

Sommaire de la séquence 9

Lire *Le Roman de Renart*

◆ SÉANCE 1

Découvrir *Le Roman de Renart*

◆ SÉANCE 2

Étudier les formes en *-ant*

◆ SÉANCE 3

Étudier le comique de situation

◆ SÉANCE 4

Distinguer les homonymes

◆ SÉANCE 5

Étudier la satire

◆ SÉANCE 6

Distinguer et utiliser les voix active et passive

◆ SÉANCE 7

Découvrir le personnage du Renard dans la littérature

◆ SÉANCE 8

Préparer l'évaluation de la lecture cursive du *Chevalier au bouclier vert*
d'Odile Weulersse

◆ SÉANCE 9

Je m'évalue

Compétences du socle commun évaluées dans cette séquence :

On ne te demandera pas d'évaluer la mobilisation de tous ces items, mais ce sont néanmoins des compétences que tu vas mettre en pratique au cours de cette séquence.

- écrire lisiblement un texte [COMPÉTENCE 1]
- Copier un texte sans erreurs [COMPÉTENCE 1]
- respecter les consignes d'écriture [COMPÉTENCE 1]
- rédiger un texte bref [COMPÉTENCE 1]
- utiliser les principales règles orthographiques [COMPÉTENCE 1]
- mémoriser des textes patrimoniaux [COMPÉTENCE 1]
- s'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps, planifier son travail, consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie ..., se concentrer, mémoriser) [COMPÉTENCE 7]
- rechercher l'information utile, l'analyser, la trier, la hiérarchiser, l'organiser, la synthétiser [COMPÉTENCE 7]
- identifier, expliquer, rectifier une erreur [COMPÉTENCE 7]
- savoir s'auto-évaluer [COMPÉTENCE 7]

Ce cours est la propriété du Cned. Les images et textes intégrés à ce cours sont la propriété de leurs auteurs et/ou ayants droit respectifs. Tous ces éléments font l'objet d'une protection par les dispositions du code français de la propriété intellectuelle ainsi que par les conventions internationales en vigueur. Ces contenus ne peuvent être utilisés qu'à des fins strictement personnelles. Toute reproduction, utilisation collective à quelque titre que ce soit, tout usage commercial, ou toute mise à disposition de tiers d'un cours ou d'une œuvre intégrée à ceux-ci sont strictement interdits.

©Cned-2009

Séance 1

Découvrir *Le roman de Renart*

Dans cette séquence, tu vas étudier des épisodes d'une œuvre très célèbre du Moyen Âge : le **Roman de Renart**. Parallèlement, en lecture cursive, tu devras lire un roman de littérature de jeunesse dont l'histoire se passe aussi au Moyen Âge. Il s'agit du **Chevalier au bouclier vert** d'Odile Weulersse. Pense à te procurer ce livre et à le lire avant l'évaluation de la séquence 9.

Pour ton étude du **Roman de Renart**, voici quelques précisions :

Tout d'abord, contrairement à ce que le titre pourrait laisser croire, le **Roman de Renart** n'est pas un roman ! le « roman » était la langue que l'on parlait entre le latin et l'ancien français. Les textes de l'époque étaient écrits soit en latin, soit en roman. Ces derniers étaient d'abord appelés « romans » en références à la langue utilisée. Puis le nom « roman » a désigné les fictions racontées en langue romane. Comme la langue a beaucoup changé depuis le moyen âge, tu vas lire une traduction du texte original.

Ensuite, il ne s'agit pas d'un roman comme ceux que tu peux lire aujourd'hui : **Le Roman de Renart** a été écrit en vers, le plus souvent en octosyllabes (des vers de huit syllabes) et avec des rimes.

Autre particularité, **Le Roman de Renart** a plusieurs auteurs : une trentaine ! L'un des premiers est connu : il s'appelle Pierre de Saint-Cloud, surnommé Pierrot, et il commence, de 1170 à 1178, à raconter les aventures d'un personnage appelé « Renart ». Il est le premier à le faire par écrit, mais il n'a pas inventé ces aventures : il reprend ce que d'autres racontaient avant lui. Après lui, au XIII^e siècle, d'autres auteurs poursuivront ces récits. La plupart de ces auteurs sont anonymes.

Enfin, chaque épisode du **Roman de Renart** forme une histoire indépendante. L'unité est donnée par des personnages que l'on rencontre sans cesse : **Renart**, le héros, **Ysengrin**, le loup qui est l'oncle et l'adversaire du héros, **Tiécelin**, le corbeau, **Chantecler**, le coq, **Noble**, le lion, **Hermeline**, la renarde...

Dans l'épisode que tu vas lire au cours de la première séance, **Renart** cherche seul de la nourriture, après avoir volé une jeune oie à son cousin, le loup **Primaut**. La faim est très présente dans le **Roman de Renart**, comme dans la vie des hommes du Moyen Âge.

Avant de commencer, prends ton cahier. En haut d'une nouvelle page, recopie en rouge le numéro et le titre de la séquence. Encadre-les.

Recopie ensuite en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

À présent, lis le texte reproduit ci-dessous. Pour t'aider, voici quelques mots de vocabulaire que tu vas rencontrer :

- les « tanches » et les « harengs » : poissons.
- les « harangers » : poissonniers.
- un « écot » : ce que chacun paie pour un repas pris en commun.
- « aller à l'amble » : allure des quadrupèdes entre le pas et le trot

Vengeance !

Renart et Primaut vivent de nombreuses aventures et mésaventures. Dans celles qui précèdent, Primaut, le loup, accompagné de Renart, a dérobé, dans une église, des vêtements qu'il a ensuite échangés contre un oison¹ bien gras ; mais il a refusé de partager avec Renart.

L'aventure que vous allez lire s'intitule :

**Comment Renart eut vengeance de Primaut,
et comment il le fit battre par les harengs.**

1 Laissons là Primaut, pour revenir à Renart, qui cherche à se consoler de la perte de l'oison¹, et se bat les flancs² pour trouver autre chose à se mettre sous la dent. Mais, quand après avoir assez couru, il vit que le bois ne lui offrait pas grande chance de butin, il reprit le sentier qui conduisait au chemin de la foire, et regagnant les abords de la route, il résolut d'y attendre quelque aventure. Il n'était pas au guet depuis longtemps, quand il entendit venir une lourde charrette. C'était des marchands de poisson qui conduisaient à la foire une provision de tanches et de harengs. Renart, loin de s'effrayer de leur approche, se vautre dans la terre humide, s'étend en travers du chemin, la queue raide, la pelisse³ toute blanchie de fange. Il se place jambes en l'air, dents serrées, balèvres⁴ rentrées, langue tirée et les yeux fermés. Les marchands en passant ne manquent pas de l'apercevoir. « Oh ! regardez, dit le premier, par ma foi c'est un goupil. Belle occasion de payer avec sa peau l'écot de la nuit ! Elle est vraiment belle, on en ferait une bonne garniture de surcot⁵ ; je ne la donnerais pas pour quatre livres.

20 - Mais, dit un autre, elle les vaut, et mieux encore ; il ne faut que regarder la gorge. Voyez comme elle est blanche ! Or, mettons-le dans la voiture, et dès que nous serons arrivés, nous lui ôterons ce manteau qui doit lui tenir trop chaud. »

25 Cela dit, on le lève, on le jette sur la charrette, on l'étend au-dessus d'un grand panier, on le recouvre de la banne⁶, puis on se remet en route. Ce panier contenait pour le moins un millier de harengs frais. Renart, que les marchands ne surveillaient guère, commence par en savourer une douzaine ; puis la faim cesse et la satiété arrive.

30 C'est le moment de penser à s'échapper ; et comme, tout en dévorant, il n'oubliait pas la félonie de Primaut, il avise un expédient⁷ qui va lui fournir un excellent moyen de vengeance. Il prend entre ses dents un des plus beaux harengs, joint les pieds, fait un saut et le voilà sur le pré. Mais avant de s'éloigner, il ne peut se tenir de gaber⁸ un peu les marchands : « Bon voyage, les vilains ! je n'ai plus affaire de vous et je vous engage à ne pas compter sur ma peau pour votre écot. Vos harengs sont très bons ; je n'en regrette pas le prix. À vous le reste, sauf celui-ci que j'emporte pour la faim prochaine. Dieu vous garde, les vilains ! »

40

Cela dit, Renart joue des jambes, et les harengers de se regarder confus et ébaubis⁹. Ils le huent, ils le menacent ; peines perdues, il n'en presse pas d'un brin son allure. Il va le trot, le pas, l'amble ; à travers monts, bosquets, plaines et vallées, jusqu'à ce qu'il ait enfin regagné l'endroit où il avait laissé Primaut.

(à suivre...)

Le Roman de Renart, © éditions Gallimard, coll. « Folio »

Notes :

1- oison : jeune oie

2- se battre les flancs : se donner du mal inutilement

3- pelisse : manteau garni de fourrure

4- balèvres : lèvres

5- surcot : vêtement de dessus porté au Moyen Âge

6- banne : toile, bâche

7- expédient : moyen provisoire de se sortir d'embarras

8- gaber : se moquer

9- ébaudi : stupéfait

A Le personnage de Renart

As-tu bien lu ? Pour vérifier ta lecture, réponds aux questions suivantes, sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes.

