

## 2011 年全国统一高考语文试卷（全国卷 ii）

### 一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 逾越（yú）      鸟瞰（kàn）      一丘之貉（luò）      栩栩如生（xǔ）  
B. 溃败（kuì）      凹陷（wā）      贻笑大方（yí）      兢兢业业（jīng）  
C. 咀嚼（zǔ）      桧柏（guì）      罄竹难书（qìng）      饕餮大餐（tiè）  
D. 觊觎（jì）      攻讦（jié）      光阴荏苒（rǎn）      心怀叵测（pǒ）

2. （3 分）下列各句中，画线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 我读过弗莱的著作，很喜欢他那高屋建瓴的气势和包罗万象的体系，更欣赏他努力摆脱主观印象式品评的文学批评方法。  
B. 奚羽先生指导弟子写论文时强调，学术论文要有的放矢，论证严密，语言准确而简洁，不能模棱两可，也不能繁文缛节。  
C. 这是一家国家级出版社，近几年来，出版了很多深受读者尤其是在校大学生喜爱的精品图书，不少作家都对它趋之若鹜。  
D. 虽然已经是晚上了，但候车大厅里依然人来人往，热闹非凡，大喇叭的广播声、商贩的叫卖声、孩子的哭泣声不绝如缕。

3. （3 分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 不同的生活习俗、自然条件以及地理环境，使各地的民居在平面布局、结构方法、造型等方面呈现出淳朴自然，而又有着各自的特色。  
B. 历时三年的第六次全国人口普查是一次成功的国情大盘点，其数据将为我国社会发展规划的制定和政府的相关决策提供重要参考。  
C. 失眠是指因睡眠时间不足、质量不佳对身体产生损害而出现的不舒服的感觉，应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护。  
D. 学校开展经典诵读活动有利于教风和学风建设，而中小学是人生品格形成的重要时期，所以这样的活动应着力于中小学就要抓紧抓好。

4. （3 分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

- ①今天的事应该今天完成，不能推到明天
- ②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天
- ③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去
- ④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天
- ⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走
- ⑥今天是昨天和明天的接力处。

A. ⑤①⑥②④③ B. ⑤⑥①④③② C. ⑥④③②①⑤ D. ⑥②③①④⑤

## 二、（9分）

### 5. （9分）阅读下面的文字，完成下列各题

很多人说：什么是意境？意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”，他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中，情景交融所规定的是“意象”，而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象，任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融，而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外，还有自己的特殊规定性，意境的内涵大于意象，意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢？唐代刘禹锡有句话：“境生于象外。”“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破，只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看，所谓“意境”，就是超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家，他们给自己提出任务是要再现一个具体的物象，所以他们，比如古希腊雕塑家追求“美”，就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体，把这个有限的对象刻画得逼真、很完美。相反，他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁，它们的审美价值主要不在于这些建筑本身，而是如同王羲之《兰亭集序》所说，在于可使人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好：“此中有真

意，欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别，就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味，而且超越了具体的事物和事件，从一个角度揭示了整个人生的意味。所以，不是任何艺术作品都有意境，也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是“即物深致，无细不章”，有人写诗就怕写不逼真，杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外，所以他说杜甫是“工”，王维是“妙”。

中国艺术的这种意境，它给人的美感，实际上包含了一种人生感、历史感。康德曾经说过，有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。意境就是如此，这是一种最高的美感。当然这不等于是说西方艺术没有意境，西方艺术中也有这样的作品，例如俄罗斯民族《伏尔加船夫曲》，它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难，而且唱出了人类共同的苦难，所以它引起了全世界听众的共鸣。

（摘编自叶朗《说意境》）

（1）下列关于“意境”和“意象”的表述，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”，可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。
- B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象，所有艺术作品都要情景交融，创造意象，因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。
- C. 所谓“意境的外延小于意象”，意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来，在数量上总是处于劣势。
- D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都十分有限，而意境则是对有限的意象的突破，所以意境能够体现“道”。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 西方古代艺术家的旨趣是要在作品中重现世界上的具体物象，所以故希腊雕塑家认为把人体刻画得及其逼真、十分漂亮才是美。
- B. 中国古代艺术和西方古代艺术不同，中国艺术家要突破有限的对象，在“象外之象”、“景外之景”的意境中，抒发他们一种哲理性的感受和领悟。
- C. 陶渊明的两句诗“此中有真意，欲辨已忘言”，表明他已经认识到身处一个有

意味的世界，并且正处在辨析、体验这种意味之中。

- D. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》之所以能够引起全世界听众的共鸣，是因为它唱出了人们对于社会和人生的深刻体验和感受。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 中国园林的审美价值，在于让人通过它们感受到更大空间的美，所以浏览者往往能够产生一种对于整个人生或历史的感受和领悟。
- B. 从有意境的作品和一般的艺术作品有区别这一点来看，生活中的具体事物或具体事件往往有两种意味，而其中涉及整个人生的意味才是最美的。
- C. 王夫之说杜甫是“工”王维是“妙”，他显然是根据中国传统美学来评价杜甫和王维的，如果让西方艺术家来评判，结论可能恰恰相反。
- D. 康德所说的“一种惆怅”，表明他作为西方人也感觉到了一种与意象有很大不同的“美的东西”。这种东西其实就是中国人所说的“意境”。

### 三、(19 分)

6. (19 分) 阅读下面的文言文，完成各题。

熊鼎，字伯颖，临川人。元末举于乡，长龙溪书院。江西寇乱，鼎结乡兵自守。陈友谅屡胁之，不应。邓愈镇江西，数延见，奇其才，荐之。太祖欲官之，以亲老辞，乃留愈幕府赞军事。母丧除，召至京师，授德清县丞。松江民钱鹤皋反，临郡大惊，鼎镇之以静。迁起居注，承诏搜括故事可惩戒者，书新宫壁间。舍人耿忠使广信还，奏郡县官违法状，帝遣御史廉之。而时已颁赦书，丞相李善长再谏不纳，鼎偕给事中伊正进曰：“朝廷布大信与四方，复以细故烦御史，失信，且褒威。”帝默然久之，乃不遣御史。洪武改元，新设浙江按察司，以鼎为佥事，分部台、温。台、温自方氏窃据，伪官悍将诉知州无罪。鼎将听之，吏白鼎：“释知州，如故出何？”鼎叹曰：“法以诸罪，吾敢畏遣，诛无罪人乎！”释谳，以情闻，报如其奏。宁海民陈德仲支解黎异，异妻屡诉不得直。鼎乃逮德仲，鞠实，立正其罪。是秋，山东初定，设按察司，复以鼎为佥事。鼎至，奏罢不职有司数十辈，列部肃清。鼎欲稽官吏利弊，乃令郡县各置二历，日书所治讼狱钱粟事，一留郡县，一上宪府，递更易，按历钩考之，莫敢隐者。八年，西部朵儿只班率部落内附，改鼎岐宁

卫经历。既至，知寇伪降，密疏密论之。帝遣使慰劳，赐裘帽，复遣中使赵成召鼎。鼎既行，寇果叛，胁鼎北还。鼎责以大义，骂之，遂与成及知事杜寅俱被杀。

（节选自《明史•熊鼎传》）

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 元末举于乡，长龙溪书院      长：执掌。
- B. 江西寇乱，鼎结乡兵自守      结：聚合。
- C. 邓愈镇江西，数延见      延：招聘。
- D. 乃留愈幕府赞军事      赞：辅佐。

（2）以下各组句子中，全都表明熊鼎处事精细求实的一组是\_\_\_\_\_

- ①太祖欲官之，以亲老辞      ②复以细故烦御史
  - ③吾敢畏谴，诛无罪人乎      ④乃逮德仲，鞠实，立正其罪
  - ⑤按历钩考之，莫敢隐者      ⑥知寇伪降，密疏论之
- A. ①②⑤ B. ①④⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

