

2013 年全国统一高考语文试卷（大纲版）

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 女红（gōng） 安土重迁（zhòng） 商埠（fǔ） 花团锦簇（cù）
- B. 莅临（lì） 大放厥词（jué） 挟制（xié） 蔫头耷脑（yān）
- C. 懦弱（nuò） 年高德劭（shāo） 两栖（qī） 沁人心脾（qīn）
- D. 遽然（jù） 精神抖擞（sǒu） 坍塌（tā） 一柱擎天（qíng）

2. （3 分）下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 客厅墙上挂着我们全家在桂林的合影，尽管照片有些褪色，但温馨和美的亲情历历在目。
- B. 为了完成在全国的市场布局，我们三年前就行动了，特别是在营销策略的制订上可谓处心积虑。
- C. 沉迷网络使小明学习成绩急剧下降，幸亏父母及时发现，并不断求全责备，他才戒掉了网瘾。
- D. 他在晚会上出神入化的近景魔术表演，不仅令无数观众惊叹不已，还引发了魔术道具的热销。

3. （3 分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 波士顿马拉松赛的两声爆炸，无疑给大型体育比赛的安保工作敲响了警钟，如何确保赛事安全，成为组织方必须面对的新难题。
- B. 对那些刻苦训练的年轻运动员，即使他们在比赛中偶尔有发挥失常的情况，依然应该受到爱护，绝不能一棍子就把人打倒。
- C. 这次大会的志愿者服务已经完成了，我们咀嚼、体味这一段经历，没有失落感，有的只是在平凡事物中享受奉献、成长与幸福。
- D. 深陷债务危机的希腊和西班牙，失业率已经超过 20%，主要是由于这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策所导致的。

4. （3 分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

岳麓书院已有一千多年的历史，_____，_____，
____，_____，_____，_____，
_____，特别是各处悬挂的历代楹联，散发出浓郁的文化气息。

- ①院落格局中轴对称、层次递进
- ②给人一种庄严、幽远的厚重感
- ③它集教学、藏书、祭祀于一体
- ④主体建筑头门、大门、二门、讲堂、御书楼集中于中轴线上
- ⑤门堂、斋、轩、楼、每一处建筑都很古朴
- ⑥讲堂布置在中轴线的中央、斋舍、专祠等排列与两旁。

A. ②③④⑥⑤① B. ②⑥④①⑤③ C. ③①④⑥⑤② D. ③②⑥④①⑤

二、（9分，每题3分）

5. （9分）阅读下面的文字，完成下列各题。

大多数环境学论著认为，人类大量排放二氧化碳等温室气体，导致全球气温上升，而全球变暖将使地球两极的冰川融化，海平面上升，进而给人类的生存造成威胁。但是，荷兰学者克罗宁博格所著的《人类尺度：一万年后的地球》一书中的观点，似乎可以让人稍稍缓解一下在气候变暖问题上的紧张感。作者的基本观点是：当下发生的所有气候变化，从地球的立场出发，都是“正常运作”。大自然的变化类似与四季交替，只不过是它的时间尺度要长得多。根据作者的描述，大自然“春天”是在一万年以前开始的，那时，天气已开始转暖，曾经覆盖了当今人类广泛活动区域的冰层逐渐在阳光下融化，海平面上升，而人类祖先的生活方式则开始从渔猎转向定居农业。到现在，人类已经处于“夏季，因此我们没有必要担心气温上升可能会带来的危害”。“夏季”终将过去，这也是自然规律，只不过是要再等待一段漫长的时间，“秋季”才会来临。那时海平面将会下降，而今天人们因为气温上升所引发的讨论也将随之结束。

克罗宁博格面对当前全球气候变暖的趋势，以及由此造成的极端天气频繁、荒漠化加重、物种灭绝加速等情况，之所以显得十分淡定，在于他看待这一问题时使用了与众不同的时间尺度。通常人们只考虑几十年或几百年的事情，并且一直在用这种人类的尺度去衡量大自然，结果每个人都为现在的气候最大值紧张不已。其实，这在克罗宁博格看来只不过是大自然循环中出现的“一丝波纹而已”。

如果我们超越现阶段人类思考问题的尺度，观察一个漫长的周期，情形也许就不会那么令人沮丧了——那就是一万年的时间尺度，为什么要一万年的时间尺度？因为人类现在所处的地质时代开始于一万年以前；地质学的只是也告诉我们，类似我们现在所处的温暖期一般不会超过一万年；大约一万年前爆发的火山目前都处在活动期等等。与地质学应用的时间尺度相比，人类的尺度就不那么适用了。这也难怪他要嘲讽因为气候变暖、海平面上升而变得异常焦虑的人民，“为什么要大张旗鼓地围着小周期内出现的现象团团转”？

《人类尺度：一万年后的地球》这本书的观点有助于提升人类面对气候变暖、海平面上升所带来的挑战的勇气，正像作者所说的那样：穿着熊皮、拿着石斧的石器时代的人类尚且知道如何在冰期生存下来，我们难道无法运用现代高科技去解决海平面上升一米带来的后果吗？当然，与此同时我们也应该意识到，即使人类的活动对于全球气候变暖的作用微不足道，我们也不能从此以后就不加节制地区排放温室气体，大量地消耗资源和排放二氧化碳已经严重破坏了自然生态和人类的生存环境，所以克罗宁博格也表示，“我们应该节约能源”——保护有限的资源。

(1) 下列关于本文第一、二两段内容的表述，不符合原文意思的一项是_____

- A. 以二氧化碳为主的温室气体是导致全球变暖的罪魁祸首，这已经成为大多数环境学论著的观点，但是克罗宁博格对此并不认同。
- B. 温室气体使全球变暖，并由此造成地球两极冰川融化的现象，从地球的立场出发，这实际上属于大自然的“正常运作”。
- C. 全球变暖会导致一系列灾难性的后果，例如极端天气频发、荒漠化加重、物种灭绝加速，这给人类的生存造成了威胁。
- D. 面对当前全球气候变暖的趋势，克罗宁博格并没有使用“人类的尺度”来衡量这一问题，所以他显得十分淡定。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是_____

- A. 克罗宁博格对地球的未来做出了预测，并以此为基础，从地质史上的火山爆发以及气候变化等自然进程的角度进行了论证。
- B. 克罗宁博格认为，如果我们超越现阶段人类思考的尺度，从一个漫长的周期

来观察温室效应的話，那么可能就不会如此焦虑了。

C 《人类尺度：一万年后的地球》向二氧化碳排放与气候变暖二者密切相关的观点提出了挑战，为我们思考气候的变化提供了新的角度。

D. 大量地消耗自然资源会严重破坏人类的生存环境，这是无法回避的事实，所以克罗宁博格也表示“我们应该节约能源”。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是_____

A. 在大自然的“春天”降临之前的远古时期，气候异常寒冷，广大区域都覆盖着冰层，因此人类的祖先当时并没有采取定居农业的生活方式。

B. 通常人们只考虑几十年或几百年的事情，克罗宁博格却改变了研究的视野：他不考虑明年，也不考虑一百年后的事，而是将目光投向了一万年以后。

C. 克罗宁博格采取一万年的时间尺度来观察、分析地球气候变暖的问题，这并不意味着地质学上的时间尺度都是以一万年为单位的。

D. 石器时代的人类能在冰期中生存下来，与今天我们试图解决海平面上升带来的问题相比，虽然形式不同，实质都是积极利用知识应对危机的表现。

三、(19 分，其中 1-3 每题 3 分，第 4 题 10 分)

