

现代知识书局

[日]

冈部麻里 著

张平 译

# 女人的内心世界

写给不懂女人的你

山东人民出版社

女人的内心世界

——写给不懂女人的你

[日]冈部麻里 著

张平 译

## 图书在版编目(CIP)数据

女人的内心世界——写给不懂女人的你/(日)冈部麻里著;张平译.—济南:山东文艺出版社,2002.6

(现代生活书屋)

ISBN 7-5329-1851-3

I. 女… II. ①冈…②张… III. 妇女心理学—通俗读物 IV. B844.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 73114 号

图字:15-2002-079



## 女人的内心世界

——写给不懂女人的你

作 者 冈部麻里

译 者 张 平

责任编辑 牟瑞平

装帧设计 刘小军

出版发行 山东文艺出版社

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

经 销 山东省新华书店

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 2 插页

字 数 95 千字

印 数 1-10000

定 价 11.30 元

## 译者前言

本书作者在书中提到，19 世纪末一个希腊人来到日本，对日本女性赞赏有加，并娶了一个日本女子为妻，自己也加入了日本国籍，取名小泉八云。对日本女性有深刻印象的不只一个小泉八云，直到现在，恐怕还有许多人认为现在的日本女性像 19 世纪日本女性那样温柔、贤惠，对男人百依百顺。

其实随着日本在战后的经济发展，日本女性的地位也有了很明显的提高。在 60 年代，就有些日本男人看不惯妇女地位的提高，发牢骚说：如今袜子结实了，女人也厉害起来了。到了现在，日本的女权运动虽然还没有发展到欧美国家的水平，但日本女性中具有独立意识的人越来越多。由于受教育的程度很高，日本女性参加工作的也越来越多。尽管现在男女还不能同工同酬，但是一个人挣钱一个人花，日本女性过单身生活并不困难。如果进了大公司工作或是当上了公务员，除了平时可以和同伴喝喝咖啡、唱唱卡拉 OK、聊聊天之外，每年至少还可以到外国旅行一趟。而一旦结婚，如此快活的日子恐怕也就过到了头。于是，有很多年轻的日本女性，特别是学历高、工作好的女性不愿意结婚，或结婚没多久就离了。

女性自愿或被迫过单身生活，使得本来就找对象不容易的日本男子更是雪上加霜，找不着媳妇这在日本叫“花嫁难”。日本的男人每天忙于工作，早出晚归，加班又多，弄得身心疲惫。他们平时很少有机会找到女朋友，到了想结婚时就不得不靠别人介绍，这就是相亲。无论是自由恋爱还是相亲恋爱，精神本来就紧张、又不善言谈的日本男人面对日渐时髦的年轻女性，不知道她们在想什么，不知道如何和她们相处，而日本的年轻女性也是一肚子不高兴：现在的男人怎么都这样，一点儿也不了解女人的内心世界。但是光发牢骚也不是个办法，男人不懂女人，女人也未必就总结过自己到底是怎么回事。这些人就是冈部麻里的这本书《女人的内心世界》的潜在读者层。

2. 冈部麻里出生于1960年，福岡女子学院短期大学英语专业毕业。日本的短期大学是两年制大学，大体上相当于中国的大专。毕业后，冈部麻里活跃于地方电视台和电台，并出版了自己的著作。她的学历并不高，能在社会上得到承认，当然是她本人奋斗的成就。不过，她的个人生活却不像她的事业那样顺利，她本人就是结了婚又离婚的过来人，而且还是已经冷静了下来的过来人，所以谈到女人的内心世界的时候，就少了些感情色彩，相应地客观了许多。

本书是作者的谈话记录。作者从很多小事说起，以自己或朋友的经历告诉读者，女人在恋爱问题上到底是

怎么想的，希望与之交往的男性怎样做。比如和男性出去吃饭时，到什么样的店，对各自付账的AA制怎么看，女性心目中的理想男人什么样，女人的话是不是要正话反听，等等。书里的事例也许都是作者经历过或是作者的朋友经历过的，作者通过这些事例，为读者提供了换一个角度了解女性内心世界的机会。作者用漫谈的形式以轻松的口吻谈论着女人们都会遇到的问题，也许能使读者在轻松中得到不少启发。这大概就是这本书为什么能被日本最大几家出版社之一的讲谈出版社看中、并在出版后每年重印的原因。

这本书不是学术著作，所以少了学术著作远离大众的严肃性；这本书也不是恋爱小说，当然也没有那么多的浪漫色彩。中国读者在阅读这本书时，如果发现中国女性的内心世界和日本女性的内心世界并无大的不同，那么在了解一些日本女性的内心世界的同时，可能会对了解中国女性的内心世界有参考价值。如果从本书中发现了日本女性与中国女性的不同之处，也算是长了见识。不管怎么说，在轻松阅读的同时，能轻松思考一下无论什么时候都是个谜的女性内心世界，对男人、女人来说都不会是全无益处的。

3.

2000年9月于成都

## 作者前言

大家好！

其实我现在感到有点儿紧张。

这是我第一次讲述我自己。

我拿着笔写作的就只有这篇序言。

把心里想的東西是用口讲述，还是用笔创作，这两者看起来好像差别不大，其实口和笔的表述效果相差甚远。

用口讲述是跟眼前的人说话，是传进别人耳朵里的话。

而用手写的时候，面前一个人也没有，好像是讲给自己的语言。这样写出来的东西就是成了随笔的形式。随笔不是讲给别人听的，而是让人用眼睛看的语言。

我的这种讲述是把本来只能用耳朵才听得到的讲话，改变成了能用眼睛看的语言。

可是这样一来我写出来的就不是随笔了。

由嘴到耳的距离与从手到眼的距离这二者有微妙的区别，甚至我自己也一边读一边这样提醒着自己。

这个小小的发现对我个人极有意义，同时我也很高兴谈论这个问题。然而，不管怎么说，书中的一切均出

自我的主观世界，这一点一点儿也没变。

书里所讲述的女人的内心世界就是我个人的内心世界。

请各位读者把文中所提到的女人看成是我。

那么，到底有多少人想了解女人的内心世界呢？

恰巧当我获得这个选题的时候，也正是我也想了解女人内心世界的时候。而且我想了解的，不是我自己询问自己那种深邃的女人内心世界，而是想知道回答他人浅显提问的、浅显的女人内心世界。

这个题目太有意思了。

记得有人曾经说过：自己最不能认清自己。

这就是说，一个人一生是无法从外部看清自己的。据说这只是指外表。

用镜子虽然能对付着看到自己的外表，但镜子里照出来的仅仅是自己“想看”的面孔，而自己是无法看到无意识、无防备的自己的。于是后来又有人补充道：所以说想看清自己，他人是必不可少的。

2. 那个人所说的外表要是也包含了哪怕很少一点无防备的语言和行动的话，那么比起探索内心深处来，能了解实实在在的外表应该更有趣。

就此打住吧，如果能不受我微妙心情的影响，我期待着和通过不同的途径得到这本书的朋友们一起得到实实在在的相互理解。

我衷心期待着，并就此结束我的序言。



就让我们开始一段交往吧！

冈部麻里

1996 年 4 月



译者前言

作者前言

## 第一章 正在恋爱的女人内心犹疑不定

女人不会对你说想见你

想缩短心与心的距离

因为渴望永久的爱恋

即使一心一意,也有一喜一忧

22

和他相见后仍然感到孤寂

27

女人希望被疼爱

32

要是知道了和情人相会的快乐

35

要反复体验才能懂得恋爱

39

## 第二章 为你的恋爱加油

40

在只有两个人的时候是女权主义者

44

喜欢对方就直言喜欢

40

开朗,首先给对方一个好印象

40

至少形式上是主导者

55

不要追求到甚至想哭的地步

2.

35

真正爱他的时候

66

让她快乐、惊讶、感动

35

也许吃是恋爱的基本功

76

要知道有各种各样的女人



79  
初次约会可不要看爱情影片

### 83 第三章 如果注意到了女人的心情

84  
在特别的日子里注意制造特别的思恋

88  
让她知道你在关爱她

93  
“被疼爱”与“被爱”

97  
要有成人的理智

100  
一起成为幸福的人

105  
会恭维的诀窍

110  
希求强有力的男人,哪怕是打肿脸充胖子

115  
要总有触电的感觉

### 110 第四章 盼望独占男人的心

120  
因为我的眼里只有你

124  
简直难以变得诚实



129

爱不需要理由

134

摸清真诚与否

138

诚实产生安全感

143

为有自己所爱的人而眉飞色舞

148

一心一意被吸引

152

选择他的特色

157

## 第五章 要是一生一世都想守在她的身边

138

要让她爱上本来的你

161

只是一位好朋友也没关系

166

是为了填补内心的空虚吗

171

向同一个目标努力

176

从相互传递心绪开始

181

最理想的是纯真的一对



被男人珍视的女人是最优秀的

当认真考虑结婚的时候



女人的内心世界



现代生活书店

1.

## 第一章

正在恋爱的女人内心  
犹疑不定

## 女人不会对你说想见你

男人和女人对恋爱的看法真的不一样吗？

“对女人来说，恋爱是生命的一切。但对于男人来讲，恋爱只是生活的一部分。女人用感情去恋爱，男人则是用理智谈恋爱。”

世上的恋爱高手、尤其是饱尝过恋爱甘苦的过来人，都这样谈论着自己对恋爱男女各种异同的高见。

可是，对于男人女人的差异有没有一个正确答案呢？

我现在认为并没有一个定义可以说男人对恋爱是这样想的，女人是那样感觉的。

比如说谈到想和对方见面的心情。

2. 一旦坠入爱河，任何人都会期望与自己喜欢的人见面。

每一天都期待着与相爱的人相见，就是想见面，想呆在爱人的身边，守在爱人跟前。无论男人还是女人，想与爱人见面的心情虽会有差别，但是一旦爱上，也就等于期待着与所爱之人见面，这是理所当然的。





不过，怎样表达这份爱恋之情，不同的人就会有不同的方式。有的人片刻都不想离开自己心爱的人，也有的人在并不勉强的情况下能与所爱之人见面就行了。

“他总是忙，老不见我。”像很多电视剧中的主人公那样叹息的是女人。也有男人会这样悲哀地诉说：“没法子，别人不愿意见我。”

我过去对想见面这件事好像并不是很主动的。我想这肯定是因为我当时为了和所爱的人见面没有苦恼过。

就是说我自己没有谈过那种为了与相爱的人见面伤心不已的恋爱。

所以，那种不能与所爱之人相逢的恋爱不在我的议论范围之内。

二十多岁的年轻人，在跨入三十岁的行列后，就会渐渐地意识到对于想与爱的人见面的心情，已经有了许许多多复杂的感情。

而且，现在不管双方都是怎么想的，女人总是期盼着首先从男人那里飘来想见面的第一个音符。

女人总是在回避着让自己首先表白想见面的痴情。哪怕女人自己已是深深恋着对方而不能自拔，但还是希望对方能首先和直接表达想见面的要求。这是女性的希

望所在。

女人一旦恋爱，不知道为什么，会有一段非常好强的时期。

十几岁，二十几岁，三十几岁，随着年龄的增加，我也有了一段似乎是反抗期的阶段。我一想到是自己想见他，就反而不能痛痛快快地表白出来。这时我总是想，你呀，还来真的了，就是这样一种感觉。

恋爱期间，一想到对方女人就会心慌意乱。考虑到真的要以身相许了，就想更多地了解对方，这种欲望越来越强，不知不觉中竟会有了赌赌输赢的情绪。

例如，最近我打给他的电话是不是多了？现在想起来，发觉自己连类似的琐碎的小事在当时都很在意。

爱他、想他、至少想听听他的声音。本来，把这一切都直接告诉对方就行了。但是，偏不表白，也不给他打电话。

于是，周围的朋友们经常开玩笑地说：

“麻里小姐做事怎么不那么干脆了。”

人们说我不再干脆了，而要是可能的话我又想保持自己的直爽劲儿。这一时期持续了很久。

其实说来，不过就是谁先主动打电话的问题嘛，恋



爱哪能赌输赢，最好的表白，是把想见面的真情告诉给对方。假如今天，已经成熟了许多的我只要想他，就会毫不犹豫打电话给他。

不过虽然话是这样说，如果可能的话，我还是希望他首先打来说想见面的电话，这是最让我高兴的了。我始终期望男人想我，并敢于直接地向我表白说想见我。

看电影、吃饭，什么都行，只要能见面就会让我兴高采烈。

不过，也许在我心目中，与自己喜爱的人相见的优先顺序已经发生了改变。

想见到心爱的人，更希望自己所爱的人说想和我见面。这种从骨子里想听对方表白的天性不可能变。发生变化的只是把想见面这件事优先到哪种程度。

二十岁左右的时候，我从事过电视、广播工作。但那时我对工作并没那么着迷，而是因为能同自己喜欢的人在一起感到非常快乐，也愿意倍加珍惜那段美好的时光。

然而，我那时喜欢上的三十多岁的他却相反，他不论怎样总是把工作放在首位。我寒心之极，总希望对方能像自己一样狂热地爱恋对方。

现在，当我长到三十多岁的时候，才明白恋爱并不是人生的一切。

直到今天，我也无法理解。为什么二十多岁的时候，不论白天黑夜自己的脑海中总是有自己所爱的人的身影？为什么那样迫不及待地渴求男人激情的恋爱？

到了三十多岁，虽然一个人的日子也很快活，但同喜欢的人见面在一起更快乐。现在想起来，我二十多岁时喜欢上的那个三十多岁的男人，大概当时他也是这样的心境吧。

其实我早该懂得：男人和女人本质都是一样的。可惜这是到了三十岁才终于领悟到的感受。

二十岁时，一恋爱就急于打听男人的想法。

那男人怎么看我的？

男人都在想什么？

男人是怎么一回事？

6. 女人对男人精神世界的了解就像对外星人的了解一样，完全一无所知。

然而，没有一种绝对定义能告诉我们男人就是这样的。实际上男人、女人都是一样的，不论男人、女人，他们只是一个个不同的人罢了。



现在，我好容易、真的好容易才注意到这个事实。

## 想缩短心与心的距离

恋爱中的人们总希望对方能懂得自己。

为什么他不明白我的心？

对了，女人总认为男人不懂女人的心。实际上，女人这样想的时候，她已经喜欢上了那个男人了。

希望理解，是想让两人的心贴得更近。自己想靠近对方，同时也希望对方能够靠近自己。

正因如此，就希望对方表示相思之情，希望对方明确地表现出能在一起感到很快乐的心情。

所以，要是说“我今天顺路就来看看你”之类让人很难理解的话，耍这种小把戏的话，别人会感到非常失望。“要是有空咱们就见见面”式的邀请，会给对方以很大伤害的。

两个人在一起会很快乐，这本来是爱情最基本的表现。要是让人感到你在回避这一点，那是会让人很痛苦的。

在这里我并不是想说，恋爱就不许耍小心眼儿。

很多恋爱读物都告诫读者感情上的事，最好不要耍心眼。虽然都在这样说，但很多人往往还是那样做了。无论有意识还是无意识，特别是在两人刚开始约会时，由于猜不透对方的想法，就会想办法试探对方。

少女虽说心地纯真，但是一恋爱也会耍耍心眼。不仅是男人和女人，就是男人与男人、女人和女人之间相处，也是彼此心存戒心。人们一旦意识到这个问题存在，在与人交往时往往就不得不耍心眼。

耍心眼是人们的一种小心防范，一种谨慎的戒备，甚至可以说是人本能的行为。

以此为出发点，如果说耍心眼就不是恋爱的话，那么恐怕就没法恋爱了。与其说不许耍心眼，到不如两人在交往中渐渐消除这种戒心更好。

我也曾经很天真地有过梦想：要是从一开始恋爱就没有猜疑，那该多好啊！

然而现在看来，猜疑是相互之间的。自己怀疑对方，对方也会有疑心。自己猜测对方，却不希望对方猜测自己，这真是非常自私的想法。

假如自己非常真挚的话，对方应该也会很真诚。很多人都认为：如果对方表现出真诚来，自己也要有个姿



态。如果对方在和自己交谈时没有矫饰、没有伪装、没有谎言，自己也会愿意坦荡地回应。

对于为恋爱而烦恼的人，旁人总是会说：要真诚一点。不过，我认为问题是怎样做才能真诚呢？

即便大家都知道真诚是最好的，但是在还没达到真诚时就已经开始恋爱，这就让人很难受。女人对于一般的人可以像天使一样纯真、可爱，而对相爱的人也许就会像恶魔一样无情、多疑。因此，随着两人交流的增多，直到彼此没有戒心地相爱，这才算真正进入了爱的圣殿。

在为恋爱的猜疑而烦恼之前，人们最好还是接受这个事实：人本来就是一边猜疑一边与人交往的。虽然不论男人、女人都期望没有猜疑，但是从恋爱一开始就心无猜疑的人几乎不存在。

假如有，也只是小说《乱世佳人》的主人公斯嘉丽·罗拉，她是我知道的心中没有任何猜疑的女人。

《乱世佳人》这部小说讲述了一个女人的故事，她用纯真来表达自己的情感，最后却一切都失去了。

要问斯嘉丽为什么有那么大的魅力的话，归根到底还是因为她没有猜疑！正由于她没有戒心，因此才变为

不幸，而这不幸相当程度上是由于自己的纯情所致。她是一位很随意的主人公，也是易于理解的女人。

斯嘉丽好胜、美丽，不会掩藏女人的本质，她的最大的悲剧就在于执着地爱上了阿苏列。她原本是不应该喜欢上阿苏列之类男人的女孩。

细心地审视一下斯嘉丽这样的女人的话，会发现实际她应该很聪明，她的聪明在于她能密切地注视着关爱她的男人。可是，由于她太无戒心，却爱上了只会夸夸其谈的阿苏列。

从小开始，斯嘉丽想要什么就能得到什么，于是她只知道自己选择幸福。她是一位从来没有体验过被人挑选的那种幸福的女人。因此，她不能忍受自己有生以来第一次未能实现自己的选择，后来她自暴自弃，和自己并不喜欢的男人结了婚。

10. 如果她重新审视一下关爱自己的列特·巴特雷的话，列特·巴特雷本会对她有更为温存的语言。然而，由于她只习惯于用傲慢的口吻，使得他也用最强硬的措辞作答。她也不能忍受列特·巴特雷的支配，最终失去了一切。

而这个故事最精彩的地方在结尾。傲慢十足的斯嘉





丽突然有所醒悟，稍稍意识到自己也有应该反省之处。但是她还是像平常那样不经意地说：“明天再说吧。”

她不认为自己失去了什么。从某种意义上讲她也许是人生道路中的胜利者。因为，她始终没有迷失、没有烦恼。

如果用这样的理念考虑问题，我认为《乱世佳人》是成年人应读的名作。人们分别在十几岁、二十几岁、三十几岁时，在同自己加以比较的同时来阅读这部名作的话，相信看法会有很大不同。

我们在小说中能看见斯嘉丽的任性、可爱，令人好羡慕，它是一部能让读者随之感到喜怒哀乐的佳作。

今天我才明白，除了像斯嘉丽那样少有的女孩，其他人在与别人交往中不可能没有猜疑。这种猜疑源自不想失去一切的谨慎。有了这种谨慎、戒备，心灵的防护壁就不会那样一触即溃。所以，要接受恋爱的猜疑，从猜疑开始恋爱吧！

我不认为猜疑这个词带有消极的情感，也不认为猜疑是相互欺骗。在猜疑之中经过多次约会，应该能够展现出自我纯朴的一面。

猜疑是能在男女交往中补充消减的。当然不能一开

始就表现出自己的一切。

说起来人从开始选择恋爱对象的阶段就开始猜疑了。当然，因突然的灵感而闪电般恋爱的那又另当别论。一般情况下，当想到我要选这个人或者我讨厌那个人的时候，这就是猜疑这种意识的表现。

人们除感情之外还有理智。当感到自己在不自觉中被某人迷住的时候，也就在不知不觉中感到自己在选择与被选择。因为无论对方表白多么地爱你，谁都不会选择自己不爱的人。

不论男人女人，一旦恋爱就在开始品评对方。可能要等到猜疑消失掉，才会开始真正的情感融合。

## 因为渴望永久的爱恋

12.

女人的确有恋爱季节。

就像电影《慕情》那样，男女主人公患难与共，恋情永恒不变。不知道是到什么时候为止，我曾经相信那样才是真正的恋爱。

我的恋爱曾经开始于情感一边倒的状态。

那喜欢我的人把我当做随时能让他幸福的人，视我



完美无缺。热恋开始了，热恋中的我从没想过恋爱还有终结的时候。

然而，就像您能猜到的一样，真实的恋爱没有像爱情电影那样发展。

在尝试一点点爱恋后，我曾经因一点小事就对他发脾气，相互伤害，情绪极度低落。这时候，我发现这不是对方的不好，也不是自己的不是。要是硬要追究起来的话，只能说是对于自己的恋爱、对于他，我单方面的期待值过高了。

如果对那件事重新认识的话，从积极的意义上讲，对自己对他人都不要太看重了。

现在我要说我赞成性恶说了。我发现人可以说是带着相当令人讨厌的性格来到人间的。我觉悟得可能晚了些，但这是我最近的实际感受。人是还没弄清楚自己的一切，就去喜欢上别人的生物。而且我觉得即使是这样，也还是挺有意思的。

当我一度看见恋爱成功的那一瞬间，就认为恋爱将永远持续下去。但遗憾的是，什么永恒的恋情是并不存在的。

感受和所爱的人在一起的快乐，这种积淀起来的情

感偶尔会成为永恒，但仅此而已。如果能让这种情感更深厚的话，与其为了永恒这样那样去努力，还不如下功夫把今天的事做得更好。

不懂对方，而且实际上也不真正了解自己。我认为准备从这种不好不坏的朦胧状态开始恋爱是最好的。

我知道人们无论如何都会为恋爱的开始而欢喜，并从恋爱的那一刻就期待着非常成功的恋情。

随着交往的加深，才发现自己、对方都是不完美的。例如，自己可以取消约会，可是如果对方也作出相应的反应，你就会想到别处去了。这时候就会想到恋爱的起点是从零开始，不完美也不会成为特别的问题。

人们总是以自己的价值观为中心任性地生活着。如果不能宽容他人的不足之处，那么他的眼界就太高了。这样一来，岂止是恋爱，就连个人的人际关系也会出现

14.

