

无格式化引用 0  
带方括号的引用 [0]  
上标引用<sup>[0]</sup>

## 参考文献

- [0] 余丽珍. “试论本雅明式的引文写作——以《发达资本主义时代的抒情诗人》为例”. 名作欣赏, **2019**(24): 159–161. retrieved on 2019-09-18.
- [0] 彭锋. “思想与虔诚”. 艺术工作, **2019**(3): 41–44. retrieved on 2019-09-18.
- [0] 胡李柱. “西南傩戏艺术膜拜价值与展示价值研究”. 教育文化论坛, **2019**(3): 62–66. retrieved on 2019-09-18.
- [0] 胡木欣; 武小川. “灵光 (*Aura*) 在影像艺术中复现的判断标准研究”. 滁州学院学报, **2019**(3): 69–71. retrieved on 2019-09-18.
- [0] 余夏云. “魅感表面和空白主体: 从《上海摩登》到《银幕艳史》的表层现代主义”. 现代中国文化与文学, **2019**(1): 304–316. retrieved on 2019-09-18.
- [0] Thomas M Breuel, Adnan Ul-Hasan, Mayce Ali Al-Azawi *et al.* “*High-performance OCR for printed English and Fraktur using LSTM networks*”. In: *2013 12th International Conference on Document Analysis and Recognition*. **2013**: 683–687.
- [0] Adnan Ul-Hasan, Saad Bin Ahmed, Faisal Rashid *et al.* “*Offline printed Urdu Nastaleeq script recognition with bidirectional LSTM networks*”. In: *2013 12th International Conference on Document Analysis and Recognition*. **2013**: 1061–1065.