

2014 年全国统一高考语文试卷（大纲版）

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加横线的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 龃龉（yǔ） 系鞋带（xi） 舐犊情深（shì） 曲意逢迎（qū）
- B. 倜傥（tǎng） 纤维素（xiān） 羽扇纶巾（guān） 针砭时弊（biān）
- C. 感喟（kuì） 揭疮疤（chuāng） 按捺不住（nài） 大相径庭（jīng）
- D. 霰弹（xiàn） 涮羊肉（shuàn） 以儆效尤（jǐng） 纵横捭阖（bì）

2. （3 分）下列各句中，加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 在评价某些历史人物时，我们不能只是简单地对他们盖棺论定，还应该特别注意研究他们的人生经历和思想变化轨迹。
- B. 这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的，本来说存一年，结果朋友一直没回来，这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年。
- C. 最美的是小镇的春天，草长莺飞，风声鹤唳，走进小镇就如同置身于世外桃源，来此旅游的人一定会被这里的美丽景色深深吸引。
- D. 这个剧院的大型话剧、歌剧等演出票价不菲，让许多有艺术爱好而又收入不高的普通人叹为观止，无法亲临现场享受艺术大餐。

3. （3 分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 有的人看够了城市的繁华，喜欢到一些人迹罕至的地方去游玩，但这是有风险的，近年来已经发生了多次背包客被困野山的案情。
- B. 他家离铁路不远，小时候常常去看火车玩儿，火车每当鸣着汽笛从他身边飞驰而过时，他就很兴奋，觉得自己也被赋予了一种力量。
- C. 新“旅游法”的颁布实施，让很多旅行社必须面对新规定带来的各种新问题，不少旅行社正从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛。
- D. 哈大高铁施行新的运行计划后，哈尔滨至北京、上海等地的部分列车也将进一步压缩运行时间，为广大旅客快捷出行提供更多选择。

4. （3 分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

信息时代给人们带来了一种新的极其便捷的阅读方式，那就是网络阅读。网络阅读远远超越了传统的阅读概念_____，_____，_____，_____，_____，_____。因此，阅读的趣味性大大提高，吸引力更强，影响力

更大。

- ①能够对文字、图片、影像、声音等信息形态进行有机的合成
- ②能够更好地满足人们沟通交流的需求
- ③与传统阅读相比，信息更加全面，视野更加开阔，也更直观、更逼真
- ④提供读、看、听三方面的内容
- ⑤它改变了单一的文字或静态的图象的表现形式
- ⑥还具有共享性、开放性和互动性。

A. ③②⑤④①⑥ B. ③⑥⑤①②④ C. ⑤①④③⑥② D. ⑤④③②①⑥

二、(9分)

5. (9分) 阅读下面的文字，完成各题。

法国作家雨果曾说：“建筑是石头的史书。”然而此话只适用于欧洲，对于中国并不贴切。中国传统建筑以土、木为主要材料，很少使用石材，由于木材在耐久性方面远逊于石材，以至于中西两大文明的建筑给后人留下了全然不同的印象。19世纪以来，不少西方学者认为中国古代建筑只不过存在于书面文献上，甚至干脆说中国古建筑的实物等于零。这种片面的看法曾得到很多本土学者的呼应，并汇成一股妄自菲薄的浊流。时至今日，中国石结构建筑的低调表现，仍令很多学者感到困惑：为什么直到明清，在技术条件完备，同时也不无需求的情况下，石材在中国始终未能登堂入室？古建筑专家梁思成曾经给出一个推论：“中国结构既以木材为主，宫室之寿命固乃限于木质结构之未能耐久，但更深究其故，实缘于不着意于原物长存之观念。”然而为什么中国人“不着意于原物长存”，依然是个问题。

我们首先要注意的是，中国古代并不缺乏石材，在中国广袤的土地上，到处都蕴藏着适合建筑的优良石材。其次，古人的石材加工技术并不落后，先进的玉石文化，以及秦始皇陵西北大规模的石材加工场遗址就是明证。同时我们也要注意，在中国古代，适用的木材并非随处都容易取得。秦朝修建阿房宫，许多木材就是从千里之外的四川运到陕西的。在古代的交通条件下，建筑材料的长途运输是很不经济的；只有当使用木材的意义超越物质层面，进而成为一种执着的文化选择乃至建筑观念中的要素时，人们才会如此不惜人力物力地寻找木材来盖房子。

这种选择与华夏民族古老的价值观息息相关。与西方不同，中国自古以来宗教观念淡薄，从未出现过神权凌驾一切的时代，因此我们的祖先有关建筑的基本思考，是从“人本”出发的。建筑既然服务于人，其理性和适度的使用就十分重要。从材料性质上看，木材显然比石材更便于加工，用木材建造房屋效率更高，耗材更少。《礼记·檀弓上》说：“昔者夫子居于宋，见桓司马自为石椁，三年而不成。夫子曰：‘若是其靡也！死不如速朽之愈也。’”可见对于务实的中国人来说，费力气建造石头建筑是奢侈的表现，是无法被崇尚节俭的主流价值观所接受的。

中国传统哲学从未认真看待过“永恒”这一命题，儒、释、道三家学说大体上都认为“万物无常”。人是建筑服务的主要对象，人一直处在不断的繁衍和传播之中，不同时代的人对于建筑物也会有不同的需求，因此建筑应该新陈代谢，没有必要永久保存，经久不变。而陵墓建筑在功能上则有耐久的要求，在意象上更与永恒相关，因此这里便成了石材发挥作用的主要场所。此外在耐久性要求较高的建筑部件，如铺地石、台基、柱础中也曾大量使用石材。木是土的产物，土木具有易取、可塑、可循环等优点，由此可知中国传统建筑在材料选择上的理性。

（摘编自方拥《中国传统建筑十五讲》）

（1）下列关于中国古代建筑的表述，不符合原文意思的一项是_____

- A. 法国作家雨果曾经认为，保留至今的古代建筑物就好像是由石头堆积出来的历史书。不过这一看法只适用于洲，不适用于中国古建筑。
- B. 木材的耐久性远逊于石材，因而以土和木为主要材料的中国古建筑留存至今的并不多，以致某些西方学者以为现在根本没有这种建筑的实物。
- C. 中国古代的石建筑并不像欧洲那样发达，一直到明清时代，在技术条件完备且有需求的情况下，石建筑在中国依然很少出现。
- D. 中国古代的建筑为什么总以土木为主？古建筑专家梁思成的意见是：这是因为古代中国人并没有留心建筑物的长期保存问题。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是_____

- A. 古代中国既有石料的来源，也有石材加工的技术，但石材却并不常用在人所居住的房屋上，而常用于死者的陵墓，或耐久性要求较高的建筑部件上。

- B. 秦王朝修建阿房宫时，不惜耗费巨大，许多木材从千里之外的四川运到陕西，而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场。
- C. 据《礼记·檀弓上》记载，桓司马为自己做一个石制的棺材，加工了三年仍未完成。桓司马的这种行为遭到了孔子的批评。
- D. 中国古代的建筑一般不去考虑过于长远的未来，只是为了能更好地满足当时人的需要。正是这种观念，使得土木材料在当时的建筑中大行其道。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是_____

- A. 在古代西方，许多建筑物与神权有关，需要与神一样永恒，由于不耐久的木材无法满足这一要求，坚固而不易腐蚀的石材就得到了西方人的青睐。
- B. 建造以石材为主要材料的建筑，古代中国人不是做不到，而是故意有所不为。这与华夏民族崇尚节俭的主流价值观有关。
- C. 因深受儒、释、道三家“万物无常”认识的影响，中国古建筑以木材为主，因此不要说先秦时期，即使秦汉以降的传统建筑现在也已经所剩无几。
- D. 中国的古代建筑采用土木为主要材料，效率更高，耗材更少，而且可以减轻人类对于地球的索取，在这一点上它是胜过西方石建筑的。

三、(19 分)

6. (19 分) 阅读下面的文言文，完成各题。

韦湊字彦宗，京兆万年人。永淳初，解褐婺州参军事。徙资州司兵，观察使房昶才之，表于朝，迁扬州法曹。州人孟神爽罢仁寿令，豪纵，数犯法，交通贵戚，吏莫敢绳，湊按治，杖杀之，远近称伏。入为相王府属，时姚崇兼府长史，尝曰：“韦子识远文详，吾恨晚得之。”六迁司农少卿。忤宗楚客，出为贝州刺史。睿宗立，徙太府，兼通事舍人。景云初，作金仙等观，湊谏，以为：“方农月兴功，虽费出公主，然高直售庸，则农人舍耕取顾，趋末弃本，恐天下有受其饥者。”不听。湊执争，以“万物生育，草木昆虫伤伐甚多，非仁圣本意”。帝诏外详议。中书令崔缹、侍中岑羲曰：“公敢是耶？”湊曰：“食厚禄，死不敢顾，况圣世必无死乎？”朝廷为减费万计。出为陕、汝、岐三州刺史。开元初，欲建碑靖陵，湊以古园陵不立碑，又方旱不可兴工，谏而止。迁将作大匠。诏复孝敬皇帝庙号义宗，湊谏曰：“传云：‘必也正名。’礼：

