

## 15 自學三 曹操掉下去了

## 選擇

1. 題號：0813159 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 曹操掉下去了一文的篇名「曹操掉下去了」指的是什麼情形？

- (A) 曹操百萬雄軍在長阪橋遭到挫敗 (B) 曹操人偶從媽祖廟的屋頂掉下去了 (C) 不可一世的曹操在歷史上聲名狼藉 (D) 三國之爭曹操贏得天下卻失去民心。

## 《答案》B

2. 題號：0813160 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 「老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』」句中「英雄出少年」的含義與下列何者最接近？ (A) 將在外，君命有所不受 (B) 青取之於藍而青於藍 (C) 士別三日，當刮目相待 (D) 同馬昭之心，路人皆知。

## 《答案》B

詳解：(A) 將軍在外作戰，不受君命的束縛。比喻不受主管的約束，而可靈活自主行事 (B) 青色是從蓼藍裡提煉出來的，但是顏色比蓼藍還深。比喻弟子勝於老師，或後輩優於前輩

3. 題號：0813161 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 「『美』是需要時間磨出來的。」有關這句話的解說，下列何者最恰當？ (A) 許多事物只要耐心等待，自然能由酸苦轉為甘美 (B) 美好的事物稍縱即逝，須抓住剎那才能留住永恆 (C) 精美的藝術品須耗時琢磨，才能顯出美感與內涵 (D) 審美觀的培養，須累積長期的生活閱歷才能獲致。

## 《答案》C

4. 題號：0813162 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 下列文句，由內容判斷，何者的說話者是曹操？ (A) 你們看，張飛身上這些盔甲，用了多少根 (B) 現在請人建個廟，一年

都嫌長了 (C) 原來你是被我嚇跑的 (D) 我手下有百萬大軍，怎麼能讓你們看屁股呢。

## 《答案》D

詳解：(A) 老爺爺 (B) 阿公 (C) 張飛

5. 題號：0813163 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 下列對於曹操掉下去了一文中張飛與曹操的描寫，何者可看出兩人的想法一致？ (A) 「張飛，走開啦！」「曹操，你才離我遠一點。」 (B) 曹操的大白臉、張飛的大花臉，都是師傅用灰泥捏塑塗色 (C) 張飛和曹操心裡也有疑問，他行嗎？年紀那麼輕 (D) 聽了這句話，小花和張飛都笑了。聽了這句話，曹操的臉又紅了。

## 《答案》C

6. 題號：0813164 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 「聽說要修廟，全村都來啦。婆婆媽媽煮飯，叔叔伯伯搭鷹架。」這段話展現了村民團結合作的畫面，也表達出何種含義？ (A) 宗教信仰是人們心目中的大事 (B) 鄉下地區人情溫厚，熱心公益 (C) 村民對新奇事物的好奇與參與 (D) 鄉村生活悠閒，隨時可作配合。

## 《答案》A

7. 題號：0813165 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 「『那做一間廟不就要三、五年？』阿公搖搖頭，『現在請人建個廟，一年都嫌長了。』」這段話中，阿公搖頭的原因是什麼？ (A) 羨慕以前的人生活步調緩慢，事事悠閒自在 (B) 慨嘆以前的人做事浪費時間，不知光陰可貴 (C) 感慨現在建廟的人不像以前那樣慎重、精細 (D) 慶幸現代人做事積極，凡事講求品質與效率。

## 《答案》C

8. 題號：0813166 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

( ) 曹操掉下去了一文中，作者以小女孩小花作為貫串全場的人物，下列何者最能看出小花對於修繕剪黏藝術的熱心？(A) 她(小花)提著書包快跑。「阿公，媽祖廟屋頂的娃娃掉下來了。」(B) 小花聽了，急忙把張飛擺好，原來張飛的戰袍這麼寶貝，被她弄壞，那可糟了 (C) 小花拉拉老爺爺的袖子問：「老爺爺，你能修好它們嗎？」(D) 終於輪到小花了，她踮著腳，把碗捧得好高、好高。

《答案》D

9. 題號：0813167 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主  
題：文意理解

( ) 下列敘述，何者最能看出剪黏藝術已漸式微，即將失傳的危機？(A) 金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生，我可不敢修他的作品 (B) 老爺爺摸摸曹操，再看看張飛，「這種絕技只有他才會。」(C) 師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨。他做槓槓，要把瓷片剪成火柴棒大小 (D) 別的師傅搗灰泥，一天就硬了；金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色。

《答案》B

10. 題號：0813168 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主  
題：文意理解

( ) 根據曹操掉下去了一文所述，「曹操掉下去了」所指為何？(A) 年輕叔叔修復曹操泥偶時，失手將泥偶摔碎 (B) 小花書桌上的曹操畫像圖片被風吹到地上 (C) 曹操泥偶因地震掉進小花的書包 (D) 受張飛大喝驚嚇，曹操從長阪橋上跌進河裡。

《答案》C

11. 題號：0813169 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主  
題：文意理解

( ) 下列何者最適合作為「曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉將軍等著他」一段的標題？(A) 大出意料之外 (B) 五十步笑百步 (C) 冤有頭債有主 (D) 井水不犯河水。

《答案》A

詳解：(B) 比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些，可

是卻譏笑別人 (C) 報仇討債要找準對象，不牽累他人。比喻處理事情要找主要負責的人 (D) 井水和河水各不相干。比喻界限分明，互不干

12. 題號：0813170 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主  
題：文意理解

( ) 下列文句所對應的成語俗諺，何者正確？(A) 他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：刻畫入微 (B) 師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨：好事多磨 (C) 曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉將軍等著他：半路殺出程咬金 (D) 全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑選：全盤托出。

《答案》C

詳解：(A) 刻畫入微：形容文章或繪畫等藝術的描摹深入生動 (B) 好事多磨：喜慶美好的事，往往要經過很多波折才能如願 (D) 全盤托出：比喻毫無隱瞞的完全拿出來或說出來

13. 題號：0813171 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主  
題：文意理解

( ) 在曹操掉下去了一文中，下列何句最能表現出小花心急如焚的模樣？(A) 掉下去，掉下去，掉進一個小女孩的書包。大大的眼睛，小小的手掌，她是小花 (B) 小花舉手說：「叔叔，那有誰能修好我的娃娃？」(C) 小花聽了，急忙把張飛擺好，原來張飛的戰袍這麼寶貝，被她弄壞，那可糟了 (D) 小花邁開小腿，用力的跑，她好急，很怕去晚了，叔叔不要她的碗。

《答案》D

14. 題號：0813172 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主  
題：文意理解

( ) 讀完曹操掉下去了一文，應可獲得下列哪些啟示？(甲) 慢工出細活 (乙) 有志者，事竟成 (丙) 團結力量大 (丁) 萬般都是命，半點不由人 (戊) 一日為師，終生為父 (A) 甲乙丙 (B) 甲丙戊 (C) 乙丙丁 (D) 丙丁戊。

《答案》A

15. 題號：0813173 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-III-3, Ad-III-2 主

