

**Р. В. Мосолов**

**Расколдовывание мира гениальности:  
Обзор цикла лекций проф. С. В. Чернова «Тайна гения – тайна человека»**

**Введение**

С 30 марта 2019 года по 22 июня 2019 года в Федеральном музее профессионального образования, филиале Московского политехнического университета в г. Подольске, в Каминном зале Усадьбы Ивановское прошел цикл лекций профессора Сергея Васильевича Чернова, посвященный теме гениальности и носящий название *«Тайна гения – тайна человека»* [14].

Цикл состоял из семи лекций, на протяжении которых автор цикла поэтапно проводил «расколдовывание мира» [2, с. 713] представлений о гениальности, систематически трансформируя образ данного духовного, культурно-исторического и социального явления. Прежде всего, видим необходимым сказать о причинах, побудивших взяться за написание данной статьи, а также о том, почему данная тема представляет значимость для современного российского общества.

Для реализации последнего обратимся к статистике программы (WEB-приложения) «Яндекс. Вордстат», которое показывает, сколько пользователей «Яндекса» ежемесячно проявляют интерес к данной теме. В рамках статьи, под понятием *«пользователь»* подразумеваются индивиды, использующие поисковую строку в Интернете как инструмент для нахождения необходимой информации. Мы видим (см. рис. 1), что запрос «гениальность» в период с 22.06.2019 по 22.07.2019 суммарно набирали 10 067 раз [16]. Стоит отметить, что это не означает, что им интересовалось именно столько пользователей «Яндекса», поскольку данная статистика фиксирует лишь число обращений, а не уникальных пользователей. Так, например, какой-либо исследователь феномена гениальности мог ежедневно проявлять интерес к данной теме, отслеживая новые материалы по ней, что могло зафиксироваться в статистике, допустим 45-50 запросами в месяц.

Также стоит добавить, что набираемый запрос мог иметь разные окончания, например, мог иметь следующую полную форму: «гениальности», «гениальностью» и т.п. Наконец, данная статистика не представляет всю совокупность пользователей Интернета, поскольку, помимо «Яндекса» существует «Google», и примерно половина пользователей российского Интернета [17] пользуется им, что позволяет справедливо помножить цифры в таблице в 1,5-2 раза.

Как правило, статистика по каждому запросу в отдельности мало что скажет любознательному исследователю, поэтому имеет смысл предварительно провести типологизацию наблюдаемых в ней запросов. Также, в случае высокой заинтересованности данной темой, полезно повторить то же самое с запросом «гений», представляющим собой более часто набираемый запрос (252 518 запросов с 22.08.2019 по 22.09.2019) и являющийся менее специализированным в научной среде.

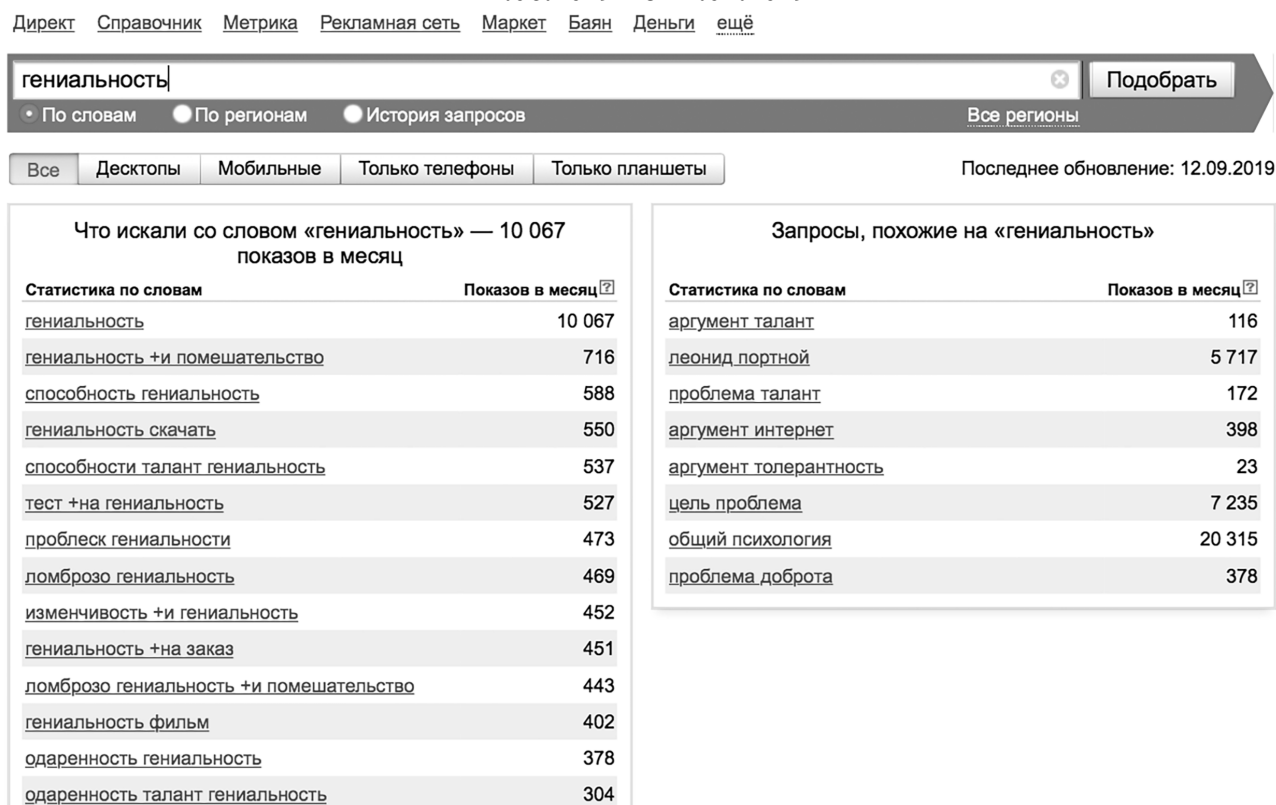
**Содержание и структура  
цикла лекций «Тайна гения – тайна человека»**