祖有功，宗有德，其庙百世不毁。历代称宗者，皆方制海内，德泽可尊，列于昭穆，是谓不毁。孝敬皇帝未尝南面，且别立寝庙，无称宗之义。”遂罢。迁右卫大将军，玄宗谓曰：“故事，诸卫大将军与尚书更为之，近时职轻，故用卿以重此官，其毋辞!”寻徙河南尹，封彭城郡公。会洛阳主簿王钧以赇抵死，诏曰：“两台御史、河南尹纵吏侵渔，《春秋》重责帅，其出湊曹州刺史，侍御史张洽通州司马。”久之，迁太原尹，兼北都军器监，边备修举，诏赐时服劳勉之。及病，遣上医临治。卒，年六十五。

（节选自《新唐书•韦湊传》）

（1）对下列句子中加横线的词的解释，不正确的一项是_____

- A. 罢仁寿令，豪纵，数犯法 数：屡次
- B. 交通贵戚，吏莫敢绳 绳：制裁
- C. 湊按治，杖杀之，选近称伏 伏：认罪
- D. 忤宗楚客，出为贝州刺史 忤：触犯

（2）下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是_____

- A. “解褐”指脱去平民穿着的粗布衣服，换上官员服饰，比喻开始进入仕途。
- B. “南面”指担任大臣，因为古代坐北朝南为尊位，大臣朝见天子时立于南面。
- C. “故事”有多种含义，也指一种文学体裁，文中用以表示旧日的典章制度。
- D. 《春秋》是儒家的经典，叙事简要，深寓褒贬，是我国现存最早的编年体史书。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 韦湊富有胆识，深受长官好评。任扬州法曹时，孟神爽触犯法令，勾结权要，韦湊果断处置，依法杖杀；入为相王属吏，上司遗憾与他相见太晚。
- B. 韦湊参议朝政，敢于据理力争。景云初年，朝廷议建金仙观，他认为农事季节，建观必使农民抛弃耕作；皇上不听从，他又会同其他官员一同谏诤。
- 韦湊学识渊博，善于以古证今。开元初年，朝廷议在靖陵建碑，他上奏说明古代园陵不立碑；议论孝敬皇帝庙号时，他又引经据典说不可称“宗”。
- D. 韦湊因受株连，遭到皇上责罚。部属罗阳主簿犯事，皇上认为韦湊放纵属吏侵吞牟利，理应负责，于是将韦湊降职为曹州刺史。

（4）翻译成现代汉语

①食厚禄，死不敢顾，况圣世必无死乎？

②近时职轻，故用卿以重此官，其毋辞！

_____。

四、（13分）

7. （8分）阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

寻南溪常山道人隐居

刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。白云依静渚，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。溪花与禅意，相对亦忘言。

（1）诗人眼中常山道人隐居地周围环境的最大特色是什么？请简要说明。

（2）请分别对第三联中“过”和“随”两个字作简要赏析。

8. （5分）补写出下列句子中的空缺部分。（两题任选一题作答）

（1）《荀子劝学》以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是：_____

陆游《游山西村》中名句_____，既是描写实景实感，也可形容有困窘步入佳境的一种境界。

（2）韩愈在《师说》中说：从师与年纪无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之先，要以之为师，而_____

《过零丁洋》一诗中，表现文天祥民族气节以及舍生取义生死观的千古名句是：_____。

五、（22 分）

9. （22 分）阅读下面的文字，完成各题。

听雨

叶延滨

写下这个题目，便不自觉地心里吟诵起那些熟悉的诗篇，而且大多是古人的句子。雨，大概是古典的。而且常常当人们进入一种诗化的境况，才会从喧嚣的市井声浪里逃出来，逃出来的耳朵才能听雨。听雨有三个条件：第一是心静而神动，心静者不为市井或朝野的得失荣辱而悲喜，心平如水，不起波澜；神动者，是心神与自然呼应，天地万象，胸中百感，互交互合。第二是独处一室，或书房与书为侣，或山中小亭坐对群峰。第三是有雨。说到这里，话题的主角就出来了，听雨者，与雨为友，其喜怒哀乐，无不是因雨而起。

我赶走那些如雨脚一般敲击我心窗的诗句，它们虽美，但吟哦的是他人心曲。雨声已经伴千载百代的人，抒发自己的情怀。像永不退场的乐师，耐心地为一个个的登台者伴奏，他只是在人们不觉察之中，调动自己的琴弦。“疏雨漏梧桐，春水洗杏花，剑门斜雨，古城涤尘轻。……”这些都是人们久唱而常新的曲子，它们让我们只能相信，雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

这是六月，久旱无雨的京城，下起第一场透雨。雷声沉沉地滚过，把都市里嘈杂的市声驱走，然后是闪电，是风。好风啊，让窗外一排高高的杨树，起舞俯仰地欢迎，满世界都是叶子的笑声！然后急急敲下一排雨脚，如碎玉，如奔马，如瀑布狂泻——

.....

我躺在床上，听雨声从窗外跳进屋里来，又沿着白石灰抹的老墙往上爬，爬出一道道渍印。这是我最早的记忆，好像是我们搬进那座南方老城一条叫斌升巷的窄街。那是一个旧公馆，房子是木结构为主的，木框里砌上转抹上白灰。我们的房子背墙临街，墙的上部有两只小窗，用来通气透光的。小窗很高，又从不关，布一张挂满灰尘的蛛网，让人想到许多故事。故事是雨声送进来的，这是我对这个世界最早的印象：雨夜里两只高墙上的窗，窗上挂着一张蛛网，网不住的雨声和更声漏湿了童年。（前两年我调出这个城市，妻

子说我不喜欢这个让雨水锈满青苔的老城。)

.....

我有一段让大雨泡着的记忆，那是 1966 年秋。那年本是我参加高考升大学的日子，“文化大革命”一声炮响，升学成了泡影，父母又先后被“革命群众”揪了出来，我被派到川滇边界山区农村“搞社教”。正是屋漏偏遇连阴雨的时候，在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。心里下着雨，外面也是雨，风声雨声，让人心忪。山区搞运动，免不了天天晚上的会。山里人住得分散，一家守一个山头，我这个小工作队员，每天就戴一顶大斗笠，提一盏马灯，风中雨中满山地转悠。田坎又窄又滑，一下雨就变成了鳝鱼背，真不知一天摔多少跤。啊，这也许是我命运的象征：漫天风雨，长夜窄路，一盏孤灯，一张不知是雨水还是泪水洗了百遍的脸。（到现在说到“文化大革命”，我的耳边就响起一片暴雨在一只斗笠上踢踏的声浪。)

.....

我对雨声的记忆不全是灰色的，有苦味的记忆，也有温馨的时候。那是在陕北，夏天终日在秃山峁劳作的我们，就像在火炉上烘着的红薯，每天都盼望着天上有块能下雨的云。高原的雨少，下一次就真叫恩赐。下雨可以不出工，可以凉凉地躺在炕上，听雨声让高原有了笑语，听苞谷拔节的脆响，让自己干涸的心，也有一个绿草般的梦。（庄稼人听雨能听出的快乐，这种快乐进城后就少了，至少不是那带着土味和草味的快乐了。)