題：文意理解

- ( ) 下列何者最適合用來形容「曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉胖將軍等著他」一句的情況？ (A) 半路殺出程咬金 (B) 柳暗花明又一村 (C) 解鈴還須繫鈴人 (D) 人心不足蛇吞象。

《答案》A

詳解：(A) 比喻突然出現了意想不到的人，使得事情進行不順利或出差錯 (B) 本為寫景詩句。後多用以比喻絕處逢生，忽現轉機 (C) 比喻由誰製造出來的事端，問題需要當事人去解決 (D) 比喻人心的貪婪無度，永不滿足

16. 題號：0813174 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

- ( ) 下列關於金龍師剪黏技藝的說明，何者正確？ (A) 他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小；慢工細活，磨出佳作 (B) 村裡的人知道消息後，全都把碗盤、瓷花瓶搬出來，任憑師傅挑選：挑三揀四，嫌東嫌西 (C) 金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色：節省材料，重覆使用 (D) 師傅就抓住兩人決戰前一刻，這樣才美啊：依賴靈感，取材隨性。

《答案》A

17. 題號：0813175 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

- ( ) 由「金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生，我可不敢修他的作品」可知，年輕叔叔對於修復泥偶的想法為何？ (A) 設身處地為廟方著想，想替廟方尋覓修復巧匠 (B) 自認功夫不到，不敢接下修復大師作品的工作 (C) 嘲諷金龍師的泥偶已不符合時代潮流 (D) 以退為進，表面上推說不敢修，實際上認為當世只有他才修得好。

《答案》B

18. 題號：0813176 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

- ( ) 下列何者最適合形容「曹操臉紅了：『再怎麼說，我手下有百萬大軍，怎麼能讓你們看屁股呢？』」一句的情況？ (A) 惺惺

作態 (B) 局促不安 (C) 孤芳自賞 (D) 紅光滿面。

《答案》B

詳解：(A) 故意裝模作樣，虛情假意 (B) 形容緊張恐懼，不知所措的樣子 (C) 比喻自命清高，自我欣賞 (D) 形容人的精神、氣色極佳

19. 題號：0813177 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

- ( ) 下列文句的含義，何者詮釋正確？ (A) 媽祖廟屋頂變成大號溜滑梯，曹操一路往下溜：傳統宮廟大改造，媽祖廟屋頂化身成溜滑梯 (B) 金龍師祖的做工精細，人物造型栩栩如生，我可不敢修他的作品：嘲諷金龍師做的泥偶已不符合時代潮流 (C) 做槓槌「要把瓷片剪成火柴棒大小」、「一天最多剪出十來根」：表現金龍師吹毛求疵的龜毛性格 (D) 別的師傅搗灰泥，一天就硬了；金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色：以映襯法寫金龍師的技藝精湛。

《答案》D

詳解：(A) 地震導致媽祖廟上的泥偶滑落，屋頂彷彿成了溜滑梯 (B) 年輕叔叔自認功夫不到，不敢接下修復大師作品的工作 (C) 寫出剪黏工藝的不易，亦展現金龍師做事仔細謹慎的性格

20. 題號：0813178 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

- ( ) 「武將身上的盔甲，一般人用碗胡亂拼一拼，但是金龍師不是，他是用鐵剪，一根一根剪，剪完還要修，光做個張飛，就要一個月。」金龍師的工作態度，最適合用下列何者來形容？ (A) 一心二用，多才多藝 (B) 擇善固執，堅持到底 (C) 當仁不讓，義無反顧 (D) 精準嚴謹，小心求證。

《答案》B

21. 題號：0813179 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主  
題：文意理解

- ( ) 曹操掉下去了一文中，不同的人物對地震掉下來的人偶有不同的稱謂與說法，小花：「阿公，媽祖廟屋頂的『娃娃』掉下來了」，阿公：「廟頂的『張飛和曹操』怎麼掉下來啦」，年輕叔叔：「這



是『金龍師祖的作品』，老爺爺：「這種『絕技』只有他才會」，這些不同的稱謂與說法表達何種含義？（A）個人性格的反映與處事的態度（B）年齡的長幼與情感生活的關聯（C）知識的深淺與技藝的專精程度（D）興趣專長的不同與認知的差異。

《答案》C

詳解：（C）從小花稱曹操為「娃娃」可知

22. 題號：0813180 難易度：中 學習表現：5-IV-3 學習內容：Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「廟前人山人海。原來村裡每戶人家都拿碗盤來啦。有個婆婆抱著碗盤：『隨便您選，這些碗如果能黏在廟裡，是我們家的福氣。』終於輪到小花了，她掂著腳，把碗捧得好高、好高。年輕叔叔看了一眼，咦了一聲：『太好了，曹操有褲子穿啦！』聽了這句話，小花和張飛都笑了。聽了這句話，曹操的臉又紅了。」曹操掉下去了一文以童話般「虛實交錯」的手法寫成，有現實部分的「實筆」，也有作者想像的「虛筆」，以上文為例，下列何者屬於「虛筆」的部分？（A）廟前人山人海。原來村裡每戶人家都拿碗盤來啦（B）隨便您選，這些碗如果能黏在廟裡，是我們家的福氣（C）太好了，曹操有褲子穿啦（D）聽了這句話，曹操的臉又紅了。

《答案》D

23. 題號：0813181 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「我師傅厲害的還是人物。曹操的大白臉、張飛的大花臉，都是師傅用灰泥捏塑塗色。別的師傅搗灰泥，一天就硬了；金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色。『真厲害呀！』年輕叔叔好嚮往。」根據上文，年輕叔叔嚮往的是什麼？（A）能擁有一尊精細的泥偶（B）能親眼目睹金龍師本人（C）金龍師精巧絕倫的手藝（D）能獲得金龍師搗的灰泥。

《答案》C

詳解：（C）由「別的師傅搗灰泥，一天就硬了；金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色」可知

24. 題號：0813182 難易度：中 學習表現：5-IV-3 學習內容：Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「小花忍不住問：『火柴棒？那不是一不小心就斷了。』老爺爺笑著點點頭：『對呀，我師傅一天最多剪出十來根。你們看，張飛身上這些盔甲，用了多少根？』」這段話是下列哪一句話的原因？（A）光做個張飛，就要一個月（B）現在請人建個廟，一年都嫌長了（C）金龍師的灰泥，過三天再拿來用，還能上色（D）師傅做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子。

《答案》A

25. 題號：0813183 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「老爺爺對年輕叔叔說：『就你去修啊！』我？我哪敢呀？這是師祖的作品呢！」張飛和曹操心裡也有疑問，他行嗎？年紀那麼輕？老爺爺笑一笑：『自古英雄出少年，你可以啦！』我還沒學好。『別怕，我教你做。』老爺爺鼓勵年輕叔叔承擔責任，並表示願意指導他，這象徵何種含義？（A）兩代之間的情誼深厚（B）鼓勵比責罰來得有效（C）傳統技藝的新火相傳（D）急公好義精神的可貴。

