

BLACK BOX

Von

DAVID KATALENIC
RICCO WONG



SZENE 1

[AKTION] **INNEN** – MORGENS

Das Bett von David in der Vogelperspektive gezeigt. (Drohnen shot – zufliegen zum Bett)
Es ist alles unordentlich, David liegt auf dem Rücken mit dem Kopf am Fußende und Judith liegt auf der anderen Seite des Bettes. David öffnet langsam die Augen. **1. Strophe beginnt.**

Schnitt bei Augenöffnen.

SZENE 2

[LIPSYNC] **INNEN** – MORGENS

Liegend auf dem Bett. Nahaufnahme von Davids Gesicht in der Vogelperspektive. David fängt an die erste Strophe zu singen. Nichts bewegt sich, außer der Mund von David. Kamera fährt langsam in Richtung Gesicht **1. Strophe. – Loving on Demand**

Schnitt auf Takt nach 8 Takten.

SZENE 3

[LIPSYNC] **INNEN** – MORGENS

Liegend auf dem Bett. Amerikanisch auf Bettkantenhöhe – Langsame Fahrt von rechts nach links. David singend. Judith schlafend. **1. Strophe. – Feelings are beyond**

Schnitt auf Takt nach 8 Takten.

SZENE 4

[AKTION] **INNEN** – MORGENS

Judith liegend auf dem Bett. Halbnah Judiths Beine. Sie öffnet die Augen. Sie starrt in die Kamera. **1. Strophe. – When it had begun**

Schnitt auf Takt nach 8 Takten.

SZENE 5

[LIPSYNC] **INNEN** – MORGENS

Amerikanisch von halbrechts auf Bettkantenhöhe. David singt den Song. Judith verschwindet im Hintergrund aus dem Bild. **1. Strophe. – Baby you are gone**

Schnitt auf Takt nach 8 Takten.

SZENE 6

[LIPSYNC] **INNEN** – MORGENS

Halbnah, David Frontal – Er zieht eine schwarze Kiste in den Bildbereich und singt den Song. Der Blick bleibt gespannt auf der Kiste. Kamera bleibt frontal und amerikanisch.
Prechorus 1 – I need a little love

Jumpcut auf halbnah – Kiste & David

SZENE 7

[LIPSYNC] **INNEN** – MORGENS

Halbnah David & Kiste. David öffnet die Kiste. Ein Schein aus der Kiste erleuchtet sein Gesicht rot aus der Kiste. Bei dem Wort „love“ wechselt der Blick in die Kamera für einen kurzen Moment.

Prechorus 1 – A little bit of love

Schnitt nach „love“.

SZENE 8

[AKTION] **INNEN** – MORGENS

Amerikanisch, hinten rechts, so dass 1/4 Rücken von David zu sehen ist mit der Blackbox in den Händen. David schließt die Kiste und verstaut sie wieder. Ins Regal.

Prechorus 1 – Will I find myself at home

Schnitt variabel

SZENE 9

[AKTION] **INNEN** – MORGENS

Halbnah, seitlich auf Schienbeinhöhe. David zieht seine Schuhe an.

Prechorus 1 – A little bit of love

Schnitt variabel – schnell

SZENE 10

[AKTION] **INNEN** – MORGENS

Nah, halbseitlich auf Kleiderhaken mit Jacke. David greift nach seiner Jacke.

Prechorus 1 – little bit of love

Schnitt variabel – schnell

SZENE 11

[AKTION] **INNEN** – MORGENS

Nah zu amerikanisch. Halbrechts Tür auf, verlässt die Wohnung und schließt die Tür hinter sich.

Prechorus 1 – little bit of love

Schnitt variable – schnell

SZENE 12

[AKTION] **AUßEN** – MORGENS

Halbtotale, Haustür. David verlässt das Haus und steigt in sein Auto.

Prechorus 1 – when I woke up

Schnitt variable – schnell

SZENE 13

[AKTION] **AUßEN** – MORGENS

Amerikanisch, auf Hintertür. David fährt los.

Prechorus 1 – you were gone

Schnitt bei Türschließen von Auto

Sprung von Tageszeit im Auto zu
abends

SZENE 14

[AKTION] **INNEN TAXI** – ABENDS

Halbnah frontal auf David. David schaut während der Fahrt nachdenklich aus dem Fenster.

Streicht sich durch das Gesicht und wirkt etwas benommen.

Prechorus 1 – kurz vor Chorus

Schnitt nach acht Takten

SZENE 15

[AKTION] **INNEN CLUB (TECHNO PARTY ENGEL)** – ABENDS

Nah; Schnelfrequenzen (Schnelle Cuts, zwischen Ereignissen, 60FPS ggf. Slowmo).

