

【色について】

(1)どんな色を混ぜても作ることができない色をなんというか。(三原色)

(2)《表1》は(1)についてまとめたものである。《表1》の空欄をうめなさい。

《表1》

名前	3つの色(カタカナで)	加法混色 or. 減法混色
色光の三原色	レッド, グリーン, ブルー	加法混色
色料の三原色	シアン, マゼンタ, イエロー	減法混色

(3)色の三要素について, ①～③にあてはまるものをア～ウから選びなさい。

①色合い ②明るさ ③あざやかさ ア 色相 イ 明度 ウ 彩度 ①(ア) ②(イ) ③(ウ)

(4)《表2》は色の種類についてまとめたものである。《表2》の空欄をうめなさい。

名前	色の説明
無彩色	彩度が低い色(黒, 灰色, 白のみ)
有彩色	無彩色以外
純色	各色相の中でもっとも彩度が高い色
明清色	純色に白を混ぜた色
暗清色	純色に黒を混ぜた色
濁色(中間色)	純色に灰色を混ぜた色

(5)色相環において, 互いに向き合っている色をなんというか。(補色)

(6)①～③に当てはまる色彩対比をア～ウから選びなさい。

- ①同じ明度の色も, 暗い背景の上では明るく, 明るい背景の中では暗く感じて見える
②同じ色相の色も, 背景の色相の違いで, 色相の感じが違って見える
③同じ彩度の色も, 低い彩度の背景の中では鮮やかさを増し, 高い彩度の中ではにぶく見える
ア 明度対比 イ 色相對比 ウ 彩度対比 ①(ア) ②(イ) ③(ウ)

【レタリング】


(1)次のア～オは, 明朝体の特徴か, ゴシック体の特徴のどちらか。

ア フランスでは「サンセリフ」という。 イ 横画の右端や曲がり角に三角形の山形(ウロコ)がある。
ウ はねたりはらったりする部分など, 筆で描いた感じになっている。 エ 強調されるのにつかわれることがある。
オ 全ての点画が同じ太さでデザインされている。 明朝体(イ, ウ) ゴシック体(ア, エ, オ)

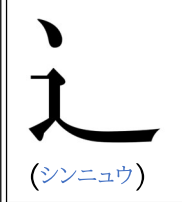
(2)漢字の「永」には基本的な点画や筆づかいが含まれているが, その8つの点画のことをなんというか。(永字八法)

(3)文字は大きさや形がバラバラである。これを, 見た目のバランスを考えて文字を配置することをなんというか。(スペーシング)


(4)それぞれの点画の名前を答えなさい。




(サンズイ)




(シンニュウ)




(カギハネ)



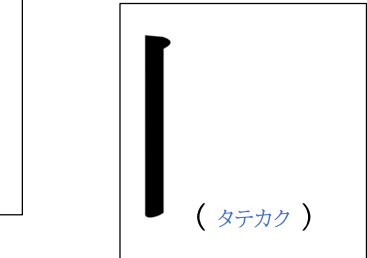
(カギハライ)




(ギャクテン)



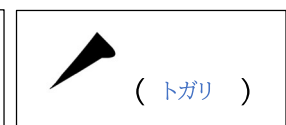
(ソリハネ)



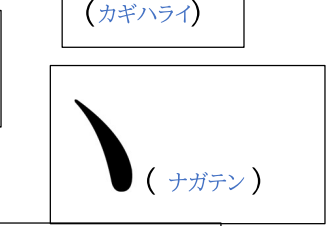
(タテカク)



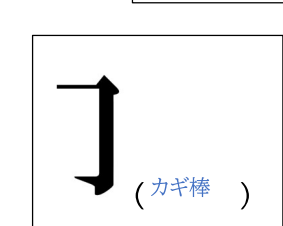
(テン)



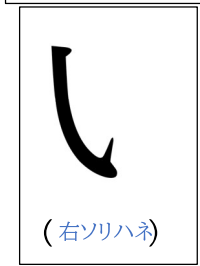
(トガリ)



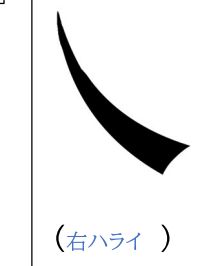
(ナガテン)



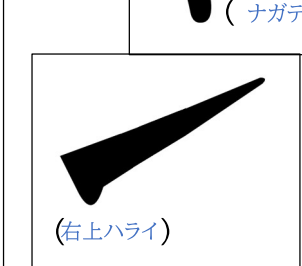
(カギ棒)




(右ソリハネ)



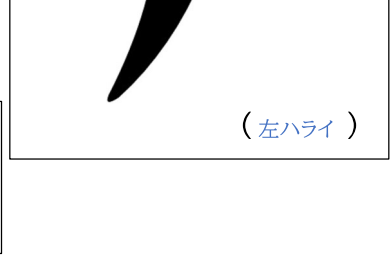
(右ハライ)



(右上ハライ)



(ヨコカク)



(左ハライ)