听雨，是听时间的脚步声，只是各人有各人的雨声，这是我刚刚想明白的。（有删改）

（1）文章为什么在开头一段就说“雨，大概是古典的”？请谈谈你的理解。

（2）解释下列两句话在文中的含意。

①雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

②在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。

(3) 文中三个段落末尾的内容为什么用括号作了标示？请结合文章简要分析。

(4) “雨”给作者留下了哪些难忘的记忆？“听雨”让他明白了什么道理？请根据全文进行分析。

六、（15 分）

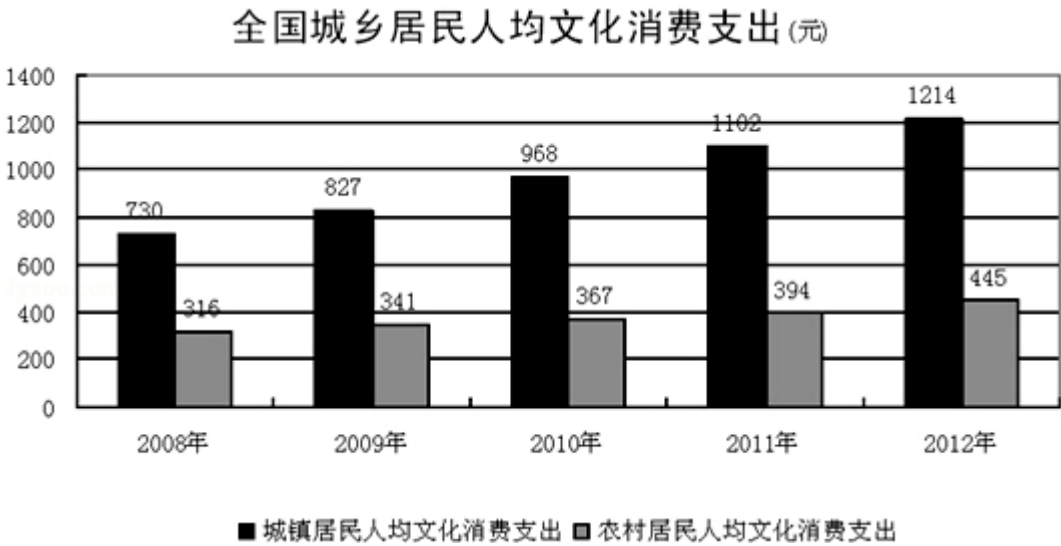
10. （4 分）下面是某影城招聘值班经理启事中的六项内容，请按性质的不同将它们分为两类，并为每类命名。

- ①具有良好的职业操守及团队合作精神。
- ②有较强的沟通、协调和组织能力，以及对突发事件的应变能力。
- ③负责本部门运营区域设备设施的维护与利用。
- ④分析影城每月的运营状况。
- ⑤热爱影城工作，有影城管理的相关知识。
- ⑥协助运营经理管理影院日常工作。

11. （5 分）下面这段文字有五处用词不当，请指出并改正，使文段语言得体，逻辑严密。

他领导的机器人创新团队获得一等奖的事情传来，我顷刻止不住流下了眼泪。在完成这个项目的过程中，他们遇到过许多技术难关，就在前天还出现了突发情况，预想当天要完成的综合性运行检验无法进行。但整个团队通宵鏖战，用力攻坚，终于解决了问题。我为他们的成功而骄傲，更为他们面对难点的坚韧不拔的精神而感动。

12. （6 分）根据下面图表提供的信息，将 2008 年至 2012 年五年间我国城乡居民人均文化消费支出的特点写成一段话。要求内容完整，语言连贯，不超过 80 个字。



七、（60 分）

13. （60 分）阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

农民工老王突发胃穿孔，被送进医院。为救治这名贫困患者，医院开通“绿色通道”给他做了手术，又进行了十天治疗。虽然老板 主动送来 5000 元，老王仍欠下 4000 多元医药费，而医院默许他出了院。老王刚一康复就回到了工地：“哪怕打工还钱再难，我也得努 力。是医院和老板救了我。”可欠款还是像石头一样压在他心上，最终，老王鼓足勇气找到医院，说出了想在医院打工抵债的心思。院方深受感动，聘他为陪检员。老王也特别敬业，作为曾经的患者，他格外懂得怎样帮助病人。

2014 年全国统一高考语文试卷（大纲版）

参考答案与试题解析

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加横线的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 龃龉（yǔ） 系鞋带（xi） 舐犊情深（shì） 曲意逢迎（qū）
- B. 倜傥（tǎng） 纤维素（xiān） 羽扇纶巾（guān） 针砭时弊（biān）
- C. 感喟（kuì） 揭疮疤（chuāng） 按捺不住（nà） 大相径庭（jīng）
- D. 霰弹（xiàn） 涮羊肉（shuàn） 以儆效尤（jǐng） 纵横捭阖（bì）

【考点】11：字音。

【分析】可以用排除法进行筛选：如只要在某一组中找到一个读音不正确的，即可删除该项，这样缩小范围后再仔细推敲。

【解答】A. 系鞋带（jì）；

B. 正确；

C. 按捺不住（nà）；

D. 纵横捭阖（bǎi）。

故选：B。

【点评】出题规律是考查常见多音字、形似字的读音，所以备考注意侧重两个方面：一是容易读错的字，包括形近而音不同的字和声旁已不代表读音的字；二是多音多义字，音随义移。对多音字的把握，掌握“音随意转”的原则，一要注意从词语含义上区别，二要注意从词性上区别，三要注意通过书面语与口头语的不同记忆，四要注意记少不记多，五要记住一些常考的字音。吃不准的情况下，可多考虑从词语具体意义以及词语的词性的角度入手解决问题。

2. (3分) 下列各句中, 加横线的成语使用恰当的一项是 ()

A. 在评价某些历史人物时, 我们不能只是简单地对他们盖棺论定, 还应该特别注意研究他们的人生经历和思想变化轨迹.

B. 这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的, 本来说存一年, 结果朋友一直没回来, 这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年.

C. 最美的是小镇的春天, 草长莺飞, 风声鹤唳, 走进小镇就如同置身于世外桃源, 来此旅游的人一定会被这里的美丽景色深深吸引.

D. 这个剧院的大型话剧、歌剧等演出票价不菲, 让许多有艺术爱好而又收入不高的普通人叹为观止, 无法亲临现场享受艺术大餐.

【考点】18: 成语.

【分析】解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别, 正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等. 解答时联系上下文, 从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选, 再运用排除法排除不符合句意的选项.

【解答】A. 盖棺定论: 盖上棺盖, 才能下结论. 人死后对其一生是非功过作出评价. 前面说的是“历史人物”, 符合语境.

B. 敝帚自珍: 把自己家里的破扫帚当成宝贝. 比喻东西虽然不好, 自己却十分珍惜. 而句中的吉他是朋友的, 不是自己的宝贝. 用错对象了.

C. 风声鹤唳: 形容惊慌失措, 或自相惊忧. 句子说的是小镇春天美景, 不符合语境.

D. 叹为观止: 赞叹观赏的对象精妙之极、完美之至. 句子说的是高价票让人们无法亲临现场, 可改用“望而却步”, 看到某种情况或失误就往后退缩.

故选: A.

【点评】此题主要考查正确使用词语(成语)的能力. 在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯, 不要被一些媒体的错误用法所误导, 并注重积累. 积累一些常见的近义词、易错词, 注意区分近义词中不同语素的含义, 做题时根据语境分析哪个更合适; 更重要的是在阅读中培养语感, 注意基本词语使用的语境.

3. (3分) 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 有的人看够了城市的繁华, 喜欢到一些人迹罕至的地方去游玩, 但这是有风险的, 近年来已经发生了多次背包客被困野山的案情.

B. 他家离铁路不远, 小时候常常去看火车玩儿, 火车每当鸣着汽笛从他身边飞驰而过时, 他就很兴奋, 觉得自己也被赋予了一种力量.

C. 新“旅游法”的颁布实施, 让很多旅行社必须面对新规定带来的各种新问题, 不少旅行社正从过去拼价格向未来拼服务转型的阵痛.

D. 哈大高铁施行新的运行计划后, 哈尔滨至北京、上海等地的部分列车也将进一步压缩运行时间, 为广大旅客快捷出行提供更多选择.

【考点】27: 病句辨析修改.

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力, 要结合常见病句类型来分析语句. 常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑. 如果遇到难以确定的选项, 可以按病句类型一一衡量, 也可以通过划分句子的结构来发现病因.

【解答】A. 搭配不当, “发生”和后文“案情”搭配不当, 改为“出现”.

B. 语序不当, 应该是“每当火车鸣着汽笛”.

C. 成分残缺, 应该在“从过去”前面添加“经历”以和后文的“阵痛”搭配.

D. 表述正确

故选: D.

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力, 了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键. 在平时的学习中要注意正确表述, 也可以和同学多交流, 这样就可以慢慢培养我们的语感.

4. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

信息时代给人们带来了一种新的极其便捷的阅读方式, 那就是网络阅读. 网络阅读远远超越了传统的阅读概念_____, _____, _____, _____, _____. 因此, 阅读的趣味性大大提高, 吸引力更强, 影响力更大.

