

2014 年全国统一高考语文试卷（新课标 I）

一、现代文阅读（9 分）

1. （9 分）阅读下面的文字，完成各题。

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶、新与旧等对立的两极，却总是以代表真、善、新等美好的一方的失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公。因为他们的力量还比较弱小，还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡，正义的要求不能实现，于是形成了悲剧。古希腊学者亚里士多德指出，悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物，通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧来使感情得到陶冶”，即产生净化的作用。

然而，悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”。这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，

就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福，而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时，更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

（摘编自王晓旭《美的奥秘》）

（1）下列各项中，其性质不属于原文所论悲剧的一项是_____

- A. 在梁山伯与祝英台的故事中，祝英台女扮男装外出求学，为追求爱情自由，面对封建势力的巨大压力，拒绝委曲求全，最后触碑殉情，化成蝴蝶。
- B. 老舍笔下的祥子，纯朴善良，勤劳能干，有着骆驼般坚韧的精神度的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。在饱受旧社会、旧制的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。
- C. 在电影《狼牙山五壮士》中，五位八路军战士为了掩护大部队撤退及当地群众安全转移，阻击了 3000 多名日寇的多次进攻，弹尽粮绝之后，跳下悬崖。
- D. 在甲午海战中，清军致远舰在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下，开足马力，冲向日本吉野舰，最后被鱼雷击中，沉入海中，200 多名官兵壮烈殉国。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是_____

- A. 在悲剧冲突中，代表真、善、新等美好的一方总是以失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公，即悲剧主体，而其对立面则是悲剧客体。
- B. 在罗丹的《马身人首》雕塑中，人首和人臂是人、灵和人性的象征，马身和马足则是兽、肉和兽性的象征，兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。
- C. 当悲剧以文学艺术的形式出现，悲剧事件与观众或读者之间就会具有一定的心理距离，这样人们就不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突之中。
- D. 悲剧主体的死亡意味着肉体力量的失败，却并不意味着精神力量的失败，所以说悲剧在表现伟大和崇高的人被摧毁的同时，更表现出人的无法摧毁的伟大

和崇高。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

- A. 亚里士多德认为悲剧具有“净化”作用。他所说的“净化”，不是指受众在生理上的发泄，如呼喊、哭泣等，而是指他们道德、精神和情感的提升。
- B. 人们之所以喜欢欣赏悲剧，是因为悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感，所谓“以悲为美”的意思全在于此。
- C. 在歌剧《白毛女》的演出过程中，扮演地主黄世仁的演员被激愤的观众殴打的事件，说明人们的实际道德评价是不可能把现实的悲剧作为审美对象的。
- D. 悲剧在表现冲突与毁灭的同时，也表现抗争与拼搏，因此奴方力量越是悬殊，主体的抗争越是艰难，所体现的精神就越强大，悲剧的审美价值也越高。

二、古代诗文阅读（36 分）

2. （19 分）阅读下面的文言文，完成各题。

于休烈，河南人也。至性贞悫，机鉴敏悟。自幼好学，善属文。举进士，授秘书省正字。转比部员外郎，郎中。杨国忠辅政，排不附己者，出为中部郡太守。值禄山构难，肃宗践祚，休烈迁太常少卿，知礼仪事，兼修国史。肃宗自凤翔还京，励精听受，尝谓休烈曰：“君举必书，良史也。朕有过失，卿书之否？”对曰：“禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。”时中原荡覆，典章殆尽，无史籍检寻。休烈奏曰：“《国史》《实录》，圣朝大典，修撰多时，今并无本。伏望下御史台推勘史馆所由，令府县招访。有人别收得《国史》《实录》，如送官司，重加购赏。”前修史官工部侍郎韦述陷贼，入东京，至是以其家藏《国史》一百一十三卷送于官。休烈寻转工部侍郎、修国史，献《五代帝王论》，帝甚嘉之。【宰相李揆矜能忌贤以休烈修国史与己齐列嫉之奏为国子祭酒权留史馆修撰以下之休烈恬然自持殊不介意】代宗即位，甄别名品，宰臣元载称之，乃拜右散骑常侍，依前兼修国史，累封东海郡公，加金紫光禄大夫。在朝凡三十余年，历掌清要，家无儋石之蓄。恭俭温仁，未尝以喜愠形于颜色。而亲贤下士，推毂后进，虽位崇年高，曾无倦色。笃好坟籍，手不释卷，以至于终。大历七年卒，年八十一。是岁春，休烈妻韦氏卒。上特诏赠韦氏国夫人，葬日给卤簿鼓吹。及

闻休烈卒，追悼久之，褒赠尚书左仆射，赙绢百匹、布五十端，遣谒者内常侍吴承倩就私第宣慰。儒者之荣，少有其比。

（节选自《旧唐书•于休烈传》）

（1）对下列句子中加横线的词语的解释，不正确的一项是_____

- A. 自幼好学，善属文 属文：撰写文章。
B. 值禄山构难，肃宗践祚 践祚：帝王即位。
C. 肃宗自凤翔还京，励精听受 励精：专心致志。
D. 时中原荡覆，典章殆尽 荡覆：动荡倾覆。

（2）对文中“【】”画线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆/修撰以下之/休烈恬然自持/殊不介意/
B. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆修撰以下之/休烈恬然自持/殊不介意/
C. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆/修撰以下之/休烈恬然/自持殊不介意/
D. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆修撰以下之/休烈恬然/自持殊不介意/

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 休烈忠诚机敏，谨遵职业操守。他自幼好学，入仕后受到杨国忠排挤，离京到地方任职；安禄山叛乱后，他直言不讳地回答了肃宗关于史官职责的问题。
B. 休烈审察形势，做好本职事务。当时历经战乱，典章史籍散佚，他提出购求当朝大典以备查检使用，最终得到前修史官韦述家藏《国史》一百余卷。
C. 休烈淡泊名利，终生好学不倦。他虽遭贬职，却恬然处之，毫不在意，在朝三十余年，历任要职，并无多少积蓄；喜好典籍，终日捧读，直至去世。
D. 休烈夫妇去世，尽享身后哀荣。他夫人去世，皇上特诏追赠她国夫人；他本人去世，皇上追念许久，追赠他尚书左仆射，并派专人到他家表示慰问。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。

②而亲贤下士，推毂后进，虽位崇年高，曾无倦色。

_____。

3. (11分) 阅读下面这首宋词，完成各题。

阮郎归

无名氏①

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁无奈眉②。翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟③。

[注]①作者一作秦观。②讳愁：隐瞒内心的痛苦。③劫：围棋术语。

(1) 词上半阙的景物描写对全词的感情抒发起了什么作用？请结合内容分析。

(2) 末尾两句表现了词人什么样的情绪，是如何表现的，请简要阐述。

4. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是“_____，_____”。

(2) 李白《蜀道难》中“_____，_____”两句写山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

(3) 杜甫在《春望》中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是“_____，_____”。

三、文学类文本阅读(25分) 选做题：从三、四题中任选一题作答

5. (25分) 阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

古渡头

叶紫

太阳渐渐地隐没到树林中去了，晚霞散射着一片凌乱的光辉，映到茫无际涯的淡绿的湖上，现出各种各样的色彩来。微风波动着皱纹似的浪头，轻轻地吻着沙岸。

破烂不堪的老渡船，横在枯杨的下面。渡夫戴着一顶尖头的斗笠，弯着腰，在那里洗刷一叶断片的船篷。

我轻轻地踏到他的船上，他抬起头来，带血色的昏花的眼睛，望着我大声说道：“过湖吗，小伙子？”

“唔，”我放下包袱，“是的。”

“那么，要等到明天哆。”他又弯腰做事去了。

“为什么呢？”我茫然地，“我多给你些钱不能吗？”

“钱？你有多少钱呢？”他的声音来得更加响亮了，教训似的。他重新站起来，抛掉破篷子，把斗笠脱在手中，立时现出了白雪般的头发，“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”

我不由得暗自吃了一惊。

他从舱里拿出一根烟管，饱饱地吸足了一口，接着说：“看你的样子也不是一个老出门的。哪里来的呀？”

“从军队里回来。”

“军队里？……”他又停了一停，“是当兵的吧，为什么又跑开来呢？”“我是请长假的。我妈病了。”

“唔！……”

两个人都沉默了一会儿，他把烟管在船头上磕了两磕，接着又燃第二口。

夜色苍茫地侵袭着我们的周围，浪头荡出了微微的合拍的呼啸。我的心里偷偷地发急，不知道这老头子到底要玩什么花头。于是，我说：

“既然不开船，老人家，就让我回到岸上去找店家吧！”

“店家，”老头子用鼻子哼着，“年轻人到底不知事。回到岸上去还不同过湖一样的危险吗？到连头镇去还要退回七里路。唉！年轻人……就在我这船中过一宵吧。”

他擦着一根火柴把我引到船艘后头，给了我一个两尺多宽的地方。好在天气和暖，还不至于十分受冻。

当他再擦火柴吸上了第三口烟的时候，他的声音已经和缓多了。我躺着，一面细细地听着孤雁唳过寂静的长空，一面又留心他和我谈的一些江湖上的情形，和出门人的秘诀。

“.....就算你有钱吧，小伙子，你也不应当说出来的。这湖上有多少歹人啊!.....我欢喜你这样的孝顺孩子。是的，你的妈妈一定比我还欢喜你，要是在病中看见你这样远跑回去。只是，我呢？.....我，我有一个桂儿。你知道吗？我的桂儿，他比你大得多呀!你怕不认识他吧？外乡人.....那个时候，我们爷儿俩同驾着这条船。我给他收了个媳妇.....”“他们呢？”

“他们？那一年，北佬来，你知道了吗？北佬打了败仗，从我们这里过，我的桂儿给北佬兵拉着，要他做佚子。桂儿，他不肯，脸上一拳!我，我不肯，脸上一拳!.....小伙子，你做过这些个丧天良的事情吗？.....

