රාවණා රජ

(IAST: Rāvaṇa; / ˈrɑːvənə/; සංස්කෘත දී: रावण)

කෙනෙකු ලාංකේෂ්වර දසිස් ශ්‍රී රාවණා අවතක්සේරු කරන්නේද හෙලා දකින්නේද අභියෝගයට ලක් කරන්නේද ඔහු කිසිදා රාවණා පරපුරටත් හෙළ ශ්‍රී ලාංකික යැයි පැවසීමට තරම් අනුවණයෙකි. නුසුදුස්සෙකි.

මා රාවණා පරපුර යැයි කීමට මා හට හේතු සාධක නෑ. නමුත් ඇතැම් චරිත මද්දුම බණ්ඩාර ගේ ලේ , කැප්පෙටිපොළ ගේ ලේ වලින් පැවතගෙන එන්නේ යැයි කට වහරෙන් කියනවා. එහෙම කියන්නෙ ඔවුන් තුල ඒ චරිත වල තිබූ වීර ලක්ෂණ දක්නට තිබුනු බැවින්, නැතුව ලේ නෑකමක් නොවේ.

මම ද රාවණා පරපුරේ යැයි කීමට අනුවණයෙක් නොවේ. රාවණා කෙරෙහි ඇති දැඩි විශ්වාසය ත් ගෞරවයත් නිසා මා රාවණා පරපුර යැයි කීමට මම ආශා කරමි.

පටුන

1.	පූර්ව යුගය, ලංකාපුර යුගය
2.	ලංකාපුර යුගය
3.	ලංකාපුර හෙවත් මලෑඩුර
4.	ලංකාවේ පාලකයින්
5.	ප්‍රධාන අවධි
6.	හෙළය (ලංකාව) තුල රාවණ ගේ තොරතුරු
7.	රාවණ පරපුරේ අප්‍රකට මූලාශ්‍ර
8.	ශ්‍රී රාවණ වංශය විනාශ කළ නොහැක
9.	රාවණ සිවු හෙලේ රජ
10.	රාවණා කුමාරයාගේ උපත
11.	රාවණා රජ (IAST : Rāvaṇa; / ˈrɑːvənə/ ; සංස්කෘත දී : रावण) රාවණ රජතුමා ලංකාධිපති
12.	දස රාවණ සංකල්පය
13.	රාවණ නම් වූ වෛද්‍යවරයා
14.	රාවණා යන නම ලාංකික අපිට නුහුරු නමක් නොවෙයි
15.	මානව ඉතිහාසයේ ඉතාමත් දියුණු යුගයක ජීවත් වූ චක්‍රවර්තී රජ
16.	රාවණා දෙවියන්ගේ කිරිගරුඬ ප්‍රතිමාව
17.	රාවණා පිළිරුව
18.	කුණ්ඩලණී වැඩූ මහා රාවණා කුමරු
19.	රාවණහත්ත (Ravanastron)
20.	සිවු හෙල
21.	විභීෂණ
22.	සුපර්නිකා
23.	අනුනාකි - මහා පුලස්ති ඍෂි තුමා
24.	පොලොන්නරුවේ පරාක්‍රම ප්‍රතිමාව
25.	හෙළ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගත් මිසරයේ ශ්‍රෙෂ්ඨයින්
26.	රාවණා සිහිමුර්ජාවූ රාමගේ විෂ හීය
27.	පුෂ්පක විමානය හෙවත් දඬුමොණරය
28.	රාවණාගේ යානාව
29.	දඬුමොණරය - 1-5
30.	සුන්දර විමානය

31. ත්‍රිපුර විමානය සහ ශකුණ විමානය
32. සහශ්‍රගත ගුවන් යානය
33. හෙළයින්ගේ යුධ යාත්‍රා, ගම් වල නම් වලින් හෙළි වෙන හැටි
34. රාවණ ගුවන් තාක්‍ෂණය හා ආදී ගුවන් යානා
35. බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය
36. අසුරැමුණි බ්‍රාහ්මණයාගෙන් රාවණාට න්‍යෂ්ඨික අවි දැනුම
37. දියසෙන් බලශක්ති ක්‍රමය (Diazene power system)
38. රන්මසු උයන - තරු දොරටුව
39. නාලන්දාගෙඩිගේ සූර්ය දේවාලය
40. රිවර්ස්ටන් කන්ද
41. රාවණා රජු සීතා කුමාරිය සැඟවූ ගල් ලෙන රාවණා ගුහාව
42. Ravana Water Falls
43. Divrumpola
44. Kelaniya Buddhist Temple
45. Yahangala
46. Munneswaram Temple
47. Laggala
48. Dolukanda Sanjeewani Mountain
49. Nilawari
50. Dunuvila
51. රාවණා උමග ගැන සීගිරිය අවටින් හමු වූ සාක්ෂි
52. වසර 05කට පෙර ඇත්ත නැත්ත සොයා සිදු කළ සංචාරක සටහනකි.
53. උස්සන්ගොඩ වටා ගෙතී ඇති පිටසක්වල ජීවින්, මහා රාවන හා ගිනිකඳු
54. බොල්තුඹේ සමන් දේවාලය
55. ආලකමන්දාව, චිත්‍රකූට නොහොත් වත්මන් සීගිරිය
56. රම්බොඩ හනුමාන් කෝවිල
57. රාවන රජුගේ මෘත දේහය කොත්මලෙන් හමුවේ ??
58. ක්‍රීතීක වෘතම්
59. මංත්‍ර යෝග
60. සූයී නමස්කාරය
61. සීතා දේවී දිවුරුම් දුන් දිවුරුම්පොළ
රාමා, සීතා, රාවණා සහ හනුමාන් සොයා ඉතිහාසයට ගිය ගමනක් - 2
62. දීර්ඝායු වරය ලද හනුමාන්
රාමා, සීතා, රාවණා සහ හනුමාන් සොයා ඉතිහාසයට ගිය ගමනක් - 3

63. තාරකා දොරටුවෙන් කාලය හරහා ආපසු පැමිණි රාවන රජතුමා (1 කොටස)
64. රාවණ පුණ්‍යානුමෝදනා ගාථා
65. සිංහලයන් පැවැතෙන්නේ විජයගෙන් නොවේ
66. හෙළදිව ශිෂ්ටාචාරය – සිංහල වෙදකම

පූර්ව යුගය, ලංකාපුර යුගය

(අපිළිවෙළිනි. සදෝෂයි.)

1.මනු රාජ වංශය
○ මහා සම්මත මනු
○ රජහිරණ්‍ය
○ කාශ්‍යප රජ (ඊරණී කසුබු / මහමන්දාතු/ඊරණී)
○ බලි රජනහුත
○ රජසංකිත රජ

මෙම රාජවංශය දඹදිව රාජ වංශයක් බව සමහර වංශකථා පවසයි. හෙල හවුලපවසන්නේ මෙය ලක්දිව මුල් රාජවංශය බවයි.

2.මඛාදේව රාජ වංශය
○ තාරක රජ
○ සුරපද්ම රජ
○ සහසිංහමුඛ රජ

ලංකාපුර යුගය

1.යක්ෂ සහ රාක්ෂ රාජධානිය
○ සුමාලි රජකුවේර රජ (යක්ෂ ගෝත්‍රික)
○ රාවණ රජ (රාක්ෂ ගෝත්‍රික) (ක්‍රි:පූ 2554 සිට ක්‍රි:පූ 2517) (සුමාලි මුනුබුරු සහ කුවේර අර්ධ-සොහොයුරු)
○ විභීෂණ රජ (රාක්ෂ ගෝත්‍රික) (රාවණා රජුගේ සොහොයුරු)
○ මහා කාලසේන
○ රජපනිත
○ රජබම්බා රජ

2.දේව රාජධානිය
○ සුමන සමන් රජ

3.නාග රාජධානිය - වඩුන්නාගල නගරය
○ චූලෝදර රජ

4.නාග රාජධානිය - මණි නාග දීපය
○ මහෝදර රජ

5.නාග රාජධානිය - කැළණි නගරය
○ මණිඅක්ඛික රජ

ලංකාපුර හෙවත් මලෑඩුර

ලංකාපුර හෙවත් මලෑඩුර යනු රාවණා රජසමයේ අගනුවරයි. මෙය ත්‍රිකූට හෙවත් කදු තුනකින් වටව පිහිටුණ බව විශ්වාස කෙරේ. ඇතැම් සෙල් ලිපි වලට අනුව මෙම රාජධානිය දැනට ශ්‍රී ලංකාව පිහිටි බිමට වඩා විශාල බිම් ප්‍රදේශයක් අයත්ව තිබූ බව කියවෙතත් සමහර මත අනුව මෙය වත්මන් ශ්‍රී ලංකාවෙන් කොටසක් පාලනය කල රාජධානියකි.

- **පිහිටි ස්ථානය**

මේ පිලිබඳ මත කිහිපයකි.

- වත්මන් ත්‍රිකුණාමලය සහ පසුව මුහුදට ගලීගිය ආසන්න ප්‍රදේශයවත්මන් සීගිරිය

රාමායණයට අනුව, රාවණා රජු රාම අතින් මියයාමෙන් පසු ලංකාපුර පාලනය රාවණාගේ සොහෙයුරකු වූ විභීෂණ ට භාර දුන් බව කියවේ. විභීෂණ ගෙන් පසු ද, ඔහුගෙන් පැවැතෙන පරම්පරාව රාජ්‍යය පාලනය කළ බව සඳහන් ය.

ලංකාවේ පාලකයින්

ලංකාපුරය මුලින් පාලනය කළේ සුමාලි නම් සුර බවත් පසුව විශ්‍රවස් (කුවේර / කුබේර) නම් සර රජෙක් ලංකාපුර පාලනය භාර ගත් බවත් රාමායණයේ සඳහන් වේ. විශ්‍රවස් ගේ පාලන කාලයෙන් පසුව රාවණා රජු රටේ පාලනය භාර ගන්නා අතර සුර අසුර යුද්ධයෙන් පසු අසුර පාලනය යම් තාක් දුරට නැසී යයි.

මහාභාරත ග්‍රන්ථයට අනුව අසුර රජකු වූ වෛශ්‍රවණ හෙවත් කුවේර ලංකාපුර පාලකයා ව සිටියදී රාවණා විසින් කුවේර යුධමය අතින් පරාජය කොට ලංකාවේ පාලනය ලබා ගෙන ඇත. කුවේර ගේ අගනුවර රාක්ෂ (රකුස්) ජනයා විසින් ආරක්ෂා කළ බව කියවේ. යුද්ධයෙන් පරාජය කළ නොහැකි වූ රාවණා රජු උපක්‍රමයකින් ඝාතකය කරන රාම, ඉතා කුරිරු අන්දමින් ඔහුගේ සොයුරු කුම්භකර්ණ ද, රාවණ රජු ගේ දරුවන් ද මරා දමන අතර, පසුව පාලනය විභීෂණ ට භාර දෙන්නේ තමාට රාවණා රජු පරාජය කිරීමට කළ උපකාරයට කරන ගෙවීමක් ලෙස ය.

ප්‍රධාන අවධි

• රාවණා යුගය	(ක්‍රි.පූ 3000)
• කාශ්‍යප යුගය	(ක්‍රි.පූ.5-ක්‍රි.පූ.3 දක්වා)
• කාශ්‍යප යුගය	(ක්‍රි.පූ.497-475 දක්වා)
• පසු කාශ්‍යප යුගය	(ක්‍රි.ව.6-13 දක්වා)
• අප්‍රකට යුගය	(ක්‍රි.ව.13-17 දක්වා)
• මහනුවර යුගය	(ක්‍රි.ව.17-19 දක්වා)
• නූතන යුගය	(ක්‍රි.ව.19-අද දක්වා)

හෙළය (ලංකාව) තුල රාවණ ගේ තොරතුරු

• හොරොව්පොතාන වලස් කෙවුනුවැව සෙල්ලිපිය,
• යාල වනයේ බමරගස්තලාව සෙල්ලිපිය,
• කෑගල්ල අළුලෙන සෙල්ලිපිය,
• රාස්සකන්ද,
• අරනායක හා කිතුල්වැව සෙල්ලිපි,
• අම්පාර රජගල හා රාස්සගල සෙල්ලිපි,
• තොප්පිගල හා දඹාන අතර වල්මන්ඩිය ලිපිය,

ආදී විශාල සෙල්ලිපි ප්‍රමාණයක් පුරාවිද්‍යාව මඟින් කියවා ප්‍රසිද්ධ කර නැති අතර ඒවායේ සඳහන් රාවණ හා ඔහුගේ පරපුර පිලිබඳ තොරතුරු මෙතෙක් සැඟව පවතී. එමෙන්ම, ලංකාපුරයේ විශාල විශාල කොටසක් මුහුදේ ගිලීයාමට ලක්වී ඇති අතර රාවණ ගෙන් පෙර පැවති බොහෝ තොරතුරු ඒ සමග මුහුදට බිලිව ගොස් තිබේ. එමෙන්ම ලංකාවේ රාවණ රජු සම්බන්ධ ස්ථාන, නාම, ගුහා සෙල්ලිපි ආදී පුරාවිද්‍යාත්මක වශයෙන් ගවේෂණය කළහැකි ස්ථාන බොහෝ ය.

දසිස් රාවණා රජු ලංකා ඉතිහාසයේ පහලවූ බලසම්පන්න රජෙකි. එතුමා බෞද්ධාගමික වේ. එමෙන්ම එතුමා නිර්මාංශික විය. රාවණා රජුට කසුප් බුදුන්වහන්සේ ලංකාවතාර සූත්‍රය දෙසූ බව එම සූත්‍රයේ සඳහන්වේ . එමෙන්ම රාවණා රජු විසින් කසුප් බුදුරදුනට ලෙන් පූජා කළබවද සෙල්ලිපිවල සඳහන්වේ. කෙසේ වුවද රාමායණ කතාවස්තුවේ ආකාරයට රාම -රාවණා යුද්දයේදී රාවණා රජු මියගිය බව සඳහන් වුවද වරිගපුරණයේ සඳහන් වන්නේ රාවණා රජු එම යුද්දයේදී නොමළ බවය. වරිගපුරණය රාමායණය තරම් ඉන්දියානුවන් වැදගත්කොට නොසලකන්නේ එනිසාවෙනි. රාවණා රජු බ්‍රාහ්මණ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කල අතර ධ්‍යාන ද ලබා සිටි බව ද දක්නට ලැබේ.

රාවණ පරපුරේ අප්‍රකට මූලාශ්‍ර

යක්ෂගෝත්‍රික හෙවත් රාවණා පරපුර බුද්ධකාලය වන විට පරම්පරා දෙකක් වශයෙන් ප්‍රසිද්ධව පැවතිණි. රවිශෛලාශ වංශය හා කේවේසස්ථ වංශය වශයෙනි. නැව්තාක්ෂණය මුහුදු තරණය හා මුහුදු සටන් පිළිබඳව ඉහළින් ප්‍රගුණ කළ කේවේසස්ථවංශිකයෝ ත්‍රිකුණාමලය යාපනය ආදී ප්‍රදේශවලත්, බටහිරින් මක්කම (පුත්තලම)ධූමක කද්දිරය (කලා ඔය) මීමඨ නදුර (මල්වතු ඔය) මුහුදු සීමාවෙත් ජනාවාසපිහිටුවා ගත්හ. පසු කලෙක කෝණ වංශිකයන් නමින් ප්‍රසිද්ධ ව සිටි මේ අය අදත් අබේකෝන් , අලහකෝන්, තෙන්නකෝන් යන නම්වලින් තම වංශ නාමය රැකගෙන ඇත. කෝණ, යෝණ යන නම්වලින්ද පෙනී සිටියෝ මේ අය වෙති. බුදුරජාණන් වහන්සේ යෝනක පුරයට වැඩම කොට ශ්‍රී පාද ලකුණ පිහිට වූ බව බෞද්ධයන් දන්නා කරුණකි. යෝණක පුරය නමින් එදා හඳුන්වන්නට ඇත්තේ යාපනය අර්ධද්වීපයයි.

කේවේසස්ථ හා රවිශෛලාශ වංශිකයන් පිළිබඳ සඳහන් වරිග පූර්ණිකා පත්ඉරුවෙහි මෙසේ සඳහන් වේ.

“ශ්‍රී මහෝත්තම විරාජමාන ශාක්‍යවංශාලංකෘතවූ සම්‍යක් සම්බෝධි පීතෘන්කුළුනැස පා බලාපි කළ සිද්ධිපානා ඊකරා බලපතීව් කාගෝර කද්දිරය මිනිමිහිදේශයේ උත්තර කොදෙව්වෙන් කෙවේසස්ථා රක්නා රකුන් කුල (මහවැලි ගඟ) ඊමවැ මහගිරි රකුන්පත් අනඥාව කරා සෙවිලී ඊමග මේ නිසාවෙන් පත් ඉරු කරම්හ මෙහෙනි ක්ෂීර කේමවැ මිනිමිහි දේශේ”

ඔදැතිය උපුල්වන් ගිරිදෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය රකුන්ගිරි දෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය නීලගිරි දෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය කාවස්ලාභ රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය ධුමක කද්දීර රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය වාලුක දෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය අග්නිදෙස් රකුන්පති ඊ බලපති වී

ඔදැතිය විලෝපාදි දෙස් රකුන්පති දෙස් බලපති වී

වරිගපූර්ණිකා කියමනට අනුව ලංකාවේ උතුරු ප්‍රදේශයේ කේවේසස්ථා නම් යක්ෂ ගෝත්‍රික කුලයට අයත් පාලන ක්‍රමයක් විය. මෙහි මහා ගිරි වශයෙන් හඳුන්වන්නේ ශ්‍රී පාද කඳු වැටියයි. එය කේන්ද්‍ර කරගත් හා ප්‍රදේශීය රාජ්‍යයන්ගෙන් සමන්විත පාලන ක්‍රමයක් දකුණු ප්‍රදේශයේ ස්ථාපිත වී තිබිණි. වරිග පූර්ණිකාවට අනුව මහාගිරි ප්‍රධාන කරගත් අනෙකුත් ප්‍රාදේශීය රාජ්‍යයන් වන්නේ

1.උපුල්වන්ගිරි දේශය – දඹුල්ල ප්‍රදේශය මුල් කරගත් කන්ද උඩරට ප්‍රදේශය.
2. රකුන්ගිරි දේශය – රිටිගල ප්‍රදේශය.
3. කාවස්ථ ලාභ යක්ෂ කුලය පාලන ප්‍රදේශය – හබරන මහියංගන ප්‍රදේශය.
4. නීලගිරි දේශය – මානෑව කඳුවැටිය ප්‍රධාන කරගත් අනුරාධපුර ප්‍රදේශය.
5. ධූමක කද්දීර දේශය – කලාඔය ගල්ගමුව ගිරිබාව ආදී ප්‍රදේශ.
6. වාලුක දේශය – තම්මැන්නා අඩවිය විල්පත්තු වන අඩවිය.
7. බන්දු දේශය – නැගෙනහිර ප්‍රදේශය.
8. අග්නි දේශය – ගිනිකොණ ප්‍රදේශය.
9. වීලෝපාදි දේශය – බටහිර ප්‍රදේශය.

මහගිරි සෙන්පතියා යටතේ පැවති මේ ප්‍රදේශවල පාලන බලය උසුලනු ලැබුවේ ප්‍රාදේශිය යක්ෂ ප්‍රධානීන් විසිනි. වරිග පූර්ණිකාවට අනුව ලංකාවේ යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ ප්‍රධාන රාජ්‍ය දෙකක් තිබිණි. එකක් වූයේ ලංකාවේ දකුණු ප්‍රදේශය පාලනය කළ කේවේසස්ථ වංශයයි. දෙවැන්න ප්‍රාදේශීය රාජ්‍ය නාමයකින් යුක්ත මහගිරි යක්ෂ සෙන්පතියාගේ පාලන ප්‍රදේශයයි. යක්ෂ ගෝත්‍රික මූලාශ්‍ර අනුව කවිලාශිපාලි දේවියට බණ දේශනා කළ පුණ්ණ වෙළෙන්දා බුදුන් ළඟ පැවිදි වී රහත්ඵලයට පත්වීය.

කවිලාශි අග්නිපාලී දේවිය පුණ්න රහතන්වහන්සේ හරහා බුදුන්වහන්සේට ලක්දිවට වැඩම කරන ලෙස ආරාධනා කළාය. එය පිළිගත් බුදුන්වහන්සේ පූණ්න තෙරුන් වහන්සේ, ආනන්ද තෙරුන් වහන්සේ, පුස තෙරුන්වහන්සේ සමග ලක්දිවට වැඩම කළහ. මේ ප්‍රදේශය මුලින් ලලාට දේශය නමිනුත් පසුව මක්කමනමින් ප්‍රසිද්ධියට පත්විය.

යක්ෂ ගෝත්‍රික භාෂාවෙන් මක්කමා යනු සලකුණ යන අර්ථය ලැබේ. බුදුන්වහන්සේ ලක් දෙරණේ පය තැබූ ස්ථානයේ උන්වහන්සේගේ දකුණුපාදය වැල්ලේ එරී ගියේය. මෙය ලක්දිව තැබූ පළමු ශ්‍රී පාද සලකුණයි. මෙය බෞද්ධයන්ගේ හරසරයට ලක්වීම නිසා මේ ස්ථානය පූජනීය ස්ථානයක් බවට පත්විය. පුත්තලමත් මන්නාරමත් අතර ප්‍රදේශයක මේ පූජනීය ස්ථානය අදටත් අප්‍රකටව පවතී. වරිග පූර්ණිකාවට අනුව බුදුන්වහන්සේ වාලුකා දේශය, වැලිවෙහෙර (විල්පත්තුව), ගිරිදේශය,නීලගිරිය, රකුන්ගිර යන ස්ථානවලට වැඩම කළේය. නීලගිරියේදී උන්වහන්සේ විෂකුම්භණ සූත්‍රය දේශනා කළහ. එය ශ්‍රවණය කළ කවිලාශඅග්නිපාලී දේවිය අරහත් ඵලයට පත්වූවාය. මෙම රහත් මෙහෙණිය මීමථ කඳුර අද්දර ආරාමයක් කොට වැඩ විසූහ. රත්නාවලී රහත් මෙහෙණිය නමින් ප්‍රසිද්ධියක් ඉසුලු මෙම මෙහෙණින් වහන්සේ ලංකාවේ භික්ෂූ භික්ෂුණී සාසනය පිහිටුවීමට මූලිකත්වය දැරූහ.

නීලගිරියේ බුදුන්වහන්සේ ධර්ම දේශනා කළ ස්ථානය තම ගෙල පැළඳ සිටි මුතු මාලය තැන්පත් කොට විෂකුම්භණ නම් චෛත්‍යයක් කවිලාශිපාලී මෙහෙණිය විසින් ඉදි කරන ලදී. මෙම විෂකුම්භණ නම් චෛත්‍යය අදත් මානෑකන්දේ නටඹුන් අතර දක්නට ලැබේ.

රකුන්ගිරට වැඩම කළ බුදුන්වහන්සේ එහිදී ගිරිභද්‍ර සෙන්පතියාගේ මිථ්‍යා මත දුරු කොට ධර්ම දේශනා කළහ. බුදුන්වහන්සේ මෙම ස්ථානයේ ද ශ්‍රී පාද ලාංඡනය පිහිටුවා වදාළහ. සච්චභද්ද ගිරිය නමින් ප්‍රසිද්ධ වූයේ මෙම ස්ථානයයි. සත්නාගිර හෙවත් රකුන්ගිර සිට උපුල්වත් ගිරියට වැඩම කළ බුදුන්වහන්සේ එහි වස් කාලයක් වැඩ විසූහ. යක්ෂ ගෝත්‍රිකයො බුදුන්වහන්සේට වැඩ සිටීමට ලෙනක් පූජා කළේය.

කවිලාශිපාලි රහත් මෙහෙණියට දියණියන් දෙදෙනෙකි. ඔවුන් නම් මහාපාලි, සෘෂිපාලි යන දෙදෙනාය. ගිරිභද්‍රගේ අභාවයෙන් පසු ගිරි දේශයේ පාලිකාව බවට පත්වූයේ මහපාලී කුමාරියයි. ඇය කවිලාශිපාලි මෙහෙණිය පිරිනිවන් පෑ විට එම ස්ථානයේ කුඩාවට චෛත්‍යයක් ඉදිකොට බුහුමන් දැක්වූවාය. පසුව දුටුගැමුණු රජු එම චෛත්‍යය විශාල කොට බැඳ රත්නමාලී යන නම තැබූවේ කවිලාශිපාලී මෙහෙණියට කරන ගෞරවයක් හැටියටය. රත්නමාලි චෛත්‍යයේ ඉදි කිරීමද යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් හා බැඳී පවතින බව මෙමගින් තහවුරු වේ.

එබැවින් රාවණා පරපුර බෞද්ධ සංස්කෘතියක් තුළ ජීවත් වූ ශ්‍රේෂ්ඨ ජාතියක් බව පිළිගන්නට සිදුවේ.

යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් පිළිබඳ අතිශයින් දුර්ලභ තොරතුරු රැගත් මූලාශ්‍ර අතරවැදගත් තැනක් ගන්නේ රවිශෛලාශ (රාජකරුණා) වංශයට අයත් වරිගපූර්ණිකාව නම් වූ පුස්කොල ග්‍රන්ථයයි. කන්ද උඩරට රාජාධිරාජසිංහ රජ සමයේ මානාපවි අරණවැසි නීලගිරික බෝධි වංශාභය නොහොත් ශ්‍රී බෝධි වංශාභිධාන තෙරනමක් විසින් මෙය රචනා කර ඇත. අදින් ශතවර්ෂ ගණනාවකට එහා රාවණා යුගයේ සිට එම පරපුරේ සුරක්ෂිතව පැවති ග්‍රන්ථ රැසක් ඒකරාශී කර වරිගපූර්ණිකා පුස්කොළ ග්‍රන්ථය සම්පාදනය කර තිබේ.

ශ්‍රී බු.ව. 2329 දී රාජාධි රාජසිංහ රජතුමා වෙතින් වීර සන්නස ලැබූ මානෑවේ කිරිමැණිකා පියුමලිපාලී නම් රවිශෛලාශ යක්ෂ වංශික කුමරියගේ දෙටුසොයුරු ස්වකීය ප්‍රවේණියේ ප්‍රෞඪත්වය අනාගත පරපුරට දායාද කිරීමේඅභිලාශයෙන් වරිගපූර්ණිකාව අන්තර්ගත පංචරක්ඛාවලිය නම් ග්‍රන්ථය රචනා කළහ. එහි දී උන් වහන්සේ රාවණා යුගයේ සිට එවකට සුරක්ෂිතව පැවති පුස්කොළ සහ ගොස්සර ග්‍රන්ථ රැසක් ගුරුතන්හි තබාගත්හ. වරිගපූර්ණිකාව, විභූෂපූර්ණිකාව, සලසාන පූර්ණිකාව සුන්දල පූර්ණිකාව,මන්දාල පූර්ණිකාව යන ග්‍රන්ථ පහෙන් යුක්ත බැවින් පංච රක්ඛාවලිය නමින් මේ ග්‍රන්ථය හඳුන්වනු ලබයි.

යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් විසින් රචිත ත්‍රිපිටක අටුවා ග්‍රන්ථ, වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ වැනි ග්‍රන්ථ රැසක් නීලගිරියේ මුණමුර පුස්තක ලෙනෙහි සුරක්ෂිතව පැවතුණි.මහානාම රජ සමයේ උර්දුලන් නීලවේලදු නම් ආක්‍රමණික සෙන්පතියෙකු විසින් මෙම මුණමුර පුස්තක ලෙන විනාශ කරන ලදී. සිත් පිත් නැති පර දෙස්සා ගිනි තැබූ පුස්තක ලෙනේ ගිනිදැල් අතරින් මානාපවි නඛාධම්ම හිමියන් බේරා ගත් පුස්තක අතළොස්සක් ඉතිරිව පැවතුණි. පංචරක්ඛාවලියේ කොටසක් වන වරිගපූර්ණිකාවේ සඳහන් ග්‍රන්ථ නාමාවලිය බොහෝ විට ගින්නෙන් බේරා ගත් ග්‍රන්ථ විය හැකිය.

• කවිලාශපාලි සැදිය
• රවිශෛලාශ තෙද්දය
• මුහුන් දෙයුර
• භවාඅග්‍රතන්ත්‍රය
• රක්ඛානසැරයාන
• සිළිඹියාපත
• විෂකුම්භණ සැදිය
• රිරි කොළස
• උත්ත්‍රාචක්‍රසැදිය
• නීලගිරිසත්තය
• ගිරිඛණ්ඩජල සැදිය
• අසුරඅත්විසය
• කාලම්අග්නිසන්දය

ශ්‍රී රාවණ වංශය විනාශ කළ නොහැක

මහාවංශයට වඩා ඉපැරැණි ලියැවිල්ලක් වන වරිග පූර්ණිකා නම් යක්ෂ ජන සමූහයාට අයත් පුස්කොළ පොතෙහි ශ්‍රී රාවණ අධිරාජයාගේ නාමය යගු කෞරාණ මන්ඨක ලෙස සඳහන් වේ. මන්ඨක යනු යකුය. එබැවින් එම නාමයෙහි සිංහල තේරුම "සියල්ල සම්පූර්ණ කළ යකා" වේ.

රාවණා යුගයෙන් පසුව එතුමාගේ රවිශෛලාශ හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර යක්ෂ පරපුර ඉන්ද්‍රජිත් (මේඝනාද) ලෙස ප්‍රචලිත ශ්‍රී රාවණ රජු හා මදෝරා (මන්දෝතාරා) දේවියගේ දෙටු පුත්‍රයාගෙන් පැවත එමින් අද දක්වා ලංකා පොළොව මත ජීවත් වෙයි. රාවණා සම්බන්ධ පුවත වළලා දමා හෙළ ජනසම්භවය මැකීමේ මහා කුමන්ත්‍රණයට බ්‍රිතානීන් ද සම්මාදම් වෙමින් ලංකා ඉතිහාසයෙන් රාවණා යුගය ඉවත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ කාලිංග වංශික විජය මෙරට ආදිතම රජු ලෙස දක්වන අලුත් ඉතිහාසයක් ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය ඔස්සේ ලංකාවේ අපට බලෙන් ඒත්තු ගන්වා තිබේ. නමුත් බෞද්ධයකු නොවන විජය හෙළ ජන සමාජය සමූල ඝාතනයට උත්සාහ කළ ප්‍රබල ආක්‍රමණිකයකු බව අපට නොවැටහීම අභාග්‍යයකි. රාම, විජය, එළාර, කාලිංග මාඝ, බ්‍රව්නින් මෙන්ම ප්‍රභාකරන් ද මෙරට ජන සම්භවය විනාශ කිරීමට උත්සාහ කළ ආක්‍රමණිකයන් ලෙස සැලකීම වටී. ඊට එරෙහිව නැගී සිටි ලොව පැරැණිතම ඉතිහාසයක් ඇති රාවණා පරපුර කිසි කලෙකත් නොනැසිය හැකි බලවේගයක් බව වර්තමානයේදී පවා පැහැදිලි වේ.

මහා රාවණ ඉතිහාසයේ එන පුලතිසිපුරය හෙවත් දෙමළ බසින් පුලත්නරු නම් වන පුලතිසි ඍෂිවරයාගේ නගරය මෙරට ස්වර්ණමය යුගයකට උරුමකම් කියන භූමියකි. එහි ඇති පුලතිසි ප්‍රතිමාව ලංකා ඉතිහාසයේ අනාදිමත් කාලයක් නිරූපණය කරන ප්‍රබල පුරාවිද්‍යා සාධකයකි. කිසිදු රාජ්‍ය ආභරණයක් නොපළඳින උතුම් යෝගීවරයකු ගේ ස්වරූපය පිළිබිඹු වන මෙම ප්‍රතිමාව පරාක්‍රමබාහු රජුගේ යෑයි පැවසීම ලක් වැසියන් මුළා කිරීමක් වන අතර එම නගරය පොළොන්නරුව යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට හුරු කිරීම මෙරට ඉතිහාසය වසන් කිරීමේ තවත් වෑයමකි. වර්තමාන පරාක්‍රම සමුද්‍රය පිහිටි භූමිය අතීතයේ පුලතිසි ඍෂිවරයාගේ තපෝවනය වේ. පරාක්‍රමබාහු මහා අධිරාජ්‍යයා පවා මෙම ප්‍රතිමාවට පුද සත්කාර කළ රාජ්‍ය පාලකයෙකි.

වර්තමාන පොත්ගුල් විහාරය අතීතයේ මෙරට බෞද්ධ, වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ හා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර රැස් කළ ප්‍රධාන පුස්තකාලයව පැවැති අතර කාලිංග මාඝගේ ආක්‍රමණයෙන් මෙහි පැවැති රාවණ යුගයට අයත් ශ්‍රී රාවණ, පුලතිසි මහා සෘෂිවරුන්ගේ අත් අකුරු සහිත ග්‍රන්ථ කොටස් පවා විනාශයට පත්විය.

මීළඟ පුරාවිද්‍යා සාධක හමුවන්නේ වර්තමාන අනුරාධපුර නගරයෙනි. එය ලංකාවේ ප්‍රබල පාලකයකුව සිටි වෙසමුණි (විශ්‍රාවාස මුණි) හෙවත් ඉසුරුමත් මුණිවරයාගේ ඉපැරැණි රාජධානිය පැවති ලොව පැරැණිතම ශිෂ්ටාචාර භූමියකි. වෙසමුණි, පුලතිසි මහා සෘෂිවරයාගේ පුත්‍රයා වන අතර එතුමා මහා රාවණ විභිෂ්ඛද්‍ර (විභීෂණ) දසරෝලාන මන්ඨක (කුඹුක්කන්) යන ප්‍රබල යක් රජුන්ගේ පියාය. "මිල කළ නොහැකි" යන අරුත ඇති වර්තමාන රන් මසු උයන මත පිහිටා ඇති විශ්ව දොරටු සංකේතය. තරු දොරටු සංකල්පයේ මූලාරම්භය වේ.

මෙම සංකේත වර්තමාන පුරාවිද්‍යාඥයනට හඳුනාගත නොහැක්කේ හා අදහස් ප්‍රකාශ කළ නොහැක්කේ ඔවුන් තුළ ඉතිහාසය පිළිබඳව ඇති ව්‍යාකූලත්වය හා රාවණ ඉතිහාසය නොතැකීමේ ආකල්පයයි.

ඉසුරුමුණි විහාරයද අතීතයේ යක්ෂ ජන සමාජයේ ප්‍රභාමත් ආගමික පූජා භූමියකි. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවළ යනු මහා වෙසමුණි රජු හා කෛකාසි දේවියගේ රූව නෙළමින් ලොව ප්‍රථම මවුපිය දේවාලය ඉදි කළ මහා රාවණ අධිරාජයයාගේ නිර්මාණයක් වේ. තවද පුරා විද්‍යාවෙන් නිසි අර්ථ නිරූපණයක් කර නොමැති ඉසුරුමුණියේ මිනිසා හා අශ්ව හිස රූපය වෙසමුණි රජුගේ නිර්භය නිදහස් චින්තනය නිරූපණය කරයි. වෙස්සගිරි ප්‍රදේශයද එම ඉපැරැණි යුගයේම නශ්ඨාවශේෂයකි. පසුකාලීන රජවරු මෙම ඉදිකිරීම් මත යම් යම් ප්‍රතිසංස්කරණ හා අලුත් ගොඩනැඟිලි කර ඇතත් ස්වභාව ධර්මයට ගරු කළ යක්ෂ ජනතාව පරිසර හිතකාමී නගර නිර්මාණකරුවන්ගේ ආරම්භයන් බව එම ප්‍රදේශ සාක්ෂි දරයි.

වර්තමාන නාලන්දා ගෙඩිගෙය නොහොත් අතීතයේ ලෝකයේ මධ්‍ය රේඛාව පිහිටි තැන ලෙස සැලකෙන මාතලේ (මහාපොළොතලේ) සූර්ය දේවාලය ලංකාවේ යක්ෂ ජනතාව තුළ තිබූ පිටසක්වල ජීවය පිළිබඳ විශ්වාස ඉස්මතු කරන මිල කළ නොහැකි වටිනා වස්තුවකි. එයද කිසිවකුගේ අවධානයට ලක් නොවී විනාශයට යමින් පවතී. එහි තිබෙන සමහර අංග කෞතුකාගාරය වෙත පවරා ගැනීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මහා රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ පුත් ඉන්ද්‍රජිත් හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගන්නට උනන්දු වූ මහා පඬිවරයෙකි. එතුමාගේ ගුප්ත විද්‍යා පර්යේෂණ සඳහා ශබ්ද තරංග යොදාගත් අතර වරිග පූර්ණිකාවට අනුව මෙම ක්‍රමවේදය "සෙප්පඩමජ වි-ජා" ලෙස හඳුන්වයි. එහෙත් වර්තමාන ව්‍යාවහාරයේ එය ගර්හිත යෙදුමක් ලෙස භාවිතයට පුරුදු කිරීමෙන් එහි වැදගත්කම යට ගසා ඇත.

ලෝකයට "මමී" හෙවත් නරක් නොවන සේ සිරුරු පවත්වා ගැනීමේ විද්‍යාව දායාද කළේ රාවණ අධිරාජ්‍යයා විසින් ප්‍රගුණ කරනු ලැබූ ආයුර්වේදය හෙවත් ආයුෂ වර්ධන විද්‍යාවයි. රාවණ ඉතිහාසයේ ඉපැරැණි මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථයක් වන්නේ සිව රජුගේ අහස්තල බෙදීම හා හෝරාශාස්ත්‍රයයි. ඒ අනුව තාරකා විද්‍යාවේ ආරම්භයද ඉපැරැණි හෙළයන්ගේය. ඔවුහුද ශ්‍රී රාවණාට ප්‍රථම මෙරට සිටි මහා සිව රජුගේ පරපුරේ ආදිතමයෝය. එබැවින් මෙරට රාජවංශයේද නොයෙක් රජුන් සිව යන්න පෙළපත් නමක් ලෙස භාවිත කළහ. (උදා:- මුටසිව, මහාසිව) සිව රජුද ආදි හෙළයෙකි. එබැවින් රාවණ රජු සිවස්තෝත්‍රය රචනා කළ අතර එය අද දක්වා හින්දූන් හා ඉන්දියානු දෙමළ ජනයා සිව දෙවි වන්දනාවට යොදාගනිති. එසේම පුරාණයේ ලක් ජනතාව අතර ප්‍රචලිතව පැවැති රාවණ මන්ත්‍රයක් මෙසේය.

"ඕම් රාවණ සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්

"ඕම් සරවණ භව සිද්ධම් සිද්ධි බල වරම්"

ශ්‍රී රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ බලය හා ශක්තියට ප්‍රතිවිරුද්ධ බලවේග අතීතයේ සිට මේ දක්වාම ක්‍රියාත්මක වී පවතී. අභිචාරවත් නිට්ටෑවන් නම් සත්ත්ව විශේෂය ප්‍රමුඛ කර වානරයන් වෙනුවෙන් යම් යම් ඉදිකිරීම් කරමින් මෙරට රාම වාදයක් ව්‍යාප්ත කිරීමේ අදහසින් අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා යක්ෂ සංහාරයට උත්සාහ දැරූ විදේශික බලවේග රැසකි. පණ්ඩුකාභය, ගාමිණි අභය, විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු, වලගම්බා වැනි ප්‍රබල මහාකාල යක් පරපුරේ හෙළ නරදෙටුවන් හනුමා බලවේගය ඒ ඒ යුගවලදී ලක් පොළොවෙන් තුරන් කළ අතර කිසි කලෙකත් වානර ගෝත්‍රයෙන් පැවත එන ආක්‍රමණිකයන්ට මෙරට විජයග්‍රහණයක් අත් නොවීය. ඔවුන් සුළු කලකට පමණක් මෙරට ආක්‍රමණය කළ ද රාමායනයේම සඳහන් ආකාරයට ඉරුගල් බණ්ඩාර හෙවත් රාවණ පුත් මේඝනාද පරපුර ඔවුන් සමූල ඝාතනය කළහ. ඉන්දියානු වීර කාව්‍යයක් වූ වාල්මිකී නම් කතුවරයකු විසින් රචනා කරන ලද රාමායනය රාම ලක්ෂමණ හනුමාන් ප්‍රමුඛ වානර හමුදාව ලැබූ පරාජය වසාගැනීමට කළ වෑයමකි. එහි කර්තෘ විටෙක රාවන චරිතය ශ්‍රේෂ්ඨයකු කර විටෙක දුෂ්ටයකු බව ඇඟවීමට උත්සාහ කළ අන්දම රාමායනය තුළින්ම පැහැදිලියි. නමුත් රාමායනයට හා මහාවංශයට වඩා පැරැණි යක්ෂ ගෝත්‍රික මූලාශ්‍ර වන කාලම් අග්නිසන්දය, මූණමුරකෞරවය, වෙශමුණි දරණිවත, ගෝරාපාසලම, රක්ඛානි ගර්ජය, කුම්භණී මූලාශ්‍රථය, අසුර අත්විසය හා පංචරක්ඛාවලිය යන පුස්කොල පොත් ශ්‍රී රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ පුත්‍ර මේඝ නාද (ඉරුගල් බණ්ඩාර) සමස්ත ඉන්දියානු ආක්‍රමණිකයන් පරාජයට පත් කළ බව තහවුරු කරයි.

තම සොයුරු විභීෂණයන් හා ඇතිවූ අභ්‍යන්තරික යක්ෂ නාග යුද්ධය හා බිහිසුණු ස්වභාවික විපත් රාවණ යුගය මහා සාගරයට යටකර දැමීමට හේතු විය. මෙම දේශපාලන අර්බුදය ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පහළවීම දක්වා ලංකාවේ පැවැති අතර බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනයේදී මෙරට කඳුකර ප්‍රදේශ (ගිරිප) යක්ෂ ජනයාට පවරා සෙසු ප්‍රදේශ නාග ජනයාට පවරා දී ඇත. මේ නිසා ලංකාවේ සමස්ත ජනසමාජයම බුදුන් වහන්සේගේ නාමයට ලංකා රාජ්‍ය පූජා කර ඇත. ඒ බව "යකා බුදු වදනට පමණක් අවනත" බව පැවසෙන ගැමි කියමනෙන් පිළිබිඹු වේ. බුදුන්ගේ ලංකාගමනය පවා සැකයට භාජන කිරීමට පුරාවිද්‍යාඥ බෙල් ප්‍රමුඛ ගෝල පිරිස බලවත් උත්සාහයක යෙදී ඇති බව මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතුවේ.

වර්තමාන රාගල (රාවණගල) රාවණා යුගයත් අයත් පැරැණි නටබුන් පවතින තවත් ප්‍රදේශයකි. එහි ඇති රාවණ පබ්බත විහාරය හා එම ප්‍රදේශය වර්තමානයේ නිදන් සොරුන් අතින් සීඝ්‍රයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී. රාවණගල ප්‍රදේශ සැලකිය යුතු වන්නේ හෙළයන්ගේ නිජභූමිය සේය. සිවුහෙළයන්ගේ රාජ්‍ය ලාංඡනය වූ සිංහයා සංකේතය මහා රාවණා අධිරාජ්‍යයාගේ රාජකීය සංකේතය විය. ඈත යුගයේ විසූ කේසර නම් සිංහ විශේෂය එයට පදනම් වී ඇත. කේසර යනු සූර්ය රශ්මිය හා ශක්තිය නිරූපණය කරන ප්‍රබල ගුප්ත විද්‍යාත්මක සංකේතයකි. සිංහ ලාංඡනයේ නිර්මාතෘද ශ්‍රී රාවණයෝය. රාවණා රජුගේ රුව ඇතුළත් ධජය රාවණ යුගයෙන් පසු ලංකා ධජය බවට පත්විය. එය ක්‍රමයෙන් ප්‍රාදේශීය කොඩියක් බවට පත්වීම මෙරට රජ පරපුරේ ඇදවැටීමත් සමග සිදු වූවකි. දෙවැනි රාජසිංහ යුගයේ රන්දෙණිවලදී ලන්දේසින් ඓතිහාසික පරාජයකට ලක් කළ කොස්මෝ විං-සේකර මුදලිතුමාගේ පරපුරේ ධජය එය විය. වර්තමානයේ ඛඔඔE සතුරන් පරාජය කිරීමේදී රාවණ පරපුර ඉදිකළ ශ්‍රී යගු කෞරාණ මන්ඨක දස ශීර්ෂපති ශ්‍රී රාවණ දේවාලයේ ගල් පුවරුවේ කොටා ඇති රාවණ ධජයේ අනුහසද බලපාන්නට ඇත. මෙය කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල විද්‍යාසාගර පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේ ආසියාවේ විශාලතම ශෛලමය බුදුපිළිමය පිහිටන ගල් තලාවේම ස්ථාපනය කර තිබේ. රාවණ ධජයට සූර්යාලෝකය වැටීමෙන් ලංකා ආක්‍රමණිකයන්ට ඉමහත් විනාශයක් සිදුවන වෙසමුණි ධජය නම් (වෙසමුණි ධරණිවත) පුස්කොල පොතේ සඳහන්ය.

නොනැසී පවතින රාවණ ඉතිහාසය කිසි කලෙකත් විනාශ කළ නොහැක. රාවණ නාමය ලංකා ඉතිහාසයේ මැකිය නොහැකි ලෙස ලියැවී පවතී. ඉදිරියේදී මායා, ඉංකා මොහෙන්ජොදාරෝ හරප්පා ශිෂ්ටාචාර ගැනත් වර්තමාන සෝවියට් සමූහාණ්ඩුවට අයත් කල්මිකියාවේ පිහිටි රාබ්ක්නැ ජලාශය හා සුමේරියානු ඉතිහාසයත් පිළිබඳ සත්‍ය කරුණු මතුවීමත් සමග රාවණා නාමය තව දුරටත් සඟවා තබනු නොහැකි වේ.

යක්ගහ හෙවගෙ ගයාන් රජශි

රාවණ සිවු හෙලේ රජ

• රාජ්‍ය සමය	ක්‍රි:පූ 2554 - ක්‍රි:පූ 2517
• පූර්ව ප්‍රාප්තිකයා	කුවේර රජ..වෛශ්‍රවණ
• අනුප්‍රාප්තිකයා	විභීෂණ රජ

• වල්ලභයා	මන්දෝදරී කුමරිය

- දරුවන්
  - ඉන්ද්‍රජිත් (මේඝනාධ) කුමරා
  - ත්‍රෛශීර්ෂ අථිකාය අක්ෂයකුමාර නරන්ථක දේවාන්ථක ප්‍රහෂ්ඨ
  - සොහෙළි (සීතා) කුමරිය

• පියා	විශ්‍රාවාස මුණි
• මව	පුෂ්පෝත්කථා කුමරිය

• මවගේ පියා	සුමාලි රජ
• පියාගේ පියා	පුලස්ති ඉසිවරයා

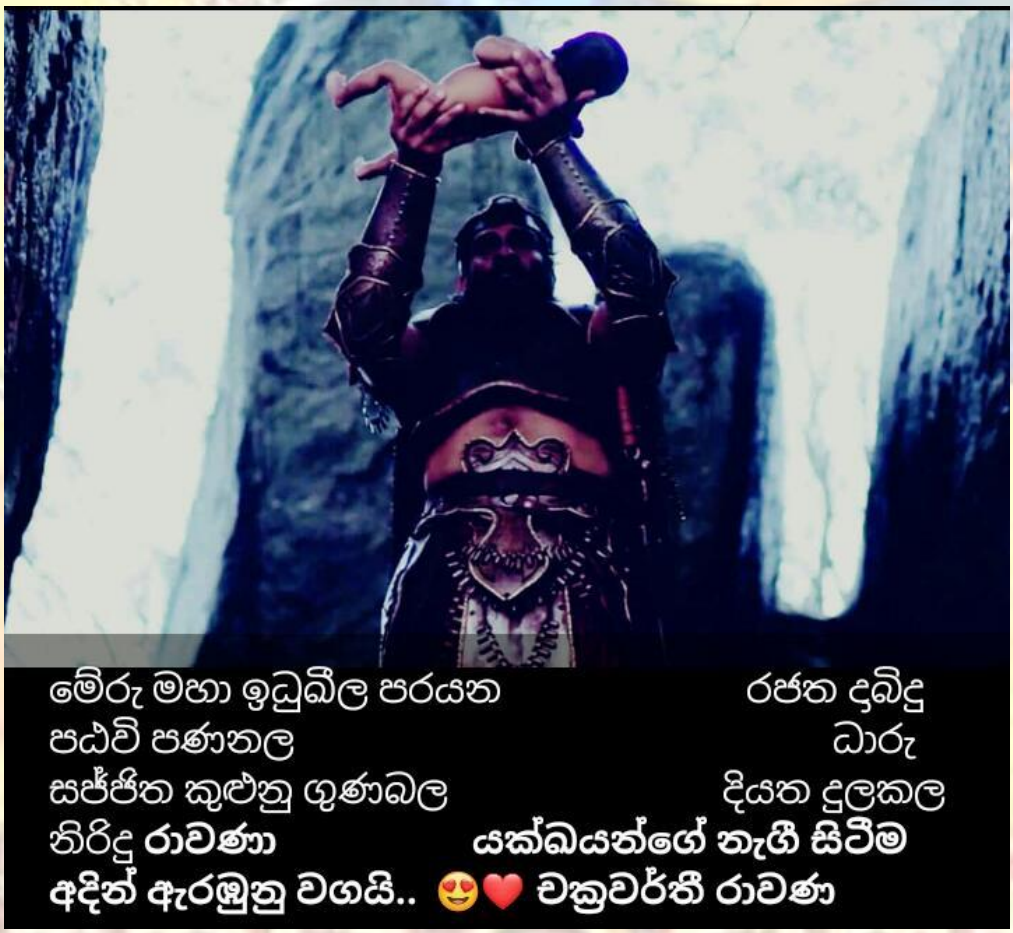
• සොයුරන්

○ කුම්භකර්ණ
○ විභීෂණ
○ කරන් සහ දූෂණන් (නිවුන්)

• සොයුරිය	සුපර්ණකා

• මාමණ්ඩිය	කාළනෙමි ඉසිවරයා
• බිරිඳගෙ පියා	මයදානව

රාවණා කුමාරයාගේ උපත



දාටිය කුමාරිකාවක් වූ කෛකෙෂි හා වෛස්‍රමුනි ශාස්තුවරයානන්ට දාව රාවණා කුමරුගේ උපත සිදුවිය. කෛකෙසි කුමාරිකාවගේ පියා වූ සුමලින් ද බලගතු රජෙකි.රාවණා කුමරුට සහෝදර සහෝදරියන් කිහිප දෙනෙක් විය. එයින් පළමුවෙනි සහෝදරයා වූ කුබේරගේ පියා ත් රාවණා ගේ පියාත් එක් අයකු වුවද ඔව්නගේ මවුවරුන් වෙනස් අය වුහ. පසුකලෙක කුබේර විශ්වකර්මගේ භාණ්ඩාගාරික තනතුර හොබවා ඇත.මෙසේ උපත් රාවණා රජු දමිලයකු කිරීමට පසු කාලීනව සමහරුන්ටවුවමනා වූ නමුත් අවධාරණයෙන් කිවයුතු කරුණක් වන්නේ එතුමා දමිලයකු නොවන බවය. සුමලින් මහරජතුමා තම දියණිය වූ කෛකෙෂි ට විවාහය සඳහා තුන්ලෝකයේ සිටින බලගතු රජෙකු සෙවීය.

නමුත් තුන්ලෝකයේ සිටින අනික් රජවරු ඔහුට වඩා බලයෙන් අඩු වූ බැවින් ඔහු අනික් සියලුදෙනා ප්‍රතික්ෂේප කර දැමීය. කෛකෙෂිවිසින් ඇයගේ අභිමතය පරිදි වෛස්රමුනි ශාස්තුවරයානන්ව තෝරාගන්නා ලදි . වෛස්රමුනි ද ප්‍රදේශ කීපයක් පාලනය කල රජෙක් විය. ඒඅතර උතුරු ඉන්දියාවේ වැඩි කොටසක්ද ,දකුණු ඉන්දියාවේ ප්‍රදේශ කීපයක්ද ඒ අතර විය. කෛකෙෂිවෛස්රමුනි මුනි හා බලාපොරොත්තු නොවන වෙලාවක එක් වූ බැවින් ඔවුන්ගේ දරුවන් දරදඬු වියහැකි බව ශාස්තෘවරුන් පවසා ඇත. ඒ බැවින් මෙම දරුවන් සියලුදෙනා අඩක් බ්‍රාහ්මණ අඩක් රාක්ෂ යයි සැලකේ.

මෙම කුමාර කුමරියන්ගේ නාමයන් මෙසේය,

○ කුබේර
○ විබීෂණ
○ කුම්බකර්ණ
○ ක්හාර
○ දූසාන
○ මහි රාවන
○ කුම්භිනි
○ සුපර්නිකා

එකල රක්ෂා, නාග ,දේව සහ දේව නම් වූ ගෝත්‍ර ලංකාපුරයේ වාසය කල අතර ඔවුන්පොදුවේ හෙළයන් ලෙස හැඳින් වුහ .මහින්ද රහතන් වහන්සේගේ පැමිණීමත් සමගහෙළදිව වැසියන් සිංහල බවට පත්විය. තරුණ වියටපත් රාවන කොතරම්බලසම්පන්නවුද යත් එතුමා ගේ මිත්තනුවන්ගේ (සුමාලිගේ) හමුදාවේ සේනාදිපතිධුරය හෙබවිය. රාවන ඉතා බලසම්පන්න වූ බැවින් තම සොයුරා වූ කුබේර පලවාහැරලංකාපුරයේ පාලනය ගෙනගියහ. රාවනා රජු කාර්යශූර,රණකාමී අයෙකු විය.ලංකාපුරය රාවනා රජුගේ යටතේ කොතරම් සෞභාග්‍ය වීද යත්, කුසගින්න යනුකුමක්ද යන්න වැසියෝ නොදත්හ. අතිශය දුප්පතුන්ගේ නිවෙස්වල බදුන්ද රත්රනින්පිරිනි. රාවනා රජුට බිරින්දෙවරන් කිහිපදෙනෙක් විය.

එඅතරින් මන්දෝදරී ප්‍රධාන විය. මන්දෝදරී ඉන්දියානු සාහිත්‍ය කරුවන්ගේද ඇගයීමට ලක්වී ඇත. මන්දෝදරී ඉත බුද්ධිමත් , සුරූපී, තේජස්, සහ චාම් ගුණයන්ගෙන් යුක්ත වී ඇත.

පසුකාලීනව රාවනා රජු විසින් රාම කුමාරගේ බිසව වූ සීතා පැහැරගන්නා ලදී. එයටහේතු වූයේ සුපර්නිකා (රාවනා රජුගේ ලාබාල සහෝදරියි) ගේ නහසය සහ කනලක්ෂමන විසින් අමානුෂික ලෙස කපාදමීමයි. සුපර්නිකා ඔවුන් දෙදෙනාට වඩා වැඩිමහල් වුවත් ඉතා සුරූපී විය.

" තාපසයන් වගේ ඇදගෙන සිටින ඔබල අවිදරා සිටින්නේ මන්ද? යක්ෂයන් ගැවසීගත් මේ වනයේ ඔබලා කුමක් කරන්නෙහිද? සත්‍ය වශයෙන්ම මෙහි පැමිණීමට හේතු වූ කාර්ය පැවසීම යෝග්‍ය වේ."

උපුටාගැනීම (රාමායන ආරණ්‍ය කන්ද 3 ,12,17 පිටු) නමුත් මෙම ප්‍රශ්න කිරීමට ලැබුන පිළිතුර ලක්ෂ්මන්ගේ ඉහත අමානුෂික ක්‍රියාව වය. මෙහිදී සැලකිය යුතු කාරණාව වන්නේ මෙම වනයේ (දන්දකරණය නම් වූ වනය) පාලනය සිදු කලේ රාවනා රජු නිසා සුපර්නිකාට ප්‍රශ්න කිරීමට බලයක් ඇති බැවිය . මෙය හේතුකොටගෙන රාවනා සීතා පැහැරගන්නා ලද අතර මෙයට විභීෂණ , කුම්බකරන් නම් සහෝදරවරුන් විරුද්ද විය.ඔවුන් කියා සිටියේ එම වරදට දඩුවම් දිය යුත්තේ ලක්ෂ්මනට බැවිය . කෙසේ නමුත් රාම ,රාවනා යුද්දයේදී රාවනා රජු නොමල බව වරිගපුර්නිකාව සදහන් කලද රාමායනයට අනුව විභීෂනගේ පාවාදීම හේතුකොට ගෙන රාමා ගේ අන්තිම හීසරය වූ බ්‍රහ්මස්වර හීය රාවණාගේ නාභිය පසාරු කරගෙන ගියේය.

රාවණ නමින් හැඳින්වෙන්නේ ලංකාවේ රජකල මනුගෙන් පටන් දශානත් රාවණ දක්වා වූ රක්ෂස රජවරුන් භාවිතා කළ අභිදානයකි. සූර්ය වංශය යනු එහි අරුතයි. රා, රේ යනු සූර්යාට කියන අපර නාමයකි. වන යනු වංශය, බබලවන්නා යන අරුත් ගැන්වේ. වෛශවන යන්ද ඇතැම් රක්ෂස රජවරුන් භාවිතා කළ අභිනාමයකි. පසුකාලීනව පරාක්‍රමභාහු, විජයබාහු යන නම් රජවරු කිහිප දෙනෙක්ම යොදා ගත්තාක් මෙන් රාවණ යන්නද කිප දෙනෙක්මයොදා ගත්තේය. ඉන් එක් අයෙකි දශානත් මහා රාවණ. හෙතෙම රම රජු හා යුධවැදින. බුදුන් සමයේ ලංකාවේ පාලකයා වූයේ සුමන සමන් නැමැත්තෙකි.

හෙතෙම රාවණ හා වෛශවන යන අභිදානයන් දෙකම භාවිතා කල බව ලංකාවතර හා ආටානාට සූත්‍ර ඇසුරෙන් නිගමනය කළ හැක.

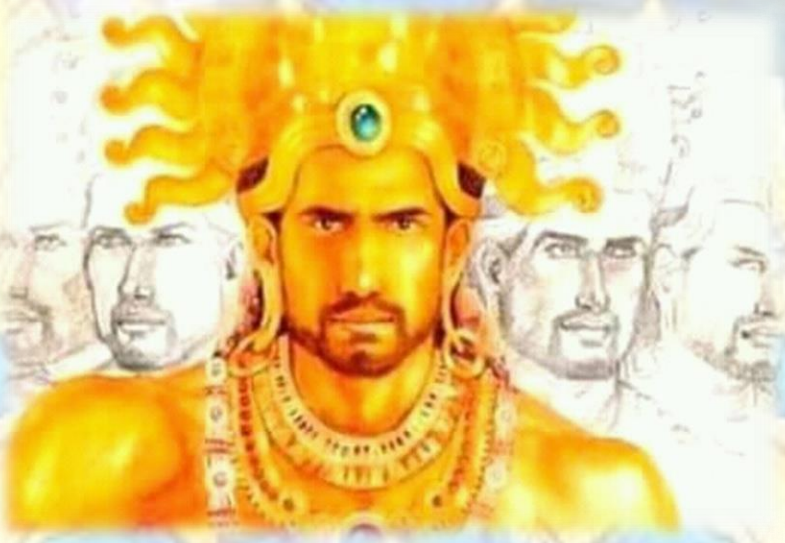
රාවණ (IAST : Rāvaṇa; / ˈrɑːvənə/ ; සංස්කෘත දී : रावण) යනු පුරාණ ලංකා පුරාවෘතයන් හි සදහන් වන බලසම්පන්න රජ කෙනෙකි. දසිස් රාවණ, විසැස් රාවණ ලෙසද හඳුන්වනු ලබන මෙතුමා වඩා ප්‍රසිද්ධ වූයේ ඍෂි වාල්මිකී විසින් රචිත ඉපැරණි ඉන්දීය මහා කාව්‍යයක් වන රාමායණයෙහි ඇති ප්‍රධාන දුෂ්ට චරිතය ලෙසය.(ඔහු විරයෙකි) කෙසේ වෙතත් රාවණ රජු ධෛර්යසම්පන්න, දක්ෂ පාලකයෙකු වන අතරම දේශීය ආර්යුවේද වෛද්‍ය ශිල්පයේ ද හා නිර්මාණකරණයෙහි ද පුරෝගාමියෙකු ලෙසද ප්‍රකට ය. එමෙන්ම අතිදක්ෂ වීණා වාදකයෙක් බවත් කියැවේ.

පුෂ්පක විමානය සහ දඬුමොණරය යානය ඔහුගේ නිපැයුම් ලෙසද සැලකේ. තවද ආර්යුවේද වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය සම්බන්ධව 'අර්ක ශාස්ත්‍රය' හා තාරකා විද්‍යාව පිළිබඳව 'රාවණ සංහිත' කෘතීන් ද රාවණ රජු විසින් රචනා කරන ලදී. ලාංකීය ඉපැරණි සටන් කලාවක් වන අංගම් සටන් ශාස්ත්‍රය හි වැඩිදියුණු කිරීම් සදහාද ඔහු විශේෂ දායකත්වයක් ලබාදුන් බව ජනප්‍රවාද වල සදහන් වේ.

රාවණ රජු දුෂ්ටයෙකු ලෙස බොහෝ තැන් වලදී හඳුන්වා දුන්න ද ලංකාව තුළ රාවණ චරිතය දේවත්වයෙන් සළකනු ලබයි. එසේම ඉන්දියාවේ ප්‍රදේශ කීපයක මෙන්ම බාලි දූපත් වල (වර්තමාන ඉන්දුනීසියාව) ද රාවණ රජු ඇදහීම සිදුවේ. රාවණ, ශිව දෙවියන්ගේ විශේෂ අනුගාමිකයෙක් ලෙසට විශ්වාසයක් පවතී.කෙසේ වෙතත් 'ලංකාවතාර සූත්‍රය' නම් මාහායාන බෞද්ධ කතා වස්තුවට අනුව රාවණ රජු බුදුදුහම කෙරෙහි ද නැඹුරුවක් පැවැති බවත් සදහන් වේ.

රාවණා රජ (IAST : Rāvaṇa; / ˈrɑːvənə/ ; සංස්කෘත දී : रावण)

රාවණ රජතුමා ලංකාධිපති



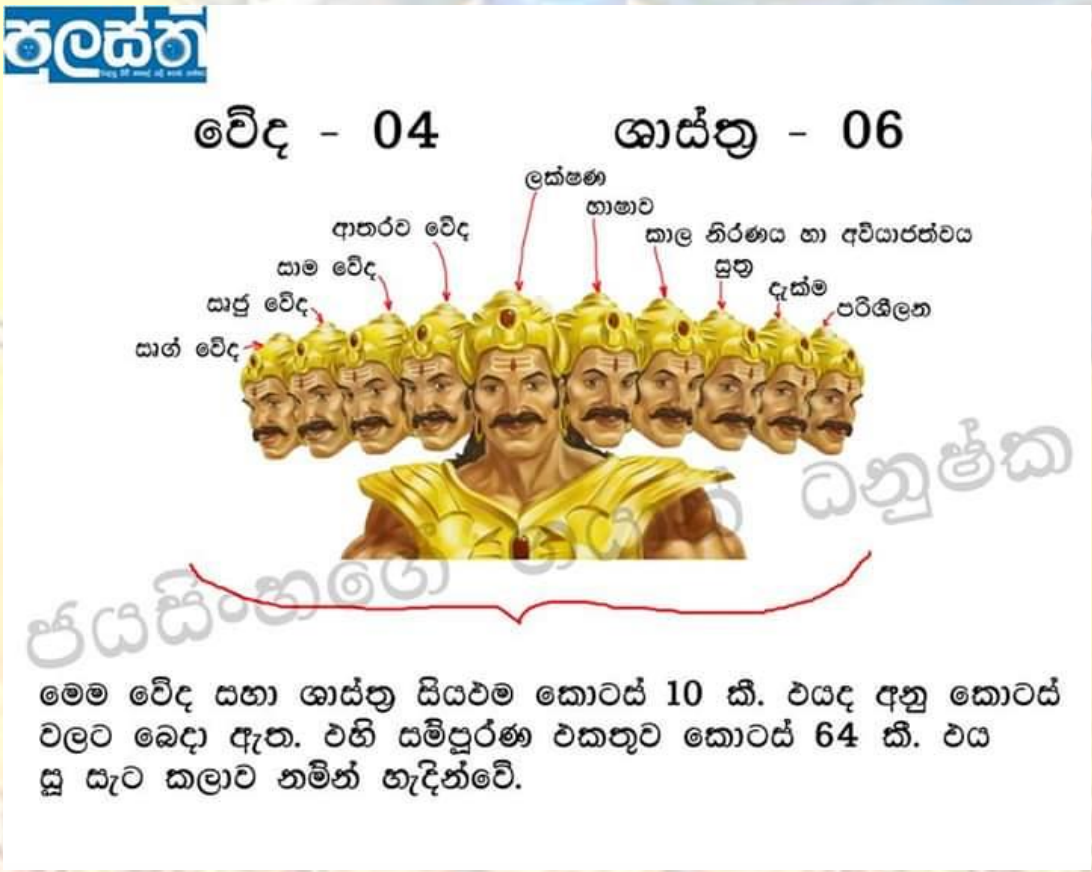
සිංහලේ (ශ්‍රී ලංකාවේ) රාජාවලියේ එන "මනු" රාජවංශය අවසාන වූවායින් පසුව, තවත් රාජ වංශ 03ක් ගැන ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ. ඒවානම්,

- තාරකා[වසර 10,000 කට පෙර]
- මහබලි[වසර 7,500කට පෙර]
- රාවණ [වසර 5,000- කට පෙර]

හෙළ යක්ඛ පරපුරේ රාවණ මහරජ පිලිබඳ තොරතුරු කොතෙකුත් කොත්මලේ, කුරගල, අනුරාධපුර, පොලොන්නරුව ආදී ප්‍රදේශයන්හි තවමත් පුරාවිද්‍යාවට හසු නොවූ හෝ නොකියවා අත්හරින ලද දහසකට අධික සෙල්ලිපි තුලින් සොයා ගත හැකිව තිබේ. එමෙන්ම මහාවංශයට වඩා පැරණි ලියවිල්ලක් වන "වර්ගපූර්නිකාව"නම් යක්ඛ ජනතාවට අයත් පුස්කොල පොතේ "ශ්‍රී රාවණ" අධිරාජයාගේ නාමය සඳහන් වන්නේ "කෞරාන මන්ඨක" ලෙසයි. එනම් "සියල්ල සම්පූර්ණ කල යකා" ලෙසයි.රාවණා යනු මහා ප්‍රාඥයෙක්, දක්ෂ පාලකයෙක්, අතිදක්ෂ ආයුර්වේද වෛද්‍යවරයෙක් හා සුප්‍රසිද්ධ විණා වාදකයෙකු වශයෙන් හඳුනාගත හැකිය. දසිස් රාවණ (හිස් දහයක් ඇති) ලෙස ඇතැම් තැනෙක සඳහන් වන රාවණ මනා සේ ශිල්ප ප්‍රගුණ කල, අමරණීයත්වයට වරම් ලැබීම සඳහා හෙළයේ උඩරට ප්‍රදේශයේ භාවනා යෝගීව මනස දියුණු කරගත් අධිරාජයෙකු වන අතර හෙළ රාජධානියෙන් එපිට රටවල් පවා පාලනය කල බව සඳහන් ය.

මෙය තහවුරු කරමින් අදටත් බාලි දූපත් ආශ්‍රිතව රාවණ උදෙසා පුද පූජා පවත්වන අතර ලේඛනගත ඉපැරණිම ශිෂ්ඨාචාරයක් ලෙස සැලකෙන බැබිලෝනියානු ශිෂ්ඨාචාරය පවා ගුවන්යානා වලින් පැමිණි සිංහ මිනිසුන් ගේ උපදෙස් (රාවණ ගේ කොඩියේ සංකේතය සිංහයා ය) මත ගොඩ නගන ලද බව 1998 වසරේ සොයාගත් මැටි පුවරුවකින් කියැවී තිබේ. බැබිලෝනියානු එල්ලෙන උයන හෙළයේ සිහගිරිය (සීගිරිය) ඉදිකළ තාක්ෂනය හා උපදෙස් අනුව ඉදිකළ බවත් එහි සඳහන් වී ඇත.ඉන්දියාවේද අදටත් "දීපවාලි" නමින් රාවණ සමඟ පැවති යුද්ධයේ රාම ගේ ජයග්‍රහණය සැමරීමට කටයුතු කරනු ලබයි. (පාවා දිමකින් හා කෙටවිමකින් ඔහු පරාජය විය).

දස රාවණ සංකල්පය



වේද 04 වන
• සෘග් වේදය
• සෘජු වේදය
• සාම වේදය
• ආතර්ව වේදය

ශාස්ත්‍ර 06 වන

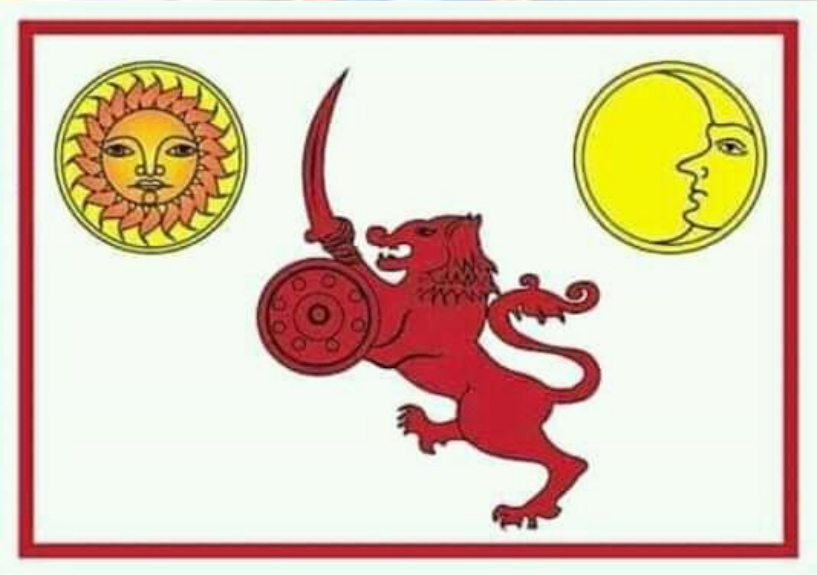
• ලක්ෂණ
• භාෂාව
• කාල නිර්ණය හා අව්‍යාජත්වය
• සූත්‍ර
• දැක්ම
• පරිශීලන

- මෙය යන සියලු කොටස් 10යි. අනු කොටස් වලට තව දුරටත් බෙදා සම්පූර්ණ කොටස් 64කි. සූසැට කලාව නම්වේ.

1. රාජාධිරාවන (රාජ්‍යයට අධිපති)
2. විරුරාවන (වීරත්වය)
3. තිර රාවන (ස්ථිර අධිෂ්ඨානය)
4. රණ රාවන (යුද්ධයට දක්ෂ)
5. සිරි රාවන (ලස්සන නිසා)
6. තරු රාවන (තාරකා විධායව පිළිබඳ ඇති දැනුම)
7. පුත්‍ර රාවණ (පුතුන් ඇති නිසා)
8. මනු රාවන (ජනතාවට අධිපති)
9. දික් රාවන (දික්විජය කළ)
10. රාජාවරාවන (සියලු දේට දක්ෂ නිසා)

- දසිස් රාවණ හෙවත් හිස් දහයක් සහිත රාවණ නමින් රාවණ අධිරාජයා ඇමතීම සඳහා ඉහත දස රාවණ සංකල්පයද යම් බලපෑමක් සිදුකරන්නට ඇතැයි විශ්වාස කල හැකිය.ඇතැම් ප්‍රකෘතිමත් අතීත වාර්තා පවසන පරිදි හෙළය සමන්විත වී

ඇත්තේ යක්ඛ, නාග, දේව හා රාක්ෂ යන සිව් පෙළපතින් සමන්විත මිනිසුන් නිසාවෙනි. එමන්ම ලංකාවේ පැරණිතම කොඩිය ලෙසට සැලකෙන්නේ ද හිරු සඳු සහිත රාවන ගේ කොඩියයි.



හිරු සහ සද මෙදිකරගත් රාවණා ලංකාපුරයේ ධජය ලෙස යොදාගෙන ඇත .

- දසිස් රාවණ ලෙස රාවණ රජු විරුදාවලි ලබන්නේ හිස් 10 ක් ඇති බැවිනි. එයශිව දෙවියන් එතුමාට ලබා දුන් වරමකි.10 වතාවක් තම හිස ශිව දෙවියන්ට පූජා කෙරීම හේතුකොටගෙන මෙම හිස් 10 ලැබුණි. එමෙන්ම බ්‍රහ්මයද රාවණට වරමක් ලබාදුනි. බ්‍රහ්ම විසින් රාවණ ට අශිපතක් හා අමරණීයත්වය ලබාදුනි. යම්කිසි හෙයකින් මෙම අශිපතින් යහපත් අයකුට මරණයක් ගෙනදුන්නොත් අශිපත අතුරුදහන් වන බවත්.තම ආයුකාලය කෙටි වන බවත් බ්‍රහ්ම රාවණට පැවසීය.රාවණ රජු විසින් සීතාව රැගෙන් එන අවස්ථාවේදී ඝරුද නම් පක්ෂියා මර දමෙම හේතුකොටගෙන යු කාලයකෙටිවන්නට විය. එමෙන්ම අමරණීයත්වය සගවා ගෙන සිටියේ රාවණ රජුගේනාභියේය. විභෙසන, රාමට යුද අවස්ථාවේ මෙම රහස් තොරතුර පිටකර පාවා දෙනු ලැබීය. රාමගේ අන්තිම හීසරය රාවණ රජුගේ නාභිය පසාරු කරගෙන ගියේය. ඉන්දියානුවන් පවසන අන්දමට රාවණ රජුගේ මළසිරුර ලංකාවේ නැගෙනහිර පළාතේ ගුහාවක තිබේ. ඔබට මෙහි යම් දර්ශන යුටියුබයෙන් දැකගත හැක.(සොහොන ඇති ගුහාව)

පුෂ්පිකය හෙවත් දඬුමොණරය යනු රාවණා ගේ නිල රථය වන අතර ඉන්දියානු ඉතිහාසයේ රාම රජු පා ගමනින් ලක්දිවට එන විට රාවණ සතුව ගුවන් ගමන් පහසුකම් පැවතිම තුලින් රාවණ අතීතයේ කෙතරම් බලවත්ව සිටියේ දැයි අවබෝධ වේ. දඬුමොණරය යනු අති සැහැල්ලු දැව විශේෂයක් භාවිතයෙන් නිම කරන ලද ගුවන් යානාවක් වන අතර ඉන්ධන වශයෙන් භාවිතයට ගෙන ඇත්තේ "රසදිය" යි. සූර්ය බලය හා දියමන්තියක් ආධාරයෙන් රසදිය උණුසුමට ලක් කිරීම තුලින් යානාවට ගුවන් ගතවීම උදෙසා බලය ලබාගෙන ඇති බව සඳහන් වේ. එමෙන්ම චිත්තකූටය හෙවත් වත්මන් සිගිරිය යනු දැවයෙන් නිර්මිත් සෝපානයක් ඉහල-පහල ක්‍රියා කරවූ සිරිලක එකම බලකොටුව ලෙසද හඳුනාගත හැකි බව ගවේශනාත්මක ඉතිහාසඥයින් ගේ මතයයි. මේ සඳහා සීගිරි ගල තුල ඇති කරන ලද කෙවෙනි අදත් දක්නට ලැබේ.

රාවණ නම් වූ වෛද්‍යවරයා

මහාවංශයේ සඳහන් පරිදි අක්ෂර භාවිතය ඇරඹුණේ මහින්දාගමනයෙන් පසුවන් නම් රාවණ අධිරාජයා විසින් රචිත පහත සඳහන් ආයුර්වේද ග්‍රන්ථ ලියවුනේ කෙසේදැයි විමසා බැලිය යුතුය. රාවණ විසින් පවත්වාගෙන ගිය රාජකීය ඔසුඋයනක් පිලිබඳ සෙල්ලිපි වල සඳහන්ව පවතින අතර වත්මන් හන්තාන ප්‍රදේශය මුලික කොටගනිමින් එය පවත්වාගෙන ගොස් ඇති බව සොයාගෙන තිබේ. "මහරන්මල්" යනු රාවණ රජ සමයේ "අශෝකමල්" ලෙස හඳුනාගෙන ඇති අතර ඉතා සෙමින් වර්ධනය වන ශාඛයක් ලෙස මෙය සැලකේ.

01. කුමාර තන්ත්‍රය (ලාදුරු ඇතුළු නොයෙක් රෝගයන්ට අවශ්‍ය බලවත් රෝග දහසක් සඳහා බෙහෙත් ඇතුලත්ය)
02. උද්දිසා තන්ත්‍රය (මෝහන ප්‍රතිකාර හා ගුප්ත විද්‍යා ප්‍රතිකාර)
03. නාඩි ප්‍රකාශය (නාඩි ශාස්ත්‍රය ඇසුරෙන් වන ප්‍රතිකාර)
04. අර්ක ප්‍රකාශය
05. රසරත්නාකාරය
06. වට්කා ප්‍රකරණය

රාවණා රජු විසින් ලියන ලද පොත් අතරින් කීපයක් මෙසේය.

• **සමවේද**
• **නදී ප්‍රාක්ෂ**
• **ප්‍රාකෘත කමදෙනු**
• **ශිව තන්ත්‍ර ස්තෝත්‍ර**

- රාවණා රජු සංස්කෘත භාෂාව හැසිරවීමේ අති දක්ෂයෙකි.
- යාන්ත්‍රික ඉංජිනේරු විද්‍යාව,වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබද මනා දැනුමක් ඇත්තෙකි.
- නගස්වර ,අග්නිස්වර නම් වූ විස කැවූ ඊතල පාවිච්චියට යොදාගෙන ඇත.

ඉහත "අර්ක ප්‍රකාශය" අවසන් වන්නේ "ලංකාධිපති රාවණ විසින් ප්‍රබන්ධ කරන ලද සර්ග සීයක් මෙසේ අවසන් වෙයි" ලෙසයි. එමෙන්ම රාවණ ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් හිමාලයේ ආයුර්වේද සම්මන්ත්‍රණයක් පවත්වන ලද බවත්, ඔහු එහි වෛද්‍ය මණ්ඩලය හි ප්‍රධානියා වශයෙන් ද පත්ව සිටිබව සඳහන් වේ.

කෙසේ නමුත්,

ශ්‍රී ලංකාවේ ඉතාම සුළු කාලයක් ජීවත් වූ H.W කොඩ්රිංටන් මහතා විසින් 1912 වසරේදී ලියන ලද "ලංකා ඉතිහාසය" නම් ග්‍රන්ථය පිළියෙළ කොට ලාංකිකයන් වෙත පටවන ලදුව එහි ඉහත රාවණ නම් රජෙකු දක්නට නොලැබුනත් ඉන්දියානු සාහිත්‍ය තුල සඳහන් රාවණ ඉදිරියට පැමිණෙන්නේ ඔහු සතුව පැවති අසීමිත තාක්ෂණික හා යුධ බලය හේතුවෙන් ය. දකුණු ඉන්දීය සම්භවයක් සහිත මහානාම හිමි විසින් රචිත "මහාවංශය" තුල රාවණ හෝ ඔහුගේ ගුවන්යානාවන් ගැන කිසිදු සඳහනක් නොකළ හෙයින් එය මූලික කරගනිමින් ගොඩනැගුනු කොඩ්රිංටන්ගේ "ලංකා ඉතිහාසය" තුලද රාවණ රජු මඟ හැරී තිබේ.

"මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන ශූරීන් 1920 වර්ෂයේ සෙල්ලිපි කියවීම ආරම්භ කරන විට කොඩ්රිංටන්ගේ "ලංකා ඉතිහාසය" ලංකාව තුල පාසැල්වල ඉගැන්වීම ආරම්භකර තිබූ අතර පුවත්පත් හා ජනමාධ්‍ය තුලින් එය විශාල ලෙස ප්‍රචලිතව යාමත් නිසා ලංකාවේ නිවැරදි ඉතිහාසය එය ලෙස පිලිගැනී තිබුණි. "

කරුණු මෙසේ හෙයින් ලංකාවේ සත්‍ය හා සැඟවූ ඉතිහාසය තවමත් පවතින්නේ ගවේෂණ මට්ටමේය.

රාවණා යන නම ලාංකික අපිට නුහුරු නමක් නොවෙයි

රාවණා යන නම ලාංකික අපිට නුහුරු නමක් නොවෙයි. නමුත් කුමක් හෝ කාරුනක් නිසා රාවණා රජුගැන අපි දැන සිටින කරුණු කාරනා අල්පයැයි මට සිතේ. පාසලේදි ඉතිහාසය ඉගනගැනිමේදි පවා අප රාවණා කෙනෙකු ගැන සදහනක්වත් අසන්නේ නැත. අපිට ඉගැන්නු හා ඉගන්වන ඉතිහාසය අනුප අප පැවත එනුයේ විජය රජුගෙන් යැයි අපි උගනෙමි. එහෙත් මෙය සත්‍යක්ද? මා අසා හා කියවා ඇති කරුණු අනුව විජය යනු මුහුදු මංකොල්ලකරුවෙකි.(ඒ පිලිබදව ඉදිරියේදි සටහන් තබන්නේමි.) එහෙත් කුමන හේතුවක් නිසා අපි රාවණ ඉතිහාසය වසන්කරගෙන සිටිනවාදැයි මා හට වැටහිමක් නැත. මේ පිලිබද ව මා සොයාගත් හා එකතුකරගත් කරුනු අනුසාරයෙන් රාවණා පිලිබදව ලිපි මාලාවක් ලිවිමට අදහස් කලෙමි. ඉතින් අද පටන් අපේ ප්‍රෞඩ රාවණා ඉතිහාසය ගැන විස්තර කෙරෙන ලිපිමාලාවේ පලමු ලිපිය මෙයයි. ඔබලගත් මෙවැනි කරුනු අලලා ඇති ලිපි තිබේ නම් අපත් සමග බෙදාහදා ගන්නා ලෙස ද ඉල්ලා සිටිමි.....මනු රාජවංශය අවසාන වූවායින් පසුව, තවත් රාජ වංශ තුනක් ගැන ඉතිහාසයේ සඳහන් වෙනවා, ඒ පිළිවෙලින් තාරක [වසර 10,000 කට පෙර] මහාබාලි [වසර 7,500කට පෙර] රාවණා [වසර 5,000- කට පෙර] ආදී වශයෙනුයි. මහාවංශයට වඩා ඉපැරැණි ලියැවිල්ලක් වන වරිග පූර්ණිකා නම් යක්ෂ ජන සමූහයාට අයත් පුස්කොළ පොතෙහි ශ්‍රී රාවණ අධිරාජයාගේ නාමය යගු කෞරාණ මන්ඨක ලෙස සඳහන් වේ. මන්ඨක යනු යකුය. එබැවින් එම නාමයෙහි සිංහල තේරුම "සියල්ල සම්පූර්ණ කළ යකා" වේ.මහා ඍෂි වෛශ්‍රවන (වෙසමුණි) රාවණ රජුගේ පියා වන අතර මව කකේසී නම් ධෛත්‍ය මහේෂිකාවයි.විභීෂණ, කුම්භකර්ණ හා අහිරාවණ ලෙස රාවණාට එක කුස උපන් සොයුරන් තිදෙනෙකි.තවද කෛකේසිය 'මීනාක්ෂි' නම් දියණියකට ද උපත දුන්නාය. සූපනඛා ලෙස කුප්‍රකට වූයේ රාවණාගේ සොහොයුරියයි.රාවණා විස්තර වන්නේ ශිවගේ භක්තිවන්ත ශ්‍රාවකයෙක්, මහා ප්‍රාඥයෙක්, දක්ෂ පාලකයෙක් හා සුප්‍රසිද්ධ වීණා වාදකයෙක් වශයෙනි. හිස් දහයක් ඇත්තෙක් (දසිස් , දශ ශීර්ෂ) ලෙස සමහර ස්ථාන වලදී රාවණා රජ වර්ණනා කර ඇත්තේ සිව් වේදය හා ෂඩ් උපනිෂද් ධර්මයන්ට අදාළ විශිෂ්ඨ දැනුමක් සහිතව මහා ප්‍රාඥයන් දස දෙනෙකු තරම් බලවත් ඥාන සම්භාරයක් අත් කරගෙන සිටි නිසා යැයි පැවසේ.රාවණා යනු විශිෂ්ඨ ග්‍රන්ථ සම්පාදකවරයෙකි. නක්ෂත්‍රය හා ජ්‍යෝතිෂයට අදාල බලගතු ග්‍රන්ථයක් වන 'රාවණ සංහිතා' නම් කෘතිය රාවණ රජු විසින් සම්පාදනය කරන ලද්දකි.

එමෙන්ම ආයුර්වේදය හා රාජ්‍ය පාලනය සම්බන්ධව පරිපූර්ණ දැනුමක් ඔහු සතු විය. -ආයුර්වේදයට අදාලව වෛද්‍ය ග්‍රන්ථයන් ද ඔහු විසින් සම්පාදනය කර ඇතැයි සැලකේ.- මහා බ්‍රහ්මයා විසින් ලබාදුන් දිව්‍යමය වරයකට අනුව අමරණීය බව ලබා ගත හැකි පානයක් ඔහු සතුව තිබුණු බව පැවසෙන අතර එය ඔහුගේ නාභියට යටින් රඳවා තබා ඇත.

රාවණා යුගයෙන් පසුව එතුමාගේ රවිශෛලාශ හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර යක්ෂ පරපුර ඉන්ද්‍රජිත් (මේඝනාද) ලෙස ප්‍රචලිත ශ්‍රී රාවණ රජු හා මදෝරා (මන්දෝතාරා) දේවියගේ දෙවු පුත්‍රයාගෙන් පැවත එමින් අද දක්වා ලංකා පොළොව මත ජීවත් වෙයි. රාවණා සම්බන්ධ පුවත වළලා දමා හෙළ ජනසම්භවය මැකීමේ මහා කුමන්ත්‍රණයට බ්‍රිතානීන් ද සම්මාදම් වෙමින් ලංකා ඉතිහාසයෙන් රාවණා යුගය ඉවත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ කාලිංග වංශික විජය මෙරට ආදිතම රජු ලෙස දක්වන අලුත් ඉතිහාසයක් ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය ඔස්සේ ලංකාවේ අපට බලෙන් ඒත්තු ගන්වා තිබේ. නමුත් බෞද්ධයකු නොවන විජය හෙළ ජන සමාජය සමූල ඝාතනයට උත්සාහ කළ ප්‍රබල ආක්‍රමණිකයකු බව අපට නොවැටහීම අභාග්‍යයකි. රාම, විජය, එළාර, කාලිංග මාඝ, බ්‍රව්නින් මෙන්ම ප්‍රභාකරන් ද මෙරට ජන සම්භවය විනාශ කිරීමට උත්සාහ කළ ආක්‍රමණිකයන් ලෙස සැලකීම වටී. ඊට එරෙහිව නැගී සිටි ලොව පැරැණිතම ඉතිහාසයක් ඇති රාවණා පරපුර කිසි කලෙකත් නොනැසිය හැකි බලවේගයක් බව වර්තමානයේදී පවා පැහැදිලි වේ.මහා රාවණ ඉතිහාසයේ එන පුලතිසිපුරය හෙවත් දෙමළ බසින් පුලත්නරු නම් වන පුලතිසි ඍෂිවරයාගේ නගරය මෙරට ස්වර්ණමය යුගයකට උරුමකම් කියන භූමියකි. එහි ඇති පුලතිසි ප්‍රතිමාව ලංකා ඉතිහාසයේ අනාදිමත් කාලයක් නිරූපණය කරන ප්‍රබල පුරාවිද්‍යා සාධකයකි. කිසිදු රාජ්‍ය ආභරණයක් නොපළඳින උතුම් යෝගිවරයකු ගේ ස්වරූපය පිළිබිඹු වන මෙම ප්‍රතිමාව පරාක්‍රමබාහු රජුගේ යෑයි පැවසීම ලක් වැසියන් මුළා කිරීමක් වන අතර එම නගරය පොළොන්නරුව යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට හුරු කිරීම මෙරට ඉතිහාසය වසන් කිරීමේ තවත් වෑයමකි. වර්තමාන පරාක්‍රම සමුද්‍රය පිහිටි භූමිය අතීතයේ පුලතිසි ඍෂිවරයාගේ තපෝවනය වේ. පරාක්‍රමබාහු මහා අධිරාජ්‍යයා පවා මෙම ප්‍රතිමාවට පුද සත්කාර කළ රාජ්‍ය පාලකයෙකි. වර්තමාන පොත්ගුල් විහාරය අතීතයේ මෙරට බෞද්ධ, වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ හා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර රැස් කළ ප්‍රධාන පුස්තකාලයව පැවැති අතර කාලිංග මාඝගේ ආක්‍රමණයෙන් මෙහි පැවැති රාවණ යුගයට අයත් ශ්‍රී රාවණ, පුලතිසි මහා ඍෂිවරුන්ගේ අත් අකුරු සහිත ග්‍රන්ථ කොටස් පවා විනාශයට පත්විය.

රාවණා වත නැමති පුස්කොළපොතට අනුව සීගිරියේ සැකසුම් ශිල්පියා වන්නේ "මායා දන්නාව" නමැත්තායි. හෙතෙම සීගිරිය තනන්නට යෙදුනේ රාවණා ගේ පියා වූ විස්තවාස රජු [වෙසමුණි] ගේ නියෝග පෙරදැරි කරගෙනයි. එකල සීගිරිය, ආලකමන්දාව නමින් හැඳින්වූ අතර කුවේර රජ සමය එය හැඳින්වූයේ චිත්‍රකූට නමිනුයි. පසුව, රාවණාගේ අභාවයෙන් පසුව "විභීශණ" රජකමට පත් වූ අතර හෙතෙම තම රාජධානිය කැළණියට ගෙන ගිය අතර ආලකමන්දාව ට විභීශණගේ ඥාතියෙකු වූ යක්ඛ වංශාධිපතියෙකු වූ චිත්තරාජ තම වාස භවන ලෙස යොදා ගත් බව එහි සඳහන්. තවද, චිත්තරාජ යනු පණ්ඩුකාභය කුමරු [ක්‍රි.පූ.437-367] හට රජකම ලබාදෙන්නට උපකාර කල අයගෙන් කෙනෙක්, ඒ පණ්ඩුකාභය කුමරු ගේ දෙමාපියන් යනු චිත්තරාජ ගේ වංශයෙන් පැවතෙන්නන් වූ බැවින්.තවද, රාවණා වතෙහි කියැවෙන ලෙසට,පණ්ඩුකාභය රජ දවසින් පසුව ධාතුසේන රජුගේ පුත්‍රයා වූ කස්සප කුමරු තම වාසභවන ලෙස චිත්‍රකූටය ලෙස තෝරාගත්තේ ඔහු ගේ මව යක්ඛ ඇදහිලි විශ්වාස කරන්නියක් වූ බැවින් හා ඇය ද ඉන් පැවතෙන්නියක් නිසාවෙන්. කස්සප රජු යනු චිත්තකූටය රාවණා කල අයුරින්ම ප්‍රතිසංස්කෘත කල හා පවත්වාගෙන ගිය එකම රජතුමා ද වෙනවා.චිත්තකූටයේ [පසුව සීගිරියේ] ඇති ලෝපසිඳු බිතුසිතුවම් වලින් දැක්වෙන්නේ සිවුහෙළයත් එහි ඇති නිල්පැහැති කාන්තාරූපයෙන් පෙන්වන්නේ යක්ඛ ගෝත්‍රය බවත් අනෙක් කාන්තා රූ වලින් දැක්වෙන්නේ නාග, දේව සහ ගන්ධබ්බ යන ගෝත්‍ර වල නියෝජනය බවත්, අලංකෘත මල් වලින් දේශයේ එකමුතු බව පෙන්වන බවත් රාවණා වතෙහි සඳහන්.තවත් එක් විශේෂ කාරණාවක් වන්නේ චිත්තකූටය යනු දැවයෙන් නිර්මිත සෝපානයක් ඉහල සිට පහලට ක්‍රියාකර වූ සිරිලක එකම බලකොටුව ද වෙනවා.සිංහ කට අසල සිට ඉහලට විද නිර්මිත කුහරය තුල මේ දැවයෙන් නිර්මිත සෝපානය දිනපතා සේවයේ යොදවාගත් බව සඳහන්.පුරාවිද්වතුන්, ඉතිහාසඥයින් උපකල්පනය කරන ආකාරයට දඬුමොණරය, හිමාලයෙන් ගෙන එනලද සැහැල්ලු දැවයෙන් නිර්මාණය කරන්නට ඇතිබව සඳහන්. තවද, සීගිරිය වටා එහි රූප පන්සියයක ට අධික ප්‍රමානයක් චිත්‍රණය කරත් ස්වාභාවික හේතූන් මත කාලයත් සමඟ ඒවා මැකීගොස් ඇතිබව කියැවෙනවා.

