

3DGS 紹介

3DGS (3D Gaussian Splatting) は2023年8月に発表された新しい Novel View Synthesis 技術であり、SIGGRAPH Asia 2024 で発表されました。3D Reconstruction、Generative AI、VR/AR、自動運転などの分野に応用可能です。CV や CG の分野では、以前流行していた NeRF に代わる技術として定着しており、現在、3DGS の論文引用数は7000に達しています。

関連研究 - NeRF

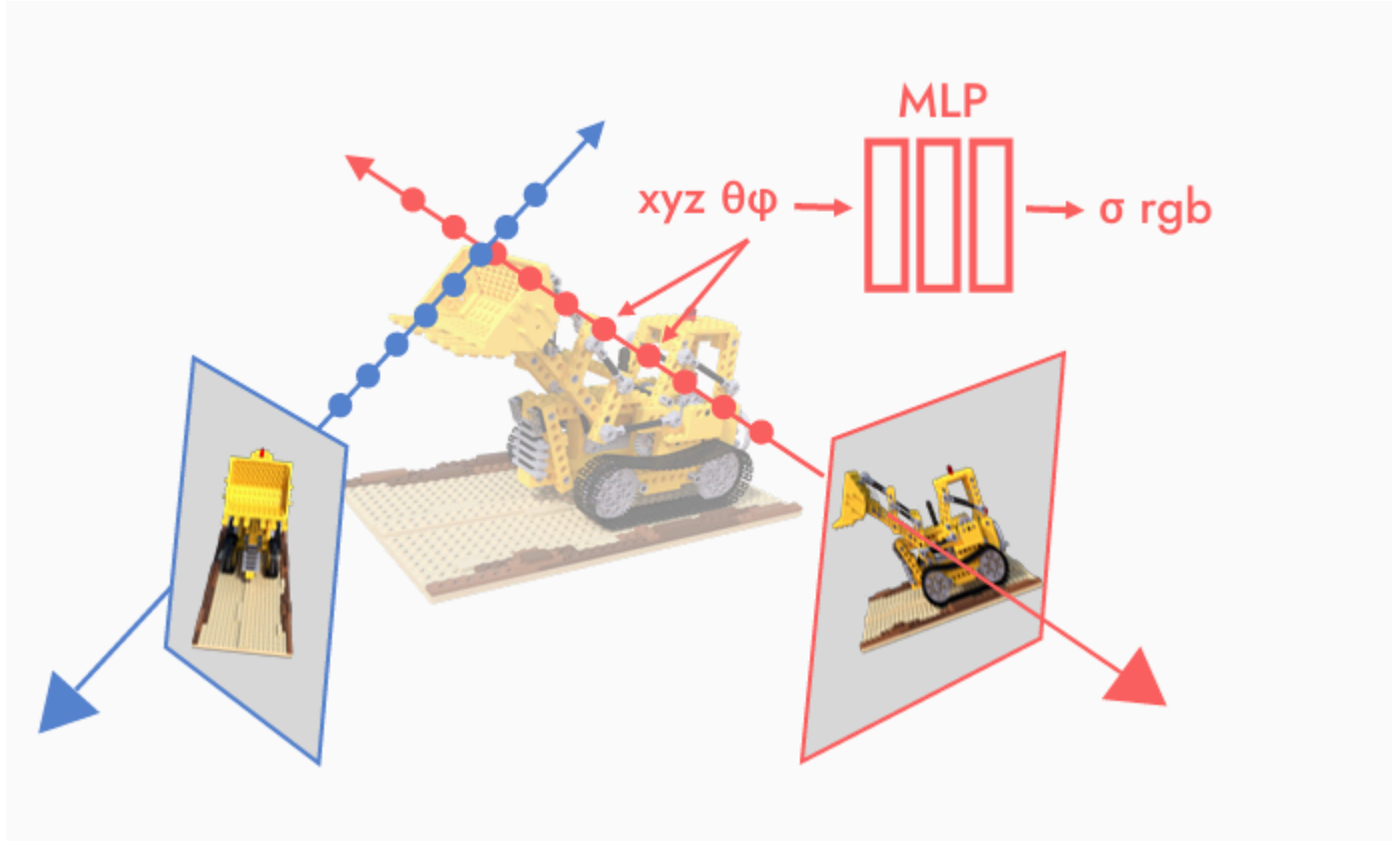
3DGS の以前の関連研究として NeRF (現在の引用数は16000) があります。その主な貢献は、Graphics の Volume Rendering 技術を Differentiable Rendering に応用したことです (3DGS もこの式を使用しています)。Volume Rendering の過程は直接計算可能な離散積分であるため、数学的に微分可能です。NeRF と 3DGS で使用される Volume Rendering の式は以下の通りです:

$$C(\mathbf{r}) = \int_{t_n}^{t_f} T(t) \sigma(\mathbf{r}(t)) \mathbf{c}(\mathbf{r}(t), \mathbf{d}) dt, \text{ where } T(t) = \exp\left(-\int_{t_n}^t \sigma(\mathbf{r}(s)) ds\right).$$