Цикл лекций «*Тайна гения – тайна человека*» состоял из семи лекций, задача каждой из которых была в поэтапном раскрытии феномена гениальности в его духовном, культурно-историческом и социальном аспектах и, в том числе, на примерах творческой жизни выдающихся гениальных личностей среди которых: религиозный гений-творец Св. ап. Павел, Преподобный Андрей Рублев, философы-мыслители Бенедикт Спиноза, Блез Паскаль, Артур Шопенгауэр, Вл. С. Соловьев, Н.А. Бердяев, художники-мыслители Леонардо да Винчи, Поль Гоген, В.В. Кандинский [9]. Содержание лекций было следующим.

1. **«Парадоксы гениальности».** В данной лекции С.В. Чернов рассказывал о трех наиболее показательных парадоксах гениальности, в какой-то степени их даже можно назвать мифами о жизни гениев. Примерами для аргументации утверждений в данной лекции служили творческие биографии и высказывания писателей А.С. Пушкина, А.А. Блока и Оноре де Бальзака, психолога А. Анастаси, философа Вл. С. Соловьева и ученого М.В. Ломоносова;

Рис. 1

**Суммарное количество запросов, связанных с тематикой гениальности (запрос «гениальность»), которые набирались в Интернете, в поисковой системе «Яндекса», с 22.06.2019 по 22.07.2019**



2. **«Способности. Талант. Гениальность».** В данной лекции С.В. Чернов давал определения трем уровням предметного мастерства индивида – одаренности, таланту и гениальности – и описывал соотношения между ними. В этой же лекции автор цикла сформулировал следующее определение гениальности: «Гений есть созидатель, ищущий совершенства». Примерами для аргументации утверждений служили творческие биографии и умозрения философов-мыслителей А. Шопенгауэра и О. Вейнингера, писателей А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева, ученого-энциклопедиста и мыслителя М.В. Ломоносова, музыкантов В.С. Высоцкого и А. Хаделиха;

3. **«Провиденциальность. Святость. Гениальность».** В данной лекции С.В. Чернов провел типологизацию духовной жизни индивида и представил три духовные вершины – *провиденциальность, святость и гениальность* – тем самым обозначив гениальность как

один из пиков человеческого (в его духовном аспекте), жизненно-творческого мастерства. Примерами для аргументации утверждений служили биографии и высказывания русских философов-мыслителей Вл. С. Соловьева, Н.А. Бердяева и Св. Апостола Павла [10];