තව ද රාවණා යනු වෙදකමෙහි මෙන්ම කලාවේ ද කෙල පැමිණියෙකු වන නිසා ඔහුට හිස් දහයක් හා අත් විස්සක් ඇතැයි කීමට හේතුවක් කරගත්තා ද වන්නට පුළුවන්.මීළඟ පුරාවිද්‍යා සාධක හමුවන්නේ වර්තමාන අනුරාධපුර නගරයෙනි. එය ලංකාවේ ප්‍රබල පාලකයකුව සිටි වෙසමුණි (විශ්‍රාවාස මුණි) හෙවත් ඉසුරුමත් මුණිවරයාගේ ඉපැරැණි රාජධානිය පැවති ලොව පැරැණිතම ශිෂ්ටාචාර භූමියකි. වෙසමුණි, පුලතිසි මහා ඍෂිවරයාගේ පුත්‍රයා වන අතර එතුමා මහා රාවණ විභිෂ්බද්‍ර (විභීෂණ) දසරෝලාන මන්ඨක (කුඹුක්කන්) යන ප්‍රබල යක් රජුන්ගේ පියාය. "මිල කළ නොහැකි" යන අරුත ඇති වර්තමාන රන් මසු උයන මත පිහිටා ඇති විශ්ව දොරටු සංකේතය. තරු දොරටු සංකල්පයේ මූලාරම්භය වේ.මෙම සංකේත වර්තමාන පුරාවිද්‍යාඥයනට හඳුනාගත නොහැක්කේ හා අදහස් ප්‍රකාශ කළ නොහැක්කේ ඔවුන් තුළ ඉතිහාසය පිළිබඳව ඇති ව්‍යාකූලත්වය හා රාවණ ඉතිහාසය නොතැකීමේ ආකල්පයයි.ඉසුරුමුණි විහාරයද අතීතයේ යක්ෂ ජන සමාජයේ ප්‍රභාමත් ආගමික පූජා භූමියකි. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවළ යනු මහා වෙසමුණි රජු හා කෛකාසි දේවියගේ රූව නෙළමින් ලොව ප්‍රථම මවුපිය දේවාලය ඉදි කළ මහා රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ නිර්මාණයක් වේ. තවද පුරා විද්‍යාවෙන් නිසි අර්ථ නිරූපණයක් කර නොමැති ඉසුරුමුණියේ මිනිසා හා අශ්ව හිස රූපය වෙසමුණි රජුගේ නිර්භය නිදහස් චින්තනය නිරූපණය කරයි. වෙස්සගිරි ප්‍රදේශයද එම ඉපැරැණි යුගයේම නශ්ඨාවශේෂයකි. පසුකාලීන රජවරු මෙම ඉදිකිරීම් මත යම් යම් ප්‍රතිසංස්කරණ හා අලුත් ගොඩනැඟිලි කර ඇතත් ස්වභාව ධර්මයට ගරු කළ යක්ෂ ජනතා ව පරිසර හිතකාමී නගර නිර්මාණකරුවන්ගේ ආරම්භයන් බව එම ප්‍රදේශ සාක්ෂි දරයි.වර්තමාන නාලන්දා ගෙඩිගෙය නොහොත් අතීතයේ ලෝකයේ මධ්‍ය රේඛාව පිහිටි තැන ලෙස සැලකෙන මාතලේ (මහාපොළොනලේ) සූර්ය දේවාලය ලංකාවේ යක්ෂ ජනතාව තුළ තිබූ පිටසක්වල ජීවය පිළිබඳ විශ්වාස ඉස්මතු කරන මිල කළ නොහැකි වටිනා වස්තුවකි. එයද කිසිවකුගේ අවධානයට ලක් නොවී විනාශයට යමින් පවතී. එහි තිබෙන සමහර අංග කෞතුකාගාරය වෙත පවරා ගැනීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මහා රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ පුත් ඉන්ද්‍රජිත් හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගන්නට උනන්දු වූ මහා පඬිවරයෙකි. එතුමාගේ ගුප්ත විද්‍යා පර්යේෂණ සඳහා ශබ්ද තරංග යොදාගත් අතර වරිග පූර්ණිකාවට අනුව මෙම ක්‍රමවේදය "සෙප්පඩමජ වි-ජා" ලෙස හඳුන්වයි. එහෙත් වර්තමාන ව්‍යාවහාරයේ එය ගර්හිත යෙදුමක් ලෙස භාවිතයට පුරුදු කිරීමෙන් එහි වැදගත්කම යට ගසා ඇත.ලෝකයට "මමී" හෙවත් නරක් නොවන සේ සිරුරු පවත්වා ගැනීමේ විද්‍යාව දායාද කළේ රාවණ අධිරාජ්‍යයා විසින් ප්‍රගුණ කරනු ලැබූ ආයුර්වේදය හෙවත් ආයුෂ වර්ධන විද්‍යාවයි. රාවණ ඉතිහාසයේ ඉපැරැණි මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථයක් වන්නේ සිව රජුගේ අහස්තල බෙදීම හා හෝරාශාස්ත්‍රයයි. ඒ

අනුව තාරකා විද්‍යාවේ ආරම්භයද ඉපැරැණි හෙළයන්ගේය. ඔවුහුද ශ්‍රී රාවණාට ප්‍රථම මෙරට සිටි මහා සිව රජුගේ පරපුරේ ආදිතමයෝය. එබැවින් මෙරට රාජවංශයේද නොයෙක් රජුන් සිව යන්න පෙළපත් නමක් ලෙස භාවිත කළහ. (උදා:- මුටසිව, මහාසිව) සිව රජුද ආදි හෙළයෙකි.

එබැවින් රාවණ රජු සිවස්තෝත්‍රය රචනා කළ අතර එය අද දක්වා හින්දූන් හා ඉන්දියානු දෙමළ ජනයා සිව දෙවි වන්දනාවට යොදාගනිති. එසේම පුරාණයේ ලක් ජනතාව අතර ප්‍රචලිතව පැවැති රාවණ මන්ත්‍රයක් මෙසේය."ඕම් රාවණ සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්""ඕම් සරවණ භව සිද්ධම් සිද්ධි බල වරම්"ශ්‍රී රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ බලය හා ශක්තියට ප්‍රතිවිරුද්ධ බලවේග අතීතයේ සිට මේ දක්වාම ක්‍රියාත්මක වී පවතී. අභිචාරවත් නිට්ටෑවන් නම් සත්ත්ව විශේෂය ප්‍රමුඛ කර වානරයන් වෙනුවෙන් යම් යම් ඉදිකිරීම් කරමින් මෙරට රාම වාදයක් ව්‍යාප්ත කිරීමේ අදහසින් අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා යක්ෂ සංහාරයට උත්සාහ දැරූ විදේශික බලවේග රැසකි. පණ්ඩුකාභය, ගාමිණි අභය, විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු, වලගම්බා වැනි ප්‍රබල මහාකාල යක් පරපුරේ හෙළ නරදෙටුවන් හනුමා බලවේගය ඒ ඒ යුගවලදී ලක් පොළොවෙන් තුරන් කළ අතර කිසි කලෙකත් වානර ගෝත්‍රයෙන් පැවත එන ආක්‍රමණිකයන්ට මෙරට විජයග්‍රහණයක් අත් නොවීය. ඔවුන් සුළු කලකට පමණක් මෙරට ආක්‍රමණය කළ ද රාමායනයේම සඳහන් ආකාරයට ඉරුගල් බණ්ඩාර හෙවත් රාවණ පුත් මේඝනාද පරපුර ඔවුන් සමූල ඝාතනය කළහ. ඉන්දියානු වීර කාව්‍යයක් වූ වාල්මිකී නම් කතුවරයකු විසින් රචනා කරන ලද රාමායනය රාම ලක්ෂමණ හනුමාන් ප්‍රමුඛ වානර හමුදාව ලැබූ පරාජය වසාගැනීමට කළ වෑයමකි. එහි කර්තෘ විටෙක රාවන චරිතය ශ්‍රේෂ්ඨයකු කර විටෙක දුෂ්ටයකු බව ඇඟවීමට උත්සාහ කළ අන්දම රාමායනය තුළින්ම පැහැදිලියි. නමුත් රාමායනයට හා මහාවංශයට වඩා පැරැණි යක්ෂ ගෝත්‍රික මූලාශ්‍ර වන කාලම් අග්නිසන්දය, මූණමුරකෞරවය, වෙශමුණි දරණිවත, ගෝරාපාසලම, රක්ඛානි ගර්ජය, කුම්භණී මූලාශ්‍රථය, අසුර අත්විසය හා පංචරක්ඛාවලිය යන පුස්කොල පොත් ශ්‍රී රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ පුත්‍ර මේඝ නාද (ඉරුගල් බණ්ඩාර) සමස්ත ඉන්දියානු ආක්‍රමණිකයන් පරාජයට පත් කළ බව තහවුරු කරයි.තම සොයුරු විභීෂණයන් හා ඇතිවූ අභ්‍යන්තරික යක්ෂ නාග යුද්ධය හා බිහිසුණු ස්වභාවික විපත් රාවණ යුගය මහා සාගරයට යටකර දැමීමට හේතු විය. මෙම දේශපාලන අර්බුදය ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පහළවීම දක්වා ලංකාවේ පැවැති අතර බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනයේදී මෙරට කඳුකර ප්‍රදේශ (ගිරිප) යක්ෂ ජනයාට පවරා සෙසු ප්‍රදේශ නාග ජනයාට පවරා දී ඇත.

මේ නිසා ලංකාවේ සමස්ත ජනසමාජයම බුදුන් වහන්සේගේ නාමයට ලංකා රාජ්‍ය පූජා කර ඇත. ඒ බව "යකා බුදු වදනට පමණක් අවනත" බව පැවසෙන ගැමි කියමනෙන් පිළිබිඹු වේ. බුදුන්ගේ ලංකාගමනය පවා සැකයට භාජන කිරීමට පුරාවිද්‍යාඥ බෙල් ප්‍රමුඛ ගෝල පිරිස බලවත් උත්සාහයක යෙදී ඇති බව මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතුවේ.වර්තමාන රාගල (රාවණගල) රාවණා යුගයත් අයත් පැරැණි නටබුන් පවතින තවත් ප්‍රදේශයකි. එහි ඇති රාවණ පබ්බත විහාරය හා එම ප්‍රදේශය වර්තමානයේ නිදන් සොරුන් අතින් සීඝ්‍රයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී. රාවණගල ප්‍රදේශ සැලකිය යුතු වන්නේ හෙළයන්ගේ නිජභූමිය සේය. සිවුහෙළයන්ගේ රාජ්‍ය ලාංඡනය වූ සිංහයා සංකේතය මහා රාවණා අධිරාජ්‍යයාගේ රාජකීය සංකේතය විය. ඈත යුගයේ විසූ කේසර නම් සිංහ විශේෂය එයට පදනම් වී ඇත. කේසර යනු සූර්ය රශ්මිය හා ශක්තිය නිරූපණය කරන ප්‍රබල ගුප්ත විද්‍යාත්මක සංකේතයකි. සිංහ ලාංඡනයේ නිර්මාතෘද ශ්‍රී රාවණයෝය. රාවණා රජුගේ රුව ඇතුළත් ධජය රාවණ යුගයෙන් පසු ලංකා ධජය බවට පත්විය. එය ක්‍රමයෙන් ප්‍රාදේශීය කොඩියක් බවට පත්වීම මෙරට රජ පරපුරේ ඇදවැටීමත් සමග සිදු වූවකි. දෙවැනි රාජසිංහ යුගයේ රන්දෙණිවලදී ලන්දේසින් ඓතිහාසික පරාජයකට ලක් කළ කොස්මෝ විලේ-සේකර මුදලිතුමාගේ පරපුරේ ධජය එය විය. වර්තමානයේ ඛඔඔE සතුරන් පරාජය කිරීමේදී රාවණ පරපුර ඉදිකළ ශ්‍රී යගු කෞරාණ මන්ඨක දස ශීර්ෂපති ශ්‍රී රාවණ දේවාලයේ ගල් පුවරුවේ කොටා ඇති රාවණ ධජයේ අනුහසද බලපාන්නට ඇත. මෙය කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල විද්‍යාසාගර පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේ ආසියාවේ විශාලතම ශෛලමය බුදුපිළිමය පිහිටන ගල් තලාවේම ස්ථාපනය කර තිබේ. රාවණ ධජයට සූර්යාලෝකය වැටීමෙන් ලංකා ආක්‍රමණිකයන්ට ඉමහත් විනාශයක් සිදුවන වෙසමුණි ධජය නම් (වෙසමුණි ධරණිවත) පුස්කොල පොතේ සඳහන්ය.නොනැසී පවතින රාවණ ඉතිහාසය කිසි කලෙකත් විනාශ කළ නොහැක. රාවණ නාමය ලංකා ඉතිහාසයේ මැකිය නොහැකි ලෙස ලියැවී පවතී. ඉදිරියේදී මායා, ඉංකා මොහෙන්ජොදාරෝ හරප්පා ශිෂ්ටාචාර ගැනත් වර්තමාන සෝවියට් සමූහාණ්ඩුවට අයත් කල්මිකියාවේ පිහිටි රාබික්නැ ජලාශය හා සුමේරියානු ඉතිහාසයත් පිළිබඳ සත්‍ය කරුණු මතුවීමත් සමග රාවණා නාමය තව දුරටත් සඟවා තබනු නොහැකි වේ.රාවණා යුගයෙන් පසුව එතුමාගේ රවිශෛලාශ හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර යක්ෂ පරපුර ඉන්ද්‍රජිත් (මේඝනාද) ලෙස ප්‍රචලිත ශ්‍රී රාවණ රජු හා මදෝරා (මන්දෝතාරා) දේවියගේ දෙවු පුත්‍රයාගෙන් පැවත එමින් අද දක්වා ලංකා පොළොව මත ජීවත් වෙයි. රාවණා සම්බන්ධ පුවත වළලා දමා හෙළ ජනසම්භවය මැකීමේ මහා කුමන්ත්‍රණයට බ්‍රිතානීන් ද සම්මාදම් වෙමින් ලංකා ඉතිහාසයෙන් රාවණා යුගය ඉවත් කර ඇත. ඉන්දියාවේ කාලිංග වංශික විජය මෙරට ආදිතම රජු ලෙස දක්වන අලුත් ඉතිහාසයක් ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය ඔස්සේ ලංකාවේ අපට බලෙන් ඒත්තු ගන්වා තිබේ.

නමුත් බෞද්ධයකු නොවන විජය හෙළ ජන සමාජය සමූල ඝාතනයට උත්සාහ කළ ප්‍රබල ආක්‍රමණිකයකු බව අපට නොවැටහීම අභාග්‍යයකි. රාම, විජය, එළාර, කාලිංග මාඝ, බ්‍රව්නින් මෙන්ම ප්‍රභාකරන් ද මෙරට ජන සම්භවය විනාශ කිරීමට උත්සාහ කළ ආක්‍රමණිකයන් ලෙස සැලකීම වටී. ඊට එරෙහිව නැගී සිටි ලොව පැරැණිතම ඉතිහාසයක් ඇති රාවණා පරපුර කිසි කලෙකත් නොනැසිය හැකි බලවේගයක් බව වර්තමානයේදී පවා පැහැදිලි වේ.මහා රාවණ ඉතිහාසයේ එන පුලතිසිපුරය හෙවත් දෙමළ බසින් පුලත්නරු නම් වන පුලතිසි ඍෂිවරයාගේ නගරය මෙරට ස්වර්ණමය යුගයකට උරුමකම් කියන භූමියකි. එහි ඇති පුලතිසි ප්‍රතිමාව ලංකා ඉතිහාසයේ අනාදිමත් කාලයක් නිරූපණය කරන ප්‍රබල පුරාවිද්‍යා සාධකයකි. කිසිදු රාජ්‍ය ආභරණයක් නොපළඳින උතුම් යෝගිවරයකු ගේ ස්වරූපය පිළිබිඹු වන මෙම ප්‍රතිමාව පරාක්‍රමබාහු රජුගේ යෑයි පැවසීම ලක් වැසියන් මුළා කිරීමක් වන අතර එම නගරය පොළොන්නරුව යනුවෙන් ව්‍යවහාරයට හුරු කිරීම මෙරට ඉතිහාසය වසන් කිරීමේ තවත් වෑයමකි. වර්තමාන පරාක්‍රම සමුද්‍රය පිහිටි භූමිය අතීතයේ පුලතිසි ඍෂිවරයාගේ තපෝවනය වේ. පරාක්‍රමබාහු මහා අධිරාජ්‍යයා පවා මෙම ප්‍රතිමාවට පුද සත්කාර කළ රාජ්‍ය පාලකයෙකි.

වර්තමාන පොත්ගුල් විහාරය අතීතයේ මෙරට බෞද්ධ, වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ හා යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර රැස් කළ ප්‍රධාන පුස්තකාලයව පැවැති අතර කාලිංග මාඝගේ ආක්‍රමණයෙන් මෙහි පැවැති රාවණ යුගයට අයත් ශ්‍රී රාවණ, පුලතිසි මහා ඍෂිවරුන්ගේ අත් අකුරු සහිත ග්‍රන්ථ කොටස් පවා විනාශයට පත්විය.රාවණා වත නැමති පුස්කොළපොතට අනුව සීගිරියේ සැකසුම් ශිල්පියා වන්නේ "මායා දන්නාව" නමැත්තායි. හෙතෙම සීගිරිය තනන්නට යෙදුනේ රාවණා ගේ පියා වූ විස්තවාස රජු [වෙසමුණි] ගේ නියෝග පෙරදැරි කරගෙනයි. එකල සීගිරිය, ආලකමන්දාව නමින් හැඳින්වූ අතර කුවේර රජ සමය එය හැඳින්වූයේ චිත්‍රකූට නමිනුයි. පසුව, රාවණාගේ අභාවයෙන් පසුව "විභීශණ" රජකමට පත් වූ අතර හෙතෙම තම රාජධානිය කැළණියට ගෙන ගිය අතර ආලකමන්දාව ට විභීශණගේ ඥාතියෙකු වූ යක්ඛ වංශාධිපතියෙකු වූ චිත්තරාජ තම වාස භවන ලෙස යොදා ගත් බව එහි සඳහන්. තවද, චිත්තරාජ යනු පණ්ඩුකාභය කුමරු [ක්‍රි.පූ.437-367] හට රජකම ලබාදෙන්නට උපකාර කල අයගෙන් කෙනෙක්, ඒ පණ්ඩුකාභය කුමරු ගේ දෙමාපියන් යනු චිත්තරාජ ගේ වංශයෙන් පැවතෙන්නන් වූ බැවින්.තවද, රාවණා වතෙහි කියැවෙන ලෙසට,පණ්ඩුකාභය රජ දවසින් පසුව ධාතුසේන රජුගේ පුත්‍රයා වූ කස්සප කුමරු තම වාසභවන ලෙස චිත්‍රකූටය ලෙස තෝරාගත්තේ ඔහු ගේ මව යක්ඛ ඇදහිලි විශ්වාස කරන්නියක් වූ බැවින් හා ඇය ද ඉන් පැවතෙන්නියක් නිසාවෙන්.

කස්සප රජු යනු චිත්තකූටය රාවණා කල අයුරින්ම ප්‍රතිසංස්කෘත කල හා පවත්වාගෙන ගිය එකම රජතුමා ද වෙනවා.චිත්තකූටයේ [පසුව සීගිරියේ] ඇති ලෝපසිඳු බිතුසිතුවම් වලින් දැක්වෙන්නේ සිවුහෙළයත් එහි ඇති නිල්පැහැති කාන්තාරූපයෙන් පෙන්වන්නේ යක්ඛ ගෝත්‍රය බවත් අනෙක් කාන්තා රූ වලින් දැක්වෙන්නේ නාග, දේව සහ ගන්ධබ්බ යන ගෝත්‍ර වල නියෝජනය බවත්, අලංකෘත මල් වලින් දේශයේ එකමුතු බව පෙන්වන බවත් රාවණා වතෙහි සඳහන්.තවත් එක් විශේෂ කාරණාවක් වන්නේ චිත්තකූටය යනු දැවයෙන් නිර්මිත සෝපානයක් ඉහල සිට පහලට ක්‍රියාකර වූ සිරිලක එකම බලකොටුව ද වෙනවා.සිංහ කට අසල සිට ඉහලට විද නිර්මිත කුහරය තුල මේ දැවයෙන් නිර්මිත සෝපානය දිනපතා සේවයේ යොදවාගත් බව සඳහන්.පුරාවිද්වතුන්, ඉතිහාසඥයින් උපකල්පනය කරන ආකාරයට දඬුමොණරය, හිමාලයෙන් ගෙන එනලද සැහැල්ලු දැවයෙන් නිර්මාණය කරන්නට ඇතිබව සඳහන්. තවද, සීගිරිය වටා එහි රූප පන්සියයක ට අධික ප්‍රමානයක් චිත්‍රණය කරත් ස්වාභාවික හේතූන් මත කාලයත් සමඟ ඒවා මැකීගොස් ඇතිබව කියැවෙනවා. තව ද රාවණා යනු වෙදකමෙහි මෙන්ම කලාවේ ද කෙල පැමිණියෙකු වන නිසා ඔහුට හිස් දහයක් හා අත් විස්සක් ඇතැයි කීමට හේතුවක් කරගත්තා ද වන්නට පුළුවන්.මීළඟ පුරාවිද්‍යා සාධක හමුවන්නේ වර්තමාන අනුරාධපුර නගරයෙනි. එය ලංකාවේ ප්‍රබල පාලකයකුව සිටි වෙසමුණි (විශ්‍රාවාස මුණි) හෙවත් ඉසුරුමත් මුණිවරයාගේ ඉපැරැණි රාජධානිය පැවති ලොව පැරැණිතම ශිෂ්ටාචාර භූමියකි. වෙසමුණි, පුලතිසි මහා ඍෂිවරයාගේ පුත්‍රයා වන අතර එතුමා මහා රාවණ විභිෂ්බද්‍ර (විභීෂණ) දසරෝලාන මන්ඨක (කුඹුක්කන්) යන ප්‍රබල යක් රජුන්ගේ පියාය. "මිල කළ නොහැකි" යන අරුත ඇති වර්තමාන රන් මසු උයන මත පිහිටා ඇති විශ්ව දොරටු සංකේතය. තරු දොරටු සංකල්පයේ මූලාරම්භය වේ.මෙම සංකේත වර්තමාන පුරාවිද්‍යාඥයනට හඳුනාගත නොහැක්කේ හා අදහස් ප්‍රකාශ කළ නොහැක්කේ ඔවුන් තුළ ඉතිහාසය පිළිබඳව ඇති ව්‍යාකූලත්වය හා රාවණ ඉතිහාසය නොතැකීමේ ආකල්පයයි.ඉසුරුමුණි විහාරයද අතීතයේ යක්ෂ ජන සමාජයේ ප්‍රභාමත් ආගමික පූජා භූමියකි. ඉසුරුමුණි පෙම් යුවළ යනු මහා වෙසමුණි රජු හා කෛකාසි දේවියගේ රූව නෙළමින් ලොව ප්‍රථම මවුපිය දේවාලය ඉදි කළ මහා රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ නිර්මාණයක් වේ. තවද පුරා විද්‍යාවෙන් නිසි අර්ථ නිරූපණයක් කර නොමැති ඉසුරුමුණියේ මිනිසා හා අශ්ව හිස රූපය වෙසමුණි රජුගේ නිර්භය නිදහස් චින්තනය නිරූපණය කරයි. වෙස්සගිරි ප්‍රදේශයද එම ඉපැරැණි යුගයේම නශ්ඨාවශේෂයකි. පසුකාලීන රජවරු මෙම ඉදිකිරීම් මත යම් යම් ප්‍රතිසංස්කරණ හා අලුත් ගොඩනැඟිලි කර ඇතත් ස්වභාව ධර්මයට ගරු කළ යක්ෂ ජනතාව පරිසර හිතකාමී නගර නිර්මාණකරුවන්ගේ ආරම්භයන් බව එම ප්‍රදේශ සාක්ෂි දරයි.

වර්තමාන නාලන්දා ගෙඩිගෙය නොහොත් අතීතයේ ලෝකයේ මධ්‍ය රේඛාව පිහිටි තැන ලෙස සැලකෙන මාතලේ (මහාපොළොතලේ) සූර්ය දේවාලය ලංකාවේ යක්ෂ ජනතාව තුළ තිබූ පිටසක්වල ජීවය පිළිබඳ විශ්වාස ඉස්මතු කරන මිල කළ නොහැකි වටිනා වස්තුවකි. එයද කිසිවකුගේ අවධානයට ලක් නොවී විනාශයට යමින් පවතී. එහි තිබෙන සමහර අංග කෞතුකාගාරය වෙත පවරා ගැනීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි. මහා රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ පුත් ඉන්ද්‍රජිත් හෙවත් ඉරුගල් බණ්ඩාර පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධතා ගොඩනගා ගන්නට උනන්දු වූ මහා පඬිවරයෙකි. එතුමාගේ ගුප්ත විද්‍යා පර්යේෂණ සඳහා ශබ්ද තරංග යොදාගත් අතර වරිග පූර්ණිකාවට අනුව මෙම ක්‍රමවේදය "සෙප්පඩමජ වි-ජා" ලෙස හඳුන්වයි. එහෙත් වර්තමාන ව්‍යාවහාරයේ එය ගර්හිත යෙදුමක් ලෙස භාවිතයට පුරුදු කිරීමෙන් එහි වැදගත්කම යට ගසා ඇත.ලෝකයට "මමී" හෙවත් නරක් නොවන සේ සිරුරු පවත්වා ගැනීමේ විද්‍යාව දායාද කළේ රාවණ අධිරාජ්‍යයා විසින් ප්‍රගුණ කරනු ලැබූ ආයුර්වේදය හෙවත් ආයුෂ වර්ධන විද්‍යාවයි. රාවණ ඉතිහාසයේ ඉපැරැණි මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථයක් වන්නේ සිව රජුගේ අහස්තල බෙදීම හා හෝරාශාස්ත්‍රයයි. ඒ අනුව තාරකා විද්‍යාවේ ආරම්භයද ඉපැරැණි හෙළයන්ගේය. ඔවුහුද ශ්‍රී රාවණාට ප්‍රථම මෙරට සිටි මහා සිව රජුගේ පරපුරේ ආදිතමයෝය. එබැවින් මෙරට රාජවංශයේද නොයෙක් රජුන් සිව යන්න පෙළපත් නමක් ලෙස භාවිත කළහ. (උදා:- මුටසිව, මහාසිව) සිව රජුද ආදි හෙළයෙකි. එබැවින් රාවණ රජු සිවස්තෝත්‍රය රචනා කළ අතර එය අද දක්වා හින්දූන් හා ඉන්දියානු දෙමළ ජනයා සිව දෙවි වන්දනාවට යොදාගනිති. එසේම පුරාණයේ ලක් ජනතාව අතර ප්‍රචලිතව පැවැති රාවණ මන්ත්‍රයක් මෙසේය."ඕම් රාවණ සිද්ධම් සිද්ධම් බල වරම්""ඕම් සරවණ භව සිද්ධම් සිද්ධි බල වරම්"ශ්‍රී රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ බලය හා ශක්තියට ප්‍රතිවිරුද්ධ බලවේග අතීතයේ සිට මේ දක්වාම ක්‍රියාත්මක වී පවතී. අභිචාරවත් නිට්ටැවන් නම් සත්ත්ව විශේෂය ප්‍රමුඛ කර වානරයන් වෙනුවෙන් යම් යම් ඉදිකිරීම් කරමින් මෙරට රාම වාදයක් ව්‍යාප්ත කිරීමේ අදහසින් අතීතයේ සිට වර්තමානය දක්වා යක්ෂ සංහාරයට උත්සාහ දැරූ විදේශික බලවේග රැසකි. පණ්ඩුකාභය, ගාමිණි අභය, විජයබාහු, පරාක්‍රමබාහු, වලගම්බා වැනි ප්‍රබල මහාකාල යක් පරපුරේ හෙළ නරදෙටුවන් හනුමා බලවේගය ඒ ඒ යුගවලදී ලක් පොළොවෙන් තුරන් කළ අතර කිසි කලෙකත් වානර ගෝත්‍රයෙන් පැවත එන ආක්‍රමණිකයන්ට මෙරට විජයග්‍රහණයක් අත් නොවීය. ඔවුන් සුළු කලකට පමණක් මෙරට ආක්‍රමණය කළ ද රාමායනයේම සඳහන් ආකාරයට ඉරුගල් බණ්ඩාර හෙවත් රාවණ පුත් මේඝනාද පරපුර ඔවුන් සමූල ඝාතනය කළහ.

ඉන්දියානු වීර කාව්‍යයක් වූ වාල්මිකී නම් කතුවරයකු විසින් රචනා කරන ලද රාමායනය රාම ලක්ෂමණ හනුමාන් ප්‍රමුඛ වානර හමුදාව ලැබූ පරාජය වසාගැනීමට කළ වෑයමකි. එහි කර්තෘ විටෙක රාවන චරිතය ශ්‍රේෂ්ඨයකු කර විටෙක දුෂ්ටයකු බව ඇඟවීමට උත්සාහ කළ අන්දම රාමායනය තුළින්ම පැහැදිලියි.

නමුත් රාමායනයට හා මහාවංශයට වඩා පැරැණි යක්ෂ ගෝත්‍රික මූලාශ්‍ර වන කාලම් අග්නිසන්දය, මූණමුරකෞරවය, වෙශමුණි දරණිවත, ගෝරාපාසලම, රක්ඛානි ගර්ජය, කුම්භණී මූලාශ්‍රථය, අසුර අත්විසය හා පංචරක්ඛාවලිය යන පුස්කොල පොත් ශ්‍රී රාවණ අධිරාජ්‍යයාගේ පුත්‍ර මේඝ නාද (ඉරුගල් බණ්ඩාර) සමස්ත ඉන්දියානු ආක්‍රමණිකයන් පරාජයට පත් කළ බව තහවුරු කරයි.තම සොයුරු විභීෂණයන් හා ඇතිවූ අභ්‍යන්තරික යක්ෂ නාග යුද්ධය හා බිහිසුණු ස්වභාවික විපත් රාවණ යුගය මහා සාගරයට යටකර දැමීමට හේතු විය. මෙම දේශපාලන අර්බුදය ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පහළවීම දක්වා ලංකාවේ පැවැති අතර බුදුන් වහන්සේගේ ලංකා ගමනයේදී මෙරට කඳුකර ප්‍රදේශ (ගිරිප) යක්ෂ ජනයාට පවරා සෙසු ප්‍රදේශ නාග ජනයාට පවරා දී ඇත. මේ නිසා ලංකාවේ සමස්ත ජනසමාජයම බුදුන් වහන්සේගේ නාමයට ලංකා රාජ්‍ය පූජා කර ඇත. ඒ බව "යකා බුදු වදනට පමණක් අවනත" බව පැවසෙන ගැමි කියමනෙන් පිළිබිඹු වේ. බුදුන්ගේ ලංකාගමනය පවා සැකයට භාජන කිරීමට පුරාවිද්‍යාඥ බෙල් ප්‍රමුඛ ගෝල පිරිස බලවත් උත්සාහයක යෙදී ඇති බව මෙහිදී සිහිපත් කළ යුතුවේ.වර්තමාන රාගල (රාවණගල) රාවණා යුගයත් අයත් පැරැණි නටබුන් පවතින තවත් ප්‍රදේශයකි. එහි ඇති රාවණ පබ්බත විහාරය හා එම ප්‍රදේශය වර්තමානයේ නිදන් සොරුන් අතින් සීඝ්‍රයෙන් විනාශ වෙමින් පවතී. රාවණගල ප්‍රදේශ සැලකිය යුතු වන්නේ හෙළයන්ගේ නිජභූමිය සේය. සිවුහෙළයන්ගේ රාජ්‍ය ලාංඡනය වූ සිංහයා සංකේතය මහා රාවණා අධිරාජ්‍යයාගේ රාජකීය සංකේතය විය. ඈත යුගයේ විසූ කේසර නම් සිංහ විශේෂය එයට පදනම් වී ඇත. කේසර යනු සූර්ය රශ්මිය හා ශක්තිය නිරූපණය කරන ප්‍රබල ගුප්ත විද්‍යාත්මක සංකේතයකි. සිංහ ලාංඡනයේ නිර්මාතෘද ශ්‍රී රාවණයෝය. රාවණා රජුගේ රුව ඇතුළත් ධජය රාවණ යුගයෙන් පසු ලංකා ධජය බවට පත්විය. එය ක්‍රමයෙන් ප්‍රාදේශීය කොඩියක් බවට පත්වීම මෙරට රජ පරපුරේ ඇදවැටීමත් සමග සිදු වූවකි. දෙවැනි රාජසිංහ යුගයේ රන්දෙණිවලදී ලන්දේසින් ඓතිහාසික පරාජයකට ලක් කළ කොස්මෝ විලේ-සේකර මුදලිතුමාගේ පරපුරේ ධජය එය විය. වර්තමානයේ ඛඔඔE සතුරන් පරාජය කිරීමේදී රාවණ පරපුර ඉදිකළ ශ්‍රී යගු කෞරාණ මන්ඨක දස ශීර්ෂපති ශ්‍රී රාවණ දේවාලයේ ගල් පුවරුවේ කොටා ඇති රාවණ ධජයේ අනුහසද බලපාන්නට ඇත. මෙය

කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල විද්‍යාසාගර පිරිවෙන් විහාරස්ථානයේ ආසියාවේ විශාලතම ශෛලමය බුදුපිළිමය පිහිටන ගල් තලාවේම ස්ථාපනය කර තිබේ. රාවණ ධජයට සූර්යාලෝකය වැටීමෙන් ලංකා ආක්‍රමණිකයන්ට ඉමහත් විනාශයක් සිදුවන වෙසමුණි ධජය නම් (වෙසමුණි ධරණිවත) පුස්කොල පොතේ සඳහන්ය.නොනැසී පවතින රාවණ ඉතිහාසය කිසි කලෙකත් විනාශ කළ නොහැක. රාවණ නාමය ලංකා ඉතිහාසයේ මැකිය නොහැකි ලෙස ලියැවී පවතී.

මානව ඉතිහාසයේ ඉතාමත් දියුණු යුගයක ජීවත් වූ චක්‍රවර්ති රජ

රාවණා යුගයේ භාවිතා කළේ සූර්ය ශක්තිය හෙවත් සූර්ය බලය වේ. ලෝකයේ බලය වෙනුවෙන් විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිතා කළ සහ කරන බව අප කවුරුත් දන්නා කරුණකි. වර්තමානයේ බලය වෙනුවෙන් භාවිතා කරන ද්‍රව්‍ය අවසානවේගන යමින් පවතී. ගල් අඟුරු, යකඩ, ඛනිජ, ලෝහ, ඛනිජ තෙල්, ඊට උදාහරණ වශයෙන් සඳහන් කළ හැකිය. වර්තමානයේ කාර්මික වාණිජ යුගය හෙවත් ඉලෙක්ට්‍රෝනික යුගය ද ඉක්මනින් අවසන් වේගන යමින් පවතී.

ඉන්පසුව භාවිතා කළයුතු ෙවන්නේ සූර්ය ශක්තියයි. ඒ පිළිබඳව ද පර්යේෂණ ලෝකයේ නොයෙකුත් දියුණු රටවල මේ වන විටත් පැවැත්වෙන බව රහසක් නොවේ. එයින් කියැවෙන්නේ නැවත රාවණා යුගයට පැමිණෙන බවට ඉඟියක් නොවේද? ආචාර්ය ඔබේසේකරයෝ විමසති.

රාවණා රජතුමා ජීවත්ව සිටි ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගය ලොව ඉතාමත්ම දියුණු තත්ත්වයක පැවති බවට එක් උදාහරණයක් නම්, මිසයිල භාවිතා කිරීම ය. නූතන ඉතිහාසයේ පැරණිතම ශිෂ්ටාචාරය වශයෙන් සැලකෙන්නේ ග්‍රීක් ශිෂ්ටාචාරයයි. ඊට වඩා අවුරුදු දස දහස් ගණනක් පැරණි සාරවත් සංස්කෘතියක් ශ්‍රී ලංකාවටත් මුළු මහත් පෙරදිගත් පැවති බව මේ අනුව පැහැදිළි වේ.

ශ්‍රීමත් විලියම් ජොර්න්ස්ගේ මතය අනුව එකල සාමාන්‍ය මිනිසෙකු ගේ පරමායුෂ අවුරුදු 20,000 යැයි කියති. මානව ඉතිහාසයේ ඉතාමත් දියුණු යුගයක ජීවත් වූ චක්‍රවර්ති රජ කෙනෙක් වශයෙන් රාවණ රජු හැඳින්විය හැකි ය.

එවකට ලංකාපුර රාජධානියේ ජීවත් වූ ජන වර්ග කොටස් හතරකි. ඒ, යක්ෂ, නාග, දේව, ගන්ධබ්බ ගෝත්‍ර සතරයි. යක්ෂ හා රාක්ෂ වශයෙන් ජන වර්ග ශ්‍රේණි දෙකක් ජීවත් වූ අතර, රාවණා රජතුමා අසුර නොහොත් යක්ෂ ග්‍රෝත්‍රයට අයත් වූහ.

රාවණා රජු සම්බන්ධකම් පැවති රාජ්යයන් දහයකි. දිව්ය ලෝක සහ අඟහරු වැනි ග්රහලෝක සමඟ ද සම්බන්ධතා පවත්වා ඇත. රාමායනය ග්රන්ථයේ ලංකාපුරය වශයෙන් සඳහන් වන්නේ බටදඬු කඳුවැටිය ආශ්රිත ප්රදේශය වශයෙන් සැලකිය හැකි බවත්, නකල්ස් යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන බටදඬු කඳුවැටිය එදා රාවණා රජ දහන වන්නට ඇති බවත් සිතිය හැකිය.

ලොව ඉහළ ශිෂ්ටාචාරයක් ගොඩනැගූ හෙළ යක්ෂ ගෝත්රිකයෝ එදා විවිධ රටවල සංචාරය කරමින් සිය විද්යා තාක්ෂණ දැනුම බෙදා දෙමින් අලුත් රට රාජ්යන් සොයා ගනිමින් මුළු මහත් ලෝකයටම වටිනා මෙහෙයක් ඉටු කළෝ ය. ගුවනේ පියාසර කිරීමට, ගංගා මුහුදේ යාත්රා කිරීමේ තාක්ෂණය පමණක් නොව, උමං මාර්ග කැණීමේ තාක්ෂණයෙන් ද පොහොසත් ජාතියක් වූහ. මහා ඍෂිවරුන් හත් දෙනෙක් ලෝකය පාලනය කළ බව සඳහන් වේ. ඔවුන් නම් අත්රී, මලච්, පුලහ, ක්රත්ර, අංගීරස, වශිෂ්ට හා පුලස්තිය. මහා බ්රාහ්මයාගේ පුත්රයන් ය. මොවුන් බ්රාහ්මණයන් වුවද, අයත් වන්නේ යක්ෂ ගෝත්රයට ය. ඔවුන්ගේ ආගම සූර්ය වන්දනාවයි. මෙම බ්රාහ්මණයන් ගේ ජන්ම භූමිය වූයේ මහා භාරතයයි. එදා ශ්රී ලංකාව අයිති වූයේ ද මහා භාරතයටයි. එහි උතුරු ඉන්දියාව, දකුණු ඉන්දියාව හා එදා රතු ඉන්දියාව වශයෙන් ද කොටසක් පැවතිණි. මෙරට රතු මැණික් බහුලව පැවති නිසා රතු ඉන්දියාව වශයෙන් හඳුන්වා ඇත්තේ ශ්රී ලංකාවයි.

මේ අනුව අැමෙරිකාවේ වෙසෙන ආදි වාසීන් වූ රතු ඉන්දියානුවන් මෙරට යක්ෂ ගෝත්රික හෙළයන්ගෙන් පැවත එන බව ආචාර්ය ඔබේසේකරයන්ගේ අදහසය.

එපමණක් ද නොවේ අැමෙරිකාවේ දෙවියෙකු වශයෙන් සැලකෙන විරෝචන ද ලංකාවේ යක්ෂ ගෝත්රික හෙළයෙකි. උතුරු අමෙරිකාවේ මෙන්ම දකුණු අැමෙරිකාවේද ආදී වාසින් රතු ඉන්දියානුවන් ලංකාවේ පුරාණ යක්ෂ ගෝත්රික හෙළයන් යැයි ඉපැරණි මූලාශ්ර අනුව පෙනී යන බවත්, නැගෙනහිර පළාත වන ශ්රී ලංකාවේ සිට පැමිණෙන දෙවියෙක් මෙක්සිකන් ජාතිකයින් විවිධ ලෙඩ රෝග, අනතුරු, ආදියෙන් ආරක්ෂා කරනු ලබන බවත්, ආචාර්ය ඔබේසේකරයන් තවදුරටත් පවසයි.

ආර්ය පවුලේ මුල් පදනම ගොඩනැගී පවතින්නේ මෙරට පැරණි යක්ෂ, දේව, නාග, ගන්ධබ්බ යන ජනවර්ගවල එකමුතුවෙනි. ඒ පිළිබඳව මෙතෙක් කරන ලද පර්යේෂණ වලින් පැහැදිළි වේ. ක්‍රි.පූ 5000 දී රාවණා රජු හෙළදිව පාලනය කළ සමයේ දී සුර අසුර වශයෙන් ප්‍රධාන ජන වර්ග කොටස් දෙකක් පැවති අතර, එම ජන වර්ග කොටස් දෙකම එකම මූලයකින් ආරම්භ කර ඇති බවට සාධක බොහෝ ය. මේ අනුව ප්‍රථම ආර්ය පවුල වශයෙන් ඉහත සඳහන් කරන ලද මහාබ්‍රාහ්මණයන් හෙවත් ඍෘෂිවරුන් වශයෙන් සිතා ගත හැකි ය. විද්‍යා, කලා ශිල්පවලින් ලොව අර්ථවත් කිරීම සඳහා ප්‍රථම ආර්ය පවුලෙන් කොටස් හතක් මුළු ලොව පුරා විසිරි ගියෝ ය. මෙම ප්‍රථම ආර්ය පවුල ආරම්භ වූයේ ඉන්දියන් සාගරයේ ශ්‍රී ලංකාවෙනි. රතු දිවයින මෙන්ම රතියස්ගේ දිවයින ලෙස ද ඈත අතීතයේ මෙරට හඳුන්වා දී ඇත.

ප්‍රථම ආර්ය පවුලේ සාමාජිකයෝ කැස්පියන් මුහුදේ උතුරු වෙරළ දිගේ වොල්ගා නදිය දෙසට ගොස් දකුණු රුසියාවේ බොල්ටික් තැන්නට ළඟා වී ඇත. එම ආර්ය පවුල නම් කාශ්‍යප ඍෘෂිවරයා ඇතුළු කණ්ඩායමයි. ක්‍රි.පූ 390 දී රෝමය අල්ලා ගන්නේ ද මෙම ඉන්දු ආර්ය පවුලේ කෙල්ට් සහ ටියුමන් විසිනි. මොවුන්ගෙන් එක් පිරිසක් ග්‍රීසියට පැමිණ ඉතාලිය සහ ස්පාඤ්ඤය ද සිය සංස්කෘතියට යටත් කරගෙන නැගෙනහිරින් ඇසෑමය දක්වා ව්‍යාප්ත කර තිබේ. පර්සියාවේ ආදි වාසීන් ද යක්ෂ ගෝත්‍රික හෙළයන් බවට විශ්වාසයක් පවතී. එයට හේතුව සිංහ කොඩිය එහි පැරණි ධජය වීම ය.

මිසරය පිහිටා තිබෙන්නේ අප්‍රිකා මහාද්වීපයේ උතුරු කෙළවරට ෙවන්නට ය. එහි ප්‍රථම රජු මේනාස් රජතුමා ය. ඔහු මහා භාරතයේ මනුනාත් රජුම බව ගණනාත් චොප්‍රාගේ ප්‍රත්‍යක්ෂ ශරීරම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් කර තිබේ. ප්‍රථම ආර්ය පවුලේ තවත් යක්ෂ ගෝත්‍රික හෙළයෝ පිරිසක් ඉතාලියට හා ස්පාඤ්ඤයටගොස් පදිංචි වූහ. ඉන්දු යුරෝපීය ජාතික ආදි වාසින් ද මෙම යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගෙන් පැවත එන්නන්ය. අපේ පුරා විද්‍යාඥයින් පවසන ආකාරයට බලංගොඩ මානවයා මෙම රාවණා යුගයේ ආදි හෙළයෙකි.

ඒ ආකාරයෙන් යක්ෂ හෙළ ගෝත්‍රිකයන් ලෝකයේ බොහෝ රටවල ව්‍යාප්ත වෙමින් එම රටවල් දියුණු තත්ත්වයට පත්කර තිබේ. මෙක්සිකෝවේ මායා ශිෂ්ටාචාරය ගොඩ නගා ඇත්තේ ද, ඒ ආකාරයෙන් උතුරු සහ දකුණු අමෙරිකාවට ගිය හෙළයන් ය. ග්‍රීක

ඉතිහාසයේ සඳහන් ේවන පරිදි ඉන්දු - ග්රීක සබඳතා ගොඩ නැගීම සඳහාත් මෙම හෙළයන් උපකාරිවී ඇත. දක්ෂ නාවිකයන් වූ හෙළයන් නයිල් නදී තීරයේ මිසරයටත්, මධ්‍ය ධරණී මුහුදේ ආසියාවටත්, නුදුරුව පිහිටි ක්රිටයටත් යුප්රටිස් නදී තීරයේ මෙසපොටේමියාවටත් යාත්රා කර තිබේ. නීතිය සෑදීමට මුල් වූ සාලියන්වරු ද, ලෙබනනයේ ෆීනීෂියන්වරුන් ද යක්ෂ ග්රෝතික හෙළ සම්භවයක් ඇති පිරිසකි.

ඒ ආකාරයෙන් ලෝකය පුරා ව්යාප්ත වූ යක්ෂ හෙළයෝ කන්ද උඩරට, නුවරඑළිය, බදුල්ල, ේපාළොන්නරුව, අනුරාධපුරය, මහනුවර මාතලේ දිස්ත්රික්කවලත් මොනරාගල දිස්ත්රික්කයේ සහ හලාවත වැනි ප්රදේශවලත් ජීවත් වූහ. එපමණක් ද නොව එම පෙදෙස්වල රාවණා රජුගේ රාජධානිය පැතිරීගොස් තිබුණු බවට පුරා විද්යා ඓතිහාසික සාක්ෂි අපමණය. රාවණා යුගයට අයත් ස්ථාන ද කිහිපයකි. ඒවා නම් සීගිරිය, ඉබ්බන්කටුව, පුරාණ සුසාන භූමිය, මාතලේ අඹ්බොක්ක දේවාලය, හලාවත මුන්නේශ්වරම්, ලංකාපුර රාජධානිය සහ සබරගමුව ආදිය වේ.

රාවණා රජුගේ ලංකාපුරයේ රන්, රිදී, මුතු, මැණික්, මිනිරං පමණක් නොව කුරුඳු වැනි බෝග බහුලව පැවති බව සඳහන් ය. එහි විශ්වකර්මයා විසින් සියතින් රන්, රිදී, මුතු, මැණික් ඔබ්බවා නිම කරන ලද මන්දිර සමූහයකි. එවන් ආකාරයේ මන්දිර සහිත විථී සිය ගණනක් ලංකා පුරයේ සාදා තිබුණි. මේ ආකාරයේ පැවති ලංකාපුරය පිහිටියේ ත්රිකූට මස්තකයේ බව සදහන් වේ. මලය නමින් හැඳින්වෙන පර්වත පිහිටියේ ලංකාවේ කඳුකර ප්රදේශයේ බවත්, ටොලමි ප්රකාශකොට ඇත. ඒ අනුව පර්යේෂණාත්මකව ගැඹුරට සිතා බලන විට අද "නකල්ස්" යනුවෙන් හඳුන්වන "බටදඬු" කඳුවැටිය එදා රාවණා රජ දහන වූවාට සැක නැත.

ලංකාපුර රාජධානිය සීගිරිය දක්වා විහිදී ගිය අතර පසු කාලයක රාවණා රජු සිය අග්ර මාලිගය ලෙස ප්රයෝජනයට ගෙන තිබෙන්නේ ද එය බව පුරාවිද්යා ගවේෂකයන්ගේ මතය වී තිබේ. මෙම සීගිරියේ සිට ලග්ගලට තිබෙන්නේ ගුවන් සැතපුම් කිහිපයකි. යක්ෂ ගෝත්රික ජනතාව බෙහෙවින් වාසය කළ ලග්ගල, මිනිපේ, හඳපානාව, බින්තැන්න ඊට උදාහරණ කිහිපයකි. ලග්ගල හෙවත් ලංකාපුර රාජධානිය මාතලේ දිස්ත්රික්කයේ ද, ''සිරස වස්තු පුර" රාජධානිය බදුල්ල දිස්ත්රික්කයේ මහියංගනයේ ද පිහිටා තිබුණි.

ඉබ්බන්කටුව ගැන සඳහන් කිරීමේ දී, අවුරුදු 3000 කට වඩා පැරණි අතීතයක් හිමි ඓතිහාසික සුසාන භූමියක් වශයෙන් හඳුන්වා දිය හැකි ය. එය පරික්ෂා කිරීමේදී පෙනී යන්නේ රාවණ යුගයට අයත් බවකි. කාමර සහිත ඉපැරණි සුසාන ගෙවල් සහිතය. මාතලේ දිස්ත්රික්කයේ දඹුල්ල මැතිවරණ කොට්ඨාසයට අයත් වූවකි. කෙසේ වෙතත් ඉබ්බන්කටුවේ සිට ලග්ගලට තිබෙන්නේ සැතපුම් කිහිපයක දුරකි. මේ අනුව සළකා බලන විට රාවණා රාජධානියේ ප්රධාන සුසාන භූමිය මෙය වූවා විය හැකි ය.

ඉබ්බන්කටුවේ ප්රාග් ඓතිහාසික සුසාන භූමිය ක්රි.පූ 770-440 ට අයත් බවට විද්වතුන් කාල නිරීක්ෂණය කර ඇත. ලංකාපුර ජනතාවගේ සංස්කෘතික ලක්ෂණ මෙන් ම විද්යාත්මක දස්කම් මෙම සුසාන භූමියේ කැණීම් තුළින් මතුවී තිබේ. රාමායනය පවසන ආකාරයට යක්ෂ ගෝත්රිකයින්ගේ පළමුවන ගෝත්රයට රාවණා ප්රමුඛ රාක්ෂ බ්රාහ්මණයන් අයත් වේ. ඒ අනුව මළමිනී ආදාහනය කිරීම මහා භාරතයේ පමණක් නොව ශ්රී ලංකාවේ ද ප්රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිට පැවති බ්රාහ්මණයන්ට අයිති චාරිත්රයකි.

ඉබ්බන්කටුව සොහොන් බිමේ කැණීම්වලින් සොයාගත් අඟුරු අවුරුදු 2700 ක් පමණ පැරණි බැව් ජර්මන් ජාතික විද්යා පර්යේෂණ ආයතනය මඟින් කාල නිර්ණය කර ඇති බැව් ආචාර්ය සෝමදේවගේ අදහස බව ආචාර්ය ඔබේසේකරයෝ පවසති.

ආදී වාසීන්ගේ අදහස වනුයේ ''ඉබ්බා" යන වචනය පළමුවෙන්ම භාවිතා කළේ ''මිනී හිසට" බවත්, ඉදිබුවා ද මිනී හිසට සමාන බැවින් ඉදිබුවාට ද ඉබ්බා යනුවෙන් කියන බවත් ය.

විජය කුමාරයාගේ පැමිණීමටත්, මහින්දාගමනයටත් පෙර, මෙරට තුළ උසස් අවමංගල්ය චාරිත්ර වාරිත්ර තිබුණු බවට ඉබ්බන්කටුව හොඳම උදාහරණය සපයයි. ඒ යුගයේ මිනී පෙට්ටි වෙනුවට අගනා මැටි බඳුන් පාවිච්චි කළ බව පොම්පරිප්පු සිට ඉබ්බන්කටුව දක්වා සෑම සුසාන බිමකින්ම සොයා ගත හැකි වූ එක් සාධකයකි. මිනී හිස් කටු බහුලව පැවති නිසා මෙම ප්රදේශයට ඉබ්බන්කටුව යන නම භාවිතා කරන්නට ඇතැයි විශ්වාසයක් පවතී. ශ්රී ලංකාවේ ඈත අතීතයේ ලාභදායී වෙළඳාමක් වූයේ ඉබිකටු අපනයනය ය. ඇතැමෙක්ගේ අදහස ඒ නිසා මෙම නම ලැබී ඇති බවකි. කාමර සහිත සොහොන් ගෙවල් ඉතිහාසය ඇරඹෙන්නේ ඉබ්බන්කටුවෙනි.

රාවණා ජීවත් වූ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ මුතු, මැණික්, සත්ත්ව ඇටකටු, ඇත්දත් ආදියෙන් නිම කළ භාණ්ඩ රැසක් ලක්වැසියන් භාවිතා කළ බවට සාධක රැසක්ම ලැබී ඇති බව මහාචාර්ය බණ්ඩාරනායක හා සෝමදේව කළ පර්යේෂණවලින් මැනවින් පෙනී ගොස් ඇත. රන් ආලේප කළ පබළු ඇටයක් මෙම සුසාන භූමියෙන් සොයා ගැනීම එයට එක් උදාහරණයක් පමණි.

ස්වස්ති සිද්ධම්

උපුටා ගැනිම ආචාර්ය මිරැන්ඩෝ ඔබේසේකර මහාතාගෙනි.

රාවණා දෙවියන්ගේ කිරිගරුඩ ප්‍රතිමාව

ඌව වෙල්ලස්ස කැරැල්ලේදී සියලු සටන් ශිල්පීන් මාරගල කන්දේ භූගත රාවන දෙවොලේ දී පුද පූජා පැවැත්වූ රාවණා දෙවියන්ගේ කිරිගරුඩ ප්‍රතිමාව.

වර්තමානයේ එංගලන්තයේ කෞතුකාගාරයක තැන්පත්කර ඇත.

වර්ග පූර්ණිකාවට අනුව රාවණා ප්‍රදේශ දහයක් පාලනය කිරීම නිසා දස රාවණ නම් වූ බවට මතයක් ඇති අතර තවත් මතයක් වන්නේ රාවණා යනු වෙදකමෙහි මෙන්ම කලාවේ ද කෙල පැමිණියෙකු වන නිසා ඔහුට හිස් දහයක් හා අත් විස්සක් ඇතැයි කීමට හේතුවක් කරගත්තා ද වන්නට ඇතැයි යන්නයි.

1. රාජාධිරාවන (රාජ්‍යයට අධිපති)
2. විරුරාවන (වීරත්වය)
3. තිර රාවන (ස්ථිර අධිෂ්ඨානය)
4. රණ රාවන (යුද්ධයට දක්ෂ)
5. සිරි රාවන (ලස්සන නිසා)
6. තරු රාවන (තාරකා විද්‍යාව පිළිබඳ ඇති දැනුම)
7. පුත්‍ර රාවණ (පුතුන් ඇති නිසා)
8. මනු රාවන (ජනතාවට අධිපති)
9. දික් රාවන (දික්විජය කළ)
10. රාජාවරාවන (සියලු දේට දක්ෂ නිසා)

රාවණා පිළිරුව

රාවණා රජු යනු අපේ පැරැණිතම මුතුන් මිත්තෙකි. අප රටේ සිංහල ජනතාව පැවතගෙන එන්නේ විජය – කුවේණිය දෙදෙනාගෙන් ද නැතිනම් යක්ෂ ගෝත්‍රික රාවණා රජුගෙන් ද යන්න විමසා බැලිය යුතු ප්‍රශ්නයකි. ඒ තරමටම අපගේ ජීවිත හා රාවණා රජු බැඳී සිටී. රාවණා රජුගේ ගෝත්‍රය යක්ෂ වූවා මිස ස්වරූපය මනුෂ්‍ය ස්වරූපය බව බොහෝ විද්වත්හු ප්‍රකාශ කරති.

රාවණා රාජධානිය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කොට එය ලංකාවේ පිහිටි බව සනාථ වූ දාට අප පැවැතගෙන එන්නේ රාවණාගෙන් බව අවිවාදයෙන්ම අපට පිළිගැනීමට සිදු වනු ඇත.

දඹදිව අයෝධ්‍යා පුරයේ විසූ රාම, ලක්ෂමණ සහ සීතා යනාදීහු මනුෂ්‍යයෝය. එහෙත් යක්ෂ ගෝත්‍රික රාවණා මනුෂ්‍ය වර්ගයක් ලෙසින් පිළිගන්නට ඔවුන් සූදානම් වූයේ නැත. එවකට ලංකාවේ විසූ රාවණා හා ඔහුගේ පිරිස් විස්මිත දේ කිරීමෙහි දක්ෂයෝ වූහ. විටෙක ඔවුහු ගුවනින් ගියහ. වාතයෙන්, හිරු එළියෙන් හා සඳ එළියෙන් ක්‍රියාත්මක වන යානාවල නැඟී ගියහ. විටෙක කිසිවකුටවත් නොපෙනී ගියහ. යන්ත්‍ර – මන්ත්‍ර ආදි ගුප්ත බලවේගයන්ගෙන් වැඩ ගත්හ.

ලක්ෂමණගේ රැකවරණයෙහි සිටි සීතා ඔහුටත් නොදැනෙන පරිදි පැහැර ගන්නට රාවණා සමත් වූයේ ඔහු සතුව පැවති ගුප්ත බලවේගයන්හි පිහිටෙනි. මෙවන් විස්මිත දේ කළ හැක්කේ යකුන්ටම මිස මිනිසුන්ට නොවේ යනුවෙන් සිතූ දඹදිව වැසියන් එදා ලක්වැසියන් දෙස බලා ඇත්තේ යක්ෂයන් දෙස බලන ආකාරයෙනි.

රාම – රාවණා යුද්ධයෙන් රාමට ජය ගත හැකි වූයේ ද රාවණාගේම ආයුධ උපක්‍රමශීලීව රාම අතට පත්වීමේ හේතුවෙනි. යුද්ධයේ දී රාවණා මිය නොගිය බවත්, හී පහර වැදුණු රාවණා සිහිමුර්ජා තත්ත්වයට පත්ව අදත් ජීවත්ව සිටින බවත් පුරාවෘත්ත කතාවල සඳහන් වේ. රාවණා මියගියා යයි සිතා එම සිරුර මිහිදන් කොට ඇතත් එය පවතින්නේ සිහිමුර්ජා වී පමණි.

උග්‍ර ලෙස භාවනා වැඩූ රාවණා මහා බ්‍රහ්මයාගෙන් අමරණීය වී සිටීමට වරම් ලත් අයෙකි. එම වරම මහා බ්‍රහ්මයා ආපසු උදුරා ගත් බවක් පුරාවෘත්තවල සඳහන් නොවේ. එසේනම් රාවණා මියයන්නේ කෙසේ ද? රම්භා නම් වූ දිව්‍ය අප්සරාවට රාවණා බලහත්කාරකමක් කළ මොහොතේ නලකුවේරයන් ශාප කරන්නේ නැවත වතාවක් කාන්තාවකට අනතුරයක් කළහොත් එකෙණෙහිම රාවණා මරණයට පත්වේවා කියාය. එහෙත් සීතා පැහැරගෙන ආ රාවණා ඇයටවත් අනතුරයක් නොකළේය. එසේනම් රාවණා මිය යන්නට හේතුවක් නැත.

කෙසේමුත් රාම, ලක්ෂමණ ආදීන් රාවණාගේ බලපරාක්‍රමය බලෙන්ම යටපත් කොට ඇත. රාවණාගේ බලය යළි කිසිදා පැන නොනැඟෙන පරිදි වළලා දමා ඇත. මුළු ලෝකයාම රාවණා දුෂ්ටයකු ලෙස දකින්නේ එබැවිනි. රාවණා දුෂ්ටයකු බවට පත්කළ රාම, ලක්ෂමණ දෙදෙනා මුළු ලොව ඉස්මතුව සිටිති. එබැවින් වර්තමානයේ දී පවා පවතින්නේ රාම, ලක්ෂමණ, සීතා සහ ඔවුන් බලවත් කළ හනුමාන්ගේ බලයයි.

එහෙත් කිසිදා සත්‍යය යටපත් කළ නොහැකිය. තාවකාලිකව සත්‍යය යටපත් කළත් කවදා හෝ එය ප්‍රබලාකාරයෙන් ඉස්මතු වෙයි. මේ පිළිබඳ පුරාවෘත්ත ප්‍රකාශ කරන්නේ මෙම යුගය රාවණාගේ බලපරාක්‍රමය ඉස්මතුව විත් ලොවට සර්ව සාධාරණය ඉෂ්ට වන යුගයක් බවයි.

අන් කවර කලෙකටත් වඩා වර්තමානයේ දී රාවණා රජු පිළිබඳ සොයන්නට, ගවේෂණය කරන්නට බොහෝ දෙනෙක් පෙලඹී සිටිති. රාවණාට සිදුවූයේ කුමක් ද යන ප්‍රශ්නයේ දී අමරණීය වරම් ලද රාවණා දැනට පරනිර්මිත වසවර්ති දිව්‍යලෝකයේ වෙසෙන බව පුරාවෘත්ත කතාවල සඳහන් වේ. පරනිර්මිත වසවර්තියේ වාසය කරන රාවණා නමැති දිව්‍යරාජයා මුළු ලොව දකිමින්, මුළු ලොව සිදුවන අකටයුතු දකිමින්, ලෝකයට සාධාරණය සලසන්නේ කවදාදැයි බලමින් සිටී.

රාවණා රජු පිළිබඳ අසීමිත විශ්වාසයක් ඇති අය කෙරෙහි බැඳී සිටින රාවණා දෙවි ඔවුන් මඟින් ලොවට සෙත, සහනය උදා කරන්නට, සාධාරණය සලසා දෙන්නට උත්සාහයක යෙදී සිටී. රාවණා දෙවියන් වෙනුවෙන් ඉදිවෙන දෙවොල් මඟින් මෙම කටයුත්ත ඉටුවනු ඇති බව පුරාවෘත්ත කතාවන්හි සඳහන් වේ.

රාවණා රජු පිළිබඳ අවංක චේතනාවෙන් යුතුව තොරතුරු ගවේෂණය කර රාවණා බලය පිළිබඳ අචල විශ්වාසයක් ඇතිව කටයුතු කරන ගවේෂකයන් කීප දෙනකුටම රාවණා රුව සිහිනෙන් හෝ වෙනත් බලවේග මඟින් දැක ගැනීමට හැකි වී ඇත. රාවණා රුව පිහිටුවමින් රාවණා වෙනුවෙන් දෙවොල් ඉදිකොට මනා ලෙස වත් පිළිවෙත් ඉටු කිරීම මඟින් රාවණා බලය රටේ පිහිටුවිය හැකි බව එම ගවේෂකයන්ට දැනගැනීමට ලැබී ඇත.

ඒ අනුව රාවණා රුව පිහිටුවමින් ඉදිවූ ප්‍රථම දෙවොල වලපනේ දරපනාහෙල ශ්‍රී රාවණා පබ්බත මහා විහාරයේ පිහිටියාය. රාවණා බලකොටුව ආශ්‍රිතව පිහිටුවා ඇති මෙම විහාරය රාවණාගේ උරුමය ආරක්ෂා කිරීම සඳහා කැපවී සිටින ආකාරය එහි ගිය මට දැක ගත හැකි විය. එපමණකුදු නොවේ. එම ගමේ වසන සෑම සියලු වැඩිහිටියෙක්ම රාවණාගේ උරුමය මැනවින් රැකීමට ඇප – කැපවී සිටී.

ගමට අමුත්තකු පැමිණි විගසින් ඔහු ආවේ කුමට ද? ඔහුගේ අවශ්‍යතාව කුමක් ද? කරන්නේ කුමක් ද? යන්නේ කුමන ස්ථානවලට ද යනාදී වශයෙන් රහසිගතව සොයා බලා, ඔහුගේ පැමිණීම සැකමුසු වී නම් ඔහු ගමෙන් පිටමන් කරවීමට ද මෙම ගමේ වැසියෝ පසුබට නොවෙති. මක්නිසාද යත් පිටස්තරින් පැමිණි බොහෝ අය මෙම පෙදෙසේ පොළව පෙරළමින්, යමක් සොයමින් රාවණාගේ උරුමය විනාශ කරන්නට කටයුතු කිරීමේ හේතුවෙනි.

රාවණා රුව තැන්පත් කරමින් මෙරට දෙවැනි දෙවොල ඉදිවී ඇත්තේ කුරුණෑගල රම්බඩගල්ල, මොනරාගල විහාරස්ථානයේය. මෙම විහාරස්ථානය පිහිටි ගම රම්බඩගල්ල සහ මොනරාගල යන දෙනමින්ම හැඳින්වේ. එම ග්‍රාම නාමය පවා අපට රාවණා පිළිබඳ කිසියම් ඉඟියක් දෙයි. රම්බොඩය යන්නෙන් අදහස් වන්නේ රත්තරන් ආයුධය යන්නයි. රත්තරනින් නිම කළ ආයුධ සම්භාරයක් තැන්පත් කොට ඇති ස්ථානය රම්බඩගල්ල නමින් හැඳින්වෙයි.

මොනරා ආ(පැමිණි) ගල මොනරාගල විය. මෙහිදී දඬු මොනර යන්ත්‍රය පැමිණීමේ හේතුවෙන් ද, මොනර පිහාටුවක සටහනක් ගල්තලාවේ කොට තිබීමේ හේතුවෙන් ද මොනරාගල ග්‍රාම නාමය සකස් වී ඇත. කුරුණෑගලට යාබද වාරියපොළ ශ්‍රී සුමංගල විහාරස්ථානය පිහිටි ගල්තලාවේ දඬුමොනර යන්ත්‍රය නවතා තබා ඇති බව මීට ඉහත දී අපි කීවෙමු.

මේ දිනවල රම්බඩගල්ල – මොනරාගල විහාරස්ථානයේ බෞද්ධාගමට අදාළව සුවිශේෂී කටයුත්තක් ඉටුවෙමින් පවතී. එනම් ලෝකයේ විශාලතම ශෛලමය සමාධි බුදු පිළිමය නෙළීමයි. අති දක්ෂ ගල් වඩුවන් අතින් එම කර්තව්‍යය ඉටුවෙමින් පවතී.

ශෛලමය සමාධි බුදු පිළිමයේ උස අඩි 67.5 ක් වන අතර එහි හිටි උස අඩි 108 කි. මීට පෙර මෙරට තැනුණු අවුකන බුදු පිළිමයේ උස අඩි 38.10 ක් වන අතර පොළොන්නරුවේ ශෛලමය පිළිමයේ උස අඩි 22 ක් පමණි.

මෙවන් ශුද්ධ වූ පුද බිමක රාවණා රුව පිහිටුවමින් දෙවොලක් ඉදි කරන්නට කටයුතු සම්පාදනය වීමෙන් බුදු පිළිමය නෙළීමේ කටයුත්තට මහඟු ආශීර්වාදයක් උදාවන බව ද කිව යුතුය.

“යගු කෞරාණ මන්ථක ශ්‍රී රාවණ විමානය” යනු දෙවොලේ නමයි. රම්බඩගල්ලට ඉදිරියෙන් වූ පර්වතය රාවණාගේ ප්‍රබල සෙන්පතියකු වූ මකර සෙන්පතියාගේ වාසභවනයයි. මකර සෙන්පතියා එම කන්දේ වසමින් රම්බඩගල්ලට රැකවරණය සලසයි.

මහනුවරට අයත් අංකුඹුර පෙදෙසේ රාම කොටුවක් පිහිටි අතර රාවණාට විරුද්ධව යුද්ධ කිරීම සඳහා රාම කඳවුරු බැඳ ගත්තේ එහිය. අංකුඹුර පෙදෙසේ ‘රාම කොටුව’ නමින් ගමක් ද වෙයි. අංකුඹුර, රම්බඩගල්ල අතර ප්‍රදේශයේ රාම – රාවණා යුද්ධය පැවති බව විශ්වාස කෙරේ. රාවණාගේ පුත් ඉඳ්‍රජිත්ගේ බලපරාක්‍රමය හේතුවෙන් එම සටන ජය ගන්නට රාවණාට හැකි විය.

යුද්ධයේ දී යුද බිම මැරී වැටුණු වානරයන්ගේ බෙලි හෙවත් බොටු (රම්, බොටු, ගොඩ) බලන්නට ඉඳ්ජිත් රාවණාට ඇරැයුම් කළේය. රාවණා මෙම බොටු ගොඩ දෙස බැලුවේ විහාරස්ථාන භූමියේ ගල්තලාව මත සිටය. මෙම අරුතින් ද රම්බොටුගල්ල නාමය ඇති වී පසුව එය රම්බඩගල්ල ලෙසින් ව්‍යවහාරයට පත් වූ බව ද කියනු ලැබේ.

කුණ්ඩලණී වැඩූ මහා රාවණා කුමරු

ගිරාඹේ ධම්මරුචි හිමි

පාලි හා බෞද්ධ අධ්‍යාපන අංශය, රුහුණ විශ්වවිද්‍යාලය

හෙළයින් තුළ අභිමානවත් ගති පැවතුම් රැඳී තිබිණි. සත්‍ය අසත්‍ය තේරුම් ගැනීම, කළ යුත්ත නොකළ යුත්ත තේරුම් ගැනීම, ජීවත්වීමේ යථාර්ථය තේරුම් ගැනීම ඉපැරැණි හෙළයන්ගේ පුරුද්දක් විය. සියලු අභියෝග හමුවේ නොසැළී පෙරට ගිය ඔවුන්, යක්ෂ, නාග, දේව, ගන්දබ්භ සිව් හෙළයන් ලෙස ලෝකය පුරාම විසිරී ගියහ. හෙළයින් අතර පහළ වී සිටි හෙළයේ ආශිර්වාදය මැද හැදුණු වැඩුණු මහා රාවණ කුමරු පුලතිසි විශ්‍රාවාස ඍෂිවරයාන්ගේ උපදෙස් පරිදි අධ්‍යාත්මික ශක්තිය වර්ධනය කළහ. එහි ප්‍රථම පියවර කුණ්ඩලණී අවධි කිරීමයි.

කොඳුඇට පේළිය දිගේ හිස් මුදුන දක්වා පිහිටි මෙම චක්‍ර හත පහළ සිට එකින් එක යෝග ක්‍රමවේද හරහා අවදි කරවා ගත යුතු වුවත්, මහා රාවණ රජු වේගවත් ක්‍රමවේදයක් ඒ සඳහා අනුගමනය කරනු ලබයි. එහි පළමුවැන්න සමස්ත ශරීරයේ ම නාඩි වේගවත් ප්‍රකම්පනය කරවිය හැකි අක්ෂර ශක්තිය භාවිත කිරීමයි. අනෙක් ක්‍රමවේදය නම් පහළ චක්‍ර පහ පාලනය කරනු ලබන හයවැනි චක්‍රය වන ආඥා චක්‍රය ප්‍රබල ලෙස අවධි කරවීම හරහා නිරුත්සාහිකව අන්චක්‍ර පහ ක්‍රියාත්මක කරවීමයි. මෙහිදී අඩු කාල සීමාවකදී තම ශරීරයේ කුණ්ඩලණී ශක්තිය අවදි කර ගත හැකි වෙයි. ශබ්ද තරංග භාවිතය වර්තමානයේදීත් බටහිර රටවල චක්‍ර ක්‍රියාත්මක කරවීමට භාවිත කරමින් එය ඔප්පු කිරීම හරහා එය සාර්ථක ක්‍රමවේදයක් ලෙස අපට සඳහන් කළ හැකි වෙයි.

මහා රාවණා රජු ප්‍රබල ශිව භක්තිකයෙක් ලෙස නම් කරනුයේ මෙතැනදී ය. ආඥා චක්‍රයේ පාලන දේවතාවා වනුයේ ශිව දෙවියන් ය. තෙවැනි ඇස යනු මෙම චක්‍රයයි. තෙවැනි ඇසක් සහිත එකම දෙවියන් ලෙස ශිව නම් කරන්නේ ද එබැවිනි. තෙවැනි ඇස නැතහොත් ආඥා චක්‍රය අවදි වීම අති ප්‍රබල ශක්තියකි. ශිව දෙවියන්ගේ තෙවැනි ඇස විවර වුවහොත්, තුන් ලොවම දැවී අළු වී යන බව පවසනුයේ එබැවිනි. ආඥා චක්‍රය

අවදිවීමත් සමඟ පංච භූත තත්ත්වය පාලනය කිරීමේ ශක්තිය මහා රාවණාට හිමිවන අතර, ඔහු එම ශක්තිය ලංකා පුරයේ භෞතික සංවර්ධනය සඳහා උපරිමයෙන් යොදා ගනු ලබයි රාවණ රජු, රජෙකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ වන්නේ එබැවිනි. මහා රාවණා රජතුමා දස විධ ඥානයන් මෙහෙයවා පෘථිවිය හා ග්‍රහලෝක අත්පත් කර ගත්හ. හත්වැනි චක්‍රය එනම් සහස්‍රා චක්‍රය අවදි කරවීම ඔහු විසින් සිදුකරනුයේ වෛදික නාථ ලෙස යෝගී බවට පත්වීමෙන් පසුවය. වෛදික නාථ මුණිවරයකු ලෙස සැලකෙයි.

ශිව දෙවියන් මුල්කර ගනිමින් නිර්මාණය කරනු ලබන ශිව තාණ්ඩව ස්තෝත්‍රය සහ මහා මෘතුංජය ස්තෝත්‍ර දෙක ආඥා චක්‍රය අවදි කරවීම උදෙසාත්, අමරණීය වීම උදෙසාත් මහා රාවණා රජු භාවිත කරනු ලබන වේගවත් රහස් ක්‍රමවේදයයි. මෙම ශිව තාණ්ඩව ස්තෝතය ද මහා රාවණ රජුට යෝග වඩද්දී විශ්වයෙන් ලැබුණු ශබ්ද තරංගයකි.

මෙහි පද බැඳීම ඉතා සංකීර්ණය. එය සම්පූර්ණයෙන් ම නිර්මාණය කර ඇත්තේ මුහුදු රළ ගමන් කරන ආකාරයට කම්පන තරංග ඇති කරවීම උදෙසා ය. මෙය ස්තෝත්‍රය හරහා ධ්‍යාන වැඩීමේ දී කොඳුඇට පෙළේ දකුණින් ඉහළට ගමන් කරනා පිංගල නාඩියත්, කොඳු ඇට පෙළේ වම් පසින් ඉහළට ගමන් කරනා ඉඩා නාඩියත් මුහුදු රළක් මෙන් වේගවත්ව ප්‍රකම්පනය වීමත් ශරීරයේ ඇති සෙම්, සොටුවලින් සිර වී ඇති හැන්තෑ දෙදහසක් වූ නාඩි ශුද්ධ වීමත් සිදුවෙයි. මේ හරහා සමස්ත ශරීරයම විශ්ව ශක්තියට නිරාවරණය වන අතර අවසන් ප්‍රතිඵලය ආඥා චක්‍රය අවදි වීමයි.

මහා රාවණා රජතුමා ලෝක පූජිත විද්වතෙකි. අර්ක ප්‍රකාශ, උඩ්ඩිසතන්ත්‍රය, ප්‍රකෘත කාමෙනු, ශිවතාණ්ඩව, ස්තෝත්ත්‍ර, කුමාර තන්ත්‍රය, නාඩි ප්‍රකාශ, මර්ම විඥාන, විධි වෛදික, අග්නි තන්ත්‍රය, අග්නිමාලා ග්‍රන්ථ ආදිය එතුමාගේ කෘතීන්ය. එතුමාගේ භාෂා විශාරදත්වය එම පත පොතින් සනාථ වේ. මහා රාවණ රජතුමා දක්ෂ ආයුර්වේද වෛද්‍යවරයෙකි. අරක සහ ආසව පෙරීමේ ක්‍රමය හඳුන්වා දී ඇත්තේ මහා රාවණා රජු බව ආයුර්වේද ඉතිහාසය කියයි. අර්ක පෙරීම සඳහා රාවණ රජු නිපදවූ යන්ත්‍රය චාරුනී නම් වේ.

○ රස සිද්ධි මහා රාවණ රජතුමා

රස සිද්ධ මිනිසෙකුට සිරුර වයසට යැම හා දුර්වල වීම වළක්වා ගත හැකිය. බොහෝ කල් ජීවත්ෘවීම, හොඳ මතක ශක්තියක් අතිව සිටීම, බුද්ධිය, ශරීර ශක්තිය, තරුණ බව ලෙඩ දුක් වලින් තොරව වාසය කිරීම කළ හැකිය. මේ රසායන ක්‍රමවේදයෙන් ශරිරය බලවත් වී ඊට අවශ්‍ය කරන පරිදි මනස මෙහෙයවිය හැකිය.

මුඛයෙන් සිරුරට ගත් ආහාරය මුලින්ම රස බවට පත් වේ. (රස ප්‍රතිකාරයෙන් මුඛයෙන් ඇතුල් කර ආමාශගත කරන්නේ එබැවිනි.) එම රස රක්ත බවට පත්වේ. රක්ත පසුව මාංශ බවට පත් වේ. එම මාංශ මේද බවට පත් වී ඇති බවට පත් වී ඇට මිදුලු බවට පත් වී ශුක්‍ර ධාතුව දක්වා වර්ධනය වේ. රස ආරම්භ වී අවසානයෙහි තවත් ජීවිතයක් බිහි කිරිමට හැකියාව ඇති ශුක්‍ර ධාතු බවට පත් වේ.

රසදිය නිශ්චල කර රස ප්‍රතිකාර කරන අතර රස සිද්ධ පුද්ගලයෙක් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ රස ශරීරයට සිද්ධ වූ අයෙකි.

බෙහෙත් පානයෙන් පමණක් මෙම තත්ත්වයට පත් විය නොහැක. ඒ සඳහා නියමිත ආහාර ප්‍රමාණයට ගැනීම, සිත සමාධිගත කර ගැනීම, නැකත් හා මුහුර්ත අනුව කටයුතු කිරීම, වත් පිළිවෙත් රැකීම, නව ග්‍රහ පූජා පැවැත්වීම, වෛරය, පළිගැනීම, ඊර්ෂ්‍යාව, ද්වේශයෙන් තොරව ජීවන රටාවකට යොමුවිය යුතුය.

රස සිද්ධ පුද්ගලයා ශක්තිය සමඟ ජීවත් වේ. ශක්තිය යනු ද්‍රව්‍යයෙන් ඔබ්බේ ඇති ද්‍රව්‍යයට මූල වූ ස්වභාවයයි. රස සිද්ධ පුද්ගලයාට සිරුරෙන් (ද්‍රව්‍යයෙන්) මනස වෙනස් කර මොහොතක් තුළ විශ්වයේ කැමති තැනකට යවා ඊළඟ මොහොතේ ආපසු ගෙන්වා ගත හැකිය. තරංගයක් සේ අදහස් යොමු කළ හැකියි. වෛද්‍ය විද්‍යාව තුළ ද රස ශාස්ත්‍රය දැන ගත් වෛද්‍යවරු ඉතා දුර්ලභය. මහා රාවණ රජතුමා දිව්‍ය වෛද්‍ය ගණයට වැටෙන රස සිද්ධ වෛද්‍යවරයෙකි.

○ අහස පොළොව, සයුර ජයගත් මහා රාවණ

මහා රාවණ රජතුමා ගොඩබිම, අහස මෙන්ම සාගරය ද ජයගත් අයෙකි. ලෝකයේ ගමන් කළ විශාල නෞකා නිර්මාණය කරමින් අනෙක් රටවලට පිරමීඩා පවා නැව් මඟින් ප්‍රවාහනය කළ අතර දිය යටින් යන අධිවේගී සබ්මැරීන් යන්ත්‍ර පවා නිපදවා ඇත. නාග ගෝත්‍රික නාවික හමුදාවක් ලක් රජය සතු විය. සාගරයේ ගමන් කළ යානාවල ලාංඡනය වී ඇත්තේ ස්වස්ථිකයයි. ශ්‍රී ලාංකේෂ්වර මහා රාවණ සමයේද, ස්වස්ථිකය හා මිනිස් මුහුණක් ඇති පියාඹන සිංහයාගේ ලකුණ රාජ්‍ය ලාංඡනය ලෙස භාවිත කොට ඇත "ශ්‍රී" යන්න නිර්මාණය වී ඇත්තේ මේ ස්වස්ථික ලාංඡනය උපකාරී කරගෙන ය.

අතීතයේ හෙළ දිවයින පාලනය කළ අය අතුරෙන් මහා රාවණ රජතුමාට හිමිවන්නේ ප්‍රධාන තැනකි. මහා රාවණ රජතුමා හෙළ දිවයිනේ සිට විශ්වයම පාලනය කළහ. මේ ශ්‍රේෂ්ඨ නරපතියාට මුහුණු දහයක් සහ අත් විස්සක් තිබුණු බව පැවසේ. මෙය සංකේතාත්මක හැඳින්වීමකි. එයින් පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ ගෙන ඇත්තේ මහා රාවණ රජතුමා නම් ආත්මීය මිනිසා තුළ ආත්ම දහයක් ජීවත් විය නොහැක. එසේ නම් මේ මහා රාවණ රජතුමා නමැති විශ්වීය මිනිසා ඉතා සුවිශේෂී පුද්ගලයකු විය යුතුය.

මහා රාවණා රජතුමා යනු තමන්ගේ සිතිවිලි වෙනත් අය හරහා ක්‍රියාවට නැංවීමට සමත් අයෙකි. එතුමා ආත්මීය ශක්තිය මනාව එක්තැන් කර ඒ හරහා අන්‍යයන්ට බලපෑම් කළ කෙනෙකි. ලොව්තුරා බුදුරජාණන් වහන්සේ දේශනා කළේ විශ්වය ආරම්භ වන්නේ සූර්යයා මුල්කර ගෙන බවයි. ඒ සූර්යයාගේ ආලෝකය මුල්aකර ගෙන පිටතින් පෘථිවියට පැමිණි ජීවීන් මෙහි නැවතුණු බවත්, එහි පෘථිවියේ ජීවීන් හටගත් බවත්, සූර්ය ආලෝකය වැටීමෙන් ජීවින්ගේ අවශ්‍යතා මත විවිධ දේ හටගත් බවත් බුදුදහම විස්තර කරයි.

මහා රාවණ රජතුමා හිරු හා ශිව භක්තිකයෙකි. ඒ ආලෝකය ප්‍රාණ හා රශ්මි යනුවෙන් ද හැඳින්විය. ශිව නොහොත් රශ්මිය හිරුගෙන් ලැබෙයි. රාවණාට නම යෙදී තිබුණේ ද හිරු රශ්මිය අර්ථවත් කරමිනි. එම නිසා මහා රාවණා රජතුමා සූර්ය වංශිකයෙකි.

"රා" යනුවෙන් අපේ පැරැණි මිනිසුන් හිරු හඳුන්වති. "වණ" යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ පරම්පරාවයි. ඒ අනුව "රාවණ" යනු සූර්යා මුල්කරගෙන උපන් පරම්පරාවකි.

මහා රාවණා රජතුමාගේ ප්‍රධාන බිසව "මයදාන" නම් ලෝ ප්‍රකට ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාගේ දියණිය වන "මන්දෝදරී" කුමරියයි. "මයදාන" නම් මන්දෝදරීගේ පියාණන් සියලු සම්පතින් පිරි සෞභාග්‍යවත් ජීවිතයක් ගත කළ විශ්මිත නිර්මාණකරුවෙකි. මෙතුමා විශ්වකර්ම දෙවියන් ලෙස පිදුම් ලබයි.

මහා රාවණ රජුගේ දේවිය මන්දෝදරි කුමරිය රාමායනයේ පැවසෙන අයුරින් නම සිහි කළත් සියලු පව් දුරුවන තරමේ මහා උත්තමාවියකි. ඇය වර්තමානයේ පත්තිනි මාතාව ලෙස පිදුම් ලබයි.

මහා රාවණා රජතුමාගේ මිත්තණියක් වන දේවයාණී කුමරිය "කාලි" මාතාව නමින් පිදුම් ලබන බව පැවසේ.

○ ලෝක කුමන්ත්‍රණය

අද අපි කතා කරන මහා රාවණ රජු මේ ශ්‍රී ලංකාවේ වැසියෙකු වුවත්, ඔහු මේ විශ්වය තුළින් පෘථිවියට පැමිණ එදා හෙළදිව ඉපැදුණු කෙනෙකි. ඒ හෙළදිව අද ලංකාවයි. විශ්වයෙන් පැමිණි මහා රාවණ රජතුමා ලංකාව රාජධානිය කරගෙන ලෝක පාලනය කළහ. ඉන්දියාව ප්‍රධාන රටවල් එයට විරුද්ධ වූහ. ඒ රටවල අදක්ෂ පාලකයන්ට මේ දක්ෂ මිනිසාගේ විවිධ සොයාගැනීම් හිසරදයක් වන්නට ඇත. ඔවුනට අවශ්‍ය වූයේ ලංකේෂ්වර මහා රාවණ රජුගේ පාලනයෙන් අත්මිදීමටයි. ඒ රටවල් ඒ සඳහා විවිධ උපක්‍රම භාවිත කළහ. නමුත් ඒ කිසිදු උපක්‍රමයකට මහා රාවණ රජතුමා විනාශ කරන්නට නොහැකි විය. ඉන් පසු එම රටවල් මහා රාවණ රජතුමා යනු විශ්වීය බලයක් ඇති විශ්වීය මිනිසකු බව වටහා ගත්හ.

කුමන්ත්‍රණකාරී රටවල් ඒ සඳහා වෙනස් වූ උපාය මාර්ගයක් අනුගමනය කළහ. විසෙන් විස නසන්නට මෙන් විශ්වීය ජීවියකු උපයෝගී කරගෙන මහා රාවණ රජතුමා විනාශ කිරීම එම වෙනස් උපක්‍රමය විය. මේ කටයුත්තට එදා ඉන්දියාව පෙරමුණ ගත්හ. ඒ සමයේ විශ්වයේ වෙනත් ග්‍රහලෝක සමඟ සම්බන්ධතා පැවැත්වීමට මිනිසුන්ට හැකියාව තිබිණි. වෙනත් ග්‍රහලෝකයකින් රාම කුමරු, ලක්ෂ්මන් හා සීතා කුමරිය කැඳවා ගනු ලැබුවේ මහා රාවණ රජතුමා විනාශ කර බලය ලබා ගැනීම පිණිසයි. ඒ වන විට ඉන්දියාවේ බොහෝ ප්‍රදේශවල පාලන බලය මහා රාවණ රජතුමා සතුව තිබිණි. එම ප්‍රදේශවල පාලිකාවන් ලෙස කටයුතු කළේ මහා රාවණ රජුගේ නැන්දණිය වන "තාඩකා" රැජින හා නැඟණිය වන සුපර්ණිකා කුමරියයි. සුපර්ණිකා කුමරිය ඉතා දක්ෂ නිර්භීත යක්ෂ ගෝත්‍රික රූමත් තරුණියකි.

එකල ඉන්දියාවේ ජනතාව අතර ඉතා ආදර ගෞරවයට පාත්‍ර වී සිටි ශ්‍රී විෂ්ණු නම් සෘෂිවරයාණන් වහන්සේ ඉතාම මහලු වයසට පැමිණ කළුරිය කර වසර 20 ක් පමණ ගත වී තිබුණි.

එය උදව් කර ගත් කුමන්ත්‍රණකරුවන් මේ ඉපද සිටින දසරථ ප්‍රාදේශීය රජුගේ පුත් රාම කුමරු විෂ්ණු නම් සෘෂිවරයාණන්ගේ ආත්මය බවත්, ජනක ප්‍රාදේශීය රජුගේ දියණිය සීතා එම සෘෂිවරයාණන්ගේ භාර්යාව වූ මහා ලක්ෂ්මී බවටත් පිළිගැනීමක් ඇති කළහ.

එපමණක් නොව ඔවුන් සමඟ පිටසක්වලින් පැමිණි ආරක්ෂක සේනාව විවිධ නම් වලින් හඳුන්වා දුන්නහ. ශ්‍රී ලංකා පාලන බලයෙන් නිදහස් වීම මහා රාවණ, සක්විති රජතුමා ඝාතනය කිරීම සඳහා රහසිගත කුමන්ත්‍රණ වසර කිහිපයක් මුළුල්ලේ දියත් කරනු ලැබූහ.

දණ්ඩ වනුයේ තවුස්දම් රකිති යැයි ප්‍රචාරය කර රහසිගතව යුද සේනා සංවිධානය කරමින් සිටි රාමා, ලක්ෂ්මන්, සීතා ගැන සොයා බැලීමට එහි ගිය මහා රාවණ රජතුමාගේ නැඟණිය වන සුපර්ණිකා කුමරියට ලක්ෂ්මණ කුමරු පහර දීමෙන් එළිපිට යුද වදින්නට රාම, ලක්ෂ්මණට සිදුවිය.

○ සීතා කුමරිය පැහැර ගත්තාද? වරදට සිරගත කළාද?

දණ්ඩ වනුයේ රාම ලක්ෂ්මන් හා සීතා මෙහෙය වූ කැරලිකාර යුද්ධයෙන් ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මහා රාවණ රජුගේ නැන්දණිය වූ තාඩාකා රැජින ද ඇගේ පුත් මරිචි කුමරු ද ප්‍රධාන සෙන්පති සුභාහුද දහස් ගණන් රාජ්‍ය හමුදාව ද, මරණයට පත් වූහ. මෙම ගැටුම පිළිබඳ ඉන්දියාව පාලනය කළ සුපර්ණිකා කුමරිය කළ පැමිණිල්ලට අනුව එය විභාග කිරීමට භාරතයට ගිය මහා රාවණ රජතුමාට විත්තිය ලෙස ඉදිරිපත් වූයේ සීතා කුමරියයි. ඇය අත්අඩංගුවට ගෙන ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍යයෙහි සිර කරනු ලැබුවාය.

එහිදී තමන් මෙන්ම සීතා කුමරිය ද පිටසක්වල ජීවියෙකු බව තේරුම් ගත් මහා රාවණ රජතුමා ඇය ගැන සොයා බැලීමේදී ඇය තම එකම ලේ ඇති සොහොයුරියක් බව දැන ගත්හ. ඒ අනුව ඇයට නිදහස් මාලිගයක් ලබා දී එහි කාලය ගෙවීමට අවස්ථාව ලබා දුන්හ.

නිර්මාංශ ජීවිතයක් ගත කළ මහා රාවණ රජු උදේ සවස ඖෂධ කොළ කැඳ පානය කිරීමත්, නිතර යෝගී භාවනාවේ යෙදීමත් ඉතා ප්‍රිය කළහ. ඉඩ ලැබෙන හැම මොහොතකම තමා අවබෝධ කරගත් ලෝකයට වැඩදායක විශ්මිත දැනුම ලියා තැබූහ.

යුද දැනුමෙන් පරතෙරට ගිය මෙතුමා අද ලෝකයේ පවතින නවීන අවි ආයුධ හා ලේසර් කිරණ මගින් පහරදීමේ ක්‍රම සොයා ගත්හ. ඕනෑම මාරාන්තික රෝගියකු සුවකර ගැනීමේ මහා විශ්මිත වෛද්‍යවරයකු වූහ. සංගීතයට කලාවට ඉතා ආදරය කළහ. ස්වභාව ධර්මයට ඉතාම සමීප වූහ.

විවිධ ආත්ම ගෙන්වා කතා කර අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමටත්, විශ්වයේ වෙනත් ග්‍රහලෝක වලට සංචාරය කිරීමටත් එතුමාට හැකියාව තිබුණි.

යුක්තිය සාධාරණයෙහිලා උණුවන හදවතක් මෙන්ම අයුක්තිය, අසාධාරණයෙහිලා නද බවක් දැක්වූහ. ශ්‍රී ලංකාවේ දොළොස් වසරක් පැවතුණු රාම රාවණ යුද්ධය සීතා

කුමරිය වෙනුවෙන් කළ යුද්ධයක් නොව ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍ය යටතේ පැවැති රටවල් දහයක පාලන බලය බිඳ හෙළමින්, මහා රාවණ රජු ඝාතනය කිරීමේ කුමන්ත්‍රණකාරී කූට ක්‍රියාමාර්ගයකි.

වෙනත් ග්‍රහලෝක අධිරාජ්‍යවරයකුගේ සහාය ඇතිව විශාල බල ශක්තියකින් පරිපූර්ණ වූ හනුමන්තාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ඔහුගේ සහය හමුදාවක් රාමා සමඟ එකතු වූහ. ලක්ෂ සංඛ්‍යාත යුද පිරිසක් පිරිවරා තවත් රටවල් දහයකගේ සහාය ඇතිව රාම කුමරු හනුමන් සමඟ ශ්‍රී ලංකාව ආක්‍රමණය කළහ. මුළු රටම ගිනිතබා අළු කොට රාවණ රජුමතැනූ විෂ ඊතලයකින් සැඟවී විද, මහා රාවණ රජුව සිහි මුර්ජා කළහ.

ශ්‍රී ලංකා රාජ්‍යයට අයත් සියලු ගුවන් යානා, නවීන පන්නයේ අවි ආයුධ මහා රාවණ රජතුමා ලිවූ ජ්‍යෙතිෂය, ආයුර්වේදය, නීතිය, විශ්වයේ තොරතුරු ඇතුළත් සියලු පත පොත ද ගෙන යා හැකි සියලු වටිනා සම්පත් ද ලංකාවෙන් පිටමං කරනු ලැබූහ.

සීතා කුමරිය බේරා ගැනීමට යුද්ධ කරන්නේ යැයි පැවසූ රාම කුමරු ඇයගේ පති බලය ගිනි පූජාවෙන් පිළිගෙන ශ්‍රී ලාංකික කිසිවකුගේ හිරිහැරයට පත් නොවී පාරිශුද්ධ වී සිටි ඇය ගැබ් ගන්වා ඉන්දියාවේ මහා කැලයක අතහැර දැමූහ. ඉන් දොළොස් වසරකින් පසු සීතා කුමරිය මහපොළොව පැලී අතුරුදන් වූ අතර, ලක්ෂ්මණ කුමරු හා රාම කුමරු ද සයුර නදියට පැන අතුරුදන් වූහ. ඔවුන් තිදෙනාගේ අතුරුදන් වීමෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ එවුන් පැමිණි කාරණය නිම කොට තම ග්‍රහලෝකයට පිටත්ව ගිය බව නොවේද?

