

2018 年全国统一高考语文试卷（新课标 II）

一、现代文阅读（36 分）（一）论述类文本阅读

1. （9 分）阅读下面的文字，完成各题

所谓“被遗忘权”，即数据主体有权要求数据控制者永久删除有关数据主体的个人数据，有权被互联网遗忘，除非数据的保留有合法的理由。在大数据时代，数字化、廉价的存储器、易于提取、全球性覆盖作为数字化记忆发展的四大驱动力，改变了记忆的经济学，使得海量的数字化记忆不仅唾手可得，甚至比选择性删除所耗费的成本更低。记忆和遗忘的平衡反转，往事正像刺青一样刻在我们的数字肌肤上；遗忘变得困难，而记忆却成了常态。“被遗忘权”的出现，意在改变数据主体难以“被遗忘”的格局，赋予数据主体对信息进行自决控制的权利，并且有着更深的调节、修复大数据时代数字化记忆伦理的意义。

首先，“被遗忘权”不是消极地防御自己的隐私不受侵犯，而是主体能动地控制个人信息，并界定个人隐私的边界，进一步说，是主体争取主动建构个人数字化记忆与遗忘的权利。与纯粹的“隐私权”不同，“被遗忘权”更是一项主动性的权利，其权利主体可自主决定是否行使该项权利对网络上已经被公开的有关个人信息进行删除，是数据主体对自己的个人信息所享有的排除他人非法利用的权利。

其次，在数据快速流转且难以被遗忘的大数据时代，“被遗忘权”对调和人类记忆与遗忘的平衡具有重要的意义，如果在大数据时代不能“被遗忘”，那意味着人们容易被囚禁在数字化记忆的监狱之中。不论是个人的遗忘还是社会的遗忘，在某种程度上都是一种个人及社会修复和更新的机制，让我们能够从过去经验中吸取教训，面对现实，想象未来，而不仅仅被过去的记忆所束缚。

最后，大数据技术加速了人的主体身份的“被数据化”，人成为数据的表征，个人生活的方方面面都在以数据的形式被记忆，大数据所建构的主体身份会导致一种危险，即“我是”与“我喜欢”变成了“你是”与“你将会喜欢”；大数据的力量可以利用信息去推动、劝服、影响甚至限制我们的认同。也就是说，不是主体想把自身塑造成什么样的人，而是客观的数据来显示主体是什么样的

人，技术过程和结果反而成为支配人、压抑人的力量。进一步说，数字化记忆与认同背后的核心问题在于权力不由数据主体掌控，而是数据控制者选择和建构关于我们的数字化记忆，并塑造我们的认同。这种大数据的分类系统并不是客观中立的，而是指向特定的目的。因此，适度的、合理的遗忘，是对这种数字化记忆霸权的抵抗。

（摘编自袁梦倩《“被遗忘权”之争：大数据时代的数字化记忆与隐私边界》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是_____

- A. 由于数字化记忆的发展，记忆与遗忘的平衡发生了反转，记忆变得更加容易。
- B. 人的主体身份所以被数据化，是因为个人信息选择性删除所耗费的成本太高。
- C. “被遗忘权”和“隐私权”的提出都是为了对抗大数据，不过前者更积极一些。
- D. 我们要对抗数字化记忆霸权，就要成为数据控制者并建构他人的数字化记忆。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是_____

- A. 文章以数字化记忆带来的威胁为立论的事实基础，论证了人被数据控制的危险。
- B. 通过讨论大数据对隐私、记忆及主体身份等的影响，文章把论证推向了深入。
- C. 与重视个人隐私的写作动机有关，文章着重论证了大数据对个人权利的影响。
- D. 文章通过分析数字化记忆可能带来的问题，对我们的认同问题作出了全新论证。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是_____

- A. 大数据时代的个人留在网上的信息太多，如果没有主动权，就难以保护隐私。
- B. 遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制，是我们面对现实和想象未来的基础。
- C. 技术有支配和压抑人的力量，这不仅影响个人隐私安全，而且影响整个社会。

- 。
- D. 大数据的分类系统不是中立的，这将影响数据的客观呈现，使用时应有所辨析。

（二）文学类文本阅读（本题共 1 小题，15 分）

2. （15 分）阅读下面的文字，完成各题。

有声电影

老舍

二姐还没看过有声电影，可是她已经有了一种理论。在没看见以前，先来一套说法，不独二姐如此。此之谓“知之为知之，不知为知之”也。她以为有声电影便是电机嗒嗒之声特别响亮而已。不然便是当电人——二姐管银幕上的英雄美人叫电人——互相巨吻的时候，台下鼓掌特别发狂，以成其“有声”。她确信这个，所以根本不想去看。

但据说有声电影是有说有笑而且有歌，她才想开开眼，恰巧打牌赢了钱，于是大请客。二姥姥三舅妈，四姨，小秃，小顺，四狗子，都在被请之列。

大家决定看午后两点半那一场，所以十二点动身也就行了。

到了十二点三刻谁也没动身，二姥姥找眼镜找了一刻来钟；确是不容易找，因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子，翻了四只箱子也没找到，结果是换了件衣裳。四狗子洗脸又洗了一刻多钟，总算妥当。

出发了，走到巷口，一点名，小秃没影了。折回家里，找了半点多钟，没找着，大家决定不看电影了，找小秃更重要，把新衣裳全脱了，分头去找小秃。正在这个当儿，小秃回来了；原来他是跑在前面，而折回来找她们，好吧，再穿好衣裳走吧，反正巷外有的是洋车，耽误不了。

二姥姥给车价还按着老规矩，多一个铜子不给，这几年来，她不大出门，所以现在拉车的三毛两毛向她要，不是车价高了，是欺侮她年老走不动。她偏要走一个给他们瞧瞧，她确是有志向前迈步，不过脚是向前向后，连她自己也不准知道，四姨倒是能走，可惜为看电影特意换上高底鞋，似乎非扶着点什么不敢抬脚，她过去搀着二姥姥，要是跌倒的话，这二位一定是一齐倒下。

三点一刻到了电影院，电影已经开映。这当然是电影院不对；二姐实在觉得

有骂一顿街的必要，可是没骂出来，她有时候也很能“文明”一气。

既来之则安之，打了票。一进门，小顺便不干了，黑的地方有红眼鬼，无论如何不能进去。二姥姥一看里面黑洞洞，以为天已经黑了，想起来睡觉的舒服；她主张带小顺回家。谁不知道二姥姥已经是土埋了半截的人，不看回有声电影，将来见阎王的时候要是盘问这一层呢？大家开了家庭会议。不行，二姥姥是不能走的。至于小顺，买几块糖好了，吃糖自然便看不见红眼鬼了。事情便这样解决了，四姨搀着二姥姥，三舅妈拉着小顺，二姐招呼着小秃和四狗子，看座的过来招待，可是大家各自为政地找座儿，忽前忽后，忽左忽右，离而复数，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿，直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗，观众们全忘了看电影，一齐恶声地“吃——”，但是压不下去二姐的指挥口令，二姐在公共场所说话特别响亮，要不怎样是“外场”人呢。

直到看座的电筒中的电已使净，大家才一狠心找到了座。不过，总不能忘了谦恭呀，况且是在公共场所，二姥姥年高有德，当然往里坐，可是四姨是姑奶奶呀；而二姐是姐姐兼主人；而三舅妈到底是媳妇；而小顺子等是孩子；一部伦理从何处说起？大家打架似的推让，把前后左右的观众都感化得直叫老天爷，好容易一齐坐下，可是糖还没买呢！二姐喊卖糖的，真喊得使劲，连卖票的都进来了，以为是卖糖的杀了人。

糖买过了，二姥姥想起一桩大事——还没咳嗽呢，二姥姥一阵咳嗽，惹起二姐的孝心，与四姨三舅妈说起二姥姥的后事来，老人家像二姥姥这样的，是不怕儿女当面讲论自己的后事，而且乐意参加些意见，如“别的都是小事，我就是个金九连环。也别忘了糊一对童儿！”这一说起来，还有完吗？说也奇怪，越是在戏馆电影场里，家事越显着复杂，大家刚说到热闹的地方，忽，电灯亮了，人们全往外走。二姐喊卖瓜子的；说起家务要不吃瓜子便不够派儿，看座的过来了，“这场完了，晚场八点才开呢。”

只好走吧。一直到二姥姥睡了觉，二姐才想起问：“有声电影到底怎么说来着？三舅妈想了想：“管它呢，反正我没听见。”还是四姨细心，说看见一个洋鬼子吸烟，还从鼻子里冒烟呢，“鼻子冒烟，和真的一样，你就说！”大家都赞叹不已。

(有删改)

