



2019 年全国统一高考语文试卷（新课标 I）

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 1 小题，9 分）

1.（9 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作，为谁立言？习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实是如此宏大丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性上和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通

通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是_____

- A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是_____

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。
- D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是_____

A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。

B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。

C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。

D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

（二）实用类文本阅读（本题共 1 小题，12 分）

2.（12 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；二是修补文物和标本的残缺部分。

（摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》）

材料二：

以温度 25℃、相对湿度 50%为标准寿命（设其指数为 1.00），计算在温度 15℃、35℃和湿度 10%、30%、70%条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表：

| 湿度（%） 寿命倍数 温度（℃） | 一年平均湿度（%） | | | |
|------------------------|-----------|------|------|-------|
| | 70 | 50 | 30 | 10 |
| 35 | 0.14 | 0.19 | 0.30 | 0.68 |
| 25 | 0.74 | 1.00 | 1.56 | 3.57 |
| 15 | 2.74 | 5.81 | 9.05 | 20.70 |

（摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》）

材料三：

毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写。以手感鉴别，柔韧性极差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下：

（1）去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂，能加快纸张纤维的水解反应，使纸张脆化变黄、机械强度下降，直至脆裂粉碎，不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害，人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点，技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好，以氢氧化钙溶液去酸，可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间，去酸彻底，可操作性强，在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

（2）修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

（摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》）

（1）下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是_____

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。

B. 如果将温度 25℃、相对湿度 50%下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低 10℃时，纸张的寿命倍数就会达到 5.81。

C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。

D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

(3) 请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。

(三) 文学类文本阅读 (本题共 1 小题, 15 分)

3. (15 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

理水 (节选)

鲁迅

当两位大员回到京都的时候, 别的考察员也大抵陆续回来了, 只有禹还在外。他们在家休息了几天, 水利局的同事们就在局里大排筵宴, 替他们接风。这一天真是车水马龙, 不到黄昏时候, 主客就全都到齐了, 院子里却已经点起庭燎来, 鼎中的牛肉香, 一直透到门外虎贲的鼻子跟前, 大家就一齐咽口水。酒过三巡, 大员们就讲了一些水乡沿途的风景, 芦花似雪, 泥水如金, 黄鳝膏腴, 青苔滑溜……等等。微醺之后, 才取出大家采集了来的民食来, 都装着细巧的木匣子, 盖上写着文字, 有的是伏羲八卦体, 有的是仓颉鬼哭体, 大家就先来赏鉴这些字, 争论得几乎打架之后, 才决定以写着“国泰民安”的一块为第一, 因为不但文字质朴难识, 有上古淳厚之风, 而且立言也很得体, 可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉, 面目黧黑, 衣服破旧, 竟冲破了断绝交通的界线, 闯到局里来了。卫兵们大喝一声, 连忙左右交叉了明晃晃的戈, 挡住他们的去路。

“什么? - - 看明白!” 当头是一条瘦长的莽汉, 粗手粗脚的, 怔了一下, 大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看, 就恭恭敬敬的立正, 举戈, 放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来, 纷纷都想躲避, 但看不见耀眼的兵器, 就又硬着头皮, 定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦, 但从神情上, 也就认识他正是禹; 其余的自然是他的随员。

这一吓, 把大家的酒意都吓退了, 沙沙的一阵衣裳声, 立刻都退在下面。禹便一径跨到席上, 并不屈膝而坐, 却伸开了两脚, 把大脚底对着大员们, 又不穿袜子, 满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的?” 一位大胆的属员, 膝行而前了一点, 恭敬的问。

“你们坐近一点来!” 禹不答他的询问, 只对大家说。“查的怎么样?”

大员们一面膝行而前, 一面面面相觑, 列坐在残筵的下面, 看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在 - - 却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人,” 一位大员终于说。“倒还像个样子 - - 印象甚佳。松皮水草, 出产不少; 饮

料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划，”又一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着，向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去，把学者们接上高原来。”第三位大员说，“学者们有一个公呈在这里，他们以为文化是一国的命脉，学者是文化的灵魂，只要文化存在，华夏也就存在，别的一切，倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了，”第一位大员道，“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民，那喜怒哀乐，也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁!”禹心里想，但嘴上却大声的说道：“我经过查考，知道先前的方法：‘湮’，确是错误的，以后应该用‘导’!不知道诸位的意见怎么样？”

静得好像坟山；大员们的脸上也显出死色，许多人还觉得自己生了病，明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子!”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见，窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员，这时觉得天下兴亡，系在他的嘴上了，便把心一横，置死生于度外，坚决的抗议道：“湮是老大人の成法。‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤，来湮洪水，虽然触了上帝的恼怒，洪水的深度可也浅了一点了。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说，他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’，”一位胖大官员看得禹不作声，以为他就要折服了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变成了三足鳖，也有人说我在求名，图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可!这些同事，也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。

(有删改)

(1) 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是_____

A. 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不仅是讽刺，更表达了忧愤。

B. 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。

C. 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。

D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。

(2) 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

(3) 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

二、古代诗文阅读(34分)(一)文言文阅读(本题共1小题，19分)

4. (19分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

贾生名谊洛阳人也年十八以能诵诗属书闻于郡中吴廷尉为河南守闻其秀才召置门下甚幸爱孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而

固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绌灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，及渡湘水，为赋以吊屈原。为长沙王太傅三年。后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

（节选自《史记·屈原贾生列传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- B. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置/门下甚幸爱/
- C. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- D. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻/于郡中吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

（2）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是_____

- A. 诸子百家是先秦至汉初学术派别的总称，其中又以道、法、农三家影响最深远。
- B. 诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。
- C. 礼乐指礼制和音乐，古代帝王常常用兴礼乐作为手段，以维护社会秩序的稳定。
- D. 就国，是指受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 贾谊初入仕途，展现非凡才能。他受到廷尉推荐而入仕，当时年仅二十余岁，却让诸生自觉不如，不久得到文帝越级提拔，一年之间就当上太中大夫。
- B. 贾谊热心政事，遭到权要忌恨，他认为汉朝建立二十余年，政通人和，应当全盘改