මහා රාවණ රජතුමාගේ සිහිමුර්ජා වූ දේහය ගල් ඔරුවක තබා තෙල් බෙහෙත් ගල්වා උමං මාලිගයක තැන්පත් කර ඇත. පිට සක්වල ජීවීන් නිතර එම ප්‍රදේශයෙහි සැරිසරනු ඇත. පාවෙන පීරිසි යනුවෙන් ඔවුන් පැමිණි යානා හඳුන්වනු ලබයි. එම සිරුරෙහි ආරක්ෂාවට ජීවීන් ද එහි රඳවා ඇත. පිටසක්වල වෛද්‍ය ජීවීන් පැමිණ කලින් කල අවශ්‍ය ප්‍රතිකාර සිදුකරනු ඇත.

වර්තමාන දියුණු තාක්ෂණය තව වසර කිහිපයකින් පිටසක්වල ජීවීන් හඳුනාගෙන සම්බන්ධතා පැවැත්වීමට හැකියා ඇති කර ගනු ලබයි. එදිනට මෙහි සත්‍ය අසත්‍ය වටහා ගත හැකිය. ගෞතම බුදුරජාණන් වහන්සේ ද ආනන්ද හිමියන්ට කල්පයක් ලොව්තුරා බුදු කෙනෙකුට වාසය කළ හැකි යැයි දේශනා කර ඇත. ලෞකික ධ්‍යාන දියුණු කළ පිටසක්වලකින් පැමිණි රාවණාට පෘථිවියේ වසර දස දහසක් පමණ ජීවත් විය හැකිය. මේ ගෙවී යන්නේ එතුමාගේ අවසන් වසර කිහිපයයි. එතුමා වැඩගත් අනෙක් ආත්ම නවයද නැවත ලොව තුළ පහළ කරවා ගත යුතුයි. ලොවට වැඩදායක මිනිසුන් දෙවියන් ලෙස, අරණ ලොවට පිහිට විය යුතුය. අවලෝකේශ්වර නම් ආර්ය නාථ බෝසතුන්ගේ පැතුම මතු බුදුවන සියලු බෝධිසත්වයන්ට මා ශක්තිය ලබා දෙමි. ඔවුන් මතු බුදුවී සියලු සතුන් සසරින් එතෙර කළ විට විශ්වයේ වසන අවසාන සත්ත්වයින් සමඟමා ද බුදු වී එතෙර වෙමි.

තුන් ලොව වසන සියලු සත්ත්වයින් සසරින් එතෙර කිරීම සිතීමට පවා අපහසු කාර්යකි. එවන් විශිෂ්ට හැඟීමක් ඇති උතුමන්ට එම සිතුවිල්ලට පවා අප ගෞරව කළ යුතු නොවේද?

මහා රාවණ මහෝත්තමයන් එවැනි පැතුමන් ඇති මහා බෝධිසත්වවරයෙකි.

○ මහා රාවණ රජතුමාගේ අංගම් ශාස්ත්‍රය

සකලවිධ ශාස්ත්‍රයන්ට අධිපති රාවණ අධිරාජ්‍යයා ලෝක ප්‍රකට ශාස්ත්‍රයන් හි නිර්මාතෘවරයා ලෙස හැඳින්වීම ඉතාම සාධාරණය. මුළුමහත් විශ්වයේම සැඟවී ඇති සියලු ලෝක පැවැත්මේ ධර්මතාවය සොයා ගත්තේ මහා රාවණ රජතුමායි.

අංගම් ශාස්ත්‍රයේ මූලධර්මය ලෙස සැලකෙන "මුශඨ§ ප්‍රහාරිතන්ත්‍ර" නම් වූ සංස්කෘත ග්‍රන්ථය ලියා ඇත්තේ මහා රාවණ රජතුමා ය.

ලෝකයේ සියලු සටන් ක්‍රම අතර ඉපැරැණිම සටන් ක්‍රමය හා සියලු සටන්ක්‍රම වලට ගුරු වූ සටන් ක්‍රමය මහා රාවණ රජු නිර්මාණය කළ අංගම් සටන් ශාස්ත්‍රයයි. අවි ආයුධ රහිතව සටන් කිරීම අංගම් ශාස්ත්‍රයේ මූලික අභිප්‍රායයි.

නමුත් මෙම සටන් ක්‍රමය සාමාන්‍ය රජවරුන් හා ආරක්ෂක අංශ වෙත යොමු වීමෙන් පසු කඩු සටන්, පොලු සටන්, විවිධ ආයුධ සටන් ක්‍රමවලට පසුකාලීනව යොමු වූ බව "මුශඨ§ ප්‍රහාරි තන්ත්‍රය" පරිශීලනයෙන් වැටහෙයි. අංගම් යනු පුරාණ ආත්මාරක්ෂක සටන් කලාවයි. ඉපැරැණි අංගම් ශාස්ත්‍රයේ යෙදෙන අංගම් ශිල්පීන්ට මහ බලගතු මන්ත්‍ර කීපයක් ඇත. බොහෝවිට මෙම ශිල්පීන් බ්‍රහ්මචාරී බව දියුණු කරති. මෙම සටන් ක්‍රමය ප්‍රගුණ කරනු ලැබුවේ වනගතව වෙසෙන යෝගීවරුන් ය.අංගම්පොල සටන් ක්‍රමය තුළ ශාන්ත සෘෂිවරුන් සේ සිත් නිවාගත්, වේග සිතුවිලි, දරා ගැනීමට හැකියාව ඇති මෙත් කරුණා ගුණයෙන් පිරිපුන් යහපත් මිනිසුන් සකස් කරනු ලබයි.

ශ්‍රී ලංකාව යනු මහා රාවණ රජතුමාට තිබූ ප්‍රධාන ආරක්ෂක බලකොටුවයි. ශ්‍රී ලංකාව තුළ මහා රාවණ රජතුමා කවදත් ආරක්ෂිතයි. මහා රාවණ රජතුමා මිනිසුන් පාලනය කළා සේම මිනිසුන්ට ගරු කළහ. මහා රාවණ රජතුමාට අවශ්‍ය වූයේ යහපත් ලෝකයකි. ඒ වෙනුවෙන් යහපත් මිනිසුන් හැදීමකි. කිසිදු මිනිසෙකුට හිරිහැරයකින් තොරව ජීවත්වීම, සියලු තාක්ෂණ සොයා ගැනීම් තුළ මිනිසුන්ට යහබත සැලසීම ආදී උදාර සිතිවිලි රාවණ රජු සතු විය.

ආධ්‍යාත්මික දියුණුව තිබෙන මිනිසුන් මහා රාවණ රජතුමාගේ විශ්ව ශක්තිය අවිදි කළ යුතුයි. ලෝක සාමය උදෙසා කැප විය යුතුයි. මහා රාවණ රජතුමාට මේ වන විට තිබෙන්නේ එක ආත්මයක් පමණයි. එතුමාගේ සිහිසුන් සිරුර සමග ඉතුරු ආත්ම නවයම මේ වන විට මහා රාවණ රජුගෙන් මිදී මේ විශ්වයේ සිරුසරමින් පවතී. ඒ ආත්ම නවය කැඳවිය යුතුයි.

එකම එක ආත්මයකින් පමණක් නැගිටින්න මහා රාවණ රජතුමා අකමැතිය. රාවණගේ අධිෂ්ඨානය ආත්ම දහයත් සමඟම නැගිටීමටයි. ඉතිරි ආත්ම නවය අපි කැඳවිය යුතුයි. එයට යම් වැඩපිළිවෙළක් සකස් කළ යුතුයි.

එය මිනිසුන් හරහා කළ යුතු කාර්යයකි. විසිරී සිටින මිනිස් ප්‍රජාව එකතු කර ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාවණ, ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාවණ, ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාවණ යන නාමය මේ මිනිසුන්ගේ සිත් වලින් හඬක් ලෙස පිට කළ යුතුයි. එය මතු කරන්න නම් මහා රාවණ වෙනුවෙන් පුද පූජා පැවැත්විය යුතුයි. ප්‍රතිපත්ති ගරුක තරුණ පෙළක් තැනිය යුතුයි. තරුණ තරුණියන්ගේ සිත්වල මහා රාවණ අභිමානය ඇති කළ යුතුයි. ඒ අභිමානය ඇති කළ විට තරුණ තරුණියන්ට දාව මහා රාවණාගේ සගයන් මහා රාවණාගේ ශක්තියත් සමඟපිළිසිඳගෙන උපදිති. එසේ උපදින විට මහා රාවණ උත්තමයට විශ්වාසී පිරිසක් ගොඩනැඟෙති.

○ මහා රාවණ සංගීතය හා නැටුම් කලාව

මහා රාවණ රජතුමා කලාවට, සංගීතයට සමීප කෙනෙකි. මහා රාවණ රජු සොයාගත් සංගීතය හා නැටුම් පිළිබඳ විමසා බලන විට මහා රාවණ රජු ඉතා විශේෂ සංගීතඥයෙක් බව වැටහෙයි. ඒ තුළ වර්තමානයේ පවතින සංගීතය අභිබවා යැමක් සිදුව ඇත.

මේ සෑම සංගීතයකටම එතුමා නිර්මාණය කළ කතා පුවත් ඇත. එදා නද දුන් රටා, අද දක්වා මේ විශ්වය තුළ රැඳී පවතී. රාවණා සංගීතයේ නාදවීම් වන බෙරපද, පොළොවට වදින අඩිනාල විශ්වයේ තවමත් පවතියි. අප විශ්වාස කළ යුතු එක් දෙයක් නම් විශ්වයේ පැවැත්ම සඳහා ඒ හඬවල් අවශ්‍ය කරන බවයි.

හඬවල් උපයෝගීතාව අපිට සෘජුවම බලපානු ලබන කාරණයකි. මේ ශබ්ද තරංග අපට සූර්යයා වටා ගමන් කිරීමට මෙන්ම, කඩා නොවැටීමට අවශ්‍ය බලය හා ශක්තිය පිළිබඳ සාධක සපයයි. නාද රටා සඳහා නිකුත් කළ බෙර, දවුල්, තම්මැට්ටම්, බටනලා වැනි විවිධ ශබ්ද ශක්තීන් ඉතා සියුම්ව හඳුනා ගත යුතුයි. රාවණ රාගය නම් සංගීත රාගයක් අදත් ඉන්දියාවේ ප්‍රචලිතව ඇත. රාවණ වීණාව නම් සංගීත භාණ්ඩයක් භාවිතයේ ඇත.

මහා රාවණ රජතුමා, දේව ශාන්ති කර්ම, කවි පිළිබඳව හසල දැනුමක් ඇති අයෙකි. උඩරට නැටුම් අතර කොහොඹ කන්කාරිය රාවණ යුගයේ පටන් එන ශාන්ති කර්ම පූජාවකි.

"දොංත ගජිත ගජිත ගජිං"

"දොංත ගජිත ගජිත ගජිං" යන බෙර පද තුළින් විශ්වය අවදි කරනු ලබයි.

අපි "දොංත" කියා කියනු ලබන විටම නොදැනුවත්ම අපෙ දෙපා සෙලවෙයි. ඊළඟට අපි "ගජීත" කියා කියනු ලබන විටම අපේ දණහිස සහ ඉණ ප්‍රදේශ සෙලවෙයි. නැවත "ගජීත" කියා කියනු ලබන විටම අත් ළය ප්‍රදේශය සෙලවෙයි. අවසානයට "ගජීං" කියා කියන විටම අපේ හිස ප්‍රදේශය සෙලවෙයි.

එසේ නම් "දොංත ගජීත ගජීත ගජීං" කියන විට අපේ මුළු ශරීරයම සෙලවෙයි. මේ සෙලවීම අතීතයේ ආ නැටුම් කලාවට උරුමයි. එය වර්තමානයේ ආරම්භ වූ දෙයක් නොවෙයි. විශ්වයේ සිට පෘථිවියට සියලු පණිවුඩ ගෙන ආ ශක්තිය මහා රාවණ රජතුමා බව තෙල්මේ නැටුමෙන් සනාථ කෙරෙයි. මේ තෙල්මේ නැටුමේ දී ගමන් කරන විලාශය ඉතා වෙනස් බවක් උසුලයි. එම ගමන් කරන විලාශය පැත්තකට ඇල වී ගමන් කරන විලාශයකි.

මේ ලෝකය නැත්නම් පෘථිවිය මදක් ඇලයට පිහිටා ඇති බව අපි දනිමු. තෙල්මේ නැටුමේ ගමන් කරන්නේ ඒ අයුරින්මයි. ආදි හෙළයන් මේ පෘථිවියේ ඇලවීම් ස්වභාවය මනා ලෙස හඳුනාගත් පිරිසකි. එසේ හෙයින් ඒ ආකාරයටම ඔවුන් එම නැටුම් නිර්මාණය කර තිබිණි. යම්කිසි දෙයක් උපදිනුයේ කිසියම් මූල බීජයකින් බව අපි දනිමු. එසේ නම් "තෙල්මේ" නැටුම් මූලබීජය වූයේ පෘථිවියේ ඇලවීමේ ස්වභාවයයි. මෙය අතීත මහා රාවණ රජුගේ සිද්ධාන්තයයි. තෙල්මේ නැටුම මහා රාවණ රජු බොහෝ සෙයින් ප්‍රිය කළ නැටුමකි.

මහා රාවණා රජතුමා ශිව දෙවියන්ට ඉතා ආදරය කළ කෙනෙකි. ශිව දෙවියන්ට රාවණා රජු වන්දනා මාන කළ ගාථා අදත් ලෝකය පුරා ජනතාව කියවන්නේ ඉතා ආදරයෙනි. එහි තාලය අනුරාගය සමඟමෙම "තෙල්මේ" නැටුම සමාන කළ විට මහා රාවණා රජු නිතරම විශ්වයේ පැවැත්ම සමඟ එකට බද්ධ වී ජීවත් වූ අයෙකු බව කිව හැකිය. ඒ විශ්වය පුරා පවතින අභිමානය, නිර්භීත බව උකහා ගනු ලැබූ නිසා ඒ උකහා ගනු ලැබූ දෙය "තෙල්මේ" නැටුමට ආරෝපණය කළ හැකියි. මෙම තෙල්මේ නැටුම තුළින් මහා රාවණා රජු අපට දෙන පණිවුඩය නම් නිතරම සතුටින් සිටින්න. හැම විටම අභිමානයෙන් සිටින්න. එඩිතරව ඉදිරියට යන්න යන්නයි.

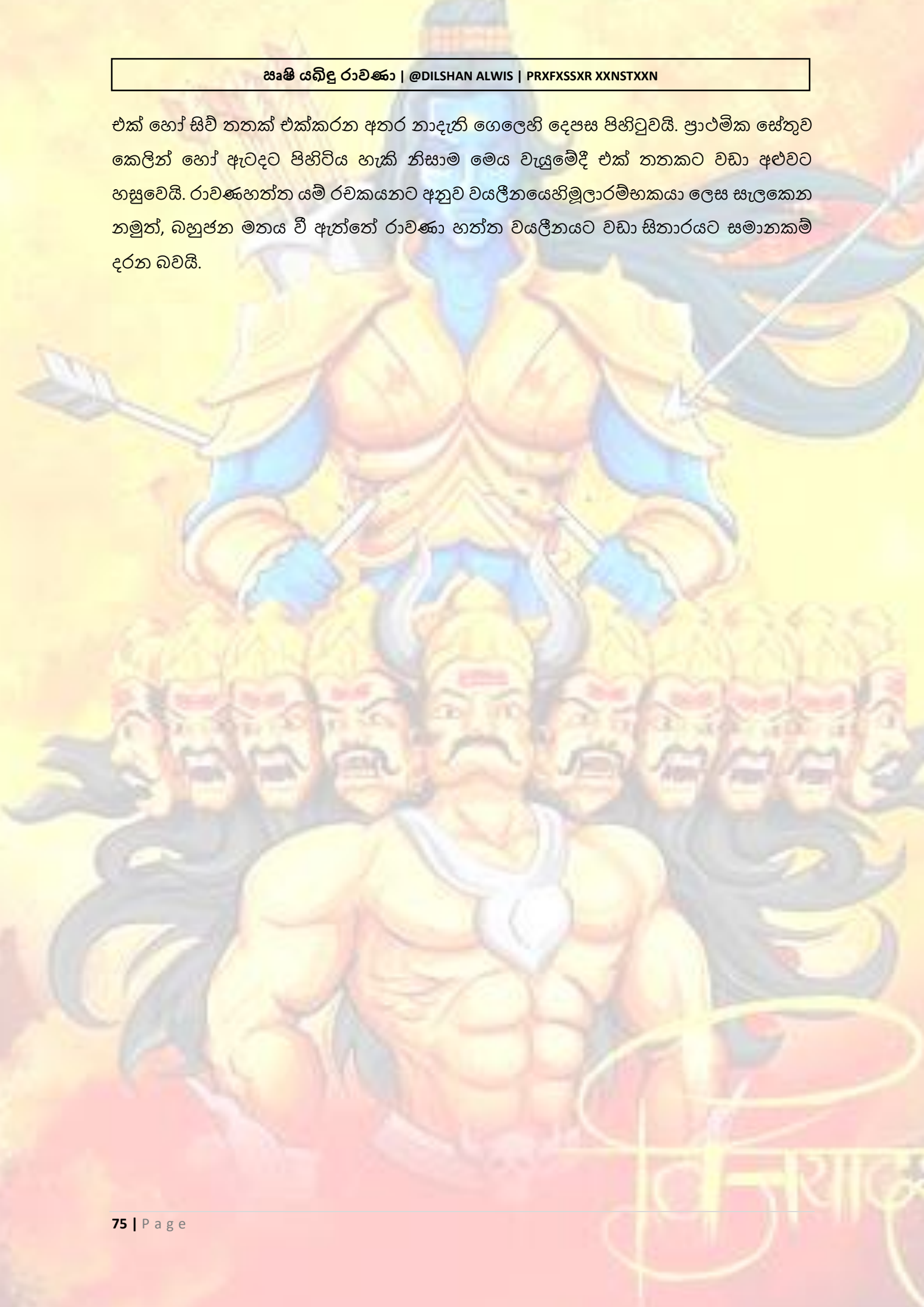
රාවණහත්ත (Ravanastron)

රාවණහත්ත (Ravanastron) යනු අළුවකින් වාදනය කරන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි. මෙය වර්තමානයේද ගුජරාත් හා රාජස්ථාන්පෙදෙස්වල වන්දනාකරුවන් විසින් යොදා ගැනේ.

- **ඉතිහාසය**

හින්දු සාහිත්‍යයට අනුව මෙම සංගීත භාණ්ඩය නිපදවා ඇත්තේ ක්‍රි.පූ. 3000 දී පමණ රාවණා රජ විසින් වන අතර, රාවණහත්ත යන නම මෙයට යෙදීමට හේතුව වන්නේද එයයි.

යටගියාව දෙස නැවත බලන විට, පෙනෙන්නේ රාවණහත්ත දීර්ඝ කාලයකින් වෙනස්කම් වලට භාජනය වී නොමැති බවයි. එය සෑදී ඇත්තේ පොල් බෑයක් උඩ හම් හෝ පාච්මන්ට් ශබ්ද පුවරුවක්ද ඊට ඉහළින් ඒවගේ දෙගුණයක් පමණ දිග ගෙලක්ද සවිකිරීමෙනි.



එක් හෝ සිව් තතක් එක්කරන අතර නාදැති ගෙලෙහි දෙපස පිහිටුවයි. ප්‍රාථමික සේතුව කෙලින් හෝ ඇටදට පිහිටිය හැකි නිසාම මෙය වැයුමේදී එක් තතකට වඩා අළුවට හසුවෙයි. රාවණහත්ත යම් රචකයනට අනුව වයලීනයෙහිමූලාරම්භකයා ලෙස සැලකෙන නමුත්, බහුජන මතය වී ඇත්තේ රාවණා හත්ත වයලීනයට වඩා සිතාරයට සමානකම් දරන බවයි.

○ ශ්‍රී ලංකේෂ්වර මහා රාවණ රජතුමා විසින් රචිත ග්‍රන්ථ කිහිපයක්

- **කුමාර තන්ත්‍රය** - දරුවන්ට වැළඳෙන විවිධ රෝග විග්‍රහ කිරීම, හැඳින ගැනීම, වර්ග කිරීම, ප්‍රතිකාර විධි මෙහි ඇතුළත් ය.
- **උඩ්ඩිස්ස තන්ත්‍රය** - රෝගියා මෝහනයට ලක් කර ඔවුන්ගේ යටි සිත තුළින් රෝග විස්තර ලබා ගැනීම, ගුප්ත විද්‍යා ප්‍රතිකාර ක්‍රමයකි.
- **අර්ක ප්‍රකාශ** - ශාක වල ඇති සාරය පැසෙන්නට හැර ජලය මිශ්‍රකර එය උණුකර ඉන් නැඟී වාෂ්පය සිසිල් කර සාදා ගන්නා අරිෂ්ඨ, ආසාව නිපදවීමට විස්තර කරන ග්‍රන්ථයකි.
- **නාඩි ප්‍රකාශ** - හදවතේ ගැස්ම ස්පර්ශ කරමින් රෝග මූලය හැඳින ගැනීම නාඩිය ස්පර්ශ කරන්නේ අතේ මැණික් කටුව අසල ඇති රුධිර නාලය ප්‍රයෝජනයට ගැනීමෙනි.
- **මර්ම විඥාන** - නිල ශාස්ත්‍රය ගැන කියවේ. නිල පිහිටි ස්තාන ඒ නිලවල ප්‍රබල හා දුර්වල බව විස්තර කරයි. බලවත් නිල පිහිටි ස්ථාන ස්පර්ශ කිරීමෙන් හා තදින් කම්පනය කිරීමෙන් සිදු කරන ප්‍රතිකාර මෙහි සටහන් වේ.
- **විධි වෛද්‍ය** - වෛද්‍යවරයකු සතු ගති පැවතුම්, ආචාර ධර්ම, සිරිත් විරිත්, මෙහි විස්තර කරයි. වෛද්‍ය විනය ලෙස නම් කළ හැකිය.
- **අග්නිමාලා ග්‍රන්ථය** - උණුසුම ශක්තිය ලෙස යොදා ගැනීමේ විවිධ ප්‍රායෝගික විධින් විස්තර කරයි. විශාල පිපිරීම් මගින් විනාශ කිරීම් සඳහා ද්‍රව්‍ය හා මන්ත්‍ර සංයෝග කරන අයුරු මෙහි දැක්වේ. බෝම්බ පුපුරවා හැරීම හා විසිකර පිපිරවීම පැහැදිලි කරයි.
- **අග්නි තන්ත්‍ර ග්‍රන්ථය** - රසදිය මගින් ගුවන් යානා ජෙට් යානා, එන්ජින් ක්‍රියාත්මක කිරීම පිළිබඳ විස්තර කරයි.
- **වෛමානික ශාස්ත්‍ර ග්‍රන්ථය** - ගුවන් යානා තාක්ෂණය ගැන කියැවෙන ග්‍රන්ථයකි.
- **ක්‍රියෝෂෝඩය ග්‍රන්ථය** - මහා රාවණා පුත් ඉන්ද්‍රජිත් ලියූ ග්‍රන්ථයකි. ගුවන් යානා මගින් හඳට ගොස් හඳේ සිට ලේසර් අවි (ආලෝක ප්‍රහාර) මගින් පහර දීමේ ක්‍රමය මෙලෙස රාම - රාවණ යුද්ධයේදී මේඝනාද නම් වූ ඉන්ද්‍රජිත් හඳේ සිට පහර දුන් බව රාමායනය පවසයි. දැනට මේ ග්‍රන්ථය පිළිබඳ ලෝක බලවතුන් පරීක්ෂණ පවත්වන බව පැහැදිලියි.

○ දසරථ ඥානයෙන් පිරිපුන් මහා රාවණා රජතුමා

වර්ගපූර්ණිකා ග්‍රන්ථයේ සඳහන් පරිදි මහා රාවණ රජතුමා ඉතා තැන්පත්, ස්ථිරසාර අදහස් ඇති විනීත යුක්තිගරුක පුද්ගලයෙකි. එහිම සඳහන් පරිදි මහා රාවණ රජතුමා (රන්බා) දස ඥානයෙන් පිරිපුන් අයෙකි.

1. භාෂා - විවිධ භාෂා ව්‍යාකාරණානුකූලව හැසිරවීමේ ඥානය.
2. නීති - යුක්තිය සාධාරණය හොඳින් වටහා ගත යුතු තීරණ ගැනීමේ ඥානය.
3. දර්ශනය - සියලු ශක්තිය උපයෝගී කරගත් දැක්මක් සහිත ඥානය.
4. පාලනය - දසරාජ ධර්මවලට අනුව ධාර්මික පාලනය පිළිබඳ ඥානය.
5. භෞතික වූ විද්‍යාවන්හි තාක්ෂණ ඥානය.
6. ආත්මභාව ඥානය - ඇසට පෙනෙන්නා වූද, නොපෙනෙන්නා වූද සත්ත්වයන් දැකීමේ ඥානය.
7. ජ්‍යෙතිශ - නැකැත් තරු පිළිබඳ ඥනය.
8. වෛද්‍ය විද්‍යාව - ආයුර්වේද වෛද්‍ය රස විද්‍යාවේ පරතෙරට ගිය ඥානය.
9. යුද ශිල්ප - අහස, පොළොව, සයුර පාලනයෙහි යුද දැනුම පිළිබඳ ඥානය.
10. සංගීතය - ශිව තාණ්ඩව ස්ත්‍රොඅත්ත්‍ර නැටුම් හා බෙර පද පමණක් නොව සංගීතය ද පිළිබඳ දැනුම.

යන දසවිධ දැනුම් වලින් පරිපූර්ණ උත්තමයා ශ්‍රී රාවණ මහෝත්තමයාය. දසිස් රාවණ යැයි ප්‍රචලිත වූයේ ද මේ දැනුම නිසා ය.

මේ අනුව රාවණ ශිෂ්ටාචාරය මුළු ලොවේම විශිෂ්ටතම ආදි ශිෂ්ටාචාරය බැව් අපි අවංකවම පිළිගත යුතුය. සත්‍යය එයයි. එය ලාංකිකයන්ට අමතක වීම කනගාටුවකි. ඒ පිළිබඳව එංගලන්තයේ මහාචාර්ය ඩෙමියන් ජී. රොචි මහතා දක්වන්නේ මෙසේය.

"ගුවන් යානා, උමං මාර්ග හා මිසයිල දකින විට අපට සිහිවන්නේ රාවණා ශිෂ්ටාචාරයයි. රාවණා යනු විශ්ව ශිෂ්ටාචාරයේ ආදි පුරුෂයා ය. රාවණා ගැන අඩුවෙන්ම කතා කරන්නේ ලක්වැසියන් බව මා දනිමි. රාවණා ගැන වඩාත් සැලකිලිමත් වී තිබෙන්නේ විදේශියකයන් වූ අපි බැව් සතුටින් කියමු. රාවණා අමරණීයයි.

සිවු හෙල

සිව් හෙළය යනු සිංහල ජාතිය ප්‍රභවය වූ ගෝත්‍ර හතරය. යක්ෂ, අසුර, රක්ෂස හා නාග යනු මෙම හෙළ ගෝත්‍ර හතරය. යක්ෂ හා අසුර (අස්වද්දන්නන්) ගොවීන් වූ අතර නෑ යකුන් වන්දනය යක්ෂ ගෝත්‍රිකයින්ගේ දහම වූ අතර අසුරයින් හෙළ නොහොත් රා නොහොත් හිරු දෙවින් පිදීය. නාග ගෝත්‍රය සතුව නාග වන්දනයක්ද පැවති අතර ඔවුන් නාවික, වෙළඳ හා වාරි කටයුතුවල නිරත විය. රක්ෂසයින් රජු ප්‍රමුඛ අංගක්කාර යුධ කුළය වූ අතර රක්ෂසයින් අතර ඉහත ආගම් ත්‍රිත්වයේම බැතිමතුන් විය.

බුදු දහම පැමිනි පසු මෙම සිව් හෙළ ගෝත්‍ර සියල්ලම පොදුවේ බුදු දහම වැළඳ ගත් පසු ගෝත්‍ර අතර පැවති විශමතා දුරු විය. දුටු ගැමුණු රජ සමයේ එළාර පරදා ලද ජයෙන් පසු ගෝත්‍ර සංකල්පය අහෝසිවී සිංහල ජාතික රාජජය බිහිවිය. මෙතැන් පටන් ඉතිහාසයේ සිංහල ජාතිව මිස ගෝත්‍ර සංකල්පයක් නොවීය.

විභීෂණ

විභීෂණ යනු රාවණා රජුගේ සහෝදරයකි. මේ නිසා රාවණ රජු තම සොහොයුරු වන විභීෂණ සමග අමනාප වී ඇත. රාම කුමරුරාවණ රජ මරා දැමූ පසු ලංකාපුර රජකම විභීෂණ හට ලබාදුනි.

මව - මාලනී
පියා - වෛශ්‍රව

කෝට්ටේ යුගයේදී කෝට්ටේ රාජධානියේ ජනතාව විභීෂණ රජ දේවත්වයේලා වන්දනාකල අතර තවමත් කැළණිය ප්‍රදේශයේ සමහර ජනතාව විභීෂණ දේවියන්ට පුදපූජා පවත්වයි.

සුපර්නිකා

සුපර්නිකා යනු දශානත් රාවණ නම් අවසාන හෙළ රක්ෂස පරපුරේ බලවත්ම පාලකයාගේ සොයුරියයි. ඇය සොයුරා වෙනුවෙන් ඉංදියාවේ පැවති හෙළ ප්‍රෙද්ශ පාලනය කළ ප්‍රතිරාජිනිය වූවාය. රාමගේ සොයුරු ලක්ෂ්මන නැමැත්තා විසින් ඇයට අවමන් වන පරිදි නාසය කපා දමා කරන ලද නිග්‍රහය රාම රාවණ යුද්ධය දක්වා දිග්ගැසි ගියේය.

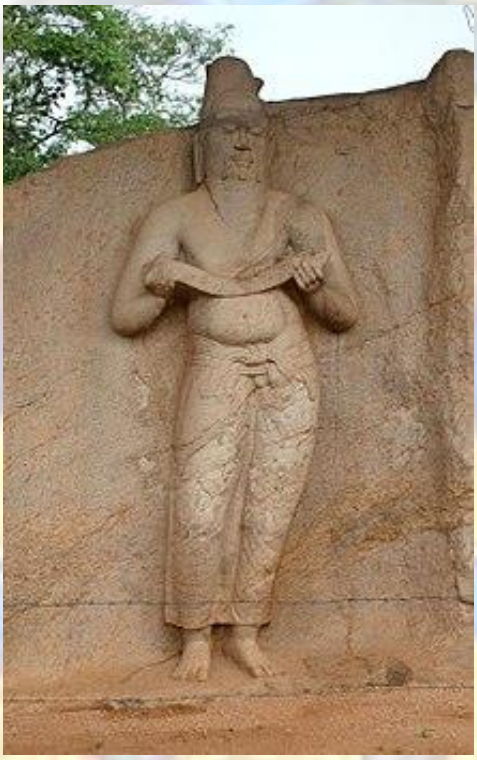
මූලාශය- රාමායනය වාල්මිකී

අනුනාකි - මහා පුලස්ති සෘෂි තුමා

ඔබ දන්නවාද ඊජිප්තුව ඇතුළු යුරෝපා රටවල් අනුනාකි කියා හඳුන්වන්නේ අපගේ යක්, අසුර, නා, ගෝත්‍රයේ භාරකරු සහා රණබා රාවණ රජතුමාගේ මුත්තනුවන් වන මහා පුලස්ති සෘෂි තුමාට බව. පුලස්ති සෘෂි තමයි මෙලොව සිටින සියලුම දෙනාගේ අද්‍යාපන පියා. මෙලොව සිටින සියලුම සෘෂි වරුන්ගේ ද පියසෘෂි තුමා වන්නේත් අපගේ පුලස්ති සෘෂි තුමන්ය. ඊශ්වර දෙවියන්ද දින පතා අප මහා පුලස්ති සෘෂි තුමාට වන්දනා මාන කරනවා. අගස්ති සෘෂි තුමා පුලස්ති සෘෂි ගේ සහෝදරයෙක් වන අතර එතුමා දැනට සිටින්නේ ඉන්දියා දේශයේය. සියලුම රාවණ සක්විති රජුන් සහා ගෝත්‍ර රජුන් තනන්නේ පුලස්ති සෘෂි තුමාගේ අනු දැනුම ඇතුවයි. එතුමා දැනටත් ජීවමානව අපගේ ලක්දිව තුල වැඩ සිටිනවා. මතු උපදින නව දසිස් රාවණ රජු ද දැනටමත් එතුමාගේ නියෝගයන් යටතේ සියලුම ලෝවැසියන් වෙනුවෙන් අපගේ ලක් දිවට පය තැබීමට ඉතාමත් නොවිසිලිමත්ව මග බලා සිටි. ඒ නිසා උදේ හවා බුදුන්ට නමස්කාර කර දෙවනුව පුලස්ති සෘෂි තුමාගෙන් ආශීර්වාද ලබා තෙවනුව සියලු මහා රාවණ රජතුමන්ලාගේ ශක්තිය ඉල්ලා එතුමාලට නමස්කාර කර මතු උපදින මහා සක්විති රාවණ රජු වෙනුවෙන් මෙරටට වඩින මැනව කියා කන්නලව්වක් කරන්න. අතීතයේ උන රාම රාවණ යුද්දය ගැන හිතා කාලය කා නොදමන්න අනාගතේ වෙන්නට තියෙන මහා වෙනසට එකතු වන්න. අපි ආඩම්බර විය යුතුයි මහා පුලස්ති සෘෂි ශ්‍රී ලංකා දේශයේ හෙළ වැසියෙක් වීම ගැන සහා අප සියලු දෙනාගේම භාර කරු විම ගැන.

"ස්වස්ති සිද්ධම්"

පොලොන්නරුවේ පරාක්‍රම ප්‍රතිමාව



දැනට සුප්‍රසිද්ධ පොලොන්නරුවේ පරාක්‍රම ප්‍රතිමාව ලෙස හඳුනාගන්නා මෙම ප්‍රතිමාවේ ඉහළ කෙලවරේ පුලතිසි නමින් කොටා ඇති අතර වර්ගපූර්ණිකාව නම් මුද්‍රණය නොකෙරුණ ඉතිහාස පුස්කොල පොතට අනුව මේ පුලතිසි පුරය පාලනය කරන ලද පුලස්ති ඉසිවරයාගේ ප්‍රතිමාවයි.

සුප්‍රසිද්ධ රාවණා රජුගේ මුත්තා වන පුලතිසි ඉසිවරයා, ලංකාවේ ප්‍රධාන මුනිවරයන් වන කපිලථ, ඉසුරු, වෙස්ස හා අගස්ති යන අයගෙන් ප්‍රධානියා ලෙස සැලකෙයි. පුලතිසි පුරය (පොලොන්නරුව) යනු පුලතිසි ඉසිවරයාගේ පාලන තන්ත්‍රය පිහිටි ප්‍රදේශයයි. අද පොළොන්නරුවේ පිහිටි සුප්‍රසිද්ධ පරාක්‍රම ප්‍රතිමාව පුලතිසි ඉසිවරයාගේ ප්‍රතිමාවයි (මෙම පිළිමය පුලස්ති ඉසිවර හෝ පළමුවන පරාක්‍රමබාහු රජ රජ නිරූපනය කරන බව විද්වත් මතයයි.). අදද එහි ඉහල කොටසේ පුලතිසි යන අකුරු හතර දක්නට ඇත. නාලන්දා ගෙඩිගෙය යනු පුලතිසි ඉසිවරයාගේ සොහොනයි. ඔහු අවුරුදු 102 ක් එනම් අද වර්ෂවලින්නම් අවුරුදු 200ක් පමණ ජීවත් වූ බව සඳහන් වේ.

එසේම පුලතිසි ඉසිවරයා විසින් ලංකාවේ සංගීතය ඇති කළ බවට ද මතයක් සංගීත ඉතිහාසය II නැමති ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ. එසේම "...රාවණගේ මුත්තා පුලස්ති, තුන් වේදයේම සමර්ථ ව සිටි බව කියන හෙයින් රාවණාගේ උගත්කම ගැන සැක කළ යුතු නො වෙයි...." යයි එළිදරව්ව - iii නැමති ග්‍රන්ථයේ ද සඳහන් වේ.

○ වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය

ග්‍රීසියේ ඇති 'පවුලතිත්' නම් වෛද්‍ය ශාස්ත්‍රය ඔවුන්ට පුලතිසි ඉසිවරයා ගෙන් ලද්දකි. මාලිගාවිල ආශ්‍රිතව මෙතුමා විසින් නිර්මාණය කරන ලද ඇස්රෝහලක් තිබී ඇත.

හිමාලයේ තිබූ වෛද්‍ය සමුළුවට ලංකාවෙන් පුලතිසි ඉසිවරයා ගිය බව සඳහන් වේ. ඒ බව "...ලංකාවෙහි විසූ අති පුරාණ ශාස්ත්‍රශඥයෙක් වූ පුලස්ති ඍෂිහු වරක සංහිතාවෙහි සඳහන් හිමාලයෙහි පවත්වන ලද මහා වෛද්‍යු සම්මෙලනයට පවා ගියහ..." ආදි වශයෙන් පවුලේ වෙද පොත නැමති ග්‍රන්ථයෙහි ඩී. සි. ජයසේකර මහතා ප්‍රකාශ කරයි.

දන්වන්තරී නම් පුද්ගලයා ආයුර්වේද ක්‍රමය ඇති කළ කෙනා වන අතර ඔහුව සිගිරියට ගෙන්වා අපේ වෛද්‍ය ක්‍රර්මය පුලතිසි ඉසිවරයා විසින් උගන්වා ඇත. ඔහුට පුලතිසි ඉසිවරයා 'සෙන්හලිකා' නම් කුරුඳු වර්ගයක් දී ඇති අතර අදටත් සීගිරියේ හා හිමාලයේ මෙම ශාකය දක්නට ඇත. සීගිරියේ රාම කැලේ මෙම ගස අදටත් ඇත.

○ ජ්‍යෝතිෂය

ජ්‍යෝතිෂයේ මූලික සිද්ධාන්ත හතරෙන් දෙකක් වන සූර්ය සිද්ධාන්තය හා පවුලප්තය සිද්ධාන්තය පුලතිසි ඉසිවරයා නිර්මාණය කළ ඒවා ය.

○ හෙළ නැකත් කලාව

හෙළ නැකත් කලාව නිර්මාණ මෙතුමා විසින් සිදු කළ අතර එහි කොටස් පහත පරිදිය.

සප්ත යෝගය - ඉන්ද්‍ර ගුරුළුව, පංච පක්ෂිය, යමකාලය, දඬු මරණය, දින මුර්තුව, ඊසකය, ශිවා ලිඛිතයදමා ජ්යොතිෂයහෝරා වගසුදර්ශන වක්‍ර යසෙත් වගවාස්තු වගදමා පද්ම හා උමා ගුරුළුව

මේ අතර ස්ත්‍රී ජාතික චන්ද්‍රිකා නම් ග්‍රන්ථය පුලතිසි ප්‍රමුඛ ඉසිවරු හතරදෙනෙක් විසින් නිමවන ලද බව පැවසේ.

○ ලග්ගල නොහොත් ලකේ ගල

මීමුරේ පිහිටා ඇති ලකේගල නොහොත් ලග්ගල කන්ද

එපිට කන්ද කළු පහනේ	කැළේයා
මෙපිට කන්ද ලග්ගල	මීමුරේයා
දෙඩිය දෙකක් උස ඇති	ගෝමරේයා
හොඳයි පරකාස ලක	මීමුරේයා

ලග්ගල කදු මුදුනේ මෙතුමාගේ ආකාශ පරීක්ෂණ මධ්‍යස්ථානයක් තිබූ බවට සැලකෙන අතර එහි අදටත් පැරණි ගොඩනැගිලි වල නටබුන් දක්නට ඇත. මෙම කන්ද ඉතාමත් අසීරුවෙන් තරණය කළ යුතු කඳු ශිඛරයක් වන අතර එම කන්ද ආශ්‍රිතව ජීවත් වන ජනතාවගේ දේහ ලක්ෂණ තුළින් පැරණි යක්ෂ ගෝත්‍රික දේහ ලක්ෂණ දක්නට ලැබේ. එසේම ඔවුන් අදටත් අදහන්නේ රාවණා දෙවියන් වන අතර වෙනත් දෙවිවරුන් පිළිබඳ ඔවුන් නොදන්නා තරම්ය. පැරණි රාවණා කවි අදටත් ඔවුන් කටපාඩමින් කියන අතර පැරණි බෙහෙත් හා මන්ත්‍ර වැනි දේ අදටත් නොනැසී පවතියි.

පුලතිසි ඉසිවරයා ලැග සිටය ගලයක් විරුවන් ගරුත්වයෙන් හිස නැමූ ගලදිවා රැයේ පුලතිසි පුර පෙනෙන ගලමෙලක්දිවට රන්කොත අපෙ ලකේගල

- වෙසමුණි හෝ වෛශ්‍රව යනු මහා ඍෘෂි පුලස්තිගේ වැඩි මහලු පුතණුවෝය.

හෙළ තාක්ෂණය ප්‍රයෝජනයට ගත් මිසරයේ ශ්‍රෙෂ්ඨයින්

Abydos, Egypt Stargate

ඊජිප්තුවේ Abydos පන්සල තුල ලොවට ප්‍රේහේලිකාවක් වූ අභිරහස් රාශියක් සැඟවී ඇති ශ්‍රෙෂ්ඨ භූමිය කි.තවත් සමාන්තර ලෝකයට විවෘත කිරීමක් වූ Stargate එකක් ඇති බව අද වන විට නොපිරිහෙලා පිළිගත හැකි වන්නේ මිත්‍යා මත හා ඒ මත ඔප්පු කිරීමට තරම් සාක්ෂි හා එම පන්සල තුල වූ කැටයම් නිසාවෙනි. අද්භූතත්වයට එකතු කිරීම සඳහා, ඊජිප්තු විද්‍යාඥයින් පැහැදිලි කිරීමට අනුව විවර කර ඇති බිත්ති කිහිපයක් මත අමුතු වූ කැටයම් අඩංගු වේ. එවැනි විචිත්‍රාංග වෙනත් ලොකයේ විහාරස්ථානවල දක්නට නැති වුවත් එහි ඇති කැටයම් වල අඩංගු තරැ පන්ති වල තරැ සළකුණු රන් මසු උයනේ ඇති තරකා දොරටුවේද සඳහන් වේ..එමගින් හෙළයින් හා මිසරයින්ගේ සම්බන්ධතාවය ගැන කරැණු රාශියක් ලොවින් සැඟවී ඇති බව අප දරන මතයයි.

මෙම සාක්ෂිවලින් ඇඟවෙන්නේ Abydos Stargate පිළිබඳ තොරතුරු ශතවර්ෂ ගණනාවක් තිස්සේ පැහැදිලිව පෙනෙන්නට ඇති බවය. නමුත් එහි විශේෂිත තොරතුරු සොයා ගැනීමට මත්තෙන් සඳහන් කිරීමට කුඩා ඉතිහාසයක් තිබේ.

මෙම පැරණි භූමියෙහි ඇති පැරණිම නොවන Abydos හි පිහිටි දේවමාළිගාව ඊජිප්තුවේ හදවතේ කේන්ද්‍රස්ථානය යැයි විශ්වාස කෙරේ. අද අපි දකින දේවාලය පැරණි, වඩා පරිශුද්ධ දේව මාලිගාවකින් සමන්වත වන අතර ගැඹුරු රහස් අන්තර්ගත විය හැකිය. ඊජිප්තුවේ ඵාරාවෝ විසින් Abydos "සංකේතාත්මක" සොහොන් ගුහාවක් ගොඩනැඟීම සඳහා ඔවුන්ගේ "ශාරීරික" සොහොන වෙනත් තැනක ඉදිකරනු ලැබුව හොත්, ඊජිප්තු ඵාරාවෝ විසින් එය සංවිධානය කරනු ඇත.Abydos මාලිගාව millennium පුරාණ පූජකයන් ලෙස හඳුන්වනු ලැබුවේ Melchizedek ගේ අනුප්‍රාප්තිකයා වූ එකල නීතියේ සහෝදරත්වය බවය. මෙම පූජක පදයේ මූලාරම්භය ඇට්ලන්ටියානු කාලයට වඩා බොහෝ දුරට ආපසු හැරී ඇති අතර පෘථිවියේ ආරම්භයේ පටන්ම එය විය හැකි බව සමහරක් විද්‍යාඥයන් පවසයි.

දේවමාළිගාවේ පිටත අසල පිහිටි බිත්තියක ඇති අසාමාන්‍ය කැටයම් විශ්මය දනවන්නකි. අතීත දේවමාළිගාවල අනිත් කැටයම් වලට වඩා හාත්පසින්ම වෙනස් වන මෙම කැටයම් සමහර සැඟවුනු ක්ෂේත්‍රයන්ගේ සැඟවුනු වන්නාක් මෙන් එය "මෙහි ගමන් කිරීමට කිසිවක් නැත"

මුළු පවුරේ කැටයම් පෙන්නුම් කරන්නේ පාරාවෝ පියාපත් සහිත පසුපස වාහනයක් ඇදගෙන යාමෙන් H.G. වෙල්ස් චිත්‍රපටයේ, Time Machine හි භාවිතා කරන ලද කාල වාහනයකින් එකක් බව සිහි ගැන්විමෙනි.

එම වාහනයේ වාතය සඳහා දොරවල් හතරක් සහ පාෂාණ ආකාරයේ උපකරණයක් අඩංගු වේ.අසාමාන්‍ය කන් සහිත අමුතු සත්වයා. බොහෝ අවස්ථාවලදී ඔබට සත්වයා වැනි හිස පේන්නේ "කෙටිකල" හස්ත රාමුවෙනි. එය අවසාන බලය සඳහා සංකේතයක් ලෙස දැක්වේ. සමහරුන් මෙම සත්වයාගේ හිස සමාන කර ඇත්තේ "Set Animal " ලෙසටයි. සොබාදහමේ ව්‍යසනයකාරි බලවේගයන් පාලනය කිරීමට මිසරයින් මෙම සංකේතය යොදාගැනේ.

Ibis ගේ හිසෙන් නිරූපණය වන Thoth දෙවියායි. Wisdom, Knowledge, Magic යන බලයන් ඔහු සතු වේ. ඊජිප්තුවරුන් විසින් " Book of Thoth " පිළිබඳ කථාන්තරයක් තිබූ අතර, ලෝකයේ පරිපූර්ණ ධාර්මික මායාකාරයෙකු බවට පත් වූ ශුද්ධ පොත කියවන පුද්ගලයෙකුට එය ඉඩ දෙනු ඇත. "දෙව්වරුන්ගේ රහස්" සහ "තාරකාවල සැඟවී ඇති සියල්ල" අඩංගු බව ඊජිප්තුවන්ගේ මතයයි.

එම බිත්ති දර්ශනය කැටයම් කලේ කවුරුන්දැයි සොයා බැලීමට ඊජිප්තු විද්‍යාඥයන් 2000 කට අධික කණ්ඩායම කට එහි පින්තූරයක් යවා තිබේ. "දෙවන ලෝකයට දොරටුව" යනුවෙන් එක් ප්‍රතිචාරයක් පමණි. බිත්තියේ සෑම පැත්තකදීම "උත්ථාන දොරටුව" සඳහා ඊජිප්තියානු සංකේත වේ.

නාඳුනන පුද්ගලයෙකුගේ අන්‍යතාවයක් ලබා දෙන ලද බිත්තියෙන් ඉවත් කරන ලද ගැඹුරු කැබැල්ලක් තිබේ. අතුරුදහන් කැල්ල සමහරවිට හිතාමතා ඉවත් කර ඇති බව පෙනී යයි.

Abydos Stargate යනු ස්වභාවිකව කාලය හරහා ගමන් කරන පාලමකි. 1935 දී ඇල්බට් අයින්ස්ටයින් හා භෞතික විද්‍යාඥයකු වන නේතාන් රොසෙන් විසින් සාමාන්‍ය සාපේක්ෂතාවාදයේ න්‍යාය භාවිතා කරන ලදී. එම අදහස මත, "මොඩියුල" පැවැත්ම යෝජනා කරන ලදී. මෙම පාලම් අවකාශයේ කාලය තුළ විවිධ ස්ථාන දෙකක් එකිනෙකට සම්බන්ධ කරයි. ගමන් මාර්ගය හා දුර අඩු කිරීම සඳහා කෙටි මාර්ගයක් නිර්මාණය කරයි. එය"අයින්ස්ටයින්-රෝසීන් පාලම්" යනුවෙන් හැඳින්වේ.මෙය අද නවීන විද්‍යාව ට අනුව ඔප්පු වී ඇති කාරණාවකි .

Abydos පන්සල තුල වූ දොරටුවක් විවෘත කිරීමෙන් කලු පැහැති කොටුවක් වගේ යමක් ඔවුන් ට ලැබුණි. මෙම තාක්ෂණය ලිහිල් ලෙස හැඳින්වේ "Looking Glass" "Book of Yellow " හෝ "ඔරියන්ගේ ඝනකයක්" ලෙස හැඳින්වෙන එය 1947 දි ඇමෙරිකාවට කඩා වැටුණු ඔරියන් පටුමග වෙතින් යැයි විශ්වාස කෙරේ. මෙක්සිකෝවේ සුප්‍රසිද්ධ රෝස්වෙල් ප්‍රදේශය ට මෙය කඩා වැටුනි .මීට සියවස් ගණනාවකට කලින් Melchizedek පූජකයන් එවැනි පෙනුමක් ඇති Glass උපාංගයක් මතට පැටවිය හැකි විය. එසේ නැතහොත් "Gods" හෝ "Star Beings" විසින් එය හැඳින්වුනේය. Giza හි පිරමීඩ තුනම ඔරිගොන් පටුමග වෙතද සමපාත වී ඇත්තේ අහම්බයක් නොවේ.

එවන් දියුණු තාක්ෂණයක් එවන් අනාගත සිදුවීම් දෙස බැලීමට කාලය හා අවකාශයේ කබොල්ලෙන් ඔවුන් දකිනු ඇත. සමහරවිට සමහරවිට එය අභ්‍යාවකාශ යානයක්, සබ්මැරීන් සහ හෙලිකොප්ටරයක් වැනි රූප නිර්මාණ ශිල්පය පිළිබඳ විචිත්‍රාංග කැටයම් මාලාවකි. සාමාන්‍යයෙන් එය නොපෙනෙන සේ සිවිලිම අසල ඇති ඉහළ කට්ටලයක සැඟවී සිටිනු ඇත.

(දිර්ඝ විස්තරයක් බැවින් කොටස් 2කට පල කිරීමට අදහස් කෙරේ)

මෙම තොරතුරු සියල්ල රාවණා පිටුවට හා Kathy J. Forti (Ph D) සතු වේ.

රාවණා සිහිමුර්ජාවූ රාමගේ විෂ හීය

කාශ්‍යප හා ගෞතම යන බුදුන් වහන්සේලා දෙනමම ලොව පහළවූයේ රාවණා රජතුමා සිහි මුර්ජාවේ සිටියදීය. එම නිසා රාවණා රජුට උන්වහන්සේලා දැක ගන්නට නොහැකි විය. කෙසේ වෙතත් රාවණා රජු බුද්ධ දර්ශනය පිළිගත්තෙකි. එහෙත් ඔහු සූර්ය වන්දනය කළ අයෙකි. පුරාණ පුස්කොළ පොත්වල රාවණා රජු සූර්යයාට නමස්කාර කළ මන්ත්‍ර විශාල ප්‍රමාණයක් සඳහන් වෙයි. ඒ අනුව යමින් සූර්ය වන්දනාව රාවණා රජ සමයේ පටන් මුල්බැස පැවති අංගයකි. විජයගෙන් පසු ලංකාවේ රජ සමයන්හි පවා සූර්ය වන්දනාව තිබී ඇත. එබැවින් ඒ පිළිබඳ මතු ලිපියකින් සාකච්ඡාවක් අරඹමු.

රාවණා රජතුමා පිදුරුතලාගල, මහකුඩුගල කන්දේදී දීර්ඝ සිහිමුර්ජාවෙන් අවදි වූ පසු මුලින්ම කළේ පුරුදු සිරිත් කීපයකි. එතුමා නැගෙනහිර දෙසින් හිරු දෙස බලා වැඳගෙන සූර්ය නමස්කාරය කළේය. තුන් විටක් පහත මන්ත්‍රය කියමින් සිය ගෞරවය සූර්යයාට පිදීය. ඒ රහස් මන්ත්‍රය අපි අද ඔබට ලබාදෙමු.

සූර්යයා යනු අපි ජීවත්කරන මහා ශක්තියයි. පරිසරය, ගහකොළ, සතා සීපාවා ජීවත් කරන බලගතු ශක්තියයි. සූර්ය දෙවි නැමදීම මගින් නොපෙනෙන, බලගතු ශක්තියක් අපට ළඟාවේ. දරුවන්, මාපියන් නමදින්නේ ඇයි... එවැනිම වූ ආශීර්වාදයක් උපන්දා සිටම සූර්යයාගෙන් අපට ලැබේ. හුදෙක් අප ජීවත්කරවීම ඇත්තේ සූර්යයා සතුවය. රාවණා රජතුමා සූර්ය නමස්කාරය කරන්නට ඇත්තේ ඒ වූ මහා ශක්ති කඳම්බය හා සූර්ය දෙවි බලවත්භාවය නිසාය.

''ඕම් ප්‍රකාශ ශක්ති සහිත ශ්‍රී

මහර්තණ්ඩ ධෛර්ම ශ්‍රී පාදුකම් පූජයාමි නමඃ

තර්පයාමී නමඃ

ඕම් මිත්‍රාය නමඃ

ඕම් රවයේ නමඃ

ඕම් සූර්යාය නමඃ

ඕම් භානවේ නමඃ

ඕම් ගභාය නමඃ

ඕම් භූෂ්නේ නමඃ

ඕම් හිරණ්‍ය ගර්පයාය නමඃ

ඕම් මරීසාය නමඃ

ඕම් ආදිත්‍යාය නමඃ

ඕම් සාවිත්‍රේ නමඃ

ඕම් අර්ෂාය නමඃ

ඕම් භක්ෂකරාය නමඃ

මහත් ධියුක්තිකරාය විමහී

තන්නෝ ආදිත්‍ය ප්‍රචෝදයත්''

- ඕම් මිත්‍රාය නමහ [සෑම දෙනාගෙම මිතුරා නමදිමි]
- ඕම් රවයේ නමහ [සෑම දෙනෙක් විසින්ම වර්ණා කරන්නා නමදිමි]
- ඕම් සූර්යාය නමහ [සැමට මඟ පෙන්වන්නා නමදිමි]
- ඕම් භානාවේ නමහ [සුන්දරත්වය ලබා දෙන්නා නමදිමි]
- ඕම් ඛගාය නමහ[දැනීම් උත්තේජනය කරන්නා නමදිමි]
- ඕම් පුශ්නේ නමහ[සෑම දෙනාවම පෝෂණය කරන්නා නමදිමි]
- ඕම් හිරන්‍යගර්භාය නමහ [උත්පාදකයා නමදිමි]
- ඕම් මාරිචෙයි නමහ [රෝග [නසන්නා]සුවකර්න්නා නමදිමි]
- ඕම් ආදිත්‍යයා නමහ [සිත තුලට කාවදන්නා නමදිමි]
- ඕම් සවිත්‍රේ නමහ [පවිත්‍රයන් නමදිමි]
- ඕම් අරකාය නමහ[රශ්මි විහිදවන්නා නමදිමි]]
- ඕම් භාස්කරාය නමහ [ආලෝකය ඇති කරන්නා නමදිමි]

සූර්ය වන්දනාව කළ රාවණ රජතුමා ඉන්පසු තමන්ගේ සේනාධිපතිවරුන් සොයන්නට විය. රාම-රාවණ සටනදී පවා රාවණ රජු යුද්ධය මෙහෙය වූයේ මේ සේනාධිපතිවරුන් සමගය. ඔවුහු දක්ෂ සටන්කාමීහුය. පෞරෂවත්හුය. රාවණ රජුගේ යක්ෂ සේනාධිපතිවරු 21ක් සිටි අතර මේ සියලු දෙනා දැන් මළවුන් අතරය. රාවණගේ පුත්‍රයා වන ඉන්ද්‍රජිත් එක සේනාධිපතියෙකි. ඔහු අමාවක දිනවල 'සහශ්‍රගත' යානයේ නැගී සතුරු බිමට එනවිට අඟහරු ග්‍රහ ලොවෙහි ජීවින් පවා භීතියෙන් මුසපත්ව ඇත. ඒ තරම් ඉන්ද්‍රජිත් බලවත්ය.

රාම රාවණට පහර ගහන්නට අඟහරු ග්‍රහලොවින් උදවු ගත්තත් රාවණ අන්‍ය කිසිම සහායක් යුද්ධයට නොපැතීය. රාවණාගේ සහායට ලොව රටවල් යුද සේනා එවීමට ඉදිරිපත් විය. එහෙත් රාවණට රාමා පරාජය කිරීම සඳහා අතුරු සේනා අවශ්‍ය නොවීය. රාවණට සිදුවූයේ සටනේදී සුළු අත් වැරදීමක් පමණි. එහි ප්‍රතිඵල වූයේ රාමා විෂ හීයක් රාවණ වෙත එවීමය. එය රාවණගේ දීර්ඝ සිහිමුර්ජාවට හේතුවිය. රජුගේ මරණින් පසු සටන ඉදිරියට සිදු නොවිණ.

සිහිසුන් රාවණව රැගෙන යක්ෂ සෙන්පතියෝ පිදුරුතලාගල මහකුඩුගලට ගෙන ගියහ. එහි රාවණ මාලිගයේ රජු සැතපවූහ.

රාවණගේ හමුදාවේ ප්‍රධාන සෙන්පතියා පුත්‍ර ඉන්ද්‍රජිත් වේ.

යළි නැගිටි රාවණ රජු මේ සෙන්පතියන් ඒකරාශී කර ගැනීමට මන්ත්‍ර මිමිණූහ. විවිධ මන්ත්‍ර හරහා පිරිස රැස්වන බලය රාවණට තිබේ. සෙන්පතියන් කැඳවූයේ ඒ මන්ත්‍ර වලිනි. මළවුන් අතර සිටි සෙන්පතියන්ගේ භූත ආත්ම 21ක් රාවණ සොයා මහකුඩුගලට පැමිණියහ. මෙසේ ඒකරාශි කළ භූත ආත්ම නැවත හතේ කණ්ඩායම් තුනකට බෙදුවේය.

පෙර ලිපිවල ලියූ විභූති යක්ෂයා මේ සෙන්පතින් අතර නැත. ඔහු රාවණා සිහි මුර්ජාවෙන් සිටි සමයේ මහකුඩුගලදී ආරක්ෂා කළ අයෙකි. නමුත් අතිශය බලසම්පන්න දැනටත් රාවණ සමග සිටින සහායකයෙකි.

'මරිචි' යනු රාවණ, සෙන්පතින් අතර තවත් ප්‍රබලයෙකි. ඔහු රාවණගේ සහෝදරියකගේ පුතෙකි. නෑ කමට 'බෑනා' වෙයි. මරිචි වාසය කළේ බෑන සමනොළය. රාවණගේ බෑනා පදිංචිව සිටි නිසා එය 'බෑන සමනොළ" වූ බව ආචාර්ය මිරැන්ඩෝ ඔබේසේකර කියයි. සීතාව රැගෙන ඒමට රාවණ ගිය වෙලේද මරිචි, රාවණ හා ගොස් ඇත.

දැන් රාවණ රජුගේ ආරක්ෂක සේනාව වන්නේ මළවුන් අතර සිට පැමිණි සේනාධිපති භූත ආත්ම 21ය.

රාවණ රජු තමන් සිටි තැන්වලට හෝ කිසියම් බාහිර තැනකට යන්නට අවශ්‍ය වූ විට මුලින්ම යන්නේ එක භූත ආත්ම කණ්ඩායමකි. එහි සත් දෙනෙකි. එම පිරිස අදාළ තැනට ගොස් ප්‍රදේශය පූර්ණ පිරිසුදු කරති. රාවණ එන තැන කිළිටි වී ඇත්නම් පිරිසුදු කිරීමද, මිනිසුන් රැුදෙන තැනක් නම් මුලින් ඒ අය අදාළ තැනින් ඉවත් කිරීමද, දූෂිත පුද්ගලයන් රැඳී ඇත්නම් දඬුවම් කොට පන්නා දැමීමද යක්ෂ බළඇණියේ කාර්යය වෙයි. සියල්ල සූදානම් කළ පසු 'රාවණ දෙවි' පැමිණෙන්නැයි ආරාධනාව එයි. රාවණ රජු එදත් අදත් යන තැනක් හැටියට බෑන සමනොළ දැක්විය හැකිය. වසරකට දෙවතාවක් පමණ රාවණ රජු බෑන සමනොළට යයි. එහි විශාල යක්ෂ දේවාලයක් තිබේ. මෙය විශාල ගල් ගෙයකි. මෙහි වන්දනාමාන කරන්නේ පුරාණ යක්ෂ ගෝත්‍රික ගැහැණු දේවතාවියකටය. රාවණ රජුටත් පෙර රාවණ ඥාතීහු ඇය දේවත්වයෙන් පුදති.

මේ දේවතාවියගේ මුහුණ වලස් මුහුණකි. හීසින් පහළ නිරුවත් කාන්තා ශරීරයකි. රාවණා රජු පවා මේ දේවතාවියට වඳින්නේ පුරාණ යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාවේ දේවත්වය ලැබූ ආදි මිත්තණියක නිසා විය යුතුය. වර්තමානයේ ඇතැම් රාජ්‍ය නායකයන් දෙවියන් අදහනවා සේම රාවණා රජ සමයේද ඔවුහු දෙවියන් ඇදහූ බව මින් පෙනේ. රාවණ රජු මොනතරම් බලසම්පන්නයෙක් වුණත් බෑන සමනොළයේ දේවාලයට ගොස් පූජා භාර භාරවීම් කොට තමන්ට ශක්තීන් ඉල්ලීම කර ඇත.

රාවණ බෞද්ධ දර්ශනය පිළිගත්තත් ඔහු චතුරාර්ය සත්‍යය අවබෝධ කර ගැනීමට උත්සාහ කළේ නැත. ඔහු භාවනා කළේ නිවන් දැකීමටද නොවේ. භාවනාව ප්‍රධාන අංශ දෙකකි. එකක් ලෝකෝත්තර වශයෙන් ආර්ය සත්‍යය අවබෝධ කොට ගෙන නිවන් දැකීම පිණිසය. අනෙක ලෞකික ශක්ති වර්ධනය කරගෙන විශාල බලයක් ඇති කරවා දෙවියන් බ්‍රාහ්මණයන් පවා තමන් යටතට ගෙන ලෝක පාලනයට අවශ්‍ය ශක්තිය දියුණු කර ගැනීමටය. රාවණ රජු ලෞකික බලය දියුණු කළා මිස ලෝකෝත්තර ශක්තිය දියුණු නොකළේය.

රාවණ යනු කාමභෝගී ජීවිතයක් ගත කළ අයෙකි. ඔහු 'මහා සීලවන්තයෙක්' කියන තැනට මෙහායින් අප නැවතිය යුතුය. එතුමා ලෞකිකව සැපවත් ජීවිතයක් ගෙවීය. කෙතරම් භාවනා කළත් ඉඳහිට ඉන්ද්‍රියන් බිඳගෙන වැඩ කිරීමක් එතුමාට තිබිණි. රාවණට සුන්දර ස්ත්‍රියක දුටු සැනින් ඇය හා එකට සිටින්නට ආශාව ගලයි. තමන් ආශා කරන යම් වස්තුවක් දුටුවොත් එය ලබාගැනීමේ උවමනාව උපදී. එබැවින් එම ආශාව සම්පූර්ණ කර ගන්නට රාවණ සිල්බිඳ ගනී.

රාවණ රජුගේ නීත්‍යානුකූල බිරිඳ මන්දෝදරී රැජින බව අපි කීවෙමු. ඇයට අමතරව රාජකීයයකුට හිමි විශේෂ අන්තඃපුරයක් රාවණට තිබිණි.

මන්දෝදරී රැජින යනු එදා ලොව සිටි ප්‍රධානම ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා වූ මයදානවගේ දියණියය. ලංකාවේ සීගිරිය නිර්මාණය කළේද මේ මයදානව ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියාය. ඒ රාවණගේ පියා වූ විශ්‍රවස් ඍෂිවරයාගේ සමයේය.

මයදානව විශ්‍රවස් මුණිගේ කිට්ටුවන්තයෙකි. විශ්‍රවස් මුණිගේ ඉල්ලීමට මයදානව අගනා බල කේන්ද්‍රයක් ගොඩ නැගීය. සීගිරිය ලොව අසහාය නිර්මාණයකි. එදත් අදත් එයට සම නිර්මාණ ලොව බිහි වී නම් දුර්ලභය. මයදානව ළඟ අගනා 'ත්‍රිශූලයක්' තිබිණි. එය ලෝක පාලනයට පවා ශක්තිය ඇත්තෙකි. රාවණගේ පෞරුෂය, බලය දුටු මයදානව තමන්ගේ දියණිය ඔහුට විවාහ කර දෙන්නට කැමති බව විශ්‍රවස් මුණිට පැවසීය. ඒ වන විට මයදානව ලොව ප්‍රධාන පෙළේ පොහොසතෙකි. ඔහුට රාවණ පවුල ගැළපෙයි.

දෙපාර්ශ්වයේ කැමැත්තෙන් රාවණ - මන්දෝදරී විවාහය සිදුවිය. එදා මයදානව රාවණට දායාදයක් දුන්නේය. ඒ පෙර කී මහබලැති ත්‍රිශූලයයි. විවාහයකදී මනාලියගේ පාර්ශ්වයෙන් දායාද දීමක් ආරම්භ වන්නේ මෙතැනිනි. එසේ ගත් විට විවාහයේදී දායාද ලැබූ ලොව පළමු මනාලයා රාවණා රජුය.

රාවණ තමන්ට අවශ්‍ය තැනදී මේ ත්‍රිශූලය භාවිත කර තිබේ.

රාවණ රජු හා මන්දෝදරී රැජින දිගුකලක් සීගිරිය මාළිගයේ එකට වාසය කළහ. ඒ අවට බළකොටු තනවා හමුදාවන් යොදා, සියල්ල සම්පූර්ණව කාමභෝගී විවාහයක් ගෙවා ඇත. එසේ ගත් විට රාවණ රජු නිතර සිල්රැකි, දහමට ලැදි, මාර්ගඵල ලැබූවෙක් හැටියට ගන්නවාට වඩා ශක්ති සම්පන්න, ලෞකික ශක්තිය එකමිටට ගත් බලවතකු ලෙස දැකිය යුතුය. මේ අදහස් දෙක පටලවා නොගත යුතුය.

පුෂ්පක විමානය හෙවත් දඬුමොණරය

චක්‍රවර්තී දසිස් රාවණ අධිරාජයයාගේ "පුෂ්පක විමානය" හෙවත් දඬුමොණරය පිළිබඳව මධ්‍යම කඳුකරයේ භාවනා කරමින් සිටින ධ්‍යානලාභී තාපසතුමන්ලා සහ රාවණ ගවේශකයින් විසින් කරන ලද හෙළ විද්‍යාත්මක පරීක්ෂණ වලින් අනතුරුව 99%ක් නිවැරදිව අඳින ලද පින්තූරයකි. එහි තාක්ෂණය පිළිබඳ විස්තර අංක පිළිවෙළට විමසා බලමු.

[1] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ දඬුමොණරය බිමට බෑම සඳහා භාවිතා කරන පාදයයි. වර්තමාන හෙළිකොප්ටරයේ (හෙළ කොප්පරාවේ) පාදත් මෙලෙස බැවින් හෙළිකොප්ටර් හැදුනේත් හෙළකොප්පරා නැමති දඬුමොණර වර්ගයෙන් බව පැහැදිළි වෙයි. දඬුමොණරය බිමට බෑමේදී එම පාද යටට රෝද මතු කිරීමේ හැකියාවක් තිබී ඇති බව, ගුවන්යානා තාක්ෂණය ගැන ඉගැන්වෙන වෛමානිකශාස්ත්‍රය නැමති හෙළ පුස්කොළපොතේ දැක්වේ. (එම පුස්කොළපොත බමුණන් විසින් ඉන්දියාවට පැහැරගෙන ගොස් ඇති බව සූරිය ගුණසේකර මහතා පවසයි). එසේම දඬුමොණරය බිමට බාද්දී එම පාදයන් ඇත් කඳ ලිහිණියෙක්ගේ ආකාරයකට පරිවර්තනය වේ.පසුගිය ලිපියක දැක්වූ පහත කොටස ඔබට මතකද?

අද එංගලන්තය ලෙස හැඳින්වෙන බිම ආක්‍රමණය පුද්ගලිකවම මෙහෙයවීමට යුද්ධයේ හසළ දක්ෂයෙක් වූ රාවණ රජතුමා පැමිණියේය.

එතුමා පැමිණියේ රසදිය+න්‍යෂ්ඨික තාක්ෂණය භාවිතාවෙන් ඉගිලෙන පුෂ්පකය නැමති යෝධ කුරුල්ලෙකුගේ හැඩය ඇති දඬුමොණරයෙනි. රාවණයන්ගේ යෝධ දඬු මොණර යන්ත්‍රය මහා පක්ෂි ස්වරූපය දැකීමෙන් එදා එහි සිටි සෙල්ටික් වැසියෝ ඇත්කඳලිහිණි සංකල්පයක් හදාගත්තේය. ඒ අනුව ක්‍රේවන් යනු ඇත් කඳ ලිහිණියා නම් යෝධ පක්ෂියාට කියන නාමයකි. දඬුමොණරයේ පාද තබා ගොඩ බෑ තැන ක්‍රේවන් ආම්ස් නම් විය.

ඇත් කඳ ලිහිණියාගේ පාද => ක්‍රේවන් ආම්ස් => Craven Arms

උගේ පා තැබූ ස්ථානය ලෙස ක්‍රේවන් ආම්ස් නැමැති ස්ථානය ප්‍රකටව තිබුණත්, මෙහි සැබෑව දන්නේ හෙලුවන් කීප දෙනෙකුම පමණි. "ලධන්නක නොඛ්බේ" තඹ සන්නසෙන් මෙම පක්ෂි ස්වරූපය මෙපරිද්දෙන් විග්‍රහ කෙරේ

"රාවා ශස්ථ පාද ආකාශ සල සුමට්ට - ප්‍රාක ගිරු රූප - අප්‍රාක නර සීහ"

මින් අදහස් කෙරෙන්නේ රාවණා ආකාශයේ ගෙන ගිය යන්ත්‍රයේ ඉහළ කොටස ගිරවෙකුගේ හැඩයෙන් යුතු අතර, පහත කොටස නර සීහ නම් සත්වයාගේ හැඩයෙන් යුතු වන්නේය යන්නය. "ලධන්නක නොඛ්බේ" තඹ සන්නසට එවැනි හෙළු නොවන නමක් වැටී ඇත්තේ එය වසර සිය ගණනක් "නොඛ්බේ" නැමැති මැලේ ජාතිකයන් විසින් සුරැකිව තබා ගත් නිසාය.

[2] මෙහි ඇත්තේ බහුකාර්ය තුවක්කුවකි. එමගින් ආකාර 7 කට ප්‍රහාර එල්ල කිරීමට හැකිලු. එනිසා "සත්තප්‍රහාර ශාලමමයමඛ්" නමින් එම තුවක්කුව හැඳින්වෙයි. එම ආකාරයන් නම්,

i. ලේසර් ප්‍රහාර එල්ල කිරීම.

ii. අග්නිසර (ප්ලාස්මා ගන්) සහ නාගසර තාක්ෂණයන්ට අනුව යබර බෝම්බ දැමීම.

iii. අකුණු පහරවල් එල්ල කිරීම (එය ක්‍රියා කරන ආකාරය මේඝනාද කුමරා පමණක් දනී.

iv. 50 Cal වර්ගයේ මැෂින් වෙඩි තැබීම.

"ශාලමමෘයමඛ්" නැමති අවිය පුෂ්පකයේ මෙන්ම ත්‍රිපූර විමානයේත් සවි කළ හැකි අතර එය රාවණා රජතුමා පාවිච්චි කෙරවූ ස්ථානයක් අදටත් "බ්ලැක්බර්න්" ලෙස හැඳින්වෙන අයුරු ඔබට මා කළින් පැවසුවා මතකද? කෙසේ ද යත්,

දෙපසම යුධ නලාවන් වැයුණි. සෙල්ටික් ගෝත්‍රිකයෝ හූ කියමින් දුනු ඊතල වලින් විදිමින් දිව එයි. ඊට ප්‍රතිචාර වශයෙන් ත්‍රිපූර විමානයක් ඉහල නැංවීමට අණ කළ මහා රාවණ රජතුමා එය ඉදිරියට යැව්වේය. වහා දුනු ඊතල බිම දමා යටත් වෙන ලෙස ත්‍රිපූර විමානයේ කපිතාන් වරයා තම ශබ්ද විකාශණ යන්ත්‍රයෙන් සෙල්ටික් වරුන්ට අණ කළද ඔවුන් දිගින් දිගටම ත්‍රිපූර විමානයට ඊතල වලින් විද්ද බැවින්, එහි සවි කර තිබූ රාවණ රජුගේ සුවිශේෂීම අවි අතුරින් එකක් වූ "ශාලමමෘයමඛ්" නම් කාළ වර්ණ රසායනිකය පිරවූ අවියෙන් පහර දුන් අතර එවිට සතුරු බළ මුළු අමු අමුවේ පිළිස්සී ගියහ. අහසින් කාළ වර්ණ ද්‍රවයක් වැටී තම පිරිස් පිළිස්සී ගිය තැන භීතියට පත් සෙල්ටික් වැස්සෝ එම ස්ථානය බ්ලැක් බර්න් ලෙස නම් තැබූහ. තවමත් බැලැක්බර්න් ටවුමට අසල තිරිඟු යායක් ඇති බිමෙහි කළු පාට පස් දක්නට ලැබේ. ශ්‍රී රාවණ රජතුමා එලෙස පර සුද්දන්ගේ සේනාංකයක් එක වෙඩිල්ලකින් සුණු විසුණු කළේය.

කාළ වර්ණයෙන් පිළිස්සීම => බ්ලැක්බර්න් = Blackburn

[3] මෙය දඬුමොණරය ගොඩ බෑ විට හැරවීම සඳහා භාවිතා කරන රොදයයි. ඊට අමතරව එමගින් දඬුමොණරයේ සමබරතාවය රැක ගැනීමත් සිදුකරයි.

[4 සහ 5] මේවා රසදිය තාක්ෂණයෙන් ක්‍රියා කරන ප්‍රතිගුරුත්ව රොකට්ටුය. Mercury Vortex Engine ලෙස එය හැඳින්වෙන අතර ඒ සඳහා අවශ්‍ය රසදිය ලබාගත්තේ මධ්‍යම පළාතේ ඇති "ඉවුරවල" නැමැති ගම්මානයේ තිබූ රසදිය නිධියකින්ය.

ඉ=ඉගිලීමට,

වු= වුවමනා,

ර=රසදිය,

වල=වල

ලෙස පද නිරුක්ති කළ විට එහි ඉතිහාසය මතු වෙයි. (ඔය ආකාරයටම වා=වායු, රිය=රථ, පොළ=තොටුපොළ යන පද නිරුක්තිය අනුව වාරියපොළ ග්‍රාමයේ හෙළයින්ගේ දඬුමොණර ගුවන්තොටුපොළක් තිබූ බව අරිසෙන් අනුබුදුවන් පවසයි)

[6] මගින් දැක්වෙන්නේ පුෂ්පක විමානයේ ඉගිලීමට අවශ්‍ය අත් තටුය. ඒවා සාදා ඇත්තේ ටයිටේනියම් නැමති ලෝහයෙන්ය. රාවණ රජතුමා වීස්න් ටයිටේනියම් ලෝකය පරසක්වලින් ආනයනය කළ බව වර්ගපූර්ණිකාව නැමැති පුස්කොළපොතේ දැක්වෙයි. රාවණ යුගයේදී ටයිටේනියම් ලෝකය ගුවන් යානා හැදීමට වඩා ටක හැදීමට යොදා ගත්තේ එයට ගැසීමෙන් ලැබෙන අධික ශබ්දය හේතුවෙනි. එනිසා එය "ටයිටේනියම්" නමින් හැඳින්වීමේ අරුත වූයේ,

ට= ටකය

යිටේ=ය+ඉ= යථාලෙස ඉදිකිරීම

ටේ=ට+ඒ= ට ඒකාකාරීව

නි=නිෂ්පාදනයට,

යම්=යම්තම්.

"ටකය යථාලෙස ඉදිකිරීම ට ඒකාකාරීව නිෂ්පාදනයට යම්තම්". බලන්න එක හෙළ වචනයක ගැබ් වී ඇති විශාල අරුත. රාවණ රජතුමාගේ කාලයේ හෙළයෝ කෙතරම් දියුණු වන්නට ඇත්ද?

[7] දිශාමාපකය ලෙස මෙය හැඳින්වෙයි. දඬුමොණරයේ දිශාව නිර්ණය කිරීමට හෙවත් එය ගුවනේදී හැරවීම සඳහා මෙය භාවිතා කරයි. එය සාදා ඇත්තේ ජීවම් කරල ලද මඩු වලිගයක් පදම් කිරීමෙන් බව වර්ගපූර්ණිකාවේ දැක්වෙයි. එවිට එය ටයිටේනියම් ලෝහය මෙන්ම ශක්තිමත් වන අතර වඩාත් සැහැල්ලු තාවයක් දක්වයි.

[8] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ රාවණ ධජයයි. වර්තමානේයේ ඇති කිසිදු ප්‍රහාරක ගුවන් යානයක මෙලෙස කොඩියක් සවි කිරීමට තරම් තාක්ෂණ දියුණුවක් නොමැත. යම් හෙයකින් F35 වැනි ගුවන් යානයක පසුපස කොඩියක් සවි කළහොත් එය ගුවන් ගත වෙත්ම දැවී යයි. නමුත් රාවණ රජතුමාගේ දඬුමොණරය කොතරම් වේගයකින් ගියත්

රාවණ ධජය නොදැවෙන්නේ එම කොඩිය සුවිශේෂී රාවණ තාක්ෂණයකින් "හඩු කර" ඇති බැවිනි. වර්තමානයේදීත් ඒ දැනුම අපගේ පැරැන්නෝ ළඟ යම්තම් තිබෙන අතර, ඔවුන් සමහර රෙදි දුවු විට රාවණා තාක්ෂණයෙන් හඩු කර අතැයි සිතා මේක ගිණි තිබ්බත් පත්තු වෙන්නේ නෑ යැයි කියන්නේ නිකමට නොවේ.

[9] ගියරය ලෙස මෙය හඳුන්වයි. ගි=ගිනියම, ය=යවන, ර=රසදිය, ය=යටලීය. ඒ අනුව රසදිය දහනය වීම පාලනය කිරීමට මෙය භාවිතා කළ බව සිතාගැනීමට පුළුවන. එසේම දඬුමොණරයේ දිශාව වෙනස් කිරීමටත් මෙය භාවිතා කළත් බොහෝ විට දිශාව වෙනස් කරන්නේ මනසෙන් ලබා දෙන විධානයන්ට අනුවය.

[10] මේ සිටින්නේ අන් කිසිවෙක් නොව ශ්‍රීර් රාවණ අධිරාජයයායි. හිස් දහයෙන් එතුමාව නිරූපනය වෙයි. එකල දඬුමොණර ගුවන්ගත කිරීමේ අති දක්ෂතම නැවියා වුයේත් රාවණයන්ම නිසා දඬුමොණරයක් ඇඳීමේදී රාවණ රජතුමාවම ඇඳීම සිරිතක් විය. එතුමා වාඩි වී සිටින්නේ අදෘෂ්‍යමාන අසුනකය. යම් හෙයකින් දඬුමොණරයේ කාර්මික දෝෂයක් නිසා ආසනය පිටින්ම පැනසට (පසුකාලයේදී මෙය "පැරෂූට්" ලෙස හඳුන්වන ලදී) එකකින් පැනීමට සිදුවුවහොත් එම ආසනය පොළොවට වැටුණ විටදී කාටවත් හඳුනාගැනීමට නොහැකිය. නියමුවා වටේටත් අදෘෂ්‍යමාන දියමන්ති ආවරණයක් තිබෙන අතර ඒවා ආලෝකයේ වේගයෙන් ගියත් උණු වන්නේ නැත.

[11] මේ දැක්වෙන්නේ දඬුමොණරයේ හිසයි. එය මොණරෙක්ගේ මෙන්ම ගිරවෙක්ගේ හැඩයත් ගෙන ඇත. නමුත් පොදු ලක්ෂණය වූයේ ඒවාට උල් හොටක් තිබීමයි. වර්තමාන ගුවන් යානා වල ඉදිරිපසත් හොටක් මෙන් උල් වූයේ මෙම දඬුමොණර වල තාක්ෂණය යොදා ගත් නිසාවෙනි.

[12] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ දඬුමොණරයේ බඳ කොටසයි. මෙය නැවක් ආකාරයට හදා ඇත. Airship යන නම අදත් වාශ්ප ගුවන් යානා වලට භාවිතා කරන්නේ රාවණා රජතුමාගේ දඬුමොණරයේ තිබූ තාක්ෂණයම ඒවාටත් යොදාගත් නිසාය.

[13] මෙමගින් දැක්වෙන්නේ "දඬු" ය. දඬුමොණරයට ඒ නම ලැබුණේත් දඬු වලින් අත් තටු අලංකාර කර ඇති බැවිනි. එසේම මේ සෑම දණ්ඩක් අගටම තුඩක් ඇති අතර ඒ සියල්ලටම "රත්වැල්" (රත්වැල් ලබාගත් ස්ථානයක් අදටත් Rothwell ලෙස හැඳින්වෙයි) නැමැති මාරාන්තික විශ යොදා ඇත. එනිසා ගුවන් යානයේ අවි වල උණ්ඩ අවසාන වුවද ඒ විශ යෙදූ හෙළි වලින් ඇණ සතුරාව මරා දැමීමට හැකියාව තිබේ.

අදටත් දඬුමොණරය සබරගමුවේ ඇති බොල්තුඹේ දේවාලයේ ඇත. එම දේවාලයේ අභ්‍යන්තරයේ රාවණා රථය හා රාවණා රජුගේ කොඩිය තැන්පත් කර තිබේ. දේවාලයේ තියෙන සාම්ප්‍රදායික චාරිත්‍රවලට අනුව එය කිසිවෙකුටත් නොපෙන්වන බවත් ඉංග්‍රීසි පාලන කාලේ සබරගමුවේ ආදායම් පරීක්ෂක නිලධාරියා දේවාලය පරීක්ෂා කරන්න ඇවිත් දේවාලයේ ඇති සියළුම භාණ්ඩ එළියට ගත් බවත් දේවාලය ඇතුළත තියෙන රාවණා රථය හා කොඩිය ඉවතට ගන්න ගිය බවත් එසේ කළොත් විපතක් වෙනවා කියලා කපු මහත්තයා සුදු නිලධාරියාට දන්වා ඇත. නමුත් ඒවා නොතකා එම භාණ්ඩ එළියට ගත් බවත් ඒ අවස්ථාවේදීම හෙණ හතක් පුපුරා ගිහින් එක දිගට දවස් 7 ක් වැහැලා මේ සුදු නිලධාරියාට ආපසු යන්න බැරිව ඇතෙක් ගෙන්වලා ඇතා පිටින් ආපසු ගිය බවත් ඒ ඇතාගෙන් කරවටක් වෙනකම් වතුරෙන් ඒ ප්‍රදේශය යටවෙලා තිබුණු බව 100% ක් විශ්වාසවනත අයුරින් ජනප්‍රවාද වල දැක්වෙයි.

දඬුමොණරය යනු රාවණ රජු විසින් භාවිතා කළා යැයි සැළකෙන තවත් එක් යානයකි.ඇතැම් අවස්ථා වල දී ලොව පළමු ගුවන් යානය ලෙසද සදහන් වේ. රසදියබලැති සුළි යාන්ත්‍රණයකින් මෙම යානය බල ගැන්වූ බව පැවසේ (රසදිය කේන්ද්‍රාභිසරනය).

දඬුමොණරය රාවණා රජුවිසින් භාවිතාකල සිය පුද්ගලික ගුවන් යානය ලෙස සැළකෙන අතර තවගුවන් යානා වර්ග තුනක් එම යුගයේ භාවිතා කලහ . ඒවානම් පුශ්පක විමාන,සහස්‍රගත විමාන සහ චක්කු විමාන වේයි.දඬුමොණරය ලෙස නම් කිරීමට හේතුව එය මොනරෙකුගේ ස්වරූපයෙන් නිමවා තිබීමයි.පුෂ්පිකය හෙවත් දඬුමොණරය යනු රාවණාගේ නිල රථය ලෙස සැලකේ. දැවයෙන් නිම කරන ලද මෙහි ඉන්ධන සඳහා භාවිතා වූයේ රසදිය බවත් දියමන්තියක් ආධාරයෙන් එම රසදිය උණු කිරීමෙන් දඬුමොණරය පණ ගැන්වූ බවට සඳහන්.

තවත් එක් විශේෂ කාරණාවක් වන්නේ චිත්තකූටය හෙවත් වත්මන් සීගිරිය යනු දැවයෙන් නිර්මිත සෝපානයක් ඉහල සිට පහලට ක්රියාකර වූ සිරිලක එකම බලකොටුව ද වෙයි. සිංහ කට අසල සිට ඉහලට විද නිර්මිත කුහරය තුල මේ දැවයෙන් නිර්මිත සෝපානය දිනපතා සේවයේ යොදවාගත් බව සඳහන් වේ. පුරාවිද්වතුන්, ඉතිහාසඥයින් උපකල්පනය කරන ආකාරයට දඬුමොණරය, හිමාලයෙන් ගෙන එනලද සැහැල්ලු දැවයෙන් නිර්මාණය කරන්නට ඇතිබව සඳහන්. තවද, සීගිරිය වටා එහි රූප පන්සියයක ට අධික ප්රමානයක් චිත්රණය කර තිබුණත් ස්වාභාවික හේතූන් මත කාලයත් සමඟ ඒවා මැකීගොස් ඇතිබව කියැවෙයි. කුමක් වුවත් රාවණා හෝ කස්සප නිසා හෝ චිත්තකූට හා ආලකමන්දාවෙන් හැඳින්වෙන සීගිරිය ලොව පැරණිතම බලකොටු මාලිගාව වීම වලකන්නට නම් බැහැ. තවද මේවෙන විට රාවනා රජු කෙරවූ දඬුමොණරය පිලිබද යම් යම් කරැනු කාරනා ලොවට හෙලිවී ඇත. එනම් දඬුමොණරය යන්රය සඳහා ඇත්තේ රස දියෙන් ක්රියාත්මක වන එන්ජිමකි එයට සයිලන්සර කටවල් 4ක් ඇත. තවද බොහෝ කරැනු කාරනා ඇත. දඬුමොණරය හට යම් යම් විශ්ෂ හැකියාවන් වන නොපෙනී යාමේ හැකියාවෙන්ද සමන්විතය සමන්විතය එවැනි විස්කමක් ඒ කාලය වන විට කර තිබෙන්නේ යම්කිසි ඇස්බැන්දුමක් වැනි දෙයෙකි, එනම් යානයේ යටි පැත්තේන් කන්නාඩි යොදා, යටි අතින් බලන විට කන්නාඩිය ඔස්සේ පරාවර්තනය වෙමින් පෙනෙන්නේ වලා රොදක් මෙනි.

රාවණ යුගයේ හෙලදිව තිබූ ගුවන්යානා හෙවත් විමාන ගැන අප දන්නා කරුණු තුලින් එහි අප නොදන්නා පැතිකඩක් ගැන "රාවණ" පිටුවෙන් ඔබ හා ගෙන එන්නෙමු.එකල එනම් අවුරුදු 5000 කට පෙර අතීතයක හෙලයන්ගේ අයිතිය මෙම මාතෘ භූමිය තුල විජයග්‍රහනය කල සමයෙහි ගුවන් යානා පමණක් නොව අති දියුණු යුධ අවි නිශ්පාදනය වූ බවද අප මුලින්ම සඳහන් කල යුතුය. එනම් පරමානු බල ශක්තිය ,ජීව අවි, ජලකර බෝම්බ මින් ප්‍රධාන තැනක් ගනී .එකල තිබූ මෙම යුධ තාක්ෂණය පිලිබදව වැඩි දුර මහා භාරතයේ "භාරත මහා කාව්‍ය" වැනි සම්භාව්‍ය ග්‍රන්ථ තුල ඇති මහා දැනුම් සම්භාරය සාක්ශි දරන්නේය.

රාවණ යුගයේ ගුවන් යානා ගැන ප්‍රථම වරට සාකච්චා කරන්නේ වාල්මිකීගේ "රාවණ" කාව්‍ය තුලින් යැයි බොහෝ විද්වතුන්ගේ සත්‍ය හෙලිකිරීමකි. එකල "පුෂ්පක"නම්න් ගුවන් යානයක් රාවණ රජු හට තිබුණ බැව් රාමායණය හා ප්‍රමුඛ ග්‍රන්ථ කීපයක පැහැදිලිව සඳහන්ව ඇත්තේ මෙහි ඇති ක්‍රියාවලියද පැහැදිලිව සඳහන් කරමින්ය.

මෙම පුෂ්පක නැමැති ගුවන් යානයට එකල යක්ඛ ගෝත්‍රය තවත් නමකින් හැඳින්විණ එනම් අප කවුරුත් දන්නා "දඬු මොණරය" ලෙසය.එය එසේ නාම කරණය වීමට අප හෙතුව සොයා ගත්තෙමු.

හිමාල කදු ශිඛරයෙහි ඉහල කොටසෙන් ගවු 07ක් ගිය විට "මයුර දණ්ඩ" නාමයෙන් හඳුන්වන වෘක්ෂයන්ගෙන් පිරී ඇති වනයක් පවතී එහි ඇති සුවිශේෂි භාවය නම් මෙම ලී වර්ගය ඉතාමත් සවි ශක්තිමත් බවත්,එය සැහැල්ලු භාවයකින් යුක්ත වීමත්ය.මෙය දඬු මොණරය සෑදීම ප්‍රධාන අමු ද්‍රව්‍යක් විය.විමාන සියල්ල නිපදවීමට මෙම ලී වර්ගය භාවිතා කලා යැයි පුරණ ලිපි තුල සඳහන්ව ඇති බව අපට ආචාර්ය පාලිත මැතිතුමා සඳහන් කලේය. තවද ඝණ ලෝහයන් ද ,රිදී හා තවත් මිහිතලය අභ්‍යන්තරයෙන් නිස්සාරණය කරණ ලද ලෝහ ද මෙම යාන්ත්‍රණය සෑදීමට මූලිකව යොදාගෙන ඇති බව "රාවණ කථා" පුස්කොල පොතෙහි පැහැදිලිව සටහන් ව පවති.

ඉතාමත් සූක්ෂම හා ක්‍රමානුකූල විද්‍යා සනාථ කිරීමක් මෙම පුස්කොල පොතෙහි සඳහන්ව ඇත.

එමගින් රසදිය ලෝහය පරමාණු අනු වලට වෙන් කර එනම් රසදිය අවපේක්ෂණය කොට මෙම විමාන අහසට නැංවීමට එහි ක්‍රියාවලිය එකල එනම් මීට අවුරුදු 5000 එහා තාක්ෂණය සමත් වීම හෙල ඉතිහාසයේ අභිමානය සනාථ කරන්නේය.

විමාන හසුරවන්නා,එනම් මෙම ගුවන් යානා නියමුවන් එකල දූත්යන් ලෙස සඳන්ව ඇත.මේ ආකාරයේ විශාල ගුවන් යානා මෙන්ම කුඩා ප්‍රමණයේ සුලං බලයෙන්ද, සූයී ශක්තියෙන් බල ගැන්වෙන "තීරු" නැමැති ගුවන් යානා වර්ගයක් පිලිබදවද මෙහි සඳහන්ව පැවතීම අප පුදුම කරන්නේය.

මෙම යානා පිලිබදව පැහැදිලි රූප සටහන් සහිතව ලග්ගල හා රත්නපුර ප්‍රදේශ කිහිපයක ශිලා ලිපි ඇති අතර , එම ස්ථාන සමහරක් නිශ්චිත ලෙස සොයාගෙන ඇති බවත් එය හෙලි නොකර ඇති බවත් මහාචාර්ය මිරෙන්ඩෝ ඔබේසේකර මහතා ඔහුගේ ග්‍රන්ථ වල පැහැදිලිව සටහන් කර ඇත.

එම කාරණය ඉතාමත් වැදගත් දෙයක් වන්නේ හෙල ඉතිහාසයක වැලලී ගිය තොරතුරු රැසක් නිදන්හොරු විසින් සහමුලින්ම විනාශ කර දැමීමත් සමගය, රත්නපුර ප්‍රදේශයෙහි බෝල්තුඹ් දේවාලයේ රාවණ රජු සමයේ පැවති ගුවන් යානාවක සුන්බුන් ඇති බව එම ග්‍රාමයේ වැඩිහිටි පුද්ගලයන් අප හට තොරතුරක්

අනාවරණය කළ ද එය පිලිබද කිසිම තොරතුරක් සොයා ගැනීමට අප අපොහොසත් වූයේ යම් හෙයකින් මෙම නිදන් සොරුන්ගේ ක්‍රියා පිලිවෙල නිසා වන්නට ද විය හැකිය.

