



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

INGENIERÍA CIVIL TELEMÁTICA
BASE DE DATOS

Entrevistas - Escuela de Artes y Oficios; Hackerspace Santiago

Integrantes: Benjamín Oyarzun Valdebenito

Julio Lucero

Cristian Hormazabal

Profesor: David Pineda

18 de julio de 2025

Tabla de contenidos

1. Entrevista — Escuela de Artes y Oficios (Centro Cultural La Feria)	2
2. Entrevista — Hackerspace Santiago	5

1. Entrevista — Escuela de Artes y Oficios (Centro Cultural La Feria)

1. **¿Desde cuándo trabajan como organización?** Desde 2011 nacimos como comparsa vecinal y en 2012 nos constituimos como Escuela Artística Comunitaria; este 2025 cumplimos 13 años de actividades formativas continuas.
2. **¿Cómo se inició el proyecto comunitario?** La comparsa surgió al calor de las movilizaciones estudiantiles de 2011; vecinos y profesionales se reunieron para apoyar creativamente las marchas y luego trasladaron esa energía a un proyecto educativo de largo aliento.
3. **¿Cómo caracterizan a sus participantes?** Tenemos niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; hoy más de 400 personas por ciclo, provenientes mayoritariamente de Lo Espejo y comunas vecinas, con diversidad de género y oficios.
4. **¿Tienen un código de comportamiento?** Sí: “espacio de cuidado”. Promovemos respeto mutuo, no discriminación, participación horizontal y cultura de buen trato; los facilitadores guían pero aprenden junto a los estudiantes.
5. **¿Qué esperan de cada participante?** Compromiso de asistencia (al menos 70 %), colaboración en el cuidado del espacio y disposición a evaluar el proceso al final de cada taller.
6. **¿Cómo se constituye la base operativa?** Somos una Corporación (Directorio electo cada 3 años) con presidenta, tesorera y secretario; además un comité pedagógico y un equipo de coordinación logística de voluntarios.
7. **¿Tienen constitución legal?** Sí: “Corporación Cultural La Feria”, RUT 65.086.397-6, reconocida en convenios públicos desde 2016 y en registros de transparencia.
8. **¿El espacio es propio, arrendado o donado?** El inmueble de Isabel Riquelme # 6981 está en comodato gratuito del SERVIU desde 2013; lo gestionamos y mantenemos de forma comunitaria.
9. **¿Localización geográfica?** Población Clara Estrella, Lo Espejo, a pasos de la estación MetroTren Lo Espejo (Isabel Riquelme # 6981, Santiago).
10. **¿Los proyectos de enseñanza son cursos, talleres, seminarios u otro?** Principalmente talleres y cursos anuales agrupados en la “Escuela Integral de Artes y Oficios”, más seminarios puntuales de teatro y memoria.
11. **¿Quiénes pueden participar y cómo?** Cualquier persona desde los 6 años; inscripción on-line o presencial (formulario simple con datos de contacto y consentimiento). Los cupos se asignan por orden de llegada o sorteo según la demanda.
12. **¿Existen formularios/protocolos de autorización?** Sí: ficha de inscripción, autorización de imagen para menores y acuerdo de convivencia; archivamos ambos en formato PDF y copia impresa.