- 1- a) Dans un dictionnaire, cherche l'étymologie du nom commun « renard ».
b) En t'aidant de ta précédente réponse, explique l'orthographe du nom « Renart ».
- 2- a) Par quel nom commun les marchands désignent-ils Renart dans le premier paragraphe ?
b) À ton avis, que veut dire ce mot ?
c) Ce nom est-il encore utilisé aujourd'hui ?
d) En t'aidant d'un dictionnaire, trouve un verbe utilisé aujourd'hui et dont le radical est le nom commun que tu as relevé à la question 2a.
- 3- Renart agit-il comme un animal ou comme un être humain ? Justifie ta réponse en donnant une ou plusieurs raisons à ton choix.

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis maintenant le « Je retiens » et mémorise-le.

Je retiens

Le personnage de Renart

Le héros du *Roman de Renart* est un animal que l'on appelait **un goupil**, en ancien français (la langue du Moyen Âge). Le *Roman de Renart* a connu une telle célébrité que le nom propre « Renart » est devenu le nom commun « renard », qui a remplacé le mot « goupil » du Moyen Âge.

Les autres personnages du *Roman de Renart* sont aussi des animaux (loup, lion...) mais ils **agissent comme des êtres humains**. On dit qu'ils sont **personnifiés**.

B La ruse de Renart

- 1- Relis les lignes 1 à 6.
 - a) Résume en une ou deux phrases la situation initiale de ce récit.
 - b) Relève les indications de lieu dans la situation initiale.
 - c) Parmi les indications de lieu, retrouve en quel endroit Renart choisit de s'arrêter et dis pourquoi.
- 2- Quelle ruse utilise Renart pour tromper les harengers (marchands de harengs) ?
- 3- Sur quel vice (défaut) des marchands, Renart compte-t-il pour réussir ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé.

La séance est terminée. Si tu t'es déjà procuré le roman d'Odile Weulersse intitulé **Le Chevalier au bouclier vert**, tu peux en commencer la lecture.

Séance 2

Étudier les formes en -ant

Dans cette séance, tu vas travailler à nouveau sur le texte racontant l'aventure de Renart et des harengers (le texte reproduit au début de la séance 1). Tu travailleras sur une notion de grammaire : les formes verbales qui se terminent par le suffixe –ant.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.



Repérer et identifier les formes verbales en -ant

Fais les exercices suivants sur ton cahier, en rédigeant des phrases complètes pour répondre. Attention, certains exercices sont à faire directement sur le cours.

1- Relis la phrase suivante, extraite du texte 1 (lignes 3-6) puis fais les exercices demandés.

« Mais, quand après avoir assez couru, il vit que le bois ne lui offrait pas grande chance de butin, il reprit le sentier qui conduisait au chemin de la foire, et regagnant les abords de la grande route, il résolut d'y attendre quelque aventure. »

- Dans cette phrase, souligne les verbes conjugués et encadre ceux qui ne sont pas conjugués.
- Sur les trois verbes que tu as encadrés, deux sont à un mode impersonnel que tu connais. Quel est ce mode ? Reporte-toi à la séance 5 de la séquence 6 si tu as besoin d'aide.
- Donne l'infinitif du verbe encadré qui se termine par –ant.
- Dans la phrase « Il regagna les abords de la grande route », quelle est la fonction grammaticale du groupe nominal souligné ?

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

Le participe

Le **participe** est un **mode impersonnel** dont le verbe se **termine par -ant**. Il est **invariable**. On distingue **deux formes du participe** : le **participe présent** et le **participe passé**.

LE PARTICIPE PRÉSENT	LE PARTICIPE PASSÉ
<i>rusant</i>	<i>ayant rusé</i>
<i>jouant</i>	<i>ayant joué</i>
<i>se moquant</i>	<i>s'étant moqué</i>

Comme le verbe conjugué, le participe peut **avoir des compléments**.

Ayant joué un mauvais tour aux marchands, Renart s'enfuit avec des anguilles.

<i>COD</i>	<i>COS</i>
<i>du verbe</i>	<i>du verbe</i>
<i>« jouer »</i>	<i>« jouer »</i>

- e) Réécris la phrase en remplaçant le groupe de l'infinitif « après avoir assez couru » par le participe passé du verbe « courir ». Fais attention à ton orthographe lorsque tu recopies l'ensemble de la phrase.

- 2- Réécris les phrases suivantes en remplaçant les éléments soulignés par un participe présent.

EX : Les hommes se dépêchent et s'approchent de Renart.

➔ Se dépêchant, les hommes s'approchent de Renart.

- Ils le saisissent par les pieds, le lancent entre les paniers et se remettent en route.
- Sans perdre de temps, il s'allonge sur les paniers, en ouvre un avec les dents et tire à lui plus de trente harengs.
- Renart, qui connaît tant de ruses, passe sa tête et son cou dans les colliers, puis les installe sur son dos.

- 3- a) Dans le texte reproduit au début de la séance 1, souligne deux autres verbes se terminant par le suffixe -ant.
- b) Quelle préposition précède ces deux verbes ?
- c) Recopie ces deux verbes et la préposition sur ton cahier. Précise, à chaque fois, qui fait l'action exprimée par le verbe.
- d) Dans les phrases où sont utilisées ces deux formes verbales en -ant, quelle est la fonction grammaticale du groupe nominal ou du pronom désignant ceux qui font l'action exprimée par le verbe en -ant ?

- e) Quelle précision apportent ces deux formes verbales en -ant ? Choisis la bonne réponse :

Elles précisent :

- quand les personnages font l'action
- pourquoi les personnages font l'action
- comment les personnages font l'action
- où les personnages font l'action

- f) Quel est le sens du complément circonstanciel qui permet d'apporter cette précision ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé puis lis et apprends le « Je retiens » qui suit.

Je retiens

Le géronatif

Le **géronatif** est semblable au participe présent mais il est **précédé de la préposition « en »**. Il est **invariable** comme le participe. Il peut avoir des **compléments du verbe**.

Renart s'éloigne de la charrette en emportant des anguilles.

COD
du verbe « emporter »

Le géronatif **se rapporte toujours au sujet du verbe conjugué** (« en emportant » concerne le sujet « Renart »). Il est **complément circonstanciel** du verbe (« en emportant » = complément circonstanciel de manière).

- 4- Réécris les phrases suivantes en remplaçant les éléments soulignés par un géronatif.

EX : Il les mange de bon appétit, sans avoir besoin de sel ou de sauge.

→ Il les mange de bon appétit en n'ayant besoin ni de sel ni de sauge.

- Des marchands revenaient des bords de la mer, ils rapportaient des grosses quantités de harengs frais et de poissons.
- Alors qu'il s'éloignait des marchands, Renart imagina comment utiliser cette aventure pour se venger de Primaut.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé.

- 5- Lis les deux phrases suivantes puis réponds aux questions sur ton cahier, en rédigeant tes réponses.

- Les harangiers s'énervent quand ils entendent le sermon provocant de Renart.
- Le sermon de Renart agace les harangiers, provoquant leur colère.

- a) Souligne, dans les deux phrases, les formes verbales en -ant.
- b) Dans quelle phrase pourrais-tu remplacer la forme verbale en -ant par l'adjectif « moqueur / moqueuse » ?
- c) Réécris ces deux phrases en remplaçant « le sermon » par « la morale ». Fais attention aux accords.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

L'adjectif verbal

Le **participe présent employé comme adjectif** est appelé **adjectif verbal**. Il est **variable** : il s'accorde comme un adjectif. Il a les **mêmes fonctions que l'adjectif** : épithète du nom (ex : Les marchands méfiants poussent Renart du pied.) ou attribut du sujet (ex : Les marchands sont méfiants.).



ATTENTION : il ne faut **pas confondre l'adjectif verbal** (qui a les fonctions d'adjectif) et le **participe présent** (qui a le rôle de verbe). Parfois, l'adjectif verbal et le participe présent se distinguent par l'orthographe.

EXEMPLES :	
PARTICIPE PRÉSENT	ADJECTIF VERBAL
excellant	excellent
négligeant	négligent
précédant	précédent
différant	différent
fatiguant	fatigant

6- Dans le texte reproduit au début de la séance 1, retrouve un adjectif verbal et encadre-le.

Compare ta réponse avec celle du corrigé.

B Utiliser les formes verbales en -ant

Pour conclure cette séance, tu vas faire un petit exercice d'écriture dans lequel tu utiliseras les formes verbales en -ant. Voici le sujet :

Renart rejoint Primaut et lui explique comment il a dupé les harangers et mangé leurs poissons. Primaut décide d'utiliser la même ruse que Renart.

En une dizaine de lignes, raconte l'aventure du loup en utilisant différentes formes verbales en -ant.

Pour réussir cet exercice, tu dois :

- mettre en scène le loup et les harangers
- expliquer que Primaut utilise la même ruse que Renart
- raconter la réaction des harangers
- utiliser au moins un participe, un gérondif et un adjectif verbal
- vérifier ta conjugaison, tes accords et ton orthographe

Fais d'abord cet exercice au brouillon. Vérifie ensuite que tu as bien respecté les consignes en complétant le tableau suivant.