问题。

我有一位朋友，她不顾妈妈的反对，悄悄地像私奔一样结婚了。她的丈夫是在一流企业工作的工薪阶层。我的这个朋友和他结婚后，真的发生了很大的变化。

很多朋友都异口同声地惊叹：“哟，她怕是真爱上了。”她好像彻底变了一个人似的。



过去她到朋友家做客时，都是拿高级香槟什么的作礼物，这在我们朋友之间可以说有口皆碑。可是自从她和她的男朋友交往之后，她就像丢了魂儿似地完全变了一个人，送给我们的礼物当然也变了，还满不在乎地说一声：“这个送给你，是别人给的。”

据说她到现在还没有与妈妈重归于好。她失去了很多，但与得到的相比较的话，那就显得微不足道了。

看到越来越漂亮的她，我不得不重新审视人的内心本质了。

我的意识之所以发展到了这一步，也许是因为我不懂得忍耐。从幼小的时候我就以为，只要自己期待着，相信就会有实现的希望。认为只要期待着、努力着，就一定会有结果。

然而真实的我，就算可以顽强地为希望而努力，却不能忍受努力过程的煎熬。哪怕只是他没有打电话来，我就会陷入悲哀之中。我这时才猛醒过来：世上只有自己的恋人是不遵从自己的意志的。

正因为对方不按照自己的意志行事，于是就产生了注意力。所谓注意力就是指猜想对方的心思。如果一切都按自己的意志从事，那么就不会产生猜疑，也没有这

个必要。

在日常生活中，仅仅是因为区区小事，由于自己没有在意而让对方感到不快的事情比比皆是。

我曾经爱过的人这样对我说过：“你的这些毛病，因为我爱你也就算了。但是其他的人不会理解的。”

听了这话，我多少受了点打击。但是我还是认为他是好人，其他的人是不会告诉我这些的。

自己坚信这是对的，但他人看了却认为不可思议的事太多太多。无论是谁都以自己为基准，用自己的角度去观察事物，这样看到的别人都是扭曲的。其实在别人看来，自己也是扭曲的。知道这一点是非常重要的。

说到这里，我想起小田和正先生写的这样一个故事。

小田和正先生写过一本随笔集，回忆他在青木功先生那里做高尔夫球童时的事，书名叫《球童》。其中有这样一段细节：

青木对小田打高尔夫的姿势这样忠告过：“你下身用力过猛了，最好用手腕的力打球。”

小田知道青木的提醒是出于一片好心，就没有直截了当地反对说“不，我就喜欢这样打”之类的话，而是



青木在场时就用手腕力打球，不在场的时候则依然我行我素，还是下身用劲。

小田说：“外行总是习惯用自己感到舒服的姿势打球。正确的姿势肯定会让身体很难受，所以即使我被青木纠正，也不可能老老实实在真的照做，有时是心有余力不足，正确的姿势被身体的习惯拒绝了。唉！其实就是内心相当固执。”

能按照自己所想的去做是最让人高兴的事了。但是自己喜欢的并不一定就是正确的。读了小田先生的随笔，我深切地认识到了这一点。

所以，无论在恋爱、还是在人与人的关系上，极端地说所有的人都是怪人，大家都固执。并不存在我的一切都正确，他所有的事都错了的情况。

怪人爱上了怪人，就常有相互冲突、彼此伤害的情况出现，双方都固执己见，争执就在所难免。

然而，假如他和她都肯主动承认这种固执的话，对相恋男女缩短心与心的距离是很有好处的。

你能为他而“变化”自我，让固执认同于“爱”，那么，即使从零开始的恋爱，也会增加十个百分点的成功率。

即使你身边的人觉得你很怪。

要是你本人也这样认为的话，这就是恋爱能做到的功夫了。

## 即使一心一意，也有一喜一忧

男人对女人的什么地方感到最头痛？

我行我素、情绪化、爱生气、固执己见。

男人被女人搞得头痛的原因可以例举很多很多。

但我个人认为，最要害的还是男人理解不了女人专一的强烈感情。

不论谁都有专一的一面，如果失去了专一，那么人生就太没意思了。

每个人都对专一有不同的理解，并在生活中自觉地运用着。

但是，在这里我想讲的不是专一本身的问题，而是讲专一的程度问题。

我曾经（不，现在也是）因为过分强求专一，使自己处于快乐与悲哀两个极度悬殊的感情峰谷之中，真是身心疲惫。





而且，由于专一过度而最能使人感到心力交瘁的，就是恋爱。

我一开始让自己所爱的男人周而复始地喜一阵忧一阵，这让他疲惫不堪，对此我深信不疑。这就是专一。

不过逐渐地我知道了，这种一喜一忧并不是男人的过错，原因在于自己的任性，一喜一忧出自自己的专一。

坦率地说，对此我很惊讶！

但更让人惊叹的是自己那样的“专一”，严格说在理论上并不成立。假如非要说点道理，那只得强词夺理，说因为自己想专一。

就是说，除了特别注意的时候之外，专一在我的自身中无视我的意志而自由游戏。

如果觉得我刚才讲的很难懂的话，那么最好看一看在1995年曾轰动一时，由澳大利亚女导演简·坎比欧执导的电影《钢琴课》。

影片的主人公爱伊塔不知为什么，从六岁开始不会讲话了。电影的这个开局已经有些随意了，就是从策划的角度来看也显得有些突兀。

不管怎么说吧，爱伊塔同周围人的交流靠的仅仅是

一台三角钢琴。

影片艺术地把女孩内心的声音语言都融入到钢琴的琴弦之中。运用麦克鲁·纳伊曼优美的旋律营造出非常好的效果，使爱伊塔备受世人的喜爱。

电影中，迷恋女孩的男孩就是被她的优美钢琴声所征服的。

看了这部电影，我在感动之余突发异想：假如爱伊塔能够说话，能把心里想的都讲出来的话，那么也许就创作不出这个美丽的故事了……

幸好只有钢琴的音色。

为什么这样说呢？因为爱伊塔将饱含自己内心世界的感情都倾注在了琴键上。

钢琴的旋律像波涛一样澎湃不息、自然涨落，即使没有前后的脉络，演绎出来的也都是不尽的美。而语言就不同了。

实际上我现在书写的语言也只是想尽可能地将感情的波涛表现出来，不过思想不像语言那样会断断续续，在没有确定要对什么作出断定之前，反正先随便说说。

在我们的语言深处，有用语言所无法表达的好几层感觉。这里有相互作用的语言，也有孤立的语言。而且



在大多数时间根本不知道为什么会有这样的感觉。

我凑巧并不讨厌与语言产生联系，所以我把这些感觉变成了语言，有很多时候也是说给自己听。

话题还是回到女人的情感专一上来吧。总的来说，女人感情上的专一有强烈的一面。又因其强烈，就容易变得偏执，不愿承认现实，却总是说“我这样想的”、“我想应该是这样的”，这种认真劲儿更促进了专一情绪。

作家村上龙曾经说过，对于男人来说，最重要的是自己在世界上的排名处于第几位，自己就是为了证实这一点而生存的。但是女人即使不去证实这一点，也有很多瞬间她自己会相信自己是世界第一，这真是太了不起了。

关于村上龙所说的太了不起了都包含了什么意思，我们姑且不论，相对而言，要是发现女人有了这样的倾向的话，重要的是不要因为女人专一情绪激烈就觉得其存在没有意思，不要激怒她。

为什么呢？在不去证实的几率较高的时候，为了使其理解也是颇费精力的事。

会不会她是在吓唬人呢？

## 和他相见后仍然感到孤寂

女人似乎有时会在男人无意识中玩弄男人。

作为结果看起来虽然是女人玩弄了男人，但是一般来说这可能并不是出于真心。自己并不太喜欢对方，而对方却说喜欢自己，这时对方就容易在无意识中被玩弄了。这样的事例俯拾皆是。

回想起来，有时候我觉得热闹，就只和那个男人吃顿饭（借此机会，我要对他说声对不起）。每当这时我心里并不觉得高兴，看到对方认真款待自己，总感到很难受。不知从什么时候开始就不再和他见面了。

让对方总抱有一线希望，而自己又不能满足对方，这种约会真是让人苦不堪言。明明知道不能给对方想要的答复，却又要同他在一起相处，至少我对此感到很麻烦。

当然，也有虽然不喜欢那个男人、却想暂且凑活着和他处处看的女人。

当然也有邀请她们的男人。那么如果问一问他们，面对眼前的女人、或者是男人，自己是不是感到在被迫



求时，大多数人都回答说有无意识、自觉不自觉都无所谓。

我认为重要的是你自己是不是真的感到愉快？而且这种愉快是不是最高层次的愉快？要是这种愉快仅仅能勉强让我暂时忘记寂寞的话，对我来说这就不是最高境界的愉快。

不过，什么是最高境界的愉快？这个判断标准又因人而异。

在此我要再一次举我朋友的事例来加以说明。有一次，她刚买了新衣服，想展示给谁看看，于是就去和麦希先生约会了。

于是，果然像她想像的一样，麦希先生说：

“这套衣服真是太漂亮了。”

他这么一说，我这位朋友觉得自己没白约他，虚荣心得到了极大满足，但同时她又感到自己很无聊。

她忽然感到很茫然：“本想和男人约会能排遣寂寞，可是现在我怎么觉得更孤独了呢？”

她说尽管对方请自己吃了饭，又说了许多自己如何漂亮之类的恭维话，自己想得到的满足也得到了，但心情反而更坏了，与打扮得漂漂亮亮出门之前的心情相

比，现在更难受了。

她真是了不起，事后还觉得内疚，她自言自语地说：

“我觉得挺对不起他的。”

另一个朋友听了她这话就说：

“其实那个男人还不是想带着漂亮的女人溜达吗？”

听了这句刻薄话，她沉默了一下，然后说：

“怎么？这么说我也被玩弄了？”

“你还不知道啊？要是你没当真，别人肯定也一样。”

“噢？怎么会是这样呢？”

“彼此都没太当真，不是挺好的吗？”

听着朋友们这样那样随便议论，她好像终于按捺不住内心的愤怒了。自己摆布男人没什么，但是她却受不了男人摆布自己。

“这么说来，他嘴上说我漂亮，但实际上并不是真觉得我漂亮喽？”

“他当然觉得你漂亮了。对他来说，和漂亮女人一起吃饭是一种享受。所以说，你也对他作了贡献。”

“原来是这样啊，真恶心。”



结果她是闲愁未消，又添新乱。

当今也许感到寂寞的人在不断增加。其实寂寞并不可怕，寂寞其实是使你成熟的机会。最好不要无止境去计较它，因为它不是多严重的问题。我认为只需三分钟思考就行了。

思考三分钟，也许你就会采取其他的行动。假如三分钟都没想出对付寂寞的办法，最好别匆忙约会，让别人来忍受你连三分钟都忍受不了的寂寞，别人也会受不了的。要是真的只是三分钟的思考的话，其实也不是什么大不了的事。我认为除非是相当有耐心的人，没有谁愿意长时间思考同一问题。

我没有恋人是不是会感到很孤独呢？

我身为女人是不是很寂寞呢？

我作为人是不是觉得很孤寂呢？

或许，那个男人也寂寞吧。

为什么要去和自己不喜欢的人见面呢？

思考过这些问题之后，如果仍然想同谁一起吃饭的话去就是了。要是想得到别人的称赞的话，和他一起外出也行。要是想在一起消磨时间也可以。不过，像我那位朋友那样突然出去约会，最后只能留下无尽的空虚。

我想对方不管是谁，只要不是自己真爱的人，就不能消除自己难以排遣的寂寞。

而且，我还认为独自一人也有快乐的一面。是人就会有孤独的时候，这一切都是正常的现象，是情理之中的事情。寂寞感是你健康的证明

简而言之，不要为寂寞而烦恼、陷人庸人自扰的境地，也不要情绪低落。假如一个人在生理上体验不到寂寞，就会成为不可理喻、十分冷酷的人。我到很晚才明白了这个道理。

因为在寂寞的时候，才把他人当做真正的需要。

我认为知道自己内心寂寞而外出约会并不是什么可悲的事。

如果相互都知道自己寂寞而相约，与心境相同的人在一起，这段时间可能会变得很有意义。能够说今天想同谁一起吃顿饭这种发自内心的话，从中也许就会萌发出爱恋的嫩芽。

如果没有那些思想准备和愿望的话，两个人可能最终会以相互捉弄而分手。也许男人站在男人的立场上，会认为女人让他花了很多冤枉钱；而女人站在自己的一方会觉得只是见了见他而已。





两人本来想结交一下，但在交往中却相互产生怨恨，谁也不知道最终到底是谁玩弄了谁。

难得有缘才相会，如果一点火花都碰撞不出来，那真是可悲。

我以为那个时候才最使人感到寂寞。

## 女人希望被疼爱

女人常常像念台词似地把这句话挂在嘴边：“咱们做好朋友吧。”

我也曾经没考虑男方的心情好几次这样说过。我完全没有觉察到，自己说这句话让人感到自己有居高临下的意思。

做好朋友这句话里实际上有只接受对方的好意的意思。虽然知道对方喜欢自己的心情，但是说这句话却等于告诉他：我无所谓，我不能为你做什么。

当然当时我并没有想居高临下的意思。

但是，觉得自己当时并没有居高临下的意思的，只有自己。我在这里想说得明白一点，本来友情就只能建立在二人处于同等地位的时候。

嘴上虽然可以说不能成为恋人，咱们就当朋友吧，但这其实根本就是不可能的。也许经过一段时间的分别，以后有可能成为朋友。可是，两人分手时，内心处于极度悔恨、悲哀、憎恶的复杂状态。两个人在一起就吵了起来，这时候再说什么以后做好朋友，实在是有点装腔作势。

后来，我也反过来听到别人对我这样说：做好朋友吧。这时我才第一次懂得什么叫心痛。

做朋友吧，人们常常说出这种残酷的话。第一，虽然嘴上说是做朋友，但再也不会深交下去了。其次，对方大概有了新的恋人，见面后就是问一下最近在做什么，也会感到很别扭。

我现在才认识到“做朋友吧”这样的说法很自私。过去曾经有过四海皆兄弟的时代，我就曾毫不怀疑地认为：做朋友不好？为什么大家不能成为好朋友？

这大概是因为我从来没有真正喜欢过别人的关系。

我没想过黏黏糊糊、纠缠不清的恋爱有什么好，但我却期望恋爱富有朝气，明朗而持久。我至今还没有遇见过我愿意把什么都奉献给他的男人。

坦率地说，我所遇到的恋爱，是希望从对方那里获



得幸福的恋爱。我深信被动地被对方疼爱是我全部的幸福。被追求、被选择，这使我感到幸福。

发觉由自己选择的那种幸福，是在和他相识之后。我当时的心态是，我认定我只要他，别人我都不干。所以我愿意顺应他，愿意一切都听他的。

然而，命运总是带有讽刺意味。

我第一次选择的人却不是能带给我幸福的那种人，他并不觉得我是他的一切。我想与他保持一致，可他却没有这种愿望。

例如，我想和他的休息日一致，自己也去请了假。而他却说我：“为什么要休假呢？”好不容易遇见了我想逢迎的男人，但是他却没有丝毫想要像我想像的那样发展两个人关系的意思。

这样一来，我终于明白了，这样的人，随便怎么什么都无所谓。说是明白了，其实是想这样明白起来。我有时也想过，与其这样屈辱地恋爱，还不如去爱一个能给我快乐、溺爱我的人。

但是，恋爱的心情不是简单就能改变的。

一旦爱上了一个人，自己是难以自拔的，没办法去讨厌他。更可怕的是即使对方对自己没有爱意，自己却

觉得那才是真正的恋爱。

我确信热血沸腾、不可自拔，就是爱上人的感觉。这也是我以前从来没体味过的。

周围的人都为我担心：

“麻里，还是和能疼爱你的人恋爱好。”

我却头脑发胀地说：

“你们不懂真正的恋情。”

我对比我年长的人说的那些话，现在想起来都不好意思。

他们说得不错，的确是疼爱自己的恋爱才是最好的。

没有谈过恋爱，就不可能有这样的体验，就不可能明白分手的男女是不是会成为朋友。

现在想起来，在那次失败的恋爱中，我被对方冷落，却仍痴情依然。最终没有换来恋爱，却获得了宝贵的经验。

有了那次经验以后，我懂得了女人理所当然地应该与关爱自己的男人恋爱。恋爱不是哪一方选择，哪一方被选择；也不是哪一方主动，哪一方被动。我发现恋爱的人前提，首先是对方选择了我并且疼爱着我。



然而，不论自己多么喜爱的人，一旦被他无情地抛弃，心自然就会冷若冰霜。

实际上我的心也已经离开了他。过了痴迷得忘我的时间后，我才一下子明白过来：这到底是怎么回事。

过了那段时间后，我终于能够从所有方面来审视过去曾经喜爱的人了。当我不是把他当做男人，而是把他当做一般人来看的时候，我的那种好强劲儿就一扫而光了。我这才轻松地出了口气，终于恢复冷静了。

随着岁月流逝，回想起来的话，当时爱他就是我的生命之源。与其说我相信他，还不如说我更坚信喜欢他的我自己。尽管周围的人劝我还是同他分手的好，但我却充耳不闻。我之所以赌这口气，是因为我太希望相信自己的选择了。

我有生以来第一次体会到我比对方更爱自己那种强烈感情。现在也可以略微剖析我在恋爱时的内心世界了。

女人不是靠理论，而是根据自己的经验学会恋爱的。

## 要是知道了和情人相会的快乐

形容人们在恋爱中的心理时有这样一种说法：一道就跑。

要我从女人的角度说的话，女人不见得就是被迫就逃跑。

女人要是无论爱还是被爱都能找到幸福的话，被追求时就不会感到不痛快。我认为问题出在追求的一方。

在男女交往中最讨厌的就是装模作样。

人们都希望自己喜欢对方的话，也希望对方喜欢自己。如果对方稍稍有一点装腔作势的口气，自己都会非常在意。

“你现在有正在交往的人吗？”

“哦，没有。”

“有喜欢的人吗？”

“哦，要是合适的人就好了。”

仅仅这样几句对话，假如是面对喜欢的人说，就是对他的一种期待，是向他暗示我现在没有中意的人，正期望着与他交往呢。



对别人说的话的解释就因人而异。我的朋友有的这样说：“能收到礼物挺好的。”也有朋友说：“礼物就是礼物而已，收下也没什么。”真是各有各的见解。

所以说，想了解别人的心理是非常难的事。

于是就需要智慧。

正因为了解别人的心理非常难，所以我觉得还是不去了解为好。用不着过分相信自己，理解别人和被人理解都不是我所擅长的。

如果换个角度，站在别人的立场用心观察的话，你就不会再相信自己的努力，不会再相信自己能够了解别人。能了解别人和自以为已经了解别人了，这是主体完全相反的两回事。

其实他人的心理是无止境的，无论怎样试图去理解，最终也不会有结果。因为我们自己都不怎么懂得自己。

不过说实话，正因为无法了解别人的心理，不知道别人的想法，生活才变得更有意思呢。

所以，为了彼此能有些了解，就需要努力、下工夫，运用智慧、关怀和体贴等一切力量，人也有这个能力。哪怕明白了别人的一点点心情，就会有一种不可言

表的喜悦。那是对自己倾注努力的回报吧！

和他人交往的同时也是和自己交往。

男女之间、人与人之间，首先都是从某种行动而开始交往的。

我在前面已经讲过了，见不着面，不愿见面，那种不能与所爱之人相逢的恋爱不在我的议论范围之内，所以我以为还是尽早把那份痴情放下的好，因为分手是新机遇的开始。

人要交往首先要坐在一起，一同喝茶，一块吃饭，一起称赞饭菜，一起谈论有趣的话题。

同喜同悦，亲密交流，这比什么都重要。正像有人说过的一样，幸福就是人合得来。

两个人凑在一起，从一开始就不要勉强，然后在此基础上发展更牢固的关系。

是把对方看做异性，还是当做一般的人？其实从交往一开始大家心里就很明白，怎么会分不清二者的关系呢？





## 要反复体验才能懂得恋爱

我所知道的恋爱经验还不足以让我有资格评论恋爱。

其实岂止如此，老实说，无论过去还是现在，我经常不知道自己的恋爱该怎么办。而且我也确实没有干涉别人恋爱的能力。

在这个声明后，让我进入话题吧。

最近人们的恋爱似乎过于公开化了。

所以，女人们也能平静地什么都说、什么都听了。

只有恋爱公众化以后，才能够直接和别人谈论恋爱的细节，比如就某件具体事情征求别人的意见：要是这种情况，你怎么办？结果是信息量太大，恋爱反而被忘记了。

我的朋友上冈龙太郎曾说过这么一句话：

“女人的信息一多真是太可怕了。”

没有哪个年代女人会像现在这样获得如此多的信息。

之所以说可怕，是因为恋爱的女人们常常根据信息与周围相比较。

所谓比较就是比测幸福。如果没有比较，就不会意识到恋爱的幸福程度。但是我常常想，要是没有比较的话，恋爱可能会更幸福些。

现代的女人们通过报纸、杂志、电视和小道消息等捕捉所有的信息。信息泛滥到如此程度，我虽然感到讨厌，但也觉得确实能长见识。

现在已经不能简单地说是因为这个人男人、那个人是女人，所以就怎么样怎么样了。现在是能看清有这样的男人、也有那样的女人、还有这样的恋爱的透明时代。正因为是信息爆炸的时代，所以也有人说恋爱变得更难捉摸了，那么果真如此吗？

另外还有一点，我发觉现在的恋爱期变短了。

见面、交往、然后吵架分手，这样的短暂恋爱增多了。我知道谈婚论嫁有早有迟。但是，恋爱又早又短是好事吗？

我怀疑这种速成的恋爱。

我认为自己融入对方的世界是需要时间的，不可能一下就融合。也许是因为我以为是无法在短期内融入他人的生活的。自然的融合是与对方心灵相通，所以心灵沟通就需要时间。我不想很快下结论，但是人大概不



可能那么快就相互理解吧！

在恋爱时，最好在一两个月内好好地观察对方。

我认为一两个月是相互认识最起码的时间，在这段时间里，对对方的所作所为不断会有新的发现。

我一直坚持我的一个小小的观点：恋爱观是经验造就的。

成就自己的恋爱不是靠情报、信息，同样还是得自身去体验而得到属于自己的恋情。极端地说，只有靠经验才能把握事物本身。

因此，我虽然写了不少文章，得出很多结论，但是自己都很难分辨，哪一些是我脑子里的信息，哪一些是自身的经验。不过，在突然需要的时候，脑子里出现的不论好坏，肯定是我通过经验而得到的严肃的结论。

恋爱不是通过看电视、读杂志、听别人的话，甚至通过看书就能明白的，恋爱也不是随着年龄的增加就能领悟的情感。

爱一个人就要和他面对面地交往，要充分发现他和自己的优点以及不足的地方，这样才能形成自己的恋爱观、婚姻观和异性观。

然而，观念又是因经验而改变的。

还以我的朋友为例，她们是通过经验而学会恋爱的典型。

她最初喜欢英俊的男人，想和他结婚。但是，他没有钱，约会时，经常都由女方付钱。恐怕不仅仅是由于钱的原因，反正不久两人就分手了。

她第二次喜欢上的是个事业心很强、也有钱的人。那男人在事业上很有野心。据说那男人要求她在工作上按照他的要求配合他，成为一种伙伴关系。她不喜欢那男人，因此又分手了。

有了两次经验，她最后找到的是处于英俊和有钱中间状态的人，一个相貌平平，有一点钱的男人。

“真还得学习呢！”

大家一边笑一边颇有感触。

没有经验的恋爱那是假的！假如悲观地去想，不管谁都会注意不犯同样的错误，所以经验能使其观点发生了变化。如果没有经验，那么恋爱只会以频频失败而告终。

信息不能使恋爱圆满，尽管这样的恋爱很刺激。能使恋爱观完善的是经验和时间。如果要再加上一条的话，那就是无论成功与否，要以自己的经验恋爱并完成恋爱。

女人的内心世界



现代生活书屋

## 第二章

为你的恋爱加油

## 在只有两个人的时候是女权主义者

我发现女人对男人的期望随着时代的变迁而变化。

希望他有能力，希望他温柔，希望他做自己的保护神。

这些带有本质性的愿望不论什么时候也不会变化，但是单纯按照字面上的意义梦想男人有能力和体贴人，已经是以前、再以前的老话了。

现在很多女人不把结婚当做一生最大愿望，很多女人在工作、经济上都独立了。提高到现代女人们的意识高度来看的话，怎样认识什么是当代男人的能力与体贴呢？

40. 作为有职业的独身女性，我觉得当今虽说被认为是女人的好时代，但是，女人要同男人一样的工作的话，在能力上还是有质的区别的。

从感觉上来说，男女是不一样的。在这里我不是说谁好谁不好，只是觉得男女对事物的感觉、对待事物的态度，以及对应的方式各有不同。



人类的历史中，如果男人为中心的社会一直持续下去的话，就会建立以男人为中心的社会秩序，社会体系的一切都以男人为主体而活动。所以对于与这种社会抗衡的女人来说，社会对她们是非常苛刻的。女人在男人为中心的社会中与男人平起平坐，只能被看做是大逆不道。

虽说如此，现代的女人们因为工作艰辛，就不一定考虑结婚了。女人没有想过用恋爱去解除工作的辛劳。

那么，在传统的男人工作领域里工作的女人们是在哪里解除心理压力的呢？

我们这些独身女人常说：只和合得来的朋友一起吃饭。大家在谈天的时候，并没有得出这样的结论：恋爱能抚慰寂寞的心。我们的看法是要解除不是因工作劳累而产生的寂寞，还是得靠朋友。

女人们经常说：女人们在一起吃饭能培养才气，于是便凑在了一起。可是随着时间的流逝，她们的想法也出现了一些变化。大家分别到了一定的年龄后，就会感叹：也许到了连最好的女友也不能安慰自己的时候啦。到了这个时候，结婚就开始成为谈话的主题了。

这里我们要说的是，在拥有众多独身女性的今天，

需要既尊重女权又愿做护花使者的男人。这时男人要是说跟我来的话，我们会跟着他走，能做出这样的姿态是最好的了。独身女人理想中的男人是在人前很威严，而在只有两个人在一起时又非常体贴的人。

继续从事工作的独身女人对其工作抱有相应的义务和责任感。她们知道在男人社会中从事工作的艰辛，并不想在个人关系上也与男人竞争，因为她们知道即使和男人们竞争也没什么意义。

女人乐意在他人的面前夫唱妇随，让男人也非常有面子。不过，在只有两个人在一起的时候，女人又希望男人是女权主义者，能与自己平等相待。哪怕距离很近，也希望男人会体贴地帮自己搬东西。我们经常议论：今后肯定是既有能力、又会体贴女人的男人最受女人喜欢。

42. 那些以为男人必须强硬的男人，恐怕以后就没有多少魅力了，或者只会说跟我走的男人也将不吃香了。另外，在女人已经如此自立的今天，不会命令、支配女人，但是也不敢说跟我走的男人，女人也不会喜欢的。

