

2012 年全国统一高考语文试卷（大纲版）

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加横线的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 颀长（qí） 悚然（sù） 彰善瘅恶（dàn） 韬光养晦（huì）
- B. 人寰（huán） 攫取（jué） 寻瑕伺隙（xì） 啮臂为盟（niè）
- C. 抵牾（yǔ） 横亘（gèn） 造福桑梓（zǐ） 筋疲力尽（jīn）
- D. 鞭挞（tà） 骨骼（gé） 辗转反侧（niǎn） 蜚声中外（fēi）

2. （3 分）下列各句中，加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 该产品的试用效果非常好，相信它大量投产后将不孚众望，公司一定会凭借产品的优异品质在激烈的市场竞争中取得骄人业绩。
- B. 某市两家报社相继推出的立体报纸受到广大市民的热烈追捧，更多的立体报纸呼之欲出，可能会成为当地报业的一种发展趋势。
- C. 中国古典家具曾经非常受消费者青睐，后来很长一段时间市场上却没有了踪影，而在全球崇古风气盛行的今天，它又渐入佳境了。
- D. 这位专家的回答让我有一种醍醐灌顶的感觉，实在没想到这个困扰我两年的问题他却理解得那么轻松。

3. （3 分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 他在英语国家工作一年，不但进一步提高了英语交际能力，还参加过相关机构组织的阿拉伯语培训，掌握了阿拉伯语的基础应用。
- B. 建立监督机制非常重要，企业对制度的决策、出台、执行到取得成效的每个环节都纳入监督的范围，就能切实有效地增强执行力。
- C. 她对公益活动很有热情，并将这份热情带个了她所从事的产品策划和品牌推广工作中去，为公司树立良好的社会形象做出了贡献。
- D. 次贷危机引发的全球性金融危机带来的影响还在持续，随着经济全球化的日益深化，如何缓解就业压力已成为世界各国最大的难题。

4. （3 分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

_____、_____、_____、_____、_____、_____。

如在某些汉印中，就有“荼”字省作“茶”字的写法。

①民间的书写者出于某种考虑，将“荼”减去一笔，这就成了“茶”字

②随着饮茶习俗的推广，“茶”字的使用频率越来越高

③“茶”简写为“荼”，汉代已露端倪

④在中唐之前“茶”字写作“荼”，这恐怕不是我们人人都知道的

⑤茶作为饮品，我们都很熟悉

⑥“茶”有多个义项，“茶叶”义是其中之一。

A. ④⑥⑤②①③ B. ⑥②①⑤④③ C. ⑤④⑥②①③ D. ⑥④⑤②③①

二、（9分，每小题9分）

5. （9分）阅读下面文字，完成下列各题。

“横江西望阻西秦，汉水东连扬子津。白浪如山那可渡，狂风愁杀峭帆人。”这是李白《横江词》的第三首。横江即采石矶对岸的横江浦渡口。王琦《李太白集辑注》引有胡三省《资治通鉴注》：“扬子津在今真州扬子县南。”扬子县位置在江都（扬州）西南，已靠近大江，扬子津更在其南，则是江边的津渡了。李白在诗中所由横江浦联想到扬子津，正是这个缘故。扬子津当时必然久已驰名，因为它乃是从江都入江的运河渡头，可是开元之后却为瓜洲所取代，中晚唐人诗中提到瓜洲的很多，而扬子津却很少见。胡三省乃宋元间人，那时读《资治通鉴》就已经需要有人来为扬子津做注了。扬子津作为运河渡口自然早已有之，扬子县的得名因此有可能是出于扬子津，然而它自身却久已沉埋，不为人所知晓了。

扬子津原来是个近江面的较低洼处，可是它与南岸从润州入江的运河渡口并不正好相对，嫌偏西了一些，而江中靠北岸处又有沙洲，这就造成了航行上的不便。《新唐书·齐浣传》：“（浣）迁润州，州北距瓜步沙尾，纡汇六十里，舟多败溺。浣徒漕路由京口埭，治伊娄渠已达扬子，岁无覆舟，减运钱数十万。”也就是说，渡江进入北岸的运河不再通过扬子津，而是通过新开的伊娄河到达扬子县。李白《提瓜州新河饯族叔舍人賁》诗云：“齐公凿新河，万古流不绝。”指的便是这条河，而瓜洲从此也就取代了扬子津，成为大江北

岸运河的著名津渡。白居易有《长相思》词：“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。”白居易的时代去开元未远，而瓜洲就已经成了古渡头，至于比起瓜洲来更古的扬子津，自然是早已在人们的记忆之中消失了。

瓜洲浦成为便利的津渡是由于它正对南岸江边的京口，而京口的漕路是在开元二十五年齐浣迁润州后才兴修的，换句话说，旧漕路原来并不通京口。而要开辟一条通京口的新漕路却是十分艰辛的。宋代《新唐书音训》云：“京口在润州城东北甘露寺侧。”甘露寺正位于北固山，所以移徙这段漕路，势必要紧贴着北固山下与山根的顽石打交手战，这样的工程自非一日之功。这也就是李白《丁督护歌》中所描绘的“万人凿磐石，无由达江浒”的施工场面。过去有些注家以为“无由达江浒”是由于运载石头的缘故。其实水运主要看舟船的吃水量，而不在于运石头还是运粮食，只要不超过吃水量，运什么都一样可行。其所以“无由达江浒”，只是由于山下的顽石还没有被凿通而已。这里李白的三首诗正好可以为瓜洲浦取代扬子津这一变迁作证，而同时《横江词》为李白早年作品，也就又多了一条证据。

（摘编自林庚《闲话扬子津》）

（1）下列关于本文第一段内容的表达，不符合原文意思的一项是_____

- A. 李白《横江词》第三首由横江浦联想到扬子津，是因为这两个地方都是长江边上有名的运河渡口。
- B. 中晚唐人的诗中很少提到扬子津，是因为当时瓜洲已经取代扬子津成为长江边上的运河渡口了。
- C. 胡三省虽然是宋元间人，但是读北宋司马光的《资治通鉴》已经有困难，需要有人来做注解才行。
- D. 扬子县位于江都的西南方，之所以被命名为“扬子”，可能是因为该县的南部有久已驰名的扬子津。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是_____

- A. 扬子津是长江边上的低洼处，并且跟南岸的运河渡口又不正好相对，而江中正对扬子津处又有沙洲，造成船舶航行十分不便。
- B. 齐浣迁官润州以后，把长江南岸的漕路迁徙到京口，又在北岸开凿了伊娄河，这样船舶渡江以后，就不再通过扬子津北上。

- C. 瓜洲浦地处伊娄河的入江处，由于正对着南岸江边的京口，并且京口已经开凿了新漕路，所以瓜洲浦就成为一个便利的渡口。
- D. 有注家认为李白诗句“无由达江浒”，是说由于石头过重，无法用船运到江浒。其实用船运石头和粮食是一样的，注家此说不能成立。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是_____

- A. 对于南岸从润州入江的运河渡口来说，扬子津嫌偏西了一些，瓜洲浦则正对南岸的京口，所以瓜洲浦在扬子津的东面。
- B. 齐浣对漕路的改造，使船舶渡江到达北岸运河渡口的行程缩短了，并减少了覆舟的危险，为航运业的发展作出了贡献。
- C. 从李白《丁督护歌》中的“万人凿磐石”一句，可以知道开辟京口漕路的过程是非常艰辛的，耗费了大量的人力物力。
- D. 文中所引李白的三首诗正好反映了瓜洲浦取代扬子津的历史变迁，其中《横江词》写作最早，《丁督护歌》则写作最晚。

三、（19 分，1~3 题每题 3 分，第 4 题每小题 19 分）

6. （19 分）阅读下面的文言文，完成下列各题

郭浩字充道，德顺军陇干人。徽宗时，尝率百骑抵灵州城下，夏人以千骑追之，浩手斩二骑，以首还。从种师道进筑茸平砦，敌据塞水源，以渴我师，浩率精骑数百夺之。敌攻石尖山，浩冒阵而前，流矢中左肋，怒不拔，奋力大呼，得贼乃已；诸军从之，

