

2019 年普通高等学校招生全国统一考试

语 文

本试卷共 22 题，共 150 分，共 10 页。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号码填写清楚，将条形码准确粘贴在条形码区域内。

2. 答题时请按要求用笔。

3. 请按照题号顺序在答题卡各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。

4. 作图可先使用铅笔画出，确定后必须用黑色字迹的签字笔描黑。

5. 保持卡面清洁，不要折叠、不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言？习近平同志强调，“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实是如此宏大丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的现象和表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都能背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振，作者和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。
- D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。
- B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情。促使他们投身沸腾的生活。

- C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的”，这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成 4~6 题。

材料一：

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；二是修补文物和标本的残缺部分。

（摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》）

材料二：

以温度 25℃、相对湿度 50%为标准寿命（设其指数为 1.00），计算在温度 15℃、35℃和湿度 10%、30%、70%条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表：

寿命倍数 温度（℃）\湿度（%）	一年平均湿度（%）			
	70	50	30	10
35	0.14	0.19	0.30	0.68
25	0.74	1.00	1.56	3.57
15	2.74	5.81	9.05	20.70

（摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》）

材料三：

毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写。以手感鉴别，柔韧性极

差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和图书修复组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复，方案如下：

（1）去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂，能加快纸张纤维的水解反应，使纸张脆化变黄、机械强度下降，直至脆裂粉碎，不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害，人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点，技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好，以氢氧化钙溶液去酸，可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间，去酸彻底，可操作性强，在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

（2）修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

（摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》）

4. 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是（3分）

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
- B. 如果将温度 25℃、相对湿度 50%下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低 10℃时，纸张的寿命倍数就会达到 5.81。
- C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。
- D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移

动文化遗产保护的成功案例。

6. 请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

理 水（节选） 鲁迅

当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家里休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贵的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜……等等。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着“国泰民安”的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。

“什么？——看明白！”当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。

这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的？”一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。

“你们坐近一点来！”禹不答他的询问，只对大家说。“查的怎么样？”

大员们一面膝行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人，”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草，出产不少；饮料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划，”又一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着，向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去，把学者们接上高原来。”第三位大员说，“学者们有一个公呈在这里，他们以为文化是一国的命脉，学者是文化的灵魂，只要文化存在，华夏也就存在，别的一切，倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了，”第一位大员道，“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民，那喜怒哀乐，也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁！”禹心里想，但嘴上却大声的说道：“我经过查考，知道先前的方法：‘湮’，确是错误的。以后应该用‘导’！不知道诸位的意见怎么样？”

静得好像坟山；大员们的脸上也显出死色，许多人还觉得自己生了病，明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子！”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见，窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员，这时觉得天下兴亡，系在他的嘴上了，便把心一横，置死生于度外，坚决的抗议道：“湮是老大人の成法。‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤，来湮洪水，虽然触了上帝的恼怒，洪水的深度可也浅了一点了。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说，他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’，”一位胖大官员看得禹不作声，以为他就要折服了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。

“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变成了三足鳖，也有人说我在求名，图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可！这些同事，也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。

（有删改）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不

仅是讽刺，更表达了忧愤。

B. 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。

C. 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。

D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。

8. 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。（6分）

9. 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

贾生名谊洛阳人也年十八以能诵诗属书闻于郡中吴廷尉为河南守闻其秀才召置门下甚幸爱孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绦、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，及渡湘水，为赋以吊屈原。为长沙王太傅三年。后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

（节选自《史记·屈原贾生列传》）

10. 下列对文中画被浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

B. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置/门下甚幸爱/

- C. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
D. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻/于郡中吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 诸子百家是先秦至汉初学术派别的总称, 其中又以道、法、农三家影响最深远。
B. 诏令作为古代的文体名称, 是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。
C. 礼乐指礼制和音乐, 古代帝王常常用兴礼乐作为手段, 以维护社会秩序的稳定。
D. 就国, 是指受到君主分封并获得领地后, 受封者前非领地居住并进行统治管理。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 贾谊初入仕途, 展现非凡才能。他受到廷尉推荐而入仕, 当时年仅二十余岁, 却让诸生自觉不如, 不久得到文帝越级提拔, 一年之间就当上太中大夫。
B. 贾谊热心政事, 遭到权要忌恨。他认为汉朝建立二十余年, 政通人和, 应当全盘改变秦朝法令, 因此触及权贵利益, 受到诋毁, 文帝后来也疏远了他。
C. 贾谊答复询问, 重新得到重用。文帝询问鬼神之事, 对贾谊的回答很满意, 于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅, 又表示自己也比不上贾谊。
D. 贾谊劝止封侯, 文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯, 贾谊认为祸患将自此兴起; 数年之后, 梁怀王堕马死, 贾谊觉得未能尽责, 悲泣而死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1) 乃短贾生曰: “洛阳之人, 年少初学, 专欲擅权, 纷乱诸事。”

(2) 贾生数上疏, 言诸侯或连数郡, 非古之制, 可稍削之。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 题。

题许道宁画^[注] 陈与义

满眼长江水, 苍然何郡山?

