

I.「流れゆく雲を見つめて」に答えなさい。

(1)作詞者, 作曲者を答えなさい。

(3)拍子, 適切な速さを答えなさい。

(4)「— 3 —」の読み方と意味を答えなさい。

(5)合唱形態を答えなさい。

(6)合唱の練習のポイントは何ですか。文章で説明しなさい。

II.「赤とんぼ」について答えなさい。

(1)作詞者, 作曲者を答えなさい。

(2)拍子, 適切な速さを答えなさい。

(3)歌詞を答えなさい。

(4)教科書29ページ「作曲者の言葉」について, 次の□①～□⑦の空欄に入る言葉を答えなさい。

この私の作は実感でありまして, 私のことであります。私が極めて幼いころに, 私の母が□①を頼っておきました。その□①のことを「□②」と申すのであります。

静かに□②が私を負うて, 飛んでいる赤とんぼを見ます。赤とんぼは, □③, □③と飛んでおりました。

私の故郷の裏の山の畑に□④がありまして, その□④に実をならします。そこへ行きまして, □②がその実をとって□⑤に入れたりしました。□⑥でありますので, もうそのことは□⑦になったというのであります。

(5)特徴を答えなさい。

(6)前問(5)より, どんな歌い方の工夫をすればいいですか。文章で説明しなさい。

III.「魔王」について答えなさい。

(1)作曲者と, その作曲者の生まれた国を答えなさい。

(2)作詞者と, その作詞者の生まれた国を答えなさい。

(3)教科書50ページ, 次の(a)～(c)のそれぞれ空欄に入る言葉を答えなさい。

(a)「楽曲について」

「魔王」は□作詞者□の詩に作曲されたリート(ドイツ語による歌曲)で, □作曲者□が18歳の時の作品です。

詩の中には, □①, □②, □③, □④が登場します。最初に, □②が□③を抱いて□⑤を走らせる場面が描かれます。

□③は□④におびえますが, □②には□④の姿は見えず声も聞こえません。□③のただならぬ様子□②は□⑤を急がせますが, □⑥に着くと□③はすでに□⑦のです。

(b)「□作曲者□(□①～□②)」

□作曲者□は, □作曲者の生まれた国□の□③に生まれました。□④歳頃には作曲を始め, □⑤歳で亡くなるまでの間に,

□⑥や□⑦, □⑧, □⑨, □⑩など数多くの作品を残しています。とりわけ, □⑨においてはおよそ□⑩曲もの作品があり, それらは今でも広くして親しまれています。□作曲者□の□⑨では, 歌とピアノ伴奏が□⑪となって, □⑫の内容や□⑬が□⑭に表現されています。

(c)「□作詞者□(□①～□②)」

□作詞者□は, □作詞者の生まれた国□の□③に生まれました。□作詞者の生まれた国□の代表的な□④であり, □⑤, □⑥, □⑦などで優れた作品を数多く残しています。□作詞者□の□④には, □作曲者□の他にも□⑧や□⑨など, 多くの□⑩が曲をつけています。

(4)それぞれの役柄の声の特徴を文章で説明しなさい。

(5)伴奏の効果を文章で説明しなさい。

(6)作曲者の他の作品を1つ答えなさい。