

## 2011 年全国统一高考语文试卷（新课标）

### 一、现代文阅读（9 分）

#### 1. （9 分）阅读下面的文字，完成各题。

《诗经》原来是诗，不是“经”，这在咱们今天是很准确的。但在封建社会里，诗三百篇却被尊为“经”，统治阶段拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶，诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼，当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活，当作表情达意的工具，其作用和平常的语言差不多，当然它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法，当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事，就做一首诗献给他们，达到颂美或者讽谏的目的。还有人由于个人遭受冤屈或不幸，也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明，“献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的，所以卿士“献诗”总和“簪献曲”或者“瞍赋”、“矇诵”并提。

在人民群众的生活里，诗歌也常用于表情达意，例如《诗经•邶风•新台》和《诗经•秦风•黄鸟》等，都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”，例如《左传•宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去，后来逃回来，人民讥笑这位败军之将，做了一个歌儿对他唱。这样的歌，从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗，是特地做了乐工唱的；庶人的作品则先是在社会上流传，给采访诗歌的人收集去了，才配上乐曲，达到统治阶段的耳中。

在外交宴会等场合，宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇，叫乐工们演唱，通过诗歌的问答，了解彼此的立场，这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义，仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上，来作比喻和暗示，所以是一种典型的断章取义。《左传•襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣的缘故，把卫侯羁押起来，齐侯和郑伯到晋国去说情，郑国的子晨就赋《诗经•郑风•将仲子》一诗。《将仲子》本来是一首爱情诗歌，这当中有“人之多言，亦可畏也”的话，是说女的爱着男的，又怕旁人说闲话；子晨却借用来说，晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

三百篇到了孔子的时代，由于新声代替古乐，造成了诗与乐的分家，诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了，“赋诗”、“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了，封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问《伐檀》诗中，为什么君子不耕而食？孟子回答道：“国君用了他，就得到安富尊荣；子弟信从他，就学会孝悌忠信。君子不劳而食，还有谁比他功劳更大呢？”封建统治阶级就是这样“以意逆志”，最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后，这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气，在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

（摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》）

（1）下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 《诗经》中的作品原来是普通的诗歌，并没有深刻的含意，但是封建统治阶级却把它尊为经典，用它来做封建教化的工具
- B. 在春秋中叶以前，诗三百篇曾经作为一种配乐演唱的乐歌，成为祭祀、宴会和各种典礼的一部分仪式或娱乐宾主的节目
- C. 所谓“献诗陈志”，一种情况是指卿士通过贡献诗歌，向国君或同僚陈述自己的心意，以达到颂美或者讽谏的目的。
- D. 在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是\_\_\_\_\_

- A. 宋国人民讥笑败军之将华元的诗歌，也是用来作为表情达意的工具，所以从性质上说，跟卿士的“献诗陈志”没有什么不同
- B. 古人在“赋诗言志”时所言的志，往往不为原诗所具有，而是赋诗者采用断章取义的办法，寄托在诗中某些句子之上的
- C. 子展借用《诗经·郑风·将仲子》“人之多言，亦可畏也”一句话，他的意思是叛臣的一面之词令人担心，请晋侯不要听信
- D. 在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 在西周初期到春秋中叶的政治、外交和其他社会生活中，《诗经》被当作表

情达意的工具，往往能收到平常语言所无法达到的效果

- B. 上古时候，人民群众的作品如果给采访诗歌的人收集去了，就可能进入诗三百篇中，不然则仍然是没有曲调的“徒歌”
- C. 古人在“赋诗言志”时采用的都是现成的诗篇，其含意大家都清楚，所以能够通过诗歌的来回问答，了解彼此的立场
- D. 孟子解释《伐檀》说，君子使国君得到安富尊荣，使子弟学会孝悌忠信，所以君子可以不劳而食。这就曲解了《诗经》的原意。

## 二、古代诗文阅读（36分）

### 2. （19分）阅读下面的文言文，完成各题。

何灌，字仲源，开封祥符人。武选登第，为河东从事。经略使韩缜语之曰：“君奇士也，他日当据吾坐。”为府州、火山军巡检。辽人常越境而汲，灌亲申画界堠，遏其来，忿而举兵犯我。灌迎高射之，发辄中，或著崖石皆没镞，敌惊以为神，逡巡敛去。后三十年，契丹萧太师与灌会，道曩事，数何巡检神射，灌曰：“即灌是也。”萧矍然起拜。为河东将，与夏人遇，铁骑来追，灌射皆彻甲，至洞胸出背，叠贯后骑，羌惧而引却。张康国荐于徽宗，召对，问西北边事，以笏画御榻，指坐衣花纹为形势。帝曰：“敌在吾目中矣。”提点河东刑狱，迁西上阁门使、领威州刺史、知沧州。以治城鄣功，转引进使。诏运粟三十万石于并塞三州，灌言：“水浅不胜舟，陆当用车八千乘，沿边方登麦，愿以运费增价就籴之。”奏上，报可。未几，知岷州，引邈川水溉间田千顷，湟人号广利渠。徙河州，复守岷，提举熙河兰湟弓箭手。入言：“若先葺渠引水，使田不病旱，则人乐应募，而射士之额足矣。”从之。甫半岁，得善田二万六千顷，募士七千四百人，为他路最。陪辽使射玉津园，一发破的，再发则否。客曰：“太尉不能耶？”曰：“非也，以礼让客耳。”整弓复中之，观者诵叹，帝亲赐酒劳之。迁步军都虞候。金师南下，悉出禁旅付梁方平守黎阳。靖康元年正月二日，次滑州，方平南奔，灌亦望风迎溃。黄河南岸无一人御敌，金师遂直叩京城。灌至，乞入见，不许，而令控守西隅。背城拒战凡三日，被创，没于阵，年六十二。

（节选自《宋史·何灌传》）

(1) 对下列句子中加点的词的解释, 不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 辽人常越境而汲                      汲: 取水。  
B. 灌迎高射之, 发辄中                  迎: 面对。  
C. 敌惊以为神, 逡巡敛去              敛: 躲藏。  
D. 铁骑来追, 灌射皆彻甲              彻: 穿透。

(2) 以下各组句子中, 全都表明何灌行事有成的一组是\_\_\_\_\_

- ①灌亲申画界堠, 遏其来              ②或著崖石皆没镞  
③至洞胸出背, 叠贯后骑              ④愿以运费增价就籴之  
⑤得善田二万六千顷                  ⑥陪辽使射玉津园, 一发破的  
A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②④⑥ D. ③⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A、何灌有军事才能, 射技震惊契丹。经略使韩缜极为赏识他, 认为终将取代自己; 在守边时, 何灌大显神威, 以致三十年后提及 往事 契丹丈量 都 惊恐起拜。  
B、何灌谙谙西北 边事, 受到徽宗赞许。他任洒落将时奋勇击退外敌, 经举荐得到徽宗召问, 他用笏板指画以助讲解, 形象生动, 徽宗很快明白了边战形势。  
C、何灌善于治理政务, 举措得到皇上认可。为完成 运粮任务, 他建议将水运改为陆运; 在招募射士 时, 又提出修渠引水, 兴造 良田, 使剩余劳力乐于 应募。  
D、何灌力守京城, 拒不降敌, 不幸阵亡。金兵南下, 梁方平弃城逃遁, 何灌阻止 溃退未成; 金兵长驱直下, 逼近京城, 何灌领命背城搞敌三日, 受伤战死。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①整弓复中之, 观者诵叹, 帝亲赐酒劳之。

②灌至, 乞入见, 不许, 而令控守西隅。

3. (11分) 阅读下面这首唐诗，完成各题。

春日秦国怀古 周朴<sup>①</sup>

荒郊一望欲消魂<sup>②</sup>，泾水萦纡傍远村。

牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。

云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。

数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

[注]①周朴(? ~878)：字太朴，吴兴(今属浙江)人。②消魂；这里形容极其哀愁。③泾水：渭水支流，在今陕西省中部，古属秦国。萦纡：旋绕曲折。

(1) 这首诗表现了诗人什么样的感情？请简要分析。

(2) 你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的？

4. (6分) 名篇名句默写：补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 子曰：“三人行，\_\_\_\_\_。择其善者而从之，\_\_\_\_\_。”(《论语•述而》)

(2) 西当太白有鸟道，\_\_\_\_\_。地崩山摧壮士死，\_\_\_\_\_。(李白《蜀道难》)

(3) 若夫日出而林霏开，\_\_\_\_\_，晦明变化者，\_\_\_\_\_。(《欧阳修《醉翁亭记》》)

请考生在三、四大题中选中其中一大题作答。

三、文史类文本阅读(25分) 选做题：三、四题中任选一题作答

5. (25分)

阅读下面的文字，完成各题。

血的故事

林海音

南腔北调的夏夜乘凉会，一直聊到月上中天，还没有散去的意思。

大家被彭先生的故事迷住了。

彭先生是张医师的朋友。张医师最近常鼓励大家去验血型。大家都没有动过大手术，对于血的一切不够亲切。

今晚又谈到了血型。这位彭先生说，作为现代的国民，血型不可不验，而且它或许还有意想不到的妙用呢！

这时，钱太太开腔了：“干脆说罢，我就怕验出是 AB 型的！”

钱太太所以这么说，实在也怪张医师，他曾说 AB 型是不祥之兆。

“我丈母娘就是 AB 型的。”这时，彭先生忽然冒出来这么一句话。钱太太“咯”地笑了：“还管丈母娘的血型呢！”