变秦朝法令，因此触及权贵利益，受到诋毁，文帝后来也疏远了他。

C. 贾谊答复询问，重新得到重用。文帝询问鬼神之事，对贾谊的回答很满意，于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，又表示自己也比不上贾谊。

D. 贾谊劝止封侯，文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯，贾谊认为祸患将自此兴起；数年之后，梁怀王堕马死，贾谊觉得未能尽责，悲泣而死。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”

②贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。

(二) 古代诗歌阅读（本题共 1 小题，9 分）

5. (9 分) 阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

题许道宁画^[注]

陈与义

满眼长江水，苍然何郡山？

向来万里意，今在一窗间。

众木俱含晚，孤云遂不还。

此中有佳句，吟断不相关。

[注]许道宁：北宋画家。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是_____

A. 这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。

B. 山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。

C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。

D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

(2) 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

6. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《庄子·逍遥游》中的斥鷃无法理解大鹏, 称自己腾跃起飞, “_____, _____”, 也就是飞行的极致了。

(2) 李白《蜀道难》中 “_____, _____” 两句, 回顾了 “五丁开山” 的传说。

(3) 范仲淹《渔家傲 (塞下秋来风景异)》中 “_____, _____” 两句, 写戍边将士满怀思乡的愁苦, 但未获胜利仍然不得还乡。

三、语言文字运用 (20 分)

7. (9 分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐, 文人音乐, 宫廷音乐等类别, 其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术。但随着传统文人阶层在中国的消失, 古琴艺术逐渐_____, 甚至被社会遗忘。直到 2003 年, 中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入 “人类口头和非物质遗产代表作名录”, 这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式, 才重新_____了生机。(), 但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小, 使得它是直接和你的心进行交流的乐器, 是最个人化的乐器。我国古代就有 “琴者, 心也” “琴者, 禁也” 的说法。“琴者, 心也” 即弹琴是为了和自己的心灵对话, 与大自然交流, 与三五 “知音” 互相欣赏; “琴者, 禁也” 即弹琴是为了_____自己, 也说明在古人心目中, 琴不仅是一件乐器, 也是_____的工具。

(1) 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是_____

- A. 边缘化 获得 制约 放松身心
- B. 私人化 获得 制约 修身养性
- C. 私人化 焕发 约束 放松身心
- D. 边缘化 焕发 约束 修身养性

(2) 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是_____

- A. 古琴的缺点是音量小, 这是很多人的看法
- B. 音量小作为古琴的一个缺点, 被很多人所批评
- C. 音量小是古琴的一个缺点, 很多人都是这么认为的
- D. 古琴音量小, 很多人认为这是它的一个缺点

(3) 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是_____

- A. 正因为古琴音量小, 所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
- B. 正是古琴音量小, 使得它是直接和你的心进行交流的乐器, 是最个人化的乐器。

C. 正是音量小, 使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器, 是最个人化的乐器。

D. 正因为音量小, 使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

8. (6分) 在下面一段文字横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。

研究发现, 人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量, 而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞, 所以①_____。但人们过去不清楚, 为什么白天压力大不一定会变胖, 而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底: 健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落, 早 8 点最高, 凌晨 3 点最低。如果打破节律, 在糖皮质激素水平②_____, 糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律, 在糖皮质激素水平本来就是峰值时, 即使增加很多糖皮质激素, 也不易引起脂肪细胞增加。可见, ③_____非常重要, 夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

9. (5分) 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息, 句子简洁流畅, 不超过 50 个字。

传统观点认为, 中国和欧洲的陶瓷贸易始于明代。近日英国杜伦大学证实, 该校考古系与中国故宫博物院考古所, 联合整理研究了在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余件中国唐代至宋代早期的陶瓷残片, 表明这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的。这就将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了, 证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已经延伸至西欧。

10. (60分) 阅读下面的材料, 根据要求写作。

“民生在勤, 勤则不匮”, 劳动是财富的源泉, 也是幸福的源泉。“夙兴夜寐, 洒扫庭内”, 热爱劳动是中华民族的优秀传统, 绵延至今。可是现实生活中, 也有一些同学不理解劳动, 不愿意劳动。有的说: “我们学习这么忙, 劳动太占时间了!” 有的说: “科技进步这么快, 劳动的事, 以后可以交给人工智能啊!” 也有的说: “劳动这么苦, 这么累, 干吗非得自己干? 花点钱让别人去做好了!” 此外, 我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容, 面向本校(统称“复兴中学”)同学写一篇演讲稿, 倡议大家“热爱劳动, 从我做起”, 体现你的认识与思考, 并提出希望与建议。要求: 自拟标题, 自选角度, 确定立意; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

2019 年全国统一高考语文试卷（新课标 I）

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 1 小题，9 分）

1.（9 分）阅读下面的文字，完成下列各题。

对文学艺术创作者来说，或早或晚，都会遭遇到这个问题——为谁创作，为谁立言？习近平同志强调：“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题，这是一个根本问题。人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前，文艺界普遍认识到，只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而，在创作实践中，还有许多作家、艺术家困惑于现实是如此宏大丰富，以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法：现实太精彩了，它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的，我们有幸生活在这样一个日新月异的时代，随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言，活灵活现地描绘出生活的表象，大约是不难的，难就难在理解生活复杂的结构，理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么，这“更深层的东西”是什么呢？

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻，许多人都背得出上面的碑文——“三年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！三十年以来，在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽！由此上溯到一千八百四十年，从那时起，为了反对内外敌人，争取民族独立和人民自由幸福，在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽！”在新中国成立 70 周年的今天，再次诵读这段话，我们就会意识到，这改天换地的宏伟现实是人民创造的，人民当之无愧是时代的英雄，是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位，才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量，才有可能从整体上把握一个时代，认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位，是为了从理性上和情感上把自己放到人民中间，是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来，无论是经历革命与战争考验的现代作家，还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家，他们内心其实都有一方情感根据地，都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的，

这个共同体时刻提醒着他，他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下，我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题。诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分，但是，有责任感的艺术家会深深感到，我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间，理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子，积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程，才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺，照亮和雕刻一个民族的灵魂。

（摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》）

（1）下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是 B

- A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。
- B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。
- C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。
- D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

（2）下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是 D

- A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。
- B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。
- C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。
- D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

