

GFH1000 In dialogue with humanity

YU Qinyang (120020054)

Dr. DENG Yangzhou

Reflective Journal #5 (Zhuangzi)

25 October 2021

### 庄周梦蝶与齐物论

庄周梦蝶作为《齐物论》末篇，以寓言的方式展现了周与蝴蝶的差异与统一，形象体现了“齐物”的主旨。

“周与蝴蝶，则必有分矣（《庄子·齐物论》，页 222）。”“分”作为对周与蝴蝶关系的总结，似乎与“齐物论”的核心“齐”有所矛盾。但“分”正是“齐”的理论起点和现实基础，是对世间万物差异性的概括。从本体论来讲，周与蝴蝶作为两种截然不同的形态，象征了不同存在之间的本质差别。从认识论来讲，周与蝴蝶作为人在观照世界时两种主观世界的产物，象征了个体于认知层面的区分，而“梦”和“觉”正是与之相对应的两种意识状态和思维模式。《齐物论》中也多次采用“分而齐之”的思路，以“彼我”“物我”“是非”等二元关系为基石，以不同视角的对立为切入点，进而延展出齐物的观点。

“此之谓物化（同上，页 222）。”“物化”作为庄周梦蝶的落脚点，亦是对全篇齐物思想的点睛。所谓物化，不仅指周与蝴蝶存在形态上的相互转化、彼此兼容，亦是在认识层面对物我分化的经验世界的超越。齐物思想中，“齐”正是对“分”的超越和扬弃，是对观念差异性的消解与重构，是对自然统一性的探索与追求。《齐物论》中的“天地与我并生，万物与我为一（同上，页 219）”、“道通为一（同上，页 218）”都体现出此种“齐物我”的思想，即对于物我界限的打破。“不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与（同上，页 222）”正是对周与蝴蝶物我划分方式的摒弃，两者及“梦”“觉”的统一，便是“齐”的精髓，是“照之于天（同上，页 217）”、“莫若以明（同上，页 217）”指向的终点——对事物本然的观照，对原始一体形态的回归。

同时，庄周梦蝶也包含了对于自我认同的思考，而这一思考过程则是建立在齐物的基础之上。周与蝴蝶象征着庄子内心两种自我的镜像，当庄子进入某一种自我状态，他同时是对另一种状态的舍弃与分离。这与《齐物论》开篇的“吾丧我（同上，页 214）”有相似之处。“吾”与“我”的区分，象征了自我的分裂，即“外在之我”与“本真之

我”的分离，而“吾丧我”则是内与外、身与心的归一。类似的，庄周梦蝶正是通过齐物思想，达到物我两忘的境界，通过周与蝴蝶的一体，来实现自我原初形态的归一。

（874 字）

引用著作：

陈鼓应，《庄子今注今译》（1999）。见：《与人文对话》，第三版，第一册。香港：通识教育局，2013。页 205～239。