6. (19 分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

杜慧度，交趾人也。本属京兆。曾祖元，为宁浦太守，遂居交趾。父瑗，字道言，仕州府为日南、九德、交趾太守。初，九真太守李逊父子勇壮有权力，威制交土，闻刺史腾遁之当至，分遣二子断遏水陆津要。瑗收众斩逊，州境获宁。除龙骧将军。遁之在州十余年，与林邑累相攻伐。遁之将北还，林邑王范胡达攻破日南、九德、九真三郡，遂围州城。时遁之去已远，瑗与第三子玄之悉力固守，多设权策，累战，大破之。连捷，故胡达走还林邑。乃以瑗为龙骧将军、交州刺史。卢循窃据广州，遣使通好，瑗斩之。义熙六年，年八十四，卒。慧度，瑗第五子也。初为州主簿，流民督护，迁九真太守。瑗卒，府州纲佐以交土接寇，不宜旷职，共推慧度行州府事，辞不就。七年，除使持节、督交州诸军事、交州刺史。诏书未至，其年春，卢循袭破合浦，径向交州。慧度乃率文武六千人距循于，禽循长史孙建之。循虽败，余党犹有三千人，皆习练兵事。六月庚子，循晨造南津，命三军入城乃食。慧度悉

出宗族私财，以充劝赏。慧度自登高舰，合战，放火箭雉尾炬，步军夹两岸射之。循众舰俱然，一时散溃，循中箭赴水死。斩循及父嘏，并循二子，传首京邑。封慧度龙编县侯，食邑千户。

高祖践阼，进号辅国将军。其年，率文武万人南讨林邑，所杀过半，前后被抄略，悉得还本。林邑乞降，输生口、大象、金银、古贝等，乃释之。慧度布衣蔬食，俭约质素，能弹琴，颇好《庄》、《老》。禁断淫祀，崇修学校。岁荒民饥，则以私禄赈给。为政纤密，有如治家，由是威惠沾洽，奸盗不起，乃至城门不夜闭，道不拾遗。少帝景平元年，卒，时年五十。

（节选自《宋书·杜惠度传》）

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是_____

- A. 为宁浦太守，遂居交趾 遂：于是
- B. 分遣二子断遏水陆津要 遏：禁绝
- C. 与林邑累相攻伐 累：屡次
- D. 以交土接寇，不宜旷职 旷：空缺

（2）以下各组句子中，表明杜瑗，慧度父子军政才干的一组是_____

- ①多设权策，累战，大破之
- ②窃据广州，遣使通好，瑗斩之
- ③乃率文武六千人距循于
- ④放火箭雉尾炬，步军夹两岸射之
- ⑤一时散溃，循中箭赴水死
- ⑥禁断淫祀，崇修学校

- A. ①②③ B. ①④⑥ C. ②④⑤ D. ③⑤⑥

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 杜瑗处事果决而有计谋。他担任太守时两次平顶骚乱，先是斩杀作乱的九真太守李逊，境内得到安宁；继而与玄之击退来犯的胡达，使之退回林邑。
- B. 杜惠度为人谦逊而顾大局。杜瑗死，府州官吏推举慧度主持州府事，他未接受；而当卢循来犯，虽然任命他的诏书未到达，他还是率众抗敌。
- C. 杜慧度一心向公而有谙熟战略。与卢循决战前，为激励将士他拿出家族全部财产作为奖励；交战时他又巧用火攻烧毁敌方一应战舰，大获全胜。

D. 杜慧度生活俭朴，治事有方。平日里他布衣蔬食，只管弹弹琴，读读《庄》《老》。而为政却细致绵密，有如治理家庭；遇上饥荒，常以私人薪俸赈济灾民。

(4) 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①六月庚子，循晨造南津，命三军入城乃食。

译文：_____

②由是威惠沾洽，奸盗不起，乃至城门不夜闭，道不拾遗。

译文：_____。

四、(13分)

7. (8分) 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

客从

杜甫

客从南溟来，遗我泉客珠^①。珠中有隐字^②，欲辨不成书。

缄之篋笥久^③，以俟公家须。开视化为血，哀今征敛无。

【注】①泉客珠：指珍珠。泉客，传说中的人鱼，相传它们流出的眼泪能变为珍珠。②佛教传说，有些珠子中隐隐有字。③：指储藏物品的小竹箱。

(1) 这首诗讲述了一个故事，请简述这个故事。

答：_____

(2) 从全诗看，“珠中有隐字”、珍珠“化为血”各有什么寓意？

答：_____。

8. (5分) 补写出下列名篇名句中的空缺部分，(两题任选一题作答；如果两题都答，则按第一小题计分)

(1) 且举世誉之而不加劝，_____, 定乎内外之分，_____, 斯已矣。(《庄子•逍遥游》)

_____, 望帝春心托杜鹃。_____, 蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)

不畏浮云遮望眼，_____。(王安石《登飞来峰》)

(2) 寡助之至，_____。多助之至，_____。（《孟子•公孙丑下》）

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。（屈原《离骚》）

_____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

五、（22 分）

9. （22 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

冬天搬来曼哈顿，与林肯中心几乎接邻，听歌剧，看芭蕾，自是方便，却也难得去购票。

开窗，就可望见林肯中心露天剧场之一的贝壳形演奏台，那里每天下午、晚上，各有一场演出。废了室内的自备音响，乐得享受那大贝壳中传来的精神海鲜。节目是每天和每晚更换的：铜管乐、摇滚乐、歌剧清唱、重奏，还有时髦得名称也来不及定妥又变了花样的什么音乐。我躺着听，边吃边喝听，比罗马贵族还惬意。但夏季没过完，我已经非常厌恶那大贝壳中发出来的声音了：不想“古典”的日子，偏偏是柔肠百转地惹人腻烦；不想摩登的夜晚，硬是以火爆的节奏乱撞耳膜。不花钱买票，就这样受罚了。所以每当雷声起，电光闪，阵雨沛然而下，我开心，看你们还演奏不。

可惜不是天天都有大雷雨，只能时候一到，关紧窗子。如果还是隐隐传来，便开动自己的音响与之抗衡，奇怪的是，但凡抱着这样心态的当儿，也就听不进自选的音乐。可见行事必得出自真心，强求是不会快乐的。

某夜晚，灯下写信，那大贝壳里的频率又发作了，看看窗外的天，不可能下雨，窗是关紧的，别无良策，管自己继续写吧……乐器不多，鼓、圆号、低音提琴，不三不四的配器……管自己写吧……

写不下去了——鼓声，单是鼓声，由徐而疾，疾更疾，忽沉忽昂，渐渐消失，突然又起翻腾，恣肆癫狂，破石惊天，戛然而止。再从极慢极慢的节奏开始，一程一程，稳稳地进展……终于加快……又回复严峻的持续，不徐不疾，永远这样敲下去，永远这样敲下去了，不求加快，不求减慢，不求升强降弱，唯一的节奏，唯一的音量……其中似乎有微茫的变化，变化太难辨识，却使听觉出奇地敏感，出奇的敏感的绝望者才能感觉到它。之后鼓声似乎有所加快，

有所升强.....后又加快升强，渐快，更快，越来越快，越来越快.....快到不像是人力击鼓，但机械的鼓声绝不会有这“人”味，是人在击鼓，是个非凡的人，否定了旋律、调性、音色，各种记谱符号。这鼓声引醒的因素，它们一直沉睡着，淤积着，荒芜着，原始而古老。在尚无管乐、弦乐、声乐伴随时，这些因素出现于打击乐，在漫长的遗弃废置后，被今晚的鼓声所引醒，显得陌生新鲜。这非音乐的鼓声使我回到古老的蛮荒状态，更接近宇宙的本质。这鼓声接近于无声，最后放佛只剩下鼓手一个人，而这人必定是遒强美貌、粗犷与秀丽浑然一体的无年龄的人——真奇怪，单单鼓声就可以这样顺遂地把一切欲望击退，把一切观念敲碎，不容旁骛，不可方物，把它们粉碎得像基本粒子一样分裂飞扬在宇宙中.....