张医师紧接着说：“提到彭先生的丈母娘，你们别笑，这里还有段恋爱悲喜剧呢！倒是可以请彭先生讲给你们听。”

“谈起来，是五年前的事了，”彭先生躺在藤椅上，仰着头，喷着烟，微笑着，他倒真是在做甜蜜的回忆呢！“那时秀鸾在秘书室做打字员，天天从我办公桌的窗前经过。”

“你就拿眼盯着看！”有人插嘴。

“不错，我盯着她那会说话的眼睛，淘气的鼻子，甜蜜的小嘴儿……”

“结果认识了没有？”

“我们当然有机会认识啦！日子一久，我们就坠入情网了，互订终身。热带的小姐，实在另有她们可爱之处。”

“台湾小姐？”到这时大家才知道是位台湾小姐。

“糟糕的就在秀鸾是台湾小姐。”彭先生接着说。

“我知道，一定是聘金的问题。”有人说。

彭先生悠然地吸着烟，摇摇头：“是我那位老丈人的问题！”

“我那老丈人真是铁打的心肠，任凭秀鸾怎么哀求，就是不许她嫁给我。”

“他认准了‘外省郎’没好的。秀鸾跟她爸说，如果不答应，她宁可去死。老头子也说，你要嫁给那小子，我只当你死了。结果，秀鸾还是投进了我的怀抱。”

“但是关于你丈母娘的 AB 型呢？”这时钱太太又想起了这件事。

大家笑起来了，彭先生接着讲：

“我是很乐观的，我总以为我们结婚以后，一定会把我们翁婿之间的关系慢慢调整过来。可是一年下来，我的愿望始终就没实现，有时看着秀鸾挺着大肚子进去，就让我风里雨里站在门口，我真想冲进去。可是心疼秀鸾，到

底还是忍住了。”

“真惨!”林太太不胜唏嘘。

“倒是我那丈母娘会偷偷出来塞给我点心什么的。”

“有一天我独个儿上了老丈人家的门儿喽!”

“好大胆子!”有位先生插嘴。

“你以为我上门找打架哪，我是报告秀鸾入院待产的消息去了。大胖儿子生下了，算是又见了一代，可是我们的情形并未见好转，老丈人在他女儿面前连半个字都没问过我。”

“迭格<sup>[1]</sup>老泰山凶得来!”

“硬是要不得!”

“有一天，”这段回忆大概很有趣，彭先生自己也未语先笑了，“秀鸾匆匆忙忙回来了，慌慌张张地说：‘爸爸病了!’‘什么病呀?’‘肠子!肠子要剪断!快走。!唉!我那铁石心肠的老丈人呀!也有一天柔肠寸断了!’”

大家听到这里哄然大笑。林太太说：“彭先生，你解恨了，是不是?”

“不敢!”彭先生虽然这么说，可是仍然可以看出他的轻松。“秀鸾说爸爸需要输血，但秀鸾是 A 型，小舅子是 B 型，丈母娘是 AB 型……”

“他们都不能给病人输血，买血要五百块钱 100CC，共需 300CC 一千五，秀鸾母女在着急。我对秀鸾说：‘这样说来，你爸爸是 O 血型的喽?’秀鸾点点头。我说：‘你何必着急呢!现成的大血人在这儿哪!我也是 O 型的呀!’”

“第二天，我那干巴巴的老丈人，一把拉住我的手，‘你金家伙!你金家伙，’……”

“你金家伙? 是日本话，还是骂人的话?”

“‘你金家伙’，台湾话‘你真正好’也!我们爷儿俩的手紧紧地握着，两股热血交流，一切嫌隙都被血般的事实给溶化了!彭先生说到这里，向张医师挤了一下眼，微笑着，“所以，我要奉劝诸位，血型不可不验，它实在有意想不到的妙用!”

故事讲完了，大家觉得非常有趣，林先生首先说：“血型不可不验，明天就去验。张医师，先给我挂个号。”

“对!对!血型不可不验。”大家同声地说。 (有删改)

[1]迭格：吴方言，意为“这个”。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 张医师紧接过彭先生的话，让彭先生讲述自己的恋爱悲喜剧，因为他事先知道彭先生的爱情故事很是生动曲折。
- B. 台湾姑娘秀鸾与彭先生相爱，却遭到了她父亲的反对。为了捍卫爱情，她不惜牺牲亲情，以至于以死抗争。
- C“铁石心肠”的老丈人有一天“柔肠寸断”，这是他改变对女婿态度的起因，而这一情节设计是作者的匠心所在。
- D. 这篇小说借助人物之间的对话，讲述了一个与血型有些关系的婚恋故事；巧妙地传达了作品的内在意蕴。
- E. 这篇小说的内容是关于南腔北调的外省人在台湾的爱情故事。小说带有浓郁的台湾风情，文笔诙谐而又细腻。

(2) 小说一开始就写乘凉会上“南腔北调”，这样写有什么作用？请简要分析。

(3) “外省郎”彭先生有哪些性格特点？请简要分析。

(4) 小说的题目是“血的故事”，但主要内容是围绕血型而展开的，如果以“血型的故事”为题，你认为是否合适？请谈谈你的观点和具体理由。

#### 四、实用类文本阅读（25 分）选做题：三、四题中任选一题作答

6. 阅读下面的文字，完成（1）-（4）题。

##### 下笔不觉师造化

黄宾虹一生绘画艺术的大进展，多发生在他隐居的时期。这并不是纯粹的巧合，无需应酬杂务的宁静生活可以让他深思内省，促使画作和自然风景、隐居生活进一步契合。池阳湖画风之变是一次突变，源自他对江湖水光天色的写生，也来自他蓄积已久的思考，还来自苦涩现实对他心灵的影响。其弟子



王伯敏多年后还难忘他老师的教诲：“读书的人，要甘于寂寞。寂寞能安定，定则心静，静则心清，清则心明，明则明白一切事理。作画，墨是黑的，只要眼明心清，便能悟出知白守黑的道理，画便猛进。”

1929 年的一件盛事是教育部在上海举办的第一届全国美术展览，南北国画家都参加。

此时在上海美专任教的黄宾虹参加了展出工作，并发表了评介文章《美展国画谈》。文章提倡士大夫的逸品画格，以为不必求悦于人，人不知而不愠，才是真画者；还以为当时沪上流行的一种是细谨、工于涂泽的媚人习气，另一种是自矜才气、沦于放诞的欺人画风，以浮滑为潇洒、以轻软为秀润，真画者反不合时宜。他希望画者能坚持避俗趋雅的操守，力求华滋浑厚的画风，不要因一时俗世弃取而改变。

黄宾虹一向以为书画同源，所以称作画为“写画”。他以为上古时代书画不分，如伏羲画八卦，仓颉造字的一种主要方式就是象形，中国最早的文字中已有横线、纵线、弧线等线条形式；汉以后虽分书画，但仍是道归于一，三代以上笔法可从甲骨、古玉、铜器中求之。他在 1929 年编辑的《宾虹草堂古印谱》里曾谈到古印上的籀篆文字：点画的肥瘦方圆奇正各不同，有助于绘画笔法；而结构的疏密、参差离合、抑扬顿挫、回环往复，更可见章法布置之妙。所以，他作画时要置备金石拓本在案头。他由古玺印这种上古金石实物、临近原始的艺术形式中悟出笔法要旨，认识到书法、文字、金石、绘画都是同一起来源，即来源于自然山水，从而找到回归造化之路。

黄宾虹常提到古代书法家从观察自然中有所领悟，如在雨后看车行泥沼，车轮在泥中转动犹如笔被纸墨所滞却仍圆转，不疾不徐、不粘不脱，由此笔法大进。他也常以自然山水之理来诠释自己的笔法，如“平”就是如风吹水动、一波三折；“圆”如行云流水、宛转自如，而石有棱角、树有桠杈，则是圆中有方；“变”则如石有阴阳向背、树有交互参差，山有起伏显晦、水有缓急动静。1922 年他在给友人陈柱尊的信里说到，自己是以山水作字，而以字来作画。可见，他已将山水自然之理、《说文》六书之法、书法、画法相互打通。现代画家以画为道抑或以画为艺，这种人生态度和价值取向上的对比，在黄宾虹和张大千身上表现得最为明显。张大千一生充满传奇色彩，黄宾虹一生平静

淡泊。张大千 1925 年在上海举办第一次个人画展，26 岁就扬名南北，后又去北平办画展，被称为“南张北溥”，可谓名满天下；而黄宾虹虽较早就有“南黄北齐”之称，但他直至 1943 年才在上海举办第一次个人画展，这时他已经 80 岁了。

黄宾虹自来沪上就以鉴赏、鉴别真伪著称；而张大千仿作的石涛画，甚至瞒过了当时的大行家罗振玉、黄宾虹及其老师曾髯，可谓出神入化。还有对画与钱的关系，黄宾虹一生力避卖画，多以画赠友人知己。虽有润笔，与他的名气相比也很低，他一直严守传统士大夫不言阿堵的精神，过着清寂的学人生活；而张大千却有着对金钱的开通看法和潇洒追求，有过极高的润格，也卖商品画，出手阔绰。不同的人生态度最终体现在他们的画中，黄宾虹的画是典型的恪守传统的雅正的士夫画，张大千的画则有趋向民间、时尚的意趣。两人都是一代宗师，只是在境界上和被认可的领域不同而已。