（3）以下对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 熊鼎卓有才能，处变不惊。他深受邓愈器重，留在邓手下任职：为母亲守孝后担任德清县丞，其时松江有人叛乱，邻郡惊恐，他冷静地控制了本县局面。
- B. 熊鼎思虑周详，维护朝廷威信。广信郡县官员违法，皇上已颁发赦令，此时又要查究：熊鼎认为朝廷应取信天下，不应为小事出尔反尔，皇上这才作罢。
- C. 熊鼎治政有方，坚持依法办事。分管台、温事务时，他迁走凶恶残暴的官将，百姓方才安定；平阳知州梅镒被诬贪污行贿，他听从民意，依法予以释放。
- D. 熊鼎面对威逼，表现出凛然正气。朵儿只班率部投靠朝廷，熊鼎觉察其中有诈，不久叛寇果然作乱。并胁迫他北还，他维护正义，责骂叛寇，最终被杀。

（4）把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①鼎至，奏罢不职有司数十辈，列部肃清。

译文：\_\_\_\_\_

②帝遣使慰劳，赐裘帽，复遣中使赵成召鼎。

译文：\_\_\_\_\_。

#### 四、（13分）

7. （8分）阅读下面这首宋词，然后回答问题。

关河令

周邦彦<sup>①</sup>

秋阴时晴渐向暝，变一庭凄冷。伫听寒声<sup>②</sup>，云深无雁影<sup>③</sup>。

更深人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永！

【注】①周邦彦（1056～1121）：字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。②寒声：指秋声，如风声、落叶声、虫鸣声等。③雁：古人认为雁能传书。

（1）从上、下两阕的首句看，这首诗是以什么为线索来写的？请简要说明。

答：\_\_\_\_\_

（2）简要分析作者在这首词中所表现的心情。

答：\_\_\_\_\_。

8. （5分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题作答：如果两题都答，则按第一题计分）

（1）得道者多助，\_\_\_\_\_。寡助之至，\_\_\_\_\_。多助之至，\_\_\_\_\_。

（《孟子•公孙丑下》）

几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_？乱花渐欲迷人眼，\_\_\_\_\_。（白居易《钱塘湖春行》）

（2）子曰：“吾十有五而志于学，\_\_\_\_\_，四十而不惑，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语•为政》）

辛苦遭逢起一经，\_\_\_\_\_。山河破碎风飘絮，\_\_\_\_\_。（文天祥《过零丁洋》）

#### 五、（22分）

9. （22分）阅读下面的文字，完成各题。

## 针挑土

芳菲

从湘西回来，和朋友说起黑妮；说起在凤凰的偶遇，说起跟她去苗寨跑了一天，看她做的种种事，感慨得很；说想起一句记不全的俗语，“什么什么像针挑土，什么什么像水推沙”，黑妮就是在针挑土；黑妮！黑妮.....

一边说黑妮，脑子里一边浮现她朴素清瘦的样子，不知为什么有隐隐的心疼。凤凰是她的故乡，但和我们这些外人在一起，倒是她有几分害羞腼腆。黑妮如今工作、居住在意大利，做湘西扶贫工作的时间不短了。最初是一帮一地助学，先后帮了几十个孩子。前些年申请到一笔经费，设计了“湘援游”这个项目。如今每年都会回来几趟，带来游人，带来捐款；关键是，耐心地、苦口婆心地，教苗族妇女如何保存她们优美的刺绣艺术。“负责任的旅游”，听黑妮说，这一旅游概念正在欧洲兴起，它强调旅行者对目的地生态和文化的责任，在旅游资费中，捐出一部分作为扶持当地可持续发展的基金。

黑妮就在其中做穿针引线的工作。

她在大山里找出苗族传统文化仍保存良好的村寨，从房屋构造、村寨形态、人伦礼仪.....最后落实到妇女们的苗绣——这是可以直接带来经济收益的活计。传统苗绣缤纷五彩，灵动有情，但如今在慢慢地退化、消失，机器绣品在泛滥。黑妮，就要跟她们一遍遍地讲，什么是好，什么是不好，不要跟着外面转，要相信你们的祖母和母亲，看着眼前的山水，怀着美好的心愿，做自己创造性的苗绣。

那天，我们上午去的是老家寨，一路颠簸，开了一个多小时，我已经在揪着心开始晕车了。最后步行 20 分钟进寨。在山间步行其实是美好的，暖暖的冬阳，弯弯曲曲镶嵌在田野中的蛮石路，清新的空气，收割干净的田野.....老家寨的妇女已得知黑妮要来，身着节日服装的她们已聚集等候，先用快乐的迎客歌在院子里欢迎，然后进屋拿出各自的绣品，等黑妮来评判。

看样子情况不乐观。黑妮没有面露喜色，也没有愠色。她还是那么一字一句、认真地评判她们：“这个不好，一看就是跟机器学的”“这个线不好，要用棉线。我们这次带了些来”.....

黑妮，你这是在做什么？我站在院子里看着这一幕情景，有点发懵。她从那

么远跑来，又跑了这么久得山路，就是想通过几句温和的话塑造他们对美和丑的观念吗？堂屋壁板上贴满各种画片，是这个家的装饰墙，也好似所有外来影响的象征：正中一张有些陈旧的毛主席像，把一个更陈旧的大红双喜字贴去了一大半，左边是海南风光照，右边是明星李小龙的赤身拳照，两个胖娃娃图片，一副小小的西洋画《泉》。

下午去另一个苗寨，又是近两小时车程。“这一个绣得比较好，就是村寨的形态不如老家寨，建了些新房。”黑妮对一个个的目的地都很了解。等到回城，太阳已经有倦容了。

晚上我们在沱江边吉肤开的咖啡馆休息聊天。吉夫是湘援游志愿者，今天一路一直是他提着大包的棉线。黑妮的湘援游，就是靠这些当地的志愿者，不取一毫的付出，才运作起来。今天开车的“李万通”，也有自己的公司。

咖啡馆的壁挂上有一个插页，取下一看，是凤凰手绘地图，封面图案取自传统苗绣，那五彩灵动的喜鹊，我看的呆了一下，原来这样好。地图 10 元一份，买下可算对湘援游的支持，还可得一枚徽章作奖励。我想了想，红着脸买了四份，说回去送朋友，肃静的黑妮眼睛亮了。老天！

这有什么用！我心里说。

有没有用，真不知道，但我忘不掉他们，我查了针挑土的俗语，原来是这样说的：“成家好似针挑土，败家好似水推砂”，“赚钱好似针挑土，花钱好似水推沙”一下把我的心挑亮了！既然世世代代，要成就一件事都这样难，从来就这样难，那么，以难易成败来衡量黑妮们的行为，有什么意义呢？且写下这一短文，送上对他的祝福吧。

（有删改）

（1）“黑妮就在其中做穿针引线的工作”一句单独成段，联系全文，谈谈作者这样写的用意以及你对这句话的理解。

答：\_\_\_\_\_

（2）解释下列两句话在文中的含意。

①等到回程，太阳已经有倦容了。

②肃静的黑妮眼睛亮了。



答：\_\_\_\_\_

(3) 文中反复出现的“针挑土”有哪些丰富的内涵？

答：\_\_\_\_\_

(4) 面对黑妮的“针挑土”行为，“我”表现出怎样复杂的情感态度？文中的相关笔墨起到了什么样的作用？

答：\_\_\_\_\_。

## 六、(15 分)

10. (5 分) 请在下面一段文字中的横线处填入恰当的词语，使整段文字语意连贯，逻辑严密，层次分明。

从读大学到当老师，我跟随郭先生十几年了，这十几年间，每每有不懂的问题，就去先生家，①有问，必有答。先生偶有记不清楚的，②余自去图书馆查来，抄得整整齐齐地给我。这些年来，问的问题不计其数，③也不乏幼稚之处。④张开嘴后自己都悔之不已，但是先生却认认真真地为我解答；有时先生才说两句我就表示懂了，先生⑤要我说出来，看我想得对不对。

答①\_\_\_\_\_②\_\_\_\_\_③\_\_\_\_\_④\_\_\_\_\_⑤\_\_\_\_\_。

11. (4 分) 把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

总结是一个组织或个人在工作、学习告一段落后，进行回顾、检查、分析和评价，从中找出成功的经验或失败的教训，悟出个中的道理，得出规律性的认识，并用以指导今后的工作而形成的书面材料。

