



# PORTFOLYO

ENIS KINAR

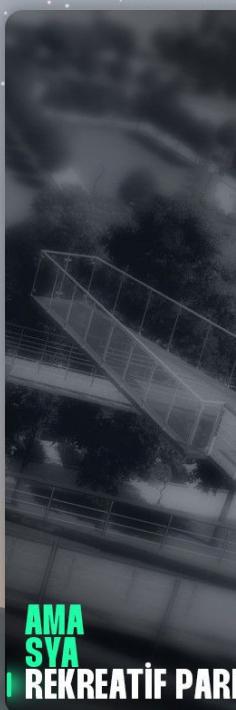
kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı portfoliyosu 2018/2022

# PORTFOLYO

HAK  
KİM  
DA

İÇİN  
DEKİ  
LER

1



## PROGRAM BİLGİSİ

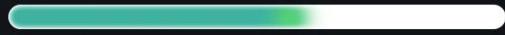
PHOTOSHOP



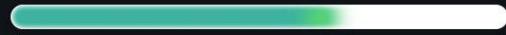
AUTOCAD



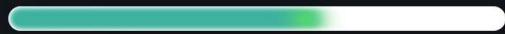
ILLUSTRATOR



SKETCHUP



PREMIERE PRO



LUMION



AFTER EFFECTS

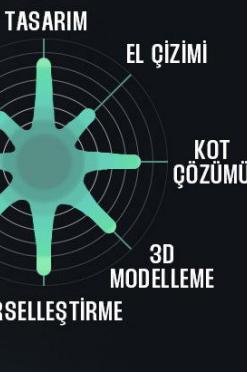


MS OFFICE



## BECERİLER

KONSEPT

BİTKİSEL  
ODAKKOT  
ÇÖZÜMÜVIDEO  
RENDER3D  
MODELLEME

GÖRSELLEŞTİRME

İNGİLİZCE

17

27

39

47

57

versitesi  
Tasarım  
\*  
ü\*

K PROJESİ

AMA  
SYA  
REKREATİF PARK PROJESİOR  
DU  
SAHİL DÜZENLEME PROJESİAMA  
SYA  
KENT PARKI PROJESİ

DİĞER PROJELER

# Samsun

DOLGU ALANI DÜZENLEME PROJESİ

Samsun'un İlkadım ilçesinde, çalışma alanını kapsayan tütün iskelesinin bulunduğu dolgu alanı tarihi ve kültürel odaklarıyla zengin bir kimliği elinde bulundurur.

Atatürk'ün Samsun'a ilk ayak bastığı bu alanda; mevcut problemler saptanıp mekanlara tanım, işlev, kimlik ve algısal deneyim kazandırılmıştır. Kentlinin kıyıya ulaşımını kolaylaştıran kesintisiz yaya ve bisiklet aksları ile birlikte yeşil dokunun tüm kıyı boyunca sürekliliği sağlanmıştır. Dolgu alanının kıyı çizgisi yeniden ele alınarak suyu alanın içine taşıyan kararlar alınmıştır.

