

# МИХАИЛ БУЛГАКОВ

ЗОЙКИНА  
КВАРТИРА

Михаил Булгаков

**Зойкина квартира**

«Public Domain»

1925

**Булгаков М. А.**

Зойкина квартира / М. А. Булгаков — «Public Domain», 1925

© Булгаков М. А., 1925

© Public Domain, 1925

## Содержание

Акт первый	6
Картина первая	6
Картина вторая	16
Картина третья	20
Акт второй	37
Картина первая	37
Картина вторая	53
Акт третий	68
Картина первая	68
Картина вторая	83

# Булгаков Михаил

## Зойкина квартира

### Действующие лица:

**Зоя Денисовна Пельц**, вдова, 35 лет.

**Павел Федорович Оболяниов**, 35 лет.

**Александр Тарасович Аметистов**, администратор, 38 лет.

**Манюшка**, горничная Зои, 22-х лет.

**Анисим Зотикович Аллилуя**, председатель домкома, 42-х лет

**Ган-Дза-Лин**, он же **Газолин**, китаец, 40 лет.

**Херувим**, китаец, 28 лет.

**Алла Вадимовна**, 25 лет.

**Борис Семенович Гусь-Ремонтный**, коммерческий директор треста тугоплавких металлов.

**Лизанька**, 23-х лет.

**Мымра**, 35 лет.

**Мадам Иванова**, 30 лет.

**Роббер**, член коллегии защитников.

**Мертвое тело Ивана Васильевича**.

**Очень ответственная Агнесса Ферапонтовна**.

**1-я безответственная дама**.

**2-я безответственная дама**.

**3-я безответственная дама**.

**Закройщица**.

**Товарищ Пеструхин**.

**Толстяк**.

**Ванечка**.

**Швея**.

**Голоса**.

**Фокстротчик**.

**Поэт**.

**Курильщик**.

*Действие происходит в городе Москве в 20-х годах XX-го столетия, 1-й акт в мае, 2-й и 3-й осенью, причем между 2-м и 3-м актами проходит три дня.*

## Акт первый

### Картина первая

*Сцена представляет квартиру Зои – передняя, гостиная, спальня. Майский закат пылает в окнах. За окнами двор громадного дома играет как страшная музыкальная табакерка: Шаляпин поет в граммофоне: «На земле весь род людской...» Голоса: «Покупаем примуса!» Шаляпин: «Чтит один кумир священный...» Голоса: «Точим ножницы, ножи!» Шаляпин: «В умилении сердечном, прославляя истукан...» Голоса: «Паяем самовары!»*

*«Вечерняя Москва» – газета!» Трамвай гудит, гудки. Гармоника играет веселую польку.*

**Зоя** (одевается перед зеркалом громадного шкафа в спальне, напевает польку).  
Есть бумажка, есть бумажка. Я достала. Есть бумажка!

**Манюшка.**

Зоя Денисовна, Аллилуя к нам влез.

**Зоя.**

Гони, гони его, скажи – меня нет дома...

**Манюшка.**

Да он, проклятый...

**Зоя.**

Выставь, выставь. Скажи – ушла, и больше ничего. (Прячется в зеркальный шкаф.)

**Аллилуя.**

Зоя Денисовна, вы дома?

**Манюшка.**

Да нету ее, я ж вам говорю, нету. И что это вы, товарищ Аллилуя, прямо в спальню к даме! Я ж вам говорю – нету.

**Аллилуя.**

При советской власти спален не полагается. Может, и тебе еще отдельную спальню отве-  
сти? Когда она придет?

**Манюшка.**

Скудова ж я знаю? Она мне не докладается.

**Аллилуя.**

Небось к своему хахалю побежала.

**Манюшка.**

Какие вы невоспитанные, товарищ Аллилуя. Про кого это вы такие слова говорите?

**Аллилуя.**

Ты, Марья, дурака не валяй. Ваши дела нам очень хорошо известны. В домкоме все как на ладони. Домком око недреманное. Поняла? Мы одним глазом спим, а другим видим. На то и поставлены. Стало быть, ты одна дома?

**Манюшка.**

Шли бы вы отсюда, Анисим Зотикович, а то неприлично. Хозяйки нету, а вы в спальню заползли.

**Аллилуя.**

Ах ты! Ты кому же это говоришь, сообрази. Ты видишь, я с портфелем? Значит, лицо должностное, неприкосновенное. Я всюду могу проникнуть. Ах ты! *(Обнимает Манюшку.)*

**Манюшка.**

Я вашей супруге как скажу, она вам все должностное лицо издерет.

**Аллилуя.**

Да постой ты, юла!

**Зоя** *(в шкафу).*

Аллилуя, вы свинья.

**Манюшка.**

Ах! *(Убежала.)*

**Зоя** *(выходя из шкафа).*

Хорош, хорош председатель домкома. Очень хорош!

**Аллилуя.**

Я думал, что вас в сам деле нету. Чего ж она врет? И какая вы, Зоя Денисовна, хитрая. На все у вас прием...

**Зоя.**

Да разве с вами можно без приема, вы же человека без приема слопаετε и не поможитесь. Неделikatный вы фрукт, Аллилуйчик. Гадости, во-первых, говорите. Что это значит «хахаль»? Это вы про Павла Федоровича?

**Аллилуя.**

Я человек простой, в университете не был...

**Зоя.**

Жаль. Во-вторых, я не одета, а вы в спальне торчите. И в – третьих, меня дома нет.

**Аллилуя.**

Так вы ж дома.

**Зоя.**

Нет меня.

**Аллилуя.**  
Дома ж вы.

**Зоя.**  
Нет меня.

**Аллилуя.**  
Довольно-таки странно...

**Зоя.**  
Ну, говорите коротко – зачем я вам понадобилась.

**Аллилуя.**  
Насчет кубатуры я пришел.

**Зоя.**  
Манюшкиной кубатуры?

**Аллилуя.**  
Ги... ги... уж вы скажете. Язык у вас... уж... и язык...

**Зоя.**  
Манюшкиной кубатуры?

**Аллилуя.**  
Само собой. Вы одна, а комнат шесть.

**Зоя.**  
Как это одна? А Манюшка?

**Аллилуя.**  
Манюшка – прислуга. Она при кухне шестнадцать аршин имеет.

**Зоя.**  
Манюшка! Манюшка! Манюшка!

**Манюшка** (*появляясь*).  
Что, Зоя Денисовна?

**Зоя.**  
Ты кто?

**Манюшка.**  
Ваша племянница, Зоя Денисовна.

**Аллилуя.**  
Племянница. Ги... ги... Это замечательно. Ты же самовары ставишь.



**Зоя.**

Глупо, Аллилуя. Разве есть декрет, что племянницам запрещается самовары ставить?

**Аллилуя.**

Ты где спишь?

**Манюшка.**

В гостиной.

**Аллилуя.**

Врешь!

**Манюшка.**

Ей-богу!

**Аллилуя.**

Отвечай, как на анкете, быстро, не думай. (*Скороговоркой.*) Жалования сколько получаешь?

**Манюшка** (*скороговоркой*).

Ни копейки не получаю.

**Аллилуя.**

Как же ты Зою Денисовну называешь?

**Манюшка.**

Ма тант<sup>1</sup>.

**Аллилуя.**

Ах, дрянь девка! Вот дрянь!

**Манюшка.**

Мне можно идти, Зоя Денисовна?

**Зоя.**

Иди, Манюшечка, ставь самовары, никто тебе запретить не может.

*Манюшка хихикнула и упорхнула.*

**Аллилуя.**

Так, Зоя Денисовна, нельзя. Я вас по дружбе предупреждаю, а вы мне вола вертите. Манюшка – племянница! Что вы, смеетесь? Такая же она вам племянница, как я вам тетя.

**Зоя.**

Аллилуя, вы грубиян.

**Аллилуя.**

---

<sup>1</sup> Ma tante. – Тетя (фр.).

Первая комната тоже пустует.

**Зоя.**

Простите, он в командировке.

**Аллилуя.**

Да что вы мне рассказываете, Зоя Денисовна! Его в Москве вовсе нету. Скажем объективно: подбросил вам бумажку из Фарфортреста и смылся на весь год. Мифическая личность. А мне из-за вас общее собрание сегодня такую овацию сделало, что я еле ноги унес. Бабы врут – ты, говорят, Пельц укрываешь. Ты, говорят, наверное, с нее взятку взял. А я – не забудьте – кандидат.

**Зоя.**

Чего ж хочет ваша шайка?

**Аллилуя.**

Это вы про кого так?

**Зоя.**

А вот про общее ваше про собрание.

**Аллилуя.**

Ну, знаете, Зоя Денисовна, за такие слова и пострадать можно. Будь другой кто на моем месте...

**Зоя.**

Вот в том-то и дело, что вы на своем месте, а не другой.

**Аллилуя.**

Постановили вас уплотнить. А половина орет, чтобы и вовсе вас выселить.

**Зоя.**

Выселить? *(Показывает иии.)*

**Аллилуя.**

Это как же понимать?

**Зоя.**

Это как шиш понимаете.

**Аллилуя.**

Ну, Зоя Денисовна! Я вижу – вы добром разговаривать не желаете. Только на шишах далеко не уедете. Вот чтоб мне сдохнуть, ежели я вам завтра рабочего не вселю! Посмотрим, как вы ему шиши будете крутить. Прощенья просим. *(Пошел.)*

**Зоя.**

Аллилуя, Аллилуйчик! Дайте справочку: почему это у вас в доме жилищного рабочего товарищества Борис Семенович Гусь-Ремонтный один занял в бельэтаже семь комнат?

**Аллилуя.**

Извиняюсь, Гусь квартиру по контракту взял. Заплатил восемьсот червей въездных, и дело законное. Он нам весь дом отапливает.

**Зоя.**

Простите за нескромный вопрос: а вам лично он сколько дал, чтобы квартиру у Фирсова перебить?

**Аллилуя.**

Вы, Зоя Денисовна, полегче, я лицо ответственное: ничего он мне не давал.

**Зоя.**

У вас во внутреннем кармане жилетки червонцы лежат серии Бэ-Эм, номера от 425900 до 425949 включительно. Выпуска 1922 года.

*Аллилуя растянулся, достал деньги, поблел.*

Алле-гоп! Домком – око. Недреманное. Домком – око, а над домкомом еще око.

**Аллилуя.**

Вы, Зоя Денисовна, с нечистой силой знаете, я уж давно заметил. Вы социально опасный элемент!

**Зоя.**

Я социально опасный тому, кто мне социально опасный, а с хорошими людьми я безопасный.

**Аллилуя.**

Я к вам по-добрсоседски пришел, как говорится, а вы мне сюрпризы строите.

**Зоя.**

А! Ну, это другое дело. Прошу садиться.

**Аллилуя (расстроен).**

Мерси.

**Зоя.**

Итак: Манюшку и Мифическую личность нужно отстоять.

**Аллилуя.**

Верьте моей совести, Зоя Денисовна, Манюшку невозможно. Весь дом знает, Что прислуга, и, стало быть, ее загонят в комнату при кухне. А Мифическую личность можно: у его документ.

**Зоя.**

Ну, ладно. Верю. На одного человека самоуплотняюсь.

**Аллилуя.**

А на остальные-то комнаты как же? Ведь сегодня срок истекает.

**Зоя.**

На остальные комнаты мы, прелесть моя, мы вот что сделаем. (*Достает бумагу.*) Нате.

**Аллилуя** (*читает*).

«...Сим разрешается гражданке Зое Денисовне Пельц открыть показательную пошивочную мастерскую и школу...» Ого-го...

**Зоя.**

И шко-лу.

**Аллилуя.**

Понимаем, не маленькие... (*Читает.*) «...для шитья прозодежды для жен рабочих и служащих... гм... дополнительная площадь... шестнадцать сажений... при Наркомпросе». (*В восхищении.*) Елки-палки! Виноват. Это... это кто же вам достал?

**Зоя.**

Не все ли равно?

**Аллилуя.**

Это вам Гусь выправил документик. Ну, знаете, ежели бы вы не были женщиной, Зоя Денисовна, прямо б сказал, что вы гений.

**Зоя.**

Сами вы гений. Раздели меня за пять лет вчистую, а теперь – гений. Вы помните, как я жила до революции?

**Аллилуя.**

Нам известно ваше положение. Неужто в самом деле ателье откроете?

**Зоя.**

Почему же нет? Вы поглядите, я хожу в штопанных чулках. Я, Зоя Пельц! Да я никогда до этой вашей власти не только не носила штопаного, я два раза не надела одну и ту же пару.

**Аллилуя.**

Нога у вас какая...

**Зоя.**

Туда же! Нога! Ну вот что, уважаемый товарищ, копию с этой штуки вашим бандитам, и кончено. Меня нет. Умерла Пельц. Больше с Пельц разговоров нету.

**Аллилуя.**

Да, с такой бумажкой что же. Теперь это проще ситуация. У меня как с души скатилось.

**Зоя.**

С души как бремя скатится, сомненье далеко, и верится, и плачется... Кстати, дали мне у Мюра сегодня пятичервонную бумажку, а она фальшивая. Такие подлецы! Посмотрите, пожалуйста. Ведь вы спец по червонцам...

**Аллилуя.**

Ах, язык. Ну уж и язык у вас. (*Смотрит бумажку на свет.*) Хорошая бумажка..

**Зоя.**

А я вам говорю – фальшивая.

**Аллилуя.**

Хорошая бумажка.

**Зоя.**

Фальшивая! Фальшивая! Не спорьте с дамой, возьмите эту гадость и выбросьте.

**Аллилуя.**

Ладно, выбросим. (*Бросает бумажку в свой портфель.*) А может, и Манюшку удастся отстоять...

**Зоя.**

Вот это так. Молодец, Аллилуя. В награду можете поцеловать меня в штопаное место. (*Показывает ногу.*) Закройте глаза и вообразите, что это Манюшкина нога.

**Аллилуя.**

Эх, Зоя Денисовна, эх... какая вы!

**Зоя.**

Что?

**Аллилуя.**

Обаятельная...

**Зоя.**

Ну, будет. К стороне. Дорогой мой, до свиданья. До свиданья. Мне нужно одеваться. Марш. Марш.

*Рояль где-то отдаленно и бравурно играет Вторую рапсодию Листа.*

**Аллилуя.**

До свиданья. Только уж вы сегодня решите, кем самоуплотнитесь, я зайду попозже. (*Идет к двери.*)

**Зоя.**

Ладно.

*Рояль внезапно обрывает бравурное место, начинает романс Рахманинова. Нежный голос поет:*

«Не пой, красавица, при мне Ты песен Грузии печальной...»

**Аллилуя** (*остановился у двери, говорит глухо*).

Что ж это? Выходит, что Гусь номера червонцев записывает?

**Зоя.**

А вы думали как?

**Аллилуя.**

Ну, народ пошел! Вот народ! (*Уходит.*)

**Обольянинов** (*стремительно входит, вид его ужасен.*)

Зойка! Можно?

**Зоя.**

Павлик! Павлик! Можно, ну конечно, можно! (*В отчаянии.*) Что, Павлик, опять?

**Обольянинов.**

Зоя, Зоя, Зойка! (*Заламывает руки.*)

**Зоя.**

Ложитесь, ложитесь, Павлик. Я вам сейчас валерианки дам. Может быть, вина?

**Обольянинов.**

К черту вино и валерианку! Разве мне поможет валерианка?

*Голос поет:*

«...Напоминают мне они другую жизнь и берег  
дальний...»

**Зоя** (*печально*).

Чем же мне вам помочь? Боже мой!

**Обольянинов.**

Убейте меня!

**Зоя.**

Нет, я не в силах видеть, как вы мучаетесь! Бороться не можете, Павлик? В аптеку! Рецепт есть?

**Обольянинов.**

Нет, нет. Этот бездельник врач уехал на дачу. На дачу! Люди погибают, а он по дачам разъезжает. К китайцу! Я больше не могу. К китайцу! Зоя. К китайцу. Да... да... Манюшка, Манюшка!

*Манюшка появилась.*

**Зоя.**

Павел Федорович нездоров. Беги сейчас же к Газолину. Я напишу записку... Возьми раствор. Поняла?

**Манюшка.**

Поняла, Зоя Денисовна...

**Обольянинов.**

Нет, Зоя Денисовна! Пусть он сам сюда придет и при мне разведет. Он мошенник. Вообще в Москве нет ни одного порядочного человека. Все жулики. Никому нельзя верить. И голос этот льется, как горячее масло за шею... Напоминают мне они... другую жизнь и берег дальний...

**Зоя** (*отдает Манюшке записку*).  
Сейчас же привези. На извозчике поезжай.

**Манюшка.**  
А как его дома нету?

**Обольянинов.**  
Как нет? Как нет? Должен быть! Должен! Должен!

**Зоя.**  
Где хочешь достань! Узнай, где он. Беги. Лети.

**Манюшка.**  
Хорошо. (*Убегает.*)

**Зоя.**  
Павлик, родненький, потерпите, потерпите. Сейчас она его привезет.

*Голос упорно поет:*

«...напоминают мне они...»

**Обольянинов.**  
Напоминают... мне они... другую жизнь. У вас в доме проклятый двор. Как они шумят. Боже! И закат на вашей Садовой гнусен. Голый закат. Закройте, закройте сию минуту шторы!

**Зоя.**  
Да, да. (*Закрывает шторы.*)

*Наступает тьма.*

## Картина вторая

*...Появляется мерзкая комната, освещенная керосиновой лампочкой.  
Белье на веревках. Вывеска: «Вхот в санхайскую працесную». Ган-Дза-Лин  
(Газолин) над горящей спиртовкой. Перед ним Херувим. Ссорятся.*

**Газолин.**

Ты зулик китайский. Бандит! Цесуцю украл, кокаин украл. Где пропадаль? А? Как верить, кто? А?

**Херувим.**

Мал-мала малци! Сама бандити есть. Московски басак.

**Газолин.**

Уходи сицас, уходи с працесной. Ты вор. Сухарски вор.

**Херувим.**

Сто? Гониси бетни китайси? Сто? Мене украли сесуцю на Светном, кокаин отбил бандит, цуть мал-мала меня убиваль. Смотри. *(Показывает ирам на руке.)* Я тебе работал, а тепель гониси! Кусать сто бетни китаси будет Москве? Палахой товалис! Убить тебе надо.

**Газолин.**

Замалси. Ты если убивать будешь, комунистай полиций кантрами тебе мал мала будет делать.

**Херувим.**

Сто, гониси, помосники гониси? Я тебе на волотах повесусь!

**Газолин.**

Ти красть-воровать будесь?

**Херувим.**

Ниэт, ниэт...

**Газолин.**

Кази... «и-богу».

**Херувим.**

И-богу.

**Газолин.**

Кази «и-богу» ессё.

**Херувим.**

И-богу, богу... госсподи.

**Газолин.**

Надевай халат, будись работать.



**Херувим.**

Голодни, не ел селый день. Дай хлепса.

**Газолин.**

Бери хлепца, на пецки.

*Стук.*

Кто? Кто?

**Манюшка** *(за дверью).*

Открывай, Газолин, свои.

**Газолин.**

А, Мануска! *(Впускает Манюшку.)*

**Манюшка.**

Чего ж ты закрываешься? Хороша прачешная. Не достучишься к вам.

**Газолин.**

А, Манусэнька, драсти, драсти.

**Манюшка.**

Ах, какой хорошенький. На херувима похож. Это кто ж такой?

**Газолин.**

Помосиники мой.

**Манюшка.**

Помощник. Ишь ты! На, Газолин, тебе записку. Давай скорей лекарство.

**Газолин.**

Сто? Навелно, Обольян больной?

**Манюшка.**

У, не дай бог! Руки лежит кусает.

**Газолин.**

Пяти рубли стоит. Давай денг.

**Манюшка.**

Нет, они велели, чтоб ты сам пришел и при них распустил, а то говорят, что ты у себя жидко делаешь.

