

3:41 นาที แสนสดชื่น แจ่มใส
จากเพลงแรกในอัลบั้มเดี่ยว เต๋อ 3

สวัสดีเราเจอกัน

เรวัต ฤทธิ์นั้นท่น



"สองเราเท่ากัน
ผูกพันสายใย"

ภาพโดย
ณัฐกฤต ใจแก้วทิ

"สองเราเข้าใจ
ก้าวเดินไปพร้อมกัน"



ผลงานชิ้นนี้คือ

FINAL PROJECT

ประจำวิชา

BR203 การออกแบบสร้างสรรค์งานผลิตรายการ
ภาคการศึกษาที่ 1/2564 Section 310A

จัดทำโดย

นายปิยะการย์ สาลี รหัส 1620305944 เลขที่ 16
นายพงศ์พล ชาญด้วยกิจ รหัส 1620308310 เลขที่ 23
นายต่อลาภ ไชยพันธ์ รหัส 1620310860 เลขที่ 30

ร่วมด้วย

นายชลากร เกิดเที่ยง รหัส 1620300440 เลขที่ 6
นางสาวปณิดา สิทธิพงศ์อนุกุล รหัส 1620317147 เลขที่ 47

นำเสนอ

อาจารย์
ภูดิศ ศรีทองแสง



ภาพโดย ณภัทร มั่นกตัญญู

คอนเซปต์

"ไม่มีใครนำใคร ไม่มีใครตามใคร สองเราเท่านั้น..."

นี่คือส่วนหนึ่งจากเนื้อเพลง 'สองเราเท่านั้น' โดย เรวัต พุทธินันทน์
หรือคือเพลงที่ทางนักศึกษาได้เลือกใช้ในงานไฟนอลโปรเจกต์นี้

ซึ่งคอนเซปต์จะถูกสื่อผ่านปฏิสัมพันธ์ระหว่าง
พระเอกและนางเอกที่ไม่มีใครเหนือและด้อยกว่ากัน
เป็นคู่รักที่เท่าเทียม และพร้อมทำทุกสิ่งด้วยกันในทุกเวลา

ธีม

"โฮมวิดีโอ"

คือธีมหลักประจำมิวสิกวิดีโอนี้ เป็นสไตล์การถ่ายแบบบ้าน ๆ ตามชื่อ
สื่อถึงชีวิตของตัวบุคคลหลังกล้อง
ซึ่งจะเป็นเครื่องมือที่สื่ออารมณ์ 'หวานชื่น' ของคู่รักสู่สายตาผู้ชม
ให้สัมผัสถึงความสัมพันธ์แนบแน่นไปอย่างเพลิดเพลิน

มุดและโทน

"น่ารัก" และ "สดชื่น แจ่มใส"

'น่ารัก' คือมุดของมิวสิกวิดีโอนี้ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้จัดทำตีความได้จากเพลง 'สองเราเท่านั้น'
และจงใจแฝงมันลงไปในงานถ่าย โดยเฉพาะอิริยาบถของคู่รักที่มีต่อกัน
ขณะที่ 'สดชื่น แจ่มใส' คือโทนของมิวสิกวิดีโอนี้ ซึ่งเป็นความรู้สึกที่ผู้จัดทำต้องการส่งต่อ
และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเมื่อดูจนจบ ใบหน้าผู้ชมจะเผยยิ้มบ้างไม่มากก็น้อย

ไฟล๊อต

เรื่องราวในมิวสิกวิดีโอดำเนินอย่างเรียบง่าย สดชื่น และแจ่มใส
คู่รักชายหญิงพากันไปเที่ยวในหลากหลายสถานที่ หยอกล้อกันด้วยความรัก
พลางถ่ายภาพเก็บประสบการณ์ชั่วขณะนั้น ๆ ลงม้วนฟิล์ม
เริ่มต้นจากสวนสาธารณะ เที่ยวเล่นในห้าง กระทั่งมาบรรจบร้านแผ่นเสียง
ที่ฝ่ายชายได้ซื้อเทปที่ตนถูกใจและเปิดฟังไปพร้อมกับแฟน
ใช้มันเป็นสิ่งสื่อใจ แทนความรู้สึกที่เกิดขึ้นตลอดมา