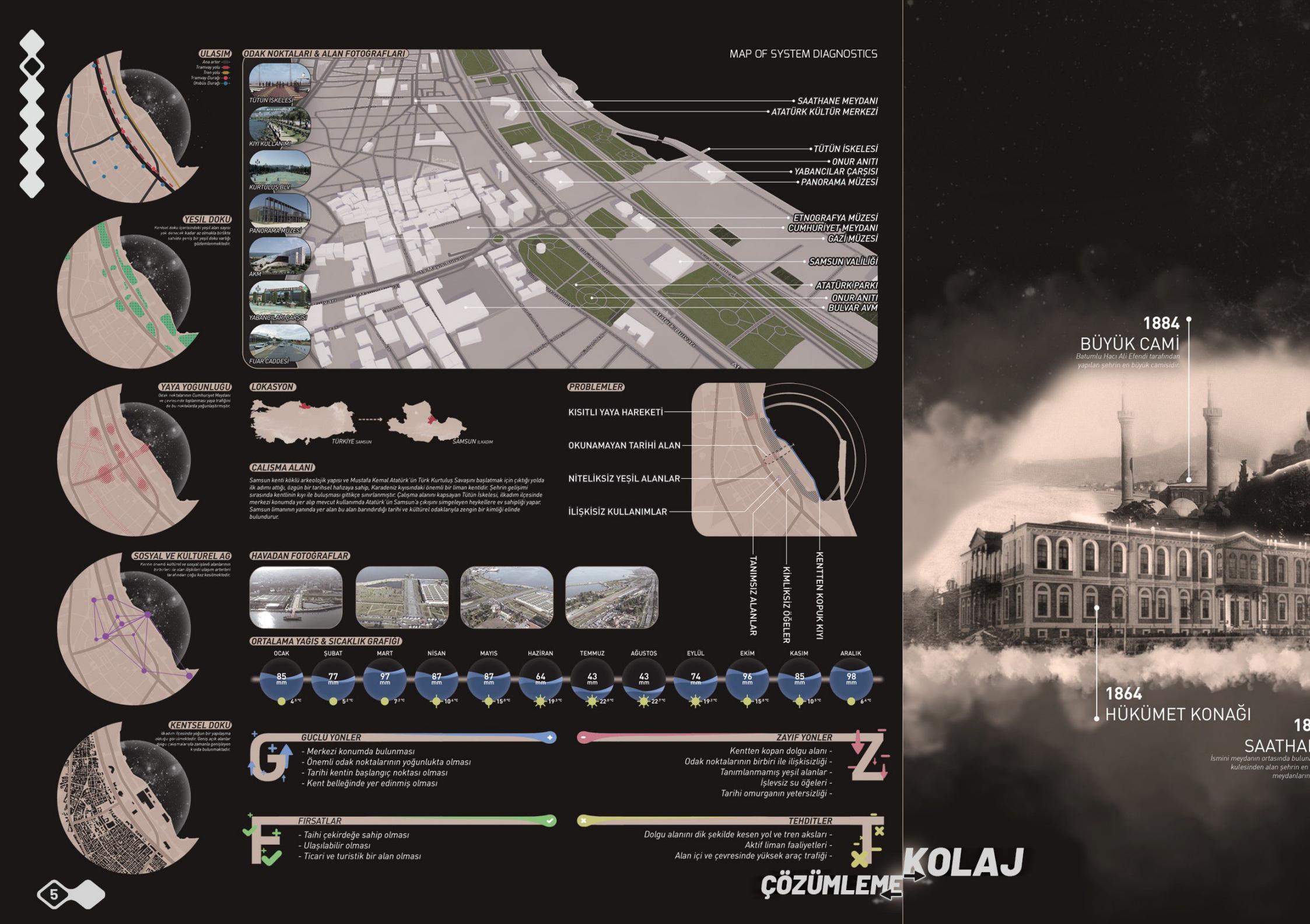
Mevcuttaki tarihi simgeler yerine güçlü bir duyusal deneyim yansıtacak anma mekanı tasarlanıp tarihi altyapı desteklenmiştir.



2022







# Palimpsest of Samsun

## 1905 KENT PLANI

Şehrin kentsel gelişimi denize paralel ana caddeleri ve onu kuzey-güney ekseninde dik kesen sokaklarıyla tipik bir izgara plana dayanmaktadır.

## 1932 ONUR ANITI

Atatürk'ün Samsun'a çıktığı noktada bu anı simgelemek amacıyla dikilmiştir.

## 1919 ATATÜRK'ÜN SAMSUNA ÇIKISI

Kurtuluş Savaşı'nın ilk başlangıcı olarak kabul edilen Mustafa Kemal'in Bandırma Vapuru ile Samsun'a ulaşması.

## 1926 DEMİRYOLU

Samsun Limanını İç Anadolu Bölgesi'ne bağlamak amacıyla inşa edilmiştir.

## 1933 CUMHURİYET MEYDANI

İlkadım ilçesinin en işlek yerinde bulunan merkezi konumda meydandır.

## 1960 SAMSUN LİMANI

Karadeniz Bölgesinin en büyük limanıdır.