4. **«Образ личности гения».** В данной лекции С.В. Чернов выделил три основных атрибута гениальной личности – 1) *феномен поступка*, раскрывающий волю к гениальности; 2) *творческий дар гения*; 3) *призвание-назначение гения* – тем самым показав слушателям, что именно отличает истинного гения от эволюционно предшествующих, двух других уровней предметного мастерства, т.е. одаренности и таланта. Примерами для аргументации утверждений служили творческие биографии и высказывания философа Б. Спинозы, писателя Оноре де Бальзака [8], художников П. Гогена и В. В. Кандинского;

5) **«Творческий дар и призвание-назначение гения».** В данной лекции С.В. Чернов рассматривал гениальность как духовное дарование и способ выражения универсальных идей *благого* (любовь), *возвышенного* (истина), *прекрасного* (красота). Автор цикла также сформулировал три смысла иконы «Святая Троица» и предложил вниманию слушателей оригинальный социологический закон гениальности. Примерами для аргументации утверждений в данной лекции служили произведения преподобного Андрея Рублева (прежде всего, содержательный смысл его иконы «Святая Троица»), Св. апостола Павла и Св. апостола Иоанна Богослова, писателя Оноре де Бальзака, художника В.В. Кандинского;

6) **«Триади́ческая диалектика гениальности».** В данной лекции С.В. Чернов ввел концепцию трех типов ума (созидательно-творческий, позитивно-изобретательский и утилитарно-практический), а также обозначил шесть *признаков гениальной идеи*. Примерами для аргументации утверждений служили произведения и высказывания преподобного А. Рублева, философов, Платона, Плотина, И. Канта, поэта К.Н. Батюшкова;

7) **«От познания гениальности к самосовершенствованию».** В данной лекции С.В. Чернов представил вниманию слушателей *трехуровневую концептуальную модель проявления гениальности в творческой жизни человека* и *трехуровневую антропологическую модель гениальности*, представив здесь личностные типы человека как творца. Примерами для аргументации служили творческие биографии и высказывания писателей А.С. Пушкина и А.А. Блока, философа Н.А. Бердяева.

Примечательно, что по всему циклу лекций, точно «золотой нитью», проходит число три, определяющее следующие *смысло-содержательные триады*:

- *три парадокса гениальности: «за гениальность принимают то, чем она в действительности не является», «гениальные люди – это самые малоспособные из всех человеческих существ», «гениальные люди не признаются, выдавливаются, а в худшем случае уничтожаются обществом»* (подр. см.: в 13);

- *три уровня предметного мастерства личности: одаренность, талант, гениальность* (подр. см.: в 15, с. 63);

- *три вершины духовной жизни: провиденциальность, святость, гениальность*;

- *три атрибута гениальной личности: парадоксальность, универсальность, вневременность* (подр. см.: в 15, с. 69);

- *три смысла иконы «Святая Троица»: «как самобытно-уникальное иконописное выражение сущности духовного ведения», «как ярчайшая эманация русского религиозного сознания», «как выдающееся по своему провиденциальному, нравственному, творческому значению произведение искусства»*;

- *три типа ума: созидательно-творческий, позитивно-изобретательский, утилитарно-практический* (подр. см.: в 15, с. 70);

– три уровня в антропологической модели гениальности: «созидатель, мыслитель, художник», «первооткрыватель, первопроходец, первовидец», «изобретатель, исследователь, проповедник» (подр. см.: в 7, с. 51-52).

И эта указанная триадность не случайна, а закономерна, поскольку автор цикла лекций опирается в своих исследованиях на *триадическую диалектику гениальности*, раскрытую и представленную им в одной из своих статей [15].

### Типологизация заинтересованности явлением гениальности

Итак, приступим к типологизации имеющихся запросов (см. табл. 1). Нам удалось суммарно насчитать 17 982 ключевых запроса со словом «гениальность», причем статистику по самому слову (10 067 запросов/мес.) мы не брали, поскольку оно крайне неоднозначно и несет в себе одновременно несколько подзапросов (смыслов, вкладываемых пользователями).