(1) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是_____

- A. 小说塑造了市井妇女的群像, 同时对其中人物也分别作了较为精细的刻画, 如“外场”人二姐、“特意换上高底鞋”的四姨、“不大出门”的二姥姥。
- B. 在公共场所电影院观看具有私密性的“电人巨吻”并发狂鼓掌, 或是在这一场合大谈家事而心安理得, 都是作者眼中当时社会生活的怪现象。
- C. 小说开头部分写二姐等人对有声电影无知, 结尾写大家对有声电影“赞叹不已”, 较为完整地描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程。
- D. 小说标题为“有声电影”, 既是指有声电影这一新奇事物, 也可指二姐等人在电影院里一系列“有声”的喧哗表现, 可谓一语双关。

(2) 请结合二姐等人看有声电影的经过, 简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。

(3) 小说运用多种手法以取得语言的幽默效果, 请从文中举出三处手法不同的例子, 并简要分析。

(三) 实用类文本阅读(本题共 1 小题, 12 分)

3. (12 分) 阅读下面的材料, 完成各题。

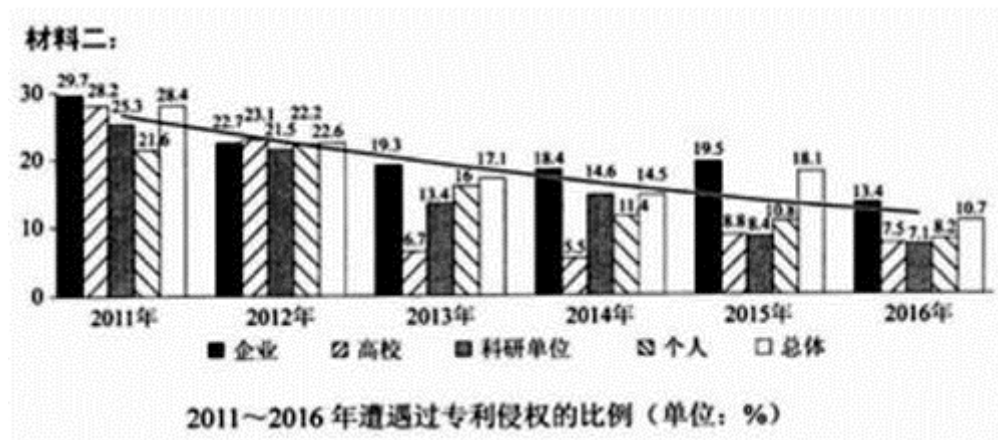
材料一

创新是引领发展的第一动力, 知识产权是加快动能转换、结构优化的重要支撑, 我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段, 正处在转变发展方式、转换增长动力的攻关期。要顺利跨越这个关口, 就必须激发出创新这个第一动力, 走创新驱动发展道路; 就必须“倡导创新文化, 强化知识产权创造、保护、运用”, 我们要进一步发挥好知识产权的技术供给和制度供给的双重作用, 通过加强知识产权的创造和运用, 不断为实体经济发展注入新动力; 通过强化知识产权保护, 推动构建更加公平公正, 开放透明的市场环境。

(摘编自社论《播撒创新种子, 守护创新中国——写在 2018 年全国知识产权宣

传周活动启东之际》《中国知识产权报》2018 年 4 月 20 日）

材料二：



（摘编自国家知识产权局知识产权发展研究中心《2017 年中国专利调查报告》）

材料三：

继山东理工大学、同济大学等高校科技成果转化相继取得突破后，近日，中南大学冶金与环境学院科研团队的“电化学脱嵌法从盐湖卤水提锂”技术专利，成功转让给一家科技公司，许可使用费超过 1 亿元，双方将共同组建平台公司，由平台公司具体负责专利的产业化，长期以来，我国高校科研创新工作偏重基础理论研究，拥有深厚研发创新能力的科研人才未能将智力资源转化成市场价值。根据市场发展趋势探寻科技创新方向、不断更新升级科技创新思路，正是提升专利质量、实现专利市场价值的核心之义。2015 年修订的《中华人民共和国促进科技成果转化法》打破高校科技成果转化藩篱，鼓励高校对持有的科研成果采取转让、许可等方式进行转移转化，对高校以实践为导向的科技创新产生了巨大的推动作用。

（摘编自王康等《创新为市场，转化显效益》，《中国知识产权报》2017 年 9 月 29 日）

材料四：

在科技成果转化的实际过程中，高校普遍遇到了一些障碍。首先，科技成果与企业需求脱钩的矛盾长期存在。大学科研工作与企业技术创新在目标，路径、组织方式，评价标准及环境要求等方面存在着很大的差别，因此高校的成果很难直接转化成适应市场需求的新产品和新技术。其次，成果转化的机制不畅，高校传统体系是为了适应学术研究和人才培养而设计制订的。对于

科技成果转化、产学研合作等社会服务方面的需求，现有体系在机构设置、管理制度、激励机制等方面匹配性不足。

（摘编自胡罡等《地方研究院：高校科技成果转化模式新探索》）

（1）下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A.2011 到 2013 年，科研单位遭遇侵权的比例由 25.3%下降到 13.4%，降幅较为明显，但 2014 年有微小回升，2015 年则回落至 84%。
- B.2015 年企业和高校遭遇侵权的比例较之以往四年有所提高，总体侵权比例也略有反弹；而 2016 年各项侵权比例均呈下降态势，总体遭遇侵权比例为 10.7%。
- C.2012 至 2016 年间，比例一直下降的仅有个人遭遇侵权这一项，企业、高校，科研单位以及总体这四组数据，均有回升的现象发生。
- D. 专利侵权总体比例的下降，一定程度上体现了我国知识产权保护工作所取得的成效，当然，我国专利数量的快速增长也可能在一定程度上拉低专利侵权的比例。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是_____

- A. 只有大力倡导创新文化，提高全社会的创新意识，增加知识产权的技术供给，才能够形成全民尊重知识、诚信守法的社会风尚。
- B. 根据市场发展趋势判断科技创新方向，充分考虑、合理安排成果转化中企业方的利益诉求，这样才能体现出大学科研工作的价值。
- C. 随着高校的科研团队与企业共同合作的创新路径日益受到重视，一些科技成果正被逐渐转化为可以实现市场价值的高质量专利。
- D. 高校在科研工作和人才培养的管理制度、评价标准等方面的不足，导致科研成果无法直接转化成适应市场需求的新技术和新产品。

（3）促进高校科技成果转化需要哪些相关方协作？简述各方所起的作用。

二、古代诗文阅读（34 分）（一）文言文阅读（本题共 1 小题，19 分）

4. （19 分）阅读下面的文言文，完成各题。

王涣字稚子广汉郾人也父顺安定太守涣少好侠尚气力数通剽轻少年晚而改节敦儒学习《尚书》读律令略举大义为太守陈宠功曹，当职割断，不避豪右。

宠风声大行，入为大司农。和帝问曰：“在郡何以为理？”宠顿首谢曰：“臣任功曹王涣以简贤选能；主簿鐔显拾遗补阙，臣奉宣诏书而已。”

帝大悦，涣由此显名。州举茂才，除温令。县多奸滑，积为人患。涣以方略讨击，悉诛之。境内清夷，商人露宿于道。其有放牛者，辄云以属稚子，终无侵犯。在温三年，迁兖州刺史，绳正部郡，风威大行。后坐考妖言不实论。岁余，征拜侍御史。永元十五年，从驾南巡，还为洛阳令。以平正居身，得宽猛之宜。其冤嫌久讼，历政所不断，法理所难平者，莫不曲尽情诈，压塞群疑。又能以谲数发擿奸伏。京师称叹，以为涣有神算。元兴元年，病卒。百姓市道莫不咨嗟。男女老壮皆相与赋敛，致奠醊以千数。涣丧西归，道经弘农，民庶皆设盘案于路。吏问其故，咸言平常持米到洛，为卒司所抄，恒亡其半。自王君在事，不见侵枉，故来报恩。其政化怀物如此。民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸房祀，唯特诏密县存故太傅卓茂庙，洛阳留王涣祠焉。自涣卒后，连诏三公特选洛阳令，皆不称职，永和中，以剧令勃海任峻补之。峻擢用文武吏，皆尽其能，纠副奸盗，不得旋踵，一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之，峻字叔高，终于太山太守。

（节选自《后汉书·王涣传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____。

- A. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义/
- B. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义
- C. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义
- D. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是_____。

- A. 豪右，指旧时的富豪家族、世家大户；汉代以右为尊，所以习惯上称为“豪右”。
- B. 顿首，即以头叩地而拜，是古代交际礼仪；又常常用于书信、表奏中作为敬辞。
- C. 茂才，即秀才，东汉时为避光武帝刘秀名讳，改称茂才，后世有时也沿用此名。
- D. 京师是古代京城的通称，现代则称为首都；“京”“师”单用，旧时均可指国都。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____。

- A. 王涣初入仕途，才干受到赏识。他在太守陈宠手下担任功曹，遇事敢于决断；陈入朝为大司农，回答皇上询问时褒奖他善于简贤选能，王由此得以显名。
- B. 王涣扫除积弊，境内风清气正，他担任温县县令，以谋略铲除奸猾之徒，世面清平，商人露宿于道；升任兖州刺史后，又依法整肃下属部门，极有声威。
- C. 王涣办案严谨，治事宽猛相济，他对于疑难案件以及法理难平者，探寻本来面目，尽力还以公正；又能够揭发奸隐之事，深受外界称叹，被誉为有神算。
- D. 王涣政绩卓著，后任难以比肩。他死于洛阳令任上，皇上下令特选其继任者，均不称职；后来选用任峻，任充分发挥文武属吏才干，仍然忙得无法分身。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。