近年，都说女人利害起来了。我认为女人的本质并没有变，将女人的本质完完全全地展现出来是一种现代





文明的表现。

话虽这么说，其实女人希望男人更强，也希望能得到男人的领导，这也许就是女人的本性。

现实生活中，也有女人说了算的时候，但是，那仅仅是在一些细小的事情上。例如，晚饭吃什么？买什么东西？

然而大的事情，女人还是愿意由男人决定，也愿意有一种自己被男人支配的幻想。

在相信自己同时，还认真思考自己的工作、自己的人生，女人的女人正在不断增加。但是，单身生活时间一长，心中的疲惫就积淀了下来，所以就希望更强更值得信任的男人守在自己的身边。

男人充分相信自己、相信自己的工作、坚信自己的人生、寻觅顺从的女人、让女人得到幸福，这都是理所当然的事。那么，女人又怎么样呢？有工作、有钱，相应的什么都有，但是反过来由女人供养男人，而让男人幸福的女人却极少。几乎所有的女人在物质生活越来越丰富的时候，内心里却感到无可名状的焦躁不安。

对女人来说，被男人支配仍然是很重要的。被自己喜欢、愿意一起生活的男人支配时，信任是非常重要的

的。

只是有能力并不可爱，只会体贴的男人也未必可信。

现在的女人连做梦都在盼望着能找到既有能力又体贴女人的男人。

## 喜欢对方就直言喜欢

男人如果喜欢上了哪位小姐的话，他是怎样传递信息的呢？

我之所以这样设问，是因为直来直去地回答的男人不大可能找到了。这样的男人少了也许是因为会有一种先人为主式的担忧，怕如果直接向对方说喜欢而被对方拒绝了的话不知道该怎么办；要是被女方甩了的话就更没面子了。

作为女人希望自己爱的人直接对自己说喜欢，她期待着自己所爱的人说爱自己。但是，问题是自己不见得就喜欢说爱自己的男人。

那么，如果不喜欢的人对你说爱你的话，那该怎么办？



我在少女的时候，遇到这种情况的时候自己还挺高兴。

但是，现在说老实话，我遇到这种情况的时候真不知道该怎么办才好。

我之所以感到为难，那是因为那个男人对我有意让我很高兴，但我又不能给对方一个让他满意的回应。感到为难还因为，我知道将心比心，如果对方不能接受自己的好意，自己也会感到很伤心。我理解希望对方接受自己感情的心情和不能回应对方的无奈。

听到自己不喜欢的人说喜欢你，那是很让人痛苦的事。

所以，我希望男人该表白的时候就要有男子汉的气概去大胆表白，我也知道男人向女人表白需要相当大的勇气。

自己想与他做朋友，而他却不这样想。这样一来，便会过分地注意如何与其相处，这种关系会让人感到心很累。

实际上，即使和自己喜欢的人相处，如果过于紧张也是很累的。只不过因为是自己喜欢的人，所以再累心也会很高兴，知道今后路还很长，心里也能够接受。而

且期待着即使以后两人有了矛盾也能抓住对方的心。

但是，对方喜欢而自己却不喜欢的人，只要自己感觉到了心累，两人的关系就会渐渐地疏远起来。

如果男女双方一见钟情，两个人都主动，并能准确地了解对方，这样开始交往的话，那是最好不过的事，但是越是成人就越觉得向异性表明爱情并不是那么简单。

从很多成年人的恋爱事例中可以看出，成年人在恋爱过程中容易有防范心理。我注意到成年人不能像十多岁的少男少女那样，仅仅因为相爱就能爱下去。也就是说，仅靠喜欢对方这种情感是不能解决恋爱中所有问题的。十几岁的少男少女如果处于热恋之中的话，刚吵完架就能和好如初，这种热情也许就是他们的优秀和纯美之处。

46. 不过即使已经成年，女人们仍然期望男人直接表白爱情。但是，到了二十几岁、三十几岁的话，人们的内心就会有非常微妙的心理活动。比如说，在一个女人眼里，这个男人作为男人没有什么吸引力，但是作为一个普通的人还是满招人喜欢的。

我想给男人们提个建议，不管你的年纪有多大，要



是喜欢哪个女性的话就应该直接向她表白。不过，我还是希望成年人能有各种心理准备。到了自尊心很强的年龄，最好还是应该设想一下自己有被对方拒绝的可能。

不过，也有不少男人在向女性表白了自己的爱情之后恋爱就开始了的事例。

当然有些女性在男人向她表白爱慕之意后，并不很快做出反应。当男人直接向女性表明希望和她交往的意思时，那个女人却说和你虽然不能是男女之间的交往，但希望能和你作为朋友继续来往。在这个时候，我认为那个女性的意思绝不是在拒绝你。

即使现在没有什么感觉，但是最好不要跟从今以后还想继续了解的人马上分手。也许有的男人觉得既然不能继续交往，就不想再和她见面了，我觉得这恐怕不是男子汉的风范。

所以，就结论而言，我认为不管怎样还是男人向女人表白比较好。因为在这样一个相互难以理解的时代，女人还是希望男人主动。我发觉男人一主动，事情就容易明确了。

我觉得诚实的男人与女人交往，一般都会很好地发展下去。也许诚实、认真是恋爱必胜法中的第一要素。

## 开朗，首先给对方一个好印象

在这里我想讲一讲山本宽斋先生在出演《R酒吧》时的故事。山本宽斋先生是对任何事都以主动的生活态度去生活的。

据说宽斋先生早晨起来以后，一边锻炼还一边读报纸，手空下来的时候还会去帮送牛奶的人送送牛奶什么的。他总是在想能不能同时做很多事情，一边想一边做，一边做一边思考，不让时间白白浪费。

采取这种生活方式的宽斋先生如果谈恋爱的话，会怎么做呢？

据说他要是喜欢上哪位女孩子，就会躲起来给她打电报。

48. 给女孩子送花那是当然的。只要是他觉得女孩子喜欢、或者能给女孩子留下印象的事，他全都会去做。年轻女孩当然喜欢这种情调，于是留下了深深的印象。

有人问他：“你没有想过这么做会让人讨厌吗？”

宽斋的回答是：“怎么说呢，基本没有被人讨厌过。因为我花费了那么多的时间和金钱，还用了那么多的心



思，虽然对方不见得会立刻迷上我，但我至少在她的心里留下了深刻的印象。这就足够了。”

好一个办事一贯爽快的宽斋先生！

能一贯有魄力，真算是爽快。花了很多时间和金钱，能和异性交往到这种程度也就算不错了。自己想那样干就干了，这并不是完全为那个女孩子干的，因为他有自主性。

我认为自己有自主性的男人最棒，而没有主体意识的男人却很没劲。男人有自主性就富有自信，即使霸道一点儿女人也容易理解，容易相处。和这样的男人交往随和轻松，就算成不了恋爱关系，也能成为好朋友，还能从他身上学到很多东西。

接近自己喜欢的人时，给对方的印象特别重要。

当然这并不是说会让你送给你所喜欢的人一百万支玫瑰，但要注意让女性惊喜：你居然为她到了这一步。女人看到你为她做到了这一步，就会动心，心理防线崩溃了，她会十分感动：这个人多好啊。

宽斋先生还补充了一句：

“对女人千万不要干那些鬼鬼祟祟的事。”

他告诫说绝对不要做诸如跟踪之类让女人害怕的

事。不管怎样苦苦地追求，开朗健康的攻势才是制胜秘诀。

也许可以这样说，健康的魄力是恋爱成功的条件，

## 至少形式上是主导者

女人实际上最终还是希望由男人支撑一片天。

我希望我的意思不要被误解，我说的女人希望被男人领导只是希望一种形式。从情感方面始终希望平等，不希望被强制，不希望被命令，更讨厌横行霸道。

虽说女人希望得到男人的支撑，其实只是希望无论什么事都不要被迫去做，不想被强迫接受男人的价值观。

但在生活中，我认为女人至少在形式上是喜欢被男人领导的。

那么，什么样才算做男人的领导？实际上就是交往中，希望男人能甜言蜜语；约会时，等着男人说我要让你快乐。

女人在一个短时期内都爱听男人的甜言蜜语，一般从第一次交往开始到第三次约会为界。





最初的交往，不论男人女人都非常投入。

例如，男人会钻研杂志上介绍的交际入门，既花时间又花钱，一心想让对方有一个好印象而煞费苦心。

同样，女人也为穿什么衣服而冥思苦想，而且这种在乎对方的紧张心情又不愿让对方知道。

习惯于恋爱之后，有不少男人就会说，最初的约会原来就是这样的。但是，要是从真诚的恋爱方式来看的话，在一段时间内听到男人的甜言蜜语，会使女人感到放心。

说到甜言蜜语，并不是说男人要花多少钱或要带她去什么样的地方，而是看男人做了怎样的努力。比如约她去一家西餐馆，她希望的是你能让她知道你是尽了力了。这不是西餐馆够不够档次的问题，你要让她知道你花了很多钱，做了很大的努力，这就是最好的甜言蜜语了。

女人们所希望听的甜言蜜语，是希望男人更多地表达喜欢她的心情。

交往初期大家都非常投入，假如不能进入甜言蜜语状态，就等于对五彩斑斓的爱情世界熟视无睹，恋爱的精神支柱也就没有了。

所以女人非常注重男人最初的努力。

女人常常会以最初交往时对方给她的印象作为判断标准，决定是否同他一直交往下去。女人就是这样，只要最初的印象好了，不论顺境还是逆境都会与对方长时间地交往下去。

当然一个人到底怎么样总有一天会看出来的。有些男人日后会变得不努力了、或不愿再去努力了。但是女人并不后悔当初自己是怎么了，相反她会回忆那时候他多努力啊。随着时间的流逝，有一天明白了他曾经为了爱情不顾一切的话，会再一次感到高兴不已的。

所以，我不反对年轻男子研究恋爱交际手册。现在，杂志上盛行登载约会指南，其中好像有不少男人努力的故事让人感动得掉泪。尽管有人批评交际手册，我虽然也不太支持，但觉得交际手册也没什么不好。

52. 作为恋爱时的一份礼物，可以去法国餐厅吃顿饭。年轻的浪漫时候，有这样一段努力追求的时期有什么不好？我不是说让大家尽量多花钱，如果能花这些钱，需要的时候花钱又何妨呢？无论情意、时间，还是金钱，如果不用的话，又怎能知道情意、时间和金钱的价值呢？



其实也不是所有女人只知道厚着脸皮盼着男人给我什么贵重礼物、他要带我去什么地方。相反，女人也会为自己喜欢的男人绞尽脑汁地去努力。然而，女人一旦掌握了主导权，男人就没了地位。也许有这种拥有主导权的女人，但是，女人主宰的事物决不容易做好。

要是问女人希望什么样的约会的话，其实还是喜欢男人能表达苦苦追求自己的约会。只要是能看到对方追求自己的行动，那么不论什么样的约会都不错。

女人开始与男人交往，很快就会将男友介绍给自己的女友，但男人却很少会这样做。男人把女友带回家向家人介绍，轻松自在，似乎没有更多的意思，而女友的身价则一下就提高了。这比去高级西餐厅更让女人高兴。因为真正在乎她的人就应该想着带她去重要的地方、去见重要的人。

此外，还有让人意外的一点，就是带自己喜欢的人去上坟。（这是我朋友的经验，那个人说要带她上坟时，她感到相当意外，不过还是去了，结果我那位朋友后来就和那个人结婚了。）

女人在约会前也会挖空心思准备的。她会猜想他喜欢什么颜色、是不是在乎这样的衣服、是不是讨厌戴满

首饰等等。

总之，男女双方因为都不了解，所以最初的约会还是以展示努力追求对方的真诚为好。

我在二十多岁的时候也曾觉得，男友如果不表现的话就没法知道他的真情。

人不能很客观地对待恋爱。例如，最初的约会时，如果他毫无准备就来了的话，我就无法了解他的心情。即便他在主观上认为恋爱应该是不勉强、不费劲、不矫揉造作、自然而然的情感交流。如今随着年龄的增长，我才觉得我看明白了很多事情。

我甚至不想回忆过去，不想回忆过去那种过于认真、每次约会都会做些让人不好意思的事。但是我那时候曾经为恋爱努力过，我并不后悔自己曾经为爱做过的一切。

54. 女人因为自己努力，所以就希望男人更要努力。

男人甜言蜜语，女人紧跟其后，这种情形实际上应该是恋爱双方都非常愉快的。既然是恋爱，一开始就希望能多多听到甜言蜜语。



## 不要追求到甚至想哭的地步

大概是因为女人的要求太多了吧。

我听过好多次男人们这样的抱怨。

最让男人为难的是女人哭泣和生气。男人对于女人感情上的要求总是显得很无奈。

女人看起来是生气，其实不是在生气而是因为悲伤之极而感到心灰意冷，悲伤是以生气的形式表现出来的。男人会说怎么女人这样感情用事，其实那只是伤心而已。

如果知道了女人在伤心的话，也许男人会温柔起来；但是要是男人觉得女人是在生气的话，男人就没有哄女人的办法了。

比如，男人要是突然取消约会的话……

这时人多数女人都会感到十分失望、伤心、孤独。这时候女人只是要表达自己烦闷的心情，但是表现的形式确是强硬的口气。于是，男人本来觉得的确是自己不好，但是女人一生气，男人反而觉得自己没什么不对的了。

约会被取消的确是非常让人伤心，让人感到孤独。男人简单地取消约会，女人会这样想：我怎么啦？甚至还怀疑对方无视自己的存在。

这一点希望男人能够正确理解。有些男人也许会辩解说明男人有应酬。但是，女人也有应酬啊。所以，假如必须取消约会的话，还是希望男人能约好下一次的约会时间。

当不得已而取消约会时，只要男人向女方说明自己想赴约却身不由己的话，一般来说女人们是能够理解的。要是男人能想办法挽回过错的话，我想几乎所有的女人都不会生气。如果男人已经道歉了而女人还在生气的话，我认为这种女人就不值得理了。

当男人也认为失约不怎么妥当时，当然能感觉到对方在生气。这个时候，男人不要强词夺理，最好真诚地表示歉意。

总而言之，如果把以工作或应酬为由取消约会看做是理所当然的事，那么，最终女人将离他而去。没有哪个女人会喜欢冷漠的男人。

守约是恋爱的原则，是被重视的象征。女人知道了自己被重视，才有可能原谅对方。



有些男人经常说：要是处处让女人得意的话，那女人不知会被宠成什么样子。不过，让女人得意还算是好的，女人得意并不会造成多大的危害。

例如，我的爸爸就是一个不愿宠女人的男人之一。

我爸爸这么说：

“要是照你那么说宠起来的话，你妈就会得意忘形。”

但是，我想说让妈妈高兴，难道有什么地方不对吗？不能重视家里惟一的女性，不能照顾她，这难道应该是的吗？

我从根本上不喜欢霸道的男人，不过要是他们只是在事业上、同事之间，要隐藏自己软弱的一面而虚张声势的话，我还勉强可以接受。但是，我无法理解在自己的恋人面前作威作福的男人。

都说日本男人不会用甜言蜜语让女人高兴。但是，假如单方面的失约给女人心灵带来伤害，却不会用语言哄对方高兴起来，那这个人就不可救药了。就算不说什么醉人的甜言蜜语，以日本人固有的认真向对方爽快地道歉，也不失为一种挽回僵局的方法。

别人坦诚地道了歉，一般来说女人也就不会不依不

饶。可是，要是只是一味强调说男人有应酬的话，这无疑会让女人感到伤心。更何况这种事情反复发生几次的话，那就真的要伤感情了。

特别是在当今这个时代，因为有工作真是没办法之类的遁词已经吃不开了。要是男人总是以工作或应酬为借口，一而在再而三地取消约会的话，就不太好解释了，因为现在女性也有不少人从事同样的工作。现在的女人不像过去的女人那样生活在信息匮乏的时代，她们知道哪些工作有多重要、哪些工作并不那么重要。

更要命的是，因为工作的原因不能见面这句话说多了，也许女人就会怀疑他的工作能力。

于是，女性就会觉得这人不可信，不能把自己托付给他。或者女性会说既然工作那么忙就算了，这也没什么奇怪的。

重要的是男人要有气度。

事实上，如果这位男士真是在做很重要的工作，他那么有能力都说有点儿受不了的话，偶尔说一次因为工作忙没有办法赴约，是能够得到原谅的。假如不是这样的男人，女人就会觉得他实在是个不会运作的人，今后恐怕得考虑考虑两个人的关系了。





所以男人只注重女性感情上的一面是不对的。

男人发怒、哭泣、发泄都不会反应在表面上，他们同样也会有悲伤、痛苦和难过的心情。有些冷酷的男人认为女人能随意表达自己的喜怒哀乐，而自己就不行。

但是，我觉得无论男女，大家的心情是一样的。

至于男人不理解女人为什么会一下子就哭起来这个问题，我想男性首先要注意不要把女性逼到想哭想闹的地步。女人也不会说哭就哭、说生气就生气。人们在不能忍耐感情的时候，情绪激昂。在这一点上其实男人、女人都具备同样的素质。

这时候就不能说只是女性方面有问题，应该说两人都已经有控制不住情绪的因素了。

假如男人认为女人没有理性，任凭感情四处宣泄的话，最好在发现有先兆之时保护她，只要想到女人不能控制自己感情的时候会感到很无助的话，男人就应该帮助她。

被逼无奈的人们最具象征性的行动，就是在感情上容易生气、哭泣、甚至割腕自杀。既然如此，在正在和自己交往的女人走投无路的时候，男人应该保护她，让她有安全感，为她做点什么，这样的话她就不会控制不

住自己的感情了。我觉得在男女两人的关系上，男人的行动会起到决定性的作用。这并不是说男人在什么事情上都应该负责，我是说男人应该有应对这种事态的对策。

其实并不是所有的女人都经常发脾气。

也许女人的确比男人容易在大家面前生气，然而并不是女人在大家面前就愿意随便发火，她只是选择了生气的方式而已。

比如，男人随便取消约会又不道歉、总是用为了工作没有办法的借口来搪塞、或者单方面反复取消约会，对此女人理所当然地要生气。相反，如果男人受到这样的对待的话，大概会怒而骂道：简直太不像话了。

所以男人应该想一想，难道取消约会不是很没有礼貌的事吗？

两人的关系如果还没有达到一旦取消约会，彼此就会感到难受的话，那只能表明两个人的关系没希望了。

男人可能碍于面子说不出诸如“见不着你我特别难过”的话，但是你心里总会有好不容易要见面了却又……之类的心情吧？

男人要想办法尽可能不要失约。如果实在没办法要



取消约会的话，在约会日的前一天或当天，男人要尽量对女人温柔些。

我认为这不仅仅是男女之间恋爱时要注意的问题，更是人与人之间的基本礼节吧。

## 真正爱他的时候

女人到底被男人的什么所吸引？

女人爱男人的什么？

因为人们有不同的价值观，所以不能一概而论。有一百个女人就会有一百个答案，有一千个女人就会有一千种解答。

假如让我用我自己的经历来说的话，还是我爱的男人为了我竭尽全力的时候，我最感到高兴了。

比如，为了我他忙里抽闲来见我；或者是为了我，他在可能的条件下不惜时间和金钱。我想不仅是我，大概很多女人都会更加迷恋这样的男人。

只是不要误解女人为被追求而高兴的内涵。女人为被追求而高兴，不是单单为对方在自己身上用了钱而高兴，也不是仅仅看对方在自己身上用了多少钱。

女性看重的是自己喜欢的人的深情厚意，他为自己尽了力了。

具体地说，吃完饭后，他虽然没钱但还是说“你的那一份要是我也能付就好了”。说这话的男人就让人觉得靠得住。而要是那个男人说“我的那份我自己付，你也把自己吃的那份付了”，说这样的话的男人就显得非常可怜。

我真想让你尝尝更可口的料理。

真想带你去很多很多地方。

真想让你快乐，让你幸福。

这些能不能成为现实我们另当别论，但听到这些，沉浸在爱意之中的人一定很快乐。我认为那样的男人好。

当然，根据不同的情况，吃饭的时候AA制也行。各人有各人的情况，男人没有钱的时候，由女人付账也没关系。不过这时男人最好说一声：

“真是该我来付账，可……”

其实如果和要好的同事一起吃饭的时候，这是我的那份，这是你的那一份，都算得清清楚楚的要好些。但是，在约会的时候，女人更喜欢不让自己考虑钱怎么花



的男人。我喜欢知道自己会给女人带来影响并相当自信的男人。

说到钱，其实男女双方哪一方付都无所谓。不过，我还是认为从男女之间的关系上来看的话，男人付账比较自然。

这是因为在买单问题上，女人有“明明是男人却……”这种心态。明明是男人却要让女人买单并且为运气好而高兴的男人一点都不值得信赖。这种男人靠不住。

最近有男人反过来让女人掏钱的所谓时髦。不过，我觉得说男人让女人掏钱还挺高兴的人真不怎么样。我一点都不相信男人会为能让女人为自己掏钱而沾沾自喜，如果男人以英俊的外表来欺骗女人并为此感到高兴的话，我不禁要问，你生为男人到底是为了什么？

以前一位男性朋友刚从事模特儿工作时说过：“我只是脸长得好点儿。”

他虽是个专业模特儿，却是个好男人，是个在不要学历的地方努力生活的人。

我曾经听他这样说过：“我只是脸长得好点儿，我不喜欢被别人起哄。”

听了这话，我从心底里想帮他。

他由于外表英俊已经很受女人们的青睐，但他希望自己的内心世界也能受到女人们的欢迎。不仅是作为男人，他希望作为人也能得到大家的喜爱。他做模特儿可以赚到很多钱，所以他开始从事这项工作。他自信自己充实的内心比受到大家夸奖的英俊更胜一筹。有这样自信的他真的很棒。

从他这种修行者似的男人气概里，我感受到了女人所没有的东西，我真的被他迷住了。另一方面，虽然我是女人不应该那样说，但是，我认为女人仅有漂亮的脸蛋就行了。女人说：我只有漂亮的外表。实际上女人是可以靠着漂亮的脸蛋而生存的。想一想社会的构成，女人靠着美丽的外表生活并无不妥。女人没有什么能够超过自己的娇柔妩媚，所以世上有一些凭自己的脸蛋度此一生的女人也没什么。

不过，我认为靠女人的钱生存的男人是不可靠的。

以前，我看过一个纪实节目，介绍了一个可信赖的男人的故事。他十多岁就结了婚，是一个能支撑家庭、值得信赖的男人。

这对笃情的情人不顾父母的反对结了婚，他们生了



四个孩子，二十二岁的时候已经是四个孩子的父母了。

男的说：“我既然当了爸爸，就要拼命工作才行。”

说罢他指着身边染着茶色头发的妻子说：

“那时候我用摩托车驮着她私奔的时候，差一点被她爸爸打了。现在我才明白当时她爸爸的心情。”

二十二岁的年轻男子就具有了这样的经历，他对自己充满了信心。

内心充满自信的男孩子才是真正的男人。不论做什么工作，多大岁数，即使是很小年龄的男孩子，我要是求他帮我拿一下行李的话，他会立即满口答应，这就是男人的自豪感。

对社会有用而又内心充实，我喜欢这样的男人。

男人的自信也许可以叫做存在价值。男人一旦没了自信心，大概他在社会上也混不下去。相反，男人对女人察颜观色而失去自信那又该有多可悲啊。

男人就该领导女人，这与时代、社会、新潮毫无关系。

无论过去、现在还是将来，既然男人有男人的作用，女人有女人的作用，如果能适应这一点的话，男女就很容易生存。我想只要男人能充满自信地生活的话，

一切事情都好办，

所以，说到钱的事，谁付账都不成问题。并不是说有钱人就一定好。

让男人付账请自己吃饭，只要两个人满意就行。如果男人不能付账，只要表现出什么时候我做东的气魄也行。至少，觉得让女人款待真没出息的男人才有前途。

女人拥有自信的话，她们会被为追求女人而能竭尽全力的男人迷住的。

## 让她快乐、惊讶、感动

男人与女人交往也许是非常麻烦的事。

女人我行我素，女人追求奢华，女人立刻会要贵重的东西。

“她好像觉得这样是理所当然的一样。”

一个曾经和女人吃过饭的年轻男子这样诉着苦。

要是这样的话，我觉得诉苦的男人一定要比这样的女人强才行，因为是他们敢于邀请这些觉得一切都理所当然的女人去吃饭的。

虽然你说那个女人做出了一副理所当然的表情，但





是如果你选择女人是想让自己快乐的话，那么难道你没准备自己应该付出相应的代价吗？

女人并不认为男人招待自己、送给自己东西是理所当然的事。

只是我认为假如和你特别喜欢的女人一起吃饭的话，最好用不在乎的口气问一句：“好吃吧？”如果你觉得和这样的女人吃饭感到吃亏了的话，那么当初就该一个人吃饭的好。不想吃的饭既浪费时间、又劳神破费。如果感到麻烦的话，最好还是别和女人一起吃饭。

男人在邀请女人的时候，想必会想到有没有这个必要。如果事后要计算请她吃了饭得到什么相应的好处没有，还要后悔花了多少钱的话，那你应该自己一个人去精打细算。既不想为女人花时间，又不想操心、花钱，那么当初就最好别请女人吃饭。

男女一起吃饭，如果两个人交往较长，填饱肚子也就行了。但是，如果是刚开始不久的交往，作为交往中重要的节目在一起吃饭时，就有义务把这顿饭吃好，也有权利做得漂亮，当然这得下番功夫。

我想这虽然不过是一顿饭，但这毕竟是一顿饭。

所以虽用不着追求排场，但是关键是要怎样才能让

两个人能吃得高兴、吃得好。女人只要一听到男人说“我知道好吃的地方”就会食指大动，如果把吃饭也作为一个信息的话，那么女方就知道了同他在一起会有非常愉快的吃饭的时间，从而对他表示出尊敬。

男人在年轻的时候会拿不定主意，不知道究竟带她去什么样的餐厅才合适。

假如要想懂得这里面的奥妙，就非得尽可能自己去闯一闯。

实际上不实地去练习一下就不能学到这方面的知识。去什么样的餐厅女人会高兴？怎样款待她才好？这里的学问可多了。

假如这餐厅整体形像能让她满意的话，那么就选这家餐厅，这样你会觉得付出代价值得。

除了这一点之外，有时花了很多钱，同时也没有出现大的失误，该算不错了。但应该知道，这并不等于你就登上了成功的顶点。

有的女人说：“能来这样漂亮的地方真高兴。”也有人说：“这地方以前来过。”还有的女人已经习惯较高档次的地方了。假如是这样的女人，你就是花不少钱她也不会感动的。那么换一个稍差点儿的地方试试，她会不



会有新鲜感呢？可能也未必。

因此，不把握那人的基本档次就不可能在一起高高兴兴地吃一顿饭。

如果想摆摆阔气，你就摆好了。世上的确就有喜欢阔气的人。一个比我小的男人问过我：

“为什么女人的眼睛老注视贵重东西呢？”

我问他：“你带你的女朋友去过几次高级商店？”

“我不喜欢那种地方，没带她去过。”

我在心里暗暗叹气：就是因为你不想带她去那样的商店，她才想去的嘛。

带她去看看有什么关系呢？大家都说没参加过东京大学的人入学考试就不算有学历。可是，学习好考进东京大学的人就有那个本事。同样道理，对于没有在女人身上花过钱的男人，他怎么就知道女人喜欢贵重的东西？

首先，重要的是要懂得花钱。因为自己没去过大商店，也不懂贵重的东西云云，这对女人来说已经是过时的借口了。要是不想在女人身上花钱，那么女人看贵东西的时候你就装着什么也不知道。

说明白一点，老顾及钱的男人是会被女人讨厌的。其实重要的不是钱，而是两个人在一起怎样才能过得愉

快。

所以，男人可以事前先去要去吃饭地方尝尝，然后再带女友去，告诉她：那儿的味道真不错。另外还可以翻杂志找好吃的饭馆，揣摩她喜欢吃什么。男人有这样的想法就会让女人高兴。

还有，选择和别人不一样的约会方式也非常重要。

或许大家都会选中这家饭店，或许谁都会提出去那里旅游。但是你如果能说出这家店的这个地方好，或觉得那条线路有意思的话，这些独特见解，会使约会留下很深的印象，从而完全不同于一般。

其实只要真正懂得努力追求，女人就会觉得到哪儿去都好。

不懂得努力去追求的话，你就不会懂得女人的心思。

70.