答：\_\_\_\_\_。

12. (6 分) 仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰；

谅解是一场绵绵的细雨，能洗涤飘落在人们心头的尘埃；

谅解是一束温暖的阳光，能驱散积聚在人们心上的阴云。

答：\_\_\_\_\_。

## 七、（60 分）

13. （60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

2010 年 9 月 12 日，北京一家体育彩票专卖店的业主为某彩民垫资购买了一张 1024 元得复试足球彩票，第二天他得知这张彩票中了 533 万元大奖，在第一时间给购买者打电话，并把中奖彩票交给买主，他成为又一位彩票销售“最诚信的业主”。

有人据此在互联网上设计了一项调查：“假如你垫资代买的中了 500 万元大奖的彩票在你手里，你怎么做？”调查引来 16 万人次的点击，结果显示，有 29.9% 的人选择“通过协商协议两家对半平分”；有 28.1% 的人选择“把 500 万元留给自己”；有 22.1% 的人选择“把 500 万元给对方”；还有 19.9% 的人没做选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

## 2011 年全国统一高考语文试卷（全国卷 ii）

参考答案与试题解析

### 一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 逾越（yú）      鸟瞰（kàn）      一丘之貉（luò）      栩栩如生（xǔ）
- B. 溃败（kuì）      凹陷（wā）      贻笑大方（yí）      兢兢业业（jīng）
- C. 咀嚼（zǔ）      桧柏（guì）      罄竹难书（qìng）      饕餮大餐（tiè）
- D. 觊觎（jì）      攻讦（jié）      光阴荏苒（rǎn）      心怀叵测（pǒ）

【考点】11：字音．

【分析】可以用排除法进行筛选：如只要在某一组中找到一个读音有误的，即可删除该项，这样缩小范围后再仔细推敲．

【解答】A. “一丘之貉”的“貉”读“hé”，不读“luò”（没有这个读音）；这个字是个多音多义字，也读“háo”（貉子，“貉”的统称），口语读音。

B. “凹陷”的“凹”读“āo”，属书面语读音；这个字是多音多义字，也读“wā”（多用于地名、人名，如贾平凹），属于口语读音。

C. “咀嚼”的“咀”读“jǔ”，不读“zǔ”（没有这个读音），这个字是多音多义字，也读“zuǐ”（义同“嘴”，如山咀、壶咀儿）；“饕餮大餐”中的“饕”读“tiè”，不读“tié”（没有这个读音），属于难读字。

D. 所有读音都正确，属于难读字。

故选：D。

【点评】这个考点的难点在于多音多义字、形声字、形似字、统读字、口语读音和书面语读音这五个方面．识记读音首先要记忆“难读字”（往往只有一个读

音），记熟了就排除这一类，统读字是把混乱的读音定型为一个读音，也可以归于这一类，如“呆板”的“呆”，现在统读为“dāi”；其次是抓住多音多义字、形声字、形似字、口语读音和书面语读音的意义来区分读音，同时还需要积累大量的汉语词汇，考试是用词语来考呀！总之，对于这个考点要采用一个总的原则——音、形、义、词结合，除此别无他法。

2. （3分）下列各句中，画线的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 我读过弗莱的著作，很喜欢他那高屋建瓴的气势和包罗万象的体系，更欣赏他努力摆脱主观印象式品评的文学批评方法。

B. 奚羽先生指导弟子写论文时强调，学术论文要有的放矢，论证严密，语言准确而简洁，不能模棱两可，也不能繁文缛节。

C. 这是一家国家级出版社，近几年来，出版了很多深受读者尤其是在校大学生喜爱的精品图书，不少作家都对它趋之若鹜。

D. 虽然已经是晚上了，但候车大厅里依然人来人往，热闹非凡，大喇叭的广播声、商贩的叫卖声、孩子的哭泣声不绝如缕。

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】A. 高屋建瓴：比喻居高临下，势不可挡，此处正确；

B. 繁文缛节：过分繁琐的礼节或仪式，也比喻其他繁琐多余的事项，这里是指写论文，对象用错；

C. 趋之若鹜：像鸭子一样成群跑过去，比喻很多人争着去追逐（指不好的事物），含贬义，褒贬误用；

D. 不绝如缕：声音或气息微弱，时断时续；也形容局面危急，这里与上文“热闹非凡”的情境不协调，望文生义。

故选：A。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规

范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3. (3分) 下列各句中，没有语病的一句是 ( )

- A. 不同的生活习俗、自然条件以及地理环境，使各地的民居在平面布局、结构方法、造型等方面呈现出淳朴自然，而又有着各自的特色。
- B. 历时三年的第六次全国人口普查是一次成功的国情大盘点，其数据将为我国社会经济发展规划的制定和政府的相关决策提供重要参考。
- C. 失眠是指因睡眠时间不足、质量不佳对身体产生损害而出现的不舒服的感觉，应对失眠需要了解相关的睡眠卫生知识，进行自我调护。
- D. 学校开展经典诵读活动有利于教风和学风建设，而中小学是人生品格形成的重要时期，所以这样的活动应着力于中小学就要抓紧抓好。

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 并列短语使用不当、成分残缺，“自然条件”包含“地理环境”，不能并列，令“呈现”后面没有宾语，应补充“的特点”；

B. 表述正确

C. 搭配不当，“失眠”和后面的“感觉”主语和宾语搭配不当；

D. 句式杂糅，应为“这样的活动应着力于中小学”或“这样的活动在中小学就要抓紧抓好”。

故选：B。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和

同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

4. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ( )

今天的日子很短，正在自己的脚下悄悄地流逝。\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，  
\_\_\_\_，\_\_\_\_，经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

- ①今天的事应该今天完成，不能推到明天
- ②脚踏实地，全身心地经营好今天，才会有一个个实在的昨天
- ③因此，面对今天，我们不要太多地怀念过去
- ④接力棒交得好，才能走向辉煌的明天
- ⑤如果总是站在今天望明天，结果明天也会悄悄地溜走
- ⑥今天是昨天和明天的接力处。

A. ⑤①⑥②④③ B. ⑤⑥①④③② C. ⑥④③②①⑤ D. ⑥②③①④⑤

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】解答此题，可运用行文脉络分析法，就是分析行文的逻辑关系。只要行文，就会体现出一定的逻辑关系，无论叙事、状物还是说理，在行文时都要遵循生活的逻辑、自然的逻辑和思维的逻辑。如果在表述的过程中违背了这些事理的逻辑，就必然会影响到语句的连贯性。因此，通过对行文脉络的分析，就可以确定语句的排列顺序。

【解答】本文段的中心论点是：经营好每一个今天就等于经营好昨天和明天。

分析文段思路，应该是首先总述，然后论述今天与昨天的关系，再论述与明天的关系。

⑥紧承前文，引出话题“今天、昨天、明天”，④紧承⑥的“接力”；③②是“昨天”，①⑤是“明天”。

故选：C。

【点评】前后语句之间若缺乏内在的逻辑联系，就会造成语句的脱节。因此，句间的关系必须吻合其内在的逻辑。根据上下文，确定句子间所存在的内在关系，是解答此类题目的突破口。

## 二、（9分）

### 5. （9分）阅读下面的文字，完成下列各题

很多人说：什么是意境？意境就是“情”“景”交融。其实这种解释应该是从近代开始的。王国维在《人间词话》中所使用的“意境”或“境界”，他的解释就是情景交融。但是在中国传统美学中，情景交融所规定的是“意象”，而不是“意境”。中国传统美学认为艺术的本体就是意象，任何艺术作品都要创造意象，都应该情景交融，而意境则不是任何艺术作品都具有的。意境除了有意象的一般规定性之外，还有自己的特殊规定性，意境的内涵大于意象，意境的外延小于意象。那么意境的特殊规定性是什么呢？唐代刘禹锡有句话：“境生于象外。”“境”是对于在时间和空间上有限的“象”的突破，只有这种象外之“境”才能体现作为宇宙的本体和生命的“道”。

从审美活动的角度看，所谓“意境”，就是超越具体的有限的物象、事件、场景，进入无限的时间和空间，从而对整个人生、历史、宇宙获得一种哲理性的感受和领悟。西方古代艺术家，他们给自己提出任务是要再现一个具体的物象，所以他们，比如古希腊雕塑家追求“美”，就把人体刻画得非常逼真、非常完美。而中国艺术家不是局限于刻画单个的人体或物体，把这个有限的对象刻画得逼真、很完美。相反，他们追求一种“象外之象”、“景外之景”。中国园林艺术在审美上的最大特点也是有意境。中国古典园林中的楼、台、亭、阁，它们的审美价值主要不在于这些建筑本身，而是如同王羲之《兰亭集序》所说，在于可使人“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”。

