

【色について】

(1)どんな色を混ぜても作ることができない色をなんというか。()

(2)《表1》は(1)についてまとめたものである。《表1》の空欄をうめなさい。

《表1》

名前	3つの色(カタカナで)	加法混色 or. 減法混色
色料の三原色		

(3)色の三要素について、①～③にあてはまるものをア～ウから選びなさい。

①色合い ②明るさ ③あざやかさ ア 色相 イ 明度 ウ 彩度 ①() ②() ③()

(4)《表2》は色の種類についてまとめたものである。《表2》の空欄をうめなさい。

名前	色の説明
無彩色	彩度が低い色(黒, 灰色, 白のみ)
	無彩色以外
純色	
	純色に白を混ぜた色
	純色に黒を混ぜた色
濁色(中間色)	

(5)色相環において、互いに向き合っている色をなんというか。()

(6)①～③に当てはまる色彩対比をア～ウから選びなさい。

①同じ明度の色も、暗い背景の上では明るく、明るい背景の中では暗く感じて見える
 ②同じ色相の色も、背景の色相の違いで、色相の感じが違って見える
 ③同じ彩度の色も、低い彩度の背景の中では鮮やかさを増し、高い彩度の中ではにぶく見える
 ア 明度対比 イ 色相對比 ウ 彩度対比 ①() ②() ③()

【レタリング】

(1)次のア～オは、明朝体の特徴か、ゴシック体の特徴のどちらか。

ア フランスでは「サンセリフ」という。 イ 横画の右端や曲がり角に三角形の山形(ウロコ)がある。

ウ はねたりはらったりする部分など、筆で描いた感じになっている。 エ 強調されるのにつかわれることがある。

オ 全ての点画が同じ太さでデザインされている。 明朝体() ゴシック体()

(2)漢字の「永」には基本的な点画や筆づかいが含まれているが、その8つの点画のことをなんというか。()

(3)文字は大きさや形がバラバラである。これを、見た目のバランスを考えて文字を配置することをなんというか。()

(4)それぞれの点画の名前を答えなさい。