我说了这么一大套，当男人可真不容易啊。

但我认为正因为不容易，反倒是件好事情。

因为男人比女人更不容易，所以男人才更有魅力。恋爱之所以很有意思，还不是因为女人想不到的事情经过男人的思索，会让女人惊叹、让女人意想不到、让女人感动的缘故。



我认为这些想法正是男人独创性之所在。

## 也许吃是恋爱的基本功

男人为了满足女人的心愿会煞费苦心。

特别是最初交往的时候，有很多人会苦恼到底带她到什么地方去好。

但是，请想一想，恋爱不外乎是两人要相互理解，双方结成一种关系。

所以我认为与其选择去什么地方，还不如一起去吃饭。这是因为人们在吃饭的时候一般不会撒谎。

我的朋友和一位男人一起吃饭的时候，那个男的一边吃着一边说：

“我对吃的东西没有兴趣。”

于是我的朋友说：

“我要和他分手。”

她不相信会对食物没有兴趣的人，所以在最初的约会就想和那人分手。所以我也说：

“是这个理。”

吃东西会产生相当的能量。正因为如此，能觉得东

西好吃，称赞味道好的人就是自己喜欢的人，就是最棒的人。好吃的东西同自己喜欢的人一起分享，并为此快乐高兴，这也许就是爱情。

最初约会的时候，不了解对方。但是在吃饭的气氛中，人无法掩饰自己，就能够毫不费力地观察对方。

所以，想要了解自己喜欢的人的话，首先就去吃饭。如果一起吃饭还不能了解对方的话，那么一定永远都不会懂对方。我甚至认为除了吃以外，再也没有了解对方更好的办法了。

喜欢吃什么东西？怎样吃？

是的，我比较在乎吃相。

如果有不在乎吃相的男人，也不知道他是具有相当的自信，还是无知？

我想大概有自信的人很少。如果拥有自信那就会成为个性。吃饭也会给人留下一些印象：那人吃饭的时候也很豪爽；这个人好像没有和其他人吃过饭？所以，我希望男人也应该注意讲究一下吃相。

说起怎样吃来，有人说能吃就挺好。然而，从小就受到教育、注意吃饭礼节的人，看见那种吃相的话，也许一下子就没了胃口。



“这个人吃东西非常有绅士风度。”听到这话，再看那个人的吃相，自己就会受到感染也注意起吃相来。或许自己在不经意中也学到了一些动作。因此，假如同谁一起吃饭，应该知道自己的所作所为是一种礼节。

我并不是要检查谁，只是看到了这些而已。也许有人认为我不在乎，所以你也不要不在乎。但这只是那个人不在乎，对此我真想说：如果是这样的话，那你就在我对面吃吧。

简而言之，注重吃相的人，对什么都会很在乎，当然并不是拿筷子放筷子要有规矩之类的事。女人在意那人吃相的时候，也一定在乎那人的说法，或许就正在想自己和那个人是不是合适。

以前，我在《优雅的利己主义》节目中、担任过泽田研二先生的助手。这个节目注重人与物的话题，所以有一天要策划一个《玛莉莉·德特里和料理》的栏目。

据说在节目中德特里说：

“我喜欢看我爱的人在我面前吃我为他做的菜。”

对此大加赞同的嘉宾桃井薰评价说：

“我就不会和自己不喜欢的人一起吃饭。”

人生之中会遇到很多很多的事，男女之间离散聚合

也是各种各样的。只有吃饭的时候，无论是自己喜欢的人还是不喜欢的人，才有机会坐在一起。

所以只计较吃相的人，也许的确有什么和自己合不来的地方。

就自己而言，别人可能有一种说不出的毛病，于是就像成了自己多大的负担一样，很在意别人的一个一个小动作，这实际上是自己和自己所在意的对方合不来。

只要不是太粗鲁，如果人还合得来的话，就不要过多计较。

吃饭的时候，首先就应该不计较小事。只有这样，才能有好的口味、快乐的对话和心灵的融合。

当然，有时两个人在吃饭时相互之间在琢磨这样那样的事，这又另当别论。

只要想一想就可以知道，如果确实两个人合不来的话，那太可怕了，一旦结婚，到底要和那人一起吃多少顿饭哪？

生活过日子，仅靠一个人有好心情是不行的，那么吃饭怎样才能让心绪变好，怎样才充实，实际上与能否让两人爱恋和得到充实有很大关系。

我认识的一对夫妇以《夫妇的独创》为题，研究两





夫妇独创的料理并向我们这些朋友介绍。

能引起这两夫妇高兴的事并不一样。但是，两人总是相互赞扬：真是最好的！棒极了。两人在相互赞扬声中相亲相爱。

不管怎么说，这两夫妇的共同点就是微笑。偶尔那些独创的料理对他们的朋友们来说并不怎么样，但两夫妇有夫妇的独创，即使无聊的玩笑都能让两个人以极大的热情互相恭维说：“了不起，不得了。”

我们对此先是很惊讶，继而又有些羡慕，把他们两个人叫做“恋爱的两个人”或是“两人世界”。总之“两人好，一切就美好”，这是最高境界的恋爱。

艺术家藤井文野曾这样说过：

“好吃的东西在好吃的时候能和好人一起分享，那才最幸福。”

重要的因素是首先要有健康，要有一定的经济实力，还要有时间。另外没有好人在身边也不行。

吃饭以及吃饭的背景大有学问，只要是能够稍稍意识到两人之间的关系，就能共享其中的快乐。

## 要知道有各种各样的女人

恋爱的基本大前提是不了解对方。

不论自己多么喜欢对方，但毕竟不了解对方。正因为不了解对方，所以才想知道对方。想了解对方，就希望和对方见面。我觉得这种从不了解到想了解的过程，是非常重要的。

我之所以这么说，是因为很多男人自以为了解女人，他们装着很懂女人或者一副熟知恋爱的情场高手的样子。

信息越多就越弄不懂，恋爱的次数越多越不懂女人的心，我喜欢这样坦白地说我不懂女人的男人。

有的男人说：

“我与很多女人交往过，女人就是那么回事。”

这个男人虽然是这么说，但是他对女人到底了解多少，恐怕还是个问号。

有些人和很多人交往，但越交往越不懂女人，同时也不懂男人。不懂装懂，缺少真诚。坦诚地说不懂，反而讨人喜欢。相互以不了解对方作为前提，首先要保持



相互敬重的关系。

不懂的意思就是想知道。

固执地断定对方绝对就是这样是很容易遭到失败的。不懂就应该去问对方自己为什么失败了。问懂之后，再确定一个个对策。这都是从恋爱中学到的。

在交往初期自己是不知道和对方合不合得来的。

所谓两人是否相合并不是那么容易判断的。必须要综合两人的性格、思想、爱好等复杂的因素来加以考虑。

例如，恋爱双方，一方如黑色，一方如白色，那么在交往中怎样才能调和成中性色灰色呢？假如一方是红色，一方是蓝色，相互融合而变成紫色。这种由双方合作的任务能完成到何种程度呢？

两个人相互敬重，互谅互让，在这个过程中，男女都更了解对方了。

男人说：

“我乘车时一定要这样。”

因为这对女人无关紧要，于是女人可以说：

“那就按你喜欢的去做。”

相反，女人在饭后说：

“我想喝这样的饮料。”

男人认为这个习惯对他来说无所谓。

那么这时就可以说：“能交往下去了。”

有时候会有些事自己很看重而对方却无所谓；反过来也有对自己无所谓而对方却不愿相让的时候。

两人有相互谦让的时候，也有不相让的时候。假如都懂得这个道理，就能够共同度过快乐的时光。发现两人相互之间有能谦让和不能谦让的事也许正是恋爱的乐趣所在。

几乎没有人从一开始就知道这人适合自己，也不会眼睛与眼睛对视的那一瞬间就能断定和这个人能够相互理解。正因为通常少有这样的奇遇，使得男人和女人的交往变得非常神秘而有意思。

所以，不要去断定在什么事情上没做好，有什么没做对一笑了之好了。

比如当你说：“我一直这样做的，可是……”但对方却说：“比较起来，这样可能更好些。”这时候，你可能会意识到：坏了，又说岔了。

遇到没做好的事情，就不要任其发展下去形成更大的错误，以平和的方式一笑了之的话，相互都会快乐。



没做好的事你就是垂头丧气也无济于事。出错其实也是当然的，因为恋爱的开端完全是在糊里糊涂中萌生的。

无论什么事，如果不一起去做就无法了解。比如对方喜欢看什么样的电影，喜欢什么样的餐馆等等。

所以如果不去看电影，不去吃饭，就什么也不知道。如果因此而产生不愉快和误解，别放弃，那也是一种学习。事实上真正相爱的男女，具有什么都能学习的动力，这是不争的事实。

大概谁都有过两个人一起行动却没成功的经历。

例如看电影，这是名作家村上龙先生的故事。

## 初次约会可不要看爱情影片

据说村上先生在高中的时候，喜欢上了一个女孩儿。那时，他希望那个女孩把自己看成有学识的人，所以就邀她一起去看某个社会派导演的电影。

可是，那部电影是黑白的，故事也非常暗淡，让人感到绝望。

电影开演几分钟后，村上就后悔了，心想：“这下子完了。”这还不说，电影的结尾又是绞刑。两个人看

完电影都感到非常压抑。

村上先生很后悔选择了那部电影。

他吐露真言：

“同自己喜欢的女孩儿约会时，应该看一些明快、清新、大团圆结局的片子。”

没准儿的确如此。看完电影以后，应该有“想吃上一顿”的愉快心情。而村上先生绞尽脑汁选择的电影却完全起了相反的效果。

大家听了这个故事后都认为：初次约会还是不应该去看电影。而且，首先应该吃饭，这就是前面谈到的话题。

是的，把电影作为约会内容选择起来是非常难的。

然而，为什么电影会成为第一次约会的固定的节日呢？

我的初次约会也是看电影。那是在中学时代，一起去看了《恋爱的节奏》。但是，由于大团圆的场面有点儿亲昵过了头，让我觉得非常难堪。

电影确实是有些让人难为情的东西。特别是我，过去非常喜欢电影，即使没有和自己喜欢的人一起看，也会被好电影所打动。但是，要是约会时看电影的话，看



完电影以后，自己就想说为什么喜欢这部电影，自己有什么感想。可这时却很难说出口，因为是第一次约会，你也不能突然就讲起深奥的学问来呀。

所以我想建议第一次约会时最好不看电影，如果要看也尽量选择娱乐片，《顽强的人》这样的影片还凑合，就是挑错了也不要去看爱情影片。

经常有人问：

“两个人看什么电影好呢？”

这时我会明确地劝告他们最好不要看有自杀行为的片子。

这是因为刚相互认识还不知对方有什么爱好。

在相互不了解的情况下看爱情电影就显得太不明智了。在不了解对方的时候，最好相互谦和地交往为好。





女人的内心世界



现代生活书屋

### 第三章

如果注意到了女人的  
心情

## 在特别的日子里注意制造特别的思恋

女人在恋爱中谋求幸福，什么才是幸福呢？对此不同的人有不同的看法。

被迁就、被重视、被影响，相反给予对方温情、视对方为一切、给予对方影响。不同的女人从喜欢的男人那里得到的，或者是女人给予的等等，恋爱能找到各式各样的幸福。

不过，要是対女人下个定义的话，一言以蔽之，女人以和情人在一起为幸福。几乎所有的女人和所爱的男人在一起时，都会感到格外的幸福，虽说这很单纯。

例如，圣诞节、情人节、生日的时候。

84. 女人之所以想在这些日子里见面是因为想把这个日子当做特殊的日子。因为即使在一起相伴的普通的日子，女人也想营造出特殊日子的气氛。

虽然这样说，但是像刚才所说的一样，一切都因人而异。几乎所有的女人都希望与所爱的人在一起，但是，是否在圣诞节想见面，不同的人其想法、观念都不



一样。

我当然也想同喜欢的人呆在一起。我认为最大的幸福在于想同喜欢的人见面就能够见面。但是，说到圣诞节希望同喜欢的人在一起的这种愿望好像并不强烈。我不喜欢勉强，我的想法是只要能见面，哪一天都无所谓。

作为女人的心理，圣诞节想在大街上狂欢的人群中，自己也自然地想度过特别、快乐、幸福的一天。我假如不从事现在的工作的话，恐怕也会在圣诞节时寻求特别的东西。

从事电视工作是在不特定的人们面前暴露自己。每当要出场时，心就像要蹦出来似地跳个不停，有时情绪好，有时情绪又非常低落。年轻时曾为恋爱激动不已，与之相比较，工作的刺激让人更多地感到幸运或不走运。

通过电视、广播把自己暴露出来比想像的更为严酷，当然也是愉快的事。我讨厌被别人审视，又不喜欢不被别人欣赏。为了自己从事的工作怎样去战胜羞涩、焦虑、不可捉摸的感情干扰，这是我多年来的一个课题。

我这么说可能很出格，我甚至自认为不久我会和自己恋爱上。

很多女人经过恋爱获得了正视自己的经验。

在心情上，我不能断然地将工作和恋爱恰如其分地分开来考虑。

因为这并不是工作恋爱谁优先就行那么简单的问题。

所以，我就试图用恋爱来缓解工作上的压力，用工作来驱散恋爱中的烦闷，结果我明白了这些都无济于事。更何况由于寂寞，就想着用什么方法来解除心中的烦闷，这本身就让自己更加寂寞和空虚。

直到今天，我才牢牢地掌握住真实的自己，不再拒绝承认真实的自己。重要的是你是否竭尽了全力，所以如果说得偏激一点的话，恋爱和工作其实都不那么重要，本来不必如此重视的。

一切都应该源于主体自己的感情和思想。

人并不是为了谁才工作、恋爱的。人只是通过工作、恋爱让自己如何生活得更好，这就是主体。

首先，假如以主体为基础的话，我相信能在所有方面体验到更好的关系和处世方法。



我第四本随笔集《欲知爱的方法》就试图对这些问题进行一些探索。

我的话可能有些跳跃，现在还是回到圣诞节、情人节的问题上来吧。基于它本身的意义，圣诞节、情人节对于我来说跟平常的日子没有什么差别。但是，对于很多女人来讲，圣诞节、情人节是特别的日子，也是恋爱的一个节日。这样的话，那一天也许有这样的心情：不能同平时过得一样。或许还有这样的心情：平常都不是想怎样就怎样，至少这个日子应该例外。既然圣诞节是个节日，就不能像普通日子一样过。

诚然我自己虽然没有那样的愿望，但我要说一句，我实际上很喜欢既不是特别的日子也不是普通的日子感觉。

我的确曾经为了在圣诞节送毛衣给男朋友而拼命编织过，也曾经在情人节的前一天，为了试着做特别的巧克力而弄得闻着巧克力的味儿就恶心。

我认为这是喜欢他的表现，自己也喜欢这样做，当然，这对双方都不是坏事。

对于女性来说，这里有一个比重的问题。要是不知道怎么办好的话，那还好说。但是我真的觉得比起他、

比一切来，我最喜欢的还是我自己。

这样，无论是圣诞节还是情人节，也不论有多少人聚集起来热闹，反正总会曲终人散、兴致索然的，而且曲终人散也没什么不好的。对于最不应兴致索然的自己来说，最重要的是对自己喜欢的人的思念。

从这个意义上讲的话，我并不觉得圣诞节之类的活动有多重要。

基于这种感受，我把诸如圣诞节那样的节日看得并不是那样重要。对于两个人而言，不论什么时候都是特别的日子，主体是恋人共同创造出的只有两个人才懂得的那份特别。

当然特别的日子，假如偶尔也像一年众多节日一样热闹隆重，那也不错。

现在不仅是一年里的各种节假日、甚至一切事情都有半途而废的可能。面对这种风潮，我并没开始趋俗，而是开始醒悟了。

## 让她知道你在关爱她

女人希望被自己爱的人关爱，作为一个人来说这也



是理所当然的愿望。特别是在男女之间，懂得自己被重视是最最重要的。

在今天这个时代，与所爱的人联络有各种各样的方式。

要是你不喜欢打电话，就可以采用写信的方式，其实传真也和写信一样，只是通过电话线还是通过邮局的区别。

最好不要用录音电话、传呼机这样的交流方式，应该把自己的情感用文字的形式传递给对方。如果对方迟迟没有回应，那么就表示对方不太喜欢你。

人们说两人身处异地不好谈恋爱，可以说这是因为双方不太善于交流的缘故。

可是，那些同处一城的恋人也有联系方法不畅通，感觉离得很远的时候。

再有，对方爱唠叨，就算勉强见了面，快乐还是不快乐还是只有自己才知道。只有非常思念对方的时候，见面当然就会非常快乐。总之，只要见面就能快乐，那么电话、传真、写信等等联络方式也就变得不那么麻烦了。

这在女性之间也一样。

最近好久没和她联系了，不知道她怎么样了？想到这儿，就联系联系见一面。

但是双方都很忙，要安排时间见面，光联系方法就够让人头疼的了。于是，在我和朋友之间，联系方法就成了朋友渐渐疏远的原因。

比如，想到对方是多年的朋友了，这种对对方的关心是相互之间最起码的礼貌。交流的方式越复杂就越不能只顾自己方便，应该想办法，看怎样才能让对方了解你的想法，千万不要舍不得努力。

这种事当然在男女之间就更应该慎重些，现在有电话、传真、写信等众多通讯方式，应该想想相互之间的联系是不是少了些？

怎样才能有联系是相互交流中最重要的因素。

工作忙，又加上在工作时打电话不方便，所以无法联系，这不应成为分手的理由。

在初中、高中时代，总是想办法背着父母打电话，为此简直挖空了心思，连鞋柜也成了联络的工具，千方百计传递自己想表达的情感。

那时双方都想时时联系，从不愿轻易取消约会。大家精力充沛地相互联系，就好像收音机调准了波段。





样。联系使两人相知，并开始构筑起两人的关系。当然，要是由于联系的问题产生了很多误解，那又另当别论了。

有个词叫忙，“忙”字非常有意思，它可以写成“心+亡”，意思是说连心都没有了。

无论古今东西，不管什么人种什么国籍的人（这么说有点儿夸大其词了），也不论是男女老少，其实想见相爱的人时，“忙”是最不愿意说、也是最不愿意让对方想起的一个单词。

人们考虑事情的先后顺序是各不相同的。姑且不说好还是不好，行动的先后顺序就是那个人判断价值的先后顺序，也可以说反映了那个人内心的一面。“忙”的状态是无可奈何的。人既然生活在世上，本来时间就总也不够用。

但是，甚至自己的心和对方也随波逐流，被卷进了忙碌之中的话，那又是另外一回事了。那样的话，对方只会高高兴兴地被卷进潮流里。如果不是这种情况的话，越是忙就越想见面。这时要让别人能明白你特别想见面的心情，这是很重要的。

约会时只要想守约就能做到，但是假如约会没有什

么进展，那么下一步怎么办？这实在是比守约更让人头疼的事。恐怕不要想省事，不要在那种气氛中约会才是要紧的。

一定要与真正想和你约会的人相约，这是当然的了。这样的话才能营造第一次绝妙的快乐时光。

例如，你经常会看到男人一手拿着手机拼命工作的情景。

就连在约会中双方谈得最投机的时候，也不断会有电话打来。于是女人就会提出这样的疑问：“和我在一起的时候打来那么多的电话，可是，怎么我打电话的时候总是没人接呢？”

女人在和不能诚实地使用电话这种交流工具的人交往时，只能采取相应的交往方式。

随着交流手段的发达，信息传递本应更快捷、更准确、错误信息更少才是。可是现在联系手段越多越会出现不合情理的事情。

不论吃饭还是干其他什么事都是一个道理。想吃饭时和自己喜欢的人一起吃是最愉快的事了。同样，想和朋友说话时能在一起说话也是一种享受。可是通讯方式进步到只要有电话就行，而想说话时反而说不出来



了。有时还干脆在录音电话上留言，就觉得好像已经能和别人交流了。

想和想见的人取得联系本来是很简单的事，然而把这样的联系变得越来越困难就没意思了。

认准自己的信念的时候，有必要做相应的训练。很多时候，自己很难确认自己的追求，反而通过自己喜欢的人解决了这个认识难题，这是因为在交流中认真听了对方的意见。实实在在的谈话是一种享受，谈话投机并不是谁都能进入的境界。只有和自己喜欢的人才能拥有这样的快乐。

现在随着通讯技术的发达，自己只能讲想说的，只能听到对方要讲的。结果，最想讲的话不能传达，最想知道的却听不到。

我不认为这种状况对于男人女人是一种幸福。

## “被疼爱”与“被爱”

有个年轻男子说：

“我告诉她电话号码了，可她却没有电话打来。”

要是她没打电话过来的话，你能主动打个电话去难

道不好吗？你还想见她，所以才把号码告诉她的嘛。

女人觉得交往初期最好还是男人主动的好。

比起向女人打听电话号码来，还不如自己主动把号码告诉对方显得更潇洒。

随着时代的变迁，年轻人变得更主动了。然而也有些男人、女人不是这样，他们在苦苦等待着对方打来电话。这大概就是“被疼爱综合症”。

是习惯于对方打电话来，还是不仅只是打电话，而是一切都希望对方主动才高兴呢？

不过，告诉了自己的电话而对方迟迟没有电话打来的时候，这表明已经没有希望了。最聪明的办法是结束交往。没有电话实际上就表示她对你没有兴趣。

要是你有你独有的魅力，抱着见见也行的态度的话，她才会打电话来……

我也有过为只被宠爱而感到心情舒畅的时候。但是，和真正喜欢的人相见后，不管还有多么愿意宠自己的人，还是最把不会哄自己的人放在心上。比起想和真爱的人相聚来，就没有和其他人见面的时间了。

