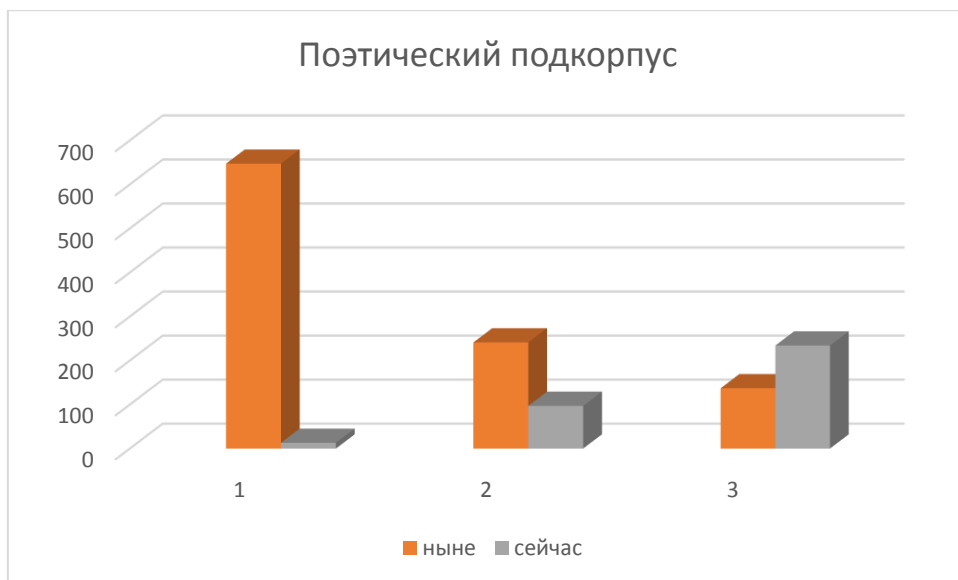


Практикум по работе с НКРЯ

1.



Из этой диаграммы видно, что в XVIII в. частота употребления слова «ныне» в основном подкорпусе значительно превышала частоту употребления «сейчас». В XIX веке «ныне» преобладало лишь незначительно, однако примечательно, что общее количество слов «ныне» и «сейчас» очень мало. Остается гадать, как в XIX выражали категорию настоящего времени. В XX веке «ныне» стало архаичным, и вполне закономерно выросла частота употребления слова «сейчас».



Из данных поэтического подкорпуса видно, что частота употребления «ныне» постепенно уменьшается от XVIII в. к XX., в то время как частота употребления «сейчас» последовательно растет. Однако общее количество употребления этих слов значительно меньше, чем в основном подкорпусе.

Занятым является факт, что в принципе акцентировали внимание на настоящем моменте больше всего в XVIII веке. Либо впоследствии эта категория стала для писателей и поэтов не столь важной, либо они нашли другой способ ее выражать.

2.

1. – Отдай!

– Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Этот диалог не мог происходить во время правления Екатерины II (1762-1796), поскольку слова «упереть» в значении «украсть» и его словоформ не встречается в текстах того периода. Однако, это еще не является достоверным доказательством, так как тогда большая часть населения была безграмотной, и в низах общества слово «упереть» и все производные вполне могли быть в употреблении.

Слово «сволочь» во всех найденных примерах из той эпохи (4 документа, в каждом по одному вхождению) использовалось в качестве негативного обозначения множества лиц или со значением качества. Применительно к единственному числу не использовалось.

Последним подтверждением невозможности возникновения этого диалога служит фразеологизм «Пиши пропало». Он также отсутствует в текстах того времени. Викисловарь утверждает, что он появился впервые только в XIX веке, когда правления Екатерины уже истекло.

2. – Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?

Этот диалог тоже вряд ли мог появиться во времена Екатерины: слово лопух ни разу не встречается в текстах ни в прямом, ни в переносном значении. Однако см. аргумент про безграмотное население.

Речевая культура реплики не отсылает к XVIII веку. Но все остальные слова, кроме «лопуха», уже были в употреблении.

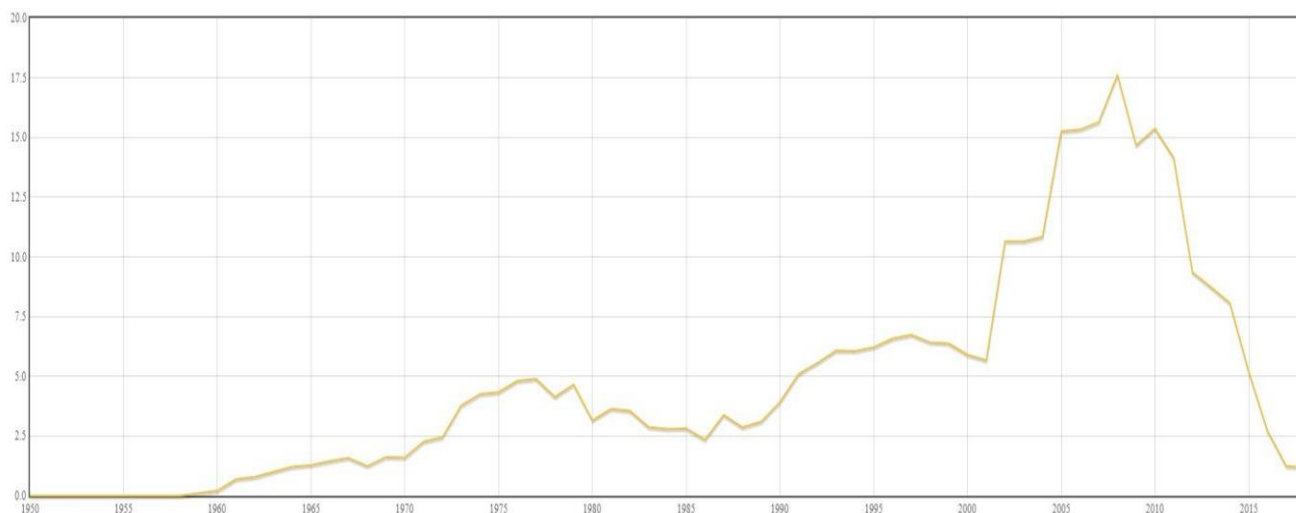
3. – Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Это фрагмент произведения «Горе от ума», написанного в 1824 году, через 28 лет после смерти Екатерины II. Но такая реплика вполне могла бы датироваться временем правления Екатерины, так как полностью соответствует речевым нормам того периода.