我扑向窗口，猛开窗子，鼓声已经在圆号和低音提琴的抚慰中作激战后的喘息，低音提琴为英雄拭汗，圆号捧上了桂冠，鼓声也就息去——我心里发急，鼓掌呀！为什么不鼓掌，涌上去，把鼓手抬起来，抛向空中，摔死也活该，谁叫他击得这样好啊！

我激动过分，听众是在剧烈鼓掌，尖叫.....我望不见那鼓手，只听得他在扬声致谢.....掌声不停.....但鼓声不起，他一再致谢，终于道晚安了，明亮的大贝壳也转为暗蓝，人影幢幢，无疑是散场。

我懊丧地伏在窗口，开窗太迟，没有全部听清楚，还能到什么地方去听他击鼓，冒着大雨我也步行而去的。

我不能荏弱得像个被遗弃的人。

又不是从来没有听见鼓声，我是向来注意各种鼓手的，非洲的，印度的，中国的.....然而这个鼓手怎么啦，单凭一只鼓就使人迷乱得如此可怜！我承认他是个幸福的人，我分不到他的幸福。

(1) 解释下列两句话在文中的含意。

①我不能荏弱得像个被遗弃的人。

②我承认他是个幸福的人，我分不到他的幸福。

(2) 文章运用了哪些修辞手法来描写鼓声？请简要分析。

答：_____

(3) 林肯中心的鼓声唤起了“我”的哪些感性？请简要分析。

(4) 对林肯中心的演出，“我”表现出哪些情感变化？请结合全文简要分析。

答：_____。

六、(15 分)

10. (5 分) 下面是某杂志编辑部收到的一封读者来信的部分内容，有五处用词不当，请指出并更改，要求修改后语言得体，语意连贯。

我是一位退休的先生，长期以来一直自费订阅贵刊。我之所以如此，除了它内容丰富、知识性强之外，也有一点就是它格调高雅。因为贵刊今年第 1 期刊载的《烟酒与健康》一文不仅与你们一贯的风格明显不合，况且还有一些科学性错误，让我大感意外。

11. (4 分) 把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

教练在赛后分析会上对我在比赛中的表现进行的深入剖析，使我对自己在本次比赛中由于骄傲自大、轻视对手导致的严重失误有了更进一步的认识，并作出了坚决改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩的保证。

答：_____。

12. (6 分) 仿照下面的示例，自选话题，；另写一句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

平和犹如绿叶，春天衬万紫千红却无妒意，秋天托累累硕果而不张扬。

七、(60 分)

13. （60 分）阅读下面的文字，根据要求写一篇不小于 800 字的文章。

4 月 29 日，尚先生把手机落在出租车上。他继后拨打那部手机，对方接听后立即挂断。他又发短信表示，愿意出 2000 元“买”回手机。一小时后，尚先生收到回复，说要归还手机。后面才知道，捡到手机的人是一位年轻人。尚先生要酬谢他，但对方交还手机后就转身离去了。

当天晚上，记者联系到那位年轻人，年轻人说：“我本来无意归还，但看到手机里的照片和信息，发现机主刚刚给芦山地震灾区汇去一大笔捐款，很受感动。我不能见利忘义，不能用贪心对待爱心。我也要像尚先生那样多一些真诚和友善。”

要求选好角度，确定立意，明确问题，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2013 年全国统一高考语文试卷（大纲版）

参考答案与试题解析

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 女红（gōng） 安土重迁（zhòng） 商埠（fǔ） 花团锦簇（cù）
- B. 莅临（lì） 大放厥词（jué） 挟制（xié） 蔫头呆脑（yān）
- C. 懦弱（nuò） 年高德劭（shāo） 两栖（qī） 沁人心脾（qīn）
- D. 遽然（jù） 精神抖擞（sǒu） 坍塌（tā） 一柱擎天（qíng）

【考点】11：字音．

【分析】本题重点考查考生正确识记现代汉语普通话字音的能力，涉及多音字、同音异形字、形近音异字的读音．作答字音题首先需要仔细审题，明确题意，其次联想相关词语，因义定音，排除法与认定法相结合，逐项逐字分辨．

【解答】A. 商埠的“埠”应读 bù；

B. 蔫头耷脑的“蔫”应读 niān；

C. 正确；

D. 坍塌的“坍”应读 tān；

故选：C。

【点评】遇到疑难的字音，勤翻工具书，该记的随时做笔记，这是最有效的方法．最好要有一个分类、分项的笔记本．许多基础考得好的同学都有很好的积累习惯．要多看，少写；把不知的、不会的脑记，手写，多练练．很多字形相近而读音迥异的汉字也容易读错．

如：谄媚（chǎn）、陷阱（xiàn）、馅饼（xiàn）中，谄字就很容易受后两个加

粗汉字读音的影响而误读。

再如：猝死（cù）、淬火（cuì）、精粹（cuì）、荟萃（cuì）中，猝就容易受后三个加粗汉字读音的影响而误读。

2. （3分）下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 客厅墙上挂着我们全家在桂林的合影，尽管照片有些褪色，但温馨和美的亲情历历在目。

B. 为了完成在全国的市场布局，我们三年前就行动了，特别是在营销策略的制订上可谓处心积虑。

C. 沉迷网络使小明学习成绩急剧下降，幸亏父母及时发现，并不断求全责备，他才戒掉了网瘾。

D. 他在晚会上出神入化的近景魔术表演，不仅令无数观众惊叹不已，还引发了魔术道具的热销。

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】A. 历历在目：远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。只能用于具体的事物，不能用于抽象的情感。

B. 处心积虑：经过长时间的考虑。形容蓄谋已久。贬义词。此处不合语境。可改为“煞费苦心”，形容费尽心思。

C. 求全责备：对人或对人做的事情要求十全十美，毫无缺点，是指苛责别人。贬义词。用在此处不合感情色彩。

D. 出神入化：极其高超的境界。形容文学艺术达到极高的成就。

故选：D。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题

时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3. (3分) 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 波士顿马拉松赛的两声爆炸，无疑给大型体育比赛的安保工作敲响了警钟，如何确保赛事安全，成为组织方必须面对的新难题。
- B. 对那些刻苦训练的年轻运动员，即使他们在比赛中偶尔有发挥失常的情况，依然应该受到爱护，绝不能一棍子就把人打倒。
- C. 这次大会的志愿者服务已经完成了，我们咀嚼、体味这一段经历，没有失落感，有的只是在平凡事物中享受奉献、成长与幸福。
- D. 深陷债务危机的希腊和西班牙，失业率已经超过 20%，主要是由于这两个国家经济衰退和实施大规模财政紧缩政策所导致的。

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 表述正确；

- B. 搭配不当、成分残缺，“受到爱护”搭配不当，可改为“受到保护”，“即使”缺少与之呼应的关联词，在“依然”前面加上“也”；
- C. 结构混乱，可改为“有的只是在平凡事务中奉献、成长的幸福感”；
- D. 句式杂糅，删去“所导致的”。

故选：A。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

4. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是 ()

岳麓书院已有一千多年的历史，____，____，
____，____，____，____

特别是各处悬挂的历代楹联，散发出浓郁的文化气息。

- ①院落格局中轴对称、层次递进
- ②给人一种庄严、幽远的厚重感
- ③它集教学、藏书、祭祀于一体
- ④主体建筑头门、大门、二门、讲堂、御书楼集中于中轴线上
- ⑤门堂、斋、轩、楼、每一处建筑都很古朴
- ⑥讲堂布置在中轴线的中央、斋舍、专祠等排列与两旁。

A. ②③④⑥⑤① B. ②⑥④①⑤③ C. ③①④⑥⑤② D. ③②⑥④①⑤

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】通读语段，排序的六个句子讲了三个方面的内容：书院的格局①④⑤⑥，整个书院给人的感受②，书院的功能③。根据句末“特别是各处悬挂的历代楹联，散发出浓郁的文化气息”，也是讲书院给人的感受，而且其中也有一个词“特别是”，由此可见，在它的前面应该也是讲书院给人的感受，因而六句中第②句应该排在最后，排除 A、B、D，所以选 C。排列后的句子的结构是从“书院的功能”到“书院的格局”再到“书院给人的感受”。介绍书院格局时，先介绍总体格局①，然后有主体到部分，专说讲堂、斋舍、专祠⑥，最后再整体概述他们的特点⑤。通读排列后的句子，符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选：C。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