තොරතුරු සපයා ගැනීම-මහාචාර්ය මිරෙන්ඩෝ ඔබේසේකර මහතාගේ ග්‍රන්ථ පරිශීලනය තුලින්

රාවණාගේ යානාව

රාවනා චරිතය බොහෝ දෙනෙකු හදුනා ගන්නේ ,රාවනයන්ගේ "දඬු මොණර" යන්ත්‍රය මගිනි.එය මහා රාවනයන්ගේ අහස් යාත්‍රාව හෙවත් ගුවන් යානයයි.මහා රාවනයන් විසින් එය නිපදවනු ලැබුවේ ලෝක ප්‍රකට රයිට් සහෝදරයන් උපත ලබන්නට වසර 6000කට එපිටය. එකල ලක්දිව වාසය කළ "හෙළයන්" ,වර්තමානයේ පවා ළගා විය නොහැකි අධි තාක්ෂණයක් අත්පත් කර ගෙන සිටි බවට මෙයින් සදහන් නොවන්නේ ද? රාවනයන් මෙම අහස් යාත්‍රාව මගින් මහා භාරතයට පවා ගොස් ඇත.ඒ අහසිනි. නමුත් රාවනා සමග යුද්ධයට පැමිණි රාමාගේ හමුදාව මෙරටට පැමිණ ඇත්තේ පා ගමනින් ය. ඒ සදහාද ඔවුනට ඉන්දියාවත් ,ලංකාවත් යා කෙරෙන ,කිලෝ මීටර 30ක් තරම් දැවැන්ත පාලමක්,දැඩි කැපවීමකින් යුක්තව,විශාල ශ්‍රමයක් වැය කරමින්,දවස් ගණනාවක් වැය කරමින් තනන්නට සිදු විය.මෙයින් සනාථ වන්නේ එකල ඉන්දියාවේ පවා මෙවන් තාක්ෂණයක් නොතිබූ බවයි.

මෙම අහස් යාත්‍රා පිළිබදව, රාවනා රජ දවස ,සමකාලීන ශිෂ්ටාචාරයක්ව තිබූ "බැබිලෝනියන්" ශිෂ්ටාචාරයෙන් වාර්තා වේ.ලෝකයේ පැවති පැරණි ශිෂ්ටාචාර අතරින් "බැබිලෝනියන් ශිෂ්ටාචාරය" වැදගත් ශිෂ්ටාචාරයකි.පැරණි පුදුම හතට අයත් "එල්ලෙන උයන" මෙම ශිෂ්ටාචාරයට අයත් එකකි.එය "එල්ලෙන මාළිගාව" ලෙසද හදුන්වයි.අපේ පැරණි මිනිසුන් අතීත තොරතුරු ශිලා ලේඛන වල සටහන් කළා සේ ,මොවුන් ඒවා මැටි පුවරු(CLAY TABLETS) වල සටහන් කර තැබූහ.එම මැටි පුවරු වල සදහන් වන කරුණු අතර ඔවුන්ට "එල්ලෙන උයන සහ නගර සැලැස්ම ගොඩ නැගීමට උපකාර කළේ ,අහසින් පැමිණි සිංහ මිනිසුන් බවත්,එය ඔවුන්ගේ රටේ "සිහගිරි" නම් ස්ථානයේ සැලසුම අනුව ගොඩ නගා ඇති බවත්" සදහන් වේ.මෙම ප්‍රකාශය 1998දී HISTORY CHANNEL නාලිකාවෙන් ප්‍රසිද්ධ කරන ලදී. ඉහත කරුණු මෙසේ පෙළ ගැස්වූ විට නිගමනය වනුයේ මෙයින් කියවෙන්නේ රාවනයන් සහ ඔහුගේ අහස් යාත්‍රාව පිළිබදව නොවේද....??????

සිංහ මිනිසුන් ;- සිංහ නමින් සිංහලයන් සහ හෙළයන්ව හදුන්වයි

සිහගිරි ;- සීගිරියට කියන තවත් නමකි

අහසින් පැමිණි;- දඩුමොණරය (රාවනා රජ දවස අහස් යාත්‍රා)

ඉහතින් සදහන් කළ බැබිලෝනියන් මැටි පුවරු වල සිංහ මිනිසුන් සහ රාවනා රජුගේ දඩු මොණරයට සමාන අහස් යාත්‍රා වල රූපද ඇත. එමෙන්ම "බැබිලෝනියන් ශිෂ්ටාචාරය" හැරුනු කොට මේ හා සමාන වූ, සමකාලීන ශිෂ්ටාචාරයක් වූ "මිසර" ශිෂ්ටාචාරයේ ද පිරමීඩ වල අහස් යාත්‍රා වල රූප සටහන් වේ. ඒද රයිට් සහෝදරයන් උපත ලැබීමට වසර 6000කට පෙර ය.එමෙන්ම අනිකුත් සටහ ඔස්සේ අප සාකච්ඡා කළ කරුණු මෙසේ පෙළ ගැස්වූ විට,

ඒවා අතර යම්කිසි සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පෙනී යයි.ඇතැම් විට මෙවන් අහස් යාත්‍රා වල තාක්ෂණය හෙළයන් විසින්, තාරකා දොරටු මගින් ,අනිකුත් සමකාලීන ශිෂ්ටාචාර වලට යන්නට ඇත.ඇතමුන් රාවනා යනු සාමාන්‍ය මිනිසෙකු නොව,වෙනත් චක්‍රාවාටයකට අයත් ග්‍රහ ලොවක සිට මෙලොවට පැමිණි අයෙකු ලෙස හැඳින්වීමට උත්හස ගනුයේ එය නිසා විය හැක.

ඔහු තම ගුවන් යානාව උපකාරයෙන් වෙනත් වෙනත් ග්‍රහ ලෝකවල ,අහසේ සිට යුද්ධ කළ අයෙකු ලෙසද පැවසේ.මෙවන් කරුණු පිළිබඳව විස්තර අන්තර්ජාලය පුරාවටම ඇති බැවින් ඔබද ඒවා අධ්‍යනය කිරීම වටින්නේ ය.පහත ඇත්තේ අන්තර්ජාලයේ FACEBOOK වෙබ් අඩවියෙ "මහා රාවන්" නම් වෙබ් පිටුවකින් ගත් ඡායාරූප පෙළකි.

මිට වසර දහස් ගණනකටත් පෙර ඇට්ලාන්ටිස් අවට සිදු වූ විශාල යුද්ධයක් පිළිබඳව තොරතුරු හමු වී ඇත.ඒ සඳහාද විශාල ගුවන් යානා කිහිපයක් යොදා ගෙන ඇති අතර පරමාණු සහ විකිරණශීලී අවි ආයුධ යොදා ගෙන ඇත.උගතුන් මෙය පිටසක්වල ජීවින් අතර පැවති සටනක් ලෙස ප්‍රකාශ කරත් ,"මහා රාවනා" චරිතය කරලියට පිවිසීමත් සමග මෙය රාම -රාවනා යුද්ධය බවට ප්‍රකාශ කිරීමට උත්සහ ගත්හ.මහා රාවනයන්ටද ගුවන් යානා සහ විකිරණශීලී අවි ආයුධ තිබූ බැවින් ,ඇතැම් විට එය එසේ විය හැක.මෙවන් ගුවන් යානා තාක්ෂණයක් පිළිබඳව විස්තර ඇති පැරණි ග්‍රන්ථ රැසක් ඉන්දියාවෙන් හමු වී ඇත.ඒ ග්‍රන්ථ වල රාවනයන්ගේ අහස් යාත්‍රාව පිළිබඳවද තොරතුරු රැසකි.ගුවන් යානා වල කටු සටහන් සහ සැලසුම්ද ඇතුළත් වේ.එම ග්‍රන්ථ වලින් ඇතැමක් තවමත් පරිවර්තනය කර නැත.

ග්‍රන්ථයේ සඳහන්ව ඇති පරිදි ඔවුනට මනුෂ්‍යන්ව වෙනත් ලෝක වලට පවා, එම අහස් යාත්‍රා මගින් ප්‍රවාහනය කිරීමේ හැකියාව තිබී ඇත.පෘතුවියේ සිට සඳට යා හැකි සැලසුම පවා වසර දහස් ගණනකට පෙර ලියවුනු එම ග්‍රන්ථවල ඇතුළත් ය.එමෙන්ම රාමායනයේ ඇති පරිදි මෙවැනි අහස් යාත්‍රා "විමාන" යන නමින් හඳුන්වනු ලබයි.එමෙන්ම මෙවන් "විමාන" ඔස්සේ සඳට ගිය චාරිකාවක් පිළිබඳව රාමායනයේද ඇතුළත් වේ.එසේ ගොස් කළ ආක්‍රමණයක් පිළිබඳවද ඇත.පැරණි ඉන්දීය ග්‍රන්ථවල ඇති ලෙස විමානයක් යනු තට්ටු 2කින් යුක්ත, වෘතාකාර ,මාළිගාවක් වැනි අහසින් ගමන් කළ හැකි අහස් යාත්‍රාවකි.

එය සුළගේ වේගයෙන් ,කනට මිහිරි ශබ්දයකින් යුක්තව ගමන් කරයි.විමාන වර්ග 4කි.එව්වාද විවිධ හැඩයන්ගෙන් යුක්ත වේ."වයිමාණිකය ශාස්ත්‍ර" නම් ඉන්දියාවෙන් හමු වූ තවත් පැරණි කෘතියකින්ද මෙවැනිම කරුණු සඳහන් වේ.විමාන උපකාරයෙන් ආරක්ෂිත දුර ගමන් යා හැකි බවත්,විමාන හසුරවන ආකාරය පිළිබඳව විමානය ඇතුළත සටහන් කර තැබූ බවත්, කුණාටු සහ අකුණු ගැසීම් මග හැර ගමන් කළ හැකි බවත්, නිදහස් ශක්තිය හා සූර්යය ශක්තිය උපකාරයෙන්ද ගමන් කළ හැකි බවත්,ගුරුත්වාකර්ෂණයෙන් බාධාවක් නොවන බවත් සඳහන් වේ.මෙම ග්‍රන්ථයේද අහස් යාත්‍රා පිළිබඳ කටු සටහන්,සැලසුම් සහ පින්තූර ඇතුළත් ය.විමාන වර්ග 3ක් පිළිබඳව මෙහි සඳහන් වේ.මෙය නිපදවීමට ගනු ලබන අමු ද්‍රව්‍ය 47ක් පිළිබඳව මෙහි දැක්වේ.මෙම යානාවලට හෙලිකොප්ටරයක් මෙන් අහසේ රැඳී සිටීමටද හැකියාව තිබී ඇත.

තවද එම කෘතියේ ඇති තොරතුරු අනුව විමාන නවතා තබනුයේ "විමාන ග්‍රිහ" (විමාන ගිරිය විය යුතුයි) නම් ස්ථානයකයි.තවද සුදු කහ පැහැති දියරයක්, විමාන ක්‍රියා කර වීමට යොදන බව පැවසේ.විද්වතුන් මෙය "ගැසොලින්" විය හැකි බවට සැක පහළ කරයි.විමානයක එන්ජින් වර්ග කිහිපයක් ඇත.

2 වන ලෝක යුද්ධ සමයේදී ජර්මානුවන් ඉන්දියාවේ සහ ටිබෙටයේ "විමාන" ගැන සඳහන් වන ග්‍රන්ථ පරිහරනය කරමින්, එහි සඳහන් විමාන වල සැලසුම් සහ ආකෘති අධ්‍යනය කරමින් නවීන පන්නයේ ගුවන් යානා නිෂ්පාදනය කර යුද්ධය සඳහා යෙදවීය. ඔවුන් එම ග්‍රන්ථ වල තිබූ විස්තර සොරා ගත්හ.

MODEL CRAFT

Power It with a PULSE JET

THIS model plane project uses what may be the smallest successful pulse-jet engine ever built. It was developed after scores of experiments and the building of a dozen test models by Hiram Sibley, Jr., a California guided-missile engineer.

The ideal thing about this engine (Fig. 4A and B) is that it will cost little and can be built by the amateur who has had a fair amount of metal working experience in his home workshop. Also, if you are interested, the same basic design can be built large-scale for use on a bicycle or boat (Fig. 11). Let's concentrate, however, on first building the model plane-size engine.

The original jet tube is made of two different diameters of stainless steel (standard airplane tubing can be used if you can't get the stainless steel). First turn and bore on the lathe a swaging block of cold-rolled steel (Fig. 6B) and make a flaring tool also of c.r. steel, as in Fig. 6C. Lay a block of lead over the tube to be swaged and tap it down until drawn into the required diameter. The smaller tube is flared by tapping the tool, and when of a size to meet the swaged tube, they are welded. Tack-weld in three spots, then complete the weld all around, using stainless steel rod. There is, of course, the ever-present danger of burning stainless steel, and if you are not an experienced welder, have it done by an experienced man. Grind and file the weld until no joint is visible (Fig. 6D). Also flare the

1

2

Craft Print Project No. 171

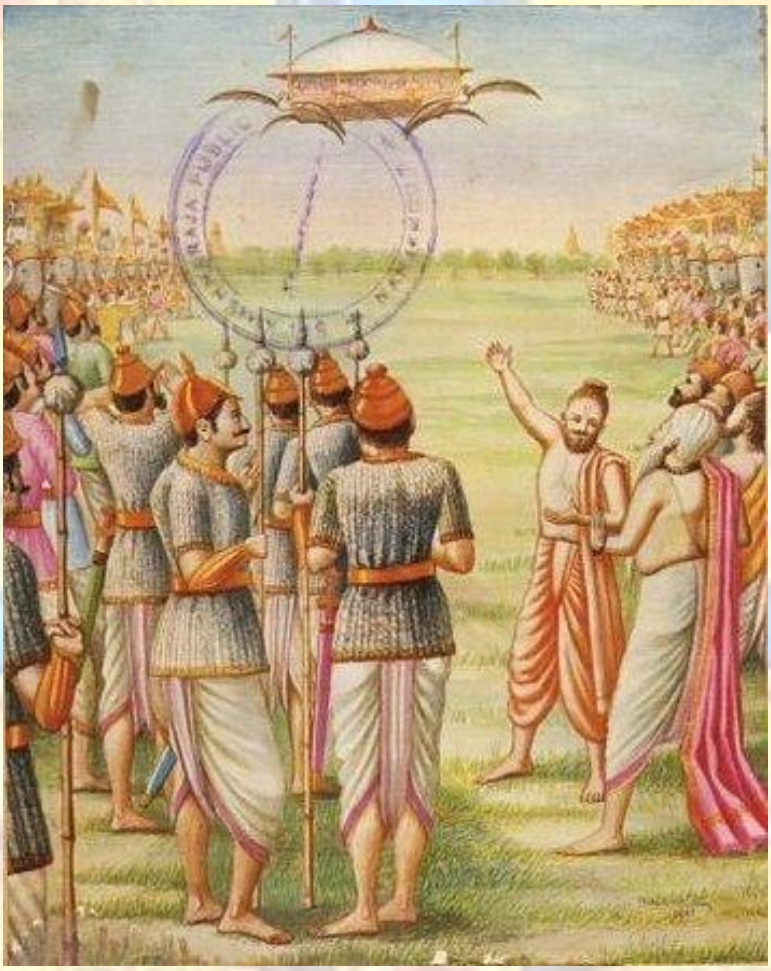
Closeup of pulse-jet engine installed on model plane, showing jet support attached to wings. Original model is yellow with red wing tips.

3

June, 1952

155

විමානයකට ඉස්සරහට,පසුපසට,දකුණට,වමට,උඩට සහ යටට ගමන් කිරීමේ හැකියාව ඇත.විමානයක් බැලූ බැල්මට යකඩ යන්ත්‍රයක් බදු ය.ඉතාමත් සිනිඳු ය.වර්තමානය වන විට පෙර කී ඇට්ලාන්ටිස් ශිෂ්ටාචාරයට අමතරව මොහොන්දජාරෝ ශිෂ්ටාචාරය පිළිබඳවද සැක පහළ වේ. ඒ රාමාගේ රාජ්‍යට යටත් වූ නගරයක් ලෙස තිබූ බවට කිය වෙන ඵලකයක් නිසා ය.එමෙන්ම "ඊස්ටර් දිවයින් ප්‍රතිමා" ඇති ප්‍රදේශය රාමාගේ/රාවනාගේ යානා නැවැත් වූ තොටුපොළ ලෙස හැඳින්වීමටද උගතුන් පෙළඹෙයි.ඒ පෙර කී මොහොන්දජාරෝ ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ ඵලකට සමාන ඵලකක් එම දූපතෙන්ම සොයා ගත් නිසා ය.එම යෝධ ප්‍රතිමාද වසර දහස් ගණනකට පෙර නිමවූ ඒවා වන අතර අහස දෙස බලා සිටින්නෙ ය.



තවද ඉතා අරුම පුදුම විස්තරයක් පිළිබඳව අන්තර්ජාලයේ www.world-mysteries.com වෙබ් අඩවියෙන් සොයා ගන්නට හැකි විය.එය ඒ අයුරින්ම පහත දැක්වේ.

එමෙන්ම තවත් ඉන්දියානු පොත් වල විමානවල විවිධ හැඩ තිබූ බවත් , "අග්නිහෝත්‍රා" නම් විමානයේ එන්ජින් 2ක් තිබූ බවත්, "හස්ති විමාන" නම් විමානයේ එන්ජින් වර්ග රැසක් තිබූ බවත් ,අනිකුත් සතුන්ගේ නම් වලින්ද විමාන කිහිපයක් තිබූ බවත් දැක්වේ. නමුත් විමාන වැඩි වශයෙන් යොදා ගෙන ඇත්තේ යුද්ධ කටයුතු සඳහා ය.(ඇට්ලාන්ටිස් අවට යුද්ධය). ඇතැම් විමාන වල එන්ජින්වල බලය අශ්ව බල 80 000කි.මහා භාරතයේද විමාන පිළිබඳව කියවෙන අපූරු කවියකි.

"... (the weapon was) a single projectile

charged with all the power of the Universe.

An incandescent column of smoke and flame

As bright as the thousand suns rose in all its splendor...

An iron thunderbolt,

A gigantic messenger of death,

Which reduced to ashes

The entire race of the Vrishnis

And the Andhakas.

... the corpses were so burned

As to be unrecognizable.

The hair and nails fell out;

Pottery broke without apparent cause,

And the birds turned white.

... After a few hours

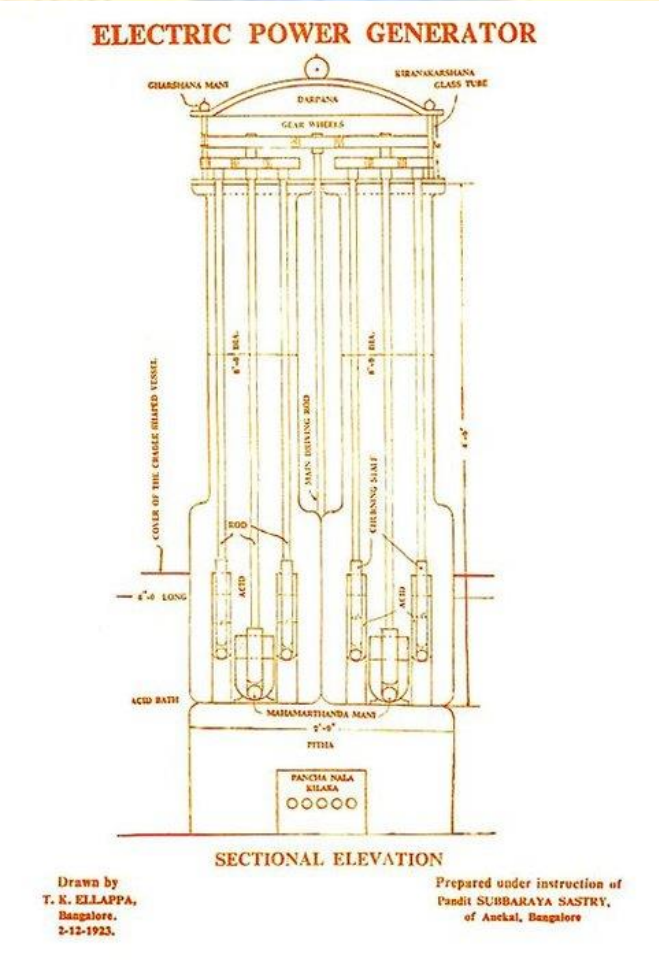
All foodstuffs were infected...

... to escape from this fire

The soldiers threw themselves in streams

To wash themselves and their equipment..."

දැවැන්ත අවි ආයුධ? විශාල හමුදාවක්? විමාන රැසක්? මහා භාරතය මේ පවසන්නේ පරමාණු යුද්ධයක් පිළිබඳව නොවේද? තවද මෙවැනි විමාන පිළිබඳව සදහන් වේද ග්‍රන්ථ උපකාරයෙන් ,රයිට් සහෝදරයන් ගුවන් යානාව නිපද වීමට අවුරුදු 8කට පෙර "තල්පදේ" නම් ඉන්දියානුවෙකු විසින් ගුවන් යානාවක් නිපදවා ඇත.එදවස පැවති බටහිර බලවේග විසින් මෙය නැවැත්වූ අතර 1916 වන විට ,රයිට් සොහොයුරන්ටත් පෙර ගුවන් යානාවක් නිපදවූ "තල්පදේ" මිය යන ලදී.මෙය නිපදවීමට මොහු පැරණි වේද ග්‍රන්ථ ඇසුරින් විමාන වර්ග රාශියක් පිළිබඳව අධ්‍යනය කළේය.එන්ජිම සදහා ම'කරි යොදා ගැනිනි.



එම යාත්‍රාව අඩි 1500ක් උඩට ගත හැකි විය.එමෙන්ම මහා ඇලෙක්සැන්ඩර් අධිරාජ්‍යයා ,ඉන්දියාවට ආක්‍රමණයක් එල්ල කරන විටද අහසින් පැමිණි ගුවන් යානා කිහිපයක් ඔවුන්ට පහර දී ඇති බවට වාර්තා වේ.තවත් විමාන පිලිබඳව කියවෙන පැරණි ග්‍රන්ථයක විමානයක් සෑදිය හැකි ක්‍රම 32ක් පිලිබඳව කියවෙයි.ඒවා සූර්යය බලයෙන් ක්‍රියා කරයි."සිෆ්‍රලා' නමැති කෘතියක මෙයට යොදන ආම්පන්න පිලිබඳව ,පිටු 100ක දීර්ඝ විස්තරයක් ඇත.එමෙන්ම තවත් කෘතියක මෙවැනි විමානවල එන්ජින් ,භෞතික විද්‍යාවේ හදුන්වන "අයන" ආධාරයෙන් ක්‍රියා කරවා ඇති අතර නූතනයේ මෙම ක්‍රමය "රොකට්" සඳහා "නාසා" ආයතනය යොදයි.තවත් ඉපැරණි වේද ග්‍රන්ථයක,විමාන සඳහා යෙදූ "ම'කරී" එන්ජින් වර්ගයක් ගැන කිය වේ.වෘතාකාර රාමුවක,මෙම ම'කරි එන්ජිම යොදන අතර සූර්යය ශක්තිය ආධාරයෙන් ම'කරි යෙදූ තවත් බොයිලේරුවක් යානය මැදට යොදයි.උණු වෙන ම'කරි මගින් යානය ක්‍රියාත්මක වේ. සැලැස්මට අනුව ම'කරි දමන බදුන් 4ක් ඇත.ඒවා ඉතා ශක්තිමත ය.

මෙහි විකාශනයක් ලෙස අවසාන කාල වලදී විමාන විදුලි බලයෙන් පවා ධාවනය කර ඇත."සමරන්ගන සූත්‍රදර" නම් ග්‍රන්ථයක සඳහන් වන්නේ විමානයේ "ඇග" කොටස කුරුල්ලෙකුගේ ශරීරය මෙන් සැහැල්ලුවට නිපදවයි.ඇතුළත පෙර කී ම'කරි එන්ජිමකි.

මෙවන් විශාල විමාන නවතා තැබීමට ටිබෙටයේ හෝ ආසියාවේ මැද කොටසේ විශාල බින් ගෙවල් තිබූ බවට විද්වතුන් විශ්වාස කරයි.චීනයද "හදුනා නොගත් ආකාශ වස්තූන්" පිලිබඳව පැරණි ඉතිහාසයක් තිබෙන රටකි.තවත් ග්‍රන්ථවල පෙර කී ලෙසම විමාන යොදමින් අහසේ සිදු කෙරුනු බිහිසුණු සටන් පිලිබඳ විශාල විස්තර රැසක් වාර්තා කර ඇත.මොහොන්ජදාරෝ හරප්පා සභ්‍යත්වය අවට සෑම තැනකම තිබූ විසිරුණු ශරීර කොටස් සහ සමූහ ඝාතනය කොට එක තැනකට දමා තිබූ මළ මිනී ,කැපුම් සහිත හිස් කබල් හමු වී ඇත.එම හිස් කබල්වල විකිරණශීලී ද්‍රව්‍ය රැදී තිබූ බැවින් මෙහි දැවැන්ත සටනක් සිදු වී ඇති බවට විද්වතුන් තරයේ ප්‍රකාශ කරයි.එම සිදු වීම "හිරෝශිමා" සහ "නාගසාකි" අවට ප්‍රදේශවල සිදු වූ පිපිරීමට වඩා දැවැන්ත එකකි. විමාන සඳහා ශක්තිමත් රෝද තිබූ බවත්, විමානවල "මිසයිල" සවි කර තිබූ බවත්,මාරාන්තික අවි ආයුධ ගබඩා කර තිබූ බවත්,ඇතැම විමානවල තිබූ "මිසයිල" බොත්තම එබූ පමණින් ඕනෑම දුරක සිටින සතුරන් වෙත එල්ලවෙන බවත් "මහා භාරතය" නම් ග්‍රන්ථයේ ඇත.

තවත් කෘතියක මෙසේ සඳහන් වේ ;- "Gurkha flying in his swift and powerful Vimana hurled against the three cities of the Vrishis and Andhakas a single projectile charged with all the power of the Universe. An incandescent column of smoke and fire, as brilliant as ten thousand suns, rose in all its splendor. It was the unknown weapon, the Iron Thunderbolt, a gigantic messenger of death which reduced to ashes the entire race of the Vrishnis and Andhakas."

මෙම කරුණු වලින් "විමාන" යනු සැබෑවක් බවත් ,මහා රාවනයන්ට තිබූ "විමානය"ද සැබෑවක් බවත් සනාථ වේ.විමානයක් යනු මිත්‍යා මතයක් නම්,අසත්‍යක් නම් ,මෙවැනි විශ්වාසයක් වසර 6000කටත් වඩා වැඩි කලක් කට කතා සහ ජනප්‍රවාද ඇසුරෙන් ,අඛන්ඩව පැවත ඒමට බැරිය. "බොරුවට ආයුෂ කෙටි වීම" ඊට හේතුවයි.එමෙන්ම ඉන්දියානුවන් රාමාටද එවැන්නක් තිබූ බවට උදම් අනන්නට උත්සහ කරයි.සෑම පැරණි ඉන්දියානු කෘතියකම ඉන්දියානුවන්ටද විමාන තිබූ බව දැක්වේ. එය අමූලික බොරුවකි.එසේ නම් රාමා හමුදාව මෙරටට විමාන වලින් නොපැමිණ ,විශාල පාලමක් ඉදි

කළේ මන්ද? විමාන සහ රාවනා පිලිබදව ලියවුණු ග්‍රන්ථ අප රටේ නොතිබීම මීට හේතුව වන අතර එසේ තිබුනේ නම් ඉතිහාසය තවත් වෙනස් වනු ඇත.කෙසේ හෝ වේවා රාවනයන්ට විමාන තිබූ බව මින් සනාථ වේ.

උපුටාගැනීම - http://www.elakiri.com/forum/showthread.php?t=1158317

දඬුමොණරය - 1

උදිත සේනාරත්න

දඬුමොණරය කිව්වහම අපි හුඟදෙනෙකුට මතක් වෙන්නෙ රාවණ රජ්ජුරුවන්ගේ වාහනේ. ඒත් මේ වාහනය හදන්න බොහොම ලොකු තාක්ෂණයක් භාවිතා කරල තියෙනවා. අද වෙනකොට මේ තාක්ෂණය අපි කවුරුවත් දන්නේ නැති වුනාට ඒ ගැන ලියවුණු පොත් කීපයක් නම් තාමත් පරෙස්සම් වෙලා තියෙනවා කියල මට දැනගන්න ලැබුණා. 'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' කියල කියන්නේ ඒ වගේ එක පොතක්. ඒක ලියලා තියෙන්නේ භාරද්වාජ කියන ඉන්දියානු සෘෂිවරයා. ඒ පොත ඇත්තටම අතීතයේ තිබුණු පෙරදිග යාන්ත්‍රික ඉංජිනේරු විද්‍යාව පිළිබඳව ලියවුණු එකක්.

දඬුමොණරයට විමානය කියලත් කියනවා. පරණ පොත්පත් වල සඳහන් වෙන්නෙත් එහෙමයි. ඒක නිසා මමත් මීට පස්සෙ දඬුමොණරය කියන වචනය වෙනුවට විමානය කියල කියන්නම්, මොකද ඒක ලියන්න ලේසි නිසා.

අතීතයේ විමාන වර්ග කීපයක්ම නිර්මාණය කරලා තියෙනවා. පුෂ්පික විමාන, සුන්දර විමාන, රුක්ම විමාන, ත්‍රිපුර විමාන ආදී වශයෙන් ඒවා නම් කරලා තියෙනවා. භාරද්වාජ සෘෂිවරයා කියන විදිහට විමානයකට ගුවනින් මෙන්ම ගොඩබිමෙන් හා ජලයෙන් ද ගමන් කිරීමේ හැකියාව තිබිලා තියෙනවා. පහලින් තියෙන්නේ රුක්ම විමානයේ හැඩයට නිර්මාණය කරපු computer graphic එකක්.

අපේ හිත් වල ඇදිලා තිබුණු විමානයේ ස්වරූපයට වඩා වෙනස් රූපයක් නේද මේක...! හුඟක් ඉස්සර මේ වගේ වාහන අහසින් ගමන් කරලා තියෙනවා.

අපි බලමු මේ 'විමාන' කියන වචනය හැදිලා තියෙන්නේ කොහොමද කියලා. සංස්කෘත වලින් 'වි' කියලා කියන්නේ පක්ෂියාට. 'මාන' කියලා කියන්නේ අනුකරණය කිරීමට. එතකොට විමාන කියල කියන්නේ පක්ෂියෙක්ව අනුකරණය කරමින් ගමන් කරන වාහනයකට. මේ අර්ථ දැක්වීම තියෙන්නෙත් 'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' කියන පොතේ.

විමාන ගැන කතා කරනකොට ඒක පදවන රියදුරා ගැනත් කතා කරන්නම ඕනේ. මේ රියදුරා හඳුන්වන්නේ 'රථාචාර්ය' නැත්නම් 'ආචාර්ය' කියලා. ආචාර්යවරුන්ගේ රාජකාරි හා හැකියා මට්ටම අනුව තනතුරු හතක් තිබිලා තියෙනවා. ඒ තනතුරු හත තමයි මේ..

1. නාරායන
2. ෂෞනක
3. විශ්වාම්බර
4. ගර්ඝ
5. වාශස්පති
6. චක්‍රයානි
7. ධුන්දිනාථ

මේ තනතුරු අතරින් විශ්වාම්බර කියන තනතුරට පත් වූ ආචාර්යවරයෙකුට පමණයි විමානයක් රටකින් රටකට පදවන්න හැකියාව තිබිලා තියෙන්නේ. දක්ෂ 'විශ්වාම්බර'යකුට එක ලෝකයකින් තවත් ලෝකයකටත් විමානය පදවන්න පුළුවන්කම තිබිලා තියෙනවලු.

කොහොමවුණත් කිසියම් පුද්ගලයෙකුට විමානාචාර්යවරයෙකු වෙන්න අවශ්‍යනම් ඒ පුද්ගලයාට සිද්ධ වෙලා තියෙනවා පුරාණ ගුවන් ඉංජිනේරු තාක්ෂණය පිළිබඳ මූලික කරුණු 32 ක් ඉගෙන ගන්න. මේ කරුණු 32 හොඳින්ම ඉගෙන ගත්තු අයට විතරලු විමානයක් පදවන්න අවසර තිබිලා තියෙන්නේ. හැබැයි මේ පුරාණ ගුවන් තාක්ෂණය අද කාලේ තියෙන තාක්ෂණයට වඩා ගොඩක් වෙනස් එකක්. පුරාණ ආචාර්යවරුන්ට විමානය පදවන්න කලින් මන්ත්‍ර ශාස්ත්‍රය පවා ඉගෙන ගන්න සිද්ධ වෙලා තියෙනවා.

දඬුමොණරය - 2

මේ පාර මම ලියන්න අදහස් කරන්නේ රථාචාර්යවරයෙක් ඉගෙනගත යුතුව තිබුණු තාක්ෂණික ක්‍රම 32 ගැනයි. මේ ක්‍රම අතරට විමානයක් නිර්මාණය කරන අයුරු, විමානයක් අදෘශ්‍යමාන කරන අයුරු, ප්‍රතිවාදි විමානයන් විනාශ කරන අයුරු ආදී වශයෙන් රහස්‍ය ක්‍රමවේද රැසක් අඩංගු වෙනවා. දැන් ඉතින් අපි මේ ක්‍රමවේද 32 එකින් එක අරගෙන බලමු.

1. මාන්ත්‍රික - මේ කියන්නේ මන්ත්‍ර ක්‍රම ගැනයි. මන්ත්‍ර බල යොදා ගනිමින් විමානය ආරක්ෂා කර ගැනීමේ ක්‍රමය මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මාන්ත්‍රික ක්‍රමය ප්‍රගුණ කරපු ආචාර්යවරයෙකුට තම විමානය ගින්නෙන් සහ අවි ආයුධ වලින් ආරක්ෂා කර ගැනීමේ හැකියාව තිබිලා තියෙනවලු.

2. තාන්ත්‍රික - මේකත් මාන්ත්‍රික ක්‍රමය වගේම ක්‍රමයක්. විමානය බල ගැන්වීම සඳහා අවශ්‍ය වන රහස්‍ය බලවේගයන් එකතුකරගැනීම මේ නමින් හඳින්වෙනවා. මහමායා, සම්භාර ආදී වශයෙන් හැඳින්වෙන්නේ මෙවැනි බලවේගයන් තමයි. මේ බලවේග වලට කියන්නේ තාන්ත්‍රික බලවේග කියලා. ඒත් තාන්ත්‍රික බලවේග ගැන වැඩිදුර පැහැදිලි කරන්න නම් මම දන්නේ නැහැ.

3. ක්‍රිතක - විමානයක් නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය යාන්ත්‍රික ඉංජිනේරු දැනුම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. විවිධාකාරයේ හා විවිධ ප්‍රමාණයේ යානා සෑදීමේ ක්‍රමවේදය මීට ඇතුලත් වෙනවා. මේ නිර්මාණ ශිල්පය අතීතයේදී 'විශ්වකර්ම' නමින් හැඳින්වෙලා තියෙනවා. මීට අමතරව ඡායාපරුෂ, මාන්, මායා වැනි වෙනත් නිර්මාණ ශිල්පීය ක්‍රමත් භාවිතා වෙල තියෙනවලු.

4. අන්තරාල - අධික සුළං, වායු අවපාත, දැඩි අකුණු සහිත ප්‍රදේශ ඉහල අහසේ පවතිනවා. විමානාචාර්යවරයෙකුට මෙවැනි තත්වයන් ගැන හොඳ අවබෝධයක් තියෙන්න ඕනෑ. එවැනි අන්තරායකර ප්‍රදේශ කල්තියා දැනගෙන යානය ප්‍රවේශමෙන් එවැනි ප්‍රදේශ හරහා ගෙනයාමේ ක්‍රමවේදය මේ නමින් හැඳින්වෙනවා.

5. ගූඪ - පුරාණ ගුවන් තාක්ෂණයට අනුව වායුගෝලයේ පවතින වායු මට්ටම් අටක් ගැන සඳහන් වෙනවා. මෙයින් අට වෙනි වායු මට්ටමේදී සූර්යයාගේ කිරණ වල තියෙන අඳුරු පදාර්ථය යනුවෙන් හඳුන්වන දෙයක් ප්‍රයෝජනයට ගන්න පුළුවන්ලු. මේ අඳුරු පදාර්ථය පාවිච්චි කරන්නේ තම විමානය සතුරු විමාන වලින් සඟවා තබන්නයි. මෙම අඳුරු පදාර්ථය ආකර්ශනය කරගැනීමේ විද්‍යාව ගූඪ නමින් හැඳින්වෙනවා. මේ සඳහා යාස, ව්‍යාස, ප්‍රයාස යන නම් වලින් හඳින්වෙන ක්‍රමවෙද භාවිතා කරලා තියෙනවා. 'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' පොතේ මේ විද්‍යාව විස්තර කරලා තියෙන්නේ 'වායුතත්ව ප්‍රකරණ' යන නමින්.

6. දෘශ්‍ය - විමාන වල ඉදිරිපස 'විශ්ව ක්‍රියා දර්පන' නමින් හඳුන්වන කන්ණාඩියක් තිබුණාලු. විද්‍යුත් ශක්තිය සුළං ශක්තිය සමඟ මිශ්‍රකර ආලෝකයක් උත්පාදනය කර ඉහත කී දර්පනය හරහා පරාවර්තනය කිරීමෙන් තම විමානය හා සමාන වෙනත් ව්‍යාජ විමානයක් මවා පෑමේ තාක්ෂණය මේ නමින් හැඳින්වී තියෙනවා.

7. අදෘශ්‍ය - නම කියනකොටම තේරෙනවා ඇති මේ කියන්නේ යානය නොපෙනී යාමට සැලැස්වීමේ තාක්ෂණය ගැන බව. අපි බලමු කොහොමද මෙහෙම කරලා තියෙන්නේ කියලා. පැරණි පොත්පත් වල කියලා තියෙන විදිහට සූර්යයාගේ මධ්‍යයේ සිට පැමිණෙන ශක්ති විශේෂයක් තියෙනවා. මේ ශක්තිය වායුගෝලයේ තියෙන 'බලාහවිකරණ ශක්තිය' නම් සූක්ෂ්ම ශක්තිය සමඟ මිශ්‍ර කළ විට සුදු පැහැති ආලෝකමය ආවරණයක් නිර්මාණය වෙනවලු. මේ ආවරණය පිටුපස තමයි යානය සඟවන්නේ.

8. පරෝක්ෂ - විමාන වල 'ශක්ති ආකර්ශන දර්පන' නම් තවත් දර්පනයක් තියෙනවා. ඒකෙන් කරන්නේ විමානය අවට තිබෙන විවිධ ශක්තීන් ආකර්ශනය කර ගැනීමයි. වලාකුළු නිර්මාණය වීමේදී ඇතිවන ශක්තියත් මේ දර්පනය හරහා උරා ගන්න පුළුවන්. වලාකුළු බිහිවීමේ ක්‍රමය පැරණි පොත් වල හඳුන්වා තිබෙන්නේ 'මෙඝෝත්පත්ති ප්‍රකරණ' නමින්. පැරණි ගුවන් තාක්ෂණයට අනුව වලාකුළු පවතින්නේ වායුගෝලයේ දෙවන මට්ටමේ (මට්ටම් 8 ක් තියෙනවා කියලා මම කලින් කියලා තියෙනවා). ඉතින් මේ උරා ගන්නා ශක්තිය භාවිතා කර ප්‍රතිවාදී විමාන වල පාලන පද්ධතිය අඩපණ කිරීමේ ක්‍රමය තමයි පරෝක්ෂ කියලා හඳුන්වන්නේ.

9. අපරෝක්ෂ - 'ශක්ති තන්ත්‍ර' නම් පුරාණ විද්‍යාවට අනුව සූර්යයාලෝකය තුල 'රෝහිණී' නම් ආලෝක කදම්භයක් තියෙනවා. මේ ආලෝක කදම්භය ඉදිරියට ප්‍රක්ෂේපණය කර, විමානය ඉදිරියේ තිබෙන වස්තූන් දර්ශනය කරගැනීමේ තාක්ෂණය මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මම හිතන විදිහට අදෘශ්‍යමාන තත්වයේ තිබෙන විමාන පවා මේ ක්‍රමය හරහා දෘශ්‍යමාන බවට පත්කරගන්න පුළුවන්කම තියෙන්න ඇති.

10. සංකෝච - මේකත් ආරක්ෂිත උපක්‍රමයක්. මේ ක්‍රමය භාවිතා කරලා තියෙන්නේ යානයේ පියපත් ආරක්ෂා කරගැනීමටයි. යානය ඉතා වේගයෙන් ගමන් කරන විටදී ඉදිරියෙන් මොනවාහරි අනතුරුදායක දෙයක් තිබුණහොත් එක්වරම පියාපත් හකුළාගෙන අනතුර මගහැරීමේ ක්‍රමවේදය මෙයයි. භාරද්වාජ ඍෂිවරයා කියන අන්දමට විමානයේ තිබෙන 7 වන යතුර(switch) ක්‍රියාත්මක කර මේ ආරක්ෂිත උපාය ක්‍රියාවට නඟන්න පුළුවන්.

11. විස්තෘත - මේ කියන්නේ විමානයේ ප්‍රමාණය විශාල කිරීම ගැනයි. මෙය සිදුකිරීම සඳහා යානය, අහසේ පිහිටි පළමු සහ තෙවන වායු මට්ටම් අතර මධ්‍යයේ පිහිටි වාත ධාරාව තුලින් ගමන් කළ යුතුයි. මෙසේ ගමන් කිරීමේ විද්‍යාව 'ආකාශතන්ත්‍ර' ලෙස හඳින්වෙනවා. කෙසේ හෝ මේ වාත ධාරාව තුලින් ගමන් කිරීමේදි විමානය තුල ඇති 11 වන යතුර ක්‍රියාත්මක කිරීමෙන් යානය ප්‍රමාණයෙන් විශාල කළහැකි බව පැවසෙනවා.

12. විරූප කරණ - 'ධූම ප්‍රකරණය' නම් ක්‍රමයේ සඳහන් පරිදි, විශේෂ දුමක් නිපදවීමේ යාන්ත්‍රනයක් විමානය තුල තිබිලා තියෙනවා. එහිදී නිපදවන ලද දුම වායුගෝලීය තාප තරංග වල ඇති ආලෝකයෙන් ආරෝපණය කර 'පද්මක චක්‍ර' නම් බටයක් තුලින් විශේෂිත දර්පනයක් වෙත යවා තිබෙනවා. මේ දර්පනය හඳුන්වලා තියෙන්නේ 'විරූප්‍ය දර්පන' යන නමින්. දර්පනය සවිකර තිබිලා තියෙන්නේ විමානය මුදුනේ. මේ දර්පනයේ 'බහිරවී තෛලය' නම් තෙලක් ආලේප කර තිබිලා තියෙනවා. ඉතින් අර දුම මේ දර්පනය වෙත යොමු කරමින් දර්පනය වේගයෙන් භ්‍රමණය කළ විට ඉතා බියකරු රූපයක් මැවීමට හකියාව තිබිලා තියෙනවා. මෙසේ බියකරු රූපයක් මැවීමේ ක්‍රමය තමයි 'විරූප කරණ' කියලා හඳුන්වන්නේ.

පැරණි පොත් වල මේ දුම හඳුන්වලා තියෙන්නේ 32 වන වර්ගයේ දුම කියලා. දර්පනය භ්‍රමණය කරන වේගය හඳුන්වලා තියෙන්නේ 132 වන වර්ගයේ වේගය කියලා. හැබැයි මේ දුම සහ වේගය මනින හෝ වර්ග කරන ක්‍රමය නම් මට හොයාගන්න බැරි වුනා.

13. රූපාන්තර - මේකත් 'විරූප කරණ' වගේම ක්‍රමයක්. මේකෙනුත් කරන්නේ විමානයේ වෙස් මාරු කිරීමයි. මෙහිදීත් 19 වන වර්ගයේ ධූමය ලෙස හඳුන්වන දුමක් විශේෂිත තෙල් මිශ්‍රණයක් ආලේපිත දර්පනයකට යොමු කරනු ලබනවා. එවිට විමානයට සිංහ, කොටි, සර්ප වැනි වේශයන් ගතහැකිව තිබූ බව පැවසෙනවා. සමහර අවස්ථා වලදී ගංගාවක් හෝ කන්දක් ආකාරයටද වෙස් මාරු කිරීමට හැකියාව තිබිලා තියෙනවා. මෙහි දර්පනයේ ආලේප කරන තෙල් මිශ්‍රණය සාදාගෙන තිබෙන්නේ ගෘද්‍රජීව්හ, කුම්භිනී සහ කාකජංඝ යන තෙල් වර්ග එකට මිශ්‍ර කිරීමෙනුයි.

14. සුරූප - විමානයෙහි ගමන් ගන්නා පුද්ගලයින් සතුටු කිරීම සඳහා විමානය තුල සුරූපී කාන්තා රූවක් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රමවේදය මෙනමින් හැඳින්වෙනවා. මෙහිදී යානය තුල නිපදවන එක් විශේෂිත ශක්ති කදම්භයක් 'පුෂ්පිණී පිංජුල දර්පන' නම් දර්පනයක් වෙතට එල්ල කිරීමෙන් තමයි මෙම රූව නිර්මාණය කරන්නේ. මෙම දර්පනය පිහිටා තිබී ඇත්තේ විමානයේ ඉදිරිපස දකුණු පැත්තේයි. මට හිතෙන්නේ මේක වර්තමානයේ පවතින hologram නම් තාක්ෂණයට සමාන ක්‍රමයක් කියලයි.

15. ජ්‍යෝතීර්භාව - අංශුබෝධිනී නම් ක්‍රමයකට අනුව සූර්යයාලෝකය කොටස් 16 කට බෙදා දක්වා තියෙනවා. මෙම කොටස් අතරින් 12 සිට 16 තෙක් ඇති ආලෝක කිරණ නාභිගත කර අහසේ 4 වන වායු මට්ටමේ ඇති 'මයූඛ' නම් ප්‍රදේශයට යොමුකර විශේෂ බලශක්තියක් ගොඩනගනවා. මෙයට සමගාමීව 7 වන වායු මට්ටමේ පවතින ආලෝකය ආශ්‍රයෙන්ද තවත් බලශක්තියක් ගොඩනගනවා. අනතුරුව මේ ශක්තීන් දෙකම නාල(tubes) 5 ක් හරහා 'ගුහා ගර්භ දර්පන' නම් දර්පනයක් වෙතට යොමු කරනවා. එවිට උදෑසන අරුණාලෝකය බඳු දීප්තිමත් ආලෝකයක් මැවීමට පුළුවන්කම ලැබුණාලු. මෙවැනි ආලෝකයක් නිපදවීමේ තාක්ෂණය තමයි 'ජ්‍යෝතීර්භාව' නමින් හැඳින්වෙන්නේ.

16. තමෝමය - දිවා කාලය තුලදී අන්ධකාරය මැවීමේ හැකියාව මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මෙය සිදුකර ඇත්තේ විමානයේ වයඹ දෙසින් සවිකර තිබූ 'තමෝ යන්ත්‍ර' නම් උපකරණයකින්. අන්ධකාරය මැවීම සඳහා අභ්‍යවකාශයේ පැවති අඳුරු ශක්තිය ප්‍රයෝජනයට ගත් බව සඳහන් වෙනවා.

17. ප්‍රලය - මෙය ඉතාම විනාශකාරී ක්‍රමයක් ලෙස සැලකෙනවා. මෙහිදී මුලින්ම යානයේ ඉදිරිපස තිබෙන බටයකින් එකිනෙකට වෙනස් ධූම වර්ග 5 ක් අවශෝෂණය කරගන්නවා. ඉන්පසු මේ ධූම මිශ්‍රණය තවත් වෙනස් ධූම වලාවක් සමග ඒකාබද්ධ කර විද්‍යුත් ධාරාවක් ආධාරයෙන් ඉදිරියට තල්ලු කිරීම මගින් අවට පිහිටි සියළුම දෑ විනාශ කිරීම සඳහා යොදාගෙන තියෙනවා.

18. විමුඛ - මෙයත් ආරක්ෂක උපක්‍රමයක්. 'රෞද්‍ර' නම් දර්පනයට සම්බන්ධ කර තිබෙන තෙවන නාලය හරහා විෂ සහිත කුඩු වර්ග තුනක මිශ්‍රණයක් ප්‍රතිවාදී විමානාචාර්යවරුන් වෙත යවා ඔවුන්ව මුළුමනින්ම සිහිමූර්ඡා කරවීම මෙහිදී සිදුකරනවා. මේ සඳහා භාවිතා කර තිබෙන්නේ කුබේර, විමුඛ සහ විශ්වානර යන විෂ කුඩු වර්ග තුනයි.

19. තාර - මෙය දෘෂ්ටි මායාවක් මැවීමේ ක්‍රමයක්. තාරකා පිරුණු රාත්‍රී අහසක් මවා පෑම මෙසේ හැඳින්වෙනවා. මේ සඳහා ශක්ති විශේෂයන් ගොඩක් භාවිතා කරලා තියෙනවා. ඒ කියන්නේ සූර්ය ශක්තිය, ජලයේ අඩංගු ශක්තිය, වාතයේ අඩංගු ශක්තිය මෙන්ම අභ්‍යවකාශයේ තියෙන අන්තරීක්ෂ කිරණ වල ශක්තිය පවා යොදාගෙන තියෙනවා. අන්තිමේදී මේ සියලුම ශක්තීන් විමානය ඉදිරිපස පිහිටාතිබූ නලයකින් දර්පනයක් වෙත යවා පරාවර්තනය කිරීමෙන් තමයි මේ මායාව පෙනෙන්නට සලස්වලා තියෙන්නේ.

20. මහාශබ්ද විමෝහන - වාතය තුල අඩංගු ශක්තිය විමානය තුල පිහිටි නාල 7 ක් තුලින් යවා අධික ශබ්දයක් ඇතිවීමට සැලැස්වීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මෙම ශබ්දය මගින් මිනිසුන්ව තාවකාලිකව සිහිමද තත්වයට පත්කිරීමට පුළුවන්කම තිබුණාලු.

21. ලංඝන - වායු තත්ව ප්‍රකරණයේ සඳහන් පරිදි විමානයක් එක් වායු මට්ටමක සිට තවත් වායු මට්ටමක් වෙත ගමන් කිරීමේදි සූර්යයාලෝකයේ එක් කිරණයක් සමග ගැටීම නිසා ගිනි ගැනීමේ අවදානමකට ලක් වී තිබුණාලු. වායු ශක්තිය හා විද්‍යුත් ශක්තිය එකිනෙක හා සම්බන්ධ කර විමානයේ මධ්‍යය වෙත යොමු කර ඉහත කී අවදානමෙන් මිදීමේ ක්‍රමය ලංඝන නමින් හැඳින්වෙනවා.

22. ශාර්ප ගමන - විමානය සර්පයෙකු ලෙස සිග්-සැග් ආකාරයේ පථයක ගමන් කරවීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මේ සඳහා අවශ්‍ය ශක්තිය උපදවාගෙන තියෙන්නේ වායු ශක්තිය, හිරු කිරණ සමග සම්බන්ධ කිරීමෙනුයි. මීට අමතරව 'දණ්ඩවක්ත්‍ර' නම් විශේෂිත ශක්තියක්ද භාවිතා කර තියෙනවා.

23. චාපල - මෙයත් ආරක්ෂිත උපක්‍රමයක්. සතුරු විමානයක් දුටු විටදී, අවට වාතය වේගයෙන් කලඹවා එම විමානය කම්පනය කරවීම මේ නමින් හැඳින්වෙනවා. මෙහිදී කැලඹුණු වායු තරංග වල වේගය පැයට වට 4087ක් පමණ වුණාලු.

24. සර්වතෝමුඛ - සතුරු විමානයන් රැසක් එකවර පැමිණෙන විටදී තම විමානය වේගයෙන් භ්‍රමණය කරමින් සෑම දිශාවකටම එකවර මුහුණලෑමේ ක්‍රමය මෙසේ හැඳින්වේ. මෙය සිදු කිරීමට විමානය මුදුනේ තිබූ යතුරක් භාවිතා කළ බව සඳහන් වෙනවා.

25. පාරශබ්ද ග්‍රාහක - විමානය තුල තිබිලා තියෙනවා වෙනත් විමාන වල සිදුවන කතාබහට සවන් දියහැකි උපකරණයක්. මෙය නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ පැරණි ඉලෙක්ට්‍රොනික් විද්‍යාව අනුව. අතීතයේදී ඉලෙක්ට්‍රොනික් විද්‍යාව හඳුන්වා තියෙන්නේ 'සෞදාමිණී කලා' යන නමින්. මේ යන්ත්‍රය ක්‍රියා කරවීමටත් ආචාර්යවරයෙකු ඉගෙනගත යුතුයි.

26. රූපාකර්ෂන - මේකත් අධිතාක්ෂණික උපකරණයක්. වෙනත් යානා තුල සිදුවන දේවල් රූපවාහිනී තිරයක් මතට ගෙන දර්ශනය කිරීමේ හැකියාව මේ යන්ත්‍රයට තිබිලා තියෙනවා. අතීතයේදි මෙහෙම නිර්මාණ කොහොම කලාද කියලා මට නම් හිතාගන්නත් අමාරුයි.

27. ක්‍රියාග්‍රහණ - විමානය ගුවනේ තිබෙන විටදී පොළොවේ සිදුවෙන දේවල් නිරීක්ෂණය කිරීමේ තාක්ෂණය මෙසේ හැඳින්වෙනවා. මෙය කර තිබෙන්නේ මෙහෙමයි. මුලින්ම යානය පතුලේ පිහිටි යතුරක් භාවිතා කර සුදු පැහැති තිරයක් දර්ශනය වීමට සලස්වනවා. ඉන්පසුව යානයේ ඊශාන කොටසේදී විශේෂ අම්ල වර්ග තුනක් විද්‍යුත් ආරෝපණයකට ලක්කර හිරු එළිය සමග මිශ්‍ර කර 'ත්‍රී ශීර්ෂ' නම් දර්පනයට සම්බන්ධ නාලයක් හරහා යවා ඉහත කී තිරය දර්පනයක් බවට පත් කරනවා. එවිට එම දර්පනය මත පොළොවේ සිදුවන දේවල් දර්ශනය වුණාලු.

28. දික්ප්‍රදර්ශන - විමානය ඉදිරියේ පිහිටි යතුරක් මගින් 'දිශාම්පති යන්ත්‍ර' නම් යන්ත්‍රය ක්‍රියාත්මක කර සතුරු යානා පැමිණෙන දිශාව කල්තියා දැනගැනීමේ ක්‍රමය මෙසේ හැඳින්වේ.

29. ආකාශාකාර - මේක තවත් වෙස් වලාගැනීමේ ක්‍රමයක්. කළු පැහැති මයිකා ද්‍රාවණයක් තවත් රසායනික ද්‍රව්‍ය සමග මිශ්‍ර කර යානයේ පිටත බඳේ ආලේප කර හිරුඑළිය ඒ හරහා පරාවර්තනය කිරීමෙන් යානය සහ ආකාශය වෙන් කර හඳුනාගැනීමට අපහසු තත්වයට පත් කිරීම මෙහිදී සිදු වේ.

30. ජලදරූප - මේකත් කලින් ක්‍රමය වගේම ක්‍රමයක්. මෙහිදී කරන්නේ රසායනික ද්‍රව්‍ය මිශ්‍රණයක් විමානයේ ආලේප කර එය වලාකුලක් සේ දිස්වන්නට සැලැස්වීමයි. මෙම රසායනික ද්‍රව්‍ය වලට දෙළුම් යුෂ, අඹ කුඩු, මාළු කොරපොතු වලින් සෑදූ කසායක්, තඹ ලවණ, සිප්පි කටු වැනි දේත් යොදාගෙන තියෙනවා.

31. ස්ථම්භක - මෙහිදී 'අපස්මාර ධූම' නම් විෂ දුමක් ප්‍රතිවාදී විමාන වෙතට යොමු කර එහි ගමන් කරන්නන්ව සිහිනැති කිරීම සිදු කරනවා. යානයේ උතුරු දෙසින් පිහිටි නාලයක් හරහා මේ දුම යවන අතර එය සතුරු යානය දෙසට ප්‍රක්ෂේපනය කරන්නේ 'ස්ථම්භන යන්ත්‍ර' නම් යන්ත්‍රයක් මගින්.

32. කර්ෂන - මේක තමයි විමානාචාර්යවරයෙක් ඉගෙනගතයුතු අන්තිම ක්‍රමවේදය. තම විමානය දෙසට සතුරු විමානයකින් ප්‍රහාරයක් එල්ල වන විටදී එම යානය වෙත අධික උෂ්ණත්වයකින් යුතු තාප ප්‍රහාරයක් එල්ල කර එය විනාශ කර දැමීම මෙසේ හැඳින්වෙනවා.

දැන් අපි විමානාචාර්යවරයෙක් ඉගෙනගතයුතු ක්‍රමවේද 32 ම දැනගෙන ඉවරයි. මීට අමතරව අහසේ පිහිටි ප්‍රදේශ 5 ක් පිළිබඳවද විමානාචාර්යවරයෙක් දැනසිටිය යුතුයි. ඒ ප්‍රදේශ 5 මෙසේ හැඳින්වෙනවා.

1. රේඛාපත්ථ
2. මණ්ඩල
3. කක්ෂ
4. ශක්ති
5. කේන්ද්‍ර

'වාල්මිකී ගණිතය' නම් පොතෙහි සඳහන් වෙන විදිහට රේඛාපත්ථ ප්‍රදේශය තුල ගුවන් මාර්ග 70,300,800ක්, මණ්ඩල ප්‍රදේශය තුල ගුවන් මාර්ග 200,800,200ක්, කක්ෂ ප්‍රදේශය තුල ගුවන් මාර්ග 20,900,300ක්, ශක්ති ප්‍රදේශය තුල ගුවන් මාර්ග 1,001,300ක් සහ කේන්ද්‍ර ප්‍රදේශය තුල ගුවන් මාර්ග 3,008,200ක් පවතිනවා.

'වෛමාණික ශාස්ත්‍ර' පොතේ තියෙන විදිහට මේ ගුවන් ප්‍රදේශ පහ තුල වෙනත් ලෝක හතකට යා හැකි ගුවන් මාර්ගත් 519,800 ක් තිබිලා තියෙනවා. හිතාගන්නවත් බැරි තරම් ගොඩක් නේද... ඒ ලෝක හත මෙසේ හැඳින්වෙනවා.

1. භූලෝක
2. භූවර්ලෝක
3. සූවර්ලෝක
4. මහෝලෝක
5. ජනෝලෝක
6. තපෝලෝක
7. සත්‍යලෝක

මම නම් මීට කලින් මෙහෙම ලෝක ගැන අහලා නැහැ. සමහරවිට වෙනත් ජීවීන් වාසය කරන මේ වෙනකොට අපි නොදන්නා ග්‍රහලෝක වෙන්න ඇති. ඒ කියන්නේ අතීතයේදී පෘථිවිවාසීන් වෙනත් ලෝක වල සිටින ජීවීන් සමගත් ගනුදෙනු කර ඇති බවට සාධකයක් විදිහට මෙය සලකන්න පුළුවන්.

දඬුමොණරය - 3

මම ඔයාලට කලින් කිව්වේ මේ ලිපියෙන් බලාපොරොත්තු වෙන්නේ විමානයක සැකැස්ම ගැන කතා කරන්න කියලානේ. ඒත් මට හිතුනා ඒක ගැන කතා කරන එක ඊළඟ සටහන දක්වා කල් දාන්න. මොකද දන්නවද... විමානාචාර්යවරු ගැන තව කියන්න දේවල් ටිකක් තියෙනවා. ඒ විස්තර සටහන් කලේ නැත්නම් මේ ලිපි පෙළ අසම්පූර්ණයි කියලා මට හිතුණා. කොහොමත් විමාන තාක්ෂණය සම්බන්ධ කටයුතු වලදී පුරාණ නිර්මාණ ශිල්පීන් සහ ඉංජිනේරුවන් වැඩිපුර අවධානයක් යොමු කරලා තියෙන්නේ විමානාචාර්යවරයා වෙතටයි. විමානාචාර්යවරයා ආරක්ෂා සහිතව ඉන්න තාක් කල් විමානයත් ආරක්ෂා වන බව ඒ අය හොඳට තේරුම් අරගෙන තියෙනවා. ඒක නිසා අපේ සෙල්ලිපි සටහන් පෙළේත් වැඩි ඉඩක් විමානාචාර්යවරුන් වෙනුවෙන් වෙන්කරන්න අපිට සිද්ධවෙනවා. ඉතින් දැන් අපි අපේ සුපුරුදු මාතෘකාවට බහිමු.

අපි කලින් සෙල්ලිපි සටහන් වලින් කතා කලානේ විමානාචාර්යවරයෙක් ඉගෙනගතයුතු තාක්ෂණික ක්‍රම ශිල්ප පිළිබඳව. ඒවා ඉගෙන ගත්තට විතරක්ම මදි. තවත් දේවල් ගොඩක් තියෙනවා ඉගෙන ගන්න. ඒවා අතරින් වැදගත්ම දෙයක් තමයි ඉහළ අහසේ තියෙන ස්වභාවික අනතුරු පිළිබඳව ඉගෙනගැනීම. විමානයක් වෙත එල්ල වුනු ස්වභාවික තර්ජන අතරින් දරුණුතම තර්ජනය එල්ල වෙලා තියෙන්නේ අහසේ එක් එක් ප්‍රදේශ වල තිබුණු විවිධ වර්ගයේ සුළි කුණාටු වලින්. අපි දැන් ඒ එක් එක් සුළි කුණාටු වර්ග පිළිබඳව විස්තර හොයලා බලමු. අහසේ තියෙන 'රේඛාපත්ථ' නම් ප්‍රදේශයේ ඇතිවෙන්නේ ශක්ති සුළි කුණාටු. 'මණ්ඩල' නම් ප්‍රදේශයේ ඇතිවෙන්නේ වාත සුළි කුණාටු. 'කක්ෂ' නම් ප්‍රදේශයේ හටගන්නේ සූර්ය කිරණ නිසා ඇතිවන සුළි කුණාටු. 'ශක්ති' නම් ප්‍රදේශයේ හටගන්නේ ශීත වායු ධාරා නිසා ඇතිවන සුළි කුණාටු. අවසාන වශයෙන් 'කේන්ද්‍ර' නම් ප්‍රදේශයේ ඇතිවෙන්නේ විවිධ අංශු ගැටීම නිසා හටගන්නා සුළි කුණාටු. මේ විවිධාකාර වූ සුළි කුණාටු ගැන හොඳ අවබෝධයක් විමානාචාර්යවරයෙකුට අනිවාර්යයෙන්ම තිබිය යුතුයි.

දැන් අපි විමානාචාර්යවරයෙකුගේ නිල ඇඳුම ගැන කතා කරමු. ඍතු හතර සඳහා එක් එක් ඍතුව සඳහා ගැලපෙන නිල ඇඳුම් 4ක් ඔහුට තිබිලා තියෙනවා. මේ ඇඳුම් නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොදාගෙන තියෙන්නේ කපු, සේද, හම්, කෙස්, මයිකා, පෙඳපාසි වැනි දේවලුයි.

ඇඳුම මහන්න කලින් මේ ද්‍රව්‍යයන් ක්‍රියාවලි 25ක් යටතේ පිරිසිදු කිරීමකට ලක් කරලා තියෙනවලු. හිතාගන්න පුළුවන් නේද කොච්චර පිරිසිදුව සහ සියුම්ව වැඩේ කරලා තියෙනවද කියලා. ඉහල අහසේදී රියදුරාගේ සිරුර නිරෝගිමත්ව තියාගන්නයි මෙච්චර මහන්සි වෙලා තියෙන්නේ. මේ ඇඳුම් පිළියෙල කිරීම ගැන දීර්ඝ විස්තරයක් 'වෛමාණික ශාස්ත්‍ර' පොතේ සඳහන් වෙලා තියෙනවා. ඒත් මම ඒ ඔක්කොම මෙතන විස්තර කරන්න යන්නේ නැහැ. මොකද එහෙම උනොත් මේ ලිපිය තව ගොඩක් දික් වෙන නිසා සහ ඒ විස්තරයේ තියෙන සමහර සංස්කෘත වචන වල සිංහල තේරුම් මම දන්නේ නැති නිසයි. කොහොමහරි මේ පිළියෙල කරනලද ඇඳුම විමානාචාර්යවරයාට ආරක්ෂිත කවචයක් ලෙස ක්‍රියා කරලා තියෙනවා. ඊට අමතරව මේ ඇඳුම මගින් ඔහුගේ කායික සහ මානසික ශක්තියද වැඩිකර තියෙනවා. සමහරවිට මේ ඇඳුමේ ශක්තිජනක ඖෂධ ගල්වා තිබෙන්නට ඇති.

ගුවන් ගමනකදී විමානාචාර්යවරයෙක් ගතයුතු ආහාර වර්ගද ඍතුව අනුව වෙනස් වෙනවා. වසන්ත සහ ගිම්හාන ඍතු වලදී ඔහුගේ ආහාර වට්ටෝරුව මීහරක් කිරි වලින් සෑදූ දියර වර්ග, බැටළු මස්, පරිප්පු වැනි ධාන්‍ය වර්ග ආදී ආහාර වලින් සමන්විත වෙනවා. වැසි කාලයේදී සහ සරත් ඍතුවේදී එම ආහාර වට්ටෝරුවට ඇතුලත් වන්නේ ගව කිරි වලින් සෑදූ දියර වර්ග, කුකුළු මස් සහ ඉරිඟු වැනි ධාන්‍ය වර්ගයි. ශීත ඍතුවේදී එම ආහාර වට්ටෝරුව එළු කිරි වලින් සෑදූ දියර වර්ග, කුරුළු මස් සහ යව වැනි ධාන්‍ය වර්ග ලෙස වෙනස් වෙනවා. නමුත් විමානාචාර්යවරයා බ්‍රාහ්මණ, ක්ෂත්‍රිය හෝ වෛශ්‍ය යන කුල වලට අයත් නම් ඉහත ආහාර වට්ටෝරුවෙන් මස් වර්ග ඉවත් කර තියෙනවා. මේ ආහාර වට්ටෝරුව නිවැරදිව යොදාගැනීමෙන් ඍතු විපර්යාස වලදී මිනිස් සිරුරට ඇතිවිය හැකි අහිතකර බලපෑම් 25කින් වැළකිය හැකි බව සඳහන් වෙනවා.

මම මේ විස්තර ලියන්නේ විමානාචාර්යවරුන් මුල් කරගෙන වුවත් ඔවුන්ට අමතරව තවත් මගීන් විමානයේ ගමන් කරන්නේනම් ඒ පුද්ගලයින්ද මේ ආහාර වට්ටෝරුවට පිළිපැදිය යුතුයි. විමානයක ගමන් කරන එක ටිකක් අමාරු වැඩක් කියලා මට හිතුනේ ආහාර ගන්න ඕනෑ වාර ගණන දැක්කහමයි. ගිහි පුද්ගලයෙක් ආහාර ගන්න ඕනෑ දවසකට දෙපාරයි හෝ එකපාරයිලු. තාපසයෙක් නම් අනිවාර්යයෙන්ම ආහාර ගන්න ඕනෑ එක පාරයි. කම්කරුවන් සහ අනෙක් පුද්ගලයන් හතර පාරක් ආහාර ගත යුතු අතර යෝගීන් හැකි සෑම අවස්ථාවකම ආහාර ගත යුතුයි.

විමානාචාර්යවරයෙකුට දිනකට පස් වතාවක් ආහාර ගන්න අවසර තියෙනවා. 'වෛමාණික ශාස්ත්‍ර' පොතේ සඳහන් වෙනවා ආහාර ගත යුතු වෙලාවන් ගැනත්.

ගිහි පුද්ගලයෙක් දවසට දෙවරක් ආහාර ගන්නවානම් පළමු වේල දිවා කාලයේ දෙවන යාමය අවසානයේත් දෙවන වේල රාත්‍රියේ පළමු යාමය අවසානයේත් ගත යුතුයි. එක් වරක් ආහාර ගන්නේ නම් ඒ ආහාර වේල තෙවන සහ සිව්වන යාම අතර කාලයේදි ගත යුතුයි (යාමයක් කියන්නේ පැය තුනක්). තාපසයින්ද තම ආහාර වේල එම කාලය තුලදී ගත යුතුයි. ආහාර වේල් 4ක් ගැනීමට අවසර ඇති අය වේල් 3ක් දිවා කාලයේ සහ එක වේලක් රාත්‍රී කාලයේ ගත යුතුයි. විමානාචාර්යවරුන් දිවා කාලයේදී ආහාර වේල් 3ක් සහ රාත්‍රී කාලයේදී වේල් 2ක් ගත යුතුයි. මෙම නියමිත ආහාර ප්‍රමාණයන් ගෙනයාමට විමානයේ ඉඩ පහසුකම් නැත්නම් ඒ ආහාර වල සාරය වෙන්කරගෙන පෙති හෝ ආහාර ගුලි ලෙස පිළියෙල කර රැගෙන යා යුතු බවද සඳහන් වෙනවා.

දඬුමොණරය - 4

අද ඉඳන් අපි කතා කරමු විමානයක සැකැස්ම ගැන. මං විමාන ගැන ලියපු මගේ මුල්ම සෙල්ලිපි සටහනේදී කියලා තිබුණ නේද විමාන වර්ග කීපයක් ගැන... ඒවා ගැන වෙන වෙනම ඊළඟ ලිපි වලින් කතා කරමු. අද ආරම්භයක් විදිහට, ඕනෑම විමානයක තිබිය යුතු මූලික යාන්ත්‍රන ගැන දැන ගනිමු. 'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' පොතේ කියන විදිහට විමානයක මූලික යාන්ත්‍රණ 31 ක් තිබිලා තියෙනවා. මේවයින් බොහොමයක නාමයන් මීට කලින් මම ලියපු ලිපි වලත් සඳහන් වෙලා ඇති. ඒත් ලිපි පෙළ සම්පූර්ණ වෙන්න ඕනේ නිසා මම යාන්ත්‍රණ 31 ම දැන් සඳහන් කරන්නම්.

1. විමානයෙන් පරිභාහිරව සිදුවන ක්‍රියා නිරීක්ෂණය කිරීම සඳහා වන 'විශ්වක්‍රියා දර්පනය'.
2. ශක්ති අවශෝෂණය සඳහා යොදා ගන්නා 'ශක්ත්‍යාකර්ශන දර්පනය'.
3. යානයේ වහලයේ පිහිටා ඇති පරිවේශ යාන්ත්‍රණය.
4. අංගෝපසම්භාර යාන්ත්‍රණය
5. විස්තෘතක්‍රියා යාන්ත්‍රණය
6. විරූප්‍ය දර්පනය
7. යානයේ ඉදිරිපස පිහිටා ඇති පද්මචක්‍රමුඛ යාන්ත්‍රණය.
8. යානයේ ඉදිරි ගෙල ප්‍රදේශයේ පිහිටා ඇති කුන්තිනි-ශක්ති යාන්ත්‍රණය.
9. යානයේ දකුණු පස පිහිටා ඇති පුෂ්පිණී දර්පනය සහ පිංජුල දර්පනය.
10. යානයේ ඉදිරි වම්පස පිහිටා ඇති නාලපංචක හෙවත් නාල වර්ග පහ.
11. ගුහාගර්භ දර්පනය.
12. යානයේ වයඹ දෙස ඇති තමෝයන්ත්‍රය.
13. පංච වාතස්කන්ධ නාල.
14. රෞද්‍රී දර්පනය.
15. වාතස්කන්ධ කීලක.
16. යානය ඉදිරිපස සහ දකුණුපස පිහිටා ඇති ශක්තිස්ථාන යාන්ත්‍රණය.

17. යානයේ වම් පස පිහිටා ඇති ශබ්ද-කේන්ද්‍ර-මුඛ යාන්ත්‍රණය.
18. විද්‍යුත්වාදශක යාන්ත්‍රණය.
19. ප්‍රාණකුණ්ඩල යාන්ත්‍රණය.
20. ශක්තයුද්ගම යාන්ත්‍රණය.
21. යානය අයිනේ පිහිටා ඇති චක්‍රප්‍රසාරණ යාන්ත්‍රණය.
22. යානය මධ්‍යයේ පිහිටා ඇති ශක්තිපංජර යාන්ත්‍රණය.
23. යානයේ හිසෙහි පිහිටා ඇති ශිරහ්කීලඛ යාන්ත්‍රණය.
24. ශබ්දාකර්ෂක යාන්ත්‍රණය.
25. පාට-ප්‍රසාරණ යාන්ත්‍රණය.
26. යානයේ ඉදිරි වම්පස පිහිටා ඇති දිශාම්පති යාන්ත්‍රණය.
27. යානයේ වහලය මධ්‍යයේ පිහිටා ඇති පටිකාභ්‍රක යාන්ත්‍රණය.
28. සූර්ය ශක්ති ආකර්ශක යන්ත්‍රය.
29. විෂ වායු නිකුත් කිරීමට යොදාගත් අපස්මාර යාන්ත්‍රණය.
30. ස්තම්භන යාන්ත්‍රණය.
31. ව්‍යශ්වානර නාල.

ඇත්තම කියනවානම් මටත් මේ යාන්ත්‍රණ වලින් බොහොමයකින් කෙරෙන්නේ මොකද්ද කියලා නම් තේරෙන්නේ නැහැ. ඒවා සම්බන්ධව වැඩි විස්තර හොයා ගන්නත් මට බැරි වුනා. ඒ උනත් මේවා මේ විදිහට හරි ලිව්වේ මේ ලිපි පෙළ සම්පූර්ණ කරන්න ඕනෑ නිසයි. සමහරවිට මේ ලිපි පෙළේ ඔයාලා කියවපු නීරසම ලිපිය මේක වෙන්න ඇති. කොහොම හරි ඊළඟ ලිපි නම් මීට වඩා ඔයාලගේ සිත් ඇද ගනියි කියලා මම හිතනවා. මොකද... ඒවායින් අපි කතා කරන්න යන්නේ විවිධ වර්ගයේ විමාන නිර්මානය කරපු හැටි ගැනයි. නිකම්ම නෙවෙයි රූප සටහන් ආදියත් එක්කම.

දඬුමොණරය - 5

මේ වෙනකොට විමානයක මූලික කොටස් සහ එහි මූලික ක්‍රියාකාරිත්වය මෙන්ම විමානාචාර්යවරයෙක් ඉගෙනගත යුතු ක්‍රමවේද ගැනත් දැනගෙන ඉවරයි. ඒ කියන්නේ අපිට දැන් විමාන තාක්ෂණය ගැන සාමාන්‍යයෙන් හොඳ අවබෝධයක් තියෙනවා කියන එකයි. ඉතින් මේ සෙල්ලිපි සටහනේ ඉඳන් අපි එක් එක් වර්ගයේ විමාන ගැන වෙන වෙනම කතා කරමු. මේ ලිපි පෙළේ මුල්ම ලිපියේ මම විමාන වර්ග වල නම් කීපයක් සටහන් කරලා තිබුණා ඔයාලට මතක ඇති. ඒවා අතරින් අද අපි කතා කරන්න යන්නේ 'රුක්ම විමානය' ගැනයි.

මුලින්ම අපි රුක්ම විමානයක් කියන්නේ කොයිවගේ යානයක් ද කියලා බලමු. මේ පහළින් තියෙන්නේ රුක්ම විමානයක බාහිර පෙනුමේ දළ සටහනක්. (රූපසටහන් සියල්ල උපුටාගෙන තියෙන්නේ අන්තර්ජාලයෙන්)

'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' පොතේ සඳහන් වෙන විදිහට රුක්ම විමානයක් කියලා කියන්නේ රන්වන් පාට ගුවන් යාත්‍රාවක්. රුක්ම කියලා කියන්නේ රත්තරන් පාටටලු. මේ යානය රන්වන් පාට කිරීම සඳහා වර්ණ සාදාගෙන තියෙන්නේ 'රාජලෝහය' කියන ලෝහය මගින්. කිසියම් රසායනික ක්‍රියාවලියකට ලක් කිරීම තුලින් රාජලෝහයේ වර්ණය රන් පැහැයට ආසන්න පාටකට පත්කිරීමට හැකියාවක් තිබුණු බව කියැවෙනවා.

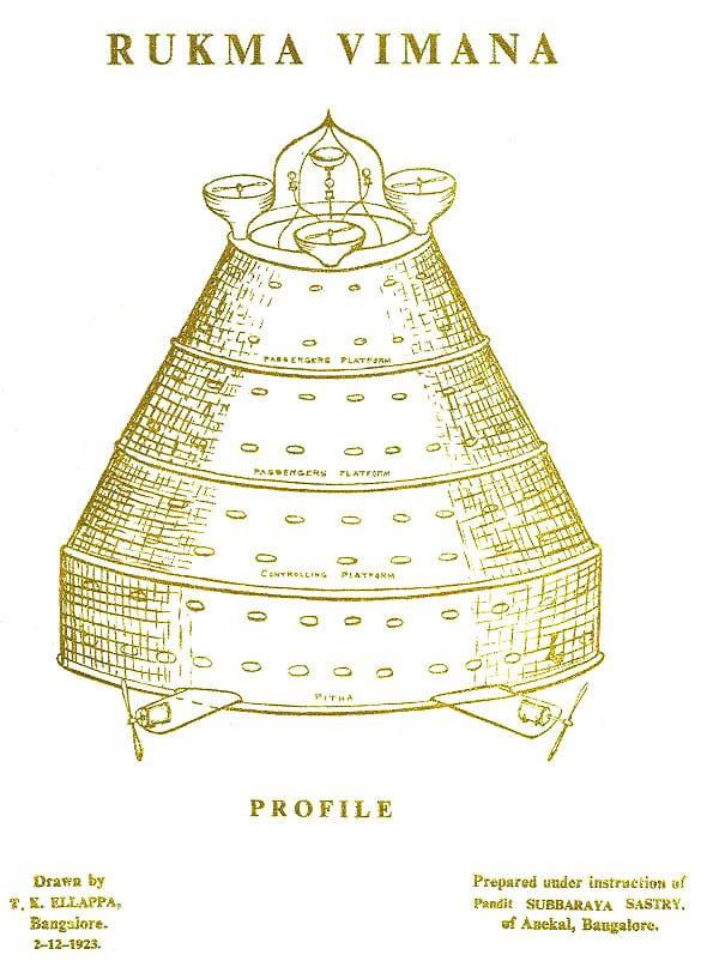
විමාන තාක්ෂණයට අනුව රුක්ම විමානයක් අනිවාර්යයෙන්ම රන් පැහැයෙන් නිපදවිය යුතු නිසා එවැනි යානාවක් නිර්මාණය කිරීමේදි කර තිබෙන මුල්ම කාරිය වෙලා තියෙන්නේ රාජලෝහයෙන් රන් පැහැය නිපදවීමයි. පැරණි ඉංජිනේරුවෝ මේ රන් වර්ණය නිපදවන්න ගොඩක් මහන්සි වෙලා තියෙනවා. එයාලා මේ වර්ණය පිළියෙල කලේ කොහොමද කියලයි මං දැන් ලියන්න යන්නේ. මෙන්න මේවා තමයි ඒ අය පාවිච්චි කරලා තියෙන රසායනික ද්‍රව්‍ය සහ ඒවායේ අනුපාත....

ඇමෝනියම් ක්ලෝරයිඩ් කොටස් 4 යි. බෙන්සීන් කොටස් 18 යි. ඊයම් කොටස් 20 යි. මුහුදු පෙණ කොටස් 16 යි. අයන් පයිරයිට්ස් කොටස් 6 යි. යකඩ කොටස් 20 යි.

රසදිය කොටස් 15 යි. ක්ෂාරත්‍රය (නැට්‍රොන්, සෝල්ට් පිටර්,බොරැක්ස්) කොටස් 28 යි. මයිකා කොටස් 20 යි. රිදී කොටස් 17 යි. ඇකොනයිට් කොටස් 8 යි. බෙංගාලි කඩල නම් ධාන්‍ය වර්ගය කොටස් 32 යි. සහ අවසාන වශයෙන් පස් ගෝ රස ඇති තරම් ප්‍රමාණයක්. (පස් ගෝ රස අරගෙන තියෙන්නේ මිශ්‍රණයේ මෘදු බව වැඩි කරන්නලු). සමහරවිට කට්ටියට මේ ද්‍රව්‍ය ගැන එච්චර අවබෝධයක් නැති වෙන පුලුවන්. හැබැයි chemistry දන්න අයටනම් ටිකක් තේරෙනවා ඇති.

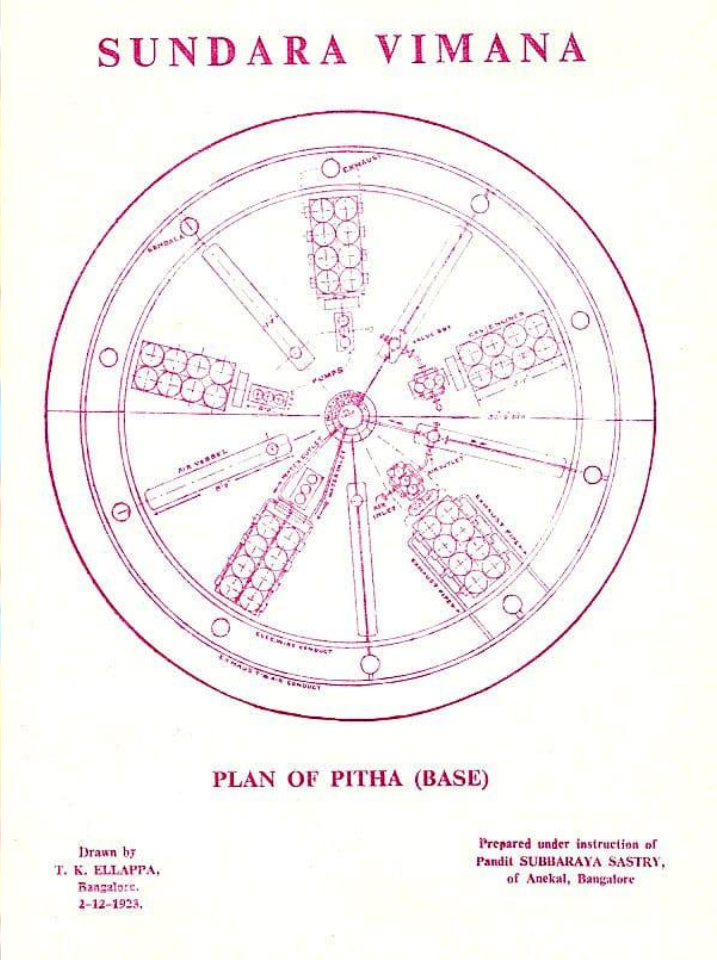
කොහොමහරි මේ රසායනික ද්‍රව්‍ය හොඳට මිශ්‍ර කරලා සෙල්සියස් අංශක 800 ටත් වැඩි උෂ්ණත්වයකට රත් කරලා තමයි රාජලෝහය හදාගෙන තියෙන්නේ. ඇත්තටම රාජලෝහය කියන්නේ තනි ලෝහයක් නෙවෙයි. රසායනික ද්‍රව්‍ය මිශ්‍රණයකින් හදපු කෘත්‍රිම ලෝහයක්.

දැන් වර්ණ නිර්මාණය ගැන කතා කලා ඇති. ඉතුරු කොටස් ගැනත් කතා කරමු. රුක්ම විමානයේ යට කොටස හඳුන්වන්නේ 'ජීත' කියලා. ඒක නිර්මාණය කරලා තියෙන්නේ 'කැස්බෑවෙකුගේ' හැඩයටලු. ඒ කොටස සාමාන්‍යයෙන් හදලා තියෙන්නේ අඩි 1000 ක් දිගට සහ අඩියක් ඝනකම වෙන ආකාරයටයි. (ඒකෙන්ම හිතාගන්න පුලුවන් නේද යානයේ ප්‍රමාණය ගැන).



මේ රූපය හොඳින් නිරීක්ෂනය කළොත් ඔයාලට පෙනේවි ඉහල කොටසේ තියෙන සුළං පෙති දෙක. මේ රූපයේ පේන්නේ 2 ක් වුනාට ඇත්තටම මේ වගේ සුළංපෙති 4 ක් පිහිටලා තියෙනවා. ඒවා වේගයෙන් කරකවා වේගවත් සුළං ධාරාවන් පොළොව දෙසට යොමු කරලා තමයි යානය ඉහළට ඔසවලා තියෙන්නේ. මීට අමතරව චුම්බක ශක්තියත් පාවිච්චි කරලා තියෙනවා. කොහොමද අපේ පැරණි මුතුන්මිත්තන්ගේ වැඩ.... ඒ විතරක් නෙවෙයි, මේ අය විදුලි බලයත් යොදාගෙන තියෙනවා අර සුළං පෙති කරකවන්න. කොහොමහරි ඉහලට එසවුනු යානය ඉදිරියට චලනය කරලා තියෙන්නේ යානය වටේ දිශා හතරට යොමු වෙන විදිහට සවි කරල තිබුණු තවත් සුළං පෙති හතරකින් ලු. ඒ විතරක් නෙවෙයි, මේ විමානයට බොහොම ලොකු වේගයකුත් තිබිලා තියෙනවා. ඒ කොච්චරද කියනවානම් විනාඩි 24 ක් (සිංහල පැයක්) වැනි කාලයකදි සැතපුම් 250 ක් පමණ දුරක් යන්න පුළුවන් වෙලා තියෙනවා.

සුන්දර විමානය



මීට කලින් මම ලියපු ලිපියෙන් අපි 'රුක්ම විමාන' ගැන කතා කලානේ. මේ ලිපියෙන් අපි කතා කරන්න යන්නේ 'සුන්දර විමාන' ගැනයි. එහෙනම් මුලින්ම අපි සුන්දර විමානයක රූපයක් අධ්‍යයනය කරලා ඉමු.

මේ යානයත් හැඩයෙන් රුක්ම විමානයකට ගොඩක් සමානයි කියලා බැලූ බැල්මටම ඔයාලට තේරෙන්න ඇති. බාහිර පෙනුම සමාන වුවත් සැකැස්ම අතින් නම් වෙනස්කම් දකින්න පුළුවන්. සුන්දර විමානයක පාදම හෙවත් 'පීත' ප්‍රදේශය කොටස් 8 කින් සමන්විත වෙනවා. ඒවා නම්;

1. භූමි තැටිය හෙවත් පහලින්ම පිහිටි පීත කොටස
2. ධූම කවුළුව
3. වායු ඇන්ජින් පහ
4. භූජ්‍ය නම් ලෝහ බටය
5. සුළං පංකාව
6. විදුලි උත්පාදක යන්ත්‍රය
7. සිව්මුහුණු තාපකය
8. බාහිර ආවරණය

මෙම සුන්දර විමාන වල පීත කොටස අනිවාර්යයෙන්ම රාජලෝහයෙන් සෑදිය යුතු අතර එය සතරැස් හෝ වෘත්තාකාර හැඩයක් විය යුතුව තිබුණා. පාදම වෘත්තාකාර වන්නේ නම් සාමාන්‍යයෙන් එහි පරිධිය අඩි 100ක් විතර වන ලෙස තමයි නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ. මෙහි ගනකම නම් අඩි 8 ක් විතර වෙලා තියෙනවා.

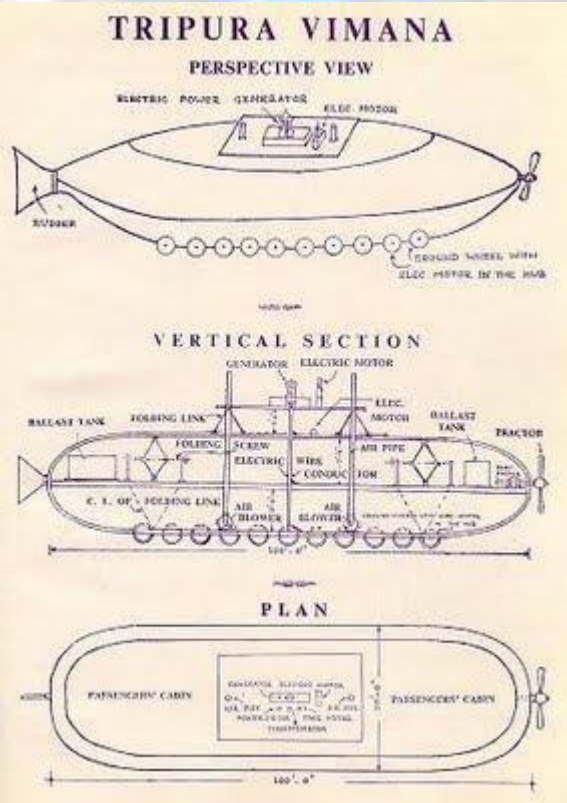
මේ විමානය මධ්‍යයෙන් ඉහලට එසවුණු ප්‍රධාන කුඹගසක් පිහිටා තිබෙන බව රූප සටහනේ දැක්වෙනවා. මෙය හැඳින්වෙන්නේ 'නාලස්ථම්භ' නමින්. මෙය අඩි 56 ක් උසින් යුක්ත වන අතර විෂ්කම්භය අඩි 4 ක් විතර වෙනවා. යානය තුල විවිධ කටයුතු සඳහා අවශ්‍ය වන වායු වර්ග ගබඩා කර තබා ඇත්තේත් මේ කුඹගස පතුලේ පිහිටා ඇති ටැංකියකයි.

'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' පොතේ සඳහන් වෙන්නේ මේ යානය ගුවන්ගත කරවීමට ඉන්ධනයක් ලෙස ජලය ද යොදාගත් බවයි. මෙහිදී අධික ලෙස රත් කළ ජල වාෂ්ප යොදාගෙන ඇති අතර ඊට අමතරව විද්‍යුත් කෝෂ මගින් විදුලි බලයද ලබාගෙන තියෙනවා. මේ විද්‍යුත් කෝෂ සවි කර ඇත්තේ යානයේ වම්පසට වන්නටයි.

යානය උඩට එසවීමේ කාර්යය සිදු කර තිබෙන්නේ 'වාතප්‍රසාරණ යන්ත්‍ර' නමැති යන්ත්‍රයක් මගින්. මෙම යන්ත්‍රය සෑදීමටත් විශේෂ ලෝහයක් පාවිච්චි කරලා තියෙනවා. ඒ ලෝහය 'වාතමිත්‍ර' කියලා තමයි හඳුන්වන්නේ. මෙයත් 'රාජලෝහය' වාගේම වෙනත් රසායනික ද්‍රව්‍ය රැසක් යොදාගෙන නිර්මාණය කරනු ලබන්නක්.

සුන්දර විමානයේ වේගය ගැන කතා කරනවානම්, මෙයට ඉතා කෙටි කාල පරාසයක් තුල සැතපුම් 3600 ක් දුර යාමට හැකියාව තිබිලා තියෙනවා. මෙහි සුළං පංකා වල භ්‍රමණ වේගය 'ලින්ක 2500 ක්' කියලා තමයි සඳහන් වෙන්නේ. 'ලින්ක' කියන ඒකකයේ ප්‍රමාණය නම් මට හොයාගන්න බැරිවුනා.

ත්‍රිපුර විමානය සහ ශකුණ විමානය



විමාන ගැන ලියන සෙල්ලිපි සටහන් පෙළේ අන්තිම සෙල්ලිපි සටහන තමයි මේ ලියන්නේ. මේ සෙල්ලිපියෙන් මම බලාපොරොත්තු වෙන්නේ 'ත්‍රිපුර විමාන' සහ 'ශකුණ විමාන' කියන විමාන වර්ග දෙක ගැනම කතා කරන්නයි. එතකොට අතීතයේ තිබුණු ප්‍රධාන විමාන වර්ග 4 ගැනම අපිට දැනගෙන අවසන් කරන්න පුළුවන්. මුලින්ම ත්‍රිපුර විමානය ගැන ටිකක් හොයලා බලමු. මේ තියෙන්නේ ත්‍රිපුර විමානයක පින්තූරයක්.

මේ විමානය අනෙක් විමාන වලට වඩා තරමක් විශේෂයි. ඒ කියන්නේ මේ යානයට ගොඩබිම, ගුවනේ මෙන්ම ජලය මතිනුත් ගමන් කිරීමේ හැකියාව තිබිලා තියෙනවා. මූලික ඉන්ධනය විදිහට පාවිච්චි කරලා තියෙන්නේ සූර්ය ශක්තියයි. ඒ වගේම යානය ගමන් ගන්නා ක්‍රමයට අනුරූපව හැඩය වෙනස් කිරීමේ හැකියාවත් මෙයට තිබිලා තියෙනවා. මේ යානය මූලික වශයෙන් කොටස් 3 කින් යුක්ත වන බව රූපය දෙස බැලූ විට දැකගන්න පුළුවන්. මෙම කොටස් තුන අවශ්‍ය පරිදි ගලවා වෙන් කිරීමටත් නැවත එකතු කිරීමටත් පුළුවන්.

මේ යානය නිර්මාණය කිරීමට යොදාගෙන තිබෙන්නේ 'තිනේත්‍ර' නම් ලෝහයක්. එයත් එකතරා අන්දමක විශේෂත්වයක්, මොකද අනෙක් විමාන නිර්මාණය කරන්න යොදාගෙන තියෙන්නේ 'රාජලෝහය' නිසා. 'තිනේත්‍ර' ලෝහය නිෂ්පාදනය කරන ආකාරය ගැන තරමක දීර්ඝ විස්තරයක් 'වෛමානික ශාස්ත්‍ර' පොතේ සඳහන් වෙනවා. මෙහි 'පීත' කොටස අඩි 100 ක් දිගට සහ අඩි 24 ක් පළලට නිර්මාණය කර තිබෙන අතර යානයේ උස අඩි 30 ක් පමණ වී තිබෙනවා.

