

精妙还自本原来

我听说，凡树，冠有多高大，根就有多深广。唯其根系深，方能干如铁柱、枝如虬龙；唯其根系广，方能青葱苍翠、繁盛茂密。

围棋界将这种根与冠的层次称为“本手、妙手、俗手”。本手如根，是事物之本原；妙手如冠，是创造之精妙；而俗手如冠上有冗枝杂叶，欲模仿妙手，却会破坏整体之和谐，搅扰全局之通顺。“根不固而求木之长”，不知本原却追求精妙，魏征认为这是人尽皆知的谬论。

精妙应自本原来。深习本手之人，妙手往往是水到渠成，不经苦思与雕琢；语素语法功底扎实，然后才能“读书破万卷，下笔如有神”；精通公理公设，广识定理推论，才能提出简洁巧妙的几何证明；而对本原的一知半解容易领会偏差，囫囵吞枣常常消化不良；要是揠苗助长，则更是自毁基业、前功尽弃。故本原之基石未就，欲建“精妙”之空中楼阁，终归于徒劳。

然而放眼当下，这种舍“本”逐“妙”的人还不在少数。辅导资料和课程的广告中最喜欢自诩为“妙”，而且配上诸如“3天解决”“一周搞定”的字样。可论及实况，初学者哪有那么强的接受和应用能力，本原的知识浅尝辄止，就可以变得精妙了？这种模式，要么是出品者轻视本原，自恃精妙，要么是他们不懂本原，伪装精妙；而都利用了初学者急于求成之心，却只会导致求妙不得反变俗，画虎不成反类犬而已。

所以，精妙还自本原来，而且我们要认识何为本原，知道如何才能强化本原。本原一定是源头性的，是定义化的。学写文章的人不要以名篇范文为本原，字词语法才是本原；学微积分，不要以微积分公式为本原，要以极限的理想化思想为本原。只有认清何为本原，才能真正地夯实基础，才能在陌生的环境中不迷失方向，才能避免俗手、下出妙手，才能巧发奇中、出奇制胜。

当然，我并非指我们要摈弃精妙，停留于本原；相反，我们应是怀着对精妙的追求，踏实地练习本原。杜甫自称“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，不是他始终尝试写出一语惊人的“佳句”，而是他始终强化自己的文学素养，以期佳句自然流露而出。强调本原的重要性，也不要忘记最终的目的，还在于达到精妙的境界。

让我们记住韩退之之言：“无望其速成，无诱于势力，根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”须知，精妙还自本原来。

精妙还自本原来

我听说，凡树，冠有多高大，根就有多深广。唯其根系深，方能干如铁柱、枝如虬龙；唯其根系广，方能青葱苍翠、繁盛茂密。(比喻论证)

围棋界将这种根与冠的层次称为“本手、妙手、俗手”。本手如根，是事物之本原；妙手如冠，是创造之精妙；而俗手如冠上有冗枝杂叶，欲模仿妙手，却会破坏整体之和谐，搅扰全局之通顺。“根不固而求木之长”，不知本原却追求精妙，魏征认为这是人尽皆知的谬论。

精妙应自本原来。深习本手之人，妙手往往是水到渠成，不经苦思与雕琢；语素语法功底扎实，然后才能“读书破万卷，下笔如有神”；精通公理公设，广识定理推论，才能提出简洁巧妙的几何证明；而对本原的一知半解容易领会偏差，囫囵吞枣常常消化不良；要是揠苗助长，则更是自毁基业、前功尽弃。故本原之基石未就，欲建“精妙”之空中楼阁，终归于徒劳。(生活化事例)

然而放眼当下，这种舍“本”逐“妙”的人还不在少数。辅导资料和课程的广告中最喜欢自诩为“妙”，而且配上诸如“3天解决”“一周搞定”的字样。可论及实况，初学者哪有那么强的接受和应用能力，本原的知识浅尝辄止，就可以变得精妙了？这种模式，要么是出品者轻视本原，自恃精妙，要么是他们不懂本原，伪装精妙；而都利用了初学者急于求成之心，却只会导致求妙不得反变俗，画虎不成反类犬而已。(同上)

所以，精妙还自本原来，而且我们要认识何为本原，知道如何才能强化本原。本原一定是源头性的，是定义化的。学写文章的人不要以名篇范文为本原，字词语法才是本原；学微积分，不要以微积分公式为本原，要以极限的理想化思想为本原。只有认清何为本原，才能真正地夯实基础，才能在陌生的环境中不迷失方向，才能避免俗手、下出妙手，才能巧发奇中、出奇制胜。(是什么+怎么办)

当然，我并非指我们要摈弃精妙，停留于本原；相反，我们应是怀着对精妙的追求，踏实地练习本原。杜甫自称“为人性癖耽佳句，语不惊人死不休”，不是他始终尝试写出一语惊人的“佳句”，而是他始终强化自己的文学素养，以期佳句自然流露而出。强调本原的重要性，也不要忘记最终的目的，还在于达到精妙的境界。

让我们记住韩退之之言：“无望其速成，无诱于势力，根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”须知，精妙还自本原来。