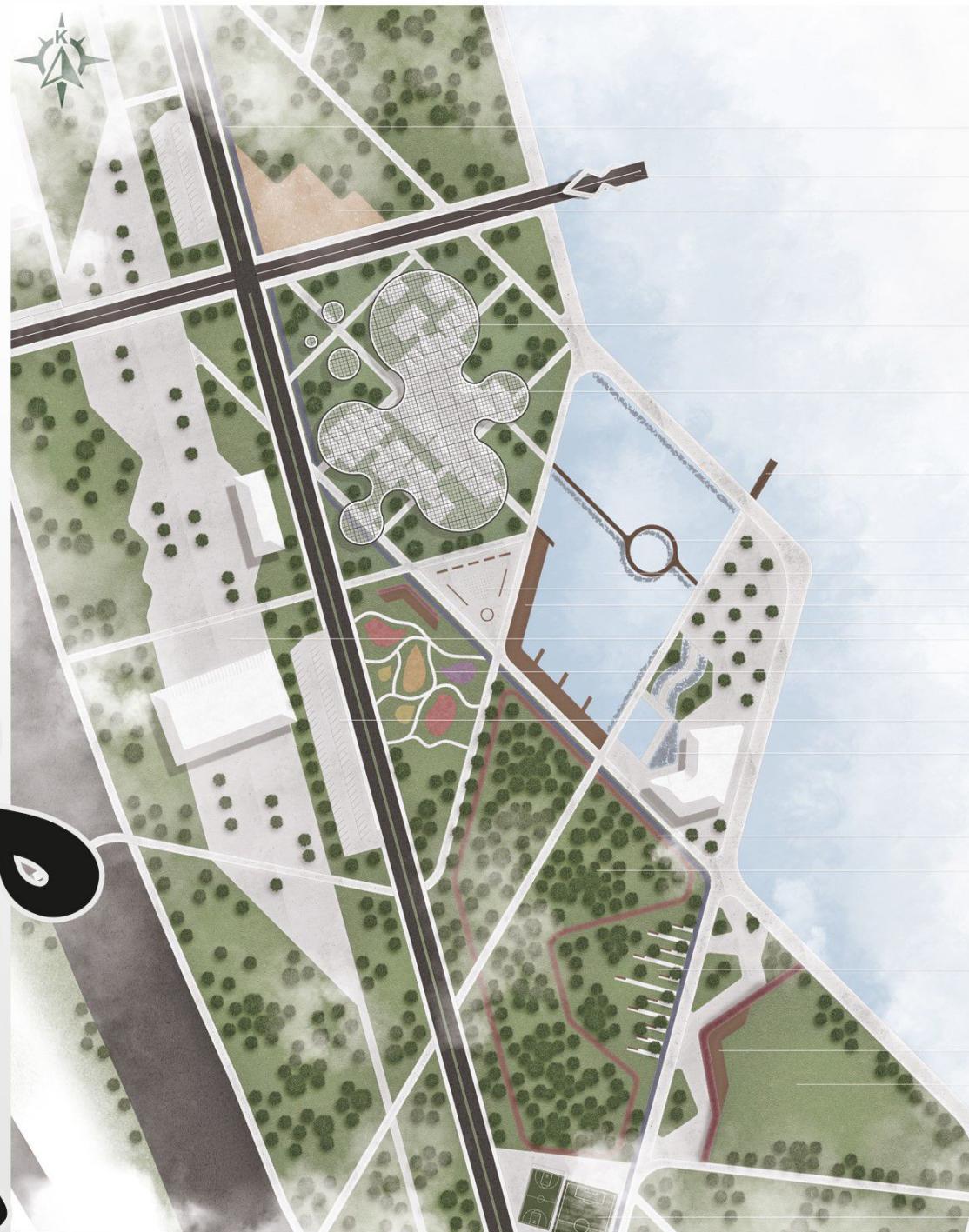
## 2010 TRAMVAY

Gar ile Ondokuz Mayıs Üniversitesi arasında yapılmıştır.

## 1963 SAMSUN FUARI

Açıldıından sonra uluslararası 2. fuar olmuştur.

# Azizi



# RÜNTÜSÜ ALANLAR

## TASARIM YAKLAŞIMI

Kırmızı ulaşımı kolaylaştırmak için kırmızı paralel akışlar yerine önerilen dik kesen akışlar, kentlinin her bölgesindeki kırmızı doğru akışı artırır. Aynı zamanda Atatürk Bulvarı üzerinden Çift Köprüye dönüs yaparak dolgu alanının ve kenti birleştirir. Kızı seridi boyunca önerilen kesintisiz bisiklet ve yaya akıları, yesil dokunuń kıyı boyunca sürekliliğini sağlar. Dolgu alanının mevcut kıyı çizgisini, suyun alanın içine erişimini kolaylaştırmak üzere yeniden ele alınmıştır. Mevcut yesil alanlar, yağmur suyu toplama, doğal sulak alan, peyzaj, endemik bitki koleksiyonu gibi İstevelere düzenlenmiştir.

## ANMA MEKANI

Projenin odak noktası olan anma mekanı, Atatürk'ün Samsuna çıkışını simgeleyen Tütün İskelesi'nde bulunmaktadır. Etkili bir görsel algı sunanmayan mekan, sonsuzluk işaretinden ilham alarak simgesel bir soyutlamaya yeniden tasarlanmıştır. Renk, ışık ve su temel elementleri kullanılarak güçlü bir görsel deneyim amaçlanmıştır. Tütün İskelesi'nden kente uzanan 8 metre genişliğindeki koyu renkli zemin, Tütün İskelesi'nde key olarak havaya kalkmaktadır ve ortasından beyaz bir sütuna deñinmektedir.