敌遁去，由是知名。累迁中州刺史。钦宗即位，以种师道荐，召对，奏言：“金人暴露，日久思归。乞给轻兵间道驰滑台，时其半度，可击也。”会战异议，不能用。帝问西事，浩曰：“臣在任已闻警，虑夏人必乘间盗边，愿选将设备。”已而果攻泾原路，取西安州、怀德军。绍圣开拓之地，复尽失之。建炎元年，知原州。二年，金人取长安，泾州守臣夏大节弃城遁，郡人亦降。浩适夜半至郡，所将才二百人，得金人，使之还，曰：“为语汝将曰，我郭浩也，欲战即来决战。”金人遂引去。绍兴元年，金人破饶风岭，盗梁、洋，入凤州，攻和尚原。浩与吴玠往援，斩获万计。迁邠州观察使，徙知兴元府。饥民相聚米仓山为乱，浩讨平之。徙知利州。金人以步骑十余万破和尚原，

进窥川口，抵杀金平，浩与吴玠大破之。玠按本路提点刑狱宋万年阴与敌境通，利所鞠不同，由是与浩意不协，朝廷乃徙浩知金州兼永兴军路经略使。金州残弊特甚，户口无几，浩招辑流亡，开营田，以其规置颁示诸路。他军以匱急仰给朝廷，浩独积赢钱十万缗以助户部，朝廷嘉之，凡有奏请，得以直达。九年，改金、洋、房州节制。十四年，召见，拜检校少保。十五年，卒，年五十九。

（节选自《宋史 郭浩传》）

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是_____

- A. 敌攻石尖山，浩冒阵而前 冒：贸然
- B. 奋力大呼，得贼乃已 已：停止
- C. 乞给轻兵间道驰滑台 乞：请求
- D. 时其半度，可击也 时：等候

（2）以下各组句子中，全部表明郭浩奋勇抗击金人的一组是_____

- ①浩手斩二骑，以首还 ②流失中左肋，怒不拔
 - ③所将才二百人，得金人 ④浩适与吴玠往援，斩获万计
 - ⑤相聚米仓山为乱，浩讨平之 ⑥浩与吴玠大破之
- A. ①②③ B. ①⑤⑥ C. ②④⑤ D. ③④⑥

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 郭浩有胆有勇，屡立战功。徽宗时，他抗击夏人曾以少敌多：跟随种师道征战，他率领数百精骑夺回被敌军占据的水源，几次升官后担任中州刺史。
- B. 郭浩卓有见识，可惜建议未被采纳。钦宗即位后曾照他询问抗金之策以及西部战事，他坚决主战，提出应对之策，而朝廷举措失当，国土蒙受损失。
- C. 郭浩、吴玠共同破敌，后感情产生隔阂。绍兴年间，金兵屡屡犯宋，两人联手大败金兵；吴举劾宋万年暗中通敌，郭不同意这一做法，被调往金州。
- D. 郭浩政治有方，金州状况好转。他初到任时，金州极度破败，百姓流亡，经治理后积有余钱资助户部，受到朝廷嘉勉，并给与奏请可以直达的优待。

（4）把下列文言文翻译成现代汉语。

- ①臣在任已闻警，虑夏人必乘间盗边，愿选将设备。

译文_____

②浩招辑流亡，开营田，以其规置颁示诸路。

译文_____。

四、（13分）

7.（8分）阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

落 叶

修睦^注

雨过闲田地，重重落叶红。

翻思向春日，肯信有秋风。

几处随流水，河边乱暮空。

只应松自立，二不与君同。

【注】修睦：晚唐诗人。

（1）从写落叶的角度看，第二联与一、三两联的不同是如何体现出来的？这样写有什么作用？

答_____

（2）本诗最后一联为什么要写松？请简要分析。

答：_____。

8.（5分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题作答：如果两题都答，则按第一小题计分）

（1）_____，非能水也，_____。君子生非异也，_____。（《荀子·劝学》）

纷纷暮雪下辕门，_____。轮台东门送君去，_____。（岑参《白雪歌送武门判官归京》）

（2）月出于东山之上，_____。白露横江，_____。_____，凌万顷之茫然。（苏轼《赤壁赋》）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。_____，_____，沙场秋点兵。（辛弃疾《破

阵子》)

五、(22分)

9. (22分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

听朗诵

孙犁

一九八五年, 九月十五日晚间, 收音机里, 一位教师正在朗诵《为了忘却的纪念》。

这篇散文, 是我青年时最喜爱的。每次阅读, 都忍不住热泪盈眶。在战争年代, 我还屡次抄录、油印, 给学生讲解, 自己也能背诵如流。

现在, 在这空旷寂静的房间里, 在昏暗孤独的灯光下, 我坐下来, 虔诚地、默默地听着。我的心情变得很复杂, 很不安定, 眼里也没有泪水。

五十年过去了, 现实和文学, 都有很大的变化。我自己, 经历各种创伤, 感情也迟钝了。五位青年作家的事迹, 已成历史: 鲁迅的这篇文章, 也很久没有读, 只是偶然听到。

革命的青年作家群, 奔走街头, 振臂高呼, 最终为革命文学而牺牲。这些情景, 这些声音, 对当前的文坛来说, 是过去了很久, 也很远了。

是的, 任何历史, 即使是血写的历史, 经过时间的冲刷, 在记忆中, 也会渐渐褪色, 失去光泽。作为文物陈列的, 古代的宗教信徒, 用血写的经卷, 就是这样。关于仁人志士的记载, 或仁人志士的遗言, 在当时和以后, 对人们心灵的感动, 其深浅程度, 总会有不同吧! 他们的呼声, 在当时, 是一个时代的呼声, 他们心的跳动, 紧紧连接着时代的脉搏。他们的言行, 就是群众的瞩望, 他们的不幸, 会引起全体人民的悲痛。时过境迁, 情随事变, 就很难要求后来的人, 也有同样的感情。

时间无情, 时间淘洗。时间沉淀, 时间反复。历史不断变化, 作家的爱好, 作家的追求, 也在不断变化。抚今思昔, 登临凭吊的人, 虽络绎不绝, 究竟是少数。有些纪念文章, 也是偶然的感喟, 一时之兴怀。

世事虽然多变，人类并不因此就废弃文学，历史仍赖文字以传递。三皇五帝之迹，先秦两汉之事，均赖历史家、文学家记录，才得永久流传。如果没有文字，只凭口碑，多么重大的事件，不上百年，也就记忆不清了。文字所利用的工具也奇怪，竹木纸帛，遇上好条件，竟能千年不坏，比金石寿命还长。

能不能流传，不只看写的是谁，还要看是谁来写。秦汉之际，楚汉之争，写这个题材的人，当时不下百家。一到司马迁笔下，那些人和事，才活了起来，脍炙人口，永远流传。别家的书，却逐渐失落，亡佚。

白莽柔石，在当时，并无赫赫之名，事迹亦不彰著。鲁迅也只是记了私人的交往，朋友之间的道义，都是细节，都是琐事。对他们的革命事迹，或避而未谈，或谈得很简略。然而这篇充满血泪的文字，将使这几位青年作家，长期跃然纸上。他们的形象，鲁迅对他们的真诚而博大的感情，将永远鲜明地印在凭吊者的心中。

想到这里，我的心又平静了下来，清澈了下来。

文章与道义共存。文字可泯，道义不泯。而只要道义存在，鲁迅的文章，就会不朽。

1985年9月21日晨改抄讫 （有删改）

（1）作者听朗诵时，“心情变得很复杂，很不安定，眼里也没有泪水”。这是为什么？请简要分析。

答：_____

（2）解释下列两句话在文中的含意。

①这些情景，这些声音，对当前的文坛来说，是过去了很久，也很远了。答：__

②想到这里，我的心又平静了下来，清澈了下来。

答：_____

（3）在作者看来，影响历史与世事流传的主要因素有哪些？请简要说明。

(4) 这篇文章是怎样构思的？请简要分析。

六、(15 分)