මෙම විමානය ජලය මතින් ගමන් කරන විටදී යානය තුලට ජලය කාන්දු වීම වැළක්වීම සඳහා මෙහි පාදම කොටසට 'ක්ෂීර සළුව' නම් ආවරණයක් සම්බන්ධ කර තිබෙනවා. මෙම ආවරණය මිශ්‍ර ලෝහයකින් සෑදූවක් බවයි සඳහන් වෙන්නේ.

මේ වර්ගයේ විමාන ගොඩබිම ධාවනය සඳහාද යොදාගත් බැවින් මෙයට විශේෂ තිරිංග පද්ධතියක් යෙදීමේ අවශ්‍යතාවය පැනනැඟිලා තියෙනවා. ඒ සඳහා විද්‍යුත් බලයෙන් ක්‍රියා කළ තිරිංග පද්ධතියක් යොදාගත් බව පැරණි පොත් වල සඳහන් වෙනවා. මේ විද්‍යුත් බලය උත්පාදනය කරගෙන තියෙන්නේ මෙහි මූලික ඉන්ධනය වූ සූර්ය බලය ආධාරයෙන්. බොහෝවිට මේ සඳහා වත්මන් සූර්ය කෝෂ ක්‍රමය වැනි තාක්ෂණයක් යොදාගන්නට ඇති.

මීළඟට අපි 'ශකුණ විමානය' ගැනත් සරල අවබෝධයක් ලබාගනිමු. 'ශකුණ විමානය' කියලා

සාමාන්‍යයෙන් විමානයක මූලික යාන්ත්‍රණ 31 ක් තිබුණත් මේ වර්ගයේ විමාන වල තිබිලා තියෙන්නේ යාන්ත්‍රණ 28 යි. සුපුරුදු ලෙසින්ම මේ යානයත් නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ රාජලෝහයෙන්. මේ යානය ගුවන්ගත කරන්න යොදාගෙන තියෙන්නේ වත්මන් ජෙට් තාක්ෂණයට සමාන තාක්ෂණයක්. බොහෝ දුරට බටහිර ඉංජිනේරුවන් ජෙට් තාක්ෂණය ගොඩනගන්නට ඇත්තේ මේ විමාන තාක්ෂණයට අනුව වෙන්න පුළුවන්. පුරාණ හෙළ අධිරාජයා වූ රාවණ රජුගේ දඬුමොණරයත් (පුෂ්පක රථය) ශකුණ විමාන වර්ගයේ එකක් වන්නට ඇති බවයි මගේ අදහස.

දැන් ඉතින් දඬුමොණර ගැන මම දන්න ටික ඔයාලට කියලා ඉවරයි. මම හිතනවා මේ සෙල්ලිපි සටහන් පෙළ මගින් ඔයාලට අපි සතුව තිබුණු පැරණි තාක්ෂණ ශිල්පයක් ගැන යම්තාක් දුරකට හරි අවබෝධයක් ගන්න පුළුවන් වෙන්න ඇති කියලා.

සහශ්‍රගත ගුවන් යානය

රාවණ රජතුමා, රාම ගේ දෘෂ්ඨියෙන් දැකීම බරපතළ දොසකි. රාම කුමරු හින්දුන්ගේ පූජාවට පත්වන බව නොරහසකි. නමුත් හින්දුන් විසින් රාවණාට එම තැන ලබා දී නැත. එයට හේතු වන්නට ඇත්තේ එක්කෝ රාවණ රජතුමා රාමට විරුද්ධවීම විය හැකිය. නැතිනම් රාවණ ලක්දිව රජකු වීමත් රාම ඉන්දීය රාජ පරපුරකවීමත් විය හැකිය. මේ දෙදෙනාම හින්දු අය ලෙස සලකනවා නම් එය නිවැරදි දැනුමින් පිටස්තර දෙයක් බව අපි විශ්වාස කරමු.

රාවණ රජතුමා යුද ශිල්පයෙහි ප්‍රමුඛයෙකි. එතුමා යුදයට අවශ්‍ය ආයුධ සෑම අතින්ම සන්නද්ධ කොට ගෙන සිටියෙකි. න්‍යෂ්ටික අවි පවා රාවණා සතුව තිබූ බව පුරාණ තොරතුරු ඇසුරේදී පෙනී යයි. කෙසේ වෙතත් බොහෝ දෙනාගේ හිත සුව පිණිස රාවණ රජතුමා ඇතැම් යුද උපකරණ භාවිත කළේ නැත. එයට හොඳම උදාහරණයක් මේ ලිපිය ඔස්සේ සපයමු. රාවණාට සහශ්‍රගත නම් විශිෂ්ට යුද යානයක් තිබිණි. මෙම යුද යානය අද "මල්ටි බැරල්" යුධෝපකරණයට වඩා බෙහෙවින් දියුණු වූවකි.

සහශ්‍රගත ගුවන් යානය නිෂ්පාදනය කළේ එවකට සිටි දක්ෂ ගුවන් යානා ඉංජිනේරුවකු වූ ධීර රකුසාය. ඔහු මහා රාවණාගේ උපදෙස් අනුව මේ යානය නිපදවා ඇත.

දක්ෂිණ ලංකාවේ කතළු පුරයේ කතළු කුමරු විසින් සපයන ලද රත්තරන්ද, වීර රකුසා සැපයූ රිදීද, අටකලම්පන්නේ ඉන්දීර රකුසා විසින් ලබා දුන් පිරිසිදු වානේද ඊට යොදා ගත් බව කියැවේ. මෙම සහශ්‍රගත යානය වෙනත් ග්‍රහලෝකයකට වුවද පහසුවෙන් පහරදිය හැකි තරම් බලවත් නිෂ්පාදනයක් විය.

විශේෂයෙන් රාවණ රජතුමා මෙම යුද ගුවන් යානය මගින් අඟහරු ලෝකය වැනි ජනාවාස ගත ග්‍රහලොවක බලය අල්වා ගැනීමට බලාපොරොත්තු වූවා වන්නටද පුළුවන. විටෙක මෙය අපට පුදුම උපදවන්නක් වුවද ගැඹුරින් කල්පනා කර බැලීමේ දී කිසියම් මතයක පිහිටන්නට බැරි නැත.

ලෝකය සම්පූර්ණයෙන් නොදියුණු යුගයක රටක් විසින් තවත් රටක් අල්ලා ගනු ලැබීම දුෂ්කරය. නමුත් බලසම්පන්න ආයුධ ඇති කලෙක ප්‍රබල රටක් විසින් දුර්වල රටක් අල්වා ගැනීම දුෂ්කර නොවේ. අප බැලිය යුත්තේ මේ න්‍යාය මත පිහිටා රාවණ යුගය යනු නොදියුණු යුගයක් ලෙස නොව වර්තමානයටත් වඩා දහස් සංඛ්‍යාත දියුණු තැනක සිටය. එවැනි තැනෙක සිට බලද්දී ග්‍රහලෝක අල්ලා ගන්නා තරමේ යුද උපකරණ තිබීම ගැන පුදුම ඉපදවිය යුතු නැත.

සහශ්‍රගත යානය සෑදීමේදී ඉන්දියාවේ හිමාල කඳුකරයෙන් ගෙන්වන ලද "මයුර දණ්ඩ" නමැති ලී කොටස්ද මෙහි සවිකර තිබිණි. එය රියදුරුගේ ආරක්ෂාවට සවිකරන ලද බව රාවණා කතා තල්පතෙහි සඳහන් වෙයි.

විශේෂයෙන් සහශ්‍රගත යානය යුද්ධයට යොදා ගැනීමෙන් බලවත් මිනිස් සංහාරයක් වන බව දැන සිටි රජතුමා එය රාම හා සටනට යොදා ගත් බව නොපෙනේ.

මෙම නව ගුවන් යානය නිපදවන පුවත විභීෂණගෙන් රාමට දැන ගන්නට ලැබුණු අතර, යුද්ධය අතරමග නවතා දමා ආපසු යා යුතුයැයි යෝජනා කළේ රාමගේ අග්‍ර පුරෝහිත හනුමන්ත් ය.

" මම ආවේ ලංකාව බලන්න නෙවෙයි, මෙහි සඟවා සිටින සීතා රැගෙන යන්නයි. එම නිසා ඔබ කවුරු ආපසු ගියත් මා ආපසු හැරෙන්නේ නෑ"

සිරුරින් කුඩා වුවත් රාම විසින් හනුමන්ත්ට පවසන ලද්දේ දැවැන්ත රණකාමියෙකු පරිද්දෙනි.

රාවණා රජතුමා දක්ෂ සටන්කාමියෙක්. එතුමා මේ සටනට සහශ්‍රගත යානය යොදා ගන්නේ නෑ. එතුමා මේ සටන සලකන්නේ පුංචි සටනක් ලෙසයි.

රාවණා රජතුමා පිළිබඳ මනා අවබෝධයක් තිබූ විභීෂණ රාමාට දැන්වූයේය. මේ විභීෂණ රාවණ රජතුමාගේ බාල සහෝදරයා වූ නමුත් ඔහු කටයුතු කළේ රාම කුමරුගේ පැත්තගෙනය.

සහශ්‍රගත යානය ගුවනේ එක තැනක හෝරාවක් වුවද නවතා සටන් කළ හැක්කක් බව කියැවේ. එකවර වෙඩි උණ්ඩ දහස් ගාණක් මුදාහල හැකි යානයකි. වෙඩි උණ්ඩ පොකුරු පිටින් මුදාහරින අතර උණ්ඩ නිකුත් කරන ප්‍රමාණය අවශ්‍ය පරිදි අඩු වැඩි කරවා ගත හැකිය.

සහශ්‍රගත යානය නිපදවා එහි ශක්තිය උරගා බැලීමේ අවස්ථාවක් කල්පිටිය මුහුදු ප්‍රදේශයේ පැවැත්විණි. එහි පහසුව පිණිස එවක එහි සිටි ධීවර ප්‍රජාවද ඉවත් කෙරිණි. මෙම යානය පණ ගැන්වූ පසු පළාතක් ගිනිබත් වන තරමට යානය බලවත් විය.

කල්පිටියේ යුද අභ්‍යාසයක් සඳහා සහශ්‍රගත යානය ලකේගල සිට පදවාගෙන ආවේ මේඝනාද (ඉන්ද්‍රජිත්) කුමරුය. යානය කල්පිටියේ විශාල ගල් පීඨිකාව මත ස්ථානගත කෙරිණි. මේ යුද අභ්‍යාසය දුර ඈත සිට නරඹන්නට විශාල ජනතාවක් ඒකාරාශි වූහ. ඔවුහු මෙය මහා වික්‍රමාන්විත ක්‍රියාවලියක් හැටියට දැක ප්‍රීති ඝෝෂා නඟමින් සතුට ප්‍රකාශ කරන්නට වූහ.

එදා කල්පිටිය වෙරළට රාවණ රජතුමා ද පැමිණ සිටියේය. යානය රජතුමාට පිළිගැන්වූයේ මේඝනාද කුමරු විසිනි. මේ සහශ්‍රගත යානය නිෂ්පාදනය වුණේ ලකේගල කන්දේය. එහි මංගල ගමන රාවණ රජුට භාර විය.

” මෙම ගුවන් යානයෙන් මේ රටේ කිසිම මිනිසෙක් ඝාතනය කිරීමට මම අදහස් නොකරමි. මෙය වෙනත් ග්‍රහලෝක සමග සටනට පිළියෙල කළ එකකි. දරුවනි, සහශ්‍රගත යානය තොපගේ ජයකි” යි කී රාවණ රජතුමා යානයට ගොඩ විය.

යානය පණගැන්වූ රජතුමා අහසට නැගුණේ දක්ෂ යුද නියමුවකුගේ ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරමිනි. යානයෙහි හඬ කල්පිටියේ සිට පුත්තලම දක්වා හෙණ ගසන්නාක් මෙන් පැතිර ගියේය. එම ප්‍රදේශයේ සිටි වන සතුන් බියට පත්ව වන රොදවල, ගල්ගුහාවල, ගස් බෙනවල සැඟවී දින ගණනක් විසූ බව රාවණ කතා පුස්කොලහි සඳහන් වේ.

සහශ්‍රගත යානය මුහුදේ හා ගංගාවල පවා ස්ථාන ගත කර තැබීමට වුවද දියුණු එකක් විය.

යානය අහසේ දස්කම් පාද්දී කිතුල්ගල අසල වන රොදක් යානයේ බලවත්කම ඉදිරියේ ගිනිබත් විය. එම ගිනිදැල් ඉතා ශීඝ්‍රයෙන් කිතුල්ගල සිට යටියන්තොටට පැතිර ගියේය.

සහශ්‍රගත යානය නිසා ගිනිබත් වූ මේ ප්‍රදේශයට දැන් ගිනිගත්හේන යැයි කියන බව ආචාර්ය මිරුන්ඩෝ ඔබේසේකර මහතා කියයි. එදා මෙම යානය නිසා සිදුවූ බලවත් විනාශය දුටු රාවණ රජතුමා බොහෝ සෙයින් කම්පාවට පත්විය.

සහශ්‍ර ගුවන් යානය පෘථිවිය මත කිසිම යුද්ධයකට භාවිත නොකරන ලෙස මේඝනාද කුමරුට තදබල ආඥාවක් නියම කළේය.

රාම සමඟ සටන බලවත් සටනක් බව රාවණ සිතුවේම නැත. රාම බලවත් තර්ජනයක් බව රාවණ සිතුවා නම් ඉතා පහසුවෙන් ඔහු මැඩපැවැත්වීමේ ශක්තිය රාවණ ලබා සිටියේය.

සහශ්‍රගත යානය රාමට එරෙහිව ක්‍රියාත්මක කළේ නම් රාම, හනුමන්ත් පමණක් නොව රාම සහායකයන් සියල්ලන් එක තැනක ඝාතනය කිරීමේ කාර්යය රාවණට සරල කාරණයක් විය.

රාවණ රජතුමා බොහෝ දුරදක්නා නුවණින් කටයුතු කළ අතරම, බොහෝ දෙනාගේ හිත සුව පැතූ බවද ඉතා පැහැදිලිව හඳුනාගත හැකිය. රාවණා රජතුමා තමන්ගේ ආත්මාභිලාෂය පමණක් තැකුවා නම් රාවණා පිළිබඳ වෙනස් ආකාරයකට මේ ලිපි ලියැවෙන්නට තිබිණි.

රාවණා යනු හෙළයාගේ "පෞරුෂය" රැකගෙන යුද බිමට ගිය හා අතීත තීන්දු ගත් රජකු හැටියට සටහන් කළ යුතුය. එතුමා හෙළයා රැකගත්තා මිස හෙළයා නැසුවේ නැත. හෙළයා නසන්නට පැමිණි රාමා ට රාවණ රජතුමා සටන් කළ පිළිවෙලක් තිබිණි. එබැවින් රාවණ ගැන දකින බොහෝ දොස් නිවැරදි කර ගැනීමට මේ කාලයයි.

හෙළයින්ගේ යුධ යාත්‍රා, ගම් වල නම් වලින් හෙළි වෙන හැටි

රාවන යුගයේ හෙළයින්ට තිබූ සංග්‍රාම රථ වල තිබූ දියුණුව අදත් ගම් වල නම් වලින් විද්‍යාමාන වෙයි. පර සුද්දන් විසින් අපෙන් සොරාගනනා ලද පුස්කොළපොත් වලින් ඔවුන් මේ යුධ රට හදා තිබුණත් ඒවායේ නියම උරුමක්කාරයින් වන්නේ අප හෙළයයි. ප්‍රධානතම යුධ රථ වලට උදාහරණ මෙලෙසැයි. මේවා වර්ගපූර්ණිකාවේ පද නිරුක්තීන් මගින් ඔප්පු කරන දේවල් නිසා සත්‍ය බව වටහාගන්න. බැලු බැල්මටම මේවාට සිනා සෙන්නෝ රාවන රජුට ගරහන්නෝය.

ගුවන් යානා

වාරියපොළ

- වා=වානයේ=අහසේ, රිය=වාහන, පොළ=නැවතුම්පොළ

අහසේ ගමන් ගන්නා වාහන (දඬුමොනර) නවත්වන ස්ථානය

වාරියපොළ ලෙස හැඳින්වෙන ගම් දෙකක් ශ්‍රී ලංකාවේ ඇත. එකක් කුරුණෑගල ආසන්නයේද අනික මාතලේ ආසන්නයේද ඇත. මෙම ස්ථාන අතීත ගුවන් තොට දෙකකි.

මාතලේ

සමන් දෙවියන්ගේ නියමුවා වූ මාතලේ දේවයා හෙවත් "මාතලී" තම දඬුමොණර විමාන යානය ගොඩබැස්සවූයේ මාතලේ අසල වාරියපොල අහස් යාත්‍රාංගනයටය.

තොටුපොළකන්ද

- තොටුපොළ=ගුවන් තොටුපොළ, කන්ද=උස් වූ ස්ථානය=ටවර් එක

අතීතයේ හෙළ ගුවන් යානා රට පුරා යාමේදී ඒවායේ ගමන් මාර්ග පාලනය කිරීම සඳහා භාවිතා කළ Airport Tower එක මෙම තොටුපොළකන්ද බව නිගමනය කළහැකිය.

විගුහුම්පොළ

- වි=විමාන, ගු=ගුවන්, හු=හුමාලය, පොළ=තොටුපොළ

ඉහත තේරුම් නිසි පරිදි ගැලපූ විට

"හුමාලයෙන් යන විමාන ගුවන් තොටුපොළ" යන අර්ථය ලැබේ.

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විගුහුම්පොළ යනුත් එදා රාවන රජතුමාගේ හුමාල ශක්තිය ලබාගත් විමාන හෙවත් දඬුමොණර නැවැත්වූ ගුවන් තොටුපොළක් බව පැහැදිළි වෙයි.

විලන පල්ලේගම

- වි=විමාන, ලන=බාන, පල්ලේ=පහතට, ගම=ග්‍රාමය

එනම්, විමාන පහතට බාන ග්‍රාමය

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විලන පල්ලේගම යනුත් රාවනා රජතුමාගේ විමාන යන්ත්‍ර පාත් කරන ගමක් බව පැහැදිළියි.

විලන උඩගම

- වි=විමාන, ලන=දමන, උඩ=ඉහලට, ගම=ග්‍රාමය

එනම්, විමාන ඉහල දමන ග්‍රාමය

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විලන උඩගම යනු, විලන පල්ලේගමින් පහළට ගොඩ බාපු රාවනා රජතුමාගේ විමානම් නැවතත් ඉහලට ගුවන් ගත කරන ගමයි.

විල්ගොමුව

- වි=විමාන, ල්=ලා=දමන, ගොමුව=ගොඩ

විමාන දමා ඇති ගොඩ

මධ්‍යම පළාතේ ඇති විල්ගොමුව යනු රාවනා රජතුමාගේ දඬුමොණර විමානයන් ගොඩ ගසා තිබූ තැනක් බව ඒ අනුව ඔප්පු වෙයි.

හෙළිකොප්ටර්

හෙළ උඩ

- හෙළ=හෙළි, උඩ=උඩ යැවීම

ඒ අනුව, හෙළිකොප්ටර් ගුවන්ගත කළ ස්ථානය හෙළ උඩ නම් විය. ඌව පළාතේ මේ ගැන තවමත් ජනකතා තිබෙයි, ඉන් එකක් වන්නේ හෙළිකොප්ටරයක් ගොඩ බෑමේදී එහි සයිලන්සරයෙන් නිකුත්වූ ධූම විදිල්ල නිසා පළාතම අන්ධකාර වූ බවයි, අදත් ධූම විදිල්ල හෙවත් දූවිල්ල යන පදය භාවිතා වෙන්නේ එතැන් සිටය.

හෙළිකොප්ටර් යනු හෙළ වදනක් වන "හෙළ-කොප්පරා" යන වදනෙන් බිඳුනකි. "හෙළ-කොප්පරා" යනු අතීතයේදී දේව හෙළයින් විසින් ගුවනින් කොප්පරා ප්‍රවාහණය සඳහා භාවිතා කළ විමානයයි.

හෙළගම

- හෙළ=හෙළකොප්පරා, ගම=ග්‍රාමය

එනම්, හෙළකොප්පරා ග්‍රාමය යන්නයි, උඩරට පනිත රජතුමාගේ යටතේ තිබූ සියලුම හෙලි කොප්පරා නැවැත්වූයේ මේ ගමේය. සුමනසමන් රජතුමා විසින් මෙය සෘජුවම පාලනය කරන ලදී. එහි දෙවැනි නායකයා වූයේ "හෙළනා" නැමැත්තෙක් බව වර්ගපූර්ණිකාවේ දැක්වෙයි. අදත් හෙළේනා පරපුර පැවත එන්නේ ඔහුගෙනි.

සබ්මැරීන්

සමන්බැද්ද

- ස=සබ්මැරීන්, මන්=මනස, බැද්ද=බැඳීම

එනම්, මනසින් ක්‍රියාතමක කළ හැකි සබ්මැරීන් බැඳ තිබූ ස්ථානය.

(සබ්මැරීනය යනුත් හෙළ වචනකි, ස=සාගරය, බ්=බලන, මැ=මැදි=මධ්‍යම, රි=රිය=වාහනය, නය=නඩය, සාගරය බලන මධ්‍යම ප්‍රමානයේ නඩයකින් හෙබි වාහනය.)

බස්නාහිර පළාතේ ඇති සමන්බැද්ද යනු එදා රාවන රජතුමාගේ කාලයේදී මනසින් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි සම්මැරීන් බැඳ තිබූ ගොඩබිම අභ්‍යන්තරයේ ඇති වරායක් බව ඉන් පැහැදිළි වෙයි. එම රහස් වරායේ සිට කළු ගඟට විශාල ඇලක් තිබුණ අතර එතැන් සිට කළු ගඟෙන් මූදට සම්බැරීන් ගොස් ඇත. කළු ගඟට ඒ නම ලැබුණේ එකවිට කළුපාට සම්බැරීන් ගොඩක් ගමන් කරද්දී ගඟ කළුවට පෙනීම නිසයි. පුෂ්පක දඬුමොණරය මනසෙන් දෙන විධානයන්ගෙන් ක්‍රියාත්මක වන්නා සේම මීනක සම්බැරීනයත් මනසින් දෙන විධානයන්ට අනුව ක්‍රියාත්මක වූ බව වර්ගපූර්ණිකාවේ දැක්වුණි. අවාසනාවකට වර්ගපූර්ණිකාව බමුණන් විසින් ගිණිතබා ඇති නිසා ඒ තාක්ෂණය අපිට අහිමි විය. බලන්න අප හෙළයේ තාක්ෂණ දියුණුව, ඒත් අද අපි කොහොමද?

සබරගමුව

- ස=සම්බැරීන්, බර=භාරගන්නා, ගමුව=ගම

එනම් රාවනා රජතුමාගේ සම්බැරීන් භාරගන්නා ගමට කිව් නමයි. ඇත්තටම මෙහි තොටුපොළක් නොතිබුණ අතර මෙහි තිබුණේ සබ්මැරීන් කළමණාකරණය කළ පරිපාලන ගොඩනැගිල්ලකි, එහි ප්‍රධානියා සබරනායක විය, අදත් සමරනායකලා පැවතෙන්නේ එම රාක්ෂ සබරනායකයන්ගෙනි.

රොකට් හෙවත් රාකටු

රොටවැව

- රොට=රොකට්, වැව=ජලාශය

ඒ අනුව, රොකට් තිබුණ ජලාශය රොටවැව නම් විය. "රොකට්" යනුත් "රා™ කටු" නැමැති හෙළ වදනින් හැදුනකි. රාවනා රජතුමා විසින් සතුරන්ට පහර දීමට න්‍යෂ්ඨික අවි වර්ගයක් එම හෙළ කොප්පරා වල සවි කරන ලදී. ඒවා "රා™ කටු" නම් වේ. ඒ අනුව රොකට් තාක්ෂණයත් හෙළුවන්ගේමය.

ඉතින් ජලාශයක ඇති රොකට් පිළිබඳව ඔබ විමතියට පත් වෙනවාට සැක නෑ. නමුත් ඒ තාක්ෂණය අපට තිබුණ අතර හෙළයින්ගේ වෛමානික ශාස්ත්‍රය කියවූ ඇමරිකාවේ නසා ආයතනය එවැනි යානා නිෂ්පාදනය කර ඇත. පහත වීඩියෝව බලන්න, මේවා ගුවන් යානා ලෙස පෙනුණත් රොකට් හෙවත් රාකටු වෙයි.

ඉහත ආකාරයේ රොකට් රොටවැව (රොකට් වැව) තිබුණ ජලාශයක තිබූ බව ඔබ පිළිගන්න කැමති නැද්ද? ඔබ කැමති හැම දෙයක්ම සුද්දන් හැදූ බව පිළිගන්නද? එසේ පරගෙත්තෙන්නම් ඔබ ගැන ලැජ්ජා වෙමි.

හොරොව්පතාන

- හො=හොඳ, රො=රොකට්, පතාන=පාත් කරපු තැන්න

රාවනා රජතුමාට තිබූ ඉතාමත් උසස් තත්ත්වයේ රොකට් පාත් කරපු තැන්න මේ නම් විය, මෙයට මළ යකුන්ගෙන් දැඩි ආරක්ෂාවක් යොදා තිබූ බව වර්ගපූර්ණිකාවේ දැක්වෙයි. දිනක් සෙනසුරු ග්‍රහයාගෙන් යකඩ තොගයක් අරගෙන "අග්නි රාකටුවකින්" පැමිණි ඉන්ද්‍රජිත්ට තම රාකටුව ගොඩ බෑමේදී සිදුවූ වරදක් නිසා පොළොව විශාල වශයෙන් හෑරුණි. තාමත් හොරුව්පතාන නගරයට ආසන්න වෙල් යාය ගැඹුරු භාවයක් දක්වන්නේ එදා හෑරුණ වල ඇත්තේ එතැන නිසයි.

සැටලයිට් හෙවත් හැටලයිට්

හැඳල

හැඳල යනු එදා හැටලයිට් එක ගුවන් ගත කළ සහ පාලන මැදිරිය තිබූ ග්‍රාමයයි. හැඳල යන නම හැදුනේත් හැටලයිට් හි "ට" ලොප් වී ඒ වෙනුවට "ඳ" අවුත් අග "යිට්" ඉවත් වීමෙනි.

"සැටලයිට්" යනු හෙළ වදනක් වන "හැට ලයිට්" වලින් බිඳුනකි. එනම් ලංකාපුර රාජධානිය තුළ මනා තොරතුරු සංනිවේදනයක් පවත්වාගැනීම සඳහා විදුළි බුබුලු හැටකින් යුතු අභ්‍යාවකාශ වස්තුවක් අහසේ තැන්පත් කිරීමට විශ්වකර්ම රජතුමා කටයුතු කර තිබුණි. පසුව එය "හැට ලයිට්" නම් විය. (ලයිට් යනුත් හෙළ වදනකි). ඒ දුටු රාවනා විසින් තොරතුරු තාක්ෂණය සඳහා එය වැඩිදියුණු කරගන්නා ලදී. මීට අමතරව සතුරු රාජධානි වලින් ඔත්තු බැලීමටත් මෙය භාවිතා කළ නිසා යුධ රථයක් බව කීමටත් හැකිය.

හේවාහැට

- හේවා=සේවා, හැට=හැටලයිට්

එනම්, හැටලයිට් සඳහා සේවා සැපයූ ස්ථානයයි, මධ්‍යම පළාතේ ඇති හේවාහැට නගරයේ ඇති හේවාහැට රජමහා විහාරයේ ඇති සෙල් ලිපියක මේ බව දැක්වෙයි. (මේව අපිට එකින් එක ගෙනල්ල හොයල දෙන්න බෑ, ඉතිහාසය කියන්නෙ අමාරුවෙන් හොයාගන්න ඕනෑ එකක්, ඔයාලම ගිහින් සොයා බලන්න)

හැටන්

- හැට=හැටලයිට්, න්=එන්

හැටන් නම සැදුනේ හැටලයින් එන ස්ථානයලෙසටයි. එදා රාවනා රජතුමාගේ කාලයේදී හැටලයිට් ගොඩ බාද්දී මුලින්ම පෙනුනේ හැටන් වලටයි. තවමත් හැටන් හි ඒ ගැන ජනකතා පවතී.

රාවණ ගුවන් තාක්ෂණය හා ආදී ගුවන් යානා

මහාචාර්ය පී. වික්‍රමතුංග

පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණය පුරාණ ශිෂ්ටාචාරයන්හි ප්‍රචලිත වූ බවට සාධක එමටය. පුරාණ ශිෂ්ටාචාර වන මෙසපොතේමියා, ඊජිප්තු, ඉංකා, මායා, ඉන්දු හා ලංකා වලින් මෙම සාධක හමු වී ඇත. එම සාධක වටා ගෙතුණු කතා පුවත් පුරාණ අටුවාවේ සඳහන් වේ. දැනට පවත්වන පරීක්ෂණවලට අනුව ඊජිප්තුවෙන් හා කොලොම්බියාවේ ටෝලීමා වලින් සොයාගත් ගුවන් යානා ආකෘති පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණය මනාව විදහා දක්වයි. මෙම ආකෘති අතර ප්‍රධාන වන්නේ "සකාරා" (Saqqara) යානා ආකෘතියයි. සකාර නගරය කයිරෝ සිට 20km දුරකින් පිහිටා ඇති අතර ජෝශර් රජුගේ පඩිවලින් සමන්විත පිරමීඩය (step pyramid) මෙහි පිහිටා ඇත. මෙම පිරමීඩය වර්ෂ 4000 ක් පැරැණි වන අතර ඊජිප්තුවේ පිරමීඩ 97 න් මේ ඉපැරැණිම පිරමීඩය වේ. පුරාවිද්‍යා සාධකවලින් පිරුණු මෙම ප්‍රදේශය 'City of the dead' ලෙස නම් කර ඇත. 1891 කැණීම් කළ ප්‍රංශ ජාතික ලොරන්ට් විසින් සොහොන් කොතකින් මෙම 'Saqqraa' ආකෘතිය සොයා ගන්නා ලදි. 1969 ආචාර්ය කලිල් මෙසිහා (Dr.khclil Messiha) විසින් සිදුකරන ලද පරීක්ෂණ මගින් මෙම ආකෘතිය කුරුල්ලෙක් නොවන බව සොයා ගත්තේය. මෙම ආකෘතිය පිළිබඳ දීර්ඝ පරීක්ෂණ සීමන් සැන්ඩZස් 2006 පැවැත්වූ අතර 3 ගුණයක් විශාල ආකෘතියක් පරීක්ෂණයට ලක් කළේය. මෙම පරීක්ෂණවලට අනුව සකාර ආකෘතිය A° A°- 10° දී (Angle of Attack) හතර ගුණයක් එසවුම් බලයක් පෙන්වීය. එනම් ගුවනේ පියාඹීමයි. මෙම යානයේ සැලැස්ම බැලූ කල එකල මනා ගුවන් තාක්ෂණයක් (Aerodynamics) තිබූ බව පෙනේ. මෙහි කඳට ආසන්නව තටුව ඝනකම වීමත්, තටු අග තුනී වීමත් කෙළවර නැමී තිබීමත් නිසා කාර්යක්ෂම ගුවන් ගමනකට අවශ්‍ය සාධක විය. මෙම ආකෘතිය කාර්යක්ෂම ග්ලයිඩරයක් ලෙස භාවිතා කළ හැකිය. නමුත් මෙම යානය ගුවන්ගත කළ හැකි ක්‍රම හඳුනා ගැනීමේදී කැටල්ට් භාවිතය කළ බවට සාධක ඇත. දැනුදු ග්ලයිඩර් යානා ගුවන් ගත කිරීමට කැටල්ට් භාවිතා කරන්නේය.

දෙවන පූර්ව සාධකය කොලොම්බියාවේ මැග්ඩලීනා ගංගාව ආශ්‍රිත ටොලීමා නටබුන් ප්‍රදේශයෙන් සොයා ගන්නා ලදි. අඟල් 2"-3" අතර රත්තරන් ආකෘති 12 ක් ගුවන් යානා ආකෘති සොයා ගන්නා ලදි. (Gold flyer) ලෙස නම් කර ඇති මෙම ආකෘතිය වර්තමාන ගුවන් යානා කොටස් සියල්ලකින්ම සමන්විත විය.

මෙම යානයට ප්‍රධාන තටුව, සිරස් ස්ථායීකාරකය (Vertical Stabilizer/ Rudder), තිරස් ස්ථායීකාරකය (Horizontal Stabilizer/ Elevator) හා බඳ කොටස (Fuselage) යන කොටස්වලින් සමන්විත විය. මෙම යානය ස්වාභාවික වස්තුවකට මාළුවෙකුට, කෘමියෙකුට හෝ කුරුල්ලෙකුට ආදේශ කළ නොහැකි අතර මෙහි තටු පහළ බඳට සම්බන්ධ වී ඇති නිසා (Low wing) මෙය ගුවන් යානයක් බව පෙනේ.

1997 ජර්මන් විශේෂඥයින් සමග (Gold flyer) පරීක්ෂණ පැවැත්වූ පීටර් බෙල්ට් මෙම යානයේ ආකෘතියක් තනා ගුවන් ගත කළේය. ඔවුන් විශාල ආකෘතියක් දුරස්ථ පාලකයකින් පාලනය කර පරීක්ෂණ පැවැත්වීය. මෙම පරීක්ෂණවලින් තහවුරු වූයේ මෙම යානයේ මනා ගුවන් හැකියාවය. ඉතාම ඉහළ තාක්ෂණ දැනුමකින් මනාව නිමවා ඇති මෙම යානයෙහි එංජිමක් ගැන සඳහන් නොකරන නිසා පීටර් බෙල්ට්ගේ කණ්ඩායම දැනට භාවිතා වන දුරස්ථ පාලක ගුවන් යානා එංජිමක් (Radio Control Aircraft Engine) යොදා ගත්තේය. (Ducted fam) එංජිමක් යානයේ මධ්‍යම කඳේ සවිකළ අතර මුල් ආකෘතියේ ව්‍යQහය මෙම එංජිම ස්ථානගත කිරීමට ආධාර විය.

මෙම උදාහරණ දෙක පුරාණ තාක්ෂණය පිළිබඳ ප්‍රධාන සාධක දෙකකි. කිසිම සම්බන්ධකමක් නැති සැතපුම් 7000 ක් පමණ දුරින් පිහිටි ස්වාධීන ශිෂ්ටාචාර දෙකක් ලෙස විශේෂඥයින් හඳුන්වා දුන් "මිසර" හා "මායා" ප්‍රදේශ වාසීන්ගේ ගුවන් තාක්ෂණය, දියුණුව මෙම පරීක්ෂණ වලින් මොනවට පැහැදිලි විය.

නමුත් මෙම යානාවල ප්‍රධාන දුර්වලකම වූයේ එංජින් පද්ධතියයි. මෙම ආකෘතිවලට බලය ලැබුණු ක්‍රම ගැන සාධක නොවීය. පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණය පිළිබඳ සම්පූර්ණ සඳහනක් ඉන්දියාවෙන් ලබාගත හැකිය. "විමානක ශාස්ත්‍රය" ග්‍රන්ථයේ ඉතාම සංකීර්ණ සඳහනක් කර ඇත. ඉන්දියන් මහාරිෂි බරාද්වාර විසින් රචිත "වෛමාන්ත ශාස්ත්‍ර" වර්තමාන ගුවන් තාක්ෂණ ග්‍රන්ථයකට සමානය. එම ග්‍රන්ථය වර්ෂ 6000 ක් පමණ පැරැණි ක්‍රම සඳහන් කර ඇත. මෙම ග්‍රන්ථයේ වීමාන යානා තැනූ අමුද්‍රව්‍ය, විදුලි බලය, නියමුවන් හා ඔවුන්ගේ ඇඳුම්, භාවිතා කළ කෑම වර්ග හා භාවිතා කළ ආයුධ සඳහන් වේ. එම ග්‍රන්ථයේ ගුවන් යානය පාලනය කළ හැකි ක්‍රමය (Flight Manual) පවා සඳන් කර ඇත. මෙම ග්‍රන්ථයෙන් පුරාණ ගුවන් යානා බලගැන්වූ ක්‍රම සඳහන් කර ඇත. මෙම බලගන්වන ක්‍රමවලට සාධක තුනක් සඳහන් වේ.

1. Gyroscope
2. Electricity (විද්‍යුත් බලය)
3. Mercury (රසදිය)

පුරාණ ගුවන් යානා සම්බන්ධව කළ පරීක්ෂණවලින් හෙළිවූ කරුණු අනුව පුරාණ ග්‍රන්ථවල මෙම යානා පිළිබඳ දීර්ඝ විස්තර සොයාගත හැක. රාමායනයේ මෙම ගුවන් යානා පිළිබඳ සඳහන් වන්නේ එය ලාංකික චක්‍රවර්ති රාවණා රජුගේ ප්‍රධාන ආයුධයක් ලෙසය. හෙළ අසුර ශිෂ්ටාචාරයේ ව්‍යාප්තියට ඉවහල් වූ මෙම ගුවන් තාක්ෂණය රාවණා සමයේ දස දිසා පාලනයට උපකාරී විය. පුරාණ හෙළ අටුවාවේ සඳහන් පරිදි රාවණ අධිරාජයයා තම රාජධානිය පුරා මෙම යානාවලින් සැරිසැරූ බවත් එය ශිෂ්ටාචාරයේ පැවැත්මට මහඟු උපකාරයක් වූ බවත් සඳහන්ය. රාවණ සමයේ වූ තාක්ෂණ අතුරින් වඩාම ජනප්‍රිය තාක්ෂණය ලෙස ගුවන් තාක්ෂණය හැඳින්විය හැකිය. රාමායනයට අනුව මෙම තාක්ෂණය මායා අසුර හෝ විශ්ව කර්ම විසින් හඳුන්වාදුන් බවත් පුෂ්පක රථය වෛශ්‍රවණ කුවේරගේ වාහනය ලෙස යොදා ගත් බවත්, එය රාවණා විසින් අත්පත් කරගත් බවත් සඳහන් වේ. කෙසේ වෙතත් ලංකා ඉතිහාසයේ ගුවන් යානා වූ බවට ඉන්දියාවට වඩා සාධක වේ. රාවණ අධිරාජ්‍යාගේ ගුවන් යානය දඬු මොරණ යන්ත්‍රය ලෙස සඳහන් වේ. මෙම යානයෙන් රාවණ රජු ඉන්දියානු යටත් විජිතය ඇතුළු රාජධානි ගවේෂණය කළ බව සඳහන්ය.

රාවණ සමයේ හෙළ තාක්ෂණය අතර ප්‍රධාන මතවාදයකට තුඩුදුන් තාක්ෂණයකි ගුවන් තාක්ෂණය. මෙම යන්ත්‍රය නිෂ්පාදිත ද්‍රව්‍ය ඝන හා උපකරණ පිළිබඳ විවිධ මත හා ග්‍රන්ථ ඇත. දඬුමොණර යන්ත්‍රයට එම නම ලැබුණේ "රාවණ කතා" ඉපැරැණි පුස්තකයට අනුව මෙසේය. හිමාලය කන්දේ උතුරු දෙසට ගව් 7 ක් ගිය විට "මයුර දණ්ඩ" වෘක්ෂයෙන් පිරි වනයක් වන බවත් එම ලී ඉතාම සැහැල්ලු අතර ශක්තිමත් බවත් එම ශාකයේ කොළ අතු මොනර පිල් හැඩයට ඇති නිසාත් "මයුර දණ්ඩ" ලෙස හඳුන්වන බවත්ය. දඬුමොණර යන්ත්‍රයට එම නම ලැබුණේ මයුර දණ්ඩ ලීයෙන් තැනූ බැවිනි. රාවණ යුගයේ ගුවන් යානා වර්ග රැසක් වූ බව හෙළ අටුවාවේ සඳහන්ය.

විමාන නමින් විශාල යානාද, වායු පා යානාද, ගිරි මුදුන්වල සිට බසින යානාද, කන්දක සිට තවත් කන්දකට යා හැකි යානාවන්ද වේ. මෙම යානාවලින් හැඟෙන්නේ හෙළ නිමැවුම්කරුවන් මනාව ගුවන් තාක්ෂණය පිළිබඳ දැන සිටි බවය.

වර්තමානයේ ගුවන් යානාත් ඉහළ වර්ගීකරණයට යටත් වේ. මෙම ගුවන් යානා බලගැන්වූ ක්‍රම කිහිපයකි. සුළං බලයෙන් ක්‍රියා කරන ගමන් පණ ගන්වන්නේ පාපැදියකිනි. එහි බඹර කිහිපයක් කිරීමෙන් යානය ඉහළට එසවේ. යා යුතු දිසාව, ගමන් කළ යුතු උස, නැවැත්වීම සියල්ලම නියමුවා විසින් කළ හැකිය. උපකරණ ඝන රිදී ලෝහයෙන් තනා ඇත. "විමාන" හා "තිරු" යානා හිරු බලයෙන් ක්‍රියාකරන අතර රසදියෙන් ක්‍රියාකරන අධි තාක්ෂණ ගුවන් යානාත් සේවයේ වූ බව සඳහන්ය. රසදිය කේන්ද්‍රපසරි බලය (Mercury vortex) රසදිය ත්වරණය කර ලබන බලයෙන් ක්‍රියා කරන්නේය. මෙම යානාවලට අභ්‍යවකාශයට පවා ගමන් කළ හැකිය.

රාම රාවණ යුද්දෙන් පසු රාම පුෂ්පක රථය ඉන්දියාවට ගෙන ගියේය. අධිතාක්ෂණ ආයුධ හෙළ ශිෂ්ටාචාරයට අහිමි විය. නමුත් ගුවන් යානා තාක්ෂණය අභාවයට නොගියේය. බුදුන් සමයේ ආලවක හා සාතාගිරි යක්ෂ සෙන්පතියන් ගුවන් යානා (විමාන) මගින් කෑගල්ල අලුලෙනේ සිට ගිය බව සඳහන් වේ. බුදුන් වහන්සේ ශ්‍රීපාදයට වැඩියේ සුමනගේ ගුවන් යානයෙන් බවට මතයක් වේ. රාවණ සමයේ සිට පැවත ආ ගුවන් යානා සම්බන්ධ ස්ථාන විශාල ප්‍රමාණයක් ඇත. දැනට සොයාගෙන ඇති සෙල්ලිපි සමහරක ගුවන් යානා හා නියමුවන් ගැන සඳහන් වේ. එකල නියමුවන් හැඳින්වූයේ "දූතක" ලෙසය. නුවරඑළියේ, කොත්මලේ ගුවන් යානා තොටක් විය. වත්මන් තොප්පිගල සැහැල්ලු ගුවන් යානා තොටක් වේ.

එකල කාලගිරි ලෙස මෙම ගල හැඳින්විය.

"පරුමුක ශූර පුත පරුමුක බිමණ දූතකහ ලෙනෙ ශගස"

එහි ගුවන් සමාගමක ලාංඡනය හා ගුවන් නැවක චිත්‍රය කලු ගලේ කොටා ඇත. රත්නපුරයේ බොල්තුඹේ දේවාලයේ රාවණ රජුගේ ගුවන් යානයක සුන්බුන් ඇති බව සඳහන් වේ. විමානයක ආකෘතියක් එම ස්ථානයේ පිටත වේ. එම ආකෘතිය "විමානක වස්තු" ග්‍රන්ථයේ සඳහන් යානයකට සමානය. රාම රාවණ යුද්ධයේදී විමාන යානයක් රූමස්සල සිට බෙහෙත් ප්‍රවාහනයේදී කඳු ගැටයේ වැදී වැටුණු තැන "උණවටුණ" වූ බවත් එම "විමානය" නාග ගෝත්‍රිකයන්ට අයිති බවත් "විභීෂණ" ගේ බලපෑම් නිසා රාමට උදව් කළ බවත් සඳහන් වේ. එම යානය නවතා තිබූ ස්ථානය "නාවිමන" නම්.

රාවණ රජුගේ ගුවන් යානා ගැන විස්තර බැබිලෝනියාවේ ඊජිප්තුවේ හා සුමාර් වල සඳහන් වේ. එතුමා එම යානා යුද්ධයට හා ප්‍රවාහනයට යොදාගෙන ඇත. රාමායනයට අනුව ඉන්ද්‍රජිත් (මේඝනාද) සහස්ග්‍රනි නමැති අහස් යානයකින් අහසට නැග වාලාකුළු අතර හැංගී වරකට ඊසැර 12,000 ක් යැවිය හැකි දුන්නකින් විද්ද බව සඳහන් වේ. මෙම යුද්ධය ගැන විශ්ලේෂණය කිරීමේදී පැහැදිලි වන්නේ මෙම තුවක්කුව Getling Gum (GAU-8) වලට සමාන බවයි. මෙම යානය ඇමරිකාවේ A-10 තන්ඩර් බෝල්ට් ෂෂ සමාන විය හැක. තවද එම යානය යුද්ධයට පෙර මහා බ්‍රහ්මයා විසින් ඉන්ද්‍රජිත්ට ලබාදෙන ආයුධයකි. බුද්ධ සූත්‍ර පිටකයට අනුව මහා බ්‍රහ්මයා ආබස්සර බ්‍රහ්ම ලෝකයෙන් ආ ජීවයකි. එසේ නම් ඉන්ද්‍රජිත් පිටසක්වල ජීවීන් සමග සම්බන්ධකම් පවත්වා යුද්ධයට ආයුධ ගෙන ඇත.

රාම-රාවණ යුද්ධයෙන් පසු මෙම අධිතාක්ෂණ ආයුධ ඉන්දියාවට ගෙන ගොස් ඇත. ඇලෙක්සැන්ඩර් ඉන්දියාව ආක්‍රමණය යෙදෙන විට අහසින් ආ ගුවන් වාහන මගින් ප්‍රහාර එල්ල කළ බව සඳහන් වේ. එම කාලය චන්ද්‍රගුප්ත අධිරාජ්‍යයාගේ තරුණ කාලයයි. (අශෝක රජුගේ මුත්තා චන්ද්‍රගුප්ත අධිරාජ්‍යය) අශෝක රජුගේ සමයේ එම තාක්ෂණය පැවතීම සිතිය හැකිය. එම අධිරාජ්‍යයා යටතේ මෙවැනි පුරාණ තාක්ෂණ නමයක් ග්‍රන්ථාරූඪ කොට ටිබෙටයේ හැංගූ බව සඳහන් වේ. දෙවන ලෝක සංග්‍රාමය සමයේ හිට්ලර් පුරා විද්‍යා කණ්ඩායම් යවා ටිබෙටයෙන් මෙම තාක්ෂණය ලබාගත් බව සඳහන් වේ. මෙම කණ්ඩායම විසින් සොයා ගත් "රාමසර" ආයුධ ආශ්‍රයෙන් V-1 මිසයිලය (Pulse jet) තැනූ බවට එක මතයක් වේ. චීනය 1960 දී ටිබෙටය ආක්‍රමණය කොට මෙම තාක්ෂණය ලබාගෙන ග්‍රන්ථ පරිවර්තනයට ඉන්දියාවට එවූ බවත් එහිදී එම විස්තර ඇමරිකාවට ලැබුණු බවත් සඳහන්ය.

එම තාක්ෂණයෙන් නිෂ්පාදිත යානය TR-3B ලෙස හඳුන්වන අතර "රසදිය කේන්ද්‍රාපසර" බලයෙන් (Mercury Vortex) ඉංජිමකින් ක්‍රියා කරන බව සඳහන් වේ.

දඬුමොණර යන්ත්‍ර හෝ විමාන යානා පිළිබඳ සාක්ෂි හා රූ සටහන් ප්‍රධාන ශිෂ්ටාචාරවල සඳහන් වේ. මෙම ශිෂ්ටාචාරයක්ම පිට සක්වලින් හෝ අහසින් හා ජීවීන් පිළිබඳ සටහනක් වේ. මෙම ජීවීන් දේවත්වයේ ලා සලකා ඇති අවස්ථා පුරාණ මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථවල සඳහන් වේ. මෙයට එක් හේතුවක් විය හැක්කේ ගුවනින් ගමන් කිරීමේ හැකියාව හා අධිතාක්ෂණ ආයුධ වීමයි. "විමාන ශාස්ත්‍ර" ග්‍රන්ථයේ මෙම යානා විශාල ප්‍රමාණයක් ගැන සඳහන් වේ.

එම යානාවල එංජින් රොකට් හා ජෙට් පද්ධතිවලින් සමන්විත වේ. එම තාක්ෂණය දැනට තිබෙන ගුවන් යානා සමග සැසඳිය හැකිය. නමුත් "රසදිය කේන්ද්‍රාපසාරි බලය" දැනට බහුලව භාවිතා නොවන ක්‍රමයකි. එය පුරාණ ගුවන් යානා තාක්ෂණයේ ප්‍රධාන අංගයක් වේ.

Mercury Vortex Engine (රසදිය කේන්ද්‍රාපසර බලය) ඉතාම සංකීර්ණ එංජිමකි. මෙම එංජිමේ ප්‍රධාන අරමුණ අධිවේග ද්‍රව්‍යයක් කරකවා (වෘතාකාර බඳුනක් තුළ (tcroid) ගුරුත්වයට විරුද්ධ බලයක් ඇති කිරීමය. ප්‍රධාන කාරණය වන්නේ මෙම භාජනයට යොදන ද්‍රව්‍ය තනා ගැනීමය. මෙම ද්‍රව්‍ය (Super fluid) වර්ගයක් විය යුතුය. එම ද්‍රව්‍ය ගැලීමේදී ප්‍රතිරෝධ බලයක් නැත. (Zero flow resistance) එම නිසා මෙම ද්‍රව්‍ය අධිවේගයෙන් කැරකැවිය හැක. මෙම ද්‍රාවයේ ස්වභාවය පහත සඳහන් සාධකවලින් යුක්ත විය යුතුය.

1. Super Cooled (අධි ශීතල)
2. Dense (ඝන)
3. Viscum (දූස්‍රාවීතාව)
4. Magnetized

ඉහළ සඳහන් ගුණාංග තිබෙන ද්‍රව්‍යයක් තැනිය යුත්තේ Bose Einstein Condensates හෝ Bosons (Forced particles) අංශු මගිනි. මෙම අංශු (Pauli Exclusion Principal) අනුගමනය නොකරයි. ඉහළ ගුණාංග සහිත ද්‍රව්‍ය (Super fluid) ගුණාංග වේ.

මෙම සුපිරි ද්‍රාව්‍ය (Super fluid) අංකයෙන් පහළට ගැලීමේදී ප්‍රතිරෝධය ශූන්‍ය වේ. (Zero resistance) ද්‍රාව්‍ය ප්‍රථමයෙන් අධිශීතනය කළ යුතුය. (Super Cooled) අංකයෙන් පහළට ශීතලනය කිරීමට (Cryogenic) ක්‍රම භාවිතා කළ හැකිය. නමුත් ද්‍රව්‍ය භ්‍රමනය කරවීමට නොහැකි හේතුව ප්‍රතිරෝධය නොමැති වීමය. මෙම ද්‍රව්‍ය (Ferro fluid) කිරීමෙන් චුම්භක ක්ෂේත්‍රයක් යොදා භ්‍රමනය කරවිය හැක. අධිශීතනයට භාජනය වන මෙම ද්‍රාව්‍ය ඝනීභවනය වීම වැළැක්වීමට (anti-freeze) වර්ගයක් යෙදිය යුතුය. මෙම ද්‍රව්‍යට බේරියම් (Barium) හෝ තැලියම් (Thallium) දැමීමෙන් මෙම තත්ත්වය ලබාගත හැක.

එංජිමට දෙවනුව අවශ්‍ය වන්නේ (Coil assembly) පද්ධතියයි. ඉහළ ද්‍රව්‍ය භ්‍රමණයට අවශ්‍ය භාජනය හා චුම්භක ක්ෂේත්‍රය මෙම පද්ධතිය මගින් ලබා දෙන්නේය. චුම්භක ක්ෂේත්‍රය ක්‍රියාකාරීත්වය අනුව ද්‍රාවය අධිවේගයෙන් කාරක වන්නේය. "කොයිලයේ (Coil) කම්බි ඔතා ඇත්තේ ද්‍රාව්‍ය වේගයෙන් ත්වරණය කළ හැකි ලෙසය. විද්‍යුත් බලය යොදා චුම්බක ක්ෂේත්‍රය පාලනය කළ හැකි නිසා ද්‍රාවයේ වේගය මනා පාලනයක් කළ හැක. (Electro Magnet) චුම්බක ක්ෂේත්‍රය පාලන පද්ධති මගින් (Field Control Unit) මෙම ද්‍රාවය 60,000 R.P.M භ්‍රමනය කරවයි. මෙම ප්‍රමාණයට වේගය සීමා කර ඇත්තේ (Centrifugal) බලයෙන් භාජනය (Toroid) විනාශය වැළැක්වීමටය.

ඉහළ විස්තරය රසදිය කේන්ද්‍රාපසාරි එංජිමකින් යුතු යානයක ක්‍රියාකාරීත්වය ඉතාම සරල ලෙස හුවා දැක්වීමය. මෙවැනි යානයක තිබිය යුතු ගුණාංග පහත දැක්වේ.

1. ද්‍රාව ටැංකිය - Liquid Storage tank

2. අධි ශීතනය උපකරණ Cryogenic unit

උෂ්ණත්වය 170°k-150°k දක්වා පහළ දැමිය හැකි)

3. toroid ත්වරණයක් toroid accelerator equipped with magnetic Coil.

4. විදුලි ජනකය- චුම්භක ක්ෂේත්‍රය පටන් ගැනීම හා පාලනයට.

5. ගුවන් යානා පාලන පද්ධතිය.

ද්‍රාව ටැංකිය ද්‍රාවය ගබඩා කිරීමට යොදා ගන්නා අතර මෙම ටැංකියම අධි ශීතනයට යොදාගත හැක. (Cryogenic උපකරණ පද්ධතිය මගින් ද්‍රාවය 170°k-150°k ශීතනයකට භාජනය කරයි. මෙම ද්‍රාවනය එංජිම තුළට (Toroid) විත් චුම්භක පාලන පද්ධතිය මගින් වේගයෙන් භ්‍රමණය කරවයි. ගුවන් යානා පාලන පද්ධති මගින් යානය හැසිරවීම කරවන්නේය.

මෙම එංජින් පද්ධතියෙන් ක්‍රියාකරන යානා අධිවේග, අධි ජවයක් ඇති යානා වේ. ගුරුත්ව ප්‍රවාහන එංජිම නිසා අභ්‍යවකාශයට යැමට හැකියාව ඇත. රාවණ සමයේ රසදිය උණු කිරීමට සූර්ය බලය යොදාගත් බව සඳහන් වේ.

නමුත් සූර්ය බලයට අදාළ සූර්ය කෝෂ යොදා ගැනීමෙන් මෙවැනි ක්‍රියාවලියකට අවශ්‍ය ශක්තිය ලබාගත නොහැක. සූර්ය ශක්තිය යනුවෙන් අදහස් කරනුයේ පරමානු විඛන්දනය (Nuclear Fusion) ක්‍රමය වනු ඇත. එවැනි පද්ධතියකින් එංජිමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය හෝ බලය ලබාගත හැකිය.

රසදිය කේන්ද්‍රාපසාරි බලය" යොදා ක්‍රියාකරන ගුවන් යානා පිළිබඳ ජර්මානු විද්‍යාඥයින් දෙවන මහා සංග්‍රාමයේදී පරීක්ෂණ කළේය. එම පරීක්ෂණවල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 'Virile' හා 'Hauriebu' වර්ගයේ පියාඹන පීරිසි නිෂ්පාදනය කළ බවට සාධක වේ. දැනට මෙම යානා නිෂ්පාදනය වූ ආකාරය, නිෂ්පාදනය කළ ස්ථාන, හා විද්‍යාඥයන් පිළිබඳ විශාල ප්‍රමාණයක් තොරතුරු අනාවරණය කර ඇත. දෙවන සංග්‍රාමයෙන් පසු මෙම තාක්ෂණය ඇමරිකාව හා සෝවියට් දේශයට ගෙන ගිය බවට සාධක හමු වී ඇත.

හෙළ අසුර රාජධානියෙන් ආරම්භ වූ මෙම තාක්ෂණය ලොව වටා ප්‍රචලිත කරපු රාවණ අධිරාජ්‍ය ඇතුළු යටගියාව සම්බන්ධ පරීක්ෂණ ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යාප්ත නොවීම කනගාටුවකට කාරණයකි. එම නිසා හෙළ තාක්ෂණයෙන් පෝෂණය වූ විද්‍යාවක් නැවත ශ්‍රී ලංකාවේ ස්ථාපිත කිරීම කාලෝචිත වන්නේය.

රාවණ යුගයේ හෙලදිව තිබූ ගුවන්යානා හෙවත් විමාන ගැන අප දන්නා කරුණු තුලින් එහි අප නොදන්නා පැතිකඩක් ගැන "රාවණ" පිටුවෙන් ඔබ හා ගෙන එන්නෙමු.එකල එනම් අවුරුදු 5000 කට පෙර අතීතයක හෙලයන්ගේ අයිතිය මෙම මාතෘ භූමිය තුල විජයග්‍රහනය කල සමයෙහි ගුවන් යානා පමණක් නොව අති දියුණු යුධ අවි නිශ්පාදනය වූ බවද අප මුලින්ම සදහන් කල යුතුය. එනම් පරමානු බල ශක්තිය ,ජීව අවි, ජලකර බෝම්බ මින් ප්‍රධාන තැනක් ගනී .එකල තිබූ මෙම යුධ තාක්ෂණය පිලිබදව වැඩි දුර මහා භාරතයේ "භාරත මහා කාව්‍ය" වැනි සම්භාව්‍ය ග්‍රන්ථ තුල ඇති මහා දැනුම් සම්භාරය සාක්ශි දරන්නේය.

රාවණ යුගයේ ගුවන් යානා ගැන ප්‍රථම වරට සාකච්චා කරන්නේ වාල්මිකීගේ "රාවණ" කාව්‍ය තුලින් යැයි බොහෝ විද්වතුන්ගේ සත්‍ය හෙලිකිරීමකි. එකල "පුෂ්පක"නම්න් ගුවන් යානයක් රාවණ රජු හට තිබුණ බැව් රාමායණය හා ප්‍රමුඛ ග්‍රන්ථ කීපයක පැහැදිලිව සදහන්ව ඇත්තේ මෙහි ඇති ක්‍රියාවලියද පැහැදිලිව සදහන් කරමින්ය.

මෙම පුෂ්පක නැමැති ගුවන් යානයට එකල යක්ඛ ගෝත්‍රය තවත් නමකින් හැඳින්විණ එනම් අප කවුරුත් දන්නා "දඬු මොණරය" ලෙසය.එය එසේ නාම කරණය වීමට අප හෙතුව සොයා ගත්තෙමු.

හිමාල කදු ශිඛරයෙහි ඉහල කොටසෙන් ගවු 07ක් ගිය විට "මයුර දණ්ඩ" නාමයෙන් හඳුන්වන වෘක්ෂයන්ගෙන් පිරී ඇති වනයක් පවතී එහි ඇති සුවිශේෂි භාවය නම් මෙම ලී වර්ගය ඉතාමත් සවි ශක්තිමත් බවත්,එය සැහැල්ලු භාවයකින් යුක්ත වීමත්ය.මෙය දඬු මොණරය සෑදීම ප්‍රධාන අමු ද්‍රව්‍යක් විය.විමාන සියල්ල නිපදවීමට මෙම ලී වර්ගය භාවිතා කලා යැයි පුරණ ලිපි තුල සඳහන්ව ඇති බව අපට ආචාර්ය පාලිත මැතිතුමා සඳහන් කලේය. තවද ඝණ ලෝහයන් ද ,රිදී හා තවත් මිහිතලය අභ්‍යන්තරයෙන් නිස්සාරණය කරණ ලද ලෝහ ද මෙම යාන්ත්‍රණය සෑදීමට මූලිකව යොදාගෙන ඇති බව "රාවණ කථා" පුස්කොල පොතෙහි පැහැදිලිව සටහන් ව පවති.

ඉතාමත් සූක්ෂම හා ක්‍රමානුකූල විද්‍යා සනාථ කිරීමක් මෙම පුස්කොල පොතෙහි සඳහන්ව ඇත.

එමගින් රසදිය ලෝහය පරමාණු අනු වලට වෙන් කර එනම් රසදිය අවපේක්ෂණය කොට මෙම විමාන අහසට නැංවීමට එහි ක්‍රියාවලිය එකල එනම් මීට අවුරුදු 5000 එහා තාක්ෂණය සමත් වීම හෙල ඉතිහාසයේ අභිමානය සනාථ කරන්නේය.

විමාන හසුරවන්නා,එනම් මෙම ගුවන් යානා නියමුවන් එකල දූත්යන් ලෙස සඳන්ව ඇත.මේ ආකාරයේ විශාල ගුවන් යානා මෙන්ම කුඩා ප්‍රමණයේ සුලං බලයෙන්ද, සූයී ශක්තියෙන් බල ගැන්වෙන "තීරු" නැමැති ගුවන් යානා වර්ගයක් පිලිබඳවද මෙහි සඳහන්ව පැවතීම අප පුදුම කරන්නේය.

මෙම යානා පිලිබඳව පැහැදිලි රූප සටහන් සහිතව ලග්ගල හා රත්නපුර ප්‍රදේශ කිහිපයක ශිලා ලිපි ඇති අතර , එම ස්ථාන සමහරක් නිශ්චිත ලෙස සොයාගෙන ඇති බවත් එය හෙලි නොකර ඇති බවත් මහාචාර්ය මිරෙන්ඩෝ ඔබේසේකර මහතා ඔහුගේ ග්‍රන්ථ වල පැහැදිලිව සටහන් කර ඇත.

එම කාරණය ඉතාමත් වැදගත් දෙයක් වන්නේ හෙල ඉතිහාසයක වැලලී ගිය තොරතුරු රැසක් නිදන්හොරු විසින් සහමුලින්ම විනාශ කර දැමීමත් සමගය, රත්නපුර ප්‍රදේශයෙහි බෝල්තුඹ් දේවාලයේ රාවණ රජු සමයේ පැවති ගුවන් යානාවක සුන්බුන් ඇති බව එම ග්‍රාමයේ වැඩිහිටි පුද්ගලයන් අප හට තොරතුරක්

අනාවරණය කළ ද එය පිලිබද කිසිම තොරතුරක් සොයා ගැනීමට අප අපොහොසත් වූයේ යම් හෙයකින් මෙම නිදන් සොරුන්ගේ ක්‍රියා පිලිවෙල නිසා වන්නට ද විය හැකිය.

තොරතුරු සපයා ගැනීම-මහාචාර්ය මිරෙන්ඩෝ ඔබේසේකර මහතාගේ ග්‍රන්ථ පරිශීලනය තුලින්

බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය

රාවණ රජු තම බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය කිහිපයක්ම තිබුණි. ඒ අතර "මරදාන් වැලි" යන පුපුරණ ද්‍රව්‍ය යොදා සකස් කරන ලද බෝම්බය අති භයානකය. එය බෝම්බ වලට සමාන ගිනි බෝම්බයකි. මෙම බෝම්බය පිපිරීමත් සමගම එහි අඩංගු වැලි ගිනි ගෙන ඒ ප්‍රදේශය පුරා පැතිරී යයි. එය සතුරන් ගේ දෙනෙත් අන්ධ කළෝ ය. එපමණක් ද නොව උණුසුම් වැලි කිසියම් පුද්ගලයෙකුගේ හෝ සතකුගේ ශරීරයෙහි ස්පර්ශ වුවහොත් පිළිස්සි යනු ඇත. රාවණා කතා සංග්‍රහයේ සඳහන් වන අයුරින් ඒ ආකාරයට ගිනි බෝම්බය හෙළා ඇති ස්ථාන වශයෙන් ගිනිවැල්ගොඩ, ගිනිවැල්ල, ගිනිවැල්ගහ ආදී ස්ථානයන් අද දැක්වේ. මරදාන් වැලි සොයා ගෙන ඇත්තේ කොළඹ, මරදාන, බළපිටියේ මරදාන, මීගමුවේ මරදාන යන ප්‍රදේශවලිනි.

ඒ ආකාරයේ නිෂ්පාදනය කරන ලද බෝම්බවලට විෂ ඇතුළත් කර තිබෙන්නේ කෘත්‍රිම නාග විෂ සහ ස්වභාවික නාග විෂ මිශ්‍ර කිරීමෙනි. කෘතිම නාග විෂ නිපදවන ඖෂධීය වට්ටෝරු රාවණ කතා පුස්කොළ ග්‍රන්ථයේ සඳහන්ව ඇති අතර, ඒ පිළිබඳව විස්තර නොකරන්නේ සමාජයට ඉන් අවැඩක් සිදු විය හැකි බැවින් යැයි ඔහු වැඩිදුරටත් පවසයි.

යකඩ නිෂ්පාදනය සඳහා එවකට යපස් උණු කර ගෙන තිබේ. යපස් උණු කිරීමෙන් ලැබෙන ද්‍රව්‍ය "යබර" නම් වේ. මෙම යබර උපයෝගී කර ගෙන "යබර වෙඩි" සාදා ඇත. යබර වෙඩි ද බෝම්බයකි. එය ඉතා භයානක තත්ත්වයේ පවතී. එය පිපිරීමෙන් පසු උණු වී වැටෙන එම බෝම්බ කොටස් ශරීරයට ස්පර්ශ වූ වහාම පිළිස්සී මාරක තුවාල ඇති කරයි. මෙම බෝම්බ හෙළන්නේ රාවණ ගේ පුත් ඉන්ද්‍රත් ගේ සහශ්‍රගත නම් වූ ගුවන් යානය මගිනි. මෙම ගුවන් යානය අහසට නැඟ යුද්ධ බිමට ළං වන විට ඈත පිටසක්වල ජීවින් පවා බියට පත් වන බව පැරණි පොත්පත්වල සඳහන් කර තිබෙන්නේ ඔහු ගේ ශක්තිය ගැන අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනා කරමිනි. කෙසේ වුවත් ඈත ග්‍රහලෝකවල ජනයා මොහුට බියක් දක්වා ඇත්තේ ශක්‍ර දේවේන්ද්‍ර අල්ලා ගෙන අවුත් සිර කිරීමට සමත් වූ නිසා බව පැවසේ.

1. 1.අග්නි සර (කලාපයක් ගිනි තැබිය හැකි, ප්‍රබලත්වය වැඩි උව හොත් පලාතක්ම)
2. 2.නාග සර (නාග විශ යෙදූ සරකි, ඒකෙන් විශ දුමාරයක් පිට කරයි)
3. 3.බ්‍රහ්ම සර (ලොව ප්‍රබලතම සර, න්‍යශ්ටිකයක් වැනි)
4. නීල සර

අසුරමුණි බ්‍රාහ්මණයාගෙන් රාවණාට න්‍යෂ්ටික අවි දැනුම

රාවණ රජතුමා යුද්ධයකට ඇද දමනු ලැබුවේ සිය නැගණිය ගේ වැරදි ක්‍රියා කලාපය නිසාය. එතුමා න්‍යෂ්ටික අවි පවා භාවිත කළේ නැත. ඒ තම අහිංසක ජනතාව ගැන අනුකම්පා කළ නිසාය. වර්තමානයේ මෙන් යුද්ධ උපක්‍රමයක් ලෙස සැඟ වී සිට පහර දුන්නේ නැත. ලෝකයේ බොහෝ රටවල් සහ ග්‍රහලෝක සමඟ මිත්‍රකම් ගොඩ නගා ගෙන සිටිය ද ඔවුන් ගේ සහාය ලබා ගත්තේ ද නැත. ඒ ඔවුන් සහාය ලබාදීමට සූදානමින් සිටි මොහොතකය. එහෙත් ඒවා සියල්ල ප්‍රතික්ෂේප කළේ නිහතමානීව ඔවුන් අගය කරමිනි. පසුව මුහුණට මුහුණ සටන් කළේ සෑබෑ වීරයකු ලෙසිනි. අවසානයේදී තමාගේම පස්ලෝ හී සර පහරින් තාවකාලිකව මේ ලෝකයෙන් හැර යන බව දැන, දැනම යුද්ධය මෙහෙයවූයේ වීර හෙළයකු, වීර හෙළ සෙන්පතියෙකු ලෙසිනි. එපමණක් නොව එවකට මිසයිල තාක්ෂණය ගැන දැන සිටි එකම පුද්ගලයා වූයේ ද එතුමා යැයි. ආචාර්ය ඔබේසේකරයෝ පවසති.

ඔහු පවසන කරුණු විශ්මයජනකය. රාවණ යුගයේ පැවතියේ දියුණු ශිෂ්ටාචාරයකි. තුල්සිදාස්, රාමායනයේ සඳහන් කර ඇති පරිදි එම යුගයේ රන් භාණ්ඩ, මැණික්, රිදී, මුතු, පමණක් නොව පස්ලෝ ද භාවිත කර තියෙනවා. වසර දොළහක කාලයක් පුරාවට පැවති රාම රාවණ යුද්ධයේදී වුව ද සතුරන්ට දඬුවම් ලබා දුන්නේ ඒක පාර්ශ්වික තීරණයක් ගෙන නොවේ. විවිධ පාර්ශ්වයන් ගේ විනිශ්චයකරුවන් යොදා සාධාරණ ලෙස නඩු ඇසීමෙන් පසුවයි. රාම රාවණ යුද්ධයට වසර හතක් ගතවීමෙන් පසු තවදුරටත් මෙම යුද්ධය ඇදී යාම වළක්වනු පිණිස මේඝනාද (ඉන්දාජිත්) කුමාරයා න්‍යෂ්ටික අවි භාවිතා කිරීමට රාවණ රජතුමාට යෝජනාවක් ඉදිරිපත් කළේය. මේඝනාද යනු රාවණා රජුගේ පුතනුවන් ය. එහෙත් ඔහු ඊට අවසර ලබා දුන්නේ නැත. ඒ සතුරු හමුදාව පමණක් නොව තම හමුදා සෙබළුන් මෙන්ම රටෙන් භාගයක් ද විනාශ වන බව දැන ගෙන සිටි නිසාය. මෙයින් පැහැදිළි වන්නේ ද රාවණා ගේ උදාර ගතිගුණ බොහොමයක්ම පැවති බවයි.

කෙසේ වෙතත් එදා එදා න්‍යෂ්ටික අවි සාදා තිබූ බව ස්ථිර ය. ආචාර්ය මිරන්ඩෝ ඔබේසේකර ඒ ගැන මෙසේ අදහස් දක්වයි.

අසුරුමුණි බ්‍රාහ්මණයා යටතේ න්‍යෂ්ටික අවි නිෂ්පාදන ව්‍යාපෘතියක් ආරම්භ කර තිබුණා. ඒ වන විට ඉන් නිසි ප්‍රතිළපල නෙලා ගෙන අවසන්. අසුරුමුණි බ්‍රහ්මණයා සහ ශ්‍රී මුණි බ්‍රාහ්මණයා යන දෙදෙනා අඟහරු ලෝකයේ තොරතුරු දැනගෙන සිටි විද්වතුන් දෙදෙනෙකු බවත්, ඔවුහු රාවණා රජුට එම තොරතුරු පිළිබඳ දැනුම ලබා දුන් බවත් රාවණ පුස්කොළ ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වෙනවා. න්‍යෂ්ටික අවි නිෂ්පාදන ව්‍යාපෘතිය සඳහා ඇතුන් පස් දෙනෙකු ගේ බරට රත්රන් වැය කොට ඇති බවත්, මෙම යුද්ධයේදී න්‍යෂ්ටික අවි යොදා ගැනීමෙන් රාම ගේ බලය බිඳ වැටෙනු ඒකාන්ත බවත් මේඝනාද කුමරු පවසනවා. ඊට පිළිතුරු වශයෙන් රාවණ රජතුමා හරි අපූර්ව උත්තරයක් ලබා දෙනවා.

පුතණ්ඩ... අපට න්‍යෂ්ටික අවි තිබෙන බව සැබෑය. මේ තරම් සුළු සටනකට... රාම වැනි සුළු මිනිසෙකුට න්‍යෂ්ටික අවි භාවිතා කිරීම විහිළුවක්. අපේ බලගතු අවි පාවිච්චි කළහොත් මේ මුළු දිවයිනෙන් භාගයක්ම එකවර විනාශ වෙනවා.. එවිට රාම ගේ වඳුරු හමුදාව පමණක් නොවෙයි අපේ හමුදාවත්, අසරණ රටවැසියනුත් වැනසෙනවා. යුද්ධයේදී සතුරන් මිස, අහිංසක ජනතාව මියයන ආකාරය බලන්න මම කැමති නැහැ. එමනිසා න්‍යෂ්ටික අවි භාවිත කරන්න එපා.. යනුවෙන් පවසා තියෙනවා. ඔහු කොතරම් සංවේදී පුද්ගලයෙක් ද යන්න පැහැදිළි කිරීමට එම උදාහරණය පමණක් වුවත් ප්‍රමාණවත්.

රාවණා රජතුමාට රහස් අවි ගබඩාවක් තිබුණි. ඒ ගැන දැන ගෙන සිටියේ කිහිප දෙනෙකි. රාම රාවණා යුද්ධය පැවති එක දවසක මේඝනාද කුමරු සිහිනයෙන් රහස් අවි ගබඩාව ගිනි ගන්නා බව පෙනෙයි. පසුව ඔහු රාවණා මාලිගයේ පිහිටි එම අවි ගබඩාවට ගොස් පරීක්ෂා කර බැලීය. පුදුමයකි. රාවණා ගේ ත්‍රිශූලය එහි නැත. එපමණක් ද නොව එහි සුරැකිව තිබුණු රන්, රිදි, පස්ලෝ ඊතල තුන ද නැත. මෙම ඊතල නැතිවීම පිළිබඳව රාවණ රජතුමා තදබල ලෙස බියට පත්විය. එහෙත් එය පෙන්වූයේ නැත. එයට හේතුව නම්, ඊතල තුනෙන් එකක් මගින් තමන් නින්දකින් සිහිමුර්ඡා කිරීමට සමත් වන බව දැන ගෙන සිටි නිසාය.

රාවණා රජතුමා ප්‍රධාන සටන් සඳහා එවකට තෝරා ගෙන තිබුණේ අමාවක පෝය දිනයන්හි රාත්‍රී කාලයයි. නාගසර සහ අග්නිසර යනුවෙන් හඳුන්වා දී ඇත්තේ විෂ පෙවූ ඊතල විශේෂයක් නොව, දුන්නක් මගින් විදීමට හැකි ඊතලයක් ආකාරයට සාදා තිබූ බෝම්බ විශේෂයකි.

ඒවා සාමාන්‍ය බෝම්බ මෙන් නොව විෂ යොදා සකස් කරන ලද සුවිශේෂී එකකි. ආචාර්ය ඔබේසේකරයන් පවසන ආකාරයට පුරාණ ශාස්ත්‍රීය ග්‍රන්ථ අනුව මෙම වෙඩි බෙහෙත් සාදාගෙන තිබෙන්නේ දේශීය අමුද්‍රව්‍ය යොදාගෙනය. තවද වෙඩි බෙහෙත් සාදා ගැනීමේදී අළුහුණු බහුල වශයෙන් යොදා ගෙන ඇති බවත් පැහැදිළි වන බව ද ඔහු වැඩිදුරටත් සඳහන් කරයි.

දුන්නෙන් විදින බෝම්බවලට අමතරව ගුවන් යානා මගින් සතුරු කඳවුරුවලට හෙළන ලද බෝම්බ ද තිබුණි. බෝම්බ හෙළීමට ශක්තිමත් ගුවන් යානා හමුදාවක් ද ඔහු සතු විය. අමාවක දිනයන්හි ගුවන් හමුදාව විසින් බෝම්බ හෙළීම ඉතාමත් බිහිසුණු අත්දැකීමක් එක් කළේය. ඈත සිට එය නරඹන්නෙකුට දිස් වන්නේ අහසෙහි මල් වෙඩි සංදර්ශනයක් පවතින ආකාරයෙනි. ඉන් නිකුත් වන භයානක හඬ දෙසවන් දෝංකාර දෙයි. එම බෝම්බවලට හසුවීමෙන් පමණක් නොව ඉන් ලබා දෙන කම්පනයෙන් පවා බොහෝ දෙනෙක් මියගියහ.

රාවණ ගේ ගුවන් හමුදාව සතුරු හමුදාව ඉලක්ක කර ගෙන, ඔවුන් ගේ කඳවුරුවලට පමණක් බෝම්බ හෙළීමට තරම් දක්ෂයෝ වූහ. අඳුර එයට බාධාවක් නොවුණේ දහවල් දී ගුවන් යානා මගින් ගොස් සතුරු කඳවුරු හඳුනා ගන්නා බැවිනි. තවද සතුරු කඳවුරු පිළිබඳ ඔත්තු බැලීමට වෙනම සංවිධානයක් ද පිහිටුවා තිබුණි. මේ නිසා රාම ලක්ෂ්මන කුමාරවරුන්ට දින කිහිපයක් එක ස්ථානයක රැඳී සිටීමට නොහැකි විය. නිරතුරුවම කඳවුරු මාරු කිරීමට සිදු විණ. ඒ, කුමන අවස්ථාවක බෝම්බයක් වැටේවිද යන්න පැවසිය නොහැකි නිසාය.

රාවණ රජු තම බෝම්බ සඳහා යොදා ගත් ද්‍රව්‍ය කිහිපයක්ම තිබුණි. ඒ අතර "මරදාන් වැලි" යන පුපුරණ ද්‍රව්‍ය යොදා සකස් කරන ලද බෝම්බය අති භයානකය. එය බෝම්බ වලට සමාන ගිනි බෝම්බයකි. මෙම බෝම්බය පිපිරීමත් සමගම එහි අඩංගු වැලි ගිනි ගෙන ඒ ප්‍රදේශය පුරා පැතිරී යයි. එය සතුරන් ගේ දෙනෙත් අන්ධ කළෝ ය. එපමණක් ද නොව උණුසුම් වැලි කිසියම් පුද්ගලයෙකුගේ හෝ සතකුගේ ශරීරයෙහි ස්පර්ශ වුවහොත් පිළිස්සී යනු ඇත.

රාවණා කතා සංග්‍රහයේ සඳහන් වන අයුරින් ඒ ආකාරයට ගිනි බෝම්බය හෙළා ඇති ස්ථාන වශයෙන් ගිනිවැල්ගොඩ, ගිනිවැල්ල, ගිනිවැල්ගහ ආදී ස්ථානයන් අද දැක්වේ. මරදාන් වැලි සොයා ගෙන ඇත්තේ කොළඹ, මරදාන, බළපිටියේ මරදාන, මීගමුවේ මරදාන යන ප්‍රදේශවලිනි.

ඒ ආකාරයේ නිෂ්පාදනය කරන ලද බෝම්බවලට විෂ ඇතුළත් කර තිබෙන්නේ කෘත්‍රිම නාග විෂ සහ ස්වභාවික නාග විෂ මිශ්‍ර කිරීමෙනි. කෘතිම නාග විෂ නිපදවන ඖෂධීය වට්ටෝරු රාවණ කතා පුස්කොළ ග්‍රන්ථයේ සඳහන්ව ඇති අතර, ඒ පිළිබඳව විස්තර නොකරන්නේ සමාජයට ඉන් අවැඩක් සිදු විය හැකි බැවින් යැයි ඔහු වැඩිදුරටත් පවසයි.

යකඩ නිෂ්පාදනය සඳහා එවකට යපස් උණු කර ගෙන තිබේ. යපස් උණු කිරීමෙන් ලැබෙන ද්‍රව්‍ය "යබර" නම් වේ. මෙම යබර උපයෝගී කර ගෙන "යබර වෙඩි" සාදා ඇත. යබර වෙඩි ද බෝම්බයකි. එය ඉතා භයානක තත්ත්වයේ පවතී. එය පිපිරීමෙන් පසු උණු වී වැටෙන එම බෝම්බ කොටස් ශරීරයට ස්පර්ශ වූ වහාම පිළිස්සී මාරක තුවාල ඇති කරයි. මෙම බෝම්බ හෙළන්නේ රාවණ ගේ පුත් ඉන්ද්‍රත් ගේ සහශ්‍රගත නම් වූ ගුවන් යානය මගිනි. මෙම ගුවන් යානය අහසට නැඟ යුද්ධ බිමට ළං වන විට ඈත පිටසක්වල ජීවීන් පවා බියට පත් වන බව පැරණි පොත්පත්වල සඳහන් කර තිබෙන්නේ ඔහු ගේ ශක්තිය ගැන අතිශයෝක්තියෙන් වර්ණනා කරමිනි. කෙසේ වුවත් ඈත ග්‍රහලෝකවල ජනයා මොහුට බියක් දක්වා ඇත්තේ ශක්‍ර දේවේන්ද්‍ර අල්ලා ගෙන අවුත් සිර කිරීමට සමත් වූ නිසා බව පැවසේ.

රාම රාවණා යුද්ධයේ තෙවැනි වසරේදී එහි මුහුණුවර වෙනස් කරමින් අයෝධ්‍යාවේ භාරත කුමරුන් විසින් රාමගේ සහාය පිණිස මිසර දේශයෙන් කුලී හමුදාවක්, සාමි චොප්රා සෙනෙවියා යටතේ ලංකාවට එවන ලදී. ඉතා දක්ෂ සටන්කාමී සෙබළුන් පන්සිය දෙනා රාවණා ගේ හමුදාවට මුහුණ දුන්නේ නුවරඑළිය කඳුකරයේ දී ය. එහිදී ලංකා හමුදාවේ උග්‍රසේන සෙන්පතියාගේ නායකත්වයෙන් යුත් පිරිස මිසර කුලී හමුදාව සමූල ඝාතනය කළේ අමාවක දින රාත්‍රියේදී ය. මෙය රාම කුමාරයාට පමණක් නොව මිසරයේ ශත අප්රා රජු ද විශ්මයට පත් කරන ලද්දකි.

රාවණා රජතුමාට පක්ෂව රටවල් 10 සිටි අතර, රාම වෙනුවෙන් රාවණා රජුව විරුද්ධ රටවල් 10 ක් ද සිටියේ ය. රාමා එම රටවලින් සහාය ලබා ගත්තද, රාවණා රජතුමා පක්ෂ රටවලින් සහාය ලබාගත්තේ නැත. රාවණා කතා පැරණි පුස්කොළ පොතෙහි මේ පිළිබඳව සඳහන් කර තිබේ. රාවණ රජතුමා න්‍යෂ්ටික අවි භාවිතා කිරීම ප්‍රතික්ෂේප කළ ද, රාමාගේ පාර්ශ්වයේ සුග්‍රීව සහ හනුමාන් න්‍යෂ්ටික අවි භාවිතා කළ බව රාවණ කතා පැරණි ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වේ. රාම රාවණා යුද්ධය අවසානයේ දි රාවණ රජතුමා සිහිනැතිවීමත් සමගම ක්‍රියාත්මක වූ සුග්‍රීව සිය යුද්ධ විශේෂඥයන් ගේ උපදෙස් අනුව රකුස් ජනතාවගේ පැරණි වාසභූමිය විනාශ කිරීමට ජලකර අවි යොදා ගත් බව එම පුස්කොළ ග්‍රන්ථයේ සඳහන්ය. එහෙත් එය රාමායණයේ සඳහන් වන්නේ නැත.

රාවණා රජු ඒ ආකාරයෙන් දියුණු අවි ආයුධ භාවිත කළ ද රාම හෝ වානර ගෝත්‍රිකයෝ න්‍යෂ්ටික අවි දක්ෂ ලෙස පරිහරණය කිරීමට තරම් නිපුණ බුද්ධිමත් ජනතාවක් වූයේ නැත. එසේ වුවත් වානරයන් රාවණ හමුදාව කෙරෙහි පැවතියේ කෝපයකි. මේ නිසා පළිගැනීමට සිතූ සුග්‍රීව සැලැස්මක් ක්‍රියාත්මක කළේය. ඒ අනුව ඔහු ගේ උපායෙන් බලුකිස්තානයේ අවි නිෂ්පාදනය කළ විද්‍යාඥයෙකු ගෙන් න්‍යෂ්ටික අවි කට්ටලයක් ලබා ගෙන වානර ජාතික කොහොම්බන්ට ලබා දුන්නේය. කොහොම්බන් ජනස්ථානය අසළ මුහුදට ජලකර දමා ක්‍රියාත්මක කළේය. ඒනිසා ඇති වූ මුහුදේ උදම් රළ පහරෙන් ජනස්ථානය විනාශ විය. ඒ අසල තිබූ වානර දූපත් හතක් ද විනාශ විය. මේ බව රාමායනයේ වාර්තා කළේ නැත. ඒ රාමට උදව් කළ වානරයන්ට අපහාසයක් වන බැවිනි. ආචාර්ය ඔබේසේකර කියයි.

ආචාර්ය ඔබේසේකර අපව පුදුමයට පත් කරවන තවත් කරුණක් නම් රාවණා රජතුමා අඟහරු ලෝකයට පමණක් නොව තවත් බොහෝ ලෝකවලට ගොස් ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතාවයන්ය.

ලබන සතියට

සිසිර කුමාර බණ්ඩාර

රාවණ අදිරාජ රජු සමයෙහි අති නවීන යුධ බලකායක් තිබූ බවටත් ඒ සඳහා අවි ආයුධ නිපදවීම සඳහා යක්ඛ ගෝත්‍රයෙහි ශිල්පීය ඥාණය භාවිතා කල බවත් අප පෙර ලිපි තුලින් සඳහන් කලෙමු. එමෙන්ම අද අද රාවණ පිටුව හා The Heritage වෙබ් පිටුව මගින් එහි වැඩි දුර තොරතුරු රැසක් ඔබ වෙත ගෙන ඒමට බලාපොරොත්තු වන්නෙමු.

ලොව පැවතුන අනෙකුත් ගෝත්‍ර හා සමකාලීනව සසදා බලන කළ එහි විශිෂ්ඨතම ජන කොට්ඨාශය වූයේ යක්ඛ ගෝත්‍රයයි.ඔවුනට තිබූ හැකියාවල් හා ශක්තීන් ප්‍රමාණයන්ගෙන් ඔවුනට එකල තම බල පරාක්‍රමය විහිදු වූ ආකාරය එයට හේතු ගෙන දෙන්නක් විය.එ සමයෙහි අති විශාල යුධ සේනාංකයට සඳහා කඩු ,කිනිසි,තෝමර වැනි යුධ උපකරණ සැපයීම හා නඩත්තුව එකල යක්ඛ ගෝත්‍රයන් විසින් ඒකාධිකාරයක් තුලින් හැසිරවීය.නිරිත දිග මෝසම් සුලං උපයෝගි කරගෙන මෙම යපස් උණු කරන පෝරුණු ඉදිකිරීම බොහෝ විද්වතුන්ගේ පරීෂාවට වර්තමානයේ භාජනය විය.

යපස් උණු කිරීම සඳහා මරං, පත්බේරි, දඹ සහ තල්කිරියා වැනි ශාකවල අගුරු, යකඩ නිෂ්පාදන පෝරුණු වලට දමා සුලං බලයෙන් පැය 8කට වඩා වැඩි කාලයක ක්‍රියාවලියකින් මෙම යපස් නිස්සාරණය සිදු කරණ බැවු දැනට ඇති සාක්ෂි තුලින් සොයාගෙන ඇත.

එය පුරාණ දේශිය ශිල්ප ඥාණය විදහා දක්වන්නක් විය. එකල භාවිතා කළ මෙම යපස් උණු කිරීමේ ක්‍රිය පටිපාටිය වර්තමාණයේ වෙනස් වුවත් එකළ කල ක්‍රමය ද වඩා සාර්ථක හා විද්‍යාත්මක ක්‍රමයක් බව පැහැදිලිය.

මේ සඳහා විශේෂිත ගම්ද අදටත් පැවතීම අප හට දැක හැකිය. ඔවුනගේ පැරණි කම්හල්ද අද පරම්පරා විසින් එම තාක්ෂණය ද භාවිතා කිරීම අදටත් නාවලපිටියෙන් ඇතුලාන්තයට වන්නා වූ ගම් ද කොත්මලේ නවන්ගම ප්‍රදේශය ද උදාහණය ලෙස ගෙන හැර දැක්විය හැකිය.

අප මුලිමන්ම සඳහන් කල ලිපියක කිණිහිරයනුවෙන් හැඳුන්වූ ප්‍රදේශයද "යකාගේ කම්හල " ලෙසද අනුවර්ථන නාමයෙන් ජනශ්‍රුතිය තුලින් පැවතෙන්නේ එම හේතු නිසාවෙන්මය.

පුරාණයේ කඩු කිනිසි, ඊතල , දුණු තෝමර ආදි අවි ආයුධ සාදා තිබෙන්නේ විශේෂ ජෝතිෂය හා ගණිත මිමි උපයෝහි කරගෙනය බැවි පුරාණ පොත්වල හා වෙද ග්‍රන්ථ වලද සදහන්වේ. තවද එකල තාෂණයෙන් සැදූ මෙම යුධ උපකරණ වයි කිං යුගය දක්වාද පැවතී තිබුණි.එමෙන්ම එංගලන්තයේ කෞතුගාර තුල සෙරන්ඩිබ් සෝඩිස් යනුවෙන් තැම්පත් කර ඇති කඩු ගොන්නෙහි ඇත්තේද මෙම යක්ඛ ගෝත්‍රයන් විසින් නිපද වූ යුධ උපකරණ යන්නය.

එපමනක් නොව ප්‍රාග් ඓහිහාසික යුගයේ සිට අනාදිමත් ඉතිහාසයක් ශ්‍රී ලංකාවේ යුධ ආයුධ වලට තිබෙන බැවු රාමාණනය ආදී ඉපැරණි ග්‍රන්ථ වල ඇතුලත් වේ. හෙළ රජ සමයේ යුධ ආයුධ නිපදවීම පිණිස විශේෂ පුහුණුව ලැබූ කම්හල් කරුවන් විශාල පිරිසක් මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයෙත්,රත්නපුර හා අටකලම්පන්න ප්‍රදේශයෙත්මහනුවර ප්‍රදේශයෙත් සිටි බැවි ඉතිහාස ගත වී ඇත.

යක්ෂ දේව නාග ගන්ධබ්බ ආදී සිව්මහ කුල හෙල දිව පාලනය කර රාවණ යුගයේ ඉතාමත් දියුණු උමං මාර්ග පද්ධතියක් ශ්‍රී ලංකාව තුල පැවති බැව් ඇතැම් පුරාණ ලේඛණ වලින් පැහැදිලිව සදහන් වූවත් අද අප රාවණ පිටුවෙන් ඔබ වෙත ගෙන ඒමට බලා පොරොත්තු වන්නේ ඉන් ඉදිරියට සොයා කතා බහට ලක්වන උමං පද්ධතිය විසිර පැවතූ ආකාරය පිලිබදවය .

ගුවන් යානා වලින් එදා අහසින් ගමන් කිරීමට හැකියාව තිබුණු සිව්හෙලයා,ඉතා ප්‍රවේශමින් ,ඉතා කෙටි මාර්ග වලින් මුලු මහා ලංකා ද්වීපය තුලම ගමන් කිරීමටද ,හදිසි යුධමය තත්වයන් වලදී ඒ සදහා ඉතා ඉක්මනින් සූදානම් වීමට ද වඩා අරක්ෂා කාරී අන්දමින් පණිවිඩ හුවමාරුව සදහා ද මෙම සුවිශේෂි උමං මාර්ග පද්ධතිය ඉතා දියුණු ගමන් මාර්ග ක්‍රමය මේෂතිලක යුගයේ යොදාගත් බව පුරාණ තල්පත් වල හා රාවණ කථා ග්‍රන්ථයේ පැහැදිලි සටහනක් පැවතීම අපගේ ලිඛිත සාක්ෂියක් වන්නේය.

කලුගල් මෙලෙක් කල හැකි බෙහෙත් වර්ග එකල යොදා ගැනීම එකල යක්ඛ ගෝත්‍රයේ පමණක් රැකගෙන එන්නා වූ ඒකාධිකාරයක් විය.එම අද ලොවින් නැසී ගිය එකල මහා තාෂණයක් වූ එම ශිල්ප ක්‍රම යොදාගෙන මෙම උමං පද්ධතිය ආරක්ෂාකරී ව තනන්ට ඇත.

විශ්‍රවස්මුණි, කුවේර සහ රාවණ ආදී රජවරු කලින් කල ජීවත් වූ සීගිරිය රාවණ යුගයේ මුලුමහත් ලක්දිව පාලන මධ්‍යස්ථානය විය ,මෙම රාවණ රජුගේ උමං පද්ධතියේ කේද්‍රස්ථානය වන්නේද සීගිරිය වන්නට ඇත්තේද එම පාලන මූලස්ථානය නිසාවෙන්මය .

මධ්‍යම පලාතේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයේ සිට ඌව වෙල්ලස්ස හරහා කතරගම වැඩිහිටි ,හිනිදුම හා දෙනියාය ප්‍රදේශයේ කදුවලටත් යා කර තිබුණ ඇතැම් මාර්ග යක්ෂ ගෝත්‍රකයන් විසින් ද ,ඇතැම් මාර්ග නාග ගෝත්‍රයන් විසින් ද නඩත්තු කරවූ බැව් " රාවණ කතා" මූලාශ්‍රයේ සඳහන් වේ .