二、（9 分，每题 3 分）

5. (9分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

大多数环境学论著认为, 人类大量排放二氧化碳等温室气体, 导致全球气温上升, 而全球变暖将使地球两极的冰川融化, 海平面上升, 进而给人类的生存造成威胁。但是, 荷兰学者克罗宁博格所著的《人类尺度: 一万年后的地球》一书中的观点, 似乎可以让人稍稍缓解一下在气候变暖问题上的紧张感。作者的基本观点是: 当下发生的所有气候变化, 从地球的立场出发, 都是“正常运作”。大自然的变化类似与四季交替, 只不过是它的时间尺度要长得多。根据作者的描述, 大自然“春天”是在一万年以前开始的, 那时, 天气已开始转暖, 曾经覆盖了当今人类广泛活动区域的冰层逐渐在阳光下融化, 海平面上升, 而人类祖先的生活方式则开始从渔猎转向定居农业。到现在, 人类已经处于“夏季, 因此我们没有必要担心气温上升可能会带来的危害”。“夏季”终将过去, 这也是自然规律, 只不过是要再等待一段漫长的时间, “秋季”才会来临。那时海平面将会下降, 而今天人们因为气温上升所引发的讨论也将随之结束。

克罗宁博格面对当前全球气候变暖的趋势, 以及由此造成的极端天气频繁、荒漠化加重、物种灭绝加速等情况, 之所以显得十分淡定, 在于他看待这一问题时使用了与众不同的时间尺度。通常人们只考虑几十年或几百年的事情, 并且一直在用这种人类的尺度去衡量大自然, 结果每个人都为现在的气候最大值紧张不已。其实, 这在克罗宁博格看来只不过是大自然循环中出现的“一丝波纹而已”。

如果我们超越现阶段人类思考问题的尺度, 观察一个漫长的周期, 情形也许就不会那么令人沮丧了——那就是一万年的时间尺度, 为什么要一万年的时间尺度? 因为人类现在所处的地质时代开始于一万年以前; 地质学的只是也告诉我们, 类似月我们现在所处的温暖期一般不会超过一万年; 大约一万年前爆发的火山目前都处在活动期等等。与地质学应用的时间尺度相比, 人类的尺度就不那么适用了。这也难怪他要嘲讽因为气候变暖、海平面上升而变得异常焦虑的人民, “为什么要大张旗鼓地围着小周期内出现的现象团团转”?

《人类尺度: 一万年后的地球》这本书的观点有助于提升人类面对气候变暖

、海平面上升所带来的挑战的勇气，正像作者所说的那样：穿着熊皮、拿着石斧的石器时代的人类尚且知道如何在冰期生存下来，我们难道无法运用现代高科技去解决海平面上升一米带来的后果吗？当然，与此同时我们也应该意识到，即使人类的活动对于全球气候变暖的作用微不足道，我们也不能从此以后就不加节制地区排放温室气体，大量地消耗资源和排放二氧化碳已经严重破坏了自然生态和人类的生存环境，所以克罗宁博格也表示，“我们应该节约能源”——保护有限的资源。

(1) 下列关于本文第一、二两段内容的表述，不符合原文意思的一项是 B

- A. 以二氧化碳为主的温室气体是导致全球变暖的罪魁祸首，这已经成为大多数环境学论著的观点，但是克罗宁博格对此并不认同。
- B. 温室气体使全球变暖，并由此造成地球两极冰川融化的现象，从地球的立场出发，这实际上属于大自然的“正常运作”。
- C. 全球变暖会导致一系列灾难性的后果，例如极端天气频发、荒漠化加重、物种灭绝加速，这给人类的生存造成了威胁。
- D. 面对当前全球气候变暖的趋势，克罗宁博格并没有使用“人类的尺度”来衡量这一问题，所以他显得十分淡定。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是 A

- A. 克罗宁博格对地球的未来做出了预测，并以此为基础，从地质史上的火山爆发以及气候变化等自然进程的角度进行了论证。
- B. 克罗宁博格认为，如果我们超越现阶段人类思考的尺度，从一个漫长的周期来观察温室效应的话，那么可能就不会如此焦虑了。
- C. 《人类尺度：一万年后的地球》向二氧化碳排放与气候变暖二者密切相关的观点提出了挑战，为我们思考气候的变化提供了新的角度。
- D. 大量地消耗自然资源会严重破坏人类的生存环境，这是无法回避的事实，所以克罗宁博格也表示“我们应该节约能源”。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是 B

- A. 在大自然的“春天”降临之前的远古时期，气候异常寒冷，广大区域都覆盖着冰层，因此人类的祖先当时并没有采取定居农业的生活方式。
- B. 通常人们只考虑几十年或几百年的事情，克罗宁博格却改变了研究的视野：

他不考虑明年，也不考虑一百年后的事，而是将目光投向了一万年以后。

- C. 克罗宁博格采取一万年的时间尺度来观察、分析地球气候变暖的问题，这并不意味着地质学上的时间尺度都是以一万年为单位的。
- D. 石器时代的人类能在冰期中生存下来，与今天我们试图解决海平面上升带来的问题相比，虽然形式不同，实质都是积极利用知识应对危机的表现。

【考点】49：论述类文本阅读。

【分析】在高考语文命题实践中，将未成事实故意说成已成事实是实用文阅读试题的常见设错方式，解题时应先在原文找好对应信息的语句，然后将相关选项与之仔细对比，要特别留意一些表示时态、程度、范围等修饰性词语的在原文和备选项之间的变化的蛛丝马迹，这样就可避免掉入命题人所设的陷阱。

【解答】（1）根据文意，温室气体使全球变暖并由此造成两级冰川融化并非既成事实，在当下只是一种趋势，一种可能，B 选项将未然说成已然。

（2）“从地质史上的火山爆发以及气候变化等自然进程的角度进行了论证”的，并不是克罗宁博格，而是文本作者自己根据克罗宁博格的观点所做的阐释。

（3）B 项错在“他不考虑明年，也不考虑一百年后的事”的表述过于绝对，根据文本最后一段开头几【句】的文意，可知克罗宁博格也很关心人类眼下的事情，主张人类应该而且可以运用已有的现代高科技知识去解决海平面上升带来的后果。

答案：

（1）B

（2）A

（3）B

【点评】推断题是科技文整体阅读中的重点、难点，不但要求考生有较强的判断推理能力，而且还必须掌握必要的答题技巧。因此，必须帮助学生熟悉命题者的思维规律，避开设题雷区，提升推断技能。就一般推断选项的干扰陷阱而言，主要是推断失据、故意曲解、超前肯定、强加因果、因果倒置、充分必要条件误用、不合事理、以偏概全、偷换概念、发挥失度、张冠李戴、是非颠倒等。解答推断题的关键仍然是立足文本，先在原文找好对应信息的语

句，然后将相关选项与之仔细对比，区别备选项的似是而非与似非而是。

三、（19 分，其中 1-3 每题 3 分，第 4 题 10 分）

6. （19 分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

杜慧度，交趾人也。本属京兆。曾祖元，为宁浦太守，遂居交趾。父瑗，字道言，仕州府为日南、九德、交趾太守。初，九真太守李逊父子勇壮有权力，威制交土，闻刺史腾遁之当至，分遣二子断遏水陆津要。瑗收众斩逊，州境获宁。除龙骧将军。遁之在州十余年，与林邑累相攻伐。遁之将北还，林邑王范胡达攻破日南、九德、九真三郡，遂围州城。时遁之去已远，瑗与第三子玄之悉力固守，多设权策，累战，大破之。连捷，故胡达走还林邑。乃以瑗为龙骧将军、交州刺史。卢循窃据广州，遣使通好，瑗斩之。义熙六年，年八十四，卒。慧度，瑗第五子也。初为州主簿，流民督护，迁九真太守。瑗卒，府州纲佐以交土接寇，不宜旷职，共推慧度行州府事，辞不就。七年，除使持节、督交州诸军事、交州刺史。诏书未至，其年春，卢循袭破合浦，径向交州。慧度乃率文武六千人距循于，禽循长史孙建之。循虽败，余党犹有三千人，皆习练兵事。六月庚子，循晨造南津，命三军入城乃食。慧度悉出宗族私财，以充劝赏。慧度自登高舰，合战，放火箭雉尾炬，步军夹两岸射之。循众舰俱然，一时散溃，循中箭赴水死。斩循及父嘏，并循二子，传首京邑。封慧度龙编县侯，食邑千户。