《答案》C

26. 題號：0813184 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「小花拉拉老爺爺的袖子問：『老爺爺，你能修好它們嗎？』你看我年紀都幾歲了，哪還能爬高鑽低到廟頂去做剪黏？』」從這段對話中，老爺爺婉拒修補工作的回答，凸顯出何種問題？（A）現代人缺乏犧牲奉獻的精神（B）老年人具有謙虛的傳統美德（C）年紀大的人不適合爬高鑽低（D）傳統技藝即將失傳，後繼無人。

《答案》D

27. 題號：0813185 難易度：易 學習內容：5-IV-2 核心素養：Ac-IV-3 主題：國學常識

（ ）「張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武。師

傳做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑曹操啊。』……老爺爺指指曹操：『曹操統領百萬大軍，志得意滿，他可沒想到前頭有個黑臉胖將軍等著他。師傅就抓住兩人決戰前一刻，這樣才美啊！』由上述老爺爺的話可知，金龍師在媽祖廟屋頂上的泥塑人偶，題材取自三國演義一書中的哪一回？（A）張翼德大鬧長阪橋，劉豫州敗走漢津口（B）美髯公千里走單騎，漢壽侯五關斬六將（C）劉皇叔北海救孔融，呂溫侯濮陽破曹操（D）劉先主遺詔託孤兒，諸葛亮安居平五路。

### 《答案》A

詳解：（A）由「張翼德大鬧長阪橋」可知

28. 題號：0813186 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「一個年輕叔叔被阿公請進辦公室。他拿起張飛，東瞧、西瞧，還用放大鏡看了個仔細：『這是金龍師祖的作品，我不敢修。』」年輕叔叔仔細看過之後「不敢修」，其原因不包含下列何者？（A）人物做工精細，栩栩如生（B）顯示對金龍師的尊敬崇拜（C）金龍師的技藝少有人能及（D）人偶毀損嚴重，難以修復。

### 《答案》D

29. 題號：0813187 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「我二十歲那年，跟著師傅全省各地做剪黏，師傅做的活，很細很難，要慢慢的磨。他做槓槌，要把瓷片剪成火柴棒大小……」由這段文字的敘述，可看出下列何種道理？（A）三個臭皮匠，勝過諸葛亮（B）事快三分錯，慢工出巧匠（C）不怕人不請，只怕藝不精（D）天下無難事，只怕有心人。

### 《答案》B

詳解：（A）比喻集思廣益（C）只要自己有本事，自然會有人來請，不必擔心沒人賞識（D）只要下定決心去做，天下沒有不能達成的事

30. 題號：0813188 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「張飛喝斷長阪橋，阻止曹操百萬雄軍，你看他有多英武。師傅做他，讓張飛瞪大了眼，一副嚇退百萬雄軍的樣子，這才能嚇跑曹操啊。」老爺爺這段話的主旨在強調什麼？（A）凸顯張飛當年所展現的英勇與氣勢（B）即使英雄如曹操也會有可怕的時候（C）緬懷歷史更能使人領會作品的深意（D）金龍師對於泥偶作品的用心與傳神。

### 《答案》D

### 延伸素養題

1. 題號：0813189 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2, Ad-IV-3 主題：文意理解

（ ）「理想不是一隻細瓷碗，破碎了不能銅補；理想是朵花，謝落了可以重新開放。」以上這句話，說明理想即使幻滅，仍可重新再追求，具有可回復性。下列敘述，何者亦表達此種特性？（A）盛年不重來，一日難再晨（B）百川東到海，何時復西歸（C）雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改（D）薤上露，何易晞。露晞明朝更復落。

### 《答案》D

詳解：【語譯】（C）雕刻的欄杆，玉砌成的臺階，應該還存在吧，只是人的容貌改變了。（D）薤上的露水多麼容易就蒸發。露水蒸發掉了，明天清晨還是會再有。

2. 題號：0813190 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「在油畫的後面，跳動著畫家的脈搏，在塑像之中，呼吸著雕刻家的靈魂。」有關這句話的含義，下列解讀何者最恰當？（A）好的藝術品必須表現出旺盛的生命力與靈性（B）藝術品的背後都傾注了創作者的思想及精神（C）藝術品只是創作者主觀的表達，不具普遍性（D）藝術品能否不朽，端看作者付出心力的多寡。

### 《答案》B

3. 題號：0813191 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（ ）「沒有比人生更難的藝術了，其他的藝術學問到處都有教師。」

這句話的含義，下列何者解說最恰當？（A）人生是一所無法畢業的學校（B）人生要能活出藝術是很難的（C）人生的一切必須靠自己摸索（D）人生是一段充滿孤獨的旅途。

《答案》C

4. 題號：0813192 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-N-3, Ad-N-4 主題：文意理解

（ ）「神龜雖壽，猶有竟時。騰蛇乘霧，終為土灰。老驥伏櫪，志在千里。」這段話的含義為何？（A）人老要服老（B）功名利祿轉頭空（C）偉大的夢想與年紀無關（D）老人的經驗是可貴的知識寶庫。

《答案》C

詳解：【語譯】神龜雖然長壽，但也有壽命到頭的時候。騰蛇可以乘雲駕霧，死了一樣化為土灰。好馬雖老了，伏在馬槽邊，仍然懷抱著奔跑千里的夢想。

5. 題號：0813193 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-N-3, Ad-N-4 主題：文意理解

（ ）「困時切莫間斷，熬過此關，便可少進。再進再困，再熬再奮，自有亨通精進之日。」這段話的含義為何？（A）近朱者赤，近墨者黑（B）寧為雞口，不為牛後（C）不屈不撓，事在人為（D）樂善不倦，從善如流。

《答案》C

詳解：（A）靠近硃砂容易被染成紅色，靠近墨則容易被染成黑色。後比喻人的習性因環境影響而改變（B）比喻寧願在小場面中作主，不願在大場面聽人支配（C）不屈不撓：不因為受阻礙而屈服／事在人為：事情的成功與否決定於人的努力（D）樂善不倦：樂行善事，不覺疲倦／從善如流：比喻樂於接受善意的勸導

6. 題號：0813194 難易度：難 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-N-3, Ad-N-2 主題：文意理解

（ ）「山不厭高，海不厭深。周公吐哺，天下歸心。」這段話表現了什麼樣的志向？（A）求賢若渴（B）飽食終日（C）維護禮法（D）揚名後世。

《答案》A

詳解：（A）形容求才的心情非常迫切（B）比喻無所事事【語譯】山不嫌高，海不嫌深。我願效法周公熱切接待賢人，期盼天下人心悅誠服的歸順於我。

7. 題號：0813195 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-N-3, Ad-N-3 主題：文意理解

（ ）「鎧甲生蟻（音ㄧˇ，蟲的幼蟲）蝨，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸。」這首詩表現了什麼樣的情懷？（A）悲天憫人（B）多愁善感（C）意氣風發（D）怒髮衝冠。

《答案》A

詳解：（A）憂傷時局多變，哀憐百姓疾苦（B）形容人感情脆弱，易憂愁傷感（C）形容精神振奮，志氣昂揚的樣子（D）盛怒的樣子【語譯】戰士因長年征戰，使得鎧甲內長出蝨子，百姓也因為戰爭而死亡。郊野到處都是白骨，千里之內聽不到雞叫。人民一百個之中幾乎只有一個生還，想到這裡不禁使我悲傷不已。