“小伙子！你看，我等了一年，我又等了两年，三年.....我的儿媳妇改嫁给卖肉的朱胡子了，我的孙子长大了。可是，我看不见我的桂儿，我的孙子他们不肯给我.....他们说：‘等你有了钱，我们一定将孙子给你送回来。’可是，小伙子，我得有钱呀!

“结冰，落雪，我得过湖；刮风，落雨，我得过湖.....

“年成荒，捐重，湖里的匪多，过湖的人少，但是，我得找钱.....

“小伙子，你是有爹妈的人，你将来也得做爹妈的。我欢喜你，要是你真的有孝心，你是有好处的，像我，我一定得死在这湖中。我没有钱，我寻不到我的桂儿，我的孙子不认识我，没有人替我做坟，没有人给我烧纸钱.....我说，我没有丧过天良，可是天老爷他不向我睁开眼睛.....”

他逐渐地说得悲哀起来，终于哭了，不住地把船篷弄得呱啦呱啦地响；他的脚在船舱边下力地蹬着。可是，我寻不出来一句能够劝慰他的话，心头像给什么东西塞得紧紧的。

外面风浪渐渐地大了起来，我翻来覆去地睡不着，他也翻来覆去地睡不着。

可是，第二天，又是一般的微风，细雨。太阳还没有出来，他就把我叫起了。他的脸上丝毫看不出一点异样的表情来，好像昨夜间的事情，全都忘记了。

我目不转睛的瞧着他。

“有什么好瞧呢？小伙子!过了湖，你还要赶你的路程呀!”

离开渡口，因为是走顺风，他就搭上橹，扯起破碎风篷来。他独自坐在船艘上，毫无表情地捋着雪白的胡子，任情地高声朗唱着：

我住在这古渡前头六十年。

我不管地，也不管天，
我凭良心吃饭，我靠气力赚钱！
有钱的人我不爱，无钱的人我不怜！

.....

（有删改）

（1）下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 作品以抒情的笔调叙述了渡夫的人生遭遇和心灵世界，反映了动荡不安的现实，表达了作者对底层劳动人民的同情和对当时社会的不满。
- B. 渡夫不愿马上开船送我过湖，还教训我：“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”这让我暗自吃惊，因为我担心他谋财害命。
- C. 渡夫没有让我回到岸上去，而是让我在他船里过一宵，因为他看我太年轻，怕我遇到不测，想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验。
- D. 渡夫在船里把他儿子桂儿被北佬抓做佚子的事情告诉我，这一方面表达他对我孝顺母亲的赞赏和羡慕之情，一方面表达他失子之后的孤独和忧虑。
- E. 第二天一早，我被渡夫叫起来之后，目不转睛地瞧着他，发现他的脸上没有什么异样的表情，想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了。

（2）作品中的渡夫有哪些性格特征？请简要分析。

（3）作品是怎样叙述渡夫的故事的？这样写有什么好处，请简要分析。

（4）作品为什么以渡夫的任性高歌为结尾，结合全文，谈谈你的看法。

四、实用类文本阅读（25分）选做题：从三、四题中任选一题作答

6. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

科学巨人玻尔

1927 年，第五届索尔维物理学会议在布鲁塞尔召开，激烈的辩论很快就变成了一场爱因斯坦与玻尔之间的“决斗”。这场辩论在三年后的第六届索尔维会议上战火再续，玻尔获得胜利，他所代表的哥本哈根学派因此获得了大多数物理学家的认同，他们对量子力学的解释也被奉为正统解释。这次辩论就是著名的“爱因斯坦—玻尔论战”，有人称之为物理学史上的“巅峰对决”。

爱因斯坦和玻尔这两位科学巨人的背后，是现代物理学的两大基础理论—相对论和量子力学。他们的争论旷日持久，几乎所有理论物理学家都被吸引并参与进来，乐此不疲。尽管两人的科学理论和思想观点始终没能调和，但他们却结下了长达数十年的友谊。玻尔高度评价他与爱因斯坦的学术之争，认为它是自己“许多新思想产生的源泉”。爱因斯坦也称赞说：“很少有谁像玻尔那样，对隐秘的事物具有如此敏锐的直觉，同时又兼有如此强有力的批判能力。他是我们时代科学领域伟大的发现者之一。”

与爱因斯坦更个性化的独自研究不同，玻尔周围聚集着许多杰出的理论物理学家。他不但有革新的勇气，更是一位伟大的伯乐。他为量子物理学培养和组织了一支创新发展的队伍，人们称之为“哥本哈根学派”。后来的诺贝尔物理学奖获得者玻恩、海森伯、泡利以及狄拉克等都曾是其主要成员。

哥本哈根学派活动的大本营就是哥本哈根理论物理研究所。该所是玻尔在 1917 年申请，并于 1921 年正式成立的。他以著名科学家的身份为研究所作担保，筹集了大量资金。在任所长的 40 年间，他以特有的人格魅力，吸引了世界各地的青年才俊，使研究所成为当时全世界最重要、最活跃的量子力学研究中心。这里先后培养了 600 多名物理学家。玻尔使这个科学家群体中的每个个体的力量发挥到极致，形成了以集体讨论和自由探索为特征的研究风格。他还经常在此举办非公开的小型年会，邀请各国著名的物理学家出席，相互学习，启发交流。这里没有论资排辈，只有挑战与争鸣，形成了富有激情和活力、不断进取的学术精神，人们誉之为“哥本哈根精神”，这种精神至今仍在科学研究领域受到推崇。量子力学每前进一步，或多或少都与这个学派科学家的合作研究有关。可以说，玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。

希特勒上台后，玻尔以访问德国为名，暗地调查德国科学家的安全情况，然

后设法把可能受到迫害的犹太科学家转移到安全地方。他还积极创立和参加丹麦救援组织，尽力帮助逃到哥本哈根的科学家与其他难民。

德国纳粹控制丹麦后，玻尔起初留在国内，与抗敌组织保持密切联系。他一贯的不合作态度，令纳粹非常恼火。1943年玻尔受到纳粹分子的威胁，他冒险出逃，历尽艰险，辗转到达美国。在美期间，为抗击法西斯，他曾参加原子弹的研制工作。在研制过程中，他就考虑到这一研究成果对未来世界的影响，并曾多次接触英美首脑，建议他们及早与苏联达成控制原子武器的协议，但没有成功。

二战后，玻尔积极倡导和实施国际间的科学合作。1957年，美国福特基金会将第一届“原子为了和平”奖授予玻尔，以表彰他“在全世界迫切需要的原则上，以友好的精神进行科学探索，在和平利用原子能以满足人类需要方面作出了榜样”。

（摘编自邹丽焱《玻尔传》）

相关链接

①玻尔（1885～1962），丹麦物理学家。在普朗克量子假说和卢瑟福原子行星模型的基础上，于1913年提出氢原子结构和氢光谱的初步理论。稍后，又提出“对应原理”。对量子论和量子力学的建立起了重要作用。1927年又提出互补原理。在原子核反应理论、解释重核裂变现象等方面，也有重要贡献。获1922年诺贝尔物理学奖。

（摘自《辞海》第六版）

②1918年，玻尔的老师卢瑟福邀请他赴英国工作，他在回信中说：“虽然哥本哈根大学在财力、人员、能力和实验室管理上，都达不到英国的水平，但我立志尽力帮助丹麦发展自己的物理学研究工作……我的职责是在这里尽我的全部力量。”