高祖践阼，进号辅国将军。其年，率文武万人南讨林邑，所杀过半，前后被抄略，悉得还本。林邑乞降，输生口、大象、金银、古贝等，乃释之。慧度布衣蔬食，俭约质素，能弹琴，颇好《庄》、《老》。禁断淫祀，崇修学校。岁荒民饥，则以私禄赈给。为政纤密，有如治家，由是威惠沾洽，奸盗不起，乃至城门不夜闭，道不拾遗。少帝景平元年，卒，时年五十。

（节选自《宋书·杜惠度传》）

（1）对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 B

A. 为宁浦太守，遂居 遂：于是

交趾

B. 分遣二子断遏水陆 遏：禁绝

津要

C. 与林邑累相攻伐 累：屡次

D. 以交土接寇，不宜旷：空缺

旷职

(2) 以下各组句子中，表明杜瑗，慧度父子军政才干的一组是 B

①多设权策，累战，大破之

②窃据广州，遣使通好，瑗斩之

③乃率文武六千人距循于

④放火箭雉尾炬，步军夹两岸射之

⑤一时散溃，循中箭赴水死

⑥禁断淫祀，崇修学校

A. ①②③；

B. ①④⑥；

C. ②④⑤；

D. ③⑤⑥

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D

A. 杜瑗处事果决而有计谋。他担任太守时两次平项骚乱，先是斩杀作乱的九真太守李逊，境内得到安宁；继而与玄之击退来犯的胡达，使之退回林邑。

B. 杜惠度为人谦逊而顾大局。杜瑗死，府州官吏推举慧度主持州府事，他未接受；而当卢循来犯，虽然任命他的诏书未到达，他还是率众抗敌。

C. 杜慧度一心向公而有谙熟战略。与卢循决战前，为激励将士他拿出家族全部财产作为奖励；交战时他又巧用火攻烧毁敌方一应战舰，大获全胜。

D. 杜慧度生活俭朴，治事有方。平日里他布衣蔬食，只管弹弹琴，读读《庄》《老》。而为政却细致绵密，有如治理家庭；遇上饥荒，常以私人薪俸赈济灾民。

(4) 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

①六月庚子，循晨造南津，命三军入城乃食。

译文： 六月庚子这天，卢循清晨到达南津，命令三军攻入城中才能吃饭

②由是威惠沾洽，奸盗不起，乃至城门不夜闭，道不拾遗。

译文： 从此声威惠泽及于全境，邪恶偷盗之事不再发生，以至于城门夜不关闭，路不拾遗。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】（1）本题考查学生理解常见文言实词在文中的含义的能力。理解文言文，文言实词是关键。因此我们有必要掌握一些理解推断实词词义的技巧：1、根据文意推断词义；2、根据词在句中的语法地位来推断词义；3、依据字形推断词义；4、根据通假字推断词义；5、用今双音词推断古单音词义；6、根据词语结构推断词义；7、根据修辞推断词义；8、通过归纳推断词义；9、通过比较推断词义。

（2）本题考查学生筛选文中信息的能力。筛选文中信息，是文言文测试的常春藤考题。做筛选文中信息的题目，一定要在读懂题干要求的前提下，仔细辨析各个选项。一般思路是将选项带入原文，逐一排除。

（3）本题考查学生分析概括文章内容的能力。分析概括文意，也是文言文测试的常考题。做这类的题目，一般程式是按选项逐一确定答题区间，再将选项带入原文仔细对照，逐一排除。

（4）本题考查学生理解文言语句的能力。文言文翻译试题实际上是属于对考生把握文言实词、虚词、特殊句式乃至古代文化常识掌握程度的综合理解考察，测试的是考生理解文言文的真功夫、硬功夫。翻译文言文，一要注意抓住关键词，二要注意有无特殊句式，三要注意文意通顺。

【解答】（1）B项中的“遏”在这里应释为“阻止、阻拦”。

（2）②说的是杜瑗杀了占据广州的卢循所派遣的使者，属于立场问题；③说的是滕逊之；⑤说的是卢循战败被杀，以上三句均与表现杜瑗、杜慧度父子的军政才干无关。故选B

（3）D项错在“只管弹弹琴”的表述。根据文意，原文只是说杜慧度“能弹琴”，备选项显然故意曲解。

（4）①要点：“造”译为“到达”；“入城”译为“攻入城”；“乃”译为“才”

②要点：“沾”译为“到，及”、“奸盗”词性活用：形容词活用为名词，译为“邪恶偷盗的事”；“乃至”译为“以至于”。

答案：

（1）B

(2) B

(3) D

(4) ①六月庚子这天，卢循清晨到达南津，命令三军攻入城中才能吃饭。

②从此声威惠泽及于全境，邪恶偷盗之事不再发生，以至于城门夜不关闭，路不拾遗。

参考译文：

杜慧度，交阯人。原籍本属京兆。曾祖父杜元，担任宁浦太守，于是移居交阯。父亲杜瑗，字道言，官居州府，任日南、九德、交阯太守。起先，九真太守李逊父子勇武威严，有权力，威震交阯地区，听说刺史滕逊之要来，分别派遣两个儿子截断水陆要道，不让他上任。杜瑗聚集兵众，杀了李逊，交阯境内获得了安宁。授龙骧将军。滕逊之在交阯十多年，与林邑多次相互攻伐。滕逊之即将北还京都，林邑王范胡达攻破日南、九真、九真三郡，于是包围州城。这时滕逊之离去已经很远，杜瑗与第三个儿子杜玄之尽力固守城池，多设权谋计策，数次交战，大败敌军。范胡达逃回林邑。于是朝廷任杜瑗为龙骧将军、交阯刺史。卢循占据广州，派遣使者来修好，杜瑗将使者杀了。义熙六年，杜瑗八十四岁逝世。

杜慧度是杜瑗的第五个儿子。起初任州主簿，流民督护，迁任九真太守。杜瑗逝世，州府的主管和辅佐官员认为交阯与敌境相邻，不宜旷废职务，共同推举杜慧度执掌州府事务，他推辞不去任职。义熙七年，授使持节、督交州诸军事、广武将军、交州刺史。任职诏书还未送到，就在这年春天，卢循攻占了合浦，直向交州进军。杜慧度于是率领文武官员与军队六千人抵抗卢循，交战时生擒卢循的长史孙建之。卢循虽然失败，但还有余党三千多人，都习兵练武，熟习军事。六月庚子，卢循清晨出兵到南津，命令三军攻进城才能吃饭。杜慧度全数拿出宗族的私人财物，用来充当奖励犒赏的费用。杜慧度亲自登上大型战船指挥。当两军相遇时，他施放火箭和雉尾火炬，步军在两岸夹射，卢循各船都燃烧起来，一下子就溃散了，卢遁本人也中箭投水而死。杜慧度斩了卢遁和他的父亲卢嘏，并且斩杀了他的两个儿子，传送首级到京都。朝廷封杜慧度为龙编县侯，食邑一千户。

高祖登基，杜慧度进号为辅国将军。这一年，他率领文武官兵一万人南下讨伐林邑，被消灭的敌人超过半数，前后被抢掠的财物，都夺了回来。林邑乞求投降，送上牲畜、大象、金银、古贝等，于是被释放。杜慧度穿布衣，吃素菜，生活节俭，简单朴素，会弹琴，很喜爱《庄子》《老子》。禁止不合礼制的祭祀，修建学校，每当灾荒年岁百姓饥饿，就用自己的俸禄来救济。处理政事细致周密，就好像管理家庭一样，因此他恩威皆重，奸盗的事不再发生，甚至于城门在夜间不必关闭，路不拾遗。少帝景平元年逝世，时年五十岁。

【点评】高考文言短文无一例外地取材于课外，面对陌生的阅读材料，我们如何读懂并解答呢？

一、整体把握，不究细处。先粗读文章，了解文章讲的是什么事（几件事、事与事之间的联系），涉及的人物（几个人，人与人之间是什么关系）、作者对人物与事件是怎样的态度，做到心里有数，对于不理解的词暂且先不作深究。

