

BIBLIOTECA ALDEANA DE COLOMBIA

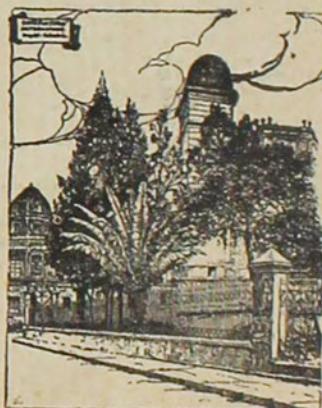
CANCIÓNERO ESCOLAR



BIBLIOTECA ALDEANA DE COLOMBIA

330986 NOV 17/95 unc
MI 1599

CANCIONERO ESCOLAR



Torres, Carlos M. (1833-1911)

colección de canciones fáciles para el uso de
las escuelas del Estado de Boyacá Música de
Carlos M. Torres (profesor en la Escuela Normal de
Institutores.) Tunja - Agosto de 1880 Imp. de
Gómez e hijos - Precio 40 C. 16 p.

ESCUELA, CANTO Y NACIONALIDAD

Reanudamos el esfuerzo que inició la generación ilustre de los educadores de Colombia en el brillante período cultural de 1870 a 1875 por llevar a la escuela y difundir luégo en la nación la disciplina estética del canto.

Graves pesadumbres, indole quizá, hábito seguramente, hicieron de nosotros un pueblo triste de pensamiento y de expresión.

Y esto es digno de apresurada enmienda, porque ya sabemos que la alegría aporta virtud más eficaz a las labores cotidianas, desvía la rumia dolorosa del infortunio, aleja perniciosas tentaciones reemplazando el monólogo deprimente de la meditación solitaria por una alegre manifestación de la personalidad, por una sana afirmación de vida.

Eleva asimismo la expresión física de nuestra entidad, dándole atractiva esbeltez, ritmo saludable y una a la manera de preord'nación de triunfo: Nunca debemos olv'dar que si los estados íntimos de la conciencia se traducen en un aspecto o rictus exterior, también la posición de

nuestros músculos y el gesto de nuestras facciones repercuten o se reflejan en el alma y en el ánimo, llevándoles tristeza o euforia, vigor o lasitud, sentimiento de triunfo o de fracaso.

A más de esto, el optimismo del canto, no del quejoso canto de las endechas fúnebres y de los tangos de colapso libidinoso, sino el afirmativo de la persona y de la vida, el fecundo, enaltece la moral, la sociabilidad y el egregio orgullo de practicar el bien.

LUIS LOPEZ DE MESA

ALGUNOS CONSEJOS RESPECTO DE LA EJECUCION E INTERPRETACION DEL CANTO

Ante todo se recomienda cantar normalmente piano, o suave, en especial del sol de 2^a línea en adelante, que para los niños, es el registro agudo.

Se deberán observar las siguientes reglas fundamentales: cantar siempre de pie, para facilitar la respiración, tener el cuerpo bien derecho y los hombros hacia atrás, evitando rigidez, contorsiones o movimientos nerviosos del cuello o de la cara.

Se debe cantar con la boca moderadamente abierta y separadas las mandíbulas; respirar sin ruido ni esfuerzo, por la boca ensanchando el pecho. En el canto se aspirará con suficiente y no exagerada amplitud, con la mayor economía y lentitud posibles.

La extensión general de la voz del niño es del sí, bajo el pentagrama,

al **mi**, en el 4º espacio. Para las clases más elementales deberán adoptarse las canciones de extensión o tesitura más corta.

Las clases de canto deben darse cuando no se disponga de un salón amplio y apropiado al aire libre, sin perjuicio de que, durante las lecciones de otras materias, en las aulas, cuando el maestro note fatiga en los niños, interrumpa por pocos momentos la clase que se está dando, para cantar.

Por demás está decir que la letra deben repetirla con claridad y buena pronunciación hasta aprenderla, imprimiéndole la buena interpretación declamatoria que servirá de base al movimiento rítmico de cada una de ellas. Los maestros deben explicar y desmenuzar la letra hasta hacerla comprender de los niños.

Durante la clase de canto los niños deben colocarse en semicírculo y de tal manera que todos puedan ver al maestro, y éste a su vez pueda dominar y vigilar a todos. Deben guardar cierta distancia entre uno y otro a fin de tener libertad de movimiento en aquellas canciones que sean susceptibles de ser "mimadas" o acompañadas de movimientos rítmicos..

Es necesario hacer que los niños canten con alegría con plena conciencia del arte que ejecutan y no como autómatas, sin espontaneidad ni entusiasmo. De ahí la conveniencia de darles movimiento a los cantos, según el carácter de cada canción, haciendo observar bien las pausas y compenetrándose el niño con el sentido de la canción.

Para procurar amenidad a la canción debe dársele diversas entonaciones; a veces muy pasito como si estuviera cantándose *Je^{ss}*, otras aumentando la voz gradualmente como si el coro fuera acercándose. Además ha de darse siempre expresión a lo que se canta, tal como se hace cuando se les enseñan poesías a los niños.

Al llegar a la escuela o salir de ella los niños deben cantar, lo mismo que al regresar de los recreos a las aulas, y en las excursiones, durante las cuales el canto hace olvidar las fatigas de la marcha.

Debe ponerse particular cuidado en la enseñanza del himno nacional, respetando rigurosamente su letra y su música.

Es necesario evitar que el niño al cantar grite, pues no sólo puede dañarse la voz, sino que así no logrará nunca apreciar el valor del canto ni darse cuenta de la parte propiamente musical del ejercicio que realice.

Antes de aplicar la música a la letra de las canciones, el maestro debe asegurarse de que todos los niños la saben de memoria y la comprenden.

Al aprender la música es conveniente que se haga entonar sin letra y con la boca cerrada para tener la seguridad de que saben igualmente bien una y otra. Si los maestros han dado lecciones de solfeo, antes de pasar a combinar la letra y la música de la canción deberán hacerla solfear. Es igualmente útil hacerles llevar a los niños, dando palmadas con la mano, el ritmo de la canción sin cantarla, a fin de que antes de em-

pezar el canto se hayan dado cuenta perfecta de todos los elementos de la composición: letra, ritmo y melodía.

Sólo al llegar a este punto, podrán combinarse la letra y la música de la canción con pleno conocimiento, por parte del niño, de lo que va a ejecutar.

La clase de canto no debe ser nunca recibida por el niño con repugnancia o fastidio. Debe dársele un franco tono de alegría y solaz; no prolongarse por más de media hora y, en ciertos momentos, durante el día, y por pocos minutos, debe procurarse que el niño cante algunas canciones escolares, mas no como imposición, sino por espontáneo deseo suyo.

Cuando las circunstancias lo permitan se procurará hacerles oír música a los niños, ya sea de discos escogidos cuidadosamente, ya por medio de la radio. Los maestros que posean conocimientos de teoría y solfeo deberán aplicarlos en la enseñanza del canto. Igualmente los que tengan conocimiento de historia de la música o que pueden procurarse algún manual de ella deben amenizar las clases de canto relatando a los niños algunos datos biográficos de los grandes maestros. Es necesario que el niño, al aprender a cantar, comprenda toda la importancia que la música tiene en la historia de la humanidad y en el desarrollo de la civilización.

INDICE:

| Nº | Páginas | Nº | Páginas |
|------------------------------------|---------|----------------------------------|---------|
| 1—Nana | 1 | 24—Ejercicio | 16 |
| 2—La Lluvia. | 1 | 25—Sube y baja | 16 |
| 3—Ave Maris Stella.. | 2 | 26—El Reloj | 17 |
| 4—El Turpial. | 3 | 27—En el Recreo | 18 |
| 5—¿Qué haces tú? | 3 | 28—El desobediente | 19 |
| 6—Pregones | 4 | 29—Pulgarcito | 19 |
| 7—La gallinita | 5 | 30—El Ratón y el Gato. | 20 |
| 8—El grillo | 5 | 31—En Carnaval. | 20 |
| 9—A mí me gusta lo blanco. | 6 | 32—Pico Mandorico | 21 |
| 10—Mi tambor. | 7 | 33—Pasa el Regimiento | 22 |
| 11—Buenos días | 8 | 34—O Salutaris Hostia | 23 |
| 12—Palabras | 8 | 35—Naná. | 24 |
| 13—Los Pollitos | 9 | 36—Indio | 25 |
| 14—El nifio bueno | 9 | 37—No le daba el sol | 26 |
| 15—El Sol | 10 | 38—La Pastora | 27 |
| 16—El pajarito | 10 | 39—A La La | 28 |
| 17—Los deditos | 11 | 40—Mambrú. | 29 |
| 18—Mi cabrita. | 12 | 41—Fray Martín | 29 |
| 19—Mi gatito. | 12 | 42—El Sausal. | 30 |
| 20—Soldaditos | 13 | 43—El Pirata | 31 |
| 21—A bailar | 14 | 44—Los Antioqueñitos. | 32 |
| 22—Marchando | 15 | 45—Mi gatito | 33 |
| 23—La Mufieca | 15 | 46—El Carpintero | 34 |

| Nº | Páginas | Nº | Páginas |
|---------------------------------|---------|-------------------------------------|-----------|
| 47—La locomotora | 36 | 71—Voto infantil | 70 71 |
| 48—La lucha | 37 | 72—La Campanita | 72 |
| 49—El Niño y la Mariposa | 38 | 73—Padre nuéstro | 73 74 |
| 50—Ama a los viejos | 39 | 74—Las letras | 74, 75 76 |
| 51—Los Pájaros | 40 | 75—El Caballo de Cartón | 77 |
| 52—La vuelta a la Escuela | 41 | 76—Canto a la vida | 78 79 |
| 53—Las Abejas | 42 | 77—Saludo a la Bandera | 80 81 |
| 54—Canción de cuna | 44 | 78—Himno a Colombia | 82 |
| 55—Mi linda muñeca | 46 | 79—Himno a Bolívar | 83 84 |
| 56—Villancico | 47 | 80—A Belén corrámos | 85 |
| 57—Día de Asueto | 49 | 81—Repique el pandero | 86 87 |
| 58—Los nidos | 51 | 82—Naná | 88 |
| 59—Al entrar a la Escuela | 52 | 83—La Ioba | 89 |
| 60—Himno del Agricultor | 54 | 84—El Ratoncito | 90 91 |
| 61—Himno del Arbol | 56 | 85—Sueña con Jesús | 92 |
| 62—Aire Popular | 57 | 86—Señor jardinero | 93 |
| 63—El día de mamá | 59 | 87—La señora Luna | 94 |
| 64—La Fragua | 61 | 88—Dáme la mano | 95 |
| 65—Volad, volad | 62 | 89—Yo no tengo soledad | 96 97 |
| 66—Himno a la Naturaleza | 64 | 90—Dulzura | 98 |
| 67—Rataplán, rataplín | 66 | 91—Me tuviste | 99 100 |
| 68—La mujereita | 68 | 92—Himno Nacional de Colombia | 101 102 |
| 69—Las Hormigas | 68 | | |
| 70—La Aguja | 69 | | |

1. - NANA .

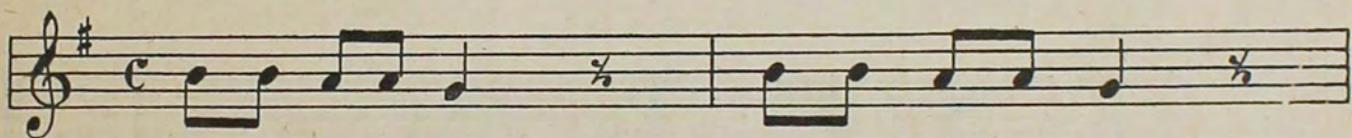


A rru_rru mi ni _ ña duerme duer _ me ya



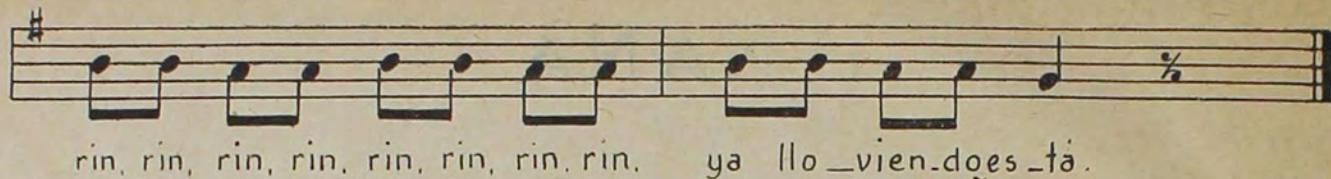
que las es _ tre _ lli _ tas ya en el cie _ loes — tan.

2. - LA LLUVIA .



ya llo_vien_dose ta

ya llo_vien_dose ta



3. - AVE MARIS STELLA.

Musical notation for the hymn "Ave Maris Stella". The music is in common time with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The notation includes a repeat sign and a fermata over the final note.

A _ ve Ma _ ris Stel _ la De _ i

Ma _ ter al — mas At que sem _ per

Vir — go fe _ lix coe _ li por — ta.

4. — EL TURPIALITO.

Musical notation for 'EL TURPIALITO' in G major, common time. The melody consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes and includes a bass line with 'vi' written below it. The lyrics are: 'Sen - ta _ doen su _ ra _ mi _ ta _ un _ tur _ pia _ li _ to yo _ piu, _ piu, _ piu, _ piu, _ piu, _ a. si _ cantando fe _ lic _ lo _ oi.'

5. — QUE HACES TÚ?

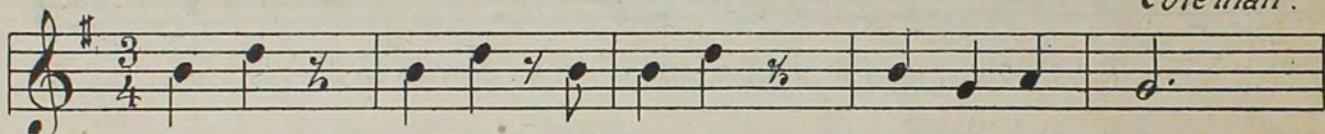
Musical notation for 'QUE HACES TÚ?' in G major, common time. The melody consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. The lyrics are: 'Va _ qui _ ta, va _ qui _ ta que _ es lo que ha _ ces
Chi _ vi _ to, chi _ vi _ to que _ es lo que ha _ ces
Po _ lli _ ta, po _ lli _ ta que _ es lo que ha _ ces
Bu _ rri _ to, bu _ rri _ to que _ es lo que ha _ ces'



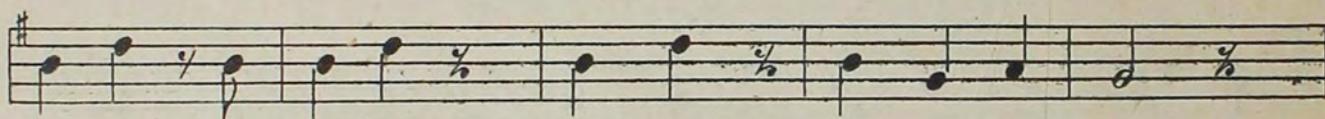
tu ? dár a ti mi le _ che es lo que _ ha _ go yo.
tu ? dár _ te mi la _ ni _ ta es lo que _ ha _ go yo.
tu ? dár _ te hue _ vos fres _ cos es lo que _ ha _ go yo.
tu ? mon _ tar _ teen mi lo _ mo es lo que _ ha _ go yo.

6. — PREGONES.

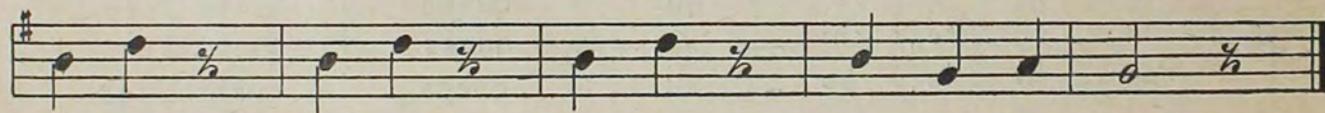
Coleman.



Pi _ ñas, man _ gos, ba _ na _ nos quién compra _ rá,



pa _ pas, ma _ zor _ cas, yu _ cas fres _ cas es _ tán,



ha _ bas, tri _ go, ma _ íz, quién compra _ rá.



7. — LA GALLINITA

Coleman

La galli _ ni _ ta lla _ ma _ sus po _ li _ tos
cluc, cluc, cluc, ve _ nid ha _ cia mi a _ qui hay gra _ ni _ tos pa _
ra mis hi _ ji _ tos cluc, cluc, cluc, ve _ nid has _ taa _ qui.

8. — EL GRILLO.

Can _ ta _ bael gri _ llo en un al _ go _ do na _
pre _ gun to _ el gri _ llo: que vas aha _ cer con _ el

can _ ta _ ba _ el gri _ llo en un al _ go _ do _ na _
 la hor -
 pre _ gun _ to _ el gri _ llo que vas a ha _ cer con él quie -

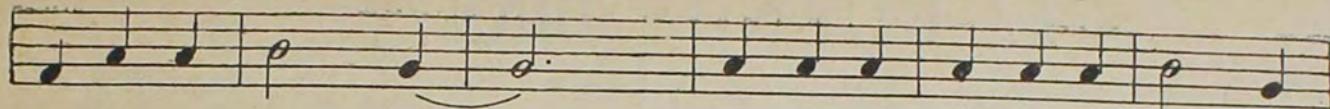
 mi _ ga que pa _ sa _ baun po _ co le pi _ dió.
 roha _ cer me un ves _ ti dôy pa _ se _ ar con él .

9. — A MI ME GUSTA LO BLANCO.

Rocamora.