②一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 1 小题，9 分)

5. (9 分) 阅读下面这首宋诗，完成各题。

题醉中所作草书卷后 (节选)

陆游

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。
酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。
端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是_____。

- A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品，并回顾它的创作过程。
- B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现，借书法创作来抒发心中郁闷。
- C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士，气吞山河，势不可挡。
- D. 诗人豪情勃发，他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅。

(2) 诗中前后两次出现“酒”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

三、名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

6. （6 分）补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”即便是乞丐也会拒绝。
- (2) 白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。
- (3) 苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用

7. （9 分）阅读下面的文字，完成各题。

戏曲既需传承也需创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新，尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（_____）。随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵，如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就_____了。突破前人、大胆创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某喜剧评论家所言，没有一位_____的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出巨大贡献。他眼界开阔，_____，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧

有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内_____，才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

(1) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是_____。

- A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约
- B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约
- C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展
- D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

(2) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是_____。

- A. 寿终正寝 名噪一时 兼容并蓄 照猫画虎
- B. 无疾而终 名垂青史 兼容并蓄 按图索骥
- C. 寿终正寝 名垂青史 博采众长 照猫画虎
- D. 无疾而终 名噪一时 博采众长 按图索骥

(3) 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是_____。

- A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

8. (5分) 下面是某报社一则启事初稿的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。

如果您是重大事件的参加者，事故现场的目击者，业界内幕的打探者，社会热点的关爱者……请与我报“社会深度”栏目联系。本栏目长期公开征询有价值的新闻线索，等着您的支持。

9. (6分) 仿照下面的示例, 利用所给材料续写三句话, 要求内容贴切, 句式与所给示例相同。

诸子争鸣、造纸印刷、筑长城开运河, 中国人民具有伟大的创造精神。

材料:

奋斗 团结 梦想

建强国谋复兴 御外侮卫家国 脱贫困奔小康

垦田拓海 开天辟地 守望相助 抗灾治水 逐日奔月 同舟共济

四、写作

10. (60分) 阅读下面的材料, 根据要求写作

“二战”期间, 为了加强对战机的防护, 英美军方调查了作战后幸存飞机上的弹痕的分布, 决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议指出应该注意弹痕少的部分, 因为这些部位受到重创的战机, 很难有机会返航。而这部分数据被忽略了。事实证明, 沃德是正确的。

要求: 综合材料内容及含义, 选好角度。确定立意, 明确文体, 自拟标题, 不要套作, 不得抄袭, 不少于 800 字。

2018 年全国统一高考语文试卷（新课标 II）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（36 分）（一）论述类文本阅读

1. （9 分）阅读下面的文字，完成各题

所谓“被遗忘权”，即数据主体有权要求数据控制者永久删除有关数据主体的个人数据，有权被互联网遗忘，除非数据的保留有合法的理由。在大数据时代，数字化、廉价的存储器、易于提取、全球性覆盖作为数字化记忆发展的四大驱动力，改变了记忆的经济学，使得海量的数字化记忆不仅唾手可得，甚至比选择性删除所耗费的成本更低。记忆和遗忘的平衡反转，往事正像刺青一样刻在我们的数字肌肤上；遗忘变得困难，而记忆却成了常态。“被遗忘权”的出现，意在改变数据主体难以“被遗忘”的格局，赋予数据主体对信息进行自决控制的权利，并且有着更深的调节、修复大数据时代数字化记忆伦理的意义。

首先，“被遗忘权”不是消极地防御自己的隐私不受侵犯，而是主体能动地控制个人信息，并界定个人隐私的边界，进一步说，是主体争取主动建构个人数字化记忆与遗忘的权利。与纯粹的“隐私权”不同，“被遗忘权”更是一项主动性的权利，其权利主体可自主决定是否行使该项权利对网络上已经被公开的有关个人信息进行删除，是数据主体对自己的个人信息所享有的排除他人非法利用的权利。

其次，在数据快速流转且难以被遗忘的大数据时代，“被遗忘权”对调和人类记忆与遗忘的平衡具有重要的意义，如果在大数据时代不能“被遗忘”，那意味着人们容易被囚禁在数字化记忆的监狱之中。不论是个人的遗忘还是社会的遗忘，在某种程度上都是一种个人及社会修复和更新的机制，让我们能够从过去经验中吸取教训，面对现实，想象未来，而不仅仅被过去的记忆所束缚。

最后，大数据技术加速了人的主体身份的“被数据化”，人成为数据的表征，个人生活的方方面面都在以数据的形式被记忆，大数据所建构的主体身份会

导致一种危险，即“我是”与“我喜欢”变成了“你是”与“你将会喜欢”；大数据的力量可以利用信息去推动、劝服、影响甚至限制我们的认同。也就是说，不是主体想把自身塑造成什么样的人，而是客观的数据来显示主体是什么样的人，技术过程和结果反而成为支配人、压抑人的力量。进一步说，数字化记忆与认同背后的核心问题在于权力不由数据主体掌控，而是数据控制者选择和建构关于我们的数字化记忆，并塑造我们的认同。这种大数据的分类系统并不是客观中立的，而是指向特定的目的。因此，适度的、合理的遗忘，是对这种数字化记忆霸权的抵抗。

（摘编自袁梦倩《“被遗忘权”之争：大数据时代的数字化记忆与隐私边界》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 A

- A. 由于数字化记忆的发展，记忆与遗忘的平衡发生了反转，记忆变得更加容易。
- B. 人的主体身份所以被数据化，是因为个人信息选择性删除所耗费的成本太高。
- C. “被遗忘权”和“隐私权”的提出都是为了对抗大数据，不过前者更积极一些。
- D. 我们要对抗数字化记忆霸权，就要成为数据控制者并建构他人的数字化记忆。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 D

- A. 文章以数字化记忆带来的威胁为立论的事实基础，论证了人被数据控制的危险。
- B. 通过讨论大数据对隐私、记忆及主体身份等的影响，文章把论证推向了深入。
- C. 与重视个人隐私的写作动机有关，文章着重论证了大数据对个人权利的影响。
- D. 文章通过分析数字化记忆可能带来的问题，对我们的认同问题作出了全新论证。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 B

- A. 大数据时代的个人留在网上的信息太多，如果没有主动权，就难以保护隐私

- 。
- B. 遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制，是我们面对现实和想象未来的基础。
- C. 技术有支配和压抑人的力量，这不仅影响个人隐私安全，而且影响整个社会。
- D. 大数据的分类系统不是中立的，这将影响数据的客观呈现，使用时应有所辨析。

【考点】49：论述类文本阅读。

【分析】（1）本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力，答题时要找出词语相关的信息，然后与选项比较。

（2）本题考查分析论点、论据和论证方法的能力，作答时注意把握文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法等。

（3）本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，答题时要注意选项的内容是否能在原文中找到依据。

【解答】（1）B. 强加因果，对应的信息分别在第四段“最后，大数据技术加速了人的主体身份的‘被数据化’”和第一段“在大数据时代，数字化、廉价的存储器、易于提取、全球性覆盖作为数字化记忆发展的四大驱动力，改变了记忆的经济学，使得海量的数字化记忆不仅唾手可得，甚至比选择性删除所耗费的成本更低”；C. “都是为了对抗大数据”错，原文第二段为“不是消极地防御自己的隐私不受侵犯，而是主体能动地控制个人信息，并界定个人隐私的边界，进一步说，是主体争取主动建构个人数字化记忆与遗忘的权利。与纯粹的‘隐私权’不同，‘被遗忘权’更是一项主动性的权利”，应该是“为防御自己的隐私不受侵犯”；D. “就要成为数据控制者并建构他人的数字化记忆”错，原文最后一段为“适度的、合理的遗忘，是对这种数字化记忆霸权的抵抗”。

（2）D. “对我们的认同问题做出了全新论证”以偏概全，还包括对“被遗忘权”、“被数据化”做出了全新论证。

（3）B. “遗忘是个人和社会的一种修复和更新机制”错，它扩大了范围，原文第三段有限定词“在某种程度上”。

答案：

(1) A

(2) D

(3) B

【点评】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

(二) 文学类文本阅读（本题共 1 小题，15 分）

2. （15 分）阅读下面的文字，完成各题。

有声电影

老舍

二姐还没看过有声电影，可是她已经有了一种理论。在没看见以前，先来一套说法，不独二姐如此。此之谓“知之为知之，不知为知之”也。她以为有声电影便是电机嗒嗒之声特别响亮而已。不然便是当电人——二姐管银幕上的英雄美人叫电人——互相巨吻的时候，台下鼓掌特别发狂，以成其“有声”。她确信这个，所以根本不想去看。