10. (6 分) 从整个文段来看，下面划线的三个句子在语言表达上都有问题，请予修改。要求语意连贯，衔接自然，语句通顺，不改变原意。修改后的句子每句都不得超过 15 个字。

我的朋友老王，人称“戏痴”，自号“梨园客”。①由于用“客”来称呼，可见不是戏曲界的专业人士。但是，凡说起他，②他在戏曲界人人都知道。他特别爱听戏、爱唱戏，后来还成了有名的票友。他退休后又热衷于戏曲资料的收藏；买剧本，集唱片，淘剧照等，忙的不亦乐乎。③还有 700 余份戏单是他搜集的，而且都是上个世纪的。

11. (3 分) 请在下面括号处补写一句恰当的话，使它与后面部分构成一个完整的文段。不得超过 20 个字。

()，音乐作品的“深度”有不同的表现形态。比较重要的形态通常有两种：一是：“深刻”，而是“深邃”。大致说来，“深刻”是就作品的主题而言；“深邃”是就作品的意蕴而言。“深刻”诉之于意义，比较理性；“深邃”诉之于体验，比较感性。“深刻”如同在二维平面上的篆刻，是静态的；“深邃”却似三维空间中的景致，是动态的。西方音乐以“深刻”见长；中国音乐则以“深邃”著称。

12. (6 分) 仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

没有理想，人生就如迷宫，无论怎么坚持，都只是辨不清方向的盲目穿行；

没有理想，人生就如黑夜，无论怎么用心，都只是见不到光明的胡乱摸索；
没有理想，人生就如荒漠，无论怎么努力，都只是看不到希望的徒劳跋涉。

七、（60 分）

13. （60 分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

周末，我从学校回家帮着干农活。今春雨多，道路泥泞，我挑着一担秧苗，在溜滑的田埂上走了没几步，就心跳加速，双腿发抖，担子直晃，只好放下，不知所措地站在那里。

妈妈在田里插秧，看到我的窘态，大声地喊：“孩子，外衣脱了，鞋子脱了，再试试！”

我脱了外衣和鞋袜，卷起裤脚，重新挑起担。咦，一下子就觉得脚底下稳当了，担子轻了，很快就把秧苗挑到妈妈跟前。

妈妈说：“你不是没有能力挑这个担子，你是担心摔倒，弄脏衣服，注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜，就甩掉了多余的顾虑。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

2012 年全国统一高考语文试卷（大纲版）

参考答案与试题解析

一、（12 分，每小题 3 分）

1. （3 分）下列词语中加横线的字，读音全都正确的一组是（ ）

- A. 颀长（qí） 悚然（sù） 彰善瘅恶（dàn） 韬光养晦（huì）
B. 人寰（huán） 攫取（jué） 寻瑕伺隙（xì） 啮臂为盟（niè）
C. 抵牾（yǔ） 横亘（gèn） 造福桑梓（zǐ） 筋疲力尽（jīn）
D. 鞭挞（tà） 骨骼（gé） 辗转反侧（niǎn） 蜚声中外（fēi）

【考点】11：字音。

【分析】本题主要考查学生对形近字的辨识，指导学生遇到多音字时要格外留心一点，要注意一些多音字的多个读音，平时可以根据词义来辨别，也可以根据词性来辨别。

【解答】A、悚然（sù）-（sǒng），故不符合题意；

B、读音全都准确，故正确；

C、抵牾（yǔ）-（wǔ），故不符合题意；

D、辗转反侧（niǎn）-（zhǎn），故不符合题意。

故选：B。

【点评】本题难度较小，属于基础题，要识记现代汉语普通话常用字的字音。

2. （3 分）下列各句中，加横线的成语使用恰当的一项是（ ）

A. 该产品的试用效果非常好，相信它大量投产后将不孚众望，公司一定会凭借产品的优异品质在激烈的市场竞争中取得骄人业绩。

B. 某市两家报社相继推出的立体报纸受到广大市民的热烈追捧，更多的立体报纸呼之欲出，可能会成为当地报业的一种发展趋势。

C. 中国古典家具曾经非常受消费者青睐，后来很长一段时间市场上却没有了踪影，而在全球崇古风气盛行的今天，它又渐入佳境了。

D. 这位专家的回答让我有一种醍醐灌顶的感觉，实在没想到这个困扰我两年的问题他却理解得那么轻松。

【考点】18：成语。

【分析】解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】A. 不孚众望：指不能使大家信服，意思说反了。望文生义，应为“不负众望”。

B. 呼之欲出：指画得十分逼真，一叫就会出来似的。也泛指文学作品对人的描写十分生动。这里指“立体报纸”，形容对象错了。

C. 渐入佳境：指状况渐好或兴趣逐渐浓厚。主体应是人，但句子语境为家具。形容对象错了。

D. 醍醐灌顶：比喻听了高明的意见使人受到很大启发。也形容清凉舒适。符合语境。

故选：D。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3. （3分）下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 他在英语国家工作一年，不但进一步提高了英语交际能力，还参加过相关机构组织的阿拉伯语培训，掌握了阿拉伯语的基础应用。

B. 建立监督机制非常重要，企业对制度的决策、出台、执行到取得成效的每个环节都纳入监督的范围，就能切实有效地增强执行力。

C. 她对公益活动很有热情，并将这份热情带个了她所从事的产品策划和品牌推广工作中去，为公司树立良好的社会形象做出了贡献。

D. 次贷危机引发的全球性金融危机带来的影响还在持续，随着经济全球化的日益深化，如何缓解就业压力已成为世界各国最大的难题。

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 不合逻辑，“不但...还...”联结的内容无关联性且这组关联词一般表递进关系，而“还”后面的内容与“他在英语国家工作”无直接关系。

B. 搭配不当，“制度”和“决策”不能搭配，应将“决策”改为“酝酿”；

C. 表述正确

D. 不合逻辑，“经济全球化的日益深化”与“就业压力”无关联。

故选：C。

【点评】本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

4. （3分）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

_____、_____、_____、_____、_____、_____。

如在某些汉印中，就有“茶”字省作“茶”字的写法。

①民间的书写者出于某种考虑，将“茶”减去一笔，这就成了“茶”字

②随着饮茶习俗的推广，“茶”字的使用频率越来越高

③“茶”简写为“茶”，汉代已露端倪

④在中唐之前“茶”字写作“茶”，这恐怕不是我们人人都知道的

⑤茶作为饮品，我们都很熟悉

⑥“茶”有多个义项，“茶叶”义是其中之一。

A. ④⑥⑤②①③ B. ⑥②①⑤④③ C. ⑤④⑥②①③ D. ⑥④⑤②③①

【考点】26：排列句子顺序。

【分析】作答此题主要运用排除法，在通读语段的基础上，了解语段的主要内容，根据结构、语意关系（逻辑顺序、时间顺序、空间顺序等）以及语段中的一些提示性词语（如：关联词、代词等）判断先后顺序。

【解答】通读语段，排列的六个句子主要是讲“茶”的书写发展史：从“茶”②④到“荼”①③。所以②④在一起，①③在一起，而且②④在①③的前面，故排除 A、B、D，所以选 C。通读排列后的句子符合语感和句子的内部逻辑关系。

故选：C。

【点评】本题重点考查学生语言表达连贯能力以及文段逻辑顺序安排的能力。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