මෙම ග්‍රන්ථ තුලම ශ්‍රී ලංකාවේ නුවරඑලියේ තලගල කන්දේ සිට නුවරඑලියේ කිකිලියාමාණ කන්ද දක්වාත් එහි සිට වැලිමඩ ඌව පරණ ගම , පරණ ගම ස්ත්‍රීපුර කන්ද දක්වාත් රහස් උමං මාර්ග ඈත අතීත්යේ තිබූ බැව් මෙම ග්‍රන්ථයේ තව දුරටත් සඳහන් වෙන අතර වාත් සමගම මුලු මහත් ලංකා දීපයම තුල මෙම භූගත ගමන් මාර්ග තිබූ බව සනාථ කරන්නේ ස්ත්‍රීපුර කන්දේ සිට නුවරඑලිය හග්ගල දක්වාත්, හුලංගමුවේ ඇඹිල්ල විහාර කන්දේ සිට සීගිරිය දක්වාත් ඇති භූගත මාර්ගයන් පෙරටු කරගෙනය.

අප පෙර සඳහන් කල කඩියාලන ඇල්ල තුලට ඇති පඩිපෙලත් , බදුල්ල සහ බණ්ඩාරවෙල ප්‍රදේශ්යන්ගේ සියසින් අදටත් දැකිය හැකි උමං දොරටු පිහිටා තිබීම එකල අවුරුදු 5000ක අතීතය නැවත ආවර්ජනය කිරීමක් වන අතරම ,

භූ විද්‍යා හා කැනීම් සම්බන්දව අද වන විට දියුණු මෙවලම් හා උපකරණ ද පැවතියද සමහර සාක්ෂි හා සාදක ඇස් ඉදිරිපස පෙනි පෙනී දීම ඒවා විනිශ්චයට ලක් නොකිරීම බලදාරීන්ගේ කුමණ හේතුවක් නිසාද යන්න අපටත් , අදටත් පැහැදිලි නොවෙනවාත් සමගම මේ පස් තුලට යට වන්නේ අපගේ අති විශාල අභිමාණීය ඉතිහාසය නොවේද යන්න අප නැවත සිහි ගැන්විය යුතුය.

දියසෙන් බලශක්ති ක්‍රමය (Diazene power system)

අදාල ලිපිය මතු දැක්වේ....

රූපසිංහ මල්ලවගේ නිර්මාණයට පදනම වී ඇත්තේ ද්‍රව තෙරපුම් මූල ධර්මයකි. (Non Fuel Thrust Engine)ය. සාමාන්‍යයෙන් ලෝකයේ මෙවැනි සිද්ධාන්තයක් භාවිතා කරමින් පවතින්නේ ගුවන් යානා පියාසැරිය පණ ගැන්වීමට පමණි.

එහෙත් මෙහි භාවිතා කර ඇත්තේ එවැනි තාක්ෂණයක් නොවේ. ජල මූලාශ්‍රයේ ප්‍රමාණය මත නොව යන්ත්‍රයේ ප්‍රමාණය මත බලශක්තියේ ප්‍රමාණය තීරණය කිරීමේ මූල ධර්මයක් මෙයට පදනම්ව ඇත. මෙහිදී අඟලක් පමණ කුඩා ජල ධාරාවකින් ද විශාල ජනන හැකියාවක් ඇති කළ හැකි බව තහවුරු කර ඇත. ජලය පමණක් නොව තෙල්, ග්‍රීස් වැනි අර්ධ ද්‍රවයක බර මගින් ලබා දෙන තෙරපුම යාන්ත්‍රික ශක්තියක් බවට පත්වන බවද මෙහිදී මල්ලව පෙන්වා දෙයි. දහනයක් නොවී පිස්ටන් දෙකක් ක්‍රියාත්මක වීම මෙහි වන විශේෂත්වයයි.

ද්‍රව තෙරපුමට යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍යය නැවත නැවත චක්‍රීය ආකාරයෙන් භාවිතයට ගැනීමටද හැකියාව ඇත. එක්තරා ආකාරයකට මෙය ද්‍රව තෙරපුමක් නිසා බලගැන්වෙන පිස්ටන් දෙකේ එන්ජිමක්. එම එන්ජිමේ ශක්තියෙන් ටර්බයින ක්‍රියාත්මක වී විදුලිය ජනනය වේ.

දියසෙන් බලශක්ති ක්‍රමය (Diazene power system) නමින් හඳුන්වා ඇති මෙම නිර්මාණය පිළිබඳ තම හිතට අදහසක් ආ අවස්ථාව පිළිබඳ රූපසිංහ මල්ලව අප සමග ප්‍රකාශ කළේ මෙසේය.

"මීට ටික කලකට පෙර කොළඹ පැවැති විදුල්කා ප්‍රදර්ශනයක් නැරඹීමට මට අවස්ථාව ලැබුණා. එහිදී මට දැකගන්නට ලැබුණේ විදේශීය නිර්මාණ අනුකරණයෙන් ලංකාවේ නව නිර්මාණ කරන්නට ගත් උත්සාහයන් පමණයි. මාත් සමග ඒ අවස්ථාවට සහභාගි වූ ඉන්දියානු මිතුරෙක් මට සමච්චල් කරමින් කීවා 'රාවණාගේ කාලේ ඉඳල ඔයාලා හොඳ නිර්මාණකරුවෝ කියල කියනවා. ඒත් කෝ දැන් ඒ හැකියාවන් කියලා." මේ වන විටත් මගේ සිතේ මේ ද්‍රව තෙරපුම් පිළිබඳ අදහස් මතුවෙලයි තිබුණේ.

මම උත්සහ කළා මේ නිර්මාණය කරන්න. වැරදුනා කිහිප සැරයක්. උත්සහ කළා. වසර තුනකට වැඩි කාලයක් මගේ ව්‍යාපාරික කටයුතු වලින් පවුලේ කටයුතුවලින් ඈත් වෙලා විවිධ අත්හදා බැලීම් කළා. රාජ්‍ය තාක්ෂණ ආයතනවලින් මේ සඳහා උපදෙස් ගන්න ගියහම මට කිව්වා ජර්මනියෙන්, චීනයෙන් හෝ ඉන්දියාවෙන් මේ සම්බන්ධව උපදෙස් ගන්න කියලා. නමුත් මම දේශීය ඥානයත් තාක්ෂණයත් යොදවාගෙන විශාල මුදලක්ද වියදම් කරගෙන මේ නිර්මාණය කළා. ලෝකයේ කිසිම තැනක භාවිතා නොකළ මූල ධර්මයක් මත මෙම නිර්මාණය බිහිවී තිබෙන බව කිව යුතුයි."

මල්ලව තම නිවසේ ඉදිකර ඇති ද්‍රව තෙරපුම් විදුලි ජනකයේ ආකෘතිය මගින් කිලෝ වොට් දෙකක පමණ විදුලියක් නිෂ්පාදනය කරගනියි. එය නිවසේ ජල ටැංකියට සම්බන්ධ කර ඇත. මෙම ජල ටැංකිය සිලින්ඩරාකාර හැඩයක් සහිතව උඩ කොටස නිමවා ඇත. එහි පහළ කොටස නිමවා ඇත්තේ පුනීලාකාරවය. ඉන් නිකුත්වන ජලය වෑල්වයක ආධාරයෙන් දෙපසට බෙදී ගොස් විටින් විට පිස්ටන් දෙක මත පීඩනය යොදයි. ඉන් පිස්ටන් ක්‍රියාත්මක වේ. ඉන් නිකුත් කෙරෙන ජලය නිවසේ ජල අවශ්‍යතා සඳහා යොදා ගනී. මේ වන විට එම ජලය එක් රැස් කරගෙන යන්ත්‍රයෙන් නිපදවන විදුලියෙන්ම ක්‍රියාත්මක ජල මෝටරයකින් ජලය නැවත ටැංකිය වෙතම පොම්ප කෙරේ.

රූපසිංහ මල්ලවගේ නිවසේ වතුර මෝටරය පමණක් නොව ශීතකරණය, රූපවාහිනිය මෙන්ම විදුලි බල්බද දැල්වෙන්නේ කිලෝ වොට් දෙකේ මේ විදුලි බලාගාරයෙන් නිපදවන විදුලියෙනි. ඔහු පවසන පරිදි ඔහුගේ බලාගාරයෙන් නිපදවන කිලෝ වොට් එකකින් වොට් සියයක බල්බ් දහයක් දැල්විය හැකිය.

එම කිලෝ වොට් දෙකක බලාගාරය ඉදිකිරීමට ඔහුට වැයවී ඇත්තේ ලක්ෂ හයක් පමණි. රූපසිංහ මල්ලව පවසන පරිදි එම මුදලම වැය කර අවශ්‍ය නම් කිලෝ වොට් විසිපහක බලාගාරයක්ද ඉදිකළ හැකිය. එවැනි බලාගාරයකින් නිවාස විස්සකට විදුලිය දිය හැකි බව හෙතෙම කීවේය.

ඔහු පවසන්නේ ළිදෙන් පොම්ප කර ගන්නා වතුර ටැංකියේ සිට ටැප් එකට ගලා යන විට නිපදවන විදුලියෙන් නිවසේ වැඩ කර ගන්නා බවය.

එසේම මේ ක්‍රමය උපයෝගි කරගෙන වික්ටෝරියා ජලාශයේ ඇති ජලයෙන් පමණක් මුළු රටටම විදුලිය දීමට තමන්ට හැකියාව ඇති බව, ඔහු පෙන්වා දේ.

නමුත් කනගාටුවට කරුණ නම් ජපානය, ඇමෙරිකාව ආදි රටවල නියෝජිතයින් මේ වන විටත් මල්ලව හමුවී මේ සම්බන්ධව අදහස් ලබාගෙන ඇතත් මෙරට කිසිදු බලධරයෙකු මතෙක් මේ නව තාක්ෂණ ක්‍රමවේදය පිළිබඳ අවධානයක් යොමුකර නොමැති වීමය.

මෙම බලශක්ති ක්‍රමය දායාද කළ රූපසිංහ මල්ලව කිසිදා විද්‍යා අංශයෙන් අධ්‍යාපනයක් නොලද්දකි. ඔහු කිනිගම, හෙට්ටිමුල්ල බණ්ඩාරනායක හා ඉද්දමල්පාන විදුහල්වලින් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත. කලා අංශයෙන් උසස් පෙළ අධ්‍යාපනය ලැබූ මල්ලව කෑගල්ල මහින්දෝදය පිරිවෙන් විහාරයෙන් ද ටික කලක් අධ්‍යාපනය ලබා ඇත.

අධ්‍යාපන කටයුතු හමාර කිරීමෙන් පසු කෑගල්ල පාර්ලිමේන්තු මන්ත්‍රීවරයාව සිටි පී.බී.ජී. කලුගල්ලගේ ලේකම්වරයෙකු ලෙස කටයුතු කළ ඔහු ව්‍යාපාරික කටයුතුවලට සම්බන්ධව දියුණුවක් ලැබිය. මේ වන විට දියණියන් සිව් දෙනෙකුගේ පියෙකු වන මල්ලවගේ බිරිඳ වන්නේ චම්පිකා ප්‍රියංගනීය.

ලෝකයේ නව සොයා ගැනීම් කළවුන් දිරිමත් කළ රටවල් ඉතා වේගයෙන් දියුණු විය. අපේද විවිධ නිර්මාණකරුවන් බිහිවී ඔවුන් පිළිබඳ හඬ නෑසී යයි. කුමාරතුංග මුණිදාසයන් පැවසූ ආකාරයට 'අලුත් අලුත් දෑ නොතනන ජාතිය ලොව නොනගී' යන්න මෙන්ම 'අලුත් අලුත් දෑ ගැන නොතකන ජාතියද ලොව නොනගී' යන්න මෙහිදී ප්‍රකාශ කළ යුතුය.

(බන්දුල ධර්මතිලක)

රන්මසු උයන - තරු දොරටුව

ලෝකය පුරාම වෙනත් ග්‍රහ වස්තූන් වල ජීවත් වන ජීවින් සමග සම්බන්ධතා පැවැත්විය විය හැකි ක්‍රමවේද කාලයේ වැලි තලාවෙන් වැසි ගියා නමුත් අදටත් අනෙක් ග්‍රහ වස්තූන් වල අප පණිවුඩ එවනකම් බලා සිටිනවා.ඍජුවම ඔවුන් සමග ගනුදෙනු කල හැකි ක්‍රමවේද අදටත් අප සතුව පවතිනවා.

මේ විශ්වයේ පෘථිවියට අමතරව ජීවින් වෙසෙන ග්‍රහ ලොක තිබෙන බව සත්‍යයක.ඔවුන් සමග ගනුදෙනු කල හැකි ක්‍රමවේදයන් මීට වසර 5000කට කලින් අපි භාවිතා කලා.නමුත් රාවණා යුගයෙන් පසුව ඒ සියල්ල මිනිසුන්ට මගහැරුනා.

තරු දොරටු සංකල්පය ඉන් ප්‍රධානම සංකල්පයක් ලෝකයේ වැඩිම තරු දොරටු ගනනක් ඇත්තේ අපේ මේ මාතෘ භූමිය තුලයි.ක්‍රම දෙකක් ඔස්සේ තරු දොරටු මගින් සක්වල ජීවින් සමග සම්බන්ධ විය හැකියි.ඉන් පලමු වැන්න තරු දොරටු අසල ධ්‍යාන ගත විවෙන්,දෙවැන්න භෞතික ශරීරය රැගෙන විශ්වය හරහා ගමන් කිරීමයි.

ඔබටත් මේ අත්දැකීම ලබා ගැනීමට අවශ්‍යයනම් මුලින්ම රන්මසු උයනට යන්න අනුරාධපුරය ඉසුරුමුණි විහාරයට දකුණු පසින් ඇති රන්මසු උයනේ තවමත් සක්‍රීය මට්ටමේ පවතින තරු දොරටුව ඔබට අදටත් දැකගත හැකිය.එය ඉදිරිපස සිට පස් දෙනෙකුට එක වර සන්නිවේදනය කල හැකිය.අදටත් මහා රාවණාරජු,පුලස්ති ඍෂිතුමා,විශ්රව මුණිවරයා,මේඝනාද හා කාලනේමයන් ආදින් අසුන් ගත් ආසන පහක් ඔබට එහි ඉතා පැහැදිලිව දැකගත හැක.

රන්මසු උයනේ ඇති විශේෂතා ගනනාවක් ඔබට මෙහි ගිය විට දැකගත හැකි වේ.එහි ඇති ගස්වල කොල සමාන්‍ය ගස් වල කොල වලට වඩා කුඩා බව ඔබට දක්නට ලැබේ.ඔබට පාවහන් ගලවා යා හැකිනම් රන්මසු උයනේ උනුසුම මහපොලවේ අනෙකුත් ස්ථාන වලට වඩා වෙනස් බව ඔබට දැනෙවි.එසේ වන්නේ තවමත් එම ප්‍රදේශ වල විශ්ව තරංග ක්‍රියත්මක නිසයි.එහිදි ඔබට චිත්ත ඒකග්‍රතාව ලගා කරගත හැකිනම් විශ්වයේ බොහෝ ශබ්ධ එහිදි ඇසිය හැක.පුලස්ති ඍශිවරයා සක්වල ජීවින් සමග සුහද සම්බන්ධතාවන් ඇති කර ගත්තේත් මෙම රන්මසු උයනේ ඇති තරු දොරටු හරහායි.

නාලන්දාගෙඩිගේ සූර්ය දේවාලය

ඕනම නිර්මාණයක මධ්‍ය කියන්නේ ප්‍රබලම තැනක් සමබරව පැවතිම උදෙසා මධ්‍ය ඉතාමත් වැදගත්,සමබර කිරීම සිදුකල හැක්කේත් මධ්‍ය තුලිනි.පෘථිවියේ පැවැත්ම උදෙසාද මධ්‍ය ඉතාමත් වැදගත්,නාලන්දාගෙඩිගේ සූර්ය දේවාලය මීට වසර දහස් ගනනාවකට පෙර පෘථිවියේ මධ්‍ය මණ්ඩලය තුල නිර්මාණය කලේ විශාල හේතු සාධක හා අරමුණු ගනනාවක් ඇතිවයි.

මේ රටේ හෙලයින් විසින් අලංකෘතව නිර්මාණය කල නාලන්දාගෙඩිගේ සූර්ය දේවාලය තුල බොහෝ නිර්මාණ ඔබට දැනගන්න පුලුවන්.අදටත් සූර්ය දේවාලය ඉදිරිපිට සිට බලන්න ඔබට ගුප්ත හැඟීමක් නිරායාසයෙන්ම දැනෙවි.එහි හැඩ තලයත් එසේ නිර්මාණය කලේ ඇයි ද කියන එකත් වෙනම සාකච්ඡා කල හැකියි.නාලන්දාගෙඩිගේ පැරණි ඉදිකිරීමත් නව ඉදිකිරීමත් අතර බරපතල වෙනස්කම් තිබෙනවා,ඒ ඒ ශෛලමය පුවරු ඒ ඒ තැන්වලට යම් කරුණු වෙනුවට ඇතැම් ඒවාට වෙනම හැඩ තල දීම තුලින් නාලන්දාගෙඩිගේ අභ්‍යන්තරව ඇති වන එක්වන ශක්තිය අදවන විට විනාශ වෙලා තියෙනවා.

හෙල ජාතියේ ශෛලමය ඉදිකිරීම සදහාතිබු දැනුම වාරි කෘෂිකාර්මික ගැන තිබු දැනුම එහෙම් පිටින්ම වෙනස්ව ගිය අයුරු අතිෂයින්ම ශෝකජනකයි.ලොවට බත සැපයු පෙරදිග ධාන්යගාරය වූයේ අපේ මුතුන් මිත්තන්ගේ දාඩිය කදුලු තුලිනි.මෙය පෙරදිග මුතු ඇටය වූයෙත් හැඩය නිසාමත් නොවේ.මේ පූණ්ය භූමියේ අගය වර්තමානයේ සිටින අයගෙන් කියෙන් කී දෙනෙකු දන්නවාද යන්න නැවත විමසා බැලිය යුතුය.

නාලන්දාගෙඩිගේ කෞතුකාගාරය තුලිනුත් ඔබට බොහෝ ඓතිහාසික කරුණු හදුනාගන්න පුලුවන් විමාන නිර්මාණද ඉට ඇතුලත්,තවමත් විසදා ගත නොහැකි අභිරහස් නිර්මාණයක් විදිහට නාලන්දාගෙඩිගේ හදුනාගන්න පුලුවන්.

මේ ශෛලමය නිර්මාණ නරබා සතුටු වන තැනට පමණක් ලඝු වෙන්න එපා,නාලන්දාගෙඩිගේ අසල විශාල වශයෙන් පිටසක්වල යානා නවතා තිබු යුගයක් තිබුනා.අද ඔවුන්ගේ පැමිණිම සිදු නොවන්නේ මධ්‍ය ලක්ශ්‍යයේ නිර්මිත බල ලක්ශය ගලවා තැබිම නිසාය.

රිවර්ස්ටන් කන්ද

රාවණා යුගයේ යෝගී ධර්ම වඩවන සුසන්ත සත්‍යා යෝගීතුමා මේ හෙළිදරවු කරමින් සිටිනුයේ වඩවාලු ආධ්‍යාත්මික ශක්තීන් මතින් විශ්වය කියාදුන් පාඩම් සමූහයයි. එහිදී යෝගීතුමා එක් න්‍යායක් උකහාගෙන සිටියි. ඒ මෙයයි. තම ශරීරය තුළටම සවන් දෙන්න. එයට බාහිර පරිසරයෙන් සවන් මුදවන්න. සැබැවින්ම, ඔබට එය කළහැකි නම් විශ්වය මැනැවින් වටහාගත හැකියි.

විශ්වයේ දිව්‍යමය ගුණය මනාව විදගත හැකියි. එවිට ඔබට විශ්වය සමඟින් මනා සබඳතාවක් ඇතිකරගත හැකියි. ඒ සඳහා පෙළගස්වන ආධ්‍යාත්මික කණ්ඩායමට එකතුව, ආධ්‍යාත්මික ශක්තීන් වඩවා, ආධ්‍යාත්මික ගමනක් යෑමට, හෙළ දිවයිනේත්, හෙළයාගේත්, රාවණ පරපුරේ යක්මහ රැජනගේ නීලකුම්බිලා ශක්තියත් අවදි කෙරුමට ඔබ කැමැත්තක් දක්වනුයේ නම්, හෙළයේ ශක්තියෙන් ලොව ජය ගැනුමට කැමැතිනම්, සුසන්ත සත්‍යා යෝගීතුමා සමඟ එක්වීමට ඔබට අවස්ථාව හිමිවී තිබේ. දුරකතන අංක 081-5654647න් යෝගිතුමා ඇමතීමෙන් මේ මහා ජාතික කර්තව්‍යයට ඔබටද සම්බන්ධ විය හැකියි.

මේ හෙළිදරව් කරනුයේ පිටවලපතන පිළිබඳ වන පුළුල් රහසයි. මෙම රහස තුළ ඔබ කියවනුයේ පිටවලපතන හෙවත් රිවර්ස්ටන් ආශ්‍රිතව පවත්නා වූ සවිස්තරාත්මක විස්තරයයි. ඒ තුළ තිබෙනුයේ නැරඹුම් හා සංචාරක පරිසර පද්ධතිය තුළ සැඟැවුණා වූ ශක්ති සමූහයයි. ආධ්‍යාත්මිකව වඩවා ගනු ලැබූ මනැස් සංඥා පණිවුඩ හරහා ලැබුණු එමඟින් කියැවුණේ මෙබන්දකි.

රිවර්ස්ටන් කන්ද බලන්න. එහි කඳු මුදුනට යන්න. ඒ යන ඔබට එක් ස්ථානයකදී ශක්ති ගලක් හමුවනු ඇති. ඔබට එය දැනෙනු ඇති. එහි නවතින්න. එය ගලකි. ශක්ති කළා වූ ගලකි. එම ගල මත සිට ඔබ යෝගධර්ම වඩන්න. එය ඔබට විශ්වය සමඟ බැඳීම් ඇතිකරගැනුමටත්, විශ්ව රහස් දැනගැනුමටත් උපකාර කරයි. ඔබ එය ලොවට වටහා දෙන්න.

එහිදී ඔබ විශ්වයේ ගුප්ත රහස් බලය හඳුනාගනී. ඒ අඳුර, ආලෝකය, ශබ්දය සහ නිහ~ බවයි. මෙය විශ්ව නිර්මාපක න්‍යායයි. විශ්ව නිර්මාපකයා මෙය සාධක සතරකින් ඔබට ගෙනහැර දක්වයි. ඝන, ද්‍රව, වායු සහ ශක්ති එම සාධක සතරයි.යෝග විද්‍යාවේ මූලධර්ම මෙවන් දෙයක් කියයි. ඒ මිනිසා සහ විශ්වය එක හා සමාන වන බවයි. විශ්වය නිර්මාණය කළා වූ සාධකම මිනිසාද නිර්මාණය කෙරුමට දායක වූ බවයි. මිනිස් සිරුර ඝන, ද්‍රව, වායු, ශක්තීන් එකතුවෙන් නිර්මාණය වූ බවයි. විශ්වය නිර්මාණය කළා වූ මිනිසා නැවතත් විශ්වයටම එකතුවන බවයි.

මේ විශ්වයේ සත්‍යයයි. මිනිසාගේ ප්‍රාණය නිරුද්ධ වූ කල්හි මිනිසාගේ ඝන, ද්‍රව, වායු, ශක්ති යළි විශ්වයටම එකතුවීම, එය සනාථ කරවන හොඳම සාක්ෂියයි. මිනිසා විශ්වයට පොදුවන සාධකයක් මිස, මම හෝ අපි යනුවෙන් කියැවෙන පෞද්ගලික වස්තුවක් නොවන බවයි. මෙය නිවැරැදිව වටහා ගැනුම සිදුකළ කල්හි විශ්වය හා එක්විය හැකි බව, විශ්වය තුළ පවතින්නා වූ ශක්තීන් සමඟ එකතුවීම සිදුකළ හැකි බව යෝග විද්‍යාව පෙන්වා දෙයි.

මෙම එකතුවීම මූලිකවම කියනුයේ මිනිස් සිරුර ගැනයි. එහි ශක්තීන් තුනක් පිළිබඳවයි. එය වම් නාඩිය, දකුණු නාඩිය, සුෂුම්නා නාඩිය ලෙසින් හඳුන්වයි. සුෂුම්නා නාඩිය මෙහිදී විශේෂ වෙයි. ඒ නිලයක් හෙවත් චක්‍රයක් සම්බන්ධවයි. එය කියනුයේ සුෂුම්නා නාඩිය ඇසුරෙහි. නිලයන් හෙවත් චක්‍ර පහක් තිබෙන බවයි. මූලාධාර, ස්වාධිෂ්ඨාන, මණිපුර, අනාහත, විසුද්ධ එම චක්‍ර පහයි. මෙහි තවත් වැදගත් චක්‍රයක් තිබේ. ඒ ආඥා චක්‍රයයි. එය තිබෙනුයේ නළලේ දෙබැමට යටිනුයි. මෙහි යෝග විද්‍යාවේ බලවත් ශක්තියක් ගැබ්ව තිබේ. ඒ කුණ්ඩලීනි ශක්තියයි. එය සැඟව පවතිනුයේ මූලාධාර චක්‍රය තුළයි. ප්‍රාණයාම වැඩවීම තුළින් කුණ්ඩලීනි ශක්තිය වඩවාගත හැකියි.

පිටවලපතන අයත්වනුයේ මධ්‍ය කඳුකරයටයි. නකල්ස් කඳු පන්තිය යනු ඉහළ අහසයි. එය ඉහළ ශක්තිය සපයමින් සිටියි. දුම්බර මිටියාවත යනු පහළ පොළෝතලයයි. එය පහළ ශක්තිය සපයමින් සිටියි. මෙය විශේෂ ශක්තියකි. මෙම ශක්තීන් යෝග වැඩීමේදී විශේෂිත අගයක් ගනියි. එයට එක් හේතුවක් තිබේ. ඒ පිටවලපතන හෙළයේ පරිසර කඳු පන්තියේ මධ්‍ය කේන්ද්‍රයේ පිහිටීම නිසයි. එය දෙආකාරයකට හැඳින්විය හැකියි. සූර්ය ශක්තියෙන් බැබළීම, ගන මීදුමෙන් සීතලවීම එම හැඳින්වීමයි.

මෙම ත්‍රිත්ව අවස්ථාවන් ශක්ති විශේෂයන් තුනක් සපයයි. ඒ රිවර්ස්ටන් කාල හෝරාව සම්බන්ධවයි. රිවර්ස්ටන් පැය විසිහතර පුරාවට නොබිෙදන රටාවකින් යුතුව, නියමිත කාල හෝරා ගණනයෙන් විශ්වයේ කාල නියමයන් සමඟින් බද්ධ වෙයි. එමඟින් ශක්ති බිමක් බවට පත්වෙයි.

රිවර්ස්ටන්හි විශ්වීය ක්‍රියාකාරිත්වයක් පවතියි. එහි ආධ්‍යාත්මික බලයක්ද තිබේ. එතුළ හෙළ ඉතිහාසයේ සැඟව ගිය යටගියාව පවතියි. ඒතුළ අවස්ථාවන් දෙකක් තිබේ. ඒ මනුෂ්‍ය වාසයෙන් තොරවූ විට අදෘශ්‍යමානවන්නා වූ, දෘශ්‍යමානවන්නාවූ ක්‍රියාකාරීත්වයන් සමූහයක් මෙහි පිරී පැවතීමයි. පිටවලපතන හා බැඳී පවතින ප්‍රබල සාධකයක් ගැනද මෙහිදී හෙළිදරවු කෙරෙයි. එනම්, රාවණා නිරිඳුන් පිටසක්වළ හා සම්බන්ධකම් පැවැත්වීමට රිවර්ස්ටන් ශක්ති කේන්ද්‍රය උපයෝගී කරගත් බවයි.

ආදී ශක්ති වරමින් යෝග ධර්ම වැඩවීම සඳහා වන ශක්ති කේන්ද්‍ර කිහිපයක් රිවර්ස්ටන්හි තිබේ. ඒ මහා ශිව ශක්තියයි. මහා ශිව ශක්තිය මෙහිදීත් ප්‍රබල වනුයේ ශිව දෙවිඳුන් හරහායි. එමඟින් කෙරෙනුයේ ලෞකික බවේ ආධ්‍යාත්මික ශක්තීන්හි ප්‍රබලත්වය වැඩවීමයි. ශිව ශක්තිය මුදාහරිමින් සිටින ශිව දෙවිඳුන් වැඩ සිටින භූමිය වනුයේ හිමාලයයි. හිමාලය ආධ්‍යාත්මික ශක්තිවන්තයන්ගේ සහ ශක්ති වඩවන්නන්ගේ නිජබිමයි.

මේ හිමාලය සහ රිවර්ස්ටන් අතර පැතිර තිබෙන්නා වූ තවත් රහස් හෙළිදරව්වකි. හිමාලයේ කේන්ද්‍රීය රේඛාව සිරස්ව විහිදෙනුයේ හිමාල නාභිය ස්පර්ශ කරගෙනයි. හිමාල නාභිය යනු, හිමාලය සතු සියලු ශක්තීන් ඒකරාශී කරගන්නා වූ ගබඩාවයි. එය ස්පර්ශ කරමින් දිවයන සිරස් රේඛාව නාභියෙන් මුදාහරිනු ලබන යෝග ශක්තීන්ගෙන් පිරෙමින් පවතියි. මේ පිරෙමින් පවතින්නා වූ ශක්ති සමූහය සිරස් රේඛාවට කාවැදී සිරස් අතට ගමන් කරයි.

හිමාල නාභිය ස්පර්ශ කරමින් විහිදෙන සිරස් රේඛාවේ අනෙක් කෙළවර සම්බන්ධ වනුයේ හෙළ දිවයිනටයි. හෙළ දිවයිනේ නාභියටයි. හෙළ දිවයිනේ මෙම නාභිය වූ කලී රිවර්ස්ටන් ශක්ති කේන්ද්‍රයයි. හිමාලයේ ශක්තිය ස්පර්ශ කරන සිරස් රේඛාව හරහා රිවර්ස්ටන් නාභිය ස්පර්ශ වීම තුළින් හිමාලය සතු සියලු යෝග ශක්තීන් රිවර්ස්ටන් නාභිය තුළින් පිටවල පතනට ගලායයි.

හිමාලය යෝගිවරුන්ගෙන් පිරී පවතින තාක් කල් මෙම ශක්ති වීම සිදුවෙයි. එමතාක් කාලයක් එම ශක්තීන් රිවර්ස්ටන් බිම ශක්ති කරවයි. විශ්වයේ රහස වනුයේ මෙයයි.

රිවර්ස්ටන් හෙළ ඉතිහාසයට සම්බන්ධ ශක්ති බිමක් වනුයේ එම ආකාරයටයි. එම ශක්ති බිම තුළ ආදි ශිව ශක්තිය, මානස පුත්තු හත්දෙනාගෙන්, සප්ත මහා සෘෂිවරුන්ගෙන්, හෙළයට සම්බන්ධ මුනිවරයන් තිදෙනාත්, රාවණා නිරි¼දාත්, ඉන්ද්‍රජිත් කුමාරයාත්, නීලකුම්බිලා දේවතාවියත් රැඳී සිටි බව ආධ්‍යාත්මික සංඥා සහ පණිවුඩ කියාපායි.

මෙහි සිට යෝග ධර්ම වැඩීමේදී බලපාන විශේෂිත කරුණක් තිබේ. ඒ වේගය සම්බන්ධවයි. වේගයේ ප්‍රමාණය පිළිබඳ වන හැඳින්වීම කෙරෙනුයේ ආලෝකයේ වේගයෙන් යන්නයි. රිවර්ස්ටන් ශක්ති කේන්ද්‍රය මත යෝග වැඩීම තුළින් ආලෝකයේ වේගයෙන් ආධ්‍යාත්මික භාවය ලැබිය හැකි බව එහි සරල අරුතයි. මෙය පැහැදිලි ලෙසම කියනුයේ රිවර්ස්ටන් යනු විශ්වය හා බලපැවැත්වීමට අවශ්‍ය ශක්තීන් ක්ෂණිකවම ලබාදෙන කේන්ද්‍රස්ථානයක් බවයි. එය එසේ වනුයේ ආධ්‍යාත්මික දැනුමක් සහ හැකියාවක් ඇත්තවුනට පමණක් බව ඒ සමඟම කියයි.

රාවණා නිරිඳුන් විසින් විශ්වයේ ශක්තීන් බලගැන්වීම සඳහාත්, ආලෝකයේ වේගයෙන් ලොව වටා යා හැකි ගමන් වේගයක් නිර්මාණය කරනු ලැබුවේත් මෙම ශක්ති කේන්ද්‍රය තුළ සිටිමිනුයි. මෙය විශ්වයේ සක්වළ දොරටු ක්‍රියාත්මක වීමේ ශක්ති කේන්ද්‍රයක් බවද ලැබෙන සංඥා සහ පණිවුඩ කියාපායි. ඒ සමඟම කියනු ලබන අනෙක් කාරණය වනුයේ පිටසක්වළ තොරතුරු හෙළ ඉතිහාසයේ මහා රාවණා විසින් ලබාගනු ලැබුවේ සහ රාවණා විසින් සක්වළ තරණය කරනු ලැබුවේ මෙම ස්ථානයේ සිට බවයි. ලැබෙන වෙනත් සංඥා පණිවුඩවලින් තවත් අදහසක් මතුකර පෙන්වයි. රාවණ නිරිඳුන් දැමොනර විමාන සක්වළ තරණය කළ ස්ථානයෙදී මෙය වන බවයි.

රිවර්ස්ටන් ශක්ති ගල ගල්කුළක් මැද පිහිටි කුඩා ගල්කුළකි. එහි ගියවිට එහි විශේෂත්වය දැකීමට හැකියි. පිටවලපතනේ හානිය වන එහි සිට අවට බැලීමේදී පිටවලපතනත්, එහි පැතිර පවත්නා වූ සියලු ශක්ති කේන්ද්‍රස්ථානත් මනාව දර්ශනය වෙයි.

ඉන් ප්‍රධානම තැන් කිහිපයක් වෙයි. මානිගල, ඉලක්කගල, ලග්ගල ඉන් ප්‍රධාන තැනක් ගනියි. මෙහිදී ශක්ති වඩවන ගල සහ මානිගල විශේෂයක් දක්වයි. ඒ එම ස්ථාන එකිනෙක සමඟින් කේන්ද්‍ර වන හෙයිනි. මානිගල යනුවෙන් හැඳින්වෙනුයේ යම් හැඩතලයකට පිහිටි ගල් කැපුමකි. මේ පිළිබඳ වෙනස් වූ පාරම්පරික විශ්වාසයක් මෙන්ම මතවාදයක්ද තිබේ. ඒ කාල හෝරාව හෙවත් දවසේ වේලාව ගණනය සඳහා කරන ලද්දක් බවයි.

මෙවන් ස්ථාන තිබෙනුයේ දෙකකි. ඉන් එකක් වනුයේ හෙළ දිවයිනේ මානිගලයි. අනෙක වනුයේ පේරු රටේ තිබෙන මේ හා සමාන ගල්කැපුමයි. බැලූ බැල්මට මේ දෙකෙහිම වෙනසක් නොපෙනෙයි. නොදැනෙයි. මේ තුළ තවත් විශේෂත්වයක් දැක්වේ. ඒ හෙළ දිවයින ගුරුත්වාකර්ෂණය අඩු රටක් වශයෙන් වන හැඳින්වීමයි. පේරු රට ගුරුත්වාකර්ෂණය වැඩි රටක් ලෙසින් වන හැඳින්වීමයි. මේ දෙය තුළ කියැවෙන කතාවක් තිබේ. එනම්, මෙම කැපුම්තල අතර යම් ශක්තියක් ක්‍රියාත්මක වන බවය. ක්‍රියාත්මක වන එම ශක්තිය මතින් මෙම කැපුම්තල ස්ථානයත් ශක්ති වන බවය.

රිවර්ස්ටන්හි ක්‍රියාත්මක වන ශක්ති විශේෂයන් ගැනද පණිවුඩ ලැබෙමින් පවතියි. ඒ තුළ සූර්ය ශක්තිය, පංච මහා භූත ශක්තිය, විශ්වයෙන් එන ප්‍රාණවේග, ඥානයෝග නම් ශක්තීන් කිහිපයයි.

රිවර්ස්ටන් ශක්තිගල තුන්පසෙකින් සහ වක්‍රාකාර ලෙසින් සුවිශේෂී බලවේගයන් ක්‍රියාත්මක කරමින් සිටියි. ශක්ති ගල ඉදිරිපසින් හිමාලයේ සිට එන්නා වූ ශක්තීන් සමූහයද, වම්පසින් මානිගල සිට එන්නා වූ ශක්තීන් සමූහයද, ඉහළින් විශ්වයෙන් එන්නා වූ ශක්තීන් සමූහයද හේතුවෙන් ශක්තිවෙමින් තිබෙයි.

රිවර්ස්ටන් සමඟින් ඒකාත්මික වන තවත් ශක්ති කේන්ද්‍රයක් වනුයේ නාලන්දා ගෙඩිගෙයයි. නාලන්දා ගෙඩිගෙය රිවර්ස්ටන් ශක්ති කේන්ද්‍රය සමඟින් රේඛීයව ක්‍රියාත්මක වෙමින් පවතියි. මෙම ඒකීය රේඛාව කොටස් දෙකකින් සමන්විතයි. ඒ රත්තොටින් උඩකොටස රිවර්ස්ටන් හා මානිගල වශයෙන්. මේ හරහා ක්‍රියාත්මක වූයේ ශාන්ති කර්මයයි. ශාන්ති කර්මය අදටත් මුල්තැන් ගෙන තිබෙනුයේ රණමුරේ ගමටයි. ඒ යක්කම ශාන්ති කර්මය ලෙසිනුයි.

යක්කම ශාන්ති කර්මයත් එක්කම එන්නේ පිරිමිඩ ශක්තියයි. එය ත්‍රිකෝණාකාරයි. මේ හරහා සිදුවූයේ සූර්ය නමස්කාරයයි. එය සරලව ගත්විට අග්නි පූජාව ලෙසින් කියැවෙයි.

රිවර්ස්ටන් ඒකීය රේඛාවෙන් පහළ කොටස අයත්වනුයේ ලග්ගල පල්ලේගමටයි. මේ යටතේ ලග්ගල කඳු පන්තිය විශේෂයි. මෙහි විශේෂත්වය වනුයේ මෙයයි. පිටවලපතන සම්පූර්ණවම මුළු සක්වළවල් සමඟින් බලවත් වන ඒකීය කේන්ද්‍රයක් වීමෙනුයි. මෙම ඒකීය කේන්ද්‍රයේ මධ්‍ය ලක්ෂ්‍ය ලෙසින් මෙම ස්ථානය සැලකිය හැකියි. නිතරම වායු ශක්තිය ප්‍රබලව හැසිරෙන පිටවලපතන තුළ යෝගයන් වඩවන විට පමණක් වෙනත් පරිසර පද්ධතියක් නිර්මාණය වන බව කිව හැකියි. එම නිර්මාණය කෙරෙන පරිසර පද්ධතිය වනුයේ හිමාලයේ යෝගී අවස්ථාවන්හිදී මතුවන පරිසර පද්ධතියයි.

පරිසරයේ සිදුවන වෙනස්වීම් ප්‍රබලව දැනෙන ස්ථානයක් වනුයේ ශක්ති ගලයි. ශක්ති ගල මත සිට ඕම් නමස්කාරය කීමෙන් පියවරෙන් පියවර ළඟාවන්නා වූ යෝගී ධර්මයන් පරිසරය පියවර කිහිපයකින් වෙනස් කරවයි. රිවර්ස්ටන් හැමවිටම වෙනස් වන්නාවූ පරිසර සාධක තුනකින් මිශ්‍රව පවතියි. වරෙක තද මීදුමද, තවත් වරෙක තද සුළඟට, යළිත් වරෙක සුළඟින් ගසාගෙන යනු ලබන වැහි පොදෙන්ද යුක්තයි. මෙම තත්ත්වයන් සියල්ල මැද යෝගී ධර්මයට පිවිසෙන ශක්ති ගල මත යෝගී නොවන සාමාන්‍ය අයකුට විසීම තදබල අපහසුතාවක් ගෙනදෙනු ලබයි.

යෝගිවරයකුට වඩවන ලද යෝගිධර්ම හරහා මෙම තත්ත්වයට ඉතා පහසුවෙන් මුහුණ දිය හැකියි. රිවර්ස්ටන් ශක්ති ගල මත යෝග වැඩීමේදී සිදුවන ක්‍රියාකාරකම් මෙලෙසින් දැක්විය හැකියි. එනම් පළමුව රිවර්ස්ටන්හි ස්වාභාවිකවම පවතින පරිසර තත්ත්වයන්ට මුහුණදීමට සිදුවෙයි. එම තත්ත්වයන් ඉතා දැඩි සහ දරාගත නොහැකි කටුක සහ දුෂ්කර බවින් යුක්ත බවද කිවයුතු නොවෙයි. මෙම තත්ත්වය යටතේ වැඩිය යුතු එක් යෝගයක් තිබේ. එම යෝගය සියලු බාධක මැ~ගෙන නියමිත කාලයක් තුළ වඩවාලිය යුතුයි. මෙහිදී ප්‍රධාන වනුයේ ඕම් කාරයයි. ඕම්කාරය උච්ච ස්වරයේ සිට ශබ්ද නඟමින් මන්ද ස්වරය කරා ගෙන යා යුතුයි. මෙහිදී වරනැඟීම් සහ ස්වර රටා හැ~වීම පිළිබඳ වන නියමයන් අනුගමනය කළ යුතුයි. පැහැදිලිව කියනුයේ නම් මෙම ඕම්කාරය හැ~වීම ශබ්දය සහ නිහ~ත්වය අතර වන සංයමයක්.

ශබ්දයෙන් ශබ්ද නඟා අවදි කරවන රිවර්ස්ටන් විශ්ව ශක්තිය, එම ශබ්දය මඟින් සිරකර නිහ~ බව දක්වා රැගෙන යා යුතුයි. මෙම නිහ~ බව යනු ආධ්‍යාත්මිකව වන එකතුවීමයි. මෙම එකතුවීම කියනුයේ සැඟව පවත්නා බල ශක්තීන් සමඟ පණිවුඩ හුවමාරුකර ගැනුමට සූදානම් බව දන්වන කාල හෝරාවයි.

වඩවාලනු ලබන සියලු යෝග ශක්තීන් සහ ලැබෙමින් පවත්නා වූ යෝග ශක්තීන් දෙනු ලබන පණිවුඩ සංඥා ලෙසින් එකට මුණගැසෙනුයේ මෙම අවස්ථාව තුළදීයි. මෙහිදී සිදුවන දෙය වනුයේ පණිවුඩ සහ පණිවුඩ අතර හුවමාරුව සිදුවීමයි.

මේ මොහොත ඉතාමත් විශේෂිත වූවක් බව කිව හැකියි. ඒ පරිසර තත්ත්වයන් පිළිබඳ වන විමසීම තුළදීයි. මෙහිදී සිදුවනුයේ රිවර්ස්ටන් ශක්ති ගල වටා යම් සීමාවක් දක්වමින් යෝගී ශක්තිය වළල්ලක් මෙන් පැතිර යෑමයි. එහිදී සිදුවනුයේ රවුම් වළල්ල නිර්වායු තත්ත්වයකට පත්වීමයි. රිවර්ස්ටන් පොදු පරිසර තත්ත්වය තුළ තිබුණා වූ දැඩි සීතල, අධික වේගවත් වායු ධාරාව, දැඩි වැහි බින්දු කවය තුළින් ඉවත්වීම සිදුවෙයි. වෙනස්වන පරිසර තත්ත්වය තුළ මඳ රස්නයක්, තෙත් නොවූ පරිසරයක, වාතය රහිත ස්ථානයක් නිර්මාණය වෙයි.

ආධ්‍යාත්මිකභාවය ලබන යෝගියකු හට පමණක් මෙම අවස්ථාව හිමිවෙයි. එම අවස්ථාව තුළ ආධ්‍යාත්මික භාවයක් නොලැබූ, යෝගී ධර්මයන් වඩවාලීමට කැමැත්තක් දක්වන අයකු සිටියේ නම් එම වෙනසද එම අයටත් හිමිවෙයි. මෙය යෝගධර්ම විද්‍යාවේ ඉතා සුවිශේෂී අවස්ථාවක් ලෙස හැඳින්විය හැකියි. එනම් යෝගිවරයකු සමඟ ආධ්‍යාත්මික ගුණවත් බව නොලබා වුවත්, ආධ්‍යාත්මිකභාවයෙන් ලබාගත හැකි, එමෙන්ම එය ප්‍රායෝගිකව අත්විඳිය හැකි එකම අවස්ථාව එය වන බවයි. එවන් අවස්ථාවන්ට යම් අයකු අකැමැතිවන්නේද එය පෙන්වාදෙනුයේ තමන් ආධ්‍යාත්මිකව යම් පිරිහීමක් ලබන්නට කැමැත්තක් දක්වන බවයි.

මෙම තත්ත්වයන් කියාපානුයේ එම අය විශ්වයේ පවත්නා වූ ගුප්ත බලයන් හඳුනා නොගත් බවයි. එමඟින් දුරස්ව සිටින බවයි. අඳුර, ආලෝකය, ශබ්දය, නිහ~තාව වටහා නොගත් බවයි. විශ්ව නිර්මාපකයා නොහඳුනන බවයි. විශ්ව නිර්මාපකයා සෑදීමට හේතුවූ ඝන, ද්‍රව, වායු, ශක්ති සාධකවලින් නිර්මාණය වූවකු වුවත්, විශ්ව නිර්මාපකයා සමඟින් නොපෑහෙන බවයි. වම් නාඩිය, දකුණු නාඩිය, සුෂුම්නා නාඩිය නොමැති බවයි.

ආඥා චක්‍රය, කුණ්ඩලිනී ශක්තිය නොමැති බවයි. ප්‍රාණයාම වැඩීම සිදුනොවන බවයි. එනම් ප්‍රාණය නොමැති බවයි. ඔබ රිවර්ස්ටන් කියැවීමෙන් වටහාගත යුතු වනුයේ මෙයයි.

රාවණා රජු සීතා කුමාරිය සැඟවූ ගල් ලෙන රාවණා ගුහාව

රාවණා රජුගේ ඉතිහාසය පිළිබඳව මෙරට පිළිගත හැකි ලිඛිත ඉතිහාසයක් සහ පුරාවිද්‍යාත්මක තොරතුරු නොමැති වුවත්, මීට වසර 6000ට පෙර මෙරට විසූ බලසම්පන්න මිනිසා රාවාණා ලෙස ජනප්‍රවාදයෙන් පැවත එයි. වාල්මිකී විසින් රචිත රාමායණයේද මොහු පිළිබඳ දීර්ඝ ලෙස විස්තරයක් කර තිබේ. මෙම විස්මජනක මිනිසා කෙරෙහි පුරාවිද්‍යාත්මක සාධක මෙරට තුළ නොමැති වුවත් එවැන්නෙකු සිටි බවට සානථ කෙරෙන සාධක අපට දිවයිනේ විවිධ ප්‍රදේශවලින් වාර්තා වේ. වාල්මිකී විසින් ග්‍රන්ථාරූඪ කර තිබෙන තොරතුරු සහ විවිධ ප්‍රදේශවලින් වාර්තාවන සාධක මත වර්තමානයේ දී රාවණා රජුගේ ඉතිහාසය පිළිබඳව බොහෝ දෙනෙක් ගවේෂණය කිරීමට සහ සෙවීමට උත්සහා දරති.

අප පසුගියවර සේම, මෙවරද සංචාරය ඔස්සේ ඔබව රැගෙන යන්නේ රාවණා රජුගේ ඉතිහාසයත් සමග බැඳී පවතින තවත් සොඳුරු ඉසව්වක් වෙනය.

'රාවණා ඇල්ල' සිට ඇල්ල නගරය දෙසට කිලෝමීටර 8ක් පමණ ගිය පසු 16 කණුව මන්සංධිය හමුවේ. එතැන් සිට ප්‍රධාන මාර්ගයේ වම් පසට ගමන් කිරීමට තිබෙන කොන්ක්‍රීට් ඇතිරූ මාර්ගය ඔස්සේ කිලෝමීටර් 4කට ආසන්න දුරින් පිහිටා තිබෙන 'රාවණා ඇල්ල පුරාණ රජමහා විහාරය' හමුවේ.

මෙම විහාරය ඉදිකර ඇත්තේ වලගම්බා රජු බව පැවසෙයි. ගල් ලෙනක් තුළ ඉදිකර තිබෙන පුරාණ විහාරය තුළ දක්නට ඇත්තේ පැරණි බිතු සිතුවම් සහ අඹන ලද පිළිම වහන්සේලා පමණි.

මෙම විහාරයට මඳක් මෙපිටින් 'රාවාණා ගුහාවට' යන පිවිසුම් මංපෙත පිහිටා තිබේ. මෙවර අපගේ ගමනාන්තය වූ එම ඉසව්ව වෙත ගමන් කිරීම සඳහා රුපියල් 50ක ප්‍රවේශ පතක් මිලදී ගත යුතුවේ. අප ප්‍රවේශ පත්‍රයත් රැගෙන කොන්ක්‍රීට් පියගැට පෙළ ඔස්සේ අපි ගමන ආරම්භ කළෙමු. රාවණා ගුහාව වෙත ළඟා වීමට පඩි 700ක් පමණ තරණය කළ යුතුවෙයි.

රූස්ස ගස් වැල් මධ්‍යයෙන් යන මෙම ගමන ඉතා ගුප්තය. බඹරුන්ගේ රජ දහනක් වන බැවින් නිශ්ශබ්ද්දතාවය රැකීම වඩාත් යෝග්‍යය. ගමන් මග ගුප්ත වුවත්, අවට පරිසරය ඉතා දැකුම්කලුය. පුරාණයේ රාවණා ඇල්ල ඇද හැලුනේ මෙම ගල්ගුහාව පිහිටි ගල් තලාව මතින් බව පැරැණි ගම්වාසීන්ගේ මතය වී තිබේ. ගල් ගුහාව පිහිටි ගල් තලාව මතට නෙත් යොමන විට සහ අවට පරිසරය සෑදී තිබෙන ආකාරයෙන් එම මතය ගම්‍ය වේ.

මුහුදු මට්ටමේ සිට අඩි 4470න් උසින් පිහිටා තිබෙන රාවාණා ගුහාව අතර මැදි දේශගුණික කලාපයන් හි පිහිටි ගල්ගුහා අතර විශාලත්වයෙන් ඉහළ ස්ථානයකට හිමිකම් කියයි. ලෙන් මුඛය උසින් අඩි 20ට වැඩි වන අතර, පළල අඩි 25කට පමණ ආසන්නය. දිගින් අඩි 40කට අධික මෙම ගුහාවෙහි අභ්‍යන්තර භූමියත්, ලෙන් වහලය සහ බිත්තියත් ඉතා අවම ලෙස දක්ෂිණාවර්තව වක් වූ අඩ කේතු ආකාර හැඩයක් ගනියි. මෙම ගුහාව භාවිත කර තිබෙන්නේ සීතා කුමරිය සිර කර තබා ගැනීමට බව ජනප්‍රවාදයෙන් පැවතෙයි. මෙම ගුහාව පිහිටා තිබෙන ආකරය දෙස බැලීමෙදී එම ජනප්‍රවාද ඔස්සේ පැවත එන තොරතුරුවල යම් සත්‍යතාවයක්ද තිබිය හැකි බව එහි යන ඕනෑම කෙනෙකුට හැඟෙයි.

මෙම ගල්ලෙන තුළ තවත් ගල් ලෙන් ද්විත්වයක් පවතී. එම ගල් ලෙන් ඔස්සේ උමං මාර්ග තිබෙන බවටද පුරාවිද්‍යාඥයන් පවසා තිබේ. මින් එක් උමගක් දෝව පන්සල දක්වාත්, අනෙක් උමග නුවරඑළිය දක්වාත් නිර්මාණය කර ඇති බව ඔවුන්ගේ මතයයි. උමා ඔය ව්‍යාපෘතියේ කැණීම් කරන විට හමුවූ උමග ගල් ගුහාවේ සිට දෝව පන්සල දක්වා වැටී තිබෙන උමගේ කොටසක් බවද තහවුරු කර තිබේ. දෝව පන්සලේද උමං මාර්ගයක් දක්නට ලැබෙන නිසා අතීතයේ සිට පැවත එන ජනප්‍රවාදයන්හි යම් සත්‍යතාවයක් තිබෙන බව මනාව පැහැදිලි වේ. රාම රාවණ යුද්ධයෙහි අවසානයේ කාල නීර්ණයකින් තොරව රාවණා රජු නිද්‍රාවට පත් වී තිබෙන බවත්, යම් දිනෙක අවදි වන තම සොහොයුරු හට යළි රජකම උරුම කර දීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් රාවණ රජ සමයෙහි නිර්මාණය කනන ලද සියලු භූගත ශෛලමය නිර්මාණ දිගු කාලයක් පුරාවට ආරක්ෂා වන අන්දමින් වසා දමන්නට විභීෂණ කටයුතු කර තිබෙන බවත්, ජනප්‍රවාද තොරතුරු ඔස්සේ අනාවරණය වේ. රාවාණා ගුහාවත් එසේ වසා දැමුණු ස්ථානයක් බවත්, රාවණා රජු නින්දේ පසුවන්නේ මෙම ගුහාව තුළ බවත් මත ගණනාවක් පවතී. මේ පිළිබඳව සත්‍ය තොරතුරු නුදුරු අනාගතයේ දී ලොවටම අනාවරණය වන තෙක් අප මෙම ස්ථාන සුරක්ෂිත කර ගනිමු. ඔබ මෙහි යන්නේ නම්, ඔබගේ ආරක්ෂාව පිළිබඳ සැලකිලිමත් වනවා සේම, පරිසරය සහ මෙම භූමිය ආරක්ෂා කර ගැනීමටත් සැලකිලිමත් වන්න.

රාවණා ගුහාව සහ රාවණා ඇල්ල ලෙස අපි හඳුන්වන මෙම ස්වභාවධර්මයේ අපූරු නිර්මාණ දෙකට තවත් වටිනාකමක් එකතුවෙලා තියන දෙයක් තමයි ශ්‍රීලංකාව තුල බොහෝ කාලයකට පෙර රජකම් කලා කියලා සැලකෙන මහා රාවණා රජු පිළිබඳව වන පුරාවුර්තයන් කිහිපයක්ම මේ සමග සම්බන්දව තිබීම.

රාවණා රජු සම්බන්දයෙන් අපිට හමුවන මුල්ම ලිඛිත සාධකය තමයි වාල්මිකී විසින් රචනාකරනලද මහා රාමායනය නමු වූ ඉන්දියානු වීර කාව්‍ය. එම කෘතිය මගින් මෙහි එවකට ලංකාවේ රජකම් කල මහා රාවණා රජු දුෂ්ට චරිතයක් ලෙස පෙන්වා දී ඇති නමුත් මේ පිළිබඳව පක්ෂ සහ විපක්ෂ මතවාදයන් බොහෝ පවතිනවා.

ඔබ ඉතිහාසය පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරන කෙනෙක්නම් අනිවාර්යෙන්ම ඔබ දන්නවා ඇති ඉතිහාසය තුල දුෂ්ටයන් හෝ වීරයන් අපට දැකගත හකිවන්නේ යම් ඉතිහාසගත සිදුවීමක් අනාගතය සඳහා වාර්තා කර තබනු ලබන පුද්ගලයා නියෝජනය කරනු ලබන පාර්ශවය සහ ඔහු එම සිදුවීම දෙස බලනු ලබන කෝණය අනුව බව.

එම නිසා රාවණා චරිතය දෙස දුෂ්ටයෙකු ලෙස හෝ වීරයෙකු ලෙස බලනවාට වඩා බුද්ධිමත් ලෙස ඉතිහාසගත කරුණු විශ්ලේෂණය කරමින් ඒම යුගය තුල ශ්‍රිලංකාවේ පැවති තත්වයන් පිළිබඳව නිගමනයන්ට එළඹීම සුදුසු වන බව මාගේ අදහසයි. එය තුලින් ඔබට පුළුවන් වේවි මෙම ස්ථානවල සංචාරය කරන අතරතුර දකින්න ලැබෙන පිහිටීම් සහ ලක්ෂණ පිළිබඳව හොද ආද්‍යාත්මික මනසකින් විමසා බලන්න

කෙසේවෙතත් වර්තමානය වනවිට අප විසින් පරිහරණය කරනු ලබන සම්මත ඉතිහාස ලේඛණ සියල්ලම ගොඩනැගිල තියන්නේ අවුරුදු දෙදහස් පන්සියයකට හෝ ආසන්න කාලයට අදාල ඉතිහාස සිදුවීම් දෙකක් පදනම් කරගෙනයි. ඒ තමයි බුදුන්වහන්සේගේ පරිනිර්වාණයත් එදිනම ඉන්දියාවේ සිට විජය කුමාරයා ඇතුළු පිරිස ලංකාවට පැමිණීම කියන කරුණු දෙක පාදක කරගෙන.

මෙතැනදී අපිට රාවණා රජු පිළිබඳව අහන්න ලැබෙන සියලුම පුරාවුර්ත අහන්න ලැබෙන්නේ මෙම කාල වකවානුවට පෙර පවතී යුගයක් පිළිබඳවයි. එනම් අදින් අවුරුදු පන්දහසක් හෝ එයට වැඩි කාලසීමාවක් ගැනයි.

රාවණා රජු මිත්‍යාවක්ද එසේත් නැතිනම් සැබෑවක්ද යන්න සොයාබැලීමට වඩා අපට පහසුම දෙය වන්නේ එම යුගය පිළිබඳව කියවෙන අනිකුත් කරුණු නියම ආකාරයෙන් විශ්ලේෂනයකොට බැලීමයි.

එසේනම් අප පටන්ගත යුතුවන්නේද අප දන්නා ඉතිහාසයේ අවසන් ස්ථානයෙනි.

ඉන්දියාවේ සිට මෙහි පැමිණි විජය කුමරු අපරවේ වෙරළට ගොඩබසිනවිට මෙහි ජීවත්වූ කුවේණිය නම් වූ ස්වදේශික කාන්තාවක් සරල යන්ත්‍රයක් අනුසාරයෙන් (කපු කටිමින්) සිට ඇත.

කතාන්දරය එයනම් මෙහි සිටි ස්වදේශිකයන් අතිශයින්ම වනචාරීන් විය නොහැකි මෙන්ම ඔවුන්ට විලි වසාගැනීම සඳහාවන හැඟීමක් පැවති සහ ඒවෙනුවෙන් රෙදිපිළි (නිෂ්පාදනය) කිරීමට ක්‍රමවේදයක් සකසගැනීම තුලින් ඒ සඳහා සරල යන්ත්‍රයක් හෝ භාවිත කිරීමට තරම් ජාමිතික දැනුමක් ඇති ශිෂ්ටාචාරවත් මිනිසුන් කොටසක් වූ බව ඔබට පැහැදිලිවනු ඇත. එසේනම් මෙලෙස පවතී ශිෂ්ටාචාරයක කපු නිෂ්පාදනය යනු කුවේණිය තමන්ගේ විලිවසාගනිමට පමණක් තනිව රෙදිපටියක් නිෂ්පාධනය කරගැනීම නොවන බවත් ඒවා ගබඩාකිරීම බෙදාහැරීම සහ සමූහ වශයෙන් බාවිත කිරීම යන සියල්ල එයතුල අන්තර්ගත බව අපට නිශ්චය කල හැකිය .

එමෙන්ම අප හොදින්ම දන්නා බුදුන්වහන්සේ පිළිබඳව වන ඉතිහාසය තුලින්ද මේ පිළිබඳව කරුණු විමසා බැලිය හැක.

බුදුරජානන් වහන්සේගේ ජීවිතය පිළිබඳව ඉතිහාසයේ පවතින වාර්තා අනුව උන්වහන්සේ ශ්‍රීලංකාවට වැඩම කරන ලද අවස්ථා කීපය අතරින් එක්වරක් වන්නේ මෙම භූමිය මත වාසය කල ස්වදේශික ජන කොට්ටාස දෙකක් අතර මැණික් ඔබ්බවන ලද සිංහාසනයක් පිළිබඳව ඇතිවනලද ගැටුමක් සමතයකට පත්කිරීම සඳහාය.

ඔබ හොදින් සිතාබලන්න ඔවුන් ගැටුමක් ඇතිකරගෙන ඇත්තේ මැණික් ඔබ්බවූ පුටුවකට නම් එය ඔවුන් අතරට අහසින් පාත් උනා විය නොහැක යම් අයෙකු හෝ පිරිසක් එය නිෂ්පාධනය කල යුතුය. මෙය සිහාසනයක් වන නිසා රත්‍රං හෝ එයට සමාන දුර්ලභ ලෝහයකින් නිමවා ඉම්පසුව ඔප දැමූ මැණික් එයට ඔබ්බවා යම් නිර්මාණ කරුවෙකු විසින් සැලසුම් කොට අරමුණක් සහ එයට ආරුඩ වටිනාකමක්ද (ඔවුන්ගේ රජු සඳහා වන සිංහාසනයක් ලෙස) එක්කොට තිබිය යුතුය.

විජය කුමරු මෙහි පැමිණීමට පෙර අප රටෙහි ශිෂ්ටාචාරවත් ඉතිහාසයක් නොපවතියේනම් බුදුන්වහන්සේ ජීවමානව සිටි යුගයේදී අතිශයින්ම වනචාරී වූ අපගේ මුතුන්මිත්තන් මස්ගාතයකට නොව මැණික් ඔබ්බවූ සින්හාසනයකට ඇනකොටාගැනීම යනු ඉමහත් විහිලු කරුණකි.

එක අතකින් එය එලෙස වන අතර මෙයටම අදාළ තවත් කරුණක් ඔබහට පෙන්වාදිය හැක.

බුදුන්වහන්සේගේ ජීවමාන කාලය පිළිබඳව තොරතුරු විමසිමීදී ජනතාව අතර මාහා ගැටුමක් ඇතිවීමට යන අවස්ථාවකදී එම විශාල ජීවිතහානිය නතර කිරීම සඳහා උන්වහන්සේ විසින්ම එම ස්ථානයට වැඩමකොට ජනතාව හික්මවූ අවස්ථා පිළිබඳව සඳහන්ව ඇත්නම් ඉතාමත් අල්ප වන අතර (මගේ මතකය අනුව) එයින් එකක්වනුයේ ගංගාවක ජලය බෙදාගැනීම සඳහා එවකට ඉන්දියාවේ බිහිවතිබු ඉතාමත් බලසම්පන්න රාජ්‍ය දෙකක ජනතාව එවකට පවතී බිහිසුණු ආයුධ සහ තාක්ෂණික උපක්‍රම යොදාගනිමින් යුද වැදීමට යන අවස්ථාවේ උන්වහන්සේ එය නතරකිරිම්යි. අනෙක් අවස්තාවනම් ශ්‍රීලංකාවට වැඩමකොට යක්ෂ සහ නාග ජනතාව යුධ වැදීමට යන අවස්ථාවේදී එය නතර කිරීමයි.

එසේනම් බුදුන් වහන්සේම ලංකාවට වැඩමකොට මෙම ගැටුම නැවත්වීමට මැදිහත් වූයේ එවකට අප රටේ සිටි වනචාරී ජනතාව බුරුතු පිටින් දත් සහ නිය උපයෝගිකොටගෙන මැණික් පුටුවක් වෙනුවෙන් අතින් පයින් ගහගනිමින් පොර ඇල්ලීම නැවත්වීම සඳහානම් විය නොහැකිය.

එසේනම් මම කරුණු දෙකක් සැලකිල්ලට අරගෙන ඒවා විශ්ලේෂණය කිරීමෙන් ඔබට තව දුරටත් සිතන්න යමක් ඉතිරි කලේ අප භාවිතාකරන සම්මත ඉතිහාසයට එපිටින් මේ භූමියට දියුණු ශිෂ්ටාචාරවත් මිනිසුන්ගෙන් සමන්විත ඉතිහාසයක් පවතියහැකි නේද කියන ප්‍රශ්නාර්ථය ඔබේ සිත තුලත් ඇති කරන්න මොකද හැමවිටම අප විසින් ඉතිහාසය පරිහරණය කරනු ලබන්නේ වාර්තාකරනලද අවසාන සිදුවීම සහ එහි ලක්ෂණ දක්වා පමණක් අධ්‍යනය කිරීම තුලින් වන නිසාය.

එහෙත් අප දැනට පරිහරණය කරනු ලබන ඉතිහාසයේ දන්නා සිදුවීම් තුල වුවද නොදන්නා තවත් දුර ඉතිහාසයකට දොරගුළු විවර කරගැනීමට යම් යුතුරු සැඟවී පවතින බව ඒවා ලෙහා බලමින් බුද්ධිමත්ව් තාර්කිකව විශ්ලේෂණය කිරීම තුලින් ඔබට පෙනී යනු ඇත. එසේනම් මාගේ මතය ඔබට ඉදිරිපත්කොට ඇත මෙය පිලිබන්දව් බුද්දිමත් සංවාදයක් ඉදිරියට ගෙනයාම මෙය කියවන් ඔබට බාරයි.

Ravana Water Falls

Where King Ravana had lived…

The spectacular waterfall situated by the roadside of Ella-Wellawaya road is 1080 feet high. As the folklore goes King Ravana had lived in one of the many natural caves near the waterfall.

Divurumpola

Where Sitha Devi proved her chastity with 'Agni Pariksha'…

This is another place where an important event of Ramayana happened. Divurumpola is the place where Sitha Devi took her oath to prove her innocence and purity with 'Agni Pariksha'. When Sitha Devi plunges into the sacrificial fire, Agni, lord of fire, raised Sitha Devi, preventing any harm proving her innocence.

Kelaniya Buddhist Temple

Where Lakshmana coronated the next king of Sri Lanka…

After the death of King Ravana, his brother Vibheeshana who sided with Lord Rama during the war between Rama -Ravana was coronated as the next king of Sri Lanka. In the temple, you can see ancient murals of the Vibheeshana's coronation.

Yahangala

Where king Ravana's body was kept after his death…

Translated into English as 'Bedrock', Yahangala is believed to be the place where locals paid their respect to king Ravana for the last time and kept the body. The place located along the Mahiyanganaya – Wasgamuwa road is ideal for a hike and offers you amazing views of the surrounding. You can see the Yahangala rock miles away.

tripstarsrilankatours.com

Munneswaram Temple

Where Lord Rama Prayed to Lord Shiva…

Located in Chillaw, the Hindu Kovil is one of the oldest Hindu temples in Sri Lanka that bear close connections to Ramayana. The temple believed to be the place where King Rama prayed to Shiva asking for remedies after committing 'Brahmahasti' the biggest crime according to the Hindu Darma. Killing a priest known to be the 'Brahmahasti', which he did by Killing King Ravana who was a priest of Brahmin caste.

Laggala

Where king Ravana meditated…

Located in Mathale Laggala is a rural village with natural beauty and historical value. The place believed to be the location where Lord Rama's army was firstly sighted by king Ravana's troops. King Ravana had meditated and prayed to Lord Shiva at Thiru Koneshwaran from the Laggala rock, as the rock was the highest peak of his Kingdom.

Dolukanda Sanjeewanee Mountain

Where Lord Hanuman accidentally dropped a piece of Himalaya…

The beautiful rural village located near Hiripitiya is believed to be one place among the five places where parts of the piece of Himalaya lord Hanuman brought fell on.

Once lord Hanuman was asked to fetch herbs to heal Lord Rama and Lakshmana who were seriously wounded during the war with King Ravana, he had brought the whole area as he couldn't identify the herb himself.

Other 4 places where the parts believed to fell on are Rumassala in Galle, Ritigala in Habarana Anuradhapura road, Thalladi in Mannar and Kachchativu in the north.

Message

Nilawari

Where lord Rama created a water spring that never dries…

Nilawari is a famous village in Jaffna, with a pilgrim site that attracts thousands of locals and tourists each year. According to the folklore, the underground well of unknown depth is a well lord Rama created when his army faced a water crisis during the war against king Ravana. Lord Rama had shot a magic arrow to the ground and the water sprung out which haven't dried up until this day.

Dunuvila

Where lord Rama killed king Ravana…

Located in Laggala, Dunuvila lake believed to be the place where Lord Rama killed king Ravana by a single combat. As the folklore goes lord Rama had fired the Brahmaastharam at King Ravana from the lake you can still see in Dunuvila.

රාවණා උමග ගැන සීගිරිය අවටින් හමු වූ සාක්ෂි

ADMIN DECEMBER 8, 2018 LEAVE A COMMENT

රාවණ යුගය ගැන අප දිගින් දිගටම කතා කළෙමු. රාවණ උමං තාක්ෂණය, ගුවන්යානා, න්‍යෂ්ටික බලය මෙන්ම රාවණගේ බලශක්ති කේන්ද්‍රය ආදී තොරතුරු පිළිබඳ නැවුම් තොරතුරු රැසක් අප ඔබ හමුවේ තැබුවෙමු. අප මේ වසර රාවණ වසර ලෙස නම් කරන්නට හේතු සාධක වූ විශේෂ කරුණු කිහිපයක් ඇත. ඉන් පළමුවැන්න නම් රාවණ ශක්තිය හෙළ පොළෝතලය පුරා ව්‍යාප්තවීමයි. දෙවැනි කරුණ රාවණ යුගයේ බොහෝ සම්පත් යළි පොළොව මතට පැමිණීමයි. අනෙක් කරුණ වනුයේ සැබෑ හෙළ තාරුණ්‍ය තුළ එක් එක් අයකුට වෙනස් හා ආවේණික ස්වරූපයන්ගෙන් අධි ශක්තීන් වර්ධනය වීමයි.අප රාවණගේ බලශක්ති කේන්ද්‍රය පිළිබඳ කතා කෙරුවෙමු. එය ඉතා නුදුරු දිනයක හමුවනු ඇතැයිද එමගින් ආසියාවම බල ගැන්විය හැකි යැයිද අපි පැවසුවෙමු. එහි පැහැදිලි සාක්ෂි හමුවෙමින් පවතී. එහි පළමු සාක්ෂිය කළුගග ව්‍යාපෘතියට සමගාමී ප්‍රදේශයකින් හමුවී ඇත.

ඒ න්‍යෂ්ටික බලගැන්වීම් කළ හැකි ඛනිජ වර්ග තුනක් පිළිබඳය. ඒ පිළිබඳ ඉදිරියේදී වැඩි තොරතුරු ලබාගත හැකි වනු ඇත. දෙවැනි කරුණ වනුයේ සීගිරිය ආසන්නයෙන් අඩි දහතුනක් පොළව යටින් ගමන් කරනා උමං මාර්ගයක් හමුවීමයි. තවත් එක් තොරතුරක් එක්කළ යුතුව ඇත. බස්නාහිර හා වයඹ ප්‍රදේශයට අයත් එක්තරා පන්සලක පැරණි ළිඳක් තුළින් වූ උමගක තිබී රාවණ ද`ඩුමොණරයක කොටස් හමුවීමයි. මේ සියල්ල හරහා මහාවංශය නොදුටු හෙළ යුගය යළි හෙළ දෙරණ මතට පැමිණෙමින් ඇති බව ඔබ අපට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවෙයි. ඒ රාවණ පරිවර්තන යුගයේ ස්වභාවයයි.අප හෙළ යුගයේ ජල තාක්ෂණ ක්‍රමවේදයන් පිළිබඳ කතා කිරීමට උත්සහ දරමු. ලංකාවේ ප්‍රධාන නගර විසිහතක් ආවරණය කෙරෙමින් ඉදිවුණු උමං මාර්ග පද්ධතිය මෙන්ම ජල තාක්ෂණය භාවිත කරමින් ක්‍රියාත්මක වූ උමං පද්ධතියක් පිළිබඳවද තොරතුරු පවතියි. මෙම උමං ප්‍රධාන වර්ග කිහිපයකි. ප්‍රවාහන කටයුතු උදෙසා භාවිත වූ ජල උමං, එක් තැනක සිට තවත් ප්‍රදේශයක් පෝෂණය කිරීම උදෙසා ජලය ගෙනගිය උමං හා අලංකාරය උදෙසා ජලය රැගෙන ගිය ජල පීඩක උමං ලෙස මෙය බෙදා දැක්විය හැකිවෙයි. පොදුවේ මෙම උමං ජල මාර්ග 'ගලීස්ස' ලෙස හැඳින්වෙයි.

ප්‍රවාහන කටයුතු උදෙසා ජල උමං – මහා රාවණ යුගයේදී ජල පීඩන තාක්ෂණය උපයෝගීකර ගනිමින් අධිවේගී ප්‍රවාහන පද්ධතියක් පැවතියේය. මාතලේ සිට නවක්කන්නිය හරහා ලංකා පුරයේ උතුරටත්, බණ්ඩාරවෙල කුඹුක්කන් ඔය හරහා ලංකාපුරයේ ගිනිකොණ දෙසටත්, මාතලේ සිට බණ්ඩාරගම ප්‍රදේශය හරහා ඉදිකෙරුණු ජල පීඩක උමං මාර්ග පද්ධතියක් පැවතියේය. මෙම උමං නිර්මාණය කිරීමේදී පාෂාණ වැස්මක් භාවිත කළ අතර, බොහෝවිට පොළොවේ අභ්‍යන්තර තද පාෂාණ ස්ථර භාවිත කරනු ලැබුණි. මාතලේ නාලන්දා ගෙඩිගෙයට තරමක් දුරින් අඹන්ගගඟඅසල ලූණුගෙය නමින් ප්‍රසිද්ධ බිම්ගෙයක් දැකගත හැකිවෙයි.

මෙම ස්ථානය රාවණ යුගයේ ඉතා දියුණු මට්ටමේ ගලිසි තොටුපොළකි. ගලිසි තොටුපොළක් යනු උමං ජල මාර්ග පද්ධතියක් ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක වන බෝට්ටු සේවයක නැවතුම්පලකි. මෙහි පොළෝ මට්ටමේ සිට අඩි 30-35 අභ්‍යන්තරයෙන් අදටත් මෙම උමං ජල මාර්ගය දැකගත හැකිවෙයි. මෙම ජල මාර්ගය පිහිටි උමග වර්තමානයේදීද ශේෂ වෙමින් පවතියි.මෙම ජල උමගට එකල සුදුගග මුල්කරගනිමින් ජලය ඇතුළු කළ බව සිතිය හැකිය. මෙසේ ඇතුළු කරන ජලය උතුරු දෙසට ගමන් කර අවසානයේ මුහුදට ගලායයි. මෙම මාර්ගයේ අතරමැද ස්ථාන කිහිපයක පිටවීම් දොරටු පැවතියේය.

යාපනයේ නාවක්කන්නි ළිඳ එවැන්නකි. මෙහිදී ජලය තුළ ගමන් කළ හැකි (වර්තමාන කෝච්චිවල පෙනුමට සමාන) යානා විශේෂයක් මෙම උමං මාර්ගවල ගමන් කර ඇත.මෙම උමං මාර්ගවල ස්ථාන කිහිපයකින් දොරටු පිහිටා තිබුණි. ඒ හරහා ජල පීඩනය අවශ්‍ය දිශා වෙත යොමුකිරීමේ හැකියාව පැවතුණි. කඳුකරයේ සිට වර්තමාන යාපනය දෙසට ගමන් කිරීමට ජලයේ ගලායෑමේ වේගයට සමානව සුළු බලයක් ලබාදීමප්‍රමාණවත්ය. එහෙත් යළි පැමිණීම උදෙසා උපයෝගී කර ගනු ලැබුවේ මුහුදේ ජල පීඩනයයි. මේ සඳහා සුදු ගගෙන් ජලය ඇතුළුවන මාර්ග මෙන්ම අනෙකුත් පිටවීම් මාර්ගද වසා දැමුණි. මුහුදේ පීඩනය යොදාගනිමින් එයට සමානව යානයේ ඇතිකර ගනු ලබන සුළු බල ගැන්වීමක් හරහා කඳුකරයට යළි පැමිණීමට හැකියාව ලැබෙයි.වර්තමානයේදීද මාතලේ අඹන් ගගේ හා නාවක්කන්නි ළිඳේ ජල සාම්පල එකිනෙකට සමානය. තාවක්කන්නි ළිඳ යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ යාපනයේ වැල්වැටිතුරෙයි මාර්ගයේ නිලාවරි ගම ආසන්නයේ පිහිටි පතුලක් නොමැති ළිඳ යනුවෙන් හැඳින්වෙන ස්ථානයයි. එයට සැතපුම් කිහිපයක් දුරින් පිහිටි කිලමලේ පිහිටි ඖෂධ පොකුණ ලෙස වර්තමානයේ හැඳින්වෙන පොකුණ එක් ගලිසි තොටුපොළකි. මෙම පොකුණේ ඇත්තේද එකම ජල සාන්ද්‍රණයකි.

එකල වර්තමාන අනුරාධපුරය කේන්ද්‍ර කර ගනිමින් පැවති නීලගිරි දේශය හරහා මෙම ගලිසි මාර්ගය පැවතුණි. ප්‍රධාන ගලිසි තොටුපළක් නීලගිරියේ අභයවැව ආශ්‍රිතව පැවතුණේය. මාතලේ සිට රාවණ ඇල්ල දක්වා පවතින උමං මාර්ගය එහි දෙවැනි කොටසයි. මෙය දෙපසට ජලය ගෙන යා හැකි ලෙස නිර්මාණය කරන ලද ගලිසියකි. (ජල උමගකි) ප්‍රධාන දිසා දෙකට ජලය යොමු කළ හැකි ලෙස මෙම උමගේ දොරටු සවිකර තිබී ඇත. ඒ හරහා අවශ්‍ය විටෙක රාවණ ඇල්ලේ ජලය සුදුගග දෙසටත්, තවත් විටෙක සුදු ගගේ ජලය රාවණ ඇල්ල දෙසටත් හැරවිය හැකිවිණි. මේ හරහා මෙය ඉතා පහසු ප්‍රවාහන මාධ්‍යයක් ලෙස භාවිත කළ හැකිවිය.

තෙවැනි කොටස රාවණ ඇල්ලේ සිට යාල හතරවන කලාපයේ පිහිටි කුඹුක්කන් ඔය එකල මුහුදට වැටුණු ස්ථානයට ආසන්නයේ පිහිටි ගලිසි තොටුපළක් හා සම්බන්ධව පැවතියේය. මෙහිදීද භාවිත වූයේ මාතලේ හා නාවක්කන්නි ළිඳ අතර පැවති තාක්ෂණ ක්‍රමවේදයයි.වර්තමානයේදීද මෙම උමං මාර්ග හරහා ජලය ගමන් කිරීම සිදුවුවත් බොහෝ සෙයින් උමං හුණුගල්වලින් වැසී ගොස් ඇත. එයට හේතුවූයේ වසර පන්දහසකට අධික කාලයක් තිස්සේ මේවා ටිකින් ටික මහපොළොවෙන් වැසී යෑමයි. අනෙක් ප්‍රබලම කාරණය වූයේ ලංකාපුරයේ භූමි ප්‍රමාණයෙන් දොළහෙන් එකොළහක් (11/12) විනාශ කරමින් රටට ගලා ආ මුහුද ගෙන ආ මහ වැලි කඳින් උමං මාර්ග වැසීයාමයි.උමං මාර්ගයන් ආශ්‍රිතව ක්‍රියාත්මක වූ අධිවේගී ජලකර නැතහොත් ජල පීඩක යානාවලට අමතරව අභ්‍යන්තර ගංගා පද්ධතිය ආශ්‍රිතව ඉතා විශිෂ්ට ගමනාගමන පද්ධතියක් පැවති බවට ඇති හොඳම සාධකය බුදුහිමියන් ජල මාර්ගයක් දිගේ මහියංගනයට නැවකින් වැඩම කරවීමයි. එකල්හි වර්තමාන බෝට්ටුවලට වඩා වෙනස්, වඩා ආරක්ෂිත යාත්‍රා විශේෂයක් පැවතියේය. එය ජල මතුපිට මෙන්ම අවස්ථානුකූලව ජල අභ්‍යන්තරයේද ගමන්කිරීමේ හැකියාව පැවතියේය. එය පෙට්ටි 2 – 3ක වර්තමාන කෝච්චියක පෙනුමෙන් යුක්ත වූ මෙම ජලකර යාත්‍රාවල නම්‍යශීලි බවක් පැවතියේය. එබැවින් ඉතා පහසුවෙන් ජලමාර්ග හරහා ගමන්කිරීමේ පහසුවත් උමං ආශ්‍රිතව ගමන් කිරීමේදී වඩා නම්‍යශීලිවීමේ හැකියාව තිබේ.

මාතලේ ආශ්‍රිතව අභ්‍යන්තර ගංගා පද්ධතියක් ඇති බවට ඈත අතීතයේ සිටම මතයක් පැවතිණි. බෝවතැන්න ජලාශය ඉදිකිරීමට යෝජනා වන්නේ අපේ හෙළ රාවණ ඉතිහාසය සම්පූර්ණයෙන්ම මකාදැමීමේ පරමාර්ථයෙන් යැයි පැවසුවහොත් එහි කිසිදු අතිශෝක්තියක් නැත. මන්ද අප හෙළ ලංකා පුරයේ මධ්‍ය ලක්ෂ්‍යය වූ නාලන්දා ගෙඩිගෙය පිහිටි බිමද මේ ජලාශයට යටවීමට නියමිතව පැවතුණි.

පෙර රාවණ යුගයේදී මෙම ස්ථානයේ සූර්ය දෙවොලක් ඉදිකිරීම හරහා සිවු හෙළයටම ඇවැසි ශක්තිය ඒ හරහා උකහා ගැනීමට එකල පාලකයෝ උත්සුක වූහ. සූර්ය ශක්තිය යනු අග්නි ශක්තියයි. එසේනම් ලංකා පුරයේ මධ්‍යයේ ක්‍රියාත්මක වනුයේ ප්‍රබල අග්නි ශක්තියකි. එය විශ්ව නිර්මාණයට අදාළව සිතීමේදීද එය සත්‍යයක් බව පෙනීයයි. සෞරග්‍රහ මණ්ඩලයේ මධ්‍යයේ සූර්යයා සිටියි. පෘථිවිය මධ්‍යයේ ගිනිගෙන දැවෙන ලෝදිය ඇත. මෙලෙස බලන කල ලංකා පුරයේ මධ්‍ය ස්ථානයේ පවතිනුයේද අග්නි ශක්තියකි. එහෙත් අද පැරණි නාලන්දා ගෙඩිගෙය කැබලිවලට ගලවා අඩි 25-30ක් ඉහළට ගෙන මධ්‍ය මණ්ඩලයේ තුළ මහා ජලාශයක් ඉදි කළේය. යුරෝපීය සැලසුම වූයේ මධ්‍ය මණ්ඩලයේ අග්නි බලයටගගගගගප්‍රතිවිරෝධීත්වයක් ඇති කිරීමට හැකි මහා ජල ධාරිතාවක් එහි එක්රැස් කිරීමය.

බෝවතැන්න ජලාශය එහි අවසන් ප්‍රතිඵලයයි.අපේ දේ පරසුද්දාට උගස් කළ අපේ පාලකයෝ කිසිදු විලි ලැජ්ජාවකින් තොරව අපේ උරුමයන් හාරා විනාශකර දමන්නට ඔවුනට ඉඩදුන්හ. අප මහා ඉහළින් වර්ණනා කරන මහ පරිමාණ සංවර්ධන ව්‍යාපෘති බොහොමයක් ස්ථානගත වූයේ අපේ රාවණ සාධක පැවති ස්ථානයන් කේන්ද්‍රගත වෙමිනි. එයට හේතුවූයේ එම සැලසුම් සියල්ලම යුරෝපා රටවල සකස්වුණු සැලසුම් වීමය. උමා ඔය බහුකාර්ය ව්‍යාපෘතියද මෙවැනිම ව්‍යාපෘතියකි. බෝවතැන්න ජලාශය ඉදිකිරීමෙන් මානලේ ආශ්‍රිතව පැවති උමං පද්ධතිය දැඩි ලෙස විනාශ වීම සිදුවුණි. මෙයට අමතරව තෙල්දෙණිය ජලාශය ඉදිකිරීමේදීද පැරණි උමං ගුහා පද්ධතියක් සම්පූර්ණයෙන්ම කොන්ක්‍රීට් දමා වසා දැමුවේය. කොත්මලේ ජලාශයේ වැව් බැම්ම ඉදිකිරීමට හාරන ලද්දේද ප්‍රධාන උමං පද්ධතියක් බවට තොරතුරු පවතී. මේ අනුව බලන කල විදේශීය සැලසුම් බොහොමයක් සැකසී ඇත්තේ චන්ද්‍රිකා තාක්ෂණය මගින් හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීමෙන් පසු පොළොව යට සැඟවුණු හෙළ තාක්ෂණ ක්‍රමවේදයන් සොයා ගැනීම උදෙසා මිස අපට ඇති ආදරයකට නොවන බව පෙනී යයි. මෙවන් කැණීම්වලදී හමු වූ පැරණි ගලිසි තාක්ෂණයට අයත් වේළී, ජල උමං මිස වෙනත් කිසිදු ඓතිහාසික සාධකයක් මතුවීමට ඔවුන් ඉඩ තැබුවේ නැත. ඒ සියල්ල ඔවුන් වසා දැමුවේය.

රාවණගේ ජල උයන් ආලකමන්දාව ඉතිහාසගත කරයි – අප හෙළ ගලිසි තාක්ෂණයට සාක්ෂි නැතැයි පැවසුවද සාක්ෂි අපට නොපෙනීම මිස නොමැතිවීමක් නැත. මාදුරු ඔය සංවර්ධනය කිරීමේදී හමුවූ සොරොව්ව ගලිසි සොරොව්වකි. ලාහුගල හැඩඔයේ තිබී හමුවූ ගල් අමුණට සමානම අමුණක් ඉන්කා ශිෂ්ටාචාරයෙන්ද හමුවිය.

ඒ ගුවනින් ගිය සිංහ දේශයේ වැසියන්ගේ ඥානයයි.ජලය ගෙනයන උමං ප්‍රවාහන කටයුතුවලට අමතරව ජල හිගය හා බීමට සුදුසු ජලය නොපැවති ප්‍රදේශවලට ජලය ලබාදීම උදෙසා ක්‍රියාත්මක වූ විශේෂ උමං පද්ධතියක් එකල පැවතියේය. මෙම උමං පද්ධතිය එකල පැවති වරායන් වූ කුදිරමලේ, යාල, කේවෙන (යාපනය) ආශ්‍රිතව ව්‍යාප්තව පැවතියේය.කුදිරමලේ පිහිටි ගොන්ගේ විල තුළ වර්තමානයේදීද පිරිසුදු ජලය පවතියි.

එසේම යාල මුහුදු සීමාවේ පිරිසුදු ජලය සහිත එක් ළිඳක් පවතියි. මේවා කාලයෙන් වැසී විනාශ වී ගොස් ඇති අතර, භාවිතයට අවශ්‍ය පිරිසුදු ජලය සැපයීම උදෙසා කඳුකරයේ සිට සකසන ලද උමං මාර්ග (ගලිසි) හරහා මෙම විල්වලට ජලය ලැබිණි. ජලය ගබඩා කිරීම උදෙසා විශේෂ ක්‍රමවේදයන් අනුගමනය කරමින් නූතන ජල පෙරුම් තාක්ෂණයට සමාන වන අයුරින් පොළොව හාරා ගල් වැලි ආදී විවිධ ස්ථරයන් යොදමින් කෘතිර්රම විල් ගොඩනගා ඇත. මෙම විල් ගොඩනැගීමේදී විශේෂිත ක්‍රමවේද බොහොමයක් අනුගමනය කර ඇත. ජලයේ විෂ ස්වභාවයන් ඇතිවීම පාලනය කළ හැකි 'මඩාර' නම් විශේෂිත පස් මිශ්‍රණයක් භාවිත කරමින් විල්වල මතුපිට වැස්ම සකස් කිරීම හා ජලය ස්වභාවිකව පවිත්‍ර කළ හැකි මී, ඇටඹ, කුඹුක් වැනි ශාක ඒ වටා සිටුවීම කරනු ලබයි. එහිදී එම ශාකවල මුල්, ඇට, කොළ ජලය හා මිශ්‍රවීම හරහා ජලය පවිත්‍රවීම සිදුවිය.

වර්තමානයේ ක්ලෝරීන් යෙදීම හරහා සිදුකරන දෙය මේවන් ක්‍රමවේද හරහා ඉතා සාර්ථකව ඉටුකරගත්තේය. වර්තමානයේදී ද රටපුරා දැඩි පාරිසරික තර්ජනයන් ඇතිවන අයුරින් ජලාශ ඉදිකර ජලය ගෙනයෑමේ ක්‍රමවේදවලට වඩා රාවණ යුගයේදී මෙන් වසර පුරාම ඇදහැළෙන දියඇළි ආශ්‍රිතව ඉදිකළ ජල උමං හරහා රටේ ඕනෑ තැනකට ජලය ගෙනයෑමේ ක්‍රමවේදයන් භාවිත කිරීම වඩා සුදුසුය. වර්තමානයේදී අපේ වරාය පද්ධති තුළින් නැව්වලට පිරිසුදු ජලය ලබාදීමෙන් පමණක් විශාල ආදායමක් උපයාගනු ලබයි. මෙය ඈත අතීතයේදී ද ක්‍රියාත්මක වූ අතර, ලොව පුරා ව්‍යාප්තව පැවති නාවික මාර්ගයන් බොහොමයක් ලංකාපුරය හරහා වැටී තිබුණි. එයට හේතු වූයේ එවකට ලංකාපුරය ලොව ප්‍රබල රාජ්‍යයක් වීමයි. විජය ලංකාවට පැමිණෙන්නේද පිරිසුදු ජලය සොයාගෙනය. අපේ රටවටා රාවණ යුගයේදී පැවති වරාය පද්ධතිය රාම රාවණ යුද්ධයේදී විනාශ වී ගියත් එය යළි ක්‍රියාත්මක වූ බවට ඇති හොඳම සාක්ෂිය විජයගේ පැමිණීම හා බුදුරජාණන්වහන්සේගේ පැමිණීමයි. වැව් අමුණු බැඳ ජලය රැස්කර ගොවිතැන් කිරීම අපට හුරුවූයේ විජයගේ පැමිණීමෙන් පසුව යැයි අපේ ඉතිහාසඥයෝ තලූ මරමින් පවසති.

විජයගේ රටේවත් නැති වැව් අමුණු ඔහු මේ රටේ ඉදිකරන්නේ කෙලෙසකදැයි ඔවුන්ට නොවැටහෙන්නේ යුරෝපීය හැදෑරීම්වලින් ඔවුනගේ ඇස් බැඳ දමා ඇති නිසා විය යුතුය.

කුඹුක්කන් ඔය රාවණ යුගයෙන් ශේෂ වී පැවති අවසන් අමුණයි. කුඹුක්කන් ඔය හරහා බඳින ලද අමුණක් උපයෝගී කර ගනිමින් වර්තමාන යාල, කුමන ප්‍රදේශයට අයත් රෝහණ දේශය සශ්‍රීක කිරීමට කුම්භකර්ණයන්ට හැකිවිය. කුම්භකර්ණ යනු රාවණගේ සොහොයුරකි. රාමායනගේ සඳහන් වන පරිදි එකදිගට මාස හයක් නිදියන ඔහු මුවන් හත්සියයක්, හාල් නැලි හත්සියයක් එකවර ගිල දමන මහා යකෙකි. මෙය සංකල්ප රූපයකි. රාවණ රාජ්‍යයේ කෘෂිකර්මය හා ආහාර සම්පාදනය භාරව පැවතියේ කුම්භකර්ණයන්ටය. මුවන් හත්සියයක් සහ හාල් නැලි හත්සියයක් කා මාස හයක් නිදාගැනීම යනු එක් කන්නයක් වැඩකර රැස්කරගන්නා ආහාරවලින් මාස හයක් රටේ ජනයාට කන්න දීමේ හැකියාව ඔහුගේ වගා ක්‍රමවේදයට පැවති බවය. වගා නොකරන මාස හය තුළදී පරිසර පද්ධතිය ස්වභාවික ලෙස වෙනස් වීමට අවස්ථාව සැලසීම ඔවුනගේ අපේක්ෂාවයි.

කුඹුක්කන් ඔය අමුණ හරහා කුඹුරු අක්කර දහස් ගණනක් වගා කළේය. 1818 දී බ්‍රවුන්රිග් ආණ්ඩුකාරයා මෙම අමුණ පුපුරවා හැරීමට තීරණය කළේය. එයට හේතු වූයේ හෙළ ශක්තිය මෙම වාරි තාක්ෂණය හරහා වර්ධනය වීමයි. එකල වගාකළ දේ කල්තබාගැනීමේ ප්‍රබල ක්‍රම පැවතුණි (රාවණ කෘෂිකර්මය පිළිබඳ වෙනම ලිපියකින් මේ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරමු) මෙවන් වැදගත් මෙහෙයක් ඉටුකළ කුම්භකර්ණ නිදිකුම්බයකු බවට පත්කර ඔහු අලස බව හැඳින්වීමේ සංකේතය කළ ඉතිහාසය එය සූක්ෂ්ම ලෙස ඉදිරියට පවත්වාගෙන ඒමට සමත්විය.

අලංකාරය උදෙසා ජල උමං – ජල උයන්, ජලමල් මෙන්ම සිසිල් කරන පද්ධති උදෙසා ජලය ගෙන යෑමට අධි පීඩනයක් සහිත ජල උමං භාවිතය බහුලව දැකගත හැකිවනුයේ ආලකමන්දාව ලෙස නම් කරන ලද සීගිරියේය. මෙය රාවණ රජුගේ පියා වූ විශ්‍රවස් මුණිගේ කාලය දක්වාම දිවෙයි. වැවල ප්‍රදේශයේ පැවති විශාල වැවක් (අති විශාල වැව් මිරිය නදී ලෙස එකල හැඳින්වුණි) සිට උමං මාර්ගයෙන් සීගිරියට ජලය රැගෙන ඒම සිදුවිය.