Récapitulatif des consignes	Les consignes sont respectées	
	Fait	À faire
Tu as mis en scène le loup et les harangiers.		
Tu as respecté le sujet en expliquant la ruse de Primaut et la réaction des harangiers.		
Tu as utilisé au moins un participe, un gérondif et un adjectif verbal.		
Tu as vérifié l'accord de chaque verbe avec son sujet.		
Tu as vérifié les accords des noms, des déterminants, des adjectifs.		

Si toutes les consignes sont bien respectées, recopie ton texte sur ton cahier. Lis ensuite dans le corrigé un exemple de ce qu'il était possible d'écrire.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton récit.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items. Tu pourras les acquérir au cours de cette année, voire lors de l'année de 4e.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer au moins huit items du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- respecter les consignes d'écriture
- rédiger un texte bref
- utiliser les principales règles orthographiques
- rechercher l'information utile, savoir l'analyser
- identifier, expliquer, rectifier une erreur
- savoir s'auto-évaluer
- s'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps, planifier son travail, consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie).

Quand tu as rempli le tableau d'évaluation du socle commun, tu peux poursuivre ta lecture du **Chevalier au bouclier vert** d'Odile Weulersse. Si tu ne t'es pas encore procuré le roman, ne tarde pas à le faire. N'hésite pas à lire **Le Chevalier au bouclier vert** dès que tu en as envie. Tu n'es pas obligé d'attendre qu'on te le suggère à la fin d'une séance.

Séance 3

Étudier le comique de situation

Dans cette séance, tu vas découvrir un nouvel épisode du **Roman de Renart** racontant l'enfance de Renart. Cela te permettra d'approfondir le comique de situation que nous avons déjà évoqué lors des séquences 5 et 8 sur le théâtre.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

Lis le texte reproduit ci-dessous :

Cela bien entendu, écoutez tout ce que je sais de la vie de Renart et d'Ysengrin.

Aventure première :

Comment Renart emporta de nuit les bacons d'Ysengrin.

Renart, un matin, entra chez son oncle, les yeux troubles, la pelisse hérissée. « Qu'est-ce, beau neveu ? tu paraîs en mauvais point, dit le maître du logis ; serais-tu malade ? — Oui ; je ne me sens pas bien. — Tu n'as pas déjeuné ? — Non, et même je n'en ai pas envie. — Allons donc ! Ça, dame Hersent, levez-vous tout de suite, préparez à ce cher neveu une brochette de rognons et de rate ; il ne la refusera pas. »

Hersent quitte le lit et se dispose à obéir. Mais Renart attendait mieux de son oncle ; il voyait trois beaux bacons suspendus au faîte de la salle, et c'est leur fumet qui l'avait attiré.

« Voilà, dit-il, des bacons bien aventurés ! savez-vous, bel oncle, que si l'un de vos voisins (n'importe lequel, ils se valent tous) les apercevait, il en voudrait sa part ? A votre place, je ne perdrerais pas un moment pour les détacher, et je dirais bien haut qu'on me les a volés. — Bah ! fit Ysengrin, je n'en suis pas inquiet ; et tel peut les voir qui n'en saura jamais le goût. — Comment ! si l'on vous en demandait ? — Il n'y a demande qui tienne ; je n'en donnerais pas à mon neveu, à mon frère, à qui que ce soit au monde. »

Renart n'insista pas ; il mangea ses rognons et prit congé. Mais, le surlendemain, il revint à la nuit fermée devant la maison d'Ysengrin.

Tout le monde y dormait. Il monte sur le faîte, creuse et ménage une ouverture, passe, arrive aux bacons, les emporte, revient chez lui, les coupe en morceaux et les cache dans la paille de son lit.

Cependant le jour arrive ; Ysengrin ouvre les yeux : Qu'est cela ? le toit ouvert, les bacons, ses chers bacons enlevés ! « Au secours ! au voleur ! Hersent ! Hersent ! nous sommes perdus ! » Hersent, réveillée en sursaut, se lève échevelée : « Qu'y a-t-il ? Oh ! quelle aventure !

Nous, dépouillés par les voleurs ! A qui nous plaindre ! » Ils crient à qui mieux mieux, mais ils ne savent qui accuser ; ils se perdent en vains efforts pour deviner l'auteur d'un pareil attentat. Renart cependant arrive : il avait bien mangé, il avait le visage reposé, satisfait. « Eh ! bel oncle, qu'avez-vous ? vous me paraissez en mauvais point ; seriez-vous malade ? — Je n'en aurais que trop sujet ; nos trois beaux bacons, tu sais ? on me les a pris ! — Ah ! répond en riant Renart, c'est bien cela ! oui, voilà comme il faut dire : on vous les a pris. Bien, très bien ! mais, oncle, ce n'est pas tout, il faut le crier dans la rue, que vos voisins n'en puissent douter. — Eh ! je te dis la vérité ; on m'a volé mes bacons, mes beaux bacons. — Allons ! reprend Renart, ce n'est pas à moi qu'il faut dire cela : tel se plaint, je le sais, qui n'a pas le moindre mal. Vos bacons, vous les avez mis à l'abri des allants et venants, vous avez bien fait, je vous approuve fort. — Comment ! mauvais plaisir, tu ne veux pas m'entendre ? je te dis qu'on m'a volé mes bacons. — Dites, dites toujours. — Cela n'est pas bien, fait alors dame Hersent, de ne pas nous croire. Si nous les avions, ce serait pour nous un plaisir de les partager, vous le savez bien. — Je sais que vous connaissez les bons tours. Pourtant ici tout n'est pas profit : voilà votre maison trouée ; il le fallait, j'en suis d'accord, mais cela demandera de grandes réparations. C'est par là que les voleurs sont entrés, n'est-ce pas ? c'est par là qu'ils se sont enfuis ? — Oui, c'est la vérité. — Vous ne sauriez pas dire autre chose. — Malheur en tout cas, dit Ysengrin, roulant des yeux, à qui m'a pris mes bacons, si je viens à le découvrir ! » Renart ne répondit plus ; il fit une belle moue, et s'éloigna en ricanant sous cape. Telle fut la première aventure, les *Enfances* de Renart. Plus tard il fit mieux, pour le malheur de tous, et surtout de son cher compère Ysengrin.

A Les personnages

Réponds à présent aux questions suivantes sur ton cahier en rédigeant des phrases complètes.

- 1- Quels sont les trois personnages mis en scène dans ce texte ?
- 2- Quelles sont les liens de parenté ou les liens conjugaux (= mari et femme) entre ces trois personnages ?

B La situation d'énonciation

Relis les lignes 1 à 3.

- 1- Qui prend la parole dans ces lignes ?
- 2- Quel pronom personnel désigne cette personne ?
- 3- À qui s'adresse-t-elle ?
- 4- Quel pronom personnel désigne cette personne ?

Compare tes réponses avec celles proposées dans le corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » proposé ci-dessous :

Je retiens

Une œuvre orale

Au Moyen Âge, la plupart des gens ne savaient ni lire ni écrire. Ils se réunissaient pour écouter les conteurs. Les récits se transmettaient oralement. Le *Roman de Renart* est marqué par son caractère oral.

C L'organisation du récit

- 1- Dans le texte, où commence et où se termine le récit de l'aventure de Renart ? Réponds en donnant les numéros des lignes.
- 2- a) Dans le récit de l'aventure de Renart, en dehors des dialogues, relève les quatre connecteurs de temps importants qui introduisent les quatre périodes de cette aventure. Donne les numéros des lignes qui délimitent chaque période :

	Connecteurs de temps	Numéros des lignes
1 ^{re} partie	Ligne à ligne
2 ^e partie	Ligne à ligne
3 ^e partie	Ligne à ligne
4 ^e partie	Ligne à ligne

- b) Résume chacune de ces quatre parties en une phrase.

N'oublie pas de comparer tes réponses avec celles proposées dans le corrigé.

D La ruse de Renart

- 1- Qu'est-ce qui attire Renart chez Ysengrin ? Relève la phrase qui l'indique.
- 2- Que conseille Renart à Ysengrin ? D'après la suite de cette histoire, quelle idée a-t-il en tête quand il lui donne ce conseil ?
- 3- a) À ton avis, que veut dire Renart lorsqu'il s'exclame : « Tel se plaint qui n'a pas le moindre mal » (lignes 63-64) ?
 - b) Connais-tu une expression qui a le même sens ?
 - c) Qu'est-ce que Renart fait semblant de croire ?
- 4- Selon toi, la fin est-elle triste ou comique ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Lis et mémorise ensuite le « Je retiens » suivant :

Je retiens**Le comique de situation**

Dans le comique de situation, c'est la **situation** dans laquelle se trouvent les personnages qui fait rire parce qu'elle est **ridicule**, **surprenante** ou **inattendue**. Le comique peut également naître d'un malentendu ou, comme dans l'épisode des bacons, **d'un renversement de situation, comme au théâtre**.