（摘编自吴晶《画之大者——黄宾虹传》）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 针对当时沪上流行的细谨、涂泽的媚人习气和自矜才气、沦于放诞的欺人画风，黄宾虹推崇细腻、轻软的逸品画格，倡导做“真画者”。
- B. 由于我国书法、文字、金石、绘画同源异流，道归于一，要研究中国书法、绘画的笔法意蕴，就只能从上古时期的甲骨、古玉、铜器入手。
- C. 书画家常能从观察自然中领悟到艺术的真谛，如由雨后看车行泥沼悟得笔法的疾徐粘脱，由石的阴阻向背、树的交互参差悟出笔法的变化。
- D. 张大千有着深厚的艺术修养，模仿的水平也极为高超，以至于他仿作的石涛画，甚至瞒过了当时的书画大行家罗振玉等人。
- E. 本文通过记述黄宾虹博采众长、学习绘画的艰苦历程，描写了他在中国绘画艺术上的理论创见与突出成就，为我们展示了一位艺术家的感人形象。

（2）黄宾虹一生绘画艺术的大进展，多发生在他的隐居时期。这是什么原因？请简要分析。

（3）黄宾虹作画时为什么要把金石拓本摆在案头？请简要分析。

(4) 尽管黄宾虹和张大千都是一代宗师，但二人的人生态度、对金钱的看法以及艺道旨趣却大相径庭。这给你什么样的启示？请结合全文，谈谈你的看法。

## 五、语言文字运用（20 分）

7. （3 分）下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 近代中国内忧外患，强烈的社会责任感促使知识分子自觉自愿又步履维艰地开始了从器物技术到思想文化的现代性追求。

B. 经过长达两个星期的鏖战，本届世界锦标赛最终尘埃落定，中国队在赛程极其不利的情况下，克服重重困难，获得冠军。

C. 有人认为天才之作总是合天地之灵气，妙手偶得，据说《蓝色多瑙河》就是作者在用餐时灵感一来随手写在袖口上的。

D. 碳排放过量会给地球生态环境带来严重的危害，如果不设法加以遏制，必然会威胁人类生存，全球性大灾难指日可待。

8. （3 分）下列各句中，没有病句的一句是（ ）

A. 人才培养的质量是衡量一所大学办得好不好的重要因素，大力提升人才培养水平是高等教育改革发展的战略课题。

B. 为了更好地提高服务质量，我们必须坚持以人为本，最大限度地为旅客创造和谐的候车环境、快乐的人性化服务。

C. 这种感冒新药经过在北京、上海、南京、杭州、开封等地医院的 400 多个病例中临床试用，80%反映确实有疗效。

D. 校庆在即，学校要求全体师生注重礼仪，热情待客，以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

9. （3 分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

我国是食品生产和消费大国，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_  
\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。这样才能有效解决食品安全领域损害群众利益的突出问题，切实增强消费安全感。

①强化执法措施，严惩违法犯罪分子

- ②食品产业涉及环节多，哪一环出现漏洞都会给食品安全带来严重威胁
- ③创新食品安全监管机制
- ④坚决淘汰劣质企业，以震慑所有企业使之不敢越雷池半步
- ⑤保障食品安全需要生产经营者诚信自律，更需要严格的法律制度约束和有效监管
- ⑥因此，必须保持严厉打击违法违规行为的态势，及时消除各环节的隐患。

A. ②⑥①③④⑤ B. ②⑤⑥①④③ C. ⑤②⑥③①④ D. ⑤⑥②④③①

10. (5分)把下面这个长句改成几个较短的句子，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。

巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多·雨果为建立法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会所做的工作，为促成制定保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约做出的杰出贡献有了更深的了解。

11. (6分)仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

平凡是泥土，孕育着收获，只要你肯耕耘；  
平凡是苗圃，孕育着烂漫，只要你肯浇灌；  
平凡是细流，孕育着浩瀚，只要你肯积聚。

## 六、写作(60分)

12. (60分)阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

美国全球语言研究所最近公布了21世纪全球十大新闻，中国作为经济和政治大国的崛起排在第一位，是新世纪的最大新闻。该所跟踪全球75万家主要纸媒体、电子媒体和互联

网进行调查，结果显示，有关中国崛起的新闻已经播发了3亿次。

对于中国的巨大变化，其中最值得展示的突出变化又是什么呢？据《中国青年报》和新

浪网对中国公众的调查，得票率依次是“经济成就”、“国际影响”、“民生改善”、“科技水平”、“城市化进程”、“开放程度”。

对于中国的这些变化，你有什么所见所闻所思所感？

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

# 2011 年全国统一高考语文试卷（新课标）

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（9 分）

### 1. （9 分）阅读下面的文字，完成各题。

《诗经》原来是诗，不是“经”，这在咱们今天是很准确的。但在封建社会里，诗三百篇却被尊为“经”，统治阶段拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶，诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼，当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活，当作表情达意的工具，其作用和平常的语言差不多，当然它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法，当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事，就做一首诗献给他们，达到颂美或者讽谏的目的。还有人由于个人遭受冤屈或不幸，也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明，“献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的，所以卿士“献诗”总和“簪献曲”或者“瞍赋”、“矇诵”并提。

在人民群众的生活里，诗歌也常用于表情达意，例如《诗经•邶风•新台》和《诗经•秦风•黄鸟》等，都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”，例如《左传•宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去，后来逃回来，人民讥笑这位败军之将，做了一个歌儿对他唱。这样的歌，从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗，是特地做了乐工唱的；庶人的作品则先是在社会上流传，给采访诗歌的人收集去了，才配上乐曲，达到统治阶段的耳中。

在外交宴会等场合，宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇，叫乐工们演唱，通过诗歌的问答，了解彼此的立场，这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义，仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上，来作比喻和暗示，所以是一种典型的断章取义。《左传•襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣的缘故，把卫侯羁押起来，齐侯和郑伯到晋国去说情，郑国的子晨就赋《诗经•郑风•将仲子》一

诗。《将仲子》本来是一首爱情诗歌，这当中有“人之多言，亦可畏也”的话，是说女的爱着男的，又怕旁人说闲话；子晨却借用来说，晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

三百篇到了孔子的时代，由于新声代替古乐，造成了诗与乐的分家，诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了，“赋诗”、“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了，封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问《伐檀》诗中，为什么君子不耕而食？孟子回答道：“国君用了他，就得到安富尊荣；子弟信从他，就学会孝悌忠信。君子不劳而食，还有谁比他功劳更大呢？”封建统治阶级就是这样“以意逆志”，最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后，这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气，在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

（摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》）

（1）下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是 A

- A. 《诗经》中的作品原来是普通的诗歌，并没有深刻的含意，但是封建统治阶级却把它尊为经典，用它来做封建教化的工具
- B. 在春秋中叶以前，诗三百篇曾经作为一种配乐演唱的乐歌，成为祭祀、宴会和各种典礼的一部分仪式或娱乐宾主的节目
- C. 所谓“献诗陈志”，一种情况是指卿士通过贡献诗歌，向国君或同僚陈述自己的心意，以达到颂美或者讽谏的目的。
- D. 在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 C

- A. 宋国人民讥笑败军之将华元的诗歌，也是用来作为表情达意的工具，所以从性质上说，跟卿士的“献诗陈志”没有什么不同
- B. 古人在“赋诗言志”时所言的志，往往不为原诗所具有，而是赋诗者采用断章取义的办法，寄托在诗中某些句子之上的
- C. 子展借用《诗经·郑风·将仲子》“人之多言，亦可畏也”一句话，他的意思是叛臣的一面之词令人担心，请晋侯不要听信
- D. 在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿

士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 B

- A. 在西周初期到春秋中叶的政治、外交和其他社会生活中，《诗经》被当作表情达意的工具，往往能收到平常语言所无法达到的效果
- B. 上古时候，人民群众的作品如果给采访诗歌的人收集去了，就可能进入诗三百篇中，不然则仍然是没有曲调的“徒歌”
- C. 古人在“赋诗言志”时采用的都是现成的诗篇，其含意大家都清楚，所以能够通过诗歌的来回问答，了解彼此的立场
- D. 孟子解释《伐檀》说，君子使国君得到安富尊荣，使子弟学会孝悌忠信，所以君子可以不劳而食。这就曲解了《诗经》的原意。

**【考点】4A：**一般实用类阅读。

**【分析】**完成选这题，先在文中分别找到备选项内容的对应语段，采用比对方法，看看有没有答非所问、偷换概念、以偏概全、混淆因果条件、轻重范围失当等问题，在此基础上判断正误。

**【解答】**(1) 文中说诗三百篇“一方面用于祭祀、宴会和各种典礼，当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活，当作表情达意的工具，其作用和平常的语言差不多，当然它更加曲折动人”，选项中“并没有深刻含意”错。

(2) 回答本题，先在文中分别找到备选项内容的对应语段，采用比对方法，看看有没有答非所问、偷换概念、以偏概全、混淆因果条件、轻重范围失当等问题，在此基础上判断正误。C项，子展的意思是晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

(3) 文中说“庶人的作品则先是在社会上流传，给采访诗歌的人收集去了，才配上乐曲，达到统治阶段的耳中”，这一些作品不一定被收入诗三百篇中，但都有曲调。所以选 B。