8. 題號：0813196 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-N-3, Ad-N-2 主題：文意理解

（ ）「摘不到的星星，總是最閃亮的。溜掉的小魚，總是最美麗的。錯過的電影，總是最好看的。失去的情人，總是最懂我的。我始終不明白，這究竟是什麼道理？」下列何者與這段話的含義最相近？（A）吃不到葡萄說葡萄酸（B）好花常栽種在別人櫥（C）雙鳥在林不如一鳥在手（D）雞蛋不要放在同一個籃子裡。

《答案》B

9. 題號：0813197 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-N-3, Ad-N-2 主題：文意理解

（ ）「剪黏是臺灣廟宇裝飾風格的重要指標。由早期的簡約素雅到現代的絢麗繁複，反映出人民的生活水準與經濟發展，象徵著民俗信仰、傳統禮法與價值觀，為社會與文化的結晶。剪黏具有教育性、獨創性與藝術性，更能反映傳統社會的發展，卻鮮為大眾所認識與關心。」關於這段話的敘述，下列何者正確？（A）作者長年觀察社會，發現剪黏藝術早已廣為人知（B）作者一方



面肯定剪黏的價值，一方面卻又憂心大眾不識剪黏（C）從作者的語氣可推測他是一位剪黏藝術家，對剪黏藝術的傳承具有使命感（D）作者認為剪黏藝術越興盛，經濟也就越繁榮，使傳統社會走向高度發展的社會。

《答案》B

詳解：（A）作者認為「鮮為大眾所認識與關心」（C）無法推知（D）文中未提及

10. 題號：0813198 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（C）「在陶瓷工藝的範圍裡，交趾陶和剪黏可以說是異軍突起。由於交趾陶的造型和釉色美麗討喜，近年來廣受歡迎，除了應用在廟宇方面，也經常作為餽贈的禮品；而剪黏則是延續過去的風華，一如既往的在廟宇的屋頂上大放異彩。」這段話的主旨在說明什麼？（A）剪黏較受歡迎，應用的範圍比交趾陶來得廣（B）廟宇多採用交趾陶來裝飾，因為其色彩和造型都優於剪黏（C）交趾陶和剪黏各有其風格與特色，在陶瓷工藝中占有一席之地（D）剪黏的歷史悠久，交趾陶則是後起的工藝，因交趾陶造型優美廣受喜愛，而使剪黏逐漸沒落。

《答案》C

詳解：（A）交趾陶應用的範圍較廣，除了應用在廟宇方面，也經常作為餽贈的禮品（B）兩者兼有（D）兩者各有千秋，均受喜愛

11. 題號：0813199 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（C）「關渡宮位於淡水河下游東岸且占地約二公頃，這一座金黃色飛簷琉璃的巨大廟宇，立於淡水河邊，保佑往來淡水河的舟楫已一百多年，它供奉的是媽祖，是由福建湄洲天后宮分靈而來，香火鼎盛，和鹿港的天后宮及北港的朝天宮，並稱臺灣三大媽祖廟，臺灣諺語：『南有北港媽、北有關渡媽。』可見其重要性。」（改寫自網路資料）關於本段文字的說明，下列何者錯誤？（A）臺灣目前僅存三座媽祖廟，北、中、南各一座（B）關渡宮供奉的神像是媽祖，已有一百多年歷史（C）關渡媽由湄洲天后宮分靈而來，庇佑船隻平安（D）北港媽和關渡媽一南一北，

是人民重要的信仰。

《答案》A

詳解：（A）關渡宮和鹿港的天后宮及北港的朝天宮，並稱臺灣三大媽祖廟，並非臺灣目前僅存三座媽祖廟

12. 題號：0813200 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（C）「皇帝想要整修寺廟，有兩組人員被找來，其中一組是工匠與畫師，另一組是幾個和尚。由於沒有辦法決定哪一組好，於是要兩組人員各自整修一座小寺廟，三天後驗收成果。工匠們向皇帝要了一百多種顏料，又要求很多工具；和尚們只要了抹布與水桶。三天後皇帝前來驗收。他首先看看工匠們裝飾的寺廟，他們精巧的手藝把寺廟裝點得五顏六色，皇帝滿意的點點頭。接著回過頭看看和尚們負責的寺廟，一看之下愣住了，和尚們沒有塗上任何顏料，只是把牆壁、桌椅等擦拭得非常乾淨，所有物品都顯出原來的顏色，光澤的表面無瑕的反射出外面的色彩。皇帝被深深感動了，當然我們也知道最後的勝負了。」（改寫自誰修的廟好）以上這段文字的含義，下列解讀何者最適當？（A）四兩撥千斤（B）以不變應萬變（C）巧飾不如拙誠（D）愚者千慮，必有一得。

《答案》C

詳解：（A）比喻用力小而收效大（C）奸巧的虛偽不如笨拙的誠實

13. 題號：0813201 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

（C）「戰國至漢代，是玉器史上獨樹一幟的錯覺藝術時代，製作者在方寸之中琢磨出各種龍獸造型，它們的形體雖然靜止不動，卻能創造出動態的錯覺。這種變化莫測的身形，使視覺如同處於現實和幻象之中，令人深感驚訝。本展覽定名為『實幻之間』，即試圖透過視覺的變化，探討玉器創作的技巧，以及觀看者為何會產生錯覺的視覺原因。」（改寫自國立故宮博物院網站）由本文可知，這次展覽名稱「實幻之間」的「實幻」指的是什麼？（A）發揮藝術想像的同時，應兼顧現實生活的需要（B）玉製品的實際形體不動，卻能產生動態的幻覺（C）古代人類在現實生

活中，對龍獸所存有的幻想 (D) 歷史容易予人如幻似真、虛實相映的錯覺假象。

《答案》B

詳解：(B) 由「它們的形體雖然靜止不動，卻能創造出動態的錯覺。這種變化莫測的身形，使視覺如同處於現實和幻象之中」可知

14. 題號：0813202 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

( ) 「將古蹟當成一本無字的書籍來閱讀，走進去體會過去人類的文明成果，是很好的教材，所以可以列入學童的課程。近年我們也提倡鄉土教育，但不能只限於課本，應該讓學童走出去，投入古蹟懷抱之中。」(李乾朗 古蹟是一本無字的書) 這段話的主旨在強調什麼？ (A) 活到老學到老 (B) 嚴師不如益友 (C) 可望而不可即 (D) 境教重於言教。

《答案》D

詳解：(C) 只能遠望卻不能接近

15. 題號：0813203 難易度：中 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ac-IV-3, Ad-IV-2 主題：文意理解

( ) 「在生活中隨時隨地都能發現藝術。你不一定非要找到一處舉世公認的藝術勝地，也不必親眼看到某位享譽全球的藝術家。當你面對別人傾注心血的作品時，藝術的魔力就會產生。」這段文字的含義，與下列何者最接近？ (A) 萬物靜觀皆自得 (B) 情人眼裡出西施 (C) 心有靈犀一點通 (D) 放之四海而皆準。