二、（9 分，每小题 9 分）

5. （9 分）阅读下面文字，完成下列各题。

“横江西望阻西秦，汉水东连扬子津。白浪如山那可渡，狂风愁杀峭帆人。”这是李白《横江词》的第三首。横江即采石矶对岸的横江浦渡口。王琦《李太白集辑注》引有胡三省《资治通鉴注》：“扬子津在今真州扬子县南。”扬子县位置在江都（扬州）西南，已靠近大江，扬子津更在其南，则是江边的津渡了。李白在诗中所由横江浦联想到扬子津，正是这个缘故。扬子津当时必然久已驰名，因为它乃是从江都入江的运河渡头，可是开元之后却为瓜洲所取代，中晚唐人诗中提到瓜洲的很多，而扬子津却很少见。胡三省乃宋元间人，那时读《资治通鉴》就已经需要有人来为扬子津做注了。扬子津作为运河渡口自然早已有之，扬子县的得名因此有可能是出于扬子津，然而它自身却久已沉埋，不为人所知晓了。

扬子津原来是个近江面的较低洼处，可是它与南岸从润州入江的运河渡口并

不正好相对，嫌偏西了一些，而江中靠北岸处又有沙洲，这就造成了航行上的不便。《新唐书·齐浣传》：“（浣）迁润州，州北距瓜步沙尾，纡汇六十里，舟多败溺。浣徒漕路由京口埭，治伊娄渠已达扬子，岁无覆舟，减运钱数十万。”也就是说，渡江进入北岸的运河不再通过扬子津，而是通过新开的伊娄河到达扬子县。李白《提瓜州新河饯族叔舍人赅》诗云：“齐公凿新河，万古流不绝。”指的便是这条河，而瓜洲从此也就取代了扬子津，成为大江北岸运河的著名津渡。白居易有《长相思》词：“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头。”白居易的时代去开元未远，而瓜洲就已经成了古渡头，至于比起瓜洲来更古的扬子津，自然是早已在人们的记忆之中消失了。

瓜洲浦成为便利的津渡是由于它正对南岸江边的京口，而京口的漕路是在开元二十五年齐浣迁润州后才兴修的，换句话说，旧漕路原来并不通京口。而要开辟一条通京口的新漕路却是十分艰辛的。宋代《新唐书音训》云：“京口在润州城东北甘露寺侧。”甘露寺正位于北固山，所以移徙这段漕路，势必要紧贴着北固山下与山根的顽石打交手战，这样的工程自非一日之功。这也就是李白《丁督护歌》中所描绘的“万人凿磐石，无由达江浒”的施工场面。过去有些注家以为“无由达江浒”是由于运载石头的缘故。其实水运主要看舟船的吃水量，而不在于运石头还是运粮食，只要不超过吃水量，运什么都一样可行。其所以“无由达江浒”，只是由于山下的顽石还没有被凿通而已。这里李白的三首诗正好可以为瓜洲浦取代扬子津这一变迁作证，而同时《横江词》为李白早年作品，也就又多了一条证据。

（摘编自林庚《闲话扬子津》）

（1）下列关于本文第一段内容的表达，不符合原文意思的一项是 C

- A. 李白《横江词》第三首由横江浦联想到扬子津，是因为这两个地方都是长江边上有名的运河渡口。
- B. 中晚唐人的诗中很少提到扬子津，是因为当时瓜洲已经取代扬子津成为长江边上的运河渡口了。
- C. 胡三省虽然是宋元间人，但是读北宋司马光的《资治通鉴》已经有困难，需要有人来做注解才行。
- D. 扬子县位于江都的西南方，之所以被命名为“扬子”，可能是因为该县的南部

有久已驰名的扬子津。

(2) 下列理解，不符合原文意思的一项是 A

- A. 扬子津是长江边上的低洼处，并且跟南岸的运河渡口又不正好相对，而江中正对扬子津处又有沙洲，造成船舶航行十分不便。
- B. 齐浣迁官润州以后，把长江南岸的漕路迁徙到京口，又在北岸开凿了伊娄河，这样船舶渡江以后，就不再通过扬子津北上。
- C. 瓜洲浦地处伊娄河的入江处，由于正对着南岸江边的京口，并且京口已经开凿了新漕路，所以瓜洲浦就成为一个便利的渡口。
- D. 有注家认为李白诗句“无由达江浒”，是说由于石头过重，无法用船运到江浒。其实用船运石头和粮食是一样的，注家此说不能成立。

(3) 根据原文内容，下列推断不正确的一项是 B

- A. 对于南岸从润州入江的运河渡口来说，扬子津嫌偏西了一些，瓜洲浦则正对南岸的京口，所以瓜洲浦在扬子津的东面。
- B. 齐浣对漕路的改造，使船舶渡江到达北岸运河渡口的行程缩短了，并减少了覆舟的危险，为航运业的发展作出了贡献。
- C. 从李白《丁督护歌》中的“万人凿磐石”一句，可以知道开辟京口漕路的过程是非常艰辛的，耗费了大量的人力物力。
- D. 文中所引李白的三首诗正好反映了瓜洲浦取代扬子津的历史变迁，其中《横江词》写作最早，《丁督护歌》则写作最晚。

【考点】4A：一般实用类阅读。

【分析】说明文的结构并不复杂。常见的结构形式有“总（概说）——分（具体）”式、“总（概说）——分（具体）——总（概说）”式、“分（具体）——总（概说）”式、并列式、递进式等。理清结构，可以帮助我们了解作者的思路，更清晰地领会内容要领。科技小品文常用的说明顺序是逻辑顺序，阅读时抓住有一定标志作用的语言，特别是关联词和代词。

【解答】（1）C 项原文是宋元间人读《资治通鉴》需要有人为扬子津作注，不是胡三省读《资治通鉴》有困难。胡三省正是作注的人。

（2）A 项原文“江中靠北岸处又有沙洲”，根据文意江中靠北岸处有沙洲，不是

江中正对扬子津处；造成航向十分不便也夸大了事实。

- (3) 本题重点考查考生推断的能力，需要根据原文信息和科学知识推断。文中未见 B 项“使船舶渡江到达北岸运河渡口的行程缩短了”的相关描述，属于无中生有。

答案：

(1) C

(2) A

(3) B

本题重点考查考生推断的能力，需要根据原文信息和科学知识推断。文中未见“使船舶渡江到达北岸运河渡口的行程缩短了”的相关描述。

【点评】 科普文答题技巧

- 1、通读原文，把握文章的主要内容
- 2、审清题干，发掘和把握试题中有效的提示性信息
- 3、定位阅读，强化对应意识
- 4、原文利用和自我加工相结合

三、（19 分，1~3 题每题 3 分，第 4 题每小题 19 分）

6. （19 分）阅读下面的文言文，完成下列各题

郭浩字充道，德顺军陇干人。徽宗时，尝率百骑抵灵州城下，夏人以千骑追之，浩手斩二骑，以首还。从种师道进筑茸平砦，敌据塞水源，以渴我师，浩率精骑数百夺之。敌攻石尖山，浩冒阵而前，流矢中左肋，怒不拔，奋力大呼，得贼乃已；诸军从之，

敌遁去，由是知名。累迁中州刺史。钦宗即位，以种师道荐，召对，奏言：“金人暴露，日久思归。乞给轻兵间道驰滑台，时其半度，可击也。”会和战异议，不能用。帝问西事，浩曰：“臣在任已闻警，虑夏人必乘间盗边，愿选将设备。”已而果攻泾原路，取西安州、怀德军。绍圣开拓之地，复尽失之。建炎元年，知原州。二年，金人取长安，泾州守臣夏大节弃城遁，郡人亦降。浩适夜半至郡，所将才二百人，得金人，使之还，曰：“为语汝将曰，我郭浩也，欲战即来决战。”金人遂引去。绍兴元年，金人破饶风岭，盗梁、洋，入