ここで $C(\mathbf{r})$ は

Ray \mathbf{r} ($\mathbf{r}(t)=\mathbf{o}+t\mathbf{d}$) の画像平面上の色です。 $T(t)$ は Ray 上の位置 t における Transmittance (どれだけの光が通過できるか) を表します。 $\sigma(\mathbf{r}(t))$ はその位置の密度を表します。 $\mathbf{c}(\mathbf{r}(t), \mathbf{d})$ は Ray 上の t における方向 \mathbf{d} の色を表します (コードでは Spherical Harmonics 係数で表されます。 Spherical Harmonics は Graphics でよく使われる基底関数です)。 t_n は Near Plane、 t_f は Far Plane を表します。 Ray \mathbf{r} の色は Near Plane から Far Plane までの積分を計算して得られます (この式は Volume Rendering における Absorption-Emission Model です)。 NeRF の貢献は、 MLP を用いて空間内の任意の点の密度と色を予測することです。 カメラ/目からピクセルに向けて Ray を飛ばし、 Ray 上で複数の点をサンプリングし、 MLP でそれらの点の密度と色を予測し、最後に上記の積分を計算して色を得ます。 MLP を学習させることで、空間内

の任意の位置の密度と色を予測する良好な近似関数が得られます。



3DGS Framework

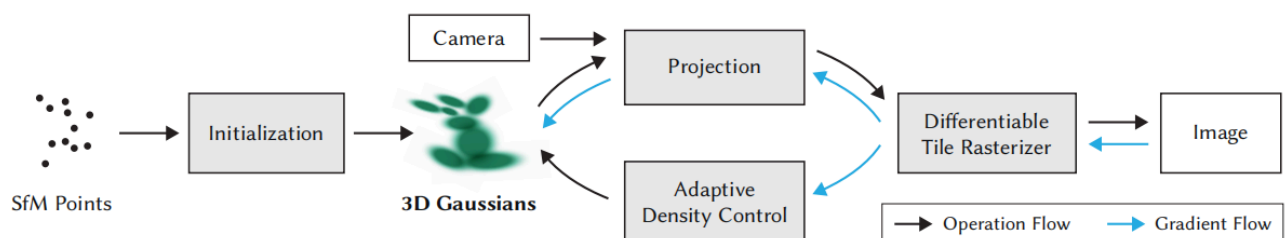
3DGS は NeRF の後継として、同様の Volume Rendering 原理を使用していますが、Gaussian Splatting を使用して Rendering 速度を向上させている点が異なります。著者は CUDA 上で Gaussian Splatting の高速な Rasterization と Tile-Based Rendering を実装し、学習時間を NeRF 時代の12時間 (Vanilla NeRF のみ、Instant-ngp 等は除く) から数十分まで短縮しました。3D Gaussian Splatting (3DGS) の全体的な Framework は End-to-End の Pipeline であり、その核心的なアイデアは3Dシーン全体を数百万個の学習可能な3D Gaussian で表現することです。これらの Gaussian はシーンの基本単位であり、それぞれが3D空間内の位置、形状と方向を表す Covariance Matrix、View-Dependent な Spherical Harmonics で表される色、および Opacity などの属性を持っています。3DGS の計算式は NeRF の式と同じですが、実際の Rendering ではその離散形式を使用します。具体的には以下の通りです：

$$C = \sum_{i=1}^N T_i (1 - \exp(-\sigma_i \delta_i)) \mathbf{c}_i \quad \text{with} \quad T_i = \exp\left(-\sum_{j=1}^{i-1} \sigma_j \delta_j\right),$$

しかし MLP とは異なり、3DGS は画像の各ピクセルに Ray を飛ばして数百点をサンプ

リングする必要はありません。3DGS の全プロセスは以下の7つのステップに分かれます:

- Initialization: 入力された RGB 画像シーケンスに基づき、SfM アルゴリズム (COLMAP) を使用して初期の Sparse Point Cloud と Camera Pose を推定します
- Gaussian Modeling: 初期の Point Cloud を一連の 3D Gaussian Ellipsoid に変換します
- Frustum Culling: 現在のカメラパラメータに基づき、Frustum 範囲外の 3D Gaussian を除外します
- Differentiable Projection: 残った 3D Gaussian を Differentiable な Affine Transformation を通じて 2D 画像平面に投影します
- Tile-Based Rasterization: 投影された Gaussian を画像ブロックごとに整理し、Tile-Based Rasterizer を採用して並列的かつ順序付けられた Blending Rendering を実現します
- Loss Calculation & Backpropagation: Rendering 出力と実画像を比較し、Loss を計算して Backpropagation により Gaussian の各属性パラメータを最適化します



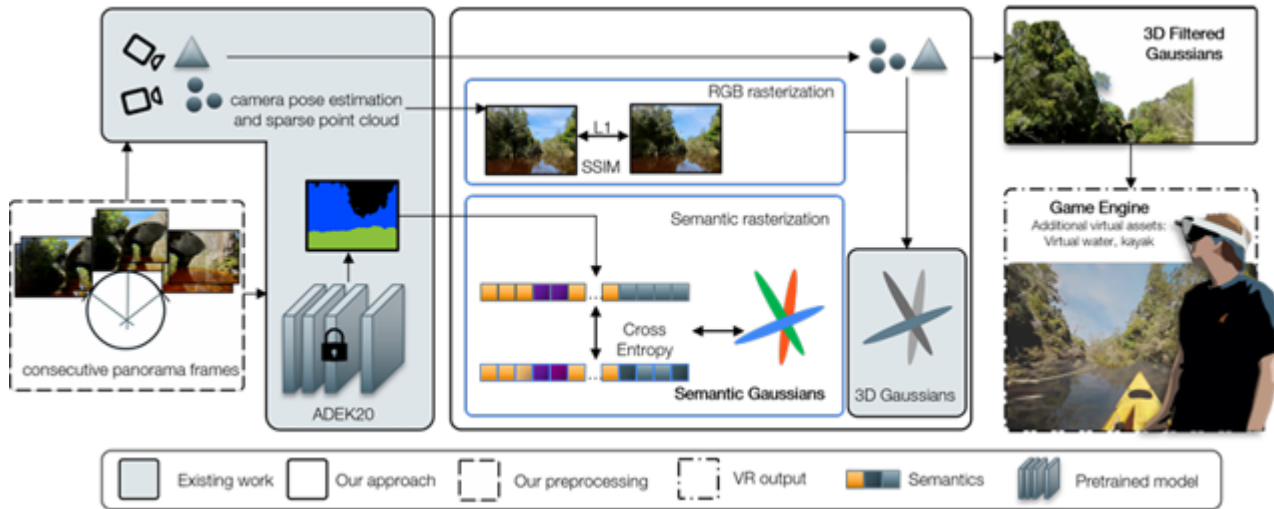
3DGS 先行研究:

Semantics-Controlled Gaussian

Semantics-Controlled Gaussian Splatting for Outdoor Scene Reconstruction and Rendering in Virtual Reality

本論文では、3D Gaussian に Semantic 情報を埋め込むことで、大規模な屋外シーンの高品質な Reconstruction を実現し、ユーザーが VR 内で特定のシーン要素 (空、水面など) を削除・置換することを可能にしました。また、最新の Game Engine とシー