但据说有声电影是有说有笑而且有歌，她才想开开眼，恰巧打牌赢了钱，于是大请客。二姥姥三舅妈，四姨，小秃，小顺，四狗子，都在被请之列。

大家决定看午后两点半那一场，所以十二点动身也就行了。

到了十二点三刻谁也没动身，二姥姥找眼镜找了一刻来钟；确是不容易找，因为眼镜在她自己腰里带着呢。跟着就是三舅妈找钮子，翻了四只箱子也没找到，结果是换了件衣裳。四狗子洗脸又洗了一刻多钟，总算顺当。

出发了，走到巷口，一点名，小秃没影了。折回家里，找了半点多钟，没找着，大家决定不看电影了，找小秃更重要，把新衣裳全脱了，分头去找小秃。正在这个当儿，小秃回来了；原来他是跑在前面，而折回来找她们，好吧，再穿好衣裳走吧，反正巷外有的是洋车，耽误不了。

二姥姥给车价还按着老规矩，多一个铜子不给，这几年了，她不大出门，所以现在拉车的三毛两毛向她要，不是车价高了，是欺侮她年老走不动。她偏要走一个给他们瞧瞧，她确是有志向前迈步，不过脚是向前向后，连她自己也不准知道，四姨倒是能走，可惜为看电影特意换上高底鞋，似乎非扶着点什么不敢抬脚，她过去搀着二姥姥，要是跌倒的话，这二位一定是一齐倒下。

三点一刻到了电影院，电影已经开映。这当然是电影院不对；二姐实在觉得有骂一顿街的必要，可是没骂出来，她有时候也很能“文明”一气。

既来之则安之，打了票。一进门，小顺便不干了，黑的地方有红眼鬼，无论如何不能进去。二姥姥一看里面黑洞洞，以为天已经黑了，想起来睡觉的舒服；她主张带小顺回家。谁不知道二姥姥已经是土埋了半截的人，不看回有声电影，将来见阎王的时候要是盘问这一层呢？大家开了家庭会议。不行，二姥姥是不能走的。至于小顺，买几块糖好了，吃糖自然便看不见红眼鬼了。事情便这样解决了，四姨搀着二姥姥，三舅妈拉着小顺，二姐招呼着小秃和四狗子，看座的过来招待，可是大家各自为政地找座儿，忽前忽后，忽左忽右，离而复数，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿，直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗，观众们全忘了看电影，一齐恶声地“吃——”，但是压不下去二姐的指挥口令，二姐在公共场所说话特别响亮，要不怎样是“外场”人呢。

直到看座的电筒中的电已使净，大家才一狠心找到了座。不过，总不能忘了谦恭呀，况且是在公共场所，二姥姥年高有德，当然往里坐，可是四姨是姑奶奶呀；而二姐是姐姐兼主人；而三舅妈到底是媳妇；而小顺子等是孩子；一部伦理从何处说起？大家打架似的推让，把前后左右的观众都感化得直叫老天爷，好容易一齐坐下，可是糖还没买呢！二姐喊卖糖的，真喊得使劲，连卖票的都进来了，以为是卖糖的杀了人。

糖买过了，二姥姥想起一桩大事——还没咳嗽呢，二姥姥一阵咳嗽，惹起二姐的孝心，与四姨三舅妈说起二姥姥的后事来，老人家像二姥姥这样的，是不怕儿女当面讲论自己的后事，而且乐意参加些意见，如“别的都是小事，我就是个金九连环。也别忘了糊一对童儿！”这一说起来，还有完吗？说也奇怪，越是在戏馆电影场里，家事越显着复杂，大家刚说到热闹的地方，忽，电

灯亮了，人们全往外走。二姐喊卖瓜子的；说起家务要不吃瓜子便不够派儿，看座的过来了，“这场完了，晚场八点才开呢。”

只好走吧。一直到二姥姥睡了觉，二姐才想起问：“有声电影到底怎么说来着？三舅妈想了想：“管它呢，反正我没听见。”还是四姨细心，说看见一个洋鬼子吸烟，还从鼻子里冒烟呢，“鼻子冒烟，和真的一样，你就说！”大家都赞叹不已。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 C

- A. 小说塑造了市井妇女的群像，同时对其中人物也分别作了较为精细的刻画，如“外场”人二姐、“特意换上高底鞋”的四姨、“不大出门”的二姥姥。
- B. 在公共场所电影院观看具有私密性的“电人巨吻”并发狂鼓掌，或是在这一场合大谈家事而心安理得，都是作者眼中当时社会生活的怪现象。
- C. 小说开头部分写二姐等人对有声电影无知，结尾写大家对有声电影“赞叹不已”，较为完整地描写了普通市民令人啼笑皆非的思想意识转变过程。
- D. 小说标题为“有声电影”，既是指有声电影这一新奇事物，也可指二姐等人在电影院里一系列“有声”的喧哗表现，可谓一语双关。

（2）请结合二姐等人看有声电影的经过，简要分析小说所揭示的市民面对新奇事物的具体心态。

（3）小说运用多种手法以取得语言的幽默效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。

【考点】41：小说阅读。

【分析】（1）本题考查学生对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏的基本能力。

（2）本题考查学生分析文本内容，把握人物心理变化的基本能力。

（3）本题考查学生分析文本语言艺术特色的基本能力。

【解答】（1）本题考查学生对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏的基本能力。

C. “思想意识转变过程”错误，根据小说全文内容可知，小说结尾处的“赞叹不已”并非是人物对“有声电影”有了充分了解之后作出的评价，而仅仅是附和他人的从众行为，因此小说中人物自始至终对“有声电影”都是无知的，并没

有思想意识上的转变。

(2) 本题考查对小说人物形象的分析鉴赏能力。解答时，在通读全文的基础上，理清小说的叙事脉络，结合具体人物的动作、语言、神态描写，揣摩市民对新奇事物的心态。第①段“二姐还没有看过有声电影。可是她已经有了一种理论。在没看见以前，先来一套说法”，可知他们对待新奇事物有先入为主的主观看法，没有进行实际的观察认识，可见其傲慢自大的心态；第②段“但据说有声电影是有说有笑而且有歌，她才想开开眼”，可知二姐本来对有声电影不屑一顾，但听说有说有笑有歌后又想“开开眼”，体现了其从众的心态；根据第⑧-⑨段，众人来到电影院后并没有真正坐下来看电影，反而聊起家事，体现出了众人并非真的想了解有声电影，可见其不愿接受新事物、固步自封的精神状态；第①段“还是四姨细心，说看见一个洋鬼子吸烟，还从鼻子里冒烟呢，‘鼻子冒烟，和真的一样，你就说’‘大家都赞叹不已’”，这里众人附和四姨赞叹电影不仅反映出他们从众的心态，不愿深入了解新事物，而且隐隐刻画出他们在新事物面前局促不安，他们无法真正了解新事物，只能借助附和他人掩盖自己的焦虑。

(3) 本题考查学生分析文本语言艺术特色的基本能力。解答时要结合文本内容进行分析，找出关键性的语句进行具体把握，找准其具体特点，并分析其妙处所在，第①段“在没看见以前，先来一套说法，不独二姐如此。此之谓‘知之为之，不知为知之’”借用古语，起到了讽刺二姐先入为主的效果，使读者读来饶有趣味；第⑦段“二姐实在觉得有骂一顿街的必要，可是没骂出来，她有时候也很能文明一气”，第⑨段“大家打架似的推让，把前后左右的观众都感化得直叫老天爷”，其中的“文明”“感化”正话反说，实际上是说二姐内里的不文明，以及观众对众人喧闹的反感，起到反讽的效果，具有幽默性；第⑧段“看座的过来招待，可是大家各自为政地找座儿，忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿，直落得二姐口干舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，看座的满头是汗”，运用了排比的手法和齐整的句式，以打油诗般的语言描绘出众人找座位的乱象，令人啼笑皆非；第⑥段“她确是有志向前迈进，不过脚是向前向后，连她自己也不准知道”，第⑨段“二姐喊卖糖的，真喊得劲，连卖票的都进来了，以为是卖糖的杀了人”，

通过生动地描写不同人物的行为，展现其身上的可笑的特点，并运用夸张等手法，令人忍俊不禁。

答案：

(1) C

(2) ①对待新奇事物，还没亲见就先有说法，“不知为知之”，揭示出二姐等人傲慢无知的自大；②听说有声电影真有新奇之处，就想“开开眼”，是一种从众、趋新的心态；③到了电影院后也不真的看电影，不愿对新奇事物进一步了解探究，实质上是一种固步自封的心态；④对有声电影胡乱作出“典识”评价，隐含的是二姐等人面对新奇事物时无所适从的焦虑不安。