**Газолин.**

Моя не мозит сицас сама итти.

**Манюшка.**

Нет, уж ты, пожалуйста, пойди. Мне без тебя не велено приходить.

**Херувим.**

Сто? Молфий?

**Газолин** *(по-китайски)*.

Ва ля ва ля.

**Херувим** *(по-китайски)*.

У ля у ля... Ля да но, ля да но.

**Газолин.**

Мануска. Она пойдет, сделает сто надо.

**Манюшка.**

А она умеет?

**Газолин.**

Умеит, не бойси. Ты, Манусенька, отвернись мало-мало.

**Манюшка.**

Что ты все прячешься. Газолин? Знаю я все твои дела.

**Газолин** *(поворачивает Манюшку)*.

Так, Мануска. *(Херувиму.)* Калаули двери. *(Уходит и возвращается с коробочкой и склянкой.)* Ва ля ва ля...

**Херувим.**

Сто ты уцись мене? Идем, деуска.

**Газолин** *(Манюшке)*.

А сто деньги не даесь?

**Манюшка.**

Не бойся, там заплатят.

**Газолин** *(Херувиму)*.

Пяти рубли пириноси. Ну, Мануска, до свидани. А когда за меня Замузь пойдесь?

**Манюшка.**

Ишь! Разве я тебе обещала?

**Газолин.**

А, Мануска! А кто говорил?

**Херувим.**

Хороси деуска, Мануска.

**Газолин.**

Ты малаци. Иди, иди. Ты пиралично види, веди. Ты, Мануска, его смотли. Белье возьми.

**Херувим.**

Сто муциси бетни китайси? *(Берет фальшивый узел с бельем.)*

**Манюшка.**

Что ты его бранишь? Он тихий, как херувимчик.

**Газолин.**

Он, Хелувимчик, – бандит.

**Манюшка.**

Прощай, Газолин.

**Газолин.**

До свидани, Мануска. Пириходи скорее... я тебе угосю.

**Манюшка.**

Ручку поцелуй даме, а в губы не лезь. *(Уходит с Херувимом.)*

**Газолин.**

Хоросая деуска Мануска... *(Напевает китайскую песню.)* Вкусная деуска Мануска...  
*(Угасает.)*

## Картина третья

*...Вспыхивает спиртовка в квартире Зои. Херувим с полотенцем и подносом.*

**Зоя.**

Минутку терпения, Павлик. Сейчас. *(Делает укол в руку Обольянинову.)*

*Пауза.*

**Обольянинов.**

Вот. *(Оживает.)* Вот. *(Ожил.)* Вот. Напоминают мне они... иную жизнь и берег дальний... Зачем же, Зойка, скрыли закат? Я так и не повидал его. Откройте шторы, откройте.

**Зоя.**

Да, да... *(Открывает шторы.)*

*В окне густой майский вечер. Окна зажигаются одно за другим. Очень отдаленно музыка в «Аквариуме».*

**Обольянинов.**

Как хорошо, гляньте... У вас очень интересный двор... И берег дальний... Какой дивный голос пел это...

**Зоя.**

Хорошо сделан раствор?

**Обольянинов.**

Изумительно. *(Херувиму.)* Ты честный китаец. Сколько тебе следует?

**Херувим.**

Семи рубли.

**Зоя.**

Прошлый раз у вас же покупали грамм – четыре рубля стоил, а сегодня уже семь. Разбойники.

**Обольянинов.**

Пусть, Зоя, пусть. Он достойный китаец. Он постарался.

**Зоя.**

Павлик, я заплачу, погодите.

**Обольянинов.**

Нет, нет, нет. С какой стати...

**Зоя.**

Ведь у вас, кажется, нет больше.

**Обольянинов.**

Нет... у меня есть еще... В этом... как его... в пиджаке, дома...

**Зоя (Херувиму).**

На.

**Обольянинов.**

Вот тебе еще рубль на чай.

**Зоя.**

Да не нужно, Павлик, он и так содрал сколько мог.

**Херувим.**

Сапасиби.

**Обольянинов.**

Черт возьми! Обратите внимание, как он улыбается. Совершенный херувим. Ты прямо талантливый китаец.

**Херувим.**

Таланты мал-мала... *(Интимно Обольянинову.)* Хочешь, я тебе казды день пириносить буду? Ты Ган-Дза-Лини не говори... Все имеим... Молфий, спирт... Хоцись, красиви рисовать буду? *(Открывает грудь, показывает татуировку – драконы и змеи. Становится странен и страшен.)*

**Обольянинов.**

Поразительно. Зойка, посмотрите.

**Зоя.**

Какой ужас! Ты сам это делал?

**Херувим.**

Сам. Санхаи делал.

**Обольянинов.**

Слушай, мой херувим: ты можешь к нам приходить каждый день? Я нездоров, мне нужно лечиться морфием... Ты будешь приготавливать раствор... Идет?

**Херувим.**

Идет. Бетни китайси любит холосий кварлтир.

**Зоя.**

Вы смотрите, Павлик, осторожнее. Может быть это какой-нибудь бродяга.

**Обольянинов.**

Что вы – нет. У него на лице написано, что он добродетельный человек из Китая. Ты не партийный, послушай, китаец?

**Херувим.**

Мы белье стилаем.

**Зоя.**

Белье стираешь? Приходи через час, я с тобой условлюсь. Будешь гладить для мастерской.

**Херувим.**

Ладано.

**Обольянинов.**

Знаете что, Зоя, ведь у вас есть мои костюмы. Я хочу ему брюки подарить.

**Зоя.**

Ну что за фантазии, Павлик. Хорош он будет и так.

**Обольянинов.**

Ну, хорошо. Я в другой раз тебе подарю. Приходи же вечером. Желаю тебе всего хорошего. Ты свободен, китаец.

**Херувим.**

Холоси кварлтир.

**Зоя.**

Манюшка! Проводи китайца.

**Манюшка** *(в передней)*.

Ну, что? Сделал?

**Херувим.**

Сиделал. До савидани, Мануска. Я через час приходить буду. Я, Мануска, каздый день пириходи. Я Обольяну на службу поступил.

**Манюшка.**

На службу? На какую службу?

**Херувим.**

Ликалство. Мал-мала пириносить буду. Мене Обольян шибко шанго бируки дарить будет.

**Манюшка.**

Ишь ловкач.

**Херувим.**

Ти мене поцелуй, Мануска.

**Манюшка.**

Обойдется. Пожалте.

**Херувим.**

Я когда богатый буду, ты меня целовать будись. Мене Обольян бируки даст, я карасиви буду. *(Выходит.)*

**Манюшка.**

До чего ты оригинальный. (*Уходит к себе.*)

**Обольянинов** (*в гостиной*).

Напоминают мне они...

**Зоя.**

Павлик, а Павлик. Я достала бумагу. (*Пауза.*) Граф, следует даме что-нибудь ответить, не мне вас этому учить.

**Обольянинов.**

Напоминают... Простите, ради бога, я замечтался. Так вы говорите граф. Ах, Зоя, пожалуйста, не называйте меня графом с сегодняшнего дня.

**Зоя.**

Почему именно с сегодняшнего?

**Обольянинов.**

Сегодня ко мне в комнату является какой-то длинный бездельник в высоких сапогах, с сильным запахом спирта, и говорит: «Вы бывший граф»... Я говорю простите... Что это значит – «бывший граф»? Куда я делся, интересно знать? Вот же я стою перед вами.

**Зоя.**

Чем же это кончилось?

**Обольянинов.**

Он, вообразите, мне ответил: «Вас нужно поместить в музей революции». И при этом еще бросил окурок на ковер.

**Зоя.**

Ну, дальше?

**Обольянинов.**

А дальше я еду к вам в трамвае мимо Зоологического сада и вижу надпись: «Сегодня демонстрируется бывшая курица». Меня настолько это заинтересовало, что я вышел из трамвая и спрашиваю у сторожа: «Скажите, пожалуйста, а кто она теперь, при советской власти?» Он спрашивает: «Кто?» Я говорю: «Курица». Он отвечает: «Она таперича петух». Оказывается, какой-то из этих бандитов, коммунистический профессор, сделал какую то мерзость с несчастной курицей, вследствие чего она превратилась в петуха. У меня все перевернулось в голове, клянусь вам. Еду дальше, и мне начинает мерещиться: бывший тигр, он теперь, вероятно, слон. Кошмар!

**Зоя.**

Ах, Павлик, вы неподражаемый человек!

**Обольянинов.**

Бывший Павлик.

**Зоя.**

Ну, бывший, дорогой мой, нежный Павлик, слушайте, переезжайте ко мне.

**Обольянинов.**

Нет, милая Зойка, благодарю. Я могу жить только на Остоженке, моя семья живет там с 1625 года... триста лет.

**Зоя.**

Придется, видно, Лизаньку или Мымру прописать, ах, как бы мне этого не хотелось! Ну, ладно. Ответьте, Павлик, на предприятие вы согласны? Имейте в виду, мы разорены.

**Обольянинов.**

Согласен. Напоминают мне они...

**Зоя.**

Сегодня дала взятку Аллилуе, и у меня осталось только триста рублей. На них мы откроем дело. Квартира – это все, что есть у нас, и я выжму из нее все. К Рождеству мы будем в Париже.

**Обольянинов.**

А если вас накроет эта... как ее...

**Зоя.**

Умно буду действовать – не накроет.

**Обольянинов.**

Хорошо, я не могу больше видеть бывших кур. Вон отсюда, какую угодно ценой.

**Зоя.**

О, я знаю, вы таете здесь как свеча. Я вас увезу в Ниццу и спасу.

**Обольянинов.**

Нет, Зоя, на ваш счет я ехать не хочу, а чем я могу быть полезен в этом деле, я не представляю.

**Зоя.**

Вы будете играть на рояле.

**Обольянинов.**

Помилуйте, мне станут давать на чай. А не могу же я драться на дуэли с каждым, кто предложит мне двугривенный.

**Зоя.**

Ах, Павлик, вас действительно нужно поместить в музей. А вы берите, берите. Пусть дают. Каждая копейка дорога.

*Голос глухо и нежно где-то поет под рояль:*

*«Покинем, покинем край, где мы так страдали...»*



*Потом обрывается.*

**Зоя.**

В Париж! К Рождеству мы будем иметь миллион франков, я вам ручаюсь.

**Обольянинов.**

Как же вы переведете деньги?

**Зоя.**

Гусь!

**Обольянинов.**

Ну, а визы? Ведь мне же откажут.

**Зоя.**

Гусь!

**Обольянинов.**

По-видимому, он всемогущий, этот бывший Гусь. Теперь он, вероятно, орел.

**Зоя.**

Ах, Павлик... *(Смеется.)*

**Обольянинов.**

У меня жажда. Нет ли у вас пива, Зоя?

**Зоя.**

Сейчас. Манюшка! Манюшка...

**Манюшка.**

Что, Зоя Денисовна?

**Зоя.**

Принеси, детка, пива побыстрей... Манюшка. Я в Мисильпроме возьму. Сколько?

**Зоя.**

Бутылки четыре.

**Манюшка.**

Счас. *(Упорхнула и забыла закрыть дверь в передней.)*

**Обольянинов** *(таинственно).*

Манюшка посвящена?

**Зоя.**

Конечно. Манюшка мой преданный друг. За меня она в огонь и воду... Молодец девчонка!

**Обольянинов.**

Кто же еще будет?

**Зоя** (*таинственно*).

Лизанька, Мымра, мадам Иванова... Пойдемте ко мне, Павлик.

*Уходят. Зоя опускает портьеру, глухо слышны их голоса.*

*Голос тонкий и глупый поет под аккомпанемент разбитого фортепиано:*

«Вечер был, сверкали звезды, На дворе мороз  
трещал... Шел по улице...»

**Аметистов** (*появился в передней*).

Малютка. Голос: «Боже, говорил малютка, Я озяб и есть хочу. Кто накормит, кто согреет, Боже добрый...» Сироту. (*Ставит замызганный чемодан на пол и садится на него.*) Аметистов в кепке, рваных штанах и френче с медальоном на груди. Фу, черт тебя возьми! Отхлопать с Курского вокзала четыре версты с чемоданом – это тоже номер, я вам доложу. Сейчас пива следовало бы выпить. Эх, судьба ты моя загадочная, затащила ты меня вновь в пятый этаж, что-то ты мне тут дашь? Москва-матушка. Пять лет я тебя не видал. (*Заглядывает в кухню.*) Эй, товарищ! Кто тут есть? Зоя Денисовна дома?

*Глухо слышны голоса Обольянинова и Зои. Аметистов подслушивает.*

Ого-го...

**Обольянинов** (*за сценой, глухо*).

Для этого я совершенно не гожусь. На такую должность нужен опытный прохвост.

**Аметистов.**

Вовремя попал!

**Манюшка** (*с бутылками*).

Батюшки! Двери-то я не заперла! Кто это? Вам что?

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Не волнуйтесь, товарищ. Пиво? Чрезвычайно вовремя! С Курского вокзала мечтаю о пиве!

**Манюшка.**

Да кого вам?

**Аметистов.**

Мне Зою Денисовну. С кем имею удовольствие разговаривать?

**Манюшка.**

Я племянница Зои Денисовны.

**Аметистов.**

Очень приятно. Очень. Я и не знал, что у Зойки такая хорошенькая племянница. Позвольте представиться: кузен Зои Денисовны. (*Целует Манюшке руку.*)

**Манюшка.**

Что вы. Что вы. Зоя Денисовна!

*Входит в гостиную, Аметистов за нею с чемоданом. Выходят Зоя и Обольянинов.*

**Аметистов.**

Пардон-пардон! Лучшего администратора на эту должность вам не найти. Вам просто свезло, господа. Дорогая кузиночка, же ву салю<sup>2</sup>! Прошу извинения, что перебил столь приятную беседу.

*Зоя окаменела.*

**Аметистов.**

Познакомьте же меня, кузиночка, с гражданином.

**Зоя.**

Ты... вы... Павел Федорович, позвольте вас познакомить. Мой кузен Аметист...

**Аметистов.**

Пардон-пардон. (*Обольянинову.*) Путинковский, беспартийный, бывший дворянин.

**Обольянинов** (*поражен*).

Очень рад...

**Аметистов.**

Кузиночка, позвольте мне попросить вас на два слова а парт<sup>3</sup>, как говорится.

**Зоя.**

Павлик... извините, пожалуйста. Мне нужно перемолвиться двумя словами с Александром Тарасовичем...

**Аметистов.**

Пардон! Василием Ивановичем. Прошел ничтожный срок, и вы забыли даже мое имя! Мне это горько. Ай-яй-яй.

**Зоя.**

Павлик...

**Обольянинов** (*поражен*).

Пожалуйста, пожалуйста... (*Уходит.*)

**Зоя.**

Манюшка, налей Павлу Федоровичу пива.

*Манюшка уходит.*

Тебя же расстреляли в Баку, я читала!

**Аметистов.**

---

<sup>2</sup> je vous salue! – я вас приветствую! (фр.)

<sup>3</sup> а parte – в сторону (фр.).

Пardon-пardon. Так что из этого? Если меня расстреляли в Баку, я, значит, уж и в Москву не могу приехать? Хорошенькое дело. Меня по ошибке расстреляли совершенно невинно.

**Зоя.**

У меня даже голова закружилась.

**Аметистов.**

От радости.

**Зоя.**

Нет, ты скажи... ничего не понимаю.

**Аметистов.**

Ну, натурально, под амнистию подлетел. Кстати об амнистии, что это у тебя за племянница?

**Зоя.**

Ах, какая там племянница. Это моя горничная Манюшка.

**Аметистов.**

Так-с. Понимаем. В целях сохранения жилплощади. *(Зычно.)* Манюшка! Манюшка появилась.

**Аметистов.**

Милая, приволоки-ка мне пивца. Умираю от жажды. Какая же ты племянница, шут тебя возьми!

**Манюшка** *(расстроено).*

Я... сейчас... *(Уходит.)*

**Аметистов.**

А я ей руку поцеловал. Позор-позор!

**Зоя.**

Ты где же собираешься остановиться? Имей в виду, в Москве жилищный кризис.

**Аметистов.**

Я вижу. Натурально, у тебя.

**Зоя.**

А если я тебе скажу, что я не могу тебя принять?

**Аметистов.**

Ах, вот как! Хаишь, Зойка. Ну что ж, хаи... хаи... Гонишь двоюродного брата, пешком першего с Курского вокзала? Сироту? Гони, гони... Что ж, я человек маленький. Я уйду. И даже пива пить не стану. Только вы пожалеете об этом, дорогая кузиночка.

**Зоя.**

Ах, ты хочешь испугать. Не беспокойся, я не из пугливых.

**Аметистов.**

Зачем пугать? Я, Зоя Денисовна, человек порядочный. Джентльмен, как говорится. И будь я не я, если я не пойду и не донесу в Гепеу о том, что ты организуешь в своей уютной квартирке. Я, дорогая Зоя Денисовна, все слышал!

**Зоя** (*стала бледна, глухо*).

Как ты вошел без звонка?

**Аметистов.**

Дверь была открыта.

**Зоя.**

Судьба – это ты! Манюшка входит с пивом. Ах, Манюшка, Манюшка! Ты дверь не закрыла?

**Манюшка** (*расстроено*).

Извините, Зоя Денисовна, забыла.

**Зоя.**

Ах, Манюшка, ах. Ну, ничего, ничего. Иди. Извинись перед Павлом Федоровичем...

*Манюшка ушла.*

**Аметистов** (*пьет пиво*).

Фу, хорошо! Прекрасное пиво в Москве! В провинции такая кислятина, в рот взять нельзя. Квартиру-то ты сохранила, я вижу. Молодец, Зойка.

**Зоя.**

Судьба. Видно, придется мне еще нести мой крест.

**Аметистов.**

Ты что ж, хочешь, чтобы я обиделся и ушел?

**Зоя.**

Нет, постой. Что ты хочешь прежде всего?

**Аметистов.**

Прежде всего – брюки.

**Зоя.**

Неужели у тебя брюк нет? А чемодан?

**Аметистов.**

В чемодане шесть колод карт и портреты вождей. Спасибо дорогим вождям, ежели бы не они, я бы прямо с голоду издох. Шутка сказать, в почтовом поезде от Баку до Москвы. Понимаешь, захватил в культотделе в Баку на память пятьдесят экземпляров вождей. Продавал их по двугривенному.

**Зоя.**

Ну, ты и тип!

**Аметистов.**

Чудное пиво. Товарищ, купите вождя! Один буржуй пять штук купил. Я, говорит, их родным раздарю. Они любят вождей.

**Зоя.**

Карты крапленые?

**Аметистов.**

За кого вы меня принимаете, мадам?

**Зоя.**

Брось, Аметистов. Где ты шатался пять лет?

**Аметистов.**

Эх, кузина!.. Эх... В Чернигове я подотделом искусств заведовал.

**Зоя.**

Воображаю.

**Аметистов.**

Белые пришли. Мне, значит, красные дали денег на эвакуацию в Москву, а я, стало быть, эвакуировался к белым в Ростов. Ну, поступил к ним на службу. Красные немного погодя. Я, значит, у белых получил на эвакуацию и к красным. Поступил заведующим агитационной группой. Белые, мне красные на эвакуацию, я к белым в Крым. Там я просто администратором служил в одном ресторанчике в Севастополе. Ну, и напоролся на одну компанию, взяли у меня пятьдесят тысяч в один вечер в железку.

**Зоя.**

У тебя? Ну, уж это, значит, специалисты были.

**Аметистов.**

Темные арапы, говорю тебе, темные! Нуте-с, и пошел я нырять при советском строе. Куда меня только не швыряло, господи! Актером был во Владикавказе. Старшим музыкантом в областной милиции в Новочеркасске. Оттуда я в Воронеж подался, отделом снабжения заведовал. Наконец, убедился за четыре года: нету у меня никакого козырного хода. И решил я тогда по партийной линии двинуться. Чуть не погиб, ей-богу. Дай, думаю, я бюрократизм этот изживу, стажи всякие... И скончался у меня в комнате приятель мой Чемоданов Карл Петрович, светлая личность, партийный.