Havaya kalkan yapının en yüksek noktasından aşağıya doğru duर bir su akmaka ve aktığı yerin sonunda mili mücadele kronolojisi içeren bilgi yazılıları yer almaktadır. Mekanı saran sonsuzluk işaret, farklı yükseltelerde sahiptir. Sonsuzluk işaretinin ilk kısmı yukarı doğru kalkarak bir seyir mekanı oluştururken, son kısmı ise alta doğru inerek farklı bir deneyim sunmaktadır. Alt kısmında Atatürk'ü simgeleyen beyaz sütun devam etmete, üst tarafa ise "arka plana" Atatürk'le birlikte Samsun'a ayak basan 18 kişi temsilini ince sütünler bulunmaktadır. Su, sonsuzluk işaretinin havaya kalktığı kısmın yanında dikey olarak düşen bir elemen olarak kullanılmış ve algısal etki artılmıştır.

## SU MEYDANI

Yerden çıkan ve havadan düşen su ve buharlar sıcak Samsun günlerinde serinleme ve çocukların oyun aracı olarak düşünülmüştür.

## TİCARET MERKEZİ

Alanda kapalı ve blok halde var olan Yabancılar Çarşısı yinele ele alınarak farklı boyuttarda birimler önerilmiştir, bunlar grid sisteme oturtularak kendi içerisinde sirkülasyonu sağlamıştır. Bu birimlerin üst ortası olarak gunes kirci saçak tasarılmış ve gölgelenme alanları arıtmıştır.

## SU SPORLARI ALANI

Düzenlenen kırmızı sağlığı suyun dolgu alanının içine doğru aksi sağlanmış, oluşturulmuş bu alanla çeşitli su sporu aktivitelerinin olduğu sağlanarak kentlinin suyla daha fazla iç içe olması amaçlanmıştır. Gezinti köprüsü ile su üzerinde gezim, iskele ve oturma basamakları ile suya karşı seyir imkanı sağlanmıştır.

## RENK BAHCESİ

Farklı renkte bitki ve çiçeklerle donatılan renk bahçesi ara akslarında renk cümbüşünün içinden yürünecek şekilde tasarlanmıştır. Aynı zamanda bu bahçedeki seyir imkanı sağlayarak oturma basamakları mevcuttur.

## SU DUVARI & SUYLA ETKILEŞİM ALANI

Deniz suyunun içeriye alınmasıyla oluşturulan mekanda kayıklar gezinti durağı ve çocukların suyla etkileşim alanı mevcuttur. Bu alanda duvardan düşen sular farklı deneyimler sunar. +0,00 kotundan bulunan alandan +3,00 kotundan bulunan yeme-içme alanına eğimli bir yürüme yoluya çıkılır. Bu yoluñ kenarlarından yine eğimli olarak su akımına ve su deneyimini artırmaktadır.

## FESTİVAL ALANI

Kentin çeşitli etkinliklerine ev sahipliği yapacak olan bu alan geniş bir etkinlik心ine sahiptir. Kurulup kaldırılan sahnelerde ihtiyac gereken teknellere bilinen bu alanda oturma basamakları mevcuttur. Oturma basamaklarının arkasında çıkan duvar küçük büfeler barındırır.

## KENT KORUSU

İçinde koşu yolu barındıran bu alan kent içinde bir karbon tutma ve oksijen alımı İstevi görür.

# ANMA MEKANI

Havaya kalkan yapının en yüksek noktasından aşağıya doğru duर bir su akmaka ve aktığı yerin sonunda mili mücadele kronolojisi içeren bilgi yazılıları yer almaktadır. Mekanı saran sonsuzluk işaret, farklı yükseltelerde sahiptir. Sonsuzluk işaretinin ilk kısmı yukarı doğru kalkarak bir seyir mekanı oluştururken, son kısmı ise alta doğru inerek farklı bir deneyim sunmaktadır. Alt kısmında Atatürk'ü simgeleyen beyaz sütun devam etmete, üst tarafa ise "arka plana" Atatürk'le birlikte Samsun'a ayak basan 18 kişi temsilini ince sütünler bulunmaktadır. Su, sonsuzluk işaretinin havaya kalkıldığı kısmın yanında dikey olarak düşen bir elemen olarak kullanılmış ve algısal etki artılmıştır.

Atatürk'ü temsilen eden beyaz sütun



Aydırlığı temsilen beyaz sütundan çıkan ve Kurtuluş Yolu'nun sonuna kadar zeminde devam eden ışık.

Millî mücadelein kronolojik olarak yatay bir şekilde sıralandığı bilgi yazıları

Karanlığı temsilen koyu granit taşı döşeme ile kaplanan zemin

Sonsuzluk işaretinin aşağıya inip gezinti yolunu oluşturan kısmı

Atatürk ile birlikte Samsun'a ayak basan 18 kişiyi temsil eden ince sütünler

Taşıyıcı elementler

Sonsuzluk işaretinin yanlarından dikey olarak düşen su şelaleleri

RENK + İŞIK + SU