（摘自戈革《玻尔集》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是_____

- A. 爱因斯坦与玻尔在争鸣中惺惺相惜，爱因斯坦高度评价玻尔的贡献，玻尔也感念爱因斯坦的支持，他们之间建立了长久的友谊。
- B. 玻尔以自己创办的研究所为平台，通过邀请各国科学家前来交流学习，使团

队的成员能有机会博采众长，不断发展量子力学理论。

- C. 玻尔敏锐察觉到纳粹将对犹太人实施迫害，及时转移了大批犹太科学家，后来还亲自参加了丹麦的抗敌组织，反对纳粹暴行。
- D. 玻尔不但有科学家的直觉，也不乏政治家的远见。他预感到核武器的危害，试图尽力说服各大国首脑达成禁止使用核武器的协议。
- E. 玻尔致力于维护世界和平，为科学技术的国际间合作及和平利用原子能作出了卓越贡献，并获得了“原子为了和平”奖。

(2) 为什么玻尔和爱因斯坦的论战被称为物理学史上的“巅峰对决”？请结合材料简述原因。

(3) 文中说：“玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。”请结合材料，具体分析哥本哈根学派有哪些“优秀特质”。

(4) 玻尔“特有的人格魅力”表现在哪些方面？请结合材料谈谈你的看法。

五、语言文字运用（20 分）

7. （3 分）依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

- ①医疗质量是关系到病人生命安危的大事，救死扶伤是医务人员_____的天职。
 - ②中国传统的严父慈母型的家庭关系，常令父亲们_____地承担起教育子女的义务。
 - ③在全国比赛中屡获金奖的我省杂技团，_____地承担了这次出国演出任务。
- A. 当仁不让 责无旁贷 义不容辞
 - B. 责无旁贷 义不容辞 当仁不让
 - C. 义不容辞 责无旁贷 当仁不让
 - D. 义不容辞 当仁不让 责无旁贷

8. (3分) 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 作为古希腊哲学家, 他在本体论问题的论述中充满着辩证法, 因此被誉为“古代世界的黑格尔”。

B. 古代神话虽然玄幻瑰奇, 但仍然来源于生活现实, 曲折地反映了先民们征服自然、追求美好生活的愿望。

C. 本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史, 但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。

D. 由此可见, 当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的, 而且技术活动也是富有创造性的。

9. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

中国珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法, 借助算盘和口诀, 通过人手指拨动算珠, 就可以完成高难度计算。_____, _____, _____, _____, _____, _____。2013年12月4日, “中国珠算”被正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录。

①即便是不识字的人也能熟练掌握

②珠算算盘结构简单, 操作方便

③包含了珠算的所有秘密

④蕴含了坐标几何的原理

⑤用珠算运算, 无论速度还是准确率都可以跟电子计算器媲美

⑥珠算口诀则是一套完整的韵味诗歌。

A. ②③⑥④⑤① B. ⑤②③⑥④① C. ⑤①②⑥③④ D. ②④⑥③①⑤

10. (5分) 在下面一段文字横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过15个字。

二氧化碳是最主要的大气保温气体之一。大气中的二氧化碳浓度升高会导致全球变暖, 造成天气干旱或旱涝不均, 甚至可能造成海洋水位上升, 淹没大量沿海城市, ①_____。然而, 也有研究指出, ②_____: 比如增加的二氧化碳可以给植物“施肥”, 有利于植物的生长。但这必须有个前提, 植物还活着! 如果土壤被污染, ③_____, 我们就失去了这些向大气中释放氧气的“氧气工厂”和“空气净化器”。

11. (6分)下面是某中学暑期瑶族村考察的初步构思框架,请把这个构思写成一段话,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过75个字。



六、写作(60分)

12. (60分)阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是,双方队员两两对决,同时相向而行,走上仅容一人通行的低矮独木桥,能突破对方阻拦成功过桥者获胜,最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上,双方相遇时,会像山羊抵角一样,尽力使对方落下桥,自己通过。不过,今年预赛中出现了新情况:有一组比赛,双方选手相遇时,互相抱住,转身换位,全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。事后,相关的思考还在继续。

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

2014 年全国统一高考语文试卷（新课标 I）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（9 分）

1. （9 分）阅读下面的文字，完成各题。

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶、新与旧等对立的两极，却总是以代表真、善、新等美好的一方的失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公。因为他们的力量还比较弱小，还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡，正义的要求不能实现，于是形成了悲剧。古希腊学者亚里士多德指出，悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物，通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧来使感情得到陶冶”，即产生净化的作用。

然而，悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看”。这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从天上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了。现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，

美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建立悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福，而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时，更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

（摘编自王晓旭《美的奥秘》）

（1）下列各项中，其性质不属于原文所论悲剧的一项是 D

- A. 在梁山伯与祝英台的故事中，祝英台女扮男装外出求学，为追求爱情自由，面对封建势力的巨大压力，拒绝委曲求全，最后触碑殉情，化成蝴蝶。
- B. 老舍笔下的祥子，纯朴善良，勤劳能干，有着骆驼般坚韧的精神度的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。在饱受旧社会、旧制的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。
- C. 在电影《狼牙山五壮士》中，五位八路军战士为了掩护大部队撤退及当地群众安全转移，阻击了 3000 多名日寇的多次进攻，弹尽粮绝之后，跳下悬崖。
- D. 在甲午海战中，清军致远舰在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下，开足马力，冲向日本吉野舰，最后被鱼雷击中，沉入海中，200 多名官兵壮烈殉国。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是 C

- A. 在悲剧冲突中，代表真、善、新等美好的一方总是以失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公，即悲剧主体，而其对立面则是悲剧客体。
- B. 在罗丹的《马身人首》雕塑中，人首和人臂是人、灵和人性的象征，马身和马足则是兽、肉和兽性的象征，兽性和人性的矛盾构成了人间的悲剧。

- C. 当悲剧以文学艺术的形式出现，悲剧事件与观众或读者之间就会具有一定的心理距离，这样人们就不至于获得悲剧感，从而不至于介入悲剧冲突之中。
- D. 悲剧主体的死亡意味着肉体力量的失败，却并不意味精神力量的失败，所以说悲剧在表现伟大和崇高的人被摧毁的同时，更表现出人的无法摧毁的伟大和崇高。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 B

- A. 亚里士多德认为悲剧具有“净化”作用。他所说的“净化”，不是指受众在生理上的发泄，如呼喊、哭泣等，而是指他们道德、精神和情感的提升。
- B. 人们之所以喜欢欣赏悲剧，是因为悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯，使人在强烈的痛苦中获得一种快感，所谓“以悲为美”的意思全在于此。
- C. 在歌剧《白毛女》的演出过程中，扮演地主黄世仁的演员被激愤的观众殴打的事件，说明人们的实际道德评价是不可能把现实的悲剧作为审美对象的。
- D. 悲剧在表现冲突与毁灭的同时，也表现抗争与拼搏，因此奴方力量越是悬殊，主体的抗争越是艰难，所体现的精神就越强大，悲剧的审美价值也越高。

【考点】49：论述类文本阅读。

【分析】完成筛选并整合文中信息这类题目首先要准确找到选项和原文的对应信息区域，分析信息转述过程中语义是否发生改变，特别要注意原文和选项中一些表明句子内部关系、程度或者判断的词。

【解答】(1) 原文第三段“悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术”和第四段“悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现”可以看出，而 D 项是现实中的真实事件，没有上升到文学艺术层面，所以不属于原文所论悲剧。

(2) C 项中强加因果关系。产生“心理距离”不是“不至于获得悲剧感”“不至于介入悲剧冲突之中”的原因，原文中还有其他原因：“时间原因”和“空间原因”。“这样”、“从而”有误。

(3) D 项中“强烈的痛苦”中强烈一词与原文相比程度加深。“悲剧会引起人的悲伤、畏惧、怜悯”，根据原文信息这应该是“现实悲剧”引起的；“在强烈的痛苦中获得一种快感”不当，原文是“体验悲剧客体的巨大和狂暴、主体的抗争和悲哀”“从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦”。