**Зоя.**

В Воронеже?

**Аметистов.**

Нет, уж это дело в Одессе произошло. Я думаю, какой ущерб для партии? Один умер, а другой на его место становится в ряды. Железная когорта, так сказать. Взял я, стало быть, партбилетик у покойника и в Баку. Думаю, место тихое, нефтяное, шмендефер можно развер-

нуть – небу станет жарко. И, стало быть, открывается дверь, и знакомый Чемоданова – шашть. Дамбле! У него девятка, у меня жир. Я к окнам, а окна во втором этаже.

**Зоя.**

Узнаю коней ретивых...

**Аметистов.**

Ну, не везло, Зочка, ну что ж ты поделаешь. Возьмешь карту – жир, жир... Да... На суде я заключительное слово подсудимого сказал, веришь ли, не только интеллигентная публика, конвойные неосознательные и те рыдали. Ну, отсидел я... Вижу, нечего мне больше делать в провинции. Ну, а когда у человека все потеряно, ему нужно ехать в Москву. Эх, Зойка, очерствела ты в своей квартире, оторвалась от массы.

**Зоя.**

Ну, ладно. Все понятно. Раз уж ты притащился, ничего с тобой не сделаешь. Слушай, я тебя оставляю... Все слышал?

**Аметистов.**

Свезло, Зочка.

**Зоя.**

Я не только тебя пропишу, но дам место администратора в предприятии...

**Аметистов.**

Зочка!

**Зоя.**

Но в квартире мне о картах не будет и речи. Понял?

**Аметистов.**

Что она делает, товарищи? Зоя, это не марксистский подход! Ведь у тебя ж карточная квартира. Да дай ты мне сюда спецов штук пять, у них теперь деньги...

**Зоя.**

Карт не будет.

**Аметистов.**

Эх!

**Зоя.**

И работать будешь под строгим контролем. Смотри, Аметистов, ой смотри. Если ты выкинешь какой-нибудь фокус, я, уж так и быть, рискну всем, а посажу тебя. Ты вздумал меня поугатать. Не беспокойся, за меня найдется кому заступиться, а ты... ты слишком много о себе рассказал.

**Аметистов.**

Итак, я грустную повесть скитальца доверил змее. Мон дье<sup>4</sup>!

---

<sup>4</sup> Mon dieu! – Мой бог! (фр.)

**Зоя.**

Молчи, болван. Где кольцо, которое ты перед самым отъездом в восемнадцатом году взялся продать?

**Аметистов.**

Колье? Постой, постой... Это с бриллиантами?

**Зоя.**

Ах ты, мерзавец, мерзавец!

**Аметистов.**

Спасибо, спасибо. Видали, как Зочка родственников принимает!

**Зоя.**

Документы-то у тебя есть?

**Аметистов.**

Документов-то полный карман, весь вопрос в том, какой из этих документов, так сказать, свежей. (*Достает бумажки.*) Чемоданов Карл... об этом речи быть не может. Сигурадзе Антон... Нет, это нехороший документ.

**Зоя.**

Это ужас, ужас, честное слово. Ты же Путинковский!

**Аметистов.**

Нет, Зочка, я спутал. Путинковский в Москве – это отпадает. Пожалуй, лучше всего моя собственная фамилия. Я думаю, что меня уж забыли за пять лет в Москве. На, прописывай Аметистова. Постой, тут по воинской повинности у меня еще грыжа где-то была...

*Зоя достает из шкафа великолепные брюки.*

(*Надевая штаны.*) Бог благословит твое доброе сердечко, сестренка. Отвернись.

**Зоя.**

Очень ты мне нужен. Потрудишь штаны вернуть, это Павла Федоровича.

**Аметистов.**

Морганатический супруг?

**Зоя.**

Попрошу держать себя с ним вежливо. Это мой муж.

**Аметистов.**

Фамилия ему как?

**Зоя.**

Обольянинов.

**Аметистов.**



Граф? У-у, это карась. Впрочем, у него уж, наверное, ни черта не осталось. Судя по физиономии, контрреволюционер... *(Выходит из-за ширм, лобуетя штанами, которые на нем надеты.)* Гуманные штанишки! В таких брюках сразу чувствуешь себя на платформе.

**Зоя.**

Сам выпутывайся с фамилией. В нелепое положение ставишь. Павлик! Голубчик! Обо-  
льянинов входит. Извините, милый, что бросили вас одного. По делу говорили.

**Аметистов.**

Увлёклись воспоминаниями детства. Ведь мы росли с Зоечкой. Я сейчас прямо рыдал.

**Оболянинов** *(смотря на брюки).*

Напоминают мне они...

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Обокрали в дороге. Свистнули в Ростове второй чемодан. Прямо гротеск! Я думаю, вы не будете в претензии? Между дворянами на это нечего смотреть.

**Оболянинов.**

Пожалуйста, пожалуйста. Я их все равно хотел подарить китайцу...

**Зоя.**

Вот, Павлик, Александр Тарасович будет у нас работать администратором. Вы ничего не имеете против?

**Оболянинов.**

Помилуйте, я буду очень рад. Если вы рекомендуете Василия Ивановича...

**Аметистов.**

Пардон-пардон, Александра Тарасовича. Вы удивлены? Это, видите ли, мое сценическое имя, отчество и фамилия. По сцене – Василий Иванович Путинковский, а в жизни Александр Тарасович Аметистов. Известная фамилия, многие представители расстреляны большевиками. Тут целый роман. Вы прямо будете рыдать, когда я расскажу.

**Оболянинов.**

Очень приятно. Вы откуда изволили приехать?

**Аметистов.**

Откуда я приехал, вы спрашиваете? Из Баку в данный момент. Лечился от ревматизма. Тут целый роман.

**Оболянинов.**

Вы беспартийный, разрешите спросить?

**Аметистов.**

Кель кельсьон<sup>5</sup>! Что вы!

---

<sup>5</sup> Quelle question! – Что за вопрос! (фр.)

**Оболянинов.**

А у вас на груди был этот портрет... Впрочем, может быть, мне это показалось.

**Аметистов.**

Это для дороги. Знаете, в поезде очень помогает. Плацкарту вне очереди взять. То, другое.

**Манюшка** *(появилась)*.

Аллилуя пришел.

**Зоя.**

Зови его сюда. *(Аметистову.)* Имей в виду: председатель домкома. Поговори с ним как следует.

**Аллилуя.**

Добрый вечер, Зоя Денисовна. Здравствуйте, гражданин Оболянинов.

**Оболянинов.**

Мое почтение.

**Аллилуя.**

Ну, что? Надумали, Зоя Денисовна?

**Зоя.**

Да, вот, пожалуйста, документы. Пропишите моего родственника Александра Тарасовича Аметистова. Только что приехал. Он будет администратором школы. *(Подает Аллилуе документы.)*

**Аллилуя.**

Очень приятно. Послужить, стало быть, думаете.

**Аметистов.**

Как же, я старый закройщик, товарищ, по специальности. Стаканчик пива, уважаемый товарищ?

**Аллилуя.**

Мерси. Не откажусь. Жарко, знаете, а тут все на ногах да на ногах.

**Аметистов.**

Да, погода, как говорится. Громадный у вас дом, товарищ дорогой. Такой громадный!

**Аллилуя.**

И не говорите. Прямо мученье. Ну что ж, документы в порядке. А по воинской повинности грыжа у вас?

**Аметистов.**

Точно так. Вот она. *(Подает бумажку.)* Вы партийный, товарищ?

**Аллилуя.**

Сочувствующий я.

**Аметистов.**

А! Очень приятно. (*Надевает медальон.*) Я сам, знаете ли, бывший партийный. (*Тихо, Обольянинову.*) Деван ле жан<sup>6</sup>. Хитрость.

**Аллилуя.**

Отчего же вышли?

**Аметистов.**

Фракционные трения. Не согласен со многим. Я старый массовик со стажем. С прошлого года в партии. И как глянул кругом, вижу – нет, не выходит. Я и говорю Михаил Ивановичу...

**Аллилуя.**

Калинину?

**Аметистов.**

Ему! Прямо в глаза. Я старый боевик, мне нечего терять, кроме цепей. Я одно время на Кавказе громадную роль играл. И говорю, нет, говорю, Михаил Иванович, это не дело. Уклонились мы – раз. Утратили чистоту линии – два. Потеряли заветы... Я, говорит, так, говорит, так я тебя, говорит, в двадцать четыре часа, говорит, поверну лицом к деревне. Горячий старик!

**Обольянинов** (*дико изумлен*).

Он гениален, клянусь.

**Зоя.**

Ах, мерзавец, ах, мерзавец! (*Вслух.*) Довольно политики. Итак, товарищ Аллилуя, с завтрашнего дня я разворачиваю дело.

**Аллилуя.**

Ну что ж, в добрый час. Таперича я спокоен.

**Аметистов.**

Итак, мы начинаем! За успех показательной школы и за здоровье ее заведующей, товарища Зои Денисовны Пельц. Ура! Пьют пиво. А теперь здоровье нашего уважаемого председателя домкома и сочувствующего Анисима Зотиковича... Да... Я говорю, Зотиковича... (*Зое.*) Как бишь его фамилия?

**Зоя** (*тихо*).

Аллилуя.

**Аметистов.**

Вот я и хотел сказать: Аллилуя, Аллилуя, Ал-ли-луя! И пожелать ему... Радостные мальчишки во дворе громадного дома запели: «Многая лета. Многая лета». Вот именно – многая лета! Многая лета!

*Манюшка появилась в дверях. За ней Херувим.*

---

<sup>6</sup> Devant les gens. – Не при чужих (фр.).

**Аллилуя.**

Это что ж за китаец?

**Херувим.**

Я присел договаривать.

**Зоя.**

Потом. Да это новый работник моей мастерской. (*Аллилуе.*) Будет гладить юбки в мастерской.

**Аллилуя.**

Ага.

**Аметистов** (*вручает Херувиму стакан пива*).

Кричи – многая лета тов. Аллилуя! Манюшка, племянница, что стоишь, как китайская стена? Ура!

**Обольянинов** (*раздавлен*).

Это выдающийся человек.

**Зоя.**

Ах ты, мерзавец. Ах, мерзавец.

**Аметистов.**

Многая лета, многая лета!

**Херувим.**

Миноги и лета.

**Занавес**

## Акт второй

### Картина первая

*Гостиная в квартире Зои превращена в мастерскую. На стене портрет Карла Маркса. Манекены, похожие на дам, дамы, похожие на манекенов. Швея трещит на машине. Волны материи. Дело под вечер.*

**Первая** (*примеряет мантию*).

Фалдит, фалдит, дорогая моя. Уверяю вас, безумно фалдит. И на юбку линия западает.

**Закройщица.**

Да, линия немножечко неправильная. Мы здесь в припосадочку возьмем.

**Первая.**

Ах, нет, миленькая, нужно весь угол вынуть. А то ужасное впечатление, будто у меня не хватает двух ребер. Ради бога, выньте, выньте!

**Закройщица.**

Хорошо. (*Размечает мелом на даме.*)

**Вторая.**

...И говорит мне: прежде всего, мадам, вам нужно остричься. Я моментально бегу на Арбат к Жану и говорю: стригите меня, стригите. Он остриг меня, я бегу к ней, она надевает на меня спартри, и, вообразите себе, у меня физиономия моментально становится как котел.

**Третья.**

Хи-хи.

**Вторая.**

Ах, миленькая. Вам смешно, а на самом деле это печально. И представьте, какая наглость с ее стороны...

**Первая.**

И, по-моему, у воротника нужно сделать вытачки, чтобы не морщило.

**Закройщица.**

Помилуйте, какие же здесь могут быть вытачки, мадам! Ворот не позволяет.

**Первая.**

А если так?

**Вторая.**

Наглость, наглость, наглость. Это, говорит оттого, мадам, что у вас широкие скулы. Как вам это нравится? Как по-вашему, у меня широкие скулы?

**Третья.**

Хи. Да! Широкие.

**Вторая.**

Простите, это у вас самой широкие скулы.

**Третья.**

Право, не знаю. Я не имею возможности каждый месяц делать себе новую шляпу, так что не могла проверить.

**Вторая.**

Простите, кто это вам насплетничал, что я каждый месяц делаю новую шляпу?

**Третья.**

Извиняюсь, я сплетен не слушаю. Просто ваш муж служит в тресте, стало быть, получает червонцев семьдесят пять.

**Вторая.**

Простите, муж получает спецставку – сорок червонцев, и больше никаких доходов у него нету.

**Аметистов** (*пролетая*).

Пардон-пардон. Я не смотрю.

**Вторая.**

Мосье Аметистов!

**Аметистов.**

Вотр сервитуер<sup>7</sup>, мадам?

**Вторая.**

Скажите, пожалуйста, как по-вашему, у меня широкие скулы? Неужели это правда?

**Аметистов.**

У кого? У вас? Ха-ха. Скулы? У вас? Ха-ха. У вас совсем нету скул! Пардон-пардон. Долг службы. (*Улетает.*)

**Первая.**

Кто это такой?

**Закройщица.**

Главный администратор школы.

**Первая.**

Шикарно поставлено дело.

**Аметистов** (*в передней*).

---

<sup>7</sup> Votre serviteur. – Ваш слуга (фр.).

Извините, товарищ, ничего не могу сделать. Апсольман<sup>8</sup>. Ежели бы у вас было удостоверение с биржи труда. Место-то есть...

**Голос** (*утомлен*).

А на бирже говорят, дайте удостоверение с места службы, тогда запишем. А пойдешь наниматься, говорят, дай с биржи. Что ж, удавиться мне прикажете?

**Аметистов.**

Закон-с. А закон для меня свят. Ничего не могу. До свидания. (*Пролетает через сцену.*) Пардон-пардон! Я не смотрю. Манто ваше очаровательно. (*Исчезает.*)

**Первая.**

Какое там очаровательно. (*Смотрится в зеркало.*) Неужели у меня такой зад? Этого не может быть.

**Швея** (*тихо*).

Зад как рояль. Только клавиши приделать, и в концертах можно играть.

**Закройщица.**

Тише, Варвара Никаноровна. (*Первой.*) Я заберу с боков.

*Звонок.*

**Аметистов** (*пролетая*).

Пардон-пардон, я не смотрю.

**Третья.**

Какой бойкий!

**Аметистов** (*из передней*).

Что, место? Вы – член профсоюза?

**Голос.**

То-то, что нет.

**Аметистов.**

Тогда, виноват, ничего не могу сделать.

**Голос.**

Как же быть? В союзе говорят – поступите на службу, тогда запишем, а вы говорите, дай из союза, тогда примем. Быть-то как же?

**Аметистов.**

Обратитесь, товарищ, в юридическую консультацию.

**Голос.**

Эхо-хо.

---

<sup>8</sup> Absolument. – Абсолютно (фр.).

**Аметистов.**

Честь имею кланяться. (*Проносится.*) Пардон-пардон, я не смотрю. Звонок. (*В сторону.*)  
Ах, чтоб тебе сдохнуть! (*Улетает.*)

**Третья.**

Какое громадное дело у мадам Пельц.

**Закройщица** (*снимает с первой мантии*).

Ну, ладно, так и сделаем.

**Первая.**

Только, пожалуйста, миленькая, чтобы к среде было готово.

**Закройщица.**

К среде невозможно, мадам. Варвара Никаноровна не успеет.

**Первая.**

Ах, боже, это ужасно! (*Швее.*) Варвара Никаноровна! Голубчик! К среде

**Швея.**

Немыслимо, мадам. Шесть туалетов на очереди. (*Стучит на машинке.*)

**Первая.**

Ах, это ужасно... А к пятнице?

**Швея.**

Постараюсь. (*Стучит.*)

**Первая.**

До свиданья... До свиданья. (*Уходит.*)

*Аметистов выходит из передней. Мосье! К пятнице!*

**Аметистов.**

Все, что в моих силах, все будет сделано.

**Первая.**

До свиданья. (*Уходит.*)

**Аметистов.**

О ревуар<sup>9</sup>, мадам. Звонок. Чтоб тебя громом убило! (*Улетает.*)

**Вторая.**

Простите, кажется, моя очередь?

**Третья.**

Ваша.

---

<sup>9</sup> Au revoir. – До свидания (фр.).



**Аметистов** (*в передней*).

Место? А вы член профсоюза?

**Голос.**

Член!

**Аметистов.**

А на бирже, позвольте узнать, дорогой товарищ, состоите?

**Голос** (*победоносно*).

Состою!

**Аметистов.**

К сожалению, ни одного места нет.

**Голос** (*потрясен*).

Неужели? Я партийную рекомендацию могу представить.

**Аметистов.**

Обязательно. Мы и не берем никого без партийной рекомендации. Разве можно? У нас мастерская показательная. Бог знает кто придет.

**Голос.**

Я ведь швея хорошая...

**Аметистов.**

Охотно верю, но места, увы, нет. До свидания, дорогой товарищ.

**Вторая.**

Голубушка, только запах должен быть больше, больше!

**Закройщица.**

Но ведь это вас будет толстить.

**Вторая.**

Ах, толстить? Тогда не надо, не надо.

**Третья.**

К полным не идет большой запах.

**Вторая.**

Простите, вы полнее меня.

**Третья.**

Хи-хи.

**Аметистов** (*проносясь*).

Пардон-пардон, я не смотрю.

**Вторая.**

Скажите, пожалуйста, месье Аметистов, какой запах мне больше пойдет, большой или малый?

**Аметистов.**

Запах? Ага... да, запах. Угу... Всякий запах вам очень пойдет. Пардон пардон, дела. *(Улетает.)*

**Швея** *(третьей).*

Пожалуйста, мадам. *(Примеряет на третьей.)*

**Третья.**

Вот теперь хорошо. Звонок.

**Аметистов** *(летит).*

Товарищ Манюша. Никого не принимайте. Восемь часов уже. *(В передней.)* Ах, очень приятно, очень приятно...

**Манюшка** *(пролетая).*

Зоя Денисовна, Агнесса Ферапонтовна приехали! *(Исчезает.)*

**Аметистов** *(входит).*

Милости просим, Агнесса Ферапонтовна...

**Агнесса.**

Здравствуйте, здравствуйте, товарищ Аметистов.

**Аметистов.**

Присаживайтесь, Агнесса Ферапонтовна...

**Агнесса.**

Мерси, я на минуту. *(Закройщице.)* Здравствуйте, дорогая.

**Закройщица.**

Здравствуйте, Агнесса Ферапонтовна.

**Зоя** *(выходит).*

Очень рада, очень рада...

**Агнесса.**

Здравствуйте, милая Зоя Денисовна.

**Зоя** *(тихо третьей).*

Прошу вас, уступите вашу очередь Агнессе Ферапонтовне. Она, наверно, спешит...

**Третья.**

Простите, Зоя Денисовна, почему я должна уступать свою очередь?

**Аметистов** *(на ухо ей).*

Это жена... (*Шепчет.*)

**Вторая.**

Я могу уступить очередь.

**Третья.**

Нет, уж пожалуйста. Пожалуйста, я уступаю.

**Зоя.**

Пожалуйста, Агнесса Ферапонтовна.

**Агнесса** (*третьей*).

Очень вам признательна. Меня машина ждет. (*Развязывая сверток.*) Вот видите. Бант поместили слишком низко. Ужасное уродство.

**Вторая.**

Ах, какая прелесть. Парижское?

**Агнесса.**

Парижское.

**Закройщица.**

Это нетрудно переставить. Вы примеряете сейчас?

**Агнесса.**

Нет, нет, я спешу.

**Закройщица.**

Мы на манекене переставим. Варвара Никаноровна!

**Аметистов.**

Эн момэн<sup>10</sup>, мадам. (*Надевает платье на манекен.*)

**Вторая.**

Вы давно из Парижа, мадам?