13. **¿Tienen ausentismo? Estrategias para disminuirlo.** Nuestro ausentismo es bajo: la mayoría “no quiere irse”; somos la única escuela donde “hay que echarlos” a la hora de cierre. Fomentamos asistencia con muestras públicas y retroalimentación constante.
14. **Áreas del conocimiento impartidas y futuro** Actualmente: música, danza, teatro, circo, carpintería, cestería, defensa personal, yoga y producción musical; planeamos incorporar oficios digitales (audiovisual y fabricación 3D) en 2026.
15. **¿Cuántas sesiones tiene cada curso?** Ciclos largos: 30–32 sábados entre marzo y diciembre; talleres cortos: 8–12 sesiones.
16. **¿Cómo es la asistencia y se cuantifica?** Listas firmadas en cada sesión; consolidamos asistencia mensual y la reportamos en las rendiciones de proyectos financiados.
17. **Duración promedio de cada sesión** Entre 90 y 120 minutos, según disciplina.
18. **¿Profesores o guías? ¿Cómo se diferencian?** Trabajamos con 25–30 facilitadores por ciclo; algunos son artistas titulados, otros cultores populares. Se categorizan como “profesor residente” (todo el año) o “invitado” (módulo breve).
19. **¿Recolectan retroalimentación e integran mejoras?** Al terminar cada semestre aplicamos encuesta de satisfacción y grupos focales; los resultados definen la oferta del próximo año.
20. **¿Mantienen documentación del proceso?** Sí: currículos, planillas de asistencia, fotografías y videos; todo en carpeta digital (Drive comunitario) y respaldo físico mínimo.
21. **¿Documentos de clases digitalizados (audios, videos)?** Disponibles en nuestro canal interno y se comparten a estudiantes con licencia CC BY-SA, salvo material con derechos de autor restringidos.
22. **¿Mejora en bienestar o condiciones de vida registrada?** Las encuestas 2023 muestran aumento de autoestima y redes de apoyo; la participación en talleres de danza y música se correlaciona con permanencia escolar (auto-reporte).
23. **¿Cómo un participante puede proponer una iniciativa?** Completa un formulario de propuesta disponible en recepción o por correo; el comité pedagógico evalúa viabilidad y agenda un piloto de 4 sesiones antes de incorporarlo al plan anual.
24. **¿Realizan proyectos en conjunto con otras organizaciones? Evaluación.** Sí, por ejemplo el proyecto “300 Árboles por la Memoria” junto a la Fundación Víctor Jara y la municipalidad; fue exitoso por su alta convocatoria (más de 300 voluntarios).
25. **Implementos básicos según curso** Instrumentos musicales, piso de danza, herramientas de carpintería, telas de circo, equipos de sonido; los listados se actualizan cada año según los talleres activos.
26. **¿Dónde se observa precariedad y cómo se suple?** Falta de equipamiento especializado (iluminación, infraestructura acústica); cubrimos con fondos de autogestión, campañas solidarias y proyectos FNDR.

27. **¿Participación en instancias nacionales/internacionales?** Hemos presentado la experiencia en IberCultura Viva (2017) y en encuentros de Cultura Comunitaria en Brasil y Argentina; también recibimos delegaciones extranjeras para talleres de gamelán indonesio.
28. **¿Existe registro digital?** Sí: repositorio en la nube con todos los proyectos, rendiciones y material pedagógico, accesible a socios y financiadores.
29. **¿Licencian o registran documentos con derechos de autor?** El material de producción propia se publica bajo Creative Commons CC BY-SA; las obras de terceros se usan con permiso o bajo excepciones de uso justo educativo.
30. **¿Evalúan costos y cómo se financia?** El 60 % del presupuesto anual proviene de autogestión (bazar, “lentejazos”, cuotas solidarias); el resto de fondos públicos: FNDR 2014 (8 millones CLP) y Fondart 2023 (15 millones CLP), entre otros.
31. **¿Cómo evalúan el progreso de los estudiantes?** Rúbricas de competencias artísticas (técnica, creatividad, trabajo en equipo) y muestra final abierta a la comunidad; al menos dos docentes evalúan cada pieza.

2. Entrevista — Hackerspace Santiago

1. **¿Desde cuándo trabajan como organización?** Nos constituimos como colectivo el **22 de agosto de 2023** y desde entonces mantenemos actividad ininterrumpida.
2. **¿Cómo se inició el proyecto comunitario?** Un grupo de entusiastas del software libre y la cultura hacker vio la necesidad de un lugar físico para compartir conocimiento y herramientas; tras varias reuniones virtuales decidimos arrendar un pequeño galpón y abrirlo al público en 2023.
3. **¿Cómo caracterizan a sus participantes?** Comunidad diversa: estudiantes de ingeniería, artistas electrónicos, profes de liceo técnico y vecinas curiosas; hoy contamos con ≈ 11 miembros de cuota y decenas de asistentes esporádicos.
4. **¿Tienen un código de comportamiento?** Sí: nos regimos por los valores de la *cultura hacker* — compartir, transparencia, libertad, descentralización y no discriminación.
5. **¿Qué esperan de cada participante?** Respeto mutuo, cuidado del espacio y asistencia responsable (la membresía se pausa tras **4 asambleas consecutivas** sin venir).
6. **¿Cómo se constituye la base operativa?** Funcionamos sólo con la **Asamblea quincenal**. Cargos como tesorería o mantención se asignan ad hoc por consenso para periodos cortos.
7. **¿Tienen constitución legal?** Aún operamos como *asociación de hecho*; estamos explorando obtener personalidad jurídica sin fines de lucro en 2025.
8. **¿El espacio es propio, arrendado o donado?** Arrendamos el local de **Beaucheff #949** y cubrimos el arriendo con cuotas y talleres.
9. **¿Localización geográfica?** Beaucheff # 949, barrio Beauchef–República, Santiago Centro.
10. **¿Los proyectos de enseñanza son cursos, talleres, seminarios u otro?** Principalmente **talleres prácticos** (p. ej. Electrónica Básica) y **cursos cortos** (p. ej. Lógica Proposicional). También organizamos charlas y hack-days.
11. **¿Quiénes pueden participar y cómo?** Cualquier persona ≥ 12 años; basta con inscribirse vía formulario web o enviarnos correo. Algunos talleres tienen cupos y pequeño costo de materiales.
12. **¿Existen formularios/protocolos de autorización?** Sí: formulario de inscripción (nombre, e-mail, edad) y, para menores, autorización de imagen firmada por apoderado.
13. **¿Tienen ausentismo? Estrategias para disminuirlo.** En asambleas, el ausentismo promedio es $<40\%$. La regla de pausar la membresía tras 4 faltas mantiene la participación alta.
14. **Áreas del conocimiento impartidas y futuro** Actual: electrónica, programación Python, filosofía de la técnica, lógica, producción musical. Para 2026 planeamos sumar impresión 3D y bio-hacking.