Нами была проведена типология запросов по шести основаниям, а именно:

1) *тип научного подхода*, то есть то, с позиции какой научной парадигмы рассматривается феномен гениальности. Исходя из первичных данных, нами были обнаружены только два научных подхода: биологический и генетический;

Табл. 1

#### Контент-анализ первых 100 запросов «Яндекса» с ключевым словом «гениальность» в период с 04.07.2019 по 04.07.2019 (с типологизацией запросов)

№	Название	Показов в мес. (ед.)	Показов в мес. (%)
1	<b>Тип научного подхода</b>		
1.1	Отсутствует	12991	72,24
1.2	Биологический	4745	26,39
1.3	Генетический	246	1,37
2	<b>ФИО идеолога</b>		
2.1	Отсутствует	10016	55,7
2.2	М. Леви	2975	16,54
2.3	Ч. Ломброзо	2952	16,42
2.4	С.В. Савельев	1489	8,28
2.5	Т.В. Черниговская	304	1,69
2.6	В.П. Эфроимсон	246	1,37
3	<b>Уровень источника информации</b>		
3.1	Отсутствует	6798	37,8
3.2	Художественный	6193	34,44
3.1	Научный	4991	27,76
4	<b>Тип источника информации: широкий тип</b>		

№	Название	Показов в мес. (ед.)	Показов в мес. (%)
4.1	Книга	7255	40,35
4.2	Статья	5894	32,78
4.3	Видео	3383	18,81
4.4	Отсутствует	1052	5,85
4.5	Игра	398	2,21
5	<b>Тип источника информации: специальный тип</b>		
5.1	Отсутствует	6666	37,07
5.2	Науч. книга	4280	23,8
5.3	Худ. книга	2975	16,54
5.4	Худ. фильм	2672	14,86
5.5	Науч. видео	711	3,95
5.6	Комп. игра	398	2,21
5.7	Худ. цитаты	280	1,56
6	<b>Интересующий аспект гениальности</b>		
6.1	Ненаучные источники информации о гениальности	6461	35,93
6.2	Точка зрения ученых о гениальности	4991	27,76
6.3	Понятие гениальности	4232	23,53
6.4	Как определить гениальность в себе	949	5,28
6.5	Использование понятия «гениальность» не по назначению	636	3,54
6.6	Методики развития гениальности	326	1,81
6.7	Интерес к гениальности выдающихся индивидов	216	1,2
6.8	Гениальность у ребенка	171	0,95
6.9	Отсутствует	0	0

2) *ФИО идеолога*, поскольку было замечено, что 44,3% от всех запросов со словом «гениальность» опираются на фамилии ряда конкретных авторов либо названия их работ (монографий или др. произведений), что представляет собой отдельное основание для выделения типа, требующее тщательного рассмотрения. Под понятием «идеолог»

подразумевается лидер мнений, который формирует общий образ отношения к феномену гениальности среди российского социума;

3) *уровень источника информации*. Поскольку 62,2% от всех запросов связаны с поиском научных либо художественных форм подачи информации (книгами, фильмами, видео-лекциями и т.д.), то это обоснованно требует выделения в качестве отдельного типа. Стоит также отметить, что мы выделили данное основание еще и для того, чтобы понять, к какому качеству (уровню) информации стремятся индивиды, чтобы познать тему гениальности. Ведь художественные и научные работы в корне отличаются друг от друга: для первых более характерно некоторое приукрашение и идеализация действительности, тогда как для вторых, наоборот, максимально объективная оценка происходящего;

4) *тип источника информации: широкий тип*. Здесь мы намеревались выявить то, посредством каких форм подачи информации индивиды, чаще всего, формируют представление о гениальности (с помощью книг, видео, статей или т.п.);

5) *тип источника информации: специальный тип*. Данное основание отражает то же, что и в п. 4 данного упорядоченного списка (см. выше), но только с большей степенью детализации;

6) *интересующий аспект гениальности*. Данное основание является финальным и учитывает некоторые предшествующие основания. Оно позволяет понять, какие именно цели, как правило, преследует индивид, обращаясь к поисковой строке «Яндекса», какой вопрос или проблему он хотел бы для себя разрешить, интересуясь тематикой гениальности.

С детализацией первичных данных, на основе которых была проведена типологизация, можно ознакомиться по ссылке в конце настоящей работы [6].

## **Интерпретация типологизации интереса к явлению гениальности**

Поскольку цикл лекций С.В. Чернова был опубликован и на настоящий момент присутствует не в вакууме, а во вполне конкретном историческом, российском отрезке времени, то самое первое, на что следует обратить внимание – это то, что в Интернете не представлен ни один автор, который бы рассматривал феномен гениальности не с только с позиции биологического (4 745 запросов/мес.) или генетического (246 запросов/мес.) строения выдающихся индивидов, а с позиции их *трансцендентной, провиденциальной роли для социума*. Именно поэтому оригинальные исследования С.В. Чернова, осуществляемые им в данной тематике на протяжении более чем 17 последних лет [12], заслуживают внимания и интеграции с текущими социальными и, в особенности, научными представлениями о гениальности.