**Агнесса.**

Две недели. (*Швее.*) Вот сюда, милая, сюда.

**Вторая.**

Простите, ваш супруг не мог бы оказать некоторое содействие к получению визы в Париж? Я тоже собираюсь съездить. Мой муж, моя фамилия Сепурахина, правда, беспартийный, но занимает видное положение в Электротресте...

**Агнесса.**

---

<sup>10</sup> Un moment. – Одно мгновение (фр.).

Извините, пожалуйста, я очень тороплюсь. Мой муж, к сожалению, ничего не может сделать. Он не имеет никакого отношения к выдаче виз... Зоя Денисовна, у меня большая просьба, нельзя ли к завтрашнему дню?

**Зоя.**

О да, это несложно. Варвара Никаноровна?

**Швея.**

Поспеем...

**Агнесса.**

Очень вам признательна, очень. Всего хорошего, Зоя Денисовна. Ну, как идут дела?

**Зоя.**

Как видите, совершенно завалены.

**Вторая** (*сбрасывая мантию*).

Извините, нескромный вопрос, вы сейчас куда?

**Агнесса** (*удивленно*).

На Кузнецкий мост.

**Вторая.**

Ах, нам по дороге. Вы ничего не будете иметь против, если я вас провожу?

**Аметистов** (*тихо*).

Вот чертова баба, пристала как банный лист.

**Агнесса.**

Очень вам благодарна, но я, видите ли, в машине.

**Аметистов.**

Агнесса Ферапонтовна в машине.

**Вторая.**

Ничего, я вас по лестнице провожу.

**Агнесса.**

Не затрудняйтесь, пожалуйста. До свидания, Зоя Денисовна.

**Вторая.**

Я завтра зайду, Зоя Денисовна. Всего хорошего. (*Летит за Агнессой.*)

**Третья.**

Боже, какая особа.

**Закройщица.**

Как рак вцепилась. Хи.

**Третья.**

Ужас. Ужас. До свидания. Я завтра зайду.

*Закройщица и швея снимают с третьей мантию.*

**Третья.**

Мерси, милая. Зоя Денисовна, сколько я вам должна?

**Зоя.**

Восемьдесят пять рублей.

**Третья.**

Пожалуйста. Пятьдесят. А остальные я во вторник принесу. Хорошо?

**Зоя.**

Пожалуйста.

**Третья.**

Всего хорошего, Зоя Денисовна.

**Зоя.**

До свидания. Все?

**Закройщица.**

Все!

**Зоя.**

Ну, прекрасно, кончайте. (*Уходит.*)

**Аметистов** (*входит*).

Уф! Ну-с, дорогие товарищи, закрывайте лавочку. Устали?

**Закройщица.**

Ужасно устала.

**Швея.**

Человек тридцать было сегодня.

**Аметистов.**

Отдыхайте, товарищи дорогие, согласно Кодекса труда. Отдыхайте. Предайтесь разумным развлечениям, съездите на Воробьевы горы...

**Швея.**

Какие тут горы, Александр Тарасович. До постели бы только добраться!

**Аметистов.**

Я вас понимаю. Я сам мечтаю только об одном, как бы лечь. лягу, почитаю на ночь что-нибудь по историческому материализму и усну. Не надо убирать, Варвара Никаноровна, товарищ Манюша все сделает.

**Закройщица.**

Прощайте, Александр Тарасович.

**Швея.**

До свидания. Уходят.

**Аметистов.**

До свидания, до свидания... У, черт, замучили, окаянные. В глазах только одни зады и банты, больше ничего нет. *(Достает из шкафа бутылку коньяка, выпивает рюмку.)* Фу... Зюечка! Дорогая директриса!

**Зоя** *(выходит)*.

Ну?

**Аметистов.**

Ну вот что, кузина. Дела важные. Аллу Вадимовну даешь в срочном порядке.

**Зоя.**

Не пойдет. Я уже думала об этом.

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Ты меня слушай. Финансовые дела у нее последнее время швах. Она тебе сколько задолжала?

**Зоя.**

Около пятисот рублей.

**Аметистов.**

Ну вот и козырек.

**Зоя.**

Заплатит.

**Аметистов.**

Не заплатит, я тебе говорю. Ты меня слушай. У нее глаза некредитоспособные. По глазам всегда видно, есть у человека деньги или нет. Я по себе сужу: когда я пустой, я задумчивый, философия нападает, на социализм тянет. Говорю тебе, баба задумывается, на отлете она. Ежели женщина задумывается, это означает только одно из двух, – или она с мужем разводится, или из СЕСЕРЕ лататы хочет дать. Деньги ей нужны до зарезу, а денег нет. Ты подумай, экземпляр какой. Украшение квартиры. Мадам Ивановой панданчик<sup>11</sup>. А Мымра твоя и Лизанька только и умеют визжать.

**Зоя.**

Они – второй сорт.

**Аметистов.**

Так нельзя же, шер маман<sup>12</sup>, все на втором сорте отъезжать.

---

<sup>11</sup> pendant – в пару (фр.).

<sup>12</sup> chere маман – мамочка (фр.).

*Звонок.*

Еще кого-то черт несет. Ты Аметистова слушай. Аметистов большой человек. Ежели он ставит дело, то на хозрасчете, но на широкую ногу...

**Манюшка.**

Алла Вадимовна спрашивает, можно к вам?

**Аметистов.**

Во! Случай. Жми ее, жми.

**Зоя.**

Ладно, не суетись. (*Манюшке.*) Проси сюда.

**Алла** (*ослепительная женщина входит*).

Здравствуйте, Зоя Денисовна. Простите, если я не вовремя.

**Зоя.**

Нет, нет, очень рада. Пожалуйста.

**Аметистов.**

Целую ручку, обожаемая Алла Вадимовна. Платье. Что сказать о вашем платье, кроме того, что оно очаровательно!

**Алла.**

Это комплимент Зое Денисовне.

**Аметистов.**

Алла Вадимовна. Уверю вас, что, увидав те модели, которые мы сегодня получили из Парижа, вы выбросите это платье за окно. Даю вам в этом честное слово бывшего кирасира.

**Алла.**

Вы были кирасиром?

**Аметистов.**

Мез'уй<sup>13</sup>.

**Алла.**

Вы разрешите мне, Зоя Денисовна, потом взглянуть на модели?

**Зоя.**

Конечно, Алла Вадимовна.

**Аметистов.**

Ну-с, я лечу, покидаю вас.

**Алла.**

---

<sup>13</sup> Mais oui. – Ну разумеется (фр.).

Все хлопчете?

**Аметистов.**

Как же, как же. Как говорится: того согрей, тем свету дай и все притом благословляй. (*Зоя, тихо.*) Жми ее, жми. (*Исчезает.*)

**Алла.**

Превосходный у вас администратор, Зоя Денисовна. Он положительно создан для этой должности. Скажите, он действительно бывший кирасир?

**Зоя.**

Не могу вам сказать точно, к сожалению. Присаживайтесь, Алла Вадимовна. Чаю хотите?

**Алла.**

Благодарю вас, нет. Не беспокойтесь. Пауза. Я к вам по важному делу, Зоя Денисовна.

**Зоя.**

Я слушаю вас, Алла Вадимовна.

**Алла.**

Я хотела переговорить с вами, во-первых, относительно моего долга. Я ведь должна вам, если не ошибаюсь...

**Зоя** (*открыв книгу*).

Пятьсот один рубль.

**Алла.**

Пятьсот один. Да, совершенно верно. Да. Дорогая Зоя Денисовна, я наношу вам большой ущерб тем, что задерживаю уплату? Пауза. Вопрос мой, впрочем, нелеп, простите меня. Я сама это прекрасно понимаю. Но дело в том, что финансовые мои обстоятельства в последнее время очень неважны. Я крайне стеснена. Как никогда еще. И мне очень совестно, Зоя Денисовна. Пауза. Вы меня убиваете вашим молчанием, Зоя Денисовна.

**Зоя.**

Что же я могу сказать, Алла Вадимовна? Это очень печально.

**Алла.**

Тогда... вы простите меня, Зоя Денисовна... Вы, конечно, правы. Я попрошу у вас дня два или три и употреблю все усилия, чтобы достать эту сумму. Мне очень совестно, поверьте. Пауза. До свидания, Зоя Денисовна.

**Зоя.**

До свидания, Алла Вадимовна. Алла идет к двери. Алла Вадимовна, минуточку. Вы же хотели посмотреть модели.

**Алла.**

Зоя Денисовна, вы шутите. Но это, я бы сказала, суровая шутка. Мне нечем уплатить за то, что я сшила, я не знаю, как быть, а вы...



**Зоя.**

Ах, Алла Вадимовна, ну что же сделаешь? Я ведь сама в очень неважном положении. Ну что ж, не плакать же? Нельзя же все время говорить о деньгах. Мне приятно показать вам, ведь эти напманши хуже кухарок. А вы одна из очень немногих женщин в Москве с огромным вкусом. Гляньте, ведь это прелесть. Открывает зеркальный шкаф, в нем ослепительная гамма туалетов. Смотрите, вечернее...

**Алла.**

Изумительно. Пакэн?

**Зоя.**

Пакэн.

**Алла.**

Я узнала сразу. О, великий художник!

**Зоя.**

Но это не на всякие плечи. На ваши это годилось бы. А вот сиреневое. Обратите внимание на отделку пояса. Просто, не правда ли?

**Алла.**

Гениальная простота. Сколько оно стоит?

**Зоя.**

Тридцать два червонца. *(Пауза.)* Так плохи дела, детка?

**Алла.**

Зоя Денисовна, это уже переходит границы шутки.

**Зоя.**

О нет, Аллочка, так нельзя, милая! Я к вам добром, а вы мне отвечаете холодом. Это не годится. И дело не в пятистах рублях. Мало ли кто кому должен. Дело в тоне. Вот если бы вы пришли ко мне, сказали бы просто и дружелюбно: Зоя, дела мои паршивы, мы бы вместе подумали, как выпутаться из них... Но вы вошли ко мне как статуя свободы. Я, мол, светская дама, а ты Зоя-коммерсантка, портниха. Ну, а если так, я плачу тем же.

**Алла.**

Зоя Денисовна. Дорогая. Это вам показалось, честное слово. Просто я настолько была подавлена, что не знала, как вам смотреть в глаза. Мой долг меня мучает.

**Зоя.**

Ладно, садитесь. Довольно о долге. Поговорим по-иному. Итак, денег нет. Отвечайте просто и откровенно, как другу: сколько надо?

**Алла.**

Много надо. Даже под ложечкой холодно, так много.

**Зоя.**

Ну, сколько?

**Алла.**

Сто пятьдесят червонцев.

**Зоя.**

Зачем?

**Алла.**

Я хочу уехать за границу.

**Зоя.**

Понятно. Значит, здесь ни черта не выходит?

**Алла.**

Ни черта.

**Зоя.**

Ну, а он, ваш этот... Я не хочу знать, кто он, имя его мне не нужно, одним словом – он. Разве у него нет денег, чтобы прилично вас устроить здесь?

**Алла.**

С тех пор, как умер мой муж, у меня никого нет, Зоя Денисовна.

**Зоя.**

Ой!

**Алла.**

Правда.

**Зоя.**

Ой? Странно! Чем же вы жили до сих пор?

**Алла.**

Продавала свои бриллианты. Но их больше нет.

**Зоя.**

Ну, ладно, верю. Итак: сто пятьдесят червей достать можно.

**Алла.**

Зоя Денисовна...

**Зоя.**

Не волнуйтесь, товарищ. Слушайте, вам в визе отказали три месяца назад?

**Алла.**

Отказали.

**Зоя.**

Ну вот, а я берусь вам устроить это. И к Рождеству вы уедете, я вам за это ручаюсь.

**Алла.**

Зоя. Если вы это сделаете, вы обяжете меня на всю жизнь. И, клянусь, за границей я верну вам всю сумму до копейки.

**Зоя.**

Ах, не нужны мне ваши деньги. Я вам дам возможность их заработать, и очень легко.

**Алла.**

Милая Зочка, мне кажется, что в Москве у меня нет возможности заработать не только сто пятьдесят червонцев, но даже сто пятьдесят копеек, то есть, я подразумеваю, сколько-нибудь приличным трудом.

**Зоя.**

Ошибаетесь. Мастерская – приличный труд. Поступите у меня манекенщицей.

**Алла.**

Зочка. Но ведь за это же платят гроши!

**Зоя.**

Понятие о грошах растяжимо. Ну, вот что: ни слова никому никогда о том, что я вам предложу, даже если вы откажетесь, что, кстати говоря, будет крайне глупо. Ни слова?

**Алла.**

Ни слова.

**Зоя.**

Честное слово?

**Алла.**

Честное слово.

**Зоя.**

Я вам буду платить шестьдесят червонцев в месяц, кроме того, аннулирую долг в пятьсот рублей, кроме того, достану визу. Ну? Пауза. Заняты только вечером, и то не каждый день. Пауза. Ну?

**Алла** (*потясь*).

Вечером. Вечером? Зоя, это штука. Это штука!

**Зоя.**

До Рождества только четыре месяца. К Рождеству вы свободны как птица, в кармане у вас виза и не сто пятьдесят червонцев, а втрое, вчетверо больше, я не буду контролировать вас, и никто... никогда. Слышите, никто не узнает, как Алла работала манекенщицей... Весной вы увидите Большие бульвары. На небе над Парижем весной сиреневый отсвет, точь-в-точь такой. (*Выбрасывает из шкафа сиреневую материю.*)

*Голос под рояль поет глухо:*

«Покинем, покинем край, где мы так страдали...»

Знаю. Знаю... В Париже любимый человек.

**Алла.**

Да.

**Зоя.**

Весною под руку с ним по Елисейским полям. И он никогда не будет знать, никогда.

**Алла** *(в ошеломлении)*.

Вот так мастерская! Поняла. Вечером. Знаете, Зойка, кто вы? Вы черт! И никому и никогда?

**Зоя.**

Клянусь!

**Алла.**

Это фокус.

**Зоя.**

Ну? *(Пауза.)* Как в воду, сразу, вниз головой... алле...

**Алла.**

Зойка, никому, и я через три дня приду.

**Зоя.**

Ап! *(Раскрывает шкаф.)* Выбирайте. Мой подарок. Любое!

**Алла.**

Сиреневое!

*Сцена гаснет.*

## Картина вторая

*Вечер.*

**Аметистов** (*хохочет*).

Видала, что значит Александр Аметистов? Я же говорил!

**Зоя.**

Ты не глуп, Александр Аметистов.

**Аметистов.**

Не глуп. Вы слышите, товарищи, – не глуп. Что, Зюечка, хорошо я работаю?

**Зоя.**

Да, ты исправился и поумнел.

**Аметистов.**

Ну, Зюечка, половина твоего богатства сделана моими мозолистыми руками, и визу ты мне выправишь. Ах, Ницца, Ницца, когда же я тебя увижу? Лазурное море, и я на берегу его в белых брюках! Не глуп! Я-гениален!

**Зоя.**

Слушай, гениальный Аметистов, об одном тебя попрошу, не говори ты по французски. По крайней мере при Алле не говори. Ведь она на тебя глаза таращит.

**Аметистов.**

Что это значит? Я плохо, может быть, говорю?

**Зоя.**

Ты не плохо говоришь... ты кошмарно говоришь!

**Аметистов.**

Это нахальство, Зоя. Пароль донер<sup>14</sup>. Я с десяти лет играю в шмендефер, и на тебе. Плохо говорю по-французски!

**Зоя.**

И еще: зачем ты врешь поминутно? Какой ты, ну какой ты, к черту, кирасир? И кому это нужно?

**Аметистов.**

Нет у тебя большего удовольствия, чем какую-нибудь пакость сказать человеку. Вот характер! Будь моя власть, я бы тебя за один характер отправил бы в Нарым.

**Зоя.**

Но так как власть не твоя, так готовься скорее. Не забудь, сейчас Гусь будет. Я иду переодеваться. (*Уходит.*)

---

<sup>14</sup> Parole d'honneur. – Честное слово (фр.).

**Аметистов.**

Гусь? Что ж ты молчишь? (*Впадает в панику.*) Гусь, гусь, гусь! Господа, Гусь! (*Лезет вверх по лестнице, снимает портрет Маркса.*) Слезайте, старичок, нечего вам больше смотреть. Ничего интересного больше не будет. И где это ласточкино гнездо. Небесная Империя! Племянница Манюшка!

**Манюшка** (*появляясь*).

Вот она я.

**Аметистов.**

Мне интересно, чего ты там сидишь? Я, что ль, один все буду двигать?

**Манюшка.**

Я посуду мыла.

**Аметистов.**

Успеешь с посудой. Помогай! Квартира под руками Аметистова и Манюшки волшебным образом преображается. Звонок три раза. Маэстро. Открывай.

**Манюшка.**

Здравствуйте, Павел Федорович.

**Обольянинов** (*во фраке*).

Здравствуй, Манюша. Здравствуйте.

**Аметистов.**

Маэстро, мое почтение.

**Обольянинов.**

Простите, я давно хотел попросить вас: называйте меня по имени и отчеству.

**Аметистов.**

Чего ж вы обиделись? Вот чудака человек! Между людьми одного круга... Да и что плохого в слове «маэстро»?

**Обольянинов.**

Просто это непривычное обращение режет мне ухо, вроде слова «товарищ».

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Это большая разница. Кстати о разнице: нет ли у вас папиросочки?

**Обольянинов.**

Конечно, прошу вас.

**Аметистов.**

Мерси боку<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Merci beaucoup. – Большое спасибо (фр.).

**Обольянинов.**

Зоя, к вам можно?

**Зоя** *(за сценой)*.

Нет, Павлик, погодите, я еще не одета. Как вы себя чувствуете?

**Обольянинов.**

Сносно, мерси.

**Аметистов** *(Манюшке)*.

Давай нимфу.

**Манюшка.**

Сейчас. *(Выдвигает из-за занавеса картину обнаженной женщины.)* Ги...

**Аметистов.**

Вот это я понимаю! Хорошая картиночка. Граф, что вы скажете про этот сюжетик? Манюшка. Не чета тебе?

**Манюшка.**

Бесстыдник. А может, я лучше. *(Скрывается.)*

**Аметистов.**

Вуаля!<sup>16</sup> Ведь это рай. А? Граф, да вы гляньте, развеселитесь, что вы сидите, как квашня!

**Обольянинов.**

Что это такое – квашня?

**Аметистов.**

Ну, с вами не поговоришься! Как квартиру находите? А?

**Обольянинов.**

Очень уютно. Отдаленно напоминает мою прежнюю квартиру.

**Аметистов.**

Хороша была?

**Обольянинов.**

Очень хороша, только у меня ее отобрали.

**Аметистов.**

Да неужели?

**Обольянинов.**

Какие-то с рыжими бородами выкинули меня...

---

<sup>16</sup> Voila! – Смотрите-ка! (фр.)

**Аметистов.**

Это печальная история.

**Зоя.**

Павлик! Здравствуйте! Вы сегодня бледный. Ну-ка, идите к свету, я погляжу на вас...  
Тени под глазами...

**Обольянинов.**

Нет, это пустяки. Просто я сегодня слишком долго спал.

**Зоя.**

Ну, идемте ко мне, посидим до гостей. *(Скрывается с Обольяниновым.)*

*Условный звонок-три долгих, два коротких.*

**Аметистов.**

Вот он, черт его возьми... Где ты пропадал?

**Херувим. (с узлом).**

Я мал-мала юпки гладил.

**Аметистов.**

Ну тебя к богу с твоими юбками. Кокаину принес?

**Херувим.**

Да.

**Аметистов.**

Давай, давай! Слушай, ты, Сам-Пью-Чай, смотри мне в глаза.

**Херувим.**

Смотрю тебе галаза.

**Аметистов.**

Отвечай по совести: аспирину подсыпал?

**Херувим.**

Ниэт... ниэт...