(3) ①如“知之为知之，不知为知之”，或“一部伦理从何处说起”，借用并改换了经典语句，以造成幽默效果；②如出门时二姥姥找眼镜、三舅妈找钮子，四狗子洗脸，同一行为模式重复多次，产生喜剧效果；③如“既来之则安之，打了票”，或“忽前忽后，忽左忽右，离而复散，分而复合，主张不一，而又愿坐在一块儿”，将书面语与口语混搭，庄谐并出；④如“直落得二姐口千舌燥，二姥姥连喘带嗽，四狗子咆哮如雷，着座的满头是汗”，使用了排比手法描写人物窘态，带有打油诗的诙谐意味；⑤如二姐等人打架似的推让座位，“把前后左右的观众都感化得直喊叫老天爷”，把抱怨说成“感化”，反话正说，既讽刺又幽默；⑥如二姐喊叫卖糖的，声音之大令人“以为是卖糖的杀了人”，这种夸张令人忍俊不禁。

【点评】规范答题答案表述的原则：

- (1) 忠实于题干。题干包含了题目的要求和一些答题的信息，如表述的范围、角度和表达方式等。审清题干是做好阅读题的前提。
- (2) 忠实于原文。现代文阅读题的答案往往在原文之中，不要凭空去想。即使有些题目找不出原词句组成答案，也要弄通语境，得其要旨，不能自由生发，离“题”万里。
- (3) 忠实于语言规则。阅读题答案表述要做到要点全面，内容精确，用词准确，语言简洁，字数不超过规定数。要尽量用最少的语言表达最多的信息。
- (4) 根据赋分分条答题原则。一道题配多少分，是给考生如何答题的一个重要

的暗示。比如某道题配给 2 分，若要求考生概括作答，则只要答出概括内容（概括中的词语必须紧扣原文）即可；若要求用原文来作答，则是在原文中寻找两处恰当的语句（将原句稍作压缩）作答。

（三）实用类文本阅读（本题共 1 小题，12 分）

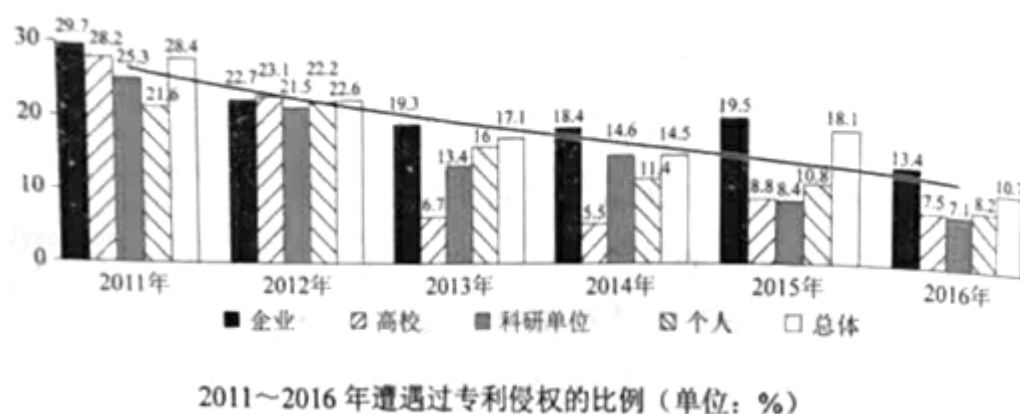
3. （12 分）阅读下面的材料，完成各题。

材料一

创新是引领发展的第一动力，知识产权是加快动能转换、结构优化的重要支撑，我国经济已由高速增长阶段转向高质量发展阶段，正处在转变发展方式、转换增长动力的攻关期。要顺利跨越这个关口，就必须激发出创新这个第一动力，走创新驱动发展道路；就必须“倡导创新文化，强化知识产权创造、保护、运用”，我们要进一步发挥好知识产权的技术供给和制度供给的双重作用，通过加强知识产权的创造和运用，不断为实体经济发展注入新动力；通过强化知识产权保护，推动构建更加公平公正，开放透明的市场环境。

（摘编自社论《播撒创新种子，守护创新中国——写在 2018 年全国知识产权宣传周活动启东之际》《中国知识产权报》2018 年 4 月 20 日）

材料二：



（摘编自国家知识产权局知识产权发展研究中心《2017 年中国专利调查报告》）

材料三：

继山东理工大学、同济大学等高校科技成果转化相继取得突破后，近日，中南大学冶金与环境学院科研团队的“电化学脱嵌法从盐湖卤水提锂”技术专利，成功转让给一家科技公司，许可使用费超过 1 亿元，双方将共同组建平台公

司，由平台公司具体负责专利的产业化，长期以来，我国高校科研创新工作偏重基础理论研究，拥有深厚研发创新能力的科研人才未能将智力资源转化成市场价值。根据市场发展趋势探寻科技创新方向、不断更新升级科技创新思路，正是提升专利质量、实现专利市场价值的核心之义。2015 年修订的《中华人民共和国促进科技成果转化法》打破高校科技成果转化藩篱，鼓励高校对持有的科研成果采取转让、许可等方式进行转移转化，对高校以实践为导向的科技创新产生了巨大的推动作用。

（摘编自王康等《创新为市场，转化显效益》，《中国知识产权报》2017 年 9 月 29 日）

材料四：

在科技成果转化的实际过程中，高校普遍遇到了一些障碍。首先，科技成果与企业需求脱钩的矛盾长期存在。大学科研工作与企业技术创新在目标，路径、组织方式，评价标准及环境要求等方面存在着很大的差别，因此高校的成果很难直接转化成适应市场需求的新产品和新技术。其次，成果转化的机制不畅，高校传统体系是为了适应学术研究和人才培养而设计制订的。对于科技成果转化、产学研合作等社会服务方面的需求，现有体系在机构设置、管理制度、激励机制等方面匹配性不足。

（摘编自胡罡等《地方研究院：高校科技成果转化模式新探索》）

（1）下列对材料二相关内容的理解和分析，不正确的一项是 B

- A.2011 到 2013 年，科研单位遭遇侵权的比例由 25.3%下降到 13.4%，降幅较为明显，但 2014 年有微小回升，2015 年则回落至 84%。
- B.2015 年企业和高校遭遇侵权的比例较之以往四年有所提高，总体侵权比例也略有反弹；而 2016 年各项侵权比例均呈下降态势，总体遭遇侵权比例为 10.7%。
- C.2012 至 2016 年间，比例一直下降的仅有个人遭遇侵权这一项，企业、高校，科研单位以及总体这四项数据，均有回升的现象发生。
- D. 专利侵权总体比例的下降，一定程度上体现了我国知识产权保护工作所取得的成效，当然，我国专利数量的快速增长也可能在一定程度上拉低专利侵权的比例。

(2) 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是 C

- A. 只有大力倡导创新文化，提高全社会的创新意识，增加知识产权的技术供给，才能够形成全民尊重知识、诚信守法的社会风尚。
- B. 根据市场发展趋势判断科技创新方向，充分考虑、合理安排成果转化中企业方的利益诉求，这样才能体现出大学科研工作的价值。
- C. 随着高校的科研团队与企业共同合作的创新路径日益受到重视，一些科技成果正被逐渐转化为可以实现市场价值的高质量专利。
- D. 高校在科研工作和人才培养的管理制度、评价标准等方面的不足，导致科研成果无法直接转化成适应市场需求的新技术和新产品。

(3) 促进高校科技成果转化需要哪些相关方协作？简述各方所起的作用。

【考点】4A：一般实用类阅读。

【分析】(1) 本题考查分析理解文章内容的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

(2) 本题考查分析文章内容的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

(3) 本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时明确题目要求，然后筛选信息概括。

【解答】(1) B. “较之以往四年有所提高”错，根据图表可知，应该是“较之前两年”；

(2) A. “才能够形成全民尊重知识、诚信守法的社会风尚”于文无据；B. “这样才能体现出大学科研工作的价值”错，原文材料四为“科技成果与企业需求脱钩的矛盾长期存在”，应该是“解决科技成果与企业需求脱钩的矛盾”；D. “无法”错，材料四是“很难”。

(3) 本题的信息主要集中在材料三。

“成功转让给一家科技公司，许可使用费超过 1 亿元，双方将共同组建平台公司，由平台公司具体负责专利的产业化”；

“我国高校科研创新工作偏重基础理论研究，拥有深厚研发创新能力的科研人才未能将智力资源转化成市场价值”；

“2015 年修订的《中华人民共和国促进科技成果转化法》打破高校科技成果转化藩篱，鼓励高校对持有的科研成果采取转让、许可等方式进行转移转化，对高校以实践为导向的科技创新产生了巨大的推动作用”。

根据这些信息概括即可。

答案：

(1) B

(2) C

(3) 相关方：①高校；②企业；③政府。

作用：①高校拥有丰富的人才和知识储备，较强的研究和开发能力，是相关科技成果的创造者和提供方；②企业是科技成果的需求方，可以提供较为充裕的转化资金；③政府具有较强的组织调控能力，可以创造良好的转化环境，给科技成果转化提供坚实的政策动力。