《答案》A

詳解：(B) 為情愛所惑，對心愛或欣賞的人，覺得其無處不完美 (C) 比喻心靈相連，情意相通，意念相契合 (D) 用到任何地方任何方面都可作為準則

題組

1. 題號：0813204 難易度：中 學習內容：5-IV-2 核心素養：Ad-IV-1 主題：白話題組

剪黏又稱為「剪花」，由於交趾陶燒製較不容易，並且又屬

於「軟陶」，在廟頂經風吹雨打容易損壞，於是剪黏應運而生。

早期的剪黏主要材料是瓷碗片；先用石灰與石棉拌合糖水，成為一種既有黏性，又具可塑性的固體，然後塑成各種造型，再將瓷碗片剪成需要的形狀，黏貼上去，它的原理是利用碗的弧度及彩繪，黏貼成為各類的飛禽走獸，花木人物。

後來玻璃工藝發達之後，出現了彩色玻璃，由於它容易裁剪，色彩又豔麗，作品更具可看性，碗片、花瓶片一類的廢物利用再也沒有人採用了。慢慢的，又有玻璃工廠專門供應剪黏用的成形玻璃；自從小片成形彩色磁磚出後，又有人以它為材料來做剪黏。材料本是固定而刻板，透過藝匠的巧手創作，才能剪出生動的造型，如今出現「寺廟工程公司」之類營造廠，不只大小木作以水泥替代，連剪黏也以電腦程式設計圖案，再以「馬賽克」拼貼，有若幼童的著色畫，變成千篇一律沒有生命的東西了，而剪黏的老師傅失去創作的空間，這門手藝也漸次式微。(節錄自民俗思想起——消失中的常民生活文化網站)

( ) 1 由本文可知，剪黏藝術的產生原因為何？ (A) 對於廢棄瓷碗的回收利用 (B) 藝匠尋求創意變化的巧思 (C) 改善交趾陶燒的諸多缺點 (D) 現代科技發展的自然趨勢。

( ) 2 剪黏主要的材料由瓷碗片轉變為玻璃的原因，不包含下列何者？ (A) 剪裁容易 (B) 精緻透明 (C) 色彩鮮豔 (D) 特製成形。

( ) 3 依據本文，下列何者不是「寺廟工程公司」之類的營造廠出現之後，所帶來的影響、改變？ (A) 節省人力，提升工作的效率 (B) 剪黏作品刻板，缺乏生命力 (C) 材料與製作技術的更新變化 (D) 傳統的剪黏技藝已逐漸沒落。

《答案》1 C 2 B 3 A

詳解：1 (C) 由「由於交趾陶燒製較不容易，並且又屬於『軟陶』，在廟頂經風吹雨打容易損壞，於是剪黏應運而生」可知 2 (B) 由「後來玻璃工藝發達之後，出現了彩色玻璃，由於它容易裁剪，色彩又豔麗……又有玻璃工廠專門供應剪黏用的成形玻璃……有人以它為材料來做剪黏」可知為非 3 由文中末段可知

2. 題號：0813205 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ad-IV-1, Ad-IV-2



核心素養：國-J-A2 主題：白話題組

捏麵人真正始自何時已不可考，但由出土於新疆吐魯番阿斯塔那唐墓的麵製人俑和小豬，可推斷距今已一千三百四十多年了，由此可知這項民間技藝起源很早。

相傳三國時代孔明為渡江碰到江水暴漲，命廚子用米麵為皮，內包黑牛白馬之肉，捏製成人頭及牲禮模樣，陳設香案祭江，剎那間風平浪靜，萬里無雲，大軍因而得以順利過江。所以捏麵人又稱為「江米人」，因此後人均供奉孔明為捏麵人祖師爺。

宋元時，民間較大的宴會，常在入席前，利用麵粉捏製各種人物鳥獸，供客人們觀賞，作為一種席前招待。到了明末清初，每逢冬臘廟會趕集的時候，就會有背著長架小箱，以各色麵團捏製成各種人物蟲鳥的捏麵人師傅出現了。

臺灣捏麵人多為玩賞及宗教活動所運用，但由於臺灣環境變遷，捏麵文化已逐漸沒落，年輕人不願傳承，擅做麵塑的師傅也改行放棄，使得此一傳統技藝日漸消逝。（改寫自中國傳統民俗技藝團網站）

( ) 1 後人供奉孔明為捏麵人的祖師爺，由文中可知，在三國時代，孔明將捏麵人作為何種用途？ (A) 賑災 (B) 賞玩 (C) 餽贈 (D) 祭祀。

( ) 2 下列有關捏麵人的敘述，何者錯誤？ (A) 捏麵人這項技藝起源很早，大約距今已一千三百多年 (B) 宋元時，捏麵人作為民間宴會入席前的一種席前招待 (C) 三國時代捏麵人的形狀以各種花、果及牲禮模樣為主 (D) 明末清初時，已出現背著長架小箱趕集的捏麵人師傅。

( ) 3 本文中提到的捏麵文化的沒落，不包含下列何種原因？ (A) 時代變遷 (B) 宗教禁忌 (C) 後繼乏人 (D) 職人轉行。

《答案》1 D 2 C 3 B

詳解：1 (D) 由「相傳三國時代孔明為渡江碰到江水暴漲，命廚子用米麵為皮，內包黑牛白馬之肉，捏製成人頭及牲禮模樣，陳設香案祭江」可知 2 (C) 三國時代捏製形狀為人頭及牲禮模樣 3 (B) 由末段「由於臺灣環境變遷，捏麵文化已逐漸沒落，年輕人不願傳承，擅做麵塑的師傅也改行放棄，使得此一傳統技藝日漸消逝」可知為非

3. 題號：0813206 難易度：中 學習內容：5-IV-2 核心素養：Ad-IV-1 主題：白話題組

在景德鎮旅遊時，在一家瓷器店，我看中了一只青花瓷瓶。那色澤、那釉體、那粉彩，無不巧奪天工，令人嘆為觀止。一路上，我雙手摟著這只青花瓷瓶，格外小心，心中綻放出別樣的溫暖和甜蜜。

到家了。我一手摟抱著青花瓷瓶，一手拿鑰匙去開門。

我將門一拉，只聽到一聲清脆的聲音，「嘩啦——」，低頭一看，布袋裡包裝的青花瓷已軟了下去，用手一抖，只聽得見布袋裡「嘩啦、嘩啦」瓷器碎片的聲音。

我千辛萬苦，一路顛簸，眼看就要跨進家了，就在拉開門的一剎那，卻在門邊撞到了懷裡的青花瓷。妻子看到我一副喪魂落魄的樣子，在一旁抿嘴竊笑。

第二天，妻子下班回到家，故作神祕狀，喊我到她身邊來，說要給我看一樣寶貝。我悶悶不樂的走了過來，只見妻子從包裡拿出一只青花瓷瓶，往桌上重重的一放，說道：「你的青花瓷又回來了。」