Следующее, на что следует обратить внимание, – это соотношение запросов между художественными и научными источниками данных о гениальности. Результаты контент-анализа ключевых слов указывают на долевое превосходство художественно оформленного, идеализированного типа информации над научным типом, на превосходство кажущейся иллюзии над действительными фактами, что свидетельствует о преобладающем желании индивидов смотреть на феномен гениальности как на нечто чудесное, нежели реалистичное. Так, например, уровень художественных произведений, включающий в себя художественные книги, художественные фильмы, цитаты из художественных произведений и использование понятия «гениальность» в компьютерных играх, имеет долю 6 193 запроса/мес., тогда как уровень научный имеет лишь 4 991 запросов/мес., что соответствует пропорции 1,24 к 1.

Тенденция к использованию индивидами художественных произведений для сознательного или бессознательного формирования представлений о гениальности присутствует не только на уровне общих запросов, но и на уровне их стремления узнать

точку зрения идеологов в тематике гениальности. Например, об авторе М. Леви на просторах русскоязычной Сети (или т.н. «Рунета»), в рамках представленных в «Google» первых 10 сайтов, невозможно найти хотя бы какие-либо сведения об уровне образования данного автора. В самом названии его книги «Гениальность на заказ: Легкий способ поиска нестандартных решений и идей» [4], а также содержании глав можно видеть, что ее автор не опирается на позицию какой-либо из существующих научных школ, а, скорее, целенаправленно занимается профанацией мировоззрения читателей в отношении данного вопроса, преподнося гениальность как результат познания и применения в жизни неких «легких способов». Как следствие М. Леви (2 975 запросов/мес.) идет практически наравне с классиком научного, биологического подхода к исследованию феномена гениальности, Ч. Ломброзо (2 952 запросов/мес.). Кстати говоря, стоит отметить, что С.В. Чернов выявил серьезные противоречия в психопатической теории гениальности Ломброзо и его последователей [11].

### **Феномен гениальности в контексте технологических достижений**

Позвольте Вам показать (см. рис. 2) различные ракурсы изображения лица ребенка, полностью спроектированного с помощью компьютерных технологий [19]. Взгляд на данное изображение позволяет справедливо заметить, что человечество достигло той стадии развития, когда стало способным моделировать внешние формы себе подобных, причем со значительно более высокой степенью детализации и точности, чем это можно видеть в работах мировых художественных классиков, будь то Л. да Винчи, Поль Гоген и др.

*Рис. 2*

#### **3D-модель ребенка, полностью созданная с помощью информационных технологий в программе «Autodesk 3ds Max»**



Причем человечество научилось не только проектировать, но и делать первые шаги к оживлению себе подобных, что выражается в анимировании персонажей, и даже моделировать различные пути их жизненных обстоятельств. Чтобы в этом убедиться, достаточно посетить кинотеатр, сеанс любого 3D-фильма, например, «Король Лев» (*пер. с англ.* «The Lion King») [18], где минимизировано участие актеров, а все герои спроектированы с помощью 3D-технологий. Либо можно посетить любой компьютерный

клуб, где игроки ежечасно выбирают судьбы своих героев, проходя все новые уровни компьютерной игры.

Однако данный пример был приведен не для того, чтобы умалить масштаб гениальности вышеперечисленных деятелей художественных искусств. Напротив, данный пример призван акцентировать внимание читателя на том, что именно составляет секретный элемент, отличающий живого человека от иллюзорной проекции такового. Этим элементом является т.н. «дух», понятие наиболее характерное для направления социологии религии [3, с. 25]. В зависимости от научного направления познания действительности и состоявшегося в ней понятийного аппарата, данный термин может обозначаться по-разному. Но именно то, что за ним стоит, на наш взгляд, составляет то самое, без чего изучение феномена гениальности, становится невозможным.

Невозможно технологически запрограммировать результат музыкальной гениальности В.А. Моцарта или И.С. Баха. Невозможно спроектировать индивида, способного создавать такого уровня литературные творения, которые подобны литературной гениальности Л.Н. Толстого или А.С. Пушкина. Однако невозможно это лишь до тех пор, пока мы не начнем иметь всех необходимых вводных данных, требующихся для подобного творения.