3.

Динамика употребления слова «щас» с 1950 по 2018 гг.

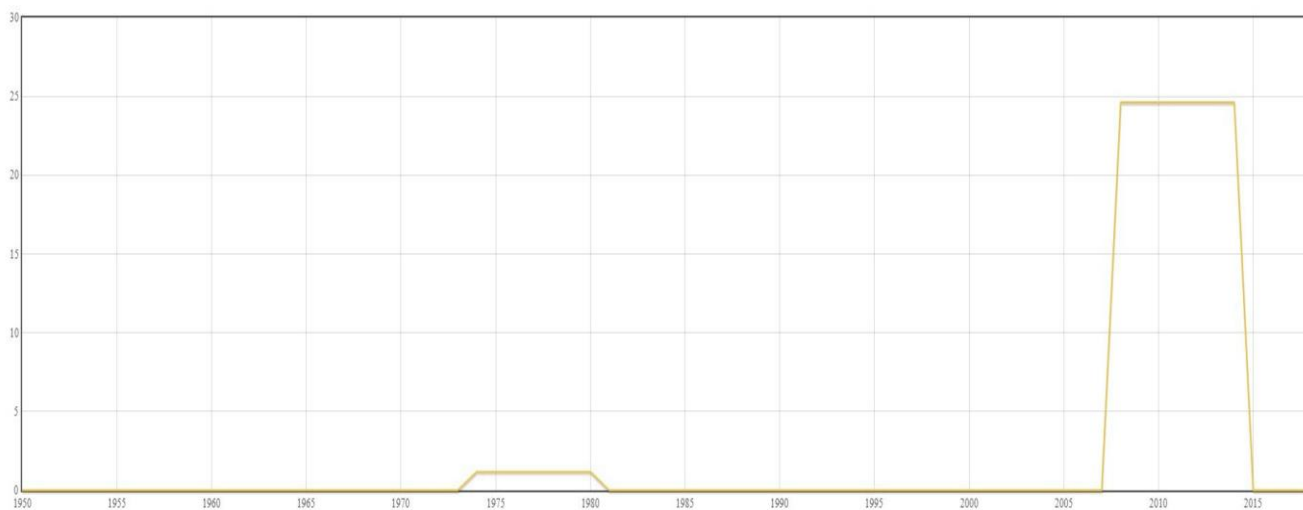
Всего: найдено 354 документа, 896 вхождений



Из полученных данных видно, что пик употребления разговорного сокращения «щас» пришелся на период между 2005 и 2010 гг., после чего частота употребления резко пошла на спад. После 2015 года «щас» почти не используется. Можно предположить, что падение популярности слова «щас» связано с появлением других сокращений, более удобных (например, «ща»), либо же со стремлением носителей языка вернуться от чрезмерно упрощившейся речевой культуры к более каноничной.

Для сравнительного анализа были выбраны следующие жанры: приключения, фантастика, драматургия.

Приключения: найдено 3 документа, 15 вхождений.



Очень странный график, на котором отчетливо видны два периода более или менее активного употребления слова «щас»: первый – в 1970-х - 1980-х, второй – с 2008 по 2015 гг. Вероятно, жанр приключений оказался не очень пластичным и восприимчивым к изменениям языка, так как обладает довольно прочной устоявшейся формой.

Фантастика: найдено 22 документа, 55 вхождений.



Фантастика показала себя более гибким жанром в смысле принятия сокращений. Сравнительно с приключениями, жанр фантастики довольно молодой и с самого начала позиционировавшийся как коммерческий. Его восприимчивость можно объяснить необходимостью удовлетворять постоянно меняющийся спрос.

Драматургия: найдено 14 документов, 36 вхождений.



Драматургия – жанр, призванный отражать настоящий момент, поэтому он очень чутко реагирует на все изменения речевой культуры. Это объясняет резкие скачки употребления слова «щас». Однако у драматургии тоже существуют некоторые каноны, которые корректируют отклонения и возвращают драму в изначальную форму. Поэтому частота употреблений сокращения «щас», достигшая пика в 2000-2005 гг. очень быстро сошла на нет.