答案：

(1) A

(2) C



(3) B

【点评】归纳内容要点和分析作者观点态度的题目，解答时应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。

## 二、古代诗文阅读（36分）

2. （19分）阅读下面的文言文，完成各题。

何灌，字仲源，开封祥符人。武选登第，为河东从事。经略使韩缜语之曰：“君奇士也，他日当据吾坐。”为府州、火山军巡检。辽人常越境而汲，灌亲申画界堠，遏其来，忿而举兵犯我。灌迎高射之，发辄中，或著崖石皆没镞，敌惊以为神，逡巡敛去。后三十年，契丹萧太师与灌会，道曩事，数何巡检神射，灌曰：“即灌是也。”萧矍然起拜。为河东将，与夏人遇，铁骑来追，灌射皆彻甲，至洞胸出背，叠贯后骑，羌惧而引却。张康国荐于徽宗，召对，问西北边事，以笏画御榻，指坐衣花纹为形势。帝曰：“敌在吾目中矣。”提点河东刑狱，迁西上阁门使、领威州刺史、知沧州。以治城鄣功，转引进使。诏运粟三十万石于并塞三州，灌言：“水浅不胜舟，陆当用车八千乘，沿边方登麦，愿以运费增价就采之。”奏上，报可。未几，知岷州，引邈川水溉间田千顷，湟人号广利渠。徙河州，复守岷，提举熙河兰湟弓箭手。入言：“若先葺渠引水，使田不病旱，则人乐应募，而射士之额足矣。”从之。甫半岁，得善田二万六千顷，募士七千四百人，为他路最。陪辽使射玉津园，一发破的，再发则否。客曰：“太尉不能耶？”曰：“非也，以礼让客耳。”整弓复中之，观者诵叹，帝亲赐酒劳之。迁步军都虞候。金师南下，悉出禁旅付梁方平守黎阳。靖康元年正月二日，次滑州，方平南奔，灌亦望风迎溃。黄河南岸无一人御敌，金师遂直叩京城。灌至，乞入见，不许，而令控守西隅。背城拒战凡三日，被创，没于阵，年六十二。

（节选自《宋史·何灌传》）

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 C

- A. 辽人常越境而汲                      汲：取水。
- B. 灌迎高射之，发辄中                迎：面对。

C. 敌惊以为神，逡巡敛去      敛：躲藏。

D. 铁骑来追，灌射皆彻甲      彻：穿透。

(2) 以下各组句子中，全都表明何灌行事有成的一组是 D

①灌亲画界堠，遏其来      ②或著崖石皆没镞

③至洞胸出背，叠贯后骑      ④愿以运费增价就余之

⑤得善田二万六千顷      ⑥陪辽使射玉津园，一发破的

A. ①②⑤ B. ①③④ C. ②④⑥ D. ③⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D

- A、何灌有军事才能，射技震惊契丹。经略使韩缜极为赏识他，认为终将取代自己；在守边时，何灌大显神威，以致三十年后提及往事契丹丈量都惊恐起拜。
- B、何灌谙谙西北边事，受到徽宗赞许。他任洒落将时奋勇击退外敌，经举荐得到徽宗召问，他用笏板指画以助讲解，形象生动，徽宗很快明白了边战形势。
- C、何灌善于治理政务，举措得到皇上认可。为完成运粮任务，他建议将水运改为陆运；在招募射士时，又提出修渠引水，兴造良田，使剩余劳力乐于应募。
- D、何灌力守京城，拒不降敌，不幸阵亡。金兵南下，梁方平弃城逃遁，何灌阻止溃退未成；金兵长驱直下，逼近京城，何灌领命背城搞敌三日，受伤战死。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①整弓复中之，观者诵叹，帝亲赐酒劳之。

②灌至，乞入见，不许，而令控守西隅。

**【考点】51：文言文阅读。**

**【分析】**(1) 本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力，能力层次为 B 级。主要考查常见文言实词在具体语境中意义。理解常见文言实词，注意词语积累和发展，更要依文定义，联系上下文进行推断。

(2) 本题考查学生筛选文中信息的能力，能力层次为 C 级。主要考查指明信息的具体内容，判断信息所属的性质，根据要求提取相关信息。人物分析题要

注意人物对象是否正确，验证其行为或思想性格是否题干要求，提倡排除法解题。

(3) 本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思的能力，能力层次为 E 级。重点考查对文章的层次、段落或整体的把握能力。文言文分析综合主要考察归纳理解文言文内容要点，人物传记注意从记叙的要素核对信息是否正确，注意时间、地点、人物、事件、原因、结果等方面是否与原文一致，注意信息整合。建议联系上下文进行推断。

(4) 本题考查学生理解并翻译文中句子的能力，能力层次为 B 级。运用翻译五字法“留”、“删”、“补”、“调”、“换”。

**【解答】** (1) C 项中的“敛”应该翻译为“退缩，收缩”，故选 C

(2) ①敌人还是侵犯了边境；②是有时；④是奏章的内容。③⑤⑥全都表明何灌行事有成，故选 D

(3) D 项“何灌阻止溃退未成”错误，原文中何灌没有阻止溃退，而是望风溃败。故选 D

(4) ①要点：“整弓”翻译为“整理弓箭”；“诵叹”翻译为“赞叹”；“劳”翻译为“犒劳”。

②要点：“乞”翻译为“请求”；“隅”翻译为“角落”。

答案：

(1) C

(2) D

(3) D

(4) ①整理弓箭再次射中靶心，观看的人赞叹，皇上亲自赐酒犒劳他。

②何灌来到，请求入见，皇上不允许，而命令他把守西部边角。

参考译文：

何灌，字仲源，开封祥符人。何灌因为武选登第，做河东路从事。河东经略使韩缜对他说：“您是个奇才，将来总有一天会坐上我今天的座位。”后来何灌担任府州、火山军巡检的军职，辽国人经常越境来取水，何灌亲自划定边

界，不允许他们越境过来取水，辽国人愤怒地带领兵马犯境。何灌朝着山崖向上射箭，每射必中，有的箭头都射到山石里面去了，辽军吃惊的把他当成是神人，悄悄的退去了。大约过了三十年，契丹的萧太师与何灌相遇，说起了过去的事，历数道何巡检好箭法。何灌说：“那就是我啊。”萧太师肃然起敬忙向何灌行礼。何灌随后做河东将，与西夏军队相遇，敌人的骑兵追了过来，何灌射出的箭都能侵彻敌人的铠甲，从胸前射进去，从背后洞穿，再射中后面的敌人，西夏人非常害怕地退走了。张康国把何灌向徽宗推荐，徽宗召见了他回话，询问起西北边境的敌我态势，何灌用笏板在御榻画图，指着衣服上的花纹作为敌我态势来（向皇帝讲解）。皇帝说：“敌人都在我的眼里了。”后来何灌官升提点河东刑狱，迁西上阁门使、领威州刺史、知沧州。因为治理城郭有功，转任引进使。当时皇帝命令运送粮三十万石到并塞三州。何灌说：“河水太浅不能走水路，如果用陆路运输要用马车八千乘，工作量太大。这时沿边麦子正熟，可以用运输粮草的费用就地加价收购麦子。”奏了上去，朝廷应允了。

过不多久，何灌又被任命知岷州（熙河路），凿引邈川水灌溉了数千顷偏僻的田地，河湟一带的人民把它叫做广利渠。后来平调到河州，不久又回到岷州，并加“提举熙河兰湟弓箭手”之职。何灌向朝廷进言：“如果先修缮水渠引水，使耕地不受到旱灾的损害，那么百姓就乐于参加招募，而所需的弓箭手的名额就能够招足了。”朝廷听从了何灌的建议。不用半年，就改善了耕地质量二万六千顷，招募到了七千四百青壮弓箭手，是当时西北几路最成功的。一次，何灌陪辽使在玉津园射箭，一发命中箭靶，再次发射就没有射中。客人说：“太尉不行了吧？”何灌答道：“不是，我只是出于礼节让让你。”整理弓箭再次射中靶心，观看的人赞叹，皇上亲自赐酒犒劳他。随后升侍卫步军都虞候。金兵南下，朝廷让所有的禁兵都出来京城交付给梁方平守卫黎阳。靖康元年正月二日，金兵驻扎在滑州，梁方平向南逃跑，何灌亦望风溃败。黄河南岸没有一个人能抵御敌人，金师于是直接攻打京城。何灌来到，请求入见，皇上不允许，而命令他把守西部边角。何灌背靠城池抗拒，总共和敌人作战了三天，受到创伤，死在阵地上，当时六十二岁。

【点评】掌握正确的文言文阅读方法——遵循三个步骤

在应考过程中，不少同学一般都是读完一遍就去选择答案，这种做法是不正确的。解答文言文题目，应遵循三个步骤：

第一步：初读全文，整体感知，把握大概。要求集中心思，稳住神，快速浏览一遍。初步明确是“什么时间、什么人、什么事、前因后果、谁说什么话”等，对全段的内容有个粗略的了解，读懂六七成即可。因为高考作为选拔性的考试，要一下子全读懂，一般的人是绝对做不到的。

第二步：细读题目，认真研读字、词、句。在这一步阅读中，要根据题干要求，结合各选项的具体内容，一一落实、理解要求多答的字、词、句、段在文段的位置，引起回忆，运用课内所学过的知识（实词、虚词、句式、活用、倒装、特殊句式等），解决、完成较容易做的题目。