（3）根据原文内容，下列说法不正确的一项是 D

- A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。
- B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。
- C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。
- D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应

少而精，凝聚共识。

【分析】(1) 本题考查理解文意，筛选并整合文中的信息的能力，答题时要找出词语相关的信息，然后与选项比较。

(2) 本题考查分析论点、论据和论证方法的能力，作答时注意把握文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法等。

(3) 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力，答题时要注意选项的内容是否能在原文中找到依据。

【解答】(1) A. “……就……”表述绝对化，原文第二段为“只有与身处的时代积极互动，深刻回应时代重大命题，才会获得艺术创作的蓬勃生机”；C. “因为普通劳动者才是文艺最理想的读者”错，原文第四段为“个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者”；D. “无须考虑人民群众的娱乐和消费需求”错，原文最后一段为“诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分”。

(2) D. 文章末段主要是论证了“以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民”的观点。

(3) D. “少而精”错，文中最后一段只是强调要创造精品，没有说“数量要少”。

答案：

(1) B

(2) D

(3) D

【点评】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

(二) 实用类文本阅读（本题共 1 小题，12 分）

2. (12 分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要

的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；二是修补文物和标本的残缺部分。

（摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》）

材料二：

以温度 25℃、相对湿度 50%为标准寿命（设其指数为 1.00），计算在温度 15℃、35℃和湿度 10%、30%、70%条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表：

| 湿度（%） 寿命倍数 温度（℃） | 一年平均湿度（%） | | | |
|------------------------|-----------|------|------|-------|
| | 70 | 50 | 30 | 10 |
| 35 | 0.14 | 0.19 | 0.30 | 0.68 |
| 25 | 0.74 | 1.00 | 1.56 | 3.57 |
| 15 | 2.74 | 5.81 | 9.05 | 20.70 |

（摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》）

材料三：

毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写。以手感鉴别，柔韧性极差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下：

（1）去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂，能加快纸张纤维的水解反应，使纸张脆化变黄、机械强度下降，直至脆裂粉碎，不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害，人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点，技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好，以氢氧化钙溶液去酸，可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间，去酸彻底，可操作性强，在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

（2）修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

（摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》）

（1）下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是 A

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

（2）下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
- B. 如果将温度 25℃、相对湿度 50% 下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低 10℃ 时，纸张的寿命倍数就会达到 5.81。
- C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。
- D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

（3）请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。

【分析】（1）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

（2）本题考查理解文章信息的能力，答题时找出选项对应的原文，然后比较得出正误。

（3）本题考查筛选并整合文章信息的能力，答题时明确题目要求，找出对应信息概括。

【解答】（1）A. 根据材料一原文“治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保

护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受‘病痛’情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型”可知，选项内容属于“治理”。

(2) C. 以偏概全，材料三原文为“纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法”。

(3) 作答本题的相关信息：

材料二的表格：

材料三“毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写”；“通过测试数据可知，文件纸张严重酸化”。

答案：

(1) A

(2) C

(3) ①自然环境的影响：温度高，湿度大；②书写材料的影响：文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写；③时间的影响：年代久远，为形成于 18 世纪的文件。

【点评】信息筛选的题目，是实用类文本阅读必考的题目，有局部信息筛选和综合信息筛选，局部信息筛选集中在文章的某个段落，综合信息筛选集中在文章的某个部分或全文。答题时首先要求审清题干，确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要对应的段落进行划分，提取关键词语。综合信息筛选注意对局部或全文内容的概括，重点注意各段的段首和段尾的句子。答题是注意提取文中的关键词语分析作答。

(三) 文学类文本阅读（本题共 1 小题，15 分）

3. (15 分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

理水（节选）

鲁迅

当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贲的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜……等等。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来

赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着“国泰民安”的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。

“什么？——看明白！”当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。

这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

“大人是今天回京的？”一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。

“你们坐近一点来！”禹不答他的询问，只对大家说。“查的怎么样？”

大员们一面膝行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人，”一位大员终于说。“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草，出产不少；饮料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划，”又一位大员说。“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着，向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去，把学者们接上高原来。”第三位大员说，“学者们有一个公呈在这里，他们以为文化是一国的命脉，学者是文化的灵魂，只要文化存在，华夏也就存在，别的一切，倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了，”第一位大员道，“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民，那喜怒哀乐，也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁！”禹心里想，但嘴上却大声的说道：“我经过查考，知道先前的方法：‘湮’，确是错误的，以后应该用‘导’！不知道诸位的意见怎么样？”

静得好像坟山；大员们的脸上也显出死色，许多人还觉得自己生了病，明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子!”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见，窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员，这时觉得天下兴亡，系在他的嘴上了，便把心一横，置死生于度外，坚决的抗议道：“湮是老大人の成法。‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’——老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤，来湮洪水，虽然触了上帝的恼怒，洪水的深度可也浅了一点了。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说，他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’，”一位胖大官员看得禹不作声，以为他就要折服了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变成了三足鳖，也有人说我在求名，图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可!这些同事，也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。

(有删改)

(1) 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 D

- A. 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不仅是讽刺，更表达了忧愤。
- B. 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。
- C. 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。
- D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。

(2) 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。

(3) 《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。

【分析】(1) 本题考查学生分析文本内容的基本能力。本题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后结合文章主旨做出准确判断。

(2) 本题考查对人物形象的分析能力。解答时，应把握“禹”这一人物形象的整体特性，从文段中找到有关“禹”的外貌、语言、动作等细节描写进行整理分析即可。

(3) 本题考查对文学作品内涵的把握情况。解答时，抓住“故事”和“新编”两个维度，结合文段核心大意和具体内容进行分析即可。

【解答】(1) D. “以游戏笔墨颠覆‘大禹治水’的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感”错误。根据文章第1段“他们在家休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风”，第10段“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点”；第22段“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上”可知，作者写“水利局”“时装表演”“摩登”并不是为了颠覆“大禹治水”的严肃性与真实性，传达历史虚无感，而是为了将小说的故事隐晦深刻地联系现实，映入现实，给读者以贴切的时代感，极具讽刺意味。