我们生活的世界是一个有意味的世界。陶渊明有两句诗说得好：“此中有真意，欲辨已忘言。”艺术就是要去寻找、发现、体验生活中的这种意味。有意境的作品和一般的艺术作品在这一点上的区别，就在于它不仅揭示了生活中某一个具体事物或具体事件的意味，而且超越了具体的事物和事件，从一个角度揭示了整个人生的意味。所以，不是任何艺术作品都有意境，也不是任何好的艺术作品都有深远的意境。清代王夫之就比较过杜甫的诗和王维的诗。他认为杜甫诗的特点是“即物深致，无细不章”，有人写诗就怕写不逼真，杜甫则太逼真了。而王维诗则能取之象外，所以他说杜甫是“工”，王维是“妙”。

中国艺术的这种意境，它给人的美感，实际上包含了一种人生感、历史感。

康德曾经说过，有一种美的东西，人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。意境就是如此，这是一种最高的美感。当然这不等于是说西方艺术没有意境，西方艺术中也有这样的作品，例如俄罗斯民族《伏尔加船夫曲》，它不仅唱出了俄罗斯民族的苦难，而且唱出了人类共同的苦难，所以它引起了全世界听众的共鸣。

（摘编自叶朗《说意境》）

（1）下列关于“意境”和“意象”的表述，不符合原文意思的一项是 A

- A. 王国维在《人间词话》中把“意境”的内涵解释为“情景交融”，可见从近代开始人们就把“意境”和“意象”混为一谈了。
- B. 中国传统美学认为艺术的本体就是意象，所有艺术作品都要情景交融，创造意象，因而并不是任何艺术作品都能够具有意境的。
- C. 所谓“意境的外延小于意象”，意味着有意境的艺术作品跟有意象的艺术作品比较起来，在数量上总是处于劣势。
- D. “道”是宇宙的本体和生命。意象在时间和空间上都十分有限，而意境则是对有限的意象的突破，所以意境能够体现“道”。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是 C

- A. 西方古代艺术家的旨趣是要在作品中重现世界上的具体物象，所以故希腊雕塑家认为把人体刻画得及其逼真、十分漂亮才是美。
- B. 中国古代艺术和西方古代艺术不同，中国艺术家要突破有限的对象，在“象外之象”、“景外之景”的意境中，抒发他们一种哲理性的感受和领悟。
- C. 陶渊明的两句诗“此中有真意，欲辨已忘言”，表明他已经认识到身处一个有意味的世界，并且正处在辨析、体验这种意味之中。
- D. 俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》之所以能够引起全世界听众的共鸣，是因为它唱出了人们对于社会和人生的深刻体验和感受。

（3）根据原文内容，下列推断不正确的一项是 B

- A. 中国园林的审美价值，在于让人通过它们感受到更大空间的美，所以浏览者往往能够产生一种对于整个人生或历史的感受和领悟。
- B. 从有意境的作品和一般的艺术作品有区别这一点来看，生活中的具体事物或具体事件往往有两种意味，而其中涉及整个人生的意味才是最美的。



- C. 王夫之说杜甫是“工”王维是“妙”，他显然是根据中国传统美学来评价杜甫和王维的，如果让西方艺术家来评判，结论可能恰恰相反。
- D. 康德所说的“一种惆怅”，表明他作为西方人也感觉到了一种与意象有很大不同的“美的东西”。这种东西其实就是中国人所说的“意境”。

**【考点】4A：**一般实用类阅读。

**【分析】**完成论述类文本要题文对应。论述类文本阅读答题有一个基本原则：答案就在原材料中。为此，根据题意，从原材料中找出与各个选项相对应的句段，并从这些句段中提炼有效信息，找准已知条件，作为解题的依据。这是答题的关键。

**【解答】**（1）解此类题目，关键在于分清选项涉及文章内容的层次。就此题来说，四个选项涉及到文章中两个大的方面内容的理解——东西方艺术的区别、意境和意味的理解，A项原文说“古希腊雕塑家追求‘美’，就把人体刻画得非常逼真、非常完美”，选项中“十分漂亮”说法有误。

（2）C项“如果让西方艺术家来评判，结论可能恰恰相反”于文无据，属无中生有。

（3）B项强加因果，“并不是任何艺术作品都能够具有意境的”不是“传统美学认为艺术的本体就是意象”导致的。

答案：

（1）A

（2）C

（3）B

**【点评】**论述类文章的阅读一直把分析概括作者的观点态度，作为考查的一个重点。分析概括作者在文中的观点态度，一要注意着眼于全文，不能只盯住局部。作者直接表述的观点，可从字面上看出来，分散在文中各个部分的观点，就需要综合与概括；二要注意把握关键句子，如各段的起始句、结束句，文章的结论性句子等，把握这些句子，都有助于正确的分析概括。

### 三、（19分）

6. (19分) 阅读下面的文言文，完成各题。

熊鼎，字伯颖，临川人。元末举于乡，长龙溪书院。江西寇乱，鼎结乡兵自守。陈友谅屡胁之，不应。邓愈镇江西，数延见，奇其才，荐之。太祖欲官之，以亲老辞，乃留愈幕府赞军事。母丧除，召至京师，授德清县丞。松江民钱鹤皋反，临郡大惊，鼎镇之以静。迁起居注，承诏搜括故事可惩戒者，书新宫壁间。舍人耿忠使广信还，奏郡县官违法状，帝遣御史廉之。而时已颁赦书，丞相李善长再谏不纳，鼎偕给事中伊正进曰：“朝廷布大信与四方，复以细故烦御史，失信，且褒威。”帝默然久之，乃不遣御史。洪武改元，新设浙江按察司，以鼎为佥事，分部台、温。台、温自方氏窃据，伪官悍将诉知州无罪。鼎将听之，吏白鼎：“释知州，如故出何？”鼎叹曰：“法以诸罪，吾敢畏遣，诛无罪人乎！”释鎡，以情闻，报如其奏。宁海民陈德仲支解黎异，异妻屡诉不得直。鼎乃逮德仲，鞠实，立正其罪。是秋，山东初定，设按察司，复以鼎为佥事。鼎至，奏罢不职有司数十辈，列部肃清。鼎欲稽官吏利弊，乃令郡县各置二历，日书所治讼狱钱粟事，一留郡县，一上宪府，递更易，按历钩考之，莫敢隐者。八年，西部朵儿只班率部落内附，改鼎岐宁卫经历。既至，知寇伪降，密疏密论之。帝遣使慰劳，赐裘帽，复遣中使赵成召鼎。鼎既行，寇果叛，胁鼎北还。鼎责以大义，骂之，遂与成及知事杜寅俱被杀。

(节选自《明史·熊鼎传》)

(1) 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 C

- |                |       |
|----------------|-------|
| A. 元末举于乡，长龙溪书院 | 长：执掌。 |
| B. 江西寇乱，鼎结乡兵自守 | 结：聚合。 |
| C. 邓愈镇江西，数延见   | 延：招聘。 |
| D. 乃留愈幕府赞军事    | 赞：辅佐。 |

(2) 以下各组句子中，全都表明熊鼎处事精细求实的一组是 D

- |             |               |
|-------------|---------------|
| ①太祖欲官之，以亲老辞 | ②复以细故烦御史      |
| ③吾敢畏谴，诛无罪人乎 | ④乃逮德仲，鞠实，立正其罪 |