凤州，攻和尚原。浩与吴玠往援，斩获万计。迁邠州观察使，徙知兴元府。饥民相聚米仓山为乱，浩讨平之。徙知利州。金人以步骑十余万破和尚原，进窥川口，抵杀金平，浩与吴玠大破之。玠按本路提点刑狱宋万年阴与敌境通，利所鞠不同，由是与浩意不协，朝廷乃徙浩知金州兼永兴军路经略使。金州残弊特甚，户口无几，浩招辑流亡，开营田，以其规置颁示诸路。他军以匱急仰给朝廷，浩独积赢钱十万缗以助户部，朝廷嘉之，凡有奏请，得以直达。九年，改金、洋、房州节制。十四年，召见，拜检校少保。十五年，卒，年五十九。

（节选自《宋史 郭浩传》）

（1）对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 A

- A. 敌攻石尖山，浩冒阵 冒：贸然
而前
- B. 奋力大呼，得贼乃已 已：停止
- C. 乞给轻兵间道驰滑台 乞：请求
- D. 时其半度，可击也 时：等候

（2）以下各组句子中，全部表明郭浩奋勇抗击金人的一组是 A

- ①浩手斩二骑，以首还
- ②流失中左肋，怒不拔
- ③所将才二百人，得金人
- ④浩适与吴玠往援，斩获万计
- ⑤相聚米仓山为乱，浩讨平之
- ⑥浩与吴玠大破之

A. ①②③ B. ①⑤⑥ C. ②④⑤ D. ③④⑥

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 郭浩有胆有勇，屡立战功。徽宗时，他抗击夏人曾以少敌多：跟随种师道征战，他率领数百精骑夺回被敌军占据的水源，几次升官后担任中州刺史。
- B. 郭浩卓有见识，可惜建议未被采纳。钦宗即位后曾照他询问抗金之策以及西部战事，他坚决主战，提出应对之策，而朝廷举措失当，国土蒙受损失。
- C. 郭浩、吴玠共同破敌，后感情产生隔阂。绍兴年间，金兵屡屡犯宋，两人连

手大败金兵；吴举劾宋万年暗中通敌，郭不同意这一做法，被调往金州。

- D. 郭浩政治有方，金州状况好转。他初到任时，金州极度破败，百姓流亡，经治理后积有余钱资助户部，受到朝廷嘉勉，并给与奏请可以直达的优遇。

(4) 把下列文言文翻译成现代汉语。

①臣在任已闻警，虑夏人必乘间盗边，愿选将设备。译文我在任时就听说警事，担忧夏人一定会乘机侵犯边境，希望挑选将领设防。

②浩招辑流亡，开营田，以其规置颁示诸路。译文郭浩召集逃亡流落在外的人，开辟耕地，将自己的规划安排发布各地。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】文言文的答题，最关键的是能够翻译出全文，在理解全文的基础上，针对具体题型，采用不同的答题方法，解决相关的问题。

(1) 解答此题可采用语境分析推断法。

(2) 本题考查考生筛选和整合文中信息的能力，在解答此类试题时，一定要准确理解题干语句的含义，注意满足题干的所有要求，再推敲各选项语句所表达的内容是否与题干语句契合，要把语句分别放到原文中辨明真相，不能主观臆断。

(3) 本题考查考生分析概括文中观点的能力，解答时要整体理解文章内容，把握时间、人物、事件以及文中人物的观点态度和作者的观点态度等内容，尤其要重视对选文细节的理解。一定要把选项与原文对应的句子进行分析比较，看其中存在哪些异义与分歧。

(4) 本题重点考查考生理解并翻译文中句子的能力，同时考查理解文言实词、虚词的能力，翻译时注意联系前后文，力求做到“信、达、雅”。

【解答】(1) 根据文意“敌人攻打石尖山，郭浩迎着敌阵前进”所以“冒”译为“不顾、顶着”。

(2) ①②③为奋勇抗击金人，④为战果，⑤为平乱，⑥为战果。

(3) 据文意郭、吴产生隔阂在吴举劾之后。

(4) ①“盗，侵占”；古今异义“设备：设置守备”。

②“辑，安抚”；“规置，所作所为”；虚词“以：把”的译法。

答案：

(1) A

(2) A

(3) C

(4) ①我在任时就听说警事，担忧夏人一定会乘机侵犯边境，希望挑选将领设防。

②郭浩召集逃亡流落在外的人，开辟耕地，将自己的规划安排发布各地。

参考译文：

郭浩字充道，德顺军陇干人。父亲曾任三班奉职。徽宗时，郭浩充任环庆路第五将部将，曾率领一百名骑兵来到灵州城下，夏国以一千名骑兵来追赶他们，郭浩亲手斩杀两名骑兵，提着首级返回。充任渭州兵马都监。跟随种师道进军修筑茸平寨，敌军占据并堵塞水源，来断绝宋军的饮水，郭浩率领几百名精锐骑兵夺取了它。敌人攻打石尖山，郭浩迎着敌阵前进，被流箭射中左肋，发怒不去拔箭，奋力大呼，活捉到贼人纔停止；各军跟着前进，敌军逃走，郭浩从此知名。积功升任忠州刺史。钦宗即位，郭浩进升为安州团练使。因种师道推荐，被皇上召见应对，他上奏说：“金军长期在外，一心想着回归。请求派轻兵从小路驰往滑台，等他们渡到一半时，就可发动攻击。”正逢朝廷大臣议和议战意见不同，郭浩之策没有被采纳。皇上询问西边事务，郭浩说：“臣在任时已听到警报，担心夏人一定会乘机侵占边地，希望朝廷选派将领设置守备。”不久西夏军队果然进攻泾原路，夺取了西安州、怀德军。绍圣年间开拓之地，又全部失去。种师中为河东制置使，徵用郭浩跟随自己。建炎元年，知原州。二年，金军攻取长安，泾州守将夏大节弃城逃跑，郡人也投降了金军。郭浩正好在半夜时来到郡中，他率领了二百人，捉到金兵不杀，让他们返回，说：“替我告诉你们的将领，我是郭浩，想要交战就立即来决一死战。”金军于是退去。升任本路兵马钤辖、知泾州、代理主管鄜延路经略安抚使。绍兴元年，金军攻破饶风岭，盗取梁、洋，进入凤州，攻打和尚原。郭浩与吴玠前去救援，斩杀俘获敌人数以万计。升任邻州观察使，调任知兴元府。飢民在米仓山聚结作乱，郭浩讨伐平定了他们。调任知利州。金步兵骑兵十多万攻破和尚原，进而窥视川口，到达杀金平，郭浩与吴玠大

败金军。升任彰武军承宣使。吴玠查究本路提点刑狱宋万年暗地舆敌人勾结。而利州方面的审讯结果不同，由此吴玠舆郭浩开始不和，朝廷就调任郭浩知金州兼永兴军路经略使。金州残损破坏得特别严重，也没有几户人家，郭浩招集安抚流亡之人，开闢营田，朝廷把他所作所为颁示各路。其他军队因为军需困乏需要朝廷补给，而纸有郭浩把积馀的十万矫钱资助给户部，朝廷嘉奖他，以后凡有奏请，都能得以直达朝廷。九年，改任金、洋、房三州节制。金人归还了河南的土地，朝廷任命郭浩为龙、神卫四厢都指挥使，充任陕西宣谕使、知金州。楼炤巡视关中，召用郭浩为枢密院都统制、十四年，得到皇上召见，授检校少保，返回镇守，赏赐御府金器、绣鞍，并且授予一于文官资格，赐田五十顷。郭浩辞谢说：“我父子都是由军人起家，不敢忘本，希望退还文官。”皇上称许他的想法，另外授与一子闕职。迨年，分利州为东、西两路，任命郭浩为金、房、开、达四州经略安抚使兼知金州、枢密院都统制，驻屯金州，仍建置帅府。十五年，去世。终年五十九岁。追赠检校少师，谥号恭毅。淳熙元年，朝廷恩赐在金州为他立庙。

【点评】此题考查的考点有以下的几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、筛选信息；3、归纳内容要点；4、理解并翻译文中的句子。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