**Аметистов.**

Ох, знаю я тебя. Бандит ты! Ну, если только подсыпал, бог тебя накажет! *(Нюхает.)*

**Херувим.**

Мал-мала наказит.

**Аметистов.**

Да не мал-мала, а он тебя на месте пришибет. Стукнет по затылку, и нет китайца! Не сыпь аспирин в кокаин. Нет, хороший кокаин. Чувствую. Мысли яснее. При такой чертовой гонке порядочному человеку невозможно без кокаина. Ну, уважаемый сын Поднебесной Империи, переодевайся.



**Херувим.**

Счас. *(Надевает китайскую кофту и шапочку.)*

**Аметистов.**

Совершенно другой разговор. И на какого черта вы, китайцы, себе косы бреете. С косою тебе совершенно другая цена была бы! Звонок условный. Ага. Мымра. Эта аккуратнее всех.

**Херувим.**

Мымла писла.

**Аметистов.**

Цыть ты! Какая она тебе Мымра!

**Мымра.**

Здравствуйте, Александр Тарасович. Здравствуйте, Херувимчик! Сегодня как-то особенно нарядно. Ах, какая прелесть! Хризантемы. Это мой любимый цветок. Обожаю. *(Поет.)* И на могилу обещаю ты приносить мне хризантемы...

**Аметистов.**

Шли бы вы одеваться, Наталия Николаевна, а то поздно. Сегодня большой день: новые модели будем демонстрировать.

**Мымра.**

Прислали? Ах, какая прелесть! *(Убегает.)* Херувим зажег китайский фонарь в нише, дымит курением.

**Аметистов.**

Не очень налегай.

**Херувим.**

Я не буду налегай. *(Хлопочет, исчезает.)*

*Звонок.*

**Лизанька.**

Почтение администратору этого монастыря.

**Аметистов.**

Бон суар<sup>17</sup>, Лизанька. Летите переодевайтесь, сейчас будет важное лицо.

**Лизанька.**

Ну? Мне?

**Аметистов.**

Это уж от него зависит.

**Лизанька.**

---

<sup>17</sup> Bonsoir. – Добрый вечер (фр.).

А то я в последнее время почему-то в загоне. (*Исчезает.*)

*Звонок.*

**Аметистов** (*летит к зеркалу, охорашивается*).

Здравствуйте, мадам Иванова...

**Иванова.**

Дайте мне папироску.

**Аметистов.**

Манюшка. Папиросы! Пауза. Холодно на дворе?

**Иванова.**

Да.

**Аметистов.**

У нас сюрприз: модели пришли из Парижа.

**Иванова.**

Это хорошо.

**Аметистов.**

Изумительные. Прямо пальчики оближешь.

**Иванова.**

Ага.

**Аметистов.**

Вы в трамвае приехали?

**Иванова.**

Да.

**Аметистов.**

Народу много в трамвае?

**Иванова.**

Да.

**Манюшка** (*подает папиросы*).

Вот.

**Аметистов.**

Вот-с. Прошу.

**Иванова.**

Спасибо. (*Уходит.*)

**Аметистов.**

Вот женщина! Ей-богу. Всю жизнь с такой можно прожить, и не соскучишься. Не то что ты – тарахтишь, тарахтишь.

**Манюшка.**

Я ведь необразованная.

**Аметистов.**

А ты образовывайся, деточка. А ты только с китайцами умеешь перемигиваться.

**Манюшка.**

Ничего я не перемигиваюсь... Властный звонок.

**Аметистов.**

Он! Узнаю звонок коммерческого директора. Великолепно звонит! Открывай, впускай. Потом сейчас же лети переодеваться. Херувим будет подавать.

**Херувим** (*возбужден*).

Гусь идет. (*Исчезает*.)

**Манюшка.**

Ах, батюшки! Гусь! (*Бежит открывать*.)

**Аметистов.**

Зоя, Гусь! Зоя, Гусь! Принимай. Я исчезаю. (*Исчезает*.)

**Зоя** (*в роскошном туалете*).

Как я рада, милый Борис Семенович!

**Гусь.**

Здравствуйте, Зоя Денисовна, здравствуйте!

**Зоя.**

Садитесь сюда, здесь уютнее. Ай-яй-яй, какой же вы нехороший!

**Гусь.**

Вы мне говорите, что я нехороший? Это замечательно. Вся Москва мне твердит на всех перекрестках, что я именно хороший, и только вы одна находите, что это наоборот.

**Зоя.**

Ах, Борис Семенович. Москва льстива. Она преклоняется перед людьми, занимающими такое громадное положение, как ваше, а я бедная портниха, мне все равно. Ай-яй! Сосед, близкий знакомый, а хоть бы раз зашел.

**Гусь.**

Поверьте мне, я с удовольствием, но у меня...

**Зоя.**

Я шучу... Я знаю, что у вас дела по горло.

**Гусь.**

Не по горло, а вот сколько. Утром заседание, в полдень заседание, днем заседание, вечером заседание, а ночью...

**Зоя.**

Тоже заседание.

**Гусь.**

Нет, бессонница.

**Зоя.**

Бедненький, вы переутомитесь.

**Гусь.**

Уже.

**Зоя.**

Ну, вот видите. Вам нужно развлекаться!

**Гусь.**

О том, чтобы я развлекался, не может быть и речи... (*Увидел картину.*) Ай, замечательный художник... Замечательный художник... прямо замечательный.

**Зоя.**

Французская школа.

**Гусь.**

Замечательная школа. Вот это школа! Скажите, вы не хотите продать эту картину?

**Зоя.**

А вы хотели бы ее купить?

**Гусь.**

Да, я ничего бы не имел против. Я люблю картины. У меня теперь большая квартира, а стены, извините за выражение, голые.

**Зоя.**

Так вы бы хотели на голую стену повесить голую женщину? Я и не знала, что вы такой.

**Гусь.**

Вы пикантная женщина.

**Зоя.**

Ах, какая там пикантная. Старость, старость, дорогой Борис Семенович. Картину я не собираюсь продавать, но, когда я буду уезжать за границу, я вам ее подарю.

**Гусь.**

С какой же стати?

**Зоя.**

Вы обидите меня отказом. Ни слова. Вы так много сделали для меня. Мастерская обязана вам своим существованием.

**Гусь.**

Ах, это пустяки. Кстати о мастерской. Я ведь к вам отчасти по делу. Только это между нами. Мне нужен парижский туалет. Знаете, какой-нибудь крик моды, червонцев на двадцать или двадцать пять.

**Зоя.**

Понимаю. Подарок.

**Гусь.**

Между нами.

**Зоя.**

Ах, плутишка! Влюблен! Ну, признавайтесь. Влюблен?

**Гусь.**

Между нами.

**Зоя.**

Не бойтесь. Не скажу супруге. Ах, мужчины, ах, мужчины!

**Гусь.**

Замечательный художник.

**Зоя.**

Хорошо, сейчас мы все это устроим. Только Уговор: это тоже между нами. Мой администратор покажет вам модели, и вы выберете все, что вам нужно. А потом будем ужинать. Сегодня вы мой, я вас не выпущу.

**Гусь.**

Мерси. У вас есть администратор? Это замечательно. Посмотрим, посмотрим, какой у вас такой администратор.

**Зоя.**

Сейчас вы его увидите. *(Скрывается.)*

**Аметистов** *(во фраке, внезапно).*

Кан он парль дю солен, он вуа ле район. Что в переводе на русский язык означает: когда говорят о солнце, видят его лучи.

**Гусь.**

Это вы мне про лучи?

**Аметистов.**

Вам, глубокоуважаемый Борис Семенович. Позвольте представиться Аметистов.

**Гусь.**

Гусь.

**Аметистов.**

Желаете иметь туалетик? Доброе дело задумали, доброе дело задумали, многоуважаемый Борис Семенович. Могу вас уверить, что такого выбора вы нигде в Москве не встретите. Херувим!

*Херувим появился.*

**Гусь.**

Позвольте. Это же китаец!

**Аметистов.**

Точно так. Китаец, с вашего позволения. Не обращайтесь на него внимания, почтеннейший Борис Семенович. Обыкновенный сын Поднебесной Империи, и отличается только одним качеством – примерной честностью.

**Гусь.**

А зачем китаец?

**Аметистов.**

Преданный старый мой лакей, драгоценнейший Борис Семенович. Вывез я его из Шанхая, где долго странствовал, собирая материалы.

**Гусь.**

Это замечательно. Для чего материалы?

**Аметистов.**

Для большого этнографического труда. Впрочем, я вам как-нибудь после расскажу о своих скитаниях, глубочайше уважаемый мною Борис Семенович. Вы прямо будете рыдать. Херувим! Дай нам чего-нибудь прохладительного.

**Херувим.**

Сицас. *(Исчезает и тотчас появляется с шампанским.)*

**Аметистов.**

Прошу.

**Гусь.**

Это шампанское? Замечательно вы поставили дело, гражданин администратор.

**Аметистов.**

Же панс<sup>18</sup>! Поработав у Пакэна в Париже, можно приобрести навык.

**Гусь.**

Вы работали в Париже?

---

<sup>18</sup> Je pensel – Я думаю! (фр.)

**Аметистов.**

Пять лет, любезнейший Борис Семенович. Херувим, можешь идти.

*Херувим исчезает*

**Гусь.**

Вы знаете, если б я верил в загробную жизнь, я бы сказал, что он действительно вылитый Херувим.

**Аметистов.**

Глядя на него, невольно уверуешь. Ваше здоровье, глубоко и искренне уважаемый мною Борис Семенович! А также здоровье вашего почтенного треста тугоплавких металлов! Ура, ура и ура! Нет, нет, до дна, не обижайте фирмы.

**Гусь.**

У вас замечательно поставлено дело.

**Аметистов.**

Будьте спокойны. Итак, она блондинка, шатенка? Гусь. Кто?

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Та уважаемая особа женского пола, для которой предназначается туалет.

**Гусь.**

Между нами – она светлая брюнетка.

**Аметистов.**

У вас есть вкус. Прошу вас еще бокальчик, а также попрошу привстать.

**Гусь.**

Так?

**Аметистов.**

Мерси, благодарю вас. К этой визитке светлая брюнетка прямо сама просится. Гигантский вкус у вас, Борис Семенович! Иначе, впрочем, и быть не может.

**Гусь.**

Позвольте, а если я сниму визитку?

**Аметистов.**

Если вы снимете вашу уважаемую визитку, мы к ней подберем такой пандан из области брюнеток, что вы будете поражены.

**Гусь.**

Я уже поражен вашей постановкой.

**Аметистов.**

Херувим! Херувим появился. Попроси маэстро, а также мадемуазель Лиз.

**Херувим.**

Сицас. (*Исчезает.*)

*Оболянинов выходит.*

**Аметистов.**

Конт<sup>19</sup> Оболянинов. Располагайтесь поудобнее, милейший Борис Семенович. Миндалю? (*Затемняет сцену, хлопнув в ладоши.*) Ателье!

*Оболянинов у рояля. Играет печальное. Открывается освещенная эстрада, и на ней появляется Лизанька в зеленом туалете. Изображает замерзающую девушку. Херувим сыплет на нее снег.*

**Аметистов** (*монотонно*).

Что вы плачете так, одинокая бедная девочка. (*Пауза.*) Кокаином распятая в мокрых бульварах Москвы. Лизанька умирает возле уличной урны. Ваш сиреневый трупик закроет саваном мгла.

*Лизанька оживает, танцует бурно.*

Анфан террибль<sup>20</sup>. Мерси, мадмазель.

**Лизанька.**

Вытряхиваться?

**Аметистов.**

Вытряхайтесь, Лизанька. Лизанька исчезает, Оболянинов прекращает музыку. Занавеску закрывает Аметистов. Что вы скажете, драгоценнейший Борис Семенович?

**Гусь.**

Да-а...

**Аметистов.**

Бокальчик?

**Гусь.**

Мерси. Нет, вы прямо обаятельная личность.

**Аметистов.**

Знаете, Борис Семенович. Пообтесался в свое время. Потерялся при дворе.

**Гусь.**

Вы были при дворе?

**Аметистов.**

Точно так. Я, знаете ли, если расскажу вам некоторые тайны своего деторождения, вы прямо изойдете слезами.

**Гусь.**

Это замечательно. Э... у вас есть, может быть, что-нибудь более...

---

<sup>19</sup> Comte – граф (фр.).

<sup>20</sup> Enfant terrible. – Ужасное дитя (фр.).



**Аметистов.**

Закрытое...

**Гусь.**

Открытое...

**Аметистов.**

Узнаю ваш вкус, почтеннейший Борис Семенович. И поверьте фирме. *(Берет скрипку.)*  
Ателье!

*Мымра на эстраде в роскошном и открытом туалете кормит искусственных голубей. Аметистов играет на скрипке ноктюрн Шопена под аккомпанемент Обольянинова. Не выгибайтесь так, Наталья Николаевна. Вечер еще впереди.*

**Мымра.**

Не смейте мне делать замечания!

**Аметистов** *(играя).*

Больше жизни, мадмуазель Натали!

*Музыка прекращается. Фить!*

**Мымра** *(исчезая).*

Невежа!

**Аметистов** *(ей вслед).*

Ву зет тре земабль<sup>21</sup>. Как вы находите, очаровательнейший Борис Семенович?

*Манюшка появляется на эстраде в русском костюме.*

**Аметистов.**

Мадемуазель Мари, стиль рюсс! Маэстро!

*Обольянинов играет «Светит месяц». Манюшка танцует.*  
*Аметистов играет на балалайке.*

**Херувим** *(интимно).*

Мануска! Когда танцуиси, мене самалатли, гости не самалатли.

**Манюшка** *(интимно).*

Уйди, черт ревнивый!

**Обольянинов.**

Я играю, горничная на эстраде танцует... Бывшие куры... Что происходит в Москве?

**Аметистов.**

Цсс.

**Манюшка.**

Скатывайся с эстрады, накрывай ужин в два счета. *(Гусю.)* Э бьен?<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Vous-etez tres aimable. – Вы очень любезны (фр.).

<sup>22</sup> Et bien? – Ну как? (фр.)

**Гусь** (*восторженно*).  
Ателье!

**Аметистов.**  
Совершенно верно, обаятельнейший Борис Семенович! Ателье!

*Иванова* появляется на эстраде в роскошном и рискованном платье.  
*Обольянинов* играет страстный вальс.

**Аметистов.**  
Что скажете, Борис Семенович? Моя постановочка. (*Вбегают на эстраду, танцует с Ивановой. В паузе показывает.*) Декольте сюр ле бра<sup>23</sup>. (*Танцует. В паузе.*) Декольте... (*ищет складку*) сюр ле до<sup>24</sup>. (*Танцует.*) В сущности, я очень несчастлив, мадам Иванова. Моя мечта уехать с любимой женщиной в Ниццу, туда, где цветут рододендроны...

**Иванова** (*танцует*).  
Болтун.

**Аметистов** (*заканчивая танец, бросает Иванову к ногам Гуся.*)  
Я-палач! Музыка обрывается.

**Херувим** (*выбегает из-за занавески, аплодирует*).  
Постановсика! Постановсика! Аметистова!

**Аметистов** (*скромно*).  
Ну что ты. Что ты.

*Херувим* исчезает.

Что вы скажете, чудеснейший Борис Семенович, по поводу разрезов на этом платье?

**Гусь.**  
Где вы их видите, гражданин администратор?

**Аметистов.**  
Мадам, продемонстрируйте мосье разрезы. Пардон-пардон. (*Исчезает.*)

**Иванова.**  
Вам угодно видеть разрезы, мосье?

**Гусь.**  
Очень вам признателен, до глубины души...

**Иванова** (*внезапно садится к Гусю на колени*).  
Ах, что вы делаете! Дерзкий. Не смейте держать меня! Гусь. Кто вам сказал, что я вас держу?!

**Иванова.**

---

<sup>23</sup> Dekollte sur les bras. -Декольтированные плечи (фр.).

<sup>24</sup> Dekollte sur le dos.-Открытая спина (фр.).

Дерзкий! В вас есть что-то африканское!

**Гусь.**

Вы мне льстите. Я никогда даже не был в Африке.

**Иванова.**

Ну, может быть, читали про нее. (*Целует Гуся.*) Что вы делаете? Нет, вы безумно дерзкий. Не трогайте меня, сейчас войдут сюда. Вы знаете, мне нравятся такие, как вы. Для вас, наверное, не существует препятствий. (*Целует.*) Я пропала...

**Аметистов** (*появился внезапно*).

Пардон!

**Иванова.**

Ах! (*Исчезает.*)

**Гусь** (*исступленно*).

Ателье!!

**Аметистов.**

Пардон. Ан-тракт!

**Занавес**

## Акт третий

### Картина первая

*Осенний вечер в квартире Зои. Цветы в вазах. Аметистов во фраке.*

*Аллилуя таинственно шепчет.*

**Аметистов.**

Какая же ехидна это говорила?

**Аллилуя.**

Да что ж ехидна! Люди болтают. Народ, говорят, ходит в квартиру.

**Аметистов.**

Уважаемый лорд-мэр, как же им не ходить, ежели у нас мастерская.

**Аллилуя.**

Фокс-троты по ночам. В мое положение тоже нужно входить.

**Аметистов.**

Кстати о положении. Зоя Денисовна, кажется, вам осталась должна за электричество два червонца?

**Аллилуя.**

Три.

**Аметистов.**

Два с половиной.

**Аллилуя.**

Нет, три.

**Аметистов.**

Ну, три так три. Прошу.

**Аллилуя.**

Квитанцию я вам завтра пришлю.

**Аметистов.**

К черту этот бюрократизм и волокиту. Не беспокойтесь. *(Икает.)* Ик! А, чтоб тебя!

**Аллилуя.**

Что, икается все? Поминает вас кто-то.

**Аметистов.**

Только вот не знаю кто!

**Аллилуя.**

Так уж вы, пожалуйста, Александр Тарасович, потише с фокс-тротами, а то долго ли до беды. У вас что, сегодня гости опять будут?

**Аметистов.**

Да, легонькие именины.

**Аллилуя.**

Ну, прощения просим.

**Аметистов.**

Рукопожатия отменяются. Хи-хи. Шучу-с. Ревуар!

*Аллилуя уходит.*

Видал я взяточников на своем веку, но этот Аллилуя экстраординарное явление в нашей жизни. Ик! А, черт тебя возьми! Селедки я, что ли, переложил за обедом? Обольянинов входит как тень, скучный, во фраке. Ик! Пардон. Звонит телефон. Херувим, телефон.

**Херувим** *(по телефону)*.

Слушаю. Да, да. Тебе Гусь зовет.

**Аметистов** *(по телефону)*.

Товарищ Гусь? Здравия желаю, Борис Семенович. В добром ли здоровье? В делах, в делах все. Как же, обязательно, сегодня ждем. День, можно сказать, такой выдающийся. Часикам... Ик! Пардон!.. К десяти... Вспоминали вас, вспоминали вас, вспоминали. Когда же, говорит, я увижу этот сирийский профиль. Хи-хи. Секрет, секрет. Сюрприз есть. Ждем, ждем. Честь имею кланяться. Ик!

**Обольянинов.**

Удивительно вульгарный человек этот Гусь. Вы не находите?

**Аметистов.**

Да, не нахожу. Человек, получающий двести червонцев в месяц, не может быть вульгарным. Ик! Какому черту я понадобился? Уважаю Гуся. Кто пешком по Москве таскается – вы!

**Обольянинов.**

Простите, месье Аметистов. Я хожу, а не таскаюсь.

**Аметистов.**

Да не обижайтесь вы, вот человек! Ну, ходите. Вы ходите, а он в машине ездит. Вы в одной комнате сидите, пардон-пардон, – может быть, выражение «сидите» неприлично в высшем обществе, – так восседаете, а Гусь в семи! Вы в месяц наколотите, пардон-пардон, наигрываете на вашем фортепиано десять червяков, а Гусь две сотни. Кто играет-вы, а Гусь танцует!

