

I.「流れゆく雲を見つめて」に答えなさい。

(1)作詞者, 作曲者を答えなさい。(松井孝夫 , 松井孝夫)

(3)拍子, 適切な速さを答えなさい。($\frac{4}{4}$, ♩=84)

(4)「— 3 —」の読み方と意味を答えなさい。(3連符 , くくってある部分は, 1拍子と同じ)

(5)合唱形態を答えなさい。(混声二部合唱)

(6)合唱の練習のポイントは何ですか。文章で説明しなさい。(口を大きく開ける, はきはきと声を出す, 後ろに響くような声を出す など)

II.「赤とんぼ」について答えなさい。

(1)作詞者, 作曲者を答えなさい。(三木露風, 山田耕筰)

(2)拍子, 適切な速さを答えなさい。($\frac{3}{4}$, ♩=58-63)

(3)歌詞を答えなさい。 1. (夕焼け小焼けの赤とんぼ 負われて見たのはいつの日か) 2. (山の畑の桑の実を 小籠に摘んだはまぼろしか)
3. (十五で姐やは嫁に行き お里のたよりも絶えはてた) 4. (夕焼け小焼けの赤とんぼ 止まっているよ 竿の先)

(4)教科書29ページ「作曲者の言葉」について, 次の①～⑦の空欄に入る言葉を答えなさい。

この私の作は実感でありまして, 私のことであります。私が極めて幼いころに, 私の母が①を頼んでおきました。その①のことを「②」と申すのであります。

静かに②が私を負うて, 飛んでいる赤とんぼを見ます。赤とんぼは, ③, ③と飛んでおりました。

私の故郷の裏の山の畑に④がありまして, その④に実をならします。そこへ行きまして, ②がその実をとって⑤に入れたりしました。⑥でありますので, もうそのことは⑦になったというのであります。

①(子守娘) ②(姐や) ③(つうい) ④(桑の木) ⑤(小籠) ⑥(思い出) ⑦(幻)

(5)特徴は何ですか。文章で説明しなさい。(強弱が変わりやすい, 特徴的なもの。)

(6)前問(5)より, どんな歌い方の工夫をすればいいですか。文章で説明しなさい。

(強弱の変わり目を見つけ, 響くような声になるように注意しながら, 強弱をつけて歌う。)

III.「魔王」について答えなさい。

(1)作曲者と, その作曲者の生まれた国を答えなさい。(シューベルト , オーストリア)

(2)作詞者と, その作詞者の生まれた国を答えなさい。(ゲーテ , ドイツ)

(3)教科書50ページ, 次の(a)～(c)のそれぞれ空欄に入る言葉を答えなさい。

(a)「楽曲について」

「魔王」は①の詩に作曲されたリート(ドイツ語による歌曲)で, ②が18歳の時の作品です。

詩の中には, ③, ④, ⑤, ⑥が登場します。最初に, ⑦が⑧を抱いて⑨を走らせる場面が描かれます。

⑩は⑪におびえますが, ⑫には⑬の姿は見えず声も聞こえません。⑭のただならぬ様子に⑮は⑯を急がせますが, ⑰に着くと⑱はすでに⑲のです。

①(語り手) ②(父) ③(子) ④(魔王) ⑤(馬) ⑥(宿) ⑦(息絶えていた)

(b)「作曲者」(①～②)

作曲者は, 作曲者の生まれた国③に生まれました。④歳頃には作曲を始め, ⑤歳で亡くなるまでの間に,

⑥や⑦, ⑧, ⑨, ⑩など数多くの作品を残しています。とりわけ, ⑪においてはおよそ⑫曲もの作品があり, それらは今でも広くして親しまれています。作曲者の⑬では, 歌とピアノ伴奏が⑭となって, ⑮の内容や⑯が⑰に表現されています。

①(1797) ②(1828) ③(ヴィーン郊外) ④(13) ⑤(31) ⑥(管弦楽曲) ⑦(室内楽曲)

⑧(ピアノ曲) ⑨(リート) ⑩(宗教音楽) ⑪(600) ⑫(一体) ⑬(詩) ⑭(イメージ)

⑮(巧み)

(c)「 作詞者 (① ~ ②) 」

作詞者 は、 作詞者の生まれた国 の ③ に生まれました。 作詞者の生まれた国 の代表的な ④ であり、 ⑤ , ⑥ , ⑦ など で優れた作品を数多く残しています。 作詞者 の ⑤ には、 作曲者 の他にも ⑧ や ⑨ など、多くの ⑩ が曲をつけています。

①(1749) ②(1832) ③(フランク) ④(文学者) ⑤(詩) ⑥(小説) ⑦(戯曲)

⑧(モーツァルト) ⑨(ベートーヴェン) ⑩(作曲家)

(4) 伴奏の効果を 文章 で説明しなさい。(強弱がはっきりしていて、ピアノのキーを連打しているような伴奏は、魔王に怯える息子の恐怖感が手に取るように伝わってくる。)

(5) 作曲者の他の作品を1つ答えなさい。(野ばら)