我眼前一亮，驚喜的問道：「你是從哪裡買到的？」「很簡單，家門口小店裡就有賣的。」

真的，這只青花瓷與那只毫無兩樣。我千辛萬苦買回家，成了一堆碎片；妻子卻易如反掌，就將這仿真青花瓷給買回家了，而且簡單、實用。

人生中，我們總是在苦苦的追尋和嚮往著某種華麗的景緻，以為別人擁有的是一片大森林，自己只有幾根狗尾巴草。殊不知，最美的景色就在自己身邊。我們錯過的常常是唾手可得的事物，得到的卻是一種破碎的「青花瓷」。（改寫自李良旭 破碎的「青花瓷」）

( ) 1 作者從景德鎮買來的青花瓷最後為何會碎裂？ (A) 走路跌倒 (B) 妻子破壞 (C) 路人碰撞 (D) 撞到家門。

( ) 2 「妻子看到我一副喪魂落魄的樣子，在一旁抿嘴竊笑。」作者的妻子在一旁抿嘴竊笑的原因為何？ (A) 看到先生親手毀了東西，

覺得可笑至極 (B) 以竊笑緩和氣氛，淡化當時兩人的尷尬 (C) 這樣的東西，家門口的小店裡就有得買 (D) 先生平常做事不穩當，烏龍事再添一椿。

( ) 3 「殊不知，最美的景色就在自己身邊。」這句話最適合用來勉勵下列哪一種人？ (A) 負重致遠 (B) 捨近求遠 (C) 好高騖遠 (D) 才高識遠。

《答案》1 D 2 C 3 B

4. 題號：0813207 難易度：中 學習表現：5-N-2 學習內容：Ad-N-1, Ad-N-2  
核心素養：國-J-A2 主題：白話題組

其實，陶甕在技術與材質上是遠比不上精緻的瓷器的。瓷器追求著玉的貴重與精緻，而陶甕卻守著它「土器」的本分。土甕像歌詠隊中的低音部，持續著沉穩厚實如大地的聲音，床瓷則借著這沉穩厚實往上翻騰激越的高音，它要脫盡土氣，享有玉的尊榮。

甕悄悄的從各個角落消失，被忙著搬遷改建的人遺棄，被興奮於現代化的人們遺忘，有的被打碎了，和砂石建材混合，做了新廈觀墊的地基。

當巨大的現代建築接二連三完成之後，在繁華的都市，人們忽然又想念起以前土角厝邊那些笨拙安靜的甕來了。

甕，以前用來裝餽水、醃菜、製醬的土瓦罐，在都市劫餘之後，被人們珍惜了，有的竟被標了高價，供在櫥櫃中出售。鄉下人偶然走過，認出那是裝餽水剩菜的甕，便掩口笑了，也許他們要嘲笑都市人的傻吧；他們自然不了解，都市人要藉隻土甕找回許多輕易丟失的東西啊！

無論如何，甕的確是最好的花器，大部分的花瓶太過刻意做作，難得像土甕這樣簡單樸拙，從來不搶花的主題。

古人說不自美才是真正的美，也許便是說的土甕這樣的器物吧。(改寫自蔣勳《甕》)

( ) 1 依據本文，甕的用途不包含下列何者？ (A) 可當樂器敲打，聲音沉穩厚實 (B) 和砂石混合後可做大廈的地基 (C) 可用來裝餽水、醃菜以及製醬 (D) 可拿來當花盆，是最好的花器。

( ) 2 有關甕的特質，下列敘述何者正確？ (A) 技術材質較瓷器

精緻 (B) 如歌詠隊激越的高音 (C) 追求玉的貴重與尊榮 (D) 不自美才是真正的美。

( ) 3 作者認為，在都市劫餘之後，甕被人們珍惜了，有的竟被標上高價出售的原因為何？ (A) 人們想引領復古風潮 (B) 「物以稀為貴」的珍視心理 (C) 人們想找回輕易丟失的東西 (D) 收藏古董，藉以謀利的投機。

《答案》1 A 2 D 3 C

詳解：1 (B) 由「有的被打碎了，和砂石建材混合，做了新廈觀墊的地基」可知 (C) 由「鄉下人偶然走過，認出那是裝餽水剩菜的甕」可知 (D) 由「無論如何，甕的確是最好的花器」可知 2 (A) 技術材質較瓷器粗糙 (B) 如歌詠隊的低音部 (C) 文中並無此意 3 (C) 由「在都市劫餘之後，被人們珍惜了，有的竟被標了高價……都市人要藉隻土甕找回許多輕易丟失的東西啊」可知

5. 題號：0813208 難易度：易 學習表現：5-N-2 學習內容：Ad-N-1, Ad-N-2  
核心素養：國-J-A2 主題：白話題組

前幾天和幾個朋友相會，大家都帶孩子出門，因為多年不見，大人忙著聊天，孩子彼此不熟，玩不開。

這時候，就可以看出媽媽們的功力了。一號媽媽什麼都沒準備，兩個小女生坐在旁邊發呆，呆呆的望著我們聊天，呆呆的挖鼻孔，呆呆的互相看一看，什麼事也不做。

二號媽媽家有兩個小男生，他們更坐不住，五分鐘不到，打起來了，二號媽媽很乾脆，各自先罵一頓後，果然，神兵利器掏出來了：一人塞一臺平板、手機。孩子有了它，立刻不吵不鬧。

三號媽媽有個大包包，她從包包裡掏出故事書，一個孩子一本書；書看膩了，三號媽媽的包包裡還有蠟筆，餐巾紙翻過來，兩個孩子馬上畫起來，畫完了，帶回家，就是一幅作品。

更神奇的是，包包裡還有幾個桌遊，桌遊取出來，呆呆坐的小女孩也圍過來了，可惜的是，沉迷在平板、手機的孩子，始終陷在他們自己的世界裡，其他孩子的笑聲再大，他們依然無動於衷。

如果把一切都丟給手機和平板去「托童」，今天你讓他在餐廳玩，他很快就會要求在車上也玩，在家裡也玩。

在餐廳玩，喪失味蕾練習的機會；在車上玩，體察不到風景萬千的變化；在家裡也玩時，親子關係也不再緊密了。

在您把手機、平板交給孩子前，您想好了嗎？（改寫自王文華的童話公園）

（A）1文中三號媽媽大包包裡的東西，不包含下列何者？（A）蠟筆（B）平板（C）桌遊（D）故事書。

（B）2二號媽媽家的兩個小男生，為何其他孩子的笑聲再大，他們依然無動於衷？（A）沉迷在平板、手機的世界裡（B）故事書裡的情節吸引了他們（C）與其他人彼此不熟，玩不開（D）專心完成餐巾紙上繪畫作品。

（C）3依據本文，下列何者不是孩童沉迷於平板、手機的世界，所帶來的負面影響？（A）造成親子關係的疏離（B）錯過欣賞自然的機會（C）無心品嚐美食的滋味（D）導致課業成績的滑落。