**Обольянинов.**

Потому что эта власть создала такие условия жизни, при которых порядочному человеку существовать невозможно.

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Порядочному человеку при всяких условиях существовать возможно. Я – порядочный, однако же существую. Я, извините за выражение, в Москву без штанов приехал. У вас же, папаша, пришлось брючки позаимствовать. Помните, в клеточку, а теперь я во фраке.

**Обольянинов.**

Простите, но какой я вам папаша?

**Аметистов.**

Да не будьте вы такой недотрогой! Что за пустяки между дворянами? Ик!

**Обольянинов.**

Простите меня. Вы действительно дворянин?

**Аметистов.**

Мне нравится этот вопрос! Да вы сами не видите, что ли?

**Обольянинов.**

Ваша фамилия мне, видите ли, никогда не встречалась.

**Аметистов.**

Мало ли что не встречалась! Известная пензенская фамилия. Эх, синьор, да если бы вы знали, что я вынес от большевиков, у вас бы волосы стали дыбом. Имение разграбили, дом сожгли.

**Обольянинов.**

У вас в каком уезде было имение?

**Аметистов.**

У меня-то? Вы говорите, у меня, которое...

**Обольянинов.**

Ну да, которое сожгли.

**Аметистов.**

Ах, это... В этом... Не хочу даже вспоминать, потому что мне тяжело. Белые колонны, как сейчас помню... Эн, де, труа, фир, фюнф, зехс...<sup>25</sup> Семь колонн, одна красивее другой. Эх! Да что говорить! А племенной скот, а кирпичный завод!

**Обольянинов.**

У моей тетки был превосходный конский, у Варвары Николаевны Бяратниковой.

**Аметистов.**

Что Бяратникова, тетка. У меня лично был, да какой! Да что вы так приуныли? Прибодритесь, отец.

**Обольянинов.**

---

<sup>25</sup> Un. deux. trois, vier, fiinf. sechx... – Один. два, три (фр.), четыре, пять, шесть... (нем..)

Многое вспомнилось. У меня была лошадь Фараон. Я вам очень сочувствую.

**Аметистов.**

Да как же не сочувствовать. Злодей и тот посочувствует.

**Обольянинов.**

У меня тоска.

**Аметистов.**

Вообразите, у меня тоже. Почему – неизвестно. Предчувствия какие-то. От тоски карты помогают хорошо.

**Обольянинов.**

Я не люблю карт, я люблю лошадей. Фараон. В тринадцатом году в Петербурге он взял гран-при. Напоминают мне они...

*Голос глухо поет:*

«Напоминают мне оне...»

**Обольянинов.**

Камзол красный, рукава желтые, черная перевязь Фараон.

**Аметистов.**

Я любил заложить фараон. Пойдет партнер углами гнуть, вы, батюшка, холодным потом обольетесь, но уж как срежете ему карточку на полном ходу, и ляжет она, как подкошенная! Хлоп, как серпом! Аллилуя, что ли, меня расстроил... Эх, обратиться бы из Москвы поскорей!

**Обольянинов.**

Да, поскорей. Я не могу здесь больше жить.

**Аметистов.**

Эх! Бросьте раскисать, братишка! Три месяца еще, и мы уедем в Ниццу. Вы бывали в Ницце, граф?

**Обольянинов.**

Бывал много раз.

**Аметистов.**

Я тоже, конечно, бывал, но только в глубоком детстве. Моя покойная матушка, помещица, возила меня. Две гувернантки с нами ездили, нянька. Я, знаете ли, с кудрями. Интересно, бывают ли шулера в Монте-Карло? Наверное, бывают.

**Обольянинов.**

Я не знаю. *(В тоске.)* Ах, я не знаю.

**Аметистов.**

Схватило. Вот черт! Экзотическое растение. Граф, коллега! Знаете что, времени у нас вагон, до прихода гостей прошвырнемся в «Баварию». Пиво при тоске прямо врачами прописано.

**Обольянинов.**

О, мой бог! Вы меня совершенно ошеломляете вашими словами. В пивных грязь и гадость.

**Аметистов.**

Вы, стало быть, не видели раков, которых вчера привезли в «Баварию». Хорошенькая гадость! Каждый рак величиной... ну, с чем бы вам сравнить, чтоб не соврать... с гитару... Ползем, папаян!

**Обольянинов.**

Хорошо, идем.

**Аметистов.**

Вот это правильно. Херувим!

**Херувим.**

Сто?

**Аметистов.**

Если Зоя Денисовна вернется раньше нас, скажи, чтобы не беспокоилась. Скоро придем. Понял?

**Херувим.**

Мало-мало понял.

**Аметистов.**

По глазам вижу, что ничего не понял. Одним словом, через двадцать минут придем. Первое – шампанское поставить в ледник и водку тож, а красное наоборот, в теплое место в кухню. Второе... Одним словом, дорогой мажордом желтой расы, поручаю тебе квартиру и ответственность возлагаю на тебя. Граф! Алле ву зан<sup>26</sup>. Во-раки!.. (*Выходит с Обольяниновым.*)

**Херувим.**

Мануска... Усли!

**Манюшка** (*выбегает, целует Херувима*).

Чем ты мне понравился, в толк не возьму. Желтый ты, как апельсин, но вот понравился! Вы, китайцы, лютеране?

**Херувим.**

Лютеране, белье мало-мало стираем. Стой, Мануска. Я тебе сейчас вазный дела говорить буду. Ми скоро уехать будем, будем, Мануска! Я тебе беру Санхай.

**Манюшка.**

---

<sup>26</sup> Allez-vous en.-Пошли вон (фр.).



В Шанхай? Не поеду я.

**Херувим.**

Поедиси.

**Манюшка.**

Да не поеду я.

**Херувим.**

Поедиси. Казу-едиси.

**Манюшка.**

Фу-ты какой. Ишь, что ты командуешь? Что я тебе, жена, что ли?

**Херувим.**

Я тебе зеню, Мануска, Санхай. Красной Санхай.

**Манюшка.**

Меня нужно спросить, пойду я за тебя или нет. Что я тебе, контракт подписывала, что ли? Ишь косой.

**Херувим.**

А! Ты Газолини зенить хотеси?

**Манюшка.**

А хотя бы и за Газолина. Я девушка свободная. Ты, если ухаживаешь, ухаживай вежливо, чтобы я согласилась. Ишь буркалы шанхайские выпятил. Крикун, я тебя не боюсь.

**Херувим.**

Газолини?

**Манюшка.**

Нечего, нечего...

**Херувим** (*становится страшен*).

Газолини?!

**Манюшка.**

Что ты, что ты...

**Херувим.**

Ап! (*Берет Манюшку за глотку.*) Я тебе сейчас резать буду.

*Манюшка задыхается.*

**Херувим.**

Ты кази, Газолини целовала?

**Манюшка.**

У... У... пусти глотку, ангелок.

**Херувим** (*выхватил нож*).  
Газолини целовала?

**Манюшка.**  
Судьбинушка моя горькая. Помяни, господи рабу Марию во царствии твоём.

**Херувим.**  
Целовала?!

**Манюшка.**  
Херувимчик, хрустальный... Один разок. Не режь сиротку, пожалей ты мою юную жизнь.

**Херувим** (*спрятал нож*).  
Зенить будешь на Газолини?

**Манюшка.**  
Нет, нет, нет.

**Херувим.**  
Кем будешь зити мало-мало?

**Манюшка.**  
Зарекусь, ни с кем не буду.

**Херувим.**  
Со мною зить будеси?

**Манюшка.**  
Нет, нет... буду, буду. Что ж это такое, товарищи, он делает?

**Херувим.**  
Я тебе предложение делал.

**Манюшка.**  
Вот так предложение. Ай, предложение шанхайское! Ай, женишок с ножичком!

**Херувим.**  
Я тебе люблен. Осень люблен. Мы с тобой дело имеит Санхай. Опиум торговать будем. Весело. Ты будесь родить ребенки китайски мало-мало, много ребенки, сесть, восемь, десять.

**Манюшка.**  
Десять, да я удавлюсь.

**Херувим.**  
Ниет, ниет. Тут каздый скучный Москве, давится, в Санхае китайский живет веселый.

**Манюшка.**  
Ты меня бить будешь.

**Херувим.**

Ниет, ниет. Никто бить. Я тебе, если циповать чужой китайцы будесь, горло только буду резать.

**Манюшка.**

Спасибо.

**Херувим.**

Пожалуйста. Ты силюсай теперь. Мы скоро ехать будем. Я думал денг доставать, много сирвонси.

**Манюшка.**

Где?

**Херувим.**

Молци.

**Манюшка.**

Ой, Херувимка, что-то ты затеваешь?

**Херувим.**

Затеваисси... Звонок.

**Манюшка.**

Катись на кухню.

*Херувим исчезает.*

**Манюшка** (*открывает дверь*).

Ой, господи боже мой!

**Газолин.**

Здрасьте, Мануска.

**Манюшка.**

Ой, уйди. Газолин!

**Газолин.**

Нет, я зачем уйди? Я не уйди. Ты одна, Мануска? Я к тебе пришел предложение делать.

**Манюшка.**

Что, предложение?

**Газолин.**

Воскресенье. Прачесный закрыт.

**Манюшка.**

Газолинушка, куда ты лезешь? Уйди, уйди.

**Газолин.**

Нет, зачем уйди? А, Мануска. Ты мне сто говорила, а? Говорила, любиси. Обманула Газолини.

**Манюшка.**

Что врешь, ничего я тебе не говорила! Уходи, сейчас же уходи. Что ты нахальничаешь. Вот я кликну Зою Денисовну.

**Газолин.**

Ты врешь. Никого дома нет. Ты, Мануска много врешь. Каждый день мал мало врешь, а я тебе любим.

**Манюшка.**

Ты с ножом? Ты говори, если с ножом, я прямо буду караул кричать.

**Газолин.**

Я с ножом. Предложение делать.

**Херувим** (*внезапно*).

Кто предложение?

**Газолин.**

А-а-а... Вот он, помосники, а помосники. Ах ты, сукин сын!

**Херувим.**

Ты иди с квартиры, иди! Это моя квартира Зойкина, моя.

**Манюшка.**

Ой, что это будет!

**Газолин.**

Твоя? Бандить! Захватил квартиру Зойкину – Я тебя подобрал, ты как собака был, а ты... Не месай. Я предложение буду делать Мануске!

**Херувим.**

Я уже делал. Она моя жена. Со мною живет.

**Газолин.**

Врешь, со мною живет.

**Манюшка.**

Врет, врет, врет! Херувимчик, голубчик бриллиантовый, раз поцеловались.

**Херувим.**

Врес! Уходи из моей квартиры.

**Газолин.**

Ты уходи! Я милиции все расскажу, какой ты китайский тип!

**Херувим.**

Милиции рассказы?

**Манюшка.**

Зайчики, миленькие! Только не режьтесь, дьяволы!

*Херувим и Газолин шипят.*

**Херувим** (*бросается на Газолина с ножом*).

Ап.

**Манюшка.**

Караул, караул, караул!

**Газолин.**

Караул! (*Бросается в зеркальный шкаф.*)

*Херувим бросается в шкаф с ножом. Вдруг звонок.*

**Манюшка.**

Слава тебе господи! Брось ножик, черт окаянный! На каторгу тебя заберут! Позвонили, дурак! Беги в кухню!

**Херувим** (*закрывая шкаф на ключ*).

Я его потом дорежу! (*Прячет ключ в карман и исчезает.*)

**Манюшка.**

Ох ты, господи, господи! (*Бежит в переднюю.*) Вам кого, товарищ?

**Толстяк.**

Это не у вас, товарищ, караул кричали?

**Манюшка.**

Что вы, что вы, какой караул. Это я пела.

**Толстяк.**

Хороший голос у вас, товарищ.

**Манюшка.**

А вам кого, товарищ?

**Пеструхин.**

Мы, товарищ, комиссия из Наркомпроса. Покажите-ка нам мастерскую.

**Манюшка.**

Заведующей сейчас нету, сегодня воскресенье, занятий нет.

**Толстяк.**

А вы кто ж такая сами будете?

**Манюшка.**

Я ученица-модельщица.

**Пеструхин.**

Ну вот, вы и покажите, а то нам времени нету.

**Манюшка.**

Ну, тогда пожалуйста.

**Толстяк.**

Здесь что же помещается?

**Манюшка.**

А это примерочная.

**Толстяк.**

Хорошая комнатка. Вы что же, только на дам шьете?

**Манюшка.**

Зачем только на дам, и на женщин шьем, прозодежду для пролетариата.

**Пеструхин.**

Покажите-ка нам прозодежду.

**Манюшка.**

Пожалте.

*Отдергивает занавеску, среди юбок сидит Херувим.*

**Толстяк.**

Вот так прозодежда! Китаец.

**Манюшка.**

Это из прачечной к нам ходит, юбки гладит.

**Пеструхин.**

А, юбки.

**Толстяк.**

Ты что же, ходя, сдельные получаешь?

**Херувим.**

Сидельни.

**Толстяк.**

Ну, гладь, гладь, мы тебе не будем мешать. *(Задерживает занавеску.)*

**Пеструхин.**

Тэкс, брекекекс. Здесь кто живет при самой мастерской?

**Манюшка.**

Пельц, заведующая, а потом администратор Александр Тарасович Аметистов.

**Толстяк.**

Красивая фамилия. А еще кто?

**Манюшка.**

А еще я.

**Пеструхин.**

Вы сами кто будете, товарищ, по происхождению?

**Манюшка.**

Мой папаша крестьяне были.

**Толстяк.**

А теперь они кто?

**Манюшка.**

Померли.

**Толстяк.**

Какая жалость, а мамаша?

**Манюшка.**

Они чернорабочие.

**Толстяк.**

Где работают?

**Манюшка.**

Они в Тамбове на базаре ларек имеют.

**Толстяк.**

Молодец ваша мамаша. Ну, товарищ дорогой, покажите-ка нам остальное помещение.

**Манюшка.**

Пожалуйста. Вот малая примерочная. (*Уходит с Толстяком.*)

**Ванечка** (*шепотом*).

Товарищ Пеструхин, так невозможно. Ну, хорошо, на горничную напали, на дуру, а будь Аметистов здесь, ведь это безобразие. Я ему говорю: давай, говорю, наркомпросовскую бородку клинышком, чтоб под Главполитпросвет была сделана, а он сует спецовскую экономическую жизнь. (*Снимает бородку.*) Натереть ему морду этой бородой. Халтурщик. Гнать таких надо парикмахеров.

**Пеструхин.**

Не гудите, Ванечка. Приступайте.

*Ванечка надевает бороду, оживает, как ртуть, вынимает отмычки, осматривает столы, отдергивает занавески, обнаруживает картину обнаженной женщины. Го-го-го, сюжетец.*

**Ванечка.**

Абсолютно. Говорил я, товарищ Пеструхин, квартирка.

**Пеструхин.**

Не гудите, Ванечка. Действуйте.

*Ванечка открывает шкаф с Газолином.*

**Газолин** (*глухо*).

Караул.

**Пеструхин.**

Что это такое? Куда ни плюнешь – китаец.

**Ванечка.**

Абсолютно.

**Пеструхин.**

Сидишь?

**Газолин.**

Сидю.

**Пеструхин.**

Ты что здесь делаешь?

**Газолин.**

Я мало-мало прятался. Мене сейчас Херувимка-бандити резать будет.

**Пеструхин.**

Как резать?

**Газолин.**

Он тут, бандит Херувимка, Сен-Дзин-По.

**Пеструхин.**

Это который сейчас рядом сидел?

**Газолин.**

Да, да. Меня мало-мало спасите.

**Пеструхин.**

Спасем, спасем, не расстраивайся.

**Ванечка.**

Абсолютно.

**Пеструхин** (*шепотом*).

А зачем же Херувимка в квартире бывает?



**Газолин.**

Он мерзавец, бандит. Сюда опиум таскает. Здесь опиум в квартире курят. Танцуют все, в квартире.

**Пеструхин.**

Тэкс, тэкс, брекекекс. Ванечка, он вам известен?

**Ванечка.**

Абсолютно. Ган-Дза-Лин, прачешная на Садовой.

**Пеструхин.**

Ну, вот что, дружок. Выкатывайся из шкафа, лети к себе домой и там жди. Мы к тебе сейчас будем. Все расскажешь. Только ты, уважаемый, ходу не вздумай дать. Мы тебя на дне моря найдем.

**Ванечка.**

Абсолютно.

**Газолин.**

Я не убегу. Только вы Херувима заберите, он бандит, он уже одного человека резал, его милиций ищет.

**Пеструхин.**

Будь благонадежен. Ну, прыгай домой.

*Газолин исчезает. Ванечка закрывает за ним выходную дверь.*

**Пеструхин.**

Ну, дела. (*Закрывает шкаф на ключ.*)

**Толстяк** (*входя с Манюшкой*).

Прекрасно. И светло, и ясно. Отлично устроено помещение, товарищ Пеструхин.

**Пеструхин.**

Да, это верно. А скажите, дорогой товарищ, тут в шкафу что у вас?

**Манюшка.**

Тут... тут... тряпки разные. Да у меня ключа нету, ключ-то у заведующей.

**Пеструхин.**

Ну, не беспокойтесь тогда. В другой раз как-нибудь посмотрим. Ну, вот что, товарищ модельщица. Передайте заведующей, что была комиссия из Наркомпроса, осмотрела все, нашла мастерскую в образцовом порядке. Мы им бумагу пришлем официальную.

**Толстяк.**

Кланяйтесь.

**Ванечка.**

Абсолютно.

**Пеструхин.**

До свиданья. Выходят. Манюшка закрывает за ними дверь и возвращается.

**Херувим** (*вылетает как буря, с ножом*).

Усли! Милиция Расскази! Я тебе рассказу! (*Бросается к шкафу.*)

**Манюшка.**

Дьявол! Караул! Херувим открывает шкаф, в нем пусто.

**Манюшка.**

Что же это такое делается?!

*Выпучив глаза, смотрит на Херувима. Херувим на нее. Сцена гаснет.  
Тьма.*

## Картина вторая

*Ночь. Квартира ярко освещена. Шампанское. Цветы. Во всех комнатах идет пир. При открытии занавеса звенит гитара, звенят бокалы.*

**Лизанька** (стоя на столе, поет под аккомпанемент Аметистова на гитаре).

Отчего да почему да по какому случаю Коммуниста я люблю, а беспартийных мучаю!

**Аметистов.**

Эх, раз, еще раз! (Поэту)

**Роббер.**

Браво, Лизанька! Эх, раз!

**Аметистов** (кричит хроматической гаммой).

Делай! Ах-тах-тах-тах-тах!

*Бурные взрывы хохота за сценой, звон битого стекла.*

**Зоя** (появляется в ослепительном туалете).

Господа, кому угодно еще шампанского? Александр Тарасыч, не забывайте гостей.

**Аметистов.**

Ни в коем случае я их забыть не могу. Клиент нашей фирмы должен чувствовать себя как на лоне природы. Херувим!

*Распахивается занавес, показывается ниша, превращенная в курильню с китайским бумажным фонарем. Виден **Курильщик** в качалке.*

**Курильщик** (стонет).

Нирванна... Зойка исчезает.

**Херувим** (появляется из ниши. Он странен, великолепен).

Сто?

**Аметистов.**

Шампанского! Херувим исчезает.

**Лизанька.**

Я ли милую мою из могилы вырою, Вырою, обмою...

**Аметистов** (с пафосом).

И опять зарюю!

**Роббер.**

Эх, раз, еще раз! Лизанька, браво, браво!

Поэту (Аплодируют.) **Херувим** подает шампанское, исчезает и нишу, задерживает Курильщика. Взрыв хохота за сценой. Слышен глухой вопль Мертвого тела. Хохот Мымры, хохот Ивановой.

**Зоя** *(за сценой)*.

Господа, что вы!