第三步：再读全文，加深理解。这一步是站在更高的层次去认知全文，加深对文意的理解，又纠正前两步中出现的偏差，是一步深入兼复核的过程。

3. （11分）阅读下面这首唐诗，完成各题。

春日秦国怀古 周朴<sup>①</sup>

荒郊一望欲消魂<sup>②</sup>，泾水萦纡傍远村。

牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。

云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。

数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

[注]①周朴（？～878）：字太朴，吴兴（今属浙江）人。②消魂；这里形容极其哀愁。③泾水：渭水支流，在今陕西省中部，古属秦国。萦纡：旋绕曲折。

（1）这首诗表现了诗人什么样的感情？请简要分析。

（2）你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的？

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】（1）分析诗人的情感，需从诗歌描写的景物的特点入手以及写作的背景；

（2）先要积累有关景和情的关系的知识，通过分析具体的句子确定诗歌所用的技巧。

- 【解答】**（1）从诗歌的题目就可以看出这是一首怀古诗。诗人“荒郊一望”：不见春草，只见古碑，行客之路尽是黄沙。由此而想到秦王朝的盛衰，再联系唐王朝的现实，不禁感慨万分，“不堪回首”；
- （2）诗人因眼前的荒凉而想到秦王朝的盛衰，是触景生情；而对眼前荒凉景色的描写，也暗含了唐王朝的衰败，表达了自己内心的悲痛，这又是寓情于景，以哀景写哀情。

### 参考答案

- （1）表现了怀古伤今之情。诗人春日眺望泾水之滨，不见春草，只见古碑，行客之路尽是黄沙，想当年秦国何等强盛，看如今唐王朝的国势日衰，眼前一片荒凉，于是“不堪回首”之情油然而生。
- （2）①触景生情；②寓情于景；③写哀景抒哀情。

### 参考译文

春日里遥望荒郊，看着泾水曲折地流去，环绕着远处的村落，无限愁绪从胸中升起。众多的牛马放牧，导致原上春草殆尽。耕破了田地，发现了古碑，证实了这里就是秦国故地。积雪茫茫的山峦，在黄昏中变得更加苍茫；夕阳伴着云烟，让树林变得更加昏暗。行走好几里路，还都是茫茫黄沙。太荒凉了，想想这秦地当年的繁盛，的确让人不堪回首。

### 作品赏析

这是一首怀古诗，诗的前六句描绘眼前之景，后两句表达了怀古伤今之情。诗人春日眺望泾水之滨，不见春草，只见古碑，行客之路尽是黄沙，想当年秦国何等强盛，看如今唐王朝的国势日衰，眼前一片荒凉，于是“不堪回首”之情油然而生。

首句统摄全篇点明作者的情感极其哀愁，这哀愁是由荒郊中看到的景色引起的：泾水弯弯曲曲靠在遥远的村子旁边；因为过多的放牧牛马，春天的草已经看不到多少了；原野上的田地没有人耕种，只有秦朝时的古碑还在，还能证明这里曾经的兴盛；天色已晚，云彩与积雪一道围绕在苍山上，几缕炊烟



伴着残阳，绿树显得额外昏暗，行客之路尽是黄沙。看到这荒凉的景色，想当年秦国何等强盛，再回想唐王朝的国势日衰，眼前一片荒凉，于是“不堪回首”之情油然而生。

诗歌用了触景生情、寓情于景的手法，借泾水、春草、古碑、苍山、残阳、绿树、黄沙等凄凉败落的景物，表达了自己的怀古伤今之情。

用极富特征的荒凉景物抒发了对唐王朝国势日衰的悲叹。表现手法上颈联采用拟人，写景细致入微。

这首诗在格律上用韵规范，对仗工整，景情关系的处理是触景生情、寓情于景、写哀景抒哀情，在情感上则蕴含了一种低沉、落寞的思想情绪。

**【点评】**景物与感情的密切关系，概括起来有以下几类。

第一类，以景衬情。以景衬情又可分正衬、反衬。正衬、反衬又各有两种情形。

第一种情形，“乐”景正衬“乐”情。

第二种情形，“哀”景正衬“哀”情。用凄凉之景来渲染凄凉的气氛，烘托哀伤的情绪。

第三种情形，“乐”景反衬“哀”情。这可以说是古代诗歌的一个重要传统。古人曾说：“以乐写哀，以哀写乐，一倍增其哀乐。”这里的关键，或要抓住全诗的中心句和关键词，或要联系上下文。

第四种情形，“哀”景反衬“乐”情。景是为情服务的，若全诗是“乐”情，前面的“哀”景完全有可能是为反衬“乐”情服务的。

第二类，以景喻情。借助比兴，抓住景物和情感世界的相似之处，赋予景物某种特定的内涵，传递出主人公在特殊环境下的情感信息。

第三类，以景拟情。诗歌中“景”和“情”在许多场合是相伴相生的，也就是人们常说的情景交融。可有些时候诗人却故意隐去能直接表达情感的句子，而是融情入景，情感先行，在创作时运用比拟的手法，把先前饱藏于胸中的某种感情，外射到所描述的景物之中，使所描述的景物渗透着诗人的主观感情色彩，从而生成生动形象的意境。这时“情”“景”合而为一，“景”代替诗人表达感情，“情”渗透在“景”中，读者必须准确领会所状之景，才能理解诗中的情感。高明的诗人总能用简练的笔墨，不加烘托，刻画出鲜明生动的形象，含蓄

表达自己的情感。

第四类，以景显情。赋予笔底景物特定意向，做到情和景互相联系，互相渗透。单纯写情，离开了景的烘托，诗歌又会显得突兀、不自然，缺少形象性和含蓄美。抽去感情，孤立写景，诗歌就会失去灵性与感染力，从而失去灵魂和生命。情景相谐，心物融合，才能创造出意境浑成的佳作。

第五类，以景征情。“征”即象征，也即借某种具体而形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达抽象的感情和深刻的寓意。

4. (6分) 名篇名句默写：补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《论语·述而》）

(2) 西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。（李白《蜀道难》）

(3) 若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。（《欧阳修《醉翁亭记》》）

请考生在三、四大题中选中其中一大题作答。

**【考点】**39：名篇名句默写。

**【分析】**古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

**【解答】**（1）必有我师焉 其不善者而改之 （重点字：焉）

（2）可以横绝峨眉巅 然后天梯石栈相钩连 （重点字：峨眉巅、钩）

（3）云归而岩穴暝 山间之朝暮也 （重点字：暝）

**【点评】**此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

三、文史类文本阅读（25分）选做题：三、四题中任选一题作答



5. (25 分)

阅读下面的文字，完成各题。

血的故事

林海音

南腔北调的夏夜乘凉会，一直聊到月上中天，还没有散去的意思。

大家被彭先生的故事迷住了。

彭先生是张医师的朋友。张医师最近常鼓励大家去验血型。大家都没有动过大手术，对于血的一切不够亲切。

今晚又谈到了血型。这位彭先生说，作为现代的国民，血型不可不验，而且它或许还有意想不到的妙用呢！

这时，钱太太开腔了：“干脆说罢，我就怕验出是 AB 型的！”

钱太太所以这么说，实在也怪张医师，他曾说 AB 型是不祥之兆。

“我丈母娘就是 AB 型的。”这时，彭先生忽然冒出来这么一句话。钱太太“咯”地笑了：“还管丈母娘的血型呢！”

张医师紧接着说：“提到彭先生的丈母娘，你们别笑，这里还有段恋爱悲喜剧呢！倒是可以请彭先生讲给你们听。”

“谈起来，是五年前的事了，”彭先生躺在藤椅上，仰着头，喷着烟，微笑着，他倒真是在做甜蜜的回忆呢！“那时秀鸾在秘书室做打字员，天天从我办公桌的窗前经过。”

“你就拿眼盯着看！”有人插嘴。

“不错，我盯着她那会说话的眼睛，淘气的鼻子，甜蜜的小嘴儿……”

“结果认识了没有？”

“我们当然有机会认识啦！日子一久，我们就坠入情网了，互订终身。热带的小姐，实在另有她们可爱之处。”

“台湾小姐？”到这时大家才知道是位台湾小姐。

“糟糕的就在秀鸾是台湾小姐。”彭先生接着说。

“我知道，一定是聘金的问题。”有人说。

彭先生悠然地吸着烟，摇摇头：“是我那位老丈人的问题！”

“我那老丈人真是铁打的心肠，任凭秀鸾怎么哀求，就是不许她嫁给我。”

“他认准了‘外省郎’没好的。秀鸾跟她爸说，如果不答应，她宁可去死。老头子也说，你要嫁给那小子，我只当你死了。结果，秀鸾还是投进了我的怀抱。”

“但是关于你丈母娘的 AB 型呢？”这时钱太太又想起了这件事。

大家笑起来了，彭先生接着讲：

“我是很乐观的，我总以为我们结婚以后，一定会把我们翁婿之间的关系慢慢调整过来。可是一年下来，我的愿望始终就没实现，有时看着秀鸾挺着大肚子进去，就让我风里雨里站在门口，我真想冲进去。可是我心疼秀鸾，到底还是忍住了。”

“真惨！”林太太不胜唏嘘。

“倒是我那丈母娘会偷偷出来塞给我点心什么的。”

“有一天我独个儿上了老丈人家的门儿喽！”