①能够对文字、图片、影像、声音等信息形态进行有机的合成

- ②能够更好地满足人们沟通交流的需求
- ③与传统阅读相比，信息更加全面，视野更加开阔，也更直观、更逼真
- ④提供读、看、听三方面的内容
- ⑤它改变了单一的文字或静态的图象的表现形式
- ⑥还具有共享性、开放性和互动性。

A. ③②⑤④①⑥ B. ③⑥⑤①②④ C. ⑤①④③⑥② D. ⑤④③②①⑥

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】通读语段，该段文字重点阐述网络阅读的特点。前面讲“超越了传统的阅读概念”，后面应该接⑤（介绍其表现形式），然后是①④具体阐述表现形式；然后是③通过和传统阅读比较，阐述网络阅读的优势；⑥是进一步补充其优势，②是达到的效果。通读排序后的语段符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选：C。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

二、（9分）

5. （9分）阅读下面的文字，完成各题。

法国作家雨果曾说：“建筑是石头的史书。”然而此话只适用于欧洲，对于中国并不贴切。中国传统建筑以土、木为主要材料，很少使用石材，由于木材在耐久性方面远逊于石材，以至于中西两大文明的建筑给后人留下了全然不同的印象。19世纪以来，不少西方学者认为中国古代建筑只不过存在于书面文献上，甚至干脆说中国古建筑的实物等于零。这种片面的看法曾得到很多本土学者的呼应，并汇成一股妄自菲薄的浊流。时至今日，中国石结构建筑

的低调表现，仍令很多学者感到困惑：为什么直到明清，在技术条件完备，同时也不无需求的情况下，石材在中国始终未能登堂入室？古建筑专家梁思成曾经给出一个推论：“中国结构既以木材为主，宫室之寿命固乃限于木质结构之未能耐久，但更深究其故，实缘于不着意于原物长存之观念。”然而为什么中国人“不着意于原物长存”，依然是个问题。

我们首先要注意的是，中国古代并不缺乏石材，在中国广袤的土地上，到处都蕴藏着适合建筑的优良石材。其次，古人的石材加工技术并不落后，先进的玉石文化，以及秦始皇陵西北大规模的石材加工场遗址就是明证。同时我们也要注意，在中国古代，适用的木材并非随处都容易取得。秦朝修建阿房宫，许多木材就是从千里之外的四川运到陕西的。在古代的交通条件下，建筑材料的长途运输是很不经济的；只有当使用木材的意义超越物质层面，进而成为一种执着的文化选择乃至建筑观念中的要素时，人们才会如此不惜人力物力地寻找木材来盖房子。

这种选择与华夏民族古老的价值观息息相关。与西方不同，中国自古以来宗教观念淡薄，从未出现过神权凌驾一切的时代，因此我们的祖先有关建筑的基本思考，是从“人本”出发的。建筑既然服务于人，其理性和适度的使用就十分重要。从材料性质上看，木材显然比石材更便于加工，用木材建造房屋效率更高，耗材更少。《礼记·檀弓上》说：“昔者夫子居于宋，见桓司马自为石椁，三年而不成。夫子曰：‘若是其靡也！死不如速朽之愈也。’”可见对于务实的中国人来说，费力气建造石头建筑是奢侈的表现，是无法被崇尚节俭的主流价值观所接受的。

中国传统哲学从未认真看待过“永恒”这一命题，儒、释、道三家学说大体上都认为“万物无常”。人是建筑服务的主要对象，人一直处在不断的繁衍和传播之中，不同时代的人对于建筑物也会有不同的需求，因此建筑应该新陈代谢，没有必要永久保存，经久不变。而陵墓建筑在功能上则有耐久的要求，在意象上更与永恒相关，因此这里便成了石材发挥作用的主要场所。此外在耐久性要求较高的建筑部件，如铺地石、台基、柱础中也曾大量使用石材。木是土的产物，土木具有易取、可塑、可循环等优点，由此可知中国传统建筑在材料选择上的理性。

（摘编自方拥《中国传统建筑十五讲》）

（1）下列关于中国古代建筑的表述，不符合原文意思的一项是 D

- A. 法国作家雨果曾经认为，保留至今的古代建筑物就好像是由石头堆积出来的历史书。不过这一看法只适用于洲，不适用于中国古建筑。
- B. 木材的耐久性远逊于石材，因而以土和木为主要材料的中国古建筑留存至今的并不多，以致某些西方学者以为现在根本没有这种建筑的实物。
- C. 中国古代的石建筑并不像欧洲那样发达，一直到明清时代，在技术条件完备且有需求的情况下，石建筑在中国依然很少出现。
- D. 中国古代的建筑为什么总以土木为主？古建筑专家梁思成的意见是：这是因为古代中国人并没有留心建筑物的长期保存问题。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 B

- A. 古代中国既有石料的来源，也有石材加工的技术，但石材却并不常用在人所居住的房屋上，而常用于死者的陵墓，或耐久性要求较高的建筑部件上。
- B. 秦王朝修建阿房宫时，不惜耗费巨大，许多木材从千里之外的四川运到陕西，而所用的石材则取自秦始皇陵西北大规模的加工场。
- C. 据《礼记·檀弓上》记载，桓司马为自己做一个石制的棺材，加工了三年仍未完成。桓司马的这种行为遭到了孔子的批评。
- D. 中国古代的建筑一般不去考虑过于长远的未来，只是为了能更好地满足当时人的需要。正是这种观念，使得土木材料在当时的建筑中大行其道。

（3）根据原文内容，下列推断不正确的一项是 C

- A. 在古代西方，许多建筑物与神权有关，需要与神一样永恒，由于不耐久的木材无法满足这一要求，坚固而不易腐蚀的石材就得到了西方人的青睐。
- B. 建造以石材为主要材料的建筑，古代中国人不是做不到，而是故意有所不为。这与华夏民族崇尚节俭的主流价值观有关。
- C. 因深受儒、释、道三家“万物无常”认识的影响，中国古建筑以木材为主，因此不要说先秦时期，即使秦汉以降的传统建筑现在也已经所剩无几。
- D. 中国的古代建筑采用土木为主要材料，效率更高，耗材更少，而且可以减轻人类对于地球的索取，在这一点上它是胜过西方石建筑的。

【考点】4A：一般实用类阅读。

【分析】完成论述类文本要通读原文。先仔细阅读所给的文章，标记重要信息，做到句清段结。了解文章说的是什么事，或讲的是什么理；文章涉及到什么人，什么观点等。不管是哪一种形式的概括，我们都必须首先通读全文，然后抓住文章里的那些关键性的词、句，这些关键性的词语或句子多出现在文章的开头、结尾，还有一些就是在文章的过渡处。有的时候，文章的题目里也透露这作品主旨的天机。总之，文章的一些敏感部位，常常明摆着或隐含着文章的中心思想，我们只有抓住了这些，才能准确的概括出文章的中心思想。

【解答】（1）“没有留心”说法有误。古代中国人自然知道石材比木材更耐久，但是他们认为“建筑应该新陈代谢，没有必要永久保存”，后文又说“木是土的产物，土木具有易取、可塑、可循环等优点，由此可知中国传统建筑在材料选择上的理性”。解题时注意辨明检索区间，确定对应语句。联系上下文体会，要死抠字眼。对词语的解说要抓住本质。将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当。寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解。联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

（2）原文第二段“先进的玉石文化，以及秦始皇陵西北大规模的石材加工场遗址就是明证。”就是说秦始皇陵西北大规模的加工场能够证明古代玉石文化的高水平，但是原文本没有提到修建阿房宫的石材来自于此处。错误类型是无中生有，这种设置干扰内容的出题思路很是隐晦，在原文中没有相关语句，只是命题人故布疑阵，干扰考生的判断。答题方法是注意所有的判断都必须来自原文，切切不可主观臆断。观点要在原文中找到根据，没有根据的判断就是不符合原文意思的。

（3）“传统建筑现在也已经所剩无几”说法有误。原文第一段虽然有“中国传统建筑以土、木为主要材料，很少使用石材”，但是并不等于“所剩无几”。最后一段说“陵墓建筑...便成了石材发挥作用的主要场所”。答题方法是先找出文章中相对应的语句，抓住文中议论抒情的句子。转述内容要与原文内容逐一相对。概念不能随意扩大或缩小，因果、前后关系不能颠倒。注意选肢之间的比较，如果选项中有内容矛盾的选项必有一错。注意叙述角度和表达方式的

转换。分辨可能与必然、必然与或然、未然与已然、全称与特称。推断不夸大，不缩小，不无中生有。

答案：

(1) D

(2) B

(3) C

【点评】对论述类文本的主要观点和基本倾向必须做出客观周全的判断，不可以偏概全，不可主次颠倒，不可主观臆断。文本的主要观点是隐藏在文本采用的材料之中的，基本倾向是隐含在作者对材料的处理和评说之中的，对文本材料的解读、对作者材料处理与评议的分析是我们获取文本主要观点和基本倾向认识的必由之路。离开了对文本的主要观点和基本倾向的准确判断，就失去了对其进行“负责任”的评价的基础。