Таким образом, автор данной статьи исходит из гипотезы, что программирование гениальности есть явление возможное и свободно реализующееся уже на протяжении множества веков, где каждый век рождается плеяда выдающихся индивидов: А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, К.Э. Циолковский, Д.И. Менделеев и др. Но данное конструирование, на наш взгляд, возможно лишь на более высоких уровнях осмысления действительности. Ведь подобно тому, как не окрепший в должной степени ребенок не способен спроектировать величественное высотное здание, входящее в структуру «Moscow City» (совокупность самых высоких архитектурных сооружений в г. Москва), так и не прошедший большого количества ступеней эволюции индивид не способен спроектировать не просто физическое тело, а целое живое существо, у которого есть свободная воля выбора и которое обитает в таких условиях существования, где разные векторы развития приводят к эволюции либо в одном направлении, либо в другом, а то и, наоборот, ведут к деградации.

### **Историческая роль цикла лекций «Тайна гения – тайна человека»**

Довольно сложно рассуждать об исторической роли того или иного социального явления при невозможности обозреть его в ближайшей и, тем более, удаленной перспективе. Однако уже сейчас мы можем видеть несколько новых идей, которые присутствуют в привнесенном исследовательском вкладе проф. С. В. Чернова:

1) в цикле лекций «Тайна гения – тайна человека» впервые предлагается системный подход к исследованию гениальности, что требует представить гениальность как категорию *духовную, культурно-историческую и антропологическую*, фактически определяющую *сущность человека*, и его *природу* не только как существа биологического, психологического и социального, но прежде всего, как *существа духовного*. В свою очередь культурно-исторический подход к исследованию гениальности требует наделять именем гения конкретных личностей лишь по прошествии длительных, исторических периодов времени, измеряемых даже не десятилетиями, а столетиями и тысячелетиями;

2) исследователь С.В. Чернов предложил в качестве основного метода исследования явления гениальности метод, определенный автором как *«характерология гениальности»*. В основе метода лежит идея, что гениальность должна исследоваться только посредством комплексного изучения *творческого пути, творческой деятельности и творческого наследия*



конкретных гениально-одаренных личностей, учитывая при этом записанные самими гениальными людьми мысли и идеи, приоткрывающие завесу тайны человеческого гения.

Не будем утверждать, что данная идея является совершенной новой, поскольку еще в 1994 г. Г.С. Альтшуллером [1], др. исследователем феномена гениальности, в монографии «Как стать гением» был применен схожий подход. Г. С. Альтшуллер исследовал гениальность посредством выявления и систематизации основных личностных качеств и образа жизни выдающихся индивидов, способствующих сохранению «следов» гениев в истории общества.

Однако если Г. С. Альтшуллер исследовал происхождение гениальности преимущественно в сфере создания технических изобретений, то С. В. Чернов обратил внимание слушателей на гениальность в области не только технических наук (М. В. Ломоносов), но и в сфере гуманитарного знания (Н. А. Бердяев), а также в областях создания произведений искусства (Леонардо да Винчи, Поль Гоген, Оноре де Бальзак) и религиозно-духовного просвещения человека (Св. ап. Павел). Последнее, исходя из объема текущих, имеющихся исследований по данной тематике, безусловно, дополняет интеллектуальное и культурное российское наследие;

3) подход автора цикла лекций в корне отличается от всех предшествующих, ныне известных подходов к изучению гениальности. Речь идет о биологическом и генетическом подходах. С.В. Чернов анализирует гениальность не как результат сочетания эволюционно наиболее приспособленных генов или структур мозга, а как явление *трансцендентального порядка бытия*;

4) также подход С.В. Чернова отличен и в предлагаемых им для исследования гениальности *качественных индикаторах*. В работе С. В. Савельева, сторонника биологического подхода, прослеживается следующее отношение к феномену гениальности: «Только к концу XVIII в. появились первые естествоиспытатели, которые пытались отыскать в проблеме [гениальности] что-либо более материальное, чем вера в чудеса или манипулирование словами. Родоначальником научного направления в изучении способностей человека стал Франц Иосиф Галль (Franz Josef Gall, 1757-1828). Ф.И. Галль первым попытался доказать, что все психические функции человека обусловлены мозгом» [5, с. 5]. Да, это действительно, так: гениальность проявляется в нейрофизиологии индивида. Однако, авторский подход С.В. Чернова обращает внимание не только на творческую деятельность гениев, но и на их отношение к социуму, отношение к творческой деятельности, морально-нравственные качества и т.д.;

5) С. В. Чернов настаивает и приводит к тому соответствующие факты и аргументы, что гениальность – это категория не только историческая, но и категория нравственная, а *провиденциальность, нравственность и творчество* есть такие же сущностные признаки (атрибуты) гениальности, как и *универсальность, парадоксальность и вневременность*. Это, пожалуй, важнейший вклад автора в систему новых (оригинальных) представлений о природе и сущности гениальности.