“好大胆子！”有位先生插嘴。

“你以为我上门找打架哪，我是报告秀鸾入院待产的消息去了。大胖儿子生下了，算是又见了一代，可是我们的情形并未见好转，老丈人在他女儿面前连半个字都没问过我。”

“迭格<sup>[1]</sup>老泰山凶得来！”

“硬是要不得！”

“有一天，”这段回忆大概很有趣，彭先生自己也未语先笑了，“秀鸾匆匆忙忙回来了，慌慌张张地说：‘爸爸病了！’‘什么病呀？’‘肠子！肠子要剪断！快走。！唉！我那铁石心肠的老丈人呀！也有一天柔肠寸断了！’”

大家听到这里哄然大笑。林太太说：“彭先生，你解恨了，是不是？”

“不敢！”彭先生虽然这么说，可是仍然可以看出他的轻松。“秀鸾说爸爸需要输血，但秀鸾是 A 型，小舅子是 B 型，丈母娘是 AB 型……”

“他们都不能给病人输血，买血要五百块钱 100CC，共需 300CC 一千五，秀鸾母女在着急。我对秀鸾说：‘这样说来，你爸爸是 O 血型的喽？’秀鸾点点头。我说：‘你何必着急呢！现成的大血人在这儿哪！我也是 O 型的呀！’

“第二天，我那干巴巴的老丈人，一把拉住我的手，‘你金家伙！你金家伙，’……”

“你金家伙？是日本话，还是骂人的话？”

“‘你金家伙’，台湾话‘你真正好’也！我们爷儿俩的手紧紧地握着，两股热血交流，一切嫌隙都被血般的事实给溶化了！彭先生说到这里，向张医师挤了一下眼，微笑着，“所以，我要奉劝诸位，血型不可不验，它实在有意想不到的妙用！”

故事讲完了，大家觉得非常有趣，林先生首先说：“血型不可不验，明天就去验。张医师，先给我挂个号。”

“对！对！血型不可不验。”大家同声地说。（有删改）

[1]迭格：吴方言，意为“这个”。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 CD

- A. 张医师紧接过彭先生的话，让彭先生讲述自己的恋爱悲喜剧，因为他事先知道彭先生的爱情故事很是生动曲折。
- B. 台湾姑娘秀鸾与彭先生相爱，却遭到了她父亲的反对。为了捍卫爱情，她不惜牺牲亲情，以至于以死抗争。
- C“铁石心肠”的老丈人有一天“柔肠寸断”，这是他改变对女婿态度的起因，而这一情节设计是作者的匠心所在。
- D. 这篇小说借助人物之间的对话，讲述了一个与血型有些关系的婚恋故事；巧妙地传达了作品的内在意蕴。
- E. 这篇小说的内容是关于南腔北调的外省人在台湾的爱情故事。小说带有浓郁的台湾风情，文笔诙谐而又细腻。

(2) 小说一开始就写乘凉会上“南腔北调”，这样写有什么作用？请简要分析。

(3) “外省郎”彭先生有哪些性格特点？请简要分析。

(4) 小说的题目是“血的故事”，但主要内容是围绕血型而展开的，如果以“血型的故事”为题，你认为是否合适？请谈谈你的观点和具体理由。

**【考点】**41：小说阅读.

**【分析】**（1）本题考查分析作品结构，概括作品主题。能力层级为分析综合 C。解答时从文中筛选提取信息，分析概括，与选项比对。

（2）本题考查分析作品结构，概括作品主题。能力层级为分析综合 C。本题考查细节作用，应考虑细节本身的内容，细节与上下文关系，细节与主题关系。

（3）本题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价 D。分析人物形象首先应总体把握小说人物形象特点；然后画出小说中关于这个人物言行的语句，以及作者的议论或者作者借作品中其他人物对他的评价的语句；接着看用了什么描写方法，在此基础上进行归类概括。最后选择恰当的词句表述出来。

（4）本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。答题首先表明观点，旗帜鲜明，再次结合文本答，最后联系自己，作答时几点谨记：分点作答，标明序号；观点明确，论据充分，言之有理，要点清晰。

**【解答】**（1）本题考查分析作品结构，概括作品主题。A. 彭先生的爱情故事是悲喜剧，不是生动曲折，张医师让彭先生讲故事是为了劝大家验血型错。E. 这篇小说的内容是关于外省人彭先生与台湾小姐的爱情故事。“南腔北调的外省人的爱情故事”错。B. “不惜牺牲亲情，以至于以死抗争”错，秀鸾说过如果不答应，她宁可去死的话，但没有这样做，也没有牺牲亲情。

（2）本题考查分析作品结构，概括作品主题。“南腔北调”这个词交代了乘凉会上人们的身份。读完全文会发现这篇小说的主旨是“中华民族血浓于水一家亲”，所以开头的“南腔北调”是在提示读者解读小说主旨的路径。文章中多处出现方言很明显要答上照应方言。

（3）本题考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。找出所有有关彭先生的描写，文章主要是通过彭先生的叙述来体现他的性格的：“钱太太的笑声”说明了彭先生的幽默、说话风趣；“面对老丈人的排斥，不轻言放弃，不莽撞行事，捍卫了自己的爱情”写出了彭先生的执着隐忍；“在老丈人危难时，以亲情、和睦为重，不计前嫌，施以援手，最终赢得信任”说明了彭先生有担当，明大义。

（4）本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。这是一道开放性的探究题，只要能够言之成理，自圆其说，从内容和结构两方面的作用作为切入点

着手探究即可。

参考答案：

(1) 答 C 给 3 分，答 D 给 2 分，答 B 给 1 分；答 A、E 不给分。

(2) 答：①表明乘凉会上的人们的外省人身份；②提示小说主题的解读路径；③照应下文出现的各种方言。

(3) 答：①有担当，明大义：在老丈人危难时，以亲情、和睦为重，不计前嫌，施以援手，最终赢得信任；②执著隐忍：面对老丈人的排斥：不轻言放弃，不莽撞行事，捍卫了自己的爱情；③幽默乐观：说话风趣，与人为善，遇事能有良好的心态。

(4) 答：观点一：以“血型的故事”为题不合适。

①“血”这个词可让人联想到“血脉”、“血缘”、“血性”等多种含义，如果以“血型的故事”为题，题意就显得单一了；②外省人和台湾人血脉同源，这是“血般的故事”③彭先生的恋爱故事，实质上折射了外省人与台湾人之间的冲突与融合问题，小说表达了中华民族血浓于水，应该“一家亲”的主题。

观点二：以“血型的故事”为题合适。

①“血”有类型之别，而语言有“南腔北调”之分，以“血型的故事”为题，可彰显作者的巧思；②小说的主要内容是围绕血型而展开的，以“血型的故事”为题；可与内容更吻合；③可显示“验血型”在文中的重要，也与中华民族血浓于水，应该“一家亲”的主题不相冲突。

**【点评】**规范答题答案表述的原则：

- 1) 忠实于题干。题干包含了题目的要求和一些答题的信息，如表述的范围、角度和表达方式等。审清题干是做好阅读题的前提。
- 2) 忠实于原文。现代文阅读题的答案往往在原文之中，不要凭空去想。即使有些题目找不出原词句组成答案，也要弄通语境，得其要旨，不能自由生发，离“题”万里。
- 3) 忠实于语言规则。阅读题答案表述要做到要点全面，内容精确，用词准确，语言简洁，字数不超过规定数。要尽量用最少的语言表达最多的信息。
- 4) 根据赋分分条答题原则。一道题配多少分，是给考生如何答题的一个重要的暗示。比如某道题配给 2 分，若要求考生概括作答，则只要答出概括内容（

概括中的词语必须紧扣原文)即可;若要求用原文来作答,则是在原文中寻找两处恰当的语句(将原句稍作压缩)作答。

#### 四、实用类文本阅读(25分)选做题:三、四题中任选一题作答

##### 6. 阅读下面的文字,完成(1) - (4)题。

##### 下笔不觉师造化

黄宾虹一生绘画艺术的大进展,多发生在他隐居的时期。这并不是纯粹的巧合,无需应酬杂务的宁静生活可以让他深思内省,促使画作和自然风景、隐居生活进一步契合。池阳湖画风之变是一次突变,源自他对江湖水光天色的写生,也来自他蓄积已久的思考,还来自苦涩现实对他心灵的影响。其弟子王伯敏多年后还难忘他老师的教诲:“读书的人,要甘于寂寞。寂寞能安定,定则心静,静则心清,清则心明,明则明白一切事理。作画,墨是黑的,只要眼明心清,便能悟出知白守黑的道理,画便猛进。”

1929年的一件盛事是教育部在上海举办的第一届全国美术展览,南北国画家都参加。

此时在上海美专任教的黄宾虹参加了展出工作,并发表了评介文章《美展国画谈》。文章提倡士大夫的逸品画格,以为不必求悦于人,人不知而不愠,才是真画者;还以为当时沪上流行的一种是细谨、工于涂泽的媚人习气,另一种是自矜才气、沦于放诞的欺人画风,以浮滑为潇洒、以轻软为秀润,真画者反不合时宜。他希望画者能坚持避俗趋雅的操守,力求华滋浑厚的画风,不要因一时俗世弃取而改变。

