


〈夏の日の贈り物〉

・ 作詞者： _____ ・ 作曲： _____ ・ 拍子： _____ ・ 適切な速さ： _____ ・ 合唱形態： _____

[音楽記号]

Andante： _____, _____ *cresc.*： _____, _____ **V**： _____, _____
p： _____, _____ **mp**： _____, _____ **mf**： _____, _____ **f**： _____, _____
dim.： _____, _____ *rit.*： _____, _____ ： _____, _____




〈心の中にきらめいて〉

・ 作詞者： _____ ・ 作曲： _____ ・ 拍子： _____ ・ 適切な速さ： _____ ・ 合唱形態： _____

・ 楽曲中には, _____ の _____ 第__番(____)の第__楽章の旋律が使われている。

※ _____ の三大ピアノソナタ・・・ _____ 第__番(____), 第__番(____), 第__番(____)

[音楽記号]

： _____, (目印) **D.S.**： _____, _____ ： _____, _____
 **Coda**： _____, (目印, _____)

〈サンタ・ルチア〉

・ 国： _____ ・ 拍子： _____ ・ 適切な速さ： _____

[音楽記号]

>： _____, _____

・ カンツォーネについて(p. 30)

「サンタ・ルチア」は, 1856 年に _____ で開かれたカンツォーネの歌祭りで発表されました。「 _____ (canzone)」
とは _____ 語で「 _____ 」という意味ですが, 我が国では _____ から _____ 頃に作られた,
「 _____ (_____)」のことを「カンツォーネ」と呼んでいます。

・ カンツォーネの歌い方： _____

次のページへ続く

〈「運命」〉

・正式名称: _____ ・作曲者: _____

・楽曲について (p. 47)

「交響曲第 5 番ハ短調」は、_____の最も有名な作品の一つです。「このように____は扉をたたく」、これは第 1 楽章の冒頭の動機について、_____自身が語ったとされる言葉です。このことから、日本ではこの曲を「_____」とも呼んでいます。全部で__つの楽章からなり、第 1 楽章の冒頭の動機と似たリズムが他の楽章にも現れることなどが、作品に統一感を与えています。

・作曲者について (p. 47)

_____は、_____の____に生まれ、宮廷に仕える音楽家であった父から音楽の手ほどきを受けました。__歳のときに、当時の音楽の中心都市であった_____に出て、ピアノ奏者として活躍しながら作曲を学びました。そして、30 歳の頃には作曲家としても高い評価を得るようになりました。しかし、その数年前から耳に異常を感じ始め、ついには聴力をほとんど失ってしまいました。一時は病に苦しみましたが、それを乗り越えて、__歳で亡くなるまで作品を書き続けました。

・各合唱の特徴

楽章	速さ	拍子
第 1 楽章		—
第 2 楽章		—
第 3 楽章		—
第 4 楽章		—