E Expression écrite

Pour conclure cette séance, tu vas rédiger un petit texte qui pourrait être la suite de celui que tu viens d'étudier. Voici le sujet :

Pour se venger de Renart, Ysengrin le défie en duel. Raconte cette aventure dans un texte d'une quinzaine de lignes organisé en deux paragraphes décrivant le combat puis la ruse utilisée par Renart pour échapper à la mort.

Pour réussir cet exercice, tu dois :

- écrire un premier paragraphe racontant le combat qui se termine par la victoire d'Ysengrin
- écrire un deuxième paragraphe racontant la ruse utilisée par Renart pour échapper à la mort
- utiliser le comique de situation pour expliquer comment Renart échappe à la vengeance d'Ysengrin
- vérifier ta conjugaison, tes accords et ton orthographe

Réalise d'abord cet exercice au brouillon. Vérifie ensuite que tu as bien respecté les consignes en complétant le tableau suivant.

Récapitulatif des consignes	Les consignes sont respectées	
	Fait	À faire
Ton texte, d'une quinzaine de lignes, comporte deux paragraphes, qui commencent chacun par un alinéa.		
Ton premier paragraphe raconte le combat entre Ysengrin et Renart et se termine par la victoire d'Ysengrin.		
Ton deuxième paragraphe raconte la ruse utilisée par Renart pour échapper à la mort.		
Tu as utilisé le comique de situation pour expliquer comment Renart échappe à la vengeance d'Ysengrin.		
Tu as vérifié l'accord de chaque verbe avec son sujet.		
Tu as vérifié les accords des noms, des déterminants, des adjectifs.		

Si toutes les consignes sont bien respectées, recopie ton texte sur ton cahier. Lis ensuite dans le corrigé un exemple de ce qu'il était possible d'écrire.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton récit.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items. Tu pourras les acquérir au cours de l'année, voire lors de l'année de 4e.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer au moins huit items du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- respecter les consignes d'écriture
- rédiger un texte bref
- utiliser les principales règles orthographiques
- rechercher l'information utile, savoir l'analyser
- identifier, expliquer, rectifier une erreur
- savoir s'auto-évaluer
- s'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps, planifier son travail, consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie).

Quand tu as rempli le tableau d'évaluation du socle commun, nous t'invitons à poursuivre la lecture du **Chevalier au bouclier vert** d'Odile Weulersse. N'oublie pas que tu dois lire ce roman avant l'évaluation de la séquence 9 car tu auras un petit exercice à faire sur ce livre. De plus, pour t'aider à préparer l'évaluation, la séance 8 sera consacrée au **Chevalier au bouclier vert**.

Séance 4

Distinguer les homonymes

Dans cette séance, tu vas apprendre à te servir du sens des mots dans un texte pour mieux les orthographier.

Avant de commencer, prends ton cahier. Ecris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

A Les homonymes

Voici le résumé d'un épisode du Roman de Renart dans lequel le héros se trouve pris au piège. Lis-le puis réponds aux questions sur ton cahier. N'oublie pas de rédiger tes réponses en faisant des phrases complètes.

Après avoir mangé ses **mets** préférés, Renart sortit **de** la grange. Il avait très soif. Il alla au puits et se pencha. Il **vit** son reflet dans l'**eau** et crut que c'était sa femme Hermeline qui était encore en **vie**. Mais il était trop **haut** pour distinguer clairement l'image **au** fond du puits. Il décida donc de descendre. Il attrapa le **seau**. D'un **saut**, il monta dans le récipient. Au risque de se rompre le **cou**, il descendit dans le puits et, en **deux coups**, en atteignit le fond. Il comprit alors son erreur : « Pauvre **sot** ! s'exclama-t-il. Ce n'était que ton reflet ! »

1- Dans le résumé, observe les mots en gras et regroupe ceux qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses. Regarde tout de même dans le corrigé. Lis et mémorise ensuite le « Je retiens » suivant :

Je retiens

Les homonymes

On appelle **homonymes** des **mots qui se prononcent de la même façon** mais qui n'ont **pas le même sens**.

On distingue deux sortes d'homonymes :

- Les **homophones** : des mots qui se prononcent de la même façon mais qui s'écrivent différemment. Exemple : un sceau, un sot, un saut, un seau.
- Les **homographes** : des mots qui se prononcent et s'écrivent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens. Exemple : la ferme de l'agriculteur, une ferme poignée de main, je ferme la porte.

2- Complète les phrases suivantes avec le mot qui convient au sens de chacune d'elles. Tu peux t'aider d'un dictionnaire si besoin. Fais attention à ne pas commettre d'erreurs de copie quand tu écris les phrases sur ton cahier.

Liste des homonymes à utiliser : saut, sceau, seau, sot.

- La fermière portait dans chaque main un rempli d'eau.
- Le président apposa son sur le papier officiel.
- Pour franchir la rivière, le chien fit un fabuleux !
- Tu es de te vexer pour une plaisanterie !

3- Complète les phrases suivantes avec le mot qui convient au sens de chacune d'elles. Tu peux t'aider d'un dictionnaire si besoin. Fais attention à ne pas commettre d'erreurs de copie quand tu écris les phrases sur ton cahier.

Liste des homonymes à utiliser : les, lait, laid.

- Cette vache a mamelles gonflées de
- Ce tableau a des couleurs très sombres ; je le trouve très

4- Complète les phrases suivantes avec le mot qui convient au sens de chacune d'elles. Tu peux t'aider d'un dictionnaire si besoin. Fais attention à ne pas commettre d'erreurs de copie quand tu écris les phrases sur ton cahier.

Liste des homonymes à utiliser : teins, teint, tint, thym.

- Pour faire cette recette, il faut se procurer du et du laurier.
- Tu ton pull en noir parce que la couleur rouge ne te plaît plus.
- L'enfant avait le mat et les yeux verts.
- Le président alors un discours à ses ministres.

Compare tes réponses à celles proposées dans le corrigé.

B Les homophones grammaticaux

1- Entoure les homophones dans les phrases suivantes.

- Qui de Renart ou d'Ysengrin est tombé dans le puits où il avait vu son reflet ?
- Là, dans le puits, Renart a cru voir la renarde qu'il aimait mais il ne l'a pas trouvée.
- Sa femme n'était pas dans le puits. Ça a beaucoup déçu Renart.
- Quelle déception pour Renart ! Quel moment terrible ! Il aimait tant sa femme qu'en voyant son reflet il a cru qu'elle était au fond du puits.
- C'est au fond du puits qu'il s'est rendu compte qu'il ne pouvait plus sortir. Alors il a tiré de toutes ses forces sur la corde du seau.

Vérifie tes réponses dans le corrigé. Mémorise ensuite le « Je retiens » suivant. Recopie-le sur ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

Les homophones grammaticaux

Il faut bien distinguer les homophones grammaticaux. Voici les plus courants :

- **Ou**, conjonction de coordination (on peut la remplacer par « ou bien ») / **où**, adverbe de lieu ou de temps (on peut le remplacer par « pendant lequel » ou « dans lequel »).
- **La**, article défini ou pronom personnel / **là**, adverbe de lieu (on peut le remplacer par « là-bas ») / **l'a** ou **l'as**, qui est une contraction du pronom personnel et du verbe « avoir » (on peut le remplacer par « l'avait » ou « l'avais »).
- **Sa**, déterminant possessif (on peut le remplacer par « ses ») / **ça**, pronom démonstratif (on peut le remplacer par « cela »).
- **Quel(s), quelle(s)**, déterminant interrogatif ou exclamatif / **qu'elle(s)**, contraction de « que » qui est suivi du pronom personnel « elle(s) » (on peut le remplacer par « qu'il(s) »).
- **C'est**, le présentatif (on peut le remplacer par « c'était ») / il **s'est**, pronom réfléchi suivi de l'auxiliaire « être » (on peut le remplacer par « je me suis ») / **sais, sait**, le verbe « savoir » (on peut le remplacer par « savais, savait ») / **ses**, déterminant possessif (on peut le remplacer par « sa » ou « son ») / **ces**, déterminant démonstratif (on peut le remplacer par « ce, cet ou cette »).

2- Quel, quelle, quels, quelles, qu'elle ou qu'elles ? À toi de faire le bon choix ! Fais attention à ne pas commettre d'erreurs de copie quand tu écris les phrases sur ton cahier.

- a) drôle d'idée ! fasse attention à elle !
- b) Je suis allé voir le film avec Tom Cruise : acteur !
- c) sont ceux qui n'ont pas fait leur exercice ?
- d) Le tableau ont choisi d'accrocher chez elles est de toute beauté.
- e) J'ignore conséquences cette information aura sur la consommation.

Reporte-toi au corrigé pour vérifier tes réponses.

Dictée à choix multiples

Réécris le texte suivant en choisissant la bonne orthographe pour les mots écrits entre parenthèses.

Renart vient de voler à un écuyer les armes, le cheval et le faucon du chevalier qu'il servait. Il croise alors son vieil ennemi, l'escargot Tardif.