二、细读理解，审题析文。尽可能仔细搜索文中信息，关注文后的注释、题干的表述、选择题的选项，尤其是选择题的选项，综合阅读一下对理解原文大有裨益。根据题目找到文中相关阐述，先易后难。

三、细细品味，重点突破。怎样来突破难点呢？整体把握上下联系。因为句子在语段中是互证、互补、互释的关系。如 2007 年高考文言文辨析“文武之道一也”一句，如果只从字面上去看，很可能翻译为“古代文士和武将的成功道路只有一条”。但是细细把握文章，全文谈的是文以处世之才为标准，武以料敌之智为标准，文才武将对国家的作用，而“道”并非是成功的道路，还可以解释为规律，这样，全句应解释为“文、武的规律是一致的”。

四、（13 分）

7. （8 分）阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

客从

杜甫

客从南海来，遗我泉客珠^①。珠中有隐字^②，欲辨不成书。

缄之篋笥久^③，以俟公家须。开视化为血，哀今征敛无。

【注】①泉客珠：指珍珠。泉客，传说中的人鱼，相传它们流出的眼泪能变为珍珠。②佛教传说，有些珠子中隐隐有字。③：指储藏物品的小竹箱。

(1) 这首诗讲述了一个故事，请简述这个故事。

答：有客人从南海来，送我珍珠；珍珠里隐约有字，想辨认却又不成字；我把它久久地藏在竹箱里，等候官家来征求；但日后打开箱子一看，珍珠却已化成了血水，可悲的是我现在再也没有什么可以应付官家的征敛了。

(2) 从全诗看，“珠中有隐字”、珍珠“化为血”各有什么寓意？

答：“珠中有隐字”，寓意为百姓心中有难言的隐痛。珍珠“化为血”，寓意为官家征敛的实为平民百姓的血汗。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】(1) 考查对诗歌内容的理解，表述时用词要准确，要点要全面；

(2) 理解诗歌中重要词语的含义，注意从全诗的角度考虑以及题目中给出的注释。

【解答】(1) 表述故事内容，首先要细读诗歌，理解每一句的内容，然后将所有句子的内容合并在一起，要注意句意的连贯；

(2) 根据注释是“有些珠子中隐隐有字”，其实这里隐含的是“百姓心中有难言的隐痛”，而被官家征敛的珍珠化成了血，暗示珍珠是老百姓的血汗，也就是说官家征敛的实为平民百姓的血汗。

参考答案

(1) 有客人从南海来，送我珍珠；珍珠里隐约有字，想辨认却又不成字；我把它久久地藏在竹箱里，等候官家来征求；但日后打开箱子一看，珍珠却已化成了血水，可悲的是我现在再也没有什么可以应付官家的征敛了。

(2) “珠中有隐字”，寓意为百姓心中有难言的隐痛。珍珠“化为血”，寓意为官家征敛的实为平民百姓的血汗。

参考译文

有客人从南海来，送我珍珠；珍珠里隐约有字，想辨认却又不成字；我把它久久藏在竹箱里，等候官家来征求；但日后打开箱子一看，珍珠却已化成了血水，可悲的是我现在再也么有什么可以应付官家的征敛了。

作品赏析

这是一首寓言式的政治讽刺诗。“征伐诛求寡妇哭”，“已诉征求贫到骨”，便是这首诗的主题。杜甫巧妙地、准确地运用了传说，用“泉客”象征广大的被剥削的劳动人民，用泉客的“珠”象征由人民血汗创造出来的劳动果实。

前二句仿汉乐府民歌“客从远方来，遗我双鲤鱼”的格式，但别生新意。“客”和“我”都是虚构的。关于珠的传说是相当多的，如明月珠、夜光珠等，为什么一定要用泉客珠呢？赵次公说：“必用泉客珠，言其珠从眼位所出也。”（郭注卷十五引）这话很能揭示作者的用心所在。接着“珠中有隐字”，寓意为百姓心中有难言的隐痛。意在警告统治阶级应该看到他们所剥削的一切财物其中都含着人民的血泪。最后两句点明作诗本旨。珍珠“化为血”，寓意为官家征敛的实为平民百姓的血汗。这又是从泪化为珠想出来的。原有的财物，既剥夺一光，而公家的征敛，仍有加无已，所以说“哀今征敛无”，意谓而今再没有什么东西可供搜刮的。

【点评】抒情方式

技巧一：借景抒情 属间接抒情的一种，通过对实景的描写来抒发作者的感情。

技巧二：直接抒情 即作者在文中把内心强烈的感情不加掩饰地直接叙述出来，让强烈的感情激流直接倾泻而出。古诗词中直接抒情的并不多见。

技巧三：情景交融（寓情于景） 在景物描写中融入了作者的主观感情，使诗歌达到“物我合一”，分不清哪是“景”，哪是“情”。

技巧四：托物言志（借物抒情）属间接抒情的一种，托物言志就是对事物的描写和叙述，表达自己的志向和意愿。

8. （5分）补写出下列名篇名句中的空缺部分，（两题任选一题作答；如果两题都答，则按第一小题计分）

（1）且举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣

辱之境，斯已矣。（《庄子·逍遥游》）

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
。（李商隐《锦瑟》）

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）

（2）寡助之至，亲戚畔之。多助之至，天下顺之。（《孟子·公孙丑下》）

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。（屈原《离骚》）

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）举世非之而不加沮 辨乎荣辱之境（重点字：沮、辨）

庄生晓梦迷蝴蝶 沧海月明珠有泪（重点字：晓、沧）

只缘身在最高层（重点字：缘）

（2）亲戚畔之 天下顺之（重点字：畔）

乱花渐欲迷人眼（重点字：欲）

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

五、（22分）

9.（22分）阅读下面的文字，完成下列各题。

冬天搬来曼哈顿，与林肯中心几乎接邻，听歌剧，看芭蕾，自是方便，却也难得去购票。

开窗，就可望见林肯中心露天剧场之一的贝壳形演奏台，那里每天下午、晚

上，各有一场演出。废了室内的自备音响，乐得享受那大贝壳中传来的精神海鲜。节目是每天和每晚更换的：铜管乐、摇滚乐、歌剧清唱、重奏，还有时髦得名称也来不及定妥又变了花样的什么音乐。我躺着听，边吃边喝听，比罗马贵族还惬意。但夏季没过完，我已经非常厌恶那大贝壳中发出来的声音了：不想“古典”的日子，偏偏是柔肠百转地惹人腻烦；不想摩登的夜晚，硬是以火爆的节奏乱撞耳膜。不花钱买票，就这样受罚了。所以每当雷声起，电光闪，阵雨沛然而下，我开心，看你们还演奏不。

可惜不是天天都有大雷雨，只能时候一到，关紧窗子。如果还是隐隐传来，便开动自己的音响与之抗衡，奇怪的是，但凡抱着这样心态的当儿，也就听不进自选的音乐。可见行事必得出自真心，强求是不会快乐的。

某夜晚，灯下写信，那大贝壳里的频率又发作了，看看窗外的天，不可能下雨，窗是关紧的，别无良策，管自己继续写吧.....乐器不多，鼓、圆号、低音提琴，不三不四的配器.....管自己写吧.....

写不下去了——鼓声，单是鼓声，由徐而疾，疾更疾，忽沉忽昂，渐渐消失，突然又起翻腾，恣肆癫狂，破石惊天，戛然而止。再从极慢极慢的节奏开始，一程一程，稳稳地进展.....终于加快.....又回复严峻的持续，不徐不疾，永远这样敲下去，永远这样敲下去了，不求加快，不求减慢，不求升强降弱，唯一的节奏，唯一的音量.....其中似乎有微茫的变化，变化太难辨识，却使听觉出奇地敏感，出奇的敏感的绝望者才能感觉到它。之后鼓声似乎有所加快，有所升强.....后又加快升强，渐快，更快，越来越快，越来越快.....快到不像是人力击鼓，但机械的鼓声绝不会有这“人”味，是人在击鼓，是个非凡的人，否定了旋律、调性、音色，各种记谱符号。这鼓声惊醒的因素，它们一直沉睡着，淤积着，荒芜着，原始而古老。在尚无管乐、弦乐、声乐伴随时，这些因素出现于打击乐，在漫长的遗弃废置后，被今晚的鼓声所惊醒，显得陌生新鲜。这非音乐的鼓声使我回到古老的蛮荒状态，更接近宇宙的本质。这鼓声接近于无声，最后放佛只剩下鼓手一个人，而这人必定是遒强美貌、粗犷与秀丽浑然一体的无年龄的人——真奇怪，单单鼓声就可以这样顺遂地把一切欲望击退，把一切观念敲碎，不容旁骛，不可方物，把它们粉碎得像基本粒子一样分裂飞扬在宇宙中.....