【点评】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

二、古代诗文阅读（34 分）（一）文言文阅读（本题共 1 小题，19 分）

4. （19 分）阅读下面的文言文，完成各题。

王涣字稚子广汉郾人也父顺安定太守涣少好侠尚气力数通剽轻少年晚而改节敦儒学习《尚书》读律令略举大义为太守陈宠功曹，当职割断，不避豪右。

宠风声大行，入为大司农。和帝问曰：“在郡何以为理？”宠顿首谢曰：“臣任功曹王涣以简贤选能；主簿鐔显拾遗补阙，臣奉宣诏书而已。”

帝大悦，涣由此显名。州举茂才，除温令。县多奸滑，积为人患。涣以方略讨击，悉诛之。境内清夷，商人露宿于道。其有放牛者，辄云以属稚子，终无侵犯。在温三年，迁兖州刺史，绳正部郡，风威大行。后坐考妖言不实论。岁余，征拜侍御史。永元十五年，从驾南巡，还为洛阳令。以平正居身，得宽

猛之宜。其冤嫌久讼，历政所不断，法理所难平者，莫不曲尽情诈，压塞群疑。又能以谲数发擿奸伏。京师称叹，以为涣有神算。元兴元年，病卒。百姓市道莫不咨嗟。男女老壮皆相与赋敛，致奠醊以千数。涣丧西归，道经弘农，民庶皆设盘案于路。吏问其故，咸言平常持米到洛，为卒司所抄，恒亡其半。自王君在事，不见侵枉，故来报恩。其政化怀物如此。民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸房祀，唯特诏密县存故太傅卓茂庙，洛阳留王涣祠焉。自涣卒后，连诏三公特选洛阳令，皆不称职，永和中，以剧令勃海任峻补之。峻擢用文武吏，皆尽其能，纠副奸盗，不得旋踵，一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之，峻字叔高，终于太山太守。

（节选自《后汉书·王涣传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 B。

- A. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义/
- B. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义
- C. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义
- D. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 D。

- A. 豪右，指旧时的富豪家族、世家大户；汉代以右为尊，所以习惯上称为“豪右”。
- B. 顿首，即以头叩地而拜，是古代交际礼仪；又常常用于书信、表奏中作为敬辞。
- C. 茂才，即秀才，东汉时为避光武帝刘秀名讳，改称茂才，后世有时也沿用此名。
- D. 京师是古代京城的通称，现代则称为首都。“京”“师”单用，旧时均可指国都。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 D。

- A. 王涣初入仕途，才干受到赏识。他在太守陈宠手下担任功曹，遇事敢于决断；陈入朝为大司农，回答皇上询问时褒奖他善于简贤选能，王由此得以显名。
- B. 王涣扫除积弊，境内风清气正，他担任温县县令，以谋略铲除奸猾之徒，世面清平，商人露宿于道；升任兖州刺史后，又依法整肃下属部门，极有声威。
- C. 王涣办案严谨，治事宽猛相济，他对于疑难案件以及法理难平者，探寻本来面目，尽力还以公正；又能够揭发奸隐之事，深受外界称叹，被誉为有神算。
- D. 王涣政绩卓著，后任难以比肩。他死于洛阳令任上，皇上下令特选其继任者，均不称职；后来选用任峻，任充分发挥文武属吏才干，仍然忙得无法分身。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。
- ②一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之。

【考点】51：文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查断句，注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构。

(2) 本题考查考生对文化常识的了解。

(3) 本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比。

(4) 本题考查文言文翻译能力。翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】(1) B. 翻译：王涣字稚子，是广汉郪县人。年少时喜好行侠仗义，打抱不平，崇尚力气和武艺，与强悍轻捷的少年交往频繁。后来才改变了自己的志向，钻研儒学，学习《尚书》，研读律令，大体明晓了这些书典的主要旨义。文句句意，“好侠”是紧承“少”，排除 CD。“敦儒学”动宾短语，不可断开，故选 B。

(2) D. “京”单用，表示大，“师”单用，表示众人，不可指“国都”。

(3) D. “他死于洛阳令任上”文中没有提到。

(4) ①“为立祠安阳亭西”，状语后置，应为“安阳亭西为立祠”；“荐”，这里指“祭祀”。译为：百姓思念王涣恩德，在安阳亭西为他建立祠堂，每到进食时就奏乐歌咏而祭祀他。

②狱，案件；文理，条理。译为：一年间的断案，不过几十件，声威超过王涣，而在条理方面比不上他。

答案：

(1) B

(2) D

(3) D

(4) ①百姓思念王涣恩德，在安阳亭西为他建立祠堂，每到进食时就奏乐歌咏而祭祀他。

②一年间的断案，不过几十件，声威超过王涣，而在条理方面比不上他。

【点评】翻译文言首先要有语境意识，结合上下文大体把握全句意思，再找出句中的关键字、辨识该句句式，然后进行翻译，一般为直译（某些特殊词语，如官职名、地名、年号名等可不译），注意字句的落实。翻译时还要注意按现代汉语的规范，达到词达句顺。

（二）古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

5. （9 分）阅读下面这首宋诗，完成各题。

题醉中所作草书卷后（节选） 陆游

胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘。

酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾。

端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横。

须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 D。

A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品，并回顾它的创作过程。

B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现，借书法创作来抒发心中郁闷。

C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士，气吞山河，势不可挡。

D. 诗人豪情勃发，他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅。

(2) 诗中前后两次出现“酒”，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

【考点】52：古诗词阅读。

【分析】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查学生分析诗歌中意象作用的基本能力。解答时要结合诗歌内容，从诗句中找出关键性信息进行分析，联系前后句子进行分析，把握诗人的内心感受。

【解答】(1) D. “他在砚台中磨出的浓黑墨汁，也映射着烛光纵横飞溅”错误，“端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横”以书中疾笔喻战中拼杀，展现了李白《草书歌行》中“左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战”诗句所描写的意境。勇士挥刀杀敌，纵横驰骋，所向披靡的情景在这里重现了。

(2) “酒”代表着一种文化的厚重感，这首诗中出现的“酒”代表着诗人的思想情怀，第一个“酒”出现在“酒为旗鼓笔刀槊”，这是写的诗人作书前的具体状态，展现出诗人把书当做战场，寄托出内心的感慨，自己无法真正上战场，只有在这书卷笔墨之中展现自己的内心感受，这样的表达，酝酿了诗歌的情绪，为下面的具体抒怀蓄势；第二个“酒”出现在“须臾收卷复把酒”之中，是诗人完成作品后的一种自然状态，展现出内心的感慨，写完作品，似乎是赢得一场战役一般，展现出内心的无限满足，突出自己的壮志豪情。

答案：

(1) D

(2) 第一个“酒”出现在作书之前，诗人把它比喻成战场上的旗鼓，起到酝酿情绪、积蓄气势的作用；②第二个“酒”则用来表现创作完成之后诗人的心理状态，他“如见万里烟尘清”，似乎赢得了一场战役的胜利，心满意足，踌躇满

志。

译文：

我的胸中藏有数不尽的用兵韬略，但却因找不到报国的门路而白白浪费了这些惊人的才华。

我只好在醉中草书，以酒作为旗鼓，以笔作为长矛来当作武器，笔势急骤，像是银河从天而泻一般。

在端砚中浓浓地研好了墨，烛光映射着我纵情挥笔泼墨。

转眼间，我收起书卷，重又把酒，如同看见了山河万里清平的气象。

大丈夫要敢作敢为，敌军的气数已经差不多消逝殆尽了。

什么时候能看到宋军像当年汉军一样出征北伐，不再只听到纸上谈兵的喧哗，而是马鞭奋扬的声音？

赏析：

“胸中磊落藏五兵，欲试无路空峥嵘”，首句便体现了诗人怀才不遇、报国无门的无奈失落，令读者也忍不住为之抱不平。在失意落寞的彷徨中，诗人因为自己为国作战的愿望不能实现，只能通过书法艺术的形式抒怀解忧。

“酒为旗鼓笔刀槊，势从天落银河倾”，这是以书前喻战前，是蓄势，笔力千钧，给了人以势不可遏的感觉。酒是进军的旗鼓，笔是杀敌的刀槊，勇士以逼人的气吞万里的声势向敌人冲锋的情景在这里重现了。

“端溪石池浓作墨，烛光相射飞纵横”，这是以书中疾笔喻战中拼杀，展现了李白《草书歌行》中“左盘右蹙如惊电，状同楚汉相攻战”诗句所描写的意境。勇士挥刀杀敌，纵横驰骋，所向披靡的情景在这里重现了。

“须臾收卷复把酒，如见万里烟尘清”，这是以书后的喜悦喻战后的欢快，展现了凯旋归来，设宴庆功的场面。须臾收卷之神速，举酒复饮之惬意，瞬间胜利之迅疾，狼烟尽扫之自豪。勇士横扫千军，敌人不堪一击，如鸟兽溃散的情景在这里重现了。

“丈夫身在要有立，逆虏运尽行当平”，在诗人的心目中，大丈夫就应该敢做敢为，杀敌报国，并认为敌人的气数也应当快尽了。诗人的愿望非常美好，尽管

他用书法的形式遣怀抒忧，但依然没有忘情于现实。

“何时夜出五原塞，不闻人语闻鞭声。”最后两句呼应开头，直接表达了诗人渴望参加收复国土战斗的迫切心情。给人展示了一幅夜袭敌营的生动画面，而诗人纵马疾驰、英勇矫健的身影也跃然在目。