เหตุผลที่เลือกเพลงนี้

เนื่องจากเพลง 'สองเราเท่ากัน' โดย เรวัต พุทธินันทน์ หรือ เต๋อ เรวัต
ถูกปล่อยออกมาในปี พ.ศ. 2529 หรือคือ ค.ศ. 1986 ในอัลบั้มชุดที่ 3
จึงถือว่าตรงยุคอย่างยิ่ง อีกทั้งเนื้อเพลงยังให้ความหมายลึกซึ้ง
และสามารถเชื่อมโยงต่อประสบการณ์ของผู้ฟังหลาย ๆ คน
ที่เคยประสบพบพานความรักได้อย่างไม่ยากเย็น

ART DIRECTION

ความดิบของงานถ่ายแบบ 80s จะถ่ายทอดออกมาผ่านวิดีโอ
ที่ถูกแปลงจากเทปบันทึกภาพคาสเซ็ทจริง ๆ ไม่มีการใส่ฟิลเตอร์ใด ๆ
 อีกทั้งยังเติมแต่งความเป็นโฮมวิดีโอด้วยมุมกล้อง POV ที่สั่นไหว
 สื่อชัดเจนถึงการมาเที่ยวเล่นและเก็บภาพของวัยรุ่นสมัยดังกล่าว





KODAK PORTRA 400

46

KODAK PORTRA 400



5



45

KODAK PORTRA 400

44

7



3

ภาพบนโดย
พงศ์พล
ชาญด้วยกิจ

ภาพล่างโดย
ปิยะการย์ สาลี

8 KODAK 200-8



ภาพโดย ต๋องต๋อง โสภพพร

9 200-8 KODAK



8 8A 9 9A

ON LOCATIONS



สวนสาธารณะ
สวนวชิรเบญจทัศ จตุจักร



ร้านแผ่นเสียง
Coconut Records ฟอรั่มทาวน

ความเป็นยุค 80

สัญลักษณ์

แฟชั่น



ผมเสยปิดบน
สื่อถึงทรงนิยมวัยรุ่นสมัยนั้น



กล้องฟิล์ม



ภาพสัดส่วน 4:3
สื่อถึงมาตรฐานงานถ่ายยุคนั้น

20 KODAK 200-8



ภาพฟิล์ม

สื่อถึงวิธีการที่คนยุคนั้นนิยมใช้เก็บความทรงจำ

20 20A



เครื่องเล่นแผ่นเสียง



เครื่องเล่นเทป



การซื้อเทปให้หญิง
สื่อถึงวิธีการจีบของวัยรุ่นสมัยนั้น



เทปเพลง

SHOOTING SCRIPT

มิวสิกวิดีโอ 'สองเราเท่ากัน'

DXX - บทพูด
LXX - เนื้อเพลง



[D01] วันเวลาของเรานั้นเนิ่นนานจนเรารู้จักกันดี และมันก็นานพอที่เราจะรู้ว่า เรามีความรู้สึกที่ดีต่อกันแค่ไหน
ทั้งหมดข้างต้นคือ Follow-up ฝ่ายชายเข้าไปในร้านแผ่นเสียง > หยิบแผ่น > วางเข็ม (Alt:

ให้แฉับนั่งแท่นเจ้าของร้าน)

[D02] แต่มีสิ่งหนึ่งซึ่งเป็นความรู้สึกแท้จริงของผม และผมก็อยากให้คุณรับรู้ - Out-of-focus
คู่รักยืนอยู่กลางสวนสาธารณะ

[ดนตรีขึ้น] POV ① กล้องคู่สอ มือคู่กัน
เดินเข้า

D07 MS ① คู่รักเดินเข้าเฟรมจากด้านขวา
CU ② กล้องชิดขึ้น โฟกัสรอเท้า
ของทั้งสองที่เดินผ่านกล้อง

[D03] หลายหลายคนคิดว่า ผู้ชายควรจะเป็นช้างเท้าหน้า - MS ฝ่ายชายเดินเข้าหากกล้อง

[D04] ส่วนผู้หญิงก็ควรจะเป็นช้างเท้าหลัง - MS ฝ่ายหญิงเดินเข้าหากกล้อง

[D05] แต่สำหรับผมแล้ว ผมคิดว่าเรา น่าจะเดินไปพร้อมๆ กัน เดินไปอย่างเท่าเทียมกัน - MS
ทั้งคู่เดินข้ามกล้องลึกเข้าไปในเฟรม