我扑向窗口，猛开窗子，鼓声已经在圆号和低音提琴的抚慰中作激战后的喘息，低音提琴为英雄拭汗，圆号捧上了桂冠，鼓声也就息去——我心里发急，鼓掌呀！为什么不鼓掌，涌上去，把鼓手抬起来，抛向空中，摔死也活该，谁叫他击得这样好啊！

我激动过分，听众是在剧烈鼓掌，尖叫……我望不见那鼓手，只听得他在扬声致谢……掌声不停……但鼓声不起，他一再致谢，终于道晚安了，明亮的大贝壳也转为暗蓝，人影幢幢，无疑是散场。

我懊丧地伏在窗口，开窗太迟，没有全部听清楚，还能到什么地方去听他击鼓，冒着大雨我也步行而去的。

我不能荏弱得像个被遗弃的人。

又不是从来没有听见鼓声，我是向来注意各种鼓手的，非洲的，印度的，中国的……然而这个鼓手怎么啦，单凭一只鼓就使人迷乱得如此可怜！我承认他是个幸福的人，我分不到他的幸福。

(1) 解释下列两句话在文中的含意。

①我不能荏弱得像个被遗弃的人。

②我承认他是个幸福的人，我分不到他的幸福。

(2) 文章运用了哪些修辞手法来描写鼓声？请简要分析。

答：①用排比的手法，表现鼓声的节奏和声音由缓转急、不断强化的过程；②用夸张的手法，表现鼓手技艺的高超，极大地渲染鼓声非凡的感染力；③用对比的手法，表现“我”的感情激动和失落的变化，以此突出对“我”的影响。（每答出一点给 2 分。意思答对即可。）

(3) 林肯中心的鼓声唤起了“我”的哪些感性？请简要分析。

(4) 对林肯中心的演出，“我”表现出哪些情感变化？请结合全文简要分析。

答：①初来曼哈顿，“我”对能够免费享受林肯中心丰富多样的音乐而感到舒心惬意；②不久，“我”对从林肯中心传出的、不合意愿却又不得不听的音乐感到痛苦和厌恶；③最后，“我”被林肯中心的鼓声所吸引，震撼，甚至为之疯狂。（每答出一点给 2 分。意思答对即可。）

【考点】42：散文阅读。

【分析】（1）考点：体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。能力层级为鉴赏评价 D。

（2）考点：分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。能力层级为分析综合 C。

（3）考点：欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价 D。

（4）考点：分析作品结构，概括作品主题。能力层级为分析综合 C。

【解答】试题分析：

（1）理解文中重要句子必须考虑它在文章中出现的位置，如本题句子为语段中内涵丰富、表达技巧多样的句子。关键要找准它的“管辖范围”，应从全文整体联系中去理解文章语句丰富的内涵，搜取相关内容，或概括，或摘录，或整合，寻求正确答案。研读原文可知（1）表达了因不能再次听到鼓声而失落的心情；（2）蕴含了听到鼓声，收到激励，希望过新鲜有力生活愿望。

（2）修辞手法是常考的一种题型，必须熟练掌握各自的用法。排比 把结构相同或相似、语气一致，意思相关联的句子或成分排列在一起。增强气势，感染力，生动形象。夸张的作用是用言过其实的方法，突出事物的本质，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。夸张能引起读者丰富的想象和强烈共鸣。在文学中，夸张是运用想象与变形，夸大事物的某些特征，写出不寻常之语。对比是把两个相对或相反的事物，或者一个事物的两个不同方面并举出来，相互比较的一种修辞方式。对比的作用在于同时使好的显得更好，坏的显得更坏。例如：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

（3）对文章内容的分析和概括，这与阅读中筛选与整合是有一定的关联的。文章的内容，可以是指某词某概念的意思，也可以是语句的含义，也可以是语段的结构内容或全文结构内容的理解分析或概括，也可以是分析概括作者的观点态度。阅读原文可知，对“鼓声”的认识包括几点：打破了“我”所习惯的乐器的乐音，唤醒了“我”精神中沉睡着的因素，打破了观念束缚，让“我”体会到幸福。

（4）对林肯中心的演出，分析“我”表现出的情感变化，实际上考查了文章结构和情感层次的理解。阅读全文可知，可分为三个层次即①初来曼哈顿，免费

享受音乐而感到舒心；②不久，感到痛苦和厌恶；③最后，“我”被鼓声吸引且颇感震撼，留恋难忘。

答案：

(1) ①现场鼓手的演奏结束了，我因不能再次听到鼓声和听众一起疯狂而失落；②受到鼓声的鼓舞，我希望能过上一种新鲜有力的生活。（每答出一点给 1 分，意思答对即可。）

①鼓声让我相信，这个鼓手近于自然的，因而也是幸福的；②作为听众，我被鼓手的鼓声吸引，却不能分享他击鼓时的愉悦，这让我感到有些遗憾。（每答出一点给 1 分，意思答对即可。）

(2) ①用排比的手法，表现鼓声的节奏和声音由缓转急、不断强化的过程；②用夸张的手法，表现鼓手技艺的高超，极大地渲染鼓声非凡的感染力；③用对比的手法，表现“我”的感情激动和失落的变化，以此突出对“我”的影响。（每答出一点给 2 分，意思答对即可。）

(3) ①鼓声打破了“我”所习惯的管弦乐和声乐的表现方法，让“我”重新感受到打击乐的原始魅力；②鼓声唤醒了“我”精神中一直沉睡着、淤积着和荒芜着的因素，让“我”认识到它们的陌生和新鲜；③鼓声打破了欲望和观念的束缚，让“我”体会到重回自然的自由和幸福，表达了“我”寻求精神动力的愿望。（每答出一点给 2 分，意思答对即可。）

(4) ①初来曼哈顿，“我”对能够免费享受林肯中心丰富多样的音乐而感到舒心惬意；②不久，“我”对从林肯中心传出的、不合意愿却又不得不听的音乐感到痛苦和厌恶；③最后，“我”被林肯中心的鼓声所吸引，震撼，甚至为之疯狂。（每答出一点给 2 分，意思答对即可。）

【点评】一、排比

(1) 排比的特点

排比由三个或三个以上结构相同或相似，内容相关、语气一致的短语或句子组合而成。常用强调的同一词语重复出现在各个短语或句子的同一位置上。

(2) 排比的种类

①成分排比。例如：延安的歌声...它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的

甘霖。

②句子排比。例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

二、夸张

（1）夸张的特点

为追求某种表达效果，对原有事物进行合乎情理的着意扩大或缩小，要求使用时不能失去生活的基础和根据，不能浮夸。

（2）夸张的种类

①扩大夸张。例如：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

②缩小夸张。例如：一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。

③超前夸张。例如：看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馍馍的香味来了。

（3）夸张的注意点

①夸张不是浮夸，而是故意的、合理的夸大，不能失去生活的基础和根据；②夸张不能和事实距离过近，否则会分不清是在说事实还是在夸张；③夸张要注意文体特征，如科技说明文、说理性文章就很少用甚至不用夸张，以免歪曲事实。

六、（15分）

10. （5分）下面是某杂志编辑部收到的一封读者来信的部分内容，有五处用词不当，请指出并更改，要求修改后语言得体，语意连贯。

我是一位退休的先生，长期以来一直自费订阅贵刊。我之所以如此，除了它内容丰富、知识性强之外，也有一点就是它格调高雅。因为贵刊今年第1期刊载的《烟酒与健康》一文不仅与你们一贯的风格明显不合，况且还有一些科学性错误，让我大感意外。

