李清照〈聲聲慢·秋情〉和李白〈月下獨酌〉（其一），回答以下問題。

- (1) 李清照和李白在作品中所抒發的感情有甚麼相通之處？試加以說明。

李清照和李白在作品中均抒發了孤單寂寞之情。（1分）李清照在家中若有所失地尋找甚麼，卻遍尋不獲，又只能整天獨個兒呆坐窗旁，苦悶無聊，因而感到淒冷孤寂。李白則在花叢中獨自喝酒，沒有人相伴，只能與月、影共歡，同樣孤單寂寞。

- (2) 承上題，李清照和李白在面對相似的處境時，他們的表現有甚麼分別？試分析說明。

李白的表現較李清照樂觀積極。李白雖然感到孤單，卻想像與月、影結伴，在良辰美景中飲酒作樂，載歌載舞，製造熱鬧氣氛以自娛；最後以「永結無情遊，相期邈雲漢」作結，寄託他對與月、影永遠結伴的嚮往，以自我開解。反觀李清照〈聲聲慢·秋情〉，全詞瀰漫着一片愁雲慘霧，反覆哀歎自己孤獨寂寞的處境，並以「這次第，怎一箇愁字了得」作結，流露沉痛的心情，雖充滿感人力量，卻未免較為消極悲觀。

63. 〈聲聲慢・秋情〉和〈月下獨酌〉中都寫到「花」和「酒」，它們在兩篇作品中分別有甚麼作用？試分別說明之。

「花」的作用：〈聲聲慢・秋情〉中描寫了被秋風細雨打落地上的黃花，詞人以此自喻，抒發自己年華老去、容顏憔悴的悲哀。而〈月下獨酌〉則藉着描寫春天繁花盛放，卻無人陪伴詩人一同欣賞的情景，以美景反襯出詩人的孤獨寂寥。

「酒」的作用：〈聲聲慢・秋情〉中描寫詞人「三杯兩著淡」，雖然已經飲了好幾杯酒，卻依然擋不了心中的悲愁。由此突顯她心中的形苦極濃，實在難以用「淡」酒消解。而〈月下獨酌〉寫詩人獨自在花間設酒宴，並與月影為伴，一同喝酒跳舞。可是與月影同歡只是詩人的想像，歡樂的場面都是虛假的，更突顯了詩人的空虛寂寞到了極點，才會想像以月影為伴以解寂寥。

64. 以下兩個引文在作品中起甚麼結構作用？試加以說明。

甲、「暫伴月將影，行樂須及春。」（李白〈月下獨酌〉）

乙、「蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。」

（辛棄疾〈青玉案・元夕〉）

結構作用：承上啟下／過渡句

說明：甲句上承詩人在花間獨酌，在寂寞中執意及時行樂，轉入下文描寫自己在酣醉中的逸興。乙句描寫仕女的賞燈情況，承接上片描寫元宵佳節的熱鬧景象，過渡至下片敘述尋覓「那人」的經過。

65. 以下兩段引文都提及月亮，兩者在抒情方面有甚麼相似之處？試以引文為例，略加說明。

甲、舉杯邀明月，對影成三人。 (〈月下獨酌〉)
乙、人間如夢，一尊還酹江月。 (〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

在引文甲中，李白舉杯邀請天上的月亮，加上自己的影子，想像他們「三人」飲酒共歡的畫面，藉以排解內心的孤獨寂寞。在引文乙中，蘇軾有感人生就像一場夢境，於是以酒奠月，寄情山水，排遣年華老去而功業無成的無奈。可見兩者在抒情方面，同樣借月亮安慰自己的心靈，排遣愁緒。