《答案》1B 2A 3D

詳解：3由「在餐廳玩，喪失味蕾練習的機會；在車上玩，體察不到風景萬千的變化；在家裡也玩時，親子關係也不再緊密了」可知

6. 題號：0813209 難易度：易 學習表現：5-IV-2 學習內容：Ad-IV-1, Ad-IV-2 核心素養：國-J-A2 主題：白話題組

因為我喜歡老東西，大姐給了我四個用來墊在菜櫥底下的「陶碟」。

八、九年前娘家老房子拆除，我回去撿了一些有我童年和少女歲月回憶的小東西，有多年歷史的菜櫥仔母親信口問我要不要，我看看那個修補過的儲門木條，說它舊了，我又不需菜櫥仔，不值得大費周章把它運回臺北。誰知過不久，我發現有人把這種不起眼的家具拿來當書櫥，放書和旅遊紀念品，居然好看得不得了，害我很後悔讓哥哥把它給扔了。

唉，想想小時候每天開關關它多少次；收菜，拿炸得酥酥的豬油粕當零食。十來歲時，我們姐妹有時要為小弟泡牛奶，那鷹牌煉乳味道真香，卻是小弟的專利品；有一次我辯說我又沒有「偷吃」，卻忍不住在泡好牛乳、把煉乳罐放回菜櫥前倒出一點來舔，被大姐當場逮個正著。

菜櫥中間兩個抽屜媽媽放著很多不知什麼時候用得上的繩子、買雞蛋存下來的馬糞紙袋子、撕下來的日曆紙、碎布、日後或許可以配對的杯蓋之類玩意。每到過年，都靠我好好整頓，抽屜才可以輕易關攏。

現在大姐給我的「陶碟」，讓我小小思念起那個被丟棄的菜櫥，就聊勝於無，「睹碟思櫥」吧。空間有限，能擁有、保存的最好是那面積較小的部分，不是嗎？（改寫自劉靜娟的陶碟）

（A）1文中引發作者憶起有關「菜櫥仔」的諸多往事的媒介是什麼？（A）書櫥（B）煉乳（C）抽屜（D）陶碟。

（B）2作者對於娘家老房子拆除時被丟棄的菜櫥仔，從嫌棄轉為惋惜的關鍵為何？（A）家中碗盤、剩菜多，無處擺放（B）大姐送來的陶碟無從發揮作用（C）看見有人拿來當書櫥，充滿美感（D）在國外旅遊時購買許多紀念品。

（C）3有關作者小時候對於「菜櫥仔」的回憶，下列敘述何者錯誤？（A）把酥酥的豬油粕拿來當零食（B）擺放書籍和紀念品異常好看（C）偷吃煉乳時被當場逮個正著（D）抽屜裡塞滿媽媽存放的雜物。

《答案》1D 2C 3B

詳解：2（C）由「我發現有人把這種不起眼的家具拿來當書櫥，放書和旅遊紀念品，居然好看得不得了，害我很後悔讓哥哥把它給扔了」可知

7. 題號：0813210 難易度：中 學習內容：5-IV-2 核心素養：Ad-IV-1 主題：白話題組

布袋戲又名掌中戲，是源自閩南一帶的地方戲劇。它隨著漳移民來到臺灣，成為早期重要的民俗活動之一。傳統布袋戲的演出，不論彩樓、木偶、行頭、配樂以及戲本，都精緻典雅，融合民間雕刻、刺繡、音樂、文學等藝術於一爐。隨著時代的變遷，布袋戲的演出不再像傳統的那樣嚴謹；而臺北市亦宛然掌中劇團的老演師李天祿卻始終堅持傳統，並有心將他「一口道出千秋事、十指弄成百萬兵」的絕技傳揚下去。

鑼鼓聲起，七十六歲的李天祿不必旁人扶持，矯捷的跳上戲棚。他熟練的將手伸進布偶中，順勢一幌，彩樓上身披戰袍的薛仁貴，就威武氣派的出場了。



這位曾經扮遍千古風流人物的老師傅，有一張滿是歲月刻痕的臉；他的眼神卻十分淡漠，人們幾乎無法從他臉上捉摸出任何喜怒哀樂的訊息。然而隨著一陣緊似一陣的鑼鼓聲，老人的表情開始神奇的變化了。他的雙手飛快的更換布偶，臉上隨之忽驚忽喜、時怒時悲，聲音也一會兒蒼老，一會兒柔婉，還不時頓腳、吆喝……，甚至全身都急切的舞動著。彩樓上的小人小馬，更是緊張激烈地展開一場是非恩怨的爭端。臺下幾十雙睜大的眼睛，不自覺的被引入這個神奇的小世界裡。（改寫自王家鳳 功名歸掌——李天祿與傳統布袋戲）

（一）1下列有關布袋戲的敘述，何者錯誤？（A）是戲劇的一種，也是早期重要的民俗活動（B）源自閩南一帶，隨著泉、漳移民來到臺灣（C）傳統布袋戲的演出較現代布袋戲來得嚴謹（D）融合民間雕刻、剪黏、文學等藝術於一爐。

（二）2下列文句，何者無法看出李天祿老師演出布袋戲時，融入戲劇情節的情形？（A）隨著一陣緊似一陣的鑼鼓聲，老人的表情開始神奇的變化了（B）他的雙手飛快的更換布偶，臉上隨之忽驚忽喜、時怒時悲（C）聲音也一會兒蒼老，一會兒柔婉，還不時頓腳、吆喝（D）臺下幾十雙睜大的眼睛，不自覺的被引入這個神奇的小世界。

《答案》1D 2D

詳解：1（D）由「融合民間雕刻、刺繡、音樂、文學等藝術於一爐」可知，並無剪黏

8. 題號：0813211 難易度：中 學習表現：5-A1-2 學習內容：Ad-A1-1, Ad-A1-2 核心素養：國-J-A2 主題：白話題組

只要日子一好，瓷器就是一個好東西。現在人們越來越覺得瓷器是個好東西了。

比如許多人搬了新家或是裝修房子，只要稍有餘地，便會置一架多寶櫃，架上最少的就是瓷器。瓷器的確是好看，其質地，造型，圖案，色彩，沒有其他什麼工藝品可以媲美，實在是一件無可非議的雅物。一般的東西，單從名字上看不出太大的好處，房子就是房子，住人的地方。只有瓷器的名字取得講究，如叫什麼青花袖裡紅玉表春瓶的，簡直就像歐洲古典女人的長裙，

是絕不肯平鋪直敘的，到處都鑲了繁複的精緻的華麗的花邊，裝飾出無窮無盡的意味。

現在，瓷器毫無疑問是一件大雅之物。然而它是怎麼來的？是做什麼用的？這麼往深處一想，就會發現瓷器原來是一個大俗之物。瓷器原來是作吃喝拉撒用的，最初脫胎於陶器。

儘管瓷器已經被公認為藝術，但至今為止，用於吃喝拉撒的瓷器器皿還是用於吃喝拉撒，並沒有因為成為了價值連城的藝術品而失去世俗性，世俗是瓷器厚實而龐大的藝術基礎，在這個基礎上，它才一步步登高，越來越好，藝無止境，美無止境。可見大雅寓於大俗，無俗也就無雅，不俗也就不雅，俗雅其實是一體的。（節錄自池莉 瓷器的雅俗）