⑤按历钩考之，莫敢隐者                      ⑥知寇伪降，密疏论之

A. ①②⑤ B. ①④⑥ C. ②③④ D. ③⑤⑥

(3) 以下对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 熊鼎卓有才能，处变不惊。他深受邓愈器重，留在邓手下任职：为母亲守孝后担任德清县丞，其时松江有人叛乱，邻郡惊恐，他冷静地控制了本县局面。
- B. 熊鼎思虑周详，维护朝廷威信。广信郡县官员违法，皇上已颁发赦令，此时又要查究：熊鼎认为朝廷应取信天下，不应为小事出尔反尔，皇上这才作罢。
- C. 熊鼎治政有方，坚持依法办事。分管台、温事务时，他迁走凶恶残暴的官将，百姓方才安定；平阳知州梅镒被诬贪污行贿，他听从民意，依法予以释放。
- D. 熊鼎面对威逼，表现出凛然正气。朵儿只班率部投靠朝廷，熊鼎觉察其中有诈，不久叛寇果然作乱。并胁迫他北还，他维护正义，责骂叛寇，最终被杀。

(4) 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①鼎至，奏罢不职有司数十辈，列部肃清。

译文： 熊鼎到任，上奏罢免不称职的几十位官员，所属各部门都变得严肃清正

②帝遣使慰劳，赐裘帽，复遣中使赵成召鼎。

译文： 皇帝派遣使者慰问（朵儿只班），送貂皮衣服帽子，又派遣中使赵成召回熊鼎（或将熊鼎召回）。

**【考点】51：文言文阅读。**

**【分析】**（1）本题考查理解常见文言实词在句中的含义，就是要能根据上下文的语境推断重要实词的词义，同时最终也要落实到实词的推断上，因而掌握推断的技巧至关重要。因文定义法：由于任何一个实词在特定的语言环境中只可能有一个意义，因此可因文来定义，即根据具体的上下文语境来判断某个实词的具体意项。答题时要把实词放回到原文语境中，结合意思去理解。

（2）本题考查筛选文中的信息，是在读懂文言语段的基础上，对考生所作的深化了的进一步分析能力的考查。高考设题要求学生根据题目的指令，筛选符合指令的信息。该考点采用的题型是定向考查，通常是给出多个句子，交叉排列编为四组，要求考生选出全都表现或说明文中人物在某一方面的品格特征、行为特点等的一组。在解答时，先要准确理解题干文句的含意，再推敲

各选项文句所表达的内容是否与题干文句契合

(3) 本题考查对文章内容的分析和概括能力。

(4) 本题考查文言文翻译的能力。首先要找出关键字或文言特殊句式进行重点翻译，除一些带有比喻性的词语，一般在直译的基础上，而后意译。整句翻译时，再按照现代汉语的语法要求，做到文通句顺，表意准确。

【解答】(1) 延：邀请，根据后句“奇其才，荐之”，就可推敲出延的意思。

(2) 本题结合语境可知，①句表现熊鼎的孝顺，②句是熊鼎对皇帝的谏言，表现他的正直和直言上谏的特点。解答类似题目要善于运用排除法，根据①句可排除 AD，再揣摩②就可选出正确答案。

(3) 结合原文语境分析可知，“被诬贪污行贿”“依法予以释放”于文无据。解答此类题时，阅读一定要细致，要回到原文中逐句比较，阅读一定要沉得住气。

(4) 第①句时注意“奏罢”为两个词，奏为奏请，罢为罢免，“有司”解释为官员，“列部”根据语境理解为有关部门。第②句“慰劳”翻译为“安慰、慰问”。

答案：

(1) C

(2) D

(3) C

(4) ①熊鼎到任，上奏罢免不称职的几十位官员，所属各部门都变得严肃清正。

②皇帝派遣使者慰问（朵儿只班），送貂皮衣服帽子，又派遣中使赵成召回熊鼎（或将熊鼎召回）。

参考译文：

熊鼎，字伯颖，是临川人。元朝末年在乡试中中举，任龙溪书院的院长。长江以西发生叛乱，熊鼎组织乡兵自行防守。陈友谅多次威胁他，他不予理睬。邓愈镇守长江以西，多次请他会见，认为他才能出众，向朝廷推荐他。太祖想对他委以官职，熊鼎以双亲年老为由推辞，于是留在邓愈的幕府里辅助军务。为母亲守丧完毕后，熊鼎应朝廷征召到京城，被任命为德清县丞。松江人钱鹤皋造反，临近的各郡都大为惊恐，鼎熊镇压了钱鹤皋，使局势得以平

静。调职负责编写《起居注》，接受皇上诏令搜括那些值得惩罚、可引以戒的旧例，写在新造的宫殿的墙壁上。舍人耿忠出使广信返回，向皇上报告郡县官员违法的情况，皇上派遣御史去查访此事。而当时已颁布赦免诏书，丞相李善长两次进谏，皇上不接纳；熊鼎和给事中伊正一起进谏说：“朝廷向全国各地布施大信义，若又因为小事情劳烦御史，将失去信义，还是应该暂且保持宽大而威严的态度。”帝沉默了许久，还是决定不派出御史。洪武皇帝改元之后，新设浙江按察司，让熊鼎担任佥事，分管台州、温州。台州、温州自从被方氏窃夺占据后，有伪官和悍将二百多人，非常暴虐蛮横。熊鼎全把他们迁到江、淮一带，老百姓这才得到安定。平阳州的知州梅镒被告犯贪赃之罪，他不停地为自己辩解，当地几百位百姓都申诉说知州没有犯罪。熊鼎将要接受百姓的意见，有官吏告诉熊鼎说：“放过知州，没有充分的理由，怎么办？”熊鼎叹息着说：“法律是用诛杀罪人的，我怎么能因为害怕谴责，诛杀无罪的人呢！”熊鼎释放了梅镒，把情况报告皇上，皇上回复批准了他的奏章。宁海人陈德仲肢解了黎异，黎异的妻子多次投诉，但得不到公正判决。熊鼎就逮捕了陈德仲，查清了事实，很快让他承当了应有的罪责。

这年秋季，山东刚刚平定，在那里设立按察司，皇上又让熊鼎担任佥事。熊鼎到了山东，上奏章罢免了不称职的几十位官员，所属各部门都变得严肃清正。熊鼎想稽查官吏们都做了哪些有利或有弊的事情，就命令个郡县分别设置两本日历，每天写上所处理的诉讼案件狱和钱粮方面的事，一本留在郡县，一本上交到佥事府，更递交换，熊鼎查看日历，检查官吏们的工作，官吏们没有谁敢隐瞒。洪武八年，西部的朵儿只班率领所部前归附，熊鼎改任岐宁卫经历。他到任之后，得知贼寇是假装投降，就秘密写奏疏给皇上论说此事。皇上派遣使者慰劳朵儿只班，赐给他裘衣和帽子，又派中使赵成将熊鼎召回。熊鼎出发之后，贼寇果然反叛，胁持鼎返回北方。熊鼎用指责叛贼不顾道义，斥骂叛贼，结果，他和赵成以及知事杜寅一同被叛贼杀害。

#### 【点评】掌握正确的文言文阅读方法——遵循三个步骤

在应考过程中，不少同学一般都是读完一遍就去选择答案，这种做法是不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大概。要求集中心思，稳住神，快速浏

览一遍。初步明确是“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说什么话”等，对全段的内容有个粗略的了解，读懂六七成即可。因为高考作为选拔性的考试，要一下子全读懂，一般的人是绝对做不到的。

第二步：细读题目，认真研读字、词、句。在这一步阅读中，要根据题干要求，结合各选项的具体内容，一一落实、理解要求多答的字、词、句、段在文段的位置，引起回忆，运用课内所学过的知识（实词、虚词、句式、活用、倒装、特殊句式等），解决、完成比较容易做的题目。

第三步：再读全文，加深理解。这一步是站在更高的层次去认知全文，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一步深入兼复核的过程。

#### 四、（13分）

7. （8分）阅读下面这首宋词，然后回答问题。

关河令

周邦彦<sup>①</sup>

秋阴时晴渐向暝，变一庭凄冷。伫听寒声<sup>②</sup>，云深无雁影<sup>③</sup>。

更深人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永！

【注】①周邦彦（1056～1121）：字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。②寒声：指秋声，如风声、落叶声、虫鸣声等。③雁：古人认为雁能传书。