大概人仅仅被动是没法活下去的

只是被动很难得到真正的幸福。要主动表达自己的



意思，不是被动地而是主动地去爱的话，那才会有快乐。

相互有好感、开始交往的时候，男人和女人既是选择的被动者，又是选择的主动者，不是哪一方去接近对方，而是要双方相互靠拢。

话虽这样说，如果男女双方心灵相通情投意合，尽管既是被选择又是选择的主动者，我还是期望尽可能哪怕在形式上由男人主动靠近女人。我曾经就误将“被疼爱”当做了“被爱”。

人生既快乐又有趣，我觉得对此坚信不疑的时候是很珍贵的，并为此感激不已。但现在我认为我没一直这样想是对的。现在我的希望三要素“高兴、快乐、有趣”依然没变，我一直在等待，并祈求它快快到来。但毕竟不是事事能随人愿，天上不会掉馅饼，即使掉下馅饼来也没什么意思。我在想怎样才能做到无论什么事都高兴、快乐和有趣？

被抛弃是受伤害，  
工作失误会受伤害，  
蒙羞丢脸大受伤害，  
伤害自己更受伤害。

遭受伤害并不重要，人只要在生活之中，多多少少总受过伤害吧？我当然不认为屡屡受到伤害是好事。不管如此重要的自己遭受伤害是什么原因，受到了伤害就得让受到的伤害痊愈。谁、用什么方法能治愈这种伤害？碘酒、胃药是治不了的。假如恋爱、工作能愈伤，那倒也不错。

但是，要是希望彻底治愈的话，那是没有谁能帮得上忙的，只有自己才能医治，才能治愈。

受到伤害时哭着叫着“心痛、难过、伤心”，解除自己痛苦的另一个“自己”一定是更坚强、更亲切的有理性的成人。要想成为有理性的人，这种时候就应该在难过的心情之中爆发出勇气，为自己加油。

不想成为有理性的人，对于自己的现状沾沾自喜过于满足的人，会和你一起哭泣或者将痛苦的原因归结于别人的过错，去咒骂别人。但是，重要的不是去追究是怎样受到的伤害，而是要寻找治愈的方法。

有人为受到伤害而自豪，有人因受到伤害而哭泣，有的伤害能随着时间的推移而治愈。对伤害能够坦诚面对的时候，说明人多少变得有理性了，比以前更优秀了。



现在把话题又转回来。告诉她你的电话号码，能和你想接近的异性见面，这就是迈向幸运的第一步了。从此开始的交往，无所谓失败，也无所谓成功。

没有失败也没有成功，这就是男女之间的关系。

在交往中，合不来的人，最终只会产生合不来的结局，其原因是命运也好，是天意也罢，总之决不仅仅是由于对方的原因。

## 要有成人的理智

理想的恋爱是什么样子的？这个问题的确很难回答。

是不是恋爱和自己预想的-样就最好呢？但实际上好像又并不是这样。我讨厌对方没有主张，不按自己的意志行事；可也不喜欢对方过于自以为是。我怕恋爱过于顺利，可是恋爱不顺利也让我伤心。

那么，究竟什么样的恋爱才满意呢？现在，也许彼此觉得无聊又能相互容忍的关系就算比较好的了。处于这种关系的两个人即使感到无聊大概也不会互相伤害。

一个人自由自在地生活固然很好，然而我却经常不

知道怎样对付处于孤独状态的自己。我真真切切地烦恼过：要是老这个样子的话该怎么办？我自己都不能接受我自己，别人会接受我吗？自己会不会因一点小事就伤害别人？反过来我自己会不会受到伤害？

所以，现在也许两人都感到无聊，却能保持着相互容忍的关系最好。即使相互厌倦，但不会伤害对方吧！

马特·狄龙主演的电影《超极恋人》是一部大获成功的作品。故事讲的是曾一度离婚的男女，在重新认识对方的基础上开始了新的恋爱。因为两人都变得一如新人，与过去全然不一样，便显得格格外可爱。双方都多少能理智地去思考问题，比如他们重新相恋时会为对方着想：是不是该让着他点儿？能让就让让也行吧？

而电影《绅士的胸襟》讲述了一对互相厌倦了的夫妇的感情经历。两个人都有了外遇，最后又发现彼此都离不开对方。即使吵架，也不是一味地信口开河，他们管这叫练习，他们还要和好的。这就是他们理智的出色之处了。

一起相处的时间越长，就越会觉得夫妇之间相互没有什么吸引力了。可是，但是我想他们还是能相互承认对方的重要性，希望还能在一起。





最好的情形是两人想说就痛快地说，想做就能不顾对方尽情地去，虽是两个人共同生活，却又和单身独居差不多。

然而，要营造这种关系是很难的，甚至连有血缘关系的一家人也很难做到。

我给在长崎的家里打电话时，有时会碰到爸爸心情不好的时候，从爸爸的语气听得出他正在发脾气。

这时如果事情不急的话，我就耐心地说：

“那等到您高兴的时候再谈好不好？”

这下子本来就生气的爸爸气更大了。这时和正在生气的人说也没用，于是我就只好打断他的话说：

“那么，我就挂电话啦。”

能摆脱当时的气氛是再好不过了。你不惹神仙，神仙也就不会怪罪你。我只是不想让自己心情不好，所以就挂断了电话。

这样反复了好几次后，爸爸只好发来了传真，并在发信人处写着“你不惹的神仙”。我看了以后不禁大笑，这时心情好了，又再打电话给爸爸。

爸爸无可奈何地说：

“你还真把电话挂了？一般的女孩说挂电话实际是

不会挂断的。像你这个样子，哪能和男人过到一块儿去。”

我既不想争辩，也不想和爱发脾气的人搭话。

就连有血缘关系的爸爸打来电话，只要是对我没好气，我还是想躲开。对自己一心相许自己喜欢的人，也真的想回避。假如不能回避，最好能以温和的和好方式缓和气氛，保持相互容忍的关系。

只要两人相处就自然会发现对方的优点和缺点。所以尽可能不要盯着对方挑毛病，尽量别把缺点暴露出来。约会的时候，假如发现了对方情绪不好，最好想一想我也有心情不好的时候，以这种心态和对方见面。

我认为没有成熟的理性，两个人生活会异常艰难。

## 一起成为幸福的人

100.

女人在一个时期里对恋爱、婚姻和自主人生梦寐以求。

特别是独身的女人们，有时会面对这种不结婚一个人独居的生活，重新考虑自己的存在意义。那时候，经常说考虑结婚，实际上不是对结婚的考虑，而是对自己



将来的思考。

我也是——一个独身女人，也曾认真地审视过自己，并拿出勇气挖掘自己心灵的深处。

那时得出的答案之一是：人类都是一个人。

人类都是一个一个独立的人，就是说我也是——一个独立的人。家人、朋友都不是我的。我受到伤害，谁也帮不上忙。我甚至认为人们只爱自己，爱个性的自己。

那时，我好不容易在感情上也独立了。没有父母，没有朋友，只有我一个人。就在想像着一个人也要生存下去的那一瞬间，我开始承认人们只考虑自己的事情。

人们都有不可触及的内心隐私，有个人生存的方式。对于个人的禁区领域，不管多么亲近的人也不能介入。假如有人介入这个禁区，无论谁都会强烈地拒绝。

也许只有认识到人的个性，才是独身女性最重要的课题。女性常常因没和别人在一起而感到孤寂；因为不被人喜欢而心烦；因为周围没有人簇拥而感到不安。女人面对这样的自己，很难找到安慰自己的办法。

独身女人一旦听任不安的情绪发展的话，这种不安就会成为大问题。所以不能让这种心情像气球那样无限制地膨胀，而是要抑制这种情绪，学会发现消除不安的

办法，要学会快乐。

对于独身女人，是该去认真探求不安心绪产生原因的时候了。但是，要让整日心神不宁的她们自己去思考的话，恐怕很难找到答案。

我想出来的像样的答案是：大概这个时候这个女人该结婚了。一想到结婚，不安的心绪一下子就镇定了下来。

心绪不安而生寂寞，这时也许会跟一个莫名其妙的人跑了，也没准儿和一个能安慰自己的人共结连理。耐不住寂寞而恋爱结婚。我认为如此逃避寂寞而付出婚姻代价，会更让人烦心，那还不如不结婚呢。这时，我终于能够换个角度看看独身女人了，我认为独身女人有点不安的心绪是很自然的。

这种回答简直太任性了。我感觉到自己解决问题的时机来了。

我以为这种时机早一点到来的好。为什么呢？是因为女人平常处于别人帮助解决问题的环境中，自己不能充分去思考。不论多么细小的问题，自己解决总比别人处理要好。自立是有阶段性的，自己独立解决问题的时候，会有一种愉快的感觉，会坚强起来，会有一种自



信。

在这个物资丰富有选择余地的社会中，女人也应训练训练自己的选择力。

如果自己不去选择，也没有选择的愿望，又能够任凭命运摆布而活下去的话，当然也是无可厚非的。但是人生不会这么轻松的，正因为不轻松，人生才快乐。

因为孤寂而恋爱、结婚，最终是不会有好结局的。我自己都这样寂寞，不想那样去爱别人。为什么呢？我认为寂寞的人不会全身心地倾注爱情。

要是因寂寞而喜欢别人，那只是向对方索取感情而已。

比如说，寂寞得不得了，想和谁交往了。于是，首先消除寂寞，经过一段时间不感到寂寞时，突然回头一看就能发现对方让自己讨厌的地方。这并不是在交往前不能发现的，但最初开始这种交往时，就只想到恋爱能给自己解除寂寞，并没注意其他方面。

当然，寂寞的人同身边的人交往时，大概不会察觉到自己是因为寂寞才与人交往的。

因为本来就不是认真的，一旦冲动过后，发现了对方让人讨厌的一面，就开始不满，而且不满会很快就变

成了后悔：我是那么爱你，可是……

产生不满的原因并不是在对方。如果误解为自己永远不能得到真正的恋情的话，最后就会变成那种只能自己要求，却不顾及对方要求的孤独女人。

恋人们一起相伴度过时光，都想成为世界上最幸福的人。

在一起相处，如果两个人没有很好的感觉，这时就应该果断地结束交往。自己没有感到幸福的话，对方也不会幸福。

恋爱是为了一个人不顾一切地去奉献自己的情意和时间。当你奉献时却没有自己在奉献的意识，这就是幸福了。这时追求的不是两人共同拥有情意和时间，而是将自己的情意和时间全部献给那个人。为了自己爱的人而贡献，心情就愉快、兴奋、满足，所以才恋爱。在人的一生中，没有比这更能释放出激情的能量了，这就叫做倾心之恋。

孤独而没有爱的激情时，是不能爱别人的。



## 会恭维的诀窍

女人不懂男人，男人也不能理解女人。

有人说男女双方永远相伴而生是个谜。

既然相伴而生，男女双方又不能相互理解，那么所谓理解到底是什么呢？

女人对于男人、男人对于女人表现出的最大不理解，大概就是明明是这样想的，偏偏对方却不能按照自己的想法去行事，力不从心，事与愿违，自然令人不耐烦。

那么，一切都按自己的意愿发展是不是就可以说恋爱成功了呢？完全不是这样的。人不能按自己的意志去做的事多的是。又何谈按照自己的愿望发展自己与另一个人的关系呢。

假如仅仅是自己的问题，有时候大概还有解决的办法。自己希望事物怎样发展，就把它作为目标去努力。我坚信意志顽强的人，做自己的事时，是能让事物按照自己的意愿发展的。

不过，如此努力的人在恋爱方面是不是只要努力，

自己的愿望就能实现呢？不是的，正因为恋爱不是这样容易，所以对于这种人来说才令人向往。

总的说来，肯努力的人会要求对方也像他那样努力。

因为自己努力，往往容易强制对方也应该努力。自视甚高的人往往要求对方也应具备相同的水准。

实际上，我也曾经那样做过，对对方的要求很苛刻：怎么这都不会？应该这样做嘛。

其实自己能做的事，而对方不会，同样对方会做的事，自己也不会，这种现象司空见惯。恋爱就是能够学习那些当然应该会的事。惟一个能教自己的人就是自己最喜欢的那个人。

正因如此，什么要求之类还是少一些，甚至还是不要的好。

106. 两个人只要不相互苛求，恋爱就容易得多了。两个人不苛求对方，相互也会更加喜欢对方。

例如，有时自己一瞬间会想到：啊，他是个好人。有时会注意到：自己身上有这样那样毛病，可他什么都没说。于是，我懂得了对方的宽容，在对方的温存中体会到爱情，为此我高兴不已。





怎么说呢，不管是谁，一旦对什么事不满意，觉得“怎么会这样？”的时候，不仅是对方，就连自己也会感到非常苦恼。自己的心情不能很好传递给对方让人苦恼，想到对方不能理解自己还是苦恼，这一切都让人非常痛苦。

最终，我觉得对方没按我的心思去做，是他对我没竭尽全力。没竭尽全力就等于他不爱我。再加上对方也老是埋怨我：怎么会这样？于是我想：像我现在这个样子是没办法让他满意了。

要求太多也许最会造成很大的误会。

所以，我认为即使同样的要求也需要不同的传达方式。例如，希望对方这样做的话，不妨把自己的心情作为愿望直接告诉对方。

特别是男人对女人有什么要求的时候，可以直截了当地告诉她：你要是这样做的话我会很高兴。相反，如果男人指点、命令别人：“给我这么干！”那就非常让人讨厌，尽管他的指点切中要害，一点不错，但那种傲慢首先让人反感，他所说的内容反而变得无关紧要。

比如吃饭的时候，说话也有讲究。

男人对女人做的东西，一边吃一边说“好吃，好

吃”，女人会有一种被爱的感觉；说一些“喜欢这样的东西，还想吃”等恭维的话，女人会非常高兴地去做。但是，要是来一句“不能再做好吃一点吗？”这样一类的话，这时，大概女人再做的兴趣就消失殆尽了。

对服装也是一样的道理。

如果今天女人穿的衣服是交往以来最漂亮的衣服，这时不要说“你平常都穿得特别难看，以后就像今天这样穿戴”这样的话，最好说“今天比平常更漂亮”，这肯定会让女人高兴。

这里的“更”字非常重要。

如果话没说好，女人就会突然表现出退缩。女人非常在意这些话，马上就会觉得：听起来好像是夸奖自己，可是这就是说我以前都不行。“比平常更漂亮”这种说法可能比直言对方的毛病效果更好。

以前，演员小界一机这样说过：

“女人很有意思，有时见面就说：别看我，今天我很难看。你要是接着说：就是。她一下子就会发起脾气来。”

小界接着说：

“即使谁都没在意，女人也会突然说自己：今天头



发这儿有点翘，不要看。如果你顺着她说：是，真的翘着，她就会说：你也太过分了。”

然而，女人往往就会这样。

按照小界的说法，他感到奇怪：为什么女人自己特意说别看我，而让其引人注目呢？不过，大概女人这时不是想出风头，而是想为自己辩解罢了。

或许她眼看就要迟到了，没有时间收拾头发；也许出于女人的想法，她想表白今天我不太好看，实际上是很漂亮的。那就是女人的内心世界。

所以，我对小界说：

“你去想一想她非常在乎你，难道不好吗？”

“那么，我当时应该说：没有的事，可能就对了。但是，那是假话呀。”说到这里，小界一下就笑了。

“这时候假话也得说嘛。”

“原来是让我口是心非啊。可是，你不觉得她在说假话吗？”

不，我绝对不会觉得那是假话。我觉得女人温情似水，绝对不会认为她说假话而怪她。

男人要是听到这样的假话，可能会觉得别人在给他找台阶下而感到很没面子。有这样的男人，当他们由于

失败而意志消沉时，他们非常不喜欢女人鼓励自己：努力，振作起来！他们讨厌这种安慰。

所以男人很难说假话。然而，女人更喜欢听到赞美的语言，像“比平常更漂亮”这样的话。即使那是男人违心的话。

是的，受女人欢迎的男人善于说好话、会哄人。如果男人想要女人按照自己的意愿从事，就应该对她们大加赞美。

## 希求强有力的男人，哪怕是打肿脸充胖子

最近好像有很多男人为不能揣摩女人的心思而苦恼。

110. 冒失地问你到底是怎样想的吧，确实不太合适。要是把这句话问得温柔一点儿还凑合。要是好像没自信、又没底气地问你想怎么办的话，我真要为这位男士如此老实直率而脱帽致敬了。但是我还是觉得爽快一点儿更有风度。

女人要是说想这样做的话，她希望能得到男人干脆



的回答：那就这么办。

首先男人对于自己的想法和生活方式要有自信。男人一旦有了自信，女人也就没有什么招数了。至少我就是这样的。

女人本身非常小心谨慎。所以，是让女人戒备，还是让女人大大咧咧，这就要看男人的气度如何了。

我自己是女人，所以不太好说女人的事。其实女人并不觉得说真心话有什么不好。女人有不明白的事会无任何戒心地去问别人。

但是，男人在让别人说真心话之前，最好更自信些，把女性吸引过来。

说到这里，我想起前不久在电视上看到这样一个片断：刚结婚不久的女演员有一天，错把以前男友的名字叫成了丈夫，丈夫也答应了她。

她猛然发觉不对，就向丈夫道了歉。

“嗯，不要紧的。”

“为什么不要紧？”

“名字是叫错了，不过我想你可能是在叫我。”

这时她非常感激，觉得同这个男人结婚真好。但是相反，当问及如果丈夫把她叫成以前女朋友的名字时，

她会有什么反应，她的反应是决不可容忍。

我认为这就是男女之间最大的差别。

毫不隐讳地讲，女人希望男人强大、能干，哪怕打肿脸充胖子。女人因一点小事就发脾气而觉得受到了伤害，但她希望对方是个强大而又能干的人。

正因为是人，其本质都是相同的。不论男人、女人，遇到不快的事就会悲哀，得到赞赏就高兴，在感情上男女并没有什么区别。

不过，要是说到女人对男人有什么希望的话，就像男人希望女人温柔一样，女人希望男人强大。希望在自信的男人身上感受到体贴，希望看到男人不论遇到什么困难都不动摇的坚毅。

例如，女人当自己爱的人把自己错叫成别的女人的名字时，女人就会感到受到了伤害，于是责怪他干嘛叫那女人的名字。但是，女人又希望自己不小心叫错名字时，男人毫不介意。

也许女人被说成很任性，但那是女人的天性。

是的，的确女人很任性，但是男人也有任性的地方。女人能容忍的部分和男人能容忍的部分其容忍度是不同的。



男人的任性在男人世界里会得到理解。

同样的，女人也是如此。女人常常互相表示理解：就是那么回事，懂了，懂了。

然而，在男女之间，这种任性的领域会发生变化，这其中一定有男人们能心领神会的那种任性，也有女人们相互理解的那种任性。这大概与男女生理差别有关吧。

随着年龄的增加，那种同性间的默契令人更加愉快。我身边有三十多岁女人的圈子，除此之外，还有三十几岁、四十几岁独身男人的圈子。他们男人各有不同的轻松世界，当然女人中间也有自己的知心会。

二十多岁的时候，男人同女人在一起就感到非常的快活。女人也觉得在男人身边会激动兴奋。但是，一过那个年龄段，人就会平静下来，就会感到在女人之间、男人之中也有非常愉快的时候。

就是说与其紧张拘谨地同男人一起吃饭，还不如自己愉快地用餐，于是女同伴或者男同事之间一起进餐的人增多了。我是到了三十多岁才明白这个事理。

大体上来说，经过几次恋爱的成人们只要是同性，就能相互理解无法说明的暗示。所以，女人与其和男人

呆在一起，还不如选择和同性的伙伴在一起。

我观察了女人的圈子和男人的圈子之后，我不得不承认男女的确不同。例如，偶尔打算一起举行一个聚会，一旦由女人提议，可以看出男人对此事很随便。

我们反复确认被邀者对是否出席作肯定答复。当问到男人时，他们会这样答复：现在还不知道，能去就去。听了男人的答复，女人的反应是：什么能去就去，说得那样含糊，肯定不会来。这样男人才说：我怕你们，就去吧。而且他们还说：要是仅仅是男人之间的聚会，随时都可以取消。而女人一旦搀和进来，就不能说取消就取消了。

在我们看来，如果别人突然取消聚会就是男人也会发火的。男人们说：男人有这样的聚会，而女人说当天不能来的话，男人不会特别生气的。女人却说：根本没有这回事。

男人同女人一定有感觉上的差异，这在男人与男人之间，女人与女人之间对任性的默许和容忍上也表现得很突出。

只是有意思的是男人容忍男人的任性，女人默许女人的任性，这些任性又一样又不一样。每一个人的任性





都有相同和不同之处，每一个人都有不能干涉的领地。

仔细地想一想，应该大家都有任性的一面。即使是我们的圈子，一个人长时间地独立生活，也许自己都没有意识到是按照自己的生活轨迹在生活，也许很难同别的女人合得来。

总之，男人、女人各有各的任性。

男人说：女人任性。

女人说：男人不可靠。

女人希望男人对她们的任性最好不要大惊小怪。女人虽然很好强，但是，不知为什么，她们总幻想得到男人的“保护”，所以女人希求男人要更自信更强大。

## 要总有触电的感觉

女人绝对不会偷情。

女人不可能同时爱上几个男人。

不知为什么，好像有不少男人坚信这一点。

但是，法国女作家弗朗索娃兹·萨冈对此却持否定的观点。

有人问她：“女人能爱几个男人吗？”

她的回答是：“那当然了。”

萨冈说：“不论男人，还是女人，都能同时爱几个人。”就是说一旦具备被一个人爱的充足条件，那么就能接受另外几个人的爱。

总之，假如感到有谁对自己非常在乎的时候，就能爱很多的人。这与是男是女没有关系。据说如果有一个能够满足的异性，那么就可能爱很多人。

萨冈大概是想说人类的爱情丰富吧。总之，人们所容许的，并不是只能爱一个人的小范围。不过，偷情就另当别论了。

萨冈探究的主题是为什么人类要爱人？她的另一个主题是为什么人们会感到自己孤独？她就为了探求这两个主题，就想到了写小说。

她在小说中这样写道：假如要爱一个人就要懂得孤独。假如要喜欢谁就应该懂得一个人的生活，

读了萨冈的小说，我感到了不分男人女人的人心的惶惑。

例如，喜欢上恋人以外的人的时候，多数的男人会把情感转移为行动，所以有人说男人是偷情的生物。然而，女人虽然有了恋人，但又被其他男人迷住的时候，



她也会心云难留。

与男人做事比较果断相比，女人对什么事不太会深求结果。只要在哪方面得到满足，就会把心移向他人快乐。

不管是结了婚、还是有了恋人，女人对于其他的男人也会有触电的感觉。只要能得到体贴关爱就会高兴，只要谁能回头看看自己也会感到快乐。那人真是好棒呀！说话之间快乐之情溢于言表。

现在到了这些女人能够毫不掩饰情感的时代了。

所以，男人也最该慢慢改变一下观念了。

过去说男人移情别恋有道理，这样的百年老话最好还是丢掉的好。实际上女人同男人一样都具有偷情的愿望。只不过以前社会的道德规范不允许这样的观念。

我反倒认为女人不见异思迁很奇怪。女人、男人都 是人，都会贪婪地追求性爱。只要有自己认为优秀的人在，喜欢更优秀更关爱自己的人是很正常的事。

正是由于这个原因，男人也许要努力。假如不想让恋人移情别恋的话，就只有好好地珍视她。或者，如果不想认同女人反正会有外遇的话，那么只有去努力不让其他的男人夺走心爱的人。我认为对于女人来说，能保

护自己不被其他男人夺走的男人，才是女人真正需要的男人。

世上的男人说：已上钩的鱼别再给饵料。

但是又说：对钓到的鱼绝对不能大意。

说钓到的鱼就已经不会向其他的人投去目光，实际上是不对的。我想说应该注意钓到的鱼会更麻烦。

女人希望爱的男人永远是优秀的男人，男人希望爱的女人永远是漂亮美丽的女人，这是永恒不变的追求。所以，不论谁都不希望自己喜欢的人有外遇。珍视身边的恋人，没有什么诀窍，只是需要日复一日的积累……