答案：

(1) D

(2) C

(3) B

【点评】完成筛选并整合文中信息这类题目首先要准确找到选项和原文的对应信息区域，分析信息转述过程中语义是否发生改变，概括作者在文中的观点态度和主文本内容是否正确。

二、古代诗文阅读（36分）

2. （19分）阅读下面的文言文，完成各题。

于休烈，河南人也。至性贞悫，机鉴敏悟。自幼好学，善属文。举进士，授秘书省正字。转比部员外郎，郎中。杨国忠辅政，排不附己者，出为中部郡太守。值禄山构难，肃宗践祚，休烈迁太常少卿，知礼仪事，兼修国史。肃宗自凤翔还京，励精听受，尝谓休烈曰：“君举必书，良史也。朕有过失，卿书之否？”对曰：“禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。”时中原荡覆，典章殆尽，无史籍检寻。休烈奏曰：“《国史》《实录》，圣朝大典，修撰多时，今并无本。伏望下御史台推勘史馆所由，令府县招访。有人别收得《国史》《实录》，如送官司，重加购赏。”前修史官工部侍郎韦述陷贼，入东京，至是以其家藏《国史》一百一十三卷送于官。休烈寻转工部侍郎、修国史，献《五代帝王论》，帝甚嘉之。【宰相李揆矜能忌贤以休烈修国史与己齐列嫉之奏为国子祭酒权留史馆修撰以下之休烈恬然自持殊不介意】代宗即位，甄别名品，宰臣元载称之，乃拜右散骑常侍，依前兼修国史，累封东海郡公，加金紫光禄大夫。在朝凡三十余年，历掌清要，家无儋石之蓄。恭俭温仁，未尝以喜愠形于颜色。而亲贤下士，推毂后进，虽位崇年高，曾无倦色。笃好坟籍，手不释卷，以至于终。大历七年卒，年八十一。是岁春，休烈妻韦氏卒。上特诏赠韦氏国夫人，葬日给卤簿鼓吹。及闻休烈卒，追悼久之，褒赠尚书左仆射，赙绢百匹、布五十端，遣谒者内常侍吴承倩就私第宣慰。儒者之荣，少有其比。

（节选自《旧唐书·于休烈传》）

(1) 对下列句子中加横线的词语的解释, 不正确的一项是 C

- A. 自幼好学, 善属文 属文: 撰写文章。
B. 值禄山构难, 肃宗践祚 践祚: 帝王即位。
C. 肃宗自凤翔还京, 励精听受 励精: 专心致志。
D. 时中原荡覆, 典章殆尽 荡覆: 动荡倾覆。

(2) 对文中“【】”画线部分的断句, 正确的一项是 B

- A. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆/修撰以下之/休烈恬然自持/殊不介意/
B. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆修撰以下之/休烈恬然自持/殊不介意/
C. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆/修撰以下之/休烈恬然/自持殊不介意/
D. 宰相李揆矜能忌贤/以休烈修国史与己齐列/嫉之/奏为国子祭酒/权留史馆修撰以下之/休烈恬然/自持殊不介意/

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 A

- A. 休烈忠诚机敏, 谨遵职业操守。他自幼好学, 入仕后受到杨国忠排挤, 离京到地方任职; 安禄山叛乱后, 他直言不讳地回答了肃宗关于史官职责的问题。
B. 休烈审察形势, 做好本职事务。当时历经战乱, 典章史籍散佚, 他提出购求当朝大典以备查检使用, 最终得到前修史官韦述家藏《国史》一百余卷。
C. 休烈淡泊名利, 终生好学不倦。他虽遭贬职, 却恬然处之, 毫不在意, 在朝三十余年, 历任要职, 并无多少积蓄; 喜好典籍, 终日捧读, 直至去世。
D. 休烈夫妇去世, 尽享身后哀荣。他夫人去世, 皇上特诏追赠她国夫人; 他本人去世, 皇上追念许久, 追赠他尚书左仆射, 并派专人到他家表示慰问。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①禹、汤罪己, 其兴也勃焉。有德之君, 不忘规过, 臣不胜大庆。 大禹、商汤归罪自己, 他们能够蓬勃兴起。有道德的君王, 不忘改正过错, 我深表庆贺
②而亲贤下士, 推毂后进, 虽位崇年高, 曾无倦色。 而亲近贤才, 屈身交接士人, 荐举后辈, 虽然位尊年高, 一点倦怠的神色都没有。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】文言文的答题，最关键的是能够翻译出全文，在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。

(1) 解答此题可采用语境分析推断法。

(2) 断句应抓住关键词。

(3) 本题考查对文章内容的把握。

(4) 翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】(1) “励精”一词，根据语境意为“振作精神”。

(2) 断句的前提是粗通大意，然后利用句中的人名、地名、官职名、文言虚词、句子结构等断句。如，句中的“国子祭酒”“休烈”等专有名词、“之”“以”等虚词，都是断句的重要参考因素。

(3) A“直言不讳”不对。

(4) ①“罪”，归罪；“规过”，改正错误。

②“亲贤”，亲近贤人；“推毂”，推荐、荐举。

答案：

(1) C

(2) B

(3) A

(4) ①大禹、商汤归罪自己，他们能够蓬勃兴起。有道德的君王，不忘改正过错，我深表庆贺。

②而亲近贤才，屈身交接士人，荐举后辈，虽然位尊年高，一点倦怠的神色都没有。

参考译文：

于休烈，河南人。天性忠诚，机警聪慧。自幼好学，善做文章，考中进士，授秘书省正字。调任比部员外郎、郎中。杨国忠任宰相时，排挤不依附自己的人，于休烈被调出京师任中部郡太守。时值安禄山叛乱，肃宗即位，于休烈调任太常少卿，掌管朝会礼仪之事，兼管编修国史。肃宗自凤翔回到京，振作精神，听纳谏议，曾对于休烈说：“君主的一举一动必定记录，是杰出的史官。如果朕有过失，卿是否要记录？”于休烈回答：“大禹、商汤归罪自己，他们能够蓬勃兴起。有道德的君王，不忘改正过错，我深表庆贺。”此时中原动荡颠覆，典章、制度丧失殆尽，没有历史典籍文献可供检寻。《国史》、《实录》是圣朝重大典籍，编撰已久，如今并无刻本。祈请下诏御史台查勘史馆藏书之来源，令府县征收寻访。有人从别处收得《国史》、《实录》，如送交官府，重金收购并赏赐。前任编修史官工部侍郎韦述陷入贼中，滞留东京，到这时便将其家所藏《国史》一百一十三卷呈送官府。于休烈随即调任工部侍郎、修国史，进献《五代帝王论》，皇上甚为称赞。宰相李揆恃才自夸而嫉妒贤能，因于休烈修撰国史与自己平列，便嫉恨他，奏请他任国子祭酒，暂且留在史馆从事修撰以贬低他。于休烈安然自处，毫不介意。代宗即位，审察鉴定官员之优者，宰臣元载称赞于休烈，于是拜授于休烈右散骑常侍，仍旧兼管修撰国史，加封金紫光禄大夫。在朝为官共三十余年，历任清要之职，家中没有些微积蓄。为人恭俭温良仁慈，从未以喜怒形于颜色。而亲近贤才，屈身交接士人，荐举后辈，虽然位尊年高，一点倦怠的神色都没有。一心沉浸于研习古代典籍，手不释卷，直至生命终结。大历七年（772）去世，年八十一。这年的春天，于休烈之妻韦氏去世。皇上特别降诏追赠韦氏为国夫人，下葬那天提供仪仗鼓吹。及至听说于休烈去世，追思痛悼许久，褒奖追赠尚书左仆射，赐给助丧用绢百匹，布五十段，派遣谒者内常侍吴承倩去宅第宣旨慰问。儒者所受之恩宠，少有能与之相比的。

【点评】此题考查的考点有以下几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、断句；3、文意理解；4、理解并翻译文中的句子。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

3. （11 分）阅读下面这首宋词，完成各题。

阮郎归

无名氏①

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌欲生漪，雨晴还日西。

帘半卷，燕双归。讳愁无奈眉②。翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟③。

[注]①作者一作秦观。②讳愁：隐瞒内心的痛苦。③劫：围棋术语。

（1）词上半阙的景物描写对全词的感情抒发起了什么作用？请结合内容分析。

（2）末尾两句表现了词人什么样的情绪，是如何表现的，请简要阐述。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】（1）考查景物描写在诗歌中的作用，需要结合景物的特点及诗句在诗歌中作出位置进行分析；

（2）考查鉴赏诗歌表达技巧及思想情感的能力，注意结合诗歌的最后两句的内容进行分析。

【解答】（1）上片描写的景物有：春风吹雨，残红满地；风雨虽停，红日却已西沉。这里的景给人一种凄凉的感觉，从而也就奠定了诗歌的感情基调，抒发悲凉的情感；

（2）词的最后两句写诗人自身的动作，“转过身整理好残局，可又沉吟不决，迟迟也未落下棋子”，从这里的“沉吟不决”“迟迟”可以看出词人想通过下棋排遣忧愁，但又有无法排除。

参考答案

（1）奠定了词的情感基调。春风吹雨，残红满地，词一开始就给人以掩抑低回之感；接下来写风雨虽停，红日却已西沉，凄凉的氛围非但没有解除，反而又被抹上了一层暗淡的暮色。