（1）从上、下两阕的首句看，这首诗是以什么为线索来写的？请简要说明。

答： 此词以时光的转换为线索，表现了深秋萧瑟清寒中作者因人去屋空而生的凄切孤独感。

（2）简要分析作者在这首词中所表现的心情。

答： 作者意在写心境、写情，但主要笔墨却是写环境，而白日萧瑟清寒的环境浸透了主人公的凄清之感，夜半沉寂冷落的环境更浸润了主人公的孤独感。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】（1）本题考查诗歌的结构。线索在诗歌鉴赏中考查不多，看到题目可能有棘手的感觉，结合文句则很简单。



(2) 本题考查诗歌的思想情感。分析作者的情感先看诗歌题材。

**【解答】**(1) 题目指向性很强，明确“从上、下两阕的首句看”，这就简单多了，两句一读，应该就能知道是时间在变化。

(2) 本词是羁旅题材，情感大多因旅途孤苦而思乡思亲。答题时可以结合诗歌内容从这方面考虑作答。

答案：

(1) 此词以时光的转换为线索，表现了深秋萧瑟清寒中作者因人去屋空而生的凄切孤独感。

(2) 作者意在写心境、写情，但主要笔墨却是写环境，而白日萧瑟清寒的环境浸透了主人公的凄清之感，夜半沉寂冷落的环境更浸润了主人公的孤独感。

译文：

时阴时晴的秋日又近黄昏，庭院突然变得清冷。伫立在庭中静听秋声，茫茫云深不见鸿雁踪影。

夜深人散客舍静，只有墙上孤灯和我人影相映。浓浓的酒意已经全消，长夜漫漫如何熬到天明？

赏析：

这首词写羁旅孤栖的情景。词的上片写日间情境，于明处写景，暗里抒情，寓情于景；下片写夜间的情景，于明处抒情，衬以典型环境，情景交融。上片一开篇就推出了一个阴雨连绵，偶尔放晴，却已薄暮昏暝的凄清的秋景，这实很像是物化了的旅人的心境，难得有片刻的晴朗。在这样的环境中，孤独的旅客，默立客舍庭中，承受着一庭凄冷的浸润，思念着亲朋。忽然，一声长鸣隐约地从云际传来，似乎是鸿雁声声；然而，四望苍穹，暮云璧合，并无大雁的踪影。雁声远逝，留下的是更加深重的寂寞之感。

在极端的沉寂之中推出了过片：“更深人去寂静”，把上下片很自然地衔接起来，而且将词境更推进了一步。“人去”二字突兀而出，正写出身旅途的旅伴聚散无常，也就愈能衬托出远离亲人的凄苦。同时“人去”二字也呼应了下文孤灯、酒醒。临时的聚会酒阑人散了，只有一盏孤灯曳的微光把自己的影子投射在粉壁上。此时此刻，人非常希望自己尚酣醉之中。可悲的是，偏偏酒已都醒，清醒的人是最难熬过漫漫长夜的，旅思乡愁一并袭来，此情此景，

难以忍受。这首词全无作者惯有的艳丽之彩，所有的只是一抹凄冷之色。

**【点评】**本题考点：鉴赏诗歌的语言。作答诗歌表达的情感时一定要注意诗歌情感的丰富性，通常情况下，情感不能只回答一点，至少回答两种不同情感。

8.（5分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题作答：如果两题都答，则按第一题计分）

（1）得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。

（《孟子·公孙丑下》）

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥？乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

（白居易《钱塘湖春行》）

（2）子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，

六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《论语·为政》）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

（文天祥《过零丁洋》）

**【考点】**39：名篇名句默写。

**【分析】**古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

**【解答】**（1）失道者寡助 亲戚畔之 天下顺之 （重点字：寡、畔）

谁家新燕啄春泥。浅草才能没马蹄 （重点字：啄）

（2）三十而立，五十而知天命，六十而耳顺 （重点字：而）

干戈寥落四周星 身世浮沉雨打萍 （重点字：寥落、浮沉）

**【点评】**此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。



## 五、（22 分）

9. （22 分）阅读下面的文字，完成各题。

针 挑 土

芳 菲

从湘西回来，和朋友说起黑妮；说起在凤凰的偶遇，说起跟她去苗寨跑了一天，看她做的种种事，感慨得很；说想起一句记不全的俗语，“什么什么像针挑土，什么什么像水推沙”，黑妮就是在针挑土；黑妮！黑妮……

一边说黑妮，脑子里一边浮现她朴素清瘦的样子，不知为什么有隐隐的心疼。凤凰是她的故乡，但和我们这些外人在一起，倒是她有几分害羞腼腆。黑妮如今工作、居住在意大利，做湘西扶贫工作的时间不短了。最初是一帮一地助学，先后帮了几十个孩子。前些年申请到一笔经费，设计了“湘援游”这个项目。如今每年都会回来几趟，带来游人，带来捐款；关键是，耐心地、苦口婆心地，教苗族妇女如何保存她们优美的刺绣艺术。“负责任的旅游”，听黑妮说，这一旅游概念正在欧洲兴起，它强调旅行者对目的地生态和文化的责任，在旅游资费中，捐出一部分作为扶持当地可持续发展的基金。

黑妮就在其中做穿针引线的工作。

她在大山里找出苗族传统文化仍保存良好的村寨，从房屋构造、村寨形态、人伦礼仪……最后落实到妇女们的苗绣——这是可以直接带来经济收益的活计。传统苗绣缤纷五彩，灵动有情，但如今在慢慢地退化、消失，机器绣品在泛滥。黑妮，就要跟她们一遍遍地讲，什么是好，什么是不好，不要跟着外面转，要相信你们的祖母和母亲，看着眼前的山水，怀着美好的心愿，做自己创造性的苗绣。

那天，我们上午去的是老家寨，一路颠簸，开了一个多小时，我已经在揪着心开始晕车了。最后步行 20 分钟进寨。在山间步行其实是美好的，暖暖的冬阳，弯弯曲曲镶嵌在田野中的蛮石路，清新的空气，收割干净的田野……老家寨的妇女已得知黑妮要来，身着节日服装的她们已聚集等候，先用快乐的迎客歌在院子里欢迎，然后进屋拿出各自的绣品，等黑妮来评判。

看样子情况不乐观。黑妮没有面露喜色，也没有愠色。她还是那么一字一句、认真地评判她们：“这个不好，一看就是跟机器学的”“这个线不好，要用棉

线。我们这次带了些来”.....

黑妮，你这是在做什么？我站在院子里看着这一幕情景，有点发懵。她从那么远跑来，又跑了这么久得山路，就是想通过几句温和的话塑造他们对美和丑的观念吗？堂屋壁板上贴满各种画片，是这个家的装饰墙，也好似所有外来影响的象征：正中一张有些陈旧的毛主席像，把一个更陈旧的大红双喜字贴去了一大半，左边是海南风光照，右边是明星李小龙的赤身拳照，两个胖娃娃图片，一副小小的西洋画《泉》。

下午去另一个苗寨，又是近两小时车程。“这一个绣得比较好，就是村寨的形态不如老家寨，建了些新房。”黑妮对一个个的目的地都很了解。等到回城，太阳已经有倦容了。

晚上我们在沱江边吉肤开的咖啡馆休息聊天。吉夫是湘援游志愿者，今天一路一直是他提着大包的棉线。黑妮的湘援游，就是靠这些当地的志愿者，不取一毫的付出，才运作起来。今天开车的“李万通”，也有自己的公司。

咖啡馆的壁挂上有一个插页，取下一看，是凤凰手绘地图，封面图案取自传统苗绣，那五彩灵动的喜鹊，我看的呆了一下，原来这样好。地图 10 元一份，买下可算对湘援游的支持，还可得一枚徽章作奖励。我想了想，红着脸买了四份，说回去送朋友，肃静的黑妮眼睛亮了。老天！

这有什么用！我心里说。

有没有用，真不知道，但我忘不掉他们，我查了针挑土的俗语，原来是这样说的：“成家好似针挑土，败家好似水推砂”，“赚钱好似针挑土，花钱好似水推沙”一下把我的心挑亮了！既然世世代代，要成就一件事都这样难，从来就这样难，那么，以难易成败来衡量黑妮们的行为，有什么意义呢？且写下这一短文，送上对他的祝福吧。