从本质上讲女人原本就对爱情专一吗？

女人在心里能爱上好几个男人吗？

对这两个问题的回答是，女人也会移情别恋，也能够同时喜欢几个男人。在现实的生活中，女人行动不行动另当别论，但瞬间的想法是经常有的。

有个名人说过：女人也肯定想过婚外恋，只是不会做那种蠢事而已。

这是永远正确的至理名言。

女人的内心世界



现代生活书屋

## 第四章

# 盼望独占男人的心

## 因为我的眼里只有你

比起爱别人来，女人当然认为能感到被别人爱更幸福、更快乐。但是，女人是不是都能被自己所爱的人喜欢呢？也有不是的情况。

你想没想过：你有你喜欢的人，你觉得喜欢她的心情和她觉得喜欢你的心情有差距？即使自己喜欢，一旦这种心情不能及时传达给对方，对方就不能正确地理解你的意思。无论周围的人怎样说：他的心中只有你，但是，女人还是希望从他本人那里得到明确的说法，得到明确的表态。

如果你真正喜欢她，最好经常了解她希望的是什么。如果不这样的话，那就是你剃头挑子一头热。

120. 总之，我通过一场恋情知道了等待是相当痛苦的。你什么时候才爱我？持续的等待让人筋疲力尽。在等待什么的时候，肯定想像着自己的心愿能够实现，由于有这样的希望所以才能等下去。但是，这种等待不见得会如愿以偿。

于是，我会很快放弃这种等待，但这并不是放弃



爱，而是放弃等待，因为那样心会变得自由起来。

你知道有一部叫《阿岱尔恋爱故事》的电影吗？它是不久前重新上映的弗朗索瓦·多弗的作品。

女主人公阿岱尔是一位一直在等待的女人，她不是被爱，而是在追求爱，一直追求到惧怕爱。

阿岱尔是法国文豪维克多·雨果的女儿，是一位才貌双全的女人。她深爱上了一个美国士兵。那个美国士兵纯粹只是玩玩而已，但阿岱尔却真心爱恋着他。在那个时代，她一个女人追随他的踪迹直到新大陆——美国，终于费尽艰辛与他见面了，可他毫不隐讳地说他并不爱她。

那么伤心的阿岱尔是不是就回国了呢？没有，她留在了美国，一直给他写信，阿岱尔日复一日地给他和她父亲维克多·雨果写信。每天沉浸在对他的思念中，浪费着时光。

阿岱尔只有买信纸的时候才出门。她每天晚上写信，白天就去发信。即使被他痛骂：别在写信了，阿岱尔还是只顾追踪他的身影，不久就变得精神失常。最后两个人在一个地方偶然相遇，阿岱尔已经不认识对方就是自己朝思暮想的恋人了。

可怜的是，阿岱尔在写给她父亲维克多·雨果的信中却写着“今天和他见了面，他对我很温柔”这样一些幻想。让人痛心的是，她的信洋洋洒洒，写的内容与现实完全相反。父亲渐渐感到不对劲，于是强行把为爱发狂的阿岱尔带回了法国。

那以后，阿岱尔在精神病院度过了约五十年，年过八旬时走完了自己的一生。真是非常可怕的一生。

《阿岱尔恋爱故事》也许是一个只爱自己的女人的故事。阿岱尔并不爱谁，她也没恋谁。

阿岱尔见了自己爱恋的他也认不出他是谁。

我看到这一幕时，心想这个电影的确是“阿岱尔”的恋爱故事，也可以说只是阿岱尔一个人的影片。

在电影中，的确有阿岱尔喜欢的男人出现。但是，他是阿岱尔出现时所喜欢的男人，阿岱尔只有同梦幻中的他一起生活。这部作品描写了把现实当做幻想的女人的不幸。

有人曾问过导演多弗：为什么要描写阿岱尔这样一个女人。

他回答道：因为这个女人的感情用电影来表现再合适不过了，她是能把情感传递给观众的最恰当的女人。





她一旦爱上谁就只知道专注地凝视着爱恋的对方。但是，就像爱恋上他人一样，或许就在恋爱的一瞬间，也许别人被自己捉弄了。《阿岱尔恋爱故事》是一部使人深思的电影，阿岱尔究竟爱恋上了什么？爱上了谁？

自己想爱下去的时候，就是走向成熟的机会。总之，意识到了正在成熟就是到了能够为别人考虑的大过渡期。人们常说：请站在别人的角度想一想。然而，这却是很难做到的。有个人说：我没法从别人的角度上考虑问题。为什么呢？因为我不是他。我听了一边笑，一边觉得能够理解他的意思。

所以，要尽可能珍惜自己，并由此才有个人主义。而且因为人们懂得要这样珍惜自己，于是对他人也能够温柔体贴。

恋爱时爱上人的感觉同失去了一切的感觉有一点相似。可以说是好像什么都得到了，又好像什么都失去了似的感觉。觉得似乎把一切都献给了恋人，又好像心里空空的那种感觉。那种感觉非常愉快，并一直想把爱情托付给他。

但是，仅这样恋爱不会有结果。

谈恋爱有幻想的时期。沉溺在爱恋之中的人，好像

在每天的生活里，衣、食、住都无所谓了。但是，如果去谈没有现实性的恋爱，那就会陷入危险的境地。

那样的话就会像阿岱尔一样寝食不安，只想干自己想干的事。阿岱尔仅靠写信就能度过每一天。阿岱尔在信里描述每天同他在一起的快乐，幻想着他喜欢自己。实际上阿岱尔被他看不起，但是即使很屈辱，阿岱尔还是加倍写信，用幻想来代替现实。

感情产生激情的那种能量的确不可思议。如果阿岱尔的那种能量能够稍稍开朗一点的话，我想也许她会成为一位优秀的有名气的恋爱文学家，或者是小说家。

如果有女人对自己有意，而这个男人并没有一点儿爱她的意思，那就不要做出一付对她很在意的样子，那样是很危险的。男人绝对不要有见便宜不捡白不捡的想法。

要是这样的话，不仅当然会对自己的人生不利，很可能也会使某位女性的人生全完了。

## 简直难以变得诚实

我常常想：真正喜欢一个人的时候，人从内心里会



希望自己很诚实。

当我发觉自己真的爱上了以后，心里反而觉得别别扭扭的。当觉得这个人真好的时候，就会感到一切都很自然。如果那人穿着很合身的西装的话，会平静地说：今天好漂亮，还会说出好靓、真不愧为……之类的赞美话。

是的，无意之中才是真正的诚实、坦率。

但是，当发觉自己非常喜欢对方的时候，从那一瞬间自己就变得不“诚实”了，绝对不会说他“帅”。

比如，见到那人时，故意装作没看见他穿的得体衣服，做出一种目中无人的态度。反而周围的人会说：

“麻里，哎，看呀，他今天好酷。”

听了这话我也故意做出不感兴趣的样子说：

“他哪儿酷？”

啊，真是幼稚，连我自己都觉得自己没出息。

故意做出一副不关心的样子，或采取没有兴趣的态度，这样装出悠然自得的我到底是要怎么样呢？

我有一个时期越喜欢他就越固执，那时变得越来越不开朗、不坦率，根本不会想向对方表示好意，更不会坦诚说爱，而是越来越感到不耐烦。

但对我来说，最想赞美的就是我所喜欢的人。

一旦喜欢上了谁，会自然而然地去赞扬他的。实际上是通过赞美来表达自己的心情：我爱你。

不过，交往时间一长，我感到还有另一种不同的喜欢，还有另一种不同形式的赞美方式。

这种赞美方式就是只是一心希望对方得到快乐。

要是能在无意识的时候说：你今天好帅，那是再好不过了。但是无意识的阶段不会持续很久。经过这个阶段，随着交往的深入，过了那个热和劲儿，也不再害羞了，这时中间感觉时期就到了。

要是对方高兴，我也会高兴。看到对方快乐，自己也变得快乐。在这非常好的氛围之中，不知不觉地没有半点勉强地一起相处了下去。

即使这时没有那个无意识阶段的热和劲儿，但只要说声：你今天的西装好帅，自己也会有一种非常幸福的感觉。

我想不仅仅是他会称赞我说今天好漂亮，自己也应该能给他一点什么吧？说起给予实际上也只是语言上的表达而已。假如我的夸奖能让他高兴，那么自己也会感到愉快。



简而言之，能把今天见面的喜悦传达给对方是最好不过了。

但是，恭维对方毕竟是很难开口的事。

像见到你非常高兴这一类算不上恭维的话，却怎么也说不出口，不像在电影里，西方人会那样非常自如地说：见到你非常高兴。

日本人在传递情感的方式之中，没有直接表达感情的习惯。

我们这些日本人不擅长直接表达感情，就连正在交往中的男女也是间接地传达着情感。例如，两个人一起去常去的餐馆，连这样的行为都会被看做是一种爱情的表达方式。

“以前去过的那个餐馆味道不错，去那儿尝尝？”

两人去了，味道很好，会说：

“哎，的确味道不错。”

实际上在这些话语里包含着“见到你非常高兴”等各种表示爱意的含义，连我爱你这样的语言也倾注在了“味道不错”之中。

所以，他们不直接说我爱你，而是相应地说：你不用勉强说高兴……女孩子常常为对方能为自己做事而高

兴。

对方要是带自己去什么地方的话，就说：

“非常快乐。”“好有意思。”

去什么地方吃饭说：“太好吃了。”

“是吗？那么下次再去别的什么地方。”

能说还想去的时候，这就证明已经喜欢对方了。说还想见面，这就是说感觉非常高兴。

不能直接说出喜欢他，但是，说高兴就没关系了。要是让我从女人的角度讲的话，她们希望对方能懂得这些语言和表态，却怎么也说不出像电影台词那样的话来。

日本人觉得含蓄是好事。

日本人不适合用直接表达的方式。所以，我个人认为无论什么事，不适合的事就不要勉强。但另一方面也需要下功夫，不管怎么说不表达自己的信息的话就无法和对方沟通，即使用自己特别的含蓄方式的表达也行。实际上含蓄有它的现实意义，它包含有腼腆的成分，能防止一不小心就做出不礼貌的行为，这是一种理性的含蓄。

但是，含蓄作为一种理性的表现的话，也不能过于



理性了。和过分的理性会让人讨厌一样，过分的含蓄也会妨碍实际的交流，最怕对方不知道你是含蓄还是另外有什么意思。

总之不管怎么表达，目的只有一个：让真正喜欢的人懂得自己对他的爱慕。

## 爱不需要理由

到底喜欢那个人什么地方？

喜欢上一个人的时候，被别人这样询问是最不好回答的。

为什么呢？是因为没法回答。为什么喜欢？他被他的哪点儿给迷住了？大概正因为不能作出回答，才是真正喜欢上了一个人。

一旦喜欢上，理由什么的就无所谓了。

这人喜欢什么？有些什么样的喜好？于是按照自己的想像，一味地喜之所喜，好之所好。

自己希望被那个人接受，就想探究他的快乐点是什么。女人非常希望与他共享其快乐，希望他的快乐就是自己的快乐。

这的确是不可思议的现象。

很多女人由于受对方的影响，对以前不关心的事情，例如网球、高尔夫什么的，现在也开始关心了。

自己喜欢的人所快乐喜欢的一切，都被女人看得特别重要，就连以前自己没有兴趣的事情，只要对方说：这很有意思，自己也会说：啊，听你这么一说还真是那么回事。过去女人生活中没有的东西，由于他的影响让女人感到很有兴趣。

总之，爱上一个人，自己的眼里就只有那个人。爱慕至深，自己的眼里满是那个人好的地方。

那人喜欢的东西就是自己喜欢的东西，那人愉快的事就是自己高兴的事，就有价值。

所爱的男人就像太阳一样光芒灿烂沐浴照耀着女人。

130. 其实稍微退后一步冷静地看看的话，或许对方就有毛病。但在看不见缺点的情况下，把什么都看得非常好。

诚然，这种状态能持续下去固然很好，但慢慢冷静下来的话，就会看到对方的不足之处。

据我过去的经验，总结出这样一个规律：看不到对





方毛病的状态只不过是自己一往情深，将一切凭空夸大虚幻成无限美好的东西。

到了不喜欢的时候，那种视线很快就收缩回来。爱的时候是没有理由的，而不爱的时候理由却出来了。

喜欢他的时候自己许多不在意的事情，一旦冷静下来就开始在乎了。例如，这人在什么样的家庭中长大？当追究分析变成这样的原因时，已经是退后一步的冷静思考了。

到底还是因为家庭环境不同，即使勉强相处也许还是合不来。这样想的时候，心态已由冲动归于平和了。

例如，吃的好恶合不来。以前没有注意到的小事也开始在意了。那么这时就会联想到那人的家庭环境问题，就会考虑对方成长背景是不是和自己完全不同，想尽量找出一些理由，所以就作出各种分析。

恋爱结束时，与其突然的断绝关系，还不如稍稍一点一点地退缩好。家庭环境也好、什么也好，这只是想找的理由。

可能有工作上的原因，我天生爱对事物进行各种各样细微的思考。对事物进行分析、研究，原本就是我的爱好。

但是，要让我对真正喜欢的东西去分析什么，我却不太情愿。

经常会有人约我写稿，不论电影也好，音乐也好，只要是自己喜欢的题材什么都行。关于自己真正感动的、自己真正喜欢的东西，写起来是很苦的，常常在无奈之下，只会用非常喜欢一句话来聊以表达。

比如自己盛赞这部作品非常好。可一旦要写成文章赞美一番，就要写出说服力，要从全方位进行阐述，阐述为什么自己喜欢那部电影，喜欢那部电影的什么境界，结果赞美变成了问题的分析和研究。

所以，自己喜欢什么东西是不需要理由的。

相反，讨厌的东西就一定会找出一些理由。

喜欢的东西自然就会喜欢，但对讨厌的东西一定要让自己能有理由讨厌。就是说，为了远离讨厌的东西，为了在远离时能克服犹豫不决，所以讨厌自然就要有理由。

“啊，这样的东西我不喜欢。”

这时我会想是什么时候开始对这个东西讨厌起来的，为什么会讨厌，一旦找出理由，讨厌的东西就更觉得讨厌了。



但是如果是自己喜欢的东西，就不会特别注意。喜欢到不注意的程度，大概就是没发现令我讨厌之处吧。

这一点不论对友人、电影、音乐，还是兴趣爱好，对所有的一切我都是这么看的，当然对恋爱也不例外。

当被问到喜欢什么类型的人时，我只能这样回答：就是喜欢的那种类型。

喜欢一个人就喜欢他的一切，自己是没有理由的。

对于喜欢的人，假如被问到喜欢他什么地方时，我会回答说什么什么好，但说实话，我自己内心里根本不知道为什么喜欢他。

再如别人问我：为什么喜欢他？同样作为回答我只能说：因为他喜欢我。

没有理由，更没有道理可言，就因为我喜欢的人对我说了：我喜欢你。

听一百人说爱你，也不如一个人对我说一次喜欢你更让我心动。喜欢上一个人是没有理由的，而那个我喜欢的人是任何人不能取代的。

真正的爱就是这样没有商量。

## 摸清真诚与否

当第一次见面的时候，我不知道是不是会真正爱上这个人。

一般从好的印象开始交往，有真诚的时候，也有不真诚的时候。大概没有多少人一开始就知道恋爱运行的轨迹。

从不知道对方的情况，开始逐步了解，继而变得喜欢起来。

恋爱开始于对这个人产生的兴趣，慢慢地了解了他，然后越来越喜欢他。

所以，最初的约会就是开始了解对方。

最初的约会不是决定一切的。但是，最初的印象至关重要，人们根据最初的印象来决定是否还想见面。

最初的约会大家都比较理想化，容易把标准定得很高。

假如最初就让别人看到一个超出真实的自己，那么以后你不是保持高标准，就是得把标准降低，二者必居其一。



我有一个女性朋友，她总是将自己的标准设定得相当高。

女性一起聚会的时候，她常常不化装穿牛仔裤，很随便。可是，有时候一起吃饭的时候，我突然发现她今天打扮真够入时的。果然，她说吃完饭后还有约会。

她原本就很漂亮，再打扮一番就更加出众了。走在街上回头率极高，俨然像富家小姐。

她喜欢开玩笑，在平时交谈中反应很快，玩笑接着玩笑很是愉快。但是从根本上讲她非常认真，而且是死心眼那种认真的人。作为她的好朋友，我们非常了解她的内心含蓄是她爽快一面的补充，也知道她腼腆的一面。但是假如初次见面的时候，她这个样子就不太好了。

看到她华贵漂亮，对方称赞道：

“你真漂亮。”

她似乎连回答别人的赞美都要想一想，然后才向对方抱以微笑说：

“谢谢。”

这样一来也许对方就会想：哟，这位还真不客气。

女人的意愿是否能完整直接地被对方理解，仅凭第

一次约会很难揣摩。

同样，男人靠最初的印象也看不透对方：看打扮是个讲时髦的女人，大概这女人会花钱吧。

彼此印象好坏，最初的约会都会有一个基本的看法，再以最初的印象为基准决定两人的交往。

在交往中，原本的自我就会自然而然地表现出来。

如果双方熟悉了，一切就很自然了。如果大家都明白终归要变得自然的话，还不如彼此从第一次见面开始就自然一点儿的好。但是话虽这么说，毕竟还是会有人在某方面作出一些努力的。

虽然大家最初都不愿意被别人看到自己不好的一面，但是，还是希望最初的印象和实际差距不大。

不想让对方失望，自己也不想失望。两人相互没有过高的期待，也没有过低的评价，两人只希望能看到和平时一样的对方。

对了，想看到与平时一样的对方非常难。

但是，如果要是想真心交往的话，不论自己还是对方就能够以诚相待。

以诚相待并非就没有分歧，一起谈论，一起度过一段时间，当然会有很多分歧。如果一遇到分歧就看得很



严重的话，就说明最初对人的认同标准太高，就会变成非常大的问题。

我认为一开始不会就认定：我找的就是他，不可能见面的那一瞬间就决定和对方结婚。

哪怕最初一开始说了要结婚，但到结婚之前感到不行，就不能结婚。如果最初的印象非常好，就尽力孕育情感让它开花结果，真诚相恋直到两人的结合。

从相遇、最初的约会，到开始创建两人交流情感的世界，这就是恋爱。假如情感能够很好地交流的话，那么两个人就更相爱；假如没有这样的交流，两个人只好分道扬镳。

恋爱在开始的时候最好暧昧一点。

不知道是不是真心，也不了解对方，这种全然不知而开始的恋情难道不好吗？

最初不要急于决定这人是不是自己需要的人。在交往中，如果认为这人就是自己需要的人，自己就会非常珍视对方。双方都真切地感到对方很重要，那么两个人的关系就进入认真的交往。

要是一开始就装出一副什么都明白似的样子，那就太危险了。

## 诚实产生安全感

恋爱不能很快得出正确答案。

对方是真诚的吗？自己是坦诚的吗？是不是一时冲动？还是为了排解无聊？非常想立刻就能找到答案，但是就是找不到。

对方是怎么看待我的？不论谁都会在乎这一点，但是没有鉴别的方法。例如，尽管约我一起吃饭，但不知对方的真实想法；虽然对我微笑，但不知那张笑脸是不是只对我一人。对此，能够认真地这样思考下去其实是最幸福的。

其实要是硬要说起来的话，只要看看对方是不是快乐，就应该能够明白。按理说如果对方不快乐，自己也应该不会高兴。

所以，假如男人想同这位女人长时期交往下去，很自然就会去考虑怎样做才让她同自己在一起时能快乐？与其为她是不是真心而烦恼，还不如多去思考怎样使两人共有的时光更快乐。

我之所以这么说，是因为就有那种邀请了女人却只





顾自己快乐的男人。

例如，口若悬河类型的男人。这种人喜欢只顾自己说，也不知道女人是不是爱听。我经常听到女人们有这样的意见：真是滔滔不绝的人，真希望他稍微安静一点。

怎样让女人高兴、快乐？这完全因人而异。

爱高谈阔论的男人即使招待女性吃西式大餐，也不是所有的女人都喜欢吃。这是因为不是所有的女人都喜欢轻松、浪漫情调的餐馆。

所以，这个女人喜好什么样的餐馆？什么样的菜才合口味？最好去冷静观察。应该去观察她怎样才快乐，什么时候才高兴。

不要由于自己邀请到了女人，就有些飘飘然了，而应该好好地听对方说话。你可能还会仔细观察她，但要以不令她不快为度。

开初由于互相都不知道对方，双方相互不了解，所以就应该采取谦虚、尊重的态度，这一点很重要。

我个人感到不受欢迎的还是装腔作势的人。

口才很好对自己拥有自信的人，往往是自以为是的比较多。你喜欢这样的地方吧？这种不容对方反驳的简

单询问，真让人不知怎样回答才好。也许他不知道人有各种各样的吧？

两个人认识还不久，相互不了解也是当然的。

拥有自信的人不要卖弄其学问，而没有自信的人有不懂的地方可以多问问。假如想不出女人想吃什么的话，就直率地去问好了。如果不知道怎样才能让女人快乐的话，也不妨直接去问问。宁可坦诚地说我只知道这个餐馆也没关系。

今天流行什么样的餐馆？新开的什么样的餐馆受大家欢迎？带女人去什么样的餐馆她们才高兴？现在这样的信息比比皆是。但，我还是对质朴的人最有好感。

假如要和哪个人接近的话，最好能见到本人为好，不要去听人介绍，如果不是从眼前的人那里亲耳听到他说些什么，而是听别人说大概是这样吧，是那樣的吧，我是不太相信的，心里会想那到底是谁说的？

140.