Renart entre (dans / dent / d'en) le (boit / bois) (quand / qu'en) il (voix / voit / voie) arriver le limaçon (là / l'a / la / l'as) lance au (poing / point), l'écu au bras, le heaume (lassé / lacé). (Quand / Qu'en) il (voix / voit / voie) Renart, une grande joie saisit le (chœur / cœur) de l'escargot. (Quel / Quelle / Quelles / Qu'elle) chance ! pense-t-il, il va pouvoir (se / ce / ceux) venger de Renart qui lui a beaucoup (nuit / nui). (Sans / Cent / S'en) attendre, il éperonne (son / sont) cheval et frappe Renart avec (sa / ça) lance. Renart perd l'équilibre et tombe au sol. Aussitôt, il ramasse (ces / sait / sais / ses / s'est / c'est) armes et remonte en (sel / selle). (Quelques / quelque / Quelle que) instants plus tard, il désarçonne (à / a) son tour Tardif qui tombe sur le (do / dos). Il est (a / à) l'envers et ne (peut / peu / peux) (ce / se / ceux) retourner. Alors Renart (ce / se / ceux) moque de lui (puis / puits) repart, laissant Tardif (là / l'a / la / l'as) (où / ou) il est.

Quand tu auras fini cet exercice, compare ton texte avec celui écrit dans le corrigé.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton récit.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items. Tu pourras les acquérir au cours de l'année, voire lors de l'année de 4e.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer au moins six items du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- respecter les consignes d'écriture
- utiliser les principales règles orthographiques
- rechercher l'information utile, savoir l'analyser
- identifier, expliquer, rectifier une erreur
- savoir s'auto-évaluer

Quand tu as rempli le tableau d'évaluation du socle commun, tu peux reprendre la lecture du **Chevalier au bouclier vert** d'Odile Weulersse. Tu dois avoir fini de lire ce roman avant la séance 8.

Séance 5

Étudier la satire

Dans cette séance, tu vas étudier un nouvel épisode du **Roman de Renart**. Ce sera pour toi l'occasion d'étudier la satire.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

Lis le texte reproduit ci-dessous :

Arrivée du corps de Coupée

*C*hantecler le coq, Pinte qui pond les œufs, Noire, Blanche et Roussette tiraient une charrette recouverte d'un rideau. À l'intérieur reposait une poule¹, portée sur une litière comme dans un cercueil. Renart l'avait tellement malmenée et secouée à coups de dents qu'il lui avait brisé la cuisse et arraché une aile.

Le roi venait de rendre beaucoup de jugements, il était fatigué par les débats. C'est précisément à ce moment que surviennent Chantecler et les poules, se frappant de leurs paumes. La première, Pinte, se met à crier, suivie par les autres :

« Par Dieu, dit-elle, nobles, bêtes, chiens, loups et vous tous qui êtes ici, venez donc en aide à la malheureuse que je suis ! Je hais l'heure de ma naissance. Mort, prends-moi donc, hâte-toi, puisque Renart m'empêche de vivre ! Mon père m'avait donné cinq frères : ce brigand de Renart les mangea tous. Quelle immense perte ! Quel terrible chagrin ! Ma mère m'avait donné cinq sœurs, encore vierges, des jeunes filles très belles. Gombert de Fresnes les nourrissait afin qu'elles puissent bientôt pondre. Le malheureux ! Il perdit ses soins, car Renart ne lui en laissa jamais qu'une seule. Toutes passèrent dans son gosier. Et vous qui gisez dans ce cercueil, ma douce sœur, ma chère amie, comme vous étiez tendre et grasse ! [...] Je voulais porter plainte contre lui, mais je ne trouve personne pour me rendre justice ; Renart se moque des menaces et de la colère d'autrui comme de sa première chemise ! »

À ces mots, la malheureuse Pinte tombe évanouie sur le pavé. Ses compagnes l'imitent. Aussitôt, pour relever les quatre dames, chiens, loups et autres bêtes se lèvent de leurs escabeaux², et leur jettent de l'eau sur la tête.

Quand elles reviennent de leur évanouissement – à ce que dit l'histoire – elles vont se jeter aux pieds du roi. Chantecler s'agenouille et lui baigne les pieds de ses larmes. La vue du jeune homme remplit le roi de pitié. Il pousse un profond soupir, qu'à aucun prix il n'aurait pu retenir. De colère, il redresse la tête, et aucune bête, ni ours, ni sanglier, n'est assez hardie pour ne pas trembler quand le roi soupire et rugit. Courant le lièvre éprouva une telle peur qu'il en eut la fièvre pendant deux jours. Dans toute la cour, c'est un même frémissement. Le plus courageux tremble de peur. De colère, le lion redresse la queue et s'en frappe avec un tel désespoir que tout le palais en résonne.

Le Roman de Renart (XII^e-XIII^e siècle), branche I, traduction en français moderne d'Elisabeth Charbonnier, Le Livre de poche, 1987.

Texte reproduit dans *Le Fil d'Ariane 5ème* – Didier, Paris, 2010, p. 22 (ISBN : 978-2-278-06870-8)

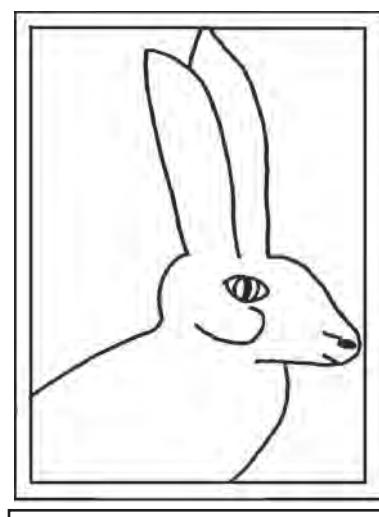
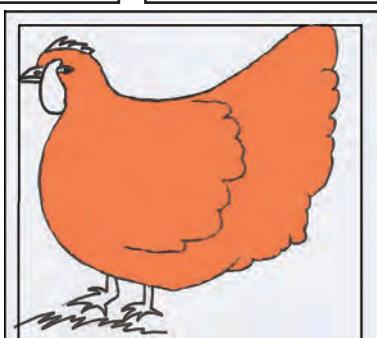
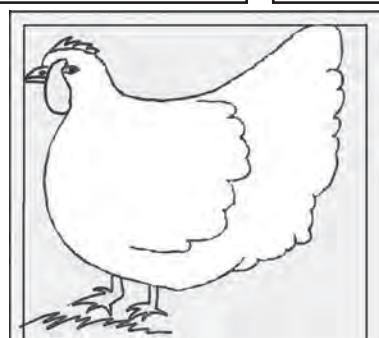
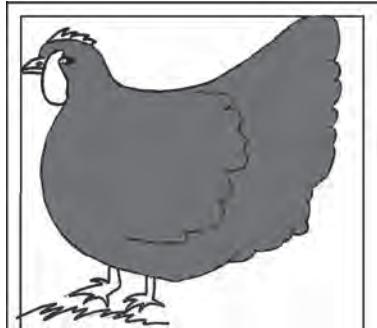
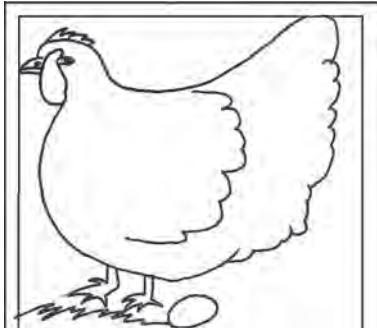
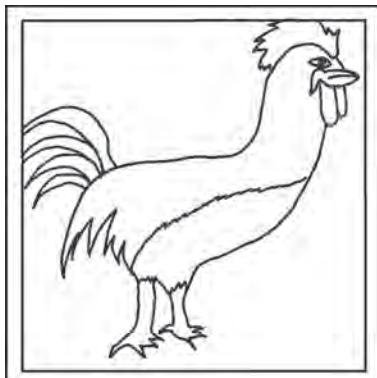
Notes :

1- une poule : Coupée

2- escabeau : siège de bois

A Les personnages

1- Voici les portraits de plusieurs animaux présents dans le texte.



a) Indique le nom de chaque personnage sous son portrait.

Réponds à présent aux questions suivantes sur ton cahier en rédigeant des phrases complètes quand il ne s'agit ni de coloriage ni de repérage.

b) Quels sont les autres animaux, présents à la cour, qui ne sont pas représentés dans la galerie de portraits ?

2- a) Colorie en bleu le cadre des cinq animaux qui appartiennent à la même famille.

- b) Dans le texte, souligne en bleu toutes les informations qui montrent que ces animaux sont des volailles de basse-cour.
- c) Pourquoi ces personnages viennent-ils à la cour du roi ?
- 3-** a) Dans le premier paragraphe, souligne en rouge le passage expliquant les blessures mortelles que Renart a infligées à l'une des poules.
- b) Comment s'appelle la victime de Renart ?
- c) En t'aidant de ce que tu as souligné en rouge, explique le jeu de mots autour du nom de la victime de Renart.
- 4-** Explique à présent le jeu de mots autour du nom du coq.
- 5-** a) Dans la galerie de portraits, dessine une couronne sur la tête de l'animal qui est le roi de la cour.
- b) Dans le texte, surligne deux informations qui expliquent quel animal est le roi.
- 6-** a) Que signifie « couard » ? Tu peux t'aider d'un dictionnaire pour répondre.
- b) Dans le texte, souligne en vert le passage qui justifie le nom du lièvre.
- c) Quelle image des courtisans le personnage du lièvre donne-t-il ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé puis lis et apprends le « Je retiens » qui suit.