三、（19 分）

6. （19 分）阅读下面的文言文，完成各题。

韦湊字彦宗，京兆万年人。永淳初，解褐婺州参军事。徙资州司兵，观察使房昶才之，表于朝，迁扬州法曹。州人孟神爽罢仁寿令，豪纵，数犯法，交通贵戚，吏莫敢绳，湊按治，杖杀之，远近称伏。入为相王府属，时姚崇兼府长史，尝曰：“韦子识远文详，吾恨晚得之。”六迁司农少卿。忤宗楚客，出为贝州刺史。睿宗立，徙太府，兼通事舍人。景云初，作金仙等观，湊谏，以为：“方农月兴功，虽费出公主，然高直售庸，则农人舍耕取顾，趋末弃本，恐天下有受其饥者。”不听。湊执争，以“万物生育，草木昆虫伤伐甚多，非仁圣本意”。帝诏外详议。中书令崔缣、侍中岑羲曰：“公敢是耶？”湊曰：“食厚禄，死不敢顾，况圣世必无死乎？”朝廷为减费万计。出为陕、汝、岐三州刺史。开元初，欲建碑靖陵，湊以古园陵不立碑，又方旱不可兴工，谏而止。迁将作大匠。诏复孝敬皇帝庙号义宗，湊谏曰：“传云：‘必也正名。’礼：祖有功，宗有德，其庙百世不毁。历代称宗者，皆方制海内，德泽可尊，列于昭穆，是谓不毁。孝敬皇帝未尝南面，且别立寝庙，无称宗之义。”遂罢。迁右卫大将军，玄宗谓曰：“故事，诸卫大将军与尚书更为之，近时职轻，故

用卿以重此官，其毋辞！”寻徙河南尹，封彭城郡公。会洛阳主簿王钧以赇抵死，诏曰：“两台御史、河南尹纵吏侵渔，《春秋》重责帅，其出奏曹州刺史，侍御史张洽通州司马。”久之，迁太原尹，兼北都军器监，边备修举，诏赐时服劳勉之。及病，遣上医临治。卒，年六十五。

（节选自《新唐书·韦湊传》）

（1）对下列句子中加横线的词的解释，不正确的一项是 C

- A. 罢仁寿令，豪纵，数犯法 数：屡次
- B. 交通贵戚，吏莫敢绳 绳：制裁
- C. 湊按治，杖杀之，选近称伏 伏：认罪
- D. 忤宗楚客，出为贝州刺史 忤：触犯

（2）下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A. “解褐”指脱去平民穿着的粗布衣服，换上官员服饰，比喻开始进入仕途。
- B. “南面”指担任大臣，因为古代坐北朝南为尊位，大臣朝见天子时立于南面。
- C. “故事”有多种含义，也指一种文学体裁，文中用以表示旧日的典章制度。
- D. 《春秋》是儒家的经典，叙事简要，深寓褒贬，是我国现存最早的编年体史书。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D

- A. 韦湊富有胆识，深受长官好评。任扬州法曹时，孟神爽触犯法令，勾结权要，韦湊果断处置，依法杖杀；入为相王属吏，上司遗憾与他相见太晚。
- B. 韦湊参议朝政，敢于据理力争。景云初年，朝廷议建金仙观，他认为农事季节，建观必使农民抛弃耕作；皇上不听从，他又会同其他官员一同谏诤。
- 韦湊学识渊博，善于以古证今。开元初年，朝廷议在靖陵建碑，他上奏说明古代园陵不立碑；议论孝敬皇帝庙号时，他又引经据典说不可称“宗”。
- D. 韦湊因受株连，遭到皇上责罚。部属罗阳主簿犯事，皇上认为韦湊放纵属吏侵吞牟利，理应负责，于是将韦湊降职为曹州刺史。

（4）翻译成现代汉语

- ①食厚禄，死不敢顾，况圣世必无死乎？ 吃着丰厚的俸禄，连死都不敢顾惜，更何况圣明时代肯定不会死人呢？
- ②近时职轻，故用卿以重此官，其毋辞！ 近期职权较轻，所以任用你以加重这

一官位，还是不要推辞吧！。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】文言文的答题，最关键的是能够翻译出全文，在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。

(1) 解答此题要结合语境。

(2、3) 本题考查对文章内容的把握。

(4) 翻译，是以全面准确理解句子的含义为基础的，高考试卷要求直译，也就是要求尽可能做到字字落实。所谓字字落实，主要是判断每一个虚词、实词的用法与意义，找出通假字，古今异义词、活用词等，并做到准确解释。同时，还要把握句式特点和句子的语气。翻译时，要特别注意对关键词语的把握，否则很难准确译出文意。

【解答】(1) 根据“远近称伏”的语境判断，应该是“佩服”的意思。

(2) 解说有误，根据上文“孝敬皇帝未尝南面”应该是皇帝登基。古代等级制度严格，左右为区别尊卑高下的标志之一，普遍实行于各种礼仪之中。由于君主受臣子朝见时，南面而坐，左东右西，臣子北面而立，左西右东，朝臣依官位由尊至卑一字排开，若官位高者有东，卑者在西，则尊右贱左；反是，则尊左贱右。中国文化源远流长，由多民族、各地域的文化汇聚而成，“左”“右”孰尊，古今有别，情形各异。备考注意近代的以“左”为尊，主要是明清以来形成的。

(3) “他又会同其他官员一同谏诤”说法有误。原文皇帝把事情交给大臣讨论，另外提到的两个大臣并不支持他。注意此题在试卷中的难度一般是很大的，叙述或分析的错误只在某一小点，主要是错误翻译、顺序的颠倒、无中生有等。注意出题设置的干扰项当中人物的事迹是否张冠李戴，事件的时间是否准确，人物性格陈述是否恰当。

(4) ①“厚禄”，丰厚的俸禄；“顾”，顾惜；“必”，肯定。

②“重”，加重；“毋”，不要。

答案：

(1) C

(2) B

(3) D

(4) ①吃着丰厚的俸禄，连死都不敢顾惜，更何况圣明时代肯定不会死人呢？

②近期职权较轻，所以任用你以加重这一官位，还是不要推辞吧！

翻译：

韦湊字彦宗，京兆万年人。永淳初年，出仕任婺州参军事。调任资巡司兵，观察使房昶认为他有才，上表举荐给朝廷，升任逢巡法曹。州人孟神爽被罢免仁寿令，蛮横放纵，多次犯法，勾结贵戚，官吏不敢追究，韦湊审讯治罪，杖杀了他，远近佩服。召入任担至府属官，当时姚崇兼相王府长史，曾说：“韦子见识深远文思周详，我遗憾得到他太晚。”六次升官后任司农少卿。冒犯宗楚客，贬任贝州刺史。睿宗即位，授鸿胪少卿。徙太府，兼通事舍人。

景云初年，建造金仙等道观，韦湊规劝，认为：“正当农耕之月而兴建，虽然是公主出钱财，然而高价雇人，则农人舍弃耕作而接受雇佣，趋末弃本，恐怕天下有人会因此而受饥饿。”皇帝不听从。画涂坚持争谏，认为“万物生育之时，草木昆虫伤害太多，不符合仁君本意”。皇帝下诏在外朝详议。中书令崔缣、侍中岑羲说：“公为何竟敢这样呢？”韦湊说：“享受厚禄，死尚不惜，何况圣世必定不会定死罪呢！”朝廷为此减省费用数以万计。韦湊出任陕、汝、岐三州刺史。

开元初年，要在靖陵建碑，韦湊认为古代园陵不立碑，又正值大旱不可兴工，谏阻而停止。升任将作大匠。下诏恢复孝敬皇帝庙号为义宗，韦湊上谏说：“经传说：‘必须辨正名分。’根据礼：祖有功，宗有德，宗庙百世不毁。直有三宗，周宗武王，汉文帝为太宗，武帝为世宗。历代称宗的，无不是统治天下，德化恩泽值得尊崇，列于宗庙的昭穆之中，因此说宗庙不毁。皇敬皇帝不曾即位，况且别立寝庙，没有称宗之义。”于是停止。

韦湊升任右卫大将军，玄宗对他说：“依照旧制，诸卫大将军与尚书交替任职，近来这一职位不被重视，因此任用卿以重视此官，你不要推辞！”不久调任河南尹，封彭城郡公。正逢洛阳主簿王钧因贿赂判处死罪，下诏说：“两台御

史、河南尹放纵属吏侵夺，《春秋》之义重在责罚主帅，应贬任韦湊为曹州刺史，侍御史张洽为通州司马。”很久，升任太原尹兼北都军器监，边防严整，下诏赐予时服慰劳勉励他。患病后，派遣御医登门治疗。去世，终年六十五岁。

【点评】此题考查的考点有以下的几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、归纳内容要点；3、翻译句子。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

四、（13分）

7.（8分）阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

寻南溪常山道人隐居

刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。白云依静渚，春草闭闲门。
过雨看松色，随山到水源。溪花与禅意，相对亦忘言。