（2）末尾两句表现了词中人物思绪纷乱、无法排遣的愁情。是通过人物自身的动作来表现的。回身整理残棋并想续下，借以转移愁情，可又因心事重重，以致犹豫不决，落子迟缓。

参考译文

风吹雨打环绕着残枝，落花沾在地上无法飞起。小小的池塘里碧水生寒，想要泛起层层涟漪，雨后天晴时太阳已经偏西。

半卷起珠帘，只见燕儿归来成双比翼。想隐藏起内心的愁绪，无奈双眉不由自主地皱起。转过身整理好残局，可又沉吟不决，迟迟也未落下棋子。

作品赏析

“春风”二句起调低沉，一开始就给人以掩抑低回之感。春风吹雨已自凄凉，而花枝已凋残矣，风雨仍依旧吹打不舍，景象更为惨淡。“落花无可飞”，写残红满地，沾泥不起，比雨绕残枝，又进一层，表面上写景，实际上渗透着悲伤情绪。两句为全篇奠定了哀婉的基调。

三、四句写雨霁天晴，按理色调应该转为明朗，情绪应该转为欢快。可是不然，词的感情旋律仍旧脱离不了低调。风雨虽停，而红日却已西沉。因此凄凉的氛围非但没有解除，反而又被抹上了一层暮色。在暮色下，更能感受词人凄凉哀伤之情。

词的下阕，由写景转入抒情，仍从景物引起。“帘半卷，燕双归”，开帘待燕，亦闺中常事，而引起下句如许之愁，无他，“双燕”的“双”字作怪耳。其中燕归又与前面的花落相互映衬。花落已引起红颜易老的悲哀；燕归来，则又勾起不见所欢的惆怅。燕双人独。怎能不令人触景生愁，于是迸出“讳愁无奈眉”一个警句。所谓“讳愁”，并不是说明她想控制自己的感情，掩抑内心的愁绪，而是言“愁”的一种巧妙的写法。“讳愁无奈眉”，就是对双眉奈何不得，双眉紧锁，竟也不能自主地露出愁容，语似无理，却比直接说“愁上眉尖”艺术性高多了。

结尾二句，紧承“讳愁”句来。因为愁词无法排遣，所以她转过身来，整顿局上残棋，又从而着之，借以移情，可是着棋以后，又因心事重重，落子迟缓，难以应敌。这个结尾通过词中人物自身的动作，生动而又准确地反映了纷乱的愁绪。

这首词上片写景，暗含春愁；下片抒情，直写闺怨。

【点评】抒情方式

技巧一：借景抒情 属间接抒情的一种，通过对实景的描写来抒发作者的感情。

技巧二：直接抒情 即作者在文中把内心强烈的感情不加掩饰地直接叙述出来，
让强烈的感情激流直接倾泻而出。古诗词中直接抒情的并不多见。

技巧三：情景交融（寓情于景） 在景物描写中融入了作者的主观感情，使诗歌
达到“物我合一”，分不清哪是“景”，哪是“情”。

技巧四：托物言志（借物抒情）属间接抒情的一种，托物言志就是通过对事物的描
写和叙述，表达自己的志向和意愿。

4. （6分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）屈原在《离骚》中表现自己同情百姓的苦难生活，并因此流泪叹息的名句是“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”。

（2）李白《蜀道难》中“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”两句写
山势高险，即便是善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都很难越过。

（3）杜甫在《春望》中借花鸟以抒发自己悲愤情感的名句是“感时花溅泪，
恨别鸟惊心”。

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）长太息以掩涕兮 哀民生之多艰 （重点字：长、太息、哀）

（2）黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援 （重点字：鹤、猿猱、度）

（3）感时花溅泪 恨别鸟惊心 （重点字：溅）

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

三、文学类文本阅读（25分）选做题：从三、四题中任选一题作答

5. （25分）阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

古渡头

叶紫

太阳渐渐地隐没到树林中去了，晚霞散射着一片凌乱的光辉，映到茫无际涯的淡绿的湖上，现出各种各样的色彩来。微风波动着皱纹似的浪头，轻轻地吻着沙岸。

破烂不堪的老渡船，横在枯杨的下面。渡夫戴着一顶尖头的斗笠，弯着腰，在那里洗刷一叶断片的船篷。

我轻轻地踏到他的船上，他抬起头来，带血色的昏花的眼睛，望着我大声说道：“过湖吗，小伙子？”

“唔，”我放下包袱，“是的。”

“那么，要等到明天哆。”他又弯腰做事去了。

“为什么呢？”我茫然地，“我多给你些钱不能吗？”

“钱？你有多少钱呢？”他的声音来得更加响亮了，教训似的。他重新站起来，抛掉破篷子，把斗笠脱在手中，立时现出了白雪般的头发，“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”

我不由得暗自吃了一惊。

他从舱里拿出一根烟管，饱饱地吸足了一口，接着说：“看你的样子也不是一个老出门的。哪里来的呀？”

“从军队里回来。”

“军队里？.....”他又停了一停，“是当兵的吧，为什么又跑开来呢？”“我是请长假的。我妈病了。”

“唔！.....”

两个人都沉默了一会儿，他把烟管在船头上磕了两磕，接着又燃第二口。

夜色苍茫地侵袭着我们的周围，浪头荡出了微微的合拍的呼啸。我的心里偷偷地发急，不知道这老头子到底要玩什么花头。于是，我说：

“既然不开船，老人家，就让我回到岸上去找店家吧！”

“店家，”老头子用鼻子哼着，“年轻人到底不知事。回到岸上去还不同过湖一样的危险吗？到连头镇去还要退回七里路。唉！年轻人.....就在我这船中过一宵吧

。”

他擦着一根火柴把我引到船艘后头，给了我一个两尺多宽的地方。好在天气和暖，还不至于十分受冻。

当他再擦火柴吸上了第三口烟的时候，他的声音已经和缓多了。我躺着，一面细细地听着孤雁唳过寂静的长空，一面又留心他和我谈的一些江湖上的情形，和出门人的秘诀。

“.....就算你有钱吧，小伙子，你也不应当说出来的。这湖上有多少歹人啊!.....我欢喜你这样的孝顺孩子。是的，你的妈妈一定比我还喜欢你，要是在病中看见你这样远跑回去。只是，我呢？.....我，我有一个桂儿。你知道吗？我的桂儿，他比你大得多呀!你怕不认识他吧？外乡人.....那个时候，我们爷儿俩同驾着这条船。我给他收了个媳妇.....”“他们呢？”

“他们？那一年，北佬来，你知道了吗？北佬打了败仗，从我们这里过，我的桂儿给北佬兵拉着，要他做佚子。桂儿，他不肯，脸上一拳!我，我不肯，脸上一拳!.....小伙子，你做过这些个丧天良的事情吗？.....

“小伙子！你看，我等了一年，我又等了两年，三年.....我的儿媳妇改嫁给卖肉的朱胡子了，我的孙子长大了。可是，我看不见我的桂儿，我的孙子他们不肯给我.....他们说：‘等你有了钱，我们一定将孙子给你送回来。’可是，小伙子，我得有钱呀!

“结冰，落雪，我得过湖；刮风，落雨，我得过湖.....

“年成荒，捐重，湖里的匪多，过湖的人少，但是，我得找钱.....

“小伙子，你是有爹妈的人，你将来也得做爹妈的。我欢喜你，要是你真的有孝心，你是有好处的，像我，我一定得死在这湖中。我没有钱，我寻不到我的桂儿，我的孙子不认识我，没有人替我做坟，没有人给我烧纸钱.....我说，我没有丧过天良，可是天老爷他不向我睁开眼睛.....”

他逐渐地说得悲哀起来，终于哭了，不住地把船篷弄得呱啦呱啦地响；他的脚在船舱边下力地蹬着。可是，我寻不出来一句能够劝慰他的话，心头像给什么东西塞得紧紧的。

外面风浪渐渐地大了起来，我翻来覆去地睡不着，他也翻来覆去地睡不着。

可是，第二天，又是一般的微风，细雨。太阳还没有出来，他就把我叫起了

。他的脸上丝毫看不出一点异样的表情来，好像昨夜间的事情，全都忘记了。

我目不转睛的瞧着他。

“有什么好瞧呢？小伙子！过了湖，你还要赶你的路程呀！”

离开渡口，因为是走顺风，他就搭上橹，扯起破碎风篷来。他独自坐在船艘上，毫无表情地捋着雪白的胡子，任情地高声朗唱着：

我住在这古渡前头六十年。

我不管地，也不管天，

我凭良心吃饭，我靠气力赚钱！

有钱的人我不爱，无钱的人我不怜！

.....