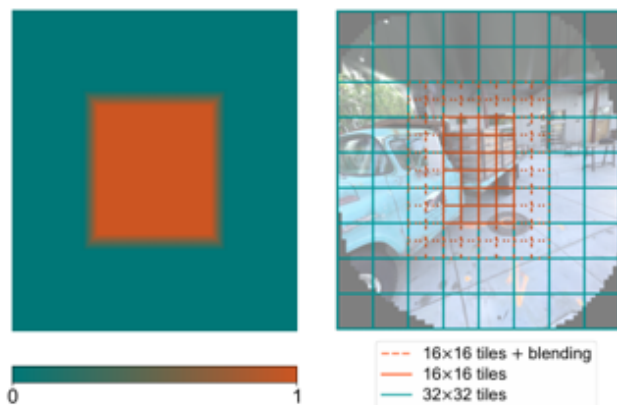
ムレスに統合可能です。



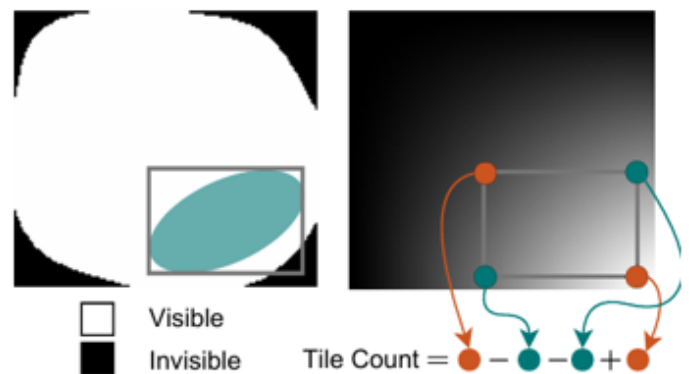
VRSplat

VRSplat: Fast and Robust Gaussian Splatting for Virtual Reality

VRSplat は視線位置に基づいて画像を異なるサイズの Tile に分割します -- 中心の高解像度領域には 16x16 ピクセルの小さな Tile を使用し、周辺の低解像度領域には 32x32 ピクセルの大きな Tile を使用します。さらに Visibility Culling を利用して VR ディスプレイに描画されない部分を除外します。



(a) Single-pass foveated rendering



(b) Tile visibility mask and Summed Area Table

研究目標:

3DGS をリアルタイム VR システムに応用し、ユーザーがシーン内の物体を簡単に編集（削除、置換など）できるようにすることを目指します。現在、3DGS にはこの点で2つの主要な課題があります：

1. 編集性の低さ: 現在の 3DGS は主に高品質なシーン Reconstruction と Rendering に焦点を当てていますが、物体に対する Semantic 理解が不足しているため、ユ

ユーザーが特定の物体を直接編集することが困難です。例えば、シーン内の特定の椅子を削除したい場合、3DGS は椅子の Semantic 情報を識別できないため、手動で Gaussian を選択して削除する必要があります。これは非効率であり、ミスも起こりやすいです。

2. Rendering 効率の改善が必要: 3DGS は Rendering 速度を大幅に向上させましたが、複雑なシーンでは依然として遅延の問題があります。特に VR アプリケーションでは、低遅延がユーザー体験の鍵となります。したがって、リアルタイム Interactive の需要を満たすために、Rendering Process をさらに最適化する必要があります。

研究方法:

Open-Set Semantic Detection の導入:

Open-Set Semantic Detection とは、モデルが学習済みの既知のクラスを分類するだけでなく、学習時に見たことのない未知のクラスを識別・拒否できることを指します。この分野で優れた研究として CLIP があります。OpenAI が提案した CLIP は、Contrastive Learning を通じて画像とテキストを同一の特徴空間にマッピングし、視覚と言語情報を関連付けることで Open-Set Semantic Detection を実現します。CLIP は大規模データセットで学習されており、強力な汎化能力を持ち、Text Prompt を通じて画像内の様々な物体やシーンを識別できます。私の第一の研究手法は、CLIP モデルを導入し、Text Prompt を通じてシーン内の未知の物体を識別し、それらを特殊処理（削除や置換など）することで、3DGS の編集性を向上させることです。また、シーン内の様々な物体を識別・分割するために、学習済みの分割モデル Segment Anything Model (SAM) を使用します。SAM は画像内の異なる領域を正確に分割でき、CLIP の Semantic 理解能力と組み合わせることで、シーン内の未知の物体の検出と分割を実現できます。シーン内の各 Gaussian に新しい低次元 Semantic Feature Vector を挿入します。Renderer を通じて Rendering した後、低次元の Semantic Feature Map が得られます。Decoder を通じて CLIP Semantic Feature Vector と同次元の Feature Map にデコードし、Pixel-Level の Semantic 表現を実現します。この方法により、CLIP+SAM モデルの出力との Loss を計算し、Gaussian 内の Semantic Feature 表現を最適化できます。

LOD の導入:

LOD (Level of Detail) とは、観察距離に応じてモデルの詳細レベルを動的に調整する手法です。3DGS の場合、カメラと Gaussian の距離に応じて、Gaussian の数や分布密度を動的に調整し、視覚品質を維持しつつ Rendering 効率を向上させることができます。具体的には、カメラが特定の領域に近づいた場合、その領域内の Gaussian の数と詳細レベルを増やし、より豊富な視覚情報を提供します。逆に、カメラが離れた場合は、Gaussian の数と詳細レベルを減らし、計算リソースを節約します。LOD メカニズムを導入するには、事前にシーン全体を Voxel 化 (Sparse Voxel Octree などの手法を使用) し、各 Voxel 内の異なる詳細レベルの Gaussian 表現を計算しておく必要があります。Rendering 時に、カメラ位置に応じて適切な詳細レベルを動的に選択して Rendering します。