所以，我认为真正容易理解的人最好。

不知为不知，我希望能直率地说出来。不论是什么，是什么时候，相互能够询问刚才你说的是什么意思的话，这么一种关系该有多好啊。

恋爱是与不了解的人进行交流，不知道的事情就说



不知道，这反而还有新鲜感。

虽说不了解对方，但最初如果为了面子勉强自己做得太过分的话，以后就会很麻烦。比如说，预订有名的西餐馆，说笑话，车接车送，这样的事一开始交往就做的的话，以后就必须这样做下去了。

假如一直能够坚持下去当然好。或者，如果平常就这样那也没有问题，那就是很自然的事情。

在平时就很讲究穿着的人，我们另当别论。没有谁说穿着不讲究就不行，所以说没有勉强的必要，也不需要去逞能。

最好还是不要不自然地让人家把自己看得很高大或很渺小的好。

对于钱的问题也是同样，不明白的话问就行了。如果看不出来女人到底是怎么打算的话，就问一问怎么办。以前我也被问过怎么办，我很少遇到男人在吃饭付费问题上问我是不是自己付自己的，所以被这样一问，反而觉得感觉挺好的。

实际上谁付钱并不重要，重要的是那时的氛围，因为大家都很敏感。如果觉得不好意思直接去问的话，最好按照自己认为好的方式去做。总之，要按照自己觉得

体面的方式生活，不要畏首畏尾，也不要过于自信。任何事只要尝试着边学边做就行了。因为现实生活既没有绝对正确答案，也没有完全错误的答案。

最初交往的时候，无论谁都会非常敏感。所以一开始就可以直率地问对方：怎么办？或者问：这么着好不好？能以这样的直率和人交流是最好的。

人总爱揣摩对方的想法，或是只考虑自己的心情。但是，是要让对方真诚，还是你要真诚，这其实都是无所谓的。

首先是要不要伪装自己。你把自己伪装起来，你也看不到对方了。你在揣摩对方心情到底是怎样的时候，如果看不到对方的真心的话，那就需要你自己先说真话了。

要是无法了解对方的心思的话，那么只有自己先表白自己的想法。一旦你捧出了真心，大多数女人就会感到：他都说到这种程度了。女人特别小心谨慎，一旦感受到男人的真诚，就很容易以诚相待。

实际上直接说今天我来得有一点勉强，比装着知道女人的心思更能让女人安心，也会觉得看到了你的真实的一面，会喜欢你直说来得有些勉强。



重要的是印象，祝愿恋人都能以真心话给对方留下好印象。

## 为有自己所爱的人而眉飞色舞

人们一旦真正爱上了，不论谁都会变得认真。

我认为人从本质上讲都是真诚的，只要能集中精力于一件事，不论是谁都会变得认真起来。

在人世上，有被别人认为是很认真的人，也有被看做不认真的人。但是，我认为无论是哪一种人，都不是天生就是很认真的人，也不是一生下来就不认真的人。

人们说认真的那种人，大概就是说他喜欢认真；人们说不认真的那种人，大概就是不想让自己成为认真的人的人。

假如不想成为认真的人，那么他就不会成为认真的人。

不认真的人没有想成为认真的人的想法，如果不利用什么机会让他自己有所转变的话，那么不认真的人是不会突然变得认真起来的。

所以，在现实中认真的男人受青睐，不认真的男人

就不受欢迎。

说明白一点，对自己喜欢的女人都认真不起来的人是不会被相信的。

没有天生就不认真的男人，只有不想认真起来的人。如果在恋爱时对自己喜欢的人都不能认真的话，那么到底什么时候才能变得认真呢？假如这样想懈怠的话，最好还是一个人过的好。

不愿意为自己喜欢的人努力的话，大概也不会被人爱。

爱一个人就会情不自禁去认真。假如认定对方是不可替代的人，那么就该不惜努力去变得认真，想从自己爱的人那里得到爱，自己当然应为对方着想。

那种不认真的人所表达的爱，是真假难测的。

全然不为别人操一点心的话，一般来说大概对方也不会认为那人在爱自己。大概没有哪个女性会在遭受到男人的冷遇后，还一往情深地以为那个男人还在喜欢自己。

人的心情是由语言、行动来表现的。

有人说恋爱时即使什么都不做，即使沉默也行，只要相互理解。但是，不表现出来的东西是很难被发现



的。

所以，人们一旦恋爱就会认真起来。平常我行我素、笨手笨脚、注意力不集中，但为了自己喜欢的人就变得认真了，这是为什么？这是因为有了爱情。

而且，认真不是引诱人的诱饵。

好景不长，过一段时间后，男人往往那股认真劲儿会变得淡薄。但是，假如自己也变得不如最初那么认真的话，也许对方也会变得不怎么认真。自己不认真其实就在无意中造成了对方不把你当一回事。

频频打电话，旅行买特产，那是因为想着喜欢的人。如果不是那样的话，思念一旦减少就会产生猜疑，这是没有办法的。男人要是连电话都不打，那就不用提了。至于说不知道住的地方，装作不在家，我们也暂且不论。

我认为从根本上讲，假如男人认真对待女人，那么女人就不会对男人有不满的情绪。

就算由于工作不能在圣诞节见面，如果平时就非常真诚，女方也能够理解：这是没有办法的事。平常总说认真认真似乎还有点难以理解，其实认真就是把重视对方的真心表现在平时一言一行中。有了这样的感情基

础，一旦真不能见面，也能被对方接受。

我还想对男人说一点，那就是认真与体贴是有不同的。

一切都是假装的认真的话，女人大概不会感到那人很体贴。在需要体贴的时候的体贴一定会让女人高兴，但是那还不是最高境界的快乐。

体贴程度变得淡漠了的话，那就不是真正的体贴了。

我认为对女人不唯命是从也是体贴。女人并不总是坚信自己是正确的，也有不需要伸手帮忙的时候，女人仅有体贴还是不会满足的。

最终，女人不仅需要体贴，还希望有影响力。没有影响力，仅仅是体贴，即使交往也只限于没有结果的关系。

146. 那么，影响力是什么呢？也许可以叫做存在感。

这是一般人感觉不到、而惟有恋爱中的人才特有的感受，这就是存在感。在恋爱之中，心已彻底被征服被感染的那种感觉，就是非那人不嫁的那种感觉。这样解释大概容易明白吧。

女人不像男人认为的那样柔弱，也不那么要强。





和男人因为工作而垂头丧气一样，女人也显得莫名其妙地细心小气，有时会失去自信。这时，会由于所爱的人的存在而得到帮助，或者是由于喜欢的人的存在，使她变得更加光彩夺目。

存在感对女人好像是一种魔法似的感觉。

如果能有存在感，即便一点小事有些马大哈也没关系。

即使不开车门，不送礼物，不帮着拿手袋，女人还是会跟那个人走。这人不给我开门，不过，一旦真有事他会救我的。假如坚信这样的人，我想就不会去在意男人不细心或马大哈了。

总之，让女人信任需要时间，不过，女人一旦信任就会彻底地信任。

但是，什么时候可以信任呢？这个标准因人而异。有的女人觉得：凭这么一点就可以信任吗？也有说：这还不叫信任啊。

所以，我认为恋爱是男人能否获得女人信任的过程。

存在感不是轻易就能感受到的感觉。

说到这里，女人还是希望认真。认真才能懂得珍视

她，才能产生存在感。

## 一心一意被吸引

当问到理想的白马王子是什么样的时候，女人们就会列出很多假想。

如果让我说，男女平等是绝对的条件。

遵从男女平等的男人优点很多，简而言之，是那种从容不迫、稳健、没有攻击性、强健但决不霸道的人。

我首先认为霸道的大男子主义不好。

是的，当列举理想男人的条件时候，恐怕没有女人喜欢大男子主义的人。

我在一看到为了什么事就发脾气的男人就觉得他不正常。能适应大男子的女人大概极少。我一看到明明不愿意却又与那霸道男人生活的女人，就会可怜她，难道她的生活方式非这样不可吗？

大概霸道的男人通过世事的竞争与磨炼而变得自信和自负，我不否认这是他们努力的结果。但是只知夸耀自己的努力的话，他们就变成了只知道拼命努力的人了。



凭借努力而赢得自己地位的男人比不努力的要好，也比懒惰的人要好。

然而努力是他成功的过程，和其他人没有任何关系。

例如，饱尝辛酸、千辛万苦，最后功成名就的人，为什么就不能对人体贴些呢？

我感觉在至今的人际关系中，同大男子主义的男人很难建立起融洽的关系，或者说很难和这样的人完成创造性的工作。

做事时，不论是写文章、做主持、拍电影，一旦创作的人过于自负，那么作品的魅力就会减半。一个人在自己完成的工作前，完全知道别人是怎样夸奖他的工作的，但是这时他如果还故意问别人他的工作怎么样的话，在旁边看的人就会感到非常败兴。

大男子作出一付架势，实际上全是空架子。

同样的，盛气凌人的做法是行不通。为什么呢？这是因为霸道的人只能战胜胆怯的人。不论是工作，还是创作什么的时候，你即使支配那些惧怕你的人工作也很难有成果。在这样状态下，即使做事也不会做出好东西。

假如自己认为自己做的东西是最好的，与其向他人夸耀，还不如与他人共同分享快乐。当然分享的不是我怎么样，而是我们怎么样。如果非让人为你说些赞美的辞藻，那么创造的东西再好我也认为价值不大。

因此，我感到很难和大男子主义的人相处。

在工作中，对大男子主义的人敬而远之，但有时又必须交往。如果是恋爱，这种人绝对要排除在对象之外。

尽管如此，我也讨厌完全没有自信的人。虽然不喜欢大男子主义的人，但并不是说没有自信的人就好。

我不喜欢大男子主义男人的那种过分自负，我喜欢真诚男人的那种自信。

最终，也许我还是喜欢真诚的人。

150. 就是像运动员那样沉默寡言、孜孜不倦地努力争取胜利的人。运动员的明朗之处在于，他们的努力不是为了向他人显示自己，而是始终是为了自己而不放过一切机会。所谓不胜即负的环境，就是不得不去面对靠逞能、虚张声势绝对不能取胜的那种严酷性。

我最近常想，也许男人的存在本身就是磨炼自身。

不同的男人在不同的工作岗位和场合，大家每天都



重复着严格的训练。比如，戏剧演员、影视演员、制片人、导演、运动员，他们每天都在奋斗。

在他们中间，影视演员必须认真地练习饰演各种角色；戏剧演员必须认真训练自己变成不是自己的人物，在某种意义上说就像在施展骗术；制片人、导演要认真训练自己怎样让观众高兴、让别人喜欢。这样看来，只有运动员的训练最朴实。

不论什么工作，认真努力拼搏的人就会让人注目。运动员那样简洁的生活方式让我心仪不已。实际上，我认为即使不是运动员，无论在哪个岗位上，只要是竭尽全力去努力的人都很棒。

而不努力去做事的人，我真不能理解他们是怎样去进行心理训练、体能训练和技术训练的。

大概只有我一个人认为：那种坚定地认真做好一件事的男人最好。

傻乎乎的戏剧演员、傻乎乎的电影演员、傻乎乎的棒球手，把什么都带上“傻”字的称呼，这种被称做有傻劲儿的男人，都是全身心地投入一项事业的人，他们都容易被人理解并且讨人喜欢。

比如说，没有为女人花过钱的男人说不能什么都靠

钱，但是大把花钱的男人相反说不出那样的话。也有人  
说：不能只靠名牌，听到这话就让人觉得的确是这么回  
事，名牌的价值哪里是那么简单的呢？

做一件事就要尽力做好。我觉得如果能做到的话，  
和已经竭尽全力完成任务的人相比，那种还在追求之中的  
求道者更了不起。

即使比较笨拙，但他有只能做好一件事的自豪，而  
且对于懂得只能做好一件事含义的人来说，这样的男人  
具有人的最根本的东西。所以，女人跟上这样的男人的  
时候，能够相信这样的人：不管这人其他方面怎么样，  
有他做事时的认真劲儿就足够了。

我想女人真正爱的是这样的男人。

## 选择他的特色

152.

一般来说，女人一定喜欢和自己同类型的人吗？

对女孩子来说喜欢一个人是没有一个固定模式的。

我自己觉得对男人的相貌要求很高，但是让别人说  
的话并不是那么回事。另外，我也没有个子非要有多高  
那样的条件。



那么，当别人问到我真的喜欢什么样的人时，怎么说呢，从类型上讲，大概喜欢在做能发挥他本人能力的事的人吧！

无论衣服、发型还是汽车，只要适合他就行。我喜欢氛围、行动、语言，整体来说都比较符合他的特色的那种人。

如果是这样的人，就比较容易知道那个人的发展目标。相反，如果是做一些不符和他特色的事的话，就不容易被人理解。所谓不容易被人理解，是说有时候虽然会感到他的魅力，但是他一不小心就会暴露出不够理性的缺陷。没有比做不适合自己的事更丢人的了。

总而言之，我不喜欢做不符合其本人特性的事的人。

这种人即使说女人就必须是这样的，也一点儿不会让人信服。

要是发现那个人爱说谎话，就会觉得他说的全是谎话。不过，如果那人的一切都让人信服的话，他说什么就会信什么。

如果说女人和自己般配的人就必须这个样子的话，我就像中了魔法被迷住了似地附和：就是，哎呀，真是

太般配了。当两个人说话就像电影里对白一样的时候，让人感动得会留下很深的印象。

我想大概优秀的人都会选择适合自己的目标生活的。

傲慢但有魅力的人不会勉强自己，因为他并没希望所有的人都喜欢自己，也就不用装出讨人喜欢的样子。这样的人从里到外都很傲慢，所以是表里如一的人，这样的话大家也会原谅他的。

而看到表里不一的人做事真是让人难受。

从人的本质上来说是不想对立、也不想发生摩擦的，即使是傲慢的人，大概他们也并不想莽撞地同人接触而故意引起无端的争执。

但是，我注意到人的本质同每个人作为个人的本质是不同的。那么作为个人是不是就都必须是面带微笑的好人、或是完美的人呢？那倒不一定。

只要展示出个人能让人理解的本质，人们就会认同他。由于这种认同，就会激励在表现、在创造的男人们为了自己的荣誉不断努力。

泉谷茂有这样一段话：

“我呢，从年轻的时候就这样，所以大家都说这样





就挺好。”

片刻，周围的人问：“到底是谁说的这样就挺好？”大家一听都笑了。实际上这不是在开玩笑。

泉谷先生用歌声来表现自己艺术家的形象。

我想泉谷先生并没有希望要成为什么样的人，只是想自己就这样生活下去。为此他并不仅仅说我就是耍这样，实际上他也是为了使人承认他是努力过的人。

所以，想要成为能做适合自己的事的人，实际上就是选择了一条险峻的道路。一个人要让人们接受自己的生活方式，就必须做出相应的成绩让人们看到。如果不是那样，而只是沉溺于想像之中的话，就不能得到理解，也不能影响别人。

要是有人在心里呼喊你们不理解我，但是又不做出让人理解的努力的话，人们是不能理解他的。要是只觉得自己的不满最重要的话，那么连自己都无法理解的事怎能期望别人理解呢？

要是想自己也有一点能力的话，那么想只是第一步；要是这样想的话，就自然会为了实现自己的目标而做出哪怕不多的努力。

要是无意识中以为那样的事自己也能干的话，那么

大概只会停留在自己也能干的想像中。要实现自己的理想有很长的路要走，当明白了只有通过努力才能实现理想的时候，人就会谦虚起来。

如果以为仅凭想像就能得到别人的承认的话，那就大错特错了。

有很多男人都想让世人承认自己。另外，想让所爱的女人理解自己的男人也不少。

要想让自己的特色达到适合自己的水平的話，就必须有相应的、以努力为快乐的活力。为了让人们认识到：他原来是这样的人，使自己成为能让人接受的人就行了。

当通过努力而达到适合自己的水平的时候，这个人就真是太帅了。这样的人不论说什么，不论做什么，都会得到相应的尊敬。

也许这样的男人就可以称为“好男人”了。

女人的内心世界



现代生活书屋

157.

## 第五章

要是  
一生一世都想守在她的身边

## 要让她爱上本来的你

女人恋爱时，非常希望自己变得漂亮。为了自己喜欢的人，没有哪个女性不想让自己变得哪怕稍稍漂亮一点。

想成为可爱漂亮的女人，最开始一般是从打扮入手，注重外表。这样的衣服怎么样？这样的发型怎么样？这样化化妆吧等等，十分投入，同时也非常在意自己的行为举止。

但是，这还不是真正的自己，是经过修饰、装扮、扮演的自己。

两个人相互了解各自的性格后，内心里担心把真实的自己暴露出来的不安和终于能以自己本来的样子出现的舒畅非常复杂地交织在了一起。

不久，不知从什么时候开始，感觉到能够坦诚地把真实的自己表现出来比修饰、打扮更加令人高兴、快乐。

这种高兴与快乐实在是意外的发现。

表现出真实的自己后，不得不重新认识连自己都不



知道的自己。当表现真正自我的时候，就会知道自己认为自己好的地方，别人却不那样认为；相反自己认为自己这些地方不行，而别人却认为不错。

什么？这是我的优点？

这个，反而成了我的缺点？

当自己终于稍稍看到真实的自己时，才略微意识到自己是多么不了解自己，我为能表现真实的自己而有了清新的感觉，并为发现了自己所不知道的而自己而感到有些惊讶。

我做电视节目的时候，自己认为这个好，而有的人却觉得我认为并不怎么样的那个好。我认为这个就很好的时候，其他人也许觉得一点价值都没有。

人把真实的自己暴露给别人时，也就能够观察自己了。

比如人都有不愿让别人看到的最不好的一面。当要求别人不要去看的时候，要是别人说那样不是很好吗，这时会有一种被救助的感觉吧。

此外，经常会有自己想隐瞒的隐私却被别人发现了，连什么时候被发现的自己都全然不知。于是心想事到如今还用隐瞒吗？没必要了，这时才感到如释重负。

如此看来，自己的观点和他人的观点是不一样的。

我觉得人与人之间的关系这一点就很有意思。

假如自己认为这样好，其他人也认为这样好，那就太没意思了。这种关系后来只会令人厌倦。

自己的有些地方连自己都不喜欢，他却反而喜欢。自己一直觉得自己的这点挺好，而他很耐心地告诉我这是我的不足之处。还有比这更能令人信服、更温暖的鼓励吗？

当自己为自己不能干而叹息的时候，他会说不要紧；或者自己想改掉任性的毛病时，他却说：你的任性真让人羡慕。我感到他所说的每一句话，都能给我安慰，激励我充满自信地向前走。

最近，我经常这样想：或许结婚的意义就包含在这里。结婚的意义就是两人相互坦诚地面对，而相互的存在会使两个人的精神世界更加充实。

为什么会这样想呢？因为这就是我独身的理由。

假如人不需要安慰和自信的话，一个人生活就挺好。可是，我自己经常被不安所困扰，常常失去自信。

实际上，我现在一个人生活还不是那么困难。只是感到郁郁不乐、生活很孤单痛苦的时候，就会立即想到



找一个人结婚算了。

然而，现实的生活既有孤独的一面，也有快乐的一面。想结婚的意思是希望有这样的感觉：要是把自己不行的地方说成那很好的人在自己身边就好了。

所以，有的男人说现在的你就挺好，还有的男人说就是现在的你很好。如果结婚能使女人的安心感、好心情成倍增加的话，那就可以说是接近于理想的婚姻了。

结不结婚的理由大概就是这些了。正因为这个男人说我现在最好，我又喜欢他，他能让我放心，心想虽然勉强一点但是努努力看吧。这样的关系也就是现在的理想了。为什么这么说呢？因为我现在一个人生活的方针是：不管什么事，像今天这样我就感谢了，所以想再勉强努力试试。

我现在正坦诚地寻找赞成我的想法的人。

## 只是一位好朋友也没关系

在考虑关于结婚的问题时，我不能不想到养育我的家庭。

我的家里有爸爸、妈妈、姐姐和我四人。虽说家里

有四个人，但是爸爸是做海上石油运输工作的，我的家也几乎是整年没有男人的家庭。

没有爸爸的家像单亲家庭但又不是，真不可思议。

妈妈、姐姐和我一边悠闲度日，一边深深感到爸爸存在的重要性。越是爸爸不在，反而就越想他。小的时候就想：为什么我们的运动会爸爸不来？为什么我们学校的参观日没有爸爸的身影？好像非常思念爸爸。

但是，因分离而想念的爸爸和现实中的爸爸并不一样。

我发现这一点是从爸爸退休开始的。我发现一年到头呆在家里的爸爸与我们三个女人之间有隔阂。

从事远航工作的爸爸一年里大概有三个月在家。三个月的时间里，爸爸没有时间对女儿们发怒、斥责。爸爸一直重复着从船上这种男人气十足的社会回到只有女人的家庭，刚习惯家里的生活又回到了船上的生活。

但是，爸爸一直呆在家里的情况就不同了。

由于大家在一起的时间突然增多，自然就产生了摩擦。就连爸爸说了一句：怎么这都不会？我们也会顶嘴：你怎么不做？爸爸的口气不好听的话，我们就不会好好说话。





实际上，仅我们三位女人的生活是很稳定的。

爸爸不在家的时候，妈妈不会对女儿们发指示、下命令。妈妈是个很自由的人，我们虽说是女儿却讨厌支配别人也讨厌被支配。所以，姐姐和我是在不懂得主从关系的环境中长大的，生活得非常愉快。

可是退休的爸爸突然作为真实的男人加入了这个家庭，对训斥、恼怒还不习惯的我们对爸爸的举动只有惊讶。我们在最初对于爸爸的口吻和态度曾经表示过强烈地反抗。

大江健三郎曾这样说过：“家庭是使人安心、允许失败的地方。然而又是培养注意力的场所。”

爸爸不在家的时候，对于我们来说家庭真是使人放心、允许失败的地方，也是三个女人能够自由放松、无需戒备的地方。

不久，我从短期大学毕业的时候，爸爸说：你进入社会一定会因人际关系而吃苦头的。但是，因为我进入的是演艺界这种独特的环境，所以，我现在越来越感到自由和舒畅。

在演艺界的环境里，我会从年龄大的各位前辈那里得到忠告，在学习上却从来没有压力。

从事电视工作的时候，会听到有一些像从一个模子里倒出来的套话：

“在这个舞台上如果想长时期地做下去，听我的话会有好处的。”

制片人说这话到底是什么意思？我下定决心没有理由、没有兴趣的事不做，在开始工作时，也没有很强烈的愿望决心要长期从事这个工作。我觉得我知道自己的工作范围，不想因为被别人说了就改变自己的主张，所以有时就拒绝了别人的建议。从这一点说，我认为我还是处于一个非常好的环境。我没有一点说漂亮话的意思，我真的没经历过让我难受的事。

爸爸长时间离开我们而独自生活，错过了严厉训斥女儿们的机会，所以好像他非常关心我的事，总担心女儿现在的生活是不是很顺利。

164. 不过，我还是觉得在温暖的家里成长是很幸福的。我要感谢父母。假如生我养我的家庭不是使人安心、允许失败的场所的话，那我会多难受啊。

如果被称做社会缩影的家庭是被压力、暴力支配的环境的话，或者孩子一出生接触的环境就充满苦涩的话，那有多惨啊。



我想不论是工作还是谈恋爱，必须不依靠不等待，自己拼命去努力。在孩提时代的记忆里，只要努力就有人赞扬，只要痛苦就有人来安慰，这是最重要的。

同样，人生观、恋爱观可能也源于家庭。

比如，爸爸假如去了别的女人那里，那么我看男人的眼光就会不一样。当自己恋爱的时候，由于也会担心自己爱的人什么时候离自己而去，于是越加依赖起男人来。

悲痛能让人更坚强，这只不过是事后苦涩的总结而已。

实际上为父母关系不好而烦恼过的人特别善于讨好自己喜欢的人。我的朋友里就有人说如果没顺着对方的脾气，就有自己好像被抛弃了的感觉。

悲伤、孤寂、苦闷，她的嘴里全是这样的词汇。她说就连最接近自己的男人、自己的爸爸都不喜欢她，她心灵里的创伤实在不浅。

我很庆幸，我是沐浴着父母爱情阳光长大的。

所以，我总是说，开朗、健康、有朝气的男人最好。再进一步说的话，在一般家庭中顺利成长的人都好。我不是什么了不起的人，不能理解过去曾经经受过

巨大痛苦的人。

我如果希望结婚的话，就想能在平凡的日子里创造出温馨的环境就好了。

比如，能够坦诚地对话那就很快活。好吃的东西就相互说好吃；有意思的事就相互说有趣；不知道的事情就说我不懂，但我在努力争取弄懂，等等。

像大江健三郎所说的那样，假如家庭是使人安心、允许失败的地方那就太幸福了。

离家十多载，为了作为一个人成长起来，我希望有能学习好多次好多次的舞台。我希望有一个人陪伴我，他会在我失败的时候微笑着表示理解。

最近，我终于开始这样思考问题了。

## 是为了填补内心的空虚吗

166.