- （1）诗人眼中常山道人隐居地周围环境的最大特色是什么？请简要说明。
（2）请分别对第三联中“过”和“随”两个字作简要赏析。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】（1）概括环境的特点，从分析诗歌中的意象入手，意象构成环境；
（2）炼字型的诗歌鉴赏题一般的答题思路是：1、解释该字在句中的含义；2、这个字的使用，表达出了什么样的意境；3、表达了什么样的感情或哲理；

【解答】（1）诗歌汇总涉及到的意象有莓苔、白云、芳草、静渚、春草、闲门，这些意象营造出一种静谧的氛围，突出常山道人隐居地周围环境的幽静；
（2）“过雨看松色，随山到水源”意为“新雨过后松色青翠，循着山路来到水源”。“过”是指松树经过了雨水的洗涤，让人想象到松色青翠欲滴，突出了松树的颜色；“随”是跟随的意思，人跟随山路寻找到水源，突出了山路的弯曲，给人一种曲径通幽的感觉。

参考答案

- (1) 幽静。沿途是莓苔，远望白云缭绕，近看芳草当门。白云、静渚、春草、闲门都营造出一种静谧的气氛。
- (2) “过”字把雨后松树翠绿的颜色呈现了出来。“随”字形象的表现了山道峰回路转，人在随山转折、缘山寻找“水源”，令人有曲径通幽的遐思。

参考译文

一路上经过的地方，青苔小道留下鞋痕。白云依偎安静沙洲，春草环绕道院闲门。新雨过后松色青翠，循着山路来到水源。看到溪花心神澄静，凝神相对默默无言。

作品赏析

全诗围绕着题目的“寻”字，逐渐展开。“一路经行处，莓苔见履痕”，开始二句就突出一个“寻”字来，顺着莓苔履痕，一路寻来。语言浅淡质朴，似乎无须赘言：那人迹罕至的清幽山径，正是常道士出入往来之地，这里没有人间喧嚣，满路莓苔。履痕屐齿给来访者带来希望和猜想：幽人不远，晤面在即；否则就是其人出晤，相会须费些周折。

颌联写由顺其路而始入其居境。两句写景平列，用意侧重“闭门”寻人不遇。“白云依静渚”，为远望。

上四句叙寻而不遇，意绪明白。后四句继写一路景观，浑化无迹须缓缓味出。“过雨看松色，随山到水源”。这看松寻源，所趋何向，是不遇而再寻，还是顺便一游其山，还是返回，诗人没有说出。两句以景带叙，下句叙事成份更多些。“水源”，应该不是指来时“经行处”，所以“随山”不是下山，而是入山，随山转折，缘山道探寻水源。道士不在寓所，因此这寻水源，也就是寻道士，“随”字简洁，山道纡绕，峰回路转，随山探源，缘水经山。其间林壑深秀，水声潺潺，都由这个“随”字导人神游，启迪丰富的“曲径通幽”的想象。上句“过雨看松色”，或指道士居所“门外景”，或指“随山”时的景致。“过雨”暗示忽然遇雨，诗人仅仅用一“过”字表示它的刚刚存在，而着意于雨霁云收之后翠绿生新的松色。“过”字，把阵雨带来的清新宜人的气息、物色，轻松自然

地托显出来，同时也隐隐带出漫步山道的时间进程。

尾联的“禅意”，用得精妙。诗人看见了“溪花”，却浮起“禅意”，从幽溪深涧的陶冶中得到超悟，从摇曳的野花静静的观照中，领略到恬静的清趣，溶化于心灵深处是一种体察宁静，荡涤心胸的内省喜悦，自在恬然的心境与清幽静谧的物象交融为一。况且禅宗本来就有拈花微笑的故事，这都溶入默契不言的妙悟中，而领会出“禅意”，因用“与”，把物象和情感联结起来。禅宗的妙悟和道家的得意忘言，有内在相通之处。佛道都喜占山林，幽径寻真，荡入冥思，于此佛道互融，而进入“相对亦忘言”的精神境界。

【点评】意境（氛围）特点术语有：孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉，恬静安谧，雄奇优美 生机勃勃，富丽堂皇，肃杀荒寒 瑰丽雄壮，虚幻飘渺 凄寒萧条 繁华热闹等

8. （5分）补写出下列句子中的空缺部分。（两题任选一题作答）

（1）《荀子劝学》以蚯蚓为例，论证了为学必须锲而不舍，坚持不懈；同篇中与之相反的例证是：蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也
陆游《游山西村》中名句山重水复疑无路，柳暗花明又一村，既是描写实景实感，也可形容有困窘步入佳境的一种境界。

（2）韩愈在《师说》中说：从师与年纪无关，比自己年纪大的人，闻道在自己之先，要以之为师，而生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之
《过零丁洋》一诗中，表现文天祥民族气节以及舍生取义生死观的千古名句是：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也 （重点字：螯、鳝、躁）

山重水复疑无路，柳暗花明又一村 （重点字：疑）

(2) 生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之 (重点字：乎、也)

人生自古谁无死？留取丹心照汗青 (重点字：汗青)

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

五、(22 分)

9. (22 分) 阅读下面的文字，完成各题。

听雨

叶延滨

写下这个题目，便不自觉地心里吟诵起那些熟悉的诗篇，而且大多是古人的句子。雨，大概是古典的。而且常常当人们进入一种诗化的境况，才会从喧嚣的市井声浪里逃出来，逃出来的耳朵才能听雨。听雨有三个条件：第一是心静而神动，心静者不为市井或朝野的得失荣辱而悲喜，心平如水，不起波澜；神动者，是心神与自然呼应，天地万象，胸中百感，互交互合。第二是独处一室，或书房与书为侣，或山中小亭坐对群峰。第三是有雨。说到这里，话题的主角就出来了，听雨者，与雨为友，其喜怒哀乐，无不是因雨而起。

我赶走那些如雨脚一般敲击我心窗的诗句，它们虽美，但吟哦的是他人心曲。雨声已经伴千载百代的人，抒发自己的情怀。像永不退场的乐师，耐心地为一个又一个的登台者伴奏，他只是在人们不觉察之中，调动自己的琴弦。“疏雨漏梧桐，春水洗杏花，剑门斜雨，古城涤尘轻。……”这些都是人们久唱而常新的曲子，它们让我们只能相信，雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

这是六月，久旱无雨的京城，下起第一场透雨。雷声沉沉地滚过，把都市里嘈杂的市声驱走，然后是闪电，是风。好风啊，让窗外一排高高的杨树，起舞俯仰地欢迎，满世界都是叶子的笑声！然后急急敲下一排雨脚，如碎玉，如奔马，如瀑布狂泻——

.....

我躺在床上，听雨声从窗外跳进屋里来，又沿着白石灰抹的老墙往上爬，爬

出一道道渍印。这是我最早的记忆，好像是我们搬进那座南方老城一条叫斌升巷的窄街。那是一个旧公馆，房子是木结构为主的，木框里砌上转抹上白灰。我们的房子背墙临街，墙的上部有两只小窗，用来通气透光的。小窗很高，又从不关，布一张挂满灰尘的蛛网，让人想到许多故事。故事是雨声送进来的，这是我对这个世界最早的印象：雨夜里两只高墙上的窗，窗上挂着一张蛛网，网不住的雨声和更声漏湿了童年。（前两年我调出这个城市，妻子说我不喜欢这个让雨水锈满青苔的老城。）

.....

我有一段让大雨泡着的记忆，那是 1966 年秋。那年本是我参加高考升大学的日子，“文化大革命”一声炮响，升学成了泡影，父母又先后被“革命群众”揪了出来，我被派到川滇边界山区农村“搞社教”。正是屋漏偏遇连阴雨的时候，在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。心里下着雨，外面也是雨，风声雨声，让人心忧。山区搞运动，免不了天天晚上的会。山里人住得分散，一家守一个山头，我这个小工作队员，每天就戴一顶大斗笠，提一盏马灯，风中雨中满山地转悠。田坎又窄又滑，一下雨就变成了鳝鱼背，真不知一天摔多少跤。啊，这也许是我命运的象征：漫天风雨，长夜窄路，一盏孤灯，一张不知是雨水还是泪水洗了百遍的脸。（到现在说到“文化大革命”，我的耳边就响起一片暴雨在一只斗笠上踢踏的声浪。）

.....