Je retiens

La satire

Le *Roman de Renart* ne cherche pas seulement à faire rire. C'est aussi une **critique de la société** qui dénonce l'inégalité et les défauts des puissants : la cruauté des seigneurs, la lâcheté des courtisans, l'égoïsme des moines... C'est un texte **satirique**.

Une **satire** est un texte qui dénonce des comportements humains en les tournant en ridicule.

Pour le faire sans risque, les auteurs du *Roman de Renart* mettent en scène, non des humains, mais des animaux personnifiés.

B Expression écrite

Pour conclure cette séance, tu vas rédiger un petit texte. Voici le sujet :

Rendu furieux par les méfaits de Renart, le roi Noble le convoque à la cour pour le faire passer en jugement. Raconte le procès de Renart en une quinzaine de lignes et en deux paragraphes.

Pour réussir cet exercice, tu dois :

- écrire un premier paragraphe racontant la confrontation de Renart et de ses accusateurs (Ysengrin, Primaut, les harangers, Chantecler, Pinte, Hersent)
- écrire un deuxième paragraphe expliquant la sentence du roi et la condamnation de Renart. Fais uniquement parler Noble
- vérifier ta conjugaison, tes accords et ton orthographe

Fais d'abord cet exercice au brouillon. Vérifie ensuite que tu as bien respecté les consignes en complétant le tableau suivant.

Récapitulatif des consignes	Les consignes sont respectées	
	Fait	À faire
Ton texte, d'une quinzaine de lignes, comporte deux paragraphes, qui commencent chacun par un alinéa.		
Ton premier paragraphe raconte la confrontation de Renart et de ses accusateurs.		
Ton deuxième paragraphe explique la sentence du roi et la condamnation de Renart.		
Tu as vérifié l'accord de chaque verbe avec son sujet.		
Tu as vérifié les accords des noms, des déterminants, des adjectifs.		

Si toutes les consignes sont bien respectées, recopie ton texte sur ton cahier. Lis ensuite dans le corrigé un exemple de ce qu'il était possible d'écrire.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton récit.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items. Tu pourras les acquérir au cours de l'année voire lors de l'année de 4e.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer au moins huit items du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- respecter les consignes d'écriture
- rédiger un texte bref
- utiliser les principales règles orthographiques
- rechercher l'information utile, savoir l'analyser
- identifier, expliquer, rectifier une erreur
- savoir s'auto-évaluer
- s'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps, planifier son travail, consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie).

Pense à continuer la lecture du Chevalier au bouclier vert. N'oublie pas que cette lecture sera évaluée dans le devoir de la séquence 9.

Séance 6

Distinguer et utiliser les voix active et passive

Dans cette séance, tu vas apprendre à distinguer les voix active et passive qui servent à conjuguer les verbes.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

A Distinguer les voix des verbes

Tu peux effectuer cet exercice sur le cours.

1- Lis les deux phrases suivantes puis réponds aux questions.

- Renart trompe les autres animaux.
 - Les autres animaux sont trompés par Renart.
- a) Dans les deux phrases, encadre en rouge les verbes.
 - b) Souligne en vert celui qui fait l'action exprimée par le verbe.
 - c) Souligne en noir celui qui subit l'action exprimée par le verbe.
 - d) Pour chaque phrase, indique si le sujet du verbe est celui qui fait l'action ou celui qui la subit.
 - e) Quelle est la fonction grammaticale du groupe nominal « les autres animaux » dans la première phrase ?

Vérifie tes réponses dans le corrigé puis lis et apprends le « Je retiens » qui suit.

Je retiens

La voix active et la voix passive

On distingue les phrases à la **voix active** des phrases à la **voix passive**.

Dans les phrases à la **voix active**, le **sujet** du verbe est généralement **celui qui fait l'action exprimée par le verbe**. Tous les verbes peuvent être à la voix active : les **verbes intransitifs** (c'est-à-dire les verbes qui ne sont pas suivis par un COD ni par un COI - Exemple : *Pinte s'évanouit.*), les **verbes transitifs directs** (c'est-à-dire les verbes qui sont suivis d'un COD - Exemple : *Renart tue Coupée.*) et les **verbes transitifs indirects** (c'est-à-dire les verbes qui sont suivis d'un COI - Exemple : *Renart se moque d'Ysengrin.*).

Dans les phrases à la **voix passive**, le **sujet** du verbe est généralement **celui qui subit l'action exprimée par le verbe**.

- 2- a) Dans la deuxième phrase, avec quel auxiliaire est conjugué le verbe ?
- b) À quel temps et à quel mode est conjugué cet auxiliaire ?

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Lis ensuite le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre. Recopie-le dans ton cahier si cela t'aide à l'apprendre.

Je retiens

La transformation à la voix passive

Seuls les **verbes** qui ont un **COD à la voix active** peuvent être **conjugués à la voix passive**. La voix passive est formée de **l'auxiliaire « être »** qui est suivi du **participe passé du verbe**. L'auxiliaire « **être** » indique le **temps** et le **mode** de la **voix passive**. L'emploi de l'auxiliaire « **être** » entraîne l'**accord du participe passé avec le sujet du verbe**.

Exemple : Les autres animaux sont trompés par Renart. (Dans l'exemple, l'auxiliaire « **être** » est au présent de l'indicatif donc « **sont trompés** » est au présent de l'indicatif de la voix active.)

Pour **transformer** une phrase à la **voix passive**, la phrase à la voix active subit **trois modifications** :

- Le **COD** du verbe devient le **sujet** du verbe
- Le **verbe** est **conjugué** à la **voix passive**
- Le **sujet** devient un **complément d'agent**

3- Dans la deuxième phrase, quelle préposition introduit le nom « Renart » ?

Tu as certainement trouvé la bonne réponse ; regarde tout de même dans le corrigé. Lis soigneusement le « Je retiens » suivant et mémorise-le avant de poursuivre.

Je retiens

Le complément d'agent

Le **complément d'agent** est **celui qui agit**. Le **sujet** de la **voix active** devient le **complément d'agent** de la **voix passive**. Le complément d'agent est introduit par la **préposition « par »** ou la **préposition « de »**. Le complément d'agent est **facultatif**. Il n'est pas toujours exprimé. Cependant on peut toujours le formuler.

Ex : Ysengrin a été trompé.

Le complément d'agent n'est pas exprimé mais on peut dire : Ysengrin a été trompé [par Renart].

- 4- a)** Relis le texte que tu as étudié dans la séance 5 et relève, sur ton cahier, une proposition à la voix passive.
- b)** Souligne le sujet en vert et souligne le complément d'agent en noir.
- c)** Encadre en rouge le verbe. Indique ensuite le temps, le mode et la voix de ce verbe.
- d)** Réécris cette proposition à la voix active.

Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé avant de passer à la deuxième partie.

B Utiliser la voix passive

1- Transforme à la voix passive les phrases suivantes :

- 1– L'odeur des bacons attire Renart chez Ysengrin.
- 2– Hersent prépare un repas pour Renart.
- 3– Renart trouve le toit d'Ysengrin.
- 4– Renart vole les bacons.
- 5– Les marchands transportent des anguilles.
- 6– Les marchands aperçoivent Renart sur la route.
- 7– Un marchand jette Renart dans la charrette.
- 8– Renart mange beaucoup de poissons.

2- a) Lis les phrases suivantes et indique, à chaque fois, à quels temps, mode et voix est conjugué le verbe.

- 1– Coupée a été tuée par Renart.
 - 2– Renart est accusé par Pinte.
 - 3– Depuis longtemps, de nombreux crimes avaient été commis par Renart.
 - 4– Le roi est agacé par ces multiples crimes.
 - 5– Un procès sera tenu par le roi pour juger Renart.
 - 6– Les victimes de Renart auront été vengées par la condamnation de leur agresseur.
- b) Réécris à la voix active les phrases que tu as étudiées dans le précédent exercice.

Compare tes réponses avec celles du corrigé. Tu peux ensuite poursuivre ta lecture du Chevalier au bouclier vert d'Odile Weulersse.

Quand le temps et l'envie t'en prennent, sais-tu de ton livre et glisse-toi dans son univers, sans attendre d'y être invité(e).

Séance 7

Découvrir le personnage du Renard dans la littérature

Dans cette séance, tu vas travailler sur des textes de différents auteurs qui mettent tous en scène un renard. Cela te permettra de définir les caractéristiques de ce personnage littéraire.

Avant de commencer, prends ton cahier. Écris en rouge le numéro et le titre de la séance. Souligne-les.

À présent, lis les textes 1 et 2 ci-dessous puis réponds aux questions.

TEXTE 1

Le corbeau et le renard

Un corbeau déroba un morceau de viande et alla se percher sur un arbre. Un renard, l'ayant aperçu, voulut se rendre maître du morceau. Posté au pied de l'arbre, il se mit à louer la 5 beauté et la grâce du corbeau : « À qui mieux qu'à toi convient-il d'être roi ? En vérité, tu le serais si tu avais de la voix. » Le corbeau, voulant lui montrer qu'il n'en était pas dépourvu, laissa tomber la viande et poussa de grands cris. 10 L'autre se précipita, s'empara de la viande et dit : « Ô, corbeau, si tu avais aussi de l'intelligence, il ne te manquerait rien pour être le roi de tous les animaux. »

Avis aux sots.