(2) 根据文章第⑤段“头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹”、第⑥段“满脚底都是栗子一般的老茧”、第25段“一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样”可知，“禹”饱经沧桑磨难，已然炼成为一块钢铁，坚定刚毅。根据文章第⑧段“‘你们坐近一点来!’禹不答他的询问，只对大家说。‘查的怎么样?’”，第19段和第21段“禹一声也不响”、第24段“非‘导’不可”可知，“禹”的语言谈吐干脆利落，又有把控全局的气势，有自己的立场和主见。根据文章第⑥段“禹便一径跨到席上，在上面坐下，大约是大模大样，或者生了鹤膝风罢，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们”、第12段“向他弯一弯腰”、第25段“举手向两旁一指”可知，“禹”的动作干脆利落、桀骜不驯，一名硬汉形象跃然纸上。根据文章第⑤段“大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看”，第⑨段“大员们一面膝

行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去”等处可知，全文处处通过对比的表现手法，将“禹”的外貌、语言、动作突显得格外鲜明，“禹”这一“中国的脊梁”形象深入人心。

(3) 作者以远古神话和历史传说为题材，作品中的重要人物“禹”和重要事件“大禹治水”都有文献可考，所选部分文段描写了主人公“禹”与各位反动官员就治水方针展开对峙的故事，含有“禹”、“治水”等和神话传说故事“大禹治水”相关的元素，这些元素组成了一个古今怪诞的世界，发人深省，使得文本内容更为深刻，为全文赋予深刻意蕴。

答案：

(1) D

(2) ①形象描写，将禹及其随行人员描写为乞丐似的大汉，写出艰苦卓绝的实干家形象。②言行描写。文中的禹坚毅寡言，一旦说话，则刚直有力。③对比手法。始终在众大员的对比中，塑造禹极其随员，从而凸显其中国的脊梁形象。

(3) ①“大禹治水”的故事本身于史有据，作品考查典籍博彩文献，富有历史韵味。②“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代词语渗入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性。③对故事进行新编，着眼于对历史与现实均作出关照，作品具有深刻的思想性。

【点评】解答概括人物形象特点类试题，要掌握以下三种方法：

1. 摘要法。即直接从相关解题素材中摘录关键词。这里所说的“关键词”，主要是指文学作品中直接揭示人物品质、性格的形容词：一是作者对人物品质、性格的评价的形容词；二是作品中其他人物对试题要求分析概括的人物的品质、性格进行评价的形容词。
2. 归纳法。即对分散的答案素材进行整理、合并。对分散在文章中的作者的评价、其他人物的评价等不同类型的关键词句，以人物品质、性格的不同侧面为序，进行重新组合。
3. 提炼法。即从作品的故事叙述和人物描写中，提炼出人物的品质、性格特点等。从作品的情节、所叙事件里提炼人物性格特点与品质；从人物语言、动作描写以及细节描写里提炼人物的性格特点与品质。

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共1小题，19分）

4.（19分）阅读下面的文言文，完成下列各题。

贾生名谊洛阳人也年十八以能诵诗属书闻于郡中吴廷尉为河南守闻其秀才召置门下甚

幸爱孝文皇帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑而常学事焉，乃征为廷尉。廷尉乃言贾生年少，颇通诸子百家之书。文帝召以为博士。是时贾生年二十余，最为少。每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对，人人各如其意所欲出。诸生于是乃以为能不及也。孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。贾生以为汉兴至孝文二十余年，天下和洽，而固当改正朔，易服色，法制度，定官名，兴礼乐，乃悉草具其事仪法，色尚黄，数用五，为官名，悉更秦之法。孝文帝初即位，谦让未遑也。诸律令所更定，及列侯悉就国，其说皆自贾生发之。于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：“洛阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。”于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，及渡湘水，为赋以吊屈原。为长沙王太傅三年。后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。文帝复封淮南厉王子四人皆为列侯。贾生谏，以为患之兴自此起矣。贾生数上疏，言诸侯或连数郡，非古之制，可稍削之。文帝不听。居数年，怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。

（节选自《史记·屈原贾生列传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 C

- A. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- B. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置/门下甚幸爱/
- C. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- D. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻/于郡中吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

（2）下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是 A

- A. 诸子百家是先秦至汉初学术派别的总称，其中又以道、法、农三家影响最深远。
- B. 诏令作为古代的文体名称，是以皇帝的名义所发布的各种命令、文告的总称。
- C. 礼乐指礼制和音乐，古代帝王常常用兴礼乐作为手段，以维护社会秩序的稳定。
- D. 就国，是指受到君主分封并获得领地后，受封者前往领地居住并进行统治管理。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 C

- A. 贾谊初入仕途, 展现非凡才能。他受到廷尉推荐而入仕, 当时年仅二十余岁, 却让诸生自觉不如, 不久得到文帝越级提拔, 一年之间就当上太中大夫。
- B. 贾谊热心政事, 遭到权要忌恨, 他认为汉朝建立二十余年, 政通人和, 应当全盘改变秦朝法令, 因此触及权贵利益, 受到诋毁, 文帝后来也疏远了他。
- C. 贾谊答复询问, 重新得到重用。文帝询问鬼神之事, 对贾谊的回答很满意, 于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅, 又表示自己也比不上贾谊。
- D. 贾谊劝止封侯, 文帝未予采纳。文帝封淮南厉王四个儿子为侯, 贾谊认为祸患将自此兴起; 数年之后, 梁怀王堕马死, 贾谊觉得未能尽责, 悲泣而死。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①乃短贾生曰: “洛阳之人, 年少初学, 专欲擅权, 纷乱诸事。”