女人到底有多少人意识到每个人都是独立的？

不论谈恋爱、结婚，还是建立家庭，我肯定永远会意识到自己是独立的一个人。

为什么呢？这是因为自己一旦没有意识到独立，那



么大概很难与恋人很好地相处下去，也不会结婚，总之，因为不能直接面对别人。

人是独立的，我是独立的，大家都是独立的。

这样的提法好像有一点冷酷，但实际上这么说并不是无情，也不是单纯的孤寂。我说的独立不是感情意义上的独立，把独立理解为宇宙中朴素真理的一种是很重要的。越是体会到独立越能感觉到他人的体贴让人高兴。相反，如果不能感受到独立，也就不能体贴别人。

只要是长期独身的女人，恐怕都有意识到独立的时候。没缘由地感到心里不充实，或者忙忙碌碌却不能弥补心中的空虚的时候，就会感到孤独。

我想这时候女人们会突然考虑结婚。远离父母，又到了一定的年龄，当意识到独立的时候，又被无法抵御的寂寞所袭扰。这个时候，就容易落入干脆结婚算了的心理陷阱。

比如，自己面对无法对付的寂寞的时候，正好这时有人求婚。虽然自己不怎么喜欢，但是左右为难，最后采取了逃避的方式。

我也曾经在一段时间里感到特别孤独。

但是，我在这个时期只是想：这个时候，大家都结

婚了吧！却没有付诸行动。只是想：这个时候，要是有人求婚的话就跟他去。仅仅是想想罢了。

我不打算否定因为寂寞而结婚的选择，也不打算那种选择一旦出了错就得意地大声议论。但是，终归因寂寞而作出什么选择的话，最好还是判断一下是一时的寂寞，还是无法排解的寂寞。

有了合适的对象就结婚。在感到寂寞的时候，不得不去想如果幸运地找到能作为终身伴侣的人该多好呀。

我寂寞的时候，还没有到达非要想结婚的程度，不知道这样是好还是不好。这时候我猜测：人家结婚了吧？又在想：我这么寂寞该怎么办哪？这两个问题相互关联，这时又可能会碰上更让人感兴趣的问题。

当我还在自己分析这寂寞到底是怎么回事的时候，忽然有了我十分热中的新工作。这时就想：完全有更有意思的事可以干嘛。于是结婚就变得反而不是首要的大事了。

就像是冬天来了一样，天冷了，就想着要买一些保暖的衣服。但是，就在买什么好犹豫不决的时候，天气渐渐转暖，于是就想还是没买的好。

寂寞的时候是不是结婚，我觉得和冬天买衣服差不



多。

虽然自己内心并不那样急切，但去寻求对方就像冲动地买东西一样。我在自己寂寞的时候，没急于结婚真是很英明。急急忙忙地和谁结婚，最终一定会离婚的。

大体上说，因某种程度的寂寞去寻找恋人，这样建立起来的关系不会持续很久的。

找他人来填补自己心中的寂寞，待寂寞消失时，那人就变得多余了；当那人变得多余的刹那，就会对他冒出很多的不满。

我觉得在没有一些思想准备之前，不结婚是对的。之所以这样想，是因为我认为一旦为了逃避寂寞而结婚的话，一切就不能重新过来了。

没有这种思想准备就结婚，一旦发现错了就无计可施。因寂寞而结婚，不久即使发现失败也没有办法应对。

实在没有办法，自己成了悲剧中的主人公。

那么了结这段错误，重新开始新的人生吧，恐怕也不行。在没有思想准备的时候自己跌倒了，遇到了这样倒霉的事，就非常恐惧悲剧再次发生。

无论有人在一起的时候，还是一个人孤独的时候，

都是独立的；不论结婚还是不结婚同样也是独立的。独立也能生活，有了另一个人更快乐。

这样说起来，反而可以不带感情地说，一个人的生活实际上是缺少另一半人的生活，没准儿一瞬间会终于真正认识到需要另一个人。

说不清是什么时候，自己需要对方，对方需求自己的时刻迟早会到来的：一个人不是因为孤独才结婚，而是因为自己只是一半人所以才想结婚。相互都感觉需要对方，真想早日遇到仅仅是为一个单纯的理由想结婚的人。

所以，我对男人已经沒有多高的理想了。

结婚能解决一切问题，这样的信念我早已抛弃了。这个世界没有骑着白马的王子。有一天，王子来了，公主就幸福了。这些好美好动人的故事只能出现在童话世界里。

是的，最重要的不是我要别人让我得到幸福，而是我要让他幸福。这样的话，一旦有请让我使你幸福的心情，那就会很快活。

我想女人希望别人让自己得到幸福的人不少，特别是年轻的时候，心里总会夸大地描画着幻想的幸福。





但是，一直渴求别人让自己得到幸福，那是很麻烦的事；老想着一定要得到幸福会搞得身心疲惫。

与让别人使自己得到幸福的不自由相比，我更喜欢选择让他人幸福的自由。

假如我什么时候结婚的话，我想不会是因为一个人孤独而结婚，而是不从一个人的状态逃避的结婚。

## 向同一个目标努力

据说结了婚的大姐关系会变得像空气那样融洽作为独身者，对此我好像似懂非懂……

我谈过恋爱，但关系处得像空气那样的人还没遇见过。恋爱是激动不已的时候，也是精神状态失去平衡的时候。

但是，因为恋爱中的人有非凡的能量，就连危险的境地也不在乎，只顾一路突飞猛进。对了，恋爱就像电视的现场直播。

现场直播的规则是时间一到就立刻开始，先后顺序姑且不管，节目一旦开始，出场的每个人就会很明快地喋喋不休。不可思议的是，尽管是现场直播，大家却不

论情愿不情愿，配合得非常好。

在录像里看不见这些，大概这可以叫做宽容吧！不论谁稍有失误，大家都会互相帮助。摄影棚里没有什么可以用来平衡的，也没有其他什么因素，但是，大家却有风雨同舟、同甘共苦的意识。

恋爱就像现场直播的现场一样，刚见面的男女都很拘束，关系根本不会像空气那样融洽。现实中的恋爱没有导演，也没有演出大纲。不过，却有一切都想做好的意愿。

如果有像空气那样融洽的关系的话，大概就是从拘束的状态达到什么都不在乎的状态的时候。相互了解了对方的人生观、价值观，就不会因一点小事动摇两个人的关系。

但是，要达到这个境界的确很难。恋爱最初是处于机遇和危险相伴的时期，哪里谈得上什么不可动摇、什么不在乎，简直是对一切都非常在意，连对方好像有些不耐烦的细节都会感觉得到，马上会猜想对方不耐烦是不是由于自己的原因，是不是和其他人在一起就不会不耐烦了。

对方喜欢的事情，不喜欢的事情，只有一边相互交



流，一边一点一点地学习。

上冈龙太郎说：“不论喜欢多少人，都是第一次恋爱。”

这是说不论体验过怎么样的恋爱，每当恋爱的时候，都必须从理解对方开始。

两个人一开始就一切都很投缘这并不是奇迹。两个不认识的人愿意相互理解，甚至愿意相互谦让，我认为这实在是恋爱才能实现的奇迹。

一开始并没有保证就一定能达成理想的关系。

而且，人们所希望的目标因人而异、多种多样。如果对方的目标与自己的目标大相径庭，那么就不得不结束这种关系。如果对方喜欢的东西，自己却感到难受的话，两人的关系就会冷下来。所以，在达到像空气那样融洽之前，很多人的恋爱关系都破裂了。

恋爱一开始就一往情深的话，就会一叶蔽目而看不清两人的目标是否相同，就会把自己喜欢的人的生活方式、想法，一切一切都看成是最优秀最辉煌的。

恋爱的时候，会有一段眼里只有恋人、其他什么都看不见的时期。但如果从这个时候就去探索两个人恋爱目标，那么渐渐地就会明白。

经常有女人说，一点都不知道他是什么样的人，不知道他在想什么。其实根本没有这样的事。见面一看，他重视什么，他认为什么有价值，一下子就能明白。

在见面的过程中只要弄清相互的目标，两人的关系如何发展也就大体能预测到了。

我非常注重这个目标性。

当初只顾一个劲地喜欢，倾注全心去追求。接着下一个阶段稍稍变得冷静一点，喜欢是喜欢，不过突然会想到到底喜欢他什么。由于不知道，于是又进入下一个阶段，这就是关注两个人的目标。

这个时候，如果觉得那个人的目标就是自己要寻觅的目标，那比什么都好。同样的，自己还是希望自己的理想目标和对方的一致。说真心话，每对恋人都希望向着相同的目标努力。

174. 是的，女人似乎希望自己喜欢的人掌舵。就像我在前面说过的，希望他的保护，这是幻想，还是出于本能的要求？

独身生活的女人自己把握自己的目标，比起让别人帮助的麻烦来，她选择自己一个人辛苦。不过，一个人很自由的同时，另一方面也对把握目标感到不安。



所以，女人注视着自己喜欢的人的目标，选择向相同的目标发展，实际上就是把自己的目标交给那个人去把握。

遇到能托付自己发展之舵的男人时，也就是有意思结婚了。无论风吹雨打，当愿意向同一目标前进的人出现的时候，就会考虑到结婚。

那么，具体向哪个目标努力好呢？当问到这个问题，我想还是因为独身的人们没有弄清目标的问题，所以就没结婚。

不是金钱，不是地位，也不是才能的问题。那么，到底是社会性还是人性的问题呢？恐怕只能说这样的人的价值观还没有改变。

要是让我说的话，这样的人大概和自己差不多吧。

见到那个人时，就感到他怎么像我呀，这就是一种幸福感。如果他和自己很相似，比起追求自己，还不如追求那个人更有意思，自己像反映那人生活方式的镜子一样感到很快活。

因此，我尽量选择离我平时生活较接近的人交往。因为我不想让无意间营造出来的生活基本轨迹被破坏了，还因为不想感受这种破坏带来的痛苦，也不想让对

方有拘束的感觉。

对方和自己都应该处于感觉不到拘束和痛苦的关系。不过，要是有那么一点点拘束和痛苦的话，两个人也还可以互相谅解。这时，我就会想一下：我能为他做些什么？

这个时候，也许两个人就到了像空气一样融洽的关系。

## 从相互传递心绪开始

在婚姻观的形成上，很大程度是由于父母的影响。

我的情况在这里可以明确地说，父母的影响非常大。我二十五岁左右时，从年龄上说已经是要考虑结婚的时候了，这时父母的身影让我想了很多很多。这十年来，我所看到的他们与其说是我的双亲，不如说是作为大妻的爸爸妈妈。

我的爸爸妈妈伴着春、夏、秋、冬一起度过了整整十年。以前，从事海上运输工作的爸爸在家的时间，每年只有三个月。十年前爸爸退休回家，结婚三十年的两个人总算过上了在一起的生活。



然而，三十年的差别太大了。

一直远离家庭的爸爸每年只有三个月和妈妈在一起，那时候，他们彼此非常好。在三个月短暂的时间里，爸爸每天吃饭的时候都说：“好吃，味道好。”但是，当爸爸每天呆在家里的時候，情况就变了，一直放在嘴边的“好吃”也听不见了。父母亲对对方的每一句话都变得神经过敏似的。

大概那是他们结婚以来第一次像新婚夫妇一样相伴度日，但是，与新婚夫妇不同的是两人不再年轻了。

要是真正的新婚，也许吵架以后会相拥而泣、互相原谅的，但是，到了父母的年龄就有了距离，没有吵架的热情了，感到他们是默默地把不满深藏在了心底。

姐姐成婚后，成了三个孩子的妈妈。我也只是偶尔在盂兰盆节和新年的时候回去。父母的情况都是从他们打来的电话里知道的。

姐姐和我在小的时候，一年只有二个月才能见到一起生活的父母。于是总想着：我家的爸爸和妈妈非常要好。三个月大概没有吵架的时间，但在我们幼小的心灵留下了不吵架的夫妇最相好的印象。姐姐和我都忙于自己的生活，通过电话，我们从生活在一起的父母那里常

听到他们相互抱怨，这使我们感到惊讶。

一边是一年中几乎都在航海没有着家的爸爸，一边是作为家庭主妇一直在家的妈妈，我们做女儿的和谁形成了密切的关系，这还用说吗？每当听到爸爸妈妈相互抱怨：“你妈真让人受不了”“听我说，你爸爸太那个”的时候，我们当然很气愤地说：“爸爸真过分。”都支持妈妈。

爸爸对串通好的女人们不知所措，有时感到很困惑。

他发牢骚说：“真是服了你们了。”

大概是在去年吧，父母双方的关系开始变得稳定了。

一直都非常健康的妈妈突然得了高血压。那时候，妈妈没有麻烦其他的人，完全依靠爸爸照顾。

178. 这之前，妈妈对爸爸做的事非常看不惯，老着急，而爸爸就老发火。然而这次妈妈躺下之后，爸爸要出去，妈妈就会问：“他爸，去哪儿？”爸爸就说：“马上就回来。”

我看到了想像不到的情景。

妈妈倒下后，第一次对爸爸说：“他爸，拜托了。”





对爸爸说了很多拜托的话。于是爸爸还真有爸爸样，鼓足干劲开始做一些琐碎的家务。

两人奇迹般地重新开始对话了。

父母一起生活有十年了，这十年也是让女儿担心的时期。不过，最终还是平安无事，近来，两个人非常相爱地过着日子。在相互交流时也许会出现差错，但是，他们俩今年已经迎来了结婚四十周年。

说起我的这十年，我真正感受到结婚太麻烦。

有时父母打来电话，就像被丝线连接起来一样，父母的相互不满传到了我这里。请好好过日子吧，我放下电话后很虔诚地祈祷，担心着远在长崎的父母。

在这十年里我受到父母不少的影响。

看到身边父母的状况，我深深地感到，和他人一起生活该有多么麻烦。

爸爸诚恳地说：“一直没和你妈妈在一起，所以她讨厌什么、喜欢什么我都不知道。”

爸爸出自一片好意做的事情，妈妈反倒理解为是故意气她；相反爸爸发火时，妈妈又不知道为什么要发火。

结婚就是交流错位的延续吧。

不论怎样的恋人，一旦结婚开始相伴的生活，就会产生大大小小的矛盾。

但是，不管产生怎样的矛盾，不能请谁来帮忙。夫妇的不和是建筑在夫妇自己交流的基础上的，谁也无法帮助，谁也无法干涉。实际上父母的事都是姐姐和我多嘴，并没有起什么作用。

然而，一旦有了这种交流，联系就会非常牢固，其他人很难进入这个领域。那也不是，这也不是，越有分歧就越有争执，而争执反而使两个人的交流更密切。

现在一看到一起愉快生活的父母，就会想那时的电话是怎么回事呢？他们在这个世界上是极普通的夫妇，但是，不是靠周围的人说这个那个，是他们自己找到了交流的正确方法，所以，才能够营造出心情舒畅的环境。

总之，我通过父母学习到很多很多。

二十岁的时候，有了一点点想结婚的感觉，我真庆幸那时没有结婚。如果那时草率地结婚，我想不论和谁都会分手的。

爸爸妈妈告诫我说：人的心情实在很难传达给对方。



不论自己怎样出自好意，但传达到对方就变成了伤害。电话里听到爸爸妈妈的抱怨时，会很冷静地劝告他们：不要说那样的话嘛。但一旦变成自己的问题时，就不能客观地去对待了。

对方令人生气，自己让对方苦恼。如果结婚，我肯定会比妈妈的抱怨多十倍，一定会陷入痛苦：居然会和莫名其妙的人结婚。

关于结婚的问题，我是通过父母一边观察一边学习。

我现在深信父母的教诲非常重要。

## 最理想的是纯真的一对

我曾经对婚姻有过美好的理想。

但有时会感到自己已经快要失去时机了。

没有什么比所有理想都得到满足更让人难受的了。如果事物都完全按照自己的意愿去发展的话，等在最后的就只有厌倦。

现在，假如要我说对结婚有什么愿望的话，那只有一个，在这个世上有能够共同生活的人，哪怕一个也

好。而且，还有一个小小的愿望，那就是希望能对他的家人也有所照顾。

我的理想是这样质朴，对此我的心很踏实。

假如有许许多多的理想，那将怎么办呢？

大概会苦于无法收拾的幻想。理想就像丝绵一样缠绕着自己，简直喘不过气来。如果还执迷不悟地走下去，就会变成贪得无厌的女人。

我是这样认为的，目标不要太高反而能感到愉快。而且，最好审美情趣高一点，从高处往低处看，一定有很多看不到的东西，并能保持自然的心态。

我认识一对可以做我榜样的模范夫妻。

丈夫是吉他演奏家，妻子原来是模特儿。我非常喜欢这对夫妇，并悄悄地憧憬着假如自己能这样就好了。

要说两夫妇怎么个好法的话，首先要说他们做什么都有分寸。

例如，妻子说：“假如他另有了喜欢的人，就不需要我了。”

这是人们非常羡慕的一对好夫妻，因为大家都坚信两人会白头到老，所以我很惊讶地问她丈夫。

他的回答完全与妻子一样：



“如果有一天突然她喜欢其他的男人，我就不是变得不需要了吗？”

两人常说：毕竟是外人嘛。毕竟是外人这样的话出自他们两人之口，真让人感到吃惊。

以前，我觉得要是说毕竟是外人的话，两个人的关系肯定相当冷淡。但是，我现在认为夫妻把毕竟是外人作为前提而生活是很重要的。

结婚，夫妻的关系不管愿意不愿意都会变得很亲密。但是，至少在心里要保持这样的心态：夫妻不能亲密无间。

那位妻子说：“我们在生活、行动上亲密的，但是，至少在语言上保持独立。因为反正都会很亲密，相互注意保持一定的距离，不要过于亲密，这样还安心一点。”

结婚反正是会改变人们的价值观的。

夫妻是外人，这样冷酷的说法实际上能让夫妇的关系更紧密。不要亲密无间，这种很严肃的语言实际上是夫妻间相互信赖的佐证。

这样去理解的话，我感到结婚时，需要自己好好地重新认识的东西还有很多很多。

例如，没有礼貌。

所谓没有礼貌就是做事不恭敬，让人惭愧。一旦结婚，没有礼貌的话就会把对方看成是自己私有的东西。

结婚以后经过岁月的考验，相互之间容易把对方当成自己的附属品。更严重的情况就是把人像物品一样使用，像物品一样对待。

这样的态度我认为还是没有礼貌，夫妇毕竟是外人。

刚才讲过的夫妇相互说：假如喜欢上别的人，自己就不需要了。我想他们能这样说，才算是了不起的夫妻。人们说一对好夫妻像空气一样融合在一起，只有不把对方当做自己的所属品，才能结成像空气一样融洽的关系。

不为他人着想就不能和他人生活在一起，即使是父母孩子之间，实际上也是需要努力才能延续这种关系的，更何况没有血缘关系的夫妇之间，总是没有礼貌的话只会产生悲剧。

每个人都有他人不得进入的领域。

如果目中无人，硬要进入别人的那个领域的话，这已经是关系不亲密的表现了。关系亲密并不意味着可以



随意进入对方的心灵，也不是可以强迫他人接受自己的价值观。当然既不是干涉，也不是束缚，亲密是愉快地为对方着想的关系。

所以，也许关爱他人是永恒的主题。

意大利思想家马基雅维利这样写道：待人，首先是装扮。这句话意思就是说，如果想和人以诚相交，首先应该把自己装扮起来融入对方。

我非常认同这种西洋式的思考。装扮实际上就是为他人着想。

在日本，装扮是罪恶的，双方应该是以诚相待。但是，人不是完美的，将不完美的内心世界呈现在对方面前好吗？也许将一切都表露出来很轻松，但大家太过于正直的话，大概不能成为恋人，也不能成为夫妻，更不能建立家庭。

仅以诚实就能一切成功，那大概是相当有本事的人才能做到。

即使不小心暴露出了坦诚的自己，对于被爱的人来说，自己也应该成为爱人的人。结果，即使开始是装扮，只要渐渐改变自己，装扮就变为真实了。马基雅维利先生想说的大概就是这个吧！

为此，即使是夫妻，相待也要有分寸。

夫妇怎样为对方着想，怎样去照顾对方，其结果都与自己的幸福密切相关。

## 被男人珍视的女人是最优秀的

我现在正在读拉夫卡迪奥·平随笔。

拉夫卡迪奥·平的日本名字是小泉八云。他是英国人（译者注：原文如此，应为希腊人），明治时代来到日本，娶了日本人为妻，后来入了日本籍，是个文学家。

他的作品给我留下深刻印象的格言是：在日本，最优秀最美的是女人。

明治时代的日本女人的确楚楚动人，品质高尚。从西方来的男人一定会为这个世界上有这样的女人存在而惊讶不已。并且，那种惊讶没有丝毫的羞涩，是对日本女人直率地赞美，让人感受到微笑和愉悦。

我读着小泉八云的随笔，突然想起了村上龙的话。

村上先生说：“日本人想成为国际化人，女人比男人更容易适应。在外国，女人不是压抑自己的个性，而





是顺应个性的发展。”

在海外，日本企业的驻外人员里男人有很多，但是，在那里能站稳脚跟生存的多为女人。比起男人来，女人就有如此好的适应性。

在过去的日本，取悦女人不是普遍现象。

首先就是男人不懂得赞扬女人。即使本人有这样的打算，却因表达生硬而无法把自己的意思传达给对方。

拉夫卡迪奥·罕是从国外来的，他坦诚地赞美了日本女人的优秀。而真正的日本男人不会做出拉夫卡迪奥·罕那样的表示，所以我甚至担心日本男人能不能在国际社会中愉快地生活。

日本是有着闭关自守传统而绝对强调男性化的社会，这是不容争辩的现实。日本男人只能用在男同事间通用的语言沟通，而这种沟通越来越不能适应时代的要求了。

再以我的爸爸为例。

昭和初年（20世纪30年代）出生的爸爸当然是典型的日本男人，因航海辛苦地奔波于国外，但是那种在外的经验一点儿都没有让他的语言变得亲切一点。

实际上爸爸自己丝毫没有想很凶的意思，但从他的

语言中听得出他的霸气。听爸爸的话对我们来说全都是指示和命令。

当然对于爸爸来说，那些话并不是指示也不是命令，而是领导。他为了让妈妈、姐姐和我高兴，或许为了让我们愉快而领导我们，但他的话听起来好像多了不起似的，我们听了无法接受。

我们对爸爸提出意见后，爸爸表现得温和起来。爸爸虽然开始像我们所期待的那样说话，但好像非常不适应：

“这么软不拉几的话，你们听了觉得温柔？”

“是啊。”

“我教给你们的是有多好啊，你们还……”

可是，爸爸，不好也没什么，反正我们希望您温柔点儿，希望您多一些温存。

不仅是我父亲，昭和初年出生的父辈们都和爸爸差不多。不，不仅是昭和初年出生的父辈们，就连现在的年轻男人也屡屡不绝地继承了那种命令式的说话方式。

但是，现在的女性不能接受这样的说话方式。

直截了当地说，今后如果没有男女平等的话，女人们就不想和男人进行交流。



不过，当今时代的男女平等并不是要求对女人说的话唯命是从，而是要求男人比女人更优秀。

总之，如果说女人很情绪化，那就应该让她们情绪好起来，然后再交流。如果没有调节女人情绪的从容和自信的话，那么，以后同女人的交流将会非常的麻烦。

回过头来看看自己就会发现，的确女人是按照自己的情绪生活的。女人的心绪不自觉地摇摆不定，时而变成语言，时而变成态度。但是，女人这种不自觉的情绪不应该认为是罪过。

男人从来都是按自己的思想煞费苦心地左右女人，也应该有被女人的心绪不定搞得狼狈不堪的时候。然而，在不知不觉中，女人已经开始摆脱男人思想的左右而自己独立了。

假如男人理解女人，就应该首先让女人的心情变得平和一些，让女人消除戒心，解除防备，面对面地交流。假如开始这样的对话，我想男女关系会变得完全不一样的了。

我强烈地意识到当今的女人没有被男人关爱。

这一点最显著地表现在平凡的中年妇女身上。她们是社会、甚至连丈夫都可以粗暴对待、随手可弃的女人

们。

男人对于优秀的女人非常重视，不管她年龄有多大。被家庭、丈夫宠爱的女人一直都保持着女人味，即使成了老太婆，也是可爱的女性。能够造就那样女人的男人才是最优秀的男人。

所以，我认为今后女人不要选择不温和的男人作为结婚的对象。因为女人永远都希望得到赞赏，希望观看自己。

女人不论是谁都期望一直作为女人生活。

## 当认真考虑结婚的时候

人们在一生中有无数的选择。

选择学校、选择工作、选择恋人、选择朋友、选择丈夫或者妻子，实际上要作很多很多的选择。

特别是现在已经进入了一个在很多领域能够允许女人选择的时代。

女人们能够选择结婚或者是独身，能选择工作，或许连交往的男人和结婚的男人都可以堂堂皇皇地选择。

选择难道不是人生吗？人们好像在选择，实际上是



为了被选择而过着每一天。

尤其是选择人，不仅仅是自己选择，也一定会被对方选择的。东西能够用金钱买，想住这样的房子，想穿那样的衣服，这些希望只要努力就能实现。

然而，人不是只要有希望就能够得到的。我希望有男人和朋友，但对方却不选择我。

如果放弃这种希望，那些不需要的东西就会很快消失。也许以前自己过于背负着无用的东西，当放弃只有期望的人生时，留下的才是真正最重要的。

例如选择结婚。

现在，我考虑结婚已经不能够那么轻松了，最有活力的结婚时期已经过去了。将来，自己如果想要和谁结婚的话，就必须慎重地考虑最好的形式。

但是，问题是怎么选择、选择什么？如何被选择才好？

是继续工作的好，还是辞去工作的好？是事业、家庭并存的好，还是一想到生孩子就索性早一点下决心、先结婚再说的好？或者还是应该去适应选择了自己的那个人好？

对我来说，现在只剩下了最重要的事，那就是过上

单纯的生活。

一切非分之想已经不需要了。只要我过着能感到心情比较舒畅的日子的话，那就是找到了对于自己最理想的结婚形式。或者，今后一直不结婚也能建立起自己的生活。

那么，我生活中最重要的品质是什么？其实回答很朴素。

如果说对我最重要的，说到底，我想不是工作，也不是恋爱，而是生活本身。我现在最感兴趣的不是怎样能过上高级的生活，而是如何提高自己的生活质量。

作家黑濑昇次郎的《人的本性》一书中这样写道：“人即吃、生、死。”

“吃”就是健康，“生”就是繁衍，“死”就是善终……这些全是我自己的理解。

192. 总之，对于“吃、生、死”，人们首先应该考虑如何去“吃、生、死”的问题。

有好的健康，经济上也很安定。在这种状态下，首先应该认真地考虑“衣食住”。为了这个目的而工作，还有恋慕的行为即恋爱，在生活中恋爱是不可缺少的。

“衣食住”是生活中最必要的条件。



每当想起长崎的海和绿色植物时，就想住进有太阳和风的房间，于是就搬到了现在的公寓。寻找这公寓很辛苦，特别是房间都要向阳的房子，花了很大功夫，终于找到了。

陪着任性执着的我，房东说：

“冈部小姐，找房子比找丈夫更困难吧？就是要这样倔强地去找，直到找到为止。”

他这么一说我发觉居住对我来说是很重要的事。

我能在这里真正地感受到太阳从东边升、西边落。窗外有树，近处没有高楼，微风能吹进屋里。住上这样的房子对我来说就是提高生活质量，比什么都重要。

二十岁左右和朋友玩到深夜的日子很快就过去了，那是充实而喧闹的每一天。我知道上流生活并不比那种纯朴的日子更愉快。我花了很多时间才认识到了这一点。

现在想来，没有在满脑子梦幻的二十岁时结婚真好。因为现实比幻想更快乐。

我渐渐地对结婚没有特别的留恋，只是留下了朴素的印象。我想起了一位尊贵人上的话：

“赌此一生，请让我守护着谁吧！”