## Выводы

1. Мы видим, что цикл лекций проф. С.В. Чернова «Тайна гения – тайна человека» актуален для общества и обладает научной новизной, что обусловлено отсутствием в российском, научном сообществе трансцендентного подхода к анализу гениальности, предлагаемого автором цикла лекций.

2. Общественные представления о гениальности, исходя из результатов типологизации, в большинстве случаев, носят поверхностный характер и опираются не на научные источники, а на художественные.

3. Предлагается рассмотреть гипотезу, что гениальность есть явление прогнозируемое и поддающееся частичному, вероятностному расчету, что оно напрямую связано с социальным заказом в обществе на определенном отрезке его развития и его потребностью в прогрессе. Однако для учета и анализа всей совокупности индикаторов, влияющих на судьбу гения – множественность которых свойственна для всякой сложной, динамической системы, каковой являются социум – требуется иметь доступ к более высокому уровню мышления, пока не доступному человеку на текущем этапе эволюционирования.

Отдельную благодарность стоит выразить С.В. Чернову за высокий уровень исполнения цикла лекций: на протяжении всего просмотра звучала чистейшая, лекторская речь, что позволяло слушать каждую лекцию, подобно фортепианной сонате В.А. Моцарта, звучащей в летний, солнечный день (Mozart, Sonata F-dur 12, K. 332). Данный цикл лекций по праву достоин того, чтобы быть опубликованным и занимать высокие позиции на видеохостинге «YouTube» как главном информационном хранилище видео-материалов в эпоху информатизации общества.

### Список литературы

1. *Альтшуллер Г.С., Верткин И.М.* Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. — Мн.: Беларусь, 1994. — 479 с.
2. *Вебер М.* Избранные произведения: Пер. с нем./Сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; Предисл. П. П. Гайдено. — М.: Прогресс, 1990. — 808 с.
3. *Вебер М.* Избранное: Протестантская этика и дух капитализма. — 2-е изд., доп. и испр. — М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. — 656 с. (Серия «Книга света»).
4. *Леви М.* Гениальность на заказ: Легкий способ поиска нестандартных решений и идей. 2-е изд. / Пер. с англ. О. Мацака. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 224 с.
5. *Савельев С.В.* Изменчивость и гениальность. — М.: ВЕДИ, 2012. — 128 с.: ил.
6. *Мосолов Р.В.* Типологизация интереса к феномену гениальности в России по данным «Яндекс. Вордстата» с 22.06.2019 по 22.07.2019. Таблица первичных данных // URL: <https://yadi.sk/d/r5XzcXG22MQ34A>, <https://drive.google.com/open?id=1WGD-TMIwUuaJwttvDk72LeC5FGJoFlow> (дата обращения: 22.09.2019).
7. *Чернов С.В.* История гениальности в России. Книга первая: Университет всея Руси. Монография. — М.: Издательство Института Непрерывного Профессионального Образования, 2017. — 422 с. — (Серия «Ломоносовский проект»).
8. *Чернов С.В.* Образ личности гения. Искатели совершенства // Философская школа. № 2, 2017. — С. 72-105. DOI: 10.24411/2541-7673-2017-00020.
9. *Чернов С.В.* Образ личности гения. Искатели совершенства. Часть II // Философская школа. № 4, 2018. DOI: 10.24411/2541-7673-2018-10420.
10. *Чернов С.В.* Образ религиозного гения-творца: Св. Апостол Павел // Философская школа. № 8, 2019. — С. 11-21. DOI: 10.24411/2541-7673-2019-10814.
11. *Чернов С.В.* О противоречиях психопатической теории гениальности // Философская школа. № 7, 2019. — С. 11-19. DOI: 10.24411/2541-7673-2019-10701.
12. *Чернов С.В.* О природе человеческого гения // Психология и психотехника. № 9(12), 2009. — С. 48-58.
13. *Чернов С.В.* Проблема гениальности в контексте философской антропологии // Философия и культура. № 12(72), 2013. — С. 1757–1769. DOI: 10.7256/1999-2793.2013.12.9382.