66. 試比較〈山居秋暝〉、〈登樓〉及〈月下獨酌〉三首詩的體制。

	王維 〈山居秋暝〉	杜甫 〈登樓〉	李白 〈月下獨酌〉
體裁	五言律詩	七言律詩	五言古詩
句數	八句	八句	十四句
字數	五字	七字	五字
對仗	三四句（頷聯）、五六句（頸聯）對仗	三四句（頷聯）、五六句（頸聯）對仗	沒有限制
韻腳	秋、流、舟、留	心、臨、今、侵、吟	親、人、身、春；亂、散、漢

67. 〈念奴嬌·赤壁懷古〉和〈青玉案·元夕〉的結構接近，兩者的上片同樣以寫景為主，下片則以抒情為主。試根據兩首詞的內容，加以說明。

	上片描寫的景物	下片抒發的感慨
〈念奴嬌·赤壁懷古〉	赤壁一帶雄奇壯麗的景色。	自己年事已高仍一事無成，慨歎人生如夢。
〈青玉案·元夕〉	元宵燈會繁華熱鬧的場面。	自己孤高、淡泊，不願同流合污的品格。

68. 李清照〈聲聲慢·秋情〉和蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉均記作者借酒遣懷消愁，你認為何者能排解憂愁？試引用詞句說明。

我認為蘇軾能借酒解愁。〈聲聲慢·秋情〉寫李清照「三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急」，詞人企圖喝淡酒來抵禦寒風，但始終不敵寒風和內心的愁緒，可見她的深沉愁思難以用「酒」排解。而蘇軾在〈念奴嬌·赤壁懷古〉中緬懷古代英雄無法擺脫時間洪流，終究不能長存於世，感慨自己年華漸老卻功業未成。但他最後感悟「人間如夢」，於是「一尊還酹江月」，借邀江河、明月共飲來排解對人生短促虛幻的感歎，可見他能以酒消愁。

69. 試指出以下〈念奴嬌·赤壁懷古〉及〈青玉案·元夕〉兩段詞句運用了甚麼相同的抒情手法，並說明表達了詞人的甚麼感情。

甲、羽扇綸巾，談笑間、檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。
(蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉)

乙、「眾裏尋他千百度；驀然迴首，那人卻在、燈火闌珊處。」
(辛棄疾〈青玉案·元夕〉)

抒情手法：間接抒情

感情：甲句借寫三國名將周瑜在盛年時大敗曹操於赤壁，立下不朽功業一事，抒發詞人年華漸老，仍功業未成的感慨。乙句敘寫在元宵燈市中尋覓「那人」的經過，把「那人」自喻，寄寓詞人孤高不羣、不隨俗合流的高尚品格。

70. 試比較以下兩個詞句運用哪種描寫手法，並指出這種描寫手法如何加強抒情效果。

甲、梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。（李清照〈聲聲慢・秋情〉）
乙、蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。（辛棄疾〈青玉案・元夕〉）

描寫手法：聽覺描寫

抒情效果：李清照描寫黃昏時細雨灑落在梧桐葉上滴滴答答的聲音，渲染了清冷蕭瑟的秋意，襯托詞人無法排遣內心愁苦的心情。辛棄疾描寫賞燈時經過的笑聲和交談聲，塑造仕女喜愛熱鬧的形象，反襯作者要尋覓的「那人」自甘寂寞，孤高脫俗的形象。

71. 試比較蘇軾〈念奴嬌〉、李清照〈聲聲慢〉及辛棄疾〈青玉案〉三首詞作體制。

	蘇軾〈念奴嬌〉	李清照〈聲聲慢〉	辛棄疾〈青玉案〉
類別	<u>長調（或慢詞）</u>	<u>長調</u>	<u>中調</u>
詞題	<u>赤壁懷古</u>	<u>秋情</u>	<u>元夕</u>
字數	<u>100 字</u>	<u>97 字</u>	<u>67 字</u>
韻腳	<u>物、壁、雪、傑；</u> <u>發、滅、髮、月</u>	<u>覓、戚、息、急、</u> <u>識；積、摘、黑、</u> <u>滴、得</u>	<u>樹、雨、路、舞；</u> <u>縷、去、度、處</u>