මේ සඳහා අඩි පහළොවක පමණ විශ්කම්භයක් සහිත උමගක් භාවිත කර ඇති අතර පුණිල තාක්ෂණයට සමාන ක්‍රමයක් අනුගමනය කරමින් වැව මධ්‍යයේ සිට මෙම ජල උමග (ගලිස්ස) ආරම්භ වී ඇත. එහිදී සිදුවනුයේ වැවේ ජලය දැඩි පීඩනය උපයෝගී කර ගනිමින් සීගිරිය මුදුනටම ගෙන යෑමයි. ජලමල්වලටද මෙම ක්‍රමයම භාවිත කර ඇති අතර එසේ රැගෙන එන ජල උමග ක්‍රමිකව කුඩා කිරීම හරහා පීඩනය වැඩි කර ජලය ඉහළට මලක් ලෙස විදීමට සැලැස්වීම මේ හරහා සිදුවෙයි.

සීගිරියේ කඳු මුදුනේ පිහිටා තිබූ ගොඩනැගිලිවල බිත්ති අතර නිරන්තරව ජලය ගලායන අයුරින් සකසා තිබුණි. ඒ සඳහා ජලය ගෙන ගියේද ඉහත ක්‍රමයටමය. නිරන්තරව ජලය ගලායෑම හරහා නිවස තුළ සිසිලසක් ඇති කිරීමට එකල හෙළ නිර්මාණ ශිල්පීන් උත්සහ දැරුවේය. සීත මාලිගා සංකල්පය මෙන්ම නූතන වායු සමීකරණ පද්ධතිවල ආරම්භයද එය යැයි සිතිය හැකිය. වර්තමානයේදීද වරින් වර සීගිරියේ ජලමල් ක්‍රියාත්මක වීම සිදුවෙයි. ලංකාවේ සියලු වැව් ගොඩවී හමාරය. මෙම උමං පද්ධති රොන්මඩවලින් වැසී ගොස් ඇත. එබැවින් මෙම ජල උයන් සම්පූර්ණයෙන්ම ක්‍රියාත්මකවීම සිදු නොවෙයි. මෙයට අමතරව වැසි ජලය ගලා එනවිට එම ජලය අධි පීඩනයක් ඇතිවන අයුරින් ක්‍රියාත්මක කරවීම නැතහොත් ගමන් කරවීමට සැලැස්වීම හරහා ක්‍රියාත්මක වන ජල මල්ද එකල නිර්මාණය වී පැවතුණි.එකල මිනිසුන් වැඩිපුර ගැවසුණු ස්ථානවල ඉදිකෙරුණ මූත්‍රා කිරීමේ ස්ථානයන්ද ජල පෙරුම් තාක්ෂණය භාවිත කරමින් නිර්මාණය වුණි. ඒ හරහා පස විසවීම වළක්වා ගැනීමට වැඩි අවදානයක් යොමුකර ඇති බව පෙනීයයි.

විවිධ ගල් පස් හා අඟුරු ආදී සංඝටක භාවිත කිරීම හරහා පරිසරයට මූත්‍රා ටිකක් එක්නොකර පිරිසුදු ජලය ලෙස එය එක්කිරීමට වගබලා ගෙන ඇත. වර්තමාන ජලය පිරිසුදු කිරීමේ තාක්ෂණය පැරණි මූත්‍රා පෙරීමේ තාක්ෂණය ඉතා විශිෂ්ටය. අළුහුණු බඳුනකින් පසු බොරළු බඳුනක් ඉන්පසු වැලි පිරවූ බඳුනක්, යළිත් අළුහුණු බඳුනක් ඉන්පසු බොරළු බඳුනක් ඉන්පසු වැලි පිරවූ බඳුනක් හා අවසානයේ අඟුරු පිරවූ මැටි බඳුනක් ලෙසින් මූත්‍ර කිරීමේ ගල යටින් ස්ථර කිහිපයක් පොළොව තුළ සකසා තිබුණි. අවසානයේදී පොළොවට එක් වන්නේ යූරියා සාන්ද්‍රණයක් වෙනුවට පිරිසුදු ජලයයි. මෙය ලොව කිසිම රටක දැකගත නොහැක්කකි. අපේ හෙළයෝ මාතෘ භූමියට එතරම්ම ආදරය කළෝ වූහ.

අනුරාධපුරය, සීගිරිය, මාතලේ, රිටිගල, නාවක්කන්නි, යාපනේ ඖෂධ පොකුණ කුදිරමලේ, කොත්මලේ හා යාල ප්‍රදේශවල අදත් මෙම ගලිසි (භූගත ජල උමං) පිළිබඳ තොරතුරු සජීවීව දැකබලාගත හැකිවෙයි. දෙහිවල ප්‍රදේශයේ පිහිටි ගල්කිස්ස ද එවැනි ගලිස්සක් පිහිටි ස්ථානයක් වීමටද ඉඩ ඇත. එහෙත් මේ පිළිබඳ විදිමත්ව සොයා බැලිය යුතුව ඇත. පැරණි හෙළ වේළි තාක්ෂණය නැතහොත් බන්දර තාක්ෂණය ගැනද අප ඉදිරියේදී අවබෝධ කර ගැනීමට උත්සහ දරමු. වර්තමානයේදී සිදුවනුයේ වැව් තැනීමක්ද වැනසීමක්ද යන්න ඒ හරහා අපට අවබෝධ කර ගැනීමට හැකිවනු ඇත.පුලතිසි ඍෂිගේ නගරය වූ පොළොන්නරුවද මෙම ජල තාක්ෂණ ක්‍රමවේදය උපරිම ලෙස උපයෝගී කරගත් නගරයකි. පුලතිසි යුගයේදී මෙන්ම පරාක්‍රමබාහු යුගයේදීද මෙම හෙළ වාරි ක්‍රමවේද උපරිම ලෙසින් ක්‍රියාත්මක විය. එයට බලපෑ ප්‍රධාන හේතුව වූයේ පරාක්‍රමබාහු රජුගේ ප්‍රධාන පුරෝහිතයා යක්ඛ ගෝත්‍රිකයකු වීමත් යක්ඛ ගෝත්‍රිකයන් උපරිම ලෙස පරාක්‍රමබාහු රජුට සහය දැක්වීමත්ය.

පොළොන්නරුව නගරයට ජලය රැගෙන ඒමටද ජල පීඩන තාක්ෂණය භාවිත කර ඇති බව පෙනීයයි. නගරයට පහළ මට්ටමින් වැව පිහිටා තිබියදීත් වැවේ සිට නගරයට එලා ඇති මැටි හා ගල් නළ තුළින් ජලය ගලා ඒමට නම් අනිවාර්යයෙන්ම ජල පීඩනය උපයෝගී කරගත යුතුවෙයි. අනෙක් කරුණ වනුයේ මෙසේ රැගෙන එන ජලය ඉතා ක්‍රමානුකූලව නළ හරහා එක් එක් ගොඩනැගිලි වෙත යොමු කිරීමයි. පිරිසුදු ජලය රැගෙන ඒම මෙන්ම හෙළ ජල තාක්ෂණය තුළ හෙළයා ජල කළමනාකරණයටද මුල්තැන දුන්නේය. එයට ඇති හොඳම සාක්ෂිය නම් පොළොන්නරුවෙන් හමුවන වැසිකිළිවළවල් තුළ මැටි වළලූ බස්සවා තිබීමයි. එනම් අනෙක් කරුණ වනුයේ හෙළයන් ජලය සඳහා සෑදූ වළවල්ද ඉතා ගැඹුරු හා විධිමත් ක්‍රමවේදයකට සකසා ඇති බවද පෙනීයයි. පොළොන්නරුවේ මෙම ජල තාක්ෂණය මතුකරගෙන ඇතත් වැව ගොඩවීම හේතුවෙන් ඒවා ක්‍රියාත්මක නොවෙයි. අනුරාධපුර ඇතුළු නුවරින් සොයාගත් පැරණි නගරය මතු කරගතහොත් මෙයට වඩා බොහෝ සාධක හමුවනු ඇතැයි අපි සිතමු.හෙළ ඉතිහාසයට ඕනෑතරම් සාක්ෂි හා සාධක අප පොළොව තුළම දක්නට ඇත. එහෙත් බහුතරයක් වූ උගතුන් සාධක හා සාක්ෂි සොයනුයේ කවුරුන් හෝ ලියන ලද පොතක් තුළිනි. අප ඉතිහාසය ගැන කතාකරන විට මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථ හෝ සාක්ෂි ඉල්ලා සිටින්නේ එබැවිනි. එහෙත් අපට අපේ හෙළ ඉතිහාසය පිළිගන්නට සුදු ගැත්තන් ලියූ මූලාශ්‍ර ග්‍රන්ථ අවශ්‍ය නැත. මක්නිසාද අපට කිසිදු විටෙක අපේ පියාගෙන් පුත්‍රභාවය පිළිගන්නට මූලාශ්‍ර ඉල්ලා සිටින්නට තරම් අවජාතක චින්තනයක් මතුව නැති බැවිනි.

වසර 05කට පෙර ඇත්ත නැත්ත සොයා සිදු කළ සංචාරක සටහනකි.

උමාඔය බහුකාර්ය යෝජනා ක්‍රමය ආරම්භ වීමත් සමගම වැලිමඩ, ඌව-පරණගම, හාලි ඇළ, බණ්ඩාරවෙල ඇල්ල-වැල්ලවාය යන ප්‍රදේශයන්ගෙන් මහත් ආන්දෝලනාත්මක පුවත් මතුවිය. පාරිසරික, සමාජයීය මෙන්ම පුරාවිද්‍යාත්මක හා ඓතිහාසික බවට මෙමගින් මහත් බලපෑමක් ඇති වී ඇති බව මනාව පෙනී යයි. 2012 නොවැම්බර් මාසයේ දී විශේෂ ප්‍රවෘත්තියකින් සමාජය කැළඹිනි. ඒ ඇල්ල-වැල්ලවාය මාර්ගයේ 10 කණුව ප්‍රදේශයේ සාදින්නාගල කන්ද අසළ සිදුකරන ලද උමාඔය ව්‍යාපෘති මෙහෙයුමකදී රාවනා යුගයට අයත් උමගක් හමුවූවාය යන ප්‍රවෘත්තිය නිසාය. ඉහත සඳහන් කළ ප්‍ර දේශය පුරා රාවනා වෘත්තාන්තයට අදාළ ජනශ්‍රැතින් බොහෝමයකි. අප සංවිධානයත් වී.එෆ්.එම් හි මාධ්‍යවේදියෙකු ලෙස සේවය කළ අප මිත්‍ර ගයාන් සඳකැළුම් මහතා ද මව්බිම පුවත්පතේ මාධ්‍යවේදී නන්දන තෙන්නකෝන් මහතා හා තවත් ඉතිහාස ගවේෂකයන් පිරිසක් සමග ඉහත ආන්දෝලනයට පත් එම ප්‍රදේශය නැරඹීමට පිටත් වුනෙමු. මෙම ව්‍යාපෘතියට නුදුරින් තිබූ ගයාන් සඳකැළුම් මහතාගේ නිවසෙහි රැය පහන්කර හිමිදිරියේම මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදුකරන ප්‍රදේශයට ගියෙමු. එම ස්ථානය නැරඹීම සඳහා පුරාවිද්‍යා අධ්‍යක්ෂක ජනරාල් සෙනරත් දිසානායක මහතාගෙන් විශේෂ ලිපියක් ද, අප ලබාගෙන තිබුණි. එම ලිපිය පෙන්වා ප්‍රධාන පිවිසුමෙන් යාමට අවසර පැතුව ද අපහට අවසර ලබානොදීමට එහි සිටි ආරක්ෂක අංශ පියවර ගත්හ. ඉන් අනතුරුව වාරිමාර්ග දෙපාර්තමේන්තුවේ ඉහළ නිලධාරින්ගෙන් ද අප අවසර පැතුවද එයද ව්‍යාර්ථ විය. දේශපාලන නායකයන්ගෙන් ද අවසර පැතුවද ඔවුන් ද ඊට අවසර නොදෙන ලදි. මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදුකරන ඉරාන නිලධාරින්ගෙන් ද අපට විරෝධයක් මෙන්ම ඔවුන්ගේ මහත් බාධා කිරීම් වලට ද ලක්වන්නට අපට සිදුවිය. රාවනා උමග පිහිටි කලාපයට කිසිවෙකු ඇතුළුවීම වැළැක්වීම සඳහා සම්පූර්ණ තහනම් කලාපයක් ලෙස පත්කිරීමට රජය පියවර ගෙන තිබිණි. දැඩි ආරක්ෂාවක් එම ප්‍රදේශයට යොදවා තිබුණි. පුරාවිද්‍යා ඉතිහාස ගවේෂකයන්ට, මාධ්‍යවේදීන්ට ප්‍රදේශයේ ජනතාවට එම කලාපයට ඇතුල්වීම සපුරා තහනම් විය. උමාඔය ව්‍යාපෘතිය සිදුකරන ප්‍රදේශය මහාරාවන යුගයට අයත් දියුණු උමං පද්ධතියක් තිබෙන බව පර්යේෂකයන් මෙන්ම අවට ජනතාව පෙන්වා දෙයි.

රාවනා ඇල්ල අසළින් උඟව පරණගමට-රාවන ගුහාවට-බණ්ඩාරවෙල දෝව රජමහා විහාරයට හා රක්ඛිත්තා කන්ද රාජමහා විහාරය දක්වා මෙම උමං පද්ධතිය විහිදී ඇතිබව සිතිය හැකි සාධක ඇත. දෝවේ පුරාණ විහාරස්ථානයේ හා රක්ඛිත්තා කන්ද රජමහා විහාරය තුළ එම උමං පද්ධතිය අදටත් දැකගත හැක. අධිතාක්ෂණික උපකරන යොදා ගනිමින් ඉහළ ආකාශයේ සිට ස්කෑන් කරන ලද ඡායාරූප මගින් පෙන්නුම් කරන ලද රාවන උමං පද්ධතියක් යැයි සැළකෙන සිතියම් උමා ඔය ව්‍යාපෘති නිලධාරීන් වසං කර ඇත. මෙම ව්‍යාපෘතිය ප්‍රදේශයට යාබදව කරදගොල්ලෙහි පිහිටි නිල්දිය පොකුණ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් කුරුල්ලන්ගල, රාවණගුහාව, වළගම්බා රාජ යුගයට අයත් රක්ඛිත්තා කන්ද රජමහා විහාරය ඇතුළු ඓතිහාසික පුරාවිද්‍යාත්මක වටිනාකමින් යුතු උරුමයන් පවතී.

මෙම ව්‍යාපෘතිය නිසා බඹරගල ඇල්ල, රාවනා ඇල්ල (බඹරගම ඇල්ලට උඩින් පිහිටා ඇති මෙම රාවනා ඇල්ල පුරාවෘත්තයට අදාල නියම ස්ථානය බව ගැමියන් පවසයි. එම ස්ථානයට බොරලන්ද පැත්තෙන් යාහැක) යන සුවිශේෂී මනස්කාන්ත දියදහරාවන්ට බලපෑමක් විය හැක. මෙම ව්‍යාපෘතිය ආරම්භ කිරීමේ දී නිසි පරිසර සක්‍යතා අධ්‍යනයක් සිදුකර නොමැති බවත්, පරිසර ඇගයීම් වාර්තාවක් ලබාගෙන නොමැති බවත් කියවේ. එමගින් පෙන්නුම් කරන්නේ මෙම ව්‍යාපෘතියේ ප්‍රතිඵලය භායානක අවසානයක් නොවේද? මෙම යෝජනා ක්‍රමය සිදුවන කලාපය පිළිබඳ සිතියමක් මහජනතාවගේ දැන ගැනීම පිණිස ප්‍රදර්ශනය කළ යුතුව තිබුණත් අප යන විට එසේ සිදුකර නොතිබිණි. ඕනෑම විධිමත් කුඩා වැඩබිමක වුව ද ජනතාවගේ දැන ගැනීම පිණිස වැඩබිම් පිළිබඳ සිතියමක් ප්‍රදර්ශනය කිරීම සිදුකෙරේ.

මෙම සුවිශේෂී ප්‍රදේශය ගවේෂණය කිරීමට අපට අවසර ලබානොදුන් හෙයින් ඒ අවට ප්‍රදේශ කිහිපයක අප නිරීක්ෂණ චාරිකාවේ යෙදුනි. රක්ඛිත්තාරාම රජමහා විහාරස්ථානයේ විහාරාධිපති කරදගොල්ලේ සුගතරංසි හිමියන් මුණගැසී අප සාකච්ඡා කළෙමු. මෙම විහාරස්ථානයේ ද බිතුසිතුවම් සහිත ඉපැරණි ලෙන් තුළ බිත්ති පුපුරා ගොස් ඇති අයුරු අපට දැකගත හැකි විය.

මෙම ව්‍යාපෘතිය සඳහා පොළොව කණින උපකරණ මගින් නිකුත් කරන අධික ශබ්දයට හා පොළොවේ සිදුවන දෙදරුම් කෑමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙම විහාරස්ථානය ඉරිතලා ඇත. මෙම විහාරස්ථානයට යාබදව පිහිටි සුන්දර දිය දහර ක්‍රමයෙන් සිදී යමින් තිබෙන ආකාරය අපට දිස්විය. මෙම ප්‍රදේශයේ තිබෙන නිදන් වස්තු සොයා දේශපාලඥයන් ඉතා සුක්ෂම වැඩපිළිවෙලක ද නිරත වෙමින් තිබෙන බව ගම්මුන් හා මෙම උමාඔය ව්‍යාපෘතියේ සේවයේ නියුතු සේවකයන් අපට කියා සිටින ලදි. රාවනා යුගයේ වස්තුව සොයා මෙම දේශපාලඥයන් ඉන්දියාවෙන් පූජකයන්/ පූසාරීන් ගෙන්වා තිබිණි. පාතාල අඳුන් භාවිතා කරමින් ඔවුන් සිදුකළ මෙහෙයුම යම්තාක් දුරකට ව්‍යාර්ථ කිරීමට අප කණ්ඩායමට හැකිවූයේ රාවනා ගුහාව තුළ විශේෂ පූජාවක් සිදුකරමිනි. මේ සම්බන්ධ සම්පූර්ණ විස්තරයක් 2012 දෙසැම්බර් මස 09 වන ඉරිදා මව්බිම පුවත්පතේ පළවිය. මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදුවන පුරාවිද්‍යාත්මක විනාශය හෙළි කරමින් පෙන්වා දෙමින් උමාඔය ව්‍යාපෘතියට විරෝධය දක්වා අප එවක පැවති රජයට කරුණු දක්වන ලදි. හමුවුනා යැයි කියන උමං පද්ධතිය සම්බන්ධව පුරාවිද්‍යා පර්යේෂණයක් අපක්ෂපාතිව හා විධිමත්ව සිදුකරන ලෙස රජයට බලකරමින් ජාතික ආගමික සංවිධාන 23කගේ අත්සනින් යුතු ඒකාබද්ධ නිවේදනයක් ද පළ කරන ලදි. අපගේ සියලු උත්සාහයන් දේශපාලන බල අධිකාරියේ හස්තයන් හමුවේ ව්‍යර්ථවිය. රාවන උමග බෝර දමා පුපුරුවා හැර විනාශ කර දැමුවේ ඇයි? එම සංචාරයේ දී ගන්නා ලද ඡායාරූප කිහිපයක් පළකරන අතර මීට අදාළ වීඩියෝ දර්ශන අප සතුව ඇත. ඇතැමුන්ට රාවනා උමං පද්ධතිය හුදු මිත්‍යාවක් වුවද මෙම ව්‍යාපෘතිය සිදු කිරීමේ දී මේ පිළිබඳව අවධානය යොමු නොකිරීමේ ප්‍රතිවිපාක නුදුරේදීම දැකගත හැකිවන්ට පුළුවනි. මෙම උමං පද්ධති වෙත ජලය ඇතුල් වී මහා කඳු නායයෑමක් සිදුවිය හැක. බලලෝභී අඳබාල දේශපාලඥයන්ගේ අදූරදර්ශි ප්‍රතිපත්ති නිසා අවසන හෙළයාගේ රාවන උරුමය වැළලී යනු ඇත.

උස්සන්ගොඩ වටා ගෙතී ඇති පිටසක්වල ජීවින්, මහා රාවන හා ගිනිකඳු

පසුගිය දිනෙක උස්සන්ගොඩ ප්‍රදේශය නිදහසේ දැකබලා ගන්නට ගියෙමු. හම්බන්තොට දිස්ත්‍රික්කයේ නෝනාගම හංදියට නුදුරින් උස්සන්ගොඩ පිහිටා ඇත. උස්සන්ගොඩ භූගෝලීය පිහිටීම සුවිශේෂිතය. මෙහි පවතින තැනිතලා භූමිය ඉන්දියන් සාගරයට මායිම්ව ඇත. දකුණින් වූ මුහුදු තීරයට ලැබෙන්නේ අඟල් 40කට අඩු වර්ෂාපතනයකි. එහෙයින් ඒ ප්‍රදේශය දැඩි වියළි සුෂ්ක ස්වාභාවයකින් යුක්තය. සමස්ථ දිවයිනේ 1/5 පමණ විශාල ප්‍රදේශයක් නියෝජනය කරන රුහුණු ප්‍රදේශයේ භූමියට සැළකිය යුතු තරමේ විවිධත්වයකින් යුත් පස්වර්ග කිහිපයක් ඇතුලත්ය. උස්සන්ගොඩ බිමෙහි ඇත්තේ තද රතු පැහැති පස් ස්ථරයකි. කේටයාර් ගණනාවක් පුරා පැතිර පවති.

උස්සන්ගොඩ ජාතික වනෝද්‍යානයට නැගෙනහිරින් කළමැටිය අභයභූමිය පිහිටා ඇත. මෙම ස්ථානය ජීව විද්‍යාත්මක භූගෝල විද්‍යාත්මක මෙන්ම පුරාවිද්‍යාත්මක අතින්ද වටිනාකමක් උසුලයි. පරිසරය චමත්කාරය තව තවත් ඔපවත් කරමින් හෙක්ටයාර් 111ක පමණ වපසරියක් පුරා පැතිර පවතින කළමැටිය අභයභූමියේ ඉහළින්ම පිහිටා ඇති ප්‍රදේශය අතීතයේ සිටම හඳුන්වා ඇත්තේ උස්සන්ගොඩ ලෙසටය. උස්සන්ගොඩ තැනිතලා බිම් ප්‍රදේශය වටා වියළි සදාහරිත වනාන්තරයකි. වියළි සදාහරිත වනාන්තරය තුළ දුර්ලභ වර්ගයේ බෙහෙත් පැළෑටි සොයාගත හැක. කහකුරුලු සංදේශය, මංගරහැල්ල, මහසොන් සමයම, දෙවොල්මඩු ශාන්තිකර්මය ආදී පොත්පත් හා ගීත කාව්‍යයන්හි ද, යන්ත්‍රමන්ත්‍ර ගුරුකම් වලදී භාවිතා කරන විවිධ යාතිකා වලදී ද, උස්සන්ගොඩ පිළිබඳව සටහන්ව ඇත.

අතීතයේ රාවන රජුගේ දඩුමොණරය ගොඩබැස්සූ ස්ථානය උස්සන්ගොඩ බව අදටත් ගැමි ජනවහරේ ඇත. වාරියපොළ මෙන්ම උස්සන්ගොඩ ද, මහාරාවනයන්ගේ දඩුමොණරය හා සම්බන්ධ ගුවන්තොටක් බව විශ්වාස කෙරේ. මෙම ප්‍රදේශයට පිටසක්වල ජීවින්ගේ ප්‍රහාරයක් එල්ල වූ ස්ථානයක් බවත් එසේ නොමැතිනම් අදටත් පිටසක්වල ජීවින්ගේ සම්බන්ධතාවයක් පවතින ස්ථානයක් බවත්, ඇතැමුන් ප්‍රකාශ කරයි. අදටත් පිටසක්වල ජීවින් මෙම ස්ථානයට පැමිණෙන බව විශ්වාස කරති.

ඇත්තෙන්ම මෙම ස්ථානයට මහාරාවන යුගයේ දී න්‍යෂ්ටික ප්‍රහාරයක් එල්ල වූ ස්ථානයක් ද, මේ සැම සිතතුළ කුකුසක් මතු කරයි. ගස්හට නොගන්නා විශාල භූමිය තුළ පාෂාණ උණු වී ඇඹරී ඇත. පාෂාණ යකඩ බවට පත්ව ඇත. මෙම ප්‍රදේශයේ රජමාළිගාවක් තිබූ බව කියවේ. මානාභරණ නැමැති රජෙකුට අයත්ව තිබී ඇත. මෙම රජමාළිගයේ නටඹුන් මෑතක් වනතුරුම පැවති බවත් එය දැන් මුහුදුබත් වී ඇති බවත් උස්සන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ වයස්ගත වූවෝ පවසති.

පුරාවිද්‍යාඥයන් පවසන්නේ මෙම ස්ථානයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයන්ගේ සාධක හමුවන බවයි. ඒ අනුව පුරාවිද්‍යාත්මක භූමියක් ලෙස නම්කර ඇත. ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයා භාවිතා කළ ක්ෂුද්‍ර ශිලා මෙවලම් මෙම ස්ථානයේ දී පහසුවෙන් සොයාගත හැකි වේ. එසේ වුවත් උස්සන්ගොඩ ප්‍රදේශයේ ප්‍රාග් මානව ක්‍රියාකාරිත්වය පිළිබඳව විධිමත් පරීක්ෂණයක් මෙතෙක් සිදුවී නොමැත.

මෙම සුවිශේෂී පිහිටීම පිළිබඳව භූවිද්‍යාඥයන් අදහස් දක්වන්නේ භූතල මායිම් ක්‍රියාකාරිත්වය හේතුවෙන් නිර්මාණය වූ පාෂාණ ජීර්ණයවීමෙන් ඇතිවන පසද අධික ලෙස යකඩ නිකල් හා මැන්ගනිස් ලෝහ දරණ බැවින් එවැනි පසක් තද රතු හෝ ගුරු පැහැයක් දරණ බවයි. මේ පසෙහි ශාක වැවීමට අත්‍යවශ්‍ය කැල්සියම් ප්‍රමාණවත් නොවීම හේතුවෙන් එහි විශාල ශාඛ හටනොගනී. දැනට මිලියන ගණනාවකට පෙර සක්‍රියව තිබූ භූතල මායිමේ සිදුවූ ගිනිකඳු ක්‍රියාකාරිත්වය හේතුවෙන් උණු වූ පාෂාණ හෙවත් මැග්මා පොළොවෙන් මතුපිටට පැමිණ තැන්පත්ව ඇත. භූතල මායිමේ ක්‍රියාකාරිත්වය හේතුවෙන් ඇති වූ පාෂාණ ස්ර්පෙන්ටිනයිට් ලෙස භූවිද්‍යාවේ දී හැඳින්වේ. මැග්නීසියම්, යකඩ හා සිලිකා බහුල මේ පාෂාණයේ ක්‍රෝමියම්, මැන්ගනීස් , කොබෝල්ට් හා නිකල් වැනි මූලද්‍රව්‍ය බහුලව අඩංගු වේ. ක්‍රෝමියම්, නිකල් ආදි ඇති මෙම පසෙහි ඉතා අධික සාන්ද්‍රණ වලින් සමන්විත වීම නිසාද, ශාක වර්ධනයවීමේ හැකියාවක් නැති බව ඔවුන් පවසයි.

විද්වතුන්ගේ මතය වී ඇත්තේ පසේ අධික ෆෙරික් ඔක්සයිඩ් සාන්ද්‍රණයකින් යුක්තවීම පසේ මෙම තද පැහැය ඇතිවීම මූලිකවම හේතුව බවයි.

උස්සන්ගොඩ පිළිබඳව පර්යේෂණයක නිරත විද්‍යාඥයන්ගේ තවත් අදහස වී ඇත්තේ වසර මිලියන 15කට පමණ ඉහත දී අභ්‍යවකාශයෙන් උල්කාපාතයක් කඩා වැටීම නිසා මෙම සුවිශේෂි භූමිය නිර්මාණය වී ඇති බවකි. පිළිස්සීම නිසා රතු පැහැය වූ පසද උණු වූ පාෂාණ ද ඒ සඳහා සාක්ෂි සපයයි. උස්සන්ගොඩ පිහිටි රතුපස් මත තැනින් තැන උණු වූ යකඩ නොහොත් පාෂාණ විශේෂයක් දැකගත හැක. ඒවා ඉතා බරැතිය. ගිනිකන්දකින් පිටාර ගලාගිය ලාවා සිහිපත් කරයි. උස්සන්ගොඩ ආශ්‍රිතව පිහිටි භූතල මායිමේ උණුදිය උල්පතක්ද ඇත.

උස්සන්ගොඩ අතීත ආශ්‍රිත ප්‍රදේශය වසර 2010දී ජාතික වනෝද්‍යානයක් ලෙස ප්‍රකාශයට පත් කෙරිණි. එය මෙරට 21වන ජාතික වනෝද්‍යානය ලෙස වනජීවි දෙපාර්තමේන්තුව ගැසට් කර ඇත. කළමැටිය අභයභූමිය සංචාරක පක්ෂීන් ඇතුළු විවිධ සතුන්ගේ තෝතැන්නකි. සූරියක්‍රාන්ති, විෂ්ණුක්‍රාන්ති, චන්ද්‍රකාන්ති, හීරැස්ස, වැනි ඖෂධ පැළෑටි දැක ගත හැක. කරඹ, එරමිණියා පතොක් වැනි ශුෂ්ක පරිසරයට ඔරොත්තු දෙන ශාක මෙන්ම කටුපඳුරු, කළුවීර පවා, කද මහත වී කුරුවී ඇති අයුරු දැක ගන්නට හැක.රාවන රජුගේ මාළිගාවක් තිබූ බවටත් මංගර දෙවියන් මෙහි වැඩසිටි බවටත් අතීත ජනප්‍රවාද වල කියවේ. උස්සන්ගොඩ භූමිය මහත් අනුභස් ඇති භූමියක් බව කියවේ. මෙම ස්ථානයට ඇතුල්වන්නන්ට උණ රෝග වැළදෙන බව උස්සන්ගොඩ ආසන්නයේ පදිංචි පැරැන්නෝ කියති.

මෙම ස්ථානයට ගියවිට අපේ සිතට දැනෙන දෑ බොහෝය. කුතුහලය මුසු හැඟීම් මතුකරයි. එනමුත් අපට දැනෙන හැඟෙන දෑ පැවසීම ඉතා පරිස්සමින් කළ යුතුය. මෙම ස්ථානයට යම් විකිරණශීලි බලපෑමක් ඇති වී ඇද්ද යන්න සොයා ගැනීම අපගේ අරමුණයි.මෙම ප්‍රදේශයෙහි පසෙහි අඩංගු සංඝටක මොනවාද යන්න පරමාණු බලශක්ති අධිකාරියේ උපදෙස් හා මගපෙන්වීම යටතේ ඉදිරි ගවේෂණ කටයුතු සිදුකිරීමට අප බලාපොරොත්තු වේ. ඒ පිළිබඳව මේ වන විට එම ආයතනය සමඟ සාකච්ඡා කරමින් පවතී. භෞතිකමය වූ උපකරණ හා විද්‍යාව මතම අප සීයට සීයක් පරම සත්‍යය හෙළිකර ගත හැකි බව කිසිවිට නොසිතන්නෙමු. පඤ්චේන්ද්‍රයට හසුනොවන බොහෝ දෑ මේ විශ්වයේ පවතී. මහාසාගරය සිපගෙන එන සිහිල් සුළං රැල්ල අපහට ගෙන ආ සුවය කියා නිමකරන්නට බැරිය. මෙම සොඳුරු මනරම් භූමියෙන් අප පිටව ආවේ තවත් දිනෙක පැමිණ මෙම ස්ථානය පිළබඳව තවදුරටත් ගවේෂණ කටයුතු කළ යුතුය යන අදහසිනි.

මා හා මේ ගමනට එක්වෙමින් අනුෂ්ක චතුරංග හා ප්‍රියන්ත මල්හාමි සොයුරන් දැක් වූ සහය අපමණ බව ගෞරවයෙන් යුතුව සිහිපත් කර සිටිමි.

සටහන - දුලිප් සංජය

බොල්තුඹේ සමන් දේවාලය

රාමා රාවණා ගැටුමේදී රාම කුමරයා එවපු ඊතල පහරකින් රාවණා රජු මියගිය බවත් ඊතල පාර නිසා රාවණා රජුගේ හිස වලවේ ගඟ ආසන්නයේ තියෙන ඕලු ගංතොට ප්‍රදේශයේ වැටුණු බවත්, කවන්ධය බොල්තුඹේ දේවාලය පිහිටලා තියෙන බිමට වැටුණු බවත් ජනප්‍රවාදයේ සඳහන්ය.

ඒ ප්‍රදේශයේ මිනිස්සු හිස නැති රාවණා රජතුමාගේ කඳ කොටස විශාල පස් ගොඩක් දමා වැසූ බවත් ඒ නිසා බහලතුඹ නමින් ව්‍යවහාර වෙලා බොල්තුඹේ වුණා බව කියවේ.

මේ දේවාලයත් සබරගමුවේ මහ සමන් දේවාලයේ ආකෘතියටම සකස් කරපු එකක්. ඒ සඳහා මූලික වුණේ සීතාවක රාජසිංහ රජතුමා බවත් එතුමාගේ නියෝග පරිදි මෙම දේවාලයේ ගොඩනැගිලි හදලා ගම් බිම් පුදලා බොල්තුඹේ සමන් දේවාලය කියලා මේ දේවාලය නම් කරලා සබරගමු මහ සමන් දේවාලයට අයිති දේවාලයක් බවට පත් කරපු බව සබරගමු මහ සමන් දේවාලයේ පැරණි ලිපි ලේඛනවල දකින්න පුලුවන්.

ඒ වගේම සබරගමු මහ සමන් දේවාලයට පර සතුරු උවදුරක් වුණොත් දේවාභරණ වගේම වටිනා වස්තුව බොල්තුඹේ සමන් දේවාලයේ තැන්පත් කළ යුතුයි කියලා රජතුමා නියෝග කරලා ඉතාමත් ශක්තිමත් ආකාරයෙන් මේ දේවාලය සකස් කරා කියලා දක්වනවා.

ඒක නිසා බොල්තුඹේ සමන් දේවාලය සබරගමු මහ සමන් දේවාලයේ කඳුකර දේව ගබඩාව විදිහටත් හඳුන්වලා තියෙනවා. ඒ වගේම ඒ ප්‍රදේශවාසීන්ගේ මතය වෙන්නේ සමන් දෙවියන්ගේ අඩවිය වන ශ්‍රී පාදයේ ඉදන් ඉතාමත්ම ආසන්නයෙන් මේ දේවාලය පිහිටලා තියෙන නිසා සමන් දේව බැල්ම බොල්තුඹේ දේවාලයේ වැඩි බවයි.

නමුත් සීතාවක රාජසිංහ රජතුමාගේ කාලෙටත් බොහෝ කාලෙකට ඉස්සර ඉදන් මේ ස්ථානයේ දේවාලයක් තිබුණු බවත් එය රාවණා රජතුමා වෙනුවෙන් ඉදිකර තිබුණු බවත් ජනවහරේ දැක්වෙනවා.

මේ ආසන්නයේ තියෙන දෙතනගල කන්ද ආසන්නයේ රාම රාවණ ගැටුම වුණු බවත් එය සිහිවීමට මේ දේවාලය කරවූ බව බොල්තුඹේ සමන් දේවාලයේ කපුරාළගේ යාතිකාවේ දැක්වෙනවා.

ඒ වගේම මේ දේවාලයේ අභ්‍යන්තරයේ රාවණා රථය හා රාවණා රජුගේ කොඩිය තැන්පත් කරලා තියෙනවා කියලා කියනවා. දේවාලයේ තියෙන සාම්ප්‍රදායික චාරිත්‍රවලට අනුව එය කිසිවෙකුටත් නොපෙන්වන බවත් ඉංග්‍රීසි පාලන කාලේ සබරගමුවේ ආදායම් පරීක්ෂක නිලධාරියා දේවාලය පරීක්ෂා කරන්න ඇවිත් දේවාලයේ ඇති සියළුම භාණ්ඩ එළියට ගත් බවත් දේවාලය ඇතුළත තියෙන රාවණා රථය හා කොඩිය ඉවතට ගන්න ගිය බවත් එසේ කළොත් විපතක් වෙනවා කියලා කපු මහත්තයා සුදු නිලධාරියාට දන්වලා තියෙනවා.

නමුත් ඒවා නොතකා එම භාණ්ඩ එළියට ගත් බවත් ඒ අවස්ථාවේදීම හෙණ හතක් පුපුරා ගිහින් එක දිගට දවස් 7 ක් වැහැලා මේ සුදු නිලධාරියාට ආපසු යන්න බැරිව ඇතෙක් ගෙන්වලා ඇතා පිටින් ආපසු ගිය බවත් ඒ ඇතාගෙත් කරවටක් වෙනකම් වතුරෙන් ඒ ප්‍රදේශය යටවෙලා තිබුණු බවයි ජනප්‍රවාදවල කියන්නේ.

ඒ වගේම තාමත් මේ ප්‍රදේශයෙන් ඊතල හැඩයේ ලෝහ කැබලි හමුවෙන බවත් ඒවා දේවාලයට භාරදීමක් ගැමියන් සිදු කරනවා. ගැමියන් විශ්වාස කරන්නේ ඒවා රාම රාවණා යුද්ධයේදී වැටුණු ඊතල විදිහටයි.

වර්තමානය වෙද්දී දේවාල බිමේ තිබෙන ගොඩනැගිලි ගැන විස්තරයක් කළොත් ප්‍රධාන දේවාලය ඇතුළු වැඩසිටින මාළිගාව, ඒකට දකුණු දෙසින් චෛත්‍යය හා විහාර ගෙයත්, වම් පසින් පත්තිනි දේවාලයත්, පහත මළුවේ දේව රථය නවත්වන ස්ථානයත් සිංහාසන ගොඩනැගිල්ලත් පිහිටා තිබෙනවා.

-තොරතුරු eatuwawa බ්ලොග් අඩවියෙන් උපුටාගන්නා ලදී.

ආලකමන්දාව, චිත්‍රකූට නොහොත් වත්මන් සීගිරිය

ආචාරිය ලාල් සිරිනිවාස් හා මිරැන්ඩෝ ඔබේසේකර යන මහත්වරුන් පවසන පරිදිරාවණා පිලිබඳ වූ ඉතිහාස හා භූගෝලීය තොරතුරු එක් රැස් කර බලන කල පශ්චාත් ඓතිහාසික පුරාවිදු සංධිස්ථානයක් වන සීගිරිය යනු මීට ශත වර්ශ 50 කට ඉහත දී සාදන ලද රාමායනයේ එන රාවණා ගේ අර්ධ සොහොයුරා වූ කුවේර විසූ ආලකමන්දාව ද? යන ගැටළුව මතු වෙයි.

රාවණා වත නැමති පුස්කොළපොතට අනුව සීගිරියේ සැකසුම් ශිල්පියා වන්නේ "මායා දන්නාව" නමැත්තායි. හෙතෙම සීගිරියතනන්නට යෙදුනේ රාවණා ගේ පියා වූ විස්තවාස රජු (වෙසමුණි) ගේ නියෝග පෙරදැරි කරගෙනයි. එකල සීගිරිය, ආලකමන්දාව නමින් හැඳින්වූ අතර කුවේර රජ සමයෙහි දී එය හැඳින්වූයේ චිත්රණකූට නමිනුයි. පසුව, රාවණාගේ අභාවයෙන් පසුව "විභීශණ" රජකමට පත් වූ අතර හෙතෙම තම රාජධානිය කැළණියට ගෙන ගිය අතර ආලකමන්දාවට විභීශණගේ ඥාතියෙකු වූ යක්ඛ වංශාධිපතියෙකු වූ චිත්තරාජ තම වාස භවන ලෙස යොදා ගත් බව එහි සඳහන් වෙයි. තවද, චිත්තරාජ යනු පණ්ඩුකාභය කුමරු (ක්‍රි.පූ.437-367) හට රජකම ලබාදෙන්නට උපකාර කල අයගෙන් කෙනෙක් ලෙස සඳහන් වේ. ඒ පණ්ඩුකාභය කුමරු ගේ දෙමාපියන් යනු චිත්තරාජ ගේ වංශයෙන් පැවතෙන්නන් වූ බවට සැලකෙයි.

මෙයට අමතරව, රාවණා වතෙහි කියැවෙන ලෙසට, පණ්ඩුකාභය රජ දවසින් පසුව ධාතුසේන රජුගේ පුත්‍රයා වූ කස්සප කුමරු තම වාසභවන ලෙස චිත්‍රකූටය ලෙස තෝරාගත්තේ ඔහු ගේ මව යක්ඛ ඇදහිලි විශ්වාස කරන්නියක් වූ බැවින් හා ඇය ද ඉන් පැවතෙන්නියක් නිසාවෙන් ය. කස්සප රජු යනු චිත්තකූටය රාවණා කල අයුරින්ම ප්‍රතිසංස්කරණය කළ හා පවත්වාගෙන ගිය එකම රජතුමා ද වෙයි. චිත්තකූටයේ (පසුව සීගිරියේ) ඇති ලෝකප්‍රකට බිතුසිතුවම් වලින් දැක්වෙන්නේ සිවුහෙළය ගැන බවට විශ්වාස කළ හැකි ය. එහි ඇති නිල්පැහැති කාන්තාරූපයෙන් පෙන්වන්නේ යක්ඛ ගෝත්‍රයය බවත් අනෙක් කාන්තා රූ වලින් දැක්වෙන්නේ නාග, දේව සහ ගන්ධබ්බ යන ගෝත්‍රත වල නියෝජනය බවත්, අලංකෘත මල් වලින් දේශයේ එකමුතු බව පෙන්වන බවත් රාවණා වතෙහි සඳහන් වේ.

“පරුමුඛ නගුලිය ලෙන” සීගිරියේ (අද නයිපෙන ගුහාවේ) හෙළ භාෂාවෙන් ලියවී ඇති සෙල්ලිපිය. මෙවැනි සාධක රාශියන් තල්කොටේ ගම තුල හා ඒ අවට අදද දක්නට ඇත.

- ආදම්ගේ පාළම - මන්නාරම (පාවෙන ගල්වලින් බැද ඇත)
- යාල (බ්ලොක් 5) හි ඇති ගෝනාගල සෙල්ලිපිය වැනි සෙල්ලිපි
- රාවන ගොඩ (නුවරඑලිය) සෙල්ලිපියග්‍රාම නාම - සීතා එලිය,
- රාවනා ඇල්ල වැනි මන්දෝදරී බිසවගේ මාලිගාවක් මහියංගනයේ ඇත.

රම්බොඩ හනුමාන් කෝවිල

ඒ අනුව එක පිම්මෙන් හිමාලයට යන හනුමාන් එහි සෂ්‍යා සහ කෛලාස නමැති පර්වත දෙක මැද පිහිටි ඖෂධ පර්වතයට පිවිසෙයි. ඔහු ගෙන යා යුත්තේ විශල්‍යකරණී මෘත සංජීවනකී, අස්ති සංඤ්චාරිනී, සුවර්ණ කරිණී යන මහෞෂධ සතරය. බෙහෙත් වර්ග වෙන්ව හඳුනා ගන්නට හනුමාන් අපොහොසත් වෙයි.

එහෙත් ඖෂධ පිස එන සුවඳවත් සුළඟ ආඝ්‍රාණය වීම නිසා හනුමාන්ගේ බලය සිය ගුණයකින් වැඩි වෙයි. හනුමාන් කරන්නේ ඖෂධ සහිත මුළු පර්වතයම ගලවා හිස මත තබාගෙන ලංකාපුරයට එක පිම්මෙන් පැන ඒමයි. එම බෙහෙත් ඖෂධ බලයෙන් රාමගේ අනතුරට පත් හමුදා සියල්ලෝම යළි ප්‍රාණය ලබති. හනුමාන් බෙහෙත් පර්වතය නැවතත් ගෙන ගොස් තිබූ තැනම පිහිටුවා එයි.

හනුමාන් මහා බ්‍රහ්මයාගෙන් හා දෙවියන්ගෙන් බොහෝ බලසම්පන්න වර ලැබූ අයෙකි. සූර්යය දේවතාවාගෙන් නොයෙක් ශාස්ත්‍ර හදාළේය. රාම රජු මියයන මොහොතේ හනුමාන්ට දීර්ඝායු වරය ද පුද කළේය. රාම, රාවණාට විරුද්ධව සිදුකළ යුද්ධයෙන් ජයගත හැකි වූයේ හනුමාන්ගේ බල පරාක්‍රමය නිසාවෙනි. හනුමාන් වානරයකු වුණද මහා දෙවිවරුන්ටත් නැති මහා බලගතු බලයක් ඔහු සතු විය.

හනුමාන් යනු කවරෙක්දැයි ඉහත කළ විස්තරයෙන් අවබෝධ කර ගත හැකිය. හනුමාන් වෙනුවෙන් කෝවිලක් මහනුවර - නුවරඑළිය මාර්ගයේ තවලම්තැන්නට නුදුරුව ඉදි වී ඇත. “රම්බොඩ ශ්‍රී භක්ත හනුමාන් ටෙම්පල්” යනු එහි නාමයයි.

රාවන රජුගේ මෘත දේහය කොත්මලෙන් හමුවේ ??

කොත්මලයේ පිහිටි රාවණා රජුගේ මෘතදේහය ඇතැයි සැළකෙන පෙට්ටිගල.....තාක්ෂනික ලෝකය විසින් සීඝ්‍රයෙන් විනාශ කර දමන සංස්කෘතික උරුමයන් අහිමි වීමේ තර්ජනයකට ලාංකේය සමාජය අද මුහුණ දෙමින් සිටියි.මෙයට හේතුව වන්නේ දැනට සොයා නොගත් පුරාවස්තු නොදැනුවත්කමින් හා විවිධ පුද්ගලයින්ගේ විවිධ ක්‍රියාකාරකම් නිසා විනාශ වෙමින් හා විනාශ වී තිබෙන නිසාය. වර්තමානයේ මෙම ව්‍යසනය වලකා ගැනීම සඳහා පවතින්නේ දැඩි උදාසීන බවකි. මේ අයුරින්ම තවත් විනාශ වෙමින් අභාවයට යමින් පවතින දෙයක් වන්නේ ජනශ්‍රැතිය.මේවා හොදින් අසා හොදින් විශ්ලේශනය කිරීමෙන් අප ඇස නොගැටුණු පුරාවිද්‍යාත්මක වටිනාකමකින් යුතු දේවල් රැසක් අපට සොයා ගත හැක.මෙයට හොදම උදාහරණය වන්නේ ග්‍රීක වීරකාව්‍යයක් ඔස්සේ යමින් මිත්‍යාවක් ලෙස සැලකූ troy පුරය පුරාවිද්‍යඥයින් විසින් සොයා ගැනීමයි.මෙය අපට මහගු ආදර්ශයකි. ඔවුන් එසේ නොකලා නම් ට්‍රෝයි පුරවරය හුදු මිත්‍යා කතාවක් යැයි සිතා අද වෙනතුරුත් වැළලී පවතිනු ඇත.

එසේ නම් පුද්ගල වාසගම් වලට සම්බන්ධ, ගම් දනව් විශාල ගණනකට ද,ස්ථාන නාම වලටද සම්බන්ධ කමක් ඇති සෙල්ලිපි ඇසුරෙන්ද ඔප්පු කල හැකි පුරාතන ග්‍රන්ථ රැසක ද නම හා විස්තර සඳහන් රාවණා රජුට අපේ ඉතිහාසයේ නීත්‍යානුකූල ඉඩක් ලබා නොදෙන්නේ මන්ද කියා මට නොවැටහේ. ලංකාපුරය හෝ දඹුමොණරය ආදිය ඉබේ මතුවන තුරු බලන් ඉන්නේ නැතිව ජනශ්‍රැති ඔස්සේ යමින් එම ප්‍රෞඪ ඉතිහාසය නැවතත් ගොඩ නගා ගත හැකි බවට ලාංකිකයන් නොසිතන්නේ මන්ද යන්න මාගේ ගැටලුවකි.

එසේ කියා ඉන්දියානු වීරකාව්‍යයක් වන රාමායණය පසුපස හඹායාමක් මා පවසන්නේ නැත. මක්නිසාද යත් වාල්මිකී මෙය රචනා කර ඇත්තේ තමා රාවණා රජු ගැන අසා ඇති තොරතුරු ඔස්සේ රාමා වීරයෙකු කිරීම සඳහාය. ඒ අනුව රාමායණය ඔස්සේ යමින් මැතකදී දකුනු ඉන්දියනු ද්‍රවිඩයන්ගේ දැනුමට අනුව නම් කල ස්ථාන වල පර්යේශණ කටයුතු නොකරන ලෙස ද මා ඉල්ලා සිටිමි. එසේ සිදුවුවහොත් එය පිදුරු ගොඩේ ඉදි කටුවක් සොයනවා වැනි වැඩකි.

මට හමුවූ තොරතුරු වලට අනුව, රාවණා රජුගේ ප්‍රධාන ආරක්ෂිත බලකොටුවක් තිබී ඇත්තේ කොත්මලේ ප්‍රදේශයේය. එයට කදිම සක්ෂියක් ලෙස කොත්මලයෙන් හමුවන රාවණාගොඩ වැනි ප්‍රදේශ ද, පූනෑ ඔය හරහා කොණ්ඩගලට ඇති උමග ද, රාවණාගොඩ ආශ්‍රිතව පිහිටා ඇති දැනට විනාශවෙමින් පවතින උමග හා සෙල්ලිපියද, කොත්මලේ කඳු ආශ්‍රිතව හමුවන සීතා ගුලිද දැක්විය හැක.

මට මෙහිදී කොත්මලේ ආශ්‍රිතව අසන්නට ලැබෙන ජනකතා කිහිපයක් ගෙන හැර දැක්වීම සුදුසු යැයි සිතේ. කොත්මලේ ජනකතා වලට අනුව රාවණා රජු ත්‍රිකූටය මතුපිටෙහි රාජධානිය පිහිටුවාගෙන සිටියේය. කූට 3ක් ලෙස සැලකෙන මෙය ආශ්‍රිතව ඔහුගේ ඇතුලු නුවර පිහිටියේය. මෙය කොත්නුගොඩ කන්ද ලෙස හඳුන්වයි. රාමාගේ ඔත්තු කරුවන්ගෙන් වසන් කිරීමට සීතාව තම ඇතුල් රාජ්‍ය වූ කොත්මලයට පිටත් කර එවා තිබේ. කොත්මලේ ඇති පොළව යට වූ රාජ්‍යයේ ඇය සැඟවීම සුදුසු යැයි සිතූ එතුමා ඇය කොණ්ඩගල ට කපා ඇති දුර්ගයේ සගවා තබන ලදි. මා කලින් සඳහන් කල පරිදි පූනෑව ඇල්ලේ සිට කොණ්ඩගල ට යා හැකි උමගක් ඇත. ඉන්පසු ඇයව රැගෙන ගොස් පොළව යට රාජ්‍යයේ සගවන ලදි. ඇය එහි සිරකොට එතුමා දඩුමොණරයෙන් විත් ගොඩ බැසූ ස්ථානය රාවණාගොඩ ලෙස හඳුන්වන බවට ගම්මුන් පවසයි. එහෙත් රෝගාතුර වූ සීතා හට දක්ෂ වෛද්‍යවරයෙකු වූ රාවණා රජු බෙහෙත් මිශ්‍ර අග්ගලා යවා ඇත. කෝපයට පත් සීතා ඒ සියල්ල විසිකර දමා ඇත. අද ද කොත්මලේ කඳු ආශ්‍රිතව සොයාගත හැකි මෙම ගුලි විශේෂය බඩේ රුදාවට යොදාගන්නා ඉතා වටිනා බෙහෙතක් ලෙස ගම්මුන් පරිහරණය කරනු ලබයි.

රාවණා රජුකල ඔහුගේ රහස් බලකොටුවක් ලෙස භාවිතා වූ කොත්මලය එකල හඳුන්වා ඇත්තේ "කොට්බල" ලෙසටය.මේ අනුව කරුණු සලකා බැලූ මට පෙනී ගියේ ඔහුගේ රහස් බලකොටුවක් කොත්මලේ වූ බවයි. ඒ අනුව පෞද්ගලිකව පර්යේශන කටයුතු කරගෙන ගිය මා හට හමු වූ ජනකතා කිහිපයක් වේ.එම ජනකතා මා පෞද්ගලිකව හඳුනනා අයගෙන් ලබාගත් ඒවා වේ.

මා ජීවත් වන ප්‍රදේශයේ අපූරු කන්දක් ඇත. මෙය ඉතා ගුප්ත කන්දකි. කන්දේ පහළ කොටස ජනාවාස වී ඇති අතර ඉහළ කොටසේ ඇත්තේ ලඳු කැලෑවකි.

මෙම කන්දේ දිවියන්, වලසුන්, කුලුහරකුන් බහුලව වෙසෙන නිසා මෙම කන්දේ ඉහළ කොටසට මිනිසුන් යන්නේ අල්ප වශයෙනි. 1940 ගණන් වල මෙම කන්දෙන් විශාල කොටසක් නාය වශයෙන් අඹතලාව යන ග්‍රාමය හරහා පහලට විත් ඇත. දීර්ඝ කාලයක් තිස්සේ ඇද හැළුණු වර්ශාව හේතුවෙන් මෙය සිදුවූ බව බොහෝදෙනා පවසයි.එහෙත් කිහිපදෙනෙකු පැවසු අත්භූත කතාවක් මෙහි සදහන් කිරීම සුදුසු යැයි මට සිතේ. නාය යාමට කෙටි වෙලාවකට පෙර දේවතා එළි ලෙස ගම්මු හැදින්වූ කිසියම් දීප්තිමත් එළි පේලියක් නාය ගිය ස්ථානයට පැමින රවුමක ආකාරයට එක තැන වටේ යමින් දීප්තිමත්ව බැබළුණු බවත් පසුව එය නොපෙනී ගිය බවත් ඉන් සුලු වේලාවකට පසුව නාය ගිය බවත් ඔවුන් පැවසුහ. මෙම දේවතා එළි නමින් හඳුන්වන ද්‍රවිඩ ජාතිකයින් රාමසැර ලෙස හඳුන්වන දීප්තිමත් එළි මෙම කන්ද අවට ගමන් කිරීම සුලභ දසුනකි. මා මෙතෙක් එය නොදැක්කත් ගමේ බහුතරයක් මෙම දේවතා එලි දැක ඇත .දින කිහිපයකට පෙර මෙම ලිපිය ලියන මාගේ මවද එවැනි දීප්තිමක් එළියක් මෙම කන්ද දෙසට අහසින් පහත් වී එක්වරම නැතිවී ගිය බවක් මා හට පවසන ලදි.

මෙහි ගුප්ත බව වැඩි කරන තවත් කරුණක් වන්නේ මෙම කන්දේ සුරක්ෂිතව ඇතැයි පවසන තාපසයෙකු ඔරුවක වාඩිවී සිටින රනින් කරන ලද පිලිමයයි. මෙය සදහා කදිම සාක්ෂියක් වනුයේ මගේ හිතවත් අයෙකු ලද අත්දැකීමකි. ත්‍රිරෝද රථ රියදුරෙකු වන ඔහු මීට කලකට ඉහතදී කදිම සිද්ධියකට මුහුණ පා ඇත. ඉන්දියාවේ සිට පැමිණි පුද්ගලයෙක් මා ඉහත සදහන් කල රන් පිලිරුවක් තිබෙන කන්දක් තිබෙනවා දැයි මොහුගෙන් අසා ඇත. තමා අත වූ ග්‍රන්ථයක් පෙන්වමින් ඔහු එය මේ ප්‍රදේශයේ ඇති බවත් එය ඉන්දියානු ග්‍රන්ථයක් බවත් පවසා ඇත. ඒ වන විට එවැනි පිලිමයක් ගැන දැන නොසිටි මාගේ හිතවතා ඔහුව ආපසු හරවා යවා තිබේ.

කොත්මලයේ ඇති අනෙකුත් සියලුම කඳු මෙන්ම මෙම කන්ද ද සැදී ඇත්තේ තද කලු ගලෙනි.මේ බව බැලූ බැල්මට ඕන කෙනෙකුට පෙනී යයි. විජයාගමනයෙන් පසු බිහිවූ රජවරුන් තම මාළිගා හා වාසස්ථාන එලිමහනේ ඉදිකරගෙන තිබුනත් මගේ අදහසට අනුව ඊට පෙර විසූ රාවණා රජු ඇතුලු අනෙකුත් හෙළ රජවරු තම මාළිගා හා වාසස්ථාන ඉදිකර ගෙන ඇත්තේ පර්වත තුල හා පර්වත උඩය. හෙළ ගවේශකයින්ට මෙතෙක් මොවුන් ගැන කිසිම ප්‍රභල සාක්ෂියක්වත් නොලැබී ඇත්තේ ඔවුන් මෙම මතය බැහැර කරන හෙයිනි.

මගේ අදහසට අනුව එම යුගය විශේෂයෙන්ම රාවණ යුගය පිලිබඳව කරුණු සොයනවා නම් ඒ ගැන සෙවිය යුත්තේ ජනශ්‍රැති අනුව යමින් පර්වතයන් තුල හා ආසන්නයේය.හොදම උදාහරණයක් ලෙස සීගිරිය යනු රාවණා රජුගේ සහෝදරයෙකු වන කුවේර විසින් පරිහරණය කරන ලද බලකොටුවකි. මෙය සිංහමුඛ නැමැති හෙළ රජවරයාද ඊට පෙර පරිහරණය කර ඇත. පසුව කාශ්‍යප රජු විසින් එය අළුත්වැඩියා කර පර්වත මුදුනේ මාලිගය ඉදිකරවා රජකම් කර ඇත. එසේ නම් ඊට පෙර සීගිරියේ රජකම් කල රජවරුගේ මාළිගා කොටස් හමු නොවූයේ මන්ද? ඊට කදිම පිලිතුරක් සීගිරිය ආශ්‍රිතව ජීවත්වන ගම්මුන් පවසයි.ඔවුන් පවසන විදියට සීගිරිය පර්වතය තුල මාලිගයක් වන බවයි. ඒ තුලින්ද විජයට පෙර සිටි හෙළ රජවරු පර්වත තුල මාලිගා කරවූ බවට පැහැදිලි වේ.

මා හට මැතකදී ඉතා අපූර්ව කතාවක් අසන්නට ලැබුණි. මා විසින් මෙහි දක්වා කන්දෙහි පෙට්ටිගල යනුවෙන් හඳුන්වන පර්වතයක් ඇත. මෙය පහසුවෙන්ම හඳුනාගත හැක්කේ ඒ මත ඉදිකර ඇති අතහැර දැමූ තේ කම්හල නිසාය. කෙසේ වෙතත් වරක් මා මෙහි ඇති ඉතා පුදුමාකාර දොරක් වැනි දෙයක් දැක ඒ පිලිබඳව සොයන්නට විමි.

ඇතමුන් ප්‍රකාශ කලේ මේ ගල් දොරටුව රාවණා රජු විසින් භාවිතා කල එකක් බවයි.ඒ අනුව මෙම පර්වත පාමුලට ගොස් එහි වෙසෙන දමිළ ජනතාවගෙන් තොරතුරු විමසූ නමුත් ඔවුන් කිසිම පිලිතුරක් මා හට දීමට මැලි වූහ. ඔවුන් මේ පිලිබඳව කිසිවක් නොදන්නා බවත් නිකරුනේ කලය නාස්ති නොකරගන්නා ලෙසත්, යලි මෙහි නොපැමිනෙන ලෙසටත් ඔවුන් මට අවවාද කලහ. එහෙත් උපක්‍රමශීලීව ප්‍රදේශයේ වෙසෙන ළමයෙකු ලවා තොරතුරක් ලබා ගැනීමට මා හට හැකි විය.

එම ප්‍රදේශයේ පේන කියනා වයෝවෘද්ධ දමිළ කාන්තාවක් ඇත. ඇයගෙන් ඉතා වටිනා තොරතුරු රැසක් දැන ගැනීමට එම ළමයා සමත් වී ඇත. ඒ අනුව ඇය පවසා ඇති පරිදි මෙම පර්වතයේ පිහිටා ඇත්තේ රාවණා රජු භාවිතා කර ඇති රහසිගත ස්ථානයකි. අප එහි ඇති දොරටුවක හැඩය ඇති ස්ථානය දොරටුවක් නොවන බවත්, එය ජනේලයක් බවත් ඇය පවසා ඇත.

මෙම ජනේලය වැසී පවතින නමුත් සතියකට දෙවරක් මධ්‍යම රාත්‍රියේදී අඩ පැයකට පමණක් මෙය විවෘත වන බවට පවසා ඇත.මෙහි ප්‍රධාන දොරටුව ඒ අවටම පිහිටා ඇති බවත්, එය ඒ කාලයේ සිටම වැසී තිබී ඇති බවත් එය විවෘත වන්නේ දොරටුව අසල ඇති සෙල් ලිපිය කියවූ විට බවත් වැඩිදුරටත් පවසා ඇත. එය එසේ නම් මෙය නියමිත ශබ්දයකට අනුව ක්‍රියාත්මක වන දොරටුවක් විය හැක.ඇය ප්‍රකාශ කර තිබූ වැදගත්ම දෙය වනුයේ මෙම පර්වතය තුල මමීකරණය කරන ලද ශරීර දෙකක් පවතින බවයි. එකක් ජනේලය ලග තැම්පත් කර ඇති බවටත්, අනෙක දොරටුව අසල තැම්පත් කර ඇති බවටත් ඇය පවසා ඇත. මෙයින් එක් ශරීරයක් රාවණා රජුගේ බවට ඇය පවසා ඇත.

මෙයින් පිබිදුනු මා 2011.09.24 වන දින පාසල් ළමුන් සිවුදෙනෙකු සමග අදාල පර්වතය ආසන්නයට ගොස් එය ඡායාරූප ගත කරගත්තේය. එහිදී මා දුටු දේවල් වලට අනුව මෙහි ඇය සදහන් කල කිසියම් හෝ රහසක් සැගව ඇති බවට හැඟී ගියේය. එම පර්වතයේ තේජාන්විත භාවය තවමත් නොඅඩුව පවතින අතර ලෝකයේ මුළු ඉතිහාසයම වෙනස් කල හැකි යමක් ඒ තුල ඇති බව මාගේ විශ්වාසයයි.

ස්තූතියි.

චානක දේව් චතුරංග

යක් පරපුරේ සිංහලයා

මම ලියන මම කියවන මට කැමති ලිපිවල එකතුවක්...

▼

Dec 12, 2012

ක්‍රීතීක වෘතම්

ක්‍රීතීක වෘතම් යනු කැති නැකත මුල් කර ගනිමින් ධ්‍යාන වැඩීමයි. මේ හරහා විශ්වීය ඥාණයන් මෙන්ම ආධ්‍යාත්මික ශක්තීන්ද ඉතා වෙගවත්ව ලබා ගත හැකි වෙයි. පැරණි ඍෘෂි වරු හා මුනිවරු පවා මෙම ක්‍රීතීක වෘතය පිරුහ. එය එතරම් ප්‍රබල වෘතයක් විය.

වරුණ දෙවියන් විසින් ලබා දුන් මංත්‍රයකි.

රුද්‍ර යෝග හා මංත්‍ර යෝග එක් තැන් කිරීමෙ හැකියාවක් මෙම මංත්‍රය සතුවෙයි.

1. තමන් ධ්‍යාන වැඩිමට තෝරා ගන්නා ස්ථානයේ ගිණිකොණ දිශාවට වන්නට ගිණිකොණ දිශාවට තිරය හැරවූ එළගිතෙල් පහනක් දල්වන්න.

2. ඕම් සූර්යයාය නමඃ

   යන මංත්‍රයෙන් හත් වරක් සූර්යයා වන්දනා කරන්න.

3. ඕම් රෑම් රම් චෛතන්‍යන්යේ නමඃ

   යන මංත්‍රයෙන් 108 වරක් අග්නිය වන්දනා කරන්න.

4. ඕම් නමඃ ශිවාය

   යන මංත්‍රයෙන් 108 වරක් අග්නිය වන්දනා කරන්න.

විශ්විය ශක්තින් මෙන්ම විශ්විය ඥාණයන් අපේක්ෂා කරන්නන් වසරකට වරක් ක්‍රීතීක වෘතයේ යෙදිම අනිවාර්යයෙන් කල යුත්තකි. එමගින් ඔබේ මනසේ සියලු වසාලූ දෙරගුලු හැරෙනු ඇත.

මෙහිදී පලමුව කැති නැකත යෙදෙන දිනයක ගුරු හෝරාවක් තුළ සුභ කාලයක් සකසා ගත යුතුය. ඉන්පසුව ආකාශ මුද්යීාව තුළ දැන් පිහිටුවා පහසු ඉරියව්වක වාඩිවෙන්න.

මංත්‍ර යෝග

වෛදික යුගයේදී මිනිසා තම භක්තිය මුල් කරගනිමින් නිර්මාණය කරන ලද මංත්‍ර පාඨයන් උපයෝගී කරගනිමින් තම මනස එකාග්‍ර කිරීම මංත්‍ර යෝග ලෙස අදහස් වේ. මේවා මංත්‍ර ලෙස අදහස් කලද මෙහි නියම අර්ථය වන්නේ ස්තෝත්‍ර යන්නයි. මංත්‍ර යන්නෙහි තේරුම මනස ග්‍රහනය කර ගනීම යන්නයි. එහෙත් ස්තෝත්‍ර යකින් සිදුවනුයේ මනස හා ශරීරය එකාග්‍ර කිරීමයි.

සූර්යය අග්ණි මංත්‍රය

- සුර්ය දිව්‍ය ශක්ති වර
- සුර්ය ප්‍රාණ ශක්ති වර
- සුර්ය අග්නි ශක්ති වර
- සුර්ය ජර්ම ශක්ති වර
- සුර්ය දේවතාවා නමෝ නමහඃ
- සුර්ය මහී දේවතාවා නමෝ නමහඃ
- සුර්ය වරුණ චණ්ඩ හස්ති දේවතාවා නමහඃ
- ඕම් නමෝ සුර්ය බලවර තෙදවර
- අග්නි ශක්ති වර මහි බල වර
- අග්නි දාහය වර අග්නි ශක්ති වර
- අග්නි කාම වර අග්න දේවතාවා නමහඃ
- ඕම් අග්නි නමෝ නමහඃ

සුර්ය ගයාත්‍රි මංත්‍රය

- ඕම් ආදිත්‍යාය විද්මහේ
- සහස්‍ර කිරණාය දිමහි
- තන්නෝ සුර්යඃ ප්‍රචෝදයාත්

සූර්ය මන්ත්‍ර

- ඕම් හ්රාම් හ්රීම් හ්රොම් ශාක්
- සූර්යායේ නමහ

- ඕම් ගන් ගණපතයේ නමෝ නමහ
- ශ්‍රී සිද්ධි විනායක නමෝ නමහ
- අෂ්ට විනායක නමෝ නමහ
- ගණපති බාප්පා මෝයී

ජීවම් මන්ත්‍රය

1. ඕං හ්රීං හ්රීං රාවණා දිෂ්ටි දිෂ්ටි වර වර ඒස්වාහඃ

2. ඕං බුදුන් බලා ගුරුන් බලා රාවණා බලා මා බලා මාගේ මුහුණ බලා නැමි නැමි වරවර ඒස්වාහඃ

3. ඕං හන්තානේ සන්තානේ භගවතී භගවතානී ඉරවිධී ඒස්වාහඃ

4. ඕං අච්චිලක්කට්ටි තෝඩා, පච්චිලක්කට්ටි තෝඩා අඩා බල තෝඩා බල විෂ්ණු, බල කදිර බල මා බල මූණ බල මාගේ ගුරුන් බල බුද්ධ බල මුනි බල මාගේ මුහුණ බලා නැමි නැමි වර වර ඒස්වාහඃ

5. ඕං රාවණා මාගේ සිරස්තලයේ අවතාර මැවි මැවි සර්ව ආරක්ෂා වර වර ඒස්වාහඃ

සූර්‍ය නමස්කාරය

ප්‍රඥාවන්තෝ අයං ධම්මෝ!!

▼

Tuesday, November 13, 2012

සූර්යා යනු භෞතික ලෝකයේ පවැත්ම රදා පවතිනා ශක්ති ප්‍රභවයයි. මුලු මහත් ජීවීන්ම යැපෙන්නේ ඒ සූර්ය ශක්තිය මතය. කවුරුන් කෙසේ ලෞකික වශයෙන් බලවත් වූවත් ඔහුට සූර්යාගේ ශක්තිය පරාදය කල නොහැක. සමස්ත ජීවීන්ගේ පැවැත්ම තීරණය වන්නේ සූර්ය ශක්තිය මතය. අනාදිමත් කාලයක පටන් අපේ මුතුන් මිත්තෝ ඒ පිලිබද දැන සිටියහ. එසේම ඔවුන් සූර්ය ශක්තිය මගින් බොහෝ වැඩ ලබාගත්හ. තමාගේ එදිනෙදා ශක්ති අවශ්‍යතාවයන් සපුරා ගැනීමට ඔවුන් සූර්යා යොදාගත්හ. එමෙන්ම තමාට උදව් උපකාර කරන සූර්යාට සැලකීමටද ඔවුන් අමතක නොකලහ. ඔවුන් සූර්යා දෙවියන් වෙනුවෙන් දෙවොල් නිර්මානය කලහ. මෙම සූර්ය දෙවොල් සංකල්පය ලෝකය පුරා ව්‍යාප්ත වූයේ සූර්යාගේ වැදගත්කම ඔවුන් දැනසිටි බැවිනි. අද ලෝකය පුරා හිරු දෙවියන් නමස්කාර කිරීම සදහා ඉදිවූ දෙවොල් වල නටඹුන් දැකිය හැක. ලොව පුරා ප්‍රසිද්ධ යැයි සම්මත ශිෂ්ඨාචාරයන් ඒ සූර්ය නමස්කාරය සදහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. එහෙත් ඒ සූර්ය නමස්කාරය කවුරුන් විසින් කොහිදී අරඹන ලද්දක්දැයි බොහෝ දෙනෙකු නොදන්නේය. සූර්ය වන්දනාවේ නිර්මාපකයන් වූයේ අනාදිමත් කාලයක පටන් සූර්ය වන්දනාවට යොමු වූ එමෙන්ම සූර්ය ශක්තියෙන් අප්‍රමාණ වැඩ ලබාගත්තාවූ හෙලදිව ජීවත් වූ සූර්ය වංශිකයෝය.

මේ සූර්ය වන්දනාව හෙලදිවට මහා භාරතයෙන් පැමිනි දෙයක් යැයි ඇතැම් උගතුන් කියයි. නමුත් සත්‍ය වශයෙන්ම වී ඇත්තේ හෙලදිව තිබූ සූර්ය වන්දනාව ඉන්දියානුවන් විසින් අනුකරණය කිරීමය. මෙම සූර්ය වන්දනාව එදා පටන් අද දක්වා නොකඩවා අනුගමනය කිරීමට හෙලදිව ජනයා පුරුදු වී තිබේ. සාමාන්‍යයෙන් සූර්ය වන්දනාව සිදු කරන්නේ උදෑසන හා සවස් කාලයේදීය. එම දෛනික සූර්ය වන්දනාව හෙලදිවින් ඈත් වුවද සූර්යා මීන රාශියෙන් මේෂ රාශියට සංක්‍රමනය නිමිති කරගෙන වසරකට එක්වරක් සූර්ය මංගල්‍යයක් පැවැත්වීම හෙලදිව ජනයා අමතක නොකරේය. මෙම සූර්ය මංගලය් සාමාන්‍යයෙන් පවත්වන්නේ අප්‍රේල් 13,14 වැනි දිනයන්හිදීය.

සිව් හෙලයට සූර්යා මුදුන්වන මේ දින සූර්ය නමස්කාරයටට් සුදුසු බව තෝරගත්තේට් පුලස්ති සෘෂිවරයා බව "සූයී නමස්කාරය" නැමැති පැරණි පුස්කොල පොතේ සඳහන්ය.කලියුග වර්ෂ විසිහයදහස් එකසීයේදී රාජත්වයට පත් මහා සම්මත මනු ඔහුගේ අගනුවර කරගත්තේට් මන්නාරමයි. මහා සම්මත මනු රජුගේ අගනුවර වූ මෙම මන්නාරම් නුවරට හරි ඉහලින් අස්විද නැකතින් සිව්හෙළයට හිරුරැස් වැටෙන අවස්ථාව එවකට සිව්හෙළයේ සූර්ය මංගල්‍යයේ ආරම්භය සනිටුහන් කර ඇත. ශාස්තපති ධනේෂ් කොඩිප්පිලි මහතාගේ හෙළන්කා කෘතියේ සඳහන් කර ඇති ගනනය කිරීම් වලට අනුව වර්ෂ 2012දී අප සමරනු ලබන්නේ 30212 වන සිව්හෙළ සූර්ය මංගල්‍යයයි.අතීතයේ හෙලදිව ජීවත් වූ රාවණා වැනි රජවරුන් දෛනික සූයී නමස්කාරයේ යෙදී ඇති අතර ගෝතම බුද්ධ කාලය වනවිටත් හෙලදිව සිටි ජනයා සූයී වන්දනාව බොහෝ ජනප්‍රිය අන්දමින් සිදු කර ඇත. එදා මුතුන් මිත්තන් සූයී වන්දනාව සඳහා ඉදිකල හිරු දෙවිල් අදටත් හෙලදිව අප්‍රකටව හා ආරක්ශා සහිතව සැගවී පවතින බව දන්නෝ දනිති.සෝමසිරි විජයවර්ධන මහතාගේජෝතිෂ්‍ය අත්පොත නම් කෘතියේ සඳහන් පරිදි සූර්ය දේව වන්දනාව කළ හෙළයෝ සූර්ය දෙවියන් පා තබන ස්ථාන යැයි සලකූ ස්ථාන වල දෙවොල ඉදිකර විශාල පාද ලාංඡන පිහිටුවා වන්දනාමාන කර ඇත. එහි සඳහන් පරිදි හෙළයන්ගේ මෙවැනි පුදබිම් දෙකක සමන්තකූටය සහ දෙවුන්දර. එදා හෙළයන්ගේ සූර්ය වන්දනාව අදටද ශීපාදස්ථානයට වන්දනාවේ යන බැතිමතුන් විසින් සිදුකරනු අපට දැකගත හැකිය. තවද දෙවුන්දර මුහුදු තීරයේ ගල්ගණේකන්ද නම් ගලෙන් නිර්මාණය කරන ලද ගොඩනැගිල්ල එදා දෙවුන්දර හිරුගල් දෙවොල යැයි විශ්වාස කළ හැකිය.

මෙම සූර්යා සහා සූයී වන්දනාව පිලිබදව අපට බෞද්ධ මූලාශ්‍රයන්ද සොයා ගත හැක. මෝර පිරිතේ දැක්වෙන අන්දමට බෝසතානෝද පෙර භවයක සූයී වන්දනාවේ යෙදුනු බව දැක්වේ.

"උදෙනයං චක්ඛුමා එකරාජා - හරිස්සවණ්ණො

පඨවිජ්‍ය භාසො - තං තං නමස්සාමි හරිස්සවණ්ණං

පඨවිජ්‍ය භාසං - තයජ්ජ ගුත්තා විහරෙමු දිවසං"

සිද්ධාර්ථ බෝධිසත්වයන් මවු කුස පිළිසිඳගත් සමයේදී ද සූර්ය වංශිකයකු වූ සුදොවුන් රජු වප් මඟුල් උත්සව පැවැත්වූ බවද ඒ ඇසළ උත්සව සමය බව ද කියැවේ. එසේම අංගුත්තර නිකායේ, සත්තක නිපාතයේ, මහා වග්ගයෙහි එන සත්ත සූරියග්ගමන සූත්‍රයෙහි සම්මත අරුත් සලකා බැලූ කල සූර්යාගේ බලපෑම මගින් පෘතුවිතලයේ අවසාන කාලයද තීරණය වන බව විස්තර කර ඇත. තවද සූර්ය පිරිතේද රාහු හා සූර්ය දෙවිදු අතර වන ගැටුමක් පිලිබ්දවද විස්තර කර ඇති අතර ත්‍රිපිටකයේ ඇතැම් ස්ථානවල සූර්ය නමින් හැඳින්වූ පුද්ගලයන්ද සිටි බව පැහැදිලි වේ.

කෙසේ වෙතත් ජෛතිශ්‍යයට අනුව සූර්යා "රවි" ලෙස හඳුන්වයි. එදා ජීවත් වූ සූර්යාගෙන් නිකුත්වන කිරණ ශක්තීන් පිලිබඳවද මනා වැටහීමක් තිබූ අය විය. යක්ශ ගෝතිකයන්ගේ භාෂාවේ රකුන් සැර නමින් අක්ෂරයක් තිබී ඇත. එහි සැර ලෙස රශ්මිය හෙවත් කිරණය දක්වන අතර රකුන් ලෙස සූර්යා දක්වා ඇති බවද සූර්යාගෙන් නිකුත්වන කිරණ සතරක් පිලිබඳවද යක්ශ ගෝත්‍රික භාෂාව හා රවි ශෛලාශ වංශ කථාව කෘතියේ පෙන්වා දී ඇත.

1. කේටකී රකුන් සැර අක්ෂරය
2. උජාලි රකුන් සැර අක්ෂරය
3. කාවලී රකුන් සැර අක්ෂරය
4. කාවරී රකුන් සැර අක්ෂරය

ගුපත විද්‍යාවේදී බල උත්පාදනය සඳහා ද තේජස ගුණය ආශිර්වාදය සඳහාද මේ රකුන් සැර අක්ශරය භාවිතා කර ඇති අතර වරින් වර මේ කිරණ ශක්තීන්ගේ බලපෑම හේතු කරගෙන ස්වභාවය තුල ඇති වෙන වෙනස්කම් හා මිනිසාට මෙය කවරාකාරයෙන් බලපානවාද යන්න අධ්‍යනය කිරීමත් මෙයින් සිදු වී ඇති බව තව දුරටත් විස්තර වේ.

සූර්යාගේ ශක්තිය පිලිබඳව දැන සිටි එදා මුතුන් මිත්තන් සූර්ය වන්දනාව කිරීමේ අරමුණු හා එයින් ලැබෙන ඵල පිලිබඳව මනාවට දැන සිටින්නට ඇත.සුපුරුදු ලෙසින් සූර්ය වන්දනාව හෙලදිවින් සොරාගත් ඉන්දියානුවන් එයට අඩුම කුඩුම එකතු කර එම වන්දනා ක්‍රමය තමන් නිර්මාණය කරන ලද්දක් බව ලෝකයා හමුවේ තබන ලදී.

මීට වසර 2300කට පමණ පෙර මහා භාරතයේ පහල වූ සතාංජලී නම් මහා යෝගිවරයා විසින් සම්පාදිත යෝග සූත්‍ර නැමැති ග්‍රන්ථය මගින් යෝග ක්‍රමයන් සමග මේ සූයී නමස්කාරයත් පසුකාලීන ලෝකය පුරා ජනප්‍රිය විය.

සූර්ය නමස්කාරය සඳහා ඉරියව් දොලසක් ඇති අතර ඒ සඳහා ද්වා දස සූර්ය දේවතා නමස්කාර පාඨයන් නමින් පාඨ දොලසක් භාවිතා කරයි. ඒ පාඨ දොලස මෙසේ දැක්විය හැක.

- ඕම් මිත්‍රාය නමහඃ
- ඕම් රාවයේ නමහඃ
- ඕම් සූර්යාය නමහඃ
- ඕම් භානවේ නමහඃ
- ඕම් ඛගාය නමහඃ
- ඕම් පුෂ්නෙහ් නමහඃ
- ඕම් හිරණ්‍යඝර්භාය නමහඃ
- ඕම් මරිචයේ නමහඃ
- ඕම් ආදිත්‍යාය නමහඃ
- ඕම් සාවිත්‍රයේ නමහඃ
- ඕම් අර්ක්‍යාය නමහඃ
- ඕම් භාෂ්කරාය නමහඃ

සූර්ය නමස්කාරය කිරිමේදි ආමාශය හිස්ව පැවතීම අනිවාර්ය දෙයක්. ඒ වගේම සූර්යයා හොදින් පෙනෙන තැනක සිට මෙය කල යුතුයි. ආසන නැතහොත් ඉරියව් 12 ඔස්සේ සූර්යයා වැදීම කල යුතු වෙයි. මේ හරහා සිදුවෙනුයේ සූර්යයා අභියස අපගේ අභිමානය අත හැරීමයි. අපේ මනස තුළ තමන් පිළිබද අභිමානයක් පවතින තාක් කල් විශ්වය හා එක් විය නොහැකි බව වෛදිකයෝ විශ්වාස කලහ.එහි සත්‍යතාවයක්ද පවතී. ඉරියව් 12 ඔස්සේ සූර්යයා වැදීම හරහා කියාත්මක වනුයේ අපගේ කැපවීම හා භක්තියයි. සූර්ය නමස්කාරයේදි ඉරියව් 12 උදෙසා සූර්ය මංත්‍ර 12 ක් පවතී.

- ඕම් මිත්‍රාය නමහ [සෑම දෙනාගෙම මිතුරා නමදිමි]
- ඕම් රවයේ නමහ [සෑම දෙනෙක් විසින්ම වර්ණා කරන්නා නමදිමි]
- ඕම් සූර්යාය නමහ [සැමට මඟ පෙන්වන්නා නමදිමි]
- ඕම් භානාවේ නමහ [සුන්දරත්වය ලබා දෙන්නා නමදිමි]
- ඕම් ඛගාය නමහ[දැනීම් උත්තේජනය කරන්නා නමදිමි]
- ඕම් පුශ්නේ නමහ[සෑම දෙනාවම පෝෂණය කරන්නා නමදිමි]
- ඕම් හිරන්‍යගර්භාය නමහ [උත්පාදකයා නමදිමි]
- ඕම් මාරිචෙයි නමහ [රෝග [නසන්නා]සුවකර්න්නා නමදිමි]
- ඕම් ආදිත්‍යයා නමහ [සිත තුලට කාවදන්නා නමදිමි]
- ඕම් සවිත්‍රේ නමහ [පවිත්‍රයන් නමදිමි]
- ඕම් අරකාය නමහ[රශ්මි විහිදවන්නා නමදිමි]]
- ඕම් භාස්කරාය නමහ [ආලෝකය ඇති කරන්නා නමදිමි]

සූර්ය නමස්කාරය සදහා විවිධ මන්ත්‍ර ක්‍රමද භාවිතා කෙරේ. "ඕං හර හර සර්වකාලී සුරු නීප්‍රවේදනී අෂ්ට ගුරු හරනී උං උං උරනි ඕං ඕං කාලී විං විං වීන ධාරණී යං යං....." අදී වශයෙන් දැක්වෙන්නේ එසේ වූ බලගතු සූර්ය නමස්කාරයක සුලු කොටසකි. මීට අමතරව මන්ත්‍ර සාස්ත්‍රය තුල සූර්ය දපනය වැනි සූර්යා උපකාර කරගෙන සිදුකරන වශීකර්මයන්ද බොහෝ ඇත. කෙසේ ගත්තද සූර්යා වැදගත් ශක්ති ප්‍රබවයක් බව මේවායින් පැහැදිලි කරගත හැක.

සූර්ය නමස්කාරය පිලිබදව වෙදසරහි එලවූ ලිපියක් මගින් මේ සූර්ය නමස්කාරය ශරීර සෞඛ්‍ය කෙරෙහි කෙබදු බලපෑමක් කරන්නේද යන්න පැහැදිලි කරන ලදී. එය මෙසේ දැක්විය හැක.

සූර්ය නමස්කාරය යනු සූර්ය දෙවියන් වෙනුවෙන් සිදුකරන වන්දනා ක්‍රමයක් ලෙස ද අර්ථ ගැන්වෙන අතර එය යෝග අභ්‍යාසයක් ලෙස පුරුදු පුහුණු වීම තුළින් කායික මානසික සුවය ල`ගාකරගත හැක. එනම් සූර්ය නමස්කාරය ආසන හා ප්‍රාණායාම යන දෙයාකාරයෙන් එනම් ශාරිරික ක්‍රියාකාරකම් හා ශ්වසන ක්‍රියාකාරකම් වලින් සමන්විත පරිපූණ_ ක්‍රියාකාරකම් මාලාවකි.

ප්‍රාණායාම හෙවත් ශ්වසන ව්‍යායාම මගින් ශරීර අභ්‍යන්තරයට ගනු ලබන ඔක්සිජන් මගින් ශ්වසන පද්ධතියේ හා රුධිර සංසරන පද්ධතියේ ක්‍රියාකාරිත්වය වැඩි කරයි. ඒ තුළින් රුධිරය පිරිසිදු කිරීමේ කාර්ය මනාලෙස සිදු කෙරේ. පටක වලට ඔක්සිජනීකෘත රුධිරය මනාලෙස ලැබීමෙන් ඒවායේ මනා පැවැත්මක් ඇතිකෙරේ. එසේම ආසන පුරුදු පුහුණු කිරීම තුළින් ශරීරයේ ශක්ති දහනය ක්‍රමවත් ව සිදුවීමෙන් ශරීරයේ තැන්පත් ව ඇත්තාවූ මේද කොටස් දහනයෙන් ශක්තිය නිෂ්පාදනය කෙරේ. එතුළින් ශරීර පටක වල අනවශ්‍ය ලෙස මේදය තැන්පත් වීම පාලනය වේ.

සූර්ය නමස්කාරය බොහෝ විට සිදුකරන්නේ උදෑසන සූර්යයා වෙනුවෙන් වන නමුත් සන්ධ්‍යාවේ වුව ද සිදු කිරීම වරදක් නොවේ. ඉතා පහසුවෙන් සිදුකළ හැකි පහත දැක්වෙන ආකාරයේ සරළ පියවර කිහිපයකින් යුතු මෙම අභ්‍යාසය දිනකට විනාඩි 20 - 30 කාලයක් සිදු කිරීම ප්‍රමාණවත් ය. අතුරු ආබාධ ඇති නො කරන්නාවූ සූර්ය නමස්කාර යෝග අභ්‍යාසයේ යෙදුම මගින් අම්ල පිත්ත (බඬේ දැවිල්ල*, අතිස්ථෞල්‍ය හෙවත් අධික තරබාරු බව, රස නො දැනීම, මතක ශක්තිය අඩු වීම, අරුචිය, සන්ධි ප්‍රදාහය හෙවත් සන්ධි ඉදිමීම, උණ්ඩුකපුච්ඡු ප්‍රදාහය, ඇදුම, තට්ටය පැදීම, කොන්දේ වේදනාව, කුරුලෑ, පීනස, ආහාර ජීර්ණ පද්ධතිය ආශ්‍රිත ආබාධ, මල බද්ධය, කැස්ස හා උගුරේ ආබාධ, දියවැඩියාව, පාචනය, කණ_ ආබාධ, මීමැස්මොර, මුඛ දුර්ගන්ධය, හිසරදය, හෘද රෝග, අධික රුධිර පීඩනය, රුධිර පීඩනය අඩුවීම, හර්නියා, මානසික රෝග, ලිංගයේ අප්‍රාණිකත්වය, ආහාර අජීර්ණය, සෙම්ප්‍රතිශ්‍යාව, නින්ද නො යාම, සෙංගමාලය, වකුගඩු ආබාධ,පාදවල වේදනාව, අක්මාව ආශ්‍රිත ආබාධ, ඉරුවාරදය, මාංශ පේෂින්ගේ වේදනාව, ස්නායු රෝග, අංශභාග රෝගය, ආමවාත ජ්වර හෙවත් උණ, දත් කැක්කුම, සෙම්ගෙඩි, ලිංගික බෙලහීනතාව, වන්ධ්‍යාභාවය, අමාශගත හා ගර්භාෂගත පිලිකා ආදි වශයෙන් වූ විශාල රෝග සංඛ්‍යාවකට පිළියම් යෙදිය හැකි ය. බොහෝ විට ඒ පිළිබ`ද ව සැක සංකා මතු විය හැකි වුව ද නවීන වෛද්‍ය විද්‍යාත්මක පරියේෂණයන් තුළින් ද උක්ත කරුණු කාරණා බොහෝමයක් විද්‍යාත්මක ව සනාථ කොට ඇත. එබැවින් බටහිර ලෝකය අද ඉතා සීඝ්‍රයෙන් මෙම අභ්‍යාස වෙත නැඹුරුවෙමින් සිටි. මෙහි දී ප්‍රධාන වශයෙන් රූපලාවන්‍ය ක්ෂෙත්‍රය තුළට මෙම යෝග අභ්‍යාස අන්තර්ග්‍රහනය කර ගැනීමේ ප්‍රවණතාවක් දක්වයි. එයට හේතුව වන්නේ වර්තමාන සමාජය තම බාහිර පෙනුම එනම් තම රූ සපුව කෙරෙහි වැඩි අවධානයක් යොමු කිරීමයි.

සූර්ය නමස්කාරය පහත දැක්වෙන පියවරයන්ගෙන් යුක්ත වේ.

රූප සටහන්හි දැක්වෙන පියවර අනුගමන කරමින් සූර්ය නමස්කාර ව්‍යායාමයන්හි යෙදීමෙන් ශරීරයේ බර සැලකිය යුතු මට්ටමකින් අඩුකරගත හැක. එනම්, ස්වායු ක්‍රියාකාරකම් ශරීරයේ අධික ලෙස තැන්පත් ව ඇති මේදය දහනය කිරීම මගින් ඊඑෂ අගය එනම් ඊදාහ ඒිි ෂබාැ නම් දර්ශකය නිසි පරිදි පවතවාගෙන යා හැකි බව පර්යේෂණාත්මක ව තහවුරු කර අත. එමගින් දඉැිසඑහ හෙවත් අධික තරබාරුව නැති කර ශරීරයේ මනා හැඩයක් ලබා ගැනීමේ හැකියාව ලැබේ.

මෙම යෝග අභ්‍යාසයන්හි රූප සටහන්හි පෙන්වා ඇති දෙවන, තෙවන, සිවුවන, සත්වන, අටවන, නව වන, දහවන සහ එකලොස්වන පියවරයන් මගින් උදර මාංශපේශීන් හා ඉන පිටුපස මාංශපේශීන් ආතතියට ලක්වේ. එමගින් උදරයේ සහ ඉ`ගටිය ප්‍රදේශයේ මස්පිඩු එල්ලා වැටීම පාලනය වේ. එසේම දෙවන, සයවන, සත්වන. අටවන හා එකලොස්වන පියවරයන් මගින් බෙල්ලේ මාංශපේශීන්ට ව්‍යායාම සිදුවන අතර එමගින් බෙල්ලේ මාංශපේශීන් ශක්තිමත් වේ. දෙවන, තුන්වන, සිවුවන, පස්වන, හයවන, හත්වන, අටවන, නව වන, දහවන සහ එකලොස්වන පියවරයන් මගින් බාහුවල මාංශපේශීන් වල එල්ලා වැටීමේ ස්වභාවය පාලනය කෙරේ. වයස්ගත වීමත් සමග බොහෝ විට උඩ බාහුවේ මාංශපේශීන්ගේ ශක්තිමත් භාවය අඩුවීම නිසා ඇතිවන මෙම තත්වයට සූර්ය නමස්කාරය මනා පිළියමකි. එසේම දෙවන, තුන්වන, සිවුවන, පස්වන, හයවන, හත්වන, අටවන, නවවන, දහවන, එකලොස්වන පියවරයන් මගින් පාද වල මාංශපේශීන් සඳහා ව්‍යායාම සපයන අතර මෙමගින් විශේෂයෙන් කලවා මාංශපේශි හා කෙණ්ඩා ශක්තිමත් වීම සිදුවේ. එබැවින් සිරුරේ මනා හැඩය පවත්වා ගැනීම සඳහා මෙම සූර්ය නමස්කාරය ආසන වලින් මනා රුකුලක් ලැබේ.

එසේම සූර්ය නමස්කාරය ප්‍රාණායාම ලෙස හඳුන්වන ශ්වසන ව්‍යායාම කාණ්ඩයන්ද සමන්විත වේ. මෙම ශ්වසන ව්‍යායාම මගින්ද උදර හා බෙල්ලේ මාංශපේශීන් ශක්තිමත් වීම සිදුවේ. තවද පපු ප්‍රදේශයට ව්‍යායාම සිදු වීමද වේ. ගායකයන් හා සංගීතඥයන් ස්වර අභ්‍යාස වලට මෙන්ම මෙම යෝග අභ්‍යාසයන්ට ද දැඩි උනන්දුවක් දක්වන්නේ එය ඔවුන්ගේ හැකියාවන් ඔප්නැංවීමට රුකුලක් වන බැවිනි. විශේෂයෙන්ම ශ්වසන ව්‍යායාම මගින් රුධිරය පවිත්‍ර කිරීම සිදුවන නිසා එය චම_යට බලපායි. එසේම අහාර ජීර්ණය හා

අවශොෂනය නිසි පරිදි සිදුවීම තුළින් පෝෂ්‍ය පදාර්ථ නිසි ආකාරව ලැබිමද ජුවි වණ_යට එනම් (ිනසබ ජදපචකැංසදබ* ප්‍රශස්ථ මට්ටමක පවත්වා ගැනීමට මෙය ඉතා වැදගත් වේ. රූපලාවන්‍ය ගැන කථා කිරීමේදී මානසික සුවතාව ඉතා වැදගත් වේ. මානසික පීඩනය රෝග රැුසකට මුල්වන අතර එමගින් පුද්ගල පෞරුෂයටද හානි පමුණුවයි. මානසික පීඩනය, හිසකෙස් යාම, තට්ටය පැදීම. මුහුණේ කුරුලෑ ඒම, කළු පැල්ලම් ඇතිවීම, ඇස්යට කළුවීම, මුහුණේ මාංශපේශීන් එල්ලා වැටීම ආදී වූ රුව අවලස්සන කරන්නා වූ කරුණු කාරණා වලට මග පාදයි. යෝග ව්‍යායාම මගින් ඇති කරන මානසික ඒකාග්‍රතාව තුලින් ඉහත තත්වයන්ට පිළියම් සැපයේ. තවද මෙම අභ්‍යාස වල නිරත වීමේදී ආහාර අරුචිය නැතිවන අතර ආහාර මනා ලෙස පරිපචනය වන නිසා පෝෂ්‍ය පදාර්ථ පටක වලට නිසිපරිදි ලැබේ. ඒ තුලින් ඒවායේ මනා පැවැත්මක් ඇතිවන අතර වයසට යාම නම් වන මිනිසා විසින් පාලනය කිරීමට ඉමහත් වෑයමක් දරන්නා වූ ස්වාභාවික සංසිද්ධිය බොහෝ දුරට පාලනය කිරීමේ හා ප්‍රමාද කිරීමේ හැකියාව ලැබේ. එමගින් සෑම මනුෂ්‍යයකුම දැඩි ඇල්මක් දක්වන තාරුණ්‍යයේ රූප කාය හා මානසික ශක්තිය නිරෝගිව දිගු කලක් පවත්වා ගැනීමට හැකිවීම දායාදයක් ලෙස සැලකිය හැකිය.