在这首诗中，诗人以贴切生动的比喻，奇特丰富的想象，新颖别致的构思，把澄清万里胡尘的战斗场面与纯熟精湛的草书艺术高度完美地结合起来了。吟哦之间，我们仿佛置身于紧张激烈的战场，始而紧张，继而痛快，最后沉浸在玉宇澄清万里埃的狂欢之中。

诗人所以能寄意草书，写得那样豪迈动人，是因为他有出奇制胜的满腹韬略，有为国建功立业的壮志，有恢复中原的坚定信念，有“夜出五原塞”北伐金人的迫切要求，一句话，是因为他有满腔爱国热血。因此，欣赏这首诗关于草书描写的时候，不得不联系前后的诗句，紧紧把握其爱国的主旋律。

【点评】诗歌单项选择题的解题方法：

要通读诗歌，整体把握诗歌内容主旨和思想情感，在此基础上，回归诗歌，寻找答题点；最后精读相关诗句，看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据，或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

三、名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

6. （6 分）补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“呼尔而与之”，饥饿的路人也不会接受；若“蹴尔而与之”即便是乞丐也会拒绝。

（2）白居易的《琵琶行》中“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

（3）苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”。

【考点】39：名篇名句默写。

【分析】本题考查理解并默写常见的名句名篇的能力。解答本题，首先要读懂题

干要求，然后根据题干中的关键点及平时积累进行解答。注意字形，不要出现错别字，写后要检查。

【解答】（1）呼尔而与之 蹴尔而与之（重点字：呼、蹴）

（2）五陵年少争缠头 一曲红绡不知数（重点字：缠、绡）

（3）月出于东山之上 徘徊于斗牛之间（重点字：徘、徊）

【点评】理解性默写古诗文是 2014 年新课标全国卷语文试题中出现的新题型，是指在给出语境的情况下，根据记忆，默写古诗文。

与以前的直接默写相比，理解性默写更强调对古诗文内容情感的把握，比填空式难度更大。

要想正确解答此类试题，学生平时进行背诵、记忆是必不可少的。切不可只会背不会写字，学生要根据句子的意思进行字形的准确记忆。尤其是通假字，要特别记忆。

名篇名句的复习策略是：一要化整为零，日积月累，注意整篇背诵与片段突击相结合。复习时，注意效率；二要动口更要动手，关键是不写错别字；三要将识记与理解相结合，加强理解基础上的记忆，理解是根本，默写时要懂意思；四要注意方法，领悟含义，圈点勾画，边诵边写。

三、语言文字运用

7. （9 分）阅读下面的文字，完成各题。

戏曲既需传承也需创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新，尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展）。随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵，如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就寿终正寝了。突破前人、大胆创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某喜剧评论家所言，没有一位名垂青史的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出巨大贡献。他眼界开阔，博采众长，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、

舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内照猫画虎，才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

(1) 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是 C。

- A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约
- B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约
- C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展
- D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

(2) 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是 C。

- A. 寿终正寝 名噪一时 兼容并蓄 照猫画虎
- B. 无疾而终 名垂青史 兼容并蓄 按图索骥
- C. 寿终正寝 名垂青史 博采众长 照猫画虎
- D. 无疾而终 名噪一时 博采众长 按图索骥

(3) 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是 B。

- A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。
- D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

【考点】88：语段综合考查。

【分析】本题为语段综合考查题，考查了语言的连贯、成语辨析、病句修改，作答时针对不同的题型，仔细作答。

【解答】 (1) C. 前文语境是以“创新”为陈述对象，为保持语句的连贯，后一句也应“以创新”为陈述的中心，选用“创新精神的缺失”，排除 A、B；“制约了当代戏曲的发展”与“对当代戏曲发展起了制约作用”相比较，前一句更为简洁明了，选用“制约了当代戏曲的发展”，排除 D. 故选：C。

(2) 寿终正寝：原指老死在家里。现比喻事物的灭亡。

无疾而终：指人因衰老而自然死亡。没有病就死了，比喻事物未受外力干扰就自行消灭了。

句中就是指“戏曲的灭亡”，没有涉及“外在因素”，选用“寿终正寝”。

名噪一时：一时名声很大。名声传扬于一个时期。

名垂青史：把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽。

根据后文列举的人物事例，可知这些人物都是历史上，直至现在都是很有名气的人，因此选用“名垂青史”；

兼容并蓄：把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。

博采众长：从多方面吸取各家的长处。

句中是指“京剧大师梅兰芳对别人的学习和借鉴”，只能是“学习别人的长处”，不是“把别人的东西保存起来”，选用“博采众长”；

照猫画虎：比喻照着样子模仿。

按图索骥：按照画像去寻求好马。比喻墨守成规办事；也比喻按照线索去寻求。

句中语境是指“模仿别人”，选用“照猫画虎”。

故选：C。

(3) B. “眼花缭乱”与“创新”搭配不当，改为“令人眼花缭乱”；“探索”的主语不是“创新”，应该是“戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新”，在“才能”前加上“这样”。

答案：

(1) C

(2) C

(3) B

【点评】 成语辨析题的设错角度：

- 一、望文生义。有些成语可以直接从字面去理解，而绝大部分成语需要透过字面意义去深刻地理解，如果对成语意义不加认真推敲，仅从字面去简单、肤浅地理解，就会造成望文生义的毛病。
- 二、断词取义。成语的意义具有完整性。如果只注意某些语素，而忽视其他语素，就会破坏整个成语的意义。
- 三、轻重失度。有些成语词义有轻重之别，切不可大词小用，或小词大用。
- 四、语义重复。成语的意义比较精练，使用得当，可以收到言简意赅的效果。但如果不注意成语意义和整个句子语义的比照，就可能造成成语意义和句子语义的重复。
- 五、自相矛盾。如果不注意成语的意义和整个句子语义的比照，也极有可能使成语的意义和句子的语义矛盾。
- 六、形近混淆。有些成语与其他成语由于读音、字形相近或具有某些共同的语素，在使用上极可能混淆。
- 七、不合对象。有些成语的使用有其特定的对象和范围，不能随意搬用。
- 八、褒贬颠倒。成语往往含有不同的感情色彩，一般说来，褒词不能贬用，贬词不能褒用，否则会影响感情的正确表达。
- 九、谦敬错位。有些成语是谦词，只能用于己方，不能用于对方；有些成语是敬词，只能用于对方，不能用于己方。如果辨别不清，就会造成谦敬错位。
- 十、语法不通。各个成语的词性是不同的，所以其语法功能也不同。如果对成语的词性把握不清，就会造成句子的语法错误。
- 十一、性别色彩 有些成语有特定的使用对象，或只能用于男性，或只能用于女性，或共用于两性。如果把握不准，就会造成误用。
- 十二、数量色彩 在表数量的成语中，有的只能用于多数，用在表单数的句子中就成了误用。

8. （5分）下面是某报社一则启事初稿的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。

如果您是重大事件的参加者，事故现场的目击者，业界内幕的打探者，社会热点的关爱者……请与我报“社会深度”栏目联系。本栏目长期公开征询有价值的

新闻线索，等着您的支持。

【考点】2F：表达简明、连贯、得体。

【分析】本题考查语言表达的得体，作答时主要结合前后文的语境分析，以及书面语和口语的区别、谦辞和敬辞的使用等。

【解答】（1）“参加者”使用错误，一般没有这种说法，可以改为“亲历者”或“参与者”；

（2）“打探者”使用不当，句中的意思是“知道业界内幕的人”，可以改用“知情者”；

（3）“关爱”与“热点”搭配不当，改为“关注者”；

（4）“征询”使用不当，“征询”是“征求意见”的意思，句中没有“询问”的意思，改为“征集”；

（5）“等着”一般用于口语，这里应该用书面语，改为“期待”或者“等待”。

答案：

（1）“参加者”改为“亲历者”或“参与者”；

（2）“打探者”改为“知情者”；

（3）“关爱者”改为“关注者”；

（4）“征询”改为“征集”；

（5）“等着”改为“期待”或者“等待”。

【点评】语言得体解题方法归纳：

1. 看对象和场合

俗话说“到什么山上唱什么歌”，说话必须看具体的对象和场合。

（1）对象有身份、地位、受教育水平之分，正因为如此，表达时就应做到谦敬辞使用不错位。敬辞只能用于称呼对方，而谦辞只能用于称己方。

（2）场合有庄重、哀伤、愉悦等分别。如果不注意交际的场合、气氛等信口开河，往往达不到交际的目的，甚至导致不良后果。反之，根据具体的场合而选择理智的、充满内涵和智慧的语言，往往能收到预期的效果。场合分为四种类型：①正式场合，说话要庄重、规范，用书面语；②工作场合，用语准