15. **¿Cuántas sesiones tiene cada curso?** Talleres cortos: **4 sesiones**; cursos técnicos extensos: 6–8 sesiones; algunos clubes de proyectos funcionan todo el año.
16. **¿Cómo es la asistencia y se cuantifica?** Cada facilitador pasa lista y consolida en un spreadsheet interno; el dato se comenta en la asamblea mensual.
17. **Duración promedio de cada sesión** Entre **90 y 150 minutos** según la temática (e.g. 17:30–21:00 para producción musical).
18. **¿Profesores o guías? ¿Cómo se diferencian?** Trabajamos con **facilitadores voluntarios**; algunos imparten módulos breves y otros coordinan ciclos completos. Se diferencian como “facilitador residente” vs “invitado”.
19. **¿Recolectan retroalimentación e integran mejoras?** Al cierre de cada ciclo hacemos retroalimentación abierta y encuesta en línea; los resultados definen la oferta siguiente. Ejemplo: el curso de Python presentó proyectos en PyCon CL 2024 como demo final.
20. **¿Mantienen documentación del proceso?** Sí: apuntes, diapositivas y código se publican en Codeberg y la wiki; videos se suben a PeerTube.
21. **¿Documentos de clases digitalizados (audios, videos)?** Los repositorios incluyen PDFs, grabaciones y scripts bajo licencias copyleft; se comparten vía lista de correo.
22. **¿Mejora en bienestar o condiciones de vida registrada?** Testimonios en PyCon CL indican que el curso de Python ayudó a asistentes a presentar su *primer proyecto público*, fortaleciendo confianza y empleabilidad.
23. **¿Cómo un participante puede proponer una iniciativa?** Cualquier miembro puede presentar la idea en asamblea o abrir un *issue* en Codeberg; si hay quorum, se agenda un piloto de 4 sesiones.
24. **¿Realizan proyectos en conjunto con otras organizaciones? Evaluación.** Sí: charlas en PyCon Chile 2024 y celebraciones del Día del Software Libre; estas colaboraciones atraen nuevos participantes y prensa especializada.
25. **Implementos básicos según curso** Electrónica → multímetro, osciloscopio, protoboard; Programación → laptops; Lógica → papel y regla.
26. **¿Dónde se observa precariedad y cómo se suple?** Necesitamos más instrumental (impresora 3D, soldador SMD); organizamos rifas y usamos excedentes de cuotas para comprar equipamiento.
27. **¿Participación en instancias nacionales/internacionales?** Presentaciones en PyCon Chile 2024 y FLISoL 2025; también hemos alojado charlas itinerantes de hackerspaces globales vía videoconferencia.
28. **¿Existe registro digital?** Todo el archivo de actividades está accesible en la sección */archivo* del sitio.
29. **¿Licencian o registran documentos con derechos de autor?** Por defecto usamos

CC BY-SA o GPL; el sitio marca “Copyleft 2023–2025 – todos tus derechos preservados”.

- 30. ¿Evalúan costos y cómo se financia?** Ingresos 2025: 60 % cuotas/matrículas; 30 % talleres de pago; 10 % donaciones. El taller de Electrónica Básica, por ejemplo, cobra **\$40 000/4 sesiones** para costear insumos.
- 31. ¿Cómo evalúan el progreso de los estudiantes?** Cada taller culmina en *demo-day* o muestra pública; en el curso de Python los estudiantes expusieron su proyecto colectivo ante la comunidad PyCon, lo que sirve como rúbrica de logro.