**Поэт.**

Лизанька, Лизанька! Нет, у меня нет слов, чтобы выразить вам мой, мой... Что я хотел сказать... восторг. Вот книжка моих стихов. Прочтите. Вы поймете, что у меня вселенская душа.

**Аметистов.**

Браво, браво!

**Лизанька** *(принимает книжку стихов)*.

Мерси. *(Засовывает книжку за чулок.)*

**Роббер.**

Лизанька, поцелуйте меня!

**Поэт.**

Нет, меня!

**Роббер.**

Виноват, молодой человек. Виноват.

**Поэт.**

Лизанька, неужели мои стихи не стоят поцелуя?

**Аметистов.**

Пардон-пардон, кто же в этом сомневается?

**Роббер.**

Лизанька, долой поэта! Молодой человек, что вы прилипли?

**Поэт.**

Простите, я имею такое же право, как и вы! *(Явно пьян.)*

**Аметистов.**

Виноват, миль пардон. Лизанькин поцелуй такого сорта, что спор неизбежен. Если б я вам рассказал, какие люди добивались ее поцелуя...

**Лизанька** *(пьяна)*.

И добились.

**Аметистов.**

Пардон-пардон... За сценой начинается фокс-трот под рояль. Слышно, как шаркают ногами танцуют. Пардон-пардон. Я Лизаньку поцеловал однажды и после этого рыдал два месяца. Ой! Пардон.

**Роббер.**

Лизанька, я жду.

**Поэт.**

А я? Да разве эта черствая душа в пенсне...

**Роббер.**

Молодой человек, полегче.

**Аметистов** (*вскакивает на стол, зажигает над Лизонькой лампу, придает Лизоньке позу*).

Рынок невольниц в Алжире или Тунисе, по желанию почтенной публики. Поцелуй Лизаньки продается с аукциона! Основная цена пять... рублей.

**Роббер.**

Шесть.

**Аметистов.**

Я принимаю вашу цену. Шесть – раз.

**Лизанька.**

Еще раз!

**Аметистов.**

Шесть – два! (*Стучит молотком.*)

**Поэт.**

Семь рублей.

**Аметистов.**

У пианино – семь рублей. Благодарю вас, семь-раз.

**Лизанька.**

Еще много, много раз!

**Роббер.**

Восемь!

**Поэт.**

Девять!

**Аметистов.**

Благодарю вас. Девять.

*Распахивается занавес, и из ниши выходит Курильщик.*

**Курильщик** (*смеется странным смехом*).

Десять.

**Аметистов.**

Благодарю вас. В нише – десять.

**Курильщик.**  
Одиннадцать.

**Аметистов.**  
Вы восхищаете меня. Одиннадцать – раз. Одиннадцать-два.

**Роббер.**  
Держу.

**Зоя (внезапно).**  
Поцелуй Лизаньки за одиннадцать рублей! Я стыжусь за вас, господа. Тогда я даю пятнадцать.

**Аметистов.**  
Гран мерси<sup>27</sup>. Фирма бьет. Фирма не уступит. Пятнадцать-раз, пятнадцать – два.  
*Зоя исчезает, нее время звучит фокс-трот за сценой.*

**Роббер.**  
Держу.

**Курильщик.**  
Шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать, двадцать, еще раз...

**Лизанька.**  
Еще много, много раз...

**Аметистов.**  
Ниша ведет. В нише двадцать. В нише – два червонца раз, в нише два червонца-два...

**Роббер.**  
Уступаю.

**Аметистов.**  
Здесь уступают, ниша получает шанс. Я завидую вам. Два червонца два...

**Поэт.**  
Лизанька, я вас теряю. Лиза, прочти книгу моих стихов.

**Аметистов.**  
Двадцать – три. Я поздравляю вас, счастливец.

*Курильщик достает бумажник. Зоя появляется как из-под земли, принимает два червонца. Один из них протягивает Лизаньке, та прячет его в чулок.*

**Курильщик (поднимается на стол, тянется губами).**  
Я не могу. Мой златокудрый Аполлон! (Скрывается в нише.) Дарю.

**Поэт.**

---

<sup>27</sup> Grand merci.-Большое спасибо (фр.).

Я понимаю этого человека. Лизанька, он подарил ваш поцелуй мне.

**Роббер.**

Объедочками питаетесь, молодой человек. (*Уходит.*)

**Аметистов** (*философски*).

Пардон-пардон, не оскорбляйте фирмы. (*Исчезает.*)

*Фокс-трот за сценой принимает несколько дикий характер. Взрывы хохота. Опять глухой вопль **Мертвого тела**. Не разберешь, что он кричит. В фокс-троте вылетает **Иванова** с **Фокстротчиком**.*

**Фокстротчик** (*танцую*).

Вы танцуете совершенно исключительно. (*Напевает.*) Пам-пам пам...

**Иванова.**

В вашем профиле есть что-то греческое.

*Лизанька проносится в фокс-троте с **Поэтом**.*

**Поэт.**

Лизанька, в этом фокс-троте звучит что-то inferнальное. В нем нарастающее мученье без конца.

**Лизанька.**

Лам-ца-дрица-а-ца-ца...

*Улетают.*

**Мымра** (*проносится в фокс-троте с Роббером*).

Вы, вероятно, страшно страстный. Ах, мужчины и пенсне меня волнуют!

**Роббер.**

Благодарю вас. (*Уносится.*)

**Мертвое тело** (*выплывает с хриплым пением*).

Из-за острова на стрежень, на простор речной полны... Басы, полегче... Выплывают расписные – тенора, тише Стеньки Разина челны...

*Херувим входит из ниши.*

**Мертвое тело.**

Позвольте вас спросить, мадам.

**Херувим.**

Я не мадама есте.

**Мертвое тело.**

Что за черт! К кому ни ткнешься, все не мадам да не мадам... а сулили девочек. Херувим исчезает И за борт ее бросает в набежавшую волну... (*Подходит к манекену.*) Ага, наконец-то дама. Мадам, один тур. Улыбаетесь? Улыбайтесь, улыбайтесь, только смотрите, чтоб вам потом плакать не пришлось. Вы, может быть, думаете, что я пьян? Жестоко ошибаетесь. За сценой ликует фокс-трот (*Обнимает манекен за талию и танцует с ним.*) Сколько вам лет, милочка? Неужели? Никогда бы не дал. Никогда в жизни не держал в руках такой талии. (*Танцует, рыдая,*

*кричит тоскливо.*) Долой присяжного поверенного Роббера, захватившего всех дам! Уйди, подлец! (*Бросает манекен на диван.*) Глаза б мои на тебя не смотрели.

**Аметистов** (*внезапно*).

Пардон-пардон. Чего же вы расстроились, почтенный Иван Васильевич? Что вы, что вы? Чего вам не хватает в жизни?

**Мертвое тело.**

Погоди, погоди! Вот придут наши, я вас всех перевешаю. (*Поет уныло.*) Пароход идет прямо к пристани, будем рыб мы кормить коммунист...

**Аметистов.**

Неудобно, неудобно, Иван Васильевич. Позвольте, я вам нашатырного спирта накапаю.

**Мертвое тело.**

Так, так. Новое оскорбление. Все пьют шампанское, а мне нашатырного спирту!

**Аметистов.**

Пардон-пардон, Иван Васильевич. Вы переутомились.

**Роббер.**

Боже мои, Иван Васильевич! Нарезался как зонтик. Ну как тебе не стыдно! Ну, ты подумай. Где ты? В «Новой Баварии», что ли? Ты посмотри, какие женщины!

**Мертвое тело.**

Да, спасибо. (*Указывает на манекен.*)

**Роббер.**

Иван Васильевич, постыдись!

**Мымра** (*появляется*).

Иван Васильевич, миленький, что с вами?

**Аметистов.**

Иван Васильевич, пожалуйста в столовую, вам необходимо подкрепиться.

**Мымра.**

Негодный, я буду вашим спутником, хоть вы этого не заслужили.

**Мертвое тело.**

Пойди ты от меня к черту. Ты предатель!

**Мымра.**

Противный, вы не узнаете меня? Я сидела рядом с вами за ужином.

**Мертвое тело.**

Ну и что ж, что сидела? И она сидела. (*Указывает на Аметистова.*) А какой толк?

**Роббер.**



Опозорил ты меня навеки, Иван Васильевич. Наталья Николаевна, примите мое глубочайшее извинение. Вы хотите – я на колени стану!

**Мымра.**

Ах, что вы, что вы!

**Роббер** *(на коленях)*.

Не сердитесь на него. У него, в сущности, золотое сердце. Он из Ростова-на-Дону, домо-владелец, симпатичнейшая личность. Но, понимаете, вот...

**Мертвое тело.**

Унижайся, унижайся, как насекомое.

**Аметистов** *(Мымре)*.

Наталья Николаевна, берите его под ручку. Иван Васильевич, пожалуйста, пожалуйста.

**Мертвое тело.**

Спасибо тебе. Один ты порядочный человек. Я тебя знаю, подлец, ты из Воронежа. Уходят.

**Зоя** *(вырастает из-под земли)*.

Справились?

**Роббер.**

Зоя Денисовна, примите мои глубочайшие извинения, от имени Ивана Васильевича тоже.

**Зоя.**

Ну, какие пустяки. Бывает, бывает.

**Роббер.**

У него острое малокровие. Он из Ростова-на-Дону, шампанское бросилось и голову. На коленях молю у вас...

**Зоя.**

Ах, что [вы], что вы! Ну, какие пустяки. Бывает. Только... я не знаю, как я с ним рас-прощаюсь. Он плохо отдает себе отчет в происходящем...

**Роббер.**

Помилуйте, Зоя Денисовна. Я сию же секунду улажу этот вопрос. Сколько я вам должен?

**Зоя.**

Двести десять рублей.

**Роббер.**

Слушаюсь. Иван Васильевич тоже?

**Зоя.**

Да.

**Роббер.**

Слушаю. (*Достает деньги.*) Двести десять и двести десять – это четыреста...

**Зоя.**

Двадцать.

**Роббер.**

Точно так. Какие у вас математические способности. Зоя Денисовна! Мерси, мерси. От имени Ивана Васильевича тоже. Ваш вечер поразителен. За сценой гремит фокс-трот. Зоя Денисовна, окажите мне честь. Один тур.

**Зоя.**

Ах, я стара.

**Роббер.**

Ах, что вы. Это звучит кошунственно. Устремляется в танце с Зоей. Херувим в позе китайского божка остается в нише. В его агатовых глазах забота.

**Манюшка** (*пробегают с подносом*).

Ты что ж, дурачок, такой скучный сидишь?

**Херувим.**

Я, Мануска, мало-мало думаю. Куда Газолини пропал?

**Манюшка.**

Ну, куда пропал? Ключ в кармане был, отпер да выскочил.

**Херувим.**

Нет, Мануска. Мы мал-мало скоро беги будем.

**Манюшка.**

Куда там беги! (*Убегает.*)

**Аметистов** (*входя*).

Херувим, сейчас должна прийти Алла Вадимовна. Понял? Задержи ее в передней и вызови меня или Зою Денисовну. Понял?

**Херувим.**

Понял. Аметистов исчезает. Херувим уходит за занавеску. За сценой буйно и весело, под рояль, поют «Светит месяц».

**Гусь.**

Гусь, ты пьян. До чего ты пьян, коммерческий Директор тугоплавких металлов, не может изъяснить язык. Ты один только знаешь, почему ты пьян, но никому не скажешь, ибо мы, гуси, гордые. Вокруг тебя Фрины и Аспазии вертятся, как легкие сильфиды, и все увеселяют тебя, директора. Но ты не весел. Душа твоя мрачна. Почему? Ответь мне. (*Манекену.*) Тебе одному, манекен французской школы, я доверяю свою тайну. Я...

**Зоя** (*внезапно*).

Влюблен.

**Гусь.**

А, Зойка! Вот так мастерская! Ай да пошивочная. Ну, ничего, ничего. Ты гениальная женщина. Хочешь, я выдам тебе удостоверение – предъявительница сего есть действительно гениальная предъявительница. Ах, Зоя! Змея обвила мое сердце, и я догадываюсь, что она дрянь.

**Зоя.**

Гусь, стоит ли мучаться? Ты найдешь другую.

**Гусь.**

Ах, Зоя! Покажи мне кого-нибудь, чтобы я хоть на время забыл про нее и вытеснил ее из своего сердца, потому что иначе в Москве произойдет катастрофа: Гусь разрушит на Садовой улице свою семейную жизнь с двумя малютками и уважаемой женой... двумя малютками, похожими на него, как червонец на червонец.

**Зоя.**

О, мой Гусь, мой старый приятель! Подожди только несколько минут, и ты увидишь такую женщину, что забудешь все на свете. И она будет твоя, потому что кто же с тобой, Гусем, может тягаться!

**Гусь.**

Спасибо тебе, Зойка, за такие слова. Зойка, я хочу тебя наградить. Сколько я должен тебе?

**Зоя.**

Такие вечера мы устраиваем в складчину, но вы мой друг и гость. Я с вас ничего не возьму.

**Гусь.**

Ах, ты не хочешь брать? Но а я хочу давать. Гусь широк, как Волга, когда пылает его душа. Зоя, бери триста рублей.

**Зоя.**

Мерси.

**Гусь.**

И зови их всех, сзывай, сзывай сюда всех.

**Зоя (кричит).**

Лизанька, мадам Иванова.

**Гусь (играет на губах кавалерийский сигнал).**

Я буду всех награждать.

**Аметистов (вырос из-под земли).**

Всякий труд достоин награды. Пардон-пардон.

**Гусь.**

Администратор! Ты устроил на Садовой улице, в Москве, Париж, в котором отдохнула моя измученная душа! Прими!

**Аметистов.**

Данке ээр<sup>28</sup>. (*Манит пальцами кого-то из-за занавески.*)

*Лизанька и Иванова появляются.*

**Гусь.**

Вы прямо весталки. (*Дает деньги.*)

**Лизанька.**

Рады стараться, ваше превосходительство.

**Гусь.**(*целует Иванову*).

На!

**Иванова.**

В вас есть что-то азиатское!

**Гусь.** (*Лизоньке*).

На!

**Лизанька.**

Мерси.

*Херувим входит.*

**Гусь.**

А, китаец. Получай, Херувим. Кому бы мне еще дать? Покажите мне еще кого-нибудь, чтоб я мог его озолотить.

*Манюшка появилась.*

**Зоя.**

Не надо, Борис Семенович. Ваша щедрость не по советским временам.

**Гусь.**

Не бойся, Зоя. Трудно Гуся выставить из денег. (*Манюшке.*) Светит месяц, говоришь? Ну, свети, свети. (*Дает деньги.*)

**Манюшка.**

Мерси.

**Поэт** (*выскакивает с криком*).

Лизанька, где же вы?

**Гусь.**

На!

---

<sup>28</sup> Danke schr. – Благодарю (нем.).

**Поэт.**

Что вы, уважаемый Борис Семенович?

**Гусь.**

Не возражать!

**Поэт.**

Тогда разрешите, уважаемый Борис Семенович, поднести вам книжку моих стихов.

**Гусь.**

Не разрешаю! Обратись к секретарю!

**Аметистов** (*отдернул занавеску, выводит Обольянинова*).

Месье Обольянинов!

**Гусь** (*Обольянинову*).

На!

**Обольянинов.**

Мерси. Когда изменятся времена, я вам пришлю моих секундантов.

**Гусь.**

Дам, дам, и им дам! За сценой взрыв мужского хохота. (*Манекену.*) На!

**Аметистов.**

Маэстро, марш в честь Бориса Семеновича. Обольянинов играет на пианино март, под него все торжественно выходят.

*Аллилуя появился внезапно из передней, изумлен.*

**Зоя.**

Что это значит, любезнейший? Как вы пробраться без звонка?..

**Аллилуя.**

Извиняюсь. У меня ключи от всех квартир. Ай да Зоя Денисовна, ай да показательная! Ну, теперь все понятно! Открыли вы, Зоя Денисовна...

**Зоя.**

Аллилуя, вы наглец! (*Дает ему деньги.*) Молчать! (*Шепотом.*) Все уладим, Аллилуя, не волнуйтесь.

**Аллилуя.**

Это другой разговор. (*Исчезает.*)

**Аметистов** (*появляется*).

Маэстро, прошу в залу к роялю. Гости просят уан-стэп.

**Обольянинов.**

Хорошо.

**Зоя.**

Павлик, Павлик, потерпите, потерпите.

**Оболянинов.**

Я терплю. Напоминают мне они.

*Зоя, Аметистов и Оболянинов уходят. Тихий звонок. Херувим прибегает в переднюю, потом таинственно обратно. Зоя пробегает в переднюю. В это время Херувим задерживает занавеску и закрывает двери.*

**Зоя.**

Ну, скорее проходите на эстраду, я вас сейчас, Аллочка, выпущу сюрпризом для них.

**Алла** (в вуали).

Сюда?

**Зоя.**

Сюда. Проходят. За сценой говор, гул.

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Прошу, господа.

*За Аметистовым выходят: Поэт, Лизанька, Мымра, Иванова, Фокстротчик, Зоя, Роббер под ручку с Мертвым телом.*

Пожалуйте. (Отдергивает занавеску.)

*Выходит Курильщик, все усаживаются.*

**Роббер.**

Вы прямо фея, Зоя Денисовна. Гениально!

**Мертвое тело.**

Как не гениально. Нашатырным спиртом. В Ростове за такие вещи морду бьют.

**Роббер.**

Это ужас. Зоя Денисовна, простите.

**Зоя** (Гусю).

Сюда, Борис Семенович, пожалуйста.

*Усаживаются.*

**Аметистов** (у занавеса).

Сиреневый туалет! Демонстрирован на вечере у президента Французской Республики. Цена шесть тысяч франков. Ателье!

Херувим отдергивает занавес. На эстраде сирень. Маэстро, прошу! Оболянинов начинает страстный вальс. Алла на эстраде выступает под музыку.

**Гусь.**

Что такое?! Это она... Очень хорошо!..

**Поэт.**

Очень хорошо!

**Все.**

Браво, очень хорошо!

**Алла.**

Ах!

**Гусь.**

Ах! Как вам нравится этот «ах»! Очень хорошо! Замечательно. Алла Вадимовна!

*Все аплодируют*

**Алла.**

Это вы?

**Гусь.**

Нет, это мой сосед!

**Алла.**

Как вы попали сюда?!

**Гусь.**

Как вам это понравится? А? Она спрашивает, как я сюда попал, в то время когда я должен спросить ее, как она сюда попала!

**Роббер.**

Вот так штука!

**Алла.**

Я поступила модельщицей.

**Гусь.**

Модельщицей! Женщина, которую я люблю, женщина, на которой я, Гусь-Ремонтный, собираюсь жениться, бросив супругу и пару малюток, очаровательных ангелков, – она поступает в модельщицы! Да ты знаешь ли, несчастная, – да, именно несчастная, – куда ты поступила?

**Алла.**

Конечно, знаю. В ателье.

**Гусь.**

Ну да. Оно пишется ателье, а выговаривается веселый дом!

**Все.**

Что такое, что такое, что такое?

**Гусь.**

Видали вы, дорогие товарищи, такое ателье, где костюмы показывают под музыку!

**Мертвое тело.**

Правильно! Бей их!

**Аметистов.**

Пардон-пардон...

**Поэт.**

Что такое произошло?

**Зоя.**

Ага. Теперь понятно. «У меня никого нет, Зоя Денисовна, с тех пор, как умер мой муж...»  
Ах вы, дрянь, ах вы, ломака! Ведь я же вас спрашивала. Предупреждала. Спасибо, Аллочка, за скандал!

**Поэт.**

В чем дело?

**Роббер.**

Понятно в чем. Хи-хи.

**Поэт.**

Уважаемый Борис Семенович!

**Гусь.**

Вон! Спасибо вам, Зоя Денисовна. Спасибо, спасибо! Вы мне в качестве моделищицы выставили мою невесту! Мерси.