确、简要，常用术语；③生活场合，说话自然、灵活，多用口语；④娱乐场合，说话风趣、生动。

2. 看语体风格

不同的语体适合不同的交际需要，书面语不能和口语混淆，演讲语言与谈话语言不能混淆，实用文体语言和文学类语言不能混淆。

3. 看交际意图

说话意图往往在语段前后文就有明示，所以要准确理解题目所给出的具体语言的语意，只有明确理解所给出语句的语意，才能明确说话目的，在此基础上才能够做到语言表达恰当得体。

9. （6分）仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

诸子争鸣、造纸印刷、筑长城开运河，中国人民具有伟大的创造精神。

材料：

奋斗 团结 梦想

建强国谋复兴 御外侮卫家国 脱贫困奔小康

垦田拓海 开天辟地 守望相助 抗灾治水 逐日奔月 同舟共济

【考点】83：仿写。

【分析】此题考查仿写能力，解答此题，首先要审视好被仿写句的特点，如句式，修辞运用，语意表达等方面，再是注意语意通顺、连贯。

【解答】作答本题首先分析例句的特点，然后再分析材料。例句的特点比较明显，就是由前面的事例得出最后中国人民的精神。结合材料中的“奋斗、团结、梦想”可知，这是指三种精神，将下面的材料归结到对应的精神即可。

奋斗：脱贫困奔小康、垦田拓海、抗灾治水；

团结：御外侮卫家国、守望相助、同舟共济；

梦想：建强国谋复兴、开天辟地、逐日奔月。

最后结合例句，组织答案即可。

答案：

垦田拓海、抗灾治水、脱贫困奔小康，中国人民具有伟大的奋斗精神。

同舟共济、守望相助、御外侮卫家国，中国人民具有伟大的团结精神。

开天辟地、逐日奔月、建强国谋复兴，中国人民具有伟大的梦想精神。

【点评】此题考查了学生的仿写能力。做此类题首先要掌握方法，掌握方法才能事半功倍。此外也应多加练习，在实践中获得经验。

四、写作

10. （60 分）阅读下面的材料，根据要求写作

“二战”期间，为了加强对战机的防护，英美军方调查了作战后幸存飞机上的弹痕的分布，决定哪里弹痕多就加强哪里。然而统计学家沃德力排众议指出应该注意弹痕少的部分，因为这些部位受到重创的战机，很难有机会返航。而这部分数据被忽略了。事实证明，沃德是正确的。

要求：综合材料内容及含义，选好角度。确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

【考点】93：命题作文。

【分析】今年作文材料的文字并不算多，但要准确理解并不像表面看到的那么容易，这也再次体现了高考作文“读写结合”的考查要求。某些部位“弹痕多”的飞机能返航，说明这些部位并非飞机关键，防护不需更强；某些部位“弹痕”的飞机返航，背后隐藏的是这些部位“弹痕多”的飞机没能返航，所以，这些部位才是飞机最需要加强防护的地方。明确材料内容后，就可以比较清楚地知道命题者的考查重点是考生能否透过现象看到本质，这是阅读材料需要的，也是写作立意需要的。

从要求看意图。“综合材料内容及含意，选好角度，确定立意”“自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字”等要求是常规的，这也符合高考作文的基本要求，是考生平时训练所熟悉的，不必特别留意。这体现了命题者对中学语文教学的稳定性要求。

而“明确文体”虽看似常规，却是考生需要关注的，“明确”意味着所写文章要明显

符合相应文体的基本规范，不能“四不像”，这可以看出对文体的要求是明确而严格的。当然，没有“诗歌除外”的补充，也更体现了对个性化考生和能力的宽容与期待。

考生可以从两个大的方面入手思考。首先是审题立意，其次是亮点筛选。之所以说是“筛选”，是因为考生在进入考场前，应该根据自己的情况准备数个可能成为亮点的点。

立意参考角度：

根据从弹痕现象分析防护重点，可以考虑从因果关系角度分析；

根据“决定哪里弹痕多就加强哪里”，可以考虑从惯性思维角度分析；

根据沃德“力排众议”“是正确的”，可以从打破常规思维及其效果角度分析；

根据看得见的返航飞机数据与被忽略的未返航飞机数据，可以从现象与本质角度分析；

根据“军方调查”“决定”与“沃德力排众议”“事实证明”“正确”，可以从科学意识和科学精神角度分析。

【解答】

打破常规

这则材料让我想起一篇叫《苹果里的五角星》的课文。这篇课文虽然不长，但其中那朴素的语言和深刻的道理在我的脑海里烙下了深深的印记。文章主要讲了一个小男孩横切苹果，发现苹果里有五角星图案的故事，揭示了打破常规会带来意想不到的收获这一主题。

鲁迅先生讲过，“世界上本没有路，走的人多了便成了路。”这句话还可以理解为，本来没有某种解决问题的方法，有一个人想出了这个办法，用的人多了，便成了大家都会用的方法，被大家一直沿用下去。前人的经验值得尊重，但我不赞成重复别人的方法。我认为，如果重复别人的方法，一味地去走别人走过的老路，就会使我们的思维受到局限，缺少创新。比如说一棵树，按常规的思维，只能砍伐盖房子或作成桌椅板凳等木制家具，而很少能想到他可以成为我们观赏的风景或用他乘凉。一个葫芦，只能剖开当器皿，而想不到能让他带着我们漂浮于江河之上。就像有一家人用祖传下来的治不皴手

的药，祖祖辈辈在河里漂洗衣服，被一个宋国人把药方买去后，游说吴国率兵攻打越国，由于士兵用了治冻伤的药，冬天从水路行军打败了越国，出将入相。这就是思维方式所导致的不同结果——同样是一种药，有人用它祖祖辈辈漂洗衣服，受罪受穷，而有人却用他享受荣华富贵。

我读过一个故事，叫《隐藏的财富》。里面讲了这么一个故事：有两个从德国移民到美国的兄弟，去到纽约谋生。兄弟俩觉得生活很艰难，他们俩商量怎么才能生存下去。最后决定哥哥到一个乡间买下一块地种植卷心菜，用它腌制泡菜赚钱谋生。弟弟则留在纽约上学，靠哥哥卖泡菜挣的钱维持生活来完成学业。他学的是冶金地质专业。四年以后，弟弟大学毕业来乡间看望哥哥。哥哥带着弟弟去看自己的菜地。弟弟惊奇地发现哥哥是在一座金矿上种白菜。从这个故事中，使我懂得掌握丰富的知识是此路不通，打破常规，另辟溪径的一条有效途径。

但在平时的学习、生活中，我们又有几个人能打破常规创新思维呢？其实，太多的时候，我们心安理得地享受着生活带给我们的秩序和固有的方式，一切理所当然。我们日复一日，年复一年地习惯于早上起床，白天上学，晚上睡觉。一天三顿饭，围着作业转。别人怎么过，我们就怎么过。没有自己的思想，学知识有老师讲解，生活服从于家长的安排。我非常佩服在没有路的时候第一个从荒野中走过的人，他们在探索中发现，在发现中探索，成为大家追随的对象。

我们之所以这么普通，是因为我们用一种常规的思维习惯束缚了自己的心智，使我们按前人已有的现成经验画地为牢，不想越雷池半步。要想像爱迪生、牛顿那样对人类有所贡献，就要敢于打破常规，并尝试用另一种思维、另一个角度去思考，去做事。也只有这样，我们做事才能事半功倍。

我们何不像那个横切苹果的小男孩，在习惯纵向切的时候，不妨横切上一刀.....

【点评】作文审题立意方法之多向辐射法

有些材料作文的材料比较散，常常会出现许多人和事，好像根本就没有一个明确的中心。对于这样的材料，审题时学生可以采用多向辐射的思维方法围绕材料展开多角度立意。比如，既可以着眼于甲事物立意，又可以着眼于乙事物

立意，还可以着眼于甲乙两事物的关系立意；既可以联系事物（对象）的正面立意，还可以联系其侧面和反面立意。

【材料】有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越国人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越国人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么能不穷呢？”

【分析】多角度入手：

- 1、横向立意：就是在思考问题的过程中，思维顺着原材料所告诉读者的指向去考虑。我们无论做什么事，都不能脱离实际。这种立意的好处是能紧扣材料的基本倾向、主要观点，因而不会出现偏题、走题的现象。
- 2、反向立意：就是把原材料的问题倒过来想想，从相反的角度对原材料提出质疑。

因为越人赤脚、披发，鞋帽就大有市场，就会得出鲁人未必会穷的结论。这就要求鲁人敢于尝试、敢于冒险、敢于改革。

- 3、延伸立意：就是在原材料已知内容的基础上，对原材料作合理的联想，进行恰当的推理、引伸。

“亏本生意做不得”，“无用武之地焉能致富”等观点。

- 4、类比立意：就是通过联想，把材料的已知内容同材料外的其他内容由此及彼地联系起来考虑，找出其中的相似点。

办企业、做生意，要根据当地的生产、消费、风土人情等情况，也要根据需要与可能，那么就要求我们考虑动机与效益，又要扬长避短，才能生财有道。