（有删改）

（1）“黑妮就在其中做穿针引线的工作”一句单独成段，联系全文，谈谈作者这样写的用意以及你对这句话的理解。

答：用意（2分）：①总括上下文的相关内容；②突出这句话在文中的重要  
。（每答对一点给1分。意思答对即可）

理解（4分）：①黑妮组织的“湘援游”，在外来游客和湘西苗族之间穿针引线，

促使苗族妇女更好地传承优美的苗绣艺术；②黑妮以“负责任的旅游”概念推动“湘援游”，集聚当地志愿者，为湘西生态和文化的可持续发展作贡献。

(2) 解释下列两句话在文中的含意。

①等到回程，太阳已经有倦容了。

②肃静的黑妮眼睛亮了。

答：1) 一语双关，既以拟人手法交代回程时天色已晚，又点出当天行程紧张、工作辛劳。（意思答对即可）

2) ①低调、单纯的黑妮为“我”对“湘援游”的支持，高兴得眼睛都亮了；②暗示“湘援游”进展得并不顺利，而黑妮能沉静、乐观地面对；③黑妮从“我”的支持之中，看到了“湘援游”逐步向前推进的曙光。（每答对一点给 1 分，给满 2 分为止。意思答对即可）

(3) 文中反复出现的“针挑土”有哪些丰富的内涵？

答：①黑妮工作状态的写真：从一点一滴做起，持之以恒，积土成山；②“湘援游”现状的隐喻：苗族传统文化正慢慢消退，要促使湘西生态和文化可持续发展，如针挑土；③水滴石穿、永不言败的精神象征：“成家好似针挑土”，“赚钱好似针挑土”，“世世代代”，生生不息。（每答对一点给 2 分。意思答对即可）

(4) 面对黑妮的“针挑土”行为，“我”表现出怎样复杂的情感态度？文中的相关笔墨起到了什么样的作用？

答：第一问：既敬佩，又心疼，内心存疑，更满怀祝福。（意思答对即可）

第二问：①以“我”的见闻和感慨组织文章，更显情真意切、感人至深；②见证了艰难，彰显了精神感召力，丰富并深化了主题；③抒情、议论和叙述、描写转换自如，使行文灵动生姿。（每答对一点给 2 分，给满 4 分为止。意思答对即可）。

【考点】42：散文阅读。

【分析】（1）本题主要考查对现代文中句子理解的能力。

（2）本题主要考查对现代文中句子理解的能力。

（3）本题考查对文章关键词句理解的能力。

(4) 本题考查理解文章的内容和作者的思想情感的能力。

【解答】试题解析：

(1) 这句话独立成段，显然是大有深意，而且还运用了比喻性的俗语来表达，这样处理是为了突出黑妮的身份、职业、爱心、工作性质和意义。

(2) ①这句话出现的语境：黑妮带领我们参观苗寨，参观的过程她是那么地耐心，当苗寨妇女们身着节日盛装等待她的到来，为她唱迎客歌时，她则一字一句地教大家绣工技术；后来又去了另一个村寨，黑妮对每一个村寨都很了解。在这样的语境下出现这句景物描写，显然不是纯粹的景物描写，它饱含着对主人公的褒扬，真是一箭双雕！

②句子是在我买了四张具有苗绣特色的地图之后出现的，且在眼睛亮了之前着一“素静”，承前而来，意在赞扬黑妮对“针挑土”工作的坚守，而“亮了”则是对工作有了成绩和支持者的欣慰与感激。

(3) “针挑土”既是题目，又是文章线索，结构上还用与之相关谚语做到首尾呼应，所有这些都为描写黑妮这个人物身上所体现出来的“针挑土”式的持之以恒的精神品格而服务。文章充满了对黑妮“针挑土”式的精神品格的赞美与歌唱，写出了作者对人生的感悟。

(4) 这道题目虽然还是就“针挑土”设问，但是问的是作者的情感态度和在文中起到的作用，就“文中起到的作用”来看，实际上在上一题的“点拨”中已经提到，且与上一问题有所重复，这一问主要涉及文章主题、文章线索；至于作者的情感态度，涉及文章另一个大的表现手法——欲扬先抑，作者明显对黑妮的工作先是有些不理解，后来又理解了，并对此项工作给予支持，还由此生发出一般性的人生感悟。

答案：

(1) 用意（2分）：①承上启下；②突出这句话在文中的重要。（每答对一点给1分。意思答对即可）

理解（4分）：①黑妮组织的“湘援游”，在外来游客和湘西苗族之间穿针引线，促使苗族妇女更好地传承优美的苗绣艺术；②黑妮以“负责任的旅游”概念推动“湘援游”，集聚当地志愿者，为湘西生态和文化的可持续发展作贡献。

(2)

- 1) 一语双关，既以拟人手法交代回程时天色已晚，又点出当天行程紧张、工作辛劳。（意思答对即可）
- 2) ①低调、单纯的黑妮为“我”对“湘援游”的支持，高兴得眼睛都亮了；②暗示“湘援游”进展得并不顺利，而黑妮能沉静、乐观地面对；③黑妮从“我”的支持之中，看到了“湘援游”逐步向前推进的曙光。（每答对一点给 1 分，给满 2 分为止。意思答对即可）
- (3) ①黑妮工作状态的写真：从一点一滴做起，持之以恒，积土成山；②“湘援游”现状的隐喻：苗族传统文化正慢慢消退，要促使湘西生态和文化可持续发展，如针挑土；③水滴石穿、永不言败的精神象征：“成家好似针挑土”，“赚钱好似针挑土”，“世世代代”，生生不息。（每答对一点给 2 分。意思答对即可）
- (4) 第一问：既敬佩，又心疼，内心存疑，更满怀祝福。（意思答对即可）
- 第二问：①以“我”的见闻和感慨组织文章，更显情真意切、感人至深；②见证了艰难，彰显了精神感召力，丰富并深化了主题；③抒情、议论和叙述、描写转换自如，使行文灵动生姿。（每答对一点给 2 分，给满 4 分为止。意思答对即可）

**【点评】**“理解文中重要的语句”这个考点是年年必考内容，也反映一个人阅读散文的最基本的能力。首先要将句子置于全文语境之下来理解，其次要抓住句子所处上下文小语境以及关键词语、修辞手法等。

## 六、（15 分）

10. （5 分）请在下面一段文字中的横线处填入恰当的词语，使整段文字语意连贯，逻辑严密，层次分明。

从读大学到当老师，我跟随郭先生十几年了，这十几年间，每每有不懂的问题，就去先生家，①有问，必有答。先生偶有记不清楚的，②余自去图书馆查来，抄得整整齐齐地给我。这些年来，问的问题不计其数，③也不乏幼稚之处。④张开嘴后自己都悔之不己，但是先生却认认真真地为我解答；有时先生才说两句我就表示懂了，先生⑤要我说出来，看我想得对不对。

答① 凡 ② 必定 ③ 其中 ④ 有时 ⑤ 则。

**【考点】**2F：表达简明、连贯、得体。

**【分析】**本题考查了表达简明、连贯、得体，解答此类题一定要先在整体理解文段内容的基础上，结合着上下句具体语境来分析作答。

**【解答】**①处根据“文理”（语言表达的内在规律），只能填入一个字的词，“逢”也可，但不如虚词“凡”，既满足了一个字的要求，又能与后面的“必”对仗。

②处应该是“顺承关系”，依照“文理”（语言节奏），可以用“必定”“就”等。

③处承前而来，是对这些年来所问问题的一个总结，故用代词比较好，“其中”就很好，也可以用“有的”；但从所问问题的质量来考虑，也可以使用表达肯定语气的副词“当然”。

④处开始明显是另一个层次，且与后文的“有时”相呼应，此处答案自然就没有什么灵活性了，只能是合乎“文理”（行文、说话为大家所通用的“固定句式”）的“有时...有时...”，所以只能用“有时”。

⑤处是处于转折复句之后，且与上句有递进关系，因此可以选用“还”“仍”“还是”“仍然”等，考虑到音节，用一个字的词比较好，所以给出参考答案“还”“仍”“则”。

故：①凡；②必定；③其中；④有时；⑤则。

**【点评】**要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，这道题目涉及虚词的正确运用，难度比较小。解题的技巧在于准确把握文段的主旨、层次和逻辑关系。

11. （4分）把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

总结是一个组织或个人在工作、学习告一段落后，进行回顾、检查、分析和评价，从中找出成功的经验或失败的教训，悟出个中的道理，得出规律性的认识，并用以指导今后的工作而形成的书面材料。