[D06] ดนตรี - เหตุการณ์ต่อจาก D05 เลข WS มุมเสย คู่รักเดินจากกล้องไป มีหยอก "เบา ๆ"
ไม่ยับยั้งมาก

④
เข้าร้านแผ่นเสียง

[L01] มือจับมือ ใจคล้องใจ - WS ฝ่ายชายสะพายกล้อง ชี้ให้ฝ่ายหญิงโพสท่าเพื่อถ่ายรูป (Alt: CU
สองมือเหวี่ยงมาจับกัน)

*[L02] ไม่มีใครนำใคร ไม่มีใครตามใคร สองเราเท่ากัน ผูกพันสายใย - MS ฝ่ายชายกดชัตเตอร์ ชูนิ้ว 1 2 และ
3 แล้วสลับกันถ่าย ก่อนจะตัดเข้าภาพนิ่งสองภาพที่ถ่ายมา (Alt: WS เดินลึกห่างไปจากกล้อง
ยังคงจับมือกันอยู่)

[L03] สองเราเข้าใจ ก้าวเดินไปพร้อมกัน - เดินไปด้วยกัน สักที่ เพื่อ Transition ไปอุทยานมีเสื้อ (Alt: WS
ยังคงเดินอยู่ ทว่าปาดหน้า ก่อนทั้งสองจะ หยุดเดิน และ หันมาจ้องตา เคอะเขิน ทำตัวน่ารัก)

[D07] ดนตรี - ~~POV ฝ่ายชายถือกล้องเดินตามฝ่ายหญิง (ไม่ได้จับมือ)~~

(MS - คู่รักเดินจากนอกเฟรม
เข้ามาทาบมือ
เดินทาบมือ ชัดใจแล้ว แล้วไปไหน)

[L04] มือจับมือ ใจคล้องใจ ไม่มีใครนำใคร ไม่มีใครตามใคร สองเราเท่า ผูกพันสายใย สองเราเท่ากัน ผูกพันสายใย
สองเราเข้าใจ ก้าวเดินไปพร้อมกัน - Follow-up ทั้งสอง "เดินเทียว" ในอุทยานมีเสื้อและแมลง

ส-ทาบมือ

(Alt: เทียบเล่นในร้านแผ่นเสียง)