Ésope (vi^e siècle av. J.-C.), *Fables*, traduit du grec par C. Terreaux © éd. Arléa.

TEXTE 2 Le corbeau Tiécelin a volé un fromage dans une ferme. Renart se trouve sous l'arbre où il s'est réfugié...

Il aperçoit alors son vieux compère Tiécelin, perché dans l'arbre, le bon fromage entre les pattes. Il l'interroge familièrement :

« Par les saints du Paradis, qui vois-je là ? Est-5 ce vous, mon compère ? Paix à l'âme de votre père, sire Rohart qui savait si bien chanter ! Souvent je l'ai entendu proclamer meilleur chanteur de France. Vous-même, dans votre enfance, 10 aviez l'habitude de vous exercer courageusement. Savez-vous toujours chanter ? Chantez-moi donc une ritournelle ! »

À cet éloge, Tiécelin ouvre le bec et pousse un cri. [...] L'oiseau s'égosille de tout son souffle, et dans son effort, il ne s'aperçoit pas qu'il desserre la patte droite. Le fromage tombe à terre juste aux pieds de Renart. Celui-ci, bien que dévoré de gourmandise, se garde d'y toucher, car il voudrait bien, s'il le peut, s'emparer de Tiécelin.

Le Roman de Renart (XII^e-XIII^e siècles), branche II, « Renart et Tiécelin », traduit de l'ancien français par É. Charbonnier © Librairie Générale Française.

A

D'Ésope au Roman de Renart

Réponds à présent aux questions suivantes sur ton cahier en rédigeant des phrases complètes.

1- a) À quelle époque a été écrit chacun des textes 1 et 2 ?

b) En quelle langue a été écrit le texte d'Ésope ?

2- Les deux animaux sont-ils désignés par des noms communs ou des noms propres dans chacun des textes 1 et 2 ? Organise bien ta réponse.

3- a) Où est installé le corbeau (textes 1 et 2) ?

b) Où est le renard (textes 1 et 2) ?

- 4- a) Que possède le corbeau (textes 1 et 2) ?
 b) Quelle ruse utilise le renard pour se l'approprier (textes 1 et 2) ?
 c) Le but du renard est-il le même dans les deux textes ? De quoi veut-il s'emparer ?
- 5- Sur quels défauts du corbeau, le renard compte-t-il pour réussir dans son entreprise ?
- 6- a) Que veut dire le renard au corbeau dans la dernière réplique du texte 1 ?
 b) « Avis aux sots » (texte 1) : à qui cet avertissement s'adresse-t-il ?
- 7- a) Imagine une morale pour le texte 1.
 b) Imagine une morale pour le texte 2.

Vérifie tes réponses dans le corrigé avant de passer à la deuxième partie.

B Le renard dans les *Fables* de La Fontaine

- 1- Relis les textes 1 et 2. Quelle est la fable de La Fontaine qui raconte la même histoire ?

Tu la trouveras facilement dans un recueil de **Fables** si tu ne la connais pas.

Lis et mémorise à présent le « je retiens » suivant :

Je retiens

Le renard dans la littérature

De l'Antiquité à nos jours, de nombreux écrivains ont mis en scène le renard dans leurs textes, comme par exemple **Esope**, **Phèdre** que tu as peut-être étudiés en 6^e et **La Fontaine** dans leurs **Fables** ou les conteurs médiévaux dans le **Roman de Renart**.

Le personnage de Renard est le symbole de la **ruse** et de l'intelligence.

- 2- Lis la fable « Le Corbeau et le Renard » qui est reproduite dans le corrigé. Apprends-la par cœur.

Quand tu penses avoir bien mémorisé la fable, ferme le corrigé et vérifie que tu connais bien la fable de La Fontaine en complétant le texte ci-dessous.

Le Corbeau et le Renard

Maître , sur un arbre

Tenait en son bec un

Maître Renard, par

Lui tint à peu près ce :

Hé ! Bonjour, Monsieur

Que vous êtes ! Que vous me !

Sans , si votre

Se rapporte à votre

Vous êtes le

À ces le Corbeau ;
 Et pour montrer sa ,
 Il ouvre un large bec,
 Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
 Apprenez que
 Vit aux de celui qui l'écoute :
 Cette vaut bien un fromage, sans doute.
 Le Corbeau, et ,
 , mais un peu tard,

Compare ton texte avec la fable écrite dans le corrigé. Prends ensuite le temps d'évaluer les items du socle commun que tu as mobilisés en faisant cet exercice.

Auto-évaluation du socle commun

Avant de refermer ton cours, reporte-toi à la fin de la séquence pour évaluer les items de la compétence 1 du socle commun que tu as réussi à mobiliser dans cet exercice. Tu vas t'auto-évaluer en observant ton récit.

Sois honnête dans ton auto-évaluation et ne t'inquiète pas si tu ne maîtrises pas encore certains items. Tu pourras les acquérir au cours de l'année, voire lors de l'année de 4^e.

Ton travail d'expression écrite te permet d'évaluer au moins sept items du socle commun :

- écrire lisiblement un texte
- respecter les consignes d'écriture
- utiliser les principales règles orthographiques
- rechercher l'information utile, savoir l'analyser
- identifier, expliquer, rectifier une erreur
- mémoriser des textes patrimoniaux
- savoir s'auto-évaluer

*À présent que la séance est terminée, prends le temps de terminer, si tu ne l'as pas fait, ta lecture du **Chevalier au bouclier vert** d'Odile Weulersse. Tu dois avoir fini le roman pour pouvoir faire les exercices de la séance 8.*



le coin des curieux

Si le cœur t'en dit, tu peux retrouver Renart sur le site de la BNF dans le dossier *Bestiaire médiéval* à l'adresse suivante : <http://classes.bnf.fr/renart/>

Tu as la possibilité de feuilleter le manuscrit, d'admirer des enluminures, d'approfondir des notions étudiées dans cette séquence, comme la satire, d'avoir accès à d'autres recueils de Fables, d'effectuer des activités ludiques. Quel programme !

Bonne visite !

Séance 8

Préparer l'évaluation de la lecture cursive du *Chevalier au bouclier vert* d'Odile Weulersse

Dans cette séance, tu vas vérifier ta lecture du **Chevalier au bouclier vert**, le roman d'Odile Weulersse que tu as lu pendant la séquence 9. Le but est de t'aider à préparer l'évaluation de la lecture cursive qui aura lieu dans le devoir.

Essaie de faire les exercices en te servant uniquement de ta mémoire et de ce dont tu te souviens du livre. Cependant, si tu n'arrives pas à répondre à quelques questions, tu as le droit de consulter le roman.

A Vérifier la lecture du roman

Vérifie ta lecture du roman en reliant chaque question posée dans la colonne A à sa réponse proposée dans la colonne B.

Colonne A

Quel exploit accomplit Thibault au début du roman, sauvant ainsi Eléonore ?

Quelle est la récompense de Thibault pour avoir sauvé Eléonore ?

Barnabé a prévenu Thibaut qu'Eléonore était en danger. Que donne la jeune fille à Barnabé pour le remercier ?

Quel est le nom de l'épée de Thibault ?

Pourquoi Thibault décide-t-il de devenir un chevalier errant ?

Qui attaque le château du comte de Blois ? Pourquoi ?

Thibault a été blessé par des mendiants qui voulaient lui prendre son manteau. Il est soigné par une femme qui a été ensorcelée. De quel sort était-elle victime ?

Comment Thibault rompt-il le sort dont Hadelize est victime ?

Juste après que Raoul est nommé comte de Blois, de quoi Gascelin accuse-t-il Thibault ?

Pourquoi Eléonore tombe-t-elle malade ?

Qui attaque et assiège la ville de Chartres ?

Comment Thibault et ses compagnons sortent-ils de la ville de Chartres lorsqu'elle est assiégée par Gascelin et Flouque ?

Comment Thibault, qui a été accusé à tort de trahison, regagne-t-il la confiance du roi ?

Qu'arrive-t-il à Rosamonde à la fin du roman ?

Avec qui Barnabé part-il à la fin du roman ? Pourquoi ?

Colonne B

Thibault ne veut pas devenir le vassal de Foulque et il veut acquérir du renom pour être digne d'épouser Eléonore.

Thibault lui dit qu'elle est belle alors qu'elle ressemble à une vieille sorcière.

Foulque attaque le château du comte de Blois. Il veut forcer le comte à lui donner Eléonore en mariage.

Thibault sauve le roi de six brigands qui voulaient l'enlever pendant sa promenade.

Thibault est adoubé.

L'épée s'appelle Santacrus.

Gascelin accuse Thibault d'avoir tué son père, le comte de Blois (La blessure faite par la flèche n'était pas grave. Thibault aurait utilisé sa pierre magique pour provoquer des blessures mortelles.)