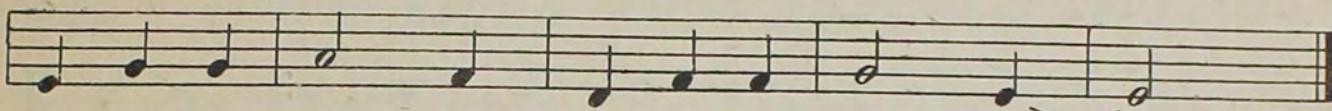
A mi me gus _ ta lo blan _ co vi _ va lo' blan _ co

A + mi me gus _ ta una _ er _ mi _ ta vi _ va la _ er _ mi _ ta



muera lo ne — gro
vi — uel can — te — ro

que lo ne — groes co.sa tris — te
u — naer mi — taq don de su — ben

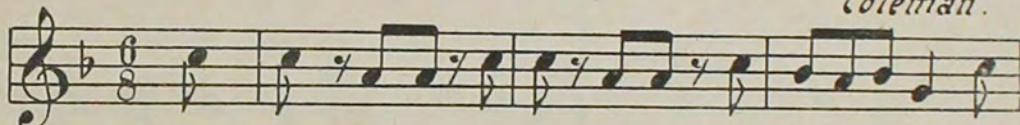
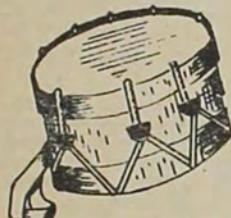


yo — soy a — le — gre
con sus o — fren — das

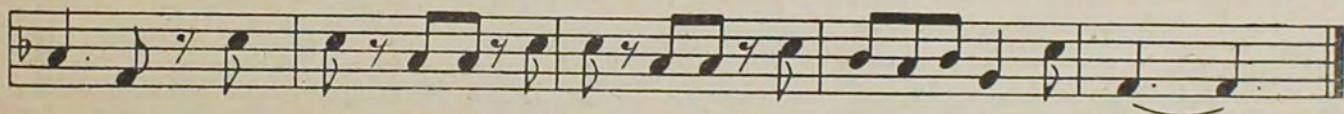
yo soy a — le — gre.
los pro-me — se — ros.

10. — MI TAMBORCITO.

Coleman.



Tan, tan, ton, ton, tan, tan, ton, ton, to — candomi tambor



ci to tan, tan, ton, ton, tan, tan, ton, ton, mar — chamos a su com — pás.

11. — BUENOS DIAS.

Monserrate.

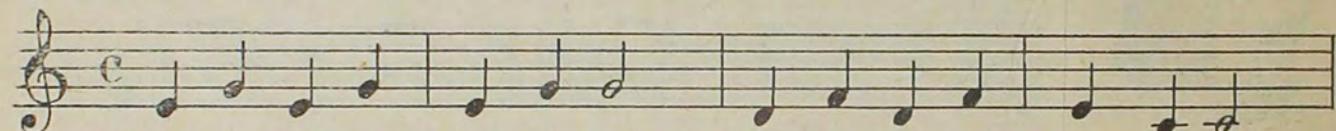


Ra — dian tes de a_le _ gri _ a fe _ li _ ces y con _ ten _ tos. Muy

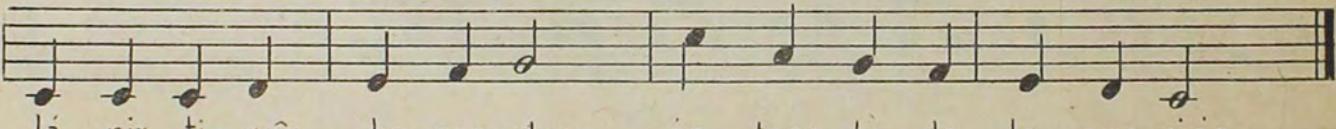


bue_nos di _ as ten _ gan mis que _ ri _ dos compa _ ñe _ ros.

12. — PALABRITAS.



Tres pa_la_bri _ tas ya sé yaho_ra mis_mo las di _ ré:



lá _ piz ti _ zay bo _ rrado_r es _ taes to _ da la can _ ción.



13. — LOS POLLITOS

Los polli_tos di_cen: pi_o, pi_o.
La galli_na bus_ca el ma_iz y el

pi_o. cuan do tie_nen ham_bre cuan do tie_nen fri_o.
tri go les dà la co_mi_da y les pres_ta_a bri go.

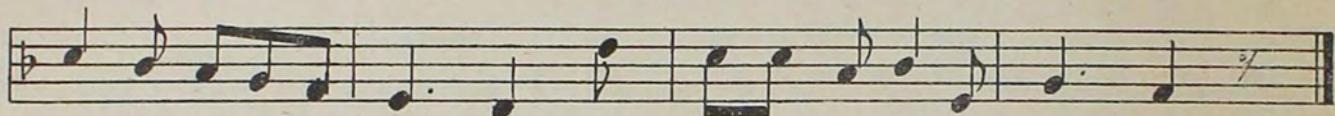
14. EL NIÑITO BUENO .

Cuan do voy a cos_tar_me to_das las noches re_zo
yo mam_a con grancari_no yo las brazos y do_yun be_so

15. — EL SOL.

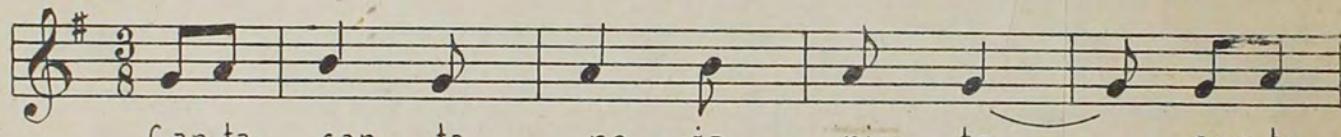


Las mar-ga-ri-tas se cie-rran el sol ya se-o-cul-to y
De nue-vo en la ma-ná-na el sol desple-ga bri-llo y

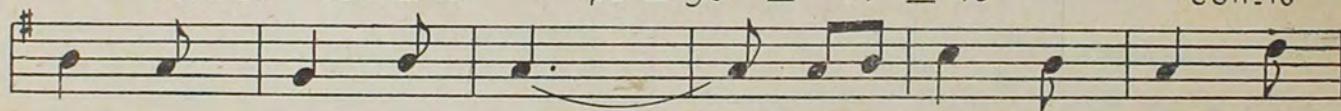


las es-tre-las vi-gi-lan al niño que está dor-mi-do
to-dos con un be-si-to des-piér-ta-los con ca-ri-ño.

16. — EL PAJARITO.



Canta, can-ta pa-ja-ri-to can-ta



dul-ce tu can-ción, canta pa-ra que me



17. - LOS DEDITOS.

Musical notation for the song "Los Deditos". The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

Es - taes la ma - dre és - tees el pa - dre és - tees el
hi - jo ma - yor Es - taes la her - ma - na

siempre a dor - na - da y es - tees el re - ga - lon.

The music is presented in three staves. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature (indicated by a '3' over a '4'). The third staff begins with a treble clef and a common time signature.

18. MI CABRITA.

Musical notation for 'Mi Cabrita' in G major, 2/4 time. The lyrics are:

Mi_ra mi ca_bri_ta què bo_ni_ta es!
E_llá siem_pre si_gue a su ma_dre fiel

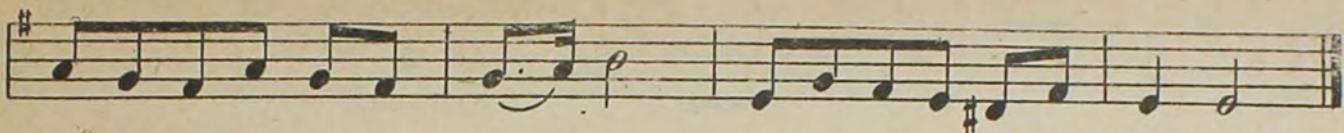
si la lla_man di_ce "Bee bee."
sin ce_sar di_cien_do "Bee bee"

19. MI GATITO.

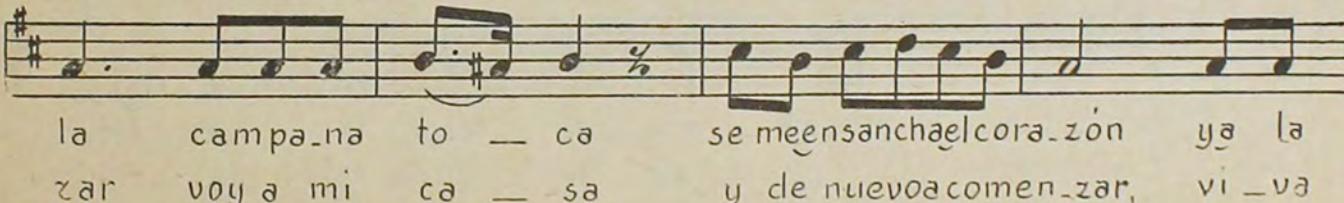
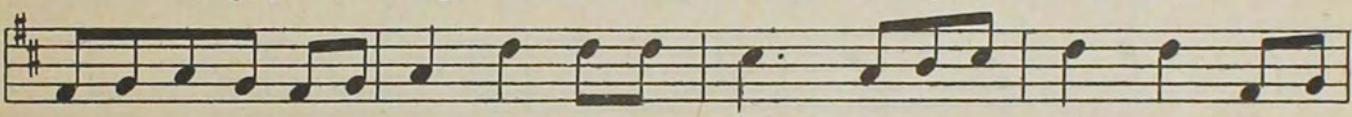


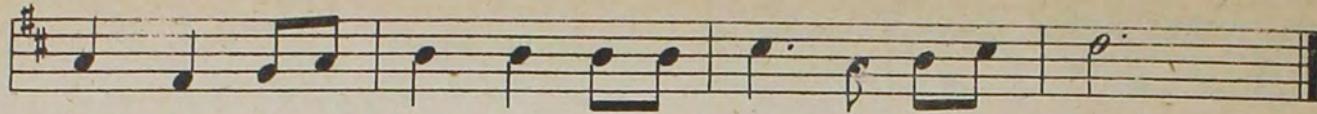
Musical notation for 'Mi Gatito' in G major, 3/4 time. The lyrics are:

Yo te_nia un ga_ti_to quejugaba con la bo_la
Aho_ra cuando sola es_to y yo me_ encuentro siempre triste



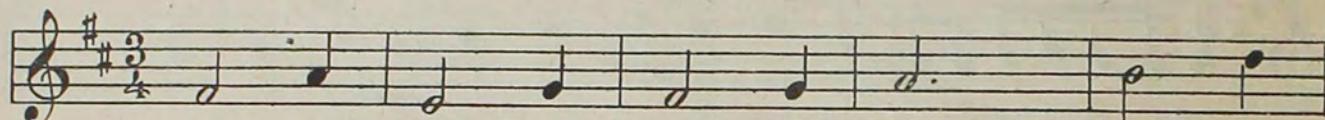
20. - SOLDADITOS.



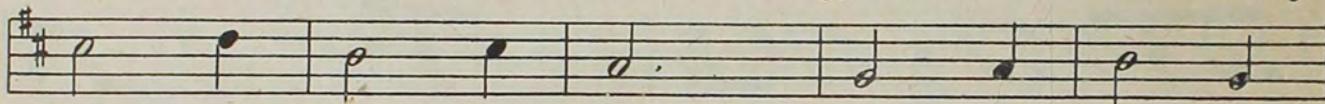


fi _ la me_enca_mi_no sin me_nor va_ci_la __ ción.
vi _ va nuestaes_cue_la que nos ha_ce tra_ba _ jar.

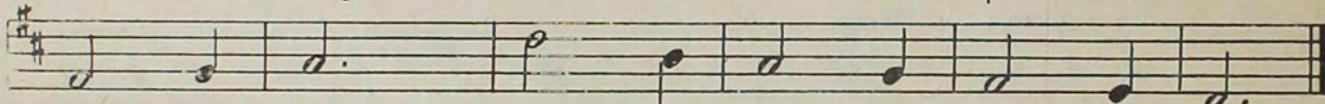
21.-A BAILAR.



Va_mos to _ dos a bai_lar que yaem
U_no, dos, tres, cuá_troy seis, es muy

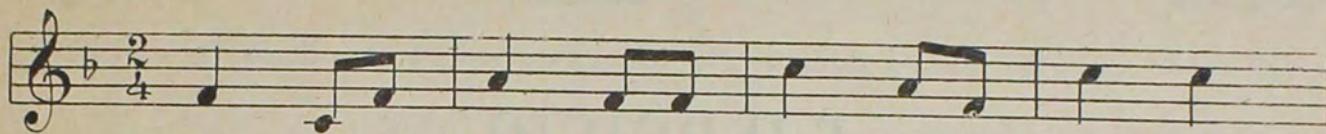


pie _ zan a to _ car si po _ ne _ mos
fa _ cil ya lo veis seis pa _ si _ tos

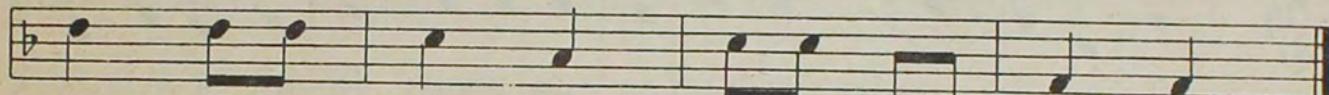


a _ ten _ ción sea _ pro _ ve _ cha la lec _ ción.
prac _ ti _ car y con _ se _ gui _ reis bai _ lar.

22. — MARCHANDO

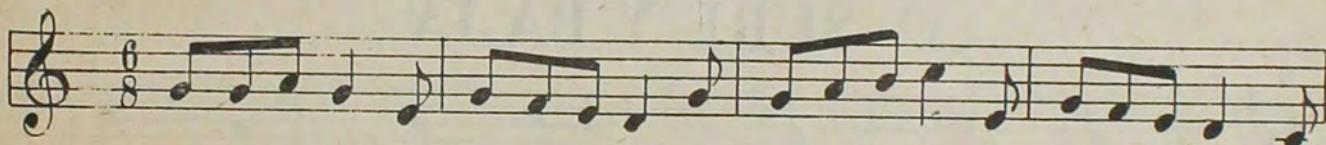


Van los sol _ da _ dos mar Chan _ do de fren _ te
Oid las cor _ ne _ tas to _ can _ do muy fuer _ te

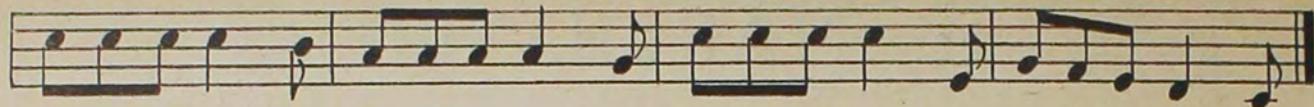


van a la gue _ rra a lu _ char va _ lien _ tes.
ved la ban _ de _ ra or_gu _ llo_sa siem _ pre

23. — LA MUÑECA.

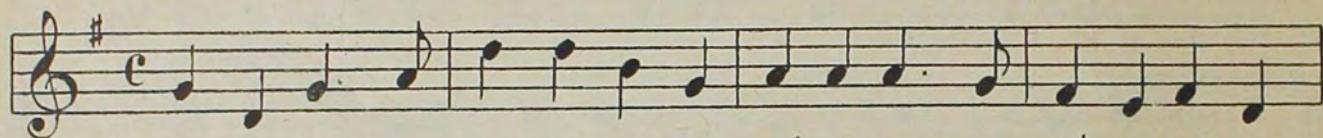


Ni _ ña quer_i_da veria mis bra_zos q_a todas ho_ras e_resmien_canto

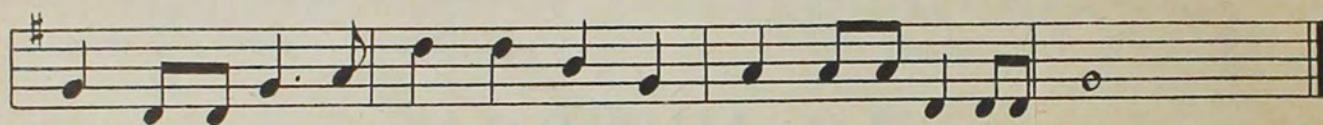


ven muñ-e-quí-ta quiero dor-mir-te, duerme y nollo-res dice la Vir-gen.

24. - EJERCICIO .

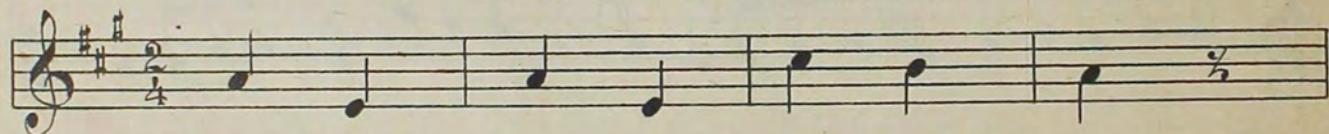


U no, dos, tres, cuatró y cin-co pón-go-me de pié y brin-co



seis, sie te, o cho, nue_ve, diez, yo vuel_vos a sentar me tra vez.

25. SUBE Y BAJA .



Su _ bo. ba _ jo, ven _ góy voy

siem pre se gu ri toes toy
 vuel voa rri ba vuel voa ba jo siem prej gual
 tra, la, la, — tra, la, la, la, la.

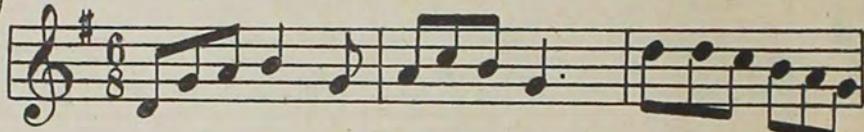
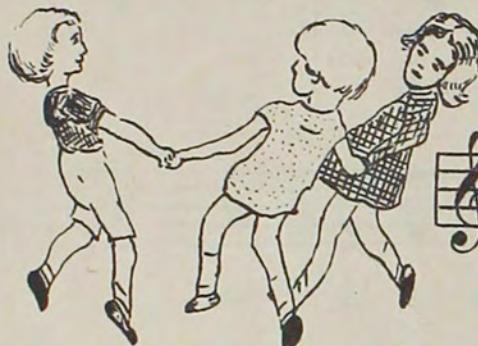
26.- EL RELOJ.

Tic, tac, es hora ya tic, tac, di_ceel re_loj

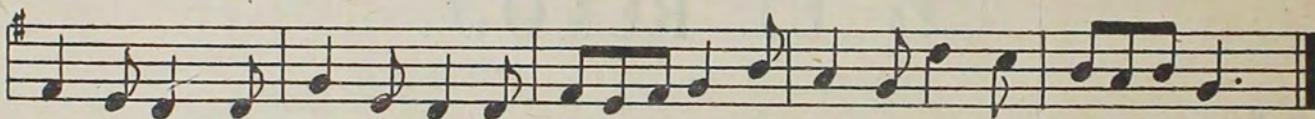


tic, tac, a tra ба-jar tic, tac, sin di-la-ción.