*โอเอเครื่องเล่นเพลงเป็น Star

Alt 2: POV ฝ่ายชาย เดินเลือกแผ่นเสียง
กันแผ่นในร้าน

ใบแจ้งการอนุญาตใช้สถานที่ที่ไม่เกี่ยวข้องในเชิงธุรกิจ

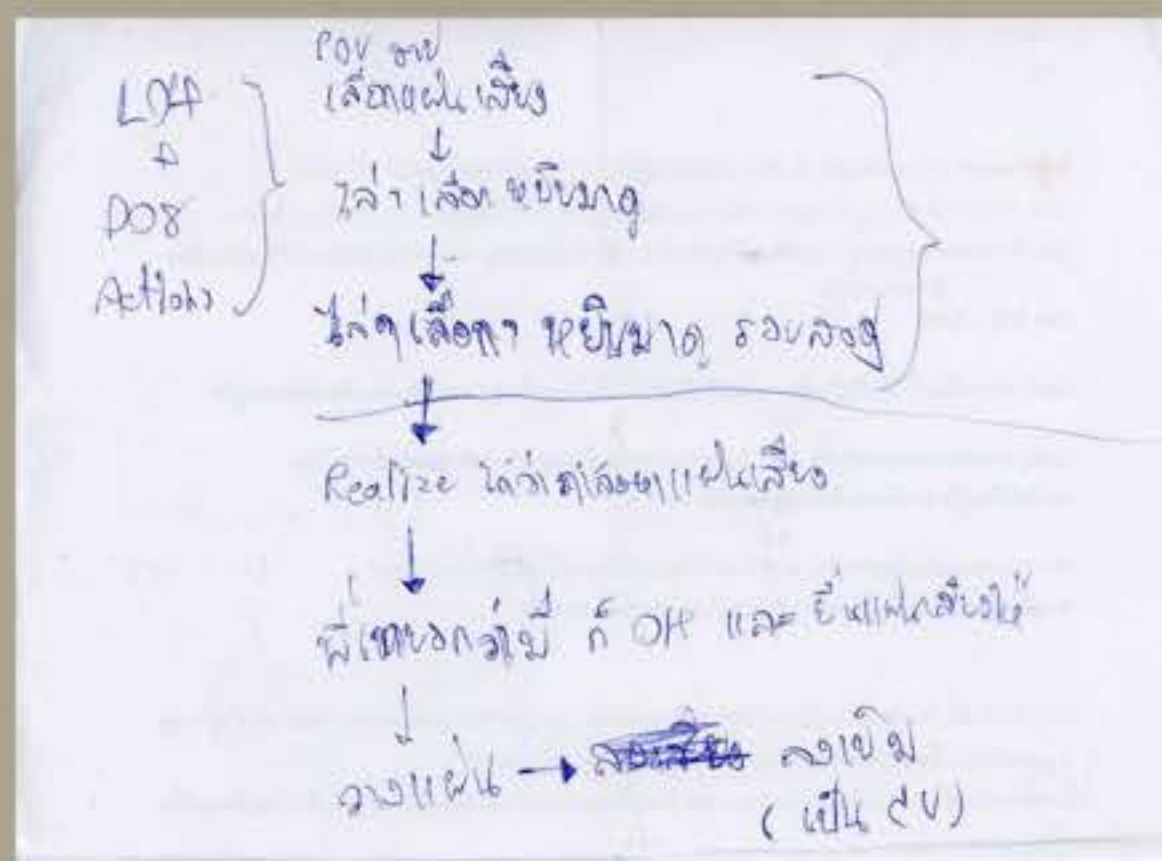
อนุญาตให้ (ชื่อ) นาย มีชัย ภูมิธรรม ส.ก. หน่วยงาน ส. กรุงเทพมหานคร

ทำกิจกรรม จัดกิจกรรมดนตรี บริเวณ ดอนเมือง

ในวันที่ 10 พ.ย. 2565 เวลา 10.32 จำนวน 5

(นางสาว)

หัวหน้าส่วนราชการ/หัวหน้าส่วนราชการ
สำนักงานวัฒนธรรม สำนักส่งเสริมและ
อนุรักษ์



[D08] คนตรี > ความจริงแล้ว มันก็เป็นเพียงความรู้สึกเล็กๆ ส่วนตัวของผมเองเท่านั้น แต่ว่า
ผมอยากให้คุณรับรู้มันเอาไว้ เพราะผมคิดอย่างน้อย มันก็อาจทำให้คุณเข้าใจผมดีขึ้น ก็เท่านั้นเอง -
คู่รักเดินออกจากอุทยาน > รุงมือพากันเข้าห้าง > ขึ้นบันไดเลื่อน > ตัดมาอีกทีคือหน้าร้านแผ่นเสียง
สถานที่

(Alt: D08 - D10)

[D08] ความจริงแล้ว มันก็เป็นเพียงความรู้สึกเล็กๆ - CU ไรซ์ครีมสเวนเซนต์ เห็นเพียงมือของคู่รัก

[D09] ส่วนตัวของผมเองเท่านั้น แต่ว่า ผมอยากให้คุณรับรู้มันเอาไว้ - MS ชุมเอาท์จาก D08
เผยให้เห็นคู่รักทานไอศกรีมด้วยเดียวกัน

[D10] เพราะผมคิดอย่างน้อย มันก็อาจทำให้คุณเข้าใจผมดีขึ้น ก็เท่านั้นเอง - MS
ยืนเคียงบนบันไดเลื่อนข้างห้าง ยืนแกลังกัน หวานกันตรงนั้น

(MS - คุณดอเมโทเป
ในใจของร้าน)