Irrt durch die Menge; Trinkt Shots; Flirtet mit fremden Frauen; tanzt betrunken, tanzt Arm in Arm mit irgendwelchen Leuten. (Fast forward shot, Shutter shot, dass Umwelt unscharf wird und nur David scharf zu sehen ist.)

Chorus 1 – Höhepunkt vom Song

Wilde Schnittkombinationen

SZENE 16

[AKTION] **INNEN CLUB (TECHNO PARTY ENGEL)** – ABENDS

Amerikanisch, Halbprofil 60FPS (SlowMo); DJ in voller Aktion

Chorus 1 – Höhepunkt vom Song

Cut nach 3 Sek.

SZENE 17

[AKTION] **INNEN CLUB (BEI NICO ZUHAUSE)** – NACHTS

Johanna halbnah frontal, zwinkert David (Kameraperspektive) zu, öffnen zusammen eine Sektflasche, sie umarmt David innig, sie albern herum.

Chorus 1 – Höhepunkt vom Song

Wilde Schnittkombinationen

SZENE 18

[AKTION] **INNEN CLUB (BEI NICO ZUHAUSE)** – NACHTS

Johanna Amerikanisch von hinten, führt David (Kameraperspektive) in einen separaten Raum – blurry Atmosphäre, Tür schließt sich, David fällt aufs Bett.

Chorus 1 – Höhepunkt vom Song

Blende to Blackscreen nach
Bettfallen

Schwarz bis 2. Vers beginnt

SZENE 19

[LIPSYNC] **INNEN ZIMMER (BEI NICO ZUHAUSE)** – MORGENS

Vogelperspektive – Johanna in Davids Armen, Kamera langsam auf David und Johanna zukommend, David öffnet die Augen und singt die zweite Strophe.

2. Strophe – Laying on the ground

Cut nach 8 Takten

SZENE 20

[LIPSYNC] **INNEN ZIMMER (BEI NICO ZUHAUSE)** – MORGENS

Profil nah, Kamera nähert sich langsam David; Kameradrehung beschleunigt nach dem gesungenen Vers. Johanna verlässt den Raum

2. Strophe – My head feels upside down

Cut nach 8 Takten

SZENE 21

[LIPSYNC] **INNEN ZIMMER (BEI NICO ZUHAUSE)** – MORGENS

Profil halbnah, Kamera nähert sich langsam David; Er hat die Blackbox in der Hand und öffnet sie langsam. Blackbox strahlt von unten David mit weißem Licht ins Gesicht. Er schaut rein.

2. Strophe – Baby for the long

Cut nach 8 Takten

SZENE 22

[LIPSYNC] **INNEN ZIMMER (BEI NICO ZUHAUSE) – MORGENS**

Profil Großaufnahme Gesicht, Kamera, David schaut von unten nach oben, direkt in die Kamera;

2. Strophe – Run, you were gone

Blende nach 6 Takten

SZENE 23

[AKTION] **AUßEN PARKPLATZ (PARKPLATZ I-BAU) – MORGENS**

Normal, Kamera von Motorhaube zu linkem Spiegel. David schmeißt die Blackbox auf die Rückbank und springt ins Cabrio.

2. Chorus – I need a little love

Blende nach 6 Takten

SZENE 24

[AKTION] **AUßEN PARKPLATZ (PARKPLATZ I-BAU) – MORGENS**

Normal zu totale, David fährt vom Grundstück und fährt von der Kamera weg

2. Chorus – Little bit of love

Cut

SZENE 25

[AKTION] **LANDSTRASSE – MORGENS**

Totale, David fährt Cabrio, eilt und wirkt zielstrebig. (Fahrtaufnahmen und Drohnenshots)

2. Chorus – Look in my heart and fall in my soul; A little bit of love, little bit of love, when you wake up, you're not alone.

Cut

SZENE 26

[AKTION] **AUßEN PARKPLATZ VOR HAUSTÜR** – MORGENS

Während David fährt, läuft Johanna das Treppenhaus hinunter und möchte das Haus verlassen.

Melodie

SZENE 27

[AKTION] **AUßEN PARKPLATZ VOR HAUSTÜR** – MORGENS

Amerikanisch - David rast auf den Parkplatz, Vollbremsung und eilt zur Haustür von Johanna.

Melodie

Cut

SZENE 28

[AKTION] **VOR HAUSTÜR** – MORGENS

Over the shoulder nah - David möchte an die Tür klopfen, bis diese von selbst auf geht.

Melodie

Cut nach 2 Sekunden

SZENE 29

[AKTION] **VOR HAUSTÜR** – MORGENS

Over the shoulder - Tür öffnet sich und Johanna kommt aus der Tür und schaut überrascht.

Melodie

Cut

SZENE 30

[AKTION] **VOR HAUSTÜR** – MORGENS

Nah - Johanna hält die Tür auf und freut sich sichtlich überrascht.

Melodie

ENDE