27. - EN EL RECREO.



Ya terminamos de traba-jar vengan se todas a
Todas de manos rue da a formar una en el centro ha



qui ja ju gar. ¿ A qué ju-ga-mos di lo I sabel: A rroz con le che pues lo sé bien.

de que-dar. ¿ A quién de ja-mos a ti Raquel: pues a-de-lan-te va-mos a ver.

28. - EL DESOBEDIENTE

Musical notation for 'El Desobediente' in common time (indicated by 'c'). The key signature is common (no sharps or flats). The lyrics are:

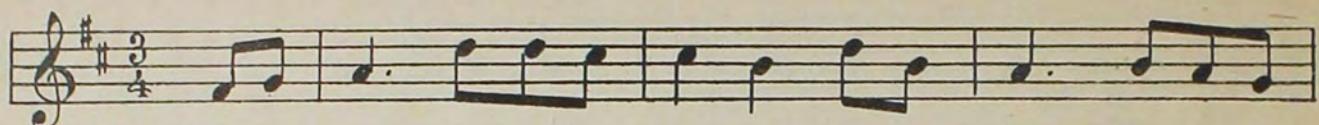
Mis o — ve — jas he per _ di _ do y yo no sé que ha
cer, pues me que _ dé dor _ mi _ do por de _ so be _ de _ cer

29. - PULGARCITO.

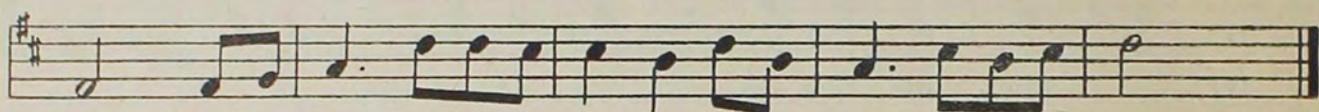
Musical notation for 'Pulgarcito' in common time (indicated by 'c'). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:

Si pre_gun_ta al _ guien quién es Pul_gar_ci _ to
di _ gan que de to _ dos es el más chi _ qui _ to.

30. — EL RATÓN Y EL GATO.

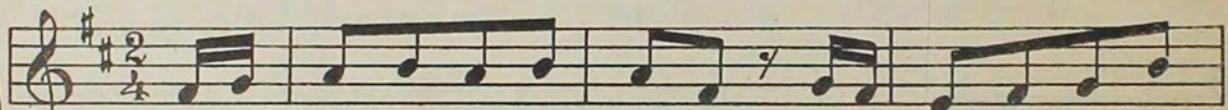


(Una niña) A qué quie-re que ju - gue mos? el re - cre - o ya lle -
(Todas.) Co_rre ga - to sal_ta pres_to vue_lañen bus - ca del ra -

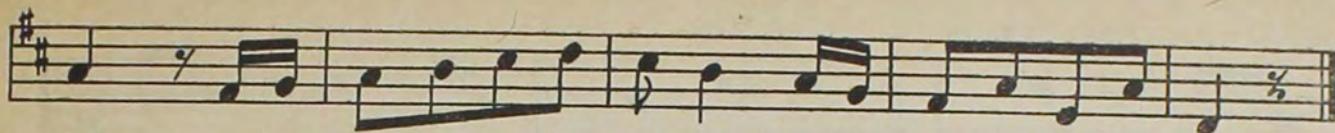


gó *(Otro)* El Ra_tón y el Ga_to es bue_no, es de to_dos el me_jor
tón Ra-ton_ci_to es ta_te lis_to que e_se ga_to es un bri_bón.

31. — EN CARNAVAL



(Abuelita) Me ves_tí co_mo mia _ bue_la con mi go_rrây de lan -
(Soldadito) Yo soy un buen sol_da_di_to con mi ri _ fléy mi tam -

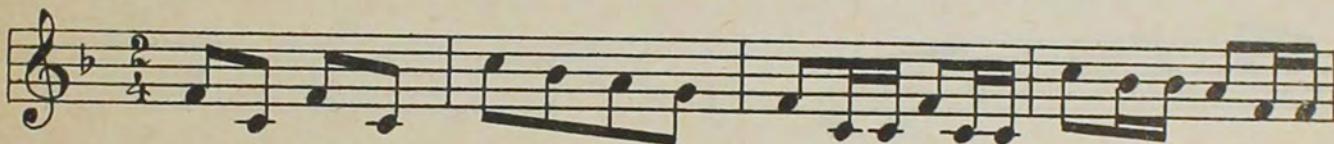


tal yu_nos es_pe_jue_los grandes pa_raa to_dos ob_ser_var.
bor don_de quie_ra que dis_pa_ro se_gui_ri_toal blanco doy

(Señorita.) — Aquí está la señorita
vea Ud. que mucha sal
nunca paso un bochorno
pues me sé bien comportar.

(Policia.) — Soy valiente policia
yo mi placa llevo aquí
los ladrones pongo presos
pues los sé bien perseguir.

32.. PICO MANDORICO.



Pi co, pi co, mando-ri-co cuenta las vacas que son veinticinco, por

que calle ja por mo_ra le ja esconde la mano que viene la vieja

La Directora:
— Y las manos ?
— Se las comió la gatita
— Y las manzanas ?
— Se las comió la gataza
(Esconden las manos) Id a buscarlas.

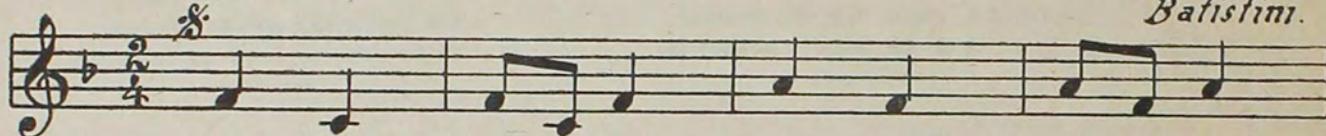
Muestran las manos y cantan:



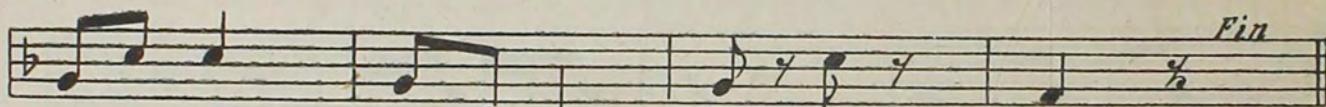
A - quies tán que la ga - ti - ta nos las vol - vió a dar.

33. - PASA EL REGIMIENTO.

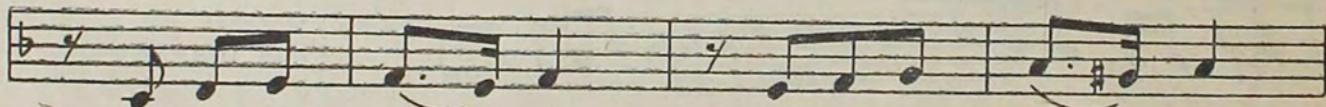
Batistini.



Ta, ta.



ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.



Ved los ya lle - gan ma-dre que - ri - da

sue nan las trom - pas de la fan - fa - rrá
 ved _ los ya pa — san con ai _ re tan mar_cial
 con que _ rro — gan _ cia tan mi _ li — tar.

A.S.y Fin

34.- O SALUTARIS HOSTIA.

O Sa - lu - ta - ris Hos - ti - a que coe - li

pan _ dis _ hos _ ti _ am _ Bel _ la _ pre _ munt _ hos _ ti _ li
 a _ Da _ ro _ bur _ fer _ au _ xi _ li _ um _ A _ men .

35. — NANA.



A _ rru _ rru _ mi _ muñe _ qui _ ta _ a _ rru _ rru _ mi _ muñe _ qui _ ta _ en _ los

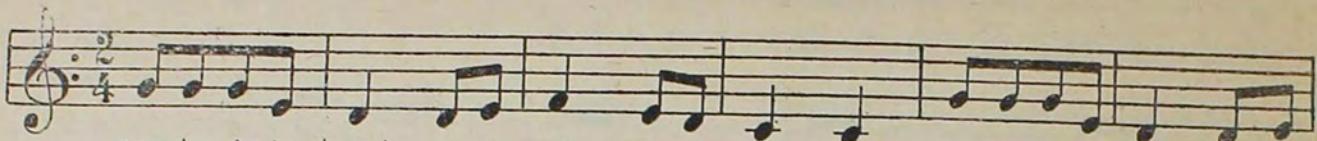
bra _ zos _ de _ ma _ mā _ en _ los _ bra _ zos _ duerme _ ya _ que _ ma _ mi _ ta _ ya _ es _ taa

qui - y - pa - pá - no - tar da - yá - duerme - duerme ni ña - mi - a - en los
 bra - zos de ma - má - a - rrú - rrú - a - rrú - rrú - a - rrú - rrú - mi - muñé
 qui - ta - duerme - duerme, duerme - ya.

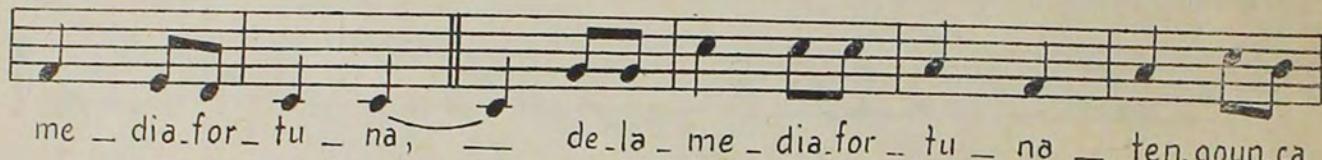
36. — INDIOS.

A - siel_in_die - ci_to_vá_to - can do_su_tam_bor
 pún, pún, pún, pún, - pún, pún, pún, pún, - pún, - pún. — pón.

37. - NO LE DABA EL SOL



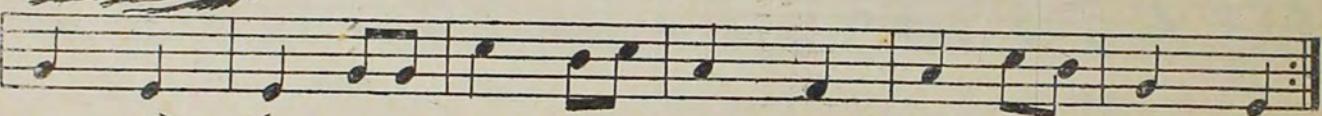
No_le_daba_el_sol _ que_le_da_ba_la_lu_na. No_le_daba_el_sol_de_la



me dia_for_tu_na, de_la_me_dia_for_tu_na _ ten_gou_n.ca

Ten_gou_na_mu_né qui_ta_re_te_pre

A_sal_ta_r_siempre_jue_gan_las_tres_her



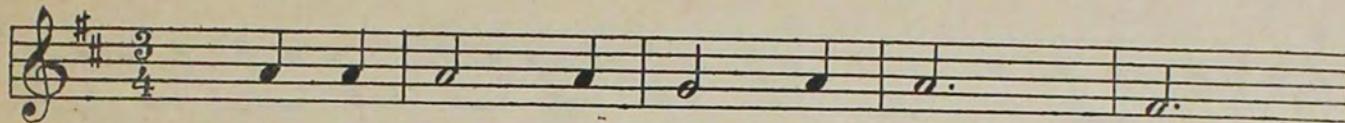
pu_lló si_no es_ro_sa_cum_pli_da_es_un_ca_pu_lló.

cio_sa ba_jo_llá_ve_la_en_cie_rro_por_que_anda_so_la.

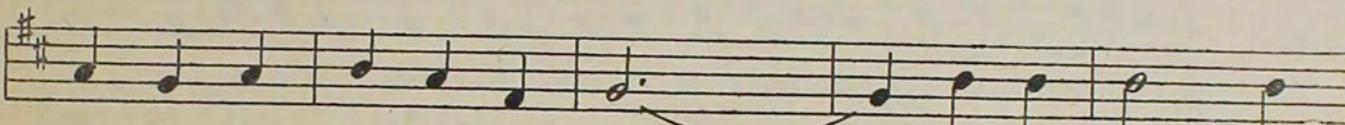
ma_mas yes_la_ma_s_pe_que_ni_ta_la que_ma_s_sa_lta.



38. — LA PASTORA.



Pas - tor - ci _ ta _ pas - tor - ci _ ta _
 Tu - lin - dão _ ve - ja - pa - re _ ce _
 Vi - gi - la _ bien - lao - ve - ji _ ta _



veel - re - ba - ñoa - re - co - ger _ ya - se - vael - sol
 que - tam - bien - quie - re - bai - lar _ yo - cre - o - quees
 que - muy - so - loel - pra - does - tá _ yel - lo - bo - quees



tras - los - pi - cos - de - Mon - se - rra - teaes - con - der.

táa - pren - dien - do - deyin - Bam - bu - co - el - com - pás.
 trai - cio - ne - ro - te - la - pue - dea - rre - ba - tar.

39. — A LALA.

The musical score consists of four staves of music in 2/4 time, treble clef, and key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, divided into two parts by a bracket labeled '1a'. The first part of the lyrics is:

La - la _ la _ la _ la _ la _ el_gai_te_ro_ma_toun_sa po_y_lo _ lle van a gente
en_la_e_ra_de_Francisco yaempe zaron a tri

The second part of the lyrics is:

rrar _ ya_pue_den.los.chicos_ma_dreel_mise_re_reento_nar. ya_pue_nar - Ay
llar _ va_mos.con_nuestros_canta_res_a_la_trillagacompa_nar. va_mos_nar -

la _ ay _ la _ ay _ la _ la_ra_la _ la _ ya_pue_den.los.chicos_ma_dreel_mise
va_mos.con_nuestros_canta_res_a_la

A bracket labeled '1a' is placed above the second staff, indicating a repeat section. The final lyrics are:

re_re_en_to_nar - Ay _ nar_en_to_nar_en_to_nar
tri_llagacompa_nar.

40. — MAMBRU



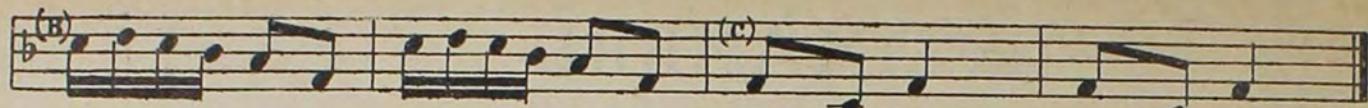
Mam - bri - se fué a la - gue - rra - mi ron dón, mi ron dón, mi ron
El - vol - ve rá a - la - Pas - cua - - - -

dón, — Mam - bri - se fué a la - gue - rra - no - se - cuando ven
— — El - vol - ve rá a - la - Pas - cua - o - a - la - Tri - ni

drá — no - sé - cuando - ven - drá — no - se - cuando - ven - drá.
dad — o - a - la - Tri - ni - dad — o - a - la - Tri - ni - dad.

41. — FRAY MARTIN.

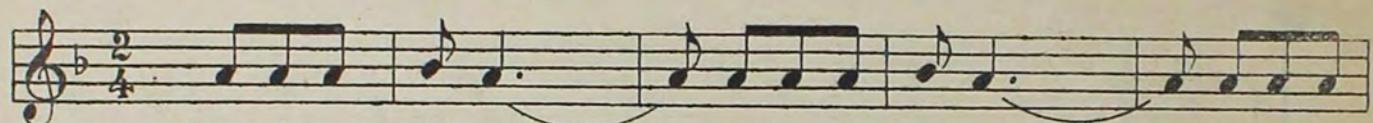
Fray - Martín - el - cam - pa - ne - ro - duer - mes - tú? — duer - mes - tú? —



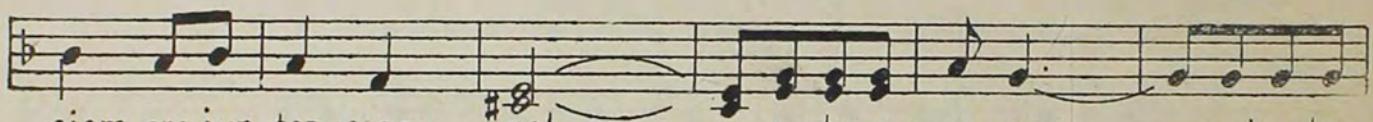
suen a la cam pa na - suen a la cam pa na - din don don - din don don.

= Puede ser el unísono, o dividiéndolo por grupos que atacarán sucesivamente a las letras -
(A), (B) y (C). =

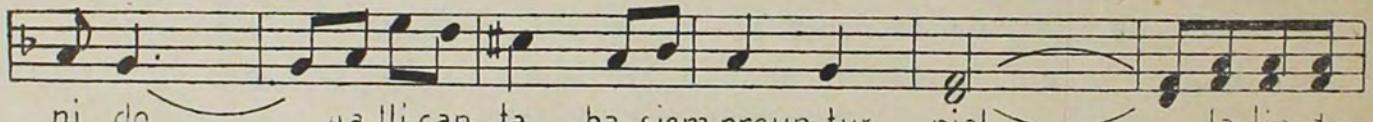
42. - EL SAUZAL.