（有删改）

（1）下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 AD

- A. 作品以抒情的笔调叙述了渡夫的人生遭遇和心灵世界，反映了动荡不安的现实，表达了作者对底层劳动人民的同情和对当时社会的不满。
- B. 渡夫不愿马上开船送我过湖，还教训我：“年纪轻轻，开口就是‘钱’，有钱就命都不要了吗？”这让我暗自吃惊，因为我担心他谋财害命。
- C. 渡夫没有让我回到岸上去，而是让我在他船里过一宵，因为他看我太年轻，怕我遇到不测，想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验。
- D. 渡夫在船里把他儿子桂儿被北佬抓做佚子的事情告诉我，这一方面表达他对我孝顺母亲的赞赏和羡慕之情，一方面表达他失子之后的孤独和忧虑。
- E. 第二天一早，我被渡夫叫起来之后，目不转睛地瞧着他，发现他的脸上没有什么异样的表情，想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了。

（2）作品中的渡夫有哪些性格特征？请简要分析。

（3）作品是怎样叙述渡夫的故事的？这样写有什么好处，请简要分析。

（4）作品为什么以渡夫的任性高歌为结尾，结合全文，谈谈你的看法。

【考点】41：小说阅读。

【分析】（1）本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。能力层级为鉴赏评价 D。这是一道综合赏析的题目，涉及文章的细节和

人物形象和表现手法等，答题时注意对读原文，认真分析。

- (2) 本题考查赏析作品的形象。能力层级为鉴赏评价 D。这是一道人物形象的概括的题目，小说中塑造人物的手法主要正面和侧面，正面主要是肖像、语言、动作、心理，侧面主要是环境的烘托，对他人的影响以及他人的评价等，在文中找到这些句子进行归纳，可以找到答案。答题时注意用文中的事实对性格进行解释分析。注意各点之间不要重复。
- (3) 本题考查分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。能力层级为分析综合 C。这是一道考核小说材料材料作者的题目，注意小说的三要素“人物”“环境”和“情节”，这一道情节的题目，注意情节本身，以及和人物与环境的关系。答题时注意人称的选取，叙述的顺序，组织的方式，和环境、抒情、议论的结合等，此题主要抓住“视角”是第一人称我，作用是“亲切，真实”，对话的形式，作用是“情节集中”，便于塑造人物性格；然后是和“景物描写”的结合，渲染气氛，烘托人物。
- (4) 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。能力层级为探究 F。小说是一种以塑造人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文体。这一定义告诉，首先小说三要素是人物、情节和环境。第二、在这三要素之中人物是中心。第三、小说的主题是最终目的。根据以上信息，我们在赏析小说时，一定要考虑这三个方面。这是一道探究的题目，探究的内容是文章的结尾的作用，文章的结尾，属于情节的内容，小说的结尾主要有自然结尾，或意外结尾，此题书友后者，效果是耐人寻味，然后注意分析和人物以及主旨的关系，人物的特征是痛苦的现实和追求自由的信念，主旨是对现实的批判和对渡夫精神的赞扬。从这几方面分析即可。

【解答】 (1) 本题考查欣赏作品的形象，赏析作品的内涵，领悟作品的艺术魅力。B项“这让我暗自吃惊，因为我担心他谋财害命”分析不当，更多的是“我”为渡夫说出那样的话而震惊。C项“想告诉我一些江湖上的情形和出门在外的经验”错误。E项“目不转睛地瞧着他，发现他的脸上没什么异样的表情，想知道他为什么把昨夜的事情全都忘记了”错误。渡夫并没忘记昨夜的事情，作者看他主要是被“他”洒脱淡定的表情而打动。

(2) 本题考查赏析作品的形象。首先从渡夫与“我”之间直率的对话，并主动留“

我”在船上住一宿，可看出他的坦诚热情和乐于助人；他也直接表达了“欢喜你这样的孝顺孩子”。其次从他不愿给北佬兵当苦力以及在风霜雨雪中坚持渡船等可以看出，他坚强不屈、不畏辛苦、自食其力的性格特征。再次从他尽管抱怨老天不公，但始终没有向命运屈服可以看出他的坚忍不拔的品质，从他唱的歌声中可以看出他自由自在的生活信念。

(3) 本题考查分析作品体裁的基本特征和主要表现手法。小说对渡夫故事的叙述主要从与“我”的对话、“钱”话题的引入以及他自身的叙述等角度来展开。“我”的介入，使得渡夫的故事更加真实可信；“我”与渡夫之间“钱”话题的引入，引起了读者兴趣；对话加自述的形式使得渡夫的故事简练而集中。

(4) 本题考查对作品进行个性化阅读和有创意的解读。小说以渡夫任情高歌做结尾，主要从小小说的情节结构、人物形象、小说主题等角度进行分析。以歌声作结，在结构上引发了读者的无限想象；使得小说人物——渡夫的形象更加丰满，充分体现了他洒脱的一面；在小说主题上来看，表达了渡夫对自由美好生活的追求与向往。

参考答案：

(1) AD

(2) ①热情坦诚，乐于助人，喜欢孝顺父母的子女；②刚强不屈，不畏身心劳苦，靠自己的气力赚钱；③坚韧不拔，不向命运低头，坚持自由自在的生活信念。

(3) ①以“我”的视角来叙事，使事件显得真实可信；②以“钱”为话题，引入渡夫的故事，唤起读者的阅读兴趣；③多用对话形式，以渡夫之口自述他的经历，使叙事更加集中；④情景描写与渡夫讲述相结合，赋予渡夫的故事哀而不伤的诗意美。

(4) ①艺术结构上，通过突转产生戏剧性效果，最后以歌声结尾，余韵悠长，耐人寻味；②情感表现上，以渡夫的无表情代替哭泣，以任情高歌代替诉苦，强化了表现苦难的力度；③人物形象上，既表现渡夫的洒脱豪放，也反衬他的现实痛苦之深，使渡夫的形象更加丰满；④思想内容上，从批判社会现实的黑暗到表现渡夫追求自由生活的信念，深化了作品的主题。

【点评】分析人物性格特征，必须注意以下四点：

第一，全面、恰当、实事求是。人物的性格特征是从情节中引出的结论，反过来可以解释情节。只有全面而恰当的结论才能正确解释全部情节。

第二，注意人物性格的复杂性、多重性，多角度进行分析。

第三，分清主次，把握其主要性格特征。

第四，把握人物性格的发展变化。

四、实用类文本阅读（25 分）选做题：从三、四题中任选一题作答

6. 阅读下面的文字，完成（1）～（4）题。

科学巨人玻尔

1927 年，第五届索尔维物理学会议在布鲁塞尔召开，激烈的辩论很快就变成了一场爱因斯坦与玻尔之间的“决斗”。这场辩论在三年后的第六届索尔维会议上战火再续，玻尔获得胜利，他所代表的哥本哈根学派因此获得了大多数物理学家的认同，他们对量子力学的解释也被奉为正统解释。这次辩论就是著名的“爱因斯坦—玻尔论战”，有人称之为物理学史上的“巅峰对决”。

爱因斯坦和玻尔这两位科学巨人的背后，是现代物理学的两大基础理论——相对论和量子力学。他们的争论旷日持久，几乎所有理论物理学家都被吸引并参与进来，乐此不疲。尽管两人的科学理论和思想观点始终没能调和，但他们却结下了长达数十年的友谊。玻尔高度评价他与爱因斯坦的学术之争，认为它是自己“许多新思想产生的源泉”。爱因斯坦也称赞说：“很少有谁像玻尔那样，对隐秘的事物具有如此敏锐的直觉，同时又兼有如此强有力的批判能力。他是我们时代科学领域伟大的发现者之一。”

与爱因斯坦更个性化的独自研究不同，玻尔周围聚集着许多杰出的理论物理学家。他不但有革新的勇气，更是一位伟大的伯乐。他为量子物理学培养和组织了一支创新发展的队伍，人们称之为“哥本哈根学派”。后来的诺贝尔物理学奖获得者玻恩、海森伯、泡利以及狄拉克等都曾是其主要成员。

哥本哈根学派活动的大本营就是哥本哈根理论物理研究所。该所是玻尔在 1917 年申请，并于 1921 年正式成立的。他以著名科学家的身份为研究所作担保，筹集了大量资金。在任所长的 40 年间，他以特有的人格魅力，吸引了世界各地的青年才俊，使研究所成为当时全世界最重要、最活跃的量子力学研