[L07] มือจับมือ ใจสั่นใจ ไม่มีใครนำใคร ไม่มีใครตามใคร สองเราเท่านั้น ผูกพันสายใย - MS เข้าร้าน > คุณ
ถามหาเทพ > ซื้อมาจากร้าน > CU เทปอยู่ในมือ แกะ เผยปากเทพ

[L09] สองเราเข้าใจ ก้าวเดินไปพร้อมกัน - MS ยืนเครื่องเล่นเทปให้ฝ่ายหญิงสวมหูฟัง อีกฝ่ายเริ่มเผยยิ้ม

[L10] มือจับมือ ใจสั่นใจ ไม่มีใครนำใคร ไม่มีใครตามใคร - POV ฝ่ายชาย ยกกล้องขึ้นมาถ่าย Reaction
แฟนที่ได้ฟังเพลงที่ตัวเองยื่นให้ ตัดเข้าภาพหนึ่งหลังกดชัตเตอร์

[L11] สองเราเท่านั้น ผูกพันสายใย สองเราเข้าใจ - WS คู่รักคุยเล่นกันในร้าน และ ~~Room~~

Room
เห็นใจของร้าน
ถอดออกอันหลัง
เดานี้ค่อยๆ

จบ

ถามหาเทพ → หนีคร่ำ หนีเทพ ต่อ 3 โหล

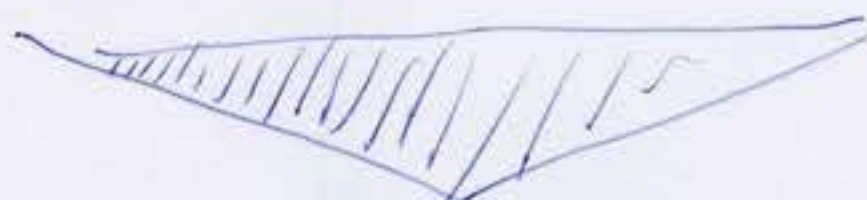
จริง: ไข่มุก อะตอมของ มีเทพไปดองนี้ 10 โหล

กู: ได้คร่ำดี ~~หน้าของพ่อทั้งนี้ 10 โหล~~

จริง: ไข่มุก หนีมี เทป เพชรด้วยนะ สามีใจดี

กู: ไข่มุก ไข่มุก คร่ำดี

easter
egg



CV เทปอยู่ในมือ

20

KODAK 200-8



20

20A

ภาพโดย ต๋อลาก ไชยพันธ์

21

200-8 KODAK



21

21A

ภาพโดย ต๋อลาก ไชยพันธ์

คอเสื้อตูมหนักแสดง

เสื้อเชิ้ตขาว ไม่มีปก
มีโบว์ผูกบริเวณคอ
เป็นชุดที่วัยรุ่นหญิงยุค 80 นิยมใส่
เพราะความคล่องตัว



นางเอก

พระเอก



เสื้อยัดสีขาว สวมเสื้อยีนส์คลุมนอก
กางเกงยีนส์สีไวส เชิ้มขัดหนัง
รองเท้าคอนเวิร์ส
เป็นชุดที่วัยรุ่นชายแต่งตามศิลปินวงร็อกไทย
ไมโคร คาราบาว และ อัสนี วสันต์

เสื้อเชิ้ตพิมพ์ลาย ผ้าบางระบายอากาศ
กางเกงยีนส์สีเบจ สวมแว่นสีชาวปี 70
เป็นการแต่งกายของวัยรุ่นญี่ปุ่นที่ได้รับอิทธิพลจากอเมริกา



เจ้าของร้าน

" วันเวลาของเรานั้น
เนิ่นนานจนเรารู้จักกันดี
และมันก็นานพอที่เราจะรู้ว่า
เรามีความรู้สึกที่ดีต่อกันแค่ไหน "

ภาพโดย
ปิยะการย์ สาลี

" ความจริงแล้วมันเป็นเพียง
ความรู้สึกเล็ก ๆ ส่วนตัวของผมเท่านั้น
แต่ว่า ผมอยากให้คุณรับรู้มันเอาไว้
เพราะผมคิดว่าอย่างน้อย
มันก็อาจจะทำให้คุณเข้าใจผมดีขึ้น
ก็เท่านั้น "