（一）1作者說「瓷器的名字取得講究」、「簡直就像歐洲古典女人的長裙」，意思是指瓷器的名字給人何種感覺？（A）冗贅堆疊（B）繁複華麗（C）洋味十足（D）高雅簡約。

（二）2下列有關瓷器的敘述，何者錯誤？（A）脫胎於玉石，原為生活中的用品（B）許多人搬新家不可或缺或裝飾品（C）是一件大雅之物，也是大俗之物（D）質地外觀是其他藝品無可媲美的。

（三）3文末作者說「俗雅其實是一體的」，下列何者可作為這句話的詮釋？（A）瓷器的名字取得講究，是絕不肯平鋪直敘的（B）瓷器原來是作吃喝拉撒用的，是一個大俗之物（C）瓷器的確是好看，沒有其他什麼工藝品可以媲美（D）瓷器並沒有因為成為價值連城的藝術品而失去世俗性。

《答案》1B 2A 3D

詳解：1（B）由「簡直就像歐洲古典女人的長裙，是絕不肯平鋪直敘的，到處都鑲了繁複的精緻的華麗的花邊，裝飾出無窮無盡的意味」可知 2（A）由「瓷器原來是作吃喝拉撒用的，最初脫胎於陶器」可知為非 3（D）由末段「用於吃喝拉撒的瓷器器皿還是用於吃喝拉撒，並沒有因為成為了價值連城的藝術品而失去世俗性……不俗也就不雅，俗雅其實是一體的」可知

9. 題號：0813212 難易度：難 學習表現：5-A1-2 學習內容：Ad-A1-1, Ad-A1-4 核心素養：國-J-A2 主題：文言文題組

卻說文聘引軍追至長阪橋，只見張飛倒豎虎鬚，圓睜環眼，手綽（1）蛇矛，立馬橋上；又見橋東樹林之後，塵頭大起，疑有伏兵，便勒住馬不敢近前。操聞知，從陣後來。張飛圓睜環眼，隱隱見後軍青羅傘蓋、旄鉞（2）旌旗來到，料得是曹操心疑，親自來看。飛乃厲聲大喝曰：「我乃燕人張翼德也！誰敢與我決一死戰？」聲如巨雷。曹軍聞之，盡皆股票（3）。曹操急令去其傘蓋，回顧左右曰：「我向曾聞雲長言，翼德於百萬軍中，取上將之首，如探囊取物。今日相逢，不可輕敵。」飛望見曹操後軍陣腳移動，乃挺矛又喝曰：「戰又不戰，退又不退，卻是何故！」喊聲未絕，曹操身邊夏侯傑驚得肝膽碎裂，倒撞於馬下，操便回馬而走。於是諸軍眾將一齊望西逃奔。（羅貫中《三國演義》）

【注釋】（1）綽：抓取。（2）旄鉞：音ㄇㄠˊ ㄩㄣˊ，為將帥統領權柄的代表。（3）股票：腿部發抖。形容極為恐懼的樣子。

- （一）1根據本文，文聘不繼續追擊的原因為何？（A）懷疑有埋伏（B）張飛兵馬眾多（C）曹操下令退兵（D）被張飛聲勢所震。
- （二）2根據本文，曹操撤去傘蓋的原因為何？（A）天氣晴朗，無須傘蓋（B）怕被張飛知道位置而被擊殺（C）傘蓋笨重，拖垮行軍速度（D）倉皇奔逃，丟棄累贅物品。
- （三）3根據本文，最後發生何事而使曹操撤兵？（A）夏侯傑被張飛嚇死（B）張飛大軍在旁埋伏（C）曹軍糧草用盡（D）傘蓋被風吹倒，曹操認為是不祥之兆。

【答案】1A 2B 3A

詳解：1（A）由「又見橋東樹林之後，塵頭大起，疑有伏兵，便勒住馬不敢近前」可推知

10. 題號：0813213 難易度：難 學習表現：5-A1-2 學習內容：Ad-A1-1, Ad-A1-4 核心素養：國-J-A2 主題：文言文題組

張飛，字益德，涿郡人也。少與關羽俱事先主（1）。初，飛雄壯威猛，亞於關羽，魏謀臣程昱等，咸謂「羽、飛，萬人之敵也。」羽善待卒伍，而驕於士大夫；飛愛敬君子，而不恤小人。先主常戒之曰：「卿刑殺既過差，又日鞭撻（2）健兒，

而令在左右，此取禍之道也。」飛猶不悛（3）。先主伐吳，飛當率兵萬人，自闔中（4）會江州。臨發，其帳下將張達、范疆殺飛，持其首，順流而奔孫權。飛營都督表報先主。先主聞飛都督之有表也，曰：「噫，飛死矣！」追諡飛曰桓侯。（陳壽《三國志》）

【注釋】（1）先主：即劉備。（2）鞭撻：用鞭子抽打。過，音ㄉㄨˋ。（3）悛：音ㄑㄩㄢˊ，悔改。（4）闔中：在四川省東北，今為四川省轄縣級市。闔，音ㄎㄨㄢˋ。

- （一）1「卿刑殺既過差，又日鞭撻健兒，而令在左右，此取禍之道也。」關於這段話，下列何者說明正確？（A）劉備告訴張飛應讓士兵守在營外，士兵才能隨時保持作戰狀態（B）劉備不滿士兵對張飛的出言不遜，認為張飛太懦弱（C）張飛對士兵刑罰過重，卻又讓心懷怨恨的士兵侍奉在他旁邊，很容易惹禍上身（D）劉備認為張飛管教士兵太鬆懈，會導致以後無人可用。
- （二）2關於本文，下列何者說明最正確？（A）張飛及關羽在性格上皆有缺失，都瞧不起士兵（B）張飛及關羽都能以一人抵萬軍，所以劉備很怕他們（C）張飛被劉備封為「桓侯」是在張飛到江州前（D）劉備聽上表者非張飛本人，便知張飛已死。

【答案】1C 2D

詳解：2（A）關羽十分愛護士兵，卻對士大夫驕傲無禮；張飛敬愛君子，卻不會體恤士兵（B）魏國的謀臣程昱等人很怕他們（C）是在張飛死後

【語譯】張飛，字益德，是涿郡人。年少時，與關羽一起侍奉劉備。

起初，張飛雄壯威猛，僅次於關羽，魏國的謀臣程昱等人都說：「關羽、張飛，萬夫莫敵。」關羽十分愛護士兵，卻對士大夫驕傲無禮；張飛敬愛君子，卻不會體恤士兵。劉備時常警告他說：「你刑罰杖殺已太過分，又每天鞭打軍士，還讓他們在身邊侍候，這可是會惹禍的啊。」張飛仍然不改。劉備討伐東吳時，張飛本來要率領一萬人，從闔中到江州和劉備會師。可是在出發之前，他的部下張達、范疆兩人一起把張飛殺了，拿著他的首級，順流而下投奔孫權。張飛營中的都督上表，將這件事啟奏給劉備。劉備聽說張飛的都督上表，便說：「唉，張飛死了！」後追諡張飛為桓侯。