②贾生数上疏, 言诸侯或连数郡, 非古之制, 可稍削之。

【分析】(1) 本题考查文言断句的能力, 应掌握方法并结合语意推断。

(2) 本题考查文学文化常识, 应注意结合文本, 积累相关的文学文化常识。

(3) 本题考查对文本内容的理解, 应从原文中找到对应的语句比较核实。

(4) 本题考查理解并翻译文句的能力, 应遵循翻译的原则、步骤及方法。

【解答】(1) C. 断句要掌握断句的规律, 可以结合句子成分断句。第一处需要考虑的断句是“闻”后是否断句, 可以根据句子成分断句。介宾短语“于郡中”是作动词“闻”的状语后置, 是一个完整的句子成分, 点出闻名的地点, 所以“闻”后不断句, 排除 D 项。第二处需要考虑的断句是“郡中”后断句, 还是“吴廷尉”后断句, 因为“吴廷尉”是下句的主语, 和“为河南守”是完整的主谓宾, 所以“吴廷尉”前断句, 排除 A 项。第三处需要考虑的断句是“门下”前断句还是后面断句, 可以根据语意和句子成分断句, 因为“甚幸爱”的主语不能是地点的“门下”, 主语是前面的“吴廷尉”, 所以“门下”后断句, 排除 B 项。译文: 贾生的名叫谊, 是洛阳人。十八岁的时候, 便以能赋诗作文而在全郡有名气。吴廷尉当时是河南郡郡守, 听说贾谊是个了不起的人才, 就把他罗致到自己门下, 对他很赏识。

(2) A. “其中又以道、法、农三家影响最深远”部分内容错误, 农家错误, 应把农家改为“儒家”。

(3) C. “贾谊答复询问, 重新得到重用”错误, 根据原文“后岁余, 贾生征见。孝文帝方受釐, 坐宣室。上因感鬼神事, 而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半, 文帝前席。既罢, 曰: ‘吾久不见贾生, 自以为过之, 今不及也。’居顷之, 拜贾生为梁怀王太傅。”可

以得知，皇帝征召贾谊入京觐见，仅问了鬼神之事，承认贾谊有才华，让他做儿子的太傅，但是并没有在朝堂上重用他，这是无中生有。

(4) ①“短”，说坏话；“擅权”，独揽大权；“纷乱”，扰乱。译文：他们于是说贾谊的坏话，洛阳的人，年少才开始学习，专门想着独揽大权，扰乱国家大事。

②“数”，多次；“或”，有的；“稍”，逐渐。译文：贾谊多次上疏，谈到有的诸侯封地连着几个郡，不符合古代的制度，应逐渐削弱他们的势力。

答案：

(1) C

(2) A

(3) C

(4) ①他们于是说贾谊的坏话，洛阳的人，年少才开始学习，专门想着独揽大权，扰乱国家大事。

②贾谊多次上疏，谈到有的诸侯封地连着几个郡，不符合古代的制度，应逐渐削弱他们的势力。

白话译文：

贾生的名叫谊，是洛阳人。十八岁的时候，便以能赋诗作文而在全郡有名气。吴廷尉当时是河南郡郡守，听说贾谊是个了不起的人才，就把他罗致到自己门下，对他很赏识。孝文皇帝即位不久，了解到河南郡的吴郡守治理政事、安抚百姓在全国最有成绩，过去又因与李斯是同乡而常向李斯学习，就把他征召到朝廷担任廷尉。吴廷尉便向皇帝推荐贾谊，说他很年轻，颇为通晓诸子百家的学说。于是，文帝便把贾谊召到朝廷任命为博士。当时贾谊才二十岁出头，在朝臣中是最年轻的。每当皇帝诏令臣下商议政事，各位老先生往往无言答对，而贾谊却总是答得很完满，人人都感到贾谊所讲的，正是自己所要说的。于是，大家都认为自己的才能赶不上贾谊。文帝也很喜欢他，一年之内，就把他从博士破格提拔为太中大夫。贾谊认为，从汉兴到文帝经过二十多年，天下已经安定，朝野和睦，应当更定历法，改变所崇尚的颜色，订正法令制度，统一官名，大兴礼乐，便详细草拟了各项仪礼和办法，建议崇尚黄色，遵用五行之说，重新确定官名，全部变更秦朝的法度。文帝刚刚即位，谦恭谨慎，一时还顾不上这些事。但一些律令的更定，以及在京城的诸侯回到封国，都是贾谊出的主意。因此，皇帝和大臣商议，打算把贾谊提拔到公卿大臣的位置。绛侯周勃、颍阴侯灌婴、东阳

侯张相如、御史大夫冯敬等人都嫉妒贾谊，便在皇帝面前诋毁贾谊说：“这个洛阳人，年轻没有经验，专想揽权，把许多事情都搞乱了。”因此，皇帝从此也疏远了贾谊，不再采纳他的建议，并派他去作了长沙王吴差的太傅。贾谊已经辞别朝廷前往任所，听说长沙地势低洼，气候潮湿，自认为寿命不会长久，又因为是被贬谪而去的，心情抑郁（不愉快）。在渡湘江的时候，作了一首赋，来凭吊屈原。又过了一年多，贾谊被征召到京城晋见皇帝。正赶上文帝坐在宣室接受神的赐福。文帝有感于鬼神之事，便询问鬼神的本源。贾谊就详细说明了鬼神形成的情形。一直谈到夜半，文帝不知不觉地在座席上向贾谊面前移动。谈完之后，文帝说：“我好久不见贾生了，自以为超过了他，今天看来还是不如他。时间不长，就任贾谊为梁怀王刘揖的太傅。梁怀王是文帝喜爱的小儿子，好读书，所以文帝让贾谊做他的师傅。文帝封淮南厉王的四个儿子都为列侯。贾谊谏阻，认为这样做祸患就会由此产生。贾谊屡次上书，指出诸侯势力过大，有的封地连接数郡，不符合古代的制度，应该逐渐削弱他们的势力。文帝不听。几年以后，梁怀王骑马时，从马上跌下摔死了，没有后代。贾谊认为自己这个老师没有当好，很伤心，哭泣了一年多，也就死去了。

【点评】做文言文阅读时，要掌握利用文言实词储备作铺垫，以推断词义的方法做好文言实词推断题；要掌握文言知识的迁移能力，学会把课内文言知识迁移到课外，运用到文言文文本中，做好文言虚词理解题。细心研读文本内容，理解文意，大胆判断取舍，调通疏浚，做好文言文阅读概括分析，文言文翻译题。

（二）古代诗歌阅读（本题共1小题，9分）

5.（9分）阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

题许道宁画^[注]

陈与义

满眼长江水，苍然何郡山？

向来万里意，今在一窗间。

众木俱含晚，孤云遂不还。

此中有佳句，吟断不相关。

[注]许道宁：北宋画家。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 C

- A. 这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。
- B. 山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。
- C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。

