

352 Ty, któryś Słowem z nocy światło stworzył

1. Ty, któ - ryś Sło - wem z no - cy światło stwo - rzył, coś ży - cie

w ziemię, w morza, w nie - ba wło - żył, o - to Twe dzie - ci

modlą się do Cie-bie: Oj - cze nasz wieczny, któ - ry jes - teś w nie - bie.

1. Ty, któryś Słowem z nocy światło stworzył,
coś życie w ziemię, w morza, w nieba włożył,
oto Twe dzieci modlą się do Ciebie:
Ojcze nasz wieczny, który jesteś w niebie.

2. Czołem uderzcie, stworzone natury!
Nieba i ziemię, łączcie wasze chóry!
Niech anioł, człowiek, robak, słońca zdroje
razem śpiewają: Święć się imię Twoje!

3. Owe Królestwo Prawdy, światła, cnoty,
gdzie prysną więzy błędu i ciemnoty,
w ogniu miłości spłoną niepokoje,
o to prosimy: Przyjdź Królestwo Twoje.

4. Kiedy nas łudzi zmysłów obląkanie,
Ty kieruj sercem, rządz rozumem, Panie!
Jeżeli Ciebie mamy być godnymi,
bądź wola Twoja w niebie i na ziemi.

* Można także śpiewać na melodię 353

5. Wszystko, co żyje, Twoje żywią dłonie.
Skała kwiat karmi, pszczołkę kwiatów wonie.
I nam, Opatrzny, dajesz, co potrzeba.
Daj nam i dzisiaj powszedniego chleba.

6. Jeśli namiętność ślepa porwie wodze,
jeśli na ostrej człowiek padnie drodze,
sądź nas, jak ojciec sądzi swoje syny,
odpuść, jak bliźnim odpuszczamy winy.

7. Słabe jest ciało, a sił cnocie trzeba.
Już i aniołów wyrzucały nieba.
I człek usterknie, ułomne stworzenie,
więc odwiedź od nas złego pokuszenie!

353

O, Ty, Przedwieczny

1. O, Ty, Przed - wieczny, któ - ry lat ty - sią - ce co dzień i ga - sisz,

The first system of musical notation for the hymn. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B-flat4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

i za - pałasz słoń - ce, Bo - że, o To - bie jak ja myśleć

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a half note C5, followed by a half note D5, then a half note E5. The bass staff continues the accompaniment.

lu - bię i zaw - sze my - ślę, lecz w myślach się gu - bię.

The third system of musical notation. The treble staff concludes the melody with a half note F5, followed by a half note G5, then a half note A5. The bass staff concludes the accompaniment.