四、（13分）

7. （8分）阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

落 叶

修睦^注

雨过闲田地，重重落叶红。

翻思向春日，肯信有秋风。

几处随流水，河边乱暮空。

只应松自立，二不与君同。

【注】修睦：晚唐诗人。

(1) 从写落叶的角度看，第二联与一、三两联的不同是如何体现出来的？这样写有什么作用？答 第一、三两联从旁观者的角度描写了秋雨之后落叶的情态，而第二联中“思”与“信”的主体是落叶，使落叶人格化。第二联插入一、三两联之间，使得全诗富于变化，别具情致。

(2) 本诗最后一联为什么要写松？请简要分析。答： 以松“王”与叶“落”二者的不同构成鲜明对比，采表达作者对松树不凋的赞叹，强化了对落叶飘零的感慨。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】(1) 本题考查考生鉴赏诗歌的表达技巧的能力。

(2) 本题考查考生鉴赏诗歌的形象的能力。

【解答】(1) 此题初看不好把握角度，但仔细研究题干，其实就是“如何写落叶的”这一问题的变式问法，还是属于对艺术手法的考查。命题方向是写作的角度变化。

(2) 诗歌中出现了主体形象以外的形象，那么这另外的形象通常情况下只有两个作用：不是对比就是衬托。

答案：

(1) 第一、三两联从旁观者的角度描写了秋雨之后落叶的情态，而第二联中“思”与“信”的主体是落叶，使落叶人格化。第二联插入一、三两联之间，使得全诗富于变化，别具情致。

(2) 以松“王”与叶“落”二者的不同构成鲜明对比，采表达作者对松树不凋的赞叹，强化了对落叶飘零的感慨。

赏析：

“落叶”是古诗中常常吟咏的意象老杜“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，是流传千古的名句而修睦的《落叶》托物寄思，表达了对落叶的感慨和思考。

开篇从“雨过”着笔，转向“重重落叶”，以“重重”言落叶之多，给人以“无边萧萧下”的强烈感受；“红”，突出其色彩之艳丽但在秋雨潇潇，秋风渐紧的背景下，万山红遍、层林尽染的木叶，其命运令人担忧是为实写。

颌联从眼前景，转向写“虚”，回想春日之际，绿叶吐翠，葱茏蓬勃，那时哪里想到会有秋风会降临，让叶子飘零，惹人伤怀？由实而虚，有转折，有对比，笔法腾挪，拓宽了描写的视野，引人遐想。

颈联继续回到写落叶：落叶或随流水而逝，或在暮色苍茫中在河边的上空飘零，一个“乱”字耐人寻味秋风中“乱”舞于空中的落叶，岂能不让人心情也“乱”？世事变迁，人生无常，有时和“落叶”何异！

尾联诗人再次转折，将“落叶”和“松”对比，落叶飘零，而青松挺且直，面对秋风甚至寒冬，而依然翠绿如常！

【点评】 本题考点：鉴赏诗歌的形象和表达技巧。

诗歌形象鉴赏思维切入点：（1）明确诗中物象是什么？——抓题目（2）明确物象的基本特征有哪些？——分析物象的外在特征[形态、色泽、特征]，环境特点和内在品性（3）关注艺术手法——整体：托物言志；具体常用对比、反衬、比喻、拟人、象征等。正面描写之外，还常用侧面描写（环境烘托）的手法。（4）明确物象寄托了什么情感？——找“物”与“人”的契合点，联系诗人自身经历和所处社会环境，揣摩诗人所托之情、所言之志，或抒发某种情感，或讽刺时世，或流露人生态度，或隐含生活的道理。不能架空分析情感。

8. （5分）补写出下列名篇名句中的空缺部分。（两题任选一题作答：如果两题都答，则按第一小题计分）

（1）假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。
（《荀子·劝学》）

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。
（岑参《白雪歌送武门判官归京》）

（2）月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。（苏轼《赤壁赋》）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子》）

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】古诗文默写首先要能够背诵相关古诗词，不能多字或者少字，多字或少字都不得分；其次更重要的是能够正确书写，只要有错别字就不得分，因此，答题时书写一定要仔细，不能出现书写错误。

【解答】（1）假舟楫者 而绝江河 善假于物也 风掣红旗冻不翻 去时雪满天山路 （重点字：楫、掣）

（2）徘徊于斗牛之间 水光接天 纵一苇之所如 八百里分麾下炙 五十弦翻塞外声 （重点字：徘徊、纵、麾、弦）

【点评】此题考查点为“默写常见的名句名篇”。平时学习中一是要认真背诵考纲规定的篇目，二是对考纲没有涉及的名篇名句也要有所积累，三是要注重正确书写，注意一些易错的字。总之，要做到“一字不差”。

五、（22 分）

9. （22 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

听朗诵

孙犁

一九八五年，九月十五日晚间，收音机里，一位教师正在朗诵《为了忘却的纪念》。

这篇散文，是我青年时最喜爱的。每次阅读，都忍不住热泪盈眶。在战争年代，我还屡次抄录、油印，给学生讲解，自己也能背诵如流。

现在，在这空旷寂静的房间里，在昏暗孤独的灯光下，我坐下来，虔诚地、默默地听着。我的心情变得很复杂，很不安定，眼里也没有泪水。

五十年过去了，现实和文学，都有很大的变化。我自己，经历各种创伤，感情也迟钝了。五位青年作家的事迹，已成历史：鲁迅的这篇文章，也很久没有读，只是偶然听到。

革命的青年作家群，奔走街头，振臂高呼，最终为革命文学而牺牲。这些情景，这些声音，对当前的文坛来说，是过去了很久，也很远了。

是的，任何历史，即使是血写的历史，经过时间的冲刷，在记忆中，也会渐渐褪色，失去光泽。作为文物陈列的，古代的宗教信徒，用血写的经卷，就

是这样。关于仁人志士的记载，或仁人志士的遗言，在当时和以后，对人们心灵的感动，其深浅程度，总会有不同吧！他们的呼声，在当时，是一个时代的呼声，他们心的跳动，紧紧连接着时代的脉搏。他们的言行，就是群众的瞩望，他们的不幸，会引起全体人民的悲痛。时过境迁，情随事变，就很难要求后来的人，也有同样的感情。

时间无情，时间淘洗。时间沉淀，时间反复。历史不断变化，作家的爱好，作家的追求，也在不断变化。抚今思昔，登临凭吊的人，虽络绎不绝，究竟是少数。有些纪念文章，也是偶然的感喟，一时之兴怀。

世事虽然多变，人类并不因此就废弃文学，历史仍赖文字以传递。三皇五帝之迹，先秦两汉之事，均赖历史家、文学家记录，才得永久流传。如果没有文字，只凭口碑，多么重大的事件，不上百年，也就记忆不清了。文字所利用的工具也奇怪，竹木纸帛，遇上好条件，竟能千年不坏，比金石寿命还长。

能不能流传，不只看写的是谁，还要看是谁来写。秦汉之际，楚汉之争，写这个题材的人，当时不下百家。一到司马迁笔下，那些人和事，才活了起来，脍炙人口，永远流传。别家的书，却逐渐失落，亡佚。

白莽柔石，在当时，并无赫赫之名，事迹亦不彰著。鲁迅也只是记了私人的交往，朋友之间的道义，都是细节，都是琐事。对他们的革命事迹，或避而未谈，或谈得很简略。然而这篇充满血泪的文字，将使这几位青年作家，长期跃然纸上。他们的形象，鲁迅对他们的真诚而博大的感情，将永远鲜明地印在凭吊者的心中。