我对雨声的记忆不全是灰色的，有苦味的记忆，也有温馨的时候。那是在陕北，夏天终日在秃山岭劳作的我们，就像在火炉上烘着的红薯，每天都盼望着天上有块能下雨的云。高原的雨少，下一次就真叫恩赐。下雨可以不出工，可以凉凉地躺在炕上，听雨声让高原有了笑语，听苞谷拔节的脆响，让自己干涸的心，也有一个绿草般的梦。（庄稼人听雨能听出的快乐，这种快乐进城后就少了，至少不是那带着土味和草味的快乐了。）

听雨，是听时间的脚步声，只是各人有各人的雨声，这是我刚刚想明白的。（有删改）

（1）文章为什么在开头一段就说“雨，大概是古典的”？请谈谈你的理解。

（2）解释下列两句话在文中的含意。

①雨声是个能为每一个人伴奏的好乐师。

②在山区待的几个月，也没有见到几回晴朗的天。

(3) 文中三个段落末尾的内容为什么用括号作了标示？请结合文章简要分析。

(4) 雨”给作者留下了哪些难忘的记忆？“听雨”让他明白了什么道理？请根据全文进行分析。

【考点】42：散文阅读。

【分析】(1) 欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价 D。

(2) 体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价 D。

(3) 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。能力层级为分析综合 C。

(4) 探讨作者的创作背景和创作意图。能力层级为探究 F。对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。

【解答】试题分析：

(1) 解答方法是，首先要找准题目的关键点。题目给出的句子，关键点首先是“开头”二字，分析开头的作用；然后才是“古典”二字，雨是古典的，反过来说就不属于现代，暗示现代人心里的浮躁，不会欣赏雨的古典美。接下去结合文章从内容和结构两个方面用自己的话归纳概括即可。解答时需要结合全文内容，和自己的理解综合解答。阅读时，先看题目涉及到文中哪些段落或区域，确定对应的语句，再仔细分析这一段里每一句话的意思，理清段落之间的关系，了解行文思路。阅读题一般是从选文里有可能被学生忽略且又不一定真懂的地方抽出来编成各种形式的问题，用来考查学生的理解能力。因此，答案要从选文里找，只要认真揣摩上下文意，准确抓住关键语句，大多数题目的答案在原文中是能够“抠”出来的。

(2) 第(1)题考查比喻句的表达效果，根据第二段“雨声已经伴千载百代的人，抒发自己的情怀。”分别从本体和喻体两方面作答。第(2)题考查借景抒情的表现手法，由物及人。一方面是山区的自然气候，另一方面就是人的遭遇和心情。两道题都要透过文学性的语言，发掘作者隐含在句里行间的深层含

义，进行合理的想象与联想，结合文本，说出自己的观点。找出的语句不一定能直接使用，或语句太长，不合答题要求，或语句含有不合题意的其他信息，这就要根据题意对选出的有用的语言信息进行加工改造，重新组合表述。

(3) 注意这一道题并非单单考察标点符号的语法知识。主体内容是回忆过去的遭遇，括号内是插叙现今的感受，用括号是为了把二者区分开来，同时拓展思想内容。必须注意要从内容和结构两方面分析突出人物的性格特征的表达效果，每一点 2 分。解题方法是先找准了原文中对应题目的相关区域。看题目涉及到文中哪些段落或区域，和哪些语句有。然后联系上下文，抓住关键词句。只要找准了原文中的相关区域，认真揣摩上下文意，能准确抓住关键词句，大多数题目的答案是能够在原文中找到的。最后分析综合，结合试题找到相关的关键段、句，深入理解文章，分析综合，归纳出答案。

(4) 文章围绕“雨”展开，叙述了生活中的不同经历，南方老城的雨、川滇边界山区的雨、陕北高原的雨，都给作者留下难忘的回忆，这使得内容也更加充实。答题时注意划分一下全文的层次结构，然后再归纳要点。注意答题时千万不要天马行空，尽情发挥想象力就是画蛇添足了，因为题目已经明确指出“根据全文”。一篇文章是一个有机的整体。读一篇文章如果没有着眼于全篇的目光，没有整体把握的意识，其结果只能是事倍功半，甚至徒劳无益。因此，阅读效率的提高取决于对文章的主旨是否能正确把握。俗话说：磨刀不误砍柴功。把握了全篇的主旨，理清了文章的脉络，再解答后面的问题，就如顺风行船，事半功倍。可是有些考生不在这方面下功夫，走马观花地看一遍文章，似懂非懂，就急于解答后面的问题，结果是欲速则不达，不仅费时费力，还容易答错。

答案：

(1) 答：①从文章结构上说，呼应题目，引出话题；②从文章主题上来说，暗示现代人已经难得有听雨的闲情逸致了。（4 分）

每答出一点给 2 分。意思答对即可。

(2) 答：①就像乐师是演唱的伴奏者一样，雨声也是人们抒发情怀的伴奏者；②人们喜爱雨声，因为雨声能很好地寄托不同的感受与情怀（2 分）：

每答出一点给 1 分。意思答对即可。

答：①正是连阴雨的时候，山区自然没有几天晴朗的日子；②由于个人与家庭的不幸遭遇，心里下着雨，自然也就感觉不到晴朗的天气了。（2分）

每答出一点给1分。意思答对即可。

（3）答：①将过去的回忆与当下的情思区别开来；②直述其情其事，省去文字过渡；③扩充文章的思想内涵。（6分）

每答出一点给2分。意思答对即可。

（4）答：第一问：①南方老城的雨，给他留下了古旧、神秘的童年记忆；②川滇边界山区的雨，给他留下了特殊年代苦味的记忆；③陕北高原的雨，给他留下了农村生活绿草般温馨的记忆。（6分）

每答出一点给2分。意思答对即可。

第二问：听雨就是听一个人的心声，听一个时代发展变化的脚步声。（2分）

意思答对即可。

【点评】“对作品进行个性化阅读和有创意的解读”解题技巧

（1）尊重文本，紧扣文本

“对作品进行个性化阅读和有创意的解读”，不是随心所欲地进行探究，而是立足于文本的探究。因此，首先要尊重文本，读懂文本。在解读文本时，不能断章取义，必须以文本的整体倾向（特别是关键内容）为探究的出发点与落脚点。其次，还要融入文本情境，以自己的情感体验与文本和作者对话，进而获得情感共鸣，形成自己的认识。此外，要尊重客观现实和普遍的认知规律。文本往往是现实生活的浓缩，它常常表现为普遍的认知规律。还有就是要尊重作者的创作意图和艺术表现的实际效果。作者创作文本，常常把自己的意图表现得比较隐蔽。阅读时要注意深入挖掘，在此基础上方能进行一些延伸拓展式的探讨。

（2）深“入”慎“出”，紧扣题目要求

“对作品进行个性化阅读和有创意的解读”类考题，将考生融入其中，也将当下的生活理念融入其中。解答题目时，不仅需要考生准确地理解并把握文本，而且需要考生调集与文本相关的文外知识和能力储备；此外，“有创意的解读”必须体现时代性，符合民族心理，具有人文精神。所以，考生既要入乎文内，才能准确地理解并把握文本，又要出乎文外，才能不犯“一叶障目，不见泰山

”的毛病，才会头脑清醒，运用阅读所得和平素的知识积淀，冷静而准确地答好探究性阅读题。具体可按经纬纵横结合的思路，寻求探究角度。经：从文章本身入手，将文章从内容（背景、对象、情节、环境、情理、主题等）、结构布局、表现手法各方面横向铺开。纬：从题干给出的现象或事件入手，从本质（是什么）、原因（为什么）、影响（怎么样）、方法（怎么办）等方面深入思考。

六、（15分）

10. （4分）下面是某影城招聘值班经理启事中的六项内容，请按性质的不同将它们分为两类，并为每类命名。

- ①具有良好的职业操守及团队合作精神。
- ②有较强的沟通、协调和组织能力，以及对突发事件的应变能力。
- ③负责本部门运营区域设备设施的维护与利用。
- ④分析影城每月的运营状况。
- ⑤热爱影城工作，有影城管理的相关知识。
- ⑥协助运营经理管理影院日常工作。

【考点】81：综合读写。

【分析】本题考查了学生综合运用语言的能力。做这类试题要审清题意，这是影城招聘值班经理的启事内容，故可从应聘者任职要求和任职后岗位职责两角度分类。

【解答】解析：应用文的要求是简单明白，不必修饰润色。本题考查招聘启事，就要说明所要招聘的岗位任务和招聘条件，好让准备应聘的人心里有数。本题考查学生语言表达准确及语言的概括能力，我们可以按题干要求把这六项内容分为两类，可以先看前三句，①②句是对应聘者自身素质要求，即任职要求；第③句是在任职后的具体负责方面或者说工作任务、职责，即岗位职责，从这一角度切入，对剩余的句子进行分类。

参考答案：第一类：③④⑥命名：岗位职责

第二类：①②⑤命名：任职要求

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，解答此类试题时要理清思路，摸索、总结出行之有效的解题对策。