එසේ හෙයින් රෝග නිවාරනයත්, නිරෝගී භාවය සුරැකීමත්, තුලින් සෞඛ්‍ය සම්පන්න දිවිපෙවතක් ගත කිරීම සඳහා තම දෛනික චර්යාවන් අතරට සූර්ය නමස්කාර යෝග ව්‍යායාම පුරුදු පුහුණුකර පවත්වාගෙන යාම පෙර අපර දිග ජාති, ආගම් කුළ හා සංස්කෘතිකමය බාධාවන්ගෙන් තොරවුත් කාලීන වූත් යෝග්‍යතාවක් ලෙස හඳුන්වාදිය හැකි ය.

තවත් වැදගත් දෙයක් මතක් කල යුතුය. 13/11/2012 දින විශේෂ සිදුවීමක්ද සූර්යා ඇසුරු කරගෙන අත්විදීමට බොහෝ දෙනෙකුට අවස්ථාව ලැබිනි. එම අභ්‍යාසය එදින සිදු කල අන්දම මෙසේ කෙටියෙන් විස්තර කල හැක.එදින මධ්‍යන 12 පසුවී විනාඩි 12ට(ප.ව.12:12) හිරු එලිය වැටෙන ස්ථානයකය ගොස් සිත එකගතාවයකට පත් කර දෑස් පියාගෙන නැගෙනහිර දිශාව බලා සිරිමහ බෝධීන්වහන්සේගේ අඩවියට අයත් අනුරාදපුර කොට්ටියාරම දෙවොලේ බෝධී මූලයේ ධ්‍යාන ගතව වැඩ සිටින මිහිදු බෝධිසත්ව සූර්ය දිව්‍යරාජයන් වහන්සේගේ ආශිර්වාදය ලැබේවායැයි කියා සිතීමෙන්,අධිෂ්ඨාන කිරීමෙන්,මෙනෙහි කිරීමෙන් යම් ශක්තියක් අත්විදීමට හැකිවිය. මේ අභ්‍යාසය දැනුදු ඔබට සූර්ය නමස්කාරයට සමගාමීව සිදු කර බැලීමට හැකි බව කිව යුතුය. එය සූර්ය ශක්තිය හරහා අත්විදිය හැකි තවත් එක් අත්දැකීමක් වනු ඇත.

මේ අනුව සලකා බලන කල සූර්ය වන්දනාව යහපත් පුරුද්දක් මෙන්ම හොඳ මානසික හා කායික ව්‍යායාමයක් බව පැහැදිලිය. අතීතයේ හෙල ජනයා භාවිතා කල මේ සූර්ය වන්දනාව අපෙන් ඈත් වී තිබුනද වර්ථමානයේ බොහෝ දෙනා සූර්ය වන්දනාව සිදු කිරීම නැවත ආරම්බ කර ඇත. මේ සඳහා ලොකු වියදමක් හෝ විශාල කාලයක් ගත නොවන අතර නිසා සූර්ය වන්දනාව දෛනික ජීවිතයට එකතු කරගන්නේනම් විශාල පිටුවහලක් වනු ඇත. සූර්ය වන්දනාව ගැන කරුණු රාශියක් ඇතත් මෙසේ දක්වා ඇත්තේ ඉන් ස්වල්පයක් පමණි. සූයී වන්දනාව පිලිබද අධ්‍යනය කිරීමට අන්තර්ජාලයේ(u tube) පවා මූලාශ්‍ර බොහෝ ඇති නිසා ඒ ඔස්සේද ඔබට සූර්ය වන්දනාවේ පියවරයන් පිලිබද වැඩි විස්තර දැනගත හැක.

රාමා, සීතා, රාවණා සහ හනුමාන් සොයා ඉතිහාසයට ගිය ගමනක් - 2

සීතා දේවී දිවුරුම් දුන් දිවුරුම්පොළ

සීතා දේවිය දිවුරුම් දුන් තැන ඉදිවූ චෛත්‍යයකාන්තාවක පතිව්‍රතා ධර්මය දිවිහිමියෙන්ම ආරක්ෂා කිරීම හෙවත් පතිවත සුරැකීම මොනතරම් බලගතු බලවේගයක් දැයි රාම - සීතා ප්‍රබන්ධය ආශ්‍රයෙන් අපට දැනගත හැකිය. පතිවත යනු තුට්ටුවක් වත් වටිනා දෙයක් නොවන තරමට නොසලකා හැර ඇති මෙවන් යුගයක සීතා දේවිය කාන්තා ජීවිතයට උගන්වන්නේ අමරණීය වූ පාඩමකි.

පතිව්‍රතා දහමට අසීමිත, අනම්‍ය හා අද්විතීය වූ බලයක් තිබේ. එබැවින් සෑම අම්මා කෙනෙකුම වචනයේ පරිසමාප්ත අර්ථයෙන් ම නියම අම්මා කෙනෙක් නොවන්නේ ය.

සිය දිවි පරදුවට තබා පතිවත සුරැකි සීතා දේවිය වරෙක හනුමාන්ට අනඟි වරයක් දුන්නාය. එනම් රාම- රාවණා යුද්ධය පවතින අතරතුර ගින්නෙන්, ජලයෙන් හෝ වෙනත් කිසිදු උපද්‍රවයකින් හනුමාන්ගේ ජීවිතයට අනතුරක් නොවේවා යන්නයි. එය එලෙසින්ම ඉෂ්ට විය. රාම – රාවණා යුද්ධය ජය ගැනීමෙහි ලා රාමට පුරෝගාමී සහාය ලැබුණේ හනුමාන්ගෙනි. සීතා දේවිය ඔහුට එවන් වරයක් දුන්නේ ද ඒ නිසාමය.

රාම – රාවණා යුද්ධය අතිශයින්ම දරුණු විය. දෙපැත්තෙහිම මියගියවුන්ගේ ගණන ගණන් ගත හැක්කේ කෝටි ගණනිනි. රාම මෙන්ම ප්‍රතිමල්ලවයා වූ රාවණා ද කරට කර සිටීම යුද්ධය මෙතරම් දරුණු වීමට හේතු විය. විශාල විනාශයකින් පසු රාවණා මරා දැමූ රාම යුද්ධයෙන් ජය ගත්තේය. අනතුරුව රාම සහ සොහොයුරු ලක්ෂමණ දෙදෙනා රාවණා මියයාමෙන් හිස් වූ ලංකා රාජ්‍යයේ සිංහාසනයට විභීෂණ නමැති රාවණාගේ සහෝදරයා ඔටුනු පලඳවා පත් කළේය.

සීතා දේවිය ඒ වනතුරු ද කාලය ගත කළේ අශෝක වනයෙහි රාවණාගේ ආරක්ෂක හමුදා මැද්දේය. දැඩි ශෝකයට පත්ව කඳුළු වගුරුවමින් ඇය කාලය ගතකළාය. ඇය ඇඳ සිටියේ කිළිටි වූ වැරහැලි වස්ත්‍රය. අලංකාරව තිබූ කේශකලාපය හැඩපලු ගෙතී තිබුණි. ආහාර වර්ජනය කළ නිසා කෙසඟව රූපය අවලක්ෂණව ඇය කාලය ගත කළාය.

රාම-රාවණා යුද්ධයේ එක් අවස්ථාවකදී රාවණාගේ බලගතු ප්‍රහාරයන්ගෙන් යුද බිම මැරී වැටුණ රාම ලක්ෂමණ දෙදෙනාට නැවත ජීවත්වීමට වරම් දුන් මහා වීරයාණන් වූ හනුමාන් අශෝක වනයට ගියේය. ගොස් රාම විසින් රාවණා මරණයට පත් කරනු ලැබූ බව සීතා දේවියට සැළ කළාය. සීතාගේ සතුට නිම් හිම් නැති විය. ඇය එවේලෙහි සිටි ස්වරූපයෙන්ම රාම හමුවීමට යාමට සූදානම් වූවාය.

දිවුරුම්පොළ විහාරස්ථානයළුවිට ලක් රජයේ අලුතින් රාජ පදප්‍රාප්ත වූ විභීෂණ (විභීෂණ යනු රාවණාගේ බාල සොහොයුරාය. ඔහු රාවණාගේ දුෂ්ට ක්‍රියා අනුමත නොකළා පමණක් නොව රාවණාට විරුද්ධව රාමට සහයෝගය ද දැක්වූයේ ය) රජුගේ දේවිය වූ සුරමා රැජන සීතා හමුවට පැමිණියාය. ඇය සීතා දේවිය ස්නානය කරවා සුන්දර වූ වස්ත්‍රාභරණයෙන් සරසවා, මනමෝහනීය රූසපුවෙන් යුක්තව සිය වල්ලභයා වූ රාම වෙත යැව්වාය. සීතාගේ සතුට නිම්-හිම් නැත.

එහෙත් එලෙසින් සැරසී ආ පමණින් ඇය පිළිගැනීමට රාම සූදානම් නැත. සීතාදේවිය දිගුකලක්ම ගත කළේ රාක්ෂසයන්ගේ පුරවරයේ ඔවුන්ගේ තාඩන – පීඩන මැදය. ඇයගේ පතිවතට රකුසන්ගෙන් කැළලක් සිදුවී ඇත්නම් ඇය යළි භාරගන්නට රාම සූදානම් නැත. ඔහු ලෝකාපවාදයෙන් ද මිදිය යුතුය. එබැවින් ඔහු කළේ අග්නි පරීක්ෂණයෙන් පතිව්‍රතා දහම සුරැකි බව සහතික කරන්නැයි සීතාට අණ කිරීමයි.

ගින්නට පනින කවුරුන් වුවද එම ගින්නෙන් දැවී පිළිස්සී මිය යන බව පුදුමයක් නොවේ. එහෙත් පතිව්‍රතා බලමහිමය අසාමාන්‍ය -අද්විතීය බලවේගයකි. සීතා අග්නි පරීක්ෂණයට එකඟ වන්නේ එක හිතින්ය. ලක්ෂමණ කුමරු අති විශාල පිරිසක් මැද්දේ බිහිසුණු ගිනි ජාලාවක් සූදානම් කරයි. ගිනිදැල් බුර බුරා පැනනඟී.

ආර්.ඇම්.ජයතිලක මහතා විස්තර සපයමින්සීතා දේවිය ඉතින් මා දිවිහිමියෙන්ම පතිව්‍රතා දහම සුරැකි භාර්යාවක වී නම් මේ ගින්නෙන් නොදැවේවා! පතිදහම සිඳලූ දුරාචාරිණියක වී නම් මේ ගින්නෙන් පිළිස්සී මා අළුගොඩක් බවට පත්වේවා යයි යන අධිෂ්ඨානයෙන් යුතුව ගිනිගොඩ මැදට පැන සත් වතාවක් එහි ඒ මේ අත ඇවිද්දාය. ඇගේ සිරුරේ එක රෝමයකුදු ගින්නෙන් නොපිළිස්සුණේය.

රාම මෙන්ම ඔහුගේ පාර්ශ්වයේ පිරිස් ද සීතා සුපිරිසුදු පතිනියකයි පිළිගත්තේ අනතුරුවය. මේ ආකාරයෙන් සීතා දේවිය දිවුරුම් දුන් ස්ථානය පිළිබඳව මත කීපයක්ම අනාවරණය වේ. එකකින් කියන්නේ ඇය දිවුරුම් දුන්නේ මුහුදු වෙරළෙහි ගැසූ ගිනි ගොඩකදී බවයි. අනිත් මතය නම් සීතාඑළියට කිලෝ මීටර් කීපයක් නුදුරින් නුවරඑළිය – වැලිමඩ මාර්ගයේ පිහිටි දිවුරුම්පොළ දී ඇය දිවුරුම් දුන් බවයි – එහි ඇය දිවුරුම් දුන් තැන දිවුරුම්වෙල පුරාණ රජ මහා විහාරය ඉදිවී ඇත. කලක් දිවුරුම්පොළ පුරාණ රජ මහා විහාරය නමින් හැඳින්වුණ මෙම සිද්ධස්ථානය දැන් දිවුරුම්වෙල නමින් හැඳින්වෙයි.

එහි ඓතිහාසිකත්වය හා බැඳුණ ජනකතා කීපයක් දායක සභාවේ ආර්.ඇම්.ජයතිලක මහතා මා හමුවේ අනාවරණය කළේ මෙලෙසිනි.

” අර ඈතින් පෙනෙන කඳු වැටියට කියන්නෙ ස්ත්‍රීපුර කන්ද කියල. ස්ත්‍රීපුර කන්දෙ සුප්‍රසිද්ධ ගල් ගුහාවක් තියෙනව. රාවණා රජ්ජුරුවො දඹදිව සිට පැහැරගෙන ආපු සීතා දේවිය හංගලා තිබ්බෙ ඔය ගල්ගුහාවෙ ඇතුළේ. ගල් ගුහාවෙ ඉඳල උමං මාර්ග තුනක් තියෙනව.

එකක් නුවරඑළියෙ සීතාඑළියට. එකක් බණ්ඩාරවෙල දෝවෙ පන්සලට. අනික ඇල්ල-වැල්ලවාය පාරෙ රාවණා දිය ඇල්ලට”

මේ දිවුරුම්පොළ පන්සලේ ඉඳලා බැලූතෙක් මානෙ පෙනෙන ගම්මානයක් තියෙනව. ‘රාම ලංකාගම’ කියල තමයි කියන්නෙ. මෙතන ඉඳන් කිලෝ මීටර් භාගයක් ඇති නැති තරම්. සීතා සොයාගෙන දඹදිව හිටන් ආපු රාම රජ්ජුරුවො ගොඩබැස්සයි කියන්නෙ ඔය ගමට. ඒකලු ඒ ගම රාම ලංකාගම වුණේ” ජයතිලක මහතා මා සමඟ කීවේය.

සීතා දේවිය විශාල ගිනි ජාලාවකට පැන පතිව්‍රතා බලමහිමය විදහා පෑ තැන පෙන්වන්නට ද ජයතිලක මහතා මා කැටුව ගියේය.

" මේ බෝධිය බොහොම පැරණි එකක්. බෝධිය මුල මේ පුංචි චෛත්‍යය ඉදිකරල තියෙන්නෙ සීතා දේවිය ගින්නට පැනල දිවුරපු තැන කියල තමයි කියන්නෙ" තවදුරටත් ජයගිලක මහතා කීවේය.

දිවුරුම්වෙල රජ මහා විහාරයේ දෙහිවින්නේ අත්ථදස්සී හිමියන් වැඩ විසූ කාලයේ සුවිශේෂී සිදුවීමක් පිළිබඳව ද ජයතිලක මහතා සිය මතකය අවදි කළේය.

" ඒ කාලෙ මෙතන නඩුත් විසඳපු තැනක්. විත්ති – පැමිණිලි දෙපැත්තම මෙතෙන්ට ගෙන්නනව. ගෙන්නලා නඩු විභාග කරල වරද කරපු කෙනාට කියනව මේ කළ වැරැද්ද මින්මනත මං ආයෙමත් කරන්නෙ නෑ කියල දිව්රන්ඩ කියල"

දිවුරුම්වෙල හා දිවුරුම් පොළ යන ග්‍රාම නාම ඇතිවීමේ කතා පුවත් ජයතිලක මහතා මා ඉදිරියේ අනාවරණය කළේ එලෙසිනි.

රාමා, සීතා, රාවණා සහ හනුමාන් සොයා ඉතිහාසයට ගිය ගමනක් - 3

දීර්ඝායු වරය ලද හනුමාන්

- හනුමාන්

අංජනම් එළි හෝ අඳුන බලා කියන සාස්තර හෝ අනාවැකි ඔබ පිළිගන්නවා ද? ඒවා මෙරට ජන සංස්කෘතියේ අංගය. අඳුන භාවිතයට පැමිණි කාල වකවානුව පිළිබඳ නිශ්චිත තොරතුරක් දිය නොහැකි වුවත් මේතාක්ම එය මෙරට පවතින බව අත්දැකීමෙන්ම අපි දනිමු.

අඳුනේ ප්‍රථමයෙන්ම පෙනී සිටින්නේ "හනුමාන්" ය. අඳුනෙන් අපේක්ෂිත සියලු අපේක්ෂා ඉටුකර දෙන්නේ හනුමාන් ය. නැති වූ යමක් සොයා දෙන්නැයි ඉල්ලූ විට හනුමාන් එය සෙවීමට ගස්, ගල් පීරාගෙන ගමන් කරයි. විදේශයක සිටින අයකු පිළිබඳ තොරතුරක් අඳුනෙන් බලාපොරොත්තු වූ විට හනුමාන් සැණින් එම රටට ඇතුළුව පුද්ගලයා වෙත අදෘශ්‍යමානව ගොස් ඔහුගේ සියලු තොරතුරු අනාවරණය කරයි. අසනීපයකට බෙහෙත් කියයි. මෙකී - නොකී අරමුණු රැසක් අඳුනෙන් ඉටුකර දෙන්නේ හනුමාන්ගේ පිහිටෙනි.

හනුමාන් යනු වානරයෙකි. වඳුරු ගෝත්‍රයට අයත් සතෙකි. හනුමාන් ප්‍රථමයෙන්ම අපේ රටේ සංස්කෘතියට එක්වන්නේ මීට වසර පන්දහසකටත් වැඩි දුරාතීතයක් සහිත තෙත්‍රා යුගයේදීය. දඹදිව අයෝධ්‍යා පුරවරයේ විසූ හනුමාන් එදා ලංකාවට ආවේ රාවණා රජු පැහැරගෙන විත් සඟවා තැබූ රූමත් සීතා දේවිය සොයා ගැනීමට ය. සීතා යනු දඹදිව රාම රජුගේ භාර්යාවයි. ඇය සොයා ගැනීමේ අවශ්‍යතාව ඇත්තේ රාමටය. සොයා ගැනීමේ කාර්යය පවරන්නේ හනුමාන්ටය.

හනුමාන් මෙරට අස්සක් මුල්ලක් නෑර සොයා බලා නැති තැන අශෝක මල් වනයට ඇතුළුව එහි ගල් ගුහාවක සඟවා සිටි සීතා දේවිය සොයා ගනී. දේශදේශාන්තරයක සිට පැමිණි හනුමාන් මෙරට වනාන්තරයක සඟවා තැබූ සීතා දේවිය, සොයා ගන්නට සමත් වෙයි. වර්තමානයේදී පවා අඳුනෙන් ඔබට තොරතුරු අනාවරණය කරන්නේ මේ හනුමාන්ම ද? නැතිනම් දුරාතීතයේ විසූ හනුමාත්, අඳුනෙන් පෙනෙන හනුමාත් අතර ඇති සම්බන්ධතාව කුමක් ද?

වායුට දාව අඤ්ජනා (අංජනා) නමැති වානරියගේ කුසෙහි හනුමාන් උපන්නේය. උපන් දිනම වික්‍රමයක් කිරීමට හනුමාන් සමත් වෙයි. ඔහුට සූර්යයා දිස්වන්නේ ඉදුණු පලතුරු ගෙඩියක් ලෙසිනි. එය කඩා ගන්නට සිතා මවගේ ඇකයේ සිට යොදුන් සියයක් අහසට පැන නැංගේය. කුඩා කාලයේ මව ළඟ නැති විටෙක කුසගින්නෙන් පෙළුණු හනුමාන් ඉදුණු පලතුරකියි සිතා සූර්යයා ගිලින්නාට සූදානම් වූ බව රාමායණයේ සඳහන් වෙයි.

නැති වූ සීතා සොයා දීම සඳහා රාමගේ දූත මෙහෙවරේ යෙදුණ හනුමාන් දඹදිව සිට ලංකා පුරයට එන්නේ සාගරය හරහා එක පිම්මක් පැනීමෙනි. සුවිශාල සිරුරකට හිමිකම් කියන හනුමාන් රහසිගතව සැඟ වී යාමේ පහසුව තකා සිය සිරුර කුඩා කර ගනී. එසේනම් විශ්වකර්ම මැවීම් කර ගැනීමේ හැකියාවෙන් ද ඔහු යුක්ත විය. සීතා සඟවා සිටි තැනට එන හනුමාන් තම පිට මත වාඩි වෙන්නැයි සීතාට කියයි. ලංකා පුරයේ සිට දඹදිව අයෝධ්‍යාවට එක පිම්මෙන්ම පැනීමට සමත් බව හනුමාන් කියයි. කුඩා සිරුරක් සහිත හනුමාන්ට එම දක්ෂතාව ඇද්දයි සීතාට සැක සිතෙයි. එවර හනුමාන් සිය සිරුර පර්වතයක් සේ විශාල කර ගනී. ලංකා පුරය ගලවා හිස මත තබාගෙන යාමට වුවද හැකි බව හනුමාන් පවසයි.

සීතා කියන්නේ එලෙසින් පැන යාම නිවටකමක් ලෙසයි. රාමගේ බලපරාක්‍රමය රාවණාට පෙන්විය යුතු බවත් යුද්ධ කොට රාවණා මරා දැමිය යුතු බවත් ඒ සඳහා රාමත් ඔහුගේ සොහොයුරු ලක්ෂමණත් කැඳවාගෙන එන ලෙසත් සීතා හනුමාන්ට පවසයි. එවන් දූත මෙහෙවරක යෙදෙන හනුමාන්ට රාවණා රකුස් රජුගෙන් හෝ එම හමුදාවෙන් අනතුරක් සිදු වේ යයි සිතා වරයක් ද දෙයි. "මා පතිවෘත්තා බල මහිමය දිවි හිමියෙන් සුරකින බව සත්‍යයක් නම් හනුමාන්ට ගින්නෙන්, ජලයෙන් හෝ ආයුධයකින් හානියක් සිදු නොවේවා" යන්නයි.

අනතුරුව අශෝක වනය විනාශ කරන හනුමාන් සීතා සිටි තැන පමණක් සුරැකිව තබයි. මෙම විනාශය දකින රාවණාගේ රකුස් හමුදා හනුමාන් අල්ලා ගැනීමට උත්සාහ කරති. හනුමාන් ඔවුන්ට උද්‍යානයේ ගස් ගලවමින් පහර දෙයි.

කෙසේ වුවත් රකුස් හමුදාවට හනුමාන් පරාජය වෙයි. රකුසෝ හනුමාන් රාවණා රජු වෙත ගෙන යාමට සැරසෙති. හනුමාන්ගේ ශරීරයේ විශාලත්වය යොදුන් හැත්තෑවකි. හනුමාන් ඔසොවා ගැනීමට හෝ ඔහුගේ ලෝමයකට හානි කිරීමටවත් රකුසෝ අපොහොසත් වෙති. එවර ඔවුන්ට පහසු වනු පිණිස හනුමාන් නැවත සිය ශරීරය කුඩා කර ගනී.

රාජ සභාවට ගෙන ගිය හනුමාන්ට රාවණා රජු මරණ දඬුවම නියම කරයි. එහෙත් ඊට රාවණාගේ බාල සොහොයුරු විභීෂණ විරුද්ධ වෙයි. එවර හනුමාන්ට නියම කරන දඬුවම වන්නේ උගේ වලිගයට ගිනි ලැවීමයි. හනුමාන්ගේ වලිගය කොතරම් විශාල වීද යත් ඔහුගේ වලිගය ඔතන්නට මුළු ලංකා පුරයේම තිබුණ වස්ත්‍ර සොයා ගෙනෙයි. වලිගය සොළොස් යොදුනක් දිගය. ඊට තෙල් වක්කොට ගිනි තබයි. ගින්නෙන් වළකිනු සඳහා හනුමාන් නැවත සිරුර කුඩා කර ගනී. එහෙත් ලංකා පුරයේ තිබෙන සෑම නිවෙසකම වහලයට පනින හනුමාන් ඒ සියලුම නිවාස දවා අළු කර දමයි.

අවසානයේ හනුමාන් වලිගයේ ගින්න නිවා ගන්නේ වලිගය මුඛයට රුවා ගැනීමෙනි. එයින් ඔහුගේ මුඛය පිළිස්සෙයි. වඳුරන්ගේ මුහුණේ පිළිස්සුණු ආකාරයේ අඳුරු දුර්වර්ණයක් පිහිටන්නට වූයේ එතැන් සිටය.

අයෝධ්‍යාවට යන හනුමාන් රාම, ලක්ෂමණ සහ සුවිශාල වානර හමුදාවක් රැගෙන නැවත ලංකා පුරයට පැමිණෙයි. රාම - රාවණා යුද්ධයෙන් රාමගේ පක්ෂයට බෙහෙවින්ම හානි සිදුවෙයි. එම පිරිස් යුද පිටියේ මැරී වැටෙති. මෙයින් රාමගේ දූත ජම්බුවාන් "මහා වීර හනුමාන්"ට විපතක් වී ඇද්දයි විමසයි.

"හනුමාන් ජීවත්ව සිටියොත් අප සියලු දෙනාගේ ජීවත්වීමේ භාගයය දුරු නොවේ. ඔහු අපට අවශ්‍ය ඖෂධ වර්ග ගෙනැවිත් ප්‍රතිකාර කළ කල්හි අපට ජීවත්වීමේ භාගයය නැවත උදා වෙයි." ජම්බුවාන් හනුමාන් ගැන කියන්නේ එලෙසිනි.

මියගියවුන්ට යළි ජීවය ලබාදී අමරණීය කරවීමේ බලය සහිත ඖෂධ ගැන හනුමාන්ට උපදෙස් දෙන්නේ ජම්බුවාන්ය. ඒ ඖෂධ ද රැය පහන් වන්නට කලියෙන් ගෙනා යුතුය.

ඒ අනුව එක පිම්මෙන් හිමාලයට යන හනුමාන් එහි සෂ්‍යා සහ කෛලාස නමැති පර්වත දෙක මැද පිහිටි ඖෂධ පර්වතයට පිවිසෙයි. ඔහු ගෙන යා යුත්තේ විශල්‍යකරණී මෘත සංජීවනකී, අස්ති සංඤ්චාරිනී, සුවර්ණ කරිණී යන මහෞෂධ සතරය. බෙහෙත් වර්ග වෙන්ව හඳුනා ගන්නට හනුමාන් අපොහොසත් වෙයි.

එහෙත් ඖෂධ පිස එන සුවඳවත් සුළඟ ආඝ්‍රාණය වීම නිසා හනුමාන්ගේ බලය සිය ගුණයකින් වැඩි වෙයි. හනුමාන් කරන්නේ ඖෂධ සහිත මුළු පර්වතයම ගලවා හිස මත තබාගෙන ලංකාපුරයට එක පිම්මෙන් පැන ඒමයි. එම බෙහෙත් ඖෂධ බලයෙන් රාමගේ අනතුරට පත් හමුදා සියල්ලෝම යළි ප්‍රාණය ලබති. හනුමාන් බෙහෙත් පර්වතය නැවතත් ගෙන ගොස් තිබූ තැනම පිහිටුවා එයි.

හනුමාන් මහා බ්‍රහ්මයාගෙන් හා දෙවියන්ගෙන් බොහෝ බලසම්පන්න වර ලැබූ අයෙකි. සූර්යය දේවතාවාගෙන් නොයෙක් ශාස්ත්‍ර හදාළේය. රාම රජු මියයන මොහොතේ හනුමාන්ට දීර්ඝායු වරය ද පුද කළේය. රාම, රාවණාට විරුද්ධව සිදුකළ යුද්ධයෙන් ජයගත හැකි වූයේ හනුමාන්ගේ බල පරාක්‍රමය නිසාවෙනි. හනුමාන් වානරයකු වුණද මහා දෙවිවරුන්ටත් නැති මහා බලගතු බලයක් ඔහු සතු විය.

හනුමාන් යනු කවරෙක්දැයි ඉහත කළ විස්තරයෙන් අවබෝධ කර ගත හැකිය. හනුමාන් වෙනුවෙන් කෝවිලක් මහනුවර - නුවරඑළිය මාර්ගයේ තවලම්තැන්නට නුදුරුව ඉදි වී ඇත. "රම්බොඩ ශ්‍රී භක්ත හනුමාන් ටෙම්පල්" යනු එහි නාමයයි.

තාරකා දොරටුවෙන් කාලය හරහා ආපසු පැමිණි රාවන රජතුමා (1 කොටස)

සමකාලීන මිසර සහ බැබිලෝනියන් ශිෂ්ටාචාර සමග රාවනා රජතුමා සෘජුවම සබඳතා දක්වා ඇති බව මීට පෙර සටහනකින් පැවසුවෙමි. ඒ අනුව මහා රාවනා යුගයද පෙර කී ශිෂ්ටාචාර වල පරිසරයන්ගෙන් යුක්ත විවුණ බව දැනටමත් සනාථ වී ඇත. පෙර කී මිසර, සුමේරියන්, බැබිලෝනියන් ශිෂ්ටාචාර වලට පිටසක්වල සම්භවයක් ඇති බවත් ලොවම දන්නා සත්‍යයකි. මහා රාවනා රජුගේ කාල පරිච්ඡේදයෙන්ද මේ හා සමාන පිටසක්වල සම්භවයක් පිළිබඳව හෙළි වේ.

මේ ශිෂ්ටාචාර සියල්ලක්ම එක හා සමාන කාලයකදී ආරම්භ වී (අහසින් පැමිණි සිංහ මිනිසුන්ගෙන්) එක හා සමාන කාලයක පැවති එක සමාන කාලයකදී විනාශ වීම පුදුම සහගත සිද්ධියකි. එකී සමකාලීන ශිෂ්ටාචාරයන් එකිනෙක අතර තිබූ සහසම්බන්ධය එමගින්ම පැහැදිළි වෙයි.

අප රටේ සිට පිටසක්වල ජීවීන් පිළිබඳ අධ්‍යනයක් කරන විට, අපට නැතුවම බැරි මූලාශ්‍රයකි "සක්වල ගල". "තාරකා දොරටුව" , "සක්වළ යතුර" හා "සක්වල චක්‍රය" ලෙසද හඳුන්වනුයේ මෙයම වේ. ඉංග්‍රීසි බසින් STAR GATE යනුවෙන් හඳුන්වයි.

තාරකා දොරටුවක් යනු විශ්වයේ ඉතාමත් ඈතින් ඇති ස්ථාන දෙකක් අතර ක්ෂණිකව ගමන් කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි දොරටුවකි. එනම් එලෙස ගමන් කරන ස්ථාන දෙකේම තාරකා දොරටු තිබිය යුතුය. එවිට එක දොරටුවකින් ඇතුළු වී අනෙකුත් දොරටුවෙන් පිට වීමට පුළුවන්. වැඩි විස්තර විකිපීඩියාවෙන්බලන්න.

ඔබ The Stargate , Night At The Museum 2, Sinhaawalokanaya, Spellbinder 3 වැනි චිත්‍රපට නරඹා තිබේනම්, චක්‍රාවාට හෝ කාලය අතර ගමන් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා තාරකා දොරටු (හෝ එවැනි යානා) ගැන දන්නවා

ඇති. උදාහරණ ලෙස පහත දැක්වෙන The Stargate චිත්‍රපටයේ වීඩියෝවෙන් එය දිස් වන ආකාරය බලන්න. (ශ්‍රී ලංකාවට ගැලපෙන පරිදි සංස්කරණය කර නැති නිසා කුඩා දරුවන් සඳහා මෙය නැරඹීම කිසිසේත්ම සුදුසු නොවේ)

කෙසේ නමුත් මෙය ඉතාමත් සංකීර්ණ සිද්ධාන්තයක් බැවින් මේ ගැන අධ්‍යයනය කර නොමැති සහෘදයින්ට තාක්ෂණික කරුණු (ස්ටිෆන් හෝකිං ගේ ලිපි කියවා බලන්න) පිළිබඳව වර්ගපූර්ණිකාව බ්ලොග් එකේ දීර්ඝව පැහැදිළි කිරීමට බලාපොරොත්තු නොවන අතර හෙළ තාක්ෂණය අවබෝධ කරගැනීම සඳහා ඇවසි පමණට කෙටියෙන් දක්වන්නම්.

මෙම තාරකා දොරටු වලින් අවකාශයේ ඇති ස්ථාන දෙකක් අතර ගමන් කිරීමට මෙන්ම කාලය හරහා ගමන් කිරීමටත් හැකියාව තිබේ. අයින්ස්ටයින්ගේ සාපේක්ෂතා නියමයට අනුව අවකාශය සහ කාලය ශ්‍රීතික බව ඔබ දන්නා නිසා මෙය වර්ගපූර්ණිකාව බ්ලොග් එකේ වෙනම පැහැදිළි කළ යුතු නැතැයි සිතමි.

අතීතයේදී මේ තාරකා දොරටු තාක්ෂණය භාවිතා වුන බව ඔබ දන්නවාද? එයත් අපගේ හෙළයින්ගේම නිර්මාණයක් බව ඔබ දැන සිටියාද? ලිපියේ අවසානයේදී මේ ගැන පැහැදිළි කරන්නම්.

මුලු ලෝකය පුරාවටම "සක්වල දොරටු" කිහිපයක් සොයා ගෙන තිබේ. ඉන් වැඩි කොටසක් ,මහා රාවනා රජු සබදතා දැක්වූවායි සැළකෙන ශිෂ්ටාචාර වලට අයත් වෙයි. මිසරය ඉන් එක් ශිෂ්ටාචාරයකි. එහි ඇති "තාරකා දොරටුව" වඩා විශාල වූ එකකි.

කළින් ලිපියක දැක්වූ විදියට ඉසුරුමුණියේ ඇති තාරකා දොරටුව බහුකාර්ය මෙවලමකි. එය තාරකා දොරටුවක් වීමට අමතරව, පෘථිවියේ ශක්ති කේන්ද්‍ර පරිපථයක් ලෙසත් ක්‍රියාත්මක කරයි. ඉසුරුමුණි තාරකා දොරටුවේ ඇති අනික් විශේෂත්වයනම් දැක්වුම් නිවස්න උපකරණය (Dial-Home Device) පිහිටා තිබෙන්නේ එහි මතුපිටම වීමයි. එනම් ඉසුරුමුණි තාරකා දොරටුව ස්පර්ෂ කිරීමෙන් ගමනාන්තය සඳහා අවශ්‍ය විධානයන් දැක්වීමට පුළුවන්. එනම් එය Touch Pad එකකි. ඒ අනුව ලෝකයේ මුල්ම Touch Pad එක හදා තිබෙන්නේ රාවණා රජතුමා විසින්ම බව පැහැදිළි වෙයි.

තාරකා දෙරටුව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා දැක්වුම් තිවස්න උපකරණය (Dial-Home Device)

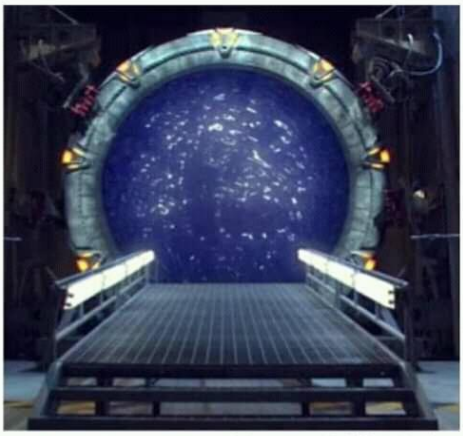
තවමත් බොහෝ රාවණ ගවේශකයින්ට ඉසුරුමුණි තාරකා දොරටුවේ ඇති සටහන් වටහා ගැනීමට නොහැකි වූ බව කීම ගැන මා කම්පා වෙමි. ශ්‍රී ලංකාවේ මධ්‍යම කඳුකරයේ ඉතමත් රහසිගතව වාසය කරන, ලංකාසීනිවුස් වෙත අනාගත වාකය ලබා දෙන සම්‍යක්දෘෂ්ඨික දෙවි දේවතාවුන්ගේ දැනුම ලබා ගන්නා තාපස තුමා එම තාරකා දොරටුව ගැන වරක් මා හට පැහැදිළි කළ සේක, ඒ ගැන ඉතාමත් සරළව පවසනවානම් එහි ඇති රූප, විග්‍රහ වන්නේ මෙලෙසයි.

මධ්‍යයේ ඇති වළලු වලින් දැක්වෙන්නේ සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලයයි. එසේම ඊට වයඹ දෙසින් දැක්වෙන වළලු වලින් දැක්වෙන්නේ "ඇල්නිලම්" ග්‍රහලෝකය සහිත ග්‍රහ මණ්ඩලයයි. (වෛදික ජ්‍යොතිෂ්‍යවේදී කාංචන ගීත මනමේන්ද්‍ර මහතාගේ ලිපි කියවා ඇත්නම්, "ඇල්නිලම්" යනු රාවණා රජතුමා පැමිණි ග්‍රහලෝකය බව ඔබ දැනටමත් දන්නවා ඇති.) ඉන් පසුව සූරග්‍රහ මණ්ඩලයට වයඹ දෙසින් පහලින් දැක්වෙන්නේ කළු කුහරයකි. සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලයට ඈතට වීමට දෙපසින් ද එවැනි කළු කුහර දෙකක් තිබේ. ඊට අමතරව තාරකා දොරටුව වටා ඇති වළල්ලේ ඇති රූප වලින් (මීන, වෘෂභ, කටක, කුම්භ) දැක්වෙන්නේ තාරකා රාශීන්ය. කාලාත්‍රය හරහා යාමේදී මීන රාශිය බොහෝ විට හමුවෙන බැවින් එය කිහිප තැනකම දැක්වෙයි.

සූර්යග්‍රහ මණ්ඩලය අවටින් ඇති කතිරයක් සහිත බෝල වලින් දැක්වෙන්නේ රාවණා රජතුමා විසින් පිහිටුවන ලද අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථානයන්ය. (ලෝකයේ මුල්ම අභ්‍යවකාශ මධ්‍යස්ථාන හදා ඇත්තේත් රාවණා රජතුමාම බව එමගින් පැහැදිළි වෙයි). එම මධ්‍යස්ථානයන් විශ්ව නිරීක්ෂණ ආයතන ලෙස වැඩ කරන අතර අවශ්‍ය වුවහොත් අභ්‍යවකාශගාමී හෙළයින්ට ඒවාට ගොස් පදිංචි වීමටත් පුළුවන.

ඉසුරුමුණි තාරකා දොරටුව අසළට පැමිණෙන කාලාත්‍රයේ හෝ විශ්වාත්‍රයේ තීර්ථයාත්‍රිකයා පළමුව රාවණ විශ්ව මන්ත්‍රය මැතිරිය යුතුය. එම මන්ත්‍රය, තාරකා දොරටුව විවෘත වීමට අවශ්‍ය මුර පදය ලෙස භාවිතා කරයි. ඒ අනුව ශබ්ද මුරපද ක්‍රමය හෙවත් Voice Password ලොව මුල් වරට හඳුන්වා දී තිබෙන්නේත් රාවණා රජතුමමයි.

අදාල මන්ත්‍රය මැතිරීමෙන් පසුව ඉසුරුමුණි තාරකා දොරටුව ශබ්දයක් නගමින් ක්‍රියාකාරී වෙයි. ඉන් පසුව එය මත ඇති සටහන් වලින් අවශ්‍ය ගමනාන්තයන් දැක්විය යුතුය. නිසි ගමනාන්තය ස්පර්ශ කර දැක්වූ සැනින් තාරකා දොරටුව ක්‍රියාත්මක වී එහි මැද වෝටෙක්ස් වලින් පිරී යයි.



අවශ්‍ය බලය සපයා නිසි සුසර කිරීම් වලින් අනතුරුව "දැක්වුම් නිවස්න උපකරණයෙන්" යා යුතු මාර්ගය දැක්වූ විට තාරකා දෙරටුව මැද වෝටෙක්ස් වලින් පිරී යයි.

රාවණ පුණ්‍යානුමෝදනා ගාථා

ගන්ධං දීපං මධුපානං
පූජේත්වා දේව රාවණං
දිව්‍ය චක්කුං ඔලෝකෙත්වා
සකල දුක්ඛං විනාසනං
සකල රෝගං විනාසනං
සකල භයං විනාසනං

ඕම් ලංකේෂ්වර පුත්‍ර රාවනා බල
සිද්ධම් සිද්ධි බල වරම්
ඕම් ප්‍රාණජීව ධාතු ආත්ම ඥාන
දේහ ශක්ති ශක්ති බලවරම්
ඕම් සර්වබල ශක්ති
ශක්ති බලවරම්

පුණ්‍යානුමෝදනා ගාථා

අතික්කම්ම මහා දේවෝ පීව ශක්ති නිශාන්තරේ
තම්බපන්නී යථාසන්තේ රාවණාතු නමස්තුතේ
ලෝකබාර අසුර රාජා දේව මජ්ජයේ මහාබලෝ
වන්දිත්වා සිරසේ දිස්වා ඉදං පුණ්‍යාණුමෝදනා

දස බල මහා සේනාය
වීර වික්‍රම රාවණා
රාවණා බල සම්පන්නෝ
ඉධං පුඤ්ඤානු මෝදනා

දස බලයෙන් ලොව බල ගැන්වූ
වීර විකුම් ඇති රාවණ මහ රජ
තව තව බලයෙන් බලවත් වී
පිං ගෙන ලෝසත සනසත්වා

ස්වස්ථි සිද්ධම්!

සිංහලයන් පැවැතෙන්නේ විජයගෙන් නොවේ

සිංහලයන් පැවැතෙන්නේ විජයගෙන් නොවේ හෙළ වර්ගයාගේ පරම්පරා කතාව ගැන කියැවෙන වරිග පූර්ණිකාව රාමායණය සහ මහා වංසයට එහා ගිය වැදගත්කමක්, වටිනාකමක් උසුලයි. එම ග්‍රන්ථ ඉක්මවා යන තරමට ඉතිහාසගත වෙයි.වරිග පූර්ණිකාව යනු තවත් එක් සුන්දර කතා වස්තුවක් රැගත් ග්‍රන්ථයක් නොවේ. අතීත සිද්ධීන් සමුදායක් සටහන් කරනු ලැබූ කතා පොතක්ද නොවේ. එහි ඇත්තේ රාවණා පරපුර හෙවත් යක්ෂ ගෝත්‍රික පරපුරේ ජීවිතයයි. ජීවත්වීම සඳහා කෙනකුට ඇවැසි වනුයේ යම් දෙයක්ද එම දෙය අඩු වැඩි නැතිව වරිග පූර්ණිකාවේ සටහන්ව තිබේ. එහෙයින්ම එය යක්ෂ ගෝත්‍රික පරපුරේ පොදු උප්පැන්න සහතිකයද වෙයි. ශ්‍රී ලංකාවේ ආදිවාසීන් ලෙස සලකනු ලැබුවේ යක්ෂ, නාග, දේව ගෝත්‍රික ජනතාවයි. මෙයින් නාග ගෝත්‍රිකයන් කැලණිය, නාගදීපයෙත්, යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් මහියංගණය, සබරගමුව ප්‍රදේශවලත් ජීවත් වූ බව සඳහන් වෙයි.හෙළයා යනු වර්තමාන සිංහලයා මිස විජයගෙන් බිහිවූ ආර්යයන් නොවන බව අපට හොදාකාරවම වරිග පූර්ණිකාව කියයි. ඉන්දියාවෙන් පිටුවහල් කළ විජය ලංකාවට පැමිණ කුවේණිය සමඟ එක්වීමෙන් ආර්යයන් බිහිවූ බව බොහෝ ග්‍රන්ථ සඳහන් කරතත් විජය පැමිණීමට පෙර ආර්යයන් නොවන යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාවක් එදා හෙළදිවේ සිටි බවත් හෙළයන්ගේ හෙවත් සිංහලයන්ගේ ඉතිහාසය ලියූ සහ ලියන බොහෝදෙනා එම තොරතුරු හිතාමතා සඟවා ඇති බවත් මේ වන විටත් ප්‍රසිද්ධ කරුණක් වී තිබේ.

මෙරට තුළ ආදිවාසීන් ලෝකයේ වඩාත්ම දියුණු ජාතියක් වී සිටියා යැයි වරිග පූර්ණිකා ග්‍රන්ථය ආශ්‍රයෙන් කොතෙක් තොරතුරු ගෙනහැර දැක්වුවද රාවණාගේ ඉතිහාසය අතැඹුලක් සේ දන්නේ තමන් පමණකැයි සිතා සිටින මහා උගතුන් එම තොරතුරු පිළිනොගන්නේ තමන්ගේ තත්ත්වයට සහ ඉගෙනගත් දැනුමට මදිපුංචිකමක් වේ යැයි සිතන අනියත බිය නිසාය. සැබැවින්ම එය කනගාටුවට කරුණකි. නමුත් ඉන්දියාවේ සිට මෙරටට පැමිණි ආර්යයන්ට වඩා හෙළදිව හෙවත් ලංකාවේ සිටි යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාව උසස් ජාතියක් සහ ඉහළ දැනුමක් ඇතිව සිටියවුන් බව කීමට පැහැදිලි සාක්ෂි වරිග පූර්ණිකාව පෙන්නුම් කරයි. වරිග පූර්ණිකා පුස්කොළ පුස්තකය රචනා කිරීමට යොදාගත් භාෂාව අන්කිසි භාෂාවකට සම කළ නොහැකිය. එහෙයින්ම එය ඉහළ ස්ථානයක් ගනී. මෙම භාෂාව පාලි, සංස්කෘත භාෂාවන්ට කිසිදු නෑකමක් නොදක්වයි. පසුව අප පාලි, සංස්කෘත ආභාසය ලැබුවත් එයට පෙර අප මුතුන්මිත්තන් භාවිත කළ මෙම භාෂාව

වර්තමාන සිංහල භාෂාවේ මුල් භාෂාව ලෙස උපකල්පනය කිරීමට පුළුවන. සිංහල ගැමි වහරේ ඇති බොහෝ වචන මුල් හෙළ භාෂාවෙන් බිඳගත් වචනයි. එමෙන්ම ලෝකයේ බොහෝ භාෂාවන්ගේ උපත හෙළ භාෂාව යැයි පවසන තරමටම මෙම භාෂාව ඉතාමත් පැරැණිය. මෙරට මුල්ම වැසියා වන යක්ෂ ගෝත්‍රිකයාගේ භාෂාව වන මෙය මුලින් හැඳින්වූයේ රවිශෛලාෂ භාෂාව ලෙසිනි.

මහින්දාගමනයට පෙර ශ්‍රී ලාංකේය ජන ජීවිතය පිළිබඳ යමක් ප්‍රකාශ කිරීමට ශ්‍රී ලාංකේය විද්වතුන් මැළිවන්නේ ඒ සම්බන්ධව ඇති මූලාශ්‍රවල අඩුකම නිසාය. ඔවුන් පිළිගන්නා පරිදි සිංහලයාගේ පෙළපත ආරම්භ වනුයේ විජයගෙනි. විජය හෙළයේ නායකත්වයට පත්වන්නේ යුදමය ක්‍රියාදාමයකින් මෙරට පාලන තන්ත්‍රය බිඳ දැමීමකින්වත්, එවකට සිටි ගෝත්‍රික ජනයාගේ සම්මුතියෙන් විජයට රාජ්‍යත්වය ප්‍රකාශ කිරීමෙන්වත් නොව එවකට පාලනයේ යෙදී සිටි නායිකාවක වූ කුවේණිය වංචනිකව රවටා විවාහ කරගැනීමෙන් අනතුරුවය. මේ අනුව හෙළ වංස කතාවේ පටන් ගැන්මෙන්ම යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ට හිමිවී ඇත්තේ පහත් තැනකි. ඔවුන් හඳුන්වා ඇත්තේ පහත් වැඩ කරන මායාකාරී ගෝත්‍රික කොටසක් ලෙසටය. අපගේ මානව වංස කතාව ලියූවන් කියන පරිදි යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ට බුදුන්ගෙන් බණ අසා එය වටහා ගැනීමට තරම්වත් ශක්තියක් තිබී නැත. මේ අය වංස කතාව ලියූවන්ගේ සහ තවමත් ලියමින් ඉන්නන්ගේ පරගැති භාවයයි. නමුත් සත්‍යය එය නොවේ. විජයගේ පැමිණීමට පෙර දියුණු ජාතියක යුගයක් හෙළදිවට තිබූ බවට වන සාක්ෂි අද පුරාවිද්‍යාත්මකව සොයා ගැනෙමින් පවතී. වරිග පූර්ණිකාවේ විශේෂිත කරුණ වනුයේ රාවණා පරම්පරාවෙන් පැවැත එන පරම්පරාව පිළිබඳ තොරතුරු සටහන්ව තිබීමයි. එය මූලික වශයෙන් පරම්පරා දෙකක් දක්වයි. ඒ කේවේසස්ථාන සහ රවිශෛලාෂ පරම්පරා දෙකයි. ඉතා දියුණු සංස්කෘතියකට අයත් යක්ෂ ගෝත්‍රික රාජ පරම්පරාව ගැන නිවැරැදි අවබෝධයක් වරිග පූර්ණිකාව තුළින් අපට ලැබේ. ඒ අනුව වඩාත් තහවුරු වූ රාවණා රාජ පරම්පරාව වනුයේ රවිශෛලාෂ රාජ පරම්පරාවයි.

රවිශෛලාෂ රාජ පරම්පරාවේ ආදිතමයා ලෙස සැලකෙනුයේ රාවණා හෙවත් යක්ෂ කෞරාණ මන්ඨකයි. මෙම කෞරාණ, රෞලාන ලෙසද භාවිත වනු දැකිය හැකිය. කෞරාණ (රෞලාන) කුරු යන්නට තරමක සමානතාවක් දක්නට ලැබේ. කෞරාණ යනු මෙරට සහ ලෝකයේ ව්‍යාප්තව සිටින යක්ෂ ගෝත්‍රික වංශිකයන්ගේ මුල් නමයි. රාවණා යන වචනයේ අර්ථය සූර්යයා යන්නයි. රකුණ යනු රාවණා යන්නට සමාන අර්ථයක් ඇති තවත් පදයකි.

වික්‍රමාන්විත භාවයෙන් පරිපූර්ණ වූ ශ්‍රී ලංකාවේ යක්ෂ ගෝත්‍රික වංසයේ අද්විතීය ස්ථානය හිමිකරගත් රාජ්‍ය නායකයන් ගැන වරිග පූර්ණිකාව මෙසේ සඳහන් කරයි. ඒ අනුව රාවණා රජුගේ පෙර රාජ පරම්පරාව සහ රාවණා රජුගෙන් පසු රාජ පරම්පරාවත්, රාවණා රජුගේ මුනුබුරකු වූ රවිශෛලාෂ රජුගේ පරම්පරාවෙන් ඇරැඹි වත්මන් ලේ නෑයන් දක්වා දිවයන රාජකරුණා පරම්පරාවත් පිළිබඳ වරිග පූර්ණිකාව ඉතිහාසගත සාක්ෂි සපයයි. මේ අතර රාවණා රජුගේ සොයුරු විභීෂණ ලංකාවේ රජකම් කළ බව පැවැසෙතත්, එම රාජ්‍ය පාලනය එක දිගට සිදුවූවක් නොවන බවත් අතරින් පතර කඩඉම් සහිතව පැවැති රාජ්‍ය පාලනයක් බවත් මෙම වරිග පූර්ණිකාවම පෙන්වා දෙයි.

වරිග පූර්ණිකාව පෙන්වා දෙන පරිදි හෙළයේ ආදිතම පාලකයා වූයේ සයිබාරි ඍෂිවරයායි. මෙම ඍෂිවරයා වූ කලී ගෝත්‍රික පරම්පරාවක නායකයායි. එම ගෝත්‍රික පරම්පරාව වූයේ යක්ෂ ගෝත්‍රිකයනුයි. මෙම සයිබාරි ඍෂිවරයාට පෙර සිටි පාලකයන් ගැන පැහැදිලි සඳහනක් වරිග පූර්ණිකාව නොදක්වතත් එකලට පෙරද යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් සිටි බව පෙන්වා දෙනවා. මෙම සයිබාරි ඍෂිවරයාගෙන් පසු යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාවේ නායකයා බවට පත්වූයේ ශෛහාරයි. ශෛහාර, සයිබාරි ඍෂිවරයාගේ පුතෙකි. ඉන්පසු ශෛහාරගේ පුතකු වූ මිථානත්, මිථානගේ පුතකු වූ මාලන්තිත්, මාලන්තිගේ පුතකු වූ සුමාලින් යක්ෂ ගෝත්‍රික පරම්පරාවේ නායකත්වයට පත්වී ඇත. මෙම තාත්තාගෙන් පුතාට උරුම වූ පරපුරේ නායකත්වය අනුව සුමාලින්ති රජුගේ පුත්‍රයකු වූ රාවණ නායකත්වයට පත්වෙයි. මෙම රාවණා වූ කලී පෙර රජ පරපුරෙන් පැවැත ආ අසහාය පුද්ගලයෙකි. ඔහු හැඳින්වූයේ විශ්ව කීර්තිය ලද ශ්‍රී රාවණා නොහොත් යගු කෞරාණ මන්ඨක ලෙසිනුයි. රාවණා රජුගේ පුත්‍රයා වුණේත් උපේන්ද්‍රිමිණිකයි. රාවණාගෙන් පසු රජකමට පත් උපේන්ද්‍රමිණිකට පුත්‍රයන් දෙදෙනෙක් සිටියහ. ඒ රවිශෛලාෂ සහ කේවේසස්ථාන රජ කුමරුන් දෙදෙනායි. උපේන්ද්‍රමිණික රජුගෙන් පසු හෙළදිව රාජ්‍ය පාලනයට පත්වූයේ මෙම රවිශෛලාෂ සහ කේවේසස්ථාන කුමරුන් දෙදෙනායි. මෙම කුමරුන් දෙදෙනාගේ රාජ පරම්පරාවන් දෙක පිළිබඳ වරිග පූර්ණිකාව විස්තර දක්වතත් එහි වැඩි වශයෙන් දක්වා තිබෙනුයේ රවිශෛලාෂ රාජ පරම්පරාව පිළිබඳවයි. උතුරේ පාලනය ගෙන ගිය කේවේසස්ථාන රාජ වංසය ගැන දීර්ඝ සඳහනක් වරිග පූර්ණිකාව නොදක්වයි.

එසේ දැක්වීමට නොහැකි වූ හේතුව ලෙස වරිග පූර්ණිකාව සටහන් කරනුයේ විජය හෙවත් ආර්යයන්ගේ පැමිණීමත් සමඟ ඇතිවූ නව ආරම්භයට මුහුණ දීගත නොහැකිවීමයි. නමුත් එයට මුහුණ දෙමින්ම රාජ පරම්පරා හතක් දක්වා කේවේසස්ථාන රාජ වංසය පවත්වාගෙන යෑමට එම පරපුර සමත් වූ බව වරිග පූර්ණිකාව කියයි. වරිග පූර්ණිකාව දක්වන එම රාජ පරම්පරා හත නම්, කේවේසස්ථාන රජු, සොලිස මන්ඩක රජු, සකුදල ගිරි රජු, පජ්ජල මුණ රජු, කේසි කෙහෙලියපුර රජු, විපුලත්තාන රජු සහ සුගලිත රජු යන රජවරුන්ය.රවිශෛලාෂ රජු හෙවත් රාවණා රජුගේ මුනුබුරා හරහා පැවැත ආ රවිශෛලාෂ රජුගේ දාරක පරම්පරාව වරිග පූර්ණිකාවට අනුව මෙසේ වෙයි. කභාගිරි රජු, දෙවලගිරි රජු, වාරසික රජු, සේතකඨ රජු, උජුපල රජු, බැබිලගිරි රජු, මන්දාරක රජු, අතිලීක රජු, කීර්තිධීර රජු, රෙඟාන රජු, මෝජගිරි සෙන්පති, උරසිකාර සෙන්පති, ඉදියර සෙන්පති, කත්තුර සෙන්පති, හෝසලමාන සෙන්පති, භද්‍රගිරික සෙන්පති.මෙම රාජ පරම්පරාව අතර සිටින කිත්තිධීර රජු බුද්ධ කාලයේ පිටිගල පාලනය කළ රජුයි. බුදුන්ගෙන් බණ අසා රහත් ඵලයට පත් කවිලාශ අග්නිපාලි මෙහෙණියගේ පියා වනුයේද කිත්තිධීර රජුයි. ගිරිදේශය පාලනය භාරව සිටි ගිරිභද්‍ර සෙන්පති කවිලාශ අග්නිපාලියගේ ස්වාමියායි.

බුද්ධ කාලයට සමගාමීව පිටිගල පාලනය කළ කිත්තිධීර රජුගෙන්, ඔහුගේ වැඩිමල් පුතු උපතිස්ස කුමරු රජ බවට පත්වුණා. උපතිස්ස රජු තම රාජ්‍ය කාලය තුළ පැවිදි දිවියට (කි.ව. 409-431) පත්වූයේ බාල සොහොයුරු මහානාම රජුට රාජ්‍ය පාලනය භාර දෙමින්. මහනාම රජුගෙන් පසු වන රාජ පරම්පරාව වරිග පූර්ණිකා පුස්තකය මෙසේ දක්වයි. මහානාම රජු, ඔහුගේ පුත් ස්වර්ණ සුබෝධි කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් මාලිම්භ කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සංජීව කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් විපුල්ලම්භ කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් පියුමල් බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සිරිනාථ බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් චන්ද්‍රගිරි බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සත්බෙර බණ්ඩාර, දියණිය පියුමලී පාලි කුමරිය, ඇගේ පුත් සුජාත කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් සංජය බණ්ඩාර කුමාරයා, ඔහුගේ පුත් මානා බණ්ඩාර හෙවත් මුදලිහාමි රාජකරුණා මුදියන්සේ, ඔහුගේ පුතුන් තිදෙනා කිරිබණ්ඩා, හීන් බණ්ඩා සහ ටිකිරි බණ්ඩා. මේ වර්තමානය දක්වා දිවෙන රාවණ රාජ පරම්පරාවේ ලේ නෑ පරම්පරාවයි. අද වරිග පූර්ණිකා පුස්තකයත්, රාවණ රජුගේ ග්‍රන්ථය, මන්ත්‍රය, වෛද්‍ය ග්‍රන්ථය සහ තවත් අතිශය රහස් සමුදායක් මෙම පරපුරේ වත්මන් භාරකාරත්වය යටතේ පවතිනවා.

එම රහස් අතර ඉතාමත් මූලික දෙය වනුයේ යක්ෂ ගෝත්‍රික හෝඩිය සහ එහි සන්තාඥ භාෂාවේ අක්ෂරයි. මෙම අක්ෂර මාලාවේ උපත ගැන වරිග පූර්ණිකාව විස්තර මෙසේ දක්වනවා. පුප්ඵුශීය වායු ධාරාව නිසා ස්වරාලය තුළ ඇතිවන ස්වර කම්පනයෙන් නිපදවනු ලබන නාද රටා සියුම්ව වර්ගීකරණය කොට සංකේත මඟින් ඉදිරිපත් කිරීම තුළින් යක්ෂ ගෝත්‍රික රවිශෛලාෂ භාෂාවේ අක්ෂරයන්ගේ උපත සිදුවී ඇතැයි නිගමනය කළ හැකියි. ඒ අනුව ඔවුන් නාද රටා දහයක් හඳුන්වා දී ඇත. ඒවා ජාතිස, සිලම්බි ලෙස හඳුන්වයි. බට නළාවක් පිඹ විවිධ නාද රටා උත්පාදනය කළ හැකිවාක් මෙන්ම පුප්ඵුශීය වායු ධාරාව මඟින් ස්වරාලය තුළද විවිධ නාද රටා නිපදවිය හැකියි. ජාතිස, සිලම්බි, සංකේත මඟින් පෙන්වා දෙන්නේ එබඳු නාද රටාවනුයි.

මේ යටතේ වන උප අක්ෂර මාලා මෙසේ හඳුන්වා දී තිබෙනවා.

1. කයිමාර සිලම්බි (බන්ධ අක්ෂර)
2. ඒකේය අක්ෂර බන්ධන ක්‍රමය
3. විභූෂ අක්ෂර
4. කණ්ඨු අක්ෂරය
5. සෝල අක්ෂරය
6. කවිලාශ අක්ෂරය
7. කෞරවි අක්ෂරය
8. කුම්භණී අක්ෂරය
9. ජංග්‍රාම අක්ෂරය

මෙම අක්ෂරවලට අමතරව සන්තාඥද්වන්ත්‍ර අක්ෂර නම් වන අක්ෂර විශේෂයක් ගැනද වරිග පූර්ණිකාව සඳහන් කර තිබෙනවා. එය මෙසේ පැහැදිලි කරදී ඇත.

බල පිහිටුවීමේ අක්ෂර වශයෙන්ද ද්වන්ත්‍ර අක්ෂර වශයෙන්ද මෙම අක්ෂර හඳුන්වනු ලැබෙනවා. යක්ෂ ගෝත්‍රික කාන්තාවන්ට පලඳින ආභරණවල බලය පිහිටුවීම සඳහා යොදාගන්නා විශේෂ සහ වංසයේ උදාරත්වය ප්‍රකාශ කරන සංකේත මේ නමින් හඳුන්වනවා.

රවිශෛලාෂ (යක්ෂ ගෝත්‍රික, කවිලාශපාලී, මහාපාලි) වංසයේ කාන්තාවන් විසින් පලඳින උත්තරචක්‍ර මාලාභරණයේ පළමු පොට හෙවත් ඉන්ද්‍රවටයේ බලය පිහිටුවීම සඳහා කොටා ඇති සංකේත ද්වන්ත්‍ර අක්ෂර ගණයට අයත් වෙනවා.

1. සන්තාඥ මුරාග්‍ර අක්ෂර
2. සුවිධිමුත අක්ෂර
3. කිලාම අක්ෂර
4. කෘෂිකාල සන්තාඥ හෙවත් ගුපල අක්ෂර
5. රකුන් සැර අක්ෂරය
6. සිද්ධි සැර අක්ෂරය
7. භද්‍ර පද අක්ෂර

මෙම භද්‍ර පද අක්ෂර යටතේ විශේෂිත වාක්‍යයක් මෙසේ දක්වා තිබෙනවා.

භද්‍ර පද අක්ෂර හා බැඳුණු අනෙකුත් ග්‍රහ ශක්තීන්.

මෙම භද්‍ර පද අක්ෂරවලින් පෙන්වා දෙනු ලබන්නේ හිරු, සඳු දෙදෙනාගේ කිරණ ශක්තීන් පොළොවට ආකර්ෂණය වන ආකාරයයි. හිරුගෙන් නිකුත්වන කිරණ ශක්තීන් චන්ද්‍රයා නිසා කිසියම් වෙනසකට ලක්වී කිරණ දෙකක් වශයෙන් සකස්වන බව හෙළ ඍෂිවරු පෙන්වා දෙනවා. එම කිරණ ශක්තීන් මුගලස්ස, ළා නිල් පැහැයක් ගන්නා අතර දෙවැන්න ධාලිස්ස කිරණය, කෙසරුවන් (සිංහයකුගේ ලොම්) පැහැය ගන්නවා. මුගලස්ස කිරණය නිසා ජලය ගහකොළ පවතින අතර ධාලිස්ස කිරණය ජීවීන් සඳහා බලපානවා. මුගලස්ස කිරණය චන්ද්‍රයාගේ බලපෑම නිසා නිල් පැහැය ගන්නා අතර එය ජලය ගහකොළ සංකේතවත් කරනවා. ධාලිස්ස කිරණ සූර්යයාගේ බලපෑම නිසා කෙසරුවන් පැහැය ගන්නා අතර මෙයින් ජීවීන් සංකේතවත් කරනවා.

මෙම කිරණ ශක්තීන් දෙක ප්‍රධානව ගහකොළ ඇතුළු ජීවීන්ගේ පැවැත්ම සඳහා තවත් ග්‍රහ වස්තූන්ගෙන් බලපෑමක් තිබිය යුතු බව හෙළ ඍෂිවරුන්ගේ මතයයි. මේ අනුව ජීවලෝකයේ පැවැත්ම සඳහා ග්‍රහ මණ්ඩල සතරක් පවතී. එක ග්‍රහ මණ්ඩලයකට හිරු සඳු ඇතුළුව ග්‍රහයන් සතර දෙනකු සිටිනවා. මේ සියල්ල පෙන්නුම් කරනුයේ විජයගේ පැමිණීමට පෙර සිටම හෙළ දිවයින යක්ෂ ගෝත්‍රික පිරිසක් රජ කළ බවත්, ඔවුන් ඉතා උසස්

මනසක් සහිත දියුණු ගෝත්‍රික ජාතියක්ව සිටී බවත්ය. මෙම කරුණු සාක්ෂාත් කරන වරිග පූර්ණිකාව වූකලී එම ගෝත්‍රිකයන් විසින්ම ලියනු ලැබූ යක්ෂ ගෝත්‍රික භාෂාවේ පත්ඉරු එකතු කර ලියූ පුස්කොළ පුස්තකයක්. එහෙයින් මෙහි තොරතුරු රාමායණය හා මහාවංසය ඉක්මවා යමින් පවතිනවා. මේ සම්බන්ධයෙන් ඉතා මනරම් උදාහරණ රැසක් දක්වාලීමට පුළුවන්. විශේෂයෙන්ම ආදී හෙළයාගේත්, මෑතකාලීන සිංහලයාගේත් කාන්තාවන් සම්බන්ධව පවත්නා චාරිත්‍ර වාරිත්‍ර සහ ගරුකිරීමේ නීති මාලාවන් අනුව විජය කුමරුගේ දූෂිත ලේ කවලම් වී උපන්නා යැයි කියන ආර්යයන්ගේ නොසණ්ඩාලගති පැවැතුම් ගැන අද අප සමාජය පැහැදිලිවම දන්නවා. එහෙත් එදා නොදියුණු ගෝත්‍රික ගල් යුගයක උපන්නා දැයි සමච්චල් කරන වත්මන් සිංහලයාගේ (විජයගේ දූෂිත ලේ කවලම් නොවූ) නොහොත් ආදි හෙළ යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ කාන්තාවන්ට ගරු කිරීමේ නීතිරීති මාලාවක් සහ කාන්තා ගරුත්වය ගැන වරිග පූර්ණිකාවේ සඳහන් මෙම කොටස බොහෝ ගැඹුරු කාරණා ගෙනහැර දක්වනවා. මේ ඒ අතරින් එක් උදාහරණයක් පමණයි.

බලන්න. යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන්ගේ විවාහ චාරිත්‍ර යටතේ අනු කාරණා කිහිපයක් මෙසේ දක්වා තිබෙනවා.

01. ලිංගාභරණ පැලැඳීමේ චාරිත්‍ර විධි
02. උදාචක්‍ර ගිවිසුම් ආභරණ චාරිත්‍රය
03. උදාචක්‍ර මාලාභරණයෙන් පිළිබිඹු වන ආත්මික සංවර ගුණාංග
04. චතුර්භ්‍යානාභරණ පාරමිතා චාරිත්‍රය
05. මනාලියන්ට ඔටුනු පැලඳවීමේ චාරිත්‍රය
06. කන්‍යා හවඩිය පැලඳවීමේ චාරිත්‍රය
07. සත්පොට මාලය
08. යසස්ථ මංගල පෝරුව
09. බඹසර යහන
10. අනඟ යහන
11. ධවන වන්දන පිරිත් පැන් අතලය.

මේවා පිළිබඳවත්, යක්ෂ ගෝත්‍රික රාවණා රජු පරම්පරාවේ එළියට නොආ බොහෝ තොරතුරුත් ඉදිරි ලිපිවල ඉතා ගැඹුරින් සාකච්ඡා කිරීමට, හෙළිදරව් කිරීමට අපට හැකියාව එළැඹ තිබෙනවා. මෙම ලිපියෙන් අප පෙන්වා දීමට උත්සාහ කළේ රාවණාගෙන් පසු රාජ පරම්පරාව දිගටම රජකම් කළ බවය. ඇතැමුන් වපුරන මුසාවාද මතවාද අනුව රාවණා රජුගෙන් පසු එම පරම්පරාව වැළලී ගියේ නැත. එසේම රාවණා පරම්පරාව ශතවර්ෂ බොහෝ ගණනක් ගතවීත් වර්තමානය දක්වාම පැවැත එමින් තිබේ.

රාවණා පරම්පරාව ගැන කියැවෙන වරිගයා විසින් රචනා කරනු ලැබූ වරිග පූර්ණිකාවට අනුව රාවණා රජ පෙළපත අවසන් වී රාවණාගේ සොයුරු විභීෂණගේ රජ පෙළපතක් එක දිගට පැවැතී නැත.

උපුටා ගැනීම - http://mawbima.lk/55-15641-news-detail.html

හෙළදිව ශිෂ්ටාචාරය – සිංහල වෙදකම

“සිංහල වෙදකම” වචනෙනම් බොහොම සරලයි. ඒත් සිංහල වෙදකම අපිට පෙනෙන තරම් සරල නැහැ,

“සිංහල වෙදකමේ ආරම්භය අපි හිතන තරම් ළග පාතකනැහැ, හිමාලයේ සෘෂිවරු ආයුර්වේදය ලොවට හඳුන්වා දුන්නේ මීට අවුරුදු 7000 දහසකට පමණ පෙරය. ඒ ආසන්න කාලයේ තමයි අපේ සිංහල වෙදකමේ ආරම්භය සිදුවන්නේ. මොකද ඔය කාලයේ තමයි සුර – අසුර යුද්ධය ඉන්දියාවත් ලංකාවත් අතර සිදුවන්නේ. ඔක තමයි අපේ අය පිළිගන්න අකමැති ඇත්ත. “සිංහල වෙදකම” ගැන අපට පැහැදිලි මූලාශ්‍ර හමුවන්නේ ඊට පසුකාලයකදීය

ඒ රාවණ රාජ සමය තුළදීය. රාවණ යනු “සිංහල වෙදකමේ විශේෂඥයෙක්” බව ඉතිහාසයේ සඳහන් වේ. මෙ පිළිබඳව මනෝ වෛද්‍ය මහාචාර්ය විජය දිසානායක මහතා මෙසේ කරුණු දක්වා ඇත.

“සංස්කෘත භාෂාවෙන් නොයෙකුත් සම්භාව්‍ය ආයුර්වේද ග්‍රන්ථ කළ පුද්ගලයා මොහු බැව් සමහරු පවසති.

ඔහුගේයයි කියනු ලබන කෘතීන්ගෙන් 4 ක් ප්‍රසිද්ධියට පත්ව ඇත.

1. ලාදුරු ඇතුළු නොයෙක් රෝගයන්ට සහ බලවත් ඖෂධ වර්ගවලින් දහසක් අඩංගු "කුමාර තන්ත්‍රය"

2. නාඩි ශාස්ත්‍රයට අනුව රෝග නිශ්චය කල හැකි ආකාරය පිළිබඳ ලියවුණ "නාඩි ප්‍රකාශයත්"

ඔහු අතින් ලියවුණ බව සදහන් වේ.

3. එසේම "අර්ක ප්‍රකාශයේ" පරිච්ඡේද අවසන් වන්නේ පහත වැකියෙනි.

"ලංකාධිපති රාවණ විසින් ප්‍රබන්ධ කරන ලද සර්ග සියයක් මෙසේ අවසන්වෙයි"

4. මෙහුගේ අනිත් වෛද්‍ය ග්‍රන්ථය වන්නේ මෝහන ප්‍රතිකාරය හා ගුප්ත විද්‍යාවන් පිළිබඳව ලියවී ඇති "උද්දීය තන්ත්‍රය" වෙයි.

"ධන්වන්තරීගේ ප්‍රධානත්වයෙන් පුලස්ති, නාරද, සහ අසිත යන මුනිවරුන්ගේ සහාය ඇතිව රාවණ නරදේවයන් හිමාලයෙහි පවත්වන ලද ආයුර්වේද සම්මන්ත්‍රණයකට ද සහභාගි වූ බව සදහන් වී ඇත. . . . . ."

හිතාගන්නත් අමාරුයි නේද, මෙය දැනගත්ත පළමු අවස්ථාවේ මමත් පුදුමදනා, අවුරුදු දහස් ගණනක් පැරණි ශිෂ්ටාචාරයක හෙලයාගේ වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ සාක්ෂි හමුවීම.

මේ ගැන මනෝ වෛද්‍ය මහාචාර්ය විජය දිසානායක මහතා මෙසේ සදහන් කරයි.

"රාවණ අති ප්‍රාඥ විශිෂ්ට වෛද්‍ය වරයකු, මනෝ වෛද්‍යවරයකු සහ ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම වෛද්‍ය මණ්ඩලයේ සභාපතිවරයා ලෙසද පෙන්වා දී ඇත".

අදින් අවුරුදු 2000 කටත් පෙර ලංකාවේ දරු ප්‍රසූතිකාගාර තිබුණායැයි නූතන අපට සිතන්නට පුළුවන්ද, මහාවංසයේ පැහැදිලිවම සටහන්වෙනවා උන්මාදචිත්‍රාව දරු ප්‍රසූතිය සඳහා ප්‍රසූතිකාගාරයට ඇතුළු වූ බව.

“කාලය පැමිණි කල්හි චිත්‍රා කුමරි ප්‍රසවය සඳහා වැදුම් ගෙටද ඇතුළු වූවාය”

මින් පෙනෙන්නේ ශිෂ්ටාචාරයක උපරිම සභ්‍යත්වයකට සිංහලයා මීට වසරදහස් ගණනකට පෙර ලගාවී ඇතිබව නොවේද?

මේ අයුරින් පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට පෝෂණය වූ සිංහල වෙදකම මහින්දාගමනයෙන් පසුව ඉන්දියාවෙන් පැමිණි වෛද්‍ය ශ්‍රාස්ත්‍ර සමග සම් මිශ්‍රණය වී ඇත. මේ නිසා පුරාණ සිංහලවෛද්‍යවරුන් සාම්ප්‍රදායික වෙදකමත්,

ඉන්දියාවෙන් පැමිණි වෛද්‍ය ශ්‍රාස්ත්‍රයන් සහ බුදු දහමේ ආභාසයද එකට මුසු කර සිංහල වෙදකම පිළිබඳව “මහා සම්ප්‍රදායක්” ගොඩනගන්නට ඇත. මෙම මහා සමුප්‍රදාය තුළ සෞඛ්‍ය සංරක්ෂණ ක්‍රමයන් සඳහා මූලිකත්වය දෙන්නට ඇත. ඒ වගේම වෙදකම එක් පංතියකට හෝ කුලයකට සීමාවීමක් හෙල ශිෂ්ටාචාරය තුළ දැකගත නොහැක. එය පාලකයාගේ සිට පහළ සමාජය දක්වා ගමන් ගමන්නේ නිරායාසයෙන්මය. ඒ බව සද්ධර්මාලංකාරයේ සඳහන් පහත පුවතින් දැකගත හැක.

“කාවන්තිස්ස රජු විහාරමහා දේවිය සමග තිස්සමහා වෙහෙරට ගොස් ගිලනුන් වහන්සේට බෙහෙත් පිළියෙල කරමින්. . . . . .”

සිංහල වෙදකම පිළිබඳ වැදගත් මූලාශ්‍ර රැසක් හමුවන්නේ ක්‍රි:ව 341-370 අතර කාලයේදී ලංකාවේ රජ කල බුද්ධදාස රජුගේ කාලයේදීය. මෙතුමාගේ වෛද්‍ය දැනුම සහ සුවකරන ලද ලෙඩරෝග පිළිබඳව සදහන් කරන්නට ගියහෝත් මෙම ලිපිය ලියානිමකිරීමට මා හට දින දෙකතුනක්වත් ගතවෙනු නියතය. මෙනිසා කෙටියෙන් සදහන් කරතොත් වාත රෝග, ලාදුරු ආදී සුවකිරීමට අපහසු රෝගයන්වද, මානසික රෝගීන්වද ඉතා සාර්ථකව වෙදකම් කල මෙතුමා විසින් කරන ලද සැත්කම් වල ස්වභාවය නිසා විශේෂඥ ශල්‍යවෛද්‍ය වරයෙක් ලෙසද හැඳින්විය හැකිය. මින්සුන්ට පමණක් නොව සතුන්වද වෙදකම් කරතිබීමෙන් පෙනීයන්නේ හෙල වෙදකම කෙතරම් දුරට සංවිධානය වී තිබුණාද යන්නයි.

මෙතුමා විසින් රචනාකර ඇති "සාරාර්ථ සංග්‍රහය" නම් වෛද්‍ය ග්‍රන්ථය තුළින් අදට වසර 2000 කට පෙර තිබූ සිංහලයාගේ වෛද්‍ය දැනුමේ තරම සිතාගත හැකිය.

බුද්ධදාස රජු සාමාන්‍ය ජනතාවගේත් අවට පරිසරයේ ජීවත් වන සතුන්ගේ සෞඛය ආරක්ෂාව සදහා ප්‍රතිකාර කිරීමට වෛද්‍යවරුන් යොදවා ඇති අතර එම වෛද්‍යවරුන්ට වැටුප් සදහා ගම් 10 ක ආදායම යොදවාඇති බවත් වංසකථාවල සදහන් වේ.

මින් පෙනෙන්නේ සිංහලයාගේ සැගවුණු ශිෂ්ටාචාරයේ සභ්‍යතයයි. මෙතුමා ඖෂධ සහ ශෛල්‍ය උපකරණ ගෙන මහ මග සැරිසරමින් රෝගීන්ට වෙදකම් කළ රජෙක් ලෙස ජනප්‍රවාදයේ සදහන් වේ.

සෞඛ්‍ය සංරක්ෂණ ක්‍රම ගොඩනැගීම පාලකයන්ගේ අනිවාර්ය රාජකාරියක් ලෙස දැකිය හැක.

මෙ නිසා නගර වල ගම් වල වෙදහල් පිහිටුවීම පිළිබඳ සාක්ෂි ඉතිහාසය තුළ අනන්තවත් හමුවේ.

උපතිස්ස රජු ගැබිනි මව්වරුන්ට, අන්ධයින්ට බෙහෙත් ශාලාද, දන්න ශාලාවක්ද ඉදිකරවූ බවත් චූල වංශයේ සදහන් වේ.

2 වන සේන රජු, 5 කාශ්‍යප මේ ආදී වශයෙන් සැම පාලකයකුම මෙ සදහා විශේෂ උනන්දුවක් දක්වා ඇති බව පැහැදිලිය.

සිංහල වෙදකම ගැන කතාකරනවිට පරාක්‍රමබාහු රජසමයද ඉතා වැදගත් වේ.

මෙතුමාගේ චරපුරුෂ සේවයේ යෙදවූ අය අතර ගම් නියම් ගම් සැරිසරමින් විවිධ රෝග වලට පිළියම් කළ වෛද්‍යවරුද වී ඇත.

රජතුමා සියගණන් රෝගීන්ගේ වයසට සුදුසු වූ මහා වෛද්‍යශාලාවක් නගරයේ තනවා එහි සියලු උපභෝග පරිභෝග වස්තු තැබවූ බව සදහන් වේ. එසේම සියලු රෝගීන්ට දිවා රෑ දෙකෙහි අවශ්‍ය බෙහෙත් වර්ග ආහාර පාන සපයා ඒවා පිළිබද කටයුතු කිරීමට දැඩි දස්සන් යෙදවූ බව සදහන් වේ.

පෝය හතරටම පෙහෙවස් සමාදන් වූ පරාක්‍රමබාහු රජු අමාත්‍යවරුන් සමග රෝහල් වලට ගොස් රෝග විනිශ්චයේ සහ ප්‍රතිකාර ක්‍රමයේ යෙදුණු බව මහාවංසයේ 73 පරිච්ඡේදයේ සදහන් වේ.

වෙද්‍ය මණ්ඩලයේ ප්‍රධානියා "මහ වෙදනා" නමින් හඳුන්වාඇත. රෝහල්වල සිටින සෑම රෝගියෙකුටම සේවිකාවක් බැගින් වූ බව සදහන් වේ.

මේ අපි කතාකරන්නේ ඇමෙරිකාවේවත්, එංගලන්තයේවත්, ඉන්දියාවේවත්, සිදුවෙච්ච දෙයක් ගැන නෙමෙයි. මේ කතාකරන්නේ හදිසියකට තුවාලයකටවත් දාන්න බෙහෙත් නැතිවෙන, ඒත් ඇදවල් යටත් නිදාගන්න පොරකන තරම් ලෙඩ්ඩු ඉන්න, තමන් ළගට බේත්ගන්න එන ස්ත්‍රිය දූෂණය කරලා බැල්කනියෙන් පහළට තල්ලුකරනත්, තම පංතියේ එවුන් කරන හොද නරක දෙකම සාධාරණීය කිරීමට ඕනෑම මොහොතක ලෙඩ්ඩු බිල්ලට දීලා වැඩවර්ජනය කරන්නට සැදීපැහැදී සිටින වෛද්‍යවරු ඉන්න මේ ශ්‍රී ලංකාවේම අතීතයේ සිදුවූ වෛද්‍ය සංරක්ෂණය පිළිබදවයි.

මහා පැරකුම්බා රාජ සමය දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමය සෑම අංශයකින්ම දියුණුව පෙන්වන යුගයක් බව මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතානයන් ගේ අදහසයි. මෙයට හේතු වන්නේ මහා පැරකුම්බා රජු විසින් කරන ලද විදේශ ආක්‍රමණ වලදී යොදාගන්නා ලද වෛද්‍ය ශිල්ප ක්‍රම නිසාවෙනි. ලංකාවෙන් රාමඤ්ඤ දේශයට යැවූ යුද්ධ සේනාව සමග තියුණු බුද්ධිය ඇති වෙදුන්ද, හෙදියන්ද, සාත්තු කිරීම සඳහා දැසි දස්සන්ද ගිය බවත් ඉතා දරුණු විෂ පෙවූ ඊතල වලින් ඇතිවන තියුණු වන සුව කිරීමට අවශය බෙහෙත් රැගෙන ගිය බවද සඳහන් වීමෙන් පෙනි යන්නේ එකල දේශීය වෙදකම මනාව සංවිධානය වූවක් බවය. මෙසේ හෙල ශිෂ්ටාචාරය පුරාවට ගොඩනැගුණු සිංහල වෙදකම සෑම විටකම පොදු ජනයාගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන්, නිරෝගී භාවය වෙනුවෙන් කටයුතු කරන්නට විය.

මේ බව ඓතිහාසික සාධක තුළින් පැහැදිලි වෙනවා. පණ්ඩුකාභය රජුගේ නගර සංවර්ධන සැලැසුම තුළ කැළි කසළ ඉවත් කිරීමට සැඩොල් කුලයේ අය 200 කුද, මෘත ශරීර ඉවත්කිරීමට සහ සොහොන් බිම් මුර කිරීම සඳහා තවත් 250 ක්ද යෙදවූ බව සඳහන්වේ.

මීට සමකාලීනව භාරතයේද මීට සමාන සෞඛ්‍ය සංරක්ෂණ ක්‍රම භාවිතා වී ඇති බව පැහැදිලිය.

“යමෙක් වීදියට කුණු කසළ දමයිද ඔහු කාසි අටෙන් එකක දඩයකට යටත් වේ. එසේම වීදියකට කසළ හෝ ජලය රැස්වන්නට හැරියහොත් ඔහු කාසි ¼ ක දඩයකට යටත් වේ යැයිද. . . ” ආදී වශයෙන් පනවන ලද මේ නීති ජනතාවගේ සෞඛ්‍ය සංරක්ෂණය උදෙසා යොදාගන්නට ඇත.

සිංහල වෙදකම පිළිබඳව කථා කරන විට එහි වර්ධනයට බුදු දහමින් ලද දායකත්වයද ඉතා වැදගත් වේ. බුදු දහම තුළ සෞඛ්‍යට ඉතා වැදගත් තැනක් ලබා දෙන අතරම සෞඛ්‍ය සංරක්ෂණ කටයුතු වලදී මනා පිළිවෙළක්ද අපේක්ෂා කරන ලදී. විනය පිටකයේ ඖෂධ ඛණ්ඩකයේ මේ පිළිබඳව සඳහන් වේ.

බුදු දහම තුළ ලෙඩුන්ට උවැටැන් කරන්නන් සතුවිය යුතු මූලික ගුණාංගයන් කිහිපයක් අංගුත්තර නිකායේ ගිලාන වග්ගයේ දක්වා ඇත.

01. බෙහෙත් නියම කිරීමට හැකිවීම
02. ලෙඩාට ඒ ඒ අවස්ථාවේ දිය යුත්තේ කුමක්ද නොදිය යුත්තේ කුමක්ද නිශ්චිතලෙස දැනගැනීමට හැකිවීම.
03. තණ්හාව නොව හුදු දයාව, කරුණාව පෙරටු කොට ගෙන සේවය කිරීම.
04. රෝගියාගේ මළ මුත්‍ර ආදිය ඉවත් කිරීමේදි පිළිකුලි සහගත නොවීම.
05. වරින් වර රෝගියාට අවශ්‍ය ආගමික අවවාද අනුශාසනා කිරීම.

සිංහල වෙදකමේ හැටියට නිරෝගිභාව නැති වීමට බලපාන කරුණු විවිධාකාරය' පිටතින් පැමිණෙන යක්ෂ, භූත ආදීහු ශරීරයට පිවිසීම' වා, පිත්, සෙම් යන තුන්දොස් කිපීම'තමන්ට බලපාන ග්‍රහයන්ගේ අනිෂ්ට විපාක' යන්ත්‍ර මන්ත්‍ර ආදියෙන් සිදුවන ප්‍රතිඵල'පෙර කර්මයෙන් සිදුවන දේආදී වශයෙන් බොහෝ කරුණු මෙයට අදාළ වේ. මේ නිසා වෛද්‍ය වරයා, ණක්ස්‍රත්‍ර කරුවා යන තිදෙනාගේම කාර්යන් සිංහලයාට වැදගත් විය.

ඒ වගේම ප්‍රතිකාර සඳහා ඒඒ රෝග වලට විශේෂඥයන්ද ගම්වල ජීවත්ව ඇත. සර්වාංග වෙදකම, කැඩුම් බිදුම් වෙදකම, වන, ගෙඩි, පිළිකා වෙදකම, විදුම් පිළිස්සීම් උපයෝගී කොටගෙන කෙරෙන වෙදකම, අලි වෙදකම, හරක් වෙදකම ආදී වශයෙන් සාම්ප්‍රදායික වෛද්‍ය ශ්‍රාස්ත්‍රය සෑම ගමකම ස්ථාපනය වී තිබිණ.

මෙය ඔවින් ලබන පුහුණුව අනුවද වර්ගීකරණයකට ලක්කිරීම පහසුය.

ගමේ වෙද මහත්තයා

වට්ටෝරු වෛද්‍ය වරයා

භූත වෛද්‍ය වරයා

පාරම් පරික වෛද්‍ය වරයා මෙ ආදී වශයෙන් සිංහල ජන සමාජය වෛද්‍ය වරයාගේ විශේෂඥ භාවයට වැඩි තැනක් ලබා දී ඇති බව පෙනේ.

සිංහල වෛද්‍ය ක්‍රමයට විශේෂිත වූ ප්‍රතිකාර ක්‍රම රැසක් අදත් ශේෂව පවතී. ඒ අතර

සර්ප විෂ වෙදකම, අලර්ක (ජල බිතීකා) විෂ වෙදකම, ඇස් වෙදකම, ගෙඩි වෙදකම, කැඩුම් බිඳුම් වෙදකම, කෞමාරබෘත්‍යය(ළදරු රෝග) වෙද කම ආදිය ඉන් ස්වල්පයකි.

සිංහල වෙදකමේදී යොදාගන්නා ඖෂධ සංයෝග නූතනයේත් නොමැති තරම්ය. ගුලි, කල්ක, චූර්ණ, ලේහ, ආලේප, කායන්, කසාය, අරිෂ්ට, ආසව, තෛල, ආදී ලෙස රැසකි. නාඩි ශ්‍රාස්ත්‍රය තුළින් රෝග විනිශ්චය කිරීමද දේශීය වෛද්‍ය ක්‍රමයේ විශේෂ ක්‍රමයක් ලෙස පෙන්වා දිය හැකිය.

එසේම නිල අල්ලා රෝග සුව කිරීම බටහිර වෛද්‍ය විද්‍යාවට අදද සොයාගත නොහැකි වී ඇත. මෙහිදී සිරෝ රෝග, වාත රෝග, චක්ඛු (ඇස්)රෝග ආදියට සිරුරේ නිල තෙරපීම මගින් ප්‍රතිකාර කරනු ලබයි. මෙ ආදී වශයෙන් සිංහලයා හෙල ශිෂ්ටාචාරය ගොඩනැගීමේදී නීරෝගී භාවය උදෙසා තමන්ටම අනන්‍ය වූ වෛද්‍ය ක්‍රමයක් ගෙඩනගාගත් අතර ඔවින් එහි ප්‍රතිපත්තින් තම ජීවිතයත් සමග මුසුකරගෙන නිරෝගී ජීවිතයක් ගතකරන්නට ඇත.

නමුත් අද එම සියල්ල අමතක කරදමා නූතන තාක්ෂණයේ පිහිට සොයන්නට ගොස්, නූතන තාක්ෂණය විසින් සියල්ල කරදෙන තෙක් බලාසිටීම නිසා ඔබත් මමත් සියල්ලෝම සදාකාලික රෝගීන් වී ඇත. මේ අයුරින් අතීත සිංහල ජාතිය වෛද්‍ය සංරක්ෂණ ක්‍රම භාවිත කරමින් ඉතා නිරෝගි ජීවිතයක් ගතකර ඇතිමුත් අද සිංහලයා දන්න කියන සියලුම බෙහෙත් වර්ග බීලත් හැමදාම ලෙඩින්,

සිංහලයන් කෙතරම් නිරෝගි ජාතියක්ද කිවහොත් සමකාලීන යුරෝපීය ශිෂ්ටාචාරයන් පුදුමයට පත්කර ඇති බවට සාක්ෂි අනන්තවත් දක්නට ඇත.

මිට අවුරුදු දෙදහසකට(2000) පෙර ලතින් බසින් ලියැවුණු " ඩී මොරිබස් බිරැක් මැනෝරම්" නැමැති පොතේ සිංහලයාගේ නිරෝගිකම පිළිබඳව සඳහන්වන්නේ මෙසේය.

"ලංකාවේ වැසියන් "මැක්‍රෝබයි' යන නමින් හඳුන්වනු ලැබූහයි 'ස්කොලැවිස්කාස්' නම්වූ තීබ්ස්හි පඩිවරයකුගෙන් තමාට අසන්නට ලැබිණු බවත් එම නම ඔවුන්ට ලැබී ඇත්තේ, එරට දේශගුණයේ සුබදායක බව නිසා එහි වැසියන්ගේ ආයු කාලය අවුරුදු 150 ක් පමණ වන බැවිනි."

"අම්බ්‍රෝස්' නැමැති ලේඛකයෙකු විසින් ලියා ඇති ඉහත වාර්තාව තුළින් පෙනේන්නේ එදා ලංකාවේ මින්සුන් කොතරම් නිරෝගීව ජීවත් වන්නට ඇද්දැයි කියා නොවේද?

ක්‍රි:පූර්ව 1 සියවසේ සිසිලියානු ජාතික "දියෝදරස් සිකියුලස්" නම් ඉතිහාසඥයා සිංහලයා පිළිබඳව වාර්තාකර ඇත්තේ මෙසේය,

"මෙරට වැසියෝ දීර්ඝායු වළදිති. ඔවුන්ට ලෙඩදුක් අඩුය.. . . . . "

ලෝක ඉතිහාසය තුළ සිංහලයා පිළිබඳව සඳහන් වන්නේ එලෙසිනි.

අද සිංහලයෝ සිතන්නේ ලොව තිබෙන හොදම ක්‍රමය තියෙන්නේ යුරෝපය ඇතුළු බටහිර රටවල කියාය. එසේ සිතා සිංහලයා තමා පාරම්පරිකව ගෙනා සිංහල වෙදකම සම්පූර්ණයෙන්ම අමතකකර දමා ඇත. බටහිර වෛද්‍යක්‍රමය නරකනැත. නූතන සමාජය තුළ ඇති චින්තන රටාවට හා තාවකාලික ජීවිතවලට අනුව එය හොදය, නමුත් අප කළයුත්තේ සිංහල බෙහෙත් වට්ටෝරු කුණු කූඩයට දැමීම නොව, එම බෙහෙත් වට්ටෝරු නූතන තාක්ෂණය සමග මුසු කළ යුතුයි, එවිට බටහිර ඇලොපති, හෝමියෝපති ක්‍රම වලට වඩා උසස් වෛද්‍ය ක්‍රමයක් පෙරදිගින් සොයාගත හැකිවෙවි.

උපුටා ගැනීම මනෝජ් කොළඹගේ.