想到这里，我的心又平静了下来，清澈了下来。

文章与道义共存。文字可泯，道义不泯。而只要道义存在，鲁迅的文章，就会不朽。

1985年9月21日晨改抄讫 （有删改）

（1）作者听朗诵时，“心情变得很复杂，很不安定，眼里也没有泪水”。这是为什么？请简要分析。

答： ①作者青年时代对鲁迅的散文充满了喜爱之情；②时过境迁，如夸知音难觅，令人感慨；③作者经历了各种创伤，感情迟钝，对激情的失去深感无奈。

（2）解释下列两句话在文中的含意。

①这些情景，这些声音，对当前的文坛来说，是过去了很久，也很远了。答：①青年作家为革命献身的时代离现在已经很久远了；②他们的革命精神固世事变化似乎已被当前文坛淡忘了。

②想到这里，我的心又平静了下来，清澈了下来。答：①时间消磨了人的激情。情随事变是正常的；②鲁迅以其真挚的感情和不朽的文笔，使青年作家们青史留名，道义永存。

(3) 在作者看来，影响历史与世事流传的主要因素有哪些？请简要说明。

(4) 这篇文章是怎样构思的？请简要分析。

【考点】42：散文阅读。

【分析】(1) 本题考查考生理解文章理解能力。

(2) 本题考查考生理解文中重要句子的含意的能力。

(3) 本题考查考生分析概括筛选能力。

(4) 本题考查考生欣赏作品的形象和分析作品结构的能力。

【解答】(1) 抓住文中的关键信息“是我青年时最喜爱的”“感情也迟钝了”“对当前的文坛来说，是过去了很久，也很远了”，可知作者内心复杂和不安定是由于内因和外因的变化，面对自己年轻时最喜欢的作品时，作者激情不再的无奈。

(2) 化句为词，抓住文中的关键信息“五十年过去了”，可知“很久”的含义；抓住文中的关键信息“渐渐褪色”等，可知“很远”的含义。结合自己的理解，整合答案即可。

抓住文中的关键信息“经过时间的冲刷，在记忆中，也会渐渐褪色，失去光泽”“时过境迁，情随事变”“时间无情，时间淘洗”“将永远鲜明地印在凭吊者的心中”等，可见作者的心情归于平静是由于认识到了时间的消磨和精神永恒两个方面的因素。

(3) 抓住文中的关键词“不只看写的是谁，还要看是谁来写”“如果没有文字，只凭口碑”“竹木纸帛，遇上好条件，竟能千年不坏”，可知作者认为主要的因素为“作者”“被写者”“传播的方式和载体”三个方面。

(4) 据意断层，文章前五段列举现象，引出话题；中间四段，以历史为依据，

对影响“流传”的因素进行思索和探究；最后三段点明文章的主旨，结合自己的理解，组织答案即可。

答案：

(1) ①作者青年时代对鲁迅的散文充满了喜爱之情；②时过境迁，如夸知音难觅，令人感慨；③作者经历了各种创伤，感情迟钝，对激情的失去深感无奈。答题时要注意分点答，6分，就要考虑三点，每答出一点给2分。意思答对即可。

(2) (1) (2分) ①青年作家为革命献身的时代离现在已经很久远了；②他们的革命精神固世事变化似乎已被当前文坛淡忘了，每答出一点给1分。意思答对即可。(2) (2分) ①时间消磨了人的激情，情随事变是正常的；②鲁迅以其真挚的感情和不朽的文笔，使青年作家们青史留名，道义永存，每答出一点给1分。

解答此类题目要注意两点：一要注意着重理解句子中的关键词语；二要注意联系上下文，结合文章主旨作答。

(3) ①被书写的对象在历史上的重要性；②书写历史的作者，如历史学家和文学家的表现能力；③口碑、文字、金石、竹木纸帛等传播方式和载体。每答出一点给2分。意思答对即可

(4) ①以收听朗诵开头，迅速切入主题，看似随意，实则精心；②以历史事实为依据，论述影响历史与世事流传的原因，紧扣主题，层层深入。③以明确鲁迅文章与

道义共存的主旨收尾，前后照应，顺理成章。

每答出一点给2分。

【点评】画线句子相关句子解题方法：

一、抓关键词语来答题。对句子的理解更多的时候，要善于抓住句中的关键词语，结合上下文段，挖掘出它们的语境意义。句子中的关键词有以下几个特点：
1. 句中的特定称谓 2. 句中的指示代词 3. 句中的动词和修饰语，多为形容词和条件、原因状语 4. 运用了修辞的词语，多指比喻、比拟、借代、反语、反复。 5. 注意句子中有特色的也往往是某一点，题中考查的往往集中在某一

个方面。

二、结合位置特点来答题。根据句子在文章中的位置和作用来看，大致有以下几种情况：1. 首句，一般具有点明主旨，总领全文的作用；还可为后文提出观点或引出主要人物、事件作铺垫；还可点题以及交代起因或缘由。2. 过渡句，多出现在文章的中间部分，在结构上起承上启下的作用，在内容上起转换或逐层深入的作用。3. 段首段尾句，多能对本段内容进行总领和总结。

三、由浅入深，全面完整地理解句子的深刻含义。要考查的句子大都是具有内涵丰富和表达特色的，要分析清楚，力求不遗漏要点。1. 含蓄委婉的句子要用直接明确的语言转述出来，恢复它的本来面目。2. 概括简练的句子要根据句子中的内容分点解说出来。3. 内涵丰富的句子要说出它的浅层意思和深层意思。4. 总体来讲，要分析句子的深刻含义，要遵循由浅入深、由表及里的原则。至少要写出它在文章里的字面意思和表达出来的思想感情或深刻道理。

四、抓住句子的陈述主体来答题。1. 分清句子的陈述主体可以明确回答的方向，不至于抓不住重点。2. 如果句子的陈述主体在句中省略必须通过上下文来推断，把它补充出来。

五、抓住题目中的提示语或引导语来答题。提示语有明确的也是暗示的，但要记住，题干中一定会有这样的信息，一定要加强审读，不能大略看一下问什么和有几问，就草草答题。

六、（15 分）

10. （6 分）从整个文段来看，下面划线的三个句子在语言表达上都有问题，请予修改。要求语意连贯，衔接自然，语句通顺，不改变原意。修改后的句子每句都不得超过 15 个字。

我的朋友老王，人称“戏痴”，自号“梨园客”。①由于用“客”来称呼，可见不是戏曲界的专业人士。但是，凡说起他，②他在戏曲界人人都知道。他特别爱听戏、爱唱戏，后来还成了有名的票友。他退休后又热衷于戏曲资料的收藏；买剧本，集唱片，淘剧照等，忙的不亦乐乎。③还有 700 余份戏单是他搜集的，而且都是上个世纪的。

【考点】27：病句辨析修改；2F：表达简明、连贯、得体。

【分析】这一题其实也是考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】①既然自称为“客”。既然：表示先提出前提，而后加以推论。“由于”是表示原因的。根据语境，这里前面是条件，后面是得出的结论。

②戏曲界无人不知（或“戏曲界人人都知道”）。原句有歧义：一是“他知道很多人”，还有一种是“很多人知道他”。

③他还搜集了 700 余份戏单。前面句子的主语都是“他”，为了保持前后陈述对象的一致性，这里也应该用“他”作主语。

【点评】本题考查语言表达连贯、准确、鲜明、得体的能力。

11. （3 分）请在下面括号处补写一句恰当的话，使它与后面部分构成一个完整的文段。不得超过 20 个字。

（ ），音乐作品的“深度”有不同的表现形态。比较重要的形态通常有两种：一是：“深刻”，而是“深邃”。大致说来，“深刻”是就作品的主题而言；“深邃”是就作品的意蕴而言。“深刻”诉之于意义，比较理性；“深邃”诉之于体验，比较感性。“深刻”如同在二维平面上的篆刻，是静态的；“深邃”却似三维空间中的景致，是动态的。西方音乐以“深刻”见长；中国音乐则以“深邃”著称。