Cuando era jó_ven nunc a me ol_vi _do vi_ví_a



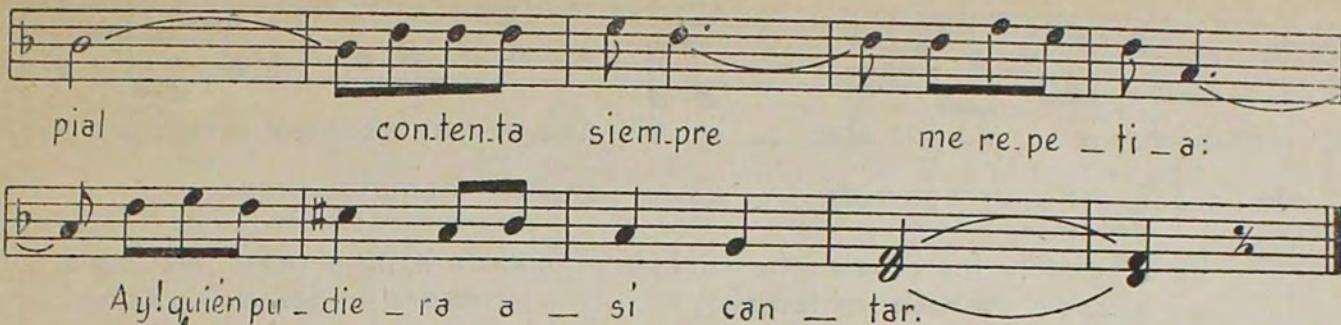
siem.pre jun_to a un sau _zal en.tre sus ra.más col.gaba un

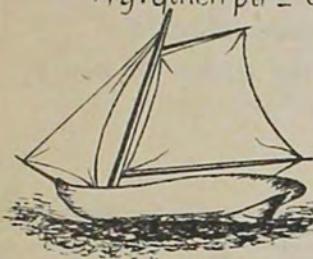


ni _do ga.llí can_ta ba siem pre un tur _ pial la lin_da



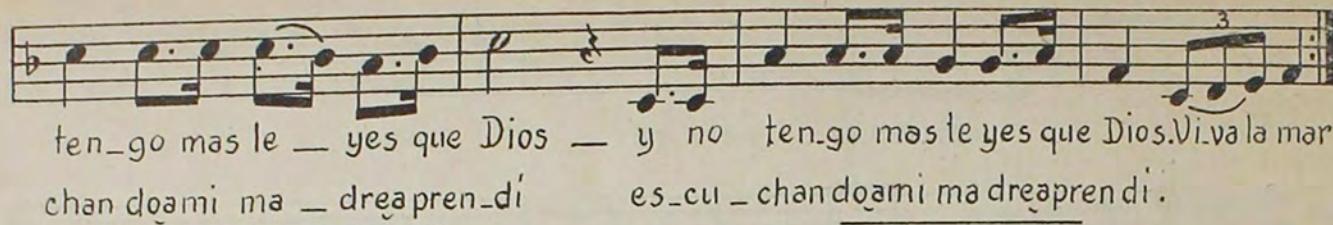
ni ña que allí vi _vi _a en tu sias ma_da dea quel tur


 pial conten.ta siem.pre me re.pe _ ti _ a:
 Ay! quién pu _ die _ ra a _ si can _ tar.



43. — EL PIRATA .

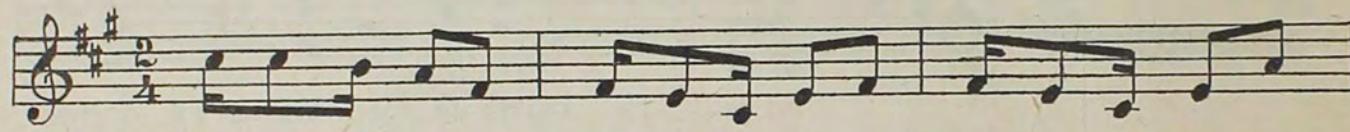

 Soy pi _ ra tay nave _ goen los mares donde
 A la luz _ de la pá _ li _ da luna en un
 to _ dos respe _ tan mi voz. soy fe _ liz en _ tre tantos pe _ sa _ res y no
 bar _ co pi _ ra _ ta na _ ci a bo _ gar fué la voz que en mi cu _ na es _ ou



De la guerra los crueles horrores
 en silencio me hacia contemplar,
 cuántas veces me dijo "no llores"
 los piratas no saben llorar.

Cuando niño a rezar me ponía
 y mi madre empezaba a cantar,
 era tanta mi dulce alegría
 que no hallaba más dicha en el mar.

44. — LOS ANTIOQUEÑITOS.



So_mos an_tio_que _ ni _ tos de las mon_ta _ ñas don_de el ma



iz brin da a li _ men to al hom_bre y en el tra _ ba _ jo vi _ ve fe _

liz
 No envidie mos la suerte del poten - ta do de la ciu
 dad
 que en el campo go - za mos co - mo las a - ves, de li - ber
 tad.
 1^a
 tad.
 Ho - nor
 ho - nor
 ho -
 nor al ven - ce - dor
 Ho - nor
 ho - nor
 ho - nor
 nor al ven - ce - dor
 Ho - nor
 ho - nor
 ho - nor al gran tra
 ba - jo que al hom bre su fren te en no ble - ció.

45. — MI GATITO.

Aniado Nervo.

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '3/4'). The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and connected by curved lines. The lyrics are:

Ten_goun ga — ti_to frio — len_to y si
 lo de — jo dor — mir jun_to con
 mi_goad mo — men_to su ron ron em — pie — zo^{zo}
 ir yel ron ron quie_re de — cir:
 (Habla do) "Gracias." Es — toy muy con _ ten_to.

46. — EL CARPINTERO.

vivo.

Castelvi.

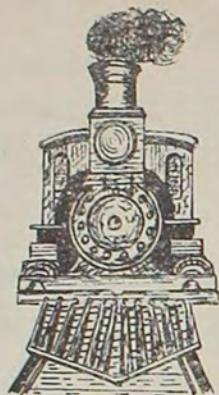
The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2') and A major (indicated by two sharps). The vocal line includes the following lyrics:

- Staff 1: zig, zag, zig, zag. Carpin_te_ro la ta
- Staff 2: re_lahas dea ca_bar ve li _ ge_ro, ten cui_da doal ce_pi
- Staff 3: llar ve li _ ge ro tencui_da doal ce_pi_llar zig
- Staff 4: zig, zag, zig, zag. (Habla do). zig, zig, zig, zig.
- Staff 5: zig, zig, zig, zig.

Musical markings include:

- Staff 1: 'vivo.'
- Staff 2: 'Castelvi.'
- Staff 3: dynamic 'f'
- Staff 4: dynamic 'pp.'
- Staff 5: dynamic 'pp.'

 There are also various rests represented by 'x' and 'z' symbols.



47. — LA LOCOMOTORA.

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef and a '2' over a '4', indicating a time signature of 2/4. The lyrics are:

Pa - soa la rau - da lo - co.mo - to - ra

The second staff continues with the lyrics:

pa - so quees ho.ra de par - tir ya

The third staff begins with the lyrics:

de fue gøy hu - mo pe - na choai - ro - so ci - ñeal co

The fourth staff continues with the lyrics:

lo - so la fren - teau - daz. A don.dei rá? mas a - llá. A don.dei

The fifth staff concludes with the lyrics:

rá? mas a - llá. A don.dei - rá? mas a - llá, mas a - llá.

48. — LA LUCHA.

Costamagna.

La lucha es la vida, vida;
 vir es lu char las o las los vien tos di
 cien do nos van lu chad, lu chad vi
 vir es lu char lu chad lu chad lu chad
 por la glo ria lu chad lu chad.



49. - EL NIÑO Y LA MARIPOSA.



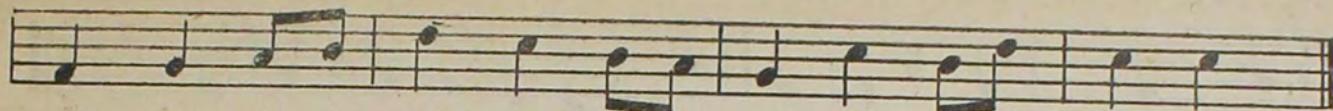
3
4

Mari - po - sa va - ga - ro - sa ri - caen
Me re - ga - las tus dos a - las? son tan

tin - tes yen do - nai - re que haces tu de ro - saen
lin - das te - las pi - do de - ja que or - ne mi ves

ro - sa de qué vi - ves en el ai - re. Yo? de
ti - do con la pom - pa de tus a - las Tú? ni

flo - res y deo - lo - res y dees - pu - ma de la fuen - te y del
ni - ta tan bo - ni - ta tú que tie - nes tan - to tra - je ¿porq'en



sol res - plan de - cien - te que me vis - te de co - lo - res.
vi - dias mi ro - pa - je que me ha da - do Dios ben - di - to?

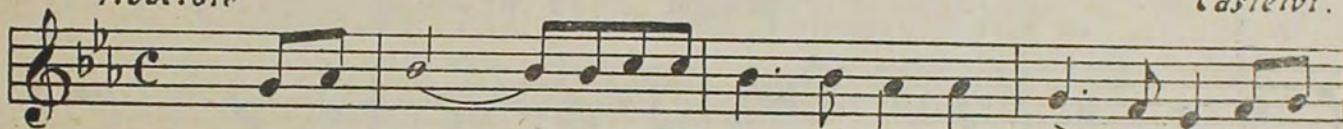
Oyó el niño con cariño
ésta queja de amargura
y una gota de miel pura
le ofreció con gran cariño

Ella ansiosa vuela y posa
en su palma sonrosada
y allí mismo ya saciada
expiró la mariposa.

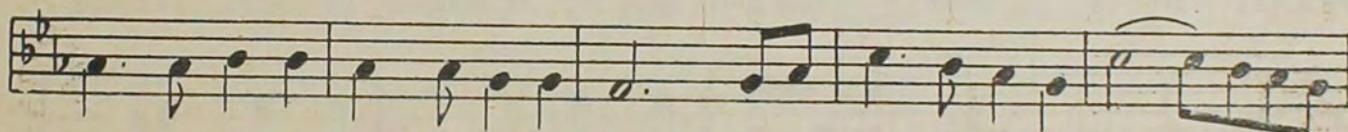
50. — AMA A LOS VIEJOS.

Moderato

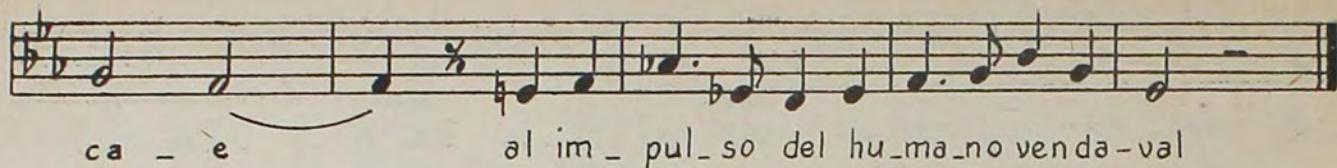
Castelvi.



La ve - jez . postre rai fán - cia de la vi - _ da es la



vi - da que se ex - tin - gue, que se va es un pé - ta - lo de mus - tia flor que



51. — LOS PAJAROS.

Castelvi.



Pa - ja - ri - llos pa - ja - ri - llos li - bres
Res - pe - tad los pa - ja - ri - llos y mi

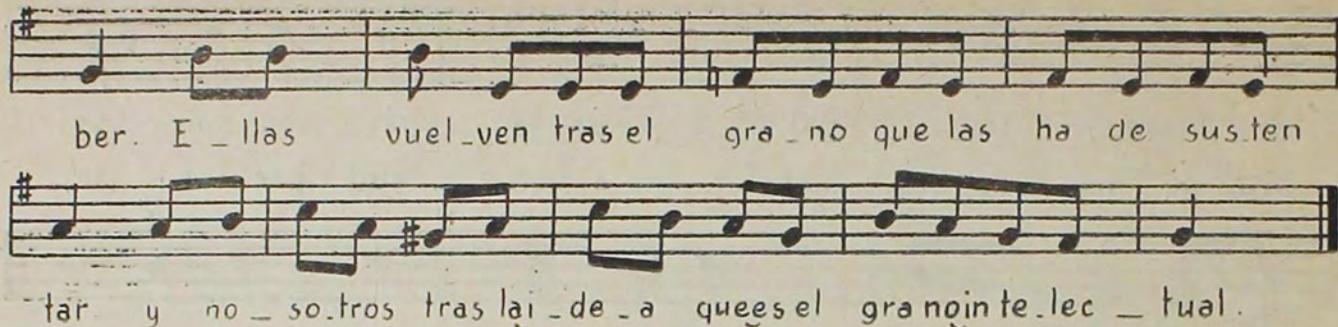
sois vo - lad vo - lad a - yan - zad por los jar - di - nes por los
rad - les con a - mor que son be - llos de - li - ca - dos como el

pra - dos a - van - zad que vo - so - troys y las flo - res sois del
ca - lis deu - na flor pa - ja - ri - llos sois, los ni - ños del sem.

al _ ma _ un ma _ dri _ gal pa _ ja _ ri _ llos son los
 bra _ do mun _ da _ nal a van _ zad por los jar _
 ni _ ños que en el mun _ do vue _ lan ya.
 di _ nes li _ bres sois vo _ lad vo _ lad.

52. — LA VUELTA A LA ESCUELA.

Cual ban _ da _ da de pa _ lo _ mas que re _ gre _ san del ver -
 gel ya vol _ ve _ mos a la es _ cue _ la an _ he _ lan _ tes de sa _.

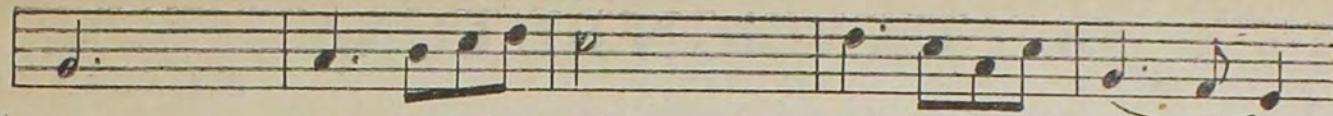


53. — LAS ABEJAS.

Moderato.

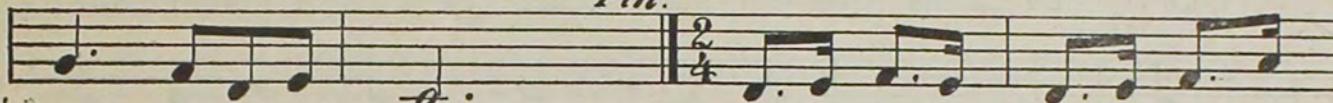
Schumann.

Las a_be_jas van ya de floren flor
 Al sa_lir el sol cuan_do lu_ce ya
 lo que li_ba_ran ya se_ra me_jor lo que li_ba
 el vi_vo arre_bol que an_te_gela stro va veis a be_jas

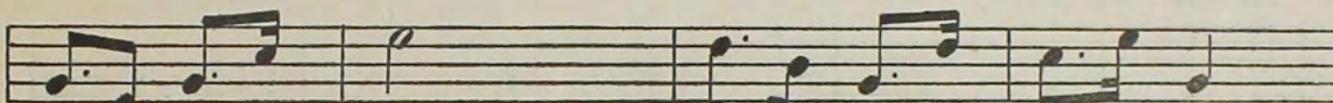


ran es la dulce miel del pensil sej_rán.
mil que van en tro_pel deu noadtro pen_sil.

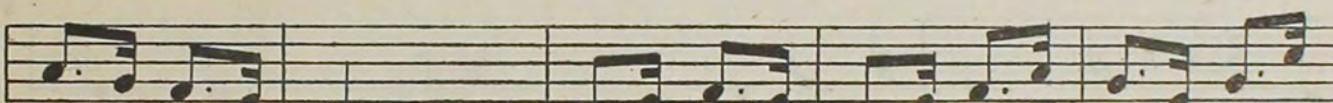
Fin.



con lo que haya en el. Ya fa_bri_can su pa_nal zum-
a buscar la miel.

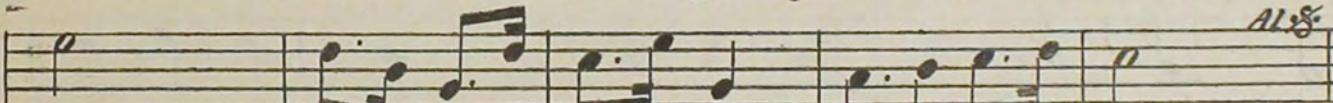


bando con ar_dor co_mo go_tas de cris_tal



de dulce ru_mor van de jan_doen él ca_er la miel con lo coa-

Al. 8.



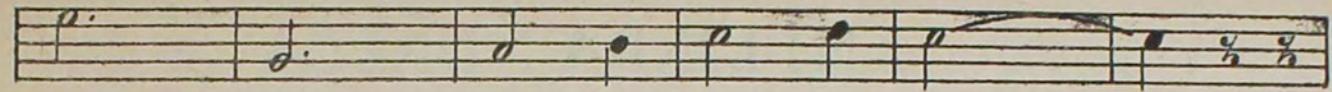
-fan yen se_gui_da_a re_co_rrer los campos se_van.

54. — CANCION DE CUNA

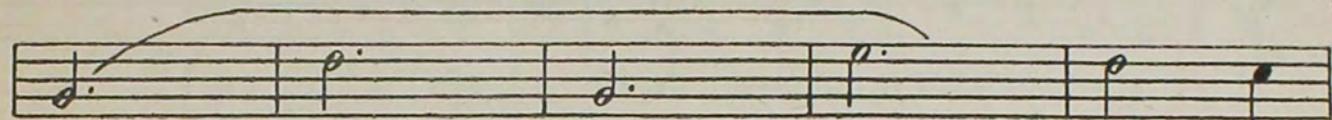
Schumann.

The musical score is handwritten on five staves of five-line music paper. The time signature is 3/4 throughout. The key signature changes between staves, indicated by the presence of sharp and double sharp symbols. The lyrics are written in Spanish, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with "La cu-na quete me ce si dur". The second staff begins with "mien-does-tas u-na di-cha teo". The third staff begins with "fre ce que nool-vi-da ras". The fourth staff begins with "Pa-re-ce que la mue ve tu sue". The fifth staff begins with "ñogal-ve-lar con sua-la sua-vey". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes have stems pointing up or down, and some have horizontal dashes through them.