ภาพโดย ปิยะการย์ สาลี

เห้ย พวกเอ็งใครอะ"
ทำอะไรกันวะ
"แล้วเอ็งใครเห้ย



ภาพโดย
ปิยะการย์ สาลี

36

8

S-400

8A



8



→8A



CH25

9

S-400

9A



ภาพโดย
ชัยวัฒน์ มั่นกตัญญู



9



→9A





ภาพโดย
ชัยวัฒน์ มั่นกตัญญู

สรุปปัญหาการทำงาน

30 เมษายน พ.ศ. 2565

อ.ภูติศสังงานชั้นนี้

แจ้งเนื้อหาภายใน และระบุข้อจำกัดของตัวงาน

แต่ทางผู้จัดทำประเมินว่ากระชั้นชิดเกินไป

และไม่พอจะใช้ผลิตผลงานใน

ระดับที่เรียกว่า 'ไฟนอลโปรเจค' ได้

หากแต่ในเพียงไม่กี่วัน ก็ได้กำหนดเพลงที่จะใช้ทำมิวสิกวิดีโอ

อุปกรณ์ที่จะใช้ถ่ายทำ คอสตูมสำหรับนักแสดง

และรางวัลตลอดคร่าว ๆ ได้จนพอเห็นเป็นภาพเดียวกัน

17 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

วันนี้คือวันเกิดช่างภาพประจำกอง

สมาชิกกลุ่มมาเก็บภาพหนึ่งด้วยกล้องฟิล์มและดิจิทัล

ทั้งที่จะนำมาใช้ในโฟโต้บุ๊กและเก็บเป็นเบื้องหลัง

แล้วนำฟิล์มไปส่งร้าน เตรียมรับไฟล์ในวันเดียวกัน

ทุกอย่างราบรื่นก่อนจะพบว่าอาจไปไม่ทันร้านปิด

แต่ท้ายสุดก็ได้ฟิล์มที่ล้างแล้วมาในมือ

10 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

ออกกองวันแรก ถ่ายเริ่มถ่ายทำที่สวนสาธารณะ

ก่อนจะพบปัญหาที่ไม่คาดคิด ทั้งเบตเตอร์กล้องหมดกลางคัน,

แทบไม่ได้ถ่ายทำเพราะไม่ได้ขออนุญาต, หลายสิ่งในฉากขัดต่อ

ความเป็น 80 รวมไปถึงฟ้าฝนที่ไม่เป็นใจ

แต่อย่างไรก็เก็บฟุตเทจมาได้จนครบถ้วนตามที่ออกแบบไว้

18 พฤษภาคม พ.ศ. 2565

เสร็จสิ้นการทำตัวมิวสิกวิดีโอและโฟโต้บุ๊ก

ระหว่างตัดพบว่าในบางฟุตเทจมีจังหวะที่ไม่ได้ตามคาด

บ้างก็ตัดเร็วไป บ้างก็ยืดไป

จนนำไปประกอบท่อนเพลงลำบาก

แต่ก็แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้

กระทั่งเกิดเป็นตัวผลงานชิ้นสมบูรณ์ในที่สุด





ภาพโดย
ปิยะการย์ สาลี

19

200-8 KODAK

20

KODAK 200-8

21

200-8 KODAK



19

19A

20

20A

21

21A

22 KODAK 200-8

23 200-8 KODAK

24 KODAK 200-8

25 200-8 KODAK

26 KODAK 200-8



22

22A

23

23A

24

24A

25

25A

26

26A

200-8 KODAK

17



17A

17

ภาพโดย
ปิยะการย์ สาลี

18 KODAK 200-8



18 18A

ภาพโดย
ปิยะการย์ สาลี

8

KODAK 200-8

9

200-8 KODAK



9A

8A

9

9A



ทุกภาพในเล่มนี้ถ่ายโดย
ปิยะการย์ สาลี
ต่อลาภ ไชยพันธ์
ณัฐกฤต ใจแก้วทิ (รูปนี้ด้วย)
ชัยวัฒน์ มั่นกตัญญู
ณภัทร มั่นกตัญญู
พงศ์พล ชาญด้วยกิจ
ธนกร จันทรงาม

17

200-8 KODAK



17A

18

KODAK 200-8



18A