11. （5分）下面这段文字有五处用词不当，请指出并改正，使文段语言得体，逻辑严密。

他领导的机器人创新团队获得一等奖的事情传来，我顷刻止不住流下了眼泪。在完成这个项目的过程中，他们遇到过许多技术难关，就在前天还出现了突发情况，预想当天要完成的综合性运行检验无法进行。但整个团队通宵鏖战，用力攻坚，终于解决了问题。我为他们的成功而骄傲，更为他们面对难点的坚韧不拔的精神而感动。

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】①“事情”改为“喜讯”；

②“顷刻”改为“顿时”；

③“预想”改为“原本”；

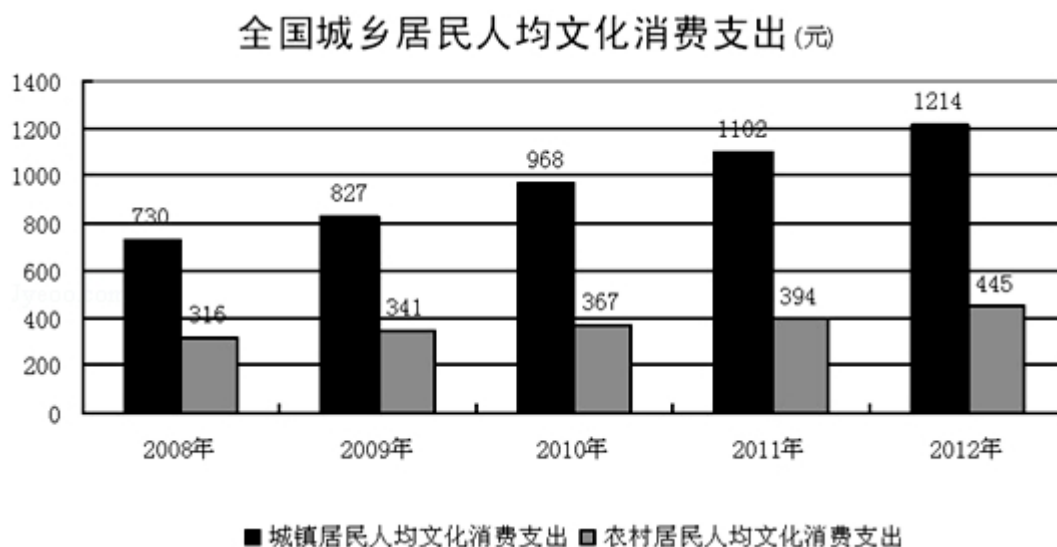
④“用力”改为“努力”；

⑤“难点”改为“困难”。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。修改病句不仅要求发现问题，更要求作出相应的修改。这就要求考生在平时的练习中，尤其是在选择题时，不能满足于找出病因，而且要进行修改，多加练习。

12. （6分）根据下面图表提供的信息，将2008年至2012年五年间我国城乡居民人均文化消费支出的特点写成一段话。要求内容完整，语言连贯，不超过80

个字。



【考点】87：图文、表文转化。

【分析】解题时要仔细观察两个范围的人在各项指标中的数字变化，从相同点和不同点两个方面加以对比分析，得出结论。注意两点内容不可以重复或者交叉。从图中可看出，城镇居民人均文化消费支出是逐年增加的，而且幅度远大于农村居民，从柱状图可看出，差距逐年加大。所以答题时，要从以上特点中综合起来概括即可。

【解答】答案示例：图表显示，2008年至2012年我国城镇居民和农村居民人均文化消费支出均逐年增加，而城镇居民文化消费支出增幅大于农村居民，二者的差距在逐年加大。

【点评】图文转换题要求考生要把握重点内容，主要信息。要求考生要注意和图表直接相关的内容，尽量不要跳过图表内容，进行随意的推测。一般表述内容是和图表相关的最直接的内容。只需将图表所包含的一般信息用文字表述出来即可，有时则需要将图表中所蕴涵的内在信息用语言表述出来，且往往表现为一些观点型或结论型的句子。由此可见，这种题型对考生敏锐捕捉信息，精确分析信息和准确精炼概括的能力有着较高的要求。

七、（60分）

13. （60分）阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。

农民工老王突发胃穿孔，被送进医院。为救治这名贫困患者，医院开通“绿色通

道”给他做了手术，又进行了十天治疗。虽然老板 主动送来 5000 元，老王仍欠下 4000 多元医药费，而医院默许他出了院。老王刚一康复就回到了工地：“哪怕打工还钱再难，我也得努力。是医院和老板救了我。”可欠款还是像石头一样压在他心上，最终，老王鼓足勇气找到医院，说出了想在医院打工抵债的心思。院方深受感动，聘他为陪检员。老王也特别敬业，作为曾经的患者，他格外懂得怎样帮助病人。

【考点】91：材料作文。

【分析】本材料的核心是“老王生病，医院全心全意的治疗，老板帮忙支付医药费，老王痊愈后赶工，同时生病的老王感同身受，能更好的照顾病人”。立意方面从老王的角度来看，老王得到他人的帮助，尽管自己力量微薄，但不忘感恩和报答，可以写“知恩图报”“回馈社会”“生命的尊严”等。从老王的老板的角度，可以写“关爱弱者”“社会责任感”等。从医院的角度，可以写“关爱弱势群体”“关爱他人也要灵活有法”等角度来写。三个对象合起来，可以写“只要人人都显出一点爱，世界将变成美好的人间”这个共创和谐社会的主题。文体方面写成记叙文、议论文均可。结构上以总分总为好。表达方式以记叙为主，议论为辅或夹叙夹议。素材：1. 陈光标曾经这样说过：“一个人做一件好事，传播给十个人，等于做十件好事。”做一件好事，每告诉一个人就传递了一份爱与理解，就让和谐之风在每个人身上萦绕。而实实在在地去关爱一个人，比告诉人道理的感染力要强百倍。医院与老板将心比心，考虑农民工的困难，关心弱势群体的疾苦，用实际行动感动老王不是做了一件好事吗？老王因此而感动，他会更乐意帮助他人，这不是将和谐传递开了吗？2、古语云，授人以鱼，不如授人以渔。意在告诫为师者。引导学生前行时，要点到即止，指示一条明路，却要学生独自前行和摸索，最后得到属于自己的成果。语言方面力求创新。

【解 答】 优 秀 范 文
对生命更完美的诠释

动物与生俱来具有生存能力，生存需要食物，于是它们捕食；生存需要空间，于是它们竞争和攻击，如果不再让动物去捕食去竞争，那么它们会逐渐地

丧失生存的能力，无法独立，任何需要不靠自身的努力就可得来，这样的不劳而获久而久之会使之产生强烈的依赖性，当它们再次失去这种依靠时，那么面对丧失生存能力的动物的，就是死亡和毁灭。

曾在假期看电视时看过这样的一篇报导，人工饲养的老虎狮子，在放生前，必须经受残酷的训练，重新培养它们的生存能力，因为对于这样的肉食动物来说，没有捕食能力它们就会饿死；这样的事实是残酷的。可这样的实例在大千社会中应有尽有，曾经在网络上流行的言论：对于长期人工养殖的动物，“放生就等于放死”。道理是同样的，在对待如此宝贵的生命时，也许培养它们的生存能力 和独立性，是珍爱生命最好的方法。

而这也不仅仅局限于自然界，对于我们人类社会，生存能力和独立性更为关键。

由于家里只有一个孩子，许多的父母就有意无意地娇惯、迁就、溺爱自己的孩子，孩子想要什么，就给什么，百依百顺，这使孩子产生了过分的依赖性，缺乏独立思考和独立行动的能力，甚至到了小升初时还不懂得自理生活。所以在孩子成长的过程中，没有吸取任何的生活经验，这就为长大成人后的他布下了绊脚石，离开父母后，也许生活对他们来说，举步维艰。

法国教育家卢梭曾说过：“你知道运用什么方法，一定可以使你的孩子成为不幸的人吗？这个方法就是对他百依百顺。”许多的父母就是在对孩子的过度保护 中失了职，但这其中并不包括我的父母，从小到现在，我的父母虽然解决我的温饱但同时也在培养我的生活能力，或是说让我尝试着去一个人独立完成所有的事，我知道这对我来说是种锻炼，失去依赖性，也就是对我的未来有个保障，能让我在没有任何人帮助的情况下，更好地立足于社会。如今我能够在学校里和谐融洽地与同学交往，能够独自充实地生活，离不开生活环境对我的影响。

对生命对教育更完美的诠释，在于能力的培养，而溺爱和依赖则是对未来最大的阻挠。

【点评】本则材料由动物与生俱来具有的生存能力开始直接导入正文，易懂而又贴近生活。特别是对青少年来说，更具有现实意义。思想上，可以促进青少年认清“生存能力和独立性更为关键”的意思；方法上可以培养学生思辨、联

想的能力，让学生有话可说。但想把主题阐述透彻，也不容易，对学生“深刻”的理解力以及广泛的阅读面都提出了一定的要求。