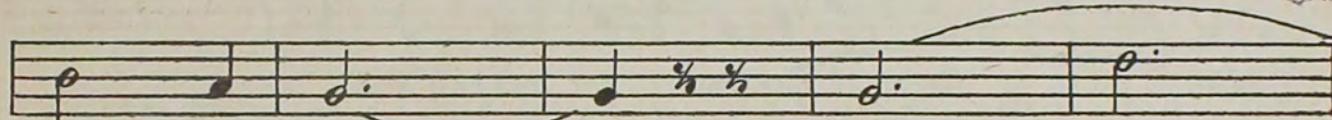
La cu - na quete me ce si dur
 mien - does - tas u - na di - cha teo
 fre - ce que nool - vi - da ras
 Pa - re - ce que la mue - ve tu sue
 ñogal - ve - lar con sua - la sua - vey



le — ve tu _ an _ gel tu _ te _ lar

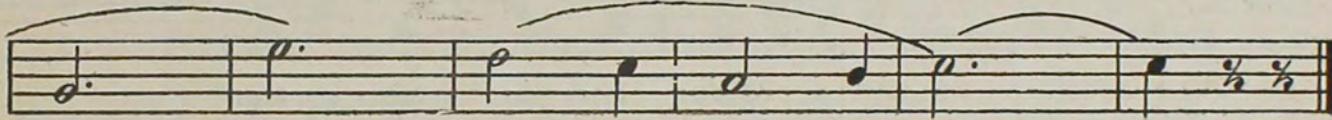


al a — rru — lló deés — ta

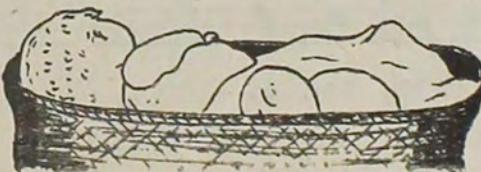


mi can _ ción

Duer — me

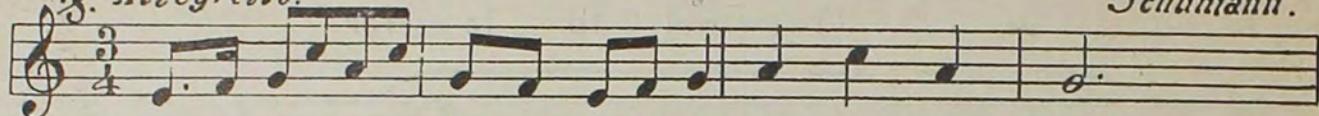


ni — ño de mi co _ ra _ zón.

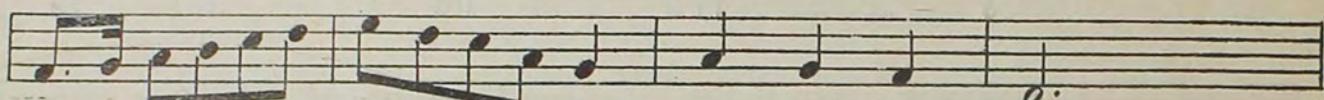


55.

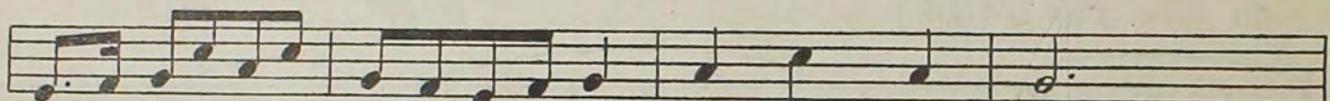
MI LINDA MUÑECA.

*s. Allegretto.**Schumann.*

La mu _ ñeca que yo ten _ goes i _ de _ al y sin i _ — gual
 La mu _ ñeca no se rie al verme si e _ so lo vi



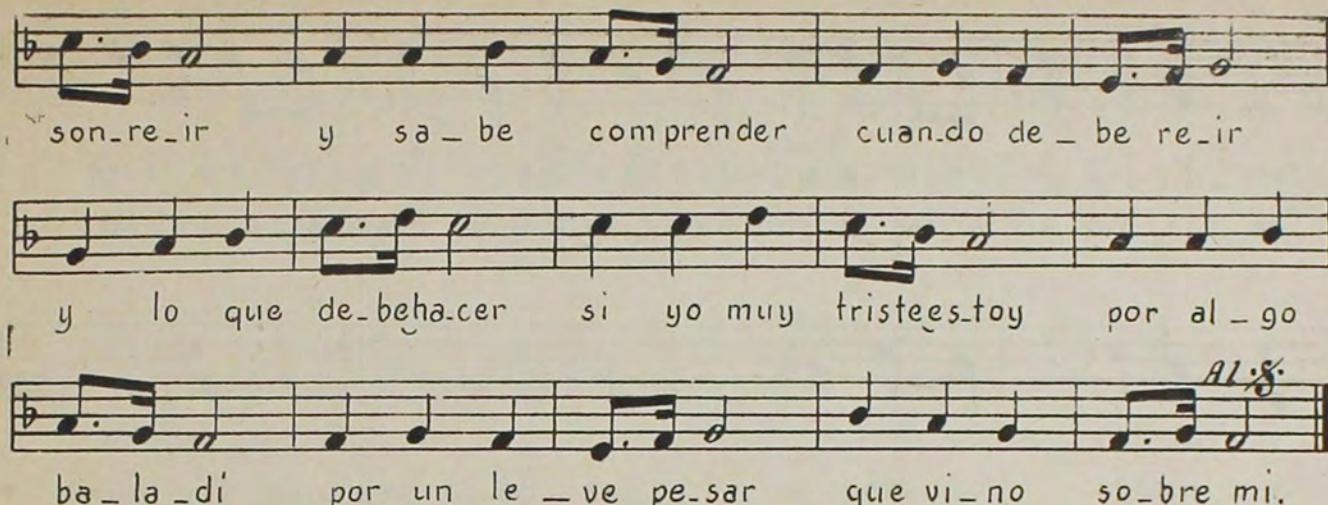
y en sus ojos se re _ fleja su que _ rer por que hay que ver
 y en sus ojos se re _ fleja su do _ lor co _ mo sua _ mor



co _ mo mira es tu mu _ ñe ca _ ender re dor con su can _ dor
 y yo pienso q'ella de _ be po _ se _ er pa _ ra que _ rer

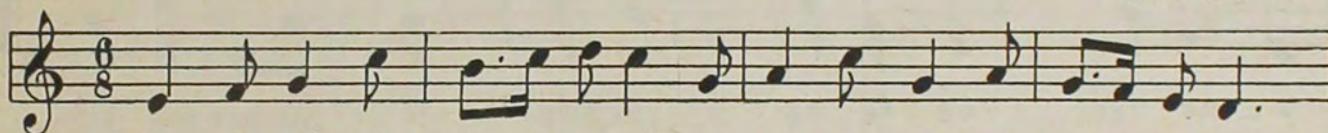


con sus ojos q' te niendo virtud tal son de cris _ tal. Fin. y sa _ be
 aun que sea de madera de cartón un co _ ra _ zón.



56. ✓ VILLANCICO.

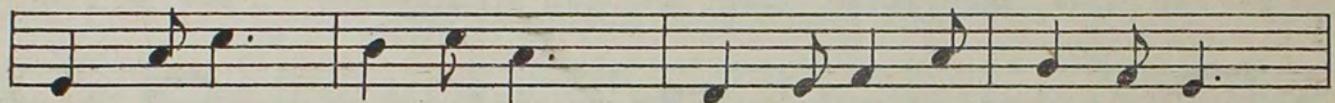
Schumann.



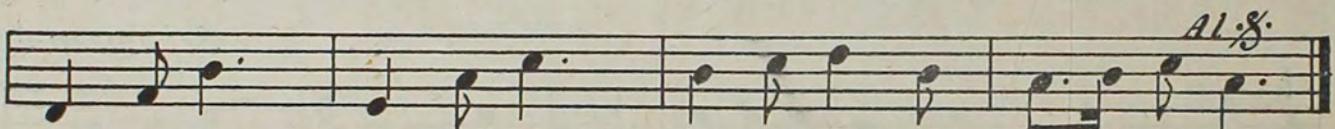
Es Je_sús el Ni_no pro.di_gio, es Je_sús el Hi_jo de Dios
 Que_ru_bin que sur_cas los cie_los dé_ja_me mi_nu_tos no mas



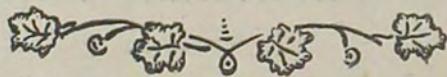
en Be-lén Je-sus nos a-guarda des-de a-lli Je — sús nos lla-mo.
de - ja - me tus a - las de plu-ma que hora si que an-si - o vo - lar.



A - llies ta va - mos ya que lle-go des - de Be-lén

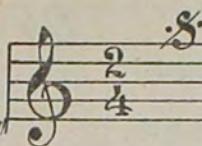


u - na nue - va fe - liz que es ta a-lli el su-premo Bien.



57.

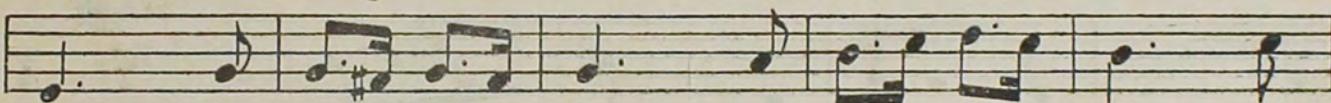
— DIA DE ASUETO.

Schumann.

Des — pués de tra _ ba _ jar con
Bus — que mos since _ sar el



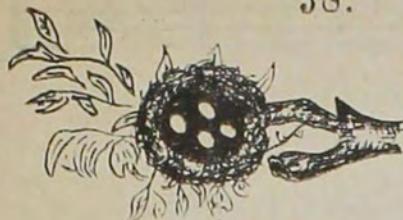
per sis - ten - te a _ fan nos de _ jan tra ba _ jaren grata en grata - pla - ci
mo _ do de re _ ir co _ rra - mos por a _ cá corra - mos por a



dez Las ho _ ras del re _ ir las ho _ ras del co _ mer con
llá Ja _ más fué tan fe _ lic co _ mo hora lo soy yo. el



LOS NIDOS.

Castelvi.

6 8
y

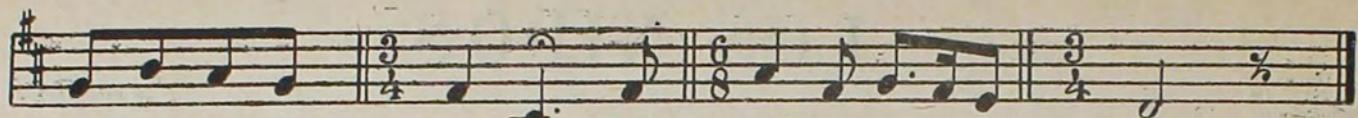
1.-3. En las ramas de un arbol frondoso se oyen
2. ya - fa - no so su - bi ay su — bi - a y los

6 8
3 4
6 8
3 4

pá - ja - ros a — le - gres q'en el ni _ do can - tan pi - o
tier - nos pa - ja — ri _ tos a co — ger se dis - po — ni - a

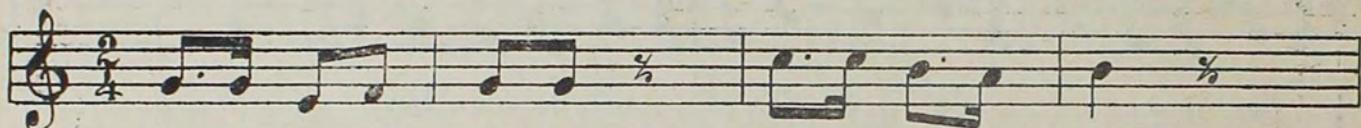
6 8
2 4
6 8

pi - o pi - o pi - o pi — o 1. Pa - se - a - ba por a — lli un mu -
2. mas la ra - ma se trun - co an - tes -
3. por que se - res vi - vos son no to -

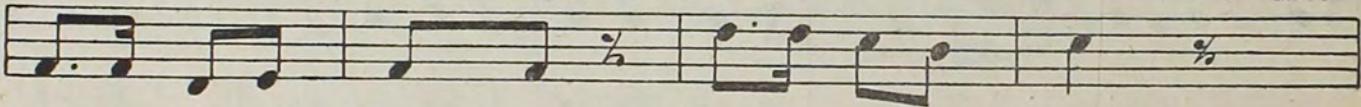


1 - cha - cho re - vol _ to _ so y al ni _ do qui so su _ bir.
2 - que lle - ga - ra gl ni _ do y del ar - bol se ca - yo.
3 - queis ja - mas un ni _ do por queal ni _ do lo hizo Dios.

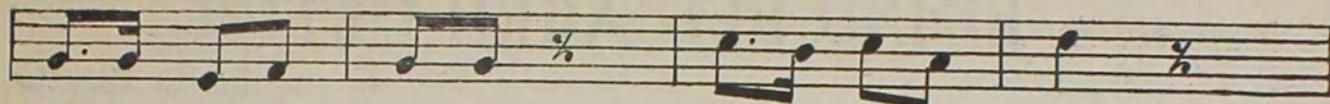
59. — AL ENTRAR EN LA ESCUELA.



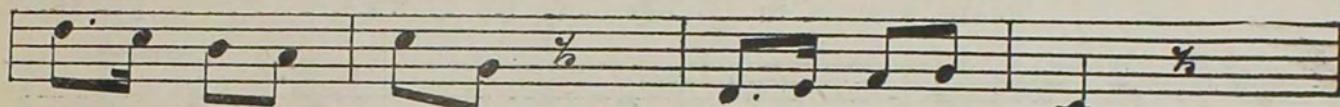
Va _ mos a la es _ cue la va _ mos sin tar _ dar
De los pro _ fe _ so _ res va _ mos a es cu _ char



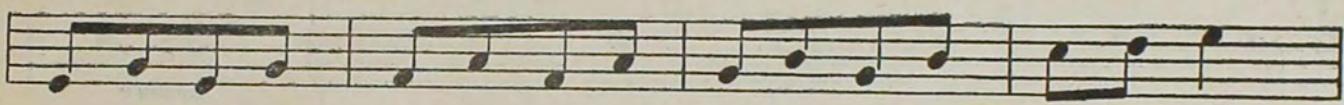
que la es cue la es tem _ pl o de fe _ li _ ci _ dad
sa _ lu _ da _ bles re _ glas de mo _ ra _ li _ dad



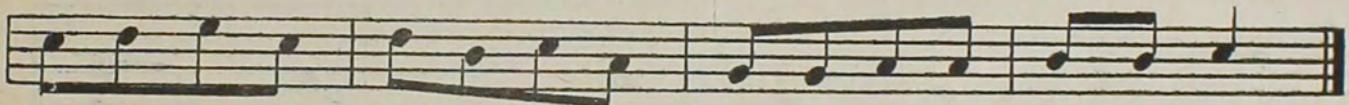
sia_l_gu_noa laes _ cue_la
e_llos ca_ri _ no_sos no quie_re ve _ nir
 la_bran nuestro bien.,



fal_ta_ a sus de _ be _res
el que no los quie_re y se_rain fe _ liz
 un in_gra-to es.



a laes_cue_la que yaes ho_ra sin de_mo_ra va_mos pues



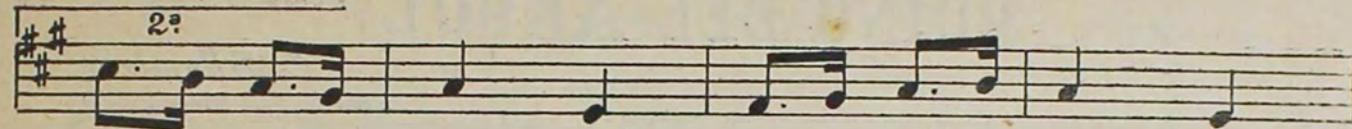
nos loe_xi _ ge nos lo man_da la voz san_ta del de_ber.

60. — HIMNO DEL AGRICULTOR.

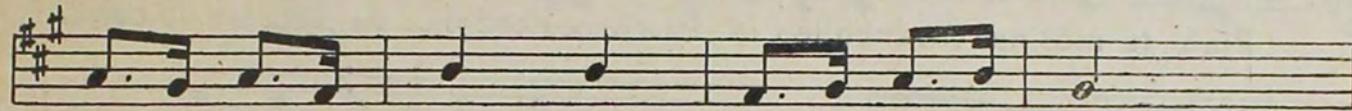
Emilio Murillo

Vamos ni ños de laes cue la que ya la el tra
 tie rraa — ra — daes — ta so_brel
 ba — jo ma — na — ra hoy re —
 sur co la se — mi — lla es-pe —
 gue mos la se — mi — lla que ma —
 ran do nos es — la 1a De la
 ña — na bro — ta — rá.

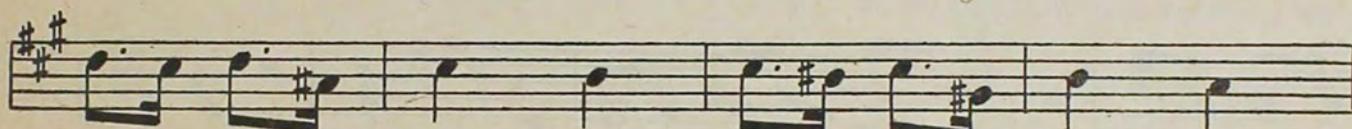
2º



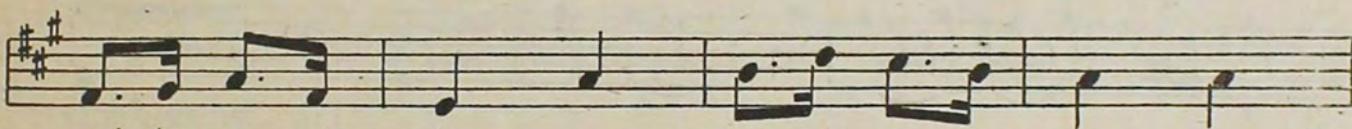
lis — tas nues — tra s ho — ces nues — tro ar — do en al — to



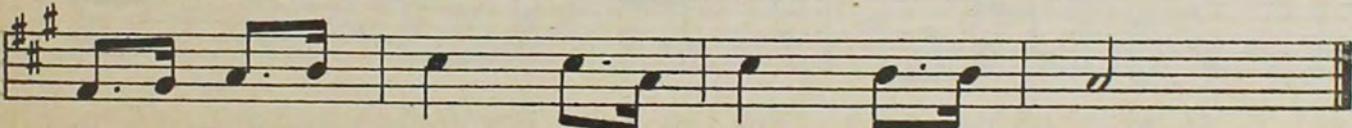
que ya el sol na — cien — te su be — so nos dé



el buey ma — ci — len — to ti — re del a — ra — do



sal — teen nues — tra tie — rra el gra — no do — ra — do



que es te mis — mo ra — yo de sol be — sa — ra.