Rosamonde a volé la pierre magique de Thibault et a touché le front d'Eléonore avec.

Thibault affronte deux bandits qui avaient enlevé Eléonore et il la libère.

Elle est brûlée sur le bûcher comme une sorcière.

Barnabé part avec monsieur Guillaume qui est marchand car Barnabé veut devenir marchand.

Elle lui donne une bague avec une émeraude.

Thibault et ses compagnons se déguisent en lépreux puis ils sont descendus avec des cordes depuis les remparts de Chartres.

Foulque, Gascelin et Rosamonde assiègent la ville de Chartres.

Hadelize, une jeune fée, a été transformée en sorcière vieille et hideuse.

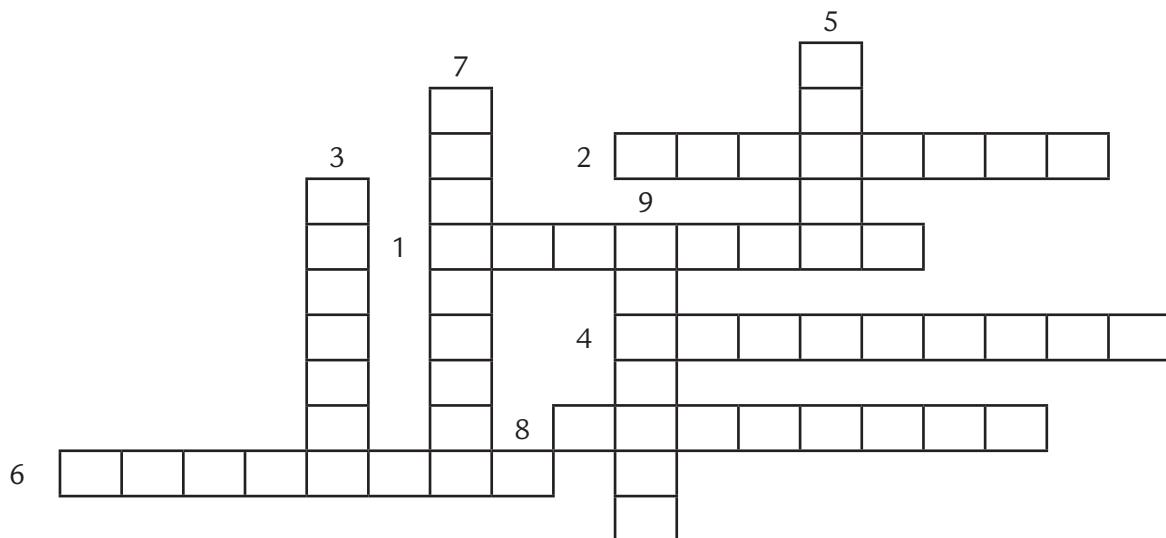
Tu as certainement trouvé les bonnes réponses ; regarde tout de même dans le corrigé.

B Les personnages

1- Donne les noms des personnages suivants :

- 1) nom du héros
- 2) nom de la jeune fille qui est amoureuse du héros
- 3) nom de celui qui veut épouser de force l'amie du héros
- 4) nom de la méchante sœur de l'amie du héros
- 5) nom du frère aîné de l'amie du héros
- 6) nom du jeune frère de l'amie du héros
- 7) nom du jongleur du héros
- 8) nom de la magicienne qui aide le héros
- 9) nom de l'écuyer du héros

2- Reporte les noms que tu as trouvés dans le précédent exercice dans la grille suivante :



3- Dessine le portrait de Thibault. N'oublie pas de respecter les informations que te donne le roman sur la couleur des cheveux de Thibault et sur celle de son bouclier.

Compare tes réponses et ton portrait avec ceux proposés dans le corrigé.

Séance 9

Je m'évalue

Comme à la fin de chaque séquence, tu vas faire un bilan de ce que tu as appris. Cela va te permettre de faire le point sur ce que tu dois savoir et ce que tu dois être capable de faire pour le devoir. Complète maintenant le tableau suivant. Bien sûr, si tu as oublié quelque chose ou si tu n'es pas sûr de toi, tu peux utiliser ton cours. Lorsque tu auras fini, prends le corrigé et vérifie tes réponses. Il est très important que ce tableau de synthèse ne comporte pas d'erreurs.

Je connais	Je suis capable de
<ul style="list-style-type: none"> - le <i>Roman de Renart</i> qui est un ensemble de récits écrits par plusieurs auteurs anonymes au XII^e siècle. ➔ Je sais que ces récits mettent en scène des , surtout le personnage de qui est le symbole de la ➔ Je sais que le héros du <i>Roman de Renart</i> est à l'origine du nom commun « renard ». Au Moyen Âge, cet animal était appelé un 	<p>➔ Nommer quelques personnages du <i>Roman de Renart</i> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La femme de Renart, - L'oncle de Renart, le loup - Le roi, le lion - Le coq, - Le courtisan, le lièvre
<ul style="list-style-type: none"> - la définition de la satire : 	<p>➔ Citer deux fabulistes qui ont mis en scène un renard dans les fables satiriques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - , au VI^e siècle avant J-C. - , au XVII^e siècle.
<ul style="list-style-type: none"> - la définition des homonymes : 	<p>➔ entourer les homophones qui conviennent parmi les propositions faites dans le texte ci-dessous :</p> <p>Renart (se / ce / ceux) lamente quand il aperçoit une mésange perchée sur un chêne : l'arbre cachait un creux (ou / où) elle avait installé (ces / s'est / c'est / ses / sait / sais) œufs (a / à) l'abri :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bonjour, chère amie, descendez donc m'embrasser. - Il n'en (ai / es / est) pas question, Renart. On ne peut être l'ami d'un brigand (deux / de) votre espèce. Vous avez fait (tant / temps) de mauvais (cou / cous / coups) (a / à) (tant / temps) d'oiseaux qu'on ne (ces / s'est / c'est / ses / sait / sais) plus que penser. (Quel / Quelle / Qu'elle) mauvais tour espérez-vous donc me jouer ?

<ul style="list-style-type: none"> - le participe qui est un mode impersonnel du verbe <p>→ Je sais qu'on distingue deux formes du participe : le (ex : s'évaluant) et le (ex : s'étant évalué).</p> - Le gérondif, qui est aussi une forme verbale en -ant. <p>→ Je sais que le verbe au gérondif est précédé de la préposition</p> - L'adjectif verbal qui est une forme en -ant, qui s'accorde comme un adjectif et qui peut avoir les mêmes fonctions : et 	<p>→ de <u>souligner</u> en vert le participe présent, en <u>noir</u> le participe passé, en <u>rouge</u> le gérondif et d'encadrer en noir l'adjectif verbal.</p> <p>Avec l'arrivée de l'hiver, Renart et Ysengrin trouvent difficilement à manger. Voulant jouer un mauvais tour à son oncle, Renart lui propose de pêcher ensemble dans l'étang. En arrivant devant le plan d'eau, les compères se montrent méfiants : l'eau est gelée et il est dangereux de s'y aventurer. Renart se montre le plus entreprenant et marche sur la glace. Ayant prouvé sa solidité, il invite son oncle à le suivre...</p>
<ul style="list-style-type: none"> - la voix active et la voix passive <p>→ Je sais que seuls les verbes transitifs directs (c'est-à-dire les verbes suivis d'un à la voix active) peuvent se mettre à la voix passive.</p> <p>→ Je sais que, quand je transforme une phrase à la voix passive,</p> - le COD du verbe de la voix active devient le de la voix passive - le sujet du verbe de la voix active devient de la voix passive et que ce complément est introduit par les prépositions ou - le verbe de la voix passive est conjugué avec l'auxiliaire 	<p>→ Préciser le temps, le mode et la voix des verbes dans les phrases suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les leçons seront révisées par les élèves avant l'évaluation. = - Les élèves ont étudié le <i>Roman de Renart</i>. = - Les élèves apprennent les leçons. = <p>→ Transformer à la voix passive les deux dernières phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - -

Grille d'auto-évaluation du socle commun :

Tu dois remplir cette grille à la fin des séances 2, 3, 4, 5 et 7.

*Quand tu estimes avoir **maîtrisé** un item, mets une **croix en vert** dans la case correspondante.*

*Si tu estimes que tu **ne maîtrises pas encore** un item (même si tu réussis ponctuellement l'exercice), mets une **croix en rouge** dans la case correspondante.*

Certains items sont évalués plusieurs fois dans la séquence. Il est possible que tu n'aies pas maîtrisé un item dans une séance et qu'il le soit dans une autre séance. C'est normal. Cela te montre les progrès que tu réalises.

Compétences du socle commun	Séance 2	Séance 3	Séance 4	Séance 5	Séance 7
Écrire lisiblement un texte					
Copier un texte sans erreurs					
Respecter les consignes d'écriture					
Rédiger un texte bref					
Utiliser les principales règles orthographiques					
Mémoriser des textes patrimoniaux					
Rechercher l'information utile, savoir l'analyser					
Identifier, expliquer, rectifier une erreur					
S'appuyer sur des méthodes de travail (organiser son temps, planifier son travail, consulter spontanément un dictionnaire, une encyclopédie)					
Savoir s'auto-évaluer					