答：①总结是为指导今后工作而形成的书面材料②它是一个组织或个人在工作、学习告一段落后进行的③目的是进行回顾、检查、分析，从中找出成功的经验或失败的教训，悟出个中道理，并得出规律性的认识。\_\_\_\_\_。

**【考点】28：**选用、仿用和变换句式.

**【分析】**本题考查了学生选用、仿用和变换句式的能力，这是一道句式转换中的长句变短句，此类试题的解题思路是先拆解句子的主干，然后把相关的修饰成分（定语或状语）拆开成若干短句即可.

**【解答】**①总结是为指导今后工作而形成的书面材料②它是一个组织或个人在工作、学习告一段落后进行的③目的是进行回顾、检查、分析，从中找出成功的经验或失败的教训，悟出个中道理，并得出规律性的认识.

**【点评】**要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力.长句变短句的方法有：1、抽出长句的附加成分，变成复句里的分句或单独成句.2、借助复指，把长句的附加成分变为并列分句，然后用一个代词去取代它.3、拆开并列的修饰成分，让其分别同中心词搭配，形成叠用的句式，变为复句里的几个分句.4、如果一个句子的宾语中心语和它前面的几个并列式的修饰语是解说或总分关系，可以把此句变成一个解说复句.

12.（6分）仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰；

谅解是一场绵绵的细雨，能洗涤飘落在人们心头的尘埃；

谅解是一束温暖的阳光，能驱散积聚在人们心上的阴云。

答：友情是一把雨伞，能为朋友遮挡人生路上的风雨；

友情是一缕阳光，能为朋友送去严冬季节的温暖；

友情是一汪湖水，能为朋友滋润荒漠一般的心田。

**【考点】83：**仿写.

**【分析】**本题考查仿用句式的能力，考查形式为续写式仿写.仿写句子是指在一定的语言环境中，根据语言表达的需要，参照题干所提供的句式，另选一个或多个句式相同、内容与上下文衔接的句子.

**【解答】**例句都用了比喻，特别要注意前后语意相联.要做到内容合理、比喻贴切、句式相同.形象的说明友情等即可.句式为：——是——



，能———。

答案示例：友情是一把雨伞，能为朋友遮挡人生路上的风雨；

友情是一缕阳光，能为朋友送去严冬季节的温暖；

友情是一汪湖水，能为朋友滋润荒漠一般的心田。

【点评】仿写要求：

1. 结构一致（仿结构）句式是否统一，是仿写能否成功的关键，这就要求我们弄清被仿句的结构。

（1）弄清被仿句是单句还是复句，是单句弄清类型；是复句，弄清分句的关系。

（2）弄清被仿句有无供应的词语或格式。

（3）弄清被仿句局部上的结构特点。（如：主语是并列短语还是偏正短语，宾语是并列短语还是偏正短语...）

2. 话题一致（仿内容）话题一致包括陈述对象一致和中心主旨一致。

（1）仿句和被仿句的内容要有内在联系，要能够相互搭配，相互衔接。

（2）仿句和被仿句的内容和精神实质要一致。

（3）被仿句前边的句子与后面句子在语义上存在相互联系、相互对应关系，那么，仿句在语意也要体现这种关系。

3. 修辞一致（仿修辞）仿句必须严格遵守例句所运用的修辞格，或比喻或比拟，或借代或夸张。

4. 格调一致（仿格调）色调，即色彩和格调。仿写的句子同例句要色彩和谐，不论语境色彩还是感情色彩；除此之外，仿写的句子立意境界要高，要有一定的神韵趣味，要求内容的哲理性和启发性。材料选择，语意指向，情感基调，文采风格。

## 七、（60分）

13. （60分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

2010年9月12日，北京一家体育彩票专卖店的业主为某彩民垫资购买了一张1024元得复试足球彩票，第二天他得知这张彩票中了533万元大奖，在第一时间给购买者打电话，并把中奖彩票交给买主，他成为又一位彩票销售“最诚信的业主”。



有人据此在互联网上设计了一项调查：“假如你垫资代买的中了 500 万元大奖的彩票在你手里，你怎么做？”调查引来 16 万人次的点击，结果显示，有 29.9% 的人选择“通过协商协议两家对半平分”；有 28.1% 的人选择“把 500 万元留给自己”；有 22.1% 的人选择“把 500 万元给对方”；还有 19.9% 的人没做选择。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

**【考点】**91：材料作文。

**【分析】**作文题是道新材料作文题。有关“诚信”类话题作文，曾经两次出现在高考作文中，命题者为何又出此老掉牙的话题作文？考生如果平凡想象，审题不严，简单仅认为是“诚信”话题，将平时积累的范文套上去，那就离题太远了。命题者的思路也是本道作文题的亮点在于材料的后半截调查数据。通过一组数据，就将“金钱”与“诚信”，围绕二者展开 PK，这是立意角度之一。将“人格”与“金钱”之间 PK，这是立意角度之二。

**【解答】**诚信与责任

古人历来重视道德修养，把诚信作为人道德修养最基本的内容，作为修身、齐家、治国、平天下的最基本的道德规范。

古人从天地生养万物的过程中，看到了天地真实无妄、自强不息的特征，就把这种特征称作“诚”。并由此推出人的行为准则：“是故诚者，天之道也；思诚者，人之道也”，指出了人应思诚而与天道相通。“信”从造字结构看，“人言为信”，关于信的论述有“一诺千金”、“言必信，行必果”、“一言既出，驷马难追”等。古人为人诚实、恪守诺言的例子比比皆是。

例如孔子教育他的学生对待学习的态度是：“知之为知之，不知为不知”。知道的就说知道，不知道的就说不知道，这才是真正的知，不自以为是，要虚心。说话办事要言行一致，“君子耻其言而过其行”。

孔子在《论语》中谈个人修养和待人之道时多次说到“信”：“为人谋而不忠乎？”、“与朋友交而不信乎？”、“人而无信，不知其可也。大车无輹，小车无輹，其何以行之哉？”人无信则无以立，无以行。孔子在谈到治理国家大事时说：“民无信不立”，认为“信”比军队、粮食还要重要。

北宋的范仲淹青年时在睢阳读书，认识了一位姓李的术士。一天，那个术士得了重病，请人找来范仲淹说：“我这里有一个炼金秘方，我的儿子年纪小，不能把点金术给他，现在我把这秘方交托给你。”术士把秘方和炼成的一斤白金封好交给范仲淹，就病故了。

几年后，范仲淹当了谏官，他找到那个术士的儿子，对他说：“你的父亲会使用神奇的点金术，当年他过世的时候，因为你年纪还小，所以就托我先保管秘方，如今你已长大，应当把这个东西还给你。”于是就拿出那个秘方还有白金一起交给术士之子，那个密封的记号还保存完好，没有被打开过。

还有一个著名的诚信故事：“种世衡不失信于羌人”。北宋名将种世衡到青涧城戍边时，巡视抚问境内羌族部落。牛家族首领奴讹倔强自负，从不服从宋朝地方管理。种世衡与他约定，次日到帐下慰问部族。谁知当晚下起了大雪，次日道险难行，而奴讹部落又处于偏僻的山沟，众官劝阻种世衡改天再去，种世衡坚意践约。

奴讹以为大雪种世衡必不来，没想到他顶风冒雪而至，感服，急聚族人听命。此后，当地羌族相继来归。种世衡的军队秋毫无犯，深得人心，与羌民和睦相处，人称“种家军”。后来每当西夏军犯宋，羌民即先通报，并倾力相助，因此宋军每战必胜，使边境得安。

诚信是为人、处世之本，是对人的本性、人的价值、人的使命提出的基本要求，是一种美德，更是一种责任。古人常用“至诚”的标准来规范自己，协调人与人的关系，提高社会道德水准。

**【点评】**范文点评：本文侧重从历史传统的角度指出诚信是为人道德修养最基本的内容，围绕这一点列举了较多的论据，充分论证了“诚信是为人、处世之本”。因为论据充分，所以，说理也就令人信服！