D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

(2) 诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？

【分析】(1) 本题考查学生对诗句的理解能力，解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案；

(2) 本题考查对诗句含义和作者观点态度的理解，理解诗句要结合全诗分析，切不可孤立看待。作者的观点态度也可从关键词句中找出依据分析。

【解答】(1) C. “透过小窗远距离观察”错误；此处的“向来万里意，今在一窗间”并非指从窗中观察，而是形容画家把万里江山图景都浓缩在如一扇窗般的画幅中；

(2) 先理解“佳句”含有的情感，“此中有佳句”句式与“此中有真意”颇相似，也有“欲辨已忘言”之感，表达诗人对画作浓缩了万里江山精髓的高度赞叹；再理解“吟断”，“吟断”意为“吟尽”，可见诗人从画中获取了源源不断的灵感，然而吟尽诗句，依然觉得“不相关”，不能把画作的精妙之处传达出来；从中可看出诗人认为这幅画意境深远，值得细细品味。

答案：

(1) C；

(2) 画中蕴含着诗意，但无法用语言准确表达；这幅画意境深远，韵致悠长，令人玩味不已。

【点评】分析诗歌表达的思想感情，首先要看提示，定基调。诗歌的标题、作者、注释等，常常为我们理解诗词的情感指明方向。其次抓意象，挖内涵。意象是情感的载体，意象所体现出来的色调是情感的反映。优美闲适、色彩明丽的意象往往表达的是喜悦之情，冷清凄迷、色彩暗淡的意象往往表达的是忧伤之情。然后，品词句，悟感情。作者在诗词中常常会有情感的流露，这些自然流露的情感往往体现在只言片语上，要善于把握这样的词句，借此领悟情感。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题，6 分)

6. (6 分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《庄子·逍遥游》中的斥鴳无法理解大鹏，称自己腾跃起飞，“不过数仞而下”，翱翔蓬蒿之间”，也就是飞行的极致了。

(2) 李白《蜀道难》中“地崩山摧壮士死”，然后天梯石栈相钩连”两句，回顾了

“五丁开山”的传说。

(3) 范仲淹《渔家傲(塞下秋来风景异)》中“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”两句，写戍边将士满怀思乡的愁苦，但未获胜利仍然不得还乡。

【分析】本题考查学生名句的识记能力。名句默写分为两大类，一是给出语境的理解性默写，二是给出上句写下句的直接默写。本题属于前者。考生应先分析语境，然后再结合具体的语境回顾诗句。

【解答】故答案为：

(1) 不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间(重点字：仞、翱翔、蓬蒿)

(2) 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连(重点字：摧、栈)

(3) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计(重点字：浊、勒)

【点评】名句名篇默写是高考的必考题型，考生要注意平时多积累名句名篇，要落实到写上，书写时要注意字形相近的字和字形复杂字的书写，特别要注意同音异形字的书写不要出现错别字。本题考查学生对诗文的背诵、理解、默写能力。考查分直接性默写和理解性默写两种类型。解答此类题，要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。

三、语言文字运用(20分)

7. (9分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐，文人音乐，宫廷音乐等类别，其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术。但随着传统文人阶层在中国的消失，古琴艺术逐渐____，甚至被社会遗忘。直到2003年，中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质遗产代表作名录”，这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式，才重新____了生机。()，但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。我国古代就有“琴者，心也”“琴者，禁也”的说法。“琴者，心也”即弹琴是为了和自己的心灵对话，与大自然交流，与三五“知音”互相欣赏；“琴者，禁也”即弹琴是为了____自己，也说明在古人心目中，琴不仅是一件乐器，也是____的工具。

(1) 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是 D

- A. 边缘化 获得 制约 放松身心
- B. 私人化 获得 制约 修身养性
- C. 私人化 焕发 约束 放松身心
- D. 边缘化 焕发 约束 修身养性

(2) 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 D

- A. 古琴的缺点是音量小，这是很多人的看法
- B. 音量小作为古琴的一个缺点，被很多人所批评
- C. 音量小是古琴的一个缺点，很多人都是这么认为的
- D. 古琴音量小，很多人认为这是它的一个缺点

(3) 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 C

- A. 正因为古琴音量小，所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
- B. 正是古琴音量小，使得它是直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- C. 正是音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器，是最个人化的乐器。
- D. 正因为音量小，使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

【分析】(1) 本题考查考生正确使用词语（包括熟语）的能力；要注意辨析近义词的区别，注意积累常见容易误用的成语；

(2) 本题考查学生语言表达简明、连贯、准确的能力。这类题目首先要通观原文，了解大概内容，了解句与句之间的关系；

(3) 本题考查病句的辨析及修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以辨别错误类型的句子，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子结构来辨明错误类型，同时结合语感以及一些常见语病的特征进行判断。

【解答】(1) 边缘化：从中心和主流逐渐被移除而走向非中心、非主流。

私人化：指个人所有的；

此句后有“被社会遗忘”，可见应该是被主流移出走向非主流，应选“边缘化”；

焕发：照射，光彩四射，振作。

获得：指得到；

此处后面与“生机”搭配，从语言习惯来说应选“焕发”更贴切；

约束：限制管束使不超越范围。

制约：限制约束，甲事物本身的存在和变化以乙事物本身的存在和变化为条件，则甲事物为乙事物所制约；

此处前文的“禁”可看出是禁止自己做有逾矩行为，君子佩弦用以自警，也正是此意；“制约”通常用于事物之间，此处用于人，应该选用“约束”更合适；

修身养性：通过自我反省体察，使身心达到完美的境界。

放松身心：指使身心得到休息放松；

前文有“与自己心灵对话”“约束自己”等词，可见并非为了“放松”，而是为了反省体察，应选“修身养性”。

故选：D；

（2）衔接题首先要话题陈述对象一致，该语段陈述对象是古琴，因而该句的主语也应该是古琴；后文的“但我认为这恰恰是它的一个特点”，“这”显然指代“音量小”，可见前一句的含义应该是“人们认为古琴音量小是一个缺点”。