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常

见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】（1）“一位”改成“一个”，这两个词通常来说，都是一个人。但是一位一般来形容有内涵，道德深的人。

（2）“先生”改成“医生”或其他职业性称呼，因为“先生”一般是对别人的一张尊称。

（3）“也有一点”改成“还有一点”，“也”一般表示一种并列关系，“还”表示一种递进关系。

（4）“因为”改成“不过”，“因为”表示因果关系，“不过”表示转折关系。

（5）“况且”改成“而且”，“况且”表示带有反问语气的递进关系。“而且”跟“不仅”、“不但”等组成关联词语，表示递进关系。根据语境，改成“而且”。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。修改病句不仅要求发现问题，更要求作出相应的修改。这就要求考生在平时的练习中，尤其是在选择题时，不能满足于找出病因，而且要进行修改，多加练习。

11. （4分）把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

教练在赛后分析会上对我在比赛中的表现进行的深入剖析，使我对自己在这次比赛中由于骄傲自大、轻视对手导致的严重失误有了更进一步的认识，并作出了坚决改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩的保证。

答：_____。

【考点】28：选用、仿用和变换句式。

【分析】本题考查了学生选用、仿用和变换句式的能力，这是一道句式转换中的长句变短句，长句变短句要准确把握句子的原意，在变换前认真分析句子的构成元素，分清主次，提取主要信息，作为句子的主干句。在找出主干句的

基础上，分析句子的其他成分，应当按照怎样的顺序排列组合，才能使所改写的句子既能够准确的表达原意，又能使句子的表达通常连贯。

【解答】我在这次比赛中出现了严重失误，赛后分析会上，教练对我比赛中的表现进行了深入剖析，我进一步认识到失误的原因在于我骄傲自大，轻视对手，并保证坚持改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩。

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力。长句变短句的方法有：1、抽出长句的附加成分，变成复句里的分句或单独成句。2、借助复指，把长句的附加成分变为并列分句，然后用一个代词去取代它。3、拆开并列的修饰成分，让其分别同中心词搭配，形成叠用的句式，变为复句里的几个分句。4、如果一个句子的宾语中心语和它前面的几个并列式的修饰语是解说或总分关系，可以把此句变成一个解说复句。

12. （6分）仿照下面的示例，自选话题，；另写一句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

平和犹如绿叶，春天衬万紫千红却无妒意，秋天托累累硕果而不张扬。

【考点】83：仿写。

【分析】本题考查仿用句式的能力，考查形式为续写式仿写。仿写的三个步骤：定“心”——即根据命题者给定的材料，确定要表达的中心意思。

定“类”——即分析考查要求，试题要求展开想像还是联想，要求展开哪种联想或想像。

定“法”——即试题在句子结构、表述形式、修辞手法上有哪些明示的或暗示的要求。

总之，仿写的整体思路应是：先看题干要求，再看语言材料即例句的内容，然后看句式或表现手法，最后下笔。

【解答】本题示例以“平和”为话题，写了一个比喻句，再用“春天”与“秋天”对比，写出各自的特点，从而突出“平和”的内涵与作用。可就近联想话题，如“淡泊”“从容”“宁静”等。

答案示例：从容犹如松柏，冬天点缀皑皑雪山却不争宠，夏天展现苍翠欲滴却不夺目。

【点评】仿写时如何联想：

相似联想——即由一事物想到在某一特征上与之相似的另一事物，它必须有一个由此及彼的思维过程。比喻、比拟和通感等修辞手法都遵循了相似联想的规律。

相关联想（接近联想）——即由一事物联想到与之相关的事物。

相反联想——即由对某一事物感知联想起与之特点相反的事物。

因果联想——即由原因想到结果，或由结果想到原因的思维方式。

七、（60 分）

13. （60 分）阅读下面的文字，根据要求写一篇不小于 800 字的文章。

4 月 29 日，尚先生把手机落在出租车上。他继后拨打那部手机，对方接听后立即挂断。他又发短信表示，愿意出 2000 元“买”回手机。一小时后，尚先生收到回复，说要归还手机。后面才知道，捡到手机的人是一位年轻人。尚先生要酬谢他，但对方交还手机后就转身离去了。

当天晚上，记者联系到那位年轻人，年轻人说：“我本来无意归还，但看到手机里的照片和信息，发现机主刚刚给芦山地震灾区汇去一大笔捐款，很受感动。我不能见利忘义，不能用贪心对待爱心。我也要像尚先生那样多一些真诚和友善。”

要求选好角度，确定立意，明确问题，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【考点】91：材料作文。

【分析】这是一篇材料作文。这则材料取材于现实生活，贴近生活实际，很多考生对此有所体验。同时，这则作文材料思想倾向鲜明，社会意义丰富，能够引导学生关注、思考社会现实。材料中涉及到两个人：丢物品的人尚先生，拾物品的年轻人。本题审题难度不大，能扣住拾物是否归还的话题写作，应

该不算偏题。但材料中的休息又是很丰富的，所以审题的角度也是丰富的。尚先生的手机丢了，为什么能找回来？不时因为他愿意出 2000 元买回，而是年轻人看到了手机的休息受到了感动，这不单单是拾金不昧的问题了。我们要想把常规的话题写深刻，写出新意，就要细心审出题目中的细节，题目中的新意。

【解答】爱的最高境界

狄更斯在《双城记》中这样说：“这是最美好的年代，也是最糟糕的年代。”耄耋老翁省吃俭用，资助了一个个濒临失学的儿童，让孩子成长为有用之才，爱心照亮了孩子的前程；善良村妇好心收留了流浪的少女，用最好的食品招待，却被少女洗劫一空，爱心撞到了“恶”心。我们也可以这样说：这是最好的爱，也是最差的爱。

据报载，尚先生把手机掉落在出租车上，随后打手机，但对方接通后又挂掉了，尚先生又发了短信过去，表示愿意花 2000 元“买”回手机，一个小时后收到了回复，对方愿意归还手机。双方见面后，尚先生发现捡拾手机的是位年轻人，尚先生要酬谢对方，年轻人交还手机后，转身匆匆走了。当天晚上，记者联系到了这位年轻人，他这样说：我本无意归还手机，但看到手机上的照片和信息，得知机主刚刚给芦山灾区捐了一大笔款，很感动。我不能见利忘义，不能用贪心对待爱心，我也要像尚先生一样，多一份爱心。

从这起事件看，拾金不昧，物归原主，爱心最终战胜了贪心，传递了人间的正能量。假若没有这条捐款信息，那么捡拾手机的年轻人还会归还手机吗？其谈话已明确表示，他是不会归还手机的。恰好是这份捐款短信触动了年轻人，其贪心被尚先生的爱心所感化，主动归还了手机，也没有要报酬，年轻人见贤思齐。尚先生的这种善举传递出了一种无声的大爱。

尚先生当时捐款也许是他内心的一种自觉行为，同胞受难，自己有责。说不定他一直就这样默默做好事，有人落水，会纵身跳下救起；有人晕倒，会毫不犹豫扶起；有人乞讨，会慷慨解囊相助...这些对尚先生来说已是举手之劳，习以为常的了。尚先生信奉“多行善事，莫问前程”，他奉献爱心是不讲条件，不图索取回报，自己给灾区捐款救助，与手机丢失没有任何因果关系，但手机

失而复得却是缘於他捐款的这一善举。

现实生活中，奉献爱心的大有人在，结果褒贬不一，被人赞颂，或被人误解。转型时期杂七杂八的东西会冲击人们的美好心灵，但无论如何人间传递的还是正能量，扬善惩恶！

冰心说：有爱，就有一切。爱，让心灵涌起温馨；爱，让人间流动春风；爱，让世界变得和谐美好。这也许就是爱的最高境界——遍洒爱心，不求回报。

【点评】从尚先生的角度选立意：

1. 好人有好报，付出与回报。
2. 失而复得。

从年轻人的角度立意：

1. 榜样的力量。
2. 善良是攻打贪心的利器。
3. 利与义。
4. 战胜心魔。