61. — HIMNO DEL ARBOL.

C. Villamizar.

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2') and G major (indicated by a sharp symbol). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first four staves are in a soprano vocal range, while the fifth staff is in a bass vocal range. The lyrics describe planting new trees, the earth's response, and the resulting beauty and life.

Plantemos nuevos áboles la tierra nos convienda plantando canta
re mos los himnos de la vida los cánticos que tonan las
ramas y los niños los ritmos escondidos del alma universal
sal.

Plantar es dar la

vida al generoso mi go que nos defiende el aire que



62. — AIRE POPULAR.

Rafael Pombo.

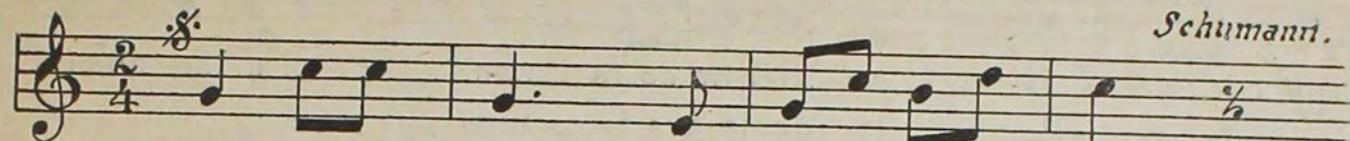
O. Sindici.

Yo no soy de Carta_ge_na Po_pa_yan ni Bo_ya
 soy de Colombia entera deyntro_zo dee_llá ja
 cé. Ni de Antio_quia ni de Nei_va ni del mis_mo Bo_go-
 más. o_ja_lá más grande fue_ra queasi me gusta_ra

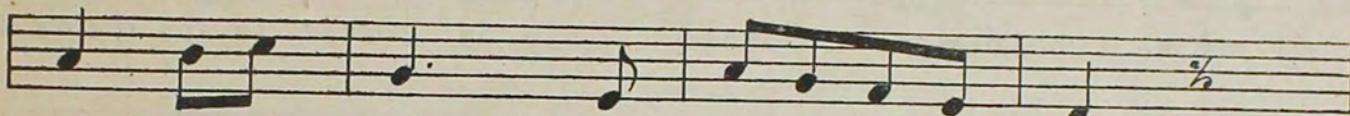
ta Yo U-na tie_rra tanchi-qui-ta no me
 mas _ la tan grande fue_ra que pu
 lle_na el co-ra_zón Patria gran_de nece_si_ta soy de
 die_ra-mos de_cir: cuando Co_lombianos man_de no hay quien
 to_da soy de to_da la Na_ción. O_ja
 se_pa no hay qui_en se_pa re.sis_- — — — tir
 Ya dijimos: oh qué gloria!
 camárad_a_s; desde aquí
 llevaremos la victoria
 hasta el alto Potosí!
 ese grito de locura
 tuvo fiel ejecución
 que no hay prenda mas segura
 que un resuelto cora_zón.
 Sólo nosotros, gigante
 partido en pedazos mil
 sentimos alma de atlante
 en covachas de reptil:
 que ya no haya mas apodos
 de lugar y calidad;
 y radiante alumbré a todos
 sol de amor y libertad.

63 - EL DIA DE MAMA.

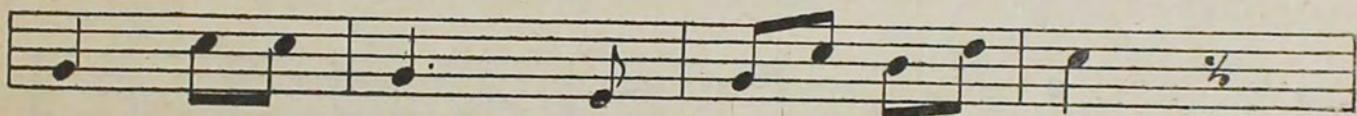
Schumann.



No hay un a — mor ni lo ha de haber ja — más
Sé muy fe — liz sé muy feliz ma — ma



co — mo es te que se tie _ nea las ma — más
el dia de hoy es dia de go — zar



los dia — as hoy de mi ma — mi — ta son
tu Santo es y hoy tie _ ne que bro — tar

ya - le_gree_s-tà mi tierno co-ra _ zón y si quiere
 en miu-na flor la de la grati _ tud.
 mi ma-mà masdias co _ mo hoy y la suerte se los niega
 los mis-os le doy y los dias para mi muy di chosos
 son que los llenas de_a_le_gría contu' co.ra - zon

64.

LA FRAGUA.

Rafael Pombo.

O.Sindici.

2
4

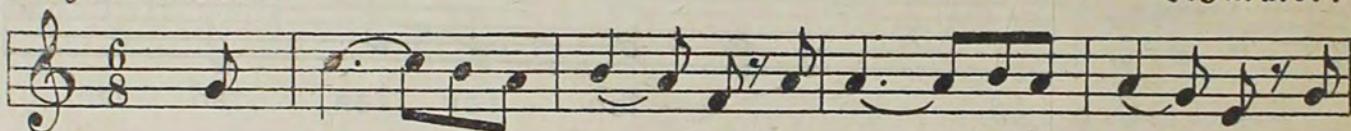
Tan tan tan tan tan tan el hornohu
me a el hornohu me a tan
tan tan tan tan tan a dentro ya
a dentro ya tan tan tan tan tan
tan al yunque e a al yunque e a

tan tan tan tan tan tan
 el hor nohu
 me — a a — dentro ya al yunque e — a
 tan tan tan tan a — dentro ya.

65. - VOLAD, VOLAD.

Miguel A. Caro.

O. Sindici.



A — dio — ses a — le — gres el a — ve can_to — ra en

A — si con los li — bros se_ve — ros y sa — bios sus

to — neen la ho — ra queo-yó li-ber — tad en —
 mu — chos a — gra — vios de — be — mos ven — gar sus
 to — neen la ho — ra queo-yó li-ber — tad A —
 mu — chos a — gra — vios de — be — mos ven — gar.
 dio — ses can te — mos a — mi — gos a — ler — ta! Nos
 a — bren la puer — ta nos di — cen vo — lad.

III

Haremos los casas
haremos que rueden
cerrados se quedan
sin mas enfadar

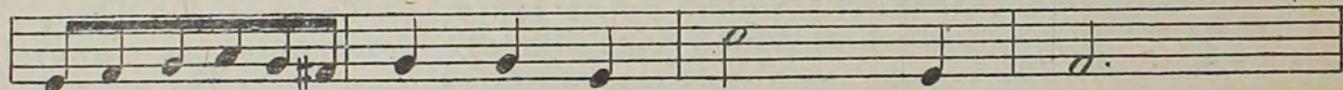
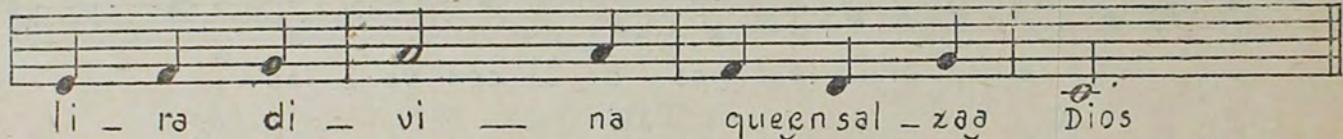
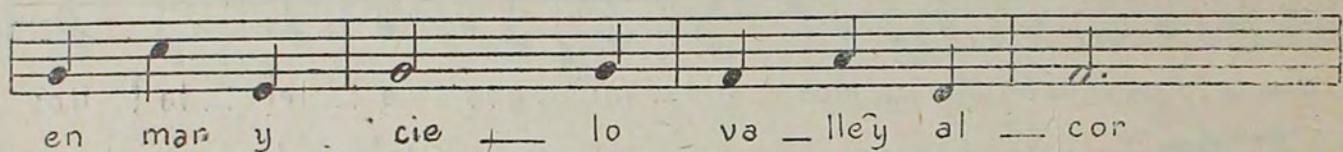
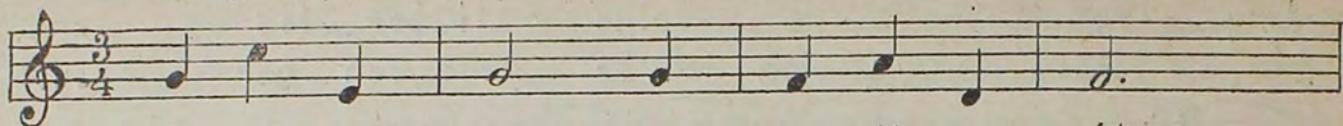
IV

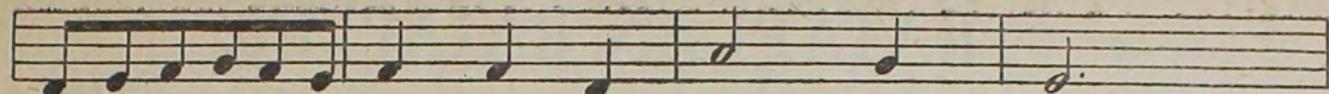
Volad entre tanto
volad pies ligeros
ni estudios austeros
os sigan en pos..

V

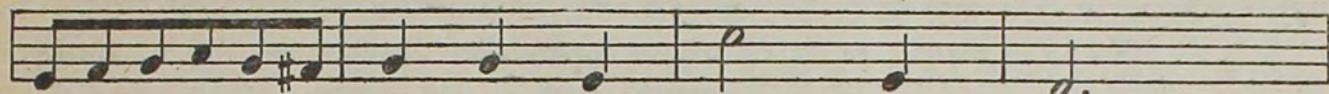
Cerrados los libros
cerrados los pianos
y libres las manos
volemos, adios.

66. — HIMNO A LA NATURALEZA.

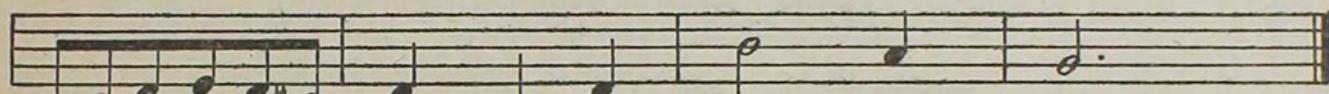




con un himno la sa _ lu _ da la Cre _ a _ ción



to _ do canta en la flo _ res ta y en el pen _ sil



la canción de la ale _ gri _ a que d _ el vi _ vir.

Canta el aire entre las ramas con dulce voz
y de cada fuente brota una canción
el concierto de las aves suena triunfal
canta el monte canta el río y canta el mar.

Cuando canta la Natura al Creador
tiene cantos que me alegran el corazón
y parece que algo canta dentro de mí
la canción de la alegría que dá el vivir.

67. — RATAPLAN, RATAPLIN.

Freixas.

Ratá — plan ratá — plin lue goj mi — tan do el corne — fin ta.ra.
 ri ta — ra — re es — ta tar de al co legio no iré
 To — dos mis li — bros des tro — cé ran, pa — ta — plan, ran, pa — ta — plan, y el carta
 pa cien bo — rro — ne q'a mi me can sair a la es — cue la ran pata plan pata plan plan
 plan ju — gar pre — fie ro al ba — ta — llón al — bo — ro — tan do en la pla — zuela — ran pata

plán pa ta plán, plan, plan. Yo no com _ par to tu g pi - nión. ran pa ta plán, ran pa ta

 plán, sa ber pre - fie . ro la lec - ción ar mando guerra ala igno - ran cia. ran, pa ta

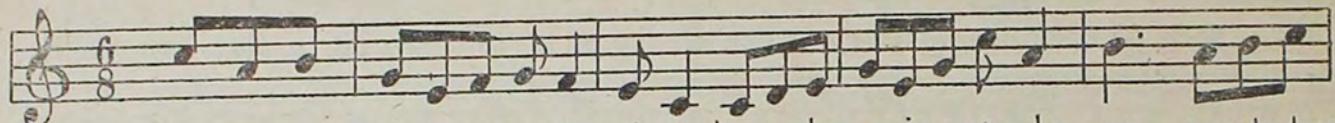
 plán, pa ta plán, plán, plán. q' es can di - da - toq la pri - sión quién se entor pe - ce en la va

 gancia. pa ta - pin, pa - ta - pan, can ta el marti - llo con a - fan pa ta -

 pin, pa - ta - pan, tra - ba - jan do ob ten dre mos el pán, pán rata - pán.

68. — LA MUJERCITA.

Freixas.



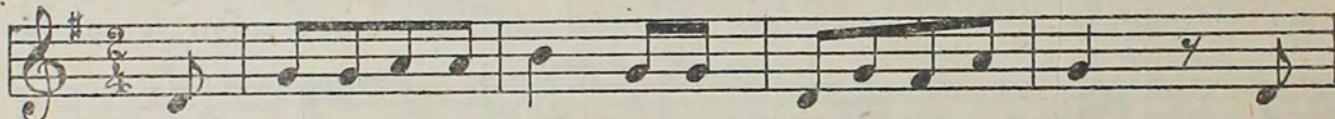
Tan pe _ que _ ni _ ta cual mujer ci _ ta ha _ ce en caje sa _ be le _ er yendo a _ es -
Cuando su ma _ dre tiene tra _ ba _ jo e _ ll a se cuida del chiqui _ t _ in pormas que



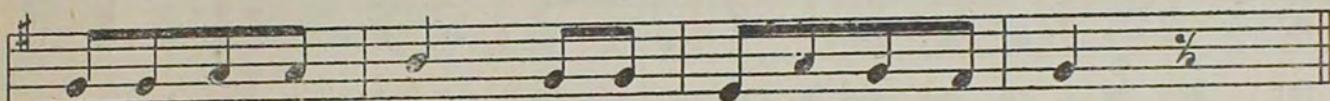
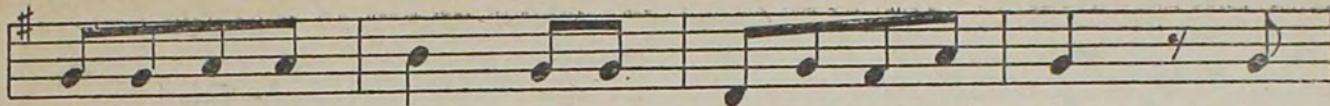
cuela canta tan dulce que de _ escucharla causa pla _ cer
llo re consus ca _ ri _ cias el pe _ que _ ni _ to duerm _ se al fin.

69. — LAS HORMIGAS.

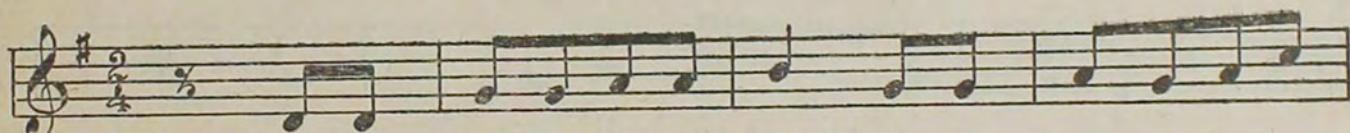
Freixas.



Co _ mo hacen las hor _ mi _ gas de _ be _ mostraba _ jar co -
Son cien cia pan y glo _ ria del que es tra ba _ ja _ dor y el



70. — LA AGUJA.



gu ja - un te - so _ ro del ta - lter es laa - gu - ja de co -
 ser. Tan bri - llan_te tan pe - que_nia no la can_sael tra ба -
 Si la ma_no de_hacen _do_sa se te vuelve pe - re -
 jar por ta - re a que le - pones e lla no se_hade que - jar.
 zo - sao - tra vez cuando la co_jas ya no teo_be_de_ce - ra.

71. —VOTO INFANTIL.

Las a - ves más pe.que - ni - tas
 Só - loel hombre con vi - le - za

al des _ gra_nar su can _ción di _cen co_sas tan bo_
 se des _ hon raen blas_fe _ mar só_loel hom_bre con ba_

1º 2º

ni _ tas que_a le _ gran el co_ra _ zón
 je _ za se com _ pla_ceen mal ha

blar nuestra len_gua ve_ne _ ra _ da, ve_ne _ ra _ da

ten.

de blas _ fe _ mos noha de ser que por no bleý por her-

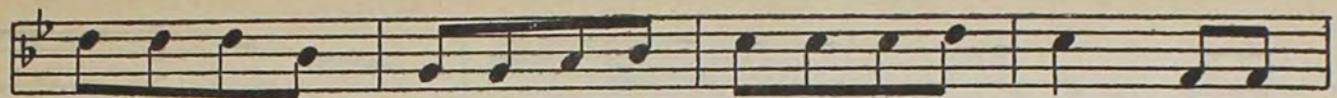
mo _ sa laha bre _ mos dee_nal _ te _ cer.

Co_mo
de no

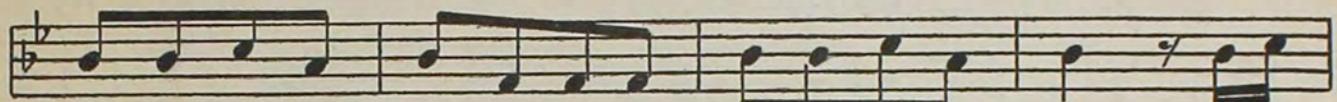
bue_nos ye du _ ca _dos la que
 blas_fe_mar con e _lla Ju_ra
 re_mos en sal _ zar como bue_nos ye _du _ca dos la de_
 men_to_hemos deha _ cer aun_que so _mos pe _que _ni _tos lo sa_
 be_mos res_pe _ tar. bre _mos mante _ ner.
 1º : > > 2º >

72. — LA CAMPANITA .