向来万里意, 今在一窗间。

众木俱含晚, 孤云遂不还。

此中有佳句, 吟断不相关。

[注]许道宁: 北宋画家

14. 下面对这首诗的赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 这首题画诗写景兼抒情, 并未刻意进行雕琢, 却能够于简淡中见新奇。
B. 山水是这幅画的主要元素, 特别是江水, 占据了画面上大部分的篇幅。

C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。

D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

15. 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《庄子·逍遥游》中的斥鷃无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“____，____”，也就是飞行的极致了。

（2）李白《蜀道难》中“____，____”两句，回顾了“五丁开山”的传说。

（3）范仲淹《渔家傲（塞下秋来风景异）》中“____，____”两句，写戍边将士满怀思乡的愁苦，但未获胜利仍然不得还乡。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐、文人音乐、宫廷音乐等类别，其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术，但随着传统文人阶层在中国的消失，古琴艺术逐渐____、甚至被社会遗忘，直到2003年，中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作名录”，这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式，才重新____了生机。（ ），但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器，我国古代就有“琴者，心也”“琴者，禁也”的说法。“琴者，心也”即弹琴是为了和自己的心灵对话，与大自然交流，与三五“知音”互相欣赏；“琴者，禁也”即弹琴是为了____自己，也说明在古人心目中，琴不仅是一件乐器，也是____的工具。

17. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 边缘化 获得 制约 放松身心
- B. 私人化 获得 制约 修身养性
- C. 私人化 焕发 约束 放松身心
- D. 边缘化 焕发 约束 修身养性

18. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 古琴的缺点是音量小，这是很多人的看法
- B. 音量小作为古琴的一个缺点，被很多人所批评
- C. 音量小是古琴的一个缺点，很多人都是这么认为的
- D. 古琴音量小，很多人认为这是它的一个缺点

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 正因为古琴音量小，所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
- B. 正是古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- C. 正是音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- D. 正因为音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞，所以①。但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在24小时内呈节律性涨落，早8点最高，凌晨3点最低，如果打破节律，在糖皮质激素水平②，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞，如果顺应节律，在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，③非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明增加。

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一段话，不超过50个字。（5分）

传统观点认为，中国和欧洲的陶瓷贸易始于明代。近日，英国杜伦大学证实，该校考古系与中国故宫博物院考古所，联合整理研究了在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余种中国唐代至宋代早期的陶瓷器残片，表明这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的。这就将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了，证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧。

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

2019 年普通高等学校招生全国统一考试

语文试题参考答案

一、现代文阅读

(一)

1.B 2.D 3.D

(二)

4.A 5.C

6.①档案文件形成的年代久远；②档案文件的纸张严重酸化；③毛里求斯的气候湿热多雨，不利于档案文件的保存。

(三)

7.D

8.①形象描写。将禹及其随员描写为“乞丐似的大汉”，写出艰苦卓绝的实干家形象。②言行描写。文中的禹坚毅寡言，一旦说话，则刚直有力。③对比手法。始终在同众大员的对比中塑造禹及其随员，从而凸显其“中国的脊梁”形象。

9.①大禹治水的“故事”本身于史有据，作品查考典籍博采文献，富有历史韵味；②“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代语词掺入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性；③对“故事”进行“新编”，着眼于对历史与现实均作出观照，作品具有深刻的思想性。

二、古代诗文阅读

(一)

10.C 11.A 12.C

13.(1)于是说贾谊坏话道：“洛阳之人，年轻学浅，一味想独揽权力，使事情变得复杂混乱。”

(2)贾生屡次上奏，说诸侯封地有的接连数郡，不合古代制度，可以逐渐削减其封地。

(二)

14.C

15.第一问：画中蕴含着诗意，但无法用语言准确表达。

第二问：这幅画意境深远，韵致悠长，令人玩味不已。

16.(1)不过数仞而下 翱翔蓬蒿之间

(2)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连

(3)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计

三、语言文字运用

17.D 18.D 19.C

20.示例：

①压力与肥胖有联系

②本来应该是低谷时

③压力产生的时间

21.关键信息：①中英联合考古研究；②中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代；③“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

四、写作

22.略