14. Чернов С.В. Тайна гения – тайна человека: парадоксы гениальности [Электронный ресурс] // URL: <https://institutnpo.ru/science/sobytiya/381-chernov-s-v-issledovatel-genialnosti-ob-ideale-tvorcheskom-dare-i-bozhej-iskre> (дата обращения: 24.07.2019).
15. Чернов С.В. Триади́ческая диалектика гениальности // Философская школа. № 6, 2018. – С.61-73. DOI: 10.24411/2541-7673-2018-10643.
16. Яндекс Вордстат. Запрос «гениальность» [Электронный ресурс] // URL: <https://wordstat.yandex.ru/#!/?words=гениальность> (дата обращения: 23.07.2019).
17. GfK. Проникновение Интернета в России (пресс-релиз) [Электронный ресурс] // URL: [https://www.gfk.com/fileadmin/user\\_upload/dyna\\_content/RU/Documents/Press\\_Releases/2018/GfK\\_Rus\\_Press\\_Release\\_Internet\\_Penetration\\_in\\_Russia\\_2017-2018.pdf](https://www.gfk.com/fileadmin/user_upload/dyna_content/RU/Documents/Press_Releases/2018/GfK_Rus_Press_Release_Internet_Penetration_in_Russia_2017-2018.pdf) (дата обращения: 22.09.2019).
18. IMDb. The Lion King [Электронный ресурс] // URL: <https://www.imdb.com/title/tt6105098> (дата обращения: 05.08.2019).
19. TurboSquid. Ben 2\_ 3D model by dmK76 [Электронный ресурс] // URL: <https://www.turbosquid.com/3d-models/boy-kid-child-3d-model-1342378> (дата обращения: 24.07.2019).

\*\*\*

**Аннотация.** Настоящая статья представляет собой обзор цикла лекций проф. С.В. Чернова «Тайна гения – тайна человека», посвященного проблемам изучения гениальности. С.В. Черновым вниманию научного сообщества предлагается оригинальный подход, исходящий из точки зрения, что гениальность есть явление трансцендентное, а «гениальный человек – это созидатель, ищущий совершенства». Социологически аргументирована целесообразность и актуальность появления данного цикла лекций в российском научном сообществе, особенно в областях наук, изучающих феномен гениальности. Актуальность обусловлена преобладанием среди теоретических моделей к рассмотрению гениальности биологического и генетического подходов и отсутствием трансцендентного подхода, предполагающего провидческую роль гениев в человеческой истории, в культурных и научных сферах. Научная новизна настоящей публикации состоит в том, что с помощью информационных технологий (ИТ) были собраны и типологизированы социальные представления о феномене гениальности в российском обществе на июль 2019 г. Проведен контент-анализ 100 наиболее часто набираемых запросов в «Яндексе». Выборочная совокупность единиц анализа – 10 067 запросов за месяц.

**Ключевые слова:** гений, гениальность, обзор, цикл лекций, Сергей Васильевич Чернов, трансцендентный подход к гениальности, провидческая роль гения, информационные технологии, Яндекс Вордстат, типологизация.

\*\*\*

**R.V. Mosolov**

## **Unwitching of Genius World: Review of Lectures Cycle from Prof. S.V. Chernov «Mystery of Genius is Mystery of a Man»**

**Abstract.** The article shows a review of lectures cycle from prof. S.V. Chernov with the name «A Mystery of Genius is a Mystery of Man» which dedicated to problems of genius studies. S.V. Chernov offers to the scientific community an original approach based on the view that genius is a transcendental phenomenon, and «a brilliant man is a creator looking for perfection». The

expediency and relevance of this series of lectures in the Russian scientific community, especially in the fields of science that study the phenomenon of genius, has been substantiated by sociological arguments. Relevance is caused by prevalence among theoretical models to consideration of genius of biological and genetic approaches and absence of the transcendent approach assuming a providential role of geniuses in human history, cultural and scientific spheres. The scientific novelty of this publication is that with the help of information technologies (IT) social ideas about the phenomenon of genius in Russian society were collected and typologized as of July 2019. A sample of 10,067 requests per month was analyzed.

**Key words:** genius, review, lectures cycle, Sergei Vasilevich Chernov, transcendent approach to genius, genius as seer, information technologies, Yandex Wordstat, typologization.