A. 把“缺点”作为主语，与前后文不能连贯，错误；

B. “音量小作为古琴的缺点”整个作后面句子的主语，与“但我认为这恰恰是它的一个特点”不能搭配，会导致“缺点是它的一个特点”的错误理解；

C. 前文并未提出古琴的缺点是音量小，此处突然把“音量小”作主语，显得不够连贯；

D. 此句与上下文衔接最恰当，主语是“古琴音量”，后一句“有人认为……但我认为”句式流畅；

故选：D；

（3）A. 成分赘余；“因为……所以使得”赘余，可删除“使得”；

B. 不合逻辑；“正是……使得它是”不合逻辑，“使得”应该驱动后者产生动态变化，而不是一种恒定状态，应把“它是”改为“它成为”；

C. 正确；

D. 成分残缺；“因为……使得”，滥用介词导致“使得”缺主语，可改为“正是音量小”；

故选：C。

答案：

（1）D；

（2）D；

（3）C。

【点评】语言表达连贯，即一个语段的各个句子之间，或一个复句的各个分局之间，在内容和形式上都接得上，扣得紧，意思贯通，文笔顺畅，准确、完整地表达一个意思；

四个基本要求：

1、话题或陈述对象应始终如一，不转换话题，离题说话或改换陈述对象；

2、要有合理的顺序；常见顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序；

3、上下句之间语意要衔接或表意要相呼应；

4、上下句之间句式结构要相对应；在一组句子（尤其是排比句）中，要使几个句子的句式大体相同，读起来才朗朗上口，语气连贯或相对应。

8.（6分）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞，所以①压力与肥胖有联系。但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在24小时内呈节律性涨落，早8点最高，凌晨3点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平②本来应该是低谷时，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，③压力产生的时间非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

【分析】本题考查学生语言表达简明、连贯、准确的能力。这类题目首先要通观原文，了解大概内容，了解句与句之间的关系。

【解答】通读语段，是写压力与糖皮质激素，以及糖皮质激素分泌节律与人体变胖之间的联系；

（1）从前文“压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞”和后文“白天压力大不一定会变胖”可看出，“压力大”与“脂肪细胞”增多，即“变胖”有密切关系，但又并不是压力大就一定会导致变胖，因而中间句子应该是“压力与肥胖有一定联系”之意；

（2）前文“打破节律”与后文“顺应节律”的关系应该相反，“顺应节律”的结果是“在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加”；“打破节律”应刚好与它相反，即在“本来应该是低谷时”；

（3）本段研究的中心是“压力产生的时间”与“脂肪增加”之间的关系，因而非常重要的应该是“压力产生的时间”。

答案：

（1）压力与肥胖有联系；

（2）本来应该是低谷时；

(3) 压力产生的时间。

【点评】语言表达连贯，即一个语段的各个句子之间，或一个复句的各个分局之间，在内容和形式上都接得上，扣得紧，意思贯通，文笔顺畅，准确、完整地表达一个意思；

四个基本要求：

- 1、话题或陈述对象应始终如一，不转换话题，离题说话或改换陈述对象；
- 2、要有合理的顺序；常见顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序；
- 3、上下句之间语意要衔接或表意要相呼应；
- 4、上下句之间句式结构要相对应；在一组句子（尤其是排比句）中，要使几个句子的句式大体相同，读起来才朗朗上口，语气连贯或相对应。

9. (5 分) 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 50 个字。

传统观点认为，中国和欧洲的陶瓷贸易始于明代。近日英国杜伦大学证实，该校考古系与中国故宫博物院考古所，联合整理研究了在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余件中国唐代至宋代早期的陶瓷残片，表明这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的。这就将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了，证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已经延伸至西欧。

【分析】本题考查压缩语段的能力。可在整体感知文段内容的基础上，找到事件的主体、主要内容、影响等，按照主谓宾的句式结构组织答案即可。

【解答】本段共两层意思，一是传统观点的看法，一是近日英国杜伦大学证实的内容。新闻应抓近日发生的事件，压缩语段时重点关注新近发生的，从新闻的要素分析，对象主体是“该校考古系与中国故宫博物院考古所”，事件是“研究了……出土的……陶瓷残片”，研究发现“这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的”，这一发现的意义是“将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了，证明了‘海上丝绸之路’早在唐代就已经延伸至西欧”，据此可采用“事实+意义”的方式组织答案。

答案：

英国杜伦大学考古系与中国故宫博物院考古所的研究，证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧。（关键信息：①中英联合考古研究；②中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代；③“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

【点评】提炼语意题解题步骤如下：①读懂原文，明确主要信息和侧重点，用提取要点法，归纳出内容要点并审清题目的要求；②分析阅读的语段，明确语段文体，划分层次，概括层意，弄清其内在的关系，辨明题型，确立压缩的角度；③明确阅读材料的表达方式，找出关键语句，概括信息要点；依照字数要求，决定取舍；④按题目要求，选择最佳句式，恰当表达，注意语言的连贯；⑤一句话新闻的答题要点：必须是一句话，一般应该具有人物、时间、地点、事件四要素。

10.（60分）阅读下面的材料，根据要求写作。

“民生在勤，勤则不匮”，劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉。“夙兴夜寐，洒扫庭内”，热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今。可是现实生活中，也有一些同学不理解劳动，不愿意劳动。有的说：“我们学习这么忙，劳动太占时间了！”有的说：“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊！”也有的说：“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做做好了！”此外，我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象。

这引起了人们的深思。

请结合材料内容，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，倡议大家“热爱劳动，从我做起”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

【分析】本题考查学生材料作文写作的能力。2019年高考全国卷一作文延续了去年的风格，是一道典型的任务驱动型作文，作文内涵丰富，具有时代内涵，传递出的是社会正能量和积极教育意识，体现出的是主流价值和中国精神。这则作文材料的主旨内容为“劳动意识”，可以说劳动是一种美德，劳动创造幸福。材料说，“劳动是财富的源泉，也是幸福的源泉”“热爱劳动是中华民族的优秀传统，绵延至今”，这突显出劳动的价值内涵，热爱劳动是一种精神传承，是对民族意识的践行。材料中还有“我们学习这么忙，劳动太占时间了”“科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊”“劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了”等不同人对劳动的不同看法，很显然，这种看法是背离主流价值意识的，主干材料的最后为“我们身边也还有着一些不尊重劳动的现象”，这是一种总结，直接阐释出这种“不尊重劳动”现象的存在，面对这种情况怎么办，必须予以破除，这才是新时代的正确价值观念，人人都应尊重劳动，践行劳动意识。可见，这则材料既着眼于劳动思想的历史溯源，也关注问题的现实呈现，以中国传统文化中关于劳动的箴言、警句和习近平总书记对新时代劳动精神的深刻阐释作为总领，将中华民族热爱劳动的优秀传统与当下社会一些对劳动的偏差认识、错误态度进行对比，引导青少年学生对这一现象及劳动本身