究中心。这里先后培养了 600 多名物理学家。玻尔使这个科学家群体中的每个个体的力量发挥到极致，形成了以集体讨论和自由探索为特征的研究风格。他还经常在此举办非公开的小型年会，邀请各国著名的物理学家出席，相互学习，启发交流。这里没有论资排辈，只有挑战与争鸣，形成了富有激情和活力、不断进取的学术精神，人们誉之为“哥本哈根精神”，这种精神至今仍在科学研究领域受到推崇。量子力学每前进一步，或多或少都与这个学派科学家的合作研究有关。可以说，玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。

希特勒上台后，玻尔以访问德国为名，暗地调查德国科学家的安全情况，然后设法把可能受到迫害的犹太科学家转移到安全地方。他还积极创立和参加丹麦救援组织，尽力帮助逃到哥本哈根的科学家的其他难民。

德国纳粹控制丹麦后，玻尔起初留在国内，与抗敌组织保持密切联系。他一贯的不合作态度，令纳粹非常恼火。1943 年玻尔受到纳粹分子的威胁，他冒险出逃，历尽艰险，辗转到达美国。在美期间，为抗击法西斯，他曾参加原子弹的研制工作。在研制过程中，他就考虑到这一研究成果对未来世界的影响，并曾多次接触英美首脑，建议他们及早与苏联达成控制原子武器的协议，但没有成功。

二战后，玻尔积极倡导和实施国际间的科学合作。1957 年，美国福特基金会将第一届“原子为了和平”奖授予玻尔，以表彰他“在全世界迫切需要的原则上，以友好的精神进行科学探索，在和平利用原子能以满足人类需要方面作出了榜样”。

（摘编自邹丽焱《玻尔传》）

相关链接

①玻尔（1885～1962），丹麦物理学家。在普朗克量子假说和卢瑟福原子行星模型的基础上，于 1913 年提出氢原子结构和氢光谱的初步理论。稍后，又提出“对应原理”。对量子论和量子力学的建立起了重要作用。1927 年又提出互补原理。在原子核反应理论、解释重核裂变现象等方面，也有重要贡献。获 1922 年诺贝尔物理学奖。

（摘自《辞海》第六版）

②1918年，玻尔的老师卢瑟福邀请他赴英国工作，他在回信中说：“虽然哥本哈根大学在财力、人员、能力和实验室管理上，都达不到英国的水平，但我立志尽力帮助丹麦发展自己的物理学研究工作……我的职责是在这里尽我的全部力量。”

（摘自戈革《玻尔集》）

（1）下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 BE

- A. 爱因斯坦与玻尔在争鸣中惺惺相惜，爱因斯坦高度评价玻尔的贡献，玻尔也感念爱因斯坦的支持，他们之间建立了长久的友谊。
- B. 玻尔以自己创办的研究所为平台，通过邀请各国科学家前来交流学习，使团队的成员能有机会博采众长，不断发展量子力学理论。
- C. 玻尔敏锐察觉到纳粹将对犹太人实施迫害，及时转移了大批犹太科学家，后来还亲自参加了丹麦的抗敌组织，反对纳粹暴行。
- D. 玻尔不但有科学家的直觉，也不乏政治家的远见。他预感到核武器的危害，试图尽力说服各大国首脑达成禁止使用核武器的协议。
- E. 玻尔致力于维护世界和平，为科学技术的国际间合作及和平利用原子能作出了卓越贡献，并获得了“原子为了和平”奖。

（2）为什么玻尔和爱因斯坦的论战被称为物理学史上的“巅峰对决”？请结合材料简述原因。

（3）文中说：“玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。”请结合材料，具体分析哥本哈根学派有哪些“优秀特质”。

（4）玻尔“特有的人格魅力”表现在哪些方面？请结合材料谈谈你的看法。

【考点】43：传记阅读。

【分析】对于筛选并整合文中的信息，首先要确定答题范围。确定了答题范围后，根据分值划分出相应的层次，尽量用原文当中的原句筛选整合出答案。如果原句太长，要加以概括总结，一定要体现出原文中的关键词语。

【解答】（1）这类题一般是对文章内容、手法、风格的综合考核。A“玻尔也感念爱因斯坦的支持”文中依据不足；C“参加了丹麦的抗敌组织”错误，原文是“与抗敌组织保持密切联系”。D原文是“控制原子武器的协议”，而不是“禁止使

用核武器的协议”。

- (2) 这题是概括局部文意，答题时注意找准答题区位，提取文中的关键词语，然后分条作答。此题的答题区位是第一段和第二段的开头，注意关键词语：“科学巨人”“背后是”“几乎所有理论物理学家都被吸引并参与进来”。
- (3) 这题是概括局部文意，答题时注意找准答题区位，提取文中的关键词语，然后分条作答。此题的区位在文章的第三段和第四段，注意文章的重点词语“周围聚集着许多杰出的理论物理学家”“研究风格”“学术精神”。
- (4) 这是一道探究题。答题时有两个方向，分别是向内挖掘和向外扩展，向内挖掘是把握文意，向外扩展要结合现实，如没有明确要求不做向外扩展。向内挖掘又有两种：一是就某一点作深入的探究，二是从多个角度列举。本题用第二种方式，先提出观点，再结合原文实例作具体的解释。此题注意全文的结构，开始主要写和爱因斯坦的争论，体现胸怀；中间是形成学派，对青年的帮助，最后主要是营救受迫害的人，注意相关链接部分，体现赤子之心。

答案：

- (1) 答 B 给 3 分。答 E 给 2 分。答 A 给 1 分。答 C、D 不给分。回答三项或三项以上，不给分。
- (2) ①从成员上看，论战双方都是当时物理学界的代表人物；②从内容上看，辩论涉及现代物理学两大基础理论——相对论和量子力学；③从影响上看，辩论带动了整个理论物理界的学术争鸣。（每答出一点给 2 分）
- (3) ①拥有站在学术前沿的核心领导人物；②有堪称骨干的科学家群体；③创造了独特的学术精神。（每答出一点给 2 分）
- (4) ①追求真理，在学术之争中胸怀坦荡，不掺杂个人恩怨；②以赤子之心帮助祖国发展物理学研究；③慧眼识才，吸引了大批青年科学家，并为他们提供发展的平台；④有人道主义关怀，积极营救受纳粹迫害的科学家。

【点评】人物传记类文本的阅读方法：

理清文本陈述的基本事实，按时间顺序逐一整理，把握传主的人生经历。一般来说，可以按照下面要素去归纳整理，即：什么人、在什么时候、什么地方、做了什么事、体现了他什么品格、作者有什么评价、这事产生了什么影响、

对我们有什么启迪。这一过程是解答阅读题的基础，也是关键。

五、语言文字运用（20 分）

7. （3 分）依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①医疗质量是关系到病人生命安危的大事，救死扶伤是医务人员_____的天职。

②中国传统的严父慈母型的家庭关系，常令父亲们_____地承担起教育子女的义务。

③在全国比赛中屡获金奖的我省杂技团，_____地承担了这次出国演出任务。

- A. 当仁不让 责无旁贷 义不容辞
- B. 责无旁贷 义不容辞 当仁不让
- C. 义不容辞 责无旁贷 当仁不让
- D. 义不容辞 当仁不让 责无旁贷

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】当仁不让：指遇到应当做的事情就主动去做，不必退让，侧重于“主动承担”；

义不容辞：道义上不允许推辞，表示理应承担，侧重于“理应担当”；

责无旁贷：属于自己应尽的责任，不能推卸给别人，侧重“不能推卸”。

①救死扶伤是医生理应担当的责任，故选用“义不容辞”；排除 A、B

②教育子女是父母的责任，不可推卸，故选用“责无旁贷”；排除 D

③句中含有主动承担的意思，故选用“当仁不让”；

故选：C。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语

使用的语境。

8. (3分) 下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 作为古希腊哲学家, 他在本体论问题的论述中充满着辩证法, 因此被誉为“古代世界的黑格尔”。

B. 古代神话虽然玄幻瑰奇, 但仍然来源于生活现实, 曲折地反映了先民们征服自然、追求美好生活的愿望。

C. 本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史, 但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。

D. 由此可见, 当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的, 而且技术活动也是富有创造性的。

【考点】27: 病句辨析修改.