黄宾虹一向以为书画同源,所以称作画为“写画”。他以为上古时代书画不分,如伏羲画八卦,仓颉造字的一种主要方式就是象形,中国最早的文字中已有横线、纵线、弧线等线条形式;汉以后虽分书画,但仍是道归于一,三代以上笔法可从甲骨、古玉、铜器中求之。他在1929年编辑的《宾虹草堂古印谱》里曾谈到古印上的籀篆文字:点画的肥瘦方圆奇正各不同,有助于绘画笔法;而结构的疏密、参差离合、抑扬顿挫、回环往复,更可见章法布置之妙。所以,他作画时要置备金石拓本在案头。他由古玺印这种上古金石实物、临近原始的艺术形式中悟出笔法要旨,认识到书法、文字、金石、绘画都是

同一起来源，即来源于自然山水，从而找到回归造化之路。

黄宾虹常提到古代书法家从观察自然中有所领悟，如在雨后看车行泥沼，车轮在泥中转动犹如笔被纸墨所滞却仍圆转，不疾不徐、不粘不脱，由此笔法大进。他也常以自然山水之理来诠释自己的笔法，如“平”就是如风吹水动、一波三折；“圆”如行云流水、宛转自如，而石有棱角、树有桠杈，则是圆中有方；“变”则如石有阴阳向背、树有交互参差，山有起伏显晦、水有缓急动静。1922 年他在给友人陈柱尊的信里说到，自己是以山水作字，而以字来作画。可见，他已将山水自然之理、《说文》六书之法、书法、画法相互打通。现代画家以画为道抑或以画为艺，这种人生态度和价值取向上的对比，在黄宾虹和张大千身上表现得最为明显。张大千一生充满传奇色彩，黄宾虹一生平静淡泊。张大千 1925 年在上海举办第一次个人画展，26 岁就扬名南北，后又去北平办画展，被称为“南张北溥”，可谓名满天下；而黄宾虹虽较早就有“南黄北齐”之称，但他直至 1943 年才在上海举办第一次个人画展，这时他已经 80 岁了。

黄宾虹自来沪上就以鉴赏、鉴别真伪著称；而张大千仿作的石涛画，甚至瞒过了当时的大行家罗振玉、黄宾虹及其老师曾髯，可谓出神入化。还有对画与钱的关系，黄宾虹一生力避卖画，多以画赠友人知己。虽有润笔，与他的名气相比也很低，他一直严守传统士大夫不言阿堵的精神，过着清寂的学人生活；而张大千却有着对金钱的开通看法和潇洒追求，有过极高的润格，也卖商品画，出手阔绰。不同的人生态度最终体现在他们的画中，黄宾虹的画是典型的恪守传统的雅正的士夫画，张大千的画则有趋向民间、时尚的意趣。两人都是一代宗师，只是在境界上和被认可的领域不同而已。

（摘编自吴晶《画之大者——黄宾虹传》）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 CD

- A. 针对当时沪上流行的细谨、涂泽的媚人习气和自矜才气、沦于放诞的欺人画风，黄宾虹推崇细腻、轻软的逸品画格，倡导做“真画者”。
- B. 由于我国书法、文字、金石、绘画同源异流，道归于一，要研究中国书法、绘画的笔法意

蕴，就只能从上古时期的甲骨、古玉、铜器入手。

C. 书画家常能从观察自然中领悟到艺术的真谛，如由雨后看车行泥沼悟得笔法的疾徐粘脱，由石的阴阻向背、树的交互参差悟出笔法的变化。

D. 张大千有着深厚的艺术修养，模仿的水平也极为高超，以至于他仿作的石涛画，甚至瞒过了当时的书画大行家罗振玉等人。

E. 本文通过记述黄宾虹博采众长、学习绘画的艰苦历程，描写了他在中国绘画艺术上的理论创见与突出成就，为我们展示了一位艺术家的感人形象。

(2) 黄宾虹一生绘画艺术的大进展，多发生在他的隐居时期。这是什么原因？请简要分析。

(3) 黄宾虹作画时为什么要把金石拓本摆在案头？请简要分析。

(4) 尽管黄宾虹和张大千都是一代宗师，但二人的人生态度、对金钱的看法以及艺道旨趣却大相径庭。这给你什么样的启示？请结合全文，谈谈你的看法。

**【考点】43：传记阅读。**

**【分析】**传记的定义和分类

1、定义：传记是遵循真实性原则，用形象化的方法记述人物的生活经历、精神风貌以及其历史背景的一种叙事性文体。

2、分类：自传：自传是自述生平事迹的实录（如鲁迅的《鲁迅自传》，《沈从文自传》）

他传：他人撰写的（如《“布衣总统”孙中山》

评传：一面记述人物的经历，一面加以评论（如《留取丹心照汗青》等）

**【解答】**(1) A、黄宾虹提倡士大夫的逸品画格，以为不必求悦于人，人不知而不愠，才是真画者，力求华滋浑厚的画风；以浮滑为潇洒、以轻软为秀润是沪上流行的画风。B、三代以上笔法可从甲骨、古玉、铜器中求之，不是“只能从上古时期的甲骨、古玉、铜器入手”。D、应是鉴赏、鉴别真伪的大行家罗振玉。E、本文没有记述黄宾虹博采众长、学习绘画的艰苦历程，没有描写黄宾虹的突出成就。

(2) 从第一段中分层归纳，找出所有跟黄宾虹隐居有关的语句。不难找出三条原因，可分别总结为①减少应酬杂务，生活清静，便于深思内省和作画；②



对江湖水光天色的写生使他的画风发生了突变；③安定生活使他眼明心清，能够悟出知白守黑的道理，画艺猛进。

(3) 抓住上下文中的关键语句“更可见章法布置之妙、悟出笔法要旨、认识到书法、文字、金石、绘画都是同一来源”即可总结出答案。

(4) 注意答题的时候要表明你的观点，不一定要选一个人，可以二者都选，但一定要用概括性的语言先表明你的观点。另外要结合文章，不能只谈启示。

答案：

(1) 答 C 给 3 分，答 D 给 2 分，答 B 给 1 分；答 A、E 不给分。

(2) ①减少应酬杂务，生活清静，便于深思内省和作画；②对江湖水光天色的写生使他的画风发生了突变；③安定生活使他眼明心清，能够悟出知白守黑的道理，画艺猛进。

(3) ①从金石文字的点画结构中，他受到绘画笔法与章法布置方面的启发；②从金石拓本认识到书画同源，悟出画艺回归造化的路径。

(4) 观点一：恪守传统，力求雅正，甘于清寂淡泊，追寻艺术真谛。①与平静淡泊中求真务实的人生态度；②淡泊名利，不言阿堵，保持传统学人本色；③避俗趋雅，不为流俗所动，寻求华滋浑厚的画风。

观点二：创新与模仿并重，理想与时尚兼顾。①创造与仿作兼顾；②对金钱的开通看法和潇洒态度；③注重民间时尚意趣。

观点三：既恪守传统，又踊跃创新，在追求自己理想的过程中享受人生。①守正出新，继承与创新兼顾；②怀抱艺术理想，追求名山事业；③脚踏实地，享受人生。

**【点评】**人物传记类文本的阅读方法：

理清文本陈述的基本事实，按时间顺序逐一整理，把握传主的人生经历。一般来说，可以按照下面要素去归纳整理，即：什么人、在什么时候、什么地方、做了什么事、体现了他什么品格、作者有什么评价、这事产生了什么影响、对我们有什么启迪。这一过程是解答阅读题的基础，也是关键。

## 五、语言文字运用（20 分）

7. （3 分）下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是（ ）

A. 近代中国内忧外患，强烈的社会责任感促使知识分子自觉自愿又步履维艰地开始了从器物技术到思想文化的现代性追求。

B. 经过长达两个星期的鏖战，本届世界锦标赛最终尘埃落定，中国队在赛程极其不利的情况下，克服重重困难，获得冠军。

C. 有人认为天才之作总是合天地之灵气，妙手偶得，据说《蓝色多瑙河》就是作者在用餐时灵感一来随手写在袖口上的。

D. 碳排放过量会给地球生态环境带来严重的危害，如果不设法加以遏制，必然会威胁人类生存，全球性大灾难指日可待。

**【考点】18：成语。**

**【分析】**解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

**【解答】**A. 步履维艰：多指行走困难，行动不方便。也指创业经营艰辛。此处用的是第二个意思。

B. 尘埃落定：尘埃落到地下，比喻事情有了结果。符合语境“获得冠军”。

C. 妙手偶得：技术高超的人，偶然间得到的灵感或作品。也用来形容文学素养很深的人，出于灵感，即可偶然间得到妙语佳作。符合语境“天才之作总是合天地之灵气”。

D. 指日可待：为期不远，不久就可以实现。这里不合语境，“灾难的发生”不是“实现”。

故选：D。

**【点评】**此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

8. （3分）下列各句中，没有病句的一句是（ ）

A. 人才培养的质量是衡量一所大学办得好不好的重要因素，大力提升人才培养水平是高等教育改革发展的战略课题。

B. 为了更好地提高服务质量，我们必须坚持以人为本，最大限度地为旅客创造和谐的候车环境、快乐的人性化服务。

C. 这种感冒新药经过在北京、上海、南京、杭州、开封等地医院的 400 多个病例中临床试用，80%反映确实有疗效。

D. 校庆在即，学校要求全体师生注重礼仪，热情待客，以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归。

**【考点】27：病句辨析修改。**

**【分析】**本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

**【解答】**A. 表述正确；

B. 搭配不当，应在“快乐的人性化服务”前补出谓语“并提供”；

C. 成分赘余，去掉“在...中”；80%指的是病例

D. 结构混乱，改为“以带给从全国各地回母校参加庆祝活动的校友宾至如归的感觉”或者“让从全国各地回母校参加庆祝活动的校友感到宾至如归”。

故选：A。

**【点评】**本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

9. （3 分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

我国是食品生产和消费大国，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。这样才能有效解决食品安全领域损害群众利益的突出问题，切实增强消费安全感。