**Алла.**

Я не невеста вам!

**Гусь.**

Я с нею живу, между нами.

**Мертвое тело.**

Ура!

**Аметистов.**

Пардон-пардон, Иван Васильевич.

**Роббер.**

Интереснейшая история.

**Гусь.**

Зоя, убери их всех. Убери эту рвань!

**Фокстротчик.**

Позвольте!

**Мымра.**



Ах! (Обморок.)

**Роббер.**

Ну, уж вы, будьте добры, полегче, Борис Семенович!

**Поэт.**

Это задевает достоинство!

**Лизанька.**

Сюрприз!

**Гусь.**

Все вон!

**Оболянинов** (оборвал вальс).

Что такое?

**Зоя.**

Господа, господа! Мне крайне неприятно Маленькое недоразумение, оно сейчас разъяснится! Господа, я очень прошу всех в зал. Александр Тарасович, уладьте.

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Прошу, господа. Пожалуйста. Маэстро, в зал! Господа, такие происшествия нередки в высшем свете. Прошу!

**Зоя.**

Павлик, фокс-трот немедленно в зале. Мадам Иванова...

**Иванова** (Фокстротчику).

Идемте. (Обхватывает его.)

**Зоя.**

Сашка, уладь, уладь, уладь! (Исчезает, закрывает за собою дверь.)

*Курильщик уходит с Херувимом. На сцене остаются Алла и Гусь, через некоторое время появляется Аметистов и во все время объяснения выглядывает из-за занавески. За сценою начинается фокс-трот, слышно, как танцуют.*

**Гусь.**

Ателье! Ты, ты...

**Алла.**

А как же вы попали в это ателье?

**Гусь.**

Кто? Я? Я?! Я-мужчина! Я хожу в брюках, а не в платье, на котором разрез до самой шеи. Я хожу сюда потому, что ты выпила из меня всю кровь! А ты? А ты зачем?

**Алла.**

За деньгами.

**Гусь.**

Ты это сделала сознательно?

**Алла.**

Совершенно сознательно.

**Гусь.**

Так-с. Видали вы, граждане, сознательную женщину? Сознательные поступки, нечего сказать! Зачем тебе деньги?

**Алла.**

Я уеду за границу.

**Гусь.**

Не дам!

**Алла.**

Вот я и хотела здесь взять.

**Гусь.**

А, за границу? Как же, за границей уже все ждут. Отчего это Алла Вадимовна не едет? Президент в Париже волнуется!

**Алла.**

Да, волнуется. Только не президент, а мой жених.

**Аметистов.**

Скажи пожалуйста!

**Гусь.**

Кто-кто-кто? Жених? Ну, знаешь, если у тебя есть жених, тогда ты знаешь, кто ты? Ты – дрянь!

**Алла.**

Нет, я не дрянь! Не смейте оскорблять меня! Я поступила нехорошо тем, что скрыла это, но ведь я никак полагала, что вы влюбитесь в меня. Я хотела взять у вас деньги на за границу и уехать.

**Гусь.**

Бери, бери, но только оставайся!

**Алла.**

Ни за что! Где угодно достану и уеду!

**Гусь.**

А, теперь, когда она в моих кольцах, так она в другом месте достанет. Ты посмотри на свои пальцы!

**Алла.**

Нате, нате! *(Бросает кольца.)*

**Гусь.**

К черту кольца! Отвечай, сколько времени ты здесь?

**Алла.**

В первый раз сегодня.

**Гусь.**

Лжешь, кобра!

**Алла.**

И не думаю лгать. Мне так надоело лгать.

**Гусь.**

Ну, хорошо. Сию секунду слезай с этого помоста. Ты поедешь со мной или нет?

**Алла.**

Нет. Не поеду!

**Гусь.**

Нет? Считаю до трех. Раз, два! Ты отвечай! Считаю до десяти!

**Алла.**

Бросьте это, Борис Семенович! И до сорока не поеду, не люблю.

**Гусь.**

Ты – проститутка!

*Алла плюет в Гуся.*

**Гусь** *(в исступлении).*

Попрошу не плевать!

**Аметистов.**

Пардон-пардон, и не курить. Разменом денег не затруднять, через переднюю площадку не входить! Борис Семенович...

**Гусь.**

Виноват. Прошу вас выйти отсюда!

**Аметистов.**

Пардон-пардон.

**Гусь.**

Я вам говорю, виноват!

**Зоя** *(как фурия).*

Спасибо, спасибо! Великосветская дрянь!

**Алла.**

Не смейте оскорблять меня, Зоя Денисовна! Мне в голову не пришло, что Борис Семенович может посещать мастерскую. Туалет я вам верну.

**Зоя.**

Я вам его дарю. За глупость. Идиотка!

**Алла.**

Что?! Что?!

**Гусь.**

Стой! Куда? За границу?

**Алла.**

Издохну, но сбегу!

**Гусь.**

Ну, так вот. Не будь я Гусь-Ремонтный, если вы не получите шиш вместо заграницы. Увидите вы визу!

**Алла.**

Без визы удеру! Мертвое тело в дверях.

**Мертвое тело.**

Позвольте. Самое интересное без меня!

**Роббер.**

Иван Васильевич! (*Увлекает его назад.*)

*За сценою фокс-трот.*

**Гусь.**

Без визы? Не удастся!

*За сценою шум, фокс-трот оборвался.*

**Обольянинов** (*в дверях*).

Я попрошу не оскорблять женщину!

**Гусь.**

Пианист, уйди.

**Обольянинов.**

Простите, я не пианист!

**Зоя.**

Павлик, сейчас же играйте. Что вы делаете?

*Обольянинов исчезает.*

**Гусь.**

Будете вы вещи на Смоленском рынке продавать! Вы попадете в больницу, и посмотрю я, как вы в вашем сиреновом туалете... Ах, ах...

*Фокс-трот то обрывается, то вспыхивает вновь.*

**Аметистов.**

Алла Вадимовна, прошу. Манюшка, выпусти! Манюшка в дверях.

**Гусь.**

Алла, люблю! Алла, вернись! Я тебе визу достану! Визу... *(Ложится на ковер ничком.)*

**Зоя.**

Успокаивай, успокаивай! *(Исчезает.)*

**Аметистов.**

Коврик грязный! Все устроится. Одна она, что ли, на свете? Плюньте! Она даже и не красива. Так, ординер\*<sup>29</sup>.

**Гусь.**

Скройся! Оставь меня одного. Я буду тосковать.

**Аметистов.**

Отлично, потоскуйте. Я возле вас здесь ликерчик поставлю и папироски. Потоскуйте. *(Исчезает, закрыв двери.)*

*Глухо фокс-трот.*

**Гусь.**

Гусь тоскует. Ах, до чего Гусь тоскует! Отчего ты, Гусь, тоскуешь? Оттого, что ты потерпел непоправимую драму. Ах, я, бедный Борис! Всего ты, Борис, достиг, чего можно, и даже больше этого. И вот ядовитая любовь сразила Бориса и он лежит, как труп в пустыне, и где? На ковре публичного дома! Я, коммерческий директор! Алла, вернись!

**Аметистов.**

Пардон-пардон. Тихонечко, а то внизу пролетариат слышит. *(Скрывается.)*

**Гусь.**

Ах, я несчастный. Алла, вернись. Херувим, крадучись.

**Гусь.**

Уйди, я тоскую.

**Херувим.**

Тоскуеси. Зацем тоскуеси? Ты очинь вазныи. Цего тоскуеси мало-мало?

**Гусь.**

Не могу видеть ни одного человеческого лица, только ты один симпатичный. Херувим, китайский человек. Печаль меня терзает, и от этого я нахожусь на ковре.

**Херувим.**

---

<sup>29</sup> ordinaire – обычная (фр.).

Пецаль? Я тозе пицаль.

**Гусь.**

Ах, китаец! Чего тебе печалиться? У тебя еще все впереди. Алла!

**Херувим.**

Мадама обманула. Все мадамы sibko нехоросие мал-мало. Ну, сто? Другую мадаму забирайсь. Много мадама на Москве.

**Гусь.**

Нет, не могу я себе достать другую мадаму!

**Херувим.**

Тебе диенге нет?

**Гусь.**

Ах ты, симпатичный китаец! Разве может быть такой случай на свете, чтобы Гусь не имел денег! Но вот одного не может голова придумать, как эти деньги превратить в любовь! Ах, китаец мой. На, смотри.

**Херувим.**

Сикольки много цирвонцев.

**Гусь.**

Утром получил пять тысяч, а вечером такой удар, от которого я свалился. Я лежу на большой дороге, и пусть каждый в побежденного Гуса плюет, как Гусь плюет на червонцы! Тьфу, тьфу!

**Херувим.**

Плюесь деньги. Смесной. У тебя деньга есть, мадама нет. У меня мадама есть, деньга нет. Дай погладить червонцы.

**Гусь.**

Гладь.

**Херувим.**

А, цирвончики, цирвончики миленьки.

**Гусь.**

Как мне забыться? Алла!

*Херувим ударяет Гуса под лопатку ножом. Гусь умирает.*

**Херувим.**

Цирвонци. Теплы Санхай. (Усаживает Гуса в нише в качалку и дает в руки трубку.)

**Аметистов** (выглянул).

Где он?

**Херувим.**

Тс, я ему дал курить. Никто не ходи. Он теперь спакойни.

**Аметистов.**

Молодец, ходя. (*Исчезает.*)

**Херувим.**

Мануска, Мануска.

**Манюшка.**

Чего тебе?

**Херувим.**

Тс, Мануска. Сицяс-Санхай бежи, бежи вокзал.

**Манюшка.**

Что ты, очумел?

*За сценой Мымра поет:*

«Покинем, покинем кран, где мы так страдали».

*Аплодисменты.*

**Херувим.**

Сицяс моклая беда будет. Цирвонци имеем.

**Манюшка.**

Ты что такое сделал, черт?

**Херувим.**

Гуся резал.

**Манюшка.**

А-а-а! Дьявол! Господи Иисусе, царица Небесная!

**Херувим.**

Беги, тебе резать будем!

**Манюшка.**

Господи! (*Исчезает с Херувимом в переднюю.*)

**Аметистов.**

Борис Семенович. Пардон-пардон. Лежите? Ну, лежите, лежите, только как же это он вас одного оставил? Вы с непривычки можете перекурить. Ну вот, и ручка холодная. А-а! Что-о?! Сукин кот! Бандит! Этого в программе не было. Как же теперь быть? Все засыпались, разом крышка, гроб! Херувим, Херувим! Ну, конечно: ограбил и ходу дал. А я-то идиот! Что теперь делать, дорогие товарищи? Деньги на текущем. Завтра его хватятся. Вот тебе и Ницца, вот тебе и заграница. Аминь! Чего же это я сижу? А? Ходу! Верный мой товарищ, чемодан. Опять с тобою вдвоем, но куда? Объясните мне, теперь куда податься? Судьба ты моя, судьба! Звезда ты

моя горемычная! Прикупил к пятерке-дамбле. Ходу! Ну, Зочка, прощай! Прощай, Зойкина квартира!

**Зоя.**

Александр Тарасович! Александр Тарасович! А... Борис Семенович. Один? Вы не сердитесь на меня? Я совершенно не понимаю Аллы Вадимовны. (*Глухо вскрикивает.*) Что это такое, что это такое? (*Видит брошенный фрак.*) Да неужели это он! Негодяй! Судьба моя! Манюшка, Манюшка, Манюшка! (*Мечется.*) И они! Это невозможно! (*Открывает дверь, зовет.*) Павел Федорович, Павел Федорович, на минутку! Господа, простите!

**Обольянинов.**

Что такое, Зочка?

**Зоя.**

Павлик, стряслась беда! Эти негодяи, китаец с Аметистовым, убили Гуся! Ужас! И Манюшка с ними участвовала, и, пока мы там сидели, бежали.

**Обольянинов.**

Как вы странно шутите, Зоя.

**Зоя.**

Опомнитесь. Павлик! В качалке труп. Он в крови. Мы пропали!

**Обольянинов.**

Позвольте, но ведь это ужасно! Нас же никто не может обвинить в убийстве. Если эти мерзавцы... При чем же мы здесь? Я не постигаю.

**Зоя.**

Не только не могут, но наверное обвинят. Павлуша, нельзя терять ни одной минуты! Документ есть. Деньги в спальне. (*Бросается в спальню.*)

*За сценой глухая музыка, изредка аплодисменты. Обольянинов бросается вслед за Зоей. Пауза. Из передней появляются: Пеструхин, Ванечка, Толстяк и Газолин. Все, кроме Газолина, в смокингах и в пальто.*

**Пеструхин.**

Тэкс, брекекекс.

**Газолин.**

Херувимка всегда ножом ходит. Херувимку надо брать первого.

**Толстяк.**

Тише, не расстраивайся.

**Пеструхин.**

Это что ж, накурился?

**Ванечка.**

Да, квартирка.



**Пеструхин.**

Тише. Прячутся в передней за занавеской.

**Зоя** (*вбегает со взломанной шкатулкой*).

Нет денег! Сашкина работа! Вор и убийца...

**Обольянинов.**

Зоя, я ничего не постигаю.

**Зоя.**

Некогда постигать!

**Обольянинов.**

А эти гости?

**Зоя.**

Павлушка, черт с ними! Бежим! (*Бросается к передней.*)

**Пеструхин.**

Виноват. Попрошу не спешить, гражданочка.

**Зоя.**

Ах!

**Пеструхин.**

Мадам Пельц?

**Ванечка.**

Абсолютно. Она.

**Зоя.**

Кто это? Кто вы? Павлушка, это бандиты! Они зарезали Гуся!

**Ванечка.**

Спокойно, мадам. Никого не режем. Мы с мандатом.

**Зоя.**

А, позвольте. Я поняла! Это Уголовный Розыск.

**Пеструхин.**

Вы угадали, мадам Пельц.

**Ванечка.**

Абсолютно.

**Зоя.**

Ну, вот что. Я и Обольянинов никакого отношения к убийству не имеем. Это китаец. Я даже не знаю, как его зовут, – [и] негодяй Аметистов, которого я приютила. Они убили и бежали.

**Пеструхин.**

Кого убили?

**Зоя.**

Гуся. Все бросаются к трупам.

**Газолин.**

Херувимка безал!!

**Пеструхин.**

Эге-ге, Ванечка! Сразу надо было брать Херувимку.

**Газолин.**

Ванецка, Херувимку выпустил! Ванецка!

**Толстяк.**

Тише, тише, тише, тише, не расстраивайся. Суета.

**Пеструхин.**

Кто за дверями?

**Зоя.**

Гости, у меня именины.

**Пеструхин.**

Ага, так.

**Зоя.**

Это никакого отношения к убийству не имеет!

**Пеструхин.**

Ванечка!

**Ванечка** (*открывает двери*).

Ваши документы, граждане. За сценой сразу обрывается фокс-тот.

**Толстяк** (*по телефону*).

Шесть шестнадцать два нуля, добавочный одиннадцать. Товарищ Каланчеев. Я говорю. Ну, я, я. Следователя и доктора. Садовая, 105, квартира 104.

*Из внутренних дверей высыпают гости, все.*

**Роббер.**

Виноват. Тут недоразумение. Я совершенно случайно [попал]...

**Поэт.**

Боже мой, боже мой!

**Лизанька** (*Мымре*).

Наташка, засыпались!

**Иванова.**

Вот так номер.

**Пеструхин.**

Пожалуйста, пожалуйста документики, граждане.

*Суета. Фокстротчик попытался улизнуть.*

**Толстяк.**

Виноват, виноват. Куда ж так спешить?

**Фокстротчик.**

Я только танцевал, видите ли...

**Роббер.**

Простите, в чем дело? Семейные именины. Это законом не преследуется. Я сам юрист.

**Толстяк.**

В квартирке убийство, гражданин юрист.

**Все.**

Что, что такое? Господа, позвольте!..

**Мымра.**

Гуся убили! *(Падает в обморок.)*

**Роббер.**

Помилуйте, это чудовищно!

**Поэт.**

Господи Иисусе. *(Крестится.)* Суета.

**Иванова.**

Что ж делать?

**Лизанька.**

Сидеть будем без конца, лам-ца-дрица-а-ца-ца!

**Мертвое тело** *(выплывает).*

Слава тебе господи, наконец-то! Скука дьявольская. Раздевайтесь, братцы, раздевайтесь, братцы. Мы сейчас такой тарарам устроим...

**Роббер.**

Заткнись, идиот. В квартире убийство! Суета.

**Пеструхин.**

Ванечка, посмотрите, нет ли еще кого.

**Ванечка** *(в дверях)*.

Никого нету, сухо, товарищ Пеструхин.

**Газолин.**

Выпустили Херувимку, выпустили Херувимку!!

**Зоя.**

Эх вы, ловкачи в смокингах, кого же вы берете?

**Мертвое тело.**

Кого берете, товарищи, а? Раздевайтесь!

**Зоя.**

А убийцы бежали!

**Толстяк.**

Что вы, мадам. Куда это они сбегут? По СССР бегать не полагается. Каждый должен находиться на своем месте.

**Ванечка.**

Абсолютно. Звонок.

**Пеструхин.**

Тише. Ванечка, впустить. Граждане, никаких разговоров о происшествии, за это строго ответите. Попрошу соблюдать прежнее настроение. Звонок повторяется.

**Мертвое тело.**

Совершенно правильно. Никаких разговоров. Шампанского! Человек! Ванечка впускает Аллилуя.

**Аллилуя.**

Здрасьте, граждане. Зоя Денисовна, вечерок еще не кончился? Соседи обижаются.

**Толстяк.**

Вы кто такой, гражданин?

**Аллилуя.**

Довольно странно. Это я вас, председатель домкома, могу спросить, кто вы такой?

**Толстяк.**

Гуся знал?

**Аллилуя.**

Да что это вы, в самом деле? Я к Зое Денисовне. Пропустите, пожалуйста. Пеструхин. Отвечай, гражданин, на вопрос.

**Аллилуя.**

А вы кто ж это сами-то будете? А? Гуся? Как же, как же, знаю. Они в нашем доме проживают, товарищи. Я, товарищи дорогие, давно начал замечать. Подозрительная квартирка. Все

как будто тихо, мирно. А вот не нравится. Сосет у меня сердце и сосет. Я и сейчас, товарищи дорогие, для наблюдения прибыл. Подозрительная квартирка.

**Зоя** *(внезапно)*.

Для наблюдения! Ах ты, мерзавец! Слушайте, вы! Я ему деньги платила. У него и сейчас в Кармане моя десятичервонная бумажка, и я знаю номер! Аллилуя засунул в рот червонец.

**Толстяк.**

Ты что же это? Дефективный, что ли? Червонцы грызешь!

**Аллилуя.**

Я, товарищи, человек малосознательный, от станка. Испугался.

**Толстяк.**

Испугался. У тебя под носом Гуся режут, а ты червонцами закусываешь, председатель свинячий!

**Аллилуя.**

Господи Иисусе! *(Падая на колени.)* Товарищи, принимая во внимание темноту и невежество, как наследие царского режима, а равно также... считать приговор условным... Что такое говорю, и сам не понимаю.

**Толстяк.**

Поднимайся.

**Аллилуя.**

Товарищ...

**Роббер.**

Нельзя ли по телефону позвонить?

**Толстяк.**

Телефон отпадает.

**Пеструхин.**

Ванечка, забирайте. Граждане, пожалуйста. На лестнице, граждане, никаких разговоров. За это ответите.

**Роббер.**

Какие уж тут разговоры, разве что о погоде.

**Мертвое тело.**

Ехать так ехать, сказал попугай. *(Валится к пианино и играет бравурный марш.)*

**Пеструхин.**

Забрать его.

**Зоя.**

Павлушка, будьте мужчиной. Я вас не брошу в тюрьме. Прощай, прощай, моя квартира!

**Занавес**

**Конец**

*1926*