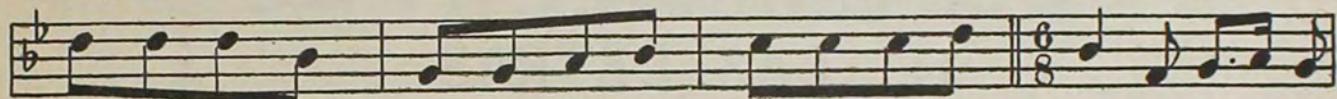
Din, din, din, la cam pa _ ni_ta, dan, dan, con fuerte so _ nar dice
 Al so _ nar la campa _ ni_ta i _re _mos a me_ren _ dar ma_ma



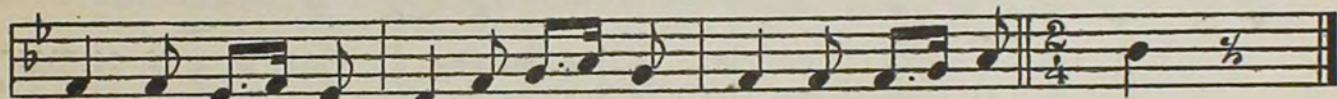
la cam pa na grande de la Iglesia del lu gar la pe -
nos da rayn du raz no y pan blan co del ho gar has ta



que ñaes del Ma stro y nos Ha ma des can sar su re -
la ho ra de la ce na nos i re mos a ju ger en la



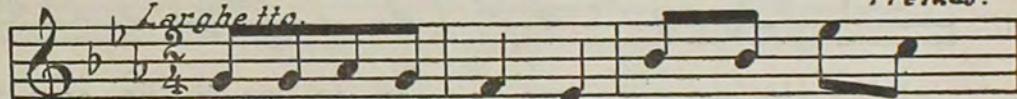
pi que es tan a le gre que da ga nas de sal tar Tra la la ra.
pla za de la Iglesia na die nos es tor ba ra.



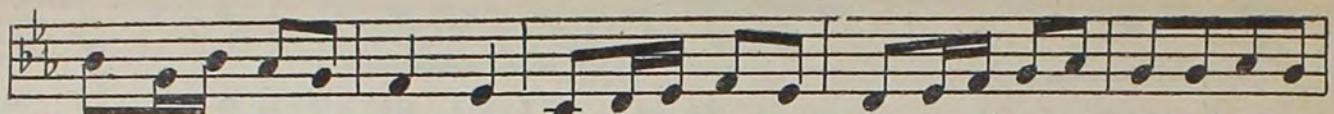
la tra la la ra la tra la la ra la tra la la ra la

Freixas.

PADRE - 73. NUESTRO.



Oh buen padre nuestro q'en el Cie loes
pan de ca da di a dad nos lo Se -



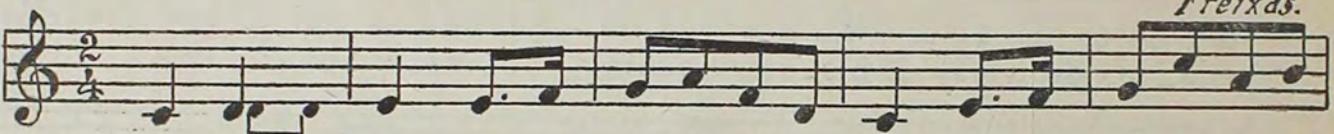
tás tu bondad im_plo_ro Oh Padre Ce_lestial crea_dor del Cie_loy de la
ñor ju_gue tes yes_tam_pas dul_ces y re_qué_son crea_dor del Cie_loy de la



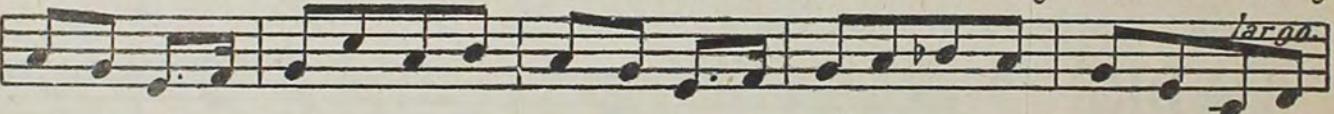
tie_rra bueno quiero ser hasq' siempre pue_da a_mar te_ya_pren_der.
tie_rra que yo se pa_ha blarsin que una pa_la_bra os pue_da mo_les_tar.

74. - LAS LETRAS.

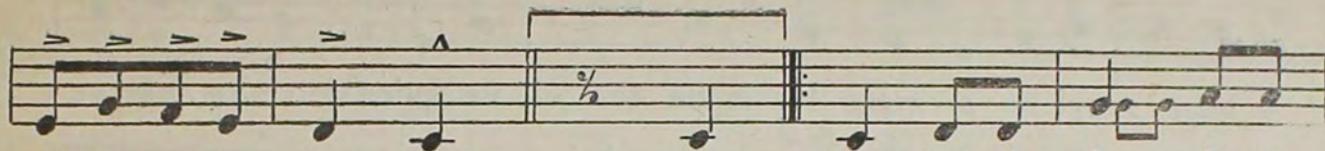
Freixas.



A B C yo las le_tras bien me sé las di_re co_mogen la
E E fe G en las le_tras ha_llá_ré se_gún di_ce nuestro

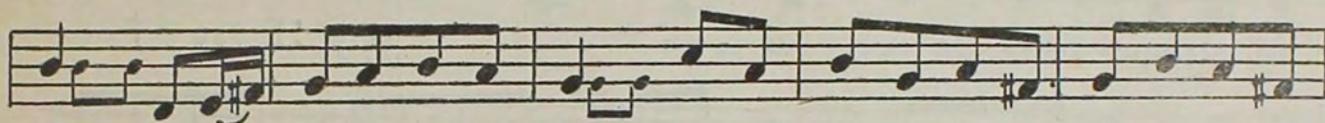


cla_se sin que niu na so_la pa_se las di_re co_mogen la cla_se sin que
bue lo to_do biendi.chay con sue_lo se_gún di_ce nuestro bue.lo to_no

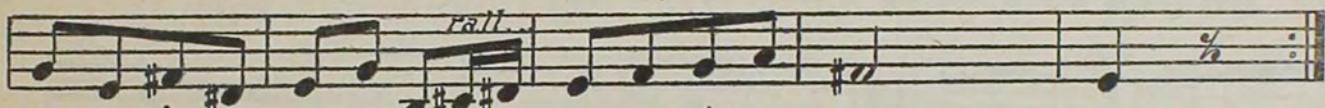


D.

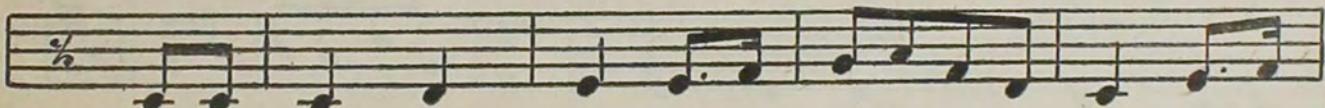
Ha_che I Jo_ta
E _ le E_ll e E _ me



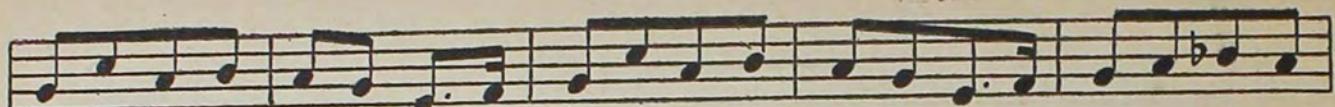
K pa_ra to _ do tiem po ha brâ Sies el tiempo tra _ ba _ je _ mos que des
E_ne to _ do mal del o _ cio vie.ne que qui en jó _ ven no tra _ ba _ ja duermeal



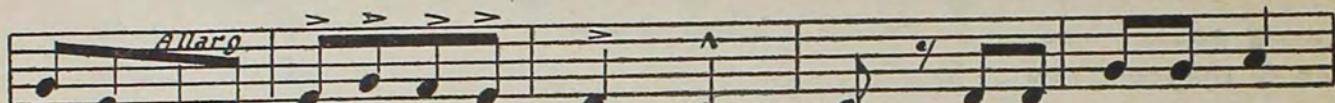
pues ya ju _ ga _ remos que des pues ya ju _ ga _ re mos.
fin so _ bre la pa _ ja duermeal fin so _ bre la _ pa ja.



E _ ñe O P Q di _ cen: a lo tu _ yo tu qui en bien



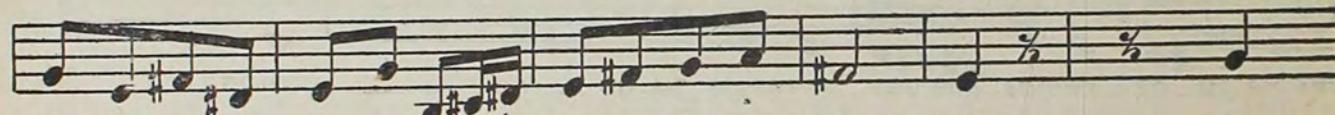
lea . y bien es _ cri _ ba siem pre tie ne de que vi _ va quién bien le ay bien es



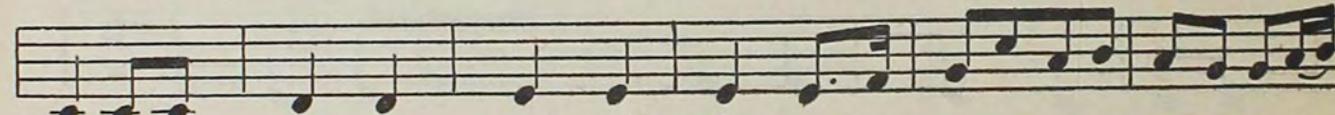
cri _ ba siem pre tie ne de que vi _ va E _ rre E _ se T



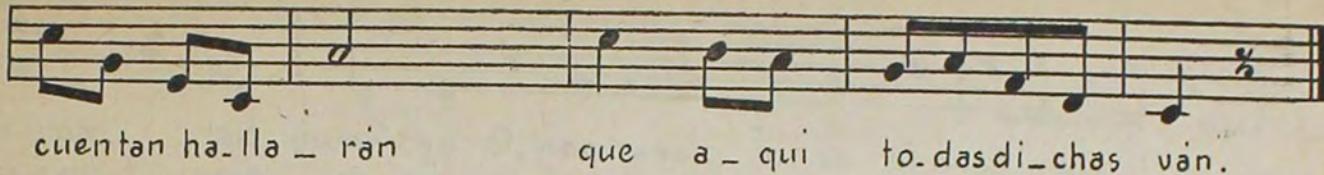
U mas que el o _ ro del Pe _ ru es la - cien cia en la ba _ lan . za , pues fe



liz ve _ jez al _ can za pues fe _ liz ve _ jez al _ can _ za V



E _ quis Y grie _ ga Ze _ ta Ved sig . gu . na le tra queda si las



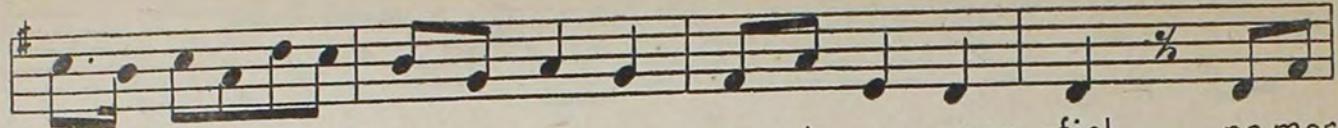
75. - EL CABALLO DE CARTON.

Moderato.

Freixas.

Tiene la crin muy riza da o _ jos vi _ vos ro _ ja piel.

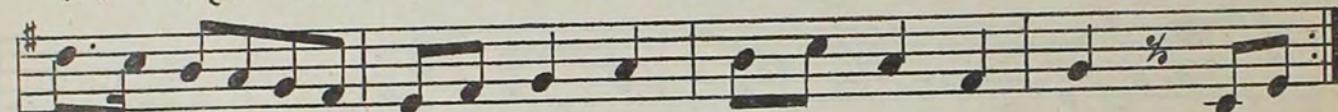
Una tarde lo pre_ta _ ba co_rre que te co_rre — ras



ni re-lin-chan i seen fa-da ni sees-pa-n-ta yes muy fiel no mor
u-na rueda le sal-ta-ba ua de la dou-n po-coa-trás. mas es



dio nunca en su vi-da ni dio co-ses cla-roes-tá.
bra vo entre los po-tros da réa-vi-soal he rrá-dor



si lo llevo de la bri-da cual cor-de-ro man-so vá. Si bus-
el que arregla los o-tros lo-grá-rá que an-de me-jor.

76.—CANTO A LA VIDA.

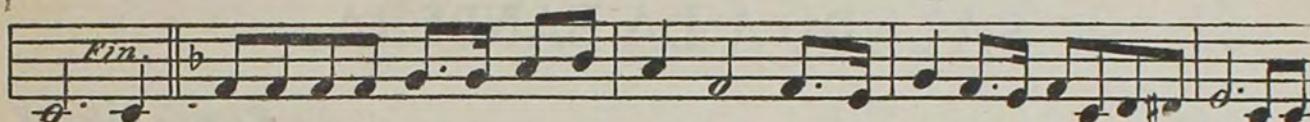
Rafael Mallarino H.

Rosa Pérez de Solano

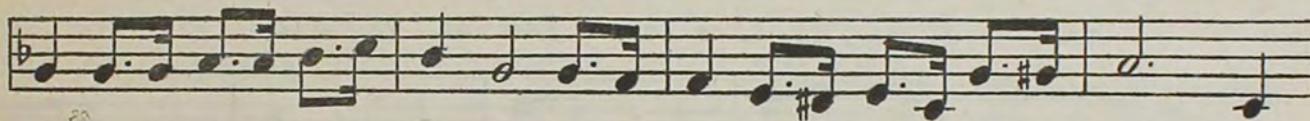
1-3- Es un canto a la vi-da nuestro can-to ple-no de aspi-ra-ción pleno de
2- dio saen señanza de la vi-da a-mor, dul-zura, fey ma-ter-ni-



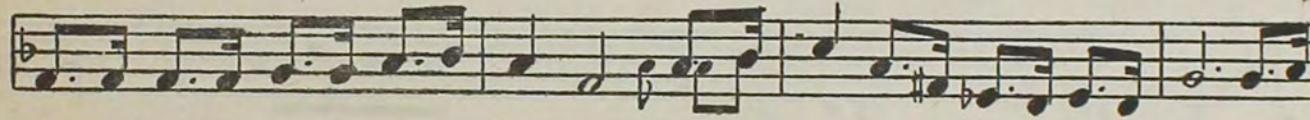
luz es un fer_viente an_he_lo de las al_mas es un gri_to de fey de juen-
dad hormi gas, ma_ri_po_sas gó_lon _dri_nas a be_jas que ha_cen mi en el pa



tud Can_te mos a la vi_da le gre_men_te co_mo cantan las a vesq' hizo Dios oh di-
nal. Va_mos por el sen_de_ro de la vi_da a_van_zando con fe y sinceridad to_



vi_naa le_gria de las al_mas q'es son_rí_saes ple_ga_riayes can_eón Can
ma mos los ca_pu_lllos y las ro_sas sin sen_tir las es_pi_nas del ro_sal lajes -



ta_mosa la luz ala_gua al vien-to al re_nue_no al ger_men y la · flor A pren-
cue lay el ho_gar for man u_ni_dos de nuestras al mas el su pre moj de_a lama



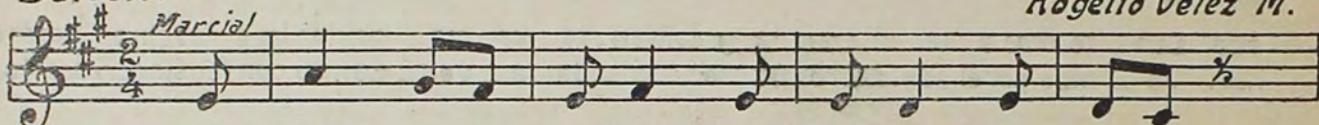
de_mos la ciencia de los ni_dos la ciencia del arrullo y del plomón. Oh gran
es_traes la madre de los ni_nos la Ma_dre es la maestra del ho_gar. Es un

77.- SALUDO A LA BANDERA.

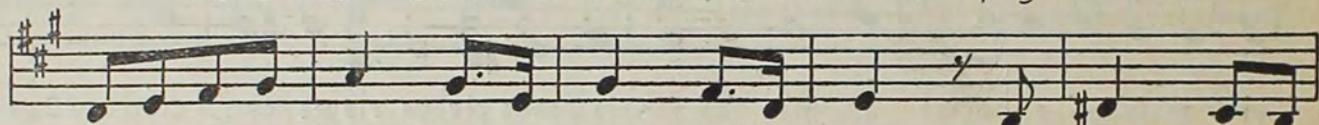
Barreto.

Marcial

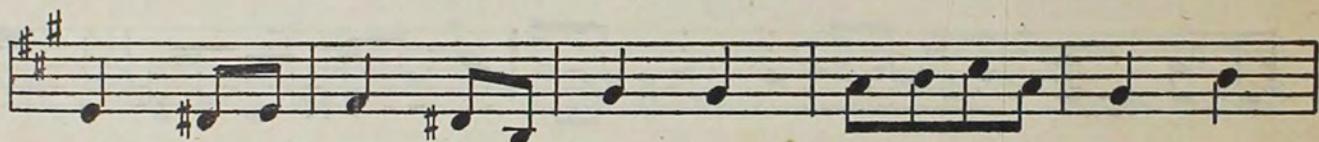
Rogelio Vélez M.



Sa_lud a do_ra_da Ban_de ra que un dia



ba_tiendo tus plie_gues a llan Bo_ya_cá se_llas_te por



siem_pre la lu_cha bra_vi_a de un pueblo que on_sia _ ba

tener li _ber _ tad. Si! de un pue _ blo que _ an sia _ ba tener li _ber -
 tad. En paz te _ ofre _ ce _ mos deo _ li _ vos mil ra _ mos
 del An _ de las flo _res en gran pro _ fu _ sion yen tor no a tues.
 cu _ do fel _i _ ces can _ ta _ mos los himnos mas pu _ ros
 que da _ el co _ra _ zon los himnos mas pu _ ros queda _ el co _ra _ zon.