进行深入思考，自觉弘扬劳动精神，以期在全国青少年乃至全社会中形成热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动、参与劳动的良好风气。

材料中的写作任务非常清晰，具体任务为“结合材料内容，面向本校（统称‘复兴中学’）同学写一篇演讲稿，倡议大家‘热爱劳动，从我做起’，体现你的认识与思考，并提出希望与建议”，写作的时候，要注意三个问题，一个是面向自己学校“复兴中学”，这是主题对象；第二个是写一篇“演讲稿”，这是文体上的具体限制；第三个是演讲的主题“热爱劳动，从我做起”，很显然，这是正面的引导，要求学生在写作的时候弘扬正能量，体现正确的人生价值。正如习近平总书记所言“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的劳动思想观念，这是伟人发出的号召，更是中国精神的真实写照，考生在写作的时候，要总览全局，站在不同的方位上写出自己对劳动的认识，对劳动的领悟，对劳动的认同，只有这样，才能写好这篇作文。尤其要注意的是，文体为“演讲稿”，在具体写作的时候，要符合演讲稿的特点，演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。所以在写作的时候，要发出“热爱劳动，从我做起”这一鲜明的主旨号召，号召大家热爱劳动、崇尚劳动，并且要从自己做起。

参考立意：

- 1、人人都应该在劳动中成长自己，锻造自我。
- 2、我们的生活要渗透劳动教育，培育劳动精神。
- 3、在劳动中体现价值、展现风采、感受快乐。
- 4、劳动实现梦想，劳动创作未来。
- 5、让崇尚劳动蔚然成风。
- 6、天地有大美，劳动之美永存。

【解答】

驾劳动之车，辟发展之路

尊敬的老师，亲爱的同学：

大家好，今天我演讲的题目是“驾劳动之车，辟发展之路”。

司马光在《资治通鉴》有“作之不止，乃成君子”的警句，强调良好行为和高尚情操的形成，关键在于“作之不止”。这里所谓的“作”是指劳动和实践。即便是步入智能时代的今天，我们仍然需要躬行不息，作之不止，驾上劳动之车，方能开辟发展之路。

劳动是个人全面发展的内在要求。

材料中有人说，科技进步这么快，劳动的事，以后可以交给人工智能啊？劳动这么苦，这么累，干吗非得自己干？花点钱让别人去做好了。这是“一叶障目，不见泰山”的短视，只看到了科技的形式，金钱的原始价值，而没有看到“劳动”的深刻意义。新中国成立以来，党和国家始终把培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人作为教育的根本任务。归根结底，“全面发展”就是指人的劳动能力和劳动意识的全面发展，而教育与生产劳动相结合是培养人全面发展的重要途径，因此，尊重劳动、参与劳动并热爱劳动是青年学生全面发展的内在要求和健康成长的必由之路。惟其如此，国家未来的建设者才会“不驰于空想，不骛于虚声”，脚踏实地，驰向光明！

劳动是时代飞速发展的强大动力。

劳动创造了辉煌历史：巍然矗立的万里长城，无与伦比的千年古都，蜚声中外的“四大发明”，畅通繁荣的“丝绸之路”……哪一个不是古代劳动人民智慧的见证，哪一个不是古代劳动人民汗水的结晶！劳动推动着时代进步：历史的车轮滚滚向前，发出隆隆的响声，循声望去，你所看到的一幅幅壮丽的时代画卷，无不是当代人民用辛勤劳动的双手推动时代前进的伟岸身影。“天眼 FAST”放眼太空，“嫦娥三号”探秘月背，“北斗导航”覆盖全球，“蛟龙潜艇”遨游深海，5G 发展突飞猛进……哪一件大国重器不是自强自立的劳动硕果，哪一项大国工程不是劳力劳心的辉煌见证！时至今日，劳动精神、工匠精神渐已深入人心，在迈向中华民族伟大复兴的历史征程中，无数个南仁东、袁隆平和屠呦呦式的劳动者汇聚而成的时代先锋队伍，正焕发出惊天动地的磅礴力量，推动着这个伟大的时代，披荆斩棘，高歌猛进！

社会发展赋予劳动新的时代内涵。

随着时代的发展，“君子劳心，小人劳力”的阶层观念早已经不合时宜。在科技进步的背景下，简单繁重的“劳力”将逐渐被机械取代，而彰显创新的“劳心”才能适应未来，我们必须更新劳动观念。正如白岩松所说：“在新时代的教育背景下，‘劳’更多是要用智力创造的‘劳’。”所以，我们要树立创造性劳动的理念，努力学习，完善自我，才能无愧于“新时代的建设者和接班人”这一光荣称号。

习近平主席说过：“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽。”可见，任何一个国家的崛起、任何一个民族的兴盛、任何一个时代的飞跃，都是由人民踏踏实实的劳动创造出来的，复兴中学的同学们，让我们开动新时代的列车，一路播撒智慧，浇灌汗水，在劳动之花的芬芳中，驰向一个更加美好的春天！

我的演讲到此结束，感谢大家的倾听。

【点评】作为考场作文，这是一篇难得的佳作。首先，立意准确，思路清晰。全文从三个方面论证劳动与教育目标、劳动与时代进步和劳动的创新内涵的辩证关系，既扣住了两则材料，又有所生发升华，对材料的处理较为老练。其次，句式多变，语言优美。设问句、排比句、感叹句穿插使用，句式灵活，语言灵动；第三，材料丰赡，名句频出。此外，考生有意识地构建句子的画面感，体现出较强的语言素养和较深的文化积淀。