①强化执法措施，严惩违法犯罪分子

- ②食品产业涉及环节多，哪一环出现漏洞都会给食品安全带来严重威胁
- ③创新食品安全监管机制
- ④坚决淘汰劣质企业，以震慑所有企业使之不敢越雷池半步
- ⑤保障食品安全需要生产经营者诚信自律，更需要严格的法律制度约束和有效监管
- ⑥因此，必须保持严厉打击违法违规行为的态势，及时消除各环节的隐患。
- A. ②⑥①③④⑤ B. ②⑤⑥①④③ C. ⑤②⑥③①④ D. ⑤⑥②④③①

**【考点】**26：排列句子顺序。

**【分析】**作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

**【解答】**通读语段，整个语段主要是讲对食品生产要进行法律制度约束和监管，因此⑤句具有领起作用，所以应在句首；②句是因，⑥句则是其果，二者之间用“因此”连结；③①④是具体措施，应先有体制，再执法；之后是④“淘汰”“震慑”，是后文这样所指代的对象，故在最后。所以排列的顺序为⑤②⑥③①④，通读排列后的语段符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选：C。

**【点评】**本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

10. （5分）把下面这个长句改成几个较短的句子，可以改变语序，增删词语，但不得改变原意。

巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多•雨果为建立法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会所做的工作，为促成制定保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约做出的杰出贡献有了更深的了解。

**【考点】**28：选用、仿用和变换句式。

**【分析】**本题考查了学生选用、仿用和变换句式的能力，这是一道句式转换中的长句变短句，此类试题的解题思路是先拆解句子的主干，然后把相关的修饰成分（定语或状语）拆开成若干短句即可。

**【解答】**巴黎之行让我对法国作家和诗人维克多•雨果有了更深的了解。他在著作权保护方面作出了杰出的贡献。他促成了法国文学创作者的著作权保护机构——法国文学家协会的建立，促成了保护文学艺术作品著作权的国际公约——伯尔尼公约的制定。

**【点评】**要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力。长句变短句的方法有：1、抽出长句的附加成分，变成复句里的分句或单独成句。2、借助复指，把长句的附加成分变为并列分句，然后用一个代词去取代它。3、拆开并列的修饰成分，让其分别同中心词搭配，形成叠用的句式，变为复句里的几个分句。4、如果一个句子的宾语中心语和它前面的几个并列式的修饰语是解说或总分关系，可以把此句变成一个解说复句。

11. （6分）仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

平凡是泥土，孕育着收获，只要你肯耕耘；  
平凡是苗圃，孕育着烂漫，只要你肯浇灌；  
平凡是细流，孕育着浩瀚，只要你肯积聚。

**【考点】**28：选用、仿用和变换句式。

**【分析】**本题考查了学生选用、仿用和变换句式的能力，解答本题的关键在于注意题干中“三句话”“比喻的修辞手法”“句式与示例相同”等要求。

**【解答】**成功是果实，凝聚着收成，只要你肯努力。成功是甘露，凝聚着甜蜜，只要你肯奋斗。成功是鲜花，凝聚着美丽，只要你肯培养。

**【点评】**要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，答这类试题考生必须注意，答案必须要形似，更重要的是要神似。

## 六、写作（60分）

12. (60 分) 阅读下面的材料, 根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

美国全球语言研究所最近公布了 21 世纪全球十大新闻, 中国作为经济和政治大国的崛起排在第一位, 是新世纪的最大新闻。该所跟踪全球 75 万家主要纸媒体、电子媒体和互联

网进行调查, 结果显示, 有关中国崛起的新闻已经播发了 3 亿次。

对于中国的巨大变化, 其中最值得展示的突出变化又是什么呢? 据《中国青年报》和新

浪网对中国公众的调查, 得票率依次是“经济成就”、“国际影响”、“民生改善”、“科技水平”、“城市化进程”、“开放程度”。

对于中国的这些变化, 你有什么所见所闻所思所感?

要求选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要脱离材料内容及含意的范围作文, 不要套作, 不得抄袭。

**【考点】**91: 材料作文.

**【分析】**我们可以抓关键词和关键句: 中国崛起、中国的崛起主要有什么值得称道的和关注的特点. 这是材料的“切入点”. 作文只要围绕“中国的崛起主要有什么值得称道的和关注的特点”这个中心结合“经济发展、国际影响、民生改善、科技水平、城市新进程和开放程度”这六个方面来写作都是符合题意的. 但立意的角度还是材料限定的范围, 这是对中学生思维认识的更高的要求, 也就是要辩证地看问题, 学会理性思考.

**【解答】**最后一座土坯房

周末, 我回到了“阔别”三月的家.

天下高三一般忙, 周六不休息, 周日休半天. 春节后, 我再没回过家. 家在百里之外的深山里, 回家一趟不容易. 再过几天就要高考了, 学校放了两天假, 让学生放松一下, 以待最后一搏. 同学们归心似箭, 周末一放学, 顿“作鸟兽散”.

我坐在长途班车上, 恨不得汽车飞起来; 一下车, 步履匆匆地踏上一条羊肠路, 走五六分钟, 就可以看见半山腰上的“土坯房”了.

那土坯房, 就是我的家. 我家五口人一直住在那间老屋里. 三十多年的风霜雨雪

，把它剥蚀得满目疮痍。这些年，富起来的农民越来越多，漂亮的“小洋楼”鳞次栉比，把山村点缀得如同别墅区一般富丽堂皇。渐渐地，我家的老屋竟成了村里最后一座土坯房，丑陋无比，有碍观瞻。我家又是山村的制高点，这样就有点滑稽，成了“鸡立鹤群”。奇怪的是，父亲是挣钱的好把式，干活不惜力气，又有技术，但父亲就是迟迟不盖新房。乡亲们说父亲是个守财奴，舍不得花钱。听到这些善意的挖苦，手巧口拙的父亲付之一笑，啥话也不说。我也不理解，早几年负担重，风烛残年的爷爷奶奶常看病，现在日子好过了，父亲还是按兵不动，真不知他葫芦里装的什么药。

转过一道弯，奇迹出现了——土坯房竟然消失了，代之而起的是一座“小洋楼”，

雪白的墙体，蓝色的屋顶，在夕阳下熠熠生辉...

我先是目瞪口呆，继而惊喜地往家跑，顾不得“窈窕淑女”的形象，像个野小子。三月不见，家人亲热得不行，父母弟妹围上来，这个说我胖了，那个说我瘦了，这个说我白了，那个说我黑了。我应付几句，赶紧屋里屋外看新房。

这是一座两层小楼。外墙贴着洁白的瓷砖，崭新如洗；室内装修简洁而美观，地板光可鉴人，天花板上悬挂着华美的灯饰，雍容典雅...母亲一边陪我参观一边说：“你爸早就想盖房了，可盖房子动静大，怕影响你学习，咱上高中图啥呢？不就是图考上大学吗？...你三个月不回家，你爸就趁这个机会动工了，他不让你对你说，怕你读书不安心，老想着回家帮忙。”

是啊，家里大兴土木，谁都不得安宁。父亲口齿木讷却心细如发。我心头涌起一股暖流，弥漫到全身，不由得往父亲怀里钻，脑袋在那宽厚的胸口上贴了好久，像在聆听父亲的心跳。

夜晚，我躺在舒适的席梦思床上，浮想联翩。随着我家新楼的竣工，村里最后一座土坯房成了历史的陈迹。一滴水可以反射太阳的光辉，我家是亿万中国农民家庭的缩影。试看今日之中国，像我家这样的农民家庭不知有多少。他们的生活发生了巨变，与新时期以前的农民不可同日而语...

想着，想着，我眼前出现了幻觉——

在学校举行的才艺选拔大赛上，我声情并茂地唱了两支歌后，主持人考我一个老气横秋的问题：“改革开放以来，中国富强了，请你用一句话概括中国经济发展的特点。”



我不假思索地回答：“亿万农民过上了小康生活，这就是中国经济发展的特点！”  
哗，台下响起暴风雨般的掌声...

【点评】可以从以下思路入手进行分析。

1. 文中出现了中国腾飞的字眼，所以考生可以写中国腾飞的社会现象；
2. 考生可以问自己，中国为什么能腾飞，走向富强，那么必然得出的原因是传统文化的熏染，中国共产党的执政能力，中国人民的团结努力等；
3. 西方社会报道达 3 亿次，是不是真正的希望中国走向强大，从这个角度讲，这则作文具有思辨性的特点，学生可以一分为二的来看问题，一方面西方开始关注中国，说明中国的国际影响力开始强大，同时也说明西方在警惕中国，作为当代的青年学子，我们要居安思危，承担建设祖国的使命，让中国走向强大。所以学生可以从青年人应具备的精神入手来思考问题。
4. 《中国青年报》从民生、经济、社会政治等角度报道了中国，所以学生可以抓住任何一个侧面来写作也是不错的。
5. 另外考生可以写记叙文，书写祖国从过去到现在的变化，在变化中写“腾飞”，写发展。