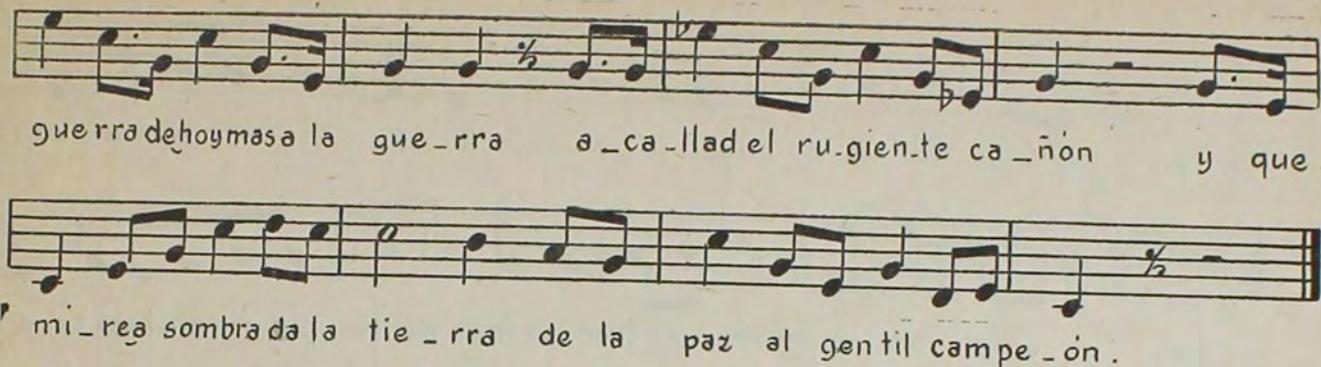
78. — HIMNO A COLOMBIA.

Mercado.

Samuel Uribe.

A musical score for the Himno a Colombia, featuring two staves of music and lyrics in Spanish. The music is in common time, with the top staff in G major and the bottom staff in F major. The lyrics are as follows:

Arrojadel fusil y ci_mera
 ce_seg el b_e_li coson del clarin y lle_
 vad de la paz la ban_de_ra has_tael mas a_per_tado con_fin en vai_
 nad presu.ro.sogla_ce_ro yel o_li_vo sa_grado plan_tad ol_vi
 a_os del canto de gue_rra yun gran him.no al progresocantad ha_ced



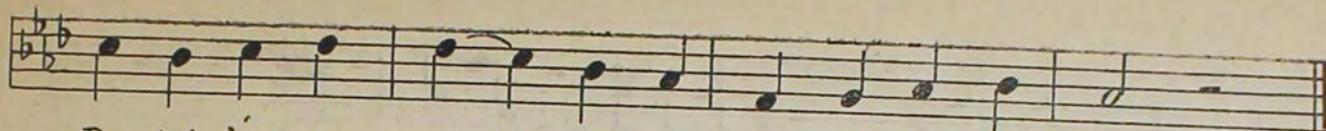
79. - HIMNO A BOLIVAR.

Anibal Montoya Canal.

Luis A. Calvo.

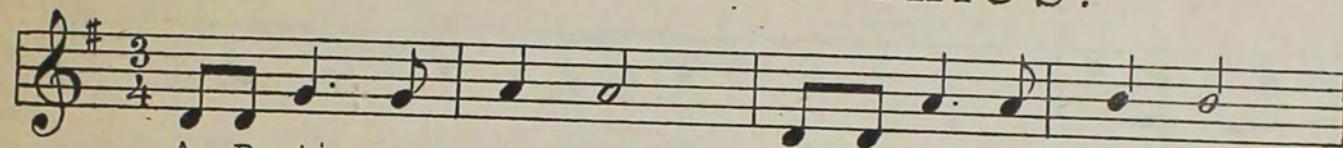
En un fer_vido canto lo_e_mos a Bo_li_var el heroesin
 par y de lau_los un bos que ofrende_mos de su gloria ante el ci.vi.coal

tar en un fer_vido canto lo_e_mos a Bo_li_var el hé_roe sin
 par y de lau_ros un bosque ofren_demos de su glo_ria an_te gl ci_vico al
tar No_che de ti_ra_ni_a ce_rra_bael ho_ri-
 zon_te al es cla vo seo_i_a ba_joel_yu go ge-
mir cuan_do con fea tre vi_da so_brel re_bel_de monte la

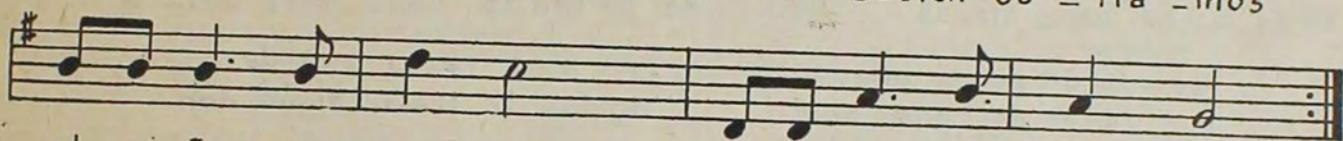


Pa - tria con la vi - da ju - ras te re - di - mir.

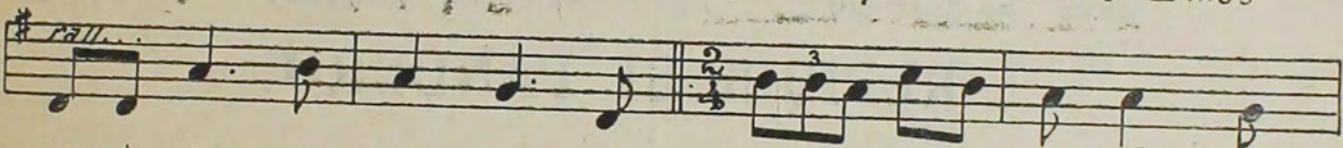
80.- A BELEN CORRAMOS.



A Be - lén vo - le - mos a Be - lén co - rra - mos

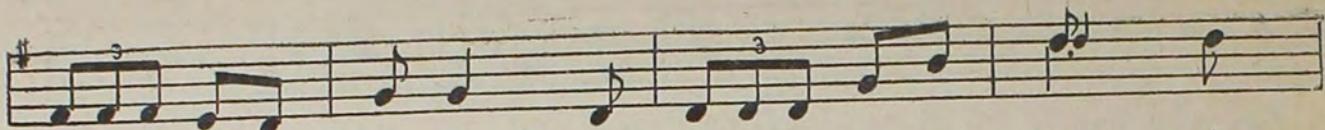


al ni - ño a - do - re - mos que to - dos a - ma - mos

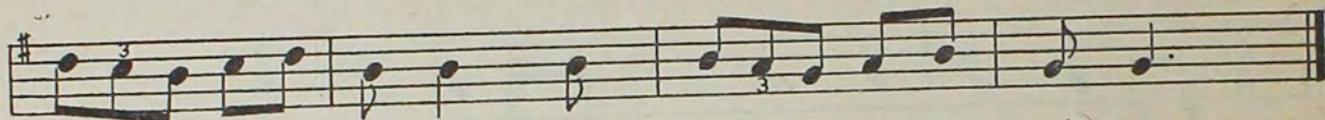


que to - dos a - ma - mos Ha naci - do en un por - tal lle -

Yo soy un po - bre ga - lle - go que



ni-to de te-la - ra-nas en - tre la mu-la yel buey el
vie-ne de la Ga - li - cia yel ni-nó Je-sús le traigo lien-

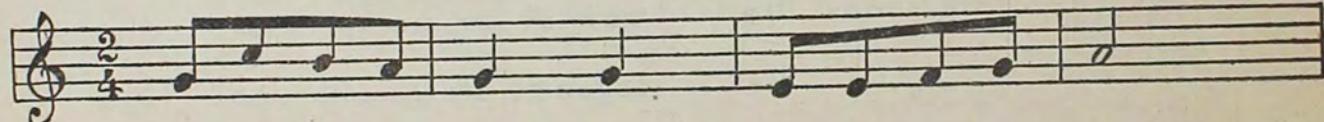


Reden-tor de las al-mas el Re dentor de las al-mas.
zo pa-ra-u-na ca-mi-sa li-en - zo pa-ra-u-na ca-mi-sa.

Yo soy un pobre gitano
que vengo de Egipto aqui
y al niño Jesúis le traigo
un gallo quiquiriquí.

Al niño recién nacido
todos le traen algún don
yo soy pobre y nada tengo
le traigo mi corazón.

81. — REPIQUE EL PANDERO.



Re-pi-que el pan-de - ro con gran-dee-mo - ción.

1^a
 can-te. mos za - ga - las que va a na - cer Dios Cante-mos za.
 za - les que va a na - cer Dios que va a na - cer Dios
 En - tre unas pa - jas yer - to de fri - o
 Mil re - ga - li - tos re - ci - beher - mo - so
 yen - tre dos bes - tias es - ta ten - di - do.
 Je - sus chi - qui - to ni - ño pre - cio - so.
 Un corderito mi amor le ofrece un panderito con cascabeles
 que en lo mansito se te parece para si lloras que te consuelas.

82. — NANA

J. de Ibarbourou.

André

E. Estrade.

Se e-no-jó la lu-na se e-no-jó el lu-ce-ro

por que ésta ni-ni-ta ri-nó con el sueño

Duér-me-te Na-ta-cha pa-ra que la lu-na

se pon ga con-ten-ta y te dé a-cei-tu-nas

Duér-me-te Na-ta-cha pa-ra que el lu-ce-ro



83. — LA LOBA.

Estrade.

Andante

La lo - ba la lo - ba le compro al lo - bi - to
 un cal - zón de se - da y un gorro bo - ni - to La
 lo - ba la lo - ba se fué de pa - se - o
 con su tra - je ri - co y su hiji - to fe - o La .



84.- EL RATONCITO.

J. de Ibarbourou.

E. Estradé.

El sueño hoy no quiere ve - nir por a - ca
 An - da ra - ton - ci - to a ver dónde es ta - ra Se -
 ñó - re mi - a - ma - yo lo vi bei - lar

A handwritten musical score for soprano voice and piano. The music is in common time, with a key signature of two flats. The vocal line consists of five staves of music, each with lyrics written underneath. The lyrics are in Spanish and describe a dream or desire for a gift. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef above the staff, with various dynamics and performance instructions like 'ritard.' (ritardando) and 'que' (which). The vocal parts are connected by horizontal lines.

con dos a _ mas ru _ bias en la casa re _ al
di _ le que Na _ ta _ cha se quie.re dor _ mir
que mi ni _ ñaes bue _ na co _ mo un se.ra _ fin que
ven.gá en se - gui - da y le da _ ré yo
un co_llar de pla _ ta y un li_món deo_lor

85.— SUEÑA CON JESUS.

J. de Ibarbourou.
Moderato.

E Estrade.

The musical score consists of five staves of music in common time (indicated by '2/4') and a key signature of two flats (indicated by 'bb'). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with rests and dynamic markings like 'p' (piano). The lyrics describe a child's dream of Jesus, mentioning Jerusalem, Belen, and various offerings.

Por los ca-mi - ni - tos de Je-ru-sa - lem
 va-un ni-ni-to ru - bio ca-mino a Be - len le dan los pas -
 to - res tortas de ma - iz le - che de sus ca-bras y pan
 con a - nis el ni-ni-to tie - ne los ri-zos de
 luz Duerme Na-ta-cha sue-ña con Je - sus.

86. - SEÑOR JARDINERO.

J. de Ibarbourou.
Moderato.

E. Estradé.

Se — ñor jar-di - ne-ro de me usted a mi
 un ca-pu-llo pá-li-do y o - tro carme - si los pon -
 dré en la al-moha di - ta donde mi Na - ta - cha hun-de
 su me - ji - lla ro-sa-di-tay blanca ro-sa - di - tay
 blan - ca I al di - a si - guien-te ten - dra u - sted a - si



dos ro-si-tas blan-cas y dos car-me — si.

87. - LA SEÑORA LUNA.

J. de Ibarbourou.

Andante.

E. Estradé.

La seño-ra lu-na le pi-di-ó al na-ran-jo

un ves-ti-do de ver-de y un ve-li-llo blanco

La seño-ra lu-na se quiere ca-sar

con un pa-je-ci-to de la ca-sa re-si



88. - DAME LA MANO.

Gabriela Mistral.

E.Estradé.

Moderato

Dá me la ma no y danza re mos dá me la ma no y ba il a rás
Te lla mas Ro sa y yo Espe ran za pe ro tu nomb regl vi da rás.

Al Fin.

co mo una so la flor se re mos co mo una flor y na da más
por que se re mos u na dan za.

Dáme la mano y danzaremos dáme la mano y mea_ma_ras
 co_mouna so_la flor se_re_mos co_mouna flor y na_da más.
 El mismo verso canta_re_mo. mis mo_paso bai_la_rás co_mounaespiga
 on_dula_re_mos co_mounaespiga na_da más en la colinay na_da más.

89. — YO NO TENGO SOLEDAD.

Gabriela Mistral.

Andante.

Estradé.

Es la noche de sam_pa_ro de las sie_rrashasta el mar pero

yo la que te mece yo no tengo so - le - dad es el
 cie_lo de_sam - pa - ro pues la lu - na cae al mar pe - ro
 yo la que tees - tre cho yo no ren_go so - le - dad es el
 mun _ do de.sam - pa - ro ro_da car_ne triste va pe - ro
 yo la que tees_pri - me yo no ten_go so - le - dad.

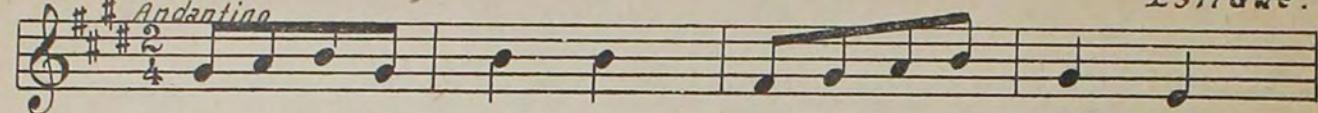
Gabriela Mistral.

90.

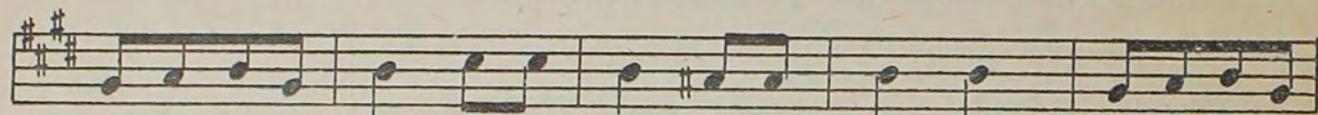
DULZURA.

Estrade.

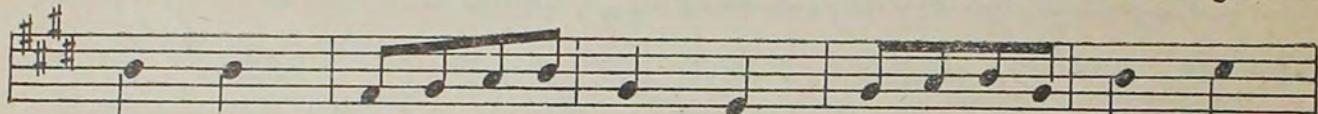
Andantino



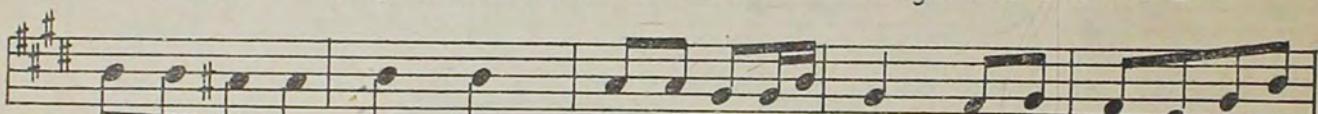
Ma.dre.ci_ta mi_a. ma_dre.ci_ta tier_na



dé-ja-me de_cir_te dul_zu_ras ex - tre_ma_s es tu yo mi

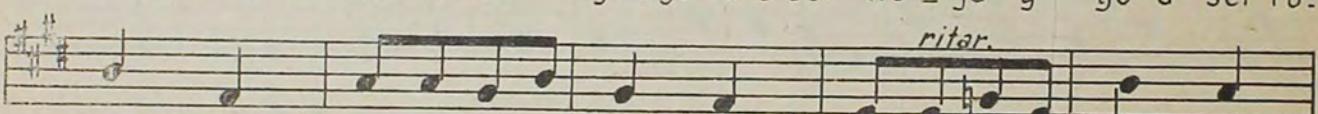


cuer_po quehi_ciste cual ra_mo dé-ja re_volv_ero_lo



sobre tu re_ga_zo juega tu a ser ho_ja y yo a ser ro

ritar.



ci_o sobre tus dos bra_zos tén_me suspen_di _do

Ma_dre.ci_ta mi _ a to_di_to mi mun _ do dé_ja.me de_
 cir _ te los cari ños su _ mos.

91.- ME TUVISTE.

Gabriela Mistral.

Andantino.

Estradé.

Duérmete mi ni _ ño duérmete son _rien _do quees la ronda
 i deas _tros quiente vâ me _ cien _do. Go_zaste de luz
 y fuis.te fe _ liz to _do bientu_vis _ te al te_ner mea.

mi Duérmete mi ni ño duérmete son..

 riendó que es la tie rría man te quiente va me cien do Mi-

 ras te lagr dien te rosa carme si Es tre chasteal

 mun do mestrechastea mi Duérmete mi ni ño duérmete son..

 riendó que es Dioso en la som bra quiente va me cien do.

92. HIMNO NACIONAL DE COLOMBIA.

Rafael Núñez.

O. Sindici.

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by 'C') and treble clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with 'Oh! gloria inmarce-sible Oh!', followed by 'jubilo in mortal'. The second staff begins with 'En surcos de dolor res el'. The third staff begins with 'bien germina ya'. The fourth staff concludes with 'El bien germina ya' and ends with a final section of lyrics: 'Oh! gloria inmarce-sible Oh! jubilo in mortal En'.

Oh! gloria inmarce-sible Oh!
jubilo in mortal

En surcos de dolor res el

bien germina ya

El bien germina ya

Oh! gloria inmarce-sible
Oh! jubilo in mortal
En

surcos de do _ lo _res El bien ger _ mi _na ya.
 Ce _ sò lahorri _ ble no _che La li _ber_tad su — bli — me
 De _rra_ma las eu — ro _ras de suinven_ci _ble luz Lahu.
 ma _ni _dad en _ te _ra Que_en tre ca _de _nas gi _ me com .
 pren_de las pa _la _bras del que mu_ri ñen la Cruz.

— L M AGUILLON:

SERIE TECNICA
No. 11

EDITORIAL SANTAFE—BOGOTA