【考点】81：综合读写。

【分析】本题考查了学生综合运用语言的能力。这是补写开头内容的补写题，一般这样的句子要求是引领句，能引领或概括整个语段或下文层次的语句。

【解答】解析：根据下文对音乐的“深度”的解析，横线应该填写本段的中心句。
答案：作为一门艺术，音乐也要追求“深度”。

【点评】要解答好此题需要考生有较好的分析能力和语言概括能力，做这类补写题的方法有：1、阅读全文，了解文段内容，把握文段层次；2、明确空缺句

子所处的位置，判断补写句子与前后句的关系；3、勾画出能够选用或参照的信息；4、选词造句；5、串读检查。

12. （6分）仿照下面的示例，自选话题，另写三句话，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

没有理想，人生就如迷宫，无论怎么坚持，都只是辨不清方向的盲目穿行；

没有理想，人生就如黑夜，无论怎么用心，都只是见不到光明的胡乱摸索；

没有理想，人生就如荒漠，无论怎么努力，都只是看不到希望的徒劳跋涉。

【考点】83：仿写。

【分析】本题考查考生仿写句式的能力，考查形式为开放式。此类仿写要求较为宽泛，抓住句式、扣住色彩、明确修辞就行。1、句式要统一。句式，就是句子的结构形式。句式要统一，是指仿句与被仿句的结构要一致，这就要求仿写前仔细观察。①如果试题给出了句式，要求与某一画线语句句式相同，这样，句式的一致就成了所造语句是否符合要求的关键。②有时要仿写的是一个短语，那就要首先考虑到短语结构一致，如例句是主谓结构，仿写语句也应如此。③有时候是语段的仿写题，就要考虑与整个语段句式一致。

2、修辞要相同。修辞要相同，指仿句和被仿句所用的修辞手法要完全相同，仿写前要仔细审视，看被仿句用了哪种或哪几种修辞手法。

3、情景要吻合。

【解答】作答本题注意要求，从语法角度看，是复句，“没有...无论...都只是”条件复句，要注意形式要是复句；从修辞角度看，三句都是比喻，且三句构成排比。仿写时要形神兼备，要有文采，也要有意蕴。首先要选用一个对象，使用到比喻修辞，句式和原句相同。在仿写时注意比喻要恰当贴切，内容要合理通顺，并且是完整的。

答案示例：没有奋斗，生命就如空中楼阁，无论怎样建造，都只是徒劳无益。

没有奋斗，生命就如天上的彩虹，无论怎样描绘，都只是昙花一现般的消逝。

没有奋斗，生命就如干涸土壤中的种子，无论怎样耕耘，都只是空壳一只。

【点评】句子仿写四大禁忌：

- 1、忌话题脱离。话题，一指题目中规定的陈述对象，在仿写时必须以给定的陈述对象为主语，否则便会不合要求，“失之一词，谬以千里”。话题还指文段所给定的中心主旨，仿写时应在弄懂文意的基础上把握主旨，循旨联想，遵旨选材，按旨索句。
- 2、忌结构不一。仿写句子比较重要的一点是形式上的约束性，这就要求我们弄清例句的句式、句型甚至语气，仿写时要注意句子结构形式的高度一致。或常式或变式，或陈述或疑问，或祈使或感叹；还要弄清楚句子内部的语意关系，或转折或递进，或因果或假设。或总分或并列等，都必须合规格。
- 3、忌修辞不符。修辞作为一种表达手段，仅仅限于能够识别某些修辞格，仿写前应分析给定例句所运用的修辞格，或比喻或比拟，或借代或夸张，或对偶或排比等，必须严格遵守。
- 4、忌色调不合。色调，即色彩和格调。仿写的句子同例句要色彩和谐，不论语境色彩还是感情色彩；除此之外，仿写的句子立意境界要高，要有一定的神韵趣味，要求内容的哲理性和启发性。

七、（60分）

13. （60分）阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

周末，我从学校回家帮着干农活。今春雨多，道路泥泞，我挑着一担秧苗，在溜滑的田埂上走了没几步，就心跳加速，双腿发抖，担子直晃，只好放下，不知所措地站在那里。

妈妈在田里插秧，看到我的窘态，大声地喊：“孩子，外衣脱了，鞋子脱了，再试试！”

我脱了外衣和鞋袜，卷起裤脚，重新挑起担。咦，一下子就觉得脚底下稳当了，担子轻了，很快就把秧苗挑到妈妈跟前。

妈妈说：“你不是没有能力挑这个担子，你是担心摔倒，弄脏衣服，注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜，就甩掉了多余的顾虑。”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围作文，不要套作，不得抄袭。

【考点】91：材料作文。

【分析】抓住材料最后妈妈的话，写准确不难。妈妈说：“你不是没能力挑这个担子，你是担心摔倒，弄脏衣服，注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜，就甩掉了多余的顾虑。显而易见，核心话题是“丢掉多余的顾虑”。

【解答】学会舍弃

鸣蝉奋力地甩掉了外壳，才获得鸣叫蓝天的自由；壁虎挣脱掉受伤的尾巴，才得以在危急时刻保全自己的性命。算盘如果变得座无虚席，也就丧失了运算的能力。学会舍弃，是一种财富。陶渊明因“不为五斗米折腰”舍弃了官位，才获得了“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适，并赢得千古美誉；李白因“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的意气放弃了世俗的利禄，才获得了“须行即骑访名山”的自由而成为伟大的诗人。

曾获诺贝尔物理学奖的杨振宁，一生勤劳到苦，他受欧洲“物理是一门实验科学”的影响，追随著名物理学家泰勒博士研究物理，他一直想写一篇实验论文，但最终没有好的发现，人们一度曾讥笑他。杨振宁也意识到自己的动手能力比别人差。

后来，在泰勒博士的引导下，杨振宁毅然放弃了自己钟爱的实验室，转向物理理论领域的研究，最终成为一位杰出的诺贝尔奖的获得者。

丁俊晖之所以能在国际斯诺克界取得如此的成绩，都是缘于他在初中时做出的一次选择，当时他十分喜爱台球，并显示了一定的天赋。然而传统观念却是“万般皆下品，惟有读书高”，他的学习成绩很差，他不知如何选择。在与父亲商量之后，他毅然放弃升学，专攻“斯诺克”，终于取得多次公开赛冠军和世界冠军，被称为“东方之星”。这些都源于他善于舍弃，放下顾虑，勇敢抉择，最终取得成功。

有这样一个真实的故事，在马达加斯加群岛有一群顽皮的猴子，经常偷吃人们丰收的花生糯米，这里的人们想了个办法，将花生糖果放到了一个颈口瓶中，当猴子们看到瓶口的美味时，将手伸进去，抓一把花生糖果后才发现这时手已经出不来了，直到人们抓住它时，它依旧不想放弃糖果，不会适时的舍弃，使聪明的猴子落入人们的手中。

正如你穿着衣服和鞋袜挑着担子进入溜滑的田埂上时，就会心跳加快双腿发抖，

担子没有加重，也不是你没有能力挑担子，而是你担心摔倒，弄脏衣服，顾虑太多。当你脱去衣服和鞋袜，你会很快地走出田埂，适时的舍弃使你获得成功。

鸣蝉的舍弃使它获得自由，壁虎的舍弃使它重获生命，算盘的舍弃使它拥有价值，正确的舍弃才会使你走向成功的彼岸。

当然，不是所有舍弃都会使你成功，错误的舍弃只会让你距离正确的道路越来越远。正确舍弃如罗盘，指引你航行的方向，如何正确舍弃，还真是人生的一个大问题，需要我们好好学习呀！

【点评】这则材料中的事例是生活在城市里的学生们所无法体会的，但是母亲的话，学生们应该能够理解，材料的含意告诉我们：做事要集中注意力，不要背负那么多的包袱。此则材料让学生明白：生活中蕴含着无穷的智慧和做人的道理，生活是年轻人健康成长的第一课堂；只有领悟了这一点，才能做出成绩来。从这一点生发到自己的生活，才能有话可说，有话可写。当然，在写作过程中，要注意结合材料，不要脱离材料的内容。