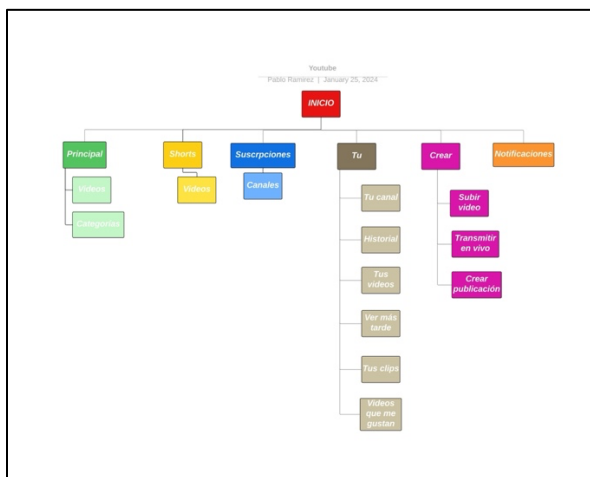


| | | |
|---|---|------------------------------|
| Nombre: Pablo Elías Ramírez Escalante | | Matrícula: AL02883894 |
| Producción de diseño interactivo | Nombre del profesor: Manuel Alejandro García Andrade | |
| Módulo 1 | Actividad 2 | |
| Fecha: 27/01/2024 | | |
| Bibliografía: | | |
| https://www.youtube.com/ | | |

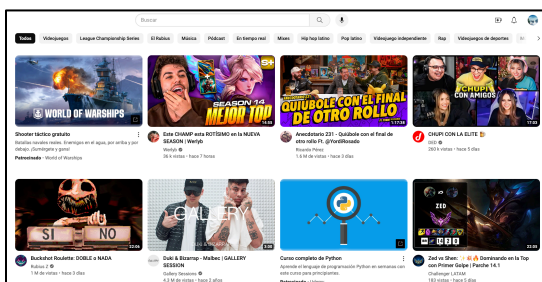
PARTE 1:

1. Ingresa a una aplicación multimedia conocida: YOUTUBE

- A. Crea/esquematiza el flujo de trabajo de la página principal de esta. (Si utilizas algún recurso en línea, puedes adjuntar el link hacia este)



- B. Describe las mejoras en la interfaz y/o flujo que propondrías para una mejora de UX. Apóyate de capturas de pantalla de ser necesario.
- Personalizar la página de inicio: Permita a los usuarios personalizar completamente su página de inicio con secciones de interés específicas como canales favoritos o listas de reproducción.



- Generar una guía oficial más accesible sobre cómo es que se debe subir un video, lo que involucra, permisos y tips necesarios para empezar en la creación de contenido en la Plataforma. Esto porque todos los tutoriales son de personas no administradas por Youtube.



PARTE 2:

2. Basados en analogías, completa las oraciones especificando los elementos de UX que podrían ser importantes:

- Analogía 1:** Piensa en tu restaurante favorito. La UX no es solo sobre la comida que te sirven, sino también... sobre la atmósfera del lugar, la atención del personal, la comodidad de las sillas y mesas, la iluminación adecuada, la música en segundo plano y la facilidad de hacer reservas.
- Analogía 2:** Imagina que estás volando a un destino de vacaciones. La UX no es solo el vuelo en sí, sino también... la comodidad de los asientos en el avión, la calidad del servicio de la tripulación, la disponibilidad de horarios, la claridad de las indicaciones durante el vuelo y la facilidad para recoger el equipaje al llegar al aeropuerto.
- Analogía 3:** Piensa en una novela o película que te haya cautivado. La UX no es solo sobre la trama en sí, sino también... sobre el estilo de escritura o dirección, la profundidad de los personajes, la calidad del cine o la narrativa, la música y la capacidad de la obra para generar emociones.