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力, 要结合常见病句类型来分析语句. 常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑. 如果遇到难以确定的选项, 可以按病句类型一一衡量, 也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 成分残缺, 在“辩证法”后面加“的思维”;

B. 表述正确;

C. 句式杂糅, 将“就”改为“在”或在“方面”后加“而言”;

D. 语序不当, 应把“希望该过程中”放到“不仅”之前; “技术活动”与“艺术活动”交换。

故选: B。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力, 了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键. 在平时的学习中要注意正确表述, 也可以和同学多交流, 这样就可以慢慢培养我们的语感。

9. (3分) 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ()

中国珠算是以算盘为工具进行数字计算的一种方法, 借助算盘和口诀, 通

过人手指拨动算珠，就可以完成高难度计算。____，____，____，
____，____。2013 年 12 月 4 日，“中国珠算”被正式列入联合国教科
文组织人类非物质文化遗产名录。

- ①即便是不识字的人也能熟练掌握
- ②珠算算盘结构简单，操作方便
- ③包含了珠算的所有秘密
- ④蕴含了坐标几何的原理
- ⑤用珠算运算，无论速度还是准确率都可以跟电子计算器媲美
- ⑥珠算口诀则是一套完整的韵味诗歌。

A. ②③⑥④⑤① B. ⑤②③⑥④① C. ⑤①②⑥③④ D. ②④⑥③①⑤

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】需要排序的六个句子，讲了三个方面的内容：算盘的结构、特点②④，口诀的特点⑥③①，珠算可以和电子计算器媲美。根据前文提供的语境“借助算盘和口诀”，那应该先讲算盘、再讲口诀，然后将它和电子计算器比较。故②④应该在最前面，然后是①③⑥，最后是⑤，通过比较选项，选 D。通读排列后的句子，符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选：D。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

10. （5 分）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

二氧化碳是最主要的大气保温气体之一。大气中的二氧化碳浓度升高会导致全球变暖，造成天气干旱或旱涝不均，甚至可能造成海洋水位上升，淹没大

量沿海城市，① 给人类带来巨大的灾难。然而，也有研究指出，② 二氧化碳增加会带来好处：比如增加的二氧化碳可以给植物“施肥”，有利于植物的生长。但这必须有个前提，植物还活着！如果土壤被污染，③ 植物就会生病甚至死亡，我们就失去了这些向大气中释放氧气的“氧气工厂”和“空气净化器”。

【考点】81：综合读写。

【分析】本题考查了学生综合运用语言的能力。考生做该题前，要认真读题，分析空白处与前后语句的关系，做到瞻前顾后，准确填写。

【解答】解析：这是一道语言运用的综合考核的内容，注意上下文的衔接和前后的照应，本段文字共 4 句话，讲的是“二氧化碳”话题，叙述了二氧化碳的不良影响和好处，①是对前面的内容的总结，应该强调不良影响，所以填“给人类带来巨大的灾难”类似的句子；②前面是“然而”，是语意的转折，应强调“二氧化碳”的好处，填“二氧化碳增加会带来好处”之类的句子；③注意前面的“植物还活着”，“如果”后面应是“死亡”，所以填“植物就会生病甚至死亡”之类的词语。

参考答案：①给人类带来巨大的灾难。 ②二氧化碳增加会带来好处 ③植物就会生病甚至死亡

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，解答此类题目的关键是语意的把握和关键词语的分析，能准确地找出与所提示或暗示的词语相呼应的内容，进而确定补写相关内容，使上下文相衔接。

11. （6 分）下面是某中学暑期瑶族村考察的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 75 个字。



【考点】87：图文、表文转化。

【分析】完成此题一要审清试题要求，即根据初步构思框架构思一段话；二是充分利用试题材料，将其体现在语段中；三是注意准确、连贯的要求。图片中的瑶族村三日行考察重要包括两大方面：一是去前的“准备”——查阅资料了解瑶族的情况和准备好考察行装；二是到达之后的“实施”过程——四处参观、进行访谈、举行联谊活动和写好考察日记。将这些信息有条理地连贯起来即可。

【解答】答案示例：本次瑶族村三日行考察要求参加人员事先查阅资料，了解瑶族概况，备好所需行装；考察期间的主要活动有参观、访谈以及与村民联谊，每人需写日记记录考察情况。

【点评】这是一道图文转换题，图是构思框架，答题时注意把这些转化为语言，在框架中主要是准备活动和实施过程，表述时要注意条理清晰，先做哪些准备，进行哪些活动，涵盖框架图中的信息。

六、写作（60分）

12. （60分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

“山羊过独木桥”是为民学校传统的团体比赛项目。规则是，双方队员两两对决，同时相向而行，走上仅容一人通行的低矮独木桥，能突破对方阻拦成功过桥者获胜，最后以全队通过人数多少决定胜负。因此习惯上，双方相遇时，会像山羊抵角一样，尽力使对方落下桥，自己通过。不过，今年预赛中出现了新情况：有一组比赛，双方选手相遇时，互相抱住，转身换位，全都顺利过了桥。这种做法当场就引发了观众、运动员和裁判员的激烈争论。事后，相关的思考还在继续。

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【考点】91：材料作文。

【分析】本材料的核心显然是讲“规则”问题，所以我觉得围绕“改变规则与完善规

则'来立意，比较切合这个材料的意思。立意可以是一、尊重规则。二、勇于创新。三、合作共赢。四、秉持公正。文体方面写成记叙文、议论文均可。结构上以总分总为好。表达方式以记叙为主，议论为辅或夹叙夹议。素材 1. 伊朗电影《樱桃的颜色》中有一句经典台词：“生命是向死亡终点疾驰的列车，途中有许多风景值得我们留恋。”如果生活是一场竞争，我们为何要将同为参赛者的对手置于死地，并以为那样才能获得最后的胜利？合作互利，如同沿途的美景。拥抱转身，那一刻所传递的能量，已超越了结果本身。2、在干旱的沙漠中有一种鸟名为食掌莺。它们靠吸食仙人掌花蜜存活，然而它们现在面临着灭绝的危险。原因是它们在自己吸食花蜜的过程中，会折断花蕊的柱头以防止别的同类吸食。这种获得生存机会的方式，表面上看是获得了成功，可从长远来看则是自掘坟墓。3、人云：“变则通，通则久。”亦云：“团结力量大。”这里的变，指的是思维上的转变，即突破惯性模式；而团结，亦不仅仅是指与队友合作，更要与对手合作。语言方面力求创新。

【解答】优秀范文

创新+合作=成功

成功之花，扎根在竞争合作的土壤上。美玉只有立于创新思维的阳光中，才能绽放出令人惊艳的美丽。

——题记

古人云：“变则通，通则久。”亦云：“团结力量大。”这里的变，指的是思维上的转变，即突破惯性模式；而团结，亦不仅仅是指与队友合作，更要与对手合作。

“山羊过独木桥”的游戏恰恰说明了这一点。虽然是在比赛，队员们却打破了习惯。两队在竞争中合作，双双通过独木桥，实现了双赢。何乐而不为？

创新与合作促成个人的成功。学习生活中，我们更多的是把同学们当成对手来看待。今天他比你多做出了几道题，多考了几分，明天你发奋要争这口气。这看似动力十足，实则“火药味”亦浓，心晴不爽。倒不如把所谓的“竞争对手”看成朋友。在学习中互相监督，互相鼓励，共同进步。

由此观之，为人处事，唯有打破思维定势，把对手看成朋友，才有可能获取

更大的舞台。虽说“与人斗，其乐无穷”，然“与人合作，更是乐亦无穷”！

创新与合作推动企业的发展。一个企业要想发展壮大，势必少不了这两个关键词。前几年，香港与珠三角搞“前店后厂”模式，在竞争中合作，互相弥补不足，扩大优势，迅速实现了现代化，成为我国对外开放的前沿阵地。

今年，电商风靡全国，一笔笔电子交易汇款呈几何式暴涨，相关的产业亦发展迅猛。百度、京东、腾讯、天猫等无一不在转变传统思维，在与对手的竞争与合作形成产业链条，实现了规模效应，实现了利润最大化。

创新与合作同样铸成国家的崛起。随着我国综合国力的提高，“中国威胁论”在西方兴起，东亚周边各国也有点沉不住气。于是习总书记提出了命运共同体理论。即我们与周边及世界各国的关系不是一成不变的。我们要打破传统的“大国崛起”与霸权相挂钩的思维观念，致力于和平崛起的新思想。因为我们与周边国家利益共生，息息相关，既是对手，又是朋友。是一个统一的命运共同体。唯有如此，才能保证中国和平崛起，实现中华民族的伟大复兴。

创新与合作乃个人、企业与国家成功的“双响炮”，少了其中任何一个，成功都不会是完美的成功，只有双管齐下，才是成功的至高境界。

【点评】本则材料由一个题记开始，然后由引用一段古人的话“变则通，通则久。”亦云：“团结力量大。”而直接导入正文，易懂而又贴近生活。特别是对青少年来说，更具有现实意义。思想上，可以促进青少年认清“创新+合作=成功”的真正内涵；方法上可以培养学生思辨、联想的能力，让学生有话可说。但想把主题阐述透彻，也不太容易，对学生“深